

荀子箋釋

荀子箋釋 十三之五

六

漢	五	二	一	類
書	二	二	一	門
門	一	一	一	號
類	一	一	一	函
	八	七	〇	架
	八	七	〇	冊

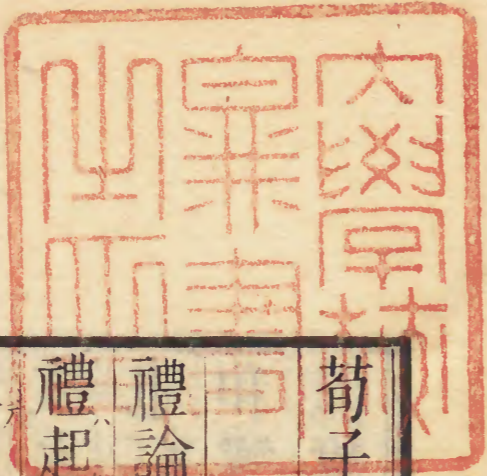
內閣文庫	漢	五	二	一	類
	函	二	二	一	書
	五	八	一	一	號
	五	八	一	一	冊
	五	八	一	一	架

內閣文庫	
番號	漢 5221
冊數	8 6)
函號	298 44

偏次二號

卷八





荀子卷第十三

淺草文庫

登仕郎守大理評事楊 倬注

禮論篇第十九

舊目錄第二十三、今升在論議之中、於文爲比

禮起於何也。曰：人生而有欲，欲而不得，則不能無求。

求而無度量分界，則不能不爭。爭則亂，亂則窮。

窮謂計無所出也。先王惡其亂也，故制禮義以分之，以養人

之欲，給人之求。有分然後欲可養，求可給。使欲必不窮乎物，物必

不屈於欲，兩者相持而長，是禮之所起也。屈，竭也。先王爲之立

中道，故欲不盡於物，物不竭於欲，欲與物相扶持，故能長久，是禮所起之本意者也。故禮者，養

也。芻豢稻粱，五味調香，所以養口也。椒蘭芬苾，所以

養鼻也。雕琢刻鏤。黼黻文章。所以養目也。鍾鼓管磬。琴瑟竽笙。所以養耳也。疏房椽額。越席牀第几筵。所以養體也。疏通也。疏房。通明之房也。額。古貌字。椽。額未詳。或曰椽。讀為窾。窾。窾貌。廟也。廟者。宮室尊嚴之名。或曰。額。讀為窾。言屋宇深邃綿邈也。策。牀也。越。席。翦蒲席也。古人所重。司馬貞曰。疏。窾也。故禮者。養也。君子既得其養。又好其別。曷謂別曰貴賤有等。長幼有差。貧富輕重。皆有稱者也。稱。謂各當其宜。尺。證反。

故天子大路越席。所以養體也。側載畢芷。所以養鼻也。畢芷。說在上篇。史記禮書。作臭。芷。臭亦鼻之誤。前有錯衡。所以養目也。和鸞之聲。步中武象。趨中韶護。所以養耳也。並解在正論篇。

龍旗九旂。所以養信也。龍旗。畫龍旗。爾雅曰。素陞龍于繆。練旂九旗。正幅為繆。旂。

所以屬之者也。信。謂使萬人見而信之。識至尊也。養猶奉也。○注正幅為繆。宋本繆作繆。元刻作繆。皆誤。今改正。元刻練旂作練旂。與今爾雅同。寢兕。謂武士寢處。於甲冑者也。持虎。謂以虎衣。武士執持者也。詩曰。虎韞鏤膺。劉氏云。畫虎於鈴竿及楯也。○案。持當為特。字之誤也。寢兕。特虎。謂畫輪為飾也。劉昭注。輿服志。引古今注。武帝天漢四年。令諸侯王。朱輪。特虎。居前。左兕。右麋。小國。朱輪。畫特熊。居前。寢麋。居左右。白虎。通亦曰。朱輪。特熊。居前。寢麋。居左右。此謂朱輪。每輪畫一虎。居前。兕。麋。在兩旁。卻後而相並。故虎稱特。左右。謂每輪兩旁也。寢。伏也。大國。畫特虎。兕。麋。不寢。小國。則畫特熊。二寢。麋。無兕。天子乘輿。蓋畫二寢。兕。居左。蛟。鞮。鞮。馬服之革。蓋右。畫特虎。居前。歟。此段若膺說。蛟。鞮。象蛟形。徐廣曰。以蛟魚皮為之。○案。史記。蛟。作蛟。古字通用。注馬服。乃馬服之誤。徐說。本說。文。揚云。象蛟形。與上下文。虎兕。龍。一。例。絲末。未。與。同。禮記。曰。君羔。幣。虎。植。鄭云。勝。徐說。例。絲末。未。與。同。禮記。曰。君羔。幣。虎。植。鄭云。絲末。史。彌龍。所以養威也。彌。如字。又讀為彌。彌。未也。謂金飾。衡。軛。之。未。為龍首。

也。徐廣曰：乘輿車以金薄繆龍為輿，倚較。文虎伏軾，龍首銜軛。○案：彌，即說文之膺。廣韻引說文云：膺，乘輿金耳也。讀若湖水。一讀若月。令靡艸之靡，金耳謂車耳，即重較也。徐廣說為得之，繆龍，史記作繆龍，索隱云：繆然，龍貌。徐又云：文虎伏軾，龍首銜軛，此引古類及之，非正釋也。銜軛，當從史記注作衡軛為是。

故大路之馬必倍至，教順然後乘之。所以養安也。倍，謂倍加精至也。或以必倍為句，倍謂反之車在馬前，令馬熟識車也。至，極教順然後乘之，備驚奔也。○史記：倍至，孰知夫出死要節之所以養生也。孰，甚也。出，作信至。孰知夫出死要節之所以養生也。死，出，身死。寇難也。要節，自要約以節義，謂立節也。使其孰知出死要節，盡忠於君，是乃所以受祿養生也。若不能然，則亂而不保其生也。要，一遙反。孰知夫出費用之所，此注舊本有賸有脫，今訂正。孰知夫出費用之所，以養財也。費用財以成禮，謂問遺之屬，是乃恭敬辭讓之所以求養安也。無恭敬辭讓，則亂而不安也。孰知夫禮

