

六書故第九

永嘉戴侗著

元校刊



人二

子

學子即里切象子初生之形

說文曰古文从

𠂔象髮也籀文𠂔有髮臂脛在几上也

因為男子之通稱又為

五等爵之一借為十二辰子丑之子

子之象形

朶

朶朶搜抱切嬰兒衣也象子在裨襦中

別

引之為朶絲使子之初生則有朶母也

抱鞠養之所謂阿朶也長則置之師朶使

傳曰朶朶其身體今作保又引之為保定

之保

今作堡說文曰保从人从采省采古
文孚隰古文保按說文又曰采古文

孚从朶朶古文保保既从古文孚孚又从
古文保殊錯戾蓋采與朶字相近故致差
互耳朶菜朶呂采為聲桴葶浮
呂孚為聲今皆从孚同此誤也又為庸保

子

子居桀切無一臂也引之為子太孤子

說文

又有子無必臂也孫氏居用切按子不
過取一臂單子之義不當夏分必又

了盧烏切必又皆殊了然獨太也

子之會意

孫

說文曰謹
也讀若巖

孫蘇昆切子之子曰孫子之系也故从系

亦作𠂔俗為孫順之孫太聲

別作

又俗為

孫避之孫別作遜

字

卍疾置切育子也子在門下字之義也畜

之牝者能字故謂牝字別作特文字之字取

焉獨文為文合文為字父母也字子也象

形指事文居多齶聲會意皆字也又為名

字之字子生三月而名既冠而字敬其名

也因名曰生故謂之字

充

子之轉注

𠂔𠂔他骨切子生順如脫也象子下出說文

曰不順忽出也从倒子易曰突如其來如不孝子突出不容於內也按子生必首先下許氏曰順為弟蓋不察其理如是則育與疏何曰𠂔从去

去之會意

弃

𠂔詰利切子生不育𠂔弃之也又作棄

加華焉弃糞壤也

六書故考九
三
去之齧聲

育

育余六切長養也亦通作粥詩云粥子

之閔斬又作鬪漢志育水出弘農盧氏

縣南入沔有育陽縣

別作育

疏所菹切因其出而順道之也孟子曰

禹疏九河語曰疏為川谷呂道其乞因

疏道而生疏通之義疏密疏數親疏之

疏

義皆由是而生

今俗疏密之疏作疎說文無此字經傳然作疏

又作延說文曰通也

凶謂之疏

別作𠂔說文曰

疏

髮之櫛齒疏者曰疏齒密者曰比

俗作梳篦

又借為粗疏之疏帑之粗者曰疏帑食

之粗者曰疏食又所據切

博雅曰條陳也

子之齧聲

孽

孽子之切孽息也

籀文書云鳥獸孽屍

孫

孔氏曰乳也曰俗為孳孳之孳與豉同

孫戶來切子初生日孫兒昉欲笑言動於

匪領父母疑匪而啄之故謂之孫記曰子

生三月啄而名之說文曰啄小兒笑也孩古文从子又作噎孤

孺而遇切子幼弱也

孺

司祥吏切適子為父後者曰孺又作嗣許

曰諸侯嗣國也从冊从口司聲孺古文徐錯曰冊必於庶史讀冊故从口按古者天

孽 孟

子諸侯大夫之適長子皆曰嗣適子生固
疑已禮異於諸子不待冊而為嗣矣傳曰
嗣吉何建建非嗣也必待冊而後為嗣此
後世之所已成禍亂也非古也古者惟無
適子與適子訖然後大嗣
嗣之从冊吾無取焉耳

孟莫更切長子也

孽負削切父子也本當用尔字俗為妖孽

之孽漢志蟲多中庸曰國家叔也必有妖

孽又作孽別作孽說文曰孽禽獸蟲蝗之怪曰孽

孿

孿力沈切一產二三子也

又作孿又生患切非

季

季吟效切善事父母曰季

說文季在子部放也孫氏古者

切孝在老部善事父母也从老省从子子承老也孫氏吟效切按季人子之達道非但事老也隸書既興久與少譌因分為二字尔

存

存徂尊切撫在之也存在同聲

孤

孤古兮切幼而無父曰孤

孥

孥奴沽切妻子通曰孥書曰予則孥戮汝

孥

孥蒲妹切子倍其親也

別作悖

又蒲骨切子

孥也

別作詩

壘見而孥兮常因謂之孥

子之疑

季

季居悸切少子為季

說文曰从稚省稚亦聲按稚之為義與聲

皆不妥季利皆从禾胎別有說

學

學胡覺切效也先人曰鳥獸之生也游者則狎於水而不溺走者則馳於野而不躓然凡於此而已矣人之生也自亦子不能亦其母自是已進皆學焉而後能之無所不學則無所不能也故人子之道學爲大君父之道教爲大古者子生十歲則入小學二十而入大學傳曰子既生不免於水

火亦使之罪也羈中成童不就師使父母之罪也就師學問無方心志不通身之罪也學之文所已从子也有大人之事有小人之事窮理致知盡己之性已盡人之性盡人之性已盡物之性贊天地之化育與天地參者大人之事也學大人之事之謂大學朱子曰學者所已明善而憂其初也

謂學曰明善可也謂學曰憂其初則否夫
有失而後有憂人生而蒙其知未啟其明
未融在易乾之姤雖有龍德猶曰隱而未
見行而未成乾之同人曰學曰聚之問曰
辨之然後德博而止為龍德之正中焉雖
聖人不能無學也夫學也者所曰明其明
而迪其知猶闢門塗而啟牖也何必曰

