国立国会図書館　タイトル『[観世流能附并舞附本]』 請求記号 寄別5-6-2-1

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『[観世流能附并舞附本]』 請求記号 寄別5-6-2-1

ガラス使用

廿三

通小町

錦木

女郎花

松虫

国立国会図書館　タイトル『[観世流能附并舞附本]』 請求記号 寄別5-6-2-1

ガラス使用

通小町

装束之覚

ツレ　ツ面　カツラ　同帯　着付箔　唐織

シテ　面三日月　黒頭　黒鉢巻　襟白　着付浅黄繻子白ヌメノ類

大口　水衣柳茶ノ類　カヅキ　摺ノ目鉢色　白骨扇泥引墨画

腰帯　笠　又着流シニモ

シテ舞附

一体ノ処半眼ニテ内ヘトル　一声一段幕上ケ摺ノ目カブリ正ウケズニ中腰ニナリ出ルシテノ出ルヲミルトツレ立シテ柱ノ先ニテワキヘ向焼しめノ傍ノ吊ひやかト訊イ出スシテ橋ガヽリ中ヨリ少シ幕ノ方ニテ摺ノ目カブリナガラ足トメ正面ウケツレ同ジクハ成さうけタヘツノ傍トウタイ切トいやけふキート訊フ●もやくうくたまくうらカツギナガラ正●ちと伴うたへやツノ傍さちワキノ方へ向イヨホドカツギヲエルヤシワキヨリ良ノミエルクライ●杖そこそれハ正へ直シウツムキ居ル●おもてヲキアガリカツギヌギ●おなをなたフミヒラキ左ノ足へ左ノ膝ノヒテツレへ向キ尓ハ右ノ手ニテニツツレヲニ手ク●おそいハ山の手下ゲ正●さうハ頃悩の内へトリ面下ゲナガラツレへ向キ一ノ松迄出●うきヲト足トメヲ礼れートメタ足ヨリ面上ゲテ

国立国会図書館　タイトル『[観世流能附并舞附本]』 請求記号 寄別5-6-2-1

ガラス使用

二足ツレ〳〵ツメル・思ろ〳〵の森笠ニ入ル扶をれてツレ中ニ立ヲルヲバヘヨリ右ノ手ニテツレノ右ノ袖ヲモチ左ノ手ヲソヘ右ノ腰先足ヲ引キ引とむちト藍ナガラ袖ヲ引ナガラツレノ身ヲ見・引ろ〳〵袖をツレノ方ヘヒカレ・ひこゐるシテノ方ヘ両手ニテ引舟ル・我が両手ハナシアトヘシテ柱ノ方ヘ二三足下リナガラ正ヘ袖ハナス処ハナスニアラズ両方ヨリ引合フユヘ自然ト引手ギレル心ナリワザトハナスニアラズ・泣ゐしおよ袂のワケ切ト右ノ方ヘノリ込・隙ゐのワキヘ・さてハ小北の正・庵どよツレヘ・車の物え正・こゝ車ハツレヘ向クツシ体ヲツレヘ向ケテ其余ハ身ヲニテツレヲ見ル・いつゝ見ひハ正・山吹の正ヘ出里ヨト足トメタ足ヨリ ちハあれ足トニ足正ヘツメル・袂を見ヘハツレヘ・ゥちもゝ〳〵右ヘトリ後見坐ヘヲロギ笠ウケ取右ニ下ケ・扱を婆ハシテ柱ノ手ワニテ正・袖をかを〳〵ハ左ノ袖ヲ出シ見雪ヲハラフ心ニテ左ヘ一ツノケ・さて前の狭ハト飢キリ三足程下リナガラ笠ヲ右ノ手ニ持ナガラ笠ノ内ヲ身ノ方ヘ向ケテ身ニアテルむ身ニアテ、目ヨリ見ヘ扱トウタイ出ス夫ユヘ氏向ウタイ少〳〵切レル・又〳〵扱トウタイ切リ笠ヲロシ右ニ下ゲ正ヲシカト見廻一ロトウタイ出ス・たまゝ〳〵そも〳〵ら扱時ぶよそノ字ヨリ笠ニテナシ迎シナガラ正ヘ出正ノ上ヲ見たヲフミ込ミ一寸足トメ・ヲ鞠よ為ノふノ字ヨリ左ヲ引笠前ヘ出シスラノ上ヘアゲ笠アセテ目ヲ下ゲ心持ヲ内ヘトル目ト心持ヲ内ヘトル故身ハ少シウツムケ尼身ヲウツムクトス趣意ニハアラズ・後の祈ト飢切リ立廻リ立廻リノアト笠右ノ手ニ持ナガラ笠ノ内ヲ身ノ方ヘ向ケテ身ヘアテ物ラ〳〵の扱やト飢フ・タ〳〵ハひとゝ〳〵笠ヲロシ正・タ〳〵ハ物とツレヘ・ひとゝ〳〵ゐ〳〵扱正ヘ出ル・目ハ物ラん正先ニテ左ノ上ヲ見・我をハツレヘ・ま〳〵〳〵氏シノ引ニ左ヲフミヒラキ左ノ腰左ノ足ヘノセ・そらとや笠右ノ手ニ持ナガラ笠アラムケテツレヘツキ出シとやト左ニ正ヘヒラキ吐ニラキモアニリツハニナラヌ様ニ・ゐゥつまゐ〳〵ハ・タ〳〵〳〵ゐ〳〵き角ヘ行・我ゾのゐ〳〵ハ角トリ左ノ足ノ廻リ・扱やゐけよ中ニテ笠ニテ正ヘ雲ノ前ノ様ニメヒラキ・左〳〵正ヘ向ニ足左右下リナガラ笠前ヘアテ左ノ手笠ヘツメ・ひとゝ〳〵収ゐ〳〵ハツレナリニシテ柱ノキハヘヨロケナリニスザリ・つゝ〳〵〳〵シテ柱ノキハニテ笠前ヘアテナガラ右ノ方向安坐むツラカラシト向下ゲ心持・ゥやよゐ面直ス・ゑ〳〵〳〵て面下ゲ心持アゴ右ノ方ヘカシムケル・掬の左ノ方ヲ見少シ身アゲアゴ左ノ方ヘカシムケル・殺〳〵左ノ手笠ノ下メヨリ出シ目通リヨリ上ヘアゲ・九十九扱打〳〵少シロ十通リニテヲロシ左ノ手ニテヲヤ指ヨリ一本二本三本四本ト指ヲリカゾヘ・考ハひと扱よカゾヘ残リタルホ指二本ヲカヲノゾバヘヨセ見ヨロコブ心持・られ〳〵や右ヘ向立・汐日ま中ヘ出・名さてゐん中ヨリ正ヘ直ニ出・姿ハいゐま氏処正ヘツニレバワザ出来ザルユヘアトヘスラ〳〵ト下リテモヨシモヤフ吹者ニテ正ヘ出ルコ少ナケレバアトヘ下ラズ氏ヨシ・笠をスゑゐら〳〵右ニ持タル笠右

国立国会図書館　タイトル『[観世流能附并舞附本]』 請求記号 寄別5-6-2-1
ガラス使用

ノ方ヘ出シ見ステ●風折烏帽子ニ前ニサシタル扇ヲ抜キ前ヘ二足ツメ上ノ扇ノ様ニメヒラキ両手下ゲ両方ノモヽヘ伊ル●花ノ気中左右ニテ正ヘ出ル●女うさ弥前ニ足ツメヒラキ●ふちもう女左ノヒザヲ見●物らいそうや正ヘ出ル此出様心ハ先ヘ引立テ足ハアトヘノコル心●もハもや西ノ方ヲ見●うれかれのアトヘ一足ツヽ下リナカラ左右左右ノアトヘヒラキナシニ正●ひきうすハ此柏子女白ヘアテスニハヅシテフム●手切ニ正ヘ出デ扇ノ横左ヘトリ●月の宮右ノ足一ツフミヒラキノビテ扇左ノ手ニテヨコニメウケ盃ウケタルヤフニメ月のト上ヲ見●なりとても背骨ヨリ引立テ扇ソノヽ様ニメウケナガラ左ノヒザ立右ノヒザツキ下ニヲル●いまゝめかゝハワキヘ向キ左ノ扇左ノ下ヘヲロシワキヘコトバルコヽロ●たをうんとトノヒゞキヨリ立テ内ヘトリ左ヘ巡リ●お伽くの扇右ノカタヘアテ●戒ゝて正ヘナゲ気ヲノバシ三四足ホド出●小袖の内ヘトリ右ヘ巡リナガラ扇右ヘモチカヘ●かゝをシテ狂ノキワニテ右ヘ返リ●花ま仏座ゞよけり正向正ヘ合掌ム向フニ目當アル合掌ニハアラズ手前モ共ニ仏道ナツタトヽコロエヘニ合掌シナガラ気ヲ内ヘトリ成仏ノ心モテ返シニ手下ゲ右ウケ二足ツメ入ルトメ柏子フニズ

国立国会図書館　タイトル『[観世流能附并舞附本]』 請求記号 寄別5-6-2-1
ガラス使用

●花筐　シテツレ持出ル花筐作リ方寸尺ホ花筐ノ通リニテ銀箔ホ不用青竹ノミナリ

○立廻リ習ノ業二通リ　イヅダ御習ハ不相済候得共市井立形ノ業ユヘ記シ被置

●男ヲトリフル笠ニテサシ正先ヘ出タラフミ込直ニ左ヲ引笠上ヘ上ケ正ノ上ヲ見込ノト内ヘトリ下ヲ見笠モ少シサケ込ノ面ヲトヨリ笠両手ニモテカホ通リヘアテ下ヲ見ナカラ角ヘ行目付柱ヘツキアタリアトヘタラ〳〵トリ下リ夫ヨリ面直シ笠右ニ下ケテモテ左ヘ回リシテ柱ノキハニテ少ク回リ正ヘ向サセニ笠右ノ下ヘヲトシ直ニ左ノ方ヘ左ノヒサツキ右ノヒサタテ下ニ居夫ヨリ両手ニテ下ヲサガシナガラ右ヘ向笠ヲ右ニモテ左笠カホヘアテ伺〳〵ノ歌ヤト謡フ

又

●面ヲトヨリ笠両手ニモテカホノ通リヘアテ下ヲ見ナカラ右ヘトリシテ柱ノ方ヘ行シテ柱ヘツキアタリアトヘタラ〳〵トリ下リ夫ヨリ面直シ笠右ニ下ケテモテ左ヘ回リシテ柱ノキハニテ少ク回リ正ヘ向サセニ笠右ノ下ヘヲトシ直ニ左ノ方ヘ左ノヒサツキ右ノヒサタテ下ニ居夫ヨリ両手ニテ下ヲサガシナガラ右ヘ向笠ヲ右ニモテ左笠カホヘアテ伺〳〵ノ歌ヤト謡フ