義文理之所以養情也。無禮義文理，則縱。故人苟生

之為見若者必死。言苟唯以生為所見，不能苟利之

為見若者必害。苟唯以禮為所見，不能財。苟怠惰

偷懦之為安若者必危。懦，讀為儒。言苟以怠惰為安

危也。○偷懦，非十二子篇作偷懦。苟情說之為樂若

者必滅。說讀為悅。言苟以情悅為樂，不知禮。故人

之於禮義則兩得之矣。一之於情性則兩喪之矣。專

於禮義則禮義情性兩得，專一於情性則禮義情性兩喪也。故儒者將使人兩得

之者也。墨者將使人兩喪之者也。是儒墨之分也。

禮有三本。天地者生之本也。先祖者類之本也。君

師者治之本也。無天地惡生，無先祖惡出，無君師惡

治三者偏亾焉，無安人。故禮上事天，下事地。

尊先祖而隆君師，是禮之三本也。所以奉故王者天

太祖，謂以配天也。天諸侯不敢壞，謂不祧其廟。若魯

懷司馬貞云：大夫士有常宗，繼別子之後，為族人所

也。別子若魯三桓也，所以別貴始貴始得之本也。得當為德，言

始穀梁傳有此語。得犬郊止乎天子而社止於諸

侯道及士大夫。道通也，言社自諸侯通及士大夫也。

祭門及行史記道作蹈，亦作略。司馬貞曰：略音含，苞

也。言士大夫皆得苞立社，僚謂當是道誤為蹈，傳寫

又誤以蹈為略耳。所以別尊者事尊卑者事卑

宐大者巨，宐小者小。故有天下者事十世，穀梁傳作

天子有一國者事五世，有五乘之地者事三世。十里

為成，成出革車一乘，五乘之地有三乘之地者事二

世。祭法所謂適也，持手而食者不得立宗廟，食謂農工

也。食力所以別積厚積厚者流澤廣，積薄者流澤狹也。

積與績同，功業也。穀梁傳：僖公十五年，震夷伯之廟

夷伯，魯大夫，因此以見天子至于士皆有廟也。天子

七廟，諸侯五，大夫三，士二，故德厚者流光，德薄者流

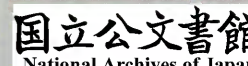
卑，是以貴始德之本也。○大戴及史記積厚二字不

重，大饗尚玄尊，俎生魚，先大羹，貴食飲之本也。大饗

先王也，尚上也。玄酒，水也。大羹，肉汁，無鹽梅之味。饗

者也，本謂造飲食之初。禮記曰：郊血，大饗腥也。饗

尚玄尊而用酒醴，先黍稷而飯稻粱。享廟也，用謂酌



獻也。以玄酒為上，而獻以酒醴。祭齊大羹而飽庶羞。

先陳黍稷而後飯以稻粱也。祭月祭也。齊讀為濟，至齒也。謂尸舉

也。用謂可食也。○案大戴禮齊本之謂文親用之謂

禮齊作齊，史記齊下，有先字。貴本之謂文親用之謂

理。文謂脩飾，兩者合而成文。以歸大。一夫是之謂大

隆。貴本親用，兩者相合，然後備成文理。大讀為太。太

成文理，然猶不忘本，而歸於太。一是謂大隆於禮。司

馬貞曰：隆，盛也。得禮文理，歸於太。一是禮之盛也。

故尊之尚玄酒也。俎之尚生魚也。俎之先大羹也。一

也。一謂二於古也。此以象太古。利爵之不醮也。成事

之俎不嘗也。三臭之不食也。一也。醮，盡也。謂祭祀畢

其爵不卒奠于筵前也。史記作不啐成事，謂尸既飽

禮成，不嘗其俎儀禮。尸又三飯，士佐食受尸牢肺正

春加于所是，臭謂歆其氣，謂食畢也。許又反，皆謂禮

畢無文飾，復歸于朴，亦象太古時也。史記作三侑之

不食，司馬貞云：禮祭必立侑，以勸尸食，至三飯而止。

每飯有侑一人，故曰三侑。既是勸尸，故不自食也。

大昏之未發齊也。大廟之未入尸也。始卒之未小斂

也。一也。皆謂未有威儀，節文象太古時也。史記作大

醮，子而迎，故曲禮云：齊戒以告鬼神，此三者皆禮之

初，始質而未備，故云一也。○案古廢發音同，通用。

大路之素未集也。郊之麻統也。喪服之先散麻也。一

也。大路，殷祭天車，王者所乘也。未集，不集丹漆也。禮

記云：大路，素而越席。又曰：丹漆雕幾之美，素車之

乘，麻統，緝麻為冕，所謂大裘而冕，不用袞龍之屬也。

士喪禮，始死，主人散帶垂長三尺。史記作大路之素

幘，司馬貞曰：幘，音稠，謂車蓋素帷。三年之喪，哭之不

示質也。○注未，舊本作亦質者也。文也。清廟之歌一倡而三歎也。縣一鍾尚拊之，膈朱

絃而通越也。一也。不文謂無曲折也。禮記曰：斬衰之哭，若往而不反。清廟之歌，謂工以樂歌清廟之篇也。一人倡，三人歎，言和之者寡也。縣一鍾，比於編鍾，為簡略也。尚拊之，隔未詳，或曰尚謂上古也。拊，樂器名，隔擊也。即所謂夏擊鳴球，搏拊琴瑟也。尚古樂，所以示質也。揚子雲長楊賦曰：拊，搏球，韋昭曰：古文，隔為擊，或曰：隔，當為搏，大戴禮作搏拊，一名相。禮記曰：治亂以相，拊所以輔樂相，亦輔之。義書曰：搏拊琴瑟，孔安國曰：搏拊，以韋為之，實之以糠，所以節樂也。周禮大祭祀，登歌合奏，擊拊，司馬貞說拊，鬲謂縣鍾格也。不擊其鍾，而拊其格，不取其聲，示質也。朱絃，疏越，鄭玄云：朱絃，練朱絃也。練則聲濁，越瑟底孔也。所以發越其聲，故謂之越。疏通之，使聲遲也。史記作洞越，或曰：隔，讀為夏也。○不文，大戴禮亦似本作不反，觀注，意此凡禮始乎稅，成乎文，終乎悅校。史記作始乎脫，成乎文，終乎稅，言禮始於脫略，成於文飾，終於稅減。禮記曰：禮主其減，校未詳。大戴禮作終於隆，史索隱所引同。云：隆謂盛也。今据增。

故至備。情文俱盡。

情文俱盡，乃為禮之至備。情謂禮之意，喪主哀祭主敬之類。文謂禮物威儀。

其次情文代勝。

不能至備，或文勝於情，情勝於文，是亦禮之次也。

復情以歸大一也。

雖無文飾，但復情以歸質素，是亦禮也。若潢汗行潦之水，可薦於鬼神。

天地以合，日月以明，四時以序，星辰以行，江河以流，萬物以昌，好惡以節，喜怒以當。

言禮能上調天，時以分別之，則天時人事皆以為下，則順以為上，則明亂也。昌謂各遂其生也。

萬物變而不亂，貳之則喪也。禮豈不至矣哉。

禮在下，人順在上，位則治，萬變而不亂，貳謂不一在禮喪也。

立隆以為極，而天下莫之能損益也。

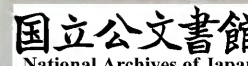
立隆，盛之禮，以極盡人情。本末相順，貞曰禮之盛，文理合以歸大一禮之殺復情以歸太一，是本末相順也。

終始相應。

貞曰禮之盛，文理合以歸大一禮之殺復情以歸太一，是本末相順也。終始相應，貞曰禮之盛，文理合以歸大一禮之殺復情以歸太一，是本末相順也。

禮始於脫略。終於稅稅。亦殺也。殺亦脫略。是終始相應也。至文以有別。至察以有說。言禮之至文。以其有尊卑貴賤之別。至察以其有是非分別之說。司馬貞曰。說音悅。言禮之至察。有以明鴻殺委曲之情。天下從之者治。不從者亂。從之者安。不從者危。從之者存。不從者亡。小人不能測也。禮之理誠深矣。堅白同異之察。入焉而溺。其理誠大矣。擅作典制。辟陋之說。入焉而喪。其理誠高矣。暴慢恣睢。輕俗以為高。之屬。入焉而隊。隊古墜字。墜也。以者溺。以其大。故能使擅作者喪。以其高。故能使暴慢者墜。司馬貞曰。恣睢。毀訾也。故繩墨誠陳矣。則不可欺。以曲直。衡誠縣矣。則不可欺。以輕重。規矩誠設矣。則不可欺。以方圓。君子審於禮。則不可

欺。以詐偽。故繩者直之至。衡者平之至。規矩者方圓之至。禮者人道之極也。然而不法。禮不足。禮謂之無方之民。法禮足。禮謂之有方之士。方足謂無闕失。禮之中焉能思索。謂之能慮。禮之中焉能勿易。謂之能固。勿易不變也。若不在禮之中。能慮能固。加好者焉。斯聖人矣。故天者高之極也。地者下之極也。無窮者廣之極也。東西南北無窮。聖人者道之極也。故學者固學為聖人也。非特學為無方之民也。禮者以財物為用。以貢獻類為行禮。以貴賤為文。以車服旗章為用。以多少為異。以別上下也。所以隆殺為要。禮或厚或薄。唯其所當為。





貴文理繁情用省是禮之隆也。文理謂威儀情用謂忠誠若享獻之禮賓  
 主百拜情唯主敬文過於情是禮之隆盛也文理省情用繁是禮之殺也。若尊之尚玄酒本於質素情  
 過於文雖減殺是亦禮也。文理情用相為內外表裏並行而雜是禮之中流也。或豐或殺情文代勝並  
 流言如混水之故君子上致其隆下盡其殺而中處其清濁相混也  
 中。君子知禮者致極也言君子於大禮則極其隆步  
 驟馳騁厲驚不外是矣。是君子之壇宇宮廷也。厲驚疾驚  
 也。史記作廣驚言雖馳騁不出於人。有是士君子也。隆殺之間壇宇宮廷已解於上  
 外是民也。是猶此也民民於是其中焉方皇周挾曲得其次序是聖人也。方皇讀為仿徨猶徘徊也挾讀為浹而也言於是禮之中徘徊

周而不亂是聖人也。故厚者禮之積也大者禮之廣也。高者禮之隆也。明者禮之盡也。聖人所以能厚重者由積禮也。能弘大者由廣禮也。崇高者由隆禮也。明察者由盡禮也。司馬貞曰言君子聖人有厚大之德則為禮之所歸。積益弘。詩曰禮儀卒度笑語卒獲此之謂也。有禮動  
 皆合宜也。

禮者謹於治生死者也。生人之始也。死人之終也。終始俱善人道畢矣。故君子敬始而慎終。終始如一。是君子之道。禮義之文也。夫厚其生而薄其死是敬其有知而慢其無知也。是姦人之道而倍叛之心也。君子以倍叛之心接臧穀猶且羞之。而況以事其所

隆親乎。音義已解在王霸篇莊子曰穀或曰穀讀為鬪穀於菟之也穀乳也謂哺乳小兒也所隆親所厚之親也故死之為道也一而不可得再復也臣之所以致重其君子之所以致重其親於是盡矣以其一死不可再復臣子故事生不忠厚不敬文謂之野文忠厚忠野人不知禮者也厚不敬文謂之瘠瘠君子賤野而羞瘠故天子棺槨十重諸侯五重大夫三重士再重禮記曰天子之棺三其厚三丈棺槨一梓棺二四者皆周棺束縮二衡而葬五重八翼鄭云五重謂抗木與茵也今十重蓋以棺槨與抗木合為十重也諸侯已下與禮記多少不同未詳也然後皆有衣衾多少厚薄之數皆有翼翼文

章之等以敬飾之。衣謂衣衾禮記所謂君陳衣于庭百稱之比者也衾謂君錦衾大夫

縞衾士緇衾也食謂遣車所苞遺奠也翼鄭康成云翼棺之牆飾也翼以木為筐衣以白布畫為雲氣如今之攝也周禮縫人衣翼柳之材鄭云必先纏衣其木乃以張飾也柳之言聚也諸飾所聚柳以象宮室也劉熙釋名云輿棺之車其蓋曰柳文章之等謂君龍帷三池振容黼荒火三列黻三列素錦褚加帷荒纁紐六齊五采五貝黼翼二畫翼二皆戴圭魚躍拂池君纁戴六纁披六大夫以下各有差也○正文衣衾案注當本作使生死終始衣食元刻於注頗有刪節今悉依宋本若一足以為人願是先王之道忠臣孝子之極也

