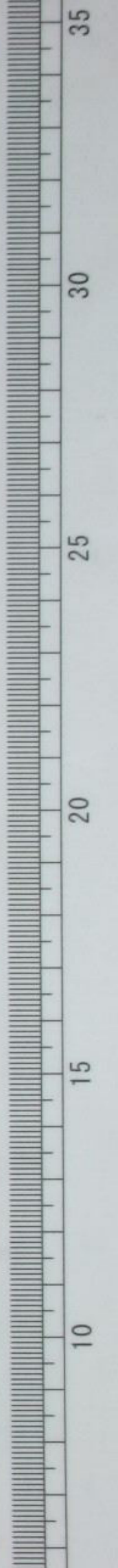


文鏡秘府論

空海撰 二

①

柳田文庫
文庫11
A 1106
2



東
論對
南
論文意

文庫11
A1106
2

文鏡秘府論

東

論對

金剛峯寺禪念沙門 遍照金剛 撰

或曰文詞妍麗良由對囑之能筆札雄通寔安
施之巧若言不對語必徒由韻而不切煩詞狂
費元氏云易曰水流濕火就燥雲從龍風從虎
書曰滿招損謙受益此皆聖作切對之例也况
乎庸才凡調而對而不求切哉余覽沉陸王元
等詩格式等出沒不同今弄其同者撰其異者



都有二十九種對具出如後其賦體對者合彼
重字雙聲疊韻三類與此一名或疊韻雙聲各
開一對略之賦體或以重字屬聯綿對今者開
合俱舉存彼三名後覽達人莫嫌煩冗
二十九種對
一曰的名對亦名正名對
二曰隔句對
三曰雙擬對 四曰聯綿對 五曰互成對
六曰異類對 七曰賦體對 八曰雙聲對
九曰疊韻對 十曰迴文對 十一曰意對

右十一種古人同出斯對

十二曰平對 十三曰奇對 十四曰同對
十五曰字對 十六曰聲對 十七曰側對
右六種對出元菟髓腦
十八曰隣近對 十九曰交絡對 廿曰當句對
廿一日含境對 廿二曰背體對 廿三日偏對
廿四曰雙虛實對 廿五曰假對
右八種對出皎公詩議
廿六曰切側對 廿七曰雙聲側對 廿八曰疊韻側對

右三種出崔氏唐朝新定詩格

二十九曰搃不對々

第一的名對

又名正名對又名正對又名切對

的名對者正也

凡作文章正々相對上句安天下句安地上句

安山下句安谷上句安東下句安西上句安南

下句安北上句安正下句安斜上句安遠下句

安近上句安傾下句安正如是之類名爲的名

對

初學作文章須作此對然後學餘對也或曰天

地日月好惡去來輕重浮沈長短進退方圓大

小明暗老少兇停俯仰壯弱往還清濁南北東

西如此之類名正對 詩曰

東圃青梅發 西園綠草開 砌下花徐去

階前絮緩來

釋曰上二句中東西是其對園圃是其對青

綠是其對梅草是其對開發是其對下二句

中階砌是其對前下是其對花絮是其對徐

緩是其對來去是其對如此之對類名爲的

名對 又曰

手披黃卷盡 目送白雲往 玉霜摧草色

金風斷鴈聲 片雲愁近戍 半月隱遙城

釋曰上有手披下有目送上黃下白上玉下

金故曰的名對 又曰

雲光鬢裏薄 月影扇中新 年華與壯面

共作一芳春

釋曰上有雲光下有月影落句雖無對但結

成上意而已自餘詩皆效此最為上 又曰

送酒東南去 迎琴西北來

釋曰迎送詞翻去來義背下言西北上說東

南故曰正名也 又曰

鮮光葉上動 艷彩花中出 踈桐映蘭閣

密柳蓋荷池

釋曰持艷偶鮮用光匹彩踈桐密柳之相謝

故受的名 又曰

日月光天德 山河壯帝居

有虛名實名上對實名也 又曰

恒歛千金笑 長垂雙玉啼

元兢曰 正對者若堯年舜日

堯舜皆古之聖君名相敵此為正對若上句

用聖君下句用賢臣上句用鳳下句用鸞

皆為正對也如上句用松桂下句用蓬蒿松

桂是善木蓬蒿是惡草此非正對也

第二隔句對 隔句對者第一句與第三句對

第二句與第四句對如此之類名為隔句對

詩曰

昨夜越溪難 含悲赴上蘭 今朝逾嶺易

抱笑入長安

釋曰第一句昨夜與第三句今朝對越溪與

逾嶺是對第二句含悲與第四句抱笑是對

上蘭與長安對並是事對不是字對如此之

類名為隔句對 又曰

相思復相憶 夜々淚沾衣 空悲亦空歎

朝々君未歸

釋曰兩相對於兩空隔以沾衣之句朝々偶

夜々越以空歎之言從首至末對屬間來故

名隔句對 又曰

月映茱萸錦 艷起桃花頰 風發蒲桃繡

香生雲母帖 又曰

翠苑翠叢外 單蜂拾蕊歸 芳園芳樹裏

雙鸞歷花飛

釋曰夫艷起對香生隔以映茱萸之錦月錦

偶風繡又間諸雲母之帖其雙芳鸞疋兩翠

蜂裏外盡間成故云隔句 又曰

始見西南樓 織々如玉鈎 未映東北墀

娟々似蛾眉

第三雙擬對 雙擬對者一句之中取論假令

第一字是秋第三字亦是秋二秋擬第二字下

句亦然如此之類名爲雙擬對 詩曰

夏暑夏不衰 秋陰秋未歸 炎至炎難却

冷消冷易追

釋曰第一句中兩夏字擬一暑字第二句中

兩秋字擬一陰字第三句中兩炎字擬一至

字第四中兩涼字擬一消字如此之法名為雙擬對

又云 乍行乍理髮 或笑或看衣

又云 結萼結花初 飛嵐飛葉始

釋曰既雙結居初亦兩飛帶末宜畫宜時之句可題可伶之論准擬成對故以名云而又

取雙擬為名

又曰 可聞不可見 能重復能輕

又曰 議月眉欺月 論花頰勝花

釋曰上陳二月隔以眉欺下說雙花欄諸頰

勝文雖再讀語必孤來擬用雙文故生斯寫

或曰 春樹春花秋池秋日琴命清琴酒追佳

酒思君念君千處万處 如此之類名曰雙擬對

第四聯綿對 聯綿對者不相絕也一句之中

第二字第三字是重字即名為聯綿對但上句

如此下句亦然 詩曰

看山山已峻 望水水仍清 聽蟬蟬響急

思卿卿別情

釋曰一句中第二字是山第三字亦是山餘句皆然如此之類名為聯綿對 又曰
嬾荷々似頰淺河々似帶初月々似眉

釋曰兩荷連讀放諸上句之中雙月並陳言之下句之腹一文再讀二字雙來意涉連言
坐茲生号 又曰

烟離離万代 雨絕絕千年
釋曰情起多端理暖味難分情參差迢迷且自無関賦體定乃偏用開格 又曰

望日日已晚 懷人人不歸 又曰

霏々歛々霧 赫々吐々晨曦 軒々多々秀氣

奕々有光儀 又曰

視日日將晚 望雲々漸積 或曰

朝々夜々灼々菁々赫々輝々在々落々素

素蕭々穆々堂々巍々訶々 如此之類名

天連綿對

第五互成對 互成對者天與地對日與月對麟與鳳對金與銀對臺與殿對樓與榭對兩字

若上下句安名の名對若兩字一處用之是名
互成對言互相成也 詩曰
天地心間靜 日月眼中明 麟鳳千年貴
金銀一代榮

釋曰第一句之中天地一處第二句之中日
月一處第三句之中麟鳳一處第四之句中金
銀一處不在兩處用之名互成對 又曰
玉釵用翠纏 象榻金銀鏤 青映丹碧度
輕霧歷蒼飛

釋曰丹翠自擬金銀別對各途布列而互相
成飛度二言並如斯例

又曰 歲時傷道路 親友念東西

第六異類對 異類對者上句安天下句安山
上句安雲下句安微上句安鳥下句安花上句
安風下句安樹如此之類名爲異類對非是
名對異同比類故言異類對但解如是對並是
大才籠羅天地文章卓秀才無擁滯不問多少
取作成篇但如此對益詩有巧 詩曰