又

●我ためかうハヨリ左ヘ回リナカラ笠両手ニ持テ中ニテ左ヘ右ノ足カケ左ノ足フミヒラキ歌もかけよト東ノ方見テモヨシ

又

●紅の袴衣のアトヘ下リナカラ左右メかきつくろいト歌ニ両手上ヨリカホ通リヘ合セ夫ヨリムク子ノ通リヲ下ヘ両手左右ヘ引ワケル正リヲ直ス心持ナリ

●箕をもぬき作テノワザ右ノ処上ノ扇ノ様ニカホ通リヘ扇横ニメ頭ヲノ上ヘヒデ上ケ頭ヲノ上ヨリ右ノ横ノ方ヘ扇ヲノケ左右ノ手下タヘヲロシ両方ノモヽヘ射ルコヽロ　御附ニハアレ共コヽニ委ク記ス

立廻リ　一通リ

●笛吹出シ笠ヲロシ右ノ手ニサゲ角ヘ行ク角トリ左廻リ右角ニテ足トメズ太鼓坐ニテ小廻リ正ヘ向キ左右ト二足下リナカラ笠右ノ手持テカホヘアテ伺〳〵の歌ト謡フ左廻リノ内目半眼ニヲ足ヅカヒ足ヲコラヘテキヨフニナラヌ様ニ舞フ也

此立廻リ初心ノ者ニハ舞ワセヌ也左アレバ海の面ト笠フセ拍子フミ直ニ笠カホニアテ伺〳〵の歌トウタフ

シテツレ附

●次第ニテ花カゴ左ヘ持出常ノ通リメおろし瓜ホト風

国立国会図書館　タイトル『[観世流能附并舞附本]』 請求記号 寄別5-6-2-1
ガラス使用

ア地次第ニ正●両ノ袖ハ瀬右ウケ●今日ハよく〳〵正ヘ直シナカラ二足ツメ●ワキヘ向ケ中ヘ向キ下ニ居花籠前ニヲク●ヲヲこのミハ正ヘ直ス返シニ花籠後見取入●ヒラリ〳〵しワキヘ●ろり〳〵後面下ケ正ヘ直ス小野ニハ立右ヘクツロキ●跡ニワキヘヒラキ●ヲヲこのミハ右ヘ引ク後見座ヘ行下ニ居

後

●シテ幕エルヲ見テ立出シテ柱ノ先ニテワキヘ向ウ(ママ)しのト謡フ●こハいかなシテヘ向●二人見るとに正ヘ向●出て候ハ小太ノ前ヘ行為おゝ引ケト正ヘ二足程出●ヲヲこハシテヘ向●おそろ〳〵の正ヘ直シ●なるる神をも系ヘ引●なおふる又シテノ方ヘ引レ●深草のワキヘ●両ハ小袖の正●えそう我ハト謡ナカラワキノ上ヘ行下ニ居ツレ座ヘ行フモシテノ心次第下ニ居シテヘ向ヲル●後のゆり正ヘ直ス●謡スミシテノアトヘ分キ入ル

通小町

装束之覚

ソレ ツレ両 カツラ 同帯 着付袴 唐織

シテ 面三日月 黒頭 黒鉢巻 襟白 着付浅黄縦子 白又メノ類

大口 水衣柳茶ノ類 カツキ 厚手目 鉄色 笠

腰帯 白骨扇泥ノ墨画

○左廻リ習ノ業二通リ イニダ御習ハ不相済候得共 帝十帥立形ノ業コニ記シ被置

●ヲなとりふふる笠ニテサシ正先ヘ出左ヲフミ込直ニ左ヲ引笠上ヘ上ケ正ノ上ヲ見後ノト内ヘトリ下ヲ見笠モ少シサケ後ノるウト謡キリ笠両手ニモチカホ通リヘアテ下ヲ見ナカラ角ヘ行目付柱ヘツキアタリアトヘタラ〳〵ト少シ下リ夫ヨリ面直シ笠右ニ下ケテモチ左ヘ回リシテ柱ノキハニテ少ク回リ正ヘ向サセニ笠右ノ下ヘヲトシ直ニ左ノ方ヘ左ノヒサツキ右ノヒサタテ下ニ居夫ヨリ両手ニテ下ヲサガシナガラ右ヘ向笠ヲ右ニモチ立笠カホヘアテ向ら〳〵の歌やト謡フ

又

●るウト謡キリ笠両手ニモチカホノ通リヘアテ下ヲ見ナカラ右ヘトリシテ柱ノ方ヘ行シテ柱ヘツキアタリアトヘタラ〳〵ト少シ下リ正向ナカラ笠右ノ下ヘヲトシ直ニ左ノ方ヘ左ヒザツキ右ノヒサタテ下ニ居夫ヨリ両手ニテ下ヲサガシナカラ右ヘ向笠ヲ右ニモチ立笠カホヘアテ向ら〳〵の歌やト謡フ

国立国会図書館　タイトル『[観世流能附并舞附本]』　請求記号 寄別5-6-2-1
ガラス使用

又

●我なめる〳〵ハヨリ左へ回リナカラ笠両手ニ持ケ中ニテ左へ右ノ足カケ左ノ足フミヒラキ扇ヲ向ケヨト東ノ方見テモヨシ

又

●紅ノ狩衣ノアトヘ下リナカラ左右メおさつくろい立ニ両手上ヨリカホ通リヘ合セ夫ヨリムネノ通リヲ下ヘ両手左右ヘ引ワケルエリヲ直ス心持ナリ

●簑をもめきゝ捨テノワザ右ノ処エノ扇ノ様ニトアレモ上ノ扇ノ様ニカホ通リヘ扇横ニメ頭ヲノ上ヘニデ上ケ頭ヲノ上ヨリ右ノ横ノ方ヘ扇ヲノケ左右ノ手下タヘヲロシ両方ノモヽヘ分ルコヽロ　御附ニハアレドコヽ委ク記ス

立廻リ　一通リ

●笛吹出シ笠ヲロシ右ノ手ニサゲ角ヘ行ク角トリ左廻リむ角ニテ足トメズ太鼓坐ニテ小廻リ正ヘ向キ左右トニ足下リナカラ笠右ノ手持チカホヘアテ〳〵ムきの形ト謡フな立廻リノ内目半眼ニテ足ツカヒ足ヲコヲヘテキヨフニナラヌ様ニ舞フ一也

以立廻リ初心ノ者ニハ舞ワセヌ一ツ左アレバ後の両ウト笠フセ拍子フミ亜ニ笠カホニアテ〳〵ムの教やトウタフ

●花籠ニテツレ持出ル花籠作リ方寸尺ホ花笠ノ通リニテ銀箔ホ不附青竹ノ二ナリ

ニテツレ附

●次第ニテ花カゴ左ヘ持出常ノ通リメおろふ此ホト謡フ地次第ニ正●おそ八流右ウケ●今日をまと正ヘ直シナカラ二足ツメ●ワキヘ向ムタニトこゝをト謡ナカラ中ヘワキヘ向キ下ニ居花籠前ニラク●おろふこのこハ正ヘ直ス返シニ花籠後見取入●おむかしワキヘ●そろうしなる面下ケ正ヘ直ス小野ニハ立右ヘクツロキ●跡そひワキヘヒラキかきまんやふ小右ヘ回リ後見坐ヘ行下ニ居

後

●ニテ幕エルヲ見テ立出シテ柱ノ先ニテワキヘ向うをしのト謡フ●こハいかよニテヘ向●ラんそをまに正ヘ向●虫て活傍小大小ノ前ヘ行居おゝ〳〵ヨけト正ヘ二足ホト出●ふしハニテヘ向●おそろしの正ヘ直シ●おそろしき神をも茶ヘ引●おろふる又ニテノ方ヘ引レ●深草のワキヘ●ねハ小北の正●えそうり我ハト謡ナカラワキノ上ヘ行下ニ居ツレ坐ヘ行フモニテノ心次第下ニ居ニテヘ向ヲル●涙の雨う正ヘ直ス●謡スミニテノアトヘ分キ入ル

シテ乗附

一体ノ処半眼ニテ内ヘトル　一セイ一度幕上ケ聟中

目カブリ正ウケズニ中腰ニテリ出ルシテノ出ルヲミルトツレ立シテ柱ノ先ニテロキヘ向ホヽ〳〵ト謡カヾミナガラ正●もや帰リタヘやゝ帰るもワキノ方ヘ向イヨホドカヾミヲ上ルツレワキヨリ見ノミヘルクライ●扨そこヲハ正ヘ直シウツムキ居ル●おもおてヲキアガリカヾミヌギ●おだなたりフミロラキ左ノ足ヘ左ノ膝ノセテツレヘ向ヲ係ハ右ノ手ニテニツツレヲ二子ノ●おとい小山の手下ケ正●さゝハ頻病の内ヘ