生死如一則人願皆足忠孝之極在此也天子之喪動四海屬諸侯諸侯之喪動通國屬大夫大夫之喪動一國屬脩士脩士之喪動一鄉屬朋友屬謂付託之使主喪也通國謂通好之國也一國謂同在朝之國也

禮論篇九 嘉善謝氏

人也脩士之進脩者謂上士也一鄉謂二鄉內之姻族也春秋傳曰天子七月而葬同軌畢至諸侯五月而葬同盟至大夫三月庶人之喪合族黨動州里刑餘罪人之喪不得合族黨獨屬妻子棺椁三寸衣衾三領不得飾棺不得畫行以昏殮凡緣而往埋之刑餘遭刑之餘死者墨子曰桐棺三寸葛以為緘趙簡子亦云然則厚三寸刑人之棺也喪大記士陳衣也詩曰行有死人尚或殮之今昏殮如掩道路之死人惡之甚也凡常也緣因也言其妻子如常日所服而埋之不更加經杖也今猶謂無盛飾為緣身也反無哭泣之節無衰麻之服無親疏月數之等各反其平各復其始已葬埋若無喪者而止夫是之謂至辱此蓋論墨子薄葬是以禮者謹於吉凶不相厭者至辱之道奉君父也

也厭掩也烏甲反謂不使相侵絰纏繞聽息之時則夫掩也或曰不使相厭惡非也絰纏繞也言忠臣孝子亦知其閱已此絰讀為注注纏即屬纏也或曰絰當為絰字非也然而殯斂之具未有求也所謂反以為難字非也也垂涕恐懼然而幸生之心未已持生之事未輟也卒矣然後作具之具之作之故雖備家必踰日然後能殯三日而成服備豐足也然後告遠者出矣備物者作矣故殯久不過七十日速不損五十日此皆據士喪禮首尾三月者也損減也是何也曰遠者可以至矣百求可以得矣百事可以成矣其忠至矣其節大矣其文備矣忠誠也節人器用儀制也子思曰喪三日而殯凡附於棺者必誠必信勿之有悔焉耳三月而葬凡附於棺者必誠必

禮論篇 嘉善謝氏

信勿之有然後月朝卜日月夕卜宅然後葬也月初  
 也月夕月未也先卜日知其期然後卜宅此大夫之  
 禮也士則筮宅土喪禮先筮宅後卜日此云月朝卜  
 宅未詳也當是時也其義止誰得行之其義行誰得  
 止之聖人為之節制使賢及故三月之葬其類以生設  
 飾死者也殆非直留死者以安生也類象也言其象  
 用飾死者也三致隆思慕之義也以生之所設器  
 喪禮之凡凡謂常道喪禮而飾謂殯斂動而遠  
 禮記子游云飯於牖下小斂於戶內大斂於久而平  
 阼殯於客位祖於庭葬於墓所以即遠也  
 久則哀殺故死之為道也不飾則惡惡則不哀余則  
 如平常也翫則厭厭則忘忘則不敬一朝而喪其  
 翫翫與通同也翫則厭厭則忘忘則不敬

嚴親而所以送葬之者不哀不敬則嫌於禽獸矣君  
 子恥之故變而飾所以滅惡也動而遠所以遂敬也  
 遂成也邇則久而平所以優生也優養生者謂送死  
 懼敬不成也禮者斷長續短損有餘益不足達愛敬之文而滋成  
 行義之美者也皆謂使賢不肖得中也賢者則達愛  
 此成行義之美故文飾麤惡聲樂哭泣恬愉憂戚是  
 不至於禽獸也敬之文而已不至於滅性不肖者用  
 反也是相然而禮兼而用之時舉而代御御進用也  
 凶也凶則故文飾聲樂恬愉所以持平奉吉也麤衰哭  
 泣憂戚所以持險奉凶也持扶助也險故其立文飾  
 也不至於窕冶窕讀為姚姚謂不平之時其立麤衰也不至於瘠  
 也

弃立麤衰以爲居喪之其立聲樂恬愉也不至於流

淫惰慢其立哭泣哀戚也不至於隘懼傷生是禮之

中流也隘窮也攝猶威也之怯故情貌之變足以別

吉凶明貴賤親疏之節期止矣期當外是姦也雖難

君子賤之故量食而食之量要而帶之相高以毀瘠

是姦人之道也非禮義之文也非孝子之情也將以

有爲者也非禮義之節文孝子之真情將有作爲故

說豫婉澤憂戚萃惡是吉凶憂愉之情發於顏色者

也說讀爲悅豫樂也婉媚也音晚澤顏色歌謠譏笑

哭泣諦號是吉凶憂愉之情發於聲音者也譏與傲

也說文云譏悲聲與此義不同諦讀爲啼管子曰豕  
人立而諦古字通用號胡刀反○案春秋繁露執贄  
篇羊殺之不諦淮南精神訓病  
疵痕者蹠踟而諦竝以諦爲啼  
魚肉菽藿酒漿是吉凶憂愉之情發於食飲者也齎

菽藿喪卑統黼黻文織資麤衰經菲總菅屨是吉凶

憂愉之情發於衣服者也卑統與禕同禕禕同衣禕衣而

六服大裘爲上其餘爲卑以事尊卑服之諸侯以下

皆服焉文織染絲織爲文章也資與齋同卽齊衰也

麤麤布也今麤布亦謂之資菲草衣蓋如蓑然或當

時喪者有服此也總總衰也鄭玄云總衰小功之纓

四升半之衰也凡布細而疎者謂之總今南陽有鄧

總布菅茅也春秋傳曰晏子杖菅屨也○注鄧總布  
今儀禮疏房椽須越席牀第几筵屬茨倚廬席薪枕  
塊是吉凶憂愉之情發於居處者也茨蓋屋草也屬

而已至疎漏也。倚廬鄭云倚木為廬謂一邊著地如倚物者既葬柱棺塗廬也。兩情者人生固有端焉。兩情謂吉與凶憂與愉言此兩情若夫斷之繼之博之淺之益之損之類之盡之盛之美之使本末終始莫不順比足以為萬世則則是禮也。人雖自有憂愉之情必須禮以節制進退然後終始合非順孰脩為宜類之謂觸類而長比附會也既至反非順孰脩為之君子莫之能知也。順從也孰精也故曰性者本始材朴也偽者文理隆盛也無性則偽之無所加無偽則性不能自美往之性偽合然後聖人之名一天下之功於是就也。謂不分散言性偽合然後成聖人之名也。故曰天地合而萬物生陰陽接而變化起性偽合而天下治天能生

物不能辨物也。地能載人不能治人也。宇中萬物生

人之屬待聖人然後分也。詩曰懷柔百神及河喬嶽

此之謂也。引此論聖人能并治喪禮者以生者飾死者也。詩周頌時邁之篇

者也。大象其生以送其死也。故如死如生如生如死

終始一也。不以死異於生卒沐浴鬻體飯哈象生執

也。儀禮鬻用組鄭云用組束髮也古文鬻皆為括體謂爪掬之屬士喪禮主人左扱米實于右三實

一貝左中亦如之凡實米唯盈鄭云于右尸口之右

唯盈取滿而巳是飯哈之禮也。象生執謂象生時所

執持之事不沐則濡櫛三律而止不浴則濡巾三式

而止。律理髮也今秦俗猶以批髮為栗濡溼也式與拭同士喪禮尸無有不沐浴者此云不蓋未世

多不備禮也。注批髮舊本批作批誤案魏志管輅傳筮十三物一名之惟以梳為批耳古批作比漢

嘉善謝氏

書有比疎。蓋梳疎而比密也。充耳而設瑱。用白纁。項說文。櫛下云。梳比之總名。云瑱。充耳。飯以生稻。哈以槁骨。反生術矣。槁。生稻米也。續新絲也。骨。貝也。術。法也。前說象其生也。此已下。說反於生之法也。說褻衣。襲三稱。縉紳而無鈎帶矣。鈎。縉與搯同。拔也。紳。大帶也。搯。紳謂披於帶也。褻衣。親身之衣也。士喪禮。飯哈後。乃襲三稱。明衣不在算。設鈎帶。搯。笏。禮記曰。季康子之母死。陳褻衣。鄭玄云。褻衣。非上服。陳之將以設掩面。儼目。髻而不斂也。○正文說字。疑當作設。掩面。儼目。髻而不冠。笄矣。○土喪禮。掩用練帛。廣終幅。長五尺。儼。與還同。繫。幘。讀如紫。紫。與還義同。髻而不笄。謂但髻髮而已。不加冠及笄也。土喪禮。笄用桑。又云。髻用組。乃笄。此云。不笄。或書其名。置于其重。則名不見。而柩獨明矣。後世略也。書其名。置于其重。則名不見。而柩獨明矣。書其名于旌也。土喪禮。為銘各以其物。以則以緇。長半幅。經末。長終幅。廣三寸。書銘于末。曰。某氏某之柩。