天清白雲外 山峻紫微中 鳥飛隨去影

花落逐搖風

釋曰上句安天下句安山天山非敵體白雲

紫微亦非敵體第三句安鳥第四句安花鳥

花非敵體去影搖風亦非敵體如此之類名

為異類對 又曰

風織池間字 虫穿葉上文

釋曰風虫非類而附對是同池葉殊流而寄

巧歸一或雙聲以酬疊韻或雙擬而對迴文

別致同詞故云異類 又曰

鯉躍排荷戲 燕舞拂泥飛 琴上丹花拂

酒側黃鸝度

釋曰鳥飛魚躍琴歌酒唱事迹既異至如鳥

飛樹動魚躍水淺葉潤憑水而成文枝搖託

風而制語諺赤鯉為對引酒歌傍傳酒唱

各相無故異類題自空中起事 又曰

離堂思琴瑟 別路繞山川 又如以早朝偶故人悲類是也元氏云異對

者若來禽去獸殘月初霞此來與去初與殘其類不同名為異對々々勝於同對

第七賦體對 賦體對者或句首重字或句首疊韻或句腹疊韻或句首雙聲或句腹雙聲如此之類名為賦體對似賦之形體故名賦體對 詩曰

句首重字

畏々樹驚風

麗々雲蔽月

皎々夜蟬鳴

朧々曙光發

句腹重字

漢月朝々暗

胡風夜々寒

句尾重字

日蔽雲曛々

風驚樹馬々

句首疊韻

徘徊四顧望

悵悵獨心愁

句腹疊韻

君起燕然戍

妾坐逍遙樓

句尾疊韻

踈雲雨滴瀝

薄霧樹朦朧

句首雙聲

留連千里賓

獨特一年春

句腹雙聲

我陟崎嶇嶺

君行嶢峩山

句尾雙聲

妾意逐行雲

君身入暮門

釋曰上句若有重字雙聲疊韻下句亦然上句偏安下句不安即為犯病也但依此對名

為賦體對 又曰

團々月挂嶺 納々露沾衣 花承滴々露

風垂裘々衣 山風晚習々 水浪夕滌々

釋曰有鸞鳴喙々鹿響幻々往々處々婀娜

之名澤波齒蓄之狀摸潮濟而蒼蔚寫芥菜

而參差既正起重言亦傍生疊字者

第八雙聲對 詩曰

秋露香佳菊 春風馥麗蘭

釋曰佳菊雙聲係之上語之尾麗蘭疊韻陳

諸下句之末秋朝非無白露春日自有清風

氣側音諧反之不得好花精酒之徒妍自奇

琴之輩如此之類俱曰雙聲 又曰

颼颼歲陰曉 皎潔寒流清 結交一顧重

然諾百金輕 又曰 三冬桑陸雜 張望一途阻

參差百慮違

釋曰颼颼皎潔即是雙聲得對疊韻每弱陸

離即是知雙聲自得成對 又曰

洲渚迤縈映ス 樹石相因依ル

或曰竒琴精酒妍月好花素雪丹燈翻蜂度
蝶黃槐綠柳意憶心思對德會賢見君接子
如此之類名雙聲對

第九疊韻對 詩曰

放暢千般意 逍遙一箇心 漱流還枕石
步月復彈琴

釋曰放暢雙聲陳之上句之初逍遙疊韻放
諸下言之首雙道一文其音自疊文生再字

韻必重來曠望徘徊綢繆春戀例同於此何

藉煩論ヨツテカレク 又曰

徘徊夜月滿 肅穆曉風清 此時一罇酒

無君徒自盈テリ 又曰

鬱律構丹爨 稜層起青嶂 鬱律稜層是チ

筆札云徘徊窈窕春戀彷徨放暢心襟逍遙
意氣優遊陵勝放曠虛無獲酌思惟須臾如
此之類名曰疊韻對

第十迴文對 詩曰

情親由得意 得意遂情親 新情終會々

故々亦經新

釋曰雙情著於初九兩親繼於十二又顯頭
新尾故還標上下之故新列字也久施文已
周迴又更用重申文義因以名云

第十一意對 詩曰

歲暮望空房 涼風起坐隅 寢興日已寒

白露生庭蕪 又曰

上堂拜嘉慶 入室問何之 日暮行採歸

物色桑榆時

釋曰歲暮涼風非是屬對寢興白露罕得相
酬事意相因文理無爽故曰意對耳

第十二平對 平對者若青山綠水此平常之
對故曰平對也他皆効此

第十三奇對 奇對者若馬頰河熊耳山此馬
熊是獸名頰耳是形名既非平常是為奇對他
皆効此又如漆沮四塞漆與四是數名又兩字
各是雙聲對又如古人名上句用曾參下句用

陳軫參與軫者同是二十八宿名若此者出奇而取對故謂之奇對他皆效此

第十四同對 同對者若太谷廣陵薄雲輕霧此大與廣薄與輕其類是同故謂之同對同類對者雲霧星月花葉風煙霜雪酒醪東西南北青黃赤白丹素朱紫霄夜朝且山岳江河臺殿宮堂車馬途路

第十五字對 或曰字對者若桂楫荷戈荷是負之義以其字草名故與桂為對不用對但取

字為對也或曰字對者謂義別字對是

詩曰 山榭架寒霧 池篠韻涼飈

山榭即山頂也池篠傍池竹也此義別字對

又曰 何用金麻敞 終醉石崇家 麻家石崇 金麻石崇 即是

又曰 原風振平楚 野雪被長菅

即菅與楚為字對

第十六聲對 或曰聲對者若曉路秋霜路是道路與霜非對以其與露同聲故或曰聲對者謂字義俱別聲作對是 詩曰

彤駟初驚路 路是途路聲即與 白簡未含霜 露同故將以對霜

又曰 初蟬韻高柳 密鷲挂深松

鷲草屬聲即與飛鳥同故以對蟬

第十九側對 崔名三字 元氏曰側對者若馮翊 地名

在右輔也 龍首 山名在 此為馮字半邊有馬與龍為

對翊字半邊有羽與首為對此為側對又如泉

流赤峯泉字其上有白與赤為對凡一字側耳

即是側對不必兩字皆須側也以前八種切對

時人把筆綴文者多矣而莫能識其徑路于公

義藏之於篋笥不可棄示於非才深々秘々之

人或曰字側對者謂字義俱別形体半同是

詩曰 忘懷接英彦 申勸引桂酒

英彦與桂酒即字義全別然形體即字義半

同是 又曰

玉雞清五洛 瑞雉映三秦 玉雞與瑞雉是 又曰

桓山分羽翼 荆樹折枝條

桓山與荆樹是如此之類名字側對

第十八隣近對 詩曰

死生今忽異 歡娛竟不同 又曰

寒雲輕重色 秋水去來波

上是義下是正名此也對大射似的名々々々
窄隣近寬

第十九交絡對 賦詩曰 出入二代五有餘載

或曰此中餘屬於載不偶出入古人但四字
四義皆成對故偏舉以例焉

第二十當句對 賦詩曰 薰歌燼滅光沈響絕

第廿一含境對 詩曰 悠遠長懷寂寥無聲

第廿二背體對

詩曰 進德智取拙 退耕力不任

第二十三偏對

詩曰 肅々馬鳴悠悠旆旌 謂非極對也

又曰 古墓犁為田 松栢摧為薪

又曰 日月光太清 列宿曜紫微

又曰 亭臯木葉下 隴首秋雲飛

全其文彩不求至切得非作者變通之意乎
若謂今人不然沈給事詩亦有其例

