

T5236.05/4462

19

CHINESE - JAPANESE LIBRARY OF
HARVARD - YENCHING INSTITUTE
AT HARVARD UNIVERSITY
JAN 20 1940

文苑英華卷第七十一

賦七十一

樂一

琴賦一首

金罇賦一首

瑟琴賦一首

笙賦一首

洞簫賦一首

埙賦一首

箏賦

采簡文帝

江南之竹弄玉有鳴鳳之簫焉荆湘陰之石范女有弄仙之

琴焉若夫排雲入漢之瑟合韻編鐘之音能非荆之麗景

絕漢殿之容儀別有荆湘之律呂幹孤峙於陰陽日任

桐葉於空谷得文嶺相傳命清聲而茂木依青壁日

...

文苑英華卷第七十一

賦七十一

樂一

箏賦一首

金鐻賦一首

琵琶賦一首

笙賦一首

洞簫賦一首

塤賦一首

箏賦

梁簡文帝

江南之竹弄玉有鳴鳳之簫焉洞陰之石范女有遊仙之
磬焉若夫排雲入漢之美含商觸徵之奇罷雍祠之麗響
絕漢殿之容儀別有泗濱之梓聳幹孤峙負陰拂日停雪
栖霞嶽峯岬玄嶺相望寄丹崖而茂采依青壁而懷芳
奔電礪突而彌固嚴風猗拔而無傷途畏峯澁人羣罕至

哈佛大學哈佛燕京
圖書館珍藏印

乃命夔班剪而成器隆殺得宜修短合思矩制端平雕鏤
綺媚既而春桑已舒暄風掩曖丹莢成葉翠陰如黛佳人
採掇一作動容生態值使君而有辭逢秋胡而不對里閭
既返伏食蠶饑五色之繆雖亂八熟之緒方治異東垂之
野繭非山經之漚絲於是制絃擬月設柱方時若夫鏗鏘
奏曲溫潤初鳴或徘徊而蘊藉或慷慨而逢迎若將連而
類絕乍欲緩而頻驚陸離抑按磊落縱橫竒調間發美態
孤生若將往而自返似欲息而復征聲習習而流韻時怦
怦而不竝如浮波之遠驚若麗樹之爭榮譬雲龍之無蒂
如笙鳳之有情學離鷗之弄響擬翔鴛之妙聲朱絃在手
擊重還輕爾其曲也雅俗兼施諧雲門與四變雜六列與

咸池王讚既工阮賦亦竒曹戶聽之而懽讌謝相聞之而
涕垂至若登山望別之心臨流送歸之日隴葉夜黃關雲
曉伏覩獨鴈之寒飛望交河之水縮聽鳴箏之弄響聞茲
絃之一彈足使遊客戀國壯士衝冠若夫楚王怡蕩楊生
娛志小國寡民督郵無事乃有燕餘麗妾方桃譬李本住
南城經移一作東里納千金之重聘擅專房之宴私方美
珥而不減擬耳一作橘而無啗聞削成於斜領照玉緻於
鉛脂度玲瓏之曲閣一作出翡翠之香帷腕凝紗薄珮重
行遲爾乃促筵命妓一作街觴置酒耳熱眼花之娛千金
萬年之壽白日蹉跎時淹樂久玩飛花之度窻看春風之
入柳命初學記麗人於玉席陳寶器於紈羅撫鳴箏而動

曲譬輕薄之經過黛眉如掃慢睇成波情長響怨意滿聲
多奏相思而不見吟夜月而怨歌笑素彈之未工疑秦宮
之詎和若夫釣竿復發蛺蝶初揮動玉匣一作連之餘怨鳴
陽鳥之始飛逐東趨於鄭女和西舞一作舞於荆妃足使長
廊之瓦虛墜梁土之塵染衣鱗魚遊而不沒白鶴至而忘
歸於是乎餘音未盡新弄縈纏參差容與顧慕流連落橫
釵於袖下歛垂衫於膝前乍含猜而移柱或斜倚而續絃
照瓊環而俯捻度玉瓜而徐牽見微噏之有趣看巧笑之
多妍抗長吟之靡曼雜新歌之可憐歌曰年年花色好足
侍愛君傍影入著衣鏡裙含辟惡香鴛鴦七十二亂舞未
成行故乃宋偉綠珠之好聲文君慎文之清角上掩面而

不前言韜輝而耻學實獨立之麗人乃入神之佳樂

九一作皆藝文類聚

金罇賦

并序

同前

舍第西中即致金罇一枚周禮云鼓人掌六鼓四金以節
聲樂以和軍旅以金罇和鼓金鐻節鼓注曰罇罇于也罍
如椎頭大上小下樂作鳴之與鼓相和淮南云兩軍相當
鼓罇相望若古之禮器飾軍和樂者矣吾竒而賦之

其詞曰

有罇于之麗器實軍樂之兼珍伊前古以爲美成名都之
匠人採赤溢於蜀壘求銅精於灌濱若夫鼓以陽鑪營之
陰炭是鐫是刻載輝載煥笑烏獲之奮槌踰嵇生之善鍛

實規形之可悅以妙聲之遠聞譬洪鍾之虎鈕疑學章疑
 鼎之龍文至於篋簠先列金石俱諧八能效枝六變程才
 觀雲龍之鬱郁望威鳳之徘徊沛縣晉三日之飲平樂有
 十千之杯揮秦箏之慷慨代晉鼓之嘽嘽皆能協宮和徵
 節往通來宣奏有序度曲可觀鄙金鋪之非德唾商鼗之
 易殫應南斗之鳴瑟雜西漢之金丸若夫伏波出討二師
 遠征蒲昌對戰孤竹臨兵映似月之遙羽飛如鳧之去旌
 軍魚麗而齊上陣龍騰而俱行望烏雲之臨敵聞條風之
 入營壯士被犀良馬絡鐵野曠塵昏星流電掣日侵山而
 欲隱霧陵空而不滅望水色其如花觀奔沙之似雪咸聽
 響而先登普一作聞鳴而為節並當此時也畫角耻吟胡茄

不思刀斗暫捐金鉦虛置何容和之不營而吐聲之雄異
 制六師之進旅驚三軍之武志嗟吾第之博物實愛奇之
 已深識且鑒於鳴石貺有踰於兼金如陳器於栢寢似出
 鼎於汾陰豈寶帙之為貴非瑚璉之可欽昔武都之一扇
 乃銘功以述心矧元常之五熟又刻篆以書音况茲贈之
 為美而古跡之可尋聊染翰而操筆終有愧於瓊琳

琵琶賦

虞世南

若夫巢木為金門之始轉蓬乃玉輅之先斯蓋前古之撲
 畧而後代之精研是以鼙鼓質而罕鬼箏箏輕而莫傳笛
 不為於商律瑟見毀於繁絃此皆白珪玷一作成疾嗟
 近者之莫言嘆知音之不述惟皇御極書軌大同鑠矣文

教康哉武功既象舞之載設亦夷歌之遠通乃定八音論
 六樂成均弦誦之藝制氏鏗鏘之學辨新聲於變徵研奇
 操於清角鏞管咸奏絲桐畢陳有琵琶之妙曲乃越衆而
 超倫噐便時而適用節每段而逾新謚四座以傾耳歎和
 聲之入神爰詔百辟備序厥因於是大司樂進而稱曰臣
 以末學聞諸前志尋斯樂之所始乃絃鼓之遺事強秦創
 其濫觸成漢盡其深致爰有達人演茲奇噐集一作參古今
 而定質擬神明而攄思慰遠嫁之羈情寬絕域之歸志既
 而班爾運能鈞繩將設求嘉木於五嶺取殊材於九折剖
 節或錦散而花開或絲縈而緒結徒觀其爲狀也則象形
剖一作折文梓而縱分割一作剖香檀而橫裂木瓜貞柘盤根錯

斗極殊姿巧製隨身良一作樸之脩短逐一作任規模之巨細
 既異才而合體亦列一作刻方而爲銳惟適道以從宜故無
 取乎凝滯若乃琢玉範金之巧彫文鏤采之奇上覆手以
 懸映下承絃而仰施帖則西域神獸南山瑞枝屈盤犀嶺
 迴旋鳳池開寶擗一作撥以更運帶文緩而旁垂體備商角
一作聲韻包宮羽橫却月於天漢竊迴風於洛浦始聞絃
備角商之既調乃長弄之一作而徐撫應緩韻一作步之踈節隨輕身
 之妙舞悲紫塞之昭君泣烏孫之公主季倫歡金谷之宴
 仲容暢竹林之聚至如七德昭備六軍凱旋諧戎麾而威
 遠合金奏而功宣誅燕山之已勒美瀚海之方鐫亦有飛
 梁邸遊楚館聞促柱之再調聽鳴絃之踈彈叶高文而自

達飛羽觴之無筭又如長河草綠高樓月下入小苑而看
花遊上蘭而藉野泛澄波而轉鷁息長松而繫馬臨清吹
之二字一作流而揮絃與殊方而俱寫其竒趣則柳楊嘈噴聯綿
斷續紆餘雙鷁一作鶴之吟清壯三秦之曲望南山之遙翠
見西江之始綠少年有長命之詞娼女有可憐之調願百
齡兮眉壽重千金之巧笑逮乎嘉客既醉高宴將闌浮觴
劇飲披襟極歡乃催絃而急調交酬獻之無端若以河而
注海亦枉來而始彈蓋感物動神和心悅耳豈振木之爲
輦奚驍梁之足擬夫道以簡易爲尊物以精微爲貴嗟四
絃之已約乃包含於元氣叶笙鏞之律呂參鍾石之經緯
於是鳳簫輟吹龍笛韜吟玄雲掩影白雪藏音故以暢皇