重。以木為之。長三尺。夏祝鬻餘飯。用二鬲。鬲于重。幕用葦席。書其名。置于重。謂見所書。置于重。則名已無。但知其柩也。土喪禮。祝取銘。置于重。案。薦器。則冠有銘。皆有名。此云。無蓋。後世禮變。今猶然。薦器。則冠有。蓋而毋。縱。髮者也。士冠禮。緇。緇。廣終幅。長六尺。謂明器之冠也。有。如。兜。蓋。加首之形。而無。韜。髮之。縱。也。蓋之言。蒙也。冒也。所以。冒。首。莫。侯。反。或。音。冒。韜。虛而不實。喪禮。陳。鬼。器。三。醢。醢。鬼。器。虛。二。醢。酒。皆。有。幕。蓋。宋襄公葬其夫人。醢。醢。百。醢。曾。子。曰。既。曰。明。器。而。又。實。之。○此。與。下。所。引。士。喪。禮。皆。見。既。夕。篇。中。鄭。云。古。文。無。皆。有。簞。席。而。無。牀。第。此。言。棺。中。不。施。牀。第。木。器。不成。斲。陶器。不成。物。薄器。不成。內。木。不。成。於。雕。琢。不。器。物。不。可。用。也。薄器。竹。葦。之。器。不。成。內。謂。有。其。外。形。內。不。可。用。也。內。或。為。用。禮。記。曰。竹。不。成。內。用。瓦。不。成。味。鄭。云。成。善。也。竹。不。可。善。用。謂。笙。竽。具。而。不。和。琴。瑟。張。籩。無。勝。也。味。當。作。沫。沫。饋。也。笙。竽。具。而。不。和。琴。瑟。張。

禮論篇 嘉善謝氏

而不均鄭云無宮輿藏而馬反告不用也也輿謂輅也

喪禮既啓遷于祖廟用軸禮記君葬用輅四綽二碑

夫人葬用輅二綽二碑土葬具生器以適墓象徙道

也生器用器也弓矢盤孟之屬徙遷改也徙道其生

之道更徙器當在冢今以適墓以象人行不從常行

之道也徙略而不盡額而不功趨輿而藏之金革轡

鞞而不入明不用也略而不盡謂簡略而不盡備也

好也趨輿而藏之謂以輿趨於墓而藏之趨者速藏

之意金謂和鸞革車輶也說文云鞞所引軸者也

杜元凱云鞞在馬曾或曰額讀如魏像也今謂畫物

為額下額皆同義○注趨者下俗間本有速也二字

宋本元刻皆無車輶舊誤象徙道又明不用也以器

作車軼今據爾雅改正器亦所以明不用是皆所以重哀也有異生時皆所

也故生器文而不功明器額而不用之生器生時所用

用器弓矢耒耜兩敦兩杆盤匱之屬明器鬼器木不

成斲竹不成用瓦不成沫之屬禮記曰周人兼用之

以言不知死者有知無知凡禮事生飾歡也送死飾

故雜用生器與明器也哀也祭祀飾敬也師旅飾威也是百王之所同古今

之所一也未有知其所由來者也故壙壠其額象室

屋也壙墓中壠家也禮記曰適墓不登壠額棺槨其

額象版蓋斯象拂也版謂車上障蔽者蓋車蓋也斯

器云輿革前謂之輶後謂之莛無輅絲萬縷嬰其額

郭云以韋鞞車軼及後戶也無輅絲萬縷嬰其額

以象菲帷幬尉也無讀為幬幬覆也所以覆尸者也

褚同禮記曰素錦褚又曰褚幕丹質鄭云所以覆棺

也絲萬未詳蓋亦喪車之飾也或曰絲讀為緩禮記

禮論篇 嘉善謝氏



曰畫翬二皆載綬鄭云以五采羽注於翬首也萬讀為魚謂以銅魚懸於池下禮記曰魚躍拂池縷讀為柳縷字誤為縷字耳菲謂編草為蔽蓋古人所用障蔽門戶者今貧者猶然或曰菲當為扉隱也謂隱奧之處也或曰菲讀為扉戶扇也幬讀為帳尉讀為尉尉網也帷帳如網也抗折其須以象椁茨番闕也士喪禮陳明器於乘車之西折橫覆之也茨蓋屋也椁茨猶堅茨也椁莫干反番讀為藩藩籬也闕謂門戶壅闕風塵者抗所以禦土折所以承抗皆不使外物侵內有象於椁茨藩闕也○舊本注引士喪禮多故喪禮者無它焉明死生之義送以哀脫誤今補正故葬埋敬藏其形也葬也者藏也所以為葬埋之禮敬而終周藏也故葬埋敬藏其形也葬也者藏也所以為葬埋之禮敬祀敬事其神也其銘誄繫世敬傳其名也銘謂書其功於器物若孔悝之鼎銘者誄謂誄其行狀以為諡也繫世謂書其傳襲若今之譜諫也皆所

以敬傳其名事生飾始也送死飾終也終始具而孝於後世也

子之事畢聖人之道備矣刻死而附生謂之墨刻生

而附死謂之惑刻損減附增益也墨墨子殺生而送

死謂之賊殉葬殺人也與賊同也大象其生以送其死使死生終

始莫不稱宐而好善是禮義之法式也儒者是矣

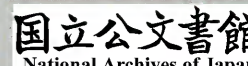
三年之喪何也曰稱情而立文鄭康成曰稱人之情輕重而制其禮也

因以飾羣別親疎貴賤之節而不可益損也故曰無

適不是之術也羣別謂羣而有別也適往也無往不

敵為創巨者其日久痛甚者其愈遲三年之喪稱情而

立文所以為至痛極也創傷也楚良反曰久愈遲互



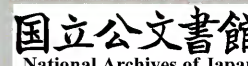
喪必待三年乃除亦為至痛之極不可暮月而已齊衰苴杖居廬食粥席薪枕塊所以為至痛飾也齊衰禮記作斬衰苴杖謂以苴惡色竹為之杖鄭云飾謂章表三年之喪二十五月而畢哀痛未盡思慕未忘然而禮以是斷之者豈不以送死有已復生有節也哉斷決也丁亂反鄭云復生謂除喪反生者之事也凡生乎天地之間者有血氣之屬必有知有知之屬莫不愛其類今夫大鳥獸則失其羣匹越月踰時則必反鉛過故鄉則必徘徊焉鳴號焉躑躅焉踟躕焉然後能去之也鉛與循也禮記作反巡過故鄉徘徊回旋飛翔之貌躑躅以足擊地也踟躕不能去之貌小者是燕爵猶有啁噍之頃焉然後能去之燕爵與鷦鷯同故有血氣

之屬莫知於人故人之於其親也至死無窮鳥獸猶羣匹良久乃去況人有生之最智則於親喪將由夫悲哀之情至死不窮已故以三年節之也愚陋淫邪之人與則彼朝死而夕忘之然而縱之則是曾鳥獸之不若也彼安能相與羣居而無亂乎將由夫脩飾之君子與則三年之喪二十五月而畢若駟之過隙然而遂之則是無窮也隙壁孔也鄭云喻疾也遂之謂不時除故先王聖人安為之立中制節一使足以成文理也則舍之矣禮記作焉為之立中制節鄭云焉猶然立中制節謂服之年月也舍除也王肅云一皆然則何以分之於三年矣曰至親以期斷鄭云言服之正雖至親是期也曰天地則已易皆期而除也鄭云問服斷也曰天地則已易



矣。四時則已徧矣。其在字中者莫不更始矣。字中者謂萬物故先王案以此象之也。然則三年何也。鄭云法此變乃三曰。加隆焉。案使倍之。故再期也。鄭云言於父母也。由九月以下何也。由從也。從大曰。案使不及也。鄭言使其恩不若父母。故三年以為隆。總小功以為殺。期九月以  
為間。間也。古覓反。情在隆殺之間也。上取象於天下  
取象於地中。取則於人。人所以羣居和一之理盡矣。  
鄭云取象於天地謂法其變易也。自三年以至總皆  
歲時之數言既象天地又足盡人聚居粹厚之恩也  
○注恩字俗本在聚居上。宋本上下皆有。今案上  
恩字衍去之。下恩字元刻作理。即依本文似未是。故  
三年之喪。人道之至文者也。夫是之謂至隆。人道使

成忠孝。鄭云言三年是百王之所同。古今之所一也。  
之喪。喪禮之最盛也。一變謂君之喪。所以取三年何也。問君之喪何取。曰君  
者。治辨之主也。文理之原也。情貌之盡也。相率而致  
隆之。不亦可乎。治辨謂能治人。使有辨別也。文理法  
也。致至也。言人所施忠敬無盡於君者。則詩曰。愷悌  
君子。民之父母。彼君子者。固有為民父母之說焉。父  
能生之。不能養之。養謂哺乳之。母能食之。不能教誨  
之。嗣也。君者。已能食之矣。又善教誨之者也。食謂祿  
謂制也。三年畢矣哉。君者兼父母之恩。以乳母飲食之  
者也。而三月慈母衣被之者也。而九月君曲備之者



