

1922 年
第 1 期

贈

新
興
化

秦元培

興化雜誌出版

發蒙振聵

張鑄敬頌



新興化年刊第一期目次

祝詞

祝辭一

陳望道

祝辭二

邵力子

導言

本社全人

言論

興化金融業與信用合作社

余井塘

興化經濟現象之解釋及將來之趨勢

顧廷琮

興化物價騰貴的原因和影響

前人

『新興化』的小家庭

王登善

階級的起因

成應舉

改造社會的幾個信條

前人

中國工人貧窮的原因及補救方法

楊祚璋

教育界

對於興化小學教育應該討論的種種問題

任啟鑾

苦讀青年繼續求學問題

姚彞伯

非列濱之將來與教育

孔慶洙

改良中學校的我見

楊祚璋

婦女界

興化女子應該努力和注意的

成芸軒女士

監獄式底興化女子學校

王養善

女學生的書信應該受校長的檢查嗎？

前人

舊家庭婚制之弊

楊覺女士

醫學界

對於中西醫論霍亂之意見

魏宏燦

論生理學

前人

論藥物學

前人

論診斷學

前人

今後西醫之重要譚

戎寓之

文藝界

何謂文學？.....黃德正

白話與文言的優劣.....王登善

詩

興化.....王登善

遊龍華.....趙乃謙

想思.....前人

西湖玉泉觀魚.....前人

范堤望海.....姚彞伯

慰張喆.....王登善

小說

農人子.....黃德正

她底心.....君豪

戲劇

離婚錯嗎？.....王登善

雜俎

返興化之短期譚片

真正的新青年

我之作畫觀

隨感錄

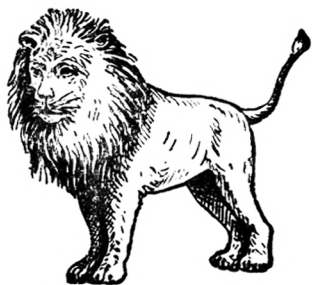
通訊錄

阮毅成

前人

顧敦詩

楊春旭





祝辭

陳望道

我祝望新興化能够堅強而且持久。我祝望興化能够因了新興化及同類的刊物，反映出更新的努力！

現代人尙未到了完善的一境，興化當然也未到了完善的一境。在這未到完善的一境的時候，我們盡該努力，興化當然也該堅強地努力。

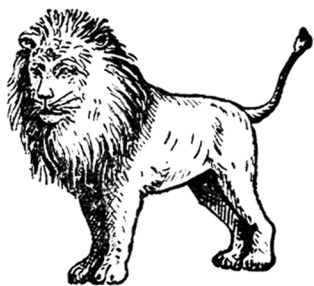
努力自然該向完善的一境，但完善的一境未必就能到達，或竟永遠不得到達。但又相信能够向著完善努力的，總可以離完善較近，比不努力更爲進步，比不努力更有物質的利便，知識的滿足與審美的快感。人們就使永遠不得到達完善，這努力結果底每一進步的收穫，總是足以酬報我們底每一努力而有餘的。我祝望興化能够爲了進步，持久地努力。

總之，我祝望新興化能够堅強持久，我並祝望新興化能够反映出興化向著完善爲

祝辭

了進步，堅強地持久地努力的歷程。新興化是能滿足我們這個祝望的罷？

一九二二年，五月廿五日，在上海。



祝辭

邵力子

現代文明常向都會集中，一般智識階級，也便願在都會裏活動。無論都會文明是挾着罪惡同進的，在都會裏活動的智識階級多不免因種種關係而陷入罪惡之淵，就使志行卓絕的能屏絕一切罪惡，而單在都會裏高揭文化運動之旗，這樣的文化運動也總是偏枯的，不能普及的。不幸中國現在即呈此種現象。在都會裏已聽慣了的新學說，在內地城鎮鄉或尙不能舉其名詞；時代底距離直將在一二世紀以上。此種畸形的文化運動，從任何方面看，都不能不使我們悲觀。所以『到民間去』在今日的中國最爲重要，有思想的青年都已奉爲惟一的信條了。

青年們覺悟了到民間去的重要，却還有一個難解決的問題，即在求學未至大成的時期，若離了學校到鄉間去，犧牲個人的學業不足惜，而於社會文化應普及與提高同時顧到這一層，未免有所抵觸。

要解決這個難題，惟有一面努力求學，一面利用機會，開發故鄉文化；或在年暑假內設立補習學校及巡迴講演，或發行定期出版物，各出其所學以貢獻於鄉人。我們原不贊成狹隘的鄉土主義，但使青年們都存着爲故鄉開發文化的熱誠，那麼全國底文化普及也就於此確定，而學業未荒，或且因討論研究而進步更速，即提高一層亦可顧到了。

新興化底發刊，其旨趣當即如此。風雨無晦，雞鳴不已，我謹祝新興化社諸君鏗而不舍，並為異日實行「到民間去」的左券。





導言

本社同人

這是我們會中第一次與諸位『鄉先生』相見的出版品，第一次奉呈諸位『鄉先生』面前的小貢獻。有人問『你們爲什麼要有這個出版品，這個小貢獻？』我們恭恭敬敬的答道：因爲要

(一) 報告研究的結果 我們都是旅外的學生。我們的生活都是在研究室裏面的。我們研究的結果，明知不值得報告，但因諸位平日期望的慇懃，我們也顧不得獻醜，借這個言論機關，把我們所研究的發表一點出來。

(二) 灌輸新鮮的思想 我們『後生小子』慣會說老實話，現在又要放肆說一句：『我們縣裏人們的思想，偏於陳腐的，恐爲數不少！』我們的頭腦雖然很幼稚，然而我們的足跡，有遠在歐美的，有近在京滬寧漢等等地方的，都有使我們吸食新鮮思想的好機會；吸食了以後，常常使我們感想到我們縣裏那些沒有分潤得到的先生們！因此不敢獨樂，因此不得不借這個言論機關，做一個灌溉新思想的機器，做一個運送

新思想的汽船。

(二)批評鄉梓的現狀 講到這一層，我們未免太大言不慚了！諸位『鄉先生』所造成的現狀，還會有缺陷嗎？還配我們『後生小子』多嘴嗎？但是我們認定我們自己是學生，我們肩上都負有一種改造社會的責任；我們認定我們自己是興化的學生，對於興化更負有一種較切的責任；我們更認定我們自己是旅外的興化學生——我們的耳目，因為所處的環境不同，自然有一種見聞上的優先機會，對於興化更有一種深切的責任。因此看見『父母之邦』裏面，如發現了或種不自然的，違反進化的，腐敗的社會現狀，自不免覺着『切膚之痛』。於是『言乎其所不得不言』發出來的議論就成爲批評了！但是有一點要請諸位注意的：批評的範圍，不一定限於消極的，不良的事物方面。他的唯一目的是：

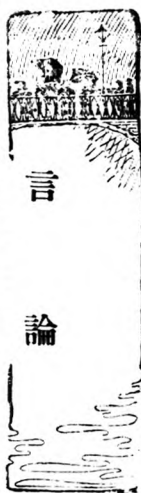
想把善的社會制度變成更善的，不善的變成善的。

(四)披露本會的真相 本會自成立後，諸位贊成的也有，反對的也有，懷疑的也有；但是我們以爲那些反對的，懷疑的，就連贊成的，怕未必十分明瞭本會的真相。因此想借重這個出版品，發表過去的歷史，現在的狀況，將來的主張，總想做到。

使那些贊成本會的人們，十分明瞭了本會的真相後，加倍的贊成本會的宗旨和精神；使那些反對的和懷疑的人們，十分明瞭了本會的真相後，不但反對不懷疑，還要加入贊成隊中，做本會有力的贊成人。







興化金融業與信用合作社

余井塘

金融業的重要

資本是增高物質文明和精神文明的要素。社會上許多的罪惡，是資本家的結果，不是資本的結果。大而開發實業，小而擺二個『青貨攤子』都沒有不仰給於資本的。但是各人的環境不同，未必個個都有資本；各人的才力不同，未必個個所有的資本，都能應付他經濟發展的可能；於是不得不借重金融業的援助了。有了他的援助，從中周轉調劑，使自已一毫資本沒有的人得維持生活；有資本而不十分充足的人，得儘量發展他的經濟才能。如此看來，金融業在社會上的重要可想而知了。但是世間能生人的東西，運用得不好，亦往往能殺人；金融業是一種社會組織，自然也逃不了這個公例。況金融業是操縱金融的機關，組織良否，自然於社會發生極大影響，因為金融與生活有直接關係的原故。一般有錢的闊老，雖不管他們操縱不操縱，組織良不良；可是一般喫憐於此種金融業的平民，因為『麪包問題』的原故，雖明知其組織不良，明知其是『飛蛾投火』在勢孤力薄的

時代，也祇有『俯首飲鳩』罷了！但人是欲望難滿的動物，那一般魚肉人們的人，雖已坐獲大利，但還是有苛無已！結果呢，非起了一種大反動，把社會秩序，全盤擾動不止。如此看來，金融業的組織良否，不但與求助於金融業的人有密切關係，實與全社會有密切關係；金融業簡直可算是操縱全社會安危的中心呀！

因為金融業有如此的重要，我們對於本邑金融業的組織，自然不得不稍微研究研究。研究的結果，如不幸覺得不良，應當趕快想補救的方法，不要等到沒法想的時候再想法呀！

興化金融業的組織與現狀

我因在家的日子極少，所以對於我鄉金融業的組織，不能十分明白，試就所曉得的把他記在下面。自然不完全，不精確，要求讀者原諒的。

我鄉金融業的組織約分兩大部：（一）有機關的，如錢店當典因利局等，——因利雖無營利性質，但是純粹的金融機關。（二）無機關的，如包租印子錢，及別種私人放款等。我試把那幾種的性質，簡略說一說。

（一）有機關的：

（一）錢店 錢店可算是我邑比較的一種最好的金融業。放款的利率可算最低。但是

普通這類金融機關——不專指興化的錢店，指一般舊式錢店及新式銀行而言，都帶有『錦上添花』的臭味；是爲富人設的，不是爲平民設的。資產愈富的人，錢店或銀行愈希望他們來借款。果然來借時，也無需攜帶相當抵押品。但是中產以下的人們來借時，便必需以抵押品爲條件，方能享受這種金融業的利益。至於『身無長物』的平民，不獨不能享受利益，簡直大門都跑不進了！

(二)當典 無產階級既不能享受錢店所給的利益，到了金融缺乏時，當典自然是他們所常照顧的地方！當典的性質既偏於放款一方面，自然不是完善的金融機關；況我國的當典都是私立的，（按外國當典有私立的、公私的及慈善的三種。最後的一種，自然是比較的有益於平民。）放款的利率很高。放款的數目是依照抵押品價值百分之四五十的比例而定的。限期雖有二十四個月的長，可是逾期一天，那抵押品就被當典收沒了！當典是一種貧民的機關，稍有一點社會經濟眼光的人，恐怕都不能否認。

(三)因利局 因利局可算一種範圍甚小，方法欠善的慈善金融機關。這種機關的放款，止限於赤貧的平民。放款最高的數目大約不得過五千文。（？）這種組織有幾種弊處：（一）只能加惠於極少數赤貧的，經這機關信任的平民。（二）施惠極有限，難使受惠者充分發展。（三）不是根本使平民生活獨立的辦法——指慈善性質言。

(二)無機關的：

(一)印子錢 印子錢是一種慘無人道的利債盤剝的名目。放款的利率最普通的是放銅錢一千文，每日生銅子一枚的利息；還有更駭人聽聞的，是放銅錢一千文每日生銅子三枚的利息！借這類款的人，雖然不少是『沒頭的大少爺』，然迫於生活，逼上斷頭台的平民也非常之多！這種制度是紊亂全社會經濟組織的『凶器』！是造成種種社會罪惡的『第一步』！

(二)包租 講到包租制，我們興化人不免自駭一番，認為這種制度怕以我們『敝邑』為最發達了！無論何人都難免金融拮据的時候；況農夫是生活極苦的階級——當然有例外，自然更常感這種痛苦。社會上沒有扶助他們的金融機關；當典雖然是他們所常倚為『周濟不足』的泰山，但是所有抵押品，都是『價廉物不美』的東西，拿他抵押出來的款子，有時萬不能敷用；於是包租制發生了。實行這種制度，如取息不厚本無不可；可是利息到了五六分（據說利息雖至八九分亦是常見的事）實在病農極了！

(三)應會 搖會或七星會是一種略含互助的原理，缺少科學方法的一種小組織。這種組織自然算這一類中最好的了。但也有幾個牢不可破的缺點：(一)『會首』以一人求助於多人，很難使『會』成立。(二)手續麻煩不能應人的急需。(三)會員常有不需款

而『得會』與需款而偏不『得會』的感想(四)窮苦的人如想『請會』因『物以類聚』的原故，所有往來聯絡的人常礙於囊橐，不能允如所請；至於有錢的關老又多瞧不起他們，更難望其承認！

(四)普通放款。普通私人放款的利率，低者常在百分之十到二三十之間，高者至百分之五六十。中產以下的人常因一時的急需，無法借這種高利的債！

我把我們興化金融業的組織，立一個表——自然不完全，不精確——寫在下面，以便觀察。

興化金融業的組織

沒有機關的

謀利的

- 普通私人借貸(指無抵押品的言)自二三分至五六分
- 私押.....四五分以上
- 放包租.....自四五分至八九分(?)
- 印子錢.....自十分至八九十分

互助的——請會

- 七星會
- 搖會

一分(?)