風之威武悅大雅之神心者也

九一皆初學記

笙賦

馮竇南郡作

李百藥

馬南郡天才豔發含章挺生既研精於舊史

笙人姓史氏

亦流

悅於新聲佩銀章於東洛分竹使於南荆芬盛德於蘭茝
獵香風於杜蘅縱調文於雅笛留神思於和笙客有寓於
郢都者聞結風之妙曲預高堂之歡宴拂長袖而善留絕
飛纓以增盼重鳳翼之次羽愛鸞音之清轉請體物而味
言寄風流於藻絢君曰懸匏出自西河竒斡生於南國山
川載挺之異班倕攄思之德固常人之所知無假言於翰
墨至於曲引繁會之美才人妖麗之則實有動於余衷庶
陳詞而祛惑覲傳芳於風雅將來代於刊勒客曰唯唯惟

八音之遺作總六律而相旋徐疾短長之攸濟寒暑風雷之所宣清廟象功則韶舞播於金石良辰歡宴則鄭衛流於管絃豈無求於變俗將區分而在焉於是玄英在呂青陽戒律雲捲蕙樓風生蘭室柳佩翠而辭寒梅含香而受日始覺華樹鸞啼早不悟雕梁燕來疾縱勝氣之逍遙眷春光而怡逸命郊驛以迎賓蘭華茵而促膝玉饌厲而不爽金壘湛而將溢佳麗新壯而疑徐步長廊風搖裙佩日照釵梁慣同瑁輦乍出閑房時顧步而疑進或輕臨而欲翔耀千金之重價婉二八而成行發繁絃於流徵動浮磬於清商舒披蓮於舞席散垂藻於歌牀獨仙吹之容裔將陵雲而抑揚見秦趙之音劣識巴渝之調下掩衆技而奪

氣諒聲高而和寡歌狂奮於楚謠詠承筐於周雅既駭聽於吳札亦留神於晉野婉鴻驚喑喑鳳鳴或萬殊而兢響乍孤轉而飛聲清則混之而不濁濁則澄之而不清實當無而應有固虛受而徐盈鳥奕多緒紛綸難狀抑之則徘徊綿密申之則散朗寒亮始掩劍以夷靡終優游以怙悵隨流睇而煦愉應徵景頻而悽愴挫玉簫之清管息瓊篁之虛唱落遺轉於梁間墜纖腰於掌上既而重門半掩高宴將終飄余音於霄渾遏嬌韻於房櫳遠而聽之若遊鴛翔鶴嘹唳飛空近而察之譬瓊枝玉樹響亮從風信絕俗之神解何變態之無窮爾乃綺帳垂妓行散巫雲歛楚妃歎獨婉變於媵笙尚纏綿於皓腕蘇合薰兮龍燭華連

理解兮死神粲既藉寵而橫陳恣深心之秘翫懼管聲之
易歇恐君愛之難終起長歌於清夜寄微意於春風歌曰
新聲雖自知舊寵會應移無令棗下吹變作一枯枝重歌
曰爲相雍門歎當思執燭遊不惜妾身難再得方期君壽
度千秋

洞簫賦

以四聲
爲韻

南國之紀兮江水深中截嶰兮天姥岑試一望兮見簫管
之參差碧雲飄一作影其正色白日出其重陰每含和以自
守雖歲寒其莫侵於是乃使夫匠人陵晶森昧明幽窅攀
重蘿閱豐條截成枝之龍質擬鸞花之鳳鳥作爲洞簫其
聲窈窕朦瞽之士純精所至尤其澹澹兮無營浩紛紛兮

縱肆纖指敏手隨抑揚之虛滿曲折等分任吹噓而懿渾
爾其爲樂也則蘇羅稽詣而逸甚爲苦也則瀏漂冽清而
悴或嶒峿以相從復淋漓而遠被有若層山抱古而晴獨
巨海涵虛而夕涖是以君子聽之載其平粹及乎弄玉旣
好簫史亦出登翠檻之巍巍結紅羅之婉蔚楊葉鮮吹荷
花浴日對吟空闊之情復感神仙之術若乃漢皇未躍周
勃護喪哀笳左引畫翥前張靈透迤而就挽思徘徊而求
傷悽其吻吮誰非斷腸故若翔若止心中定矣若反若墜
不遺其類趣從容以向空乍倚那以內闕信大雅之紆直
繹茲聲之開塞匪天地兮同和孰能與夫偕極

埴賦

鄭希稷

至哉墳之自然以雅不僭居中不偏故質厚之德聖人貴
焉於是挫煩淫戒浮薄徵甄人之事業暴公之作在鈞成
性其由橐籥隨時自得於規矩任素靡勞於丹雘乃知瓦
合成亦天縱既敷有以通無遂因無以有用廣纜連寸長
匪盈把虛中而厚外圓上而銳下器是自周聲無傍假為
形也則小取類也則大感心和平之氣積蒲於中見理化之
音激揚於外邇而不逼遠而不背觀其正五聲調六律剛
柔必中清濁靡失將金石以同功豈笙竽而取匹及夫和
樂既翕燕婉相親命朦瞍以鳩樂人應仲氏之箎自諧琴瑟
雜伊耆之鼓無相奪倫嗟乎漢上更奏桑間迭起大希之
音見遺俚耳則知行於時入於俗曾不如折楊之曲物不

貴人不知豈大雅乎道之無為夫其高則不偶絕則不和
是以桓子怠朝而立人侯恐卧豈虛然也為政者建宗立樂
者存一作和旨化人成俗何莫由此知音必有孚以盈之是
以不徒忘味而已

文苑英華卷第七十一

文苑英華卷第七十二

賦七十二

樂二

箜篌賦一首

笛賦一首

玉磬賦一首

泗濱浮磬賦二首

笙磬同音賦一首

子擊磬賦一首

匏賦一首

太常觀樂器賦二首

觀樂器賦一首

箜篌賦 以奇弄已
闕為韻

山有梧兮倚倚乍雲鬱而風披豈雅琴之獨得諒箜篌之
可為操斧者取則不遠度木者形之又奇候以性而得箜
以坎為知考宮商於制氏窮巧妙於般倕虛受其心北牖

之清風合韻曲全其勢南樓之華月半虧彫鏤雜錯絲組
懸垂倚銀屏而燭爛拂綺袖而彰施矧陽陰之應節蓋風
俗之能移况乎度曲無方安位必中呼韓羨其寵錫師曠
加其撫弄調而合雅聲則殊衆鄙羗笛之吟龍輕秦樓之
吹鳳旣而越艷秦娥有隣北里玉戶卷兮真珠箔清楊婉
兮瓠犀齒青樓何處倚城向日九鳥雛綺帳初開綵綬銜
花雙鳳子斤瑤瑟而不御彈箜篌以爲美絙朱絃揮玉指
邀鄭舞以徐進雜吳娃而競起靡靡乎蕩心洋洋乎盈耳
窮斯樂尺我有酒兮嘯也歌嘆彼狂且公莫度兮宛其死
苟哀樂之能變可謂感人情之不已且禮則常履樂焉可
闕禮處身而不至樂因心而乃發

弘雅焉鏘鏗守之不

伐
豈桑間與濮上而能亂越恨牙琴之不知奚由瑟之自

笛賦

南隣退食兮北里朝迴門列長戟兮庭張吹臺珠簾半掩
兮錦筵四開娥眉戾止兮寶笛爰來狎主人與愛客侑珍
羞及玉杯方見稱於嘉賓因得搜其所徵厥草創自羗首
更尚本乎所營伐竹之貞寫龍之吟宰匠於是董制伶倫
於是審聽狀以材力質來正直是揮刀斧乃約繩墨斷絕
肌膚剗穿膏臆周繞運同短長合得噐雖蹈乎舛庸性故
傷於剗刻故知懷寶者見毀抱明者自煎向無適於所任
始孰多於疑此焉何止將就其美苟成乎名奚惜違理幸

承薦揚得奉恩光濡君口手之澤冒君懷袖之芳不濫吹
噓端含雅正堅外守節虛中候命有若違親事主適道釐
政樹以風聲達乎天聽羨其窮不易規管能有截柔指斜
據丹脣上列引氣內填流音外泄更微迭盛將聯復絕及
乎和暢平施百志熙熙拂怨爰作萬夫矍矍協宮商以節
宣隨應變以牢絡俾蕭不獨舞鳳瑟不獨躍鱗嘯無以振
木歌無以驚塵諒飛動之咸運豈金石之足倫願整能兮
宅君之掌握願度曲兮布君之禮樂儻不遺於賞筵願何
辭於樸斲

王磬賦

張仲素

客有觀光於樂府見王磬之騰英嗟至寶之朋契如載訪

之曲成挺十德以爲美諧八音而作程韞櫝未施尚秘璘
玢之色在懸以和乍聞清越之聲當其磬師來求玉人爰
格將古樂之是備自他人而去獲追琢旣成磨礪載白掩
淒清之瓊珮洞閑華之水碧然後張之清廟奏彼朱宮懸
龔篋而其容轉麗偶笙簧而其韻暫同明半規而似月發
異彩而如虹懿此昭質暢矣音律練響而鳴球可諧還和
而浮石非足爛鮮華之溫潤含正聲之縝密惠而好我爲
齊路以足珍藏或俟時殊泗濱之自出至於擊拊孔皆備
虞韶而克諧清明可貴表尼父之忘味于以宣古風于以
蕩邪氣越羽籥之繁會聆鬼神於髣髴豈獨質類冰凝響
與風興混金石之華清光不昧較隍池之寶美價斯騰是