也。三年畢乎哉。飲曲備謂兼得之則治失之則亂文之  
 至也。文謂法度也治亂所得之則安失之則危情之  
 至也。情謂忠厚使人去危兩至者俱積焉以三年事  
 之猶未足也直無由進之耳。直但故社祭社也稷祭  
 稷也。社上神以句龍配之稷百穀之神而巳郊者并百王  
 於上天而祭祀之也。百王百神也或神字誤為王言  
 兼父母者也。三月之殯何也此殯謂曰大之也重之  
 也所致隆也所致親也將舉錯之遷徙之離宮室而  
 歸丘陵也先王恐其不文也是以繇其期足之日也  
 所至厚至親將徙而歸丘陵不可急遽無文飾故天  
 故繇其期足之日然後葬也繇讀為由從也

子七月諸侯五月大夫三月皆使其須足以容事事

足以容成成足以容文文足以容備曲容備物之謂

道矣。須待也謂所待之期也事喪具祭者志意思慕

之情也。慄詭吧優而不能無時至焉。皆謂變也詭異也

之貌吧優氣不舒憤鬱之貌爾雅云優吧也郭云嗚

吧短氣也言人感動或憤鬱不能無時而至言有待

而至此也慄音菓吧音邑優音愛吧宋本作吧案爾

雅作吧陸德明釋文作吧烏合反今從元刻作吧

故人之歡欣和合之時則夫忠臣孝子亦慄詭而有

所至矣。歡欣之時忠臣孝子則感動彼其所至者甚

大動也。言所至之情案屈然已則其於至意之情者

惘然不嘽其於禮節者闕然不具也。屈竭也屈然空然

足也。言若無祭祀之禮，空然而已，則忠臣故先王案  
 孝子之情，悵然不足，禮節又闕，然不具也。故先王案  
 為之立文，尊尊親親之義至矣。文謂祭，祭者志  
 意思慕之情也。忠信愛敬之至矣。禮節文貌之盛矣。  
 苟非聖人，莫之能知也。聖人明知之，士君子安行之。  
 官人以為守百姓以成俗，其在君子以為人道也。其  
 在百姓以為鬼事也。以為人道則安而行之，故鍾鼓  
 管磬琴瑟竿笙，韶夏護武洵桓簡簡象，是君子之所  
 以為憚詭，其所喜樂之文也。因說祭遂廣言喜樂哀  
 感動而為之文飾也。喜樂不可無文飾，故制為鍾鼓  
 韶夏之屬，籥音朔，賈逵曰：舞曲名。武洵桓，皆周頌篇  
 名。簡未詳象，周武王伐紂之樂也。齊衰苴杖，居廬食粥，席薪枕塊，是

君子之所以為憚詭，其所哀痛之文也。感動其所哀  
 屬言本皆因於感動也。師旅有制，刑法有等，莫不  
 稱罪，是君子之所以為憚詭，其所敦惡之文也。所以  
 討有罪制，謂人數也。有等，輕重異也。敦，厚也。厚惡，深  
 惡也。或曰：敦，讀為頓，頓，困頓也。本因感動敦惡，故制  
 也。宋魯凡相惡，謂之諄憎，敦與諄音義同。疾，卜筮視  
 日齋戒脩塗，几筵饋薦告祝，如或饗之。史記：周文為

項燕視日，脩塗，謂脩自宮至廟之道塗也。几筵，謂祝  
 筵几于室中，東面也。饋，獻牲體也。薦，進黍稷也。告祝，  
 謂尸命祝以嘏于主人，曰：皇尸命工祝，承致多福無  
 疆。于女孝孫，來女孝孫，使女受祿于天，宜稼于田，眉  
 壽萬年，勿替引之。如物取而皆祭之，如或嘗之。物取  
 或飲饗其祀，然也。如物取而皆祭之，如或嘗之。物取  
 皆取也。謂祝命接祭尸取菹，換于醢，祭于豆，閒佐食  
 取黍稷肺，投尸啐祭之，又取肝，換于鹽，振祭，齊之。是

也。如或嘗之謂以尸啐。母利舉爵。當云無舉利爵。即  
 齊之如神之親嘗然也。尸謂主人設尊酌以獻尸。賓出  
 也。主人有尊如或觴之。尸飲之如神飲其觴然。賓出  
 主人拜送反易服即位而哭如或去之也。此雜說喪祭  
 服反喪服也。賓出祭事畢哀夫敬夫事死如事生事  
 即位而哭如神之去然也。哀夫敬夫事死如事生事  
 亾如事存狀乎無形影然而成文。見鬼神有類乎無  
 形影者然而足以  
 成人道之節文也。

荀子卷第十三

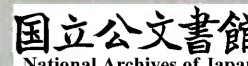
荀子卷第十四  
樂論篇第二十

○此卷各本皆無注

夫樂者樂也。人情之所必不免也。故人不能無樂。樂  
 則必發於聲音。形於動靜。而人之道。聲音動靜。性術  
 之變。盡是矣。故人不能不樂。樂則不能無形。形而不  
 為道。則不能無亂。先王惡其亂也。故制雅頌之聲。以  
 道之。使其聲足以樂。而不流。使其文足以辨。而不謬。  
 ○禮記樂記作論而不息。史記樂書作綸而不息。此  
 作認乃諛之訛。莊子人間世篇氣息弗然。向本作認。  
 崔本亦同。案詩南有喬木。不可休息。使其曲直繁省。  
 息亦。是思字。此二字形近易訛也。○繫省。史記同。使夫  
 廉肉節奏。足以感動人之善心。○禮記作繫瘠。同。使夫

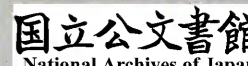
邪汙之氣無由得接焉。是先王立樂之方也。而墨子非之柰何。有非樂篇故樂在宗廟之中。君臣上下同聽之。則莫不和敬。閨門之內。父子兄弟同聽之。則莫不和親。鄉里族長之中。長少同聽之。則莫不和順。故樂者。審一以定和者也。比物以飾節者也。合奏以成文者也。禮記作節奏合足以率一道足以治萬變是先王立樂之術也。而墨子非之柰何。故聽其雅頌之聲。而志意得廣焉。執其干戚。習其俯仰屈伸。而容貌得莊焉。行其綴兆。要其節奏。而行列得正焉。進退得齊焉。故樂者出所以征誅也。入所以揖讓也。征誅

揖讓其義一也。出所以征誅。則莫不聽從。入所以揖讓。則莫不從服。故樂者天下之大齊也。中和之記也。人情之所必不免也。是先王立樂之術也。而墨子非之柰何。且樂者先王之所以飾喜也。軍旅鈇鉞者先王之所以飾怒也。先王喜怒皆得其齊焉。禮記是齊作儕是故喜而天下和之。怒而暴亂畏之。先王之道。禮樂正其盛者也。而墨子非之。故曰。墨子之於道也。猶瞽之於白黑也。猶聵之於清濁也。猶之楚而北求之也。夫聲樂之入人也深。其化人也速。故先王謹爲之。文樂中平則民和。而不流。樂肅其則民齊。而不亂。民和齊



則兵勁城固敵國不敢嬰也如是則百姓莫不安其處樂其鄉以至足其上矣然後名聲於是白光輝於是大四海之民莫不願得以為師是王者之始也樂姚冶以險則民流僂鄙賤矣流僂則亂鄙賤則爭亂爭則兵弱城犯敵國危之如是則百姓不安其處不樂其鄉不足其上矣故禮樂廢而邪音起者危削侮辱之本也故先王貴禮樂而賤邪音其在序官也曰脩憲命審誅賞禁淫聲以時順脩使夷俗邪音不敢亂雅太師之事也墨子曰樂者聖王之所非也而儒者為之過也君子以為不然樂者聖人之所樂也而

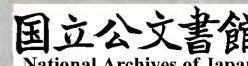
可以善民心其感人深其移風易俗故先王導之以禮樂而民和睦夫民有好惡之情而無喜怒之應則亂先王惡其亂也故脩其行正其樂而天下順焉故齊衰之服哭泣之聲使入之心悲帶甲嬰鞬歌於行伍使入之心傷姚冶之容鄭衛之音使入之心淫紳端章甫舞韶歌武使入之心莊故君子耳不聽淫聲目不視女色口不出惡言此三者君子慎之凡姦聲感人而逆氣應之逆氣成象而亂生焉正聲感人而順氣應之順氣成象而治生焉唱和有應善惡相象故君子慎其所去就也君子以鐘鼓道志以琴瑟樂





心動以于威飾以羽旄從以磬管元刻作簫管與禮記同故其清明象天其廣大象地其俯仰周旋有似於四時元刻周旋作隨還故樂行而志清禮脩而行成耳目聰明血氣和平移風易俗天下皆寧莫善於樂宋本作美善相樂故曰樂者樂也君子樂得其道小人樂得其欲以道制欲則樂而不亂以欲忘道則惑而不樂故樂者所以道樂也金石絲竹所以道德也樂行而民鄉方矣故樂者治人之盛者也而墨子非之且樂也者和之不可變者也禮也者理之不可易者也樂合同禮別異禮樂之統管乎人心矣窮本極變樂之情也著誠去偽