有機關的

謀利的

- 當舖
- 錢店

二分
一分半以上

慈善的

- 至善局
- 恤嫠局
- 因利局

無

利率

綜合上面所說的話可以說：

我們興化底金融業，除含有慈善性質的而外，可算沒有一件不是拍富人馬屁拖窮人脚跟的組織，其結果自然是：

『富者益富，貧者益貧！』

這種畸形發達的社會經濟組織，斷不是社會的好現象，實在是『社會騷亂』的預兆。我們想免除這一種不好的結果，只有另想一種完善的，為大家造福的經濟組織，替代現有的，或減少他的勢力，使他軟化。我腦中以爲完善的爲大家造福的，自然是我底題目上所標的『信用合作社』了！

合作社是什麼

要明白『信用合作社是什麼？』必先明白『合作社是什麼？』

合作社是集合許多中產以下的同志（亦不拒絕資本家）依『合作』的原理，本互助的精神，謀大家的幸福，而結合底一種組織。他的歷史有百年之多。英國是他的發祥地。種類大別有四，就是：（一）生產合作社（Co-operative Society for production）（二）消費合作社（Co-operative Society for Consumption）（三）農業合作社（Agricultural Co-operative Society）（四）信用合作社（Credit Society）

信用合作社的意義及名稱

信用合作社，我們知道是合作社中之一種了。其餘幾種的內容，因為出了本題的範圍，姑且把他丟開；我現在所要說的就是信用合作社究竟是什麼。

簡單說一句，信用合作社就是中產以下的人民，憑互助的精神，用科學的方法，謀彼此借貸方便而組織的一種合作社。這種機關是一種金融機關，其實就是一種銀行，故又名合作銀行，Co-operative Bank 或國民銀行 People's Bank（或譯平民銀行）

信用合作社的歷史及種類

德國是信用合作社的生產之地。一千八百四十六七年間大災荒之後，歐洲全境都感着經濟的恐慌。此時中產以下的平民，自然是益發『窮而無告』了！幸而『天佑下民』，德意志當時出了兩位救世主，差不多同時在東西兩處，各人想出一種解民倒懸的法子來。這個法子不但行於一時，施之一地，並且加惠萬世，及於各國。所說的兩位就是休爾志先生，Schulze 和雷發巽先生 Raiffeisen。

這種組織，現在各文明國內大約都可看到。因為適應各國特種的情形，各國所有的信用合作社多少都不免有互異之點，最明顯的還要算休志兒式與雷發巽式；然而究其原理，仍是『殊途同歸』。

休志兒式的特點：(一)不限定銀行的區域；(二)中產以下的人都可為會員；(三)獨立自助的；(四)經濟的；(五)社會擔負有限責任；(六)有一定的股本；(七)借款的利息稍大；(八)雷發巽式的特點：(一)限於小區域使會員得互相認識；(二)會員着重農民；(三)宗教的；(四)慈善的；(五)社員擔負無限責任；(六)沒有一定的股本；(七)借款的利息較廉。

信用合作社的社員和組織

信用合作社的特色，就是在於提高人格，實行對人信用，雖時常不得已，仍借重對物信用，然終不是原意所願的。因為要知道某人信用程度如何，以便作為將來借款與他的標準，於是凡有要入社底男女同志，社中必得先明白他底職業、財產（多少或有無）家庭擔負，及平日信用等，而後再定讓他入社與否。因此入社的社員必先具有以下幾個條件。

(一)住在一定區域內的——以便調查平日的信用。

(二)佔有一項職業的——專對游民而言。

(三)品行良好的。

(四)認了本社一定的資本的。

合作社的組織

就法人的組織上看，有三種分別：

(一) 無限責任的 以社員各人的全財產對信用合作社及其債權者負責任。

(二) 有限責任的 以社員所認本社股分額對合作社負責任。

(三) 保證責任的 以所認股欸以外，還對合作社及其債權者負若干欸的責任。(規定在章程內)

就機關組織上看，也有三種分別：

(一) 總會 以全體社員組織成功的。其性質與普通公司的股東總會差不多，所以他們的職務也與普通總會差不多，我此地恕不詳說了。但有兩個特異之點，與普通公司迥乎不同的，就是：(一) 無論認多少股份的股東祇有一票表決權；(二) 赴會時不得委人代理——至萬不得已時祇也許一人代理一人。

(二) 監理會 以五人或七人(數目不定)由總會舉出組織成功的。監理人有監察社中業務及查閱帳冊、現金及文書等的權柄。

(三) 執行會 以五人或七人(數目不定)由總會選出或由監理會委任組織成功的。執行會分經理、協理、會計、書記等職員，執行社中一切職務。

(四) 信用評定會 以五人或七人(數目不定)由總會選出或由監理會委任組織成功的；評定社中各社員的信用程度。(按也有信用合作社不專設此會，把評定信

用程度的職務附入執行會內）

我還有幾句很緊要的，關於社中職員的話，要在此略說一說：因為信用合作社是高尙純潔的結合，替社中盡力的人都是不支薪水的多；縱開支薪水，數目也很微末。

信用合作社的資本

信用合作社底資本約分爲五種：

(一) 入社費 因為求社員數目發達和爲平民謀方便起見，各國合作社的入社費都很低微。如在我邑，我以爲三四十個銅子，或四五十個銅子，就設了。

(二) 股本 也是因爲上面所說的原故，每股的銀額亦不大。如在我邑，我的意思，三四千文，或四五千文，就可以了。還有一句可以在此附帶說一說，就是所認的股款，可以一次繳足，也可以一股分數次繳清，這無非爲平民打算罷了。

(三) 公積金 信用合作社不是謀利的機關，我前面已講過了。因為鞏固社基起見，故從贏餘中提公積金時，必較普通行厚些。

(四) 存款 存款都是由社員存來的，有時也有非社員的。

(五) 借入款 合作社遇必要時，可以向外人或別種機關借債以流動資金。

信用合作社的營業

信用合作社所做的各種營業，可算與普通銀行一樣。但放款及存款大概都限於社員，也有不限的，不過非社員所得的利益稍減些罷了。可是規模狹小的合作社，似以不兼營為穩固。

存款 信用合作社很歡迎存款，尤其歡迎零星的儲蓄，其原因無非想養成社員的儉德。利率（存款的）較普通銀行高些。存戶（專指社員說）除應得存款利息外，還可分得紅利；所以有人說『合作銀行（信用合作社）是存戶的銀行』。

放款 各國信用合作社多採對人信用制，此為信用合作社精神所在的地方。但遇必要時，亦不得不施行對物信用。即施行對人信用時，亦祇能在某社員的信用程度內不需抵押品罷了。至於非社員而來借款，縱使允許，也非有抵押品不可的。社員請求借款時，社中如查出他的用途是關於消費的，都一概拒絕。利率較普通銀行稍低，設在鄉村的利率更低，假期亦較設在城市的稍長。

信用合作社贏餘分派法

每年除存戶照例應得之利息及行中一切開銷外，所餘的贏利，大約有以下四種分配：

（一）以十分之二或之幾撥充公積金。

（二）以十分之二或之幾撥充地方公益經費，如充義務學校或地方圖書館等費。

- (三)其餘的贏餘，按每股章程上所規定的官利分給股東。
- (四)餘數作爲存款紅利，由股東及存戶（股東存戶）均分。股東作爲一年定期存款計算。

信用合作社的特點

此文的主旨本不是研究信用合作社的『信用合作社是什麼』的答案，姑照於此罷。他的幾種特點，我且把他撮合起來寫在一處：

抽象的；

(一)不是營利的性質，是互助自助的性質。

(二)不是資本的結合，是『精神』『人格』的結合。
具體的；

(一)存款利厚，放款利薄。

(二)無論認股票幾股，每人只有一票表決權。

(三)存戶得分紅利。

興化宜注重農業信用合作社

吾興金融業的組織不良，足以引起危險，前面已經說過了；我還說過可以打消那種危

險的，就是信用合作社；現在我已經把信用合作社的內容略略說過了。諸位看了他的內容，承認他是救濟社會經濟危險的良藥嗎？

假使我們興化真個打算辦信用合作社時，我還有兩個意見：

(一)宜多立農業信用合作社。有四百家以上的鄉村，即可辦一農業信用合作社。此種合作社資本自然無需很大。為流轉資金起見，還可以法人的資格，加入城中或鎮上規模大的信用合作社——自然是指城鎮有了信用合作社時而言。

(二)農業信用合作社宜兼營消費合作社的事業。消費合作社的簡單說明，記在本文篇末的按語中，此地恕不說了。農人所用的各種日用品以及鋤犁等類，信用合作社都可販來銷售；一面既使農人方便，一面還可使信用合作社營業張大。

重行信用合作社的利益

實行後的利益最明顯的有以下數種：

(一)鼓勵儲蓄，可以養成儉風；

(二)供給平民低利的借款，可以使社會普通利率低下；

(三)公開放款，可以使中產以下的人能利用時機，發展企業的才能，還可以養成勤風；

(四)重視信用，可以養成一般人的高尚人格。

(五)互助自助，可以提高社會道德。

(六)軟化不合理的金融業的高壓，免生反動。

附語 消費合作社，簡單的說是拿社員大家集合來的資金，直接向生產處或批發處，

(不過若干『仲買商』的手)購買種種物品，以應自己消費的一種組織。這種組織的最大利益，就是免去若干介於生產者及消費者間之『仲買商』的蠶食。所得的『純利』，除去分給各股東應得的官利外，按照各買戶購買總數的多少作一比例，發還他們以為紅利。農業信用合作社因為設在鄉村，營業自然不會十分忙碌，如兼營消費合作社事業，辦事人決不會有『不暇應顧』的感想。這種辦法在外國是常見的。



興化經濟現象之解釋及將來之趨勢

顧廷琮

社會經濟現象，雖則萬殊，考其進化歷程，由原始迄現今，原理不外數種。明乎此原理，然後以之觀察我邑，雖不能適合無間，亦可得其大略矣。原理之研究，有從思想方面着手者，有從組織方面着手者，茲分別撮舉大要，以資印證。

從思想方面經濟進化階程有六：

一、漁獵時代 民智簡單，生活純賴天然供給，統受自然環境壓迫支配。

二、游牧時代 天然供給，有時而窮，羣衆中之聰穎者，漸知利用水草地方，象養純良獸類，以代衣食。

三、農藝時代 因人口之增加壓迫，覺植物供給於牧畜，於是利用土地，從事耕種之法，遂興人類生活，始臻固定之境。

四、自足時代 其始也，人民聚族而居，力耕力作，族有大小，彼此均不相顧，生產即因消費，無所謂儲蓄，無所謂互助。迨後人智進，不足之感增，漸知以有易無，而商業興矣。

五、商業時代 其特點在溝通需要與供給二者間隔閼，又可劃分爲初中盛三期。初期始於個族感自給不週，於是思所滿足之，滿足之道，不外以有易無，鄰族間彼此遂有物物交換之制。物物交換，雖能彌補彼此缺憾，然有時彼所餘，未必即我所需，反之我

所餘，亦未必彼所求也。乃有人焉，設屋於市，集生產者所餘，假金錢為媒介，供消費者擇取；轉運販賣，調協有無，為居間漁利之計。斯即商店濫觴，亦即商業中期也。盛期則開始於重商主義之後，是時海運大興，銀行設立，各國政府後以種種方法鼓勵，凡商人之富有經驗，缺少資本者，得於銀行貸款，作居積事業，默察世界市面盈虛，暗奪他國利益土地，蓋商業非僅侷利，且兼含侵略性質矣。

六、工業時代 欲商戰之勝利，必需巨量貨物，以供販賣。於是企業者流，合土地資本勞力三要素，作規模宏大之建設，運輸不便，有輪船火車濟其窮，消息難通，有電報電話應其急；而機械照化學之發明，尤予企業者以大利。因此種種文質昌明，所有世界市面盈虧，莫不令人瞭如指掌；企業者得據此作壟斷規畫，預計銷路大小及購買力強弱，以從事製造。是時商店已若附庸，僅代行銷物品而已。