疑

疑語其切心所未決也引之則幾倍為疑

憂兮

說文曰斲覺悟也从教从門門尚矐也曰聲學篆文按說命曰惟學斲半

二字不可合為一旦學然後能覺學非覺也

易曰會疑於易必戰記曰尸在廟門外則

疑於臣

說文曰惑也从子从止矣聲徐鍇曰矣古文矣

女
女尼呂切人生易曰男會曰女象其婉孌曰
女妻人為女太聲書曰女兮皆借為爾汝之

女尔吕切吾卯我台予人所吕自謂也爾女而若所吕謂人也皆一聲之轉亦作汝

女之象形

母

喪滿鄙莫古二切又莫后莫假二切有子

為母取象於乳

按古書母馬同音皆莫古切今在俗母馬同音皆莫

假切淮南子曰函家子謂其母曰社說文曰蜀人謂母姐淮南謂母社又竺人謂母姊又謂嬰吳人謂母媒雖方音不同皆自母而變今負有馬鬣蜚有馬蜚有馬薊

皆其類之特大者蓋母之譌也別大媽文非又作姥非文子為學老女為母更生為蘇皆竺梁開俗書姊又作孀唐韻曰姊乳也詳見乳下

女之會意

好

好呼老切女之少也美好故从女从子好

者人斲好之故為好惡之好去聲孔子曰

吾未見好德如好色者也又俗為肉好之

好壁空為好

別作

娶 姓

娶七句切取女為娶古亦單作取

姓息正切女所生也禮曰子姓兄弟皆秋

傳庚宗之婦人獻雉于叔孫叔孫問其姓

曰予子長矣能弄雉而从我矣人類之繫

不可無別故各因其生而命之姓同姓日

繫不可無別故各因其承而命之氏傳曰

天子建德因生召賜姓胙之土而命之氏

娣

姬姜媯娼姚嬴姁媯所召皆从女

鄭斂仲曰囄古

文从生从自

娣迭禮切古之嫁女者召姪娣从娣者其

女弟也姪者兄弟之女也傳曰衛莊公娶

于陳曰厲媯其子戴媯生桓公魯娶于

魯曰顏懿姬無子其姪駸聲姬生允自適

而下因凡謂之曰娣又兄之妻曰娣婦弟

之妻曰娣婦

妥

妥吐火切从夏手撫女安之也禮曰主人

及祝拜安尸尸拜遂坐鄭氏曰安坐也詩云召妥

召侑說文無妥字綏从妥徐鍇曰从爪从安省蓋爪譌為爪

嬰

嬰伊盈切女首飾也頤所召飾也亦聲別作

嬰鄭氏曰嬰猶鷺借為嬰兒之嬰記曰中路嬰兒失其母

彌也別作嬰又借為嬰當之嬰荀子曰

延則若莫邪之長刃嬰之者斲與膺通又作

櫻櫻孟子曰席負屨莫之叟櫻

妣

妣說文曰訟也易曰二女同居其志不相

妣孫氏曰女還切

母武夫切禁止也說文曰止之也从女有奸之者

母之疑

毒

毒度告切說文曰人無行也从士从母賈侍中說秦始皇母與嫪毐

女之齧聲

淫故也詁淫曰嫪毒讀若嫵過在切按毒音當从度告切毒已毒為聲

始

始詩止切有天地然後有萬物有萬物然

後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然

後有父子有父子然後有兄弟人遺於女

兮始故始从女

凡令蟬始鳴陸氏而志切集韻式吏切按今俗音猶

有式吏之音者別作亂亂始始

姜

姜居良切神農氏之姓也其後為巫甫申

呂紀許向芮

姬居之切黃帝氏之姓也周人實享其姓

嫪居為切有虞氏之姓也嫪汭嫪水之汭

嫪氏所居也地呂人旻名

妯余招切帝舜之後在夏為妯必氏傳少

康逃奔有虞虞思妻之呂二妯偕為與妯

妯

嫪 姬

之妣

嬴

嬴呂成切鄭語曰嬴伯翳

即伯益

之後也秦

趙梁皆嬴姓

媯

媯巨乙切傳曰鄭文公賤妾曰媯媯

杜氏曰南

媯媯夢天使與已蘭曰余為伯儵余而祖也

石癸曰媯吉人后稷之元妃也又曰宋雖

氏女於鄭伯曰雖媯晉語曰黃帝之子曼

妘

姓者十三人媯其一也周語曰密須由伯

媯

古本曰媯密須姓

妘王分切鄭語曰祝融之後八姓妘姓鄔

鄔路偃陽

韋昭曰陸氏弟三子來言為妘姓叔於鄔今新鄭也鄔路偃陽

其後別叔也

姚

姚傳曰商有姚邳

說文殷諸侯為亂者疑姓陸氏鹵典鹵禮二切

孫氏所

臻切

媵

媵而融切商頌曰有媵方叔帝太子生商
鄭氏曰有媵氏之
國有女簡狄生契

媒

媒莫孟切合男女之交者也

妁

妁市勺之若二切酌二姓之合者也

嫁

嫁古訝切女適人也

婦

婦房九切未嫁曰女嫁曰婦
亦借用負漢高祖从武負

賁酒罍向前女傳曰魏曲
沃負者大夫如百之母也

嬪

嬪毗賓切配也書云釐降二女于媯汭濱

于虞詩云來嫁于周曰嬪于京周官呂九

職任萬民七曰嬪婦七治絲枲記曰生曰

父曰母曰妻妣曰考曰妣曰嬪

妃芳微切匹配之尊稱也傳曰嘉耦曰妃

媿匹寐切猶配也又頻脂切猶嬪也

媿

媿才良切傳曰有先君之適及遺姑姊妹

媵 娠

若而人君使董振擇之曰備嬪嬙又曰夫

幾宿有妃嬙嬪御

說文曰婦官也嬙省聲

媵呂證切呂子女从嫁也

娠失人切又音震說父曰壬身動也古作

震詩云載震載夙載生載育傳曰邑姜方

震太叔婦人經事不行始酥三月而動始

有形故謂之震

嫗

嫗衣遇衣候二切母依兒也聲義與偃近

記曰煦嫗覆育萬物又曰羽者嫗伏鄭氏

曰乞曰煦體曰嫗亦通作燠傳曰民人彌

疾而或燠休之母所曰謂之嫗也又娶羽

切 說文曰母也

媪

媪烏皓切母之別稱也趙必師觸龍謂太

后曰媪之慶燕后賢於長安君漢書曰高

姁

帝母璽媪又曰高祖常从王媪責酒說文曰女老稱侗謂媪即媪聲之轉也昱於聲不諧

頰況遇切又弓上二聲史記曰呂娥姁為

高祖正后

說文曰媪也徐廣曰后姊字長姁按姁與歛煦通呂氏春秋曰

姁姁然相樂也

孃

孃女良切俗謂母孃亦謂為王母

說文曰煩擾也

一曰肥大也

娘音同俗謂少女娘

孫愐曰娘少女也

妣

妣卑履切母沒稱妣籀文

姑攻弓切父之姊妹曰姑引之則外婦人

之尊者皆曰姑夫之母妻之母皆曰姑記

曰舅姑承子曰授壻

古音家與姑同故俗謂姑為家

偕為

姑且之姑書云姑惟教之詩云我姑酌彼

金罍

姊

姊叔几切女兄也又叔野切

俗作姐

姪 媚 妹

妹莫佩切女弟也

媚云賢切楚人謂妹媚卽妹聲之轉也

姪迭結直吉二切婦人謂兄弟之子曰姪

喪服傳曰姪丈夫婦人報又曰謂吾姑者

吾謂之姪胄秋傳曰姪其从姑古之賢者

嫁女必曰姪姊从姪姊之幼者待季曰須

易壹會貳天之道也男子多欲婦人妒同

人之情也婦人三十容克改笄男子五十

血氣未衰故女專於始而男溢於後女專

則鬪寡之道塞男溢則僭遇之害興室家

之舛常必由之故先王焉制其衷皆於其

始而爲之極度人一妻自是曰上妾媵有

差賢者有姊而又有姪又有待季之女一

娶之初長幼兼備雖缺不憂補所已足男

欲而杜其溢來繫女佐而絕其妒僭也又作

嫉今人謂兄弟之丈夫子亦曰姪非也古者兄弟之子皆曰子漢書疏廣與其兄子

受父子同為師使

妯

妯詳里切長婦為妯婦介婦為娣婦喪服

小功娣妯婦報傳曰娣妯婦者弟長也兄

弟之妻相謂皆曰妯傳曰聲伯之母不聘

穆姜曰吾不召妾為妯聲伯之母公弟叔

肸之內也叔向取申公巫臣女生伯石子

容之母謁諸姑曰長叔妯生男爾雅曰女子同出先

生為妯後生為娣又曰長婦謂稚婦為娣婦稚婦謂長婦為妯鄭氏曰女子同出

謂俱嫁一夫也召己生先後為娣妯廣雅曰娣妯之別不召夫之長幼召婦人之長

幼按爾雅謂婦人同出者言女同所出而俱從於嫁則長為妯而幼為娣也謂長婦

稚婦者言兄弟之妻也同事一夫召齒為長弟可也兄弟之妻焉是召齒為長弟乎

如皆召齒則弟之婦亦可謂兄之妻為娣矣兄弟之妻自相号呼而亦曰娣焉則嫌

媵 姨 媿

乎召為已姪婦也故兄弟之妻可謂之婦而不可單謂之婦其相謂則皆曰婦而別之召叔伯穆姜謂聲伯之母為婦叔向之媵謂叔向之妻曰長叔婦是也說者惑於弟婦之稱婦遂謂召婦之長幼為婦又婦而不召夫之長幼不亦亂名也哉