知叔之離而三代尚紀子之擊而千古攸稱則知夫樂之所屬本於化俗方將審音以知政豈在雕金而鏤玉麗矣哉荆山之珍今可奏洞庭之曲

泗濱浮磬賦

以美石見質琢之成器為韻

水效珍兮將應時而出珍浮水兮見可寶而逸當入用之晨豈可藏於密所以次其崖岸露彼真質清明內融符彩外溢霄舒夜度遙分蟾兔之輝旭日朝臨下映鮫人之室皆見其處幽邃誰見其內明媚皆知其隨波誰知其抱器邦家藉之不我遐棄觀其璞將有營工其獻情失二規模可定剗割方成色光芒而白氣溫潤而清是營是琢且見其能照載考載擊乃知其有聲夫如是守靜而素豈不以

有文而明因得之乎名曷觀之乎器嘻同流不知誰念茲而在茲識者未覩寧寶之而存之發跡徐方雖則泗濱而見呈祥聖代不同三獻之疑况貞以自持涅而不緇堅以自秘毀而不變既成何用之顧宜任當人之薦同百寶而敷陳雜衆類而朝見向若不合宮徵之韻不叶雅音之績聞之者謂為空言見之者謂為恠石則以日繫月徒滌盪於風波自秋徂冬難覬覦於採摭焉可見哲匠顧盼良工追琢奏曲者想乎篋篋審音者訓其清濁故知秉文者必有時藏器者不終否理代之音既作移風之義斯起若不聞大韶大濩庸詎知大石之為美

第二

以水中見石可以為磬為韻

禹別九州磬浮泗水爲下不昧雖深可視或浮於渙其滑
如砥含餘音而未振激迴流而增美日月其逝水石相攻
形潛水府律與天通值君子之深識調聖人之大中備六
音以繁會與四氣而玄同于以布聖理于以宣王風配以
闡闔之位應乎夷則之宮伊美石之潛處隔清波而迭見
倘混衆流不逢顧盼詎辭泗水之濱寧受徐方之薦安可
配黃鍾而備清縣乎泊大君之御寓乃乘時而光宅作樂
以應天象邦之成績設業設簋擊石撫疑與拊同石德音橫于
覆載至理彰乎損益鳥獸以之率舞祖考於焉來格固宗
廟之登用豈泥沙之棄擲夫人之度物物無不可制禮作
樂實忘已以愛人漾川濟深亦披沙而求我不以爲碌碌

不以爲瑣瑣將使致中和非以娛密坐迷堯心之克讓豈
鄭聲之興禍當其人之未知確乎安卑無小無大極幽而
不隱不擊不考含和而莫移動符於有德靜合於無爲不
然者何以別清濁於是考存亡於斯降天神登地祇哉夫
和之至者樂音之清者磬天地之位辨君臣之分定苟失
是邪以害直忠若於佞故君子之所以理躬奸聲不留於
聽未見以字韻

笙磬同音賦

以樂之和者異
器同音爲韻

班肅

清明廣大之謂樂度曲節奏由乎器既克諧於五聲諒同
歸乎一致汶陽之孤篠斯有泗濱之浮磬云備吹噓爰發
搏拊遄至等輔車之相依契歌詩之必類同夫影響常動

靜而俱隨象彼墳箎每應感而不匱聯綿並奏聲音相異
當作用不殊途方予唱而汝和去聲動而相躅固無偏而無

陂列其容異薰蕕之共噐會其理若涇渭之通波載清載

濁貫三才之合樂若浮若沉叶六律而揚音將九成而備

曲比二人之同心如言行之相顧成乎慥慥冠鍾鼓之迭

奏樂彼欽欽雅韻復興時則若舞鸞鳳和聲互應斯乃如

鼓瑟琴音之作也曲無誤者倏爾合度將爾中雅寧有顧

於周即自不感疑作於子野訴合皇王之化跡混同車書

於天下遠而聞也謂群鶴和鳴於碧空近而聽之如廣樂

調韻於春風鏗鏘間發要妙無窮類金蘭之堅芳美而取

媿配文質之彬郁和而且同何異夫相應在於同聲相資

在於同志譬權衡之並用謂相待而成等韋絃之自節則
以同而異原夫律呂咸在吹擊惟時異周旋而樂只可終
始而從之兩噐玄通鳴簧與幽石相感二者冥合竹聲與
石聲相追審至樂之盡美伊斯噐之可持

子擊磬賦

以敬明爾志人將辨之為韻

呂牧

大哉將聖樂天知命憲章文武昭宣孝敬遊道藝之門觀

魯衛之政知禮文之述作繫王道之衰盛將有託於知音

故先擊其浮磬翕如始奏冷然激揚旁達草木獨調宮商

律中乃節而信清引而越以長何一氣之立則若五色而

成章羽可以振振獸可以蹠蹠神人以和捨此奚取樂懸

之位斯焉是將諧協於國風本一於心始將此易俗非為

悅已作於朝而君臣同和聽於家而少長咸喜不達情者
莫究其理不賞音者莫知其旨非有爲而作焉豈苟樂而
爲爾噫斯道之行如磬之聲合於制度發以清英應小大
以隨擊柝原始終不可將迎伊物情之滯隔莫不由此而
發明謂爲藝以吾不試語之道而知吾志固非繫而不食
豈止垂之如墜曾見訪於萇弘反受嗤於荷蕢彼徃而不
返欲潔其身如樂之無節則可奪倫義有味於反舌耳無
間於日新何沒沒於隱者亦硜硜於小人必也審音居然
太辨動應而溥暢虛中而獨善使石聲無定則我心可轉
初未明乎施張庸詎議乎深淺一雅一變正聲久遣子擊
此者亦屢歎之唯聖有作闡教命夔乃知樂正雅頌復在

於明時

匏賦

以五音克諧
次用爲韻

李程

自然之器匏也可觀宜標名於曲沃竟入用於樂府將以
驗遺聲追淳古聽自分乎雅鄭事有動於三五俾夫繼咸
池而嗣六英越大章而跨大武觀其發徵含宮設商分羽
泊清角而雜奏合五色而相輔笙磬惜惜而在聽鳥獸蹠
蹠而率舞其爲器也尚質其感人也則深類韶樂之和自
當忘味耻齊竽之濫詎可同音伊昔哲匠未顧伶官未臨
分瓜瓠以爲伍將葛藟而是尋空思諧於音律寧望齊於
瑟琴願以剗心去苦葉而展用寧無滋蔓懼其瓠之見侵
今則規模有制清濁不感受天和而乃圓其象生土德而

再黃其色不患大而拙用奚能繫而不食道無自蒲我則
虛受而持盈物有混成我則不宰而為德是知察清音而
匪匏孰可含雅韻而匪匏不克矧國家大樂既備萬邦允
懷惟異域欽和而內響君子勤禮而外諧至哉聽斯匏之
音也可以知太平之階

太常觀樂器賦

孤篠

一作孤桐

達奚珣

昔者聖人之作樂也將以動天地感鬼神節風雅導人倫
樂假器而成用器以樂而見珍或採孤篠於鄒魯或收浮
磬於泗濱或斷彼金石或制自陶鈞被諸大道輝光日新
逮乎上皇云謝戰國相滅雄殺氣於五兵崩禮容於八列
大樂之器斯焉是缺剝極則賁天臨我皇化東戶而咸若

歌南風而有光觀奮豫而崇上帝舞干戚而柔大荒樂器
成列盈乎太常客有覩而駭者曰國之盛事殫所未識雅

象純殷藂光翕絕樹羽紛灑崇牙崩

疑作崩

劣玉管清通瑤

琴古色朱絲疏越之制雷鼓靈鼉之飾清笳闕列於軍容
畫角融怡於武力故能頓應棘張祝歆猛獸赫怒而擊鍾
金人嵌巖以負簏鸞笙在日疑髣髴於周王鳳簫可吹紛
盼蠻於瀛女况復天球曜逸金銳疑蒙鴻大籥清警虛籟
生風怒齊竿之濫吹壯秦缶之爭雄稽爾既一作倬倚歟
載豐匪天子之明德孰以成其衆美總四夷而徵妙越六
代而高視思其鏗鏗嘈噴清暢逶迤五色成文而不亂八
風從律而不虧窮高遠而測深厚故乃盡美而在斯

第二

呂指南

客有遊於大常者叔夜才貌長卿文雅歷階祀之間目簷
 楹之下彼美聲奏諒先得而聞焉繽紛器物復可今而觀
 也絲竹畢備匏土俱陳混季氏之八佾一作非擬一作非鳧人之六
 鈞瑟既稱趙箏還號秦代脩竹於嶰谷來一作微浮磬於泗
 濱羽蟲畫之也可以成鳳翻鱗蟲刻之也可以作龍脣物
 以古今不可識代雖殊兮亦可珍豈直有斯而已哉徒觀
 其廣厦駢闐脩廊逼側蘊今古之殊號被丹青之異色賁
 路鼗鼓干戚羽旌班彬翕翹巨萬盈億文墨者莫之而記
 言談者罕之而識嘉夫貴賤攸重華夷是欽舜湯一舉而
 進韶濩荒隅一奏而成休任君徒見雕瓊鏤玉之餘彩殊

不聞宮商徵角之奇音及夫金臯氣變珠樓春始煌煌帝
 庭濟濟卿士五樂具奏八音俱起惟斯器之有作備無為
 之燕樂紛綺靡之容裔混魚龍之交錯金木羅張厥用匪
 常施之於國則政其攸叙饗之於廟乃神其降祥舞青田
 之唳鶴儀丹穴之鳳凰諒鄙人之磬思固難得而備詳

觀樂器賦

敬括

明明國章禮樂其康掌在京伯司乎太常所以納九土之
 器物崇百王之經教命伶倫使調準徵夔龍使典效於以
 遊止非禮不履于以觀焉惟樂之先去瀾漫之遙視一作觀
 詠清貞之雅篇是瞻是賞必誠必信遊方有日同季札之
 來觀入廟以時類孔宣之每問觀其有典有則為紀為綱