禮之經也墨子非之幾遇刑也明王已沒莫之正也愚者學之危其身也君子明樂乃其德也亂世惡善不此聽也於乎哀哉不得成也弟子勉學無所營也勉元刻作免古通用聲樂之象鼓大麗宋本鐘統實磬廉制竽笙簫和箎籥發猛塤箎翁博瑟易良琴婦好歌清盡舞意天道兼鼓其樂之君邪故鼓似天鐘似地磬似水竽笙簫和箎籥似星辰日月鞀柷拊壘控揭似萬物曷以知舞之意曰日不自見耳不自聞也然而治俯仰誦信進退遲速莫不廉制盡筋骨之力以要鐘鼓俯會之節而靡有悖逆者眾積意誦誦乎元



刻無意字。諱說文作諱云語。諱諱也。直離切。元刻正同。

吾觀於鄉而知王道之易易也。○案禮記鄉飲酒義此為孔子之言句首

孔子曰三主人親速賓及介而眾賓皆從之。至于門外主人拜賓及介而眾賓皆入。貴賤之義別矣。○兩皆字

元刻作自與禮記同。三揖至于階。三讓以賓。升拜。至獻酬辭讓之節。繁及介省矣。至于眾賓升受坐祭立飲。不酢而

隆殺之義辨矣。○元刻而字下有工入升歌三終。主人獻之。笙入三終。主人獻之。閒歌三終。合樂三終。工

告樂備。遂出。二人揚觶。乃立司正焉。知其能和樂而不流也。賓酬主人。主人酬介。介酬眾賓。少長以齒。終

於沃者焉。○元刻沃下有知其能弟長而無遺也。降

說屨升坐。脩爵無數。飲酒之節。朝不廢朝。莫不廢夕。賓出。主人拜送。節文終遂焉。知其能安燕而不亂也。

貴賤明。隆殺辨。和樂而不流。弟長而無遺。安燕而不亂。此五行者。是足以正身安國矣。○元刻無是彼國

安而天下安。故曰。吾觀於鄉而知王道之易易也。○舊本不提行亂世之徵。○今案當分段其服組。其容婦。其俗淫。其

志利。其行雜。其聲樂險。其文章匿。而采其養生無度。其送死瘠墨。賤禮義而貴勇力。貧則為盜。富則為賊。

治世反是也。

嘉善謝氏

荀子卷第十四

荀子卷第十五

登仕郎守大理評事楊倞注

解蔽篇第二十一

蔽者言不能通明滯於一隅如有物壅蔽之也

凡人之患蔽於一曲而闇於大理

一曲一端之曲說是一曲一時各蔽於異端

曲說故作此

治則復經兩疑則惑矣

言自治世用禮義則自復經常之

篇以解之

正道兩疑謂不知於正道而疑

則自復經常之

無兩心今諸侯異政百家異說則必或是或非或治或亂

或亂惑元宋本或皆作理亂國之君亂家之人此其誠心

莫不求正而以自為也如繆於道而人誘其所道也

道近也近謂所好也言亂君亂人本亦求理以其嫉妬迷繆於道故人因其所好而誘之謂若好儉則墨

荀子

卷十五解蔽篇

嘉善謝氏

氏誘之好辯則私其所積唯恐聞其惡也積倚其所  
 惠氏誘之也私以觀異術唯恐聞其美也  
 刻案傍觀元是以與治雖走而是已不輟也治謂正  
 道也既私其所習治竝馳而自是不輟雖或作離與豈不蔽於一曲而  
 失正求也哉心不使焉則白黑在前而目不見雷鼓  
 在側而耳不聞況於使者乎雷鼓大鼓聲如雷者使  
 道則自無聞見矣況乎役心於異術豈復更聞正求哉德道之人有賢亂國之  
 君非之上亂家之人非之下豈不哀哉上下其非  
 數為蔽數為蔽之端也欲為蔽惡為蔽始為蔽終  
 為蔽遠為蔽近為蔽博為蔽淺為蔽古為蔽今為蔽

此其所知所好滯於凡萬物異則莫不相為蔽此心  
 一隅故皆為蔽也公共也昔人君之蔽者夏桀殷紂  
 術之公患也異則相為蔽昔人君之蔽者夏桀殷紂  
 是也桀蔽於末喜斯觀而不知關龍逢以惑其心而  
 亂其行末喜桀妃斯觀未聞韓侍郎云斯或當為斟  
 語史蘇曰昔夏桀伐有施有施有姓國也以紂蔽於妲己飛  
 末喜女焉賈侍中云有施有姓國也以紂蔽於妲己飛  
 廉而不知微子啓以惑其心而亂其行廉紂已紂妃飛  
 惡來之父善走者秦之祖也微子紂之庶兄微國子  
 爵啓其名也國語曰殷紂伐有蘇有蘇氏以妲己女  
 焉賈侍中云有蘇有姓國也以紂蔽於妲己飛  
 蘇已姓國也故羣臣去忠而事私百姓怨非而不  
 用上用也非或為誅賢良退處而隱逃此其所以喪  
 九牧之地而虛宗廟之國也九牧九州之桀死於亭  
 牧虛讀為墟

嘉善謝氏

山亭山南巢之山或本作鬲山案漢書地理志廬江有鬲縣當是誤以鬲為鬲傳寫又誤為亭鬲音潛

紂縣於赤旆史記武王斬紂頭縣於太白身不先知人又莫之諫此蔽塞之禍也成湯監於夏桀故主其

心而慎治之主其心言不為邪佞所惑也是以能長用伊尹而身不失道此其所以代夏王而受九有也文王監於殷

紂故主其心而慎治之是以能長用呂望而身不失道此其所以代殷王而受九牧也九有九牧皆九州也撫有其地則謂之九有養其民遠方莫不致其珍故曰視備色耳聽

備聲口食備味形居備宮名受備號生則天下歌死則四海哭案元刻夫是之謂至盛詩曰鳳凰秋秋

其翼若干其聲若簫有鳳有凰樂帝之心此不蔽之

福也逸詩也爾雅鸛鳳其雌凰秋秋猶踰踰謂舞也堯能用賢不蔽天下和平昔人臣之蔽者唐鞅奚齊

是也唐鞅宋康王之福也呂氏春秋曰宋康王染於唐鞅田不禮奚齊晉獻公驪姬之子論衡曰宋王

之所罪鞅曰吾殺戮甚眾而羣臣愈不畏何也對曰王

臣之畏也盡不善者罪不與不善者善者胡為畏王欲羣

畏矣宋王從之宋本此注多脫字從元刻補正呂氏淫辭篇亦載此事唐鞅蔽於欲權而逐載子讀

為戴戴不勝使薛居州傅王者見孟子或曰戴子戴驪也韓子曰戴驪為宋太宰夜使人曰吾聞數夜有乘輜車至李史門者謹為我司之使者報曰不見輜車見有奉笥而與李史史受笥又戴驪謂齊王曰王

解蔽篇

嘉善謝氏

宋本字有錯誤據本書訂正輜車本書作輜車後一段本書作成驩又內儲說下云戴驩皇喜二人爭事相害皇喜遂殺宋君而奪其政奚齊蔽於欲國而罪則非唐鞅所逐也或說似牽合奚齊蔽於欲國而罪申生公殺之春秋穀梁傳曰奚齊之兄為驪姬所譖獻齊其君之子云者國人不子也唐鞅戮於宋奚齊戮不正其殺世子申生而立之也

於晉逐賢相而罪孝兄身為刑戮然而不知此蔽塞之禍也故以貪鄙背叛爭權而不危辱滅亾者自古及今未嘗有之也鮑叔甯威隰朋仁知且不蔽故能持管仲而名利福祿與管仲齊翼也扶召公呂望仁知且不蔽故能持周公而名利福祿與周公齊傳曰知賢之謂明輔賢之謂彊

彊○宋本彊作能案彊字與上下韻叶勉之彊之

其福必長此之謂也此不蔽之福也勉之彊之言必也彊然後其福長

賢然直亮反昔賓孟之蔽者亂家是也賓孟周景也立王子朝者亂家謂亂也

周之勤力股無腴脛無毛也墨子蔽於用而不知文使上下勤力股無腴脛無毛也宋子蔽於欲而不知得

宋子以入之情欲寡而不知欲多但在其所欲則自治也蔽於此說而不欲多則欲之道也慎子蔽於法而不知賢慎子本黃老歸刑名多明不尚賢不君無賢不可為治而無君其意但明得其法雖申子蔽於無賢亦可為治而不知法待賢而後舉也申子蔽於執而不知知其說但賢得權執以刑法馭下而不知權執待才智然後治音智惠子蔽於辭而不知實蔽於虛辭而不知實理虛辭謂若莊子蔽於天而不知人