從組織方面經濟進化歷程有七：

一、血族制 純係亂交，賴漁獵與牧畜，維持其生活。其社會組織，以同血脈者為基礎，知有母不知有父，故曰母系的家族。

二、家族制 除牧畜外，知利用土地，因利用土地之結果，而私有財產制度興。女子以體格較弱也，究不能不讓男子稱雄，於是父為一家之長，成父系的家族，所有妻室子女，

皆爲家長奴隸。一家生產即供一家消費，不知羨餘獲利，故無交易可言。

三、傭工制 此時社會組織仍聚族而居，唯一方面家族單弱者，人不敷用，思助於人；他一方面家族繁衍者，人工過剩，此過剩之人工，往往外出，受他族雇用，助雇主力，以獲衣食。另有具特殊技能者，如瓦木皮鐵匠等，因社會分工事業未發達之故，尤爲各族間切迫需要。故此等人多携其工具，按期游行各處，直接受雇者或消費者之待遇。四、手藝制 具手藝者，漸不游行工作，皆設店授徒，自備原料，自製貨物，自行出售，間亦有出外作，或因訂貨而製造者。故在此組織之下，工匠與雇主關係分離，其所製之物品，能直接自由支配也。

五、家作制 工作者製成物品，不能自由處置，需歸雇主支配；因製造之原料，係雇主所供給，工作者不過居被雇地位，得於工完後，換取相當工值耳，物之所有權，固在雇主手中。當被雇者領取原料，均携回與家人合作，故曰家作。此制一興，凡富有資本者，率能多備原料，多雇工人，製多量貨物。

六、工場制 資本家利用其資本，採辦機器，建設工廠，吸收各地原料，合巨量工人於一處，以從事製造，成本力求節省，貨物務使精良，以期馳騁世界市場，與他國競利。是時所謂生產事業者，蓋含有土地資本勞力三要素矣。

七、組合企業制 經營事業之企業者，由個人進而爲合夥，而股分公司，而托拉司，要不外乎侖利。唯經濟界組織有股分公司，則資本集中，大規模之生產事業，易於實現。有托拉司，則一國或世界之某種生產及消費，皆爲其壟斷。生產者與消費者，莫不俯首聽命。近庶民主義大昌，第四階級，漸爲人所重視，經濟組織或將又有大變更也。

社會間經濟狀況，其進程既如上述，我興亦爲社會組織之一，自不能離此獨異。就愚所知識，我邑經濟現象，因城鄉分野之參差，於思想方面，甫至商業中期，於組織方面，實兼有傭工手藝家作三制也。何以言之，我邑以農爲主，儘人皆知。我邑農人除自有田耕種外，其於雇主均契約關係，雙方平等，不似法俄以先之農奴。在昔滿清末葉時，頗有自耕自織，衣食不取給於他處之村落，殆在自給狀況之下，今則無此現象矣。然鄉村十八仍聚一姓而居，猶含有古家族之遺制。每年一屆秋熟，農人多紛紛雇工，以助收穫，被雇者率各鄉閒散丁壯，間有一二外縣游民，而自肩工作器具之小瓦木匠等，各小村落間，尤多發現。大都按期游行，供農民使用，其終年衣食，即賴雇之者供給，間有於工作完後，得少許金錢報酬者，斯即雇傭之制。鄉村十九此現象也。若城鎮則以生殖蕃衍，智識較開之故，思想及組織遂大異。分士農工商四民，不足與求足之感頗烈，故能建設商店，溝通有無，使城鎮放一異彩。凡日常用品，爲居戶所必需者，莫不應有盡有，即本地所缺乏之綢布茶木等，商人已知。

遠自出產地運來，以供市民需要；近海禁大開，洋貨亦充斥市面；但商戰與工業之觀念，一般人腦海中尚未具有，故愚謂甫至商業中期也。他若手藝家事制之表現於城鎮者，更不一而足。瓦木鐵皮匠等，爲店主者，莫不自有房屋，大都合同夥及學徒數人，共同製作，原料與工具供給之責，概店主擔負。唯物品製成後，亦歸店主直接支配，關其屋一隅爲商鋪，陳列此等物品出售，同夥不得過問。另代訂貨者製造，則原料或店主或訂貨者供給。設出外作，除包工外，原料之供給，多爲消費者。工匠僅於工程完後，換取工銀報酬而已。斯即手藝制也。絲網麻繩顧繡等物，出售之商店，除自他處販來外，復備麻棉絲絨等，雇人工作。被雇者皆將麻棉等領回，令其妻女製造，製成後，繳呈雇主，索取工銀，藉作衣食之助。其他種種瑣碎現象，合於以上條件者，不勝枚舉。要之工場制未入吾邑人腦筋也。另若鄉村之趕集，城廂馬三牛行之逢七買賣，此尙含古日中爲市物物交換之遺跡。蓋社會組織分子智識不齊，所詣自有差異，固非人力所能強同也。

我邑經濟現象既若斯，將來趨勢是否達於商業盛期與工場組織一途，以愚所測，似不可期。蓋地之盛衰，恒視天然環境而定，工場組合等制，非不善也；然只能見於倫敦紐約，不能見於戈壁沙漠何哉？天然環境異也。故世界仍何地方，其經濟進程所至，不必盡如上述，要亦就地理環境之可建設者，加以建設耳。況萬物孳生，一本土地，利用此土地以事種植而

伙社會以原料者，則爲農；農民耕作所得，舉凡羣衆衣食，工商活動，皆仰給之。英德法等國，朝夕以尋覓新地爲責，雖曰移民，抑亦國內原料不足取給也。故一國工商業之發展，無論其方法若何，終其極必有一定限度。限度之大小，除礦產略有關係，恆視農產地之多寡而定。唯是農產地豐富矣，而國內物質文明幼稚，外來經濟力之壓迫，不能抵拒，結果仍爲消費尾閘。今我國與歐俄，即最顯著之例。由此觀之，一地經濟之發展，固因天然形勢以限制，而外經濟力之因襲，亦足阻礙其進行也。我邑厥土塗泥，地質滷薄，四面皆水，舉步必資舟楫，既無沃野平原，遑論森林礦石，是得於天者已甚薄。加以河道淺闊，地居釜底，未水先水，未乾先乾，僕及身記事二十餘年，旱潦已十數見，似此憂患環境，人民力圖自給，且不暇，何有餘力，再謀振作。至若地勢交通與夫物產等等，處處無一合於發展希望。既不臨海，又不臨江，轉運便利之資已失。境內湖港雖多，率皆激淺易溢，不能暢行輪舶，僅賴帆船輸送，往往遇風雨，即行停駛，致貨物進出不能流暢。出產除魚米，無足稱者，而此魚米，又因頻歲潦旱，水利不修之故，不能順遂網捕收穫。週顧內外，實無一道可以促進經濟進步。夫工商業發展之要素，即賴地勢扼要，物產豐富，交通便利。今我邑處處適得其反，焉能有發展工商業之希望乎？况又位置於南通海州之間，南通固以工商發達，名於國內，其經濟力之偉岸，足以驅策鄰邑各縣。微論近在咫尺，得天獨薄如我邑，不能抗拒，即深得地勢如鹽城，恐亦

不免受其經濟力之因襲，致不能有爲。大達輪船之航駛，鹽瑟公司之北漸，不過其侵略見端，後此尚有十百倍於此者。邑人士苟不及早自謀挽救，終必俯首隸其經濟勢力麾下，聽受支配。所謂挽救之法，首在濬河，河道濬深，則交通便而荒歉鮮。交通便，則貨無停滯，商賈易興，荒歉鮮，則歲歲豐收，私人經濟優裕，另再應用新法，改良農業，務使地力得盡，增多產額，佔一重要原料供給位置，庶幾於經濟界得一立足地，不至盡在人掌握中也。



興化物價騰貴的原因和影響

顧廷琮

我做這篇文章，先要聲明一下，就是物價騰貴的現象，不單是興化，我所舉的原因，也不單是興化這樣；凡是物價騰貴的地方，原因都是如此，不過略有增減罷了。然則我何以獨說興化呢？爲的是便於舉例，而且我是興化人，但是提到舉例一層，我覺得很慚愧，所舉的例，都是極簡單極普通的，那精微嚴格表示地方特性的，我就舉不出來，這也不能怪我，因爲興化怎麼人口調查表，物價指數表，出產統計表等等，一項都沒有，教我那裏去參考。除非自己東奔西跑去打聽，恐怕還是不能十分完密，所以我很希望我這篇粗疎的文字，能引起了大家一種私人的調查興會，把興化的各種現象來統計整理，尋出一個升沉的比較，好教一般人明曉，不至於毫無根據的瞎猜亂說。

我以上說了半天閒話，現在言歸正傳。我們的老年人，不是說「現在日子真難過！米糧這樣貴！」你要問他何以這樣貴，他就答「沒有真命天子，天下鬧得一團糟；米糧怎麼會不貴。」這個答案，有班人也就相信，日日望真命天子出現，其實哪，莫說真命天子出世，物價不會賤，就是玉皇大帝下凡，物價他還是騰騰的直上！

我們全縣差不多都是稻田，所以米是很普遍很重要的，他一長一落，就能小小代表其他物價升沉的全體，所以我舉例，總是拿米來說的多。我狠記得當光緒二十幾年，九文錢

就能買五個燒餅，米只三四十文一升，其時壩水還常常的光顧。那知往後一天一天的難過了，壩並不大放，期境似乎比以先好，首尾不足二十年，米價却長了三四倍，別的物件也是一樣。這種氣概，莫說老年人害怕，先前的我也有些心驚；但是現在研究一研究，實在不算希奇，比較那些大地方，生活還是極便宜的呢。除非地方不進步，要是進步，物價總是天的貴。

物價何以有這趨勢？他的原因如下：

一、本地的人口增加。這個我就不能證明，因為興化沒有人口統計表。但是我能斷定興化的人口，近五六十年內，至少增加一倍。英馬爾薩斯說：「人口平均廿五年增加一倍，食物萬不能相應，故人口增加為幾何級數，食物增加為代數級數。」他的學說，雖然後來因經濟進化的結果，不能確確實實；但是狠有一部分真理，不能磨滅。而且向來各國農人的生殖力最強，興化是農人多的地方，又沒有遭過兵燹，人口增加必定很快。你們想在昔十畝地的花利，只要養三個人，現在養六個人了，米糧怎麼不長價呢？譬如十碗飯一個人吃，他因為飯多，不大看得起；忽然來個人分去他五碗，他就覺得這五碗重要了。米糧既然貴，工資以及貨物的成本，都要受影響，結果樣樣物件都加價。

二、本位提高 本位就是用那一種錢在交易時做標準。例如金本位就是一切買賣都用金子付錢，銀本位用銀子付錢。我國已經採用銀本位了。但是興化除去大店用洋碼，多半還用銅元。無論他是洋碼銅元，物價總較用銅錢的時候高得多。譬如先前值一文的物件，因為有了銅元，他就改成銅元一枚，物價豈不暗中加了十倍。雖然事實上不一定如我所說，然而至少也加五倍。天祿齋內香乾，我記得賣過二文一塊，現在一塊恐怕不止十二文了。這不過銅元與銅錢的差別，如果由錢碼改洋碼，表面似乎無大關係，暗中可又增加半倍。（一枚銅元換銅錢十枚，一枚銀元換銅元一百五十枚）現在我國還沒有改金本位，改成金本位，物價更要貴得多。

三、銅元的價值賤 貨物價格高，往往由於錢的價值賤。如帽子一頂，民國元年值一元，民國十年就要賣兩元，假設十年內需要與供給都沒有變，這不是民國十年的一元錢，只值民國元年的五角錢了。（ $2 \times 5 = 1.0$ ）為怎麼這樣？下一條再說。我現在要說的是銅元和銀元關係。我們都曉得前廿年，銅元八十枚就能換一塊銀元，現在忽然多了一倍，要一百五十枚。可見得現在銅元一枚的價值，只抵先前一枚銅元的一半。那麼先前值十枚銅元化錢一百文的物件，現在因為銅元賤，只值五十文了；商人怕賠本，只好把物價改成銅元廿枚，不知不覺物價就提高了一倍。最可恨那些造幣廠

長，只顧飽他的私囊，仍然拚命造銅元，不管物價貴與賤，所以銅元一天一天的多，物價也跟着一天一天的貴！

四、錢的量加增 上面說錢多，錢的價值賤，物價就跟着貴。何以呢？英國費修兒比例最明顯，很能教人瞭然錢多物價就高。我們可以拿他的學說來幫助他說：「假設某地貨物全體先前是十萬件，銀元是十萬個，那麼一件貨物就值一元。如果過了十年，貨物沒有加錢却增了一倍，那麼值一元的物件，就要值兩元。反之錢沒有加，貨物增了一倍，那麼值一元的物件，就值五角。」

$$\frac{100,000\text{元}}{100,000\text{件}} = 1\text{元} \quad (\text{先前的每件價值})$$

$$\frac{100,000\text{元} \times 2}{100,000\text{件}} = 2\text{元} \quad (\text{現在錢增加一倍每件的價值})$$

$$\frac{100,000\text{元}}{100,000\text{件} \times 2} = .5\text{角} \quad (\text{現在貨物增加一倍每件的價值})$$