夏后氏之姓婦

別作如

媵蘇老切兄之妻也

姨召脂切妻之姊妹也

媿式荏切今人謂叔母曰媿

媿

媿巨禁切今人謂舅之妻曰媿

亦作姁說文曰媿姁

也孫氏丑廉切姁媿也一曰善笑兒孫氏火占切

媿莫后切女師也

別作媿

媿伊真切嫁娶之家相謂曰媿周官召鄭

三物教萬民二曰六行孝友睦婣任恤

鄭氏

曰親於外親也

古通作因亦作媿

爾雅曰婿之父曰媿婦之父曰

媿說文曰婦家曰婿婿家曰媿按內婦召昏故謂昏禮昏婿家事也安曼反謂婦父

媿 姆

為昏古人蓋
通謂之媼

娑 婆

娑婆波切

說文作娑奢也一曰小今人謂
妻也徐鉉曰俗作婆非

老嫗為婆娑樂何切

說文曰
舞也 詩云娑娑其

下盤薄舒椒兒

婢

婢部弼切妾之賤者也

按今又謂婢曰妮
字書皆無此字

嫠

嫠陵之切寡婦也

孀

孀師莊切俗謂寡婦

姿

姿即移切女資態也

又作娵說文曰婦人
小物也孫氏音同

媛

媛亏元切美女也詩云展如之人兮邦之

媛也楚辭曰女須之蟬媛又亏眷切

娥

娥半何切美女也削子曰處子娥媼靡曼

者又曰處子娥媼者

說文曰秦晉謂好曰
媼娥媼女舜妻娥皇

字也姪長好也五莖切媼目裏好
也莫交切張湛曰娥媼妖好也

娃

娃烏瓜切美女也

說文曰園深目兒一曰
吳楚之間謂好曰娃按

六書故事九
深目當
作室

妙

妙彌笑切姿色殊美纖妙也妙好媿嫵之

屬皆从女人情所說莫甚於女也引之為

微妙之妙易曰神也者妙萬物而為言也

說文無妙而有紗急戾也从彜
省於霄切孫恂曰為妙之別文

媿

媿母鄙切善美也周官師氏掌曰媿詔王

又作媿說文
曰色好也

妍

妍倪堅切美也

妍陟輸尺朱二切好也詩云靜女其姝又

曰繁絲紕之良馬三之彼姝者子何曰昇

之不獨曰稱婦人

毛氏曰順也又作媿
說文姝媿皆好也

媿於虔許虔二切巧笑態也

說文曰
長兒

媿

媿武遠切記曰姆教媿媿聃从

鄭氏曰媿
之言媿也

媿謂言語
媿謂容兒

婉

婉妥遠切宛順也

又作娵說文曰婉也又作婉說文曰宴婉也按

詩燕婉之求亦作婉

變

變力沈切順从兒詩云婉兮變兮又曰變

彼諸姬又曰思變季女逝兮變與孿孿聲

義相邇也

說文變兩出變慕也又媛順也呂變為籀文

媠

媠烏果切媠他果切

又奴果五果二切

媠媠宛變

媠

媠倚之兒媠通作果子孟子曰被衽衣鼓琴

二女果

趙峻曰侍也

又作媠削子曰穉齒媠媠

者

媠又作媠說文曰媠媠也一曰女侍也讀若駟或若妥引孟子作二女媠媠媠

媠也一曰弱也媠从女隋聲南楚之間謂好曰媠徐鉉曰今俗省作媠唐韻作妥非

妥

妥陽毀切宛妥不自持兒叅省聲

說文曰委隨也

从女从禾徐鉉曰委曲也取禾穀叅穗委曲兒按妥从禾無義鍾鼎文皆作妥乃从

叅省譌為禾也引之為妥靡為妥置又所妥之物

為妥太聲周官遺人掌邦之妥積呂待施

媚 嫵 嫻

惠謂禾穀之類也。妾人掌斂野之薪芻，凡

疏才木才，凡畜聚之物，謂薪芻之類也。鄭

康成曰：少曰妾，多曰積。又因之為妾遲妾。

隨，妾它，妾歛，平聲。別作遜，倭類。

嫻，乃了切。脩，織荏弱也。與裊通。

嫵，罔甫切。姿，媚也。別作媼。

媚，明祕切。女為容悅也。

娛 嫵 嬌 姸

娛，元俱切。驩，悅也。與虞通。或作媮，說文曰歡也。

嫵，奴困切。穉，弱也。說文曰好兒，徐鉉曰俗作媼，非。

嬌，居妖切。女怙恃，驕滯也。

姸，丑下切。又作姸，說文曰少女也。又媼，姸作態也。

姸，枯瓜可孤二切。楚辭曰：翰飲木蘭之隊。

露夕餐秋菊之落英，苟余情其信姸。又曰

汝何蹇博而好脩，紛獨有此姸節。說文曰美好也。

嫖

嫖胡故切楚辭曰朱唇皓齒嫖已姱反騷

曰知眾嫖之疾妒又作嫖楚辭曰嫖目空

笑朱子曰嫖與嫖同晒也

嫖市連切

又作嬖

嫖於緣切

亦作嫖

嫖娟古作

嫖媛

妖娟嫖

妖於喬切豔冶也古通作夭詩云桃之夭夭治善盡惑故引之為妖孽傳曰天反

姣

皆為災地反物為妖

別作媯

姣古巧切巧黠也傳曰弃佗而姣不可謂

貞說文曰好也杜氏曰淫之別名

姤

姤古候切男女相遇也易曰姤遇也柔遇

剛也

妝

妝側竿切說文曰飾也

又作裝

慕

慕莫胡切說文曰慕母都醜也

嬖

嬖卑義切寵愛也

娛

娛虛其切戲也又作樂

又作樂說文曰說樂也又作諛

楚辭曰諛笑狂只

又太聲與戲通

姍

姍所晏切戲侮也

說文曰誹也誹當作訕

嫌

嫌賢兼切疑侶也男女之間嫌疑為多

說文

曰不巧於心也一曰疑也或作慊見歉下

妨

妨逋防切女專妨他進也

妒

妒都故切女忌同也

別作妬妬

婪

婪盧含切貪怙也女德無猷故从女亦作

婪又作慳慳

奸

奸居顏切男女干踰也又作姦

說文奸犯淫也姦私

也古文

妄

妄亾放切行不正也从女女多邪也易曰

无妄徃吉无妄之災无妄之疾孟子曰此

亦妄人也莊周曰猖狂妄行召偽訓妄非

也偽者妄之一端

媯

媯尔沼切煩繞也漢書曰除苛解媯

說文曰苛

也一曰擾戲弄也一曰亂也煩也

媯

媯郎到切戀也

說文媯媯也媯胡誤切媯也孫恂曰媯媯戀媯也

媯

媯丑略切曹秋有叔孫媯

說文曰不順也

媯

媯側鳩子須二切傳曰歲在媯訾之口室

壁之舍夾之辰也

媯

媯亾遇切立枵之次有媯女壘

說文曰不繇也

媯

媯匹滅切曹秋傳益有盧蒲媯

說文曰易使怒也

媯

媯敕雷切詩云憂心且媯

毛氏曰動也又直雷切孫氏注

歷切按詩媯與州猶為孫音非說文引詩作媯朗也

又仲六切兄弟

之妻相謂媯媯

里亦作媯

媯

媯扶云切考工記曰媯胡之筭

姝

姝胡戒胡計二切楚語曰姝其讒慝

爾雅曰苛

姝也說文曰姝也韋昭曰覆也

嫫

嫫蝟營於莖二切漢有續嫫氏

說文曰小

好兒

嫫

嫫愚袁切詩云厥初生民皆維姜嫫

鄭氏曰炎

帝之後有女名嫫說文曰后稷母字按周人召諱事神不應庶祀而名之且姜嫫不應持期一字召為名字

媼

媼職流切給髮女烏合二切曹秋傳衛襄

公嬖人媼始

說文曰女字也

媼烏爪切

女媼氏之說出於削禦寢其說妄不錄

媼

媼當割切晉語曰殷辛伐有蘇有蘇氏召

媼已女焉

媼

媼博慢切女月事至也漢律見媼變不具

侍祠古者天子諸侯嬪婦召敘御亏夫君

有月事者曰丹注面的的王粲神女賦曰
免先笄牝等的說文曰婦人汚也
孫恂曰傷孕也
女之疑

妻

妻 叢叢千函切夫之正室曰妻

說文曰婦與夫
糸者也从

女从中从又持事妻職也
古

女按鍾鼎文妻从糸蓋糸聲
曰妻大聲

妾

妾 七接切側室也妾有賢賤古之賢者娶

必有姪娣諸侯娶於一國其國曰姪娣从
他國亦曰女媵自正室而下皆妾也此賢
妾也記曰奔則為妾若此者賤妾也

說文曰有

罪女子給事是接於君者也
从平平罪也按有罪沒入者曰奚曰婢妾非有罪者也
从平不可曉疑大聲譌為平妻之為言也