国立国会図書館　タイトル『[観世流能附并舞附本]』 請求記号 寄別5-6-2-1
ガラス使用

トリ面下ゲナガラツレ〳〵向キ一ノ松迄出●ウシロ〳〵ト足トメ
ラれル〳〵トメタ足ヨリ面上ゲテ二足ツレ〳〵ツメル●恐ろ〳〵
の霖基ヘ入レ扶ヲラレテツレ中ニ立ヲルヲソバヘヨリ右ノ手
ニテツレノ右ノ袖ヲモナたノ手ヲソヘ右ノ腰元足ヲヒキ汁と
あらト謡ナガラ油ヲ引ナガラフレノ点ヲ見●打〳〵袖モツレ
ノ方ヘヒカレ●ひらふらシテノ方ヘ両手ニテ引分ル●我ガ
両手ハナシアトヘシテ柱ノ方ヘ二三足下リナガラ正ヘ袖ハナス
処ハナスニアラズ両方ヨリ引合フユヘ自然ト引チギレル心ナ
リワザトハナス心ニアラズ●扱もとやよ深めつゝのト
右ノ方ヘノリ込●隙茶のワキヘ●さてハ小地ノ正●庵ヲヒ
ツレヘ●車の如ク正●こゝ車ハツレヘ向クヘ少シ体ヲツレヘ
向ケテ其余ハ点非ニテツレヲ見ル●ソノ内ハ正●山
嶽の正ヘ出里ヨト足トメタ足ヨリ高ハ歩ル共トニ
足正ヘツメル●雲を思ヘハツレヘ●かちゝゝ〳〵右ヘトリ後
見笠ヘノツロギ笠ヲケ取右下ケ●殺し姿ハシテ柱ノキワニ
テ正●油をおゝひたノ袖ヲ出シ見雪ヲハラフ心ニテたリ
一ツノケ●さて面の眼ハト訊キリ三足程下リナカラ笠ヲ
右ノ手ニ持ナガラ笠ノ内ヲ点ノ方ヘ向ケテ点ニアテル心点ニアテ
テ目ヲ見ヘ以トヲタイ出ス夫ユヘ此間ヲタイ少シ切レル●
見ヘ以ト訊キリ笠ヲロシ右ニ下ゲ正ヲシカト見思一ロト訊イ
出ス●たま〳〵ゝゝ以前ものゝ字ヨリ笠ニテサシ
迄シナガラ正ヘ出正ノ上ヲ見たヲフミ込ミ二寸足トメ●内指
リよろ〳〵ノふノ字ヨリたヲ引笠前ヘ出シヲラノ上ヘ上ゲ笠フセ
テ目ヲ下ゲ心持ヲ内ヘトル目ト心持ヲ内ヘトル故点ハ少シウツ
ムケ心点ヲウツムケト云趣意ニハアラズ●涙の雨ノ子(ママ)訊切
リ立迄リノ立迄リノアト笠右ノ手ニ持ナガラ笠内ヲ点ノ方ヘ向
テ点ヘアテ初〳〵ノ松ヤト訊ノ●名ノレハひとく笠
ヲロシ正●名ノレハ何ノとツレヘ●ひとく〳〵以正ヘ出ル●目
ハキロ〳〵正先ニテたノ上ヲ見●我をハツレヘ●ゝゝ〳〵ト引シ
引たヲフミ込キたノ膝たノ足ヘノセ●名ノレとや笠右ノ
手ニ持ナガラ笠アヲムケテツレヘツキ出シとやト左ニ正ヘヒラ
キ以ヒラキモアヒリツハニナラメ様ニ●あゝつまいの
おゝ●ゝゝ〳〵あゝき角ヘ行●我ゝあゝ〳〵ハ角トリたり
迄リ●我ゝ名ゆよ中ニテ笠ニテ正ヘ雲ノ前ノ様ニメヒラキ●
たゝ正ヘ向ニ足右ト下リナカラ笠前ヘアテたノ手笠ヘソヘ
●名ゝヲ以あノハツレナリニシテ柱ノキハヘヨロケナリニスザリ●つら
ゝゝ〳〵シテ柱ノキワニテ笠前ヘアテナガラ右ノ方向安座セツ
ラカラシト面下ゲ心持●かゝるよ面ス●ゝ〳〵〳〵て面下ゲ
心持アゴ右ノ方ヘカシムケル●物の名ノ方ヲ見少シ点アゲアゴた
ノ方ヘカシムケル●殺〳〵たノ手笠下ヲヨリ出シ目通リヨリ
上ヘアゲ●九十九荻なゝリ少シロテ通リニテヲロシたノ手ニ
テヲヤ指ヨリ一本二本三本四本ト指ヲリカゾヘ●名ハひ
と夜よカゾ〳〵残リタルハ指一本ヲカラノソバヘヨセ見ヨロコ
ブ心持●うれしゝや右ヘムキ立●沙日ヨ中ヘ出●急きてゐ
くん中ヨリ正ノ直ニ出●沢ハいくよ以正ヘツレバワザ出来
ザルユヘアトヘスラ〳〵下リテモヨレモヤフ沢ヲ二テ正ヘ出ル
ツナケレバアトヘ下ラズ尼ヨシ●笠もそらゝ〳〵右ニ持タル
笠右ノ方ヘ出シ見ステ●かざ初多降〳〵前ニテシタル扇ヌキ
前ヘ二足ツメ上ノ句ノ様ニメヒラキ両手下ケ両方ノモヘ片
ル●花すゝ元中左右ニテ正ヘ出ル●久〳〵ナル都前ヘ二足ツメ
ヒラキ●ふちもう成たノヒザヲ見●頃〳〵いとゝゝや正ヘ
出ル以出様心ハ先ヘ引立テ足ハアトヘノコル心●モハや西ノ

国立国会図書館　タイトル『[観世流能附并舞附本]』 請求記号 寄別5-6-2-1
ガラス使用

方ヲ見●ゐれあんのアト〳〵一足ツヽ下リナカラ左右ノ左右ノアトヒラキナシニ正●けぐろ〳〵ひ出（柏子）ろ〳〵（柏子）ろい此柏子文句〳〵アテズニハヴレテフム●扨切ニ正〳〵出テ扇ノ横ノ〳〵トリ●目ノ当右ノ足一ツフミヒラキノビテ扇左ノ手ニテヨコニメウケ盃ウケタルヤフニメ目ノ上ヲ見●ケリとてモ背骨ヨリ引立テ扇ソノ〳〵横ヲウケナカラ左ノヒザ立右ノヒザツキ下ニヲル●いきめかりハワキ〳〵向キ左ノ肩左ノ下タ〳〵ヨロレワキ〳〵コトバルコヽロ●たそんとトノヒゞキヨリ立テ肉〳〵トリ左〳〵足リ●おのくの扇右ノカタ〳〵アテ●滅一ニテ正〳〵ナゲ気ヲノバシ三四足ホド出●少化の肉〳〵トリ右〳〵足リナガラ扇右〳〵モチカヘ●かゐをシテ拉ノキワニテ右〳〵返リ●皮ヨ仏をあはけり正向キ正ニ合掌ム向フニ目當アル合掌ニハアラズ手前モ死ニ仏道ナリタトヱコヽロユ〳〵ニ合掌シナガラ気ヲウチ〳〵トリ成仏ノ心モテ返シニ手下ケ右ウケ二足ツメ入ルトメ柏子フ〳〵ズ

天鼓

初シテ　アコヴ　小格子　水衣　腰帯

墨画扇

後シテ　慈童　茜　半切　唐織壺折

白鮮巻　黒頭　黒骨書紅扇

後　法被ニテモ肩スノ　唐団扇ニテモ

作り物　カツラ　臺　バテ

国立国会図書館　タイトル『[観世流能附并舞附本]』　請求記号　寄別5-6-2-1

ガラス使用

錦木

装束之覚

初ニテ
直面　放髪　着付段熨斗目　白大口 大口ナレハ水衣ヲ着ス
掛素袍 水衣ニテモ 透素袍ニテモ　紋付腰帯　襟　白骨金地扇
錦木　山作物引廻掛大小ノ前ニ出ス
連
面ツレ面　カツラ　同帯　着付箔　唐織
襟　細布　白骨水衣ヲ用ル
後ニテ
面　タカ アヤカシ 三ケ月千草男　白鉢巻　黒頭　紋付腰帯
着付厚板唐織　半切 白大口ニテモ　法被 寄水衣ニテモ　襟
黒骨扇

ツレ舞附ケ

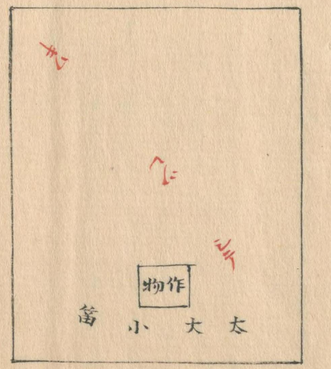
●水衣左ノ手ニカケ扇モタズ次第ニテシテノ先ニ立出フタリノ内ニシ中ニテシテト向合ふの細布おもし〳〵のト詞地次第ニ正●もにもむ出のシテノ向●そつ〳〵ふシテ字ヨリシテト入カハリ此入カハリワキ能ト同断目付柱ノ方ヘ行正向立ヲル●ヒハ細布こゝくワキヘ●実〳〵錦木正●うこての作物ワキヘ●若旬なの正●又細布ハワキヘ●錦木ハ立るゝ〳〵正切左トリシテノ後ロヲ通リ笛座ヘ行目付柱ノ方向立ヲル●切組ノ下ニ居此処ニテ水衣肩ニカケヲルヲ後見トリ入●こゝるゝ〳〵入ル色々〳〵トシテ立ヲル●夫帰ハ塚に入にそゝ作物ノ前ヲ通リ後見座ヘ幻ロキ居

同後

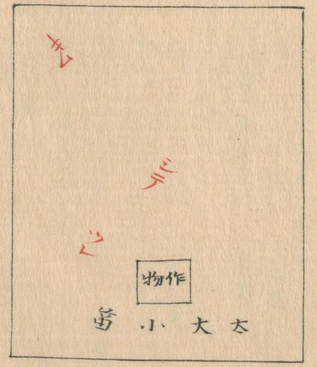
●出端越ナニ段向テ後見座ヨリ出シテ柱ノ先ヘ出ワキヘ向いろに成後一樹トウタフ●物〳〵たるとの二足ヅヽ●物〳〵有様の正●尾なうもとの笛座ヘ行目付柱ノ方向立ヲル●女ハ塚のうちに入〳〵作リ物ノ左ノ方ヨリ作リ物ノ後ロヘ行中ヘ入正向キ下ニ居ル

●クリ地ニ立作リ物ノ後ロヨリ出作リ物ノ左リ方ヨリワキ坐ヘ行ワキ正向下ニ居ルヿ迄シヲロセハ作リ物ノ上ヘヨリ出ル又笛坐ノ上ヘユキ下ニ居テモヨシコレハシテノコロ次第ナリ替業ノトキハ笛坐ニ下ニヲル●此末シテツレ向ク処アレモツレハカヽル正向キヲル詞スミシテノアトニツキ入ル