他的議論是很令人眉目清醒，知道物與錢的關係，但是錢多一倍，物價就高一倍，這議論與事實不大對。我們所注意的，不過借此知道錢多，物價總貴一點罷了。興化先

前只用銅錢，現在忽然用銅元銀元，銅元一個，抵銅錢十個，銀元一個，又抵銅元一百五十枚，試想錢的數量，要增加多少倍，怎怨得貨物長價呢？（參看二、三條）

五、物品米麥比較少，無論如何，興化現在米麥的產額，總比以先多，為何說他少呢？因為和人口及錢比例，他的增加，就顯得少了。所以有米麥的先生們，他要賣米麥，先得跟錢比一比，如果你給他十年前價四元錢擔米，他決定不肯賣，因為四元錢，不如一擔米寶貴，你要得他的米，非得多給錢，加到六元七元（參看一、四兩條）何以他不肯便宜賣呢？他也有他的原故，譬如十年前四元，可以買布一匹，現在布長了價，四元只好買半匹，他要得一匹布，非把米賣到七元八元，你也長他也長，互相牽掣的加價，所以物價一天比一天貴。

六、稅 貨物一抽稅，等於剝奪了他的一部分權利，最易影響於物價的，拿田和布來說罷，每畝田值五十元的，因為他一年有五元淨存花利，（興化用的利錢，大都是一分，那些名曰一分多二分的，他沒有把用項除去）按照普通利率算，就得下式：

50元現在每畝要完二角五的丁糟稅，那麼一年只有四元七角五分利，再照普通利率一分算， $\frac{4.75}{100} = 47.5$ 角一畝田只值四十七元多了，不啻一畝田的二十分之

一、被政府拿去。所以有田的人，要彌補他的損失，只有把稻的價錢加貴。布本來在地頭，因為人工成本貴，已經加了價；及至運到興化，一路上要報五六個關卡，落地稅還不在內。一匹布能尋幾個錢，經這麼多的剝削，商人只好把布價加貴了賣。設法撈回他的本錢。在今日行行都有稅，你想百物怎麼會不貴呢。（不過煙酒稅屠宰稅是奢侈稅，契稅是財產稅，這都是應該的，並且間接禁止人奢侈。那貨物稅鹽稅，不獨阻礙財源，並影響小民生計。）

七、奢侈 奢侈是發展個性快樂，極容易令人習染。無須宣傳教誨，他自會增加奢侈。大人先生們幾個不在乎，小百姓可受了影響不淺。而且商人好欺騙，多故意把物價抬高，蒙混買主；幾個闊老不計較，他以為羣衆都是如此，樂得大家加起價來賣。所以物價之騰貴，奢侈也很盡一部分力。興化於奢侈方面，狠能專心一志的進步，將來雖不足比美前修，現在也算是後生可畏！

八、交通比較便利 說到我們交通，實在汗顏無地；然而比較前十年，已算是大有進步；居然也有幾條小輪船（資本還是人家的）。電報亦已設立，所以對於物價，生出三層影響。

1. 交通便，奢侈品容易流入，格外促進地方上人奢侈，結果物價騰貴（見第七條）

2. 交通便，米糧容易運出，興化雖然物價貴，比較上海還是很便宜，那麼生活高的地方商人來購買，價錢總可高一點；（興化一擔米八元，上海一擔米十三四元，他就拿九元到興化來買，還是尋錢）結果米糧紛紛往外運，本地物價因而騰貴。（見第五條）

3. 交通便，錢的次數轉的多，錢轉的次數多，就是錢的量加增，結果錢的價值賤，物價因而騰貴。（見第四條）（譬如一千元，一年轉他十二次；一萬二千元，一年轉他一次；豈不是轉一次的一萬二千元，等於轉十二次的一千元麼。 $1,000 \times 12 = 12,000$ ）
× 一 所以錢的次數轉的多，無形中他的量就增加。

物價騰貴的原因，以上所舉的，大概也算詳盡，幸而信用還未發達，交通不很便利，不然物價更要增高。

上面物價騰貴的原因，既已說過，現在來說他的影響。他的影響，在工商業中心的地方，就顯得變化狠多，很大，可怕，差不多工黨運動的發生點，都因為受了物價騰貴壓迫。我們興化不是工商業中心地，所以影響儘有，現象還不十分險惡；但是老年人憂心世道的，對於這樣情形，他已經很有些看不上眼了。我且把我所見的寫在下面。

好影響有二：

一、督促人向上 在物價賤的時候，米只三十文一升，差不多的人，都能過活；三口的人家，每天有百十文，就可以溫飽。我們知道人類先天帶有苟安色采的，生活既然容易，大家都得過且過，懶於上進。但是現在物價大貴，一天百十文，莫說不能養三個人，就是一個人，也難支持；衣食住行行艱貴，懶惰的人，不容你不去設法上進；於是那稍有腦筋的，不但想現時滿足，並且設法儲蓄錢財，去辦點房子買點田，預備將來。而且物價向上，米糧首先騰貴，農夫因為米價貴，心內覺得高興，（八百文一擔稻現在長到四塊錢化錢就是六吊多）格外上緊耕田，將來好多收點稻，多換些錢。

二、無業游民少 生活艱難，人自然不能坐吃山空，游手好閒。往昔有一頃好田的人家，算是小康，做主人的，也就居頤其氣，養頤其體。但是現在各項貴了一頃的收入，不够支配，他只好棄去老爺生活，出來謀生做事。我年紀小的時候，覺得一個橋頭，一個廟宇，總是佈滿了一羣小孩子，終日吵鬧遊戲；近幾年再看，簡直冷清似水。我很奇怪，心內想，難道興化現在不生小孩子麼？繼而知道是生活艱難所致。往年各色賤小販子，一天的所得，一家很可以支持。現在生活高了，大一點孩童，父母都教他做做小生意，幫幫家內忙。所以小孩子因有了職業，不能再聚在一起。另外還有乞化，除去那幾位元老和北方逃荒的，別的就不多見。這都因為米糧貴，乞來乞去，不能如願，不如去

想法做工比較可以飽煖。

壞影響有三：

一、增加奢侈 田少的人，是不能不出來做事，田多的人可是富而益富。一擔稻先只值八百多文的，現在忽然變成了四元錢，稻多的人，他怎麼能身上不發酸。我前面不是說過，奢侈是不要教的人，自會專心上進，所以除去那守財奴，他是孝敬子孫的，另外的人，總是想擺擺架子，快活快活，快活的法門，不外錦被玉食，舉止愉悅，香烟要吃三炮台，麻雀是看大么半，茶坊酒肆，屢屢降臨，顯得朋情廣，應酬多，在他們本來不算一回事，社會上却受了大影響，小民尤其不易過活！

二、一定薪資的教員日益苦 最困苦的是一班小學教員，他的職務，雖只是教育兒童，但是費的心，比教大學生苦得多，他的身分，又是社會間的上流人，衣履必需整齊，應酬也要應付，試想一月頂多的薪水，不過二三十元，穿衣吃飯，養活家小，都在其內，怎麼得够呢？沒有兒子還好，有了兒子，更難處置，不造就呢？於他終身有礙，造就呢？那裏去籌款，進個初級師範，每年還要一百元，而且按着經濟的自然趨勢，物價總是一天天的貴，法定的三角錢點鐘，如何能適應物價，支持生活呢？

三、勞工的困苦，更加可憐，米糧等等，確長了三四倍，他們的工錢，頂多加了一倍。

設身處地想一想，誰無妻室，誰無兒女，這幾文怎够支持呢？最妙一班有錢的人，吃酒打牌，鬧得異常；唯有對於苦力一個銅元，兩個銅元，看得比幾萬還寶貴！他們就沒有想，身上的衣服，肚子內飯，家內的房子，那一項不是勞工的汗血！不過你有錢，暫且被你佔有罷；你雖不至於感激，你也不必虐待他。無怪俄國的過激派要共產！

物價騰貴的影響，不止這幾種，我不過舉那極重要的罷了。我現在引一句格言，請大家注意：「物價貴，不要怕，生產的人少，纔真要怕呢。」



『新興化』的小家庭

王登善

近來興化頭腦清楚的朋友們，立定主意來改革興化，這是一種極好的現象。興化改革的地方和事件，題目多極了。但是以我個人的眼光，最要改革是『大家庭』。社會的好壞，大半是『大家庭』間接和直接造成的。大家庭第一件的『金科玉律』是『抱孫子』和『傳宗接後』的話頭，鬧得烏煙瘴天，至於教育兒女，抱定『嬌養乖養』的主意，恐怕送到學校裏去，設或課程趕不上衆人，要受師長譴責，所以教育這句話可算絕對不想到了。（不是全社會的家庭，總是這樣。）試問這種未受教育的子女，他們怎能生出有教育的兒女呢？於是社會生了無數的游民，靠着主先傳下來的遺產，想不出生產的方法，怎有不消費『空』的時候呢？遺產消耗盡了，教他們攢進生產界去，『各盡所能，各盡所需』作工嗎？想他們決沒有技能去求生的。既沒技能去求生，遺產已消耗盡了，不外歸到下面四個方式裏去：（一）餓死。（二）乞丐。（三）盜賊。（四）地痞。上段四個方式，不是『大家庭』造成的嗎？

第二件大家庭裏崇拜的，什麼『九世同房』『五代同堂』，是認爲最榮幸的事。其實這個裏頭有許多黑幕和無量的罪惡呢！家裏人多意雜，婢僕的好言，米鹽的瑣事，妻妾，婆媳，妯娌，姑嫂，兄弟，姊妹的乖事。滿屋祇聽見惡聲戾色，爾虞我詐，明爭暗奪。唉！這是人的生活嗎？

天真爛漫的兒童，終日住在這種環境裏，怎麼不受惡化呢？這種大家庭裏產果，逃不了下面幾件：（一）家鬪，（二）敗子，（三）嫖賭，（四）奪嗣，（五）納妾。這不是大家庭直接造成的嗎？我也不願再舉大家庭瑣碎腐敗事，和慘無人道的舉動來證明了。總之大家庭無存在的必要，我所討論的『新興化的小家庭』，全不是這樣麻木不仁的家庭咧！請看下段組織的『新興化的小家庭』，就可知得比較『大家庭』的美善多了。

組織

小家庭的組織……：……是一夫一妻制，以夫婦子女為主體，以真的愛為目的，不肯經濟的原則，且能謀社會的活動和義務。但是在事實和人情看來，兒女長成人，娶了媳婦，就領了自己兒女，另立門戶，不顧父母，父母費了許多血來，噓寒問暖，那一件不是提心吊膽，用極真的情看待兒女。消費無限金錢，教育我們，希望『養兒防老』和『保護固有門戶』。我們怎能娶了妻子，有經濟獨立的能力，將父母恩情一筆勾消呢？拋棄不顧，於心未忍。獸類尚有跪乳之恩，禽類尚有放哺之義，人為萬物之靈，感情極富，豈有不如禽獸的道理呢？但是我們為自身特大的幸福起見，不無犧牲，決定行一夫一妻制。孝養父母，另有一種調劑方法，在下面經濟制裏。

房屋

小家庭的房屋，構造極簡單，大約兩樓兩底外下房，不必華麗和壯觀，但求多亮充滿日光。屋內需有淺草地，代替磚頭天井，以便早晨呼吸新鮮空氣，有月亮的天色，可出來步月。室裏器具，不必精緻，只要够用，清潔和衛生，佈置得整齊乾淨就行了。僕役止要一人，不過補助時間上操作的不够。

經濟

夫妻皆要有經濟獨立的能力，不專靠男子賺錢；養家活口，夫婦應當分任其勞。或作醫道，縫紉，或教授，著作，或他種勞動的工作，供養家庭的生活，分任兒女的教育費，不要做『無才便是德』的女子，實行男女平等，不背經濟原理。

有產的

小家庭有的資產，不外父母因溺愛關係給他們的，或是在幼稚儲蓄得來，妻子帶得來遺產。這種不動的產，所得的年利，應該拿出供養父母。其外如夫婦每月共同工作的勞金，假定十分，應從十分拏三分做一月裏一定消費：（一）二分孝養父母（二）一分儲蓄或保險，以防妻子有孕時不能勞動工作的消費，和將來兒女教育的防備金。

無產的

無產的小家庭，靠着夫妻工作的勞金來過活，和孝養父母，豈不是他們經濟恐慌嗎？補救

經濟的恐慌求寬裕，只有減少父母的養老金的法子，來救經濟恐慌嗎？無產的小家庭防止經濟的恐慌，不是在父母養金上想法，就可防止的。但是無產小家庭防止恐慌，另有很完善的法子應付裕如的。假定夫婦的共同工作，每月的勞金應得十分，拏出一分來做防備金，儲蓄保險等項，以應付妻子孕期停止工作和教育兒女的消費。再拏出一分來孝養父母。其外如僕役可不僱，將這一宗消費，加入孝養項下，防止經濟恐慌。照樣做去，我敢說永遠在寬裕做生活的。