也妾之為言接也此說幾侶實非本義

威

威 於非切於經傳為威武為威儀

說文曰姑也从

女从戌漢律曰婦告威姑

倭

倭乃定切口才巧給也語曰惡倭恐其亂
義也又曰易用倭禦人己口給屢憎於人

說文曰巧諂高才也从女从信
省伯曰从女仁聲詳見仁下

婁

婁洛戾切

說文曰空也从母中女空之
意也一曰婁務也

按

婁有數音詩云子有衣裳弗曳弗婁力俱

切

毛氏曰婁亦曳也馬氏曰
牽也舅駟曰挽使申也

公羊氏曰半

馬維婁

何休曰繫半曰婁
陸惠明力主切

又辰之次曰降

婁其壘奎婁力戾切魯秋邾國亦号邾婁

凡夷言多吕兩言為一言邾婁之合从力

俱切者為邾从力戾切者為鄒又牝豬為

婁豬魯秋傳曰既定尔婁豬益歸吾艾豭

又浪遇切古用為屢頌曰婁豐季

晏

晏

說文曰从女日詩曰吕晏又母
孫氏烏練切按宴匿吕此為聲

大特柰切又特計唐个二切象人三爻舒屣

引之則凡博大者皆謂之大

說文大介分二部大古文天大

地大人亦大故大象人形孫氏達蓋切介籀文亦象人形孫氏他達切按古文籀文特字勢少筮許氏一字而分二部已非孫氏又別其音尤非也公會大夫禮羞

廣羞皆有大贊者辨取廣羞之大

呂授賓鄭康

成曰大呂肥美者特為鬻所呂祭也

大之象形

大阻力切頃大也象人頃頭

大之象形

莫古屑切說文曰頭頃也

隼昔秋傳坐有慶隼字繩說文曰頭衰

翫隼態也

陸氏戶結切呂圭聲推之恐陸氏之音非

大依小切象人頸項夭矯也俗為夭折之

夭少亾為夭又弓聲俗為夭美之夭詩云

桃之夭夭

毛氏曰少壯也說文引詩作夭木少盛兒

語曰子之

蕪居夭夭如也馬氏曰和舒之兒又烏皓切俗為

胎夭之夭詳見麋下

夭之疑

牽

牽胡耿切禍不當夏而夏禍不當免而

免曰牽引之則不召道而獲變於上者

謂之嬖牽佞牽上所行臨臣民牽其至

因謂之牽說文曰从夭从革免凶而吉也夭訛之事故訛謂之不牽

尢

尢烏光切象人脛曲跛也亦作尪王聲說文

曰尪古文

尢之齶聲

尪古咸切尪不著次第也爪亦作尪

尪力弔切說文曰行脛相交也按今人

謂筋骨弱疑足不隨為尪掉

尪

尪豎勇切詩云旣微且尪尔勇伊何爾雅

交 𠂔 𠂔

曰骨瘍為微腫足為𠂔別作𠂔腫

𠂔都賄切狻吐猥切風疾肱病也按方

書止作猥退

交加交切象人兩脛交引之則凡交會交

接皆曰交

𠂔力入切象人𠂔地上

𠂔之指事

𠂔

𠂔蒲郢切兩人比𠂔也引之為𠂔緣之

義蒲浪切

季曰又音蒲半切即俗伴字

𠂔之疑

替

替他計切墮廢也書曰無替厥服曰

無替朕命傳曰兄其替乎曰王替隗

氏又曰上陵下替

孔氏杜氏皆曰廢也唐本說文曰廢

也徐本曰廢一偏下也白聲或从白或从𠂔俗作替

六書故考九
三三
大之齧聲

端

端多官切大之凝呂正也俗為端匹之
端凡帛帛一丈六尺曰端二端為匹為
兩又借為兩端端緒之義

靖

靖疾郢切班大整定也書曰嘉靖殷邦
詩云俾予靖之傳曰君務靖亂靖與靜
同音而異義靖者靖之於未定靜者定

竒 竦

而後靜也

說文靖大淸也淸亭安也音同又靖竦大也

竦息共切危大也與旨通

竒居宜切一足大也

別作跨引之為奇見足邵

耦易奇而會耦一三五七九為奇二三
六八十為耦又因之為奇袞奇詭常也
又因之為奇偉奇特渠羈切

塿

塿音亮切大之坐也語曰塿本肇末

竣

竣七倫切又壯倫竣緣二切語曰有司

已於事而竣爾雅曰退也按竣退去也

說文曰倨竣也或曰伏兒

隸

隸力至切說文曰臨也按書傳皆俗用

湫亦俗用莅易曰君子已莅眾用晦而

明

竭

竭渠削切

說文曰負疑也

按書傳通用為竭盡

之竭

均

均丘羽切

說文曰健也一曰匠也

亦

亦半益切說文曰臂亦也亦佗彼因之為

扶亦扶者扶其手亦者亦其亦亦佗彼又

俗其聲為又亦之亦又與亦聲相近也

今人

吟音如也

亦之疑

夾

夾

說文曰盜竊褻物也从亦有所持俗謂蔽人俾夾是也失丹切弘農陝字

此从

大之會意

夾

夾古洽切二人夾一人也又吉荔檄頰二

切

大之齧聲

去

去仕據切韋離而往也屏去之曰去上聲

又仕居切傳曰千乘三去三去之餘獲其

雄狐

去之齧聲

去

去仕竭切詩云庶士有去

毛氏曰武夫也

又曰

伯兮去兮邦之桀兮

說文曰去也按去从去其義當與去

相近然詳詩意不曼但云去毛公所引釋為武壯兒也

奢

奢式車切侈大也

夸

夸苦瓜切張大衍耀也

又作誇夸於言也又作夸夸倭夸

夸

夸昌者切莊周曰夸戶而入大段也又陟

加切

奕

奕竿益切廣大開張也詩云奕奕寢廟又

曰奕奕梁山

毛氏曰大也

又曰三牡奕奕又曰

萬舞有奕又為重繁傳曰奕奕載德不忝

崙人

奕

奕而沈切罷弱也

說文曰稍崙大也讀若

軟不勝任按今俗通用軟字從車从欠於聲義皆不可通又作煥煥恨輒輟於非繁

問奕弱皆作奕

又奴亂切

按需有濡音與奕相近故多差互从奕者多譌

為需煥煥煥換之類皆當从奕

奎

奎苦圭切說文曰兩髀間也莊周曰豕彘

擇奎蹄曲隈乳閒自己為安室利処又借

為二十八宿名

戡

戡直質切

說文曰大也讀若許戡戡大猷

頤

頤詩亦切

說文曰盛也从頤頤亦聲召公名頤讀若郝頤古文

詩云

路車有頤

毛氏曰亦兒

異

異乙獻切

說文曰大兒或曰拳勇字一曰讀若傷乙獻切

大之疑

夫

夫甫父切男曰夫女曰婦

說文曰丈夫也从大一呂象先

周制八寸為尺十尺為丈人長八尺故曰丈夫

又防無切有所指

之辭語曰夫三子者曰夫人不言又為辭

助語曰莫我知也夫又曰已矣夫

夫之會意

赫溲旱切

說文曰赫行也輦从此讀若伴侶之伴

夫之疑

規

規堅隨切方曰巨園曰規

說文曰有灋度也从夫从

見

本 亦

亦

說文曰放也从大而八分也孫氏古老切

本

說文曰進趣也从十猶兼十人也讀若滔孫氏偷勞切

本之齶聲

本

說文曰疾也从本卉聲擗从此孫氏呼骨切按擗奉聲奉卉聲孫音非

本之疑

奏

擗則候切書曰更奏呂言

孔氏曰進也又曰

奏度艱貪鮮食

孔氏曰奏謂進於氏

又曰更同日

奏网功

孔氏曰日進於無功也

詩云樂具入奏又

曰既筭乃奏曰各奏尔能周禮曰呂晉

鼓鼓金奏

鄭氏曰金奏謂樂作擊編鍾

記曰要其節

奏

鄭氏曰節奏闕作進止所應也

趙簡子問無恤求其

簡出諸袖中而奏之

說文曰奏進也从本从収从少少上

進之義屨笄古文侗謂从収奉省聲按奏雖有進義孔氏專訓進謂更進呂言已不足已盡更奏之義謂進會於民謂日進於网功則愈樂矣謂奏樂為進

皋

樂可乎弓作訓進於奏樂粗通然亦未足弓盡其義也夫所謂金奏者九夏之屬樂之盛者擊編鍾也作者樂之始作也奏者弁始條理畢奏然後謂之奏奏蓋有淡意故詩曰樂具入奏既備乃奏傳曰金奏作於下奏不可訓作也更奏弓言者使各發陳其絃猶奏樂也奏艱食鮮食者謂登采粒食負鼈之類猶奏樂也奏功奏又為奏理千侯切禮曰載書皆此義也