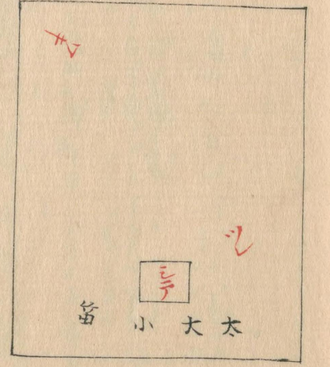
ふの調節ありくの時あゝふとしてありらん次第向合ノ圖



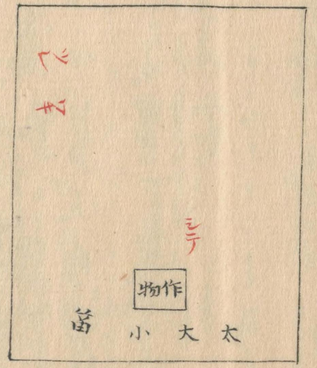
夫婦の者ゝ先ふたりノ処ノ圖



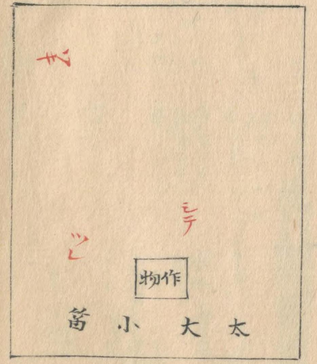
いふ條一樹一河のありれをもむもツレ後見坐ヨリ出ワキ坐ヘ向ヒ詰ノ処ノ圖



實名陸奥のふの段のヨリ未ツレ笛坐ノ上ヘ行下ニ居ル処ノ圖

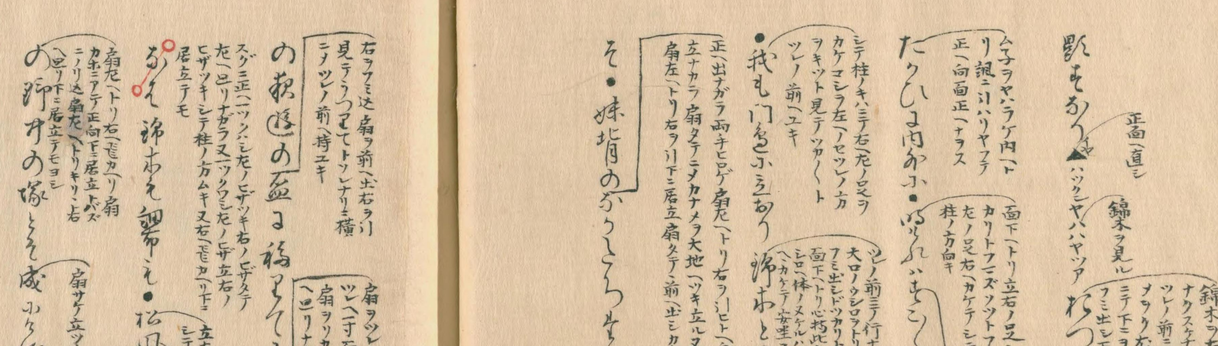


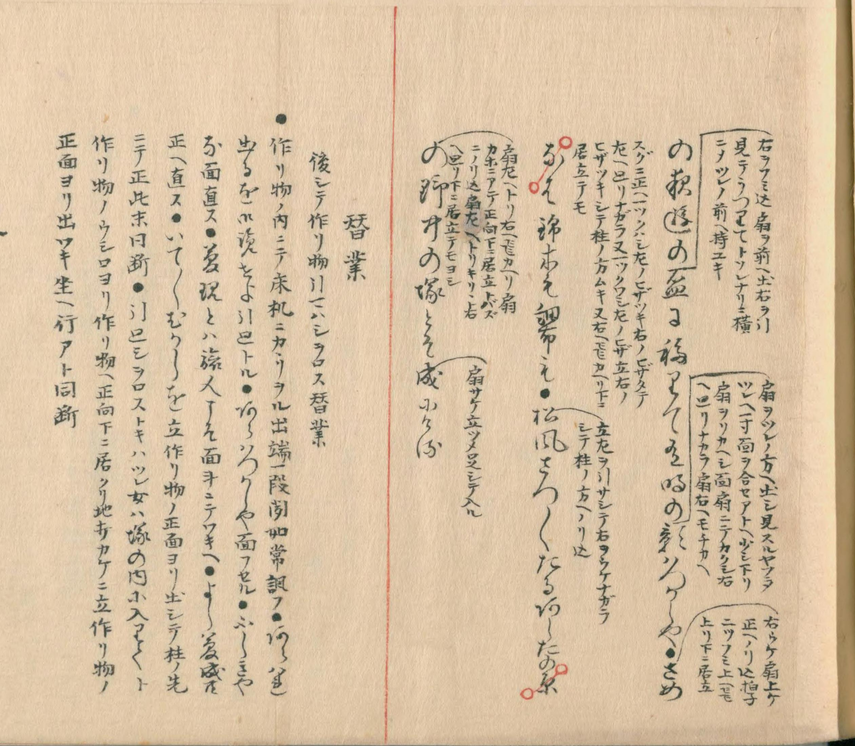
實名陸奥のふの段のヨリ未ツレ笛坐ノ上ヘ行下ニ居ル処ノ圖



国立国会図書館　タイトル『[観世流能附并舞附本]』 請求記号 寄別5-6-2-1
ガラス使用

後シテ委附





替業

後シテ作り物ニハシラヲス替業

●作り物内ニテ床机ニカリヲル出端一段閑如常調ヲ●(ウケ)(笠)
当ルヲ面ヲ俯ケ●若現トハ端入ヲ面ヲニテワキ●ヨリ若成ル面直ス●若現トハ端入ヲ面ヲニテワキ●ヨリ若成ル
正(直ス●)イテ〳〵ムラ〳〵ヲ立作リ物ノ正面ヨリ出テ柱ノ先
ニテ正此ホ日前●引ヒシロストキハツレ女ハ嫁ノ内ホ入ヲ〳〵ト
作リ物ノウシロヨリ作リ物ヘ正向下ニ居クリ地方カケニ立作リ物ノ
正面ヨリ出ヲキ坐ヘ行アト同断

又

錦木ヲ見ズセ〳〵トモ
ト作リ物ノ右ノ角ヲ見
エテ

作物ノ右ノ角ノ
柱ヲ脇ニテニツ
タテノ

右ノ足ヲカケテ作リ物ノ方ムキ

●ムツトハ錦木ヲ持ヲ〳〵セ〳〵ルヲ〳〵ヲ学〳〵ケバモ

又

笛柱東ナレバ見ストヨシツキ柱東ナレハ見ル目付柱東ナレハ見ルニテ柱東ナレハ居立ツカヘリテ見ル

上ヘセリ下ニ居立右ノヒザツキ左ノヒザタテ正ニツゾウシ左ノヒザツキ右ノヒザタテ又正ニツゾウシ右ノヒザツキ左ノヒザタテ立サシ右ニヨリ右ニツケ

●数を限ぶ明けるまでも ●さめるまで御帰りも細布も

又

左ノ足少シフミ出シ左ヘコシヲノセカホヲ少シ左ヘカタムケ作り物ノ方ヲキ、

キ、ナリニ作り物ノ方ヘ耳ヲツケテ右左右ト三見ツメル

●きくけい秋竜も きるもきるもきるもきるも

錦木作物之圖

錦木長サ脇ノ下ヨリ中指ノ先迄ノ寸法

赤ク書ラミタルハ紅段ナリ

替業

●ツレツキ出ヘ行下ニ居テモ又笛出ノ上下ニ居テモヨシシテノ心次第ナリ本業ノトキハツレツキ出ノ上ニヲル替業ノトキハツレ笛ノ上ニヲル替業ニテツレ笛ノ上ニヲル処ヘおつとハ諦ホをゑこべだト錦木モテ行ツレヲ四尺ホトヘタテ、錦木ヲ下ニヲキツレト向合●たゞいホト正面向ノ●そこくと立ノり出ヤハリ本業ノ通リ立左ヨ出ノ方ヘ行●我も門ぐるぶ立ヲリツレ笛出ノ上ニ居ル処ヘツカくト行キツレヘ向キ安出ツキ出ニ居ルトノ笛出ノ上ニ居ルトノ場所ノ遠ニ斗リニテツレヘ行処同様ナリコノトキツレシテヘムキソウナルモノナレ共思フコイガカナハヌユヘソシラヌカホヲシテトンデヤクナクシユヘツレヘムケドモツレハ正面ムキヲル●其後の新まわりしや此処ツレ笛出ノ上ニ居ルトキハ扇ツレノ前ヘ持行ガズ正先ニテ左右の新ト扇ヲ見テ直ニ扇ヲリカヘシ扇カホニアテ右ヘ廻ルアト同断

国立国会図書館　タイトル『[観世流能附并舞附本]』 請求記号 寄別5-6-2-1

ガラス使用

シテ舞附

●錦木右ニモノ有コレニサシソヘ先ニ立テ次オ二段ニテ出舞
台ヘ入リ三四足正（出たり）ヘ右ノ足カケテソレト向合ヒケ
細布トウタフ地次オ三正面●ヲホホホの向合●ソコハ〳〵ホ
ノヒキヨリ左ノ足ヒネリたり〳〵ハツシテソレト入カリ中ニテ正●足ハ
錦木ヲシテ正面向キナリニテモ又錦木ヲ前ヘ出シ守見テモヨシ●い
つまも〳〵ワキ〳〵向足ヲレ●又ヲレもツレ〳〵向合●ソレ錦木ワキ〳〵向ヒ
うあう二足ツメル●荒野の正●日数ホホシテワキ〳〵向●又細布
正●急ぬや袖とワキ〳〵向よ〳〵ホ二歩の二足ツメル●錦木ハたてら
ハ〳〵そ正●けふの細布右ヘヲ●個ありとも正面ヘ直ヒ
出●ほそ布の正ヘヒラキヒラカス足トメテモヨシ●もハ〳〵ソ
もワキ〳〵向●もろ〳〵や面サケ正面●実や名のミハ
面直シ正向ヲル又ヘ回レバ此処ニテ作り物ノ右ノ角ニテ正●タ
日のうけも内ヘトリ西ヘ向少シ体ヲノコシテ西ヲ見●宿ソ
ホシヒヘツレ〳〵向ヒヘシニ右ヘトリクロキシテ柱ノソバニテ
正●浮名恥ヘ〳〵ワキ〳〵向出中ニテ下ニ居正向錦木ヲ右ノソ
ハニヲキ角ヌキ持正●うつ〳〵〳〵色ソワキ〳〵●左拡ホ正ヘ
直ス●偽ホ策こそワキ〳〵●けふは錦ヲそて正向●ホホシテ
〳〵ワキ〳〵向●入セ〳〵そて正ヘ直シ立

支度（シテ柱右ヘツシ出）
帰れ着い先（足トメ）よたち（ワキ〳〵向）被旅人を伴の
つ、（ワキ正向）ホホの細道を尋ねて錦懐を
いはくろかの（角ノ行）宮ま名ノ新杭のこゝ
（足トメ）そくへ（左ヘニヒリ）人の通路あさらかまをしく
ろや道芝の露をハ誰（作物ノ前ニテ正ヘニヒラキ）ともいまし
真かれて玉ハ何くろやもあたくそ
れほのる（上ヒラキ）ホをそけある夕ま
られ嵐こかく〳〵村サ雨雲なか
ろくあし（右拡ヒラキ）東のかのこかをし物
さし松（キサラ右ヘ回リ）棲あなくうくろう蘭菊
の花よかくあある（作り物ノ方ヘ向ヒラキ）柧伯ホ塚
作物ノ見上ケ）乃ホ紅葉（ワキニコトハリ）ハそめく錦懐を見
（左ヘニヒリ）うとハ（正向ニヒラキ）ホく塚のうちみそ

国立国会図書館　タイトル『[観世流能附并舞附本]』 請求記号 寄別5-6-2-1
ガラス使用

入よそる（作り物へ中入）女姫ハ塚よりいでゝ

（半上ケ）しづかの前のつゐのすまゐ

ねんころもうちき風折烏帽子

ふしゐ数珠ひきかけ経仏ゟをやかし

（後出端ニテナシ）（ヒラレ次ニ一段キリテ）ゆかしき僧一樹一

河乃流ゟ絶ゟ年そ他生の縁ゟと

歩物をまして や値遇ゟあまいよ

そかく宿をもる草乃枕の夢

りさまし鈴ふかよ袁女ゟと

の山法やる（ヒラ）ゟ（ヒラ）ゟ前の所作

いやる二世とゟねよ新勢りたよ

そさゝそ三年れ日牧積ふこの

錦木のあいろき法ゟ値遇

の有難さよいてゝ姿をこえ

よさむ今ゟうゐ色よもあんよ

しきおれ（ヒラ）三年をそのいよし

ゟの（ヒラ）夢又ゆめよ今宵三年の

（作り物後ロヨリ二ノ方ニ出テ柱ノ次ニテ正面ヘ出）ロ作り物へ上地口

値遇よそうゟ新ゟれと尾花

う車乃男日茂乃こゟをより

（此処ニテモ下ニテ出ニテモ引込ニテモ又終リニテカケリニテモヨシ）△

し新塚のまほろしよあゝ

出ゟを（ヒラキ）床浪をよ（トル）ふゐ

落の庵よ（左ヲ引正面ニテ見セ子ヲタテ面ヲセ）入ぬまゐ利利を前浪

（二ノ下ニテ柱ノ次ニテ左ヲミ辺ヨリ小回リメヲキ一向ヒラキ）

（左ヨリ中ニテ正面ヘ出ヒラキ右ノ面ヲセ）

そ替ゟきゟきりゝゝあゝゟゟ

（正面ヘ直ス）

ゟゟや（ヒラ）浮ふしき風かほそ古塚

とそくつるゟ四ゟゟやく修

乃法ありさゟかるん家のうち

国立国会図書館　タイトル『[観世流能附并舞附本]』 請求記号 寄別5-6-2-1

ガラス使用

よもすがらをたえ錦木をつゝく
音を顕すうつゝ夢
うや現うや（ニテ歟）ゆきゝ（ニテ歟）の
うにまちしよき夢ノ現こそ
寝めよ（ニテ歟）夢や昔よ業平そ
なとゝ寝めよとしらぬを夢（ニテ歟）
とい旅人うつゝ絶ゝうつゝめさ
れへまれ（ニテ歟）（正）夢のうきうつ
ゝもやく昔ありうつ
うつゝ掛よそを好く（ニテ歟）（ニテ歟）
昔を顕さんと（右トリクワヘキ錦木
左ニ持正ヘシ）夕陰なれはの
夜よ（ニテ歟）女（ニテ歟）ハ塚のうちよ入く秋の
心そ細布れとゝもをゝくゝさ