文苑英華 卷之五十一
九
土木異象金石殊光宮商節其聲韻絲竹分其短長錯龜
龍以爲飾會雲霞而作章垂鍾炫以清布濃瑟穆以高張
堂庭別懸置之次左右分文武之行節祝歌以鼓動流戛
擊以抑揚辨以殊器一無此四字遠而瞻則金石絲竹雜之而
殊狀俯而察則東西南北懸之而異方乃旣挺填爲之塤
箎貌有古象制無新規其氣混其音吹此土之器也及夫
汶陽之篠八用曲沃之匏見娛爰裁爰截爲笙爲竽其氣
散其音吁此匏之器也收犬羊之皮取虎豹之鞞爲鼗爲
路是模是度其氣勃其音博此革之器也嶧陽之桐孤生
荆山之玉秀出是鍊是斲爲琴爲瑟其氣清其音密此木
之器也皆能協六律暢八聲合天地交神明調風雨以順

序布陰陽以元亨旣粲然以盈目蓋難得而縷名且夫頌
功乃作樂因樂乃造器樂盛而德崇器存而樂備樂爲和
物之所器乃積聲之地所以觀器者思述其由聽聲者願
歌其事伊小人之不敏終援翰而翹思

文苑英華卷第七十二

文苑英華卷第七十三

賦七十三

樂三

太常觀四夷樂賦一首

太學釋奠觀古樂賦一首

冬至日陪位聽太和樂賦一首

太常新復樂懸冬至日薦之圓丘賦一首

吳公子聽樂賦一首

吳公子聽樂觀風賦一首

鈞天樂賦三首

雲韶樂賦一首

太常觀四夷樂賦

以澤被遠夷入附聲頌為韻

劉公輿

聖皇窮天覆以張宇極地載以光宅端拱協有虞陶唐獻
樂奏戎夷蠻貊豈不以浹洽玄化沐浴聖澤於是鞞鞞掌
其方位太常總其樂器列在天庭陳其鼓吹傑侏兜離風
旋鳥翹其舞也無進旅退旅之容其音也非繳如繹如之
義狄鞞騁能扶婁效智既夷樂之具陳彰帝德之光被觀
其隨樂官入禁苑荷恩覃化及之德無踰山涉海之遠我
聖君文明立極化本雍熙太和克同於天地貢樂不假於
蠻夷所以司於太常奏於丹墀俾華夷之風不隔羈靡之
義在茲夫其始也伊四部之爰來闢九門而並入水火之
位雕題衣毛以相向金木之方皮服左袵以對立于以彰
四夷之咸賓于以表五兵之載戢雖博考之有聲靡損

辨作
箏

之可附樂章既異無勞季札之觀曲度自殊奚假周
卽之顧爾其非今非古乍濁乍清不雜中華之樂自作異
方之聲聞奏既移於白呂窮規以悅於皇情於是詔帑藏
以頒賜命象胥以迴衆九夷八蠻喜氣溢於咸鎬六戎五
狄觀聲動於岐雍豈獨納魯廟而見稱獻漢庭而足重微
臣賀華夷之混一敢承舞而獻頌

太學釋奠觀古樂賦

以聲淫及商武
亂借坐為韻

李程

天子崇儒兮闢此虞庠仲秋上丁兮奠我素王既斯禮之
畢具伊古樂而遂張於是調律呂備宮商笙鏞嘈而並奏
千羽儼其成行進旅退旅爰擊爰拊鳴宮懸起萬舞設崇
牙森樹羽斯道颯颯斯人俱俱和聲合氣綴規接武聽其

韻可以空欲覽其儀可以道古濟濟初初莫不賁然而來
覩有歎者曰太和之音其樂悖悖作以崇德和而不淫所
謂建藻薦之禮革炤理之心雲英之聲何質韶護之樂則
深見師襄之擊磬聞瓠巴之鼓琴借如發揚蹈厲右秉左
執其縱純其始翕登歌初彌下管相及朱絃徐泛覺虞舜
之風薰王戚載持想周武之山立懿其五節清九奏成播
殷周之頌無鄭衛之聲庶正以作姦邪不生蓋由德音洋
溢樂教衆夥誠無象而不傳非有功而不可魏文侯昔著
於發問賓牟賈嘗稱於侍坐乃知雅音為邦家之本正樂
非耳目之翫可以洽人神可以彰理亂而况八佾成列八
音克諧尊儒訓今國風之始闡樂正兮王政不乖夫如是
所謂光揚盛禮和樂孔備

冬至日陪位聽太和樂賦

以文德光宅天
敬萬壽為韻

陸贄

樂自上古兮和洽是聞日至南極兮陰陽肇分名太和而
順氣取初陽而配君則知天授聖而正曆聖應天而効勳
惟至也去陰就陽惟樂也偃武脩文八佾初陳雜鸞鳳而
容裔九奏斯畢降佳氣之氤氳爾其順元辰體乾德赫容
衛之森肅儼宸位之恭默班禮樂於千品陳贄幣於萬國
濟濟皇皇威容孔彰望北辰以列位指南山而獻觴慶雲
叶符榮觀臺之加一作崇麗太陽臨照焜魏闕而增光於是
太常導干羽而前白八音自設千古靡隔所以賞諸侯之
功暢聖君之澤失其度則滯滯浸興適其儀則上下咸格

清淨順氣而不擾和樂自心而來宅可以導情慾可以滌
煩劇既而筍簫齊列笙竽互傳偕蕭蕭而合雅亦啾啾而
同玄備以四夷識四海之無我一作外成於九土知九德之
咸宣崇易簡豈同於濮水務德化寧比於鈞天既損之而
又損蓋斯焉而取焉故所以移風易俗發號施令周天地
而不流匝寰宇而無兢斥鄭衛而不御暢柔一作虛和而全
正群黎足蹈而手舞百僚儀肅而心敬則知一人作則萬
邦爲憲來遠人以干舞播聲頌而吹萬則鄭之細晉之思
不可以勸湯之放武之伐而有猶怨豈比我照二儀形九
有舒太和之至德居盛陽之元首咸有典而有則固可大
而可又明明我后於斯萬壽可

太常新復樂懸冬日薦之園丘賦

以題中周存字爲韻

聖人之作樂也將以同和於天地崇祭也將以合奠於鬼神祭有倫而六宗不忒樂具象而萬國以親皇家握乾符以御寓廣樂教以同人雖功成而有作亦襲古而彌新繳如繹如風倍咸和而有化擊石拊石鳥獸率舞以來馴頌以賊臣不順悖於典常震蕩我師旅竊犯我紀綱禮樂之儀雖可久而可大文武之道亦一弛而一張是以七德興而有輯六樂缺而未彰今五典不用百度載光海外懷仁以有截天下好樂而無荒帝乃誕敷文教式奏薰絃命太常以脩樂將享帝而配天於是繩五元以氣應考八能而術全侈弇不興鳧氏之規惟妙上下合度磬師之法可傳

爰設業以設簾備宮懸與宿懸爾其金石具陳鞀鼓間出
和其曼擊節以徐疾五色不亂以成文八風不奸而從律
大章彰之已合陶唐之代韶盡美矣不惟有虞之日既而
樂復音和仲冬日至戒殷薦之祭典將孔明於祀事用享
乎上帝乃奏夫圜立撞黃鍾而角動扣太簇而徵流大不
踰宮而清濁迭和細不過羽而終始相酬是以六變而天
神可禮九成而帝德惟休大禮畢雅音收居清穆以合理
思宥密而為猶雖化洽時和惟善政所致而風移倍易將
復樂之由

吳公子聽樂賦

以四聲為韻

高郢

延陵季子節高神融博辨精通其識達其聽聰方辭吳而

聘魯因請樂以觀風主人於是設嘉饗進樂工陳金石絲
竹於堂上舞干戚羽旄於庭中客乃凝情滌慮幽聽遐想
翕如也見雅調之始作美矣哉歎至德之彌廣自周而下
自創以上備聞變態之音默見興亡之象時則崇牙對望
猛簾相向槌鍾擊鼓乍陵厲而清壯鳴磬戛絃又發越而
寥亮八音宣六律暢馬彌髦而仰秣魚踈鱗而躍浪弭髦踈鱗
字見吳賦信可以察邦國政教之盛衰見造化陰陽之情狀及
夫曲已終奏斯闕言之者莫隱觀之者咸悅足使夔曠心
沮牙期思絕是知大樂以天地同和大禮以天地同節乃
為理之樞柄化人之軌轍者也夫聽者納於目而察於心
伊事也傳於古而繼於今陽春白雪之歌其和寡流水高

山之曲其意深姑使清濁不亂鄭衛莫侵雖千載之後亦何謝乎前賢之知音

吳公子聽樂觀風賦

以自郤下已無聞焉為韻

有東吳子博識洽聞欲觀風於上國期屬意於南薰審樂聲以殊志將理化之可分明籍籍以播物意飄飄以凌雲聿來洙泗當周之季禮樂之化已虧文武之音一作道亦墜嗟朦瞽之多逸嘆君臣之不自閱鄒魯之儒書獨可稱其樂爾乃金石迭奏匏革互起主每齊於屈伸客克諧於欣音弘慈愛於寬裕展肅敬於廉恥和風陶陶以感心繁音洋洋以盈耳剛不怒兮稽其度柔不懾兮得其理雖曲度而屢絕尚鏗鏘而未已政教則異褒貶無僭題深思於唐

倍稱大風於齊篇察卽詩之不困知鄭祀之不延釋獨一作猶憾之南籥愍黍離之東遷是皆清明華鑒脩短昭然雖謂千祀曾何聞焉幸遇休命沐茲至化大和覃於夷狄神功格於上下五英六莖之義咸池大章之徒與歷代而共樂匪古有而今無且夫樂著太始配天為大實欲庶物之暢茂非獨五音之繁會故省樂之理明乎否泰方且樂於無聲又何假聞乎自郤