詩曰 春預過靈沼 雲旗出鳳城

此例多矣但天然語今雖虛亦對實如古人以芙蓉偶楊柳亦名聲類對

第二十四雙虛實對

詩曰 故人雲雨散 空山來往疎

此對常句義了不同互成

第二十五假對

詩曰 不獻胸中策 空歸海上山

或有人以推薦偶拂衣之類是也

第二十六切側對 切側對者謂精異鹿同是

詩曰 浮鐘霄響徹 飛鏡曉光斜

浮鐘是鐘飛鏡是月謂理別文同是

第二十七雙聲側對 雙聲側對者謂字義別

雙聲來對是

詩曰 花明金谷樹 葉映首山薇

金谷與首山字義別同雙聲側對

又曰 翠微分雉蝶 丹氣隱簷楹

雉蝶對簷楹亦雙聲側對

第二十八疊韻側對

疊韻側對者謂字義別

聲同凡名疊韻對是

詩曰 平生披蒲帳

窈窕步花庭平生窈窕是

又曰 自得優遊趣

寧知聖政隆

優遊與聖政義非正對字聲勢疊韻

或曰夫為文章詩賦皆須屬對不得令有跛眇者跛者謂前句雙聲後句直語或復空談如此之例名為跛眇者謂前句物色後句人名或前句語風空後句山水如此之例名眇何者風與

空則無形而不見山水則有蹤而可尋以有形對無色如此之例名為眇或云景風心色等可以對虛亦可以對實今江東文人作詩頭尾多有不對如俠客倦艱辛夜出少平津馬色迷關吏雞鳴起戎人露鮮花劍影月照寶刀新問我將何去北海就孫賓

此即首尾不對之詩其有故不對者若之

第二十九摠不對

如平生少年日分手易前期及尔同衰暮非復

別離時勿言一罇酒明白難共持夢中不識路
何以慰相思

此捨不對之詩如此作者最為佳妙夫屬對
法非真風花竹木用事而已若雙聲即雙聲
對疊韻即疊韻對

○筆札七種言句例

- 一曰一言句例
- 二曰二言句例
- 三曰三言句例
- 四曰四言句例
- 五曰五言句例
- 六曰六言句例
- 七曰七言句例

一曰一言句例 一言句者天地陰陽江河日

月是也

二曰二言句例 二言句者天高地下露結雲

收是 又翼乎沛乎等是

三曰三言句例 三言句者斟清酒拍青琴尋

往信訪來音是也 又云 春可樂秋可哀

四曰四言句例 四言句者朝燃獸炭夜秉魚

燈宋獵已歌秦姬欲笑是也

五曰五言句例 五言句者霧開山有媚雲閉

日無光燦塵籠野白寒樹深村黃是也

六日六言句例 六言句者訝桃花之似頰笑

柳葉之如眉拔笙簧而數煖促箏柱而劬移

七日七言句例 七言句者素琴奏乎五三拍

綠酒傾乎一兩危忘言則貴於得趣不樂則

更待何為

八日八言句例 八言句者吾夫嫁我兮天一

方遠託異國兮烏孫王

九日九言句例 九言句者嗟余薄德從役至

他鄉筋力疲頓無意入長楊

十日十言句例

十一日十一言句例 文賦云 沈辭拂悅若

遊魚銜鈎而出重淵之深浮藻聯翩猶翔鳥

纓繳而墜層雲之峻下句皆十十字是也

文鏡秘府論卷三終

十... 十一... 十二... 十三... 十四... 十五... 十六... 十七... 十八... 十九... 二十... 二十一... 二十二... 二十三... 二十四... 二十五... 二十六... 二十七... 二十八... 二十九... 三十... 三十一... 三十二... 三十三... 三十四... 三十五... 三十六... 三十七... 三十八... 三十九... 四十... 四十一... 四十二... 四十三... 四十四... 四十五... 四十六... 四十七... 四十八... 四十九... 五十... 五十一... 五十二... 五十三... 五十四... 五十五... 五十六... 五十七... 五十八... 五十九... 六十... 六十一... 六十二... 六十三... 六十四... 六十五... 六十六... 六十七... 六十八... 六十九... 七十... 七十一... 七十二... 七十三... 七十四... 七十五... 七十六... 七十七... 七十八... 七十九... 八十... 八十一... 八十二... 八十三... 八十四... 八十五... 八十六... 八十七... 八十八... 八十九... 九十... 九十一... 九十二... 九十三... 九十四... 九十五... 九十六... 九十七... 九十八... 九十九... 一百...

文鏡秘府論 南

金剛峯寺禪念沙門 遍照金剛 撰

論文意

或曰夫文字起於皇道古人畫一之後方有也
先君傳之不言而天下自理不教而天下自然
此謂皇道々合氣性々合天理於是万物稟焉
蒼生理焉堯行之舜則之淳朴之教人不知有
君也後人知識漸下聖人知之所以畫八卦垂
淺教令後人依焉是知一生名々生教然後名

教生焉以名教為宗則文章起於皇道興乎國
風耳自古文章起於無作興於自然感激而成
都無飾練發言以當應物便是古詩云日出而
作日入而息鑿井而飲耕田而食當句皆了也
其次尚書歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉
亦句々便了自此之後則有毛詩假物成焉夫
子演易極思於繫辭言句簡易躰是詩骨夫子
傳於游夏々々傳於荀卿孟軻方有四言五言
効古而作荀孟傳於司馬遷々傳於賈誼々諱

居長沙遂不得志風土既殊遷遂恐上屬物比
興少於風雅復有騷人之作皆有怨刺失於本
宗乃知司馬遷為北宗賈生為南宗從此分焉
漢魏有曹植劉楨皆氣高出於天縱不傍經史
卓然為文從此之後迤相祖述經綸百代識人
虛薄屬文於花草失其古焉中有鮑昭謝康樂
縱逸相繼成敗兼行至晉宋齊梁皆悉頹毀
凡作詩之躰意是格聲是律意高則格高聲辨
則律清格律全然後始有調用意於古人之上

則天地之境洞焉可觀古文格高一句見意則
股肱良哉是也其次兩句見意則関々睢鳩在
河之洲是也其次古詩四句見意則青青陵上
柏磊々澗中石人生天地間忽如遠行客是也
又劉公幹詩云青青陵上松颺々谷中風々弦
一何盛松枝一何勁此詩從首至尾唯論一事
以此不如古人也