右ノ足左（カケテ）作り物ノ方ムキ
錦木ヲ手ト見テ前（ニ出ニ
扇ニテ錦木ヲニツヲ
手サケ正（直ス
（ニテ歟）内よりこそふるまてくひら
うまをふむこそくい（ニテ歟）物も
をと（ニテ歟）秋乃虫の音
作り物ノカヲヘキ、
も（ニテ歟）ゝうう（ニテ歟）ちやう（ニテ歟）
（正（向ヲ錦木
ト扇ト合ヲ上ヘ）扇ニテ錦木ヲ手
ゝうう（ニテ歟）きうをゝうう（ニテ歟）ちうう（ニテ歟）（向ヲハヅメノ上ト付テ）
きうりうううちうう（ニテ歟）く（上同様ニハヅメノ上ト付テ）（文字ニアテヽ手）機縁
（ニテ歟）
擬
ゝう虫（左ノリ）ゝうりくをつゝもさ
（サレワケ左ヘツヽリ）

せよとなく虫のこゑものた
めかなひとりものうき野（ニテ柱ノキハニテ正ニヒラキ）（ニテ歟）（ニテ歟）（ニ向テ）（ニテ歟）（ニテ歟）（ニテ歟）
出中ニテ右ノ下ニ居立
多能の名の細布織てこゝを
（ヲカケヲキオテ正（直ニ錦木前ノ左ノ方ヘヨセテ
ノ（ニテ歟）スヂカ（ニテ歟）ニテ下ニヲキトクト下ニ居正）
ゝや（ニテ歟）陸奥のきよの郡の

国立国会図書館　タイトル『[観世流能附并舞附本]』 請求記号 寄別5-6-2-1
ガラス使用

おくいそく有明になるころそ
の世なたらひおき有様り郎
従門つるなとしかりあるよ行そ
前をろうの世おろの㐂僧の行る
随しくく織細布や錦木のみ
度百夜をかるこそくしは魏心そ
ふも盡し（下ニアリ）色と今逢かとき
縁よりて妙ある一宗妙典の功
力をえんと職物の姿夢中よ
（行ノ上ニアリ）（ヘキ）
なを顕をるり（ヲ）（行ノ上ニアリ）ふ錦木を
そこへいかそうちよ細布乃そ
よ織出の為よくく向近うか
ふまこたらひ（正面ニ直ス）内外よあるう

△手切ニ正面向錦木ヲ見テ錦木ヲ左ニ持立ヒノ前ニ行下ニ居立錦木ヲ（ヒノ前ヘ）（ヘキ）（ヘキ）ヘ向キトクトニ居

ゆくいそくれあるう中遠の為
ナ内くをおきまくあ（東ヲ高ク見テ）ふをそ
よ唄まれをこくくと立帰
（行ノ上ニアリ）（足ヘメ）（ニテ持ノ方ニ行）（ヲ）（ヲカ（正ニ直ス）
ふ思古袖よ思日の数を積まき
（角ニ行）く綿木ハ色打てされうう苔よ
（角ヘトリ）理木の人おまあ（左ニ廻リ）ふかくて
思いそこまくさる綿木ハ打
（ヒラキ）（サヨリ正面ニ）まとる名を立ひく（右ニ廻リ）連のハ濱
も外よ出きるや（正ニヒラキ）衣のそあ木を
（ヒラキ）（正ニ向）綿木をようしも
ちのそしかさうさつあくり
ふ日しまちほせんこよみ
ふにをもをせめくハ一ふ世術の

（ソレナリニ扇ヨコミシテ）
うけとりて（扇ヲソレノ方へ出シ）（扇カホニアテ）
（ソレノ前へ持ユキ）
右へ回リナガラ扇右へモチカヘ
やう〳〵あさぎのうちかづき覚め
（正ヘヒラキ）
それをも知人なるものゝさま
（ウツミ）（正ヘ飛立リ下ニ居立スグニ正ヘムク）
（右ヘ左ヘ回リナガラ）
なかいきおもにぎりぬの
（グルシク又右ヘトビ立リ）
（下ニ居立テモヨシ）
もすそやものゝくさ
（立サシテ右ウケテカラ）
（大小ノ前ニテクリ込）
ねまきなどらく
（扇左ヘトリ右ヘトビ）
（カヘリ扇カホニアテ）
正面キ下ニ居立トバズニ
下ニ居テモヨシ
つゝのよそをりにけり

錦木

装束之覚

初シテ　直面　放髪　着付段風折目　白大口（大口ナレノ時ハ水衣ヲ着ス）
掛素袍（水衣ニテモ）　透素袍（ニテモ）　紋腰帯　襟　白骨金地扇
錦木　山作物ノ廻掛ケ（大小ノ前ヘ出ス）

連　面ツレ面　カツラ　同帯　着付箔　唐織　襟　細布　白寄水衣ヲ用ル

後シテ　面多カ（アヤカシ）（ニケ月）（千草男）白鉢巻　黒頭　紋付腰帯
着付厚板唐織　半切（白大口ニテモ）　法被寄水衣　襟
黒骨扇

笠の錦帯をりくの
姿向合ノ圖

正

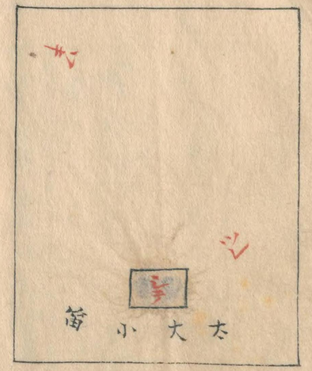
（作物）
太　大　小　笛

男姿ハ笠ヲ
とらぬ処ノ圖

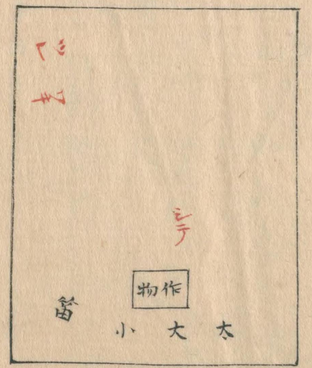
正

（作物）
太　大　小　笛

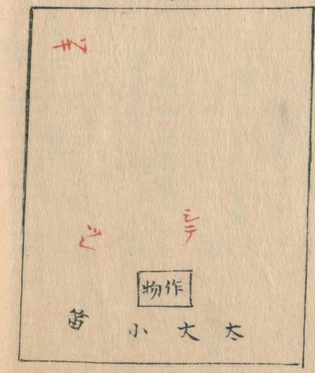
いふ僧一樹二同の
かゝれをとゞむとツレ
後見坐ヨリ出ワキへ
向謡ノ処ノ圖



実や陸奥の
歌のヨリ来ツレワキ
坐ヘ行下ニ居ル処ノ
圖



実や陸奥の
歌のヨリ来ツレ
笛坐ノ上ヘ行下ニ
居ル処ノ圖



ツレ舞附 初

●水衣左ノ手ニカケ扇モタズ次第ニテシテ先ニ立出ヲタイノ内ニシ中ニテシテト向合リふの袖弁ヲ〳〵ノト謂地次第正●ヒにをむ虫のシテ〔向●いつく〳〵ふニノ字ヨリシテト入カハリワキ能ト同断目付柱ノ方ヘ行正向立ヲル●其ハ細布ヲ〳〵ワキ〔●実〳〵陸奥ノ正●又細布ハワキ〔●陸奥ハ出ル〳〵正打切ニ左〔トリシテノ後ロヲ通リ笛座〔行目付柱ノ方向立ヲル●ロ物際ノ〔下ニ居此處ニテ水衣肩ニカケシヲ後見トリ入●こなた〳〵入らせ給へ〳〵立ヲル●まゝ母ハ塚に入給ふ作物ノ前ヲ通リ後見坐〔クツロキ居ル

△やよ皆にいさやシテ向

同後

●出端越ナシ二段目テ後見坐ヨリ出シテ柱ノ先〔出ワキ〔向いつれ弔僧一樹トウタフ●ゐ〳〵たるこの二ノ上ツメ●ゐ〳〵有難の正●尾ヲ〳〵ふの笛坐〔行目付柱ノ方向立ヲル●女ハ塚のうちに入〳〵作リ物ノ左ノ方ヨリ作リ物ノ後ロ〔入正向キ下ニ居ル●クリ地ニ立作リ物ノ後ヨリ出作リ物ノ左ノ方ヨリワキ坐〔行ワキ正向下ニ居ル〕ノ迎シヲロセハ作リ物ノ二〔ヨリ出ル又笛坐ノ上〔ユキ下ニ居テモヨシコレハシテノコロ次第ナリ謡業ノトキハ笛坐ニ下ヲル●此末シテツレ〔向クセアレ民ツレハカニハズ正向キヲル謂スミシテノアトニツキ入ル

後シテ委附

左へ廻リ中ニテ正面ヘ半ヒラキ右ヨリシテ柱ノ〔向開キ謡ハシツクテ

笛ニテ錦木ヲ二ツ打ロカケ手キニテ手ズルニテ手

左ヨセテワキ出シ左ヘコシヲセテホヲカシ左へカタムケテリ立テ

作物ノ方ヲキ〕

ワキ一向

笛〔直シ

錦木ヲ見ル

錦木ヲ立持立ツレノ前〔行共立マフツカリナスケナシ立行〔ヤシクテツスリシカヨシツレノ前ニテ右ヘリ右ヘ錦木ツレ〔ノ前〔ヨコメクセニハヲスニテ行ツレノ〔ロヲクル心持ニテ下ヲラキツレ〔向トクト下ニ居ル行ナリ左ヘフニ出シニ居テモヨシ