體進奏亦作腴詳見腴下

皋古勞切周禮曰詔來瞽皋舞

說文曰氣皋白

之道也从本从白引周禮皋舞皋告之也禮祝曰皋登歌曰奏故皋奏皆从本

按禮升屋而号曰皋皋夏又為皋緩傳

曰魯人之皋

夷

夷弓脂切屨足甘坐也

說文曰弓也从大从弓東方之人也

按从弓無義疑弓聲

語曰原壤夷俟書云乃夷居弗

事上帝神示

別作

引之為坦夷弓夷詩云

岐有夷之行老氏曰大道甚夷

別作

詩云

我心則夷又曰既夷既懌別作悒 偕義為夷

傷易曰明入地中明夷傳曰察夷傷別作瘳

又為蠻夷東方曰夷三方夷狄通亦曰夷

又書云宅嵎夷別作錫鍊

奄 奄依檢切書云奄有三海孔氏曰同也 又曰奄

甸萬姓詩云奄有三方毛氏曰大也 又曰奄受

北國毛氏曰無也 又曰奄有龜冢遂荒大東鄭氏

怡豐字號

曰奄覆也 又曰奄觀銍艾鄭氏曰久也說文曰覆也大布

餘也又欠也从大从申申屨也按 又𠄎聲 奄有覆冒之義訓大訓同訓欠非

周官酒柞醢醢之屬用女奚者皆用奄鄭氏

曰奄精氣閉藏者今謂之 又國名書序曰 官人月令曰其器閔呂奄

成王東伐淮夷遂踐奄

奚 奚胡雞切周官酒柞醢醢之事用奚鄭氏曰古

者从坐男女溲入為奴其少才知者呂為 奚今之侍史官婢或曰奚宦女說文曰大

腰也絲省聲絲籀文系說文別又假借之用

與何同奚何胡曷一聲之轉其義一也

二二二

六書故弟十

永嘉戴侗著 國蜀李鼎元校刊

人三

晉自書九切自領而上通曰晉象形亦作

身以人晉之所向為晉去聲說文晉百頁分

形晉古文百也三象髮頁頭也部百頭也象
文諧百如此孫氏胡結切按晉之為百猶等
之為子頁之加人猶雷之加雨說文俱訓頭
不當分而為三說又頁訓頭且為古諧晉之

面

皆未嘗有也音義與胡結之音非也李陽水亦謂頁音晉不當音頤况自有頤字而頁無他義古書傳未嘗有頤字者凡頭顛頤頂額額之類屬乎晉者俱以頁頁之即為晉

而一之

晉之象形

目彌算切晉之易眉目口鼻所聚也

說文曰頤

也凡兩相遇而還其面不肖眡者因謂之

面史記項王顧見呂馬童曰若非吾故人

兮馬童面之

亦作

楚辭曰倮規巨而改錯

又曰倮鼻倮名隱也

面之會意

覲

覲他典切說文曰面見也詩云為鬼為

域則不可見有覲面目眡人罔極

毛氏曰媿

也說文曰媿面醜也古活切

語曰余雖覲然而人面

哉吾猶禽獸也

按詩意為鬼域則其形不可見見斯人覲然面

靨

目眦人网極收何顏已逃也面見之說
惟允或曰靨為慙亦非別作醜醜靨
說文曰靨徐謂
慙曰靨並非

面之齟聲

靨於琰於荔二切頰旁宛宛也淮南子

曰靨醜在頰則好在頰則醜

高誘曰靨醜在頰上

雀雀者

晉之會意

須

須相俞切口頰旁毛也公間曰頰頰旁曰

井通曰須

鬚別作

俗為須待之須易曰需須

也通亦作需

頰別作頰

古者嫁女姪娣之幼者

待季而行曰須易曰歸妹曰須反歸曰娣

其徃也幼反則長也故壘亦有須女

別作頰漢

書呂后之妹呂頰陳弓樊噲傳作須

須之齟聲

頤

頤卽移切谷間須也

別作頤

頤

頤去營切側頭也从人从頁側之義也

別作頤

頤加人非

引之則為頤陂頤危

別作頤

因之為俄

頤言頤音之間不多省也僭為頤畝之頤

百畝為頤皆上聲

一說一百一畝別作頤

頤

頤呼內切奴水曰頤音頤之義也亦作𩇛

頤

頤迺回切音禿也亦作𩇛

頤

頤陔袁切頭熱痛如燔也

一說樊省聲

引之為

頤擾頤勞傳曰寡君來頤執事又曰至於

頤乃舍也已

頤

頤烏叟切叟頭水中也

音之轉注

頤

頤古在切音到縣也今僭用臬

頤之會意

縣

縣胡涓切具而系之縣之義也別作儗

為縣鄙之縣太聲周官小司徒井牧田

埜三井為邑三邑為丘三丘為甸三甸

為縣遂人掌埜造縣鄙形體之法五家

為鄰五鄰為里三里為鄩五鄩為鄙五

鄙為縣小司徒之法井地法也遂人之

法居民之法也六遂之民分耕邦甸然

亦必有聚落居邑故呂人制數與六鄩

同遂之縣眡鄩之州周衰王制始秦楚

滅諸國皆呂為縣晉之縣亦大楚有縣

公晉有縣大夫趙鞅誓師曰上大夫受

縣下大夫受郡縣大於郡也杜氏曰周書作雒篇

千里百縣秦人始呂郡統縣今呂州統

縣其廣陋無制焉

六書古考十
五
縣之齧聲

蕪

蕪迨到切羽菜也周官大喪卿師執

蕪御匱

鄭司農曰羽菜幢也

秦漢天子之車黃

屋必蕪

蔡邕曰呂鼈出尾為之大如斗

首之齧聲

頭

頭度反切首自髮已上為頭記曰頭有鬻則沐傳曰荀偃坐鬻於頭

頤

頤迨谷切鬻洛呼切頤頤頭骨也又作鬻

顛

顛亦稱頭盧髑髏之急言為頭皆一聲之

轉也

顛

顛都季都因二切頭之上為顛引之則山

有顛木亦有顛凡高之所極皆曰顛

別作巔巔

顛顛

因之為顛踳顛覆

別作踳說文曰跋也又作顛說文曰

也

顛覆則首反居下故又因之為顛到

亦都令切 別作慎穀梁氏曰晉文之行事為已慎矣 狂易者反

常故亦謂之顛 別作顛

頂 傾都挺切顛頂聲義相通 顛亦作

額 顛蘇朗切額上為額

額 韻五格切髮之下眉之上為額亦作 顛引

之為剛虐之義書云罔畫夜額額

題 題杜奚切額也孟子曰椽題數尺 爾雅曰

椽題額也按椽題猶今言椽頭椽題數尺言其穹之深也 漢梓宮黃腸

題 蘇林曰曰柏木黃心致象棺 凡表志

者物揭而署其脊因謂之題署題扁曹秋

傳宋人言晉侯曰桑林之樂舞師題曰

夏謂曰恠夏揭而先之也記曰南方曰蠻

雕題交止 鄭氏曰雕文謂刻其肌 詩云題

彼晉令 毛氏曰題眡也鄭氏曰題之為言猶睇也陸氏大計切

頰

頰五姦切自頰達于頰為頰詩云揚且之

頰

毛氏曰頰角半滿也

史記漢高祖隆準而龍頰

應劭

曰頰頰也

紫問曰心熱病者頰先赤引之為頰

色之通稱

別作

頻

頻步賓切眉目之交也孟子曰仲子頻蹙

又作瞶莊周曰髑髏深瞶蹙頰又曰函施

病心而瞶其里深頻者深蹙其眉目也

通俗

頰 頰

書曰蹙頰曰瞶按莊氏言深瞶蹙頰若如
通俗書之說不當言深瞶而憂言蹙頰瞶
呂深言又從目其義可見或作頰頰也
非說文有頻而無頻其說迂僻甚無理
俗為頻數之頻易曰頻憂麗又曰頻巽各