詩本志也在心為志發言為詩情動於中而形
於言然後書之於紙也高手作勢一句更別起

意其次兩句起意々如湧煙從地昇天向後漸
漸高々不可階上也下手下句弱於上句不看
向背不立意宗皆不堪也

凡文章皆不難又不辛苦如文選詩云朝入譙
郡界左右望我軍皆如此例不難不辛苦也

夫作文章但多立意令左穿右穴苦心竭智必
須忘身不可拘束思若不來即須放情却寬之
令境生然後以境照之思則便來來即作文如
其境思不來不可作也

夫置意作詩即須凝心目擊其物便以心擊之
深穿其境如登山絕頂下臨万象如在掌中
以此見象心中了見當此即用如無有不似仍
以律調之定然後書之於紙會其題目山林日
月風景為真以歌詠之猶如水中見日月文章
是景物色是本照之須了見其象也
夫文章興作先動氣々生乎心々發乎言聞於
耳見於目錄於紙意須出万人之境望古人於
格下攢天海於方寸詩人用心當於此也

夫詩入頭即論其意意盡則吐々寬寬則詩得
容顏物色乱下至尾則却收前意節々仍須有
分付

夫用字有數般有輕有重有重中輕有輕中重
有雖重濁可用者有輕清不可用者事須細律
之若用重字即以輕字拂之便快也

夫文章第一字與第五字須輕清聲即穩也其
中三字縱重濁亦無妨如高臺多悲風朝日照
北林若五字並輕則脫略无所止泊處若五字

並重則文章暗濁事須輕重相間仍須以聲律
之如明月照積雪則月雪相撥及羅衣何飄飄
則羅何相撥亦不可不覺也

夫詩一句即須見其地居處如孟夏草木長繞
屋樹扶疎衆鳥攸有託吾亦愛吾廬若空言物
色則雖好而無味必須安立其身

詩頭皆須造意々須堅然後縱橫變轉如相逢
楚水寒送人必言其所矣

凡屬文之人常須作意凝心天海之外用思元

氣之前巧運言詞精練意魄取作詞句莫用古
語及今爛字舊意改他舊語移頭換尾如此之
人終不長進為無自性不能專心苦思致見不
成

凡詩人夜間床頭明置一盞燈若睡來任睡睡
覺即起興發意生精神清爽了々明白皆須身
在意中若詩中无身即詩從何有若不書身心
何以為詩是故詩者書身心之行李序當時之
憤氣氣來不適心事或不達或以刺上或以化

下或以申心或以序事皆為中心不決衆不我知由是言之方識古人之本也

凡作詩之人皆自抄古今詩語精妙之處為隨身卷子以防苦思作文興若不來即須看隨身卷子以發興也

詩有飽肚狹腹語急言生至極言終始未一向耳若謝康樂語飽肚意多皆得停泊任意縱橫鮑昭言語逼迫無有縱逸故名狹腹之語以此言之則鮑公不如謝也

詩有無頭尾之躰凡詩頭或以物色為頭或以身為頭或以身意為頭百般無定任意以興來安穩即任為詩頭也

凡詩兩句即須團却意句々必須有底蓋相承翻覆而用四句之中皆須團意上道必須斷其小大使人事不錯

詩有上句言物色下句更重拂之體如夜聞木葉落疑是洞庭秋曠野饒悲風颯々黃蒿草是其例也

詩有上句言意下句言狀上句言狀下句言意
如昏且變氣候山水含清輝蟬鳴空葉林八月
簫關道是

凡詩物色兼意下為好若有物色无意與雖巧
亦无處用之如竹聲先知秋此名兼也
凡高手言物及意皆不相倚傍如方塘涵清源
細柳夾道生又方塘涵白水中有鳧與鴈又綠
水溢金塘馬毛縮如蝟又池塘生春草園柳變
鳴禽又青青河畔草鬱々澗庭松是其例也

詩有天然物色以五彩比之而不及由是言之
假物不如真象假色不如天然如此之例皆為
高手中手倚傍者如餘霞散成綺澄江淨如練
此皆假物色比象力弱不堪也

詩有意好言真光今絕古即須書之於紙不論
對與不對但用意方便言語安穩即用之若語
勢者有對言復安穩益當為善
詩有傑起險作左穿右穴如古墓犂為田松栢
摧為薪馬毛縮如蝟角弓不可張斲井北陵隈

百丈不及泉又去時三十萬獨自還長安不信沙場苦君看刀箭瘢此為例也

詩有意關心遠以小納天之體如振衣千仞固濯足万里流古詩直言其事不相映帶此實高也相映帶詩云響如鬼必附物而來天籟万物性地籟万物聲

詩有覽古者經古人之成敗詠之是也

詠史者讀史見古人成敗感而作之

雜詩者古人取作元有題自撰入文選文選失

其題自古人不詳名曰雜詩

樂府者選其清調合律唱入管絃所奏即入之

樂府聚至如塘上行怨詩行長歌行短歌行之

類是也

詠懷者有詠其懷抱之事為興是也

古意者非若其古意當何有今意言其效古人

意斯蓋未當擬古

寓言者偶然寄言是也

夫詩有生殺迴薄以象四時亦稟人事語諸類

並如之諸為筆不可故不對得還須對
夫語對者不可以虛無而對實象若用草與色
為對即虛無之類是也

夫詩格律須如金石之聲諫獵書甚簡小直置
似不用事而句句皆有事甚善々々海賦太能
鵠鳥賦等皆直把無頭尾天台山賦能律聲有
金石聲孫公云擲地金聲此之謂也蕪城賦大
才子有不足處一歇哀傷便已無有自寬知道
之意

詩有明月下山頭天河橫我樓白雲千萬里滄
江朝夕流浦沙望如雪松風聽似秋不覺煙霞
曙花鳥乱芳洲並是物色無安身處不知何事
如此也

詩有平意興來作者願子勵風規歸來振羽儀
嗟余今老病此別恐長辭蓋無比興一時之能
也

詩有高臺多悲風朝日照北林則曹子建之興也
阮公詠懷詩曰中夜不能寐謂時也起坐彈鳴琴

憂來彈琴以自娛也薄帷監明月言小人在位君子在野
明月清風吹我襟猶有其日孤鴻號外野翔鳥
鳴北林道小人也

凡作文必須看古人及當時高手用意處有新
奇調學之

詩貴銷題自中意盡然看當所見景物與意
者相兼道若一向言意詩中不妙及無味景語
若多與意相兼不豎雖理道亦無味昏且景色
四時氣象皆以意排之令有次序令兼意說之

為妙且日出初河山林嶂涯壁間宿霧及氣霽
皆隨日色照著處便開觸物皆發光色者因霧
氣濕著處被日照水光發至日午氣霽雖盡陽
氣正甚万物蒙蔽却不堪用至曉間氣霽未起
陽氣稍歇万物澄淨遙目此乃堪用至於一物
皆成光色此時乃堪用思取說景物必須好似
四時者春夏秋冬氣色隨時生意取用之意用
之時必須安神淨慮目覩其物即入於心心通
其物物通即言言其狀須似其景語須天海之

內皆入納於方寸至清曉既覽遠近景物及幽
取奇勝槩皆須任意自起意欲作文衆興便作
若似煩即止無令心倦常如此運之即興無休
歇神終不疲

凡神不安令人不暢無興無興即任睡睡大養
神常須夜停灯任自覺不須強起強起即昏迷
取覽無益紙筆墨常須隨身興來即錄若無筆
紙羈旅之間意多草草舟行之后即須安眠眠
足之後固多清景江山滿懷合而生興須屏絕

事務專任情興因此若有製作皆奇逸看興稍
歇且如詩未成待后有興成却必不得強傷神
數古文章不得隨他舊意終不長進皆須百般
縱橫變轉數出其頭段々皆須令意上道却後
還收初意相逢楚水寒詩是也
凡詩立意皆傑起險作傍若無人須怖懼古
詩云古墓犁為田松柏推為薪及不信沙場苦
君看刀箭瘢是也
詩不得一向把須縱橫而作不得轉韻轉韻即