ツレ

笛

錦木ヲ取リ打切〔ハヤツア

ハヤツア

笛

ツレ

笛

ツレ

笛

ツレ

国立国会図書館　タイトル『[観世流能附并舞附本]』 請求記号 寄別5-6-2-1

ガラス使用

ヲ見テ直ニ扇ヲリカヘシ扇カホニアテ右へ廻ルアト同断

シテ舞附

●錦木右ニ持扇腰ニサシツレヲ先ニ立テ次オ二段ニテ出ル舞
臺へ入リ三四足正へ出左リ右ノ足カケアツレト向合ヒけ少の
細布トウメフ地次オニ正面・そふとし出の向合・いろ
らふニテヒキヨリ左足ヒチリたりハツシテツレト入カハリ中ニテ正
・是ハ錦木ニテ正面向キナリニテモ又錦木ヲ前へ出ニ寸見テモ
ヨシ・いつまもくワキ向受テ居ル・ツレ向合・ワキ向ツレ
正・いやくそれもワキへ向・又それもツレへ向合・ワキ錦木や
ワキへ向渡リ取リ三足ツメル・芸尾ハ正・日数ふるてワキへ向
・み細布ハ正・通ぬと待しワキへ向よき等の二足ツメル
・錦木ハたてかるゝて正・けふの細布右ヲケ・掬
ひりとゝと正面へ直シ出・ほそ布の正へヒラキヒラカス
足トメテモヨシ・そゝくゝもワキへ向・そゝくゝや面サケ
正面・実や名のをしい面直ニ正向ヲル又たゝ回リテモヨシ是ハ初
心ナリ・そりかさ実やヨリ左廻ヒ地ニテ作リ物右ノ角ニテ
正・久日のうけも内へトリ西へ向サシテ後ヲ見・立廻
ふいうもツレへ向カヘシ右へトリクツロキシテ柱ノリバニテ正・
渡リ細布ゝへワキへ向出中ニテ下ニ居正向錦木ヲ右ノ
ハニヲキ扇ヌキ持正・うつくしくも色そうワキへ・立
袴ヨ正へ直ス・隊ニ築ヒ細ヘテワキへ是ヨリ来直
グニ扱行ノ文句へツツル

仕舞附

そ 正面立
おりとい錦木をとこへいかい内か細布のそ
織出の立に立て問よこゝろなき事也 ○指子左ヲ
右ヲウケ
たのひよ細布のいかゝの暮とい 正直ニイテ 志らる
東ヲ高ク見テ 正ヒラキ
中ニテ柱ノ方へ行 右へトリニテ
行トリニ スワト足トメ 氣ヲカケ正へ直ス
角へ行
つれの物も稀なれ錦木いかゝ色打てされ
角トリ 左へ廻リ
のら苔に埋木の人も見ぬ身のいかゝ
中ニテ正面へ出
くてなしもてなすおもい錦木とも

ヒラキ
もゝあいと入てをくのいろもうつ
右へ廻り
ろのや 左右 恋の深あれ 地 歩込 深をよにうり
上ノ扇
おもひもあやきぬのいとまいかきつめて
ヒラキ
大左右
日 百あも回し九寒せんとなにこゝろもなる
歩込ヒラキ
をせめていひとも袖のこゝろ二身をすりぬり
くてもや 陸奥のうらもも 身ヲカヘ出
右廻り
の深あいろうしるいる 右ヲツケ 立左リヘウリ
立ヨリ深きたにうめき油の海のなるさ
ヒラキ柱方ムヨザシイテヒラキ
いもあやおそえあいぬ 右ヘリ柏子四ツ
ヒラキ
ナガラ扇左ヘトリ下ニ居立扇千ロキタテル又歩込テリニ扇左ヘトリテモヨシ
せのなるそうたつるふいにしきよ
立扇左ニサゲテモ千右回リ
ニテ柱ノキハニテ右ムキ
おるいは如布の
ソレヨリニ扇ヨコニノ
ツレノ前ヘ出ニ見
のおなのまつもさに 扇前ヘ出ニ 右ヲ引 歩込直ニ右ヲ引 ヒラキ 特ニテ
ナガラ扇ノ正出ニツナイデモ
ニツニテモヨシ
ヒラキ
ナガラ扇タヽミ
めくるに霧の袖ふく トニテ 霧を
左右
ま人 地 霧とすれ 奇とうるこのもいも 歩込ヒラキ 正出
左柏子一ツ
やなかあの霧の道の 地 雪を 右ヘハリ
正ヘ二足出
人よさくれぬ深やのうちめ トニテ ユウセンヒラキ ナカラニツニツ
出ヒラキ
人 地 正直ニ 深あい トニテ 千 正
正真ニ
左右歩込
ことせいはみちぬゆくつまるなつめる 正
立左リヘウリ
右ヲツケ
油の海のなるさ
右廻り
の深あいろうしるいる 右ヲツケ 正イデヒラキ
ヒラキ
をせめていひとも袖のこゝろ二身をすりぬり
歩込ヒラキ
くてもや 陸奥のうらもも 身ヲカヘ出
上扇
おもひもあやきぬのいとまいかきつめて
ヒラキ
大左右
日 百あも回し九寒せんとなにこゝろもなる
左右
恋の深あれ 地 歩込 深をよにうり
ヒラキ
もゝあいと入てをくのいろもうつ
右へ廻り

国立国会図書館　タイトル『[観世流能附并舞附本]』 請求記号 寄別5-6-2-1
ガラス使用

のつもり（扇ヲツレテ左へ出シ）（扇カホニアテテ右へ廻リナガラ扇右へモチカヘ）もやしやくのまね

をりなん覚ぬ紅葉着人なる（正ヘヒラキ）

（右ウケ扇上ケ正ヘノリ込）（上ヘ飛エリテ下ニ居立スグニ正ヘツクロヒ左へ廻リナガラ又ツ）柏子ニツフセ

物さもなん（クワレ又右ヘトビカヘリ）下ニ居立テモ

夢のもやみて（立サシテ右ウケナガラ）大小ノ前ニテノリ込）松風さらく

（扇左トリ右ヘトビカヘリ扇カホニアテ）（正向下ニ居立トバズニ下ニ居テモヨシ）

あるかなきの恋ゆへ野中の塚ゑ

をりにあふ

（正向）

作物ノ前ニテ正ニウケテ

（ワキ向）

く故郷の梅に鶯の教て居

（ニテワキ向）

つるへ（ニテ）あいてくさんとそうえん

（正面並）（右ウケ並）

境にけり方へ入ものうくまく夫婦の着も

（足ナメ）（ワキ向）

先ゝのそうら設楽へと休ひつて

（正面）

占

（扇トリ）

もの細道ゝきそうて錦塚ハ

（前ヘ行）

いほくさかの岡よりおこるおのて

（左ニウケ）（足ナメ）

心てくの通ふあさうこそ

（作物ノ前ニテ正ニウケテ）

や道芝うら葉とへ報ふおりまし

（左右ヲ込）

物乃恋ハいほくさやりめくそお

（正テノ角）

ゆる（ニテ）上ニテ

（太左右ニテ出此左右ヲシテ廻シテ）

円あくこ村時雨ふりて

（左ヨリ右ヘ廻リ）

（左ヨリ右ヘ廻リ）

国立国会図書館　タイトル『[観世流能附并舞附本]』　請求記号 寄別5-6-2-1

ガラス使用

錦木作物之圖

錦木長サ臑ノトヨリ中指ノ先迄ノ寸法

赤ノカラミタルハ紅段ナリ

国立国会図書館　タイトル『[観世流能附并舞附本]』　請求記号 寄別5-6-2-1
ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『[観世流能附并舞附本]』　請求記号 寄別5-6-2-1
ガラス使用

女郎花

装束之覚

ワキ僧　着流シ

連女　着流シ

太夫　朝倉　小格子ニテモ　厭キ目ニテモ　水衣　腰帯トンス　扇子

笑尉ニテモ

後　郎郭男　黒鉄巻　黒垂　黒風折　白大口　腰帯モ有

若男ニテモ

尊将衣　修羅扇子　唐織　長絹ニテモ

ツレ舞附

シテノ先ニ立出ル舞台座ノ内ニ入リシテ柱ノサキニテ足トメ立居●きしゐ〳〵と大小ノ前ニ行●花のふ〳〵ト向●かげのごと〳〵ふト正●郎といいつゝト讯ナガラ正先キ(出)●放生川下ニヒザツキ出ニ立ワキノカゝニ行下ニ居ワキ正向居讯スミシテノ跡ニツキ入ル

• よふこいしくくくくう 此処扇カラス右ノ足引キリト右ノ足引下ニ居立雲ノ扇ノ上ヲ見テモ
サシテ右ノ足ヲ下ニテ柱ノ方ヘ右ノ三ツ小ク足下リ正向ヲラ〳〵トアト〳〵下リ面手拡合テモ
• いうるるつらのかるるもそやよかうりる

委シキ附

• おう海学ふをまねまして〳〵つくしくさけるの
左ノ足此処足ノ扇ニテ扇上ヘアゲ正ヘスラ〳〵ト出扇拡拍子ニツフム
大キニ足ヲヤヲ見ヲテ 此拡処気ヲノバス正ヘ出気ノツキタル処ニテ体トシテ合体
気ヲノバシテ少サク足 メ拡込左ナケレハカホ斗先ヘヲテソサトコレヲ(アト拡込ヤ
フニナリテアシ (拡拍子ツフム
ヒラキ下ニ居立此下ニ 右ウケノヒテ扇上ヘアゲ正ヘスラ〳〵ト出扇拡拍子ニツフム
ヲル処コシヲタモツテ 此拡処気ヲノバス正ヘ出気ノツキタル処ニテ体トシテ合体
カンニンシテシマトリ メ拡込左ナケレハカホ斗先ヘヲテソサトコレヲ(アト拡込ヤ
トヒニ右 フニナリテアシ (拡拍子ツフム
• 男をるけくこともふちやふ• 安海ふ対して又男山〳〵
拡拍子ツフム
サシテ正ヘ出足トメ右ヲフミニヲキ右ノ方ヲ 正ノ上ヲシカト見左右トフ
見此右ヲ見此処拍子ニツカスカンニンメヒツソリ ミコミ扇前ヘ出シニカカサ
ト右ノ方面キニテ見ル左ナケレハ右ヲ見ル シテ出ニ右ヲ引右(足返
処カルクナリ正ニカキレテアシ リテ下ニ居立雲ノ扇メ正
ノ上ヲ見
• とるる• その念力のかもさうしきをるきその山の上
扇サケ
高キ山ヘポル心ニテヒイラキツテ
ハイニノヒアガリ正ヘクツシ左ノヒ
ザツキ右ノヒザタテヌ初ノゴトク
ニハイニノヒアガリクツシ左ノヒザ
タテ右ノヒザツキ
ふこしくさくさうしやして汐のく真
立左ノ足ヲ引右ヲカケルヤフニメ左ヘ引ク大小ノ方
向ナカラ扇ハラヘ右ヲテ下ニ居立左ノヒザツキ右
ノヒザタテ左ニヒザツキ左ノヒザタテ左ニ立拍子
つるきいをとをとをしくさんちやく潜をく
なく