鈞天樂賦

以上天無聲昭錫有道為韻

裴度

嘉大樂之同和惟上帝之申錫豈功成之可致必神遇而來覲吉夢足徵竒音無斁爰昇天表備聽乎繳如繹如方悟人間徒聞乎擊石拊石想夫秦穆趙簡遊魂太清下連

霄而無覺上和奏而有深感之聲殊九變之曲神而化異
三代之名則知昭假于下潜通在上俾晝作夜旣尚寐而
冥濛好樂無荒乃克諧而劉亮翁然並作隱爾盡暢所以
娛其精誠所以滌夫昏妄旣而受天錫降天衢空惚恍於
冲漠猶髣髴於虛無餘響惜惜而在聽撫躬眇眇而異途
原夫育萬靈騰九有縱未央之娛樂表不息之悠久未爲
二主觀樂鈞天假夢中之高會豈邦內之驩然一作常未若
我皇冲一氣而獨運協六律而相宣發善令爲鍾鼓播仁
聲於管絃將興慶於乾坤之內非取樂於耳目之前不識
不知順天之道傍流喜氣寧候於鏗鏘盡得歡心詎資於
擊考斯乃常聞於率土不闕於重霄致中和而廣被誠教

化之孔昭是曰鈞天之樂也又何萬舞之與九韶

第二同前韻

何上天之默默有鈞天之可名蓋德至而則至從無聲而
有聲和樂發音與夢寐而潜契精誠自感何耳目之能營
懿乎玄德升聞天降靈貺匪同乎搏拊之和豈在乎霄雲
之上感夫心志達乎肌膚都萬物而有喜聞九奏而可娛
其靜也寂寂其動也于于異霜天之鍾應同漢月之山呼
聆響兮乍有杳冥兮若無表穆公之休烈爲簡子之祥符
以邀以遊實我之獨得不考不擊豈他人之是愉惟茲至
樂信夫玄造非天私於二君惟天響於有道不然何融融
洩洩發於自然萬籟不雜八音相宣且降權以入夢知惟

德之動天實深乎骨髓之內豈專於視聽之前惟寤語之
有說何言詞之能全至哉無金石之迭代無宮商之先後
忽變化於合漠韻鏗鏘於妙有既登不死之福庭自諧保
生之仁壽則知夫天可通兮道可守自一作明感應之無差
知影響之不苟降鑒匪遙德音孔昭鄙未善之周武甚盡
美之虞韶豈獨聆之兮四肢酣暢感之兮心神洗滌將使
道德之不昧必受如斯之殊錫者也

第三

同前韻

李觀

異哉天地之樂其可聞乎美矣盛矣神夫至夫謂其有不
見其有謂其無不見其無是惟德盛者能感匪詞工者足
愉故昔秦穆之寐也去乎人間即乎天上豁如有遇杳若

無妄大音嘈兮交作上帝儼以延望百神紛紜而齊赴萬
變合沓而殊狀日月正其東西星辰分其背向乃有地祇
上謁天仙下朝奕奕翩翩霓裳羽蓋之荐集砰砰磕磕撞
鍾擊鼓之相囂舞之者傴僂而中節歌之者洩洩而匪驕
其疾武足畏其徐文足昭遇之以神殊季札之觀魯樂而
忘味類宣尼之聽韶是知窮深極厚于何不有罕究其真
莫尋其首德聲及於無外協氣積於虛受駭矣乎樂以和
未詳其義和之至而天用作天之神而樂克宣其動也與元氣
迭運其靜也與太虛相全噫乎哉不可階升者天道但見
夫乘宣疑作虛躡浩乍如周文之夢實異季路之禱獲觀天
樂之和羅神工之擊考是天之所合道不虛行九奏未終

初疑八佾三歎既退方異六英徒觀一作夫鐘鎡之內響
優柔之正聲六幽爲之震魄七曜爲之重晶而莫識其曲
達其情既覺既悟如喜如戚天樂之遺音在耳天神之仿
像猶覲顧何德而承之受祉於天錫

雲韶樂賦

邵軫

帝唐之於宣昭立極本乎神堯彌六業以開泰接三正而
會朝樂一人之淳德成萬國之謳謠故太宗載橐而象舞
聞於破陣我后垂拱而作樂嗣曰雲韶夫道者率性作者
謂聖統同積和倫理知政斯古之所以歌九德誦六詩咸
池備矣大章繼之玉戚采朱干降及禮文之代箎拊篪一作
籥行乎朴畧之時若乃周道衰王澤竭正始之音奔散

思之風鬱結逾千載而未返以俟我開元之睿哲噫我樂
之方作也天保定武功成紹堯光澤嗣武重明感物以風
下理心而和聲稽六律之宮變諧八音而磬清越二十四
祀建寅望之夕啓千門以達陽氣御重城而臨百辟張彩
燴之煌煌敞新樓之奕奕甸師庭燎武賁陞戟命典庸使
設篋篋飾羽旄而展金石納四夷之襟休堯離奏六代之
翕純繳繹乃翌日出雲韶而舞之徒觀其降輦路臨廣場
曳羅裙之嫋嫋鳴玉佩之鏘鏘始逶迤而並進終婉一作
轉而成行於是合以絃匏從之磬管昭敬意於廉直本善
心之嘽緩克和四夷應春候而角調取象八風如舞行之
綴短霓裳綵闥雲髻花垂清歌互舉玉步徐移俯仰有節

周旋中規將導志以變轉幾成文於合離爾其美目流盼
輕姿聳峙或少進而赴商俄善來而應徵貫魚初度鷲鴻
乍起容裔自得踳躩未已聚衣屢更新態不窮忽舉袖而
縈紫復迴身而拖紅及夫繁音九變曲度將終神人以和
天地攸同立五常之行移四海之風然後樂師告罷退之
惟宮時也皇歡浹睿澤深一人有慶萬國懽心群臣獻華
封之壽天子御薰絃之琴照寰光於合璧式王度其如金
乾道兮下濟湛思兮汪穢四三皇兮六五帝于胥樂兮千
萬歲

文苑英華卷第七十三

文苑英華卷第七十四

賦七十四

樂四

君臣相遇樂賦一首

獻凱樂賦一首

霓裳羽衣曲賦三首

功成作樂賦一首

作樂崇德賦一首

律和聲賦一首

奉制試樂為御賦一首

大合樂賦一首

君臣相遇樂賦并序

以聖作物觀聞
韶裳味為韻

潘炎

繼天者君也戴天者臣也下之事上作股肱耳目上之任
下敷心腹腎腸甚矣哉君之難臣之不易也今聖上高九
皇之道賢臣合一德之義風雲玄感魚水冥符作樂崇德
於是乎在詩有六義請賦歌之曰

於赫我皇受天明命平六府和八政天合德日躋聖神生
甫而山出雲在玉衡而照金鏡考金石以和樂美鹽梅之
克正超百王之至理冠六代之尤盛至矣哉鴻鈞之代何
物不樂仰乾坤之德知樂之所由興觀君臣之和知樂之
所由作在宇宙而皆滿鼓陰陽而合莫且宮爲君商爲臣
其德斯溥疑作溥羽爲物徵爲事其宜咸若諧宰相之燮理
象天子之經略可以頌猗那可以美於鑠正南面陳黼黻
于以紀聲明于以展文物進旅退旅撞鍾考鼓四方皆聞
萬物咸覩事無事明主之衣已垂爲無爲大臣之衮何補
雲于呂而風入律進成規兮退成矩無不疇也像乎三天
無不載也均乎九土小仲尼之在齊狹季札之觀魯惟太

平之和樂按前史之未聞不殊東戶之代何謝南風之薰
遠無攜而邇不偪夔爲臣而堯爲君肅雍和鳴越詩人之
作發揚蹈厲溥武王之勲節有序聲成文豈徒以諧鼓舞
蓋所以調氤氲允所謂奏大音兮當聖朝合六英兮和九
韶陳威儀之穆穆表至德之昭昭奏之以人奚異洞庭之
響莫匪爾極何必康衢之謠一屈一伸下兢上讓或右文
而左武或先吁而後唱端拱者上帝之君賡歌者濟時之
相天化優洽淳風溥暢元元本本形難爲狀崧州之北邈
矣可遊汾水之陽杳然自喪所以表大道之理豈徒知皇
帝之貴徐則文足昭疾則武足畏俯仰之際見旒宸之情
綴兆之間知鼎鼐之味不聞於栢皇粟陸何有於殷周漢

魏敢獻幽蘭之曲希從拔茅之彙

獻凱樂賦

以獻茲大功陳樂于祖為韻

高郢

愷樂象功曲

一作功

成斯獻既宣威而是奏亦飾喜而攸建

播師律於六律寰海用寧揚軍聲於五聲華夷知勸原夫
飲至云畢告捷在茲陳箕蕡之列歌杖杜之詩天地同和
盡樂止戈之武生靈咸若俱歡反旆之師觀其鍾鼓克諧
羽旄繁會伊德音所發定神功是賴粗而厲彰乎樂在其
中感而通俾夫聲聞於外一作行八風以柔服叶七德而
保大鏗鏘既薦乎成文條暢有符於交泰若乃昭聲教定
武功肅軍容於清廟和樂節於皇風奏在偃旗之時寧惟
三捷獻於歸馬之日何愧一戎於是洪稜奮盛禮陳感怒