無力落句，須令思常如未盡始，好如陳子昂詩落句云：蜀門自茲始，雲山方浩然是也。

夫文章之躰，五言最難聲勢沈浮，讀之不美，句多精巧，理合陰陽，包天地而羅萬物，籠日月而掩蒼生，其中四時調於運代，八節正於輪環，五音五行和於生滅，六律六呂通於寒暑。

凡文章不得不對上句，若安重字，雙聲疊韻，下句亦然。若上句偏安，下句不安，即名為離支。若上句用事，下句不用事，名為缺偶。故梁朝湘東

王詩評云：作詩不對本，是吼文，不名為詩。

夫作詩用字之法，各有數般：一敵躰用字，二同

躰用字，三釋訓用字，四直用字，但解作詩一切

文章皆如此法。若相聞書題碑文墓誌，赦書露

布牋章表奏啓策檄銘誄詔誥辭牒判，同此

法。今世間之人，或識清而不知濁，或識濁而不

知清。若以清為韻，餘盡須用清；若以濁為韻，餘

盡須濁。若清濁相和，名為落韻。故李音序曰：篇

韻以草木如此。

凡文章體例不解清濁規矩造次不得制々作
作不依此法縱令合理所作千篇不堪施用但
此來潘郎縱解文章復不關清濁縱解清濁又
不解文章若解此法即是文章之士為若不用
此法聲名難得故論語云學而時習之此謂也
若思而不學危殆也又云思之者德之深也
或曰夫詩有三四五六七言之別今可畧而叙
之三言始於虞興元首之歌四言本出南風流
於夏世傳至韋孟其文始具六言散在騷雅七

言萌於漢五言之作邵南行露已有濫觴漢武
帝時屢見全什非本李少卿也已上畧少卿以
傷別為宗文體未備意悲調切若偶中音響十
九首之流也古詩以諷興為宗直而不俗麗而
不朽格高而詞溫語近而意遠情浮於語偶象
則發不以力制故皆合於語而生自然建安三
祖七子五言始盛風裁爽朗莫之與京然終傷
用氣使才違於天真雖忘松容而露造跡正始
中何晏嵇阮之儔也嵇興高邈阮旨閑曠亦難

為等夷論其代則漸浮侈矣晉世尤尚綺靡古
人云采縛於正始力柔於建安宋初文格與晉
相公更憔悴矣

論入則康樂公康獨善之資振頽靡之俗沉建
昌評自靈均已來一人而已此後江寧侯溫而
朗鮑參軍麗而氣多雜躰從軍殆凌前古恨其
縱捨盤薄躰貌猶少宣城公情致蕭散詞澤義
精至於雅句殊章往々驚絕何水部雖謂格柔
而多清勁或常態未剪有逸對可嘉風範波瀾

去謝遠矣柳惲王融江揔三子江則理而情王
則情而麗柳則雅而高予知柳吳興名屈於何
格居何上中間諸子時有片言隻句縱敵於古
人而躰不足齒或者隨流風雅泯絕八病雙枯
載發文嘉遂有古律之別古詩三等正偏俗律詩三等古正俗須
作古詩者不達其旨効得庸音競壯其詞俾令
虛大或有取至已在古人之后意熟語舊但見
詩皮淡而無味予實不誣唯知音者知耳
律家之流拘而多忌失於自然吾常取病也必

不得已則削其俗巧與其一躰一躰者由不明
詩對未皆大通若國風雅頌之中非一手作或
有暗同不在此也其詩云終朝采芣不盈一掬
又詩曰終日采芣卷耳不盈傾筐興雖別而勢
同若頌中不名一躰夫累躰成章高手有互變
之勢列篇相望殊狀更多若句々同區篇々共
轍名為貫魚之手非變之才也俗巧者由不辨
正氣習俗師弱弊之過也

其詩云 樹陰逢歇馬魚潭見洗船

又詩云 隔花遙勸酒就水更移牀
何則夫境象不一虛實難明有可觀而不可取
景也可聞不可見風也雖繫乎我形而妙用無
躰心也義貫衆象而無定質色也凡此等可以
對虛亦可以對實

又曰至如渡頭浦口水面波心是俗對也上句
青下句綠上句愛下句憐下對也
青山滿蜀道
綠水向荆洲
語麗而
掩瑕也
句中多著映帶傍侔等語熟字也製錦
一同仙厨黃綬熟名也溪澹水隈山春山劬俗

名也若箇ハ占剝俗字也俗有二種一鄙俚俗取
例可知二古今相傳俗詩云 小婦无所作
挾瑟上高堂之類是也 又如送別詩

山字之中必有離顏溪字之中必有解携送字
之中必有渡頭字來字之中必有悠哉

如遊寺詩就鳥嶺雞岑東林彼岸語居士以謝公
為首稱高僧以友公為先又柔其詞輕其調以
小字饒之花字粧之漫字潤之點字采之乃云
小溪花懸漫水點山若躡裁已成唯少此字假

以圓文則何不可然取捨之際有斲輪之妙哉
知音之徒固當心證調笑又語似詭似讖滑稽
皆為詩贅偏入嘲詠時或有之豈足為文章乎
剖宋玉俗弁之能廢東方不雅之說始可議其文又云凡詩者雖以敵
古為上不以寫古為能立意於衆人之先放詞
於群才之表獨創雖取使耳目不接終患倚傍
之手或引全章或挿一句以古人相黏二字三
字為力厠麗玉於瓦石殖芳芷於敗蘭縱善亦
他人之眉目非已之功也况不善乎時人賦孤

竹則云冉冉詠楊柳則云依依此語未有之前
 何人曾道謝詩云江藻亦依依故知不必以冉
 冉繫竹依依在楊常手旁之以為有味此亦強
 作幽想耳且引靈均為證文譎氣真本於六經
 而製躰創詞自我獨致故歷代作者師之此取
 謂勢不同而無模擬之能也班固雖謂屈原露
 牙揚已引崑崙素
圃之事不經能其文
 雅麗可為賦之宗若比君於堯舜况臣於稷
尚思列綺里之高逸於陵之幽貞褒貶古賢成
 當時文意雖寫全章非用事也古詩胡馬依此

風越鳥巢南枝南登灞陵岸迴首望長安彭薩
 纔知耻貢公不遺釐或可優貪競豈足称達生
 此三例非用事也或云今人取以不及古者病
 於儼詞予云不然先正時人
 兼非列氏六經時有儼詞楊
 馬張蔡之徒於盛雲從龍風從虎非儼耶但人
 後於語先於意因成語語不使意偶對則對偶
 散則散若力為之則見斤斧之跡故有對不失
 渾成縱散不閑造作此古手也
 或曰詩不要苦思苦思則喪於天真此甚不然

固須繹慮於險中採奇於象外狀飛動之句寫
冥奧之思夫希世之珠必出驪龍之頷况通幽
含變之哉但貴成音以後有其易負若不思而
得也行々重行々與君生別離此似易而難到
之例也且文章關其本性識高才劣者理周而
文窒才多識微者句佳而味少是知溺情廢語
則語朴情暗事語輕情則情闕語淡巧拙清濁
有以見賢人之志矣極而論屬於至解其猶空
門證性有中道乎何者或雖有態而語嬾雖有