カケリ

足ニ白ダビタカラカヲ面キリ角ニテ左ノ袖ヲ
ノ袖トリ左ノ廻リヲ出ニテ右ノ袖ヲ面キニテ袖ヲ
ヒラキ入ラントスル大小ノ前ニテ左ヨリ右ヘ廻リ
ニテ入ル出ル大小ノ前ニテ右ヨリ左ヘ廻リ
ウキ目付柱ノ方ノ行ニテ左ノ足ヲ踏ミ出シ
ヲ面キリ入ラント柱ノ方ヘ行ニテ留ル（ト云ヒ）

シテ舞附

●呼掛ワキへ向ヲ小袖ヲ肩ニ掛ケ扇ヲ●笠ノ色ヲ直シ出ル●階ヲ登ルワキへ向足トメ●キリヤ笠ヲ正●ヲヽと悔ルワキへ●ヲヽ扨ワキへ●振ナヲシ扇ヲ直シ出ル●右ノ一足ツメル●拍子ヲ正●実ヲ取ノワキへ●ソヽ外ヲヽ正●ヽヽヽ出ノワキへ●悟ヲ詠ルヽヽ二足ツメル●右ノ一足ツメル●ヲヽ扨ハヽヽヽワキへ●出家ノ男ヲシテハ二足ツメル●ヲヽ扨ハヽヽヽ正●ヲヽヽワキへ●ヲヽ命ヲヽシヽと正●詞ノ拍子ワキへ●ヲヽヽ一ノ一二足ツメ出ニ右ノ足ヲ出シ一ヲヽヽセト左ノ手ヲヽシ左ノ足ツメル●ヲヽヽヽ

女郎花こそ男山よや何さるいふ名
ぞ正又此山や其昔男塚女塚と
くにをみをとへこゝろもとゝめ入てぞ
ゆく男塚又此方なるは女塚ぞ此男塚
女塚よつゝく女郎花乃縁もゆゑ
更ぬ乃人や其中にこゝに　枕ことば
婦乃人や此國に何てふ名ぞよいもの
女郎ん　女ハ都の人男ハ此隣ゆへ
又かゝることの葉とゞめ
乃使ひとを思ひ切をのがき乃月
よこゝろまてく多乃ことのはをこそ

△出羽不越一松ニテニテキ

一夢さめと男塵乃風
つゝの音ゝ落ちみぞれ七魂ゝと
ぬゝふ法乃色学そく南無幽霊
出離生死頓證菩提　あゝ塵
野人稀なりけ我古墳あてゝ何
ものゝ髑とあるそゝ猛數珠
するよあるこそ　あゝやるせ
こゝに女上着乃秋の風　うらふく乃
正二足出テキ
ぬゝこゝろまこゝろをゝ波
正出
乃女郎花だにあるを更婦いもあ
こゝろ乃せめて乃ゝ法やふ
正
歌ゝこゝろして亡魂乃あらはれ
後さよ　女上　童ハ都乃ゝ有し者ゝ軟

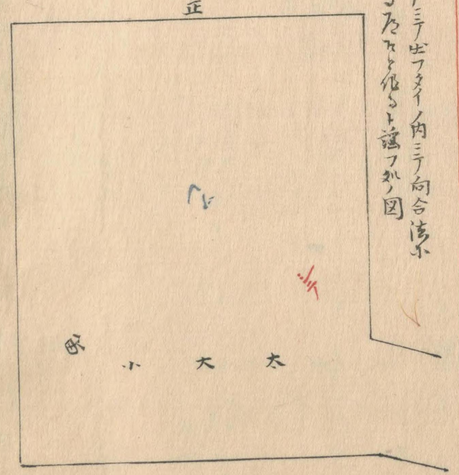
船橋

装束之覚

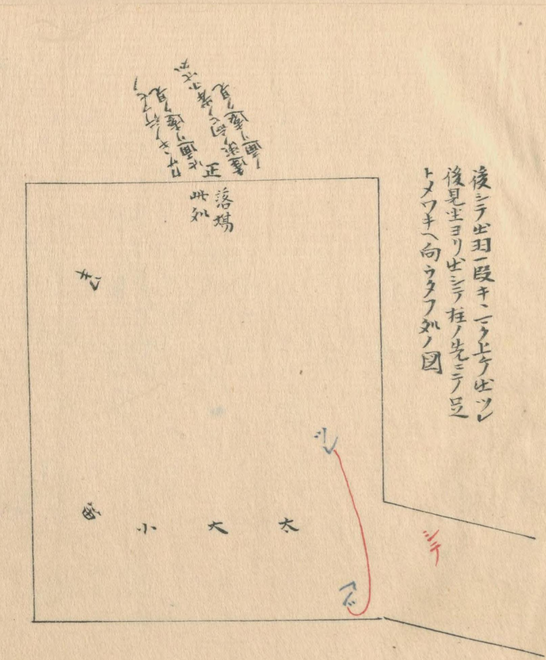
初シテ　直面　放シ髪　段熨斗目　掛素袍
白大口　腰帯　男扇子

後シテ　面アヤカシ　十草男ニテモ　白鉢巻　黒頭　摩耶
法被　半切　腰帯　修羅扇子
歩杖

連女　着流シ



一ノ手ニテ出ヲメイ向ニテ向合済ミ
ヨリ後ヲ後ロト称スルノ図



委附

●法ふるを委ねと作る
此謡ヒ出シ長地ムスンテコイ合ナレ共右ノ大小ニカヽハズ舞臺ヘ入リソレト向合法ふるト謡出ス夫故コイ合ヲキイテノト云ナリ向ウヘナリ謡出ス
カケキリ謡イ出ノ処如此

●●●●ロロロロロ ロロロロロ イヤツハ

●音ニ小通ひあれる彩像の　ニ海るおの月もまふ

舞附

●シテハ朱
●ツレハ藍

シテノ先ニ立出ヅタイ八中ニテシテ向ウタテ
一セイニテツレ先ニ立イデ舞臺ヘ入正ヘ
四五足出右ノ足カケツレ向合ウタテ
法ふるを委ねと作る　ニ海るおの月
世うくる彩像の　正 住事断花こ
て何事も夢のうき橋　シテヘ向
ふえ　向合　拝むそく彩像石
の川のきよふるえこそめぬ
かとはの法世ふうる六の万通も
ふるうる万代うかう　ニ海るおの月
いふえの跡るくとおりひかふう

（上ゲ）
ヤ 木の世乃 砌しのまゝに生れこうてゝく
ふるけい迚も有乃生死の海を渡る
さゝ形揚をつくるや二河の流まで
（シテ次ヨリ左ノ口ヘヤヽ心持ステゝシテ入カワリ中ヘ出ルツレハシテノ左ノ方ヲトヲリ入カワル シテト入カワリ目付柱ノ手前ニテ）
有ふる科をすの原 さゝの揚。
（足ト乃正）
源さゝゝゝ シテ打 いろ〳〵客僧揚
（舞台ノ中ニテワキヘ向）
の勧ふ入〳〵ゝ 早 正
供仕の有そて揚奥立の志迹
くもやそう祝ふ シテ 是ハ御先
（ワキ二足ツヽ）
ふ入〳〵ゝ 早 正 勧ふいそれ

ゝ有ぬ有ふ 有ふ出家ふけふ ふい
とて志の有まもふてもふ 御先動
ふ入〳〵ゝ 早 正 勧ふいそれ
ゝ一供仕揚を川の名字より海さ
れさる揚ふくりて シテ万葉集乃
哥ふ東路の佐野の舟揚ろうふ
しと詠る哥の心をいふらしめ
（ワキヘ）
（ワキヘ）
ふうしや 正 ふ 有ふやをなそ
つゝしや 有のいろ〳〵もわさま山

こゝ（ニテ）に沉みて此行のさま（ニテ向ツレ向合）のいやしく
さもなふ苦しきをおもひ三郎ふ
うたりれ（ワキヘ）ふ（ワキヘ）ふたりれ（ワキヘ）ふ（ワキヘ）ふたりれ（ワキヘ）ふ（ワキヘ）ふ

二ノ句ツメ
半もかくるる色ハ下ゲ
正
正
春の日乃光をも水の一面にかさし
正ノ二ノ句ヘテ
て柱もくるまやくるふ村雲ハ
ワキヘ
足ヲメ
を作る
二ノ句ツメ
山伏上ゲ
正
所を回り名
ホキリ笛ノ上ノ行角カケ下ニ居
の
右ツケ正面
住所の海ゑの名ゑ
ワキヘ
神うら松もくり通ふ御ふ篠笹
角ヘ行
持つゑも春也汀風の花吹海を
角トリ左ヘ回リ
ワキノ前ヘ行カヘリ左ヲ
シカトワキヲ見
形橋の住吉ゑ
正
作ゑ
山伏ゑ
左ヘ廻リシテ柱ノ方行
シテ柱ノキハニテ
ワキヘヒラキ
海ゑを通ふ
正
てハいろくへ折句のふくき年徳ゑ方
聖集乃亭ふ東路の住所の春
ワキヘ
ゑ
ゑれ又ゑるハのと二ノ句ふ
ゑれるハ松ゑ住吉ゑ
ワキヘ
ゑ
ゑシテ
詞ヒテ
ゑんハ春ふく松住のハ住
ガラ中ヘ行正向下居肩トウタイ出ス
つくゑを
昔井ふ住る
若恋し書ふ初ゑる
所ハ川と

嘯てこれを此船橋を渡してまゐる
く面白きふし二親此事をふら
くいとゞ橋の板を取てまゐるを
八蔵ふも知てゐてもく彩とし
橋の上ゟ(ワキへ)つゝと落くもあし
くなる(正)妄執といゞ因果といゞ具
まで三度ふ沉ませてく和達五郎達
の水ふ(ワキへ)現れて(正)うき世も知ぬ苦

(面下ケ心持)
この海ぬけめ川橋の板原ふを
され苦をみるをゝ(面直し)ゐらハ沉ませ
ぬて亀を乗ぬ心ゟ
亀と成ゝ(ワ)形忘程ゟ事ぬ
きく卵嫁の思ひこゝの思ゆく
船橋も古きあ(ワキへ)滅ませゟ
出なり玉ふ(ツレ)ひくくとゝ
夕日やう(西ノ方ゟ見ハ西方見ハ京正へ直シテモヨシ)なくかゝやきて(内ヘトリ正へ直シ立)