聲而色作駭壯觀而氣振且流歡於遠邇乃昭慶於神人
輝德是資克戒熊羆之士審音斯取不忘將帥之臣則知
伐叛既在乎師獻功必資于樂綴兆若習於部伍進退如
分其猗角矧乎旒旒之功斯立鏘鏘之韻相符始理心而
啓聖終盈耳以為娛彼周伐玁狁漢征單于皆窮欲而黷
武故人殘而力無未若我配盛德求惟啻將使自東自西
聆至音而斯為盛矣盡善盡美欣玄德而不亦樂乎既而
一人有作萬物皆覩掩軒后之咸池陋周王之太武播丕
績於宮徵獻盛樂于宗祖客有擊拊而歌聖功頌比身於
率舞

霓裳羽衣曲賦

任用韻

沈郎

儒有悅聲教以自勗觀至樂於寶錄如玄宗之聖代制霓裳之麗曲豈惟象德以飾喜將以變風而易倍原夫禹湖道洽薰絃思深惡繁聲以惑志思雅樂以理心調乎琴瑟之間無非故曲奏自雲韶之下盡是凡音乃制神仙之妙響是知鄭衛之難侵與鈞天之潛契冀瑤池之可尋時也廷臣並觀樂器斯設絃匏由是而居次簫管因之而在列假宮商之具舉成曲度之妙絕變孟徐之歌態始訝遺雲振飄颻之舞容忽驚迴雪旣應絃而合雅亦投袂而赴節已而樂自宸慮備于太常首瓊殿之法曲改黎園之樂章配八佾以稱美旌九功而無荒盡文物之全盛致衆庶之歡康是知和平有因雅正無比旣容與而在目復周旋而

盈耳融融然節奏合度傴僂然周旋有旨逸調奏兮旣微嘉名播兮未已今皇帝奕葉繼代明德是資開元之聖運復啓羽衣之餘享寧遺觀兩階之舞千旣柔殊倍觀二清之仙樂復播明時下臣就列以貢賦喜聞韶而在茲

第二

霓裳綽約兮羽衣踳躩高舞妙曲兮似於群仙長袖若綏而若急雅音或斷而或連想奏禁城之裏如聞玉皇之前迎拍動容縹緲而羅衣曳霧含霜吐曲響亮而德音徹天止有餘態動無遺妍昔開元皇帝以海內清平天下豐足思紫府瑤池之樂制霓裳羽衣之曲夭夭而花一作貌呈妍冉冉而雲環垂綠金石鏘鏘而不雜絲竹要妙而相續

觀夫降輦路臨廣場被羽衣披霓裳始逶迤而並進終宛
轉以成行舞隨節以袖急歌和氣而韻長退若遊龍之乍
婉進如驚鴻之欲翔翅合規矩步中圓方想其奏也示安
寧尚敦朴明樂之雅正辨樂之清濁雅聲發乎宮商清音
發乎角徵似到蓬萊之殿見舞仙童如昇太一之宮忽聞
帝樂爾乃若止若行或竦或傾進退合度俯仰隨一作應聲
聽之而雅正斯在聞之而奸邪不生天地爲之交泰日月
爲之貞明今我皇紹唐堯之業繼聖祖之德制禮作樂而
和兆人端拱垂衣而朝萬國於是陳廣樂宴群臣鄭衛之
聲是遠神仙之曲是親雅音奏而合律妙樂作而入神變
態而波迴風轉顧步而雲飛霞新已矣哉想曲罷而舞歇

當皇州而正泰

第三

陳嘏

我玄宗心崇至道化叶無爲制神仙之妙曲作歌舞之新
規被以衣裳盡法上清之物序其行綴乃從中禁而施原
夫采金石之清音象蓬壺之勝槩俾樂工以交太儼彩童
而相對瀉灑合節初聞六律之和搖曳動容宛似群仙之
態爾其絳節迴牙霞袂飄颺或眇盼以不動或輕盈而欲
翔八風韻肅清音思長引洞雲於丹墀之下颯天風於紫
殿之旁懿乎樂洽人和曲含仙意雜絃管之繁節澹君臣
之玄思清淒滿聽無非冲漠之音颯沓盈庭盡是雲霄之
事吾君所以凝清慮慕玄風無更舊曲用慕成功旣心將

道合乃樂與仙同悅康平於有截延聖壽於無窮美矣哉
調則冲虛音惟雅正于以臻逍遙之境于以暢恬和之性
遂使倍以庶平人無分競見天地之訴合致朝廷之清淨
小臣抃而歌曰聖功成兮至樂脩大道叶兮皇風流願揣
俾於竹帛贊玄化於鴻休

功成作樂賦

李子卿

夫九功不成八音不會所以功成作樂乃知樂之爲大上
帝以亭育道周故鈞天慙慙軒轅以創業功成故雲門碎
璩不才狂智之士敢議聖唐之樂我高祖神堯皇帝歷數
在躬鈞樞初握撥亂返正戮諸夏之鯨鯢枯楊生蕪掃中
原之霜電太宗以電擊肅慎洗白刃於遼水高宗以風行

營丘颺青烟於太岳二宗一祖功高道邈我開元神武皇
帝夷內難慕前緒皇綱弛而更張帝典墜而還舉從萬人
之後疑欲安一物之失所頃年祀后土夜吐神光中歲燎
皇天晝聞山語曠綿古而未覲非軒頊而誰與宜樂功成
當崇篋簾貞觀草創已模五莖六英開元增脩更叶黃鍾
大呂命夔典事大制宮懸鳴絲則文動奏金則武宣羽毛
含其春露干戚耀其秋天慶雲旣同於舜日大風無異於
漢年於是八音具舉六樂斯備工無奪倫守不假器伏羲
之瑟琴有序女媧之笙簧畢萃乘逸韻於伯牙得遺音於
師摯窮搏拊之深術盡戛擊之幽致動角則寒谷花明叩
商則春林葉墜聲無誤曲周卽之顧何施調有雅音季子

之聽應異初舞而魚躍龍騰終曲而鶴翔鳳至誠可以克
諧神人交暢天地者矣且述者彰於有聖作者表於有功
徵乎正始繫彼國風聲邪則道澆倍弊調雅則人和年豐
當今八風通六律同其音正其氣雄文昭德而邪對武盡
美而未工聆響皆清比無聲而無臭聞風自悅何自西而
自東誠宜播在金石永永無窮有龐眉垂白之老擊壤而
歌曰功成作樂兮帝力則那樂正崇德兮雅頌則多雲門
之典兮大呂之歌金石節奏兮絲竹駢羅天地已正兮神
人以和兩階舞羽兮三邊止戈擊壤鼓腹兮不識其他客
有獻成功之頌九重深兮其若何

作樂崇德賦

以王者順動殷
薦趨時爲韻

我皇以合天爲德神化爲勳鄙銘功於彝器思播德於樂
文由是播大章大夏表克長克君美韶者舜慚護惟殷未
足方其至美而且讓其樂云於是倍泰時康近服遠信聲
諧六律事從百順樂府爰闢宮懸始震樹干羽而駢羅列
鏞鼓而充物八佾之疾徐無失九成之鴻殺克慎愆滯不
生子諒咸進洋洋玄化流於莞磬之中泱泱大風發於絲
竹之韻觀夫崇德之祭也郊上帝祀方祗配祖列位崇壇
奉犧六代明備千官肅祗殷薦咸若嘉肴孔時聲音上聞
同韶之盡美戩穀下降知神之格思于時曙色初分祥風
微扇肅肅嚴配陰陰嘉薦聲明動于皇天文物驚於赤縣
至矣哉德不崇無以表金石之娛樂不作無以表天地之

符樂作而萬方草偃德表而八裔風趨昔先代之薦也或
中和罔紀鏗鏘罔假徒載考而載擊非大者而遠者孰若
奮至聖之光薦明德之香陋咸池於堯帝笑舞象於周王
秦穆之鈞天遠設軒皇之廣樂空張一作章聖上猶兢自持
非禮勿動鄭衛斯斥溺音是恐客有聞至德之音知我皇
之所以垂拱

律和聲賦

以見象聲律以和萬方為韻

歐陽詹

詠聲周兮律聲遍人心厚兮國風變伊在堯之既聞我得
變而又見哀思慮始安和道性宗伯官也擇人乎有才正
始化焉選音於無象綴咸池之雅韻去桑間之未賞韶風
普以兩周筭天長而地廣律則以宮呂擊徵詠則從濁揚清

且懲流而反正常誠險以歸平若近若遠非幽非明類無

臭等無聲俟信矣惟特與四時之德合

一作合

純如並奏

二字

一作合

莫彌六合以文成善詠者身應聲者律會高低以齊舉

偕疾徐而並出跡不得尋功如何述為災為青曾莫奉於
淫君調陽序陰屢見資乎聖日故得之者體員御方失之
者亡桎絕祀比屋可戮桀紂罔測其所由率土可封堯舜
固知其所以不然者移風之言曷謂易倍之訓則那我所
以清六管順賡歌載唱載吹匪墳箎之獨叶一張一弛豈
琴瑟之空和八絃有截四海無波物阜人蕃雖已歸乎一作
之至德鳳來獸舞蓋於斯而靡他其理微其用遠論有助
也侔大君之得一考無情焉同八風之吹萬可謂我詠斯

暢我律斯臧發揚六義一作氣孕育群方處植者以之而茂
實含識者於焉而壽昌彼離連與粟陸復何道而稱皇

凡一作皆集本

奉制試樂為御賦

以和行道之本為韻

元禎

臣伏奉庚寅之詔曰天子以樂為御其義則那臣以為引
重任者無御不可播盛德者非樂而何蟠乎地而極乎天
周流既超于馬力發乎邇而應乎遠馳聲亦倍於鑿和喻
之為至此實居多大道既夷則舞行象成於倒載小戎或
駕則琴音夙勝於驟歌故聖王取彼籟然方諸沃若制其
節奏戒乎行作聽祈昭之什異絕跡於覆車賦盤遊之嗣
俾慮危於朽索是以南薰馳而虞德盛北里聘而殷道惡