交際

中國大家庭恒少社會的交際，即便有通往來的，大約不能出大家庭範圍，機械的圈套，所以不能養成樂羣愛衆的習慣。我常說大家庭裏祇有男子個人的交際活動，至於女子那是攤派不到的。就是男子個人的交際活動，也是枯寂無聊，缺泛羣衆的樂趣。但是小家庭裏的交際，要有愛衆樂羣的交際。什麼朋友親戚社會的交際，小家庭裏不可少的。至於女子的交際，亦須和男子一樣，需要互相了解，互相尊敬，但們各個的，或共同的交誼。但是那種強合或虛偽應酬，無真情者的交誼，宜減少至最低限度，怕耗費我們寶貴的時間，去替社會服務的發展。

職業自由

上面已經說過小家庭的夫婦，是能經濟獨立共同操作的。但是人的智識能力，不能一致，是一個問題。照普通眼光研究起來，男女智識不能一樣，智識既不能一致，做工當然不能一致。女子工刺繡，善書畫，精美術，富有創造性，是男子及不到的。在講平等自由家庭裏，決不能強迫天性，缺長補短的，需要完全職業自由的。至於各人選擇職業，須與性情相合，生平有經練和研究的正當事業去做，無論什麼勞力勞心的職業，只要所施與所心得的事業，不賺冤枉錢，來供給家用就得了。不但不能侵犯彼此的職業自由選擇權，而且要互相尊重彼此的辭業權。

衛生

衛生這件極重要的事，在中國家庭中，是很輕忽的。小家庭的人們，要特別注意。例如身上穿的衣服，在冬天不得過一禮拜，須常常洗濯，屋子裏熱度，不能過十度。夏天身上被服，要涼而輕便，需日日洗晒，屋裏風度，不能過三十度。飲食不必過於饒美，只要清淡足食，容易消化，養料豐富，冬夏需要有制度。夏天多食素餐，冬天當吃脂肪物件，以增熱度。沐浴亦要注意，因為人身最容易污穢，常常常洗滌。小兒女亦當每日洗滌，代小兒女洗滌時，當在熱度適宜房裏，小兒女身體抵抗力，比較沒有大人充足的原故。

服飾

化

興

新

中國大家庭財產豐富人家，最喜愛服飾，男女是一樣的，甚至一鏢鑽戒，和衣服超過數千元的，很多很多。（服飾奢侈豐富小家庭同樣的）唉！不過討得旁人喝聲好罷了。在經濟上講起，這種是 *Consumers' goods* 大背經濟的原理。居家過活，我想衣服材料，不要太奢侈，照各人的喜愛，冬天要暖而便，夏天要涼而輕，不能出下面四個條目：（一）不可過於新奇，（二）合乎身體的發育，（三）不可專尚時髦，（四）要特別的較潔。總括說一句，衣服是為身體穿的，只要能達保衛身體為目的，就得了。至於金銀珠寶的飾品，不是身體所需品，『有』和『無』，身體衛生，沒有影響，大可不要消費有用的金錠購買無用的裝飾品，如不是富，何必代本身上加一層擔負呢？

胎教

胎教這件任務，中國家庭沒有注重的小家庭應特別注意，因為社會的良否，關係人種的進化。人種的進化，係乎家庭的胎教。中國舊理教裏，曹大家說過『人受五常之理，生而有性習也。感善則善，感惡則惡，雖在胎養，豈無教乎？』伊也很得知社會中重要的是『胎教』。『可惜伊沒有專書，研究胎教。除曹大家外，也有許多提倡胎教，不過是無統系的研究，後世竟認為空談了。孕婦的心理同飲食起居，與胎兒固然有密切的關係，但是其影響較諸胎兒細胞的功用，還差得多呢！請看 *Weismann's germ pasm theory of Heredity* 便

可明瞭。等我有暇時繙成中文，貢獻研究胎教者，加一點幫助。大概說句，即父的 Spermatozoa 同母的 Ova，總含有父母的特性和染症。父母有善惡的特性同症，胎兒亦皆襲有的。在小家庭做父母的，需要當心。為將來社會造成優美的國民，替社會造幸福。換一句話，從壞的惡的，完成美的善的。

孕期

小家庭裏夫婦，總要和愛。設使妻子有孕了，須在第一月期裏告假休息，照前段經濟欄提防備金使用。在這未產期裏，需要早起，散步空暢地方，調劑血脈。晚間早些安睡，要有定時臥室吸進適宜的空氣，床上熱度，適合孕婦期裏的設施。無事的時候，奏一種優美和平的音樂，引起伊的美感。丈夫要格外努力，造成和悅的環境，使伊終日處在歡喜空氣的家庭。晚間尋出有趣味的故事，說給伊聽。總括說來，教伊處在『安樂國』裏。妻子有孕日起，臥起在別個臥室，需靠近孕婦的臥室，防止夜間煩惱。至臨產時，早二三日送至產科醫院去，要女子設立的。因為女子對待同類，較男子究竟好多了，非但手脚謹慎心細，並且能猜想女子心理呢。

教養

中國撫育孩子，多半是僱乳媽教養。小家庭教養孩子，父母當完全負責，萬不能倚靠傭人。

伊們非但心粗氣浮，且有許多的乳媽，背地打罵小孩子，和不衛生，還有種種不良的舉動。當孩子天真爛漫的時候，我想一切不良的舉動，都能動染兒童腦筋裏去的。孩子到了三四歲的時間，父母不要使他學成，打人罵人，買食物的舉動，需要施以教育。但是不在規定時間，聽其遊戲，因為小孩子的天性，好動，惡靜，設使終日在枯寂裏討生活。（一）衛生大有防礙，（二）孩子易於生病，（三）孩子變成機械。

娛樂

大家庭的娛樂，非道德的多。在男子不是嫖，就是賭。在女子，不是又麻雀，就是進酒館，或者聽戲。（興化女子不在此例，也逃不了賭博。）這種娛樂，在道德，在人格，在精神和經濟，無一不是損害的娛樂。我們小家庭要逃出損害的娛樂，一定要想個完善的方法，免除了嗎？人生的娛樂是不可免除的。因為人生的志趣，不能永遠使過量的運用。恐怕精神有變故，就是生理學也說不過去，所以小家庭裏應該尋出有道德的娛樂。休息日裏，玩玩音樂，公園散步，看朋友，或是帶了小孩子打球等類的娛樂。這種娛樂消遣法，豈不是於人的形體，精神，志趣，學問，品行，有莫大的利益嗎？

婚姻

兒女的婚姻，主張絕對的自由戀愛，無父母插嘴的餘地。婚姻問題，乃是人生最重的事，好

不好可以轉移個人的一生命運，也可轉移家庭的一切命運。因為有了婚姻，就有夫婦，才有家庭。那末婚姻既有如是關係，婚姻問題，須當兒女自身作主，理所當然。Miss alen 說：『無論怎樣的結婚，有戀愛的便是道德，無論經過怎樣法律上的程序，無戀而結婚，終是非道德非人的。』我要換一句說話：『父母助成的結婚，須有戀愛，總是肉慾的結晶，無論怎樣真精神的戀愛，總逃不了一個機械婚姻。』總之男女的婚姻是兩性特殊的愛，旁人萬無插嘴撮合的餘地。

完娶

周禮上的記載：『男子三十而娶，女子二十而嫁。』可見那時已防止早婚了。可惜現在崇拜家族主義的惱筋太深，希望『早抱孫子』的觀念太熟了。不要說是男子三十而娶，能到二十歲娶，也不多見了。早婚這種壞習俗，非但戕賊身體和另外直接間接的受害，不曉多少呢？我們小家庭，一定要免除這種早婚慘殺的政策。在男的方面，要有職業獨立的能力。女子方面，須經濟獨立能力，才能結婚，兩性的年齡，至少須到二十五歲。非是小家如此武斷，因為小家庭生產範圍，非常之小。且加有大同觀念，絕不崇拜家族主義的，注意社會人羣的幸福和改良人種，決不能戕賊人種，有這種慘殺政策出現的。

遺產

面具不少，在真善優美的小家庭裏，無盲從附和信仰宗教的必要。

精神

片面的物質文明，是無價值的，於人的生活，仍然不是圓滿的改決。所以小家庭一定要精神團結。有了精神的團結，方有物質可言。高尙的『愛』是立家的基礎，純粹的『真』是立家的信條。因爲有了『愛』互相服役，就可以了，貧富不發生什麼問題，無論處的什麼地位，什麼生活，總覺得津津有味，不爲外物所役使。只要有這一種高尙的精神，那家就可立穩了。有了『真』就不互相猜疑，能了解彼此的意見，無論什麼事，都能彼此用真情相見，便不用着 *Never mind*，虛偽的魔鬼也立不穩腳了。處在這優美直愛的环境，天然能造成新鮮活潑的人生觀，有這種適當的愉快，自然安慰志趣了。

『新興化的小家庭』這篇作品做成了，也可說『新興化的小家庭』紙上已實現了。我更希望興化人們來和我討論，進到完美的場所將來須可以實現。



階級的起因

成應舉

一種現象，決不是忽然間從天上掉下來的，必有相當的環境，做就他的起因；且有相當的維繫，使他有存在的可能。社會階級的現象，也不是一時代分割所成的級，在往古已見萌芽，漸次發展以成今日社會崎嶇之象。惟萌芽最易摧殘，不加保護，勢必夭殤，故有法律國家制度等等去維繫他，庇護他，使社會上永成崎嶇重之勢。現在我們所要討論的，就是階級起因的要素，和維繫階級的種種制度，以及階級對於人生氣質的影響。——分疏於后。

階級起因的要素

(1) 性有剛柔。原始社會內，本無所階級，就是有不平等的現象，也不過是性的歧異。劫奪時代，孕育一種野蠻的文化，以壓抑婦女為能事，簡直把婦女當作動產一般。婦女為什麼論落到這步田地的呢？就是因為他們不能作戰。那時族系內的中堅分子，就是一班強梁的武士。所有的活動，都帶有殺伐掠奪的色彩。所以當時階級的區別，就以戰鬥力之大小有無而定。婦女在人類中最為荏弱，他們只能做勞工，不能作戰士，所以他們就不得不淪陷在社會低級中了。

(2) 種有仙凡。家族制度打破了以後，許多族系拉攏起來，集合而居，因此血族的結

合變爲公共信仰的結合，但是全社會的人，不能盡是天縱的驕子，有些族系認爲天帝的苗裔，有些認爲凡夫的子孫，不過誰爲俗子誰爲聖裔標準究何自而定？定於公共信仰的神明，要是公共信仰的神明，却係某族夙所崇拜者，那末這一族就認爲天帝的子孫，藉此就可以獲得社會上特殊的權利，造成一種天潢貴胄的優勢，其他族系，夙所奉祀的神明，既不爲公衆所推尊，所有子孫則認爲凡夫俗子，見棄社會，日益淪落，所以希臘和聖米特族的皇家貴族，無一不自信爲神明華胄的。

(3) 資財富裕 一族多金，不僅可以免除許多低微的勞役，且可以其生活方法的優裕，炫耀共儕輩，因此門閥觀念，日益確定，不過當時致富的手段和方法是怎樣？我們不可不研究的，我們尋常論貧富的標準，莫不以個人能力之大小，冒險精神之強弱，殊性的優劣，勤惰的差異，而定其人資產之有無，但是那時社會制度不完全，一族致富的手段，全憑欺詐侵凌，於是勇悍狡黠的族類，就得了優勢，形成特殊的階級，後來階級已成，他們就掌握社會的機關，藉以宣傳他們的意思，對於劫掠欺騙的手段，深自諱飾，常向世人說道：「階級的形成，原於個人能力道德的差異，」從不說：「階級的起因，本於欺詐侵凌，掠奪，阿附，讒諂，手段的大小。」因此所謂財產，不僅是準經濟律分配財富的副產物，簡直就是社會權力的發電機了。

(4) 優先權 優先權也是攫取利益的一種根據。我們且看歐洲中古市府時代，逋逃的奴僕，先至無主地帶佔為根據地者，為君為主，後至者，為臣為僕，所以逃亡的奴僕，為主為奴，一視其至根據地之先後為定。他們一經佔有根據地，就組織會社，統治全鎮，壟斷商業，儲蓄土產，劃分界限，嚴拒來賓。澳大利亞不畏險阻的牧人，往往於政府土地未勘定之先，侵入無主地帶，佔有廣漠的田疇，成羣的牲畜，排拒一切居民，享有珍貴的梁粟，一眨眼間就變為富豪顯貴。及後國家權力漸次充實，擬收回所失地，但是「羊毛大王」奴力精強，殊難克服，政府對於這些被佔地域，也只得徵收些租稅，收回可是不容易了。這是二個優先佔得利益的實例。

(5) 劫掠 劫掠也是一種名門望族發迹之途，黑暗時代夙愛和平的農業社會內，必須僱有強梁的武士，麇集於酋長之前，以為保護，不過這些孔武有力的勇士，致富的機會，比那些愛和平的農民，強得許多。戰爭一得利，便攫得許多牲畜田具，奴隸，供他驅策，聽他使用。