頰烏葛切鼻莖也又作髑

又作

頰渠追渠爰二切面頰骨也易曰壯于頰

又作頰又通作權

又作頰頰翟氏曰頰面權頰間骨也鄭氏作頰

夾面骨也說文曰頰九達道也侶龜背故謂之頰頰高也故從晉頰權也按爾雅九

達謂之達亦俗作熿許氏不知其為假借故為之曲說如此

頰古荔切面旁也頰籀文

頰補講切日本也又補孔切

頰胡感切臣當含物処也又作頰頰傳曰

迎亏門者頰之而已謂俯頰答之也又胡

男胡勑二切

又作頰說文曰頰頰也頰頰也蓋誤呂頰為低

頭伯曰頰古文頰詳具齒部

頰 頰

頰桑才切頰旁也古單作恩

頰之劣切索問曰齒痛頰腫

說文曰頰頰也讀若骨

呂索問考之當在頰旁

頰居郢切頭莖也

頰良郢切頸之後曰頰引之則衣當頰者

亦曰頰山之中伏亦曰頰

別作嶺

振衣者提

其頰而皆隨故因之為要頰統領頰略

頌 頌

頌胡講切頌也頌下曰頌

頌余叔切兒也漢書魯徐生善為頌唐生

褚生應博士弟子選摳衣登堂頌禮甚嚴

又作頌

俗為雅頌之頌俗義奪正義故頌兒

反俗用容內之容伯氏曰詩序云頌者美

盛德之形容也止當讀如字

頌常隻切大晉也通作石

詩云頌亂頌鼠無負我黍謂鼠

顛

之顛大也說者呂為五按鼠別大鼯字非也五按乃鼯鼠善緣木解食禾黍

顛負容切晉晉端大也詩云三牡脩廣其

大有顛又曰顛顛卯卯易曰有孚顛若

顛扶云切說文曰大頭也詩云負在在藻

有頌其晉又希還切俗為匪彼之頌與彼

班通

願

願負怨切

說文曰大頭也

俗為願欲之願

亦作顛說文曰

頑

顛頂也

頑五還切說文曰搯頭也按頑頭少髮寡廉也故頑無廉恥頑不可訓者皆謂之頑孟子曰聞伯夷之風者頑夫廉

頤 顛

顛苦果切說文曰小頭也凡圜物曰顛計頤渠衣渠斤二切頭骨直兒也詩曰碩人其頤又曰頤而長兮說文曰頭佳兒唐本作頭佳誤又康

頤

猥切記曰頤兮其至也

陸氏曰慻隱也考工記曰

輶欲頤典

鄭司農曰讀若猥軫康成曰堅忍兒

頤苦閭古顏二切頸脰細長也考工記曰

數目頤脰謂之羽屬莊周曰瓮盎大瓔說

參桓公公說之而眡全人其脰肩肩卽

頤也說大瓔者故反眡全人其脰大細長

也

說文曰猥眡也

顧 顧古慕切還眊也

頓 頓都困切下首也又迭困切借為銛鈍之

頓與鈍通

𦘒 𦘒康禮切扣首也拜而首至地曰𦘒首下

首曰頓首通作稽頓首今之揖也稽首今

之拜也

頗 𦘒滂禾切頭偏也又上聲微偏也又與陂

通彼義切洪範曰無偏無頗遵王之義唐

明皇改為陂

順 順貪閏切說文曰伯曰察人情乖順者眊

其頭項从者首冑不从者彊項也

頤 頤胡結切說文曰直項也詩云燕燕于飛

頤之丸之又訖黠切漢高帝呂其丘媿猷

容易為粥盡輟釜叔其子信為粥頤仄與

夏通

顛之繕切頭振搖也淮南子曰寒者顛慙者亦顛呂氏春秋曰天下顛恐又舒延切莊周曰鼻徹為顛削禦寇曰鼻之所欲向者秣蘭而不曼顛謂之闕顛

顛

顛羊戍切疾首号吟也書曰率顛眾戚又

曰無辜顛天

顛亦作

賦

頰

頰音經補經二切盛氣滿容也楚辭曰玉

色頰呂滿頰又作鞞

說文曰鞞色也

宋玉盛曰頰

薄怒呂自持

頰

頰又到切疆項也

頰

頰犬弭切詩云有頰者弁

毛氏曰弁免按禮縉帓冠缺項

康成讀缺為頰冠無笄者用頰呂組口頭呂繫冠缺其當項處呂俟繫束也弁有笄不用頰故毛氏直緣詩辭呂為弁冠說文曰頰疑頭也

六書故

十三

顛 顛慈焦切顛秦醉切憂疾萎瘁也顛與瘁

顛 通 亦作憔悴按顛顛見於顛面以頁為正

顛 顛苦感古憾二切飢而面黃虛浮之兒楚

辭曰長顛頷亦何傷 說文曰顛為食不飽面黃起行又曰頷為

面黃 非

顛 顛盧感切顛顛面虛浮兒

顛 顛遇丁切說文曰面瘦淺顛顛也

顛 顛五咸切顛玉角切顛顛面少肉骨露也

顛 說文顛頭頰長也顛面崿崿出也按顛顛止當从崿崿

顛 顛古獲切折俘首也莊周曰槁項黃顛蓋

顛 顛為首 又作職說文曰軍戰斷耳也

顛 顛太倫切又俱倫具隕二切 說文曰頭顛顛大也

顛 顛職緣切 說文曰頭顛顛謹兒 顛許玉切 說文曰頭顛顛謹兒

顛 顛帝顛顛高陽氏 莊周曰顛顛然不自覺

頷

頷遏合葛合二切音秋傳有頷氏

說文曰頷也

顯

顯吟典切昭著也

說文曰頭明飾也从頁

顯字爾雅曰光也

頰

頰

說文曰難曉也一曰鮮白兒从粉省唐本說文曰从迷省音闕孫氏盧散切按

類曰頰為聲頰呂米為聲其義闕孫氏音近之

囟

囟息進切頭會腦門也象形

別作頤臍

囟之齶聲

腦

腦奴皓切囟中髓也

說文曰頭髓也从囟相八者也

象腦形按腦囟中之髓安曼有髮腦蓋从囟囟之與囟猶孚與子皆與百也从八疑

與平皆呂八為聲俗

毗

毗芴脂切人叢也在頭為囟在腰為毗亦

倫臄加肉詩云福祿臄之

毛氏曰厚也韓詩作毗

目



目莫六切司眡之竅也象形日本衡物

其从書者讓而有合也故箸其本文亏上

目之象形

𦉳眉門悲切目上毛也象形

古鍾鼎文眉蒼之眉作𦉳

𦉳𦉳𦉳其字从𦉳𦉳𦉳字也𦉳有門音𦉳是也故亦有眉音古書多假借荀子面無須麋俗用麋字

盾

盾食允迭本二切干也象疑干蔽目

盾之𨾏聲

𨾏

𨾏苦圭切說文曰盾握也徐鍇曰盾鼻

𦉳

𦉳居倦切目口也象形

說文曰讀若書卷之卷古文𦉳為醜

目之會意

也

𦉳

𦉳九遇切兩目夕又𦉳𦉳𦉳然也凡驚𦉳

者失𦉳者其𦉳𦉳𦉳亦通倫𦉳記曰見𦉳

目𦉳聞名心𦉳又曰𦉳𦉳如有來而弗𦉳

又倫𦉳說文曰𦉳目驚𦉳然也

相

相息亮切度才也工師用木必相眠其長短曲直會易剛柔之所宜也相之取義始於此假借之用二為詔相輔相又為交相之相兮聲

看

看苦寒切疑手指眠也或曰詹眠者必疑

手加目又去聲

別作翰

曼

曼火劣切目使也

又忽域切別作映

闐

曼之齧聲

闐無分切

說文曰低目眠也弘農湖縣有闐鄉汝南函兮有闐亭

曼之疑

曼

曼虛正切深遠曼絕之稱又渠營切

說文

曰營來也从人在穴上商書曰使百工曼來諸野按人在穴上無義角當自為

一字今亡

其音義尔

窅

窅烏皎切深目也目在穴中窅窅然

別作暗

眛

眛烏括切抉眼也

睿

睿呂芮切眛深徹也書曰思曰睿睿作瞿

漢志从睿省睿亦聲亦作睿 說文曰深明也通也从叔

从谷省睿古文
籀籀文从土

眛

眛昵格切劓子曰見商立開衣冠不檢莫

不眛之

按類篇仍吏切疑从目耳聲

晶

晶聲義
晶闕

晶之齧聲

𥇑

𥇑𠂔秘切詩云內𥇑𠂔中國

毛氏曰怒也

按

𥇑眾目忿眛之狀大聲亦作𥇑

說文曰壯大也

从三大三目二目為𥇑三目為𥇑益大也一曰迫也讀若處詩曰不醉而怒謂之

𥇑

目之齧聲

𥇑

𥇑𠂔限切目中𥇑白也易曰為多白眼合

睪白與𠄎謂之目

醫經言五藏六府之精氣上注於目為精精之

果為眼骨之精為瞳子筋之精為睪眼血之精為絡果氣之精為白眼肌肉之精為約束果契筋骨血氣之精與脈并為系系上屬於腦後出於頂中故邪中於頂因逢身之虛其入深則隨眼系入於腦入於腦則轉轉則引目系急急則眩目轉邪中其精則其精不相比而精椒椒則岐岐故眊物為兩夫目者五藏六府之精也營衛魂魄之所營也故童子睪眼法於舍白眼赤脈法於易