乃而意薄雖正而質雖直而鄙可以神會不可
言得此所謂詩家之中道也又古今詩人多稱
麗句開意為上反此為下如盈々一水間脉々
不得語臨河濯長纓念別悵悠阻此情句也如
白雲拍幽石綠藤媚清蓮露濕寒塘草月映清
淮流此物色帶情句也
夫詩工創心以情為地以興為經然後清音韻
其風律麗句增其文彩如楊林積翠之下翹楚
幽花時々開發乃知斯文味益深矣

又有入評古詩不取其句但多其意而古人難
能予曰不然旨全躰貞潤婉而興深此其所長
也請復論之曰夫寒松白雲天全之質也散木
擁腫亦天全之質也比之於詩雖正而不秀其
擁腫之林易曰文明健豈非兼文美哉古人云
具躰唯子建仲宣偏善則大仲公幹平子得其
雅叔夜舍其潤茂先凝其清景陽振其麗鮮能
兼通况當齊梁之后正聲寢微人不逮古振類
波者或賢於今論矣

○論體

凡製作之士祖述多門人心不同文體各異較
而言之有博雅焉有清曲焉有綺艷焉有宏壯
焉有要約焉有功至焉夫模範經誥褒述功業
淵乎不測洋洋哉有閑博雅之裁也敷演情志宣
照德音植義必明結言唯正清典之致也體其
淑姿因其壯觀文章交映光彩傍發綺艷之則
也魁張奇緯闡耀威靈縱氣凌人揚聲駭物宏
壯之道也指事述心斷辭趣理微而能顯少而

斯洽要約之旨也舒陳哀憤獻納約戒言唯折
中情必曲盡切至之功也至如稱博雅則頌論
為其標頌明功業論陳各理體貴於弘故語清
典則銘讚居其極銘題器物贊述功德皆限以
聲必清體不詭雜故辭必典也陳綺艷則詩賦表其花詩兼聲
物象故言資綺靡而文極花艷叙宏壯則詔檄振其響命檄叙
軍容宏則可以威遠壯則可以威物論要約則表格擅其能陳表以
啓以述心皆施之尊重須加肅敬故言在於要而理歸於約言切至則箴誄
得其實箴陳戒約誄述哀情故凡斯六事文章

之通義焉苟非其宜失之遠矣博雅之失也緩
清典之失也輕綺艷之失也淫宏壯之失也誕
要約之失也闌功至之失也直體大義踈辭引
聲滯緩之致焉文體既大而義不周密故云踈辭
理入於浮言失於淺輕之起焉敘事為文須得
則覺其浮言須典正雖引長而聲不通利故云滯也
涉於流俗則覺其淺艷貌違方逞欲過度淫以
興焉文雖綺艷猶須准其事類相當比擬叙述
於制不得盡物之白而逞於道逞已之心而過
也類可得施言不可下漫制傷迂濶辭多詭異誕則成焉宏壯者亦
為迂濶虛陳詭異也須准量事情不申明事有遺漏有遺

漏闡自見焉謂論心一意不能盡申叙體尚專直謂論事理又有原闕焉也

文好指斥直乃行焉謂文辭不經營專為直言言無比附好指斥也

故詞人之作也先看文之大體隨而用心謂上文章六種是

其本體也導其所宜防其所失博雅清典綺

切至等是所宜緩輕故能辭成鍊竅動合規

矩而近代作者好尚互殊苟見一塗守而不易

至令摘章綴翰罕有兼善豈才思之不足抑由

體制之未該也凡作文之道構思為先函將用心不可偏執何

者篇章之內事義甚弘雖一言或通而眾理須

會若得於此而失於彼合於初離於末雖言之

麗固無取用之故將發思之時先須惟諸事物

合於此者既得取求然后定其體分必使一篇

之內文義得成篇謂從始至末使有文一章之

間事理可結章者若文章皆有科別叙義可得

可結通人用思方得為之大畧而論建其首則

思下然而可承陳其末則尋上義不相犯舉其

中則先後須相附依此其大指也若文繫於韻

必府論卷四

者則量其韻之少多若事不周圓功必踈闕與
其終將致患不若易之於初然參會事情推按
聲律動成病累難悉安穩如其理無配偶音相
犯忤三思不得足以改張或有文人昧於機變
以一言可取殷懃變之勞於用心終是弃曰若
斯之輩亦膠柱之義也又文思之來苦多紛雜
應機立斷須定一途若空翻品量不能取捨心
非其決功必難成然文無定方思容通變下可
易之於上前得迴之於後若語在句末得易之於句首或在前言可

後於後 研尋吟詠足以安之守而不後則多不
合矣然心或蔽通思時鈍利來不可過去不可
留若又情性煩勞事由寂寞強自催逼徒成辛
苦不若韜翰屏筆以須後圓待心慮更澄方事
連緝非止作文之至術抑亦養生之大方耳

○定位

凡製於文先布其位猶夫行陳之有次階梯有
依也先看將作之文躰有大小若作碑誌頌論賦檄等躰法大
啓表銘贊等躰法小也 又看所為之事理或多少叙人事物類等

事理有多者有小者有大者有多者有少者有大者有而理多者有定制宜弘而理者者有小者有者有大者有而理多者有定制宜弘而理者

少者置辭必局須以此義用意准之隨取作文

量為定限謂各准其文辭事理既已定限次乃

分位位之所據義別為科雖主一事為文皆須

義別成科其若夫至如於是

所以等皆是科之際會也

就科別取陳之義各相准故須以心揆事以事

配辭謂人以此心揆取為事又捨取一篇之理折

成衆科之義謂以下取為作篇之大其為用也有

四術一者分理務周謂分配其理科別須相

或有中偏多謂叙事理須依次第

偏少者也

二者叙事以次謂叙事理須依次第

不相入後而謂叙事理須依次第

上科末義必須下與謂上科末與

下科首義相連接謂上科末與

多小及聲勢高下讀之使快即是相依也其犯

避等狀已具聲病條內然文縱有非犯而聲不

便者讀之是悟即須謂叙事理須依次第

段之不可委載也

理失周則繁約互舛多則

少則義約不得謂叙事理須依次第

均等事故云舛

事非次先後成亂理相參錯故

義不相接則文辭中絕兩科際會義不相接故

勢不相依則諷讀為阻兩科聲勢自相

斯並文章所尤忌也故自於首句迄於終篇科

位雖分文躰終合理貴於圓備言資於順序使
 上下符契先後綴縫上科與下科事相成合如
 縫以合擇言者不覺其孤言皆符尋理者不見
 其隙合故無孤也始其宏耳又文之大者籍
 引而申之文躰大者須依其事理引之文之小
 者在限而合之文躰小者亦依事理豫定申之
 則繁合之則約善申者雖繁系不得而減言雖繁
 須而成義不得減之令少也善合者雖約不可而增言雖簡
 周足不可增之使多合而遺其理謂合之傷於疎疎穢之

起實在於茲相理不足故躰必疎義皆在於義得
 理通理相稱慥故也若使申而越其義謂申之
 依託越於本義也此固文人取宜用意或有作者情非
 通暗不分先後之位不定上下之偏苟出胸懷
 便上翰墨假相聚合無所附依事空致於混淆
 辭終成於隙碎斯人之輩吾無取裁矣篇既連
 位而合位亦累句而成然句無定方或長或短
 長有逾於十如陸機文賦云沈辭腴悅若遊魚
 銜鈞而出重淵之深浮藻聯翩猶翔鳥纓繳而