(6) 土地的賞賜 土地產業，為組織貴族經濟的基礎，所以土地的賞賜，足以左右社會的運命。Israel 長者要求 Samuel 為其王，當時就有一種寓言，去警告他們，說是：「他（指 Samuel）收奪汝田疇，佔據汝葡萄橄欖的場圃，盡給與其臣僕。」古埃及上皇常以公

共地賞給那顯赫的軍官，羅馬議員以及內部顯宦，常因蠶食公共地帶卒致豪富，不百年就形成議員貴族的階級。W. II au the conquer 收其侵略地等分爲六萬份，視騎士馬上功勞大小，酌量分配之。當 Christian 驅逐西班牙 moors 以後，即將其所得地，分爲若干廣大采邑，視臣僕軍功大小，酌量支配。日本七世紀的憲法，仍是貴族制，分人民爲治人階級及擁戴階級，治人階級專指那有爵祿佔優缺的貴族，這些名門望族，得佔有廣漠的田疇，捐免一切賦稅，又不受強迫的服役。至於新大陸方面，土地餽贈尤爲顯著。美屬西班牙所有土著的農民，寄人籬下，仰人鼻息，及後植民地漸次擴充，大塊田疇盡在治人階級及其友朋掌握中。西印度法律上規定殊見平允，謂土地之分配應視個人地位以爲差。君子之所得，至少要多農民五倍。因此小農無復尺寸土，不得不無形消滅了。像這類事實多得很，不勝枚舉，姑舉數則以爲例。土地的餽贈既任意處置，財富的分配愈欠均衡，社會崎嶇不平之象，益發顯著。



改造社會的幾個信條

成應舉

改造社會，要使我們稱心滿意，那決不是偶然的事體。我們未改造社會以前，須預設途徑，俾便遵循。確定方策，俾便實施。不然簡直說空話，終久不能成事實，還談什麼改造呢！現在我且將那改造社會應遵守的幾個信條，寫在下面，給社會改造家參考參考。

(1) 改造不可違忤人性。柏拉圖的理想國內，公妻制度的實施，對於男性的貪妒方面，未免太脫略疏忽。Fourier 的大家族制度，聚族而居的企圖，與個人家室自私的欲望，不免有些抵觸。國家育養兒童的提議，不受社會歡迎，就是因為他拂逆了「父母愛子出自天性」的緣故。囚徒孤獨的幽禁，現已廢弛了，也就因為他摧殘人類社會性的緣故。

社會改造家 Fourier 和 Robert Owen 都相信上帝之生人，無往不善，所以為惡的緣故，都是不良制度的影響。假使環境果苦，人類自有一種親鄰睦友的先天性，使公產制度得實現於無形。自從達爾文對於人類進化加一番研究以來，我們就不能這樣抱樂觀了。人類的性質，却有些因生存競爭而進化的，所以有些本能，不免與社會諧和相抵觸，所謂公產主義的理想，於是益信其為枯寂，為陳死，為妄想，不過近代最有力的呼聲，不在反對競爭，而在反對私有的資本制度。

(2) 改革要有成效，非與實況適合不可。克魯泡特金和托爾斯泰的無政府主義，是

從俄國鄉村人民自由適應的狀態觀察得來的，殊不適用於近代經濟發展的社會內，共同生產的失敗，是由於事業管理的難難，非預料所及的緣故。城居家屬，遷入市鄉，並不是積習上轉移不來，是因爲既無經驗，又無適當指導的倚託，就有些隔隔不入了。俄過激派起初對於生產事業上的管理員和技師的職守，異常的不尊重，後來也覺得他們，是容易輕棄的，也就不得以高價和工作自由的侵越條件，招誘他們入工場去了。

(3) 社會狀況須有親切的研究，然後再加以干涉。創造社會科學的濃情熱性，所生的結果，就是對於對於研究社會現狀，採用即舊科學所產生的實際觀察法，爲計算、測量、歸納和實證等等。近代社會的研究，不重幻想和憶測，而重廣博的、透澈的、公正的考察。建設職業教育制，是否爲法律問題；宗教支派企圖鄉村教會復活的問題；普濟會救濟青年的問題；經濟籌捐會討論公共衛生問題；以及經營工業如何得僱工同情的問題，凡此種種，要定一個方策，非得專家密緻的考慮，不容輕易擬定。近代社會的法規，大部分經委員精密的研究，仔細的參慮所形成，才稱得起科學精神的立法。

我們干涉社會的制度，縱有極精巧的法門，往往生出許多所不及料的效果來，限制童工的法律，規定幼童作工年齒工作時間的縮短，以及強迫教育的施行，不爲不周。因此工人對於他的子弟，不復認爲資產，簡直視爲累贅一般，不免有限制孕育的思想，所以晚近

英吉利工業中心城鎮的婦女生產率，有顯著的替減也就是這個原故，毋庸詫異的。工人卹金的要求，認為救濟工人唯一的方法，但是他的效果，照我們經驗所得，也不過使工主注意工業的危險，設法去免除，並促進他於工人招募時，注意體格的試驗罷了。

(4)事實上如無障礙改革僅可試行於一小部分，然後推廣至全部採用。北美合衆國有所改革，先使一州試行，以備其他四十七州採用，某州或他州試行種種新法，爲婦女工資減少，廢棄私立僱用局，老母年金的辦法，青年犯罪的審查，青年法庭的建設，社會所有權的確定，工廠衛生的設施，劣種滋蔓醫學上的禁絕，凡此種種，一州試行有效，他州即可以其試行其結果，採用施行。最要緊的改革，必得從事社會事業的指導者，爲之襄助，庶幾試行時，不虞失敗。他州採用也不妨略事變更，不必膠柱鼓瑟。

(5)社會根本改革的收效，都賴社會運動的結果。自上而下的改革，起初沒有相當的教育和感化，去引起社會的同情，得社會的了解，那末失敗，可就不言而愈了。教育的實效，不在增加學校的數目，而在利用一種方法，使青年及其親長信任教育，傾向教育，政府講求公共衛生，懸爲種種禁厲，不無與人民習慣有礙，所以難收實效，要是民族有三分之二覺習慣之不良，應該被政府干涉，那末衛生條例就容易推行無阻，還有什麼障礙呢！烈酒販賣的禁止，要有成效，除非民衆已了解烈酒之害，已非朝夕，然後才易於戒絕，游藝場的

建設，不僅提倡精采的遊戲，要在宣傳遊戲的福音。我們最好先從事社會運動，運動成熟了，改革簡直不成問題。「唾手而得」的事情，沒有障礙的可言。

(6) 民治政府要談改革非經法律和憲法的手段不可。新政的採用，往往為社會權勢所阻撓，不克如期實現，這是常見的事情，或者民衆有時受了欺騙，不知挽救的方法，以致新政不能即時實現，亦所在多有。試問那些聰明堅實的少數團體，目的又非常純正，何以不能一躍而佔權要，實行其利國福民之策呢？這就是因為大多數民衆，不是被某階級的報紙和教會所離異，所欺騙，就是政黨從中播弄，固作無謂之爭執，以娛樂平民，使受愚惑。於是他們就不願與改造家携手，改造家就失敗了。清淨教徒少數得入英倫，也就是因為當時英人政治思想未發達的原故。Jacobins 拯救法國，使不受革命的危險，也就是因為他們沒有觀望嫌情的政治羣衆的原故。勇往直前，大攻克底，西班牙美屬殖民地，也不過是精強分子不畏險阻創造的成績，說到這裏，我們就有些懷疑。歷史上所有新建設，新發軔，還有不是那堅決完固少數的團體，鹵莽滅裂，為真理犧牲其性命，所成就的功績嗎？

這個問題 Professor Ellwood 答得最好，他對於革命的理論，和「迅速更革」影響於社會至大，說得異常透闢，我且採擇一段，節錄在下面，給列位看看。

一革黨的結合，所有的社會計劃，鮮有根據建設方面的舊制度以强悍手段毀滅一空。於此過渡時代，擾攘之狀立呈，擾攘的結果，必至毀棄民衆維持社會秩序的習慣，個人失其習慣，其活動必甚簡單，有若動物一般，見毀於激烈手段者則更甚。社會生活也是這樣，舊習慣和制度，一經階級戰爭，則毀棄殆盡，而社會生活的狀態乃日趨於猙獰。殺伐二字（殺伐爲原始的活動），日盤旋於腦際，刺戟我們的神經，使爲粗鄙的行爲，所以革命時代，簡直給人們復現獸性和野的機會，社會生活上，無在不有猙獰的現象，像這樣以革命爲手段去貫徹目的的行爲，是文化未發展時的特色，不可語於今日。因爲這種手段，盲目的直接的原始的，設使慄慄兇野的氣質，一經習以爲常，可就麻煩了，非經一度的嚴形峻法，不足以矯正心理，變換氣質。

若或種階級欲以强悍手段，攫取權勢，以貫徹其目的，不經階級戰爭，殊難倖致。人類原始的本能，以文化能力，尙難感化，一旦放逸，未免危險。實施兇悍的手段，即野變復現的起點。社會的精英，經文化孕育孳乳而成，極滲淡經營之至，所謂道德的規律，人生的指針，千載成之而不足，一旦毀之而有餘，豈不可惜！設使擾攘狀態，歷久不衰，則所謂文明，不至盡行毀棄不止，故改造以革命爲手段，亦太履險蹈危，智者不取。

世界上近來地域的經濟分工，日益顯著，一地不能盡各物而產之，必有所餘，必有所需，

以盈易需，各得其所，經濟分工，於今益著。一旦內地戰事發生，交通阻礙，貿易停滯，各地人民所受痛苦，殊難言狀。正當運輸機關既無，則各地人民，咸恃其主產以爲主，Michigan 只有芹菜，South Wisconsin 只有乳油乾酪，South California 只有菓品，Eastern Penn

Y Ivania 只有煤炭，試問這樣將如何維持生活呢？所以社會戰爭摧殘經濟機體，不少人民受害，亦復不淺。又若俄羅斯他的經濟機體，遠不若美國的發展，中央地方要是沒有古巴的煤油，Donetz 流域的鋼鐵，西比利亞的合料，Turkistan 的棉花，去供給他們，影響所及，可就危險得很了。

吾敢斷言，猛烈的社會改革，是一種自殺的政策，既無言論自由的餘地，又無正當選舉的可能，一種德政，往往爲少數人所提議，不得大衆的同情，然不數年親鄰爲所薰染，友朋爲所感動，轉樂爲之助，因此得大多數的贊可，實現其政策，亦所在多有，所以僞改造家的不赦之罪，並沒什麼惡德，只是無忍賴心，就是他的罪過，我們對於政策的採用，不可任意取舍。大凡政策之爲多數正式認可者，或爲少數自信能得多數同情者，都是善良的政策。據此實施，毫無危險，真改造家，身入戰場，堅持其理想，卽或偶遭失敗，暫時屈服，亦處之泰然，旋復迎其笑靨，與衆周旋，再作二次的競賽，仍堅持其理想，不以失敗而變初衷，除非羣衆素已克服，或自覺所持有悞，方肯罷休。

若社會的權勢階級，行其兇殘的手段，摧殘調和社會的機械，那時我們不得不別圖補救方法。什麼社會的批評，自由的討論，輿論自由的形成，政策和領袖的自由選擇，均被嚴厲干涉了，那末我們只得訴諸武力，才可以實行社會的改革，至若置身事外，以破壞現狀，爲能事者，道德上固所不容，社會上亦視爲搗亂分子，殊不足取。

我這篇根據 Roy 所著 Principles of Socialology 中改造論 (Re-sheping) 一文



中國工人貧窮的原因及補救方法

楊祚璋

中國工人窮貧狀況，真是可憐極點。但是他們並無反抗及暴動的行為，但因他們受了數千年來「貧能知命」的遺傳性的影響，遂安度他們困苦生活，暗地裏自嘆命苦罷了。對於富貴的人們以為命中注定，止有羨慕。一方面又受法律上監視同壓制，於是使千百萬貧苦工人，永在地獄中，無發展的一日了。所幸歐化東漸後，文明日進，少數工人知識漸開。對於天生人類本無貧富階級的道理，也明白了不少。現在歐美勞工運動，聲勢日高，資本家的勢力已減少許多，對待工人手段也漸溫和。所以歐美工人生活程度，比較從前好了幾倍，果能繼續奮鬥，將來不難打破經濟階級。我國有少數工人，也想活動，但是他們應當先知貧窮的原因，一方面施補救的方法，一方面用繼續奮鬥的精神，那纔可以收一點效果。不然雖有改良生活的志願，恐不能成功，反加痛苦。所以我照個人思想，將他們貧窮的原因寫在下面，請大家討論及批評！