睪

睪莫浮切目睪子中精也睪亦單作卑精

睛

俗作睛子盈切

說文無睪與睛

孟子曰存乎人者

莫良於睪子睪子不能掩其惡凶中正則

睪子睪焉凶中正則睪子眊焉

瞽

瞽龍都切目瞽子也古單作盧徐鍇曰盧

言其瞶也猶盧弓矢之盧揚雄賦曰玉女

欣眊其清盧

說文無瞽字

瞽

瞽預犬切

說文曰盧童子也

睽

睽直引直稔二切目黑白也莊周曰若有

真宰而不見其睽

類篇曰目此也

瞶

瞶名連切

說文曰目旁薄綴山也

楚辭曰靡顏膩理

遺眡瞶

又作睽睽方言豔童之子曰睽許說文瞶佞為睽白遺眡者轉其白

眡

眡在詣在解二切目魚尾也史記曰目眡

盡劑

說文曰目匡也別作眡眡又音濟

睚

睚又隘切目匡皮也通作厓漢書厓皆莫

眇

眇子棄切目旁毛亦作眇

別作眇

不誅傷睚眡謂忤眡也忤眡者正眡則目

上指側眡則目指眡

類篇曰一說疑目也別作眡

瞽

瞽力照切目明也周官眡瞽相瞽通作瞽

睟

睟雖遂切目清明也孟子曰其生色也睟

然

朱子曰清和潤澤兒也太玄初睟陸氏曰純也

睽

睽胡典切說文曰出目也

睥

睥戶版切說文曰大目也又作睥傳曰睥

其目詩云睥彼牽牛伯曰睥睥目園轉也

詩云睥睥黃鳥言其音之園轉也

睥

睥盧昆切目園大也

說文曰目大也

春秋鄭伯名

睥

陸氏古困胡村二切皆非論之音古困切者當作睥

眇

眇替班切又去聲多白眼也亦為反目兒為目不明春秋傳鄭游眇字子明

矐

矐古玩切

說文曰目多精也

春秋傳宋有鱗矐

眇

眇許規涓惠二切

說文新改曰深目也

淮南子曰眇

然而眇漢有眇孟

眇

眇皆利切又上聲又作眇視目職眇耳職

眇書云視曰明明作眇

眇

眇古凡切又作眇凡接於目而眇之者為

眇還觀博觀為觀眇事眇翰眇朔言眇觀

夙觀社觀樂言觀此眡與觀之分孔子曰
視其所召觀其所由察其所安人焉慶哉
凡觀人之道先眡其所操之邪正故曰眡
其所召所操正矣未知其所行也必博觀
其所行之實故曰觀其所由猶思其矯飾
也故必密察其所安焉眡之觀之而後有
見故眡簪瞻貼从目為正觀示於人為觀

怡豐字號

睇

盼

睐

瞷

睇香衣切伯曰望眡也

太聲易曰中正召觀天下臺榭之召觀覽
者亦曰觀魯有觀臺兩觀

盼匹莧切必又盼睐也詩云美目盼兮毛
氏曰異白分也

睐洛代切游眡也

說文曰童子不正也又作親內眡也

瞷七句切注眡也

別作觀

眙

眙丑吏切直眦也楚辭曰攬涕而矜眙又

眙聲

又作眙賈誼曰眙九州而相其君

又盈之切眙眙地

名

瞻

瞻職廉切仰視也古單作詹

眷

眷居倦切屬目也書云皇天眷命曰眷來

一惠詩云乃眷函顧亦作瞻詩云瞻瞻衆

顧曰瞻言顧之

睨

睨研計切側眦也孟子曰睨而不眦

睥

睥匹計切睥睨斜目詹相也古通作俾倪

亦作辟倪史記曰戾坐俾倪故久又曰辟

倪兩宮間漢書作辟睨城上女牆可蔽目

睥者因名睥睨

別作睥

睇

睇他計特計二切微睨也記曰不致睇眦

楚辭曰既含睇兮又宜笑又曰離婁微睇

瞶

瞶古隕切闕眊也孟子曰王使人瞶夫子

又曰瞶良人之所之

別作覲覲覲與闕聲義相通

眊

眊癡廉敕豔二切眊伺也

亦作覲

眊

眊桑何切瞥覽也

睦

睦莫卜切目皦也

說文从囧非囧乃目之譌

凡人之

善愠徃徃形於面目故和為睦前為睽

督

督舟毒切董眊也凡董眊者必聚精凝眊

眊

眊弭沼切翕目微睇也故目偏小者亦謂

督賚之義坐馬人身督脈起於長彊要俞
循脊上至風府入腦上顛循額出目中至
鼻柱督脈蓋當身之中毌徹上下故衣縫
當背之中達上下者亦謂之督別作漿莊
周曰為善無近名為惡無近荆緣督已為
經謂中兩間而大今俗所謂騎縫也