荀子

卷十五 解蔽篇

嘉善謝氏

天謂無為自然之道莊子但故由用謂之道盡利矣

推治亂於天而不知在人也故由用謂之道盡利矣

道無復仁義皆盡於求利也由俗謂之道盡利矣

為欲謙與謙同快也言若從入所欲不為節限則天

下之道盡於快意也兼口箠反○盡用矣盡謙矣元

刻今從宋本俱作由法謂之道盡數矣則法而不道盡

於術也由執謂之道盡便矣則盡於逐便無復脩立由

辭謂之道盡論矣說也辨由天謂之道盡因矣因任其

復治也此數具者皆道之一隅也夫道者體常而盡變

一隅不足以舉之常存能盡萬物之變化也曲知之

人觀於道之一隅而未之能識也曲知一言不通於大

乎大道故以為足而飾之其謂其持之有故內以自亂外

以惑人上以蔽下下以蔽上此蔽塞之禍也孔子仁

知且不蔽故學亂術足以為先王者也亂雜也言其

及先一家得周道舉而用之不蔽於成績也謂作春

王也周道舉謂刪詩書定禮樂成積舊習也故德與

言其所用不滯於眾人舊習故能功業如此故德與

周公齊名與三王並此不蔽之福也聖人知心術之

患見蔽塞之禍故無欲無惡無始無終無近無遠無

博無淺無古無今兼陳萬物而中懸衡焉不滯於一

中而懸衡揣是故眾異不得相蔽以亂其倫也倫何

謂衡曰道禮義謂道故心不可以不知道心不知道則不

可道而可非道為心不知道則不以道人孰欲得恣而

嘉善謝氏

荀子

卷十五

解蔽篇

五

守其所不可以禁其所可其人心誰欲得縱恣而自守者合意以其不可道之心取人則必合於不道人而不  
 知合於道人其各求以其不可道之心與不道人論道  
 人亂之本也必有如賢善善○宋本作與不可道之  
 道人五字今案當作與不道人論道夫何以知道問何  
 兩本有衍有脫下一人字亦可去也  
 知道曰心知道然後可道可道然後能守道以禁非  
 道以其可道之心取人則合於道人而不合於不道  
 之人矣以其可道之心與道人論非道治之要也必  
 懲姦去惡○正文非字何患不知心苟知道何故治  
 疑衍注似曲為之說問知道之術如何也曰  
 之要在於知道人何以知道

心無在心心何以知曰虛壹而靜能然則可心未嘗不  
 臧也然而有所謂虛臧讀為藏古字通下同言心  
 未嘗不滿也然而有所謂一謂同時兼知心未嘗不  
 動也然而有所謂靜雖動不使人生而有知知而有  
 志志也者臧也為志然而有所謂虛不以已所臧害  
 所將受謂之虛見善則遷不滯於積習也心生而有  
 知知而有異異也者同時兼知之同時兼知之兩也  
 然而有所謂一不以夫一害此一謂之壹既不滯於  
 輻湊而至盡可以一待之也心臥則夢儉則自行使之則謀也自  
 行放縱也使役也言人心有所思寢則必夢儉則必放縱役用則必謀慮故心未嘗不動

荀子  
 卷十五  
 解蔽篇  
 六  
 嘉善謝氏



也。然而有所謂靜。不以夢劇亂知謂之靜。夢劇。想也。言處心有常。不蔽於想象。器煩而介於胃中。以亂其知。斯為靜也。此皆明不蔽於一端。虛受之義也。未得道而求道者。謂之虛壹而靜。有求道之心。不滯於靜。而作之。則將須道者之虛。則人將事道者之壹。則盡將思道者。靜則察。此義未詳。或恐脫誤耳。或曰。此須待也。將行也。當為須道者。虛則將事道者。壹則盡。思道者。靜則察。其餘字。皆行也。作之。則行。言人心有動作。則自行也。以虛心須道。則萬事無不行。以一事道。則萬物無不盡。以靜心思道。則萬變無不察。此皆言執其本。知道察知道行體道者也。知道者。靜則察。而未隨也。謂須道者。虛則將也。體謂不離道也。虛壹而靜。謂之大清明。言無刻無大字。萬物莫形而不見。莫見而不論。莫論而失。

位。既虛壹而靜。則通於萬物。故有形者無不坐於室。而見四海處於今。而論久遠。元刻疏觀萬物而知其情。參稽治亂。而通其度。疏通參驗稽。經緯天地。而材官萬物。制割大理。而宇宙裏矣。材謂當其分官。謂為裁也。恢恢廣廣。孰知其極。舉舉廣廣。孰知其德。涓涓紛紛。孰知其形。明參日月。大滿八極。夫是之謂大人。夫惡有蔽矣哉。此皆明虛壹而靜。則通於神明。人莫能測也。又安能蔽哉。舉讀為曝。音官。又音貫。正文上夫字。宋本無。消心者。形之君也。而神明之主也。出令而無所受。令體不為百體所使。自禁也。自使也。自奪也。自取也。自行也。自止也。此

者皆由心使之然故口可劫而使墨云形可劫而使  
 所以為形之君也然故口可劫而使墨云形可劫而使  
 誦申心不可劫而使易意是之則受非之則辭也劫迫  
 言也百體可劫心不可劫所以故曰心容其擇也無  
 尤宐慎擇所好懼蔽塞之患也故曰心容其擇也無  
 禁必自見其物也雜博容受也言心能容受萬物若  
 不精所以貴夫其情之至也不貳其情之至極在一  
 虛壹而靜也詩云采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘  
 惑元刻情詩云采采卷耳不盈頃筐嗟我懷人寘  
 作精注同彼周行詩周南卷耳之篇毛公云采采事采之也卷  
 於周之列位也注卷耳苓耳也宋本元刻皆同俗  
 本依廣雅改作泉耳不知毛傳自用爾雅為訓耳  
 頃筐易滿也卷耳易得也然而不可以貳周行采易  
 物實易滿之器以懷人寘周行之心貳之則不故曰  
 能滿況乎難得之正道而可以他術貳之乎

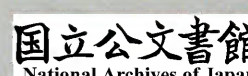
心枝則無知傾則不精貳則疑惑以贊稽之萬物可  
 兼知也枝旁引如樹枝也贊助也稽考也以一而不  
 不知身盡其故則美故事也盡不貳類不可兩也故  
 知者擇一而壹焉凡事類皆不可兩故知者精於一  
 農精於田而不可以為田師賈精於市而不可以為  
 賈師工精於器而不可以為器師皆蔽於一技故有  
 入也不能此三技而可使治三官曰精於道者也精  
 一道故可精於物者也案此句當在不可以精於  
 以理萬事精於物者也為器師之下誤脫在此精於  
 物者以物物謂能各物其一物若農賈之屬也○精  
 於道者兼物物謂能兼治各物故君子壹於道而以

嘉善謝氏

贊稽物也。助考謂兼治也。壹於道則正。以贊稽物則察。以正志行察論。則萬物官矣。論官謂各當其任。無差錯也。昔者舜之治天下也。不以事詔而萬物成。舜能道但委任眾賢而已。處一危之。其榮滿側。養一之微。榮矣而未知。安戒懼之謂也。側謂迫側。亦充滿之義。微精妙也。處心之危。言能戒懼兢兢業業。終使之安也。養心之微。謂養其未萌。不使異端亂之也。處心之危。有形故其榮滿側。可知也。養心之微。無形故雖榮而未知。言舜之為治。養其未萌也。故道經曰。人心之危。道心之微。今虞書有此語。而云道經。蓋難安。微則難明。故戒以精一。信執其中。引此危微之。以明舜之治在精一於道。不蔽於一隅也。幾惟明君子而後能知之。幾。萌芽也。與機同。故人心譬如槃

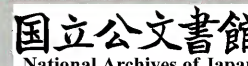
水。正錯而勿動。則湛濁在下。而清明在上。湛。讀為沈。泥滓也。下同。則足以見鬚鬢而察理矣。理。肌膚。微風過之。湛濁動乎下。清明亂於上。則不可以得大形之正也。心亦如是矣。故導之以理。養之以清。物莫之傾。清。謂沖和之氣。則足以定是非。決嫌疑矣。小物引之。則其正外易。其心內傾。則不足以決庶理矣。

言此者。以喻心不一於道。為異端所蔽。則惑也。○庶理。宋本作麤。故好書者眾矣。而倉頡獨傳者壹也。倉頡。今從元。刻。故好書者眾矣。而倉頡獨傳者壹也。黃帝史官。言古亦有好書者。不如倉頡一於其道。異術不能亂之。故獨傳也。○案。宋本此注之。未有情著。古者倉頡之有天下守法。授親神農。好稼者眾矣。而亦然也。十九字。文義不順。今刪去之。好稼者眾矣。而后稷獨傳者壹也。好樂者眾矣。而夔獨傳者壹也。好



義者眾矣。而舜獨傳者壹也。倕作弓，浮游作矢，而羿精於射。倕，舜之共工，世本云夷牟作矢，宋衷注云黃帝臣也。此云浮游，未詳或者浮游，夷牟之別名，或聲相近而誤耳。言倕游雖作弓矢，未必能射，而羿精之也。弓矢舜已前有之，此云倕作弓，當是改制，精巧故亦言作也。奚仲作車，乘杜作乘馬，而造父精於御。自古及今，未嘗有兩而能精者也。奚仲，夏禹時車正，黃帝時已有車服，故謂之軒轅。此云奚仲者，亦改制耳。世本云相士作乘馬，杜與士同，乘馬四馬也。四馬駕車，起於相士，故曰作乘馬。以其作乘馬之法，故謂之乘杜。乘杜，並音刺，相士，契孫也。呂氏春秋曰：乘馬作一駕。曾子曰：是其庭，可以搏鼠。惡能與我歌矣。言是蓋當為視，曾子以搏擊鼠，則安能與我成歌詠乎。言外物誘之，思不精，故不能成歌詠也。○正文矣字，元刻作乎。思空石之中，有人焉，其名曰觥。空石，石穴也。蓋古有善射之人，處深山空石之中，名