(一) 工人方面

(甲) 工人無知識 我國工人十分之九，一點知識沒有，還有許多連字總不識，止曉得每日勤苦工作，所得工資，能够過他們困苦日子，已知足得狠。由此看來，那有出頭的日子。自工人子弟在十歲的時候，就幫助他們父母到工廠裏去工作，那有受教育機會。至

於他們父母，每日工作所得工資，儘勉強够喫飯，又那裏有錢給他們子弟去讀書。所以多數工人，一點知識總沒有，那裏知道世界潮流，國家責任，經濟組織，勞工神聖，以及自由平等的道理呢？又那裏有能力來抵抗資本家，及增進他生活程度呢？只好永久在地獄討生活了！所以我說無知識，就是他們貧苦一個大原因。

(乙)工人不精巧 我已知道，大多數工人是無知識，他們工作目的，止希望得幾個小角子一天，度他苦日子。對於無論什麼工作，沒有一點精細研究，毫無變化，止有死手陳法。這種工人在工廠中做數十年工作，還是一點心得沒有。那有發展的日子，拿幾個死工錢罷了。且當工廠減少工人的時候，他們就要被淘汰了，沒有工作，於是愈加貧苦，不精巧也是貧窮的一個原因。

(丙)工人不講衛生 中國工人住的地方，是漕濕齷齪的茅草屋，每日所食的是不清潔的東西，穿的衣裳，是襤褸污穢不堪的，所以他們時常生疾病或傳染病，當他們有病的時候，就不能工作。在這個時期中，工廠方面是沒有幫助，真是一家飢寒交迫，一籌莫展，止有聽天留命。假使將能賺錢的人死了，那更苦了。所以我說不講衛生，也是貧窮的原因。

(丁)飲酒賭博 我見許多工人，所得工資，除去衣食住用費外，尚有餘裕，他們就應當

新

與

化

儲蓄起來，將來漸漸可使他們生計好了。但是他們在工作完結後，不是賭博，就是飲酒，將所餘的錢浪費盡了。以致窮困依然沒有出頭的日子。還有一班工人，所得工資，尚不能供給一家衣食住的用費。但是他們日日晚間飲酒，並且時常賭錢，遂使負債累累，飢寒交迫。所以我說賭博飲酒，實在是工人貧窮一個大原因。

(二) 社會方面

(甲) 工廠僱用工人無定期 *Irregular employment* 工廠僱用工人，沒有定時，也是工人貧窮的一個大原故。工廠在清淡的時候，就要減少工人，免除浪費。在忙的時候，就要多僱工人，多出貨物，以應社會的需要。工人在工廠不用他們時期中，既不能得少他的工作，又無錢供給他們的衣食住，真是無法可想，止有討飯。

(乙) 工人無工作 *Unemployment* 這個問題，是世界上鼎重要的一件事體。中國工廠太不發達，但是中國窮困的人是最多，所以有許多工人，沒有工作，他們既無處可以工作，止有討飯或做賊盜，以致社會的人民，受了無窮的痛苦。他們做賊盜是為衣食住所迫，並非有做賊盜的惡根性。

(丙) 工資太少 *Low wage* 工人在工廠每日工作，所得工資，儘可喫飯。假使他們家中人口非常的多，且老少的人無幫助能力，單靠幾角錢，那能過活。倘將能賺錢的人死

了，那就更窮困不堪了，因為他們在工廠中，所得工資太少，平時沒有餘裕的原故。

(丁)長久工作 *Long Hours* 中國工廠平均每日工作約十二點鐘以上，所以工人從天未明，就到工廠去，晚間才回來，困盹不堪，所得工資，不過幾角，那够過活。其他的事件，是無暇做了，且易受疾病。

以上所說的數條，是工人貧窮的極大原因。倘不思改良及補救的方法，吾恐工人終不能出這個監獄，脫離貧窮的痛苦。所以我現在將補救的方法寫在下面，對與不對，希大討論及批評。

(一)普通教育 中國工人，約有十分之九，毫無知識。對於國家社會自身的關係和地位，一點也不知道，那裏能講德默克納希的主義呢？所以我說教育是補救工人的一種最要緊方法。我們先覺的人，應當提倡平民教育，創辦義務學校，半日學校，貫輸普通知識，到他們腦中。他們未嘗不願讀書，不過為生計所迫，無能力使他們子弟讀書。假使他們知道這種學校，是不收費，並且供給書籍，他們定踴躍來讀書。這種教育普及全國，十數年後，大多數工人，就可以有普通知識。既有知識，對於他們困苦情形，就不難解決了。教育的功效，不但使他們有知識，並且可以改良他們的性情，養成完美的道德，奮鬥的精神。對於社會經濟不平組織等的，可以想出根本的繼續的方法，抵抗資本家，打破現在

工廠制度，減少工作時間，增加工資。一方面可以減少他們生活的困苦，一方面可以減少社會的紛擾。加之他們既受了普通教育，就可有世界眼光，國家觀念，自身地位的神聖，及責任的重大，將來真正德默克納希主義不難實現，那時候才可以享自由平等的幸福呢？

(二)改良工廠制度 資本家的財產，是神聖工人終日勞苦替他們賺來的，他們不但不能酬報，反施各種虐待及壓制的手段，所給工資，每天不過幾角，每日工作，至少十二小時，所處的地方，是污穢不堪，但是他們自身住的是洋房，喫的是大餐，穿的是綢緞，還有什麼汽車呀？什麼姨太太呀？人類不平等，已達極點。假使工人有了知識，就可組織有秩序的團體，做罷工的工夫來反抗他們。我想資本家見工人有了知識，對待手段，就要大變，更不然反受損失，且可促資本家自身的覺悟，有人類平等的思想，博愛的觀念，那時候工人每日工作八小時，工資每日至少一元，且每年盈餘的紅利，應提十分之二，分派工人，種種目的，不難達到。且工廠衛生，亦應改良。工廠宜清潔，流通空氣，注意光線，不致易受疾病。但工人發生疾病時或死時，工廠應出補助金，尤當提每年紅利十分之二，作教育費，開辦學校，教導工人子弟。我想十數年後，工人的窮苦，就可減去大半，社會的紛擾也免除不少。

(三)工人應組織強有力的工黨。工人既有普通知識，團結他們勢力及精神組織一強有力的工黨。一方面對於資本家的虛待，可以有統一的對付；一方面可想繼續的奮鬥的方法，來打破現在經濟組織。工黨的勢力，在歐美可謂大極，所以有好的效果。我國工人人數最多，倘能聯合全國工人組織工黨，我想將來向資本家的要求，不難完全達到。我將我國工人貧窮的原因及補救的方法，大略說了幾條，難免沒有不當的地方，請大家指教。



言 論 中 國 工 人 貧 窮 的 原 因 及 補 救 方 法



教育界



對於興化小學教育應該討論的種種問題

任啟鑿

我們興化的小學教育，近幾年來，覺得稍稍進步些，然而總沒有一種盛旺的氣象。莫說和江南蘇常甯屬一帶比不上，就是下河附近幾縣，恐怕也要算我們興化小學教育居次了。照這樣說來，還是我們這一縣的財力不及人家？還是因為地理上的關係不能發展？還是我們的籌劃和統計沒有其他縣分周密？我想總不是這些原因，不過不會能振作做去，大家多半存因循的態度，所以這幾年，小學校的數目，確比從前增加，但是還有遲緩不前的景象。就和病人走路一樣，總是沒精打彩的，教育行政方面的人，看見這樣的情景，自己也覺得很急的，無奈教育界精神渙散，不是一天可以團聚得起來的，我所以提出以下的種種問題和我們縣裏負小學教育上責任的人談談，彷彿是一種研究和興奮的作用，是與不是，還請指教。

(一)義務教育問題 中國規定義務教育期限，只有四年，照實際上想來，要提高國民的知識，這四年還覺不夠，不過有的地方，連這四年還不會能普及，如何能够再延長年限呢？

現在江蘇各縣都沒有義務教育期成會的支會。我們縣裏的人，對於這個問題，想必正在討論進行的時候。個人以為義務教育的推行，第一在各市鄉自覺，第二在行政機關方面促進和鼓吹。現今在我們一縣裏看起來，差不多私塾，是義務教育的勁敵。其所以歷年來小學教育沒有成效，可以看得出，就是這一般私塾在裏面阻礙着。還有多少不開通的家庭，也在這裏頭混鬧。他們說：『學校裏學的是什麼國文啦？還有什麼算術啦？他們又不教千字文百家姓和四書五經，何必把孩子們送到那裏做什麼？』又有的家庭說：『我家的小孩子好頑，爬牆上壁，無所不為。到還是送進私塾壓壓他們的性子，或者可以乖些。倘若送到學校，恐怕好頑的程度，要格外利害了。』你道這話，嘔人不嘔人。假使教育界的人就不去理會他，恐怕一百年義務教育也不能推行。我以為一旦私塾封閉，所有的兒童，他自然向學校裏來。一所學校容納不下，再另闢一所容納，兩所學校，仍然容納不下，就是關三所四所，也未嘗不可。到了這個時候，義務教育自然有推廣的現象。一方面再調查學齡兒童，實行強迫教育。假使把這事託警察所去調查，或者就有不確實的數目了。倒不如各市鄉學務委員或勸學員以及各區的區董分頭辦理起來，才能够比較真確些。一經學齡兒童數真確，家庭雖然不要送子弟入學，那也是不能的。就是有了殘廢的，或者是疾病的，究竟總佔少數。（盲啞學校以及瘋院等，一時不能做到，所以不加入這篇討論）不知能

不能做到這種景况呢？

(二)師資問題 現在教育行政方面的人員，對於這個問題，早已想到，據十一年兩年度的統計，我們這一縣，還差教師一百多人。所謂完全師範畢業的，不過幾個人。試問這幾個，人就够用了嗎？供求相差的程度未免太甚了。所以要請省立師範代辦師範講習科一級，又在本縣女高裏，附設起女子師範講習所來，也正是因為人才太少的緣故，已經不能等待到五年之久，造就一個教師了。設使沒有教師，那就要推廣義務教育，也斷斷不能的。這兩件事是很有相連的關係。但是還有一件事，我們也不可不注意的，就是教師生活方面的問題，細想小學教師，實在是社會要緊的人物，若說起他的性質，簡直同委任文官一樣，所以對於他的待遇，也就不能不稍稍留注了。然而我們中國現在的情勢，對於一般小學教師生活方面，是不能十分體貼的。尤以我們這一縣小學教師的薪金，規定最少，還有一種不可解的事體：為什麼城裏小學教員拿的薪金多些？市鄉小學教員拿的薪金少些？論理談起市鄉小學教師，比城裏小學教師吃的苦多，就該派鄉裏小學教員的薪金厚了，這到弄得不如真真教人不解。有一種人說：『小學教師不當計及薪金的多寡，只應同社會服務就罷了。因為國家養成師範生的目的，就在這裏。』須知這是理論方面的話。一般小學教員見了薪金少的時候，他就去謀其他的事業了。別說我們國裏，目下日本他們一

輩小學教師，因為待遇太薄的緣故，一齊都去幹別的事。有的到工場的，有的到銀行的，還有的到交易所的。日本文部省見了這般情狀，很覺國民教育是危險萬分。現在正要設法來挽救呢！我想中國的情形也是差不多的，希望我們縣裏一般有教育全權的人，也要把這個問題在腦子裏面想想。

(二)教學時間問題 近幾年來，我們中國小學教育的進步，非常之快。別的不談，就是教學時間這一層，目下的情形，就和從前不同。中國教育部頒定的教科課程表，仍然以時數為單位。然而一般稍稍有研究的小學校，都改成分數制了，覺得時數制有種種的短處，比較上實在是不適用的。說到這裏，還有的人要來問我，改用分數制究竟有什麼益處？我現在不妨列一個表出來看看。

心理方面

運用精神的時間較短

注意力強固

運用精神的變化較多

記憶力持久

生理方面

腦細胞沒有十分消耗的現象

腦中毒質減少
疾病自可免除

腦中清潔血液的分量較多

腦的能力不致減低

利益

看上面的表就可以曉得，教學方面有改分數制的必要了。須要曉得關於小學教育種種方法，不能始終如一的。雖說部章規定下來，不便更改的，然而我們從實際上研究起來，果真覺得方法是比原有的好些，那就趕緊做起。到也無妨。倘若是拘那老格式，終久就沒有改造的一天了。我們縣裏各小學，有不曾改革的，何不仿效做起來看看呢？

(四)語體文問題 小學教育，既然改稱國民教育，那嗎小學校裏的兒童，做教師的就要養成他們將來能够適應的一種能力。語體文是社會所通用的，所以小學對於這一層，就不能不加以研究了。近來沒有一個人不承認，語體文是普及教育的利器。所以小學教科書改用語體文的，也就漸漸多多。細想文言文，兒童是比較難學的。大凡能做文言文的，沒有不會做語體文的。能做語體文的，未必能做文言文。由這一點看來，就可以曉得白話是第一要緊的事。不過中國現在還不會有標準音和標準語頒布出來。小學教育方面，到覺無所適從。倘若我是山東人，寫出來的語句，就不免有山東的官話了。倘若我是直隸人，寫出來的語句，就不免有直隸的官話了。我是廣東福建人，那嗎就不免帶着廣東福建的官話了。有人主張用注音字母，以為可以統一讀音了。又有人反對注音字母，主張京音。他說是『注音字母是先有音的，教四方八處的人都照一個音讀。這是近於機械的法子，如何使得。』我以為那個錯，那個不錯，總不能輕於判斷的。個人覺得小學在國民科一二年