空もくもりて雪とふり雨そそぐ

中者の道も近つくら　橋とみへ　正ハヒラキ

しも中絶ぬおきまきしく氷　角ハ行　角トリ

左旦リ

跡の波路の船橋をハなし

中ニテ正ハ少ヒラキメ右ハ旦リ

隆も終　卿書き久者の空も　ニテ柱ノキハニテ正ハヒラキ

ニテ入ルト立後見生ハ行

バメノ方向下ニ居クロキヲル

道か成かりけり　中入　ロキヲル

おし路をはらひあて

三寶荒神の行ふみ立道の塵

出羽二段ニテ幕上ヘト立安ヘトリ

ニテ柱ノ先ヘ出ワキハ向ウタフ

ワニサ

いふ行者身祭や

徒か三蓮か泥とし牙なれも

法のかう弁橋の浮ふるる

出羽子ガ段正ハ直ニ

幕上ヘ出一ノ松ニテ足トメロキ向

身祭さよ　ワニテ

いふ行者ハ

あをし妙安孔の加ふすうん

兼ふ橋柱のおもき苦患を

足皆え　正

見皆え深雪ふもん

左ノ引込拍子二ツアト三足出拍子二ツフミヒラキ

澤の川　水田さりおはりくて

るふ地　西のやくと見あぐなたの

肉トリ左右ト二足下リ

肩ニテ頭サシ

ミテ　柱といふく暮石の苦患

左下リ大小ノ前ノ行幕立ル地

もみくと見へ面下ケ正　浅ましや　ト云テ　面ヲ右角へ

引込拍子二ツ三足出

玉芽葛袁著提の功力をもて

角ニテ拍子二ツ

いうならくならぬその底のみく

角ニテ下ヲ見　左回リ

中ニテ手ヒラキ右ノ方へ出カトトリニテ柱ノ方へ行

つと成しを私ふ心者即身成

ミテ柱ニテ小回リ口ヒラキ

仏者のこゝや　口ヒラキ合ス時　正　痛ハしや

いまこゝ卸地乃業ふかき其執心

をさり捨くおもふしを機婦

註ナカラワキノカタヘ行

ちりく　地ハ何事も機婦か罪の雲

ミテ柱ニテ小回リ口ヒラキ合ス時　口ヒラキ正向下ニ居

消てまぬの月も出つゝしミテ立

陰の霞の晴ゝるき春の夜

一時胡蝶乃夢ふたりの迹ヲ

口ヒラキ向二足ツメ

いてく　袖と見えしハ　地正

や苔卸乃山和ゝ花も妹背

の中川ノ（ニテ）橋ノ（ニテ）うへの（ニテ）
きるといいき白波のようこそ
（ニテ）通り列（ニテ）ふる（ニテ）海船の（ニテ）共（ツレ）へ（ニテ）向
（ニテ）うち（ニ直ス）見（正）ゆる雪こゝに重り列
左右トクツロキ　右ヲ見ケ　右ノコラ引
右ヲ見ケ　右正ヲ見
左ハ船橋ノきへ（ニテ）海ふる夜の月
もるや此小夏（ニテ）きりまして（ニテ）冬
扇ニテキ　橋掛リ行
梅のふしうしとつきこの風も
（一ノ松ニテ雲ノ扇ノニテキ見込テ向）　橋ヲ見ケトクル見
いそいし漁家の向（ニテ）の岸かみへ

（サシ下リ右ヲ引　ユウケン）
なる人ありとの心うのやたの
（ハッ柏子アクリ込ニテハナシ）
もしや（ニテ）春日（ニテ）西かとをこえ
（サシイテ）
し中ノ（ニテ）ノ〳〵橋を隔てゝ
（頭ヲトリ向　ノカツハト立ル）
春ふ波のよるハノ橋うかさて
橋ヲ見ケトクル見舞見ル向ヘ入
右ヲ扇ヲアテテヲ中先ニ出
きの行ものゝ向近く成ぬくま
（正ニテ左ヘ柏子二ツリ込右見返リ安座ノ面ヲケ両手ヲツク）
か数をふ板ぎを踏とゝし罰
ゝと落て沈こそ（ニテ）正東路ノ
きの〳〵舟橋重ハなしおやしさく

まほいちの道四ツもたり　ワキノ下ヲヒロゲ氣ヲヒロゲル　執心の鬼

とまつて　脇前ヘサシ　脇柱ヌキ持　下向　ゐる三條の川

橋乃橋柱のうらみて　脇柱前ヘツキ左ノ手ヲソエ居立　立角ヘ行左ヲ引シツカリト角取　雪ぬ

ノ　左リヘ　シカリ　笠を小きもとほとゝぎす生死

ニックワシ　面下ケ　ゐる川て笠と名を責　善悪ヲ　将笠ノ

居立脇柱ツキヨキヘ脇柱　右ニ引キ面ヲテシカト見　立右ヘ回リ　ちつ母をも行者乃法味　功力ぶよ

シテ柱ニテ　りまの雪心乃玉橋のまの雲

委附

目付柱ノ方西ヘハ体ヲソシ目付柱ノ方ヘ向キ左ヲコシラヘ面斗ニテ目付柱ノ方シカト見又ワキ正ノ方西ヘハ体ヲソシワキ正ヘ向キ右ヲシラヘ面斗ニテワキ正ノ方ヲシカト見又西ノ方見ヌニ只正ヘ正ニテモヨシ西ノ方笛座カ大小ノ方カナレハ西ヲ見又ニ只正ヘ正ニテモ見又ニ正ヘ正ニテ見又後ノ方カ真正面ニテモ見又ニクキユヘ見又方ヨシ

ワキ脇向前ヘ出シ夫ニ脇柱ステヒラキ合掌

の玉もしのうらみ多きを歌か

語又ニシテノアトヨリ入

右ウケトメ柏子

きる

●夕日やうやくくらくつもりて

柏子ニツアヒ左ヲリ　柏子ヨリヒツクリ向ヲシカト見　左回リ　中ニテ半ヒラキメ右ノ方ヘ出カト見ヲトリシテ柱ノ方ヘ行

向ヲシカト見

クヲトリ向カツハト落ル橋ヲ見ル遠ク見　落ル処ノ目當ハタイノ正先ノハシニツク遍ヲ遠ク見回面ニヲリ合見ル

タイノ正先ノハシニツク遍

タイ向ヘ入右ウケ前ヲアケテ真中ヘ先出

●よるの橋うかくくきのくりのおるゆきまた

脇柱サカテニ持ナサカサニ前ヘツキ左ノ手ヲソエ居立サシヒアル　立角ヘ行左ヲリシカリト角トリ面キリ左ヘマワル

●川橋の橋柱ふとゝゝく雲水の音をふかり

四ツ柏子右ヘマワリ　左ヲリ右ヲヒロゲ笛ノ方向ケウシ又正向ヘカクシヒサメテ入

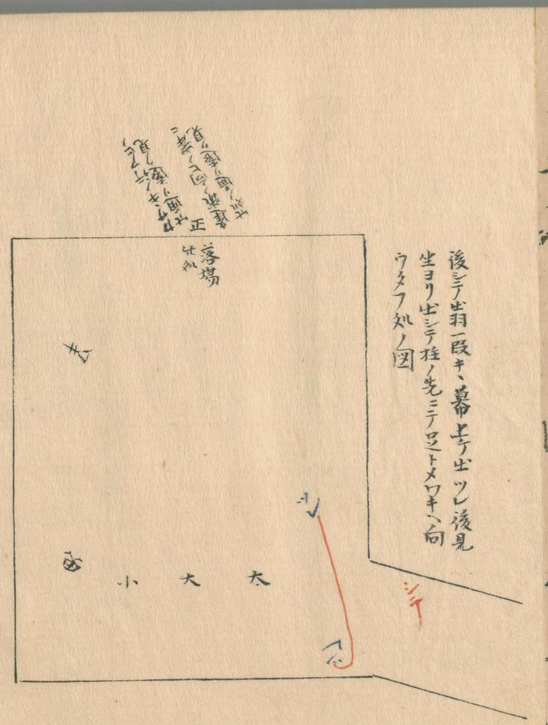
●悪鬼とゝもつくく泰をせめ善悪ふ流むと

替業

正ヘサシ出

●中有の苔も迎つくら橋とえこしも中絶ぬなく

ヨトメ　向ノ橋ヲトクト見　右ドリクハ

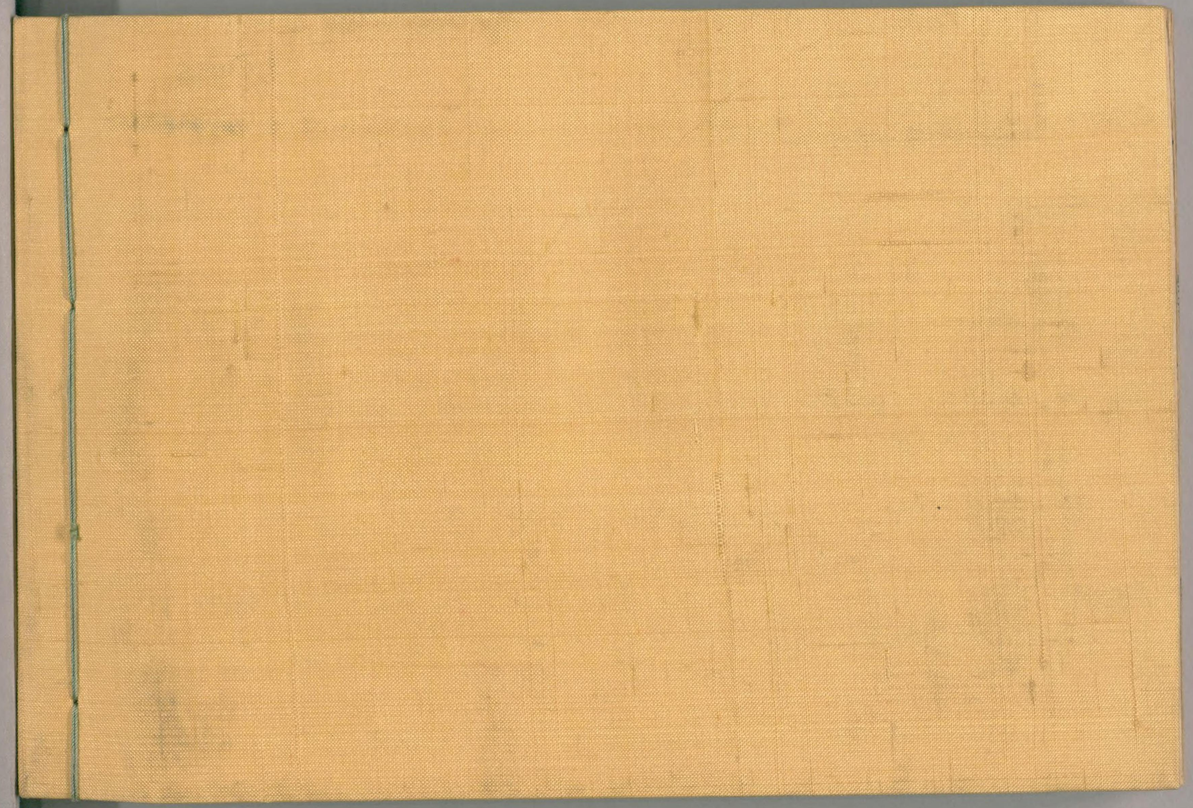

後シテ出羽一段キ、幕ヨリ出ル後見
生ヨリ出テ柱ノ先ニテ見トメワキヘ向
ウタフ処ノ図
小大太
舞台

国立国会図書館　タイトル『[観世流能附并舞附本]』 請求記号 寄別5-6-2-1

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『[観世流能附并舞附本]』 請求記号 寄別5-6-2-1

ガラス使用



国立国会図書館　タイトル『[観世流能附并舞附本]』 請求記号 寄別5-6-2-1

ガラス使用