控海內當並驚於勛華執人柄豈爭功於良樂斯御也動
無險阻發自和平周旋罔害歡愛則行止之而優游靈府
推之而浹洽寰瀛非勞輶輶但布莖英陋乎足跡運以精
誠爾或馳驅難期於無災無害我之步驟乃在於大鳴小
鳴故曰得禽而詭遇不如率獸以仁聲且跋涉者疲於山
川滌蕩者格乎穹昊慕六律而百蠻群至錫有功而諸侯
軌道豈出戶庭非專擊考乘六氣之變哂六轡之徒施鼓
八風而行知八駿之非寶於是屏造父命后夔或無聲而
至矣或先進以導之豈獨周域中而利其銜策亦將肥天
下而浹乎骨肌若此則宇宙蓋猶乎一馬索制盡在於四
維雖質文更變而公共操持莫不得之者昌失之者損倍

化清而鞭朴廢和順積而車書混故臣禎前跪而言曰引
重任者御爲之先播盛德者樂爲之本伏惟皇帝陛下推
是心而居其奠臣徒欲貢所聞而安敢窺其闕

大合樂賦

以王者之政備
于樂聲爲韻

樂者制也所以道天和全人性故作之以崇德審之以知
政王者敬其事而闡其道順其時而行其令逮夫季春戒
期乃命有司且曰群萌達矣播樂安之重以國經不可闕
躬理必以時訂一作將齊度於節奏被選樂於聲詩撰乃吉
日總於樂師是用資於誨爾亦無忝於命夔由是司儀辨
等庶工守位備絃管之聲陳匏竹之器祝啟灑迤而就列
篳簹嶙峋而居次克展禮容而告樂備天子於是率九卿

暨三事必虔心而有待俾倍扈而斯致既親覩於宮懸又
何假以庭試若乃曲度是并不可殫名雜以韶護間以英
莖追宣尼之前聞是能忘味念師乙之舊說各辨遺聲考
彼廢興存乎清濁安以樂且知治世之音哀以思不雜異
方之樂類飛聲於垂仁等潤物於流渥足使魏文侯之卧
聽已悟前非吳季子之備觀難施先覺既盡美矣又何加
乎諒從律而罔惑將克諧而不渝必在聽和知其樂也洩
洩是惟反朴變其風也于于具舉不患乎聲希統同寧貴
於和寡奚必響鈞天之靈貺而有殊焉想洞庭之異音更
思古者誠夫天祚我皇恩歷遐昌掩邃古之嘉樂軼三代
之盛王竊賀聲明之巨麗敢聯雅頌之遺章

文苑英華卷第七十四

文苑英華卷第七十五

賦七十五

樂五

簫韶九成賦一首

聞韶賦一首

樂九成賦一首

洞庭張樂賦三首

樂理心賦一首

樂出虛賦一首

齊人歸女樂賦一首

塤箎相湏賦一首

簫韶九成賦

以曲終九成百獸皆舞為韻

聖人順天道防人欲布和以調其性宣樂以察其俗氣將
道志五聲發以成文化盡歡心百獸率而叶曲茫茫大空
樂生其中聲隨化感律與天通交四氣之溥暢貫三光乎
昭融將君子以審樂故先王以省風致同和於天地諒難

究其始終惟樂之廣于何不有包陰陽兮不集不散降神
靈兮或六或九故季札聆音而感深宣尼忘味於耳盈昭
覆疇兮煦嫗召游泳以飛走演自宵冥發於性情將不動
而爲動自無聲而有聲五者通三我則貫三才而作陽數
有九我則至九變而成不然者何以調大中何以繼光宅
作終樂於數四歷君子之凡百其聲轉融其道彌赫大哉
至樂于以洪覆收之而合乎希夷張之而散乎宇宙感八
神與地祗格靈禽與仁獸扇風化而以攢則雍熙之可就
大韶命曲大章同濟既和且樂亦孔之皆且簫爲器之所
細鳳爲王之所懷若恣憑之音感清淨之化乖則歌已而
於狂客孰來儀於克諧恭惟我君配天作主命工典樂考

法師古淡聲教之汪濊合堯禹之規矩士有聞韶嘉於蘊
道擊壤希乎可取同鳥獸之歸仁承德音而率舞

聞韶賦

以宣父在齊三
月忘味爲韻

韶則盡美聽何可忘况至德之斯過聆竒音之孔揚天縱
多能信以嘉乎擊拊神資博學知具美於典章用而不匱
樂亦無荒若充乎四門之術不離乎數仞之墻驗則足徵
用之可貴聖者妙而合道志者仰而自慰悅五音而四直
孰謂其聾致六府之和平自忘於味省風而八風叶暢觀
德而九德昭宣季子慙遊於魯地穆公徒響於鈞天曷若
觀率一作舞聆薰絃變態罔已周流自然可以深骨髓而
期富壽豈徒資視聽而娛聖賢至若清磬虛除朱絃踈越

鼓鼓以之迭奏笙鏞於焉間發以感陰陽於宇宙耀光明
於日月自表虞德之不哀豈效文王之既沒是知武也未
善護也有慙鈞化歸於二八讓德明乎再三所以其道不
窮厥監斯在驗率舞於百獸想同和於四海如其樂正非
關自衛而來儻俟風移有異從周而不見想聖德而思齊聞
迷俄將復矣抑又揚兮夢周公而不見想聖德而思齊聞
斯行諸厥不踰矩感心駭目是何其覩悠然而往三歎如
在夫寥天滌爾而施萬籟已吟於九土詎忘味於三月諒
求懷於千古幸賦韶樂之遺音美哉尼父

樂九成賦

李璿

唐在六葉將脩封禪想與靈接乃冠顛色佩朝陽瑱瑤碧

之明潤屑桂椒之芳香曰予意夫放勛光明重華風聲鬢
髟兮陽靈之宇嬋娟兮介丘之平先大樂緝正聲更協五
變親和九成均鳴絲於金竹參雲門與咸英使子野奪意
伶倫喪精帝於是搖翠竿於東國翳華芝而遂行然猶左
却宓妃右屏西子寵罷金屋歡辭瑤水豈脩蛾之敢迴匪
清矚之能視飛鷺心折毛嬙色沮朝雲之姣兮不能呈其
妍絕代之冶兮無所施其美况肯選無限情未央將與昭
陽比盛傾宮相望仍復斥鄭衛捐倡優靡曼無取搖哇不
留淮南兮激楚荆歌兮趙舞長袖更進新聲自許嬌彩雲
之徘徊拂錦茵而容與能使秦帝癡惑漢皇延佇度曲東
城橫態北渚莫不卷襞而索無處所庾疑射兕之騁鷺後

誇胡之豫遊去翠被與豹舄鳥唬疑及驛驪復想像雲
 夢彷徨青丘麋鹿熊羆之藪灌莽陵岡之幽於中為樂驕
 矜未休荒淫震蕩其誠不脩將穆然儲思粹清高想意援
 招搖兮往若而至乃建玉旃之光耀動金根之逶迤丹虬
 翊輦白武衛韃後舞玄鵠前鳴長離清壇下蔚高烟上馳
 故能决地閩開天維降青玄兮來斯登黃靈兮遲遲江畔
 之茅抽三脊北里之禾蒲芳席睢上之黃龍兮瑞以多頤
 持朱鴈兮薦天歌明德既享靈心每和宜其日炷中降雲
 烟上帝光五色聲萬歲氣非烟風若蕙勳倅成山碣石澤
 比漲海洪波一作河茲所以庶尚宗之美崑七十二君之足
 多孰與雄奢驕貴逞恣矜意今其靈好奇恃力誇資惑方士

之說邀羨門之期果為風雨所中神仙見期歷瑯琊兮徒
 遠望蓬萊兮幾時者哉

洞庭張樂賦以八音克諧天
地充滿為韻

洋洋乎軒轅之作也陶玄化以發生運神武之不殺張至
 樂之淳備播皇風之塊北舉端於素得太始之自然克成
 於和蕩生靈之天札何必管聲為五羽數惟八然後合夫
 大憂請言斯樂也不振而其聽博不眩而其意深大而不
 擷樂而不淫將使儉者得中和之紀奢者已醉飽之心君
 子曰是樂也不朽之德音於是一僨一起于彼南國真聲
 暢和氣基其靜也洞庭安波其清也楚山霽色百蠻以之
 神化六狄由斯仰德是樂也乃不朽之德音於是柔克可

以上享天心可以蕃屏人則知武也美而未盡護矣猶有
慙德觀其妙矣則天地盛而氣不乖陰陽感而六律諧惟
精惟一咄萬舞之弈弈無荒無怠見鍾鼓之喈喈觀其繳
矣則合於自然施之無邊輝綽發越行流散遷事高太古
功儷鈞天其曲直其音至飾諸喜以平諸心極乎天而蟠
乎地率其樂也何享而不利原夫樂之契道也在心而心
正在聽而聽聽故至人定和而守一合愛而流通必以濟
刑政之理行山川之風豈從耳目是翫情性克充而已哉
當是時也太虛遏雲寒谷生煖三光昭晰八極充蒲何淳
風之泱泱諒千古之慕慕吹伶倫之律惜彼時移繼炎氏

莊子焱氏
或作炎

之頌媿茲才短

第二

同前
韻

將至

聆皇帝之遺音澹乎至察天非私覆稱其德以無三國有
玄風應其方以宣八所以合德樞之幽鍵率至人之大憂
當其存乎象用酌被鈞深將合之於萬籟故稽之於八音
非剽之以耳寧聽之以心風師拊石雲將攬金奔園客之
絲彈為鶴舞詳羗人之竹擻以龍吟雖不擊而不考或習
習而悒悒坐忘斯得旋歸靜默其始也惧其終也惑迴日
月之運行會鬼神之柔克淒清廣莫之野蔓衍華胥之國
奔夷貊於蟠水之東聳鯨翰於幽陵之北和容遠被休氣
充塞邦用榮懷人之克諧何以鼓靈鼗之坎坎撞猛籥之
喈喈至乃起於無朕調之自然張洞庭兮聽咸池同嶰谷