之曰觥。觥字及事，竝未詳。所出或假設喻耳。其為人，也善射，以好思。好，喜也。清靜思其妙。耳目之欲，接則敗其思。蚊蚋之聲聞，則挫其精。是以闢耳目之欲，而遠蚊蚋之聲，閑居靜思，則通挫損也。精，精誠也。闢，屏除也。言閑居靜思，不接外物，故能通射之妙。思，仁若是，可謂微乎。言靜思，如空石之人，思射之妙。思，仁若是，可謂微乎。則可謂微乎。假設問之辭也。孟子惡敗而出妻，可謂能自彊矣。此已下，答之之辭也。孟子惡其敗德，有子惡臥而焯掌，可謂能自忍矣。未及好也。有子，蓋有若其寢臥而焯其掌，若刺股然也。未及好也。當為未及好思也。誤分在下，更作一句耳。有子焯掌，可謂能自忍其身，則未及善射好思者也。若思道之至人，則自無寢焉，用焯掌乎。闢耳目之欲，可謂能自彊矣。未及思也。蚊蚋之聲聞，則挫其精，可謂



危矣。未可謂微也。可謂能自疆矣。未及思也。十字並行耳。可謂危矣。言能闢耳目之欲。則可謂能自危而戒懼。未可謂微也。微者精妙之謂也。夫微者至人也。既造於精妙之域。則一惟精惟至。如舜者。至人也。何疆何忍何危。理會不在作爲。苟未臻極。雖在空石之故。濁明外景。清明內景。混跡清。謂虛白中。猶未至也。故濁明外景。清明內景。景光色也。濁謂聖人縱其欲。兼其情。而制焉者。理矣。夫何疆何忍何危。兼猶盡也。聖人雖縱欲盡情。而不過制者。故仁者由於暗與理會。故也。何必如空石之徒乎。故仁者之行。道也。無爲也。聖人之行道也。無疆也。無爲。謂知作所謂造形而悟也。無疆。謂全無違理。疆制之萌也。仁者之思也。恭。聖人之思也。樂。此治心之道也。思慮也。恭謂乾乾夕惕也。樂謂性與天道無所不適也。

凡觀物有疑。中心不定。則外物不清。清明審也。吾慮不清。

則未可定。然否也。冥冥而行者。見寢石。以爲伏虎也。冥冥。暮夜也。醉者越見植林。以爲後人也。冥冥蔽其明也。冥冥。暮夜也。醉者越百步之溝。以爲踰步之澮也。踰與跬同。半步也。日跬澮。小溝也。俯而出城門。以爲小之閨也。酒亂其神也。閨。小門也。厭目而視者。視一以爲兩。掩耳而聽者。聽漠漠。而以爲啍啍。執亂其官也。厭。指按也。一。涉反。漠漠。無聲也。啍啍。喧聲也。官。司主也。言執亂耳目之所主守。啍。許用反。

故從山上望牛者。若羊。而求羊者。不下牽也。遠蔽其大也。從山下望木者。十仞之木。若箸。而求箸者。不上折也。高蔽其長也。皆知爲高遠所蔽。故不往求。然則守道者亦宜知異術之蔽類此也。

水動而景搖。人不以定美惡。水執玄也。玄。幽深也。或讀爲眩。瞽。

者仰視而不見星。人不以定有無用精惑也。明目之明也。

有人焉。以此時定物。則世之愚者也。彼愚者之定物。

以疑決疑。決必不當。夫苟不當。安能無過乎。疑猶慎。

墨之夏首之南。有人焉。曰涓蜀梁。夏首。夏水之首。楚詞云。過夏首而西。

浮顧龍門而不見。王逸曰。夏首。夏水口也。涓蜀梁。未詳何代人。姓涓。名蜀梁。列仙傳有涓子。齊人。隱於岩。

山。餌。尤能致。其為人也。愚而善畏。善猶喜也。明月而風雨者也。

宵行。俯見其影。以為伏鬼也。叩視其髮。以為立魅也。

叩與背而走。比至其家。失氣而死。豈不哀哉。背。棄去也。失氣。

謂困甚。氣絕也。正文比至其家。凡人皆有鬼也。必下。宋本有者字。今從元刻去之。

以其感忽之間。疑玄之時。正之。感驚動也。感忽猶恍惚也。玄亦幽深難測。

也。必以此時。此人之所以無有而有無之時也。無有定其有鬼也。

有為無也。有無謂以無為有也。此皆人所疑惑之時也。而已。以正事故傷於溼。

而擊鼓。鼓痹則必有敝。鼓喪豚之費矣。而未有愈疾。

之福也。已以正事。謂人以此定事也。痹。冷疾也。傷於溼。則患痹。反擊鼓。烹豚以禱神。何益於愈疾。

乎。若以此定事。則與俗不殊也。愈。讀為愈。故雖不在夏首之南。則無以異。

矣。慎。墨之蔽。亦猶是也。

凡以知人之性也。可以知物之理也。以知人之性。推之。則可知物理。

也。以可以知人之性。求可以知物之理。而無所疑止。

之。則沒世窮年。不能徧也。疑止。謂有所不為。窮年。其盡其年。壽疑。或為疑。

所以貫理焉。雖億萬已。不足以決萬物之變。與愚者。

若一貫習也或當為接子學老身長子而與愚者若一  
 猶不知錯夫是之謂妄人錯置也謂廢捨也身已老  
 無益之學夫是故學也者固學止之也惡乎止之曰  
 止諸至足曷謂至足曰聖也或曰聖下更當有王字  
 於聖人之道及王道不學異誤脫耳言人所學當止  
 術也聖王之道是謂至足也聖也者盡倫者也王也  
 者盡制者也倫物理也兩盡者足以為天下極矣所  
 足也故學者以聖王為師案以聖王之制為法法其  
 法以求其統類類以務象效其人統類法之大綱  
 其嚮是而務士也類是而幾君子也幾近也類聖人  
 子士者脩飾之名君知之聖人也知聖王故有知非  
 子有道德之稱也

以慮是則謂之懼自知其非以圖慮於有勇非以持

是則謂之賊持勇於非以察孰非以分是則謂之篡

孰甚也察其非以分為多能非以脩蕩是則謂之

知脩飾也蕩動也多能知非脩飾蕩動而辯利非以

言是則謂之誣辯說利口而飾非以言亂是則謂傳

曰天下有二非察是是察非以眾以為非者而察之謂

合王制與不合王制也所以非察是是察非天下有

不以是為隆正也然而猶有能分是非治曲直者邪

有不以合王制與不合為隆正者而若夫非分是非

非治曲直非辨治亂非治人道雖能之無益於人不

嘉善謝氏

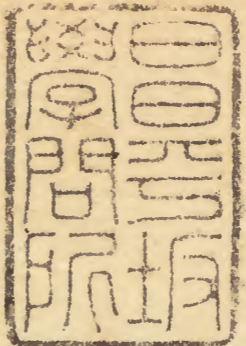
能無損於人。案直將治怪說玩奇辭以相撓滑也。案  
疆鉗而利口厚顏而忍詬無正而恣睢妄辨而幾利  
滑亂也音骨疆疆服人鉗鉗人口也詬詈也恣睢矜  
夸也幾近也妄辨幾利謂妄為辨說所近者惟利也  
不好辭讓不敬禮節而好相推擠此亂世姦人之說  
也則天下之治說者方多然矣。慎墨宋屬傳曰析辭而  
為察言物而為辨君子賤之博聞疆志不合王制君  
子賤之此之謂也。所謂析言破律為之無益於成也  
亂名改作者也  
求之無益於得也憂戚之無益於幾也。言役心無益  
復憂戚亦不  
能近則廣焉能弃之矣不以自妨也。不少頃于之曾  
中。廣讀為曠遠也不以自妨謂不以無益害有益也不慕往不閔來無邑憐

之心。不慕往謂不悅慕無益之事而往從之也不閔  
來謂不憂閔無益之事而來正之也或曰往古  
昔也來將來也。不慕往古不閔將來。言惟義所在無  
所繫滯也。邑憐未詳或曰邑與悒同悒快也憐讀為  
吝惜也。言弃無益之事更無悒快吝吝。當時則動物至  
惜之心此皆明不為異端所蔽也。而應事起而辨治亂可否昭然明矣。  
周而成泄而敗明君無之有也。以周密為成以漏泄  
為敗明君無此事也  
明君日月之照臨安用周密也宣而成隱而敗闇君無之有也。以宣  
為隱以闇為敗闇君亦無此事也闇  
君務在隱蔽而不知昭明之功也。故君人者周則  
讒言至矣直言反矣小人邇而君子遠矣。詩云墨以  
為明狐狸而蒼此言上幽而下險也。逸詩墨謂蔽塞  
也狐狸而蒼言  
狐狸之色居然有異若以蔽塞為明則臣下誑君言  
其色蒼然無別猶指鹿為馬者也幽暗也險傾側也





○正文墨以為明元刻明作朗狐狸而蒼宋本而作其王伯厚詩攷引作而今從之又注傾側也元刻作也君人者宣則直言至矣而讒言反矣君子邇而小人遠矣反還也讒言復歸而不敢出矣或詩曰明明在下赫赫在上此言上明而下化也詩大雅大明之明明在下故赫赫然箸見於天也



荀子卷第十五

江戶曾根繩卿校字