墜層雲之峻下句皆十字也短有極於一如玉褒聖

主得賢臣頌云翼乎若鴻毛順風沛乎若巨鱗

之縱容兩字也在於其內固無待稱矣謂十字字

躡已上文之常然句既有異聲亦互舛句長聲

跡緩句短聲跡促施於文筆須參用雜文筆等

長或短須參用也其若詩就而品之七言已去

傷於大緩三言已遠失於至促准可以間其文

勢時々有之至於四言最為平正詞章之內在

用宜多凡所結言必據之為述至若隨之於文

台帶而以相參則五言六言又其次也至如欲

其安穩須憑諷讀事歸臨斷難用辭窮言欲安

須讀而驗之在臨時然大畧而論思在於頻繁

務遵於變化若置四言五言六言等躡不假令

一對之語四句而成筆皆四句合成一對使用四言以居

其半其餘二句雜用五言六言等謂一對語內

餘二句或用五言六言七言是也或經一對兩對已后乃須全

用四言若一對四句並既用四言又更施其雜

躡還謂上下對內四言循環反覆務歸通利然

之於而以間句常類對有之讀則非便能相迴
避則文勢調矣謂而以之於等間成其七言三
言等須看躰之將變勢之相且隨而安之令其
抑揚得取然施諸文躰互有不同文之大者得
容於句長若碑誌論檄賦誄等文躰文之小者
寧取於句促若表啓等文躰法小者何則附體
立辭勢宜然也細而推之開發端緒寫送文勢
則六言七言之功也泛敘事由平調聲律四言
五言之能也體物寫狀抑揚情理三言之要也

雖文或變通不可專據謂有任人意改變叙其
大抵實在於茲其八言九言二言等時有所值
可得施之其在用至少不復委載也
或曰梁昭明太子撰文選後相効著述者十有
餘家咸自盡善高聽之士或未全許且大同至
于天寶把筆者近半人除勢要及賄賂中間灼
然可上者五分無二豈得逢詩輒纂往々盈快
蓋身右立節當無詭隨其應銓簡不精玉石相
混致令衆口謗鑠為知音所痛夫文有神來氣來

情來有雅躰鄙躰俗躰編紀者能審鑒諸躰委詳
所來方可定其優劣論其取舍至如曹劉詩多
直語少切對或五言並側或十字俱平而逸價
終存然挈瓶厲受之流責古人不弁宮商詞句
質素恥相師範於是攻異端妄穿鑿理則不足
言常有餘都無興象但貴輕艷雖滿齒豈將何
用之自蕭氏以還尤增矯飾武德初微波尚在
貞觀未標格漸高景雲中頗通遠詞開元十五
年後聲律風骨始備矣寔由主上惡華好朴夫

偽從真使海內詞場翕然尊古有周風雅再闡
今日璠不佞竊當好事常願刪畧群才贊聖朝
之美爰因退跡得遂宿心粵若王維昌齡儲光
儀等三十五人皆河岳英靈也此集便以河岳
英靈為號詩二百七十五首為上下卷起甲寅
終癸巳論次于序品藻各冠篇額如名不副實
才不合道縱權壓梁竇終改無取焉

○集論

昔伶倫造律蓋為文章之本也是以氣因律而

生節假律而明才得律而清焉豫於詞場不可
不知音律焉如孔聖刪詩非代儀所及自漢魏
至于晉宋高唱者千餘人然觀其樂府猶時有
小失齊梁陳隋下品寔繁專爭物忌弥損厥道
夫能文者匪謂四聲盡要流美八病咸須避之
縱不拈二末為深缺即羅衣何飄飄長裾隨風
還雅詞仍在况其他句乎故詞有剛柔調有高
下但令詞與調合首末相稱中間不敗便是知
音而沈生難恠曹王曾無先覺隱侯去之更遠

璠今所集頗異諸家既開新聲復曉古躰文質
半取風搔兩挾言氣骨則建安為儔論宮商則
大康不逮將來秀士無致深感
或曰晚代銓文者多矣至如梁昭明太子蕭統
與劉孝綽等撰集文選自謂畢乎天塋懸諸日
月然於取於捨非無舛謬方因秀句且以五言
論之至如王中書霜氣下孟津及遊禽暮知返
前篇則使氣飛動後篇則緣情宛密可謂五言
之警策六義之眉首弁而不紀未見其得及乎

徐陵玉臺辭而不雅丘遲敝集畧而無當此乃
詳擇全文勒成一部者比夫秀句措意異焉似
秀句者抑有其例皇朝學士褚亮貞觀年中奉
勅與諸學士撰古文章巧言語以爲一卷至如
王粲霸岸陸機尸鄉潘岳悼亡徐幹室思並有
巧句互稱奇作咸所不錄他皆效此諸如此類
難以勝言借如謝吏部冬序羈懷緒乃選其風
草不留霜冰池共明月遺其寒燈恥宵夢清鏡
悲曉髮若悟此旨而言於文每思寒燈恥宵夢

令至中夜安寢不覺驚魂若見清鏡悲曉髮每
暑適鬱陶不覺霜雪入鬢而乃捨此取彼而何
不通之甚哉褚公文章之士也雖未連衡兩謝
實所結駟一虞豈於此篇咫尺步千里良以箕畢
殊好風雨異宜者耳余以龍朔元年爲周王府
參軍與文學劉禎之典籤范履冰書東閣已建
斯竟撰成此錄王家書既多缺私室集更難求
取以遂歷十年未終兩卷今前芳林要覽討論
諸集至欲天從果諧宿志常與諸學士覽小謝

詩見和宋記室省中詮其秀句諸人咸以謝行
樹澄遠陰雲霞成異色為最余曰諸君之議非
也何則行樹澄遠陰雲霞成異色誠為得矣抑
絕唱也夫夕望者莫不銘想煙霞鍊情林岫然
后暢其清調發以綺詞府行樹之遠陰瞰雲霞
之異色中人已下偶可得之但未若落日飛鳥
還憂來不可極之妙者也觀夫落日飛鳥還憂
來不可極謂捫心罕屬而舉目增思結意惟至
而緣情寄鳥落日低照即隨望斷暮禽還集則

憂共飛來美哉玄暉何思之若是也諸君所
竊所未取於是咸服恣余所詳余於是以情緒
為先其直置為本以物色留後綺錯為末助之
以質氣潤之以流華窮之以形似開之以振躍
或事理俱愜詞調雙舉有一於此固或子遺時
歷十代人將四百自古詩為始至上官儀為終
判定已詳繕寫斯畢實欲傳之好事真知音若
斯若斯而已而已矣或曰易曰觀乎天文以察
時變觀乎人文以化成天下詩序曰情發於中

聲成文而謂之音理世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其人困政得失動天聖感鬼神莫近於詩先主以是經夫婦成孝敬厚人倫美教化移風俗然則文章者所以經理邦國燭暢幽遐達於神鬼之情交於上下之際功成作樂非文不宣理定制禮非文不葦與星辰而等煥隨素籥而俱隆雖正朔屢移文質更變而清濁之音是一宮商之調斯在昔之才士為文者多矣或監觴姬漢或發

源曹馬宋齊已降迄于梁隋世出鳳雛之客代有驪龍之寶莫不言成黼黻家積縑緗盈委石渠之閣充羽蓬山之府自屈宋已降揚班擅場諧谷風騷之序棲鏘雅頌之曲長卿詞賦色麗江波之錦安仁文藻彩映河陽之花子建婉潤張衡清綺公幹氣質景純宏麗陳琳書記道健文舉奏議詳雅太冲繁博仲宣響亮謝永嘉之璀璨表東陽之浩蕩平原綺思司空歎其寥廓東部英才隱侯稱其絕世莫不競宣五色爭動