今合鈞天昭炎氏之作頌寓莊生之外篇是則成象者樂
之余希聲者樂之器舞妙有爲八佾懸至和爲二肆觀其
妙叩以玄關動無方覃於厚地貫陰陽而不測庸詎識其
純粹吾君攢戎始酌遺風集端虛於黃屋攘靡曼於玄宮
理代之音兮蹈而不厲不言而化兮美以能充今以視昔
寔曰玄同受靈今之誕敷宵希夷之自蒲考徵音於天樂
謝能賦於窺管

第三

同前韻

昔軒帝出震用率大戛三才以貞萬人以察戰蚩尤於涿
鹿之墟登飛龍九五張咸池於洞庭之野舞玄鶴二八遂
使素女緘琴昭文綴琴墳箎協韻笙磬同聲始鏗鏘以拊

石絃匄隱而撥金雷出地中以成奮豫之象風行水上油
生子諒之心包混茫之廣大含元氣之高聲不知不識順
帝之則無視無聽至道之極三月忘味思在齊而攸聞七
旬格苗非得雋而爲克所以事與時並名與功偕群方旣
睦庶尹允諧且如碩人褻然萬舞在前秉翟奕奕象九奏
於鈞天夔后爰至三步旣次俠振捲捲率百獸於厚地諒
人神之在和何匏竹之足備况乎皇上降衷以符德充理
七音於周雅歌五絃於舜風仁親是務車軌攸同信敷草
木澤被昆蟲在坑谷而何有與疇載而齊功故得萬屬宅
心四夷脩欵音無恣憑義取觀盥聞政始之頌聲足誠傾
以持蒲空歌時以獻賦若窺天之以管

樂理心賦

以易直子諒油然而生為韻

獨孤申叔

心為靈府樂有正一作和聲感通而調暢之理自得訢合而
 邪僻之慮不生翕如冥契混若化成孕和平於德宇保純
 粹於元精故先王立極受命制民作則脩匏土革木之器
 備干戚羽毛之飾將以悅萬人康四國動蕩其心志推移
 於道德薰然而煦日以和悠爾而躋之壽域成文不亂知
 至樂之有融從律弗姦見王道之甚直聲之所感性罔不
 俊致和易於無象禁奸邪於未然希夷自適鬱結攸宣苟
 斯湏之不去何嗜慾之能遷况乎大樂同和至音交暢聽
 寂寞而何求視宵冥而無狀將欲革驕志以純仁化貪心
 為貞諒在乎思不惑兮心不流安至樂兮優而柔順至性

之蕩蕩符大道之油油純如皦如足養浩然之氣融融洩
 洩寧抱悄爾之憂是知以德音為音則合於仁義以淫樂
 為樂則比於慢易咸護作而理亦隨之鄭衛興而時乃殆
 而信至化之所繫實和樂之攸資是以重華明兮簫韶若
 此獨夫靡兮顛沛若彼忘味興歎於宣尼觀風見稱於季
 子則知樂之為用也不獨逞煩手謹俚耳正心術而導淳
 源非聽其鏗鏘而已

第二同前韻

呂温

道無象天無聲聖人不有作曷以觀化成由一作於是鼓吹
 大塊鏗鏘元精因乎心而式是理本形乎器而強為樂名
 以齊五方之俗以厚萬物之生始積中一有發外率充性而字

與情一作足充性而養情樂與心冥則所謂固天之縱心由樂理亦

得夫自明而誠至若樂在朝廷君臣叶義一發而陽唱陰

和九變而雲行雨施上以見為君之難下以知為臣之不

易有國者理心以此必覩一作儀鳳之嘉字瑞若乃樂在

閨闈父子靜專蓋取諸無荒而樂有節而宣和以嚴濟愛

由敬全有家者理心以此必返天性於自然且夫樂之作

也一動一息心之理也惟清惟直然後一有能字在聽而必聰

無入而弗克一作不得節有序觀貫珠而垂珠聲成文見五色

而一作於無色其或惟邪是念惟慝是度一作慝則雖琴瑟在

御管磬聿脩立樂之方既失理心之術何求亦焉望變淳

一作澆風之浩浩致和氣之油油徒觀其心尚玄通樂資交

暢明則贊天地之化育幽則索鬼神之精狀會節有極象

之則發而時中應變無方擬之則貞而不諒大矣哉至樂

希夷俟其禘而聽之以思固不資一作專於子野作必在聽

一作不在聽亦無俟於后夔方今敦和統同反本復始別一作辨

六律以分聽一作職納八風而齊軌一作齊八風而同軌洪鍾虛受我

則開其直言朱絲一作絃遺音我則戒夫專美此吾君之以

樂理心也宜乎貴為天子 凡一作皆集本

樂出虛賦以聲從響際出自虛中為韻

呂温

和而出者樂之情虛而應者物之聲或洞爾以形受乃冷

然而韻生去默歸喧始兆成文之象從無入有方為歸喜

之名其始也因妙有而來向無間而至披洪纖清濁之響

蒲絲竹陶匏之器根乎寂寂故難辨於將萌率爾熙熙亦
不知其所自故聖人取象於物觀民以風闢嗜欲之由塞
决形神之未通欲使和氣潛作玄關暗空與吹萬而皆唱
起生三而盡同自我及人託物於未分之表蟠天極地開
機於方寸之中於是澹以無倪留而不滯有非象之象生
無際之際是故實其想而道升室其空而聲蔽洞乎內而
笙等作剗其中而琴瑟製波騰悅豫風行於有道之年派
別商宮雷動於無爲之世杳杳徐徐周流六虛信闐爾於
始寂乃譁然而戒初鏗鏘於百姓之心於斯已矣鼓舞於
一人之德知彼何如是則垂其仁有其實樂因之祖述究
其形實其質聲因之洞出理在無二情歸得一塞雲谷而

響絕疏天籟而音逸未隨於物網縕乎七政八風忽變其
和剖判於五聲六律由是遷爲草木散作笙鏞群分自此
而焱起九奏因之而景從道薄風醜莫究簫韶之本聲銷
韻息空傳干戚之容今則素宸垂休清懸繼響平心已立
於皇極率舞猶虛於睿想如是則薰然洩洩將生於象罔

齊人歸女樂賦

以題
爲韻

昔齊人饋魯傾城者八人瑰艷絕代綺羅嬌春洞橫波於
慢臉回流風於嫋身蓋以仲尼定魯禮樂制齊君臣斬倡
優於夾谷之會復土田於汶水之濱故遏雲與廻雪實內
而外親將敗魯之政弱齊之隣魯君臣果不端操迷不
先覺聞進淫哇之聲皆忘聖人之學成南於是考雷鼓黜

雲陸結齊魯之歡受鄭衛之樂感煩音之恣憑成正聲之
踏一作駁夫于則不可救其失復其迷望龜山以命操觀
鳳凰而銜悽痛王綱之蕩蕩順天命之栖栖魯侯若盛德
是樹古道是嗜抑麗靡而不納見聖性以思齊知季孫之
僭惟仲尼是與足以受無疆之休足以振將墜之緒何敵
國之敢抗良霸功之可佇悲夫任權臣之傾國納文馬與
美女薦神祇之所歆誘耳目而不拒荒笑語之啞啞一作呢呢
溺衣裳之楚楚由是齊日以長魯日以微見隣國之侵地
聞志士之沾衣雖代祀則遠而德音不遠往者不可諫來
者猶可追若監魯道之有蕩放鄭衛而不歸則可以得域
中之大致天下之肥者矣

填箎相頌賦

以樂和同聲然
後致理為韻

許堯佐

彼填箎兮謂何同律呂兮相和苟論功於眾樂孰有德而
同科遂使手之足之候清音而屢舞伯氏仲氏諧雅韻於
升歌疾徐共節長短同音感肅雍兮一貫伺戛擊兮雙起
為合雅而諧聲故殊形而共理然則大箎諧奏美矣德音
之音鳴填獨聞同乎以水濟水是故變通可象節奏斯呈
爾韻方舒我則厲之以疾我音斯濁爾必懲之或清苟同
方而助化故異氣而成聲信可以發揮韶夏協贊和平故
得舞獸呈姿豈擊於拊石嘉賓展禮不讓於吹笙且填資
土以辨類箎假竹而成器土容質可以符素心竹聲清可
以滌煩志是則相從以和律相因以成事苟洋洋而在聽

文苑英華卷第七十一
諒醇醇而自致且彼鍾鼓于宮未足論乎異同鳴琴自手
且何議乎先後豈若宮商並奏律呂相宣調五聲不資於
繁細應八佾無違於折旋樂則既爾臣亦宜然墳之得箎
載期於有輔臣之奉主必致乎無偏唱和之功備矣獻贊
之道存焉故能振三代之風合九成之樂彼衆器之雕飭
此群聲之煩數又安足擬墳箎之純質論聲韻之清濁一作

以清

文苑英華卷第七十一

豈辭許而自致且彼樂鼓于宮未足論乎異同鳴琴自手
且何讓乎先後豈若宮商並奏律呂相宣調五聲不資於
繁細應八佾無違於折旋樂則既兩臣亦宜然填之得處
載期於有輔臣之奉主必致乎無偏唱和之功備矣獻贊
之道存焉故能振三代之風合九成之樂彼衆器之雖飭
此稱聲之煩數又安足擬填麓之純管論聲韻之清濁