之眇易曰眇能視引其義為微眇幼眇眇

小眇冥

睢 楚追切眇周章兒也莊周曰而睢睢眇

眇 說文曰仰目也

眇 况亏切張目望眇也詩云壹者之來云

何其眇易曰眇豫悔逢張目企望者必猶

豫不進也 別作 眇

眇 胡成切恨視也孟子曰使民眇眇然 或讀

為盼 非

瞠 他庚他郎二切張目直眇也莊周曰夫

子奔軼絕塵而回瞠若乎後矣 又作 瞪

眇 抽庚張庚二切張目上眇也

瞋 昌真切張目怒眇也 說文曰祕書瞋作 賊別作賑 瞋 瞋 瞋

眇 局眩切類篇曰側目相眇兒孟子曰眇

眇胥讒又弓聲

眇丑桌切目指也公羊傳曰郤克眇魯衛之使又曰眇晉大夫使與公盟

眇

眇相倫切搖目也莊周曰見豚子食於其

此母者少焉眇若皆弃之而走崔氏曰目動也一本

作瞬又曰怵然有恂目之志一本作瞬史記曰項

梁眇藉顏師古曰動目也又作旬勻聲或曰此為曠或曰為眩

曠

曠舒閩切目一翕張為曠又作瞬疑與眇實一字

眇側洽切翕目也又作眇又泥輒切別作眇

睽失丹切說文斲眇兒又作規說文曰斲見也

叢

叢驚眇也詩云有扶之杜其葉青青獨行

叢叢言獨行驚眇也繁問曰少易丹者百

節皆縱目叢絕系說者曰叢直孫氏渠營

切按詩叢雖與青芴然袁於渠營之音不齟齬還環寰輶闌皆曰叢為聲渠

營胎非本聲也

睽苦畦切反目也因之為睽筋

眵之忍切傳曰憾而能眵者鮮矣說文曰目有所

悞而止也杜元凱曰安重也侗謂眵有忍意

瞽匹滅切說文曰過目也

曠他朗切說文曰目無精直眵也一曰不明

矐昌枕式荏二切曹秋傳有狼矐說文曰深眵也

睽 睽 睽 睽 睽

一曰下眵也又窺見也

睽工鈍切目急出也

晚武隈切腎疾簡切說文曰晚腎目眵兒又曰腎大目也

睽盧凡莫隈二切班固曰睽龍虎之文說文

曰目睽睽也晉灼曰眵也

眵莫禮切又去聲塵糝迷眵也別作

眵七爻切目傷皆多汁也

瞶

瞶如勻切風勝目動也

又作瞶

瞽

瞽所景切目病也

瞶

瞶匹沼切目斜也

瞶

瞶模迴切又弓聲瞶闔也亦通作冥又作

眠莫千切今人曰眠為眠楚辭曰致命於

帝然後是瞶一本作眠徐鉉曰古無眠字又莫甸切書

曰若藥不瞑眩言飲辛苦之至目為瞑眩

眊

不可開也又作眊說文曰目偏合也

眊檄偽切說文曰坐寐也按此於古即寐

字

眊

眊莫報切目少精不明也古與耄通老而

眊眊也又作眊說文曰低目眊也

瞽

瞽莫豆切眊眩易也伯曰欬氣冒目也又

遇切莊周曰予適有瞽病楚辭曰中悶瞽之

眩 眈

惛惛又曰直恂瞽而自苦亦通作贗

又作慈

眈眈荒切眈茫也亦通作荒

眩黃絢切眈惑也

說文曰目無常主也或作旬眈揚雄曰目冥眈

而無見師

古曰音縣

辨替覓切說文曰小兒白眼也

管戶扁切說文曰惑也

又於莖切

管謨逢莫庚二切又去聲目眈眈不明

箴

也夢省聲傳曰不與於會亦無管焉猶曰

悶也古亦通作夢

又作瞢憎慢悒

箴莫結切眈不明也宋玉風賦曰中唇為

眈眈目為箴呂氏春秋曰气鬱処目則為

箴為旨

說文曰目眈也

又作瞢莫結莫括二切皆

秋魯侯及邾儀父盟于箴公竿穀梁氏作

昧漢書項羽叔鍾離昧

說文昧目不明也

矇

矇莫紅切眸子微膜翳無見也今人所謂

內障也又謂之清旨毛氏曰有眸子而無見也鄭司農曰有睽

而無見也古亦單作冢記曰昭然若發冢

盲

盲眉耕切目翳膜厚今人所謂外障也說文

曰目無眸子也

瞽

瞽公戶切旨也鄭司農曰目無睽也徐鍇曰說書者曰若漫鼓皮

瞶

瞶穌后切瞎也詩云矇瞶疾公毛氏曰無眸子也

瞎 矇 瞶 矇

鄭司農曰有睽無見謂之矇無睽謂之瞽

無眸子謂之瞶

矇許轄切無眸子也

矇災甲切眸子枯也

矇乙業切眸子角壞目闔不可開也

矇一凡切眸子枯也井枯無水者因謂

之矇井一說目深中矇也又作晚

矐

矐海各切史記秦始皇惜高漸離善擊筑

赦之矐其目

司馬氏曰一音角說者云召馬矣曩使失明

瞞

瞞母官切

又母渾切

說文曰𠄎目也

杜林曰目皆𠄎兒

音秋傳長狄有郟瞞今召為欺瞞之瞞

目之疑

眾

說文曰目相及也从衆省孫氏述合切按鰥眾衆皆召眾為聲孫氏音恐非

睪

孫氏羊益切說文曰司去聲眊也从目从卒令吏収目捕罪人也

自自睪二蒲二二切司臭之竅也象形假管之

用二為自己之自為自出之自假借之用夔

本文故憂齧召界聲為鼻

說文曰自古文

自之齧聲

息

息相即切出内气也

說文曰息喘也从心从自自亦聲按心非

息之義自亦非息之聲蓋从自心聲予初為此說未之致決考李陽冰之說亦然故定為齧聲伯曰縈問云又气入鼻藏於心肺莊周曰真人之息召踵入乎鼻藏乎心

息所召从
息者坐而消者耗故有消息坐
自从心也

息之義子孫因亦謂之息贅無用之肉者

曰息肉別作癭說文曰寄肉也人勞則止而息故為

休息因之為止息為息滅易曰水火相息

別作
息 又新息國名別作
息非

𦊔許救切說文曰𦊔鼻就臭也又許用切

別作
嗅

𦊔

𦊔

𦊔𦊔干切臥息也又𦊔旦切

𦊔許𦊔切臥息也又作眉說文曰臥息也

𦊔𦊔句切鼻息聲也

𦊔𦊔甲切𦊔𦊔喘息氣粗也別作𦊔
𦊔𦊔

𦊔巨鳩切鼻塞流涕也記曰民多𦊔𦊔

𦊔烏貢切鼻管濁也

自之疑

𦊔

𦊔

𦊔

𦊔

𦊔

𦊔

白

白 說文曰亦自字也省自者詞言之氣从鼻出與口相助也孫氏疾二切白从自無義許氏之誠曲而不通疑从口入聲

白之會意

皆

皆 古齧切說文曰俱詞也从比引之則

凡相與俱者通曰皆

別作 借

白之齧聲

魯

魯郎古切說文曰鈍詞也

者

者之野切說文曰別事詞也柴聲柴古

文松

鼻

鼻武延切

說文曰山山不見也闕

百 百柔吕切司眩之竅也象形借為辭助而

已之合為百孟子曰直不百步耳曰直好去

俗之樂耳與尔通用又詩云六轡百耳

毛氏曰盛

也按百耳

柔順兒

耳之象形

耳陟聶切象耳下衆

耳之會意

聵恥削切耳尖母耳也司馬法曰小罪聵

中罪剛大罪劉楚子玉治兵母三人耳

聵尼輒切又女輒質涉二切陔耳語聵聵

也

又作聵漢書曰聵聵耳語又作聵說文曰多言也

耳

聵

聵

聵

耳之齟聲

聵他定切耳之職聵亦作聽聵耳之惠也

書云聵曰聵又曰聵惠惟聵又聵聲治事

之地謂之聵事古所謂廟翰也

俗作廳片

聵書盈切惟耳知聲故聲从耳

聞無分切聲徹於耳也聲聞于外曰聞去

聲詩云鼓鍾于宮聲聞于外

別作聵音

聵 聲

聆郎丁切聲歷百也

眴倉紅切眴明也又作聰漢志聰明上通單作忽

聆 眴 眴

眴式正切聲入心通也或問曰周官教六

德知仁眴義中和聖可教兮曰可洪範曰

思曰睿睿作眴思深則通通極則眴易曰

惟深也故能通天下之志惟幾也故能成

天下之務惟神也故不疾而速不行而至

又曰知幾其神兮易之幾深聖也太任教
文王曰一而識百易曰引而申之觸類而
長之教聖之道也

聘

聘匹正切采眴也天子諸侯之交間於翰

覲則有聘問小曰聘殷曰眴聘从耳眴从

目其義相邇聘必命使故娶者內徵亦謂

之聘別作聘說文曰聘問也聘訪也

職

職質力切專旺也說文曰引之為專掌詩

云職忍其憂傳曰職汝之由安官者必有

職掌故謂官職

聃

聃他目切耳曼衆也又作聃又為國名乃目

切

眈

眈都含切伯曰耳溺眈也故凡眈好者皆

曰眈易曰席眈眈眈漢書作眈通亦作湛

氏

笄

笄息共切竦於所聞卓耳已聃也傳曰邊

鄙不笄曰駟氏笄俗作簪又作悚慄慄說

從驚也讀若悚說文乃無悚字引之為笄大為高笄傳曰

笄之已行語曰能笄其德至亏神明亦作

聃

聃古活切謹聲聃耳也別作鋸鋸說文曰

書今汝
慄慄

聾

聾 又交奂到二切 說文新改曰不聾也

聾

聾 洛端切說文曰耳鳴也俗為聾且之聾

詩云聾與之謀又俗為聾賴之聾無聾之

為言猶曰無賴無俚也聾俚賴同聲

聾

聾 怪戶散二切耳不聾聾濇濇也 別作聾

聾

聾 盧紅切耳閉塞無聞也

聾

聾 唐丁切耳病也

聾 聾

聾 湯丁切聾囊丁切聾聾目垢也

聾 巨今切周語曰回祿信於聾隧義闕

耳之疑

聾

聾 力延切 說文曰連也从耳連於頰也从絲絲連不絕也伯曰聾事同聾

也按二說俱可疑按書傳之用聾為聾母之義故

从絲周官所謂官聾也連為連接之義故

从車

六書故
 卷之四
 象形
 象形者畫成其物隨類賦形
 一曰日二曰月三曰星四曰辰
 五曰火六曰水七曰土八曰金
 九曰石十曰木十一曰草十二曰木
 十三曰水十四曰火十五曰土十六曰金
 十七曰石十八曰木十九曰草二十曰木
 二十一曰水二十二曰火二十三曰土二十四曰金
 二十五曰石二十六曰木二十七曰草二十八曰木
 二十九曰水三十曰火三十一曰土三十二曰金
 三十三曰石三十四曰木三十五曰草三十六曰木
 三十七曰水三十八曰火三十九曰土四十曰金
 四十一曰石四十二曰木四十三曰草四十四曰木
 四十五曰水四十六曰火四十七曰土四十八曰金
 四十九曰石五十曰木五十一曰草五十二曰木
 五十三曰水五十四曰火五十五曰土五十六曰金
 五十七曰石五十八曰木五十九曰草六十曰木
 六十一曰水六十二曰火六十三曰土六十四曰金
 六十五曰石六十六曰木六十七曰草六十八曰木
 六十九曰水七十曰火七十一曰土七十二曰金
 七十三曰石七十四曰木七十五曰草七十六曰木
 七十七曰水七十八曰火七十九曰土八十曰金
 八十一曰石八十二曰木八十三曰草八十四曰木
 八十五曰水八十六曰火八十七曰土八十八曰金
 八十九曰石九十曰木九十一曰草九十二曰木
 九十三曰水九十四曰火九十五曰土九十六曰金
 九十七曰石九十八曰木九十九曰草一百曰木



六書故
 卷之四
 象形
 象形者畫成其物隨類賦形
 一曰日二曰月三曰星四曰辰
 五曰火六曰水七曰土八曰金
 九曰石十曰木十一曰草十二曰木
 十三曰水十四曰火十五曰土十六曰金
 十七曰石十八曰木十九曰草二十曰木
 二十一曰水二十二曰火二十三曰土二十四曰金
 二十五曰石二十六曰木二十七曰草二十八曰木
 二十九曰水三十曰火三十一曰土三十二曰金
 三十三曰石三十四曰木三十五曰草三十六曰木
 三十七曰水三十八曰火三十九曰土四十曰金
 四十一曰石四十二曰木四十三曰草四十四曰木
 四十五曰水四十六曰火四十七曰土四十八曰金
 四十九曰石五十曰木五十一曰草五十二曰木
 五十三曰水五十四曰火五十五曰土五十六曰金
 五十七曰石五十八曰木五十九曰草六十曰木
 六十一曰水六十二曰火六十三曰土六十四曰金
 六十五曰石六十六曰木六十七曰草六十八曰木
 六十九曰水七十曰火七十一曰土七十二曰金
 七十三曰石七十四曰木七十五曰草七十六曰木
 七十七曰水七十八曰火七十九曰土八十曰金
 八十一曰石八十二曰木八十三曰草八十四曰木
 八十五曰水八十六曰火八十七曰土八十八曰金
 八十九曰石九十曰木九十一曰草九十二曰木
 九十三曰水九十四曰火九十五曰土九十六曰金
 九十七曰石九十八曰木九十九曰草一百曰木