八音或工於射物或善於情理詠之則風流可想聽之則舒慘在顏足以比景先賢軌儀來秀矣然近代詞人爭趨誕節殊流並孤異轍同歸文乖麗則聽無官羽聲高曲下空驚偶俗之唱絲濕文踈徒夸悅目之美或奔放淺致或嘈囂野音可以語宜難以聲取可以字得難以義尋謝病於新聲藏拙於古躰其會意也僻其適理也踈以重濁為氣質以鄙直為形似以冗長為繁富以夸誕為情理激浪長堤之表揚鑿深埒

之外詞多流宕罕持風揜庸生未學者慕之若夕鳥之赴荒林採竒好異者溺之似秋蛾之落孤焰奔激潢潦汨蕩泥破波瀾浸盛有年載矣且文之為躰也必當詞與音相經文與聲相會詞義不暢則情旨不宣文理不清則聲節不亮詩人因聲以緝韻公旨以製詞理亂之所由風雅之攸在固不可以孤音絕唱寫流道於胸懷奔徽指商混妍蚩於耳目變之者自當睇聖藻於天文聽仙章於廣樂屈宋為涯鳴班馬為隄

防繁植為陸落潘陸為郊境寧琅玕於江鮑之
樹採花藥於顏謝之園何劉准其衡軸任沈程
其粉黛黑然後為得也若乃才不半古而論已過
之妄動刀尺輕移律呂脫畧先輩迷誑後昆此
明時所當變也

或曰余每觀才士之作竊有以得其用心夫其
放言遺辭良多變矣妍蚩好惡可得而言每自
屬文尤見其情恒患意不稱物文不逮意蓋非
知之難能之難也故作文賦以述先士之盛藻

因論作文之利害所由他日殆可謂曲盡其妙
至於摻斧伐柯雖取則不遠若夫隨手之變良
難以辭逮蓋所能言者具於此云尔佇中區以
玄覽願情志於典墳遵四時以歎逝瞻万物而
思紛悲落葉於勁秋嘉柔條於芳春心懍々以
懷霜志眇々而臨雲詠世德之後列誦先良之
清芬遊文章之林府嘉藻麗之彬々慨投篇而
援筆聊宣之乎斯文其始也皆收視反聽孰思
傍訊精驚八極心遊万仞其致也情曠曠而弥

鮮物昭哲而互進傾群言之瀝液漱六藝之芳
潤浮天淵以安流濯下泉而潛浸於是沈綽拂
悅若游魚銜鈎而出重淵之深浮藻聯翩若翰
鳥纓繳而墜層雲之峻收百世之闕文采千載
之遺韻謝朝花於已披啓夕秀於未振觀古今
於須臾撫四海於一瞬然後選義案部考辭就
班班景者咸叩懷響者必彈或因枝以振葉或
泐波而討源或全隱以未顯或求易而得難或
虎變而獸擾或龍見而鳥瀾或安帖而易施或

鉏鋤而不安整澄心以凝思眇衆慮而為言龍
天地於形內挫万物於筆端始躑躅於燥吻終
流離於濡翰理扶質以立幹文垂條而結繁信
情貌之不差故每變而在顏思涉樂其必笑方
言哀而以歎或採鱗以率尔或含毫而邈然伊
茲事之可樂固聖賢之所欽課虛無以責有叩
寂漠而求音函綿邈於尺素吐滂沛乎寸心言
恢之而弥廣思按之而愈深播芳藟之馥々發
清條之森々繁風飛而森起鬱雲起乎翰林躡

有万殊物無一量紛紜揮霍形難為狀辭程才
以効伎意司契而為匠在有無而獨獲當淺深
而不讓雖離方而適負期窮形而盡相故夫誇
自者尚奢慙心者貴當言窮者無隘論達者唯
曠詩緣情而綺靡賦賦物而劉亮碑披文以相
質誄纏綿而悽愴銘博約而溫潤箴頓挫而清
壯頌漫游以彬蔚論晶微而朗暢奏平徹以閑
雅說輝曄而譎詭雖區分之在茲亦禁邪而制
放要辭達而理舉故無取乎冗長其為物也多

姿其為軀也屢遷其會意也尚巧其遺言也貴
妍暨音聲之迭代若五色之相宣雖逝止之無
常固崎嶇而難傾苟達變而識次猶開流以納
泉如失機而後會恒摻末以續顛謬玄黃之秩
叙故典忍不鮮或仰逼於先條或俯侵於後章
或辞害而理比或言順而義妨離之則雙美合
之則兩傷考殿寂於錙銖定去留於豪芒苟銓
衡之所裁固應繩其必當或文繁理富而意不
指適極無兩致盡不可益立片言以居要乃一

篇之警策雖衆辭之有條必待茲而効績亮功
 多而累寡故取足而才易或藻思綺合清麗千
 眠眇若縵繡悽若繁絃必取擬之不殊乃閤合
 乎曩篇雖杼軸於予懷昧他人之我先苟傷廉
 而愆義亦雖愛而必指或苦發穎豎離衆絕致
 形不可逐響難為係塊孤立而特峙非常音之
 取緯心牢落而無偶意徘徊而不能掃石韞玉
 山輝水懷珠而川媚彼榛楛之勿剪亦蒙榮於
 集翠綴下里於白雪吾亦以濟夫所偉或託言

於短韻對窮迹而孤興俯寂漠而無友仰寥廓
 而莫承譬偏絃之獨張含清唱而靡應或寄辭
 於瘁音言徒靡而弗華混妍蚩而成躄累良質
 而為瑕象下管之偏疾故雖應而不和或遺理
 以存異徒尋虛以逐微言寡情而鮮愛辭浮漂
 而不歸猶絃緩而微急故雖和而不悲或奔放
 以諧合務嘈噴而妖冶徒悅目而偶俗固聲高
 而曲下寤防露與桑間又雖悲而不雅或清虛
 以婉約每除煩而去濫闕大義之遺味同朱泚

之清汜雖一唱而三歎固既雅而不艷若失豐
約之裁俯仰之形因直適變曲有微情或言拙
而喻巧或理質而辭輕或襲故而弥新或公濁
而更清或覽之而必察或研之而後精譬猶舞
者赴節以投袂歌者應絃而遣聲是蓋輪扁之
所不得言故亦非華說之所能明普辭條與文
律良予膺之取服練世情之常尤識刪脩之所
淑雖濬發於巧心或受嗤於拙目彼瓊敷與玉
藻若中原之有莠同橐籥之罔窮與天地乎並

育雖紛囂於此世嗟不盈於予掬患挈瓶之屢
空病昌言之難屬故蹉啁於短韻放庸音以足
曲恒遺恨以終篇豈懷盈以自足懼蒙塵於叩
缶顧取笑於鳴玉若夫應感之會通塞之紀來
不可過去不可止藏若影滅行猶響起方天機
之驗利夫何紛而不理思風發於胸臆言泉流
於脣齒紛歲蕤以馭還唯豪素之所擬文徽々
以溢目音冷冷々而盈耳及其六情底滯志往神
留兀若枯木豁若涸流攬燒魂以探潛頓晶爽

而自求理翳々而愈伏思軋々其若抽是以或
竭情而多悔或率意而寡尤雖茲物之在我非
余力之所及故時撫空懷而自惋吾未識夫開
塞之所由伊茲文其為用固衆理之所由恢万
里使無闕通億載而為津俯貽則於來葉仰觀
象於古人藻文武於將隆宣風聲於不泯途無
遠而不弥理無微而不綸配霑潤於雲雨象變
化乎鬼神被金石而德廣流管絃而日新

文鏡秘府論卷四終