級，可以都用白話教，到了三四年級，就要向文言方面靠近了；因為全縣的小學，一時不能做到完全四個學年，都用白話的地步，不得不有這種漸漸脫離的法子，況且在國民學校學了文言，到了高等小學纔可以銜接呢。

(五)體育問題 本縣各小學教師和行政方面的人，對於這個問題，差不多是不大注意的，總以為體操一科，無關得失，編教學時間表時，那他就填填空子，到了上體操課的時候，也就糊糊塗塗，操幾節，弄一點遊戲就算了。要曉得體操關係於兒童身心發育很大，而且發展兒童的本能，可以在遊戲裏面看出的，一個兒童生下來，天然是好動的，倘若利用這種心理，格外教他動，豈不是增加他們的興味嗎？假使兒童好動，我偏不許他動，這就戕賊兒童的天性了。我想小學教師，或者不致於這樣做，不過還希望改良進步起來，最好體操課由一級級任擔任，有什麼理由呢？因為兒童的性情，他是比別的教師清楚，再者訓育方面比較上也便利些，當兒童遊戲的時候，看兒童的舉動如何，可以加一種褒揚，或是訓戒，或是提出注意的點來，給他們做訓導方面的資料，這豈不更好呢？至於說到運動會一層，一時不能做到，所以也不多說了。

我對於小學教育以上種種問題，久已要和我們縣裏教育界討論討論，只因爲沒有一個好機會，現在同人創辦了這個新興化雜誌，我以為討論的時期已經到了，所以趕快寫出

了這篇還望閱者諸君批評批評。



教育界
對於興化小學教育應該討論的種種問題

苦讀青年繼續求學問題（來稿）

姚彝伯

去歲，我曾做一篇文章，在時事新報上發表，題爲『教育貸款提議』。我的主張，很爲簡單。就是——由地方公積，或私人捐助，以最低利率，貸於一般苦讀青年。待其學成致用，本利攤還，則雙方自不虞竭蹶。——此種辦法，是否可能？彼時匆促托筆，愧未細加考慮。總覺道國內人才缺乏，學術恐慌，政府既無誠意，維持教育賦稅所入，多養軍閥，那麼，我們除得教育貸款，也沒有其他較好方法，所以我不辭固陋，特再提出，以供討論。

有志無力，繼續求學的青年，遍處皆是。大抵由中學畢業，即另就職務，更又不升中學而止者，可憐！用非所學，業非所願，不曉得埋沒了多少青年！世上第一痛苦事，莫過於有志願，——有天才的，沒受高深教育機會，設身處地，好不希望人說：中國教育，爲貴族式的，似非誣妄。總而言之，經濟問題，求學問題，是一是二。而經濟實是求學的一個先決問題，我們如希望國內中產階級以下之優秀青年，得繼續其求學生活，非先替他籌一善策不可。據我的意見，仍以教育貸款，爲較易而可能哩！

原來各地方上，不論其爲省、縣、市、鄉，多少總有一點公款，及居戶常捐。他的用途，諸如賑濟、恤嫠、修橋、建廟……等等。什麼糜費於消極的慈善事業，而教育款，產僅恃固有之學田、房租、各項附稅而已。我說句大胆話，辦理純粹消極慈善事業的，就使涓滴歸公，毫無

侵蝕終是一時的，不是永久的，最好就其中酌撥若干，作為教育貸款的基金，再勸當地紳富捐助，不難集腋成裘，談到百年樹人的大計，確是現在中國的要圖。

我對於教育貸款，主張設一機關，管理人員，即擇地方公正士紳充當，除雇用員概不支薪水；內部組織，各視情形，貸款名額之多寡，以基金捐款之多寡為標準，至共數目，則按其所考之學校費用而分。凡來貸款者，管理人員，須先調查其家庭狀況，個人操行，平時學業成績，然後令其親願書，擇覓保證，并規定無故半途輟學，坐荒自誤，立即追回本利，施以名譽上之懲戒，以免他人效尤！又貸款機關之簿記表冊，教育界人，捐助人，隨時得要求查閱，庶乎功歸實際，不為二三敗數所破壞。此是我們應當格外注意的！

諸位！果其能照我的辦法實施，則國內苦讀青年，不是有了繼續求學的機會嗎？那麼！我們努力鼓吹！努力進行！



菲列濱之將來與教育

Dr. Griggs 著

孔慶洙譯

君斯博士曾回至菲列濱考察其政治及社會狀態。內中一次則專視察其學校。博士現爲 Toledo 大學政治學教授。

譯者誌

菲列濱既民治八年已明菲列濱之政策。即美國政策。二者並非兩事。此說已得菲領袖俄斯漫那 (Osanna) 之承認。俄氏最近曾言「德謨克拉西確根據於已宣布之共和政策。故吾人漸能自治。」

一千九百年麥京來總統 President McKinley Wilsonis 之宣言 (譯者按宣言大意即讓菲列濱自治) 實可代表美人之公意。麥氏之言於治菲二十年中已得菲美人士所公認。麥氏實行其政策之初。即召羅特 (Elihu Root) 至國務院。告其組織非政府之意旨。故其成功之結果。已證明吾尊嚴總統之正。官與羅特之幹才。至第一步則爲塔虎脫 (William H. Taft) 之委任。塔氏於千九百年赴菲。建設市民政府。並種種管理細則。以期完全實行其政策。

質言之。此項政策。即教育之一種也。蓋吾人訓練其能自治。在各學校中之對於建築衛生。

以及學生之訓練。師長教材。無不詳加討論。因此凡維持地方秩序。發展公衆事業。督促市民衛生。以及其他關於之應行者。悉係此市民政府之事務。其猶著者。則爲公共講演。進步之基礎。實本於此。不然。則民治便成畫餅。公衆衛生。未見實行。人民間之經濟狀態。亦難維繫矣。

美人之爲教師

在市民政府成立以前。美國陸軍當局。實已設立平民學校。爲維持和平保守秩序計。即派充兵士爲師長。以便對於不軌之菲民。易於制服。此項軍人教師。既少教科書。又無功課表。其校舍大缺。僅備一間。無桌椅及黑板等物也。學者自六歲至三十六歲。依年齡分級。教以英文。六歲至十歲之兒童。學成較易。若成年者。則未免苦惱矣。

千九百〇一年七月四日。塔虎脫既來菲島。即將軍隊之管理權削去。而以敏捷時間設立各省各市之自治機關。當年特請八千美人從新大陸來此。以代前此軍人所任教務。並新設學校。但一大半分散於七千小島。以教一般幼童。至其所設各校。歸其監督之下。及初等程度已至。則便使其教幼稚兒童。

故當五年間。幼稚園初學高小。悉能互爲教生。以至學校之數。亦兩三倍於前。學生數達四十萬。至此美人遂爲中學教員。兼其以前所開之小學視察。

土著教師之任小學教務

學校方設。卽有非列濱教育兼促進非化，練成初等師資之目的。已經達到。第高小師資。尙待研究。當時評論家爭論之點。爲各省應設師範學校。以造就平民學校之師資。但當千九〇五年至〇六年時。學校教師。則恒以忍耐及信任之誠。誨其生徒。日跳評論。苟見及此。定有確當之評判。

此種論調既盛於時。故其他政策。自當不得實行。關於教授法。既有成就。故無論美人或非人對於平民學校。遲緩三年。悉去不予贊同。因平民學校極有影響於民智也。

從政治方面而言。派遣美教師分布各國與訓練其高小教師。以證明實係良策。今日之非教育家。甚信非之教育制度。比之其他殖民地之教育制度。較爲實用於人民。至其優勝之點。當在於初來之美教師。能與非人之心性。及其地理氣候。並農業之形情接近。故能依非人之需求而採以相當之課本。方法及意思。

至於使非人歸化美人。則非吾人之希望。但非教育會則嘗追隨美人。以冀土著孩童成就良好之非民。此種美化之非民。對於適用於需求之教育制度。以及功課表之研究。將於下篇細述。

地方政府之成立

地方當局缺少顧問與監督官。此亦千九百〇一年派遣美教師分布於各島之第一因。及塔虎脫總督與地方自治權於菲民。此爲進化菲民之最大之步驟。菲之地方自治。絕類古時羅馬之地方自治。爲國家政治之基本單位。其土地情形。與吾人之州郡相同。至其政治之組織。則與吾人之城市相類。設有議會及市長。

當千九百〇一年。塔總督組織民治政府時。卽予菲人以自治地方政府之能力。并允許票選統治長官。但非人不習於公衆選舉。又因從前受治於西班牙。未嘗予自治之能力。故菲人於是年實少自治之預備。故美教師之職務。又教其投票選舉之功用。當選舉時。則更幫助職員。盡其責任。又盡代管理衛生事項。以及其他美人造福於菲之事項。

英文爲普通文字

美教師僅可以英語教授。故其語言之開始。卽爲英文。西班牙教科書。亦嘗採用於一時。但及今之習於西班牙文者。已不及十分之一。因其用方言者。已不及百分之廿。又因菲之領袖嘗欲以英文教授。故教科書中問題之用英文解釋。與各島之採用爲普通言語。固甚顯然。至於此項採用之由。來實因英文爲遠東商業文字。并因英文之影響於菲人。較其他爲甚。故今日之英文對於任何宗教學校。已通行於高小及中學階級。此種教育制度。實爲普及教育起見。正如吾美兒童。應入普通學校。但依菲土情情。普通學

校定爲八年。其爲愚笨。固甚瞭然。後即決定。如非人欲參與地方自治事。至少應受三年之普通智識。直至千九百〇年。學生大增。三學年之普通功課。亦甚重要。以至非四年不能讀完。故其畢業證書。則明言讀完四年功課。既有此憑。便可升入中學。

八十萬小學生

當千九百十九年九月。一年級全計有三十萬二百七十七人。二年級十四萬一千〇九十四人。三年級十萬一千七百八十人。四年級有六萬九千三百五十二人。總計六十一萬二千五百〇三人。但當千九百二十年。至廿一年之一學年中。大概已增至八十萬。菲列濱之學齡兒童。近一百三十萬。可見菲土已及普及教育不遠矣。

小學之四學年課程。與美國學校之前初之四學年相似。專門學校亦所實用。類如研究植物。則學校與家園直接關係。當千九百十八年至十九年之一學年中。菲列賓之學校園。有四千三百八十五所。其家園而受學校之監督者。則有十二萬九百七十五所。學校園丁有十一萬四千二百〇六人。內中有二萬四千三百七十一人爲農業俱樂部之會員。該會有豬四千頭。生果之樹有三萬六千株。俱樂部中。分有六組。內中入田園組者。有一萬三百〇九人。入畜豕組者。有二千五百十二人。家禽組者。有七千五百三十人。果實組者。一千七百四十六人。穀食組者。一千五百五十七人。烹飪組者。六百九十六人。

算術與手工。直接影響於花邊。藍網編蓆草帽之製造。與刺繡木工。織蓆一折。可成牀椅。以供非土農人之需。以故織蓆一技。雖屬簡單。則極爲適用。當此十五年中。平民學校之訓練。花邊與刺繡。能使千九百十年數千元之出口。竟至千九百十九年四百萬之出口。四年級之烹飪。專爲女生而設。若籐工竹工木工。則爲男女而設。故手工之教授。足使四年級男生趨於機巧。固可臆斷。織業之訓練。亦特注重於此級。故小學四年。實爲自治國民之預備。自給工人之自勵。

田園學校

應非人之需求者。不特此種小學。其農工學校。亦堪注意。例如富於 *Buri Pann* 之地。則教以織。近海濱之地。多產 *Poodon*。則教以織蓆。山地教種山稻。涯澤之區。則教種水稻。並授以灌溉之方。

仍有一特點者。已使非至特別地位。即農業學校奠定也。當千九百十九年時。已有一百六十二處。其課程定爲四年。宿舍則與山民共居於山野。故學生半耗其時間於山野。半耗於教教與運動場中。學生之親屬。則居於學校之附近。俾學校不時教助。山民遊居。并非至文明舞臺。有所謂農業生活。故此校實若輩奠居之要點也。

職業之訓練

四學年學校之課程。英文、數學、體操、手工、修身、文學。或口或筆。但手工則因男童女童而別。有時當四年級時於木工與田園任擇一種。在中學課程中則有一定之職業特點。以便得
知家政及治家之術。商業知識、農務以及常識。內中包有田園學及木工學。至今并有教授
法。但教授法已不在中學課程中。因以教育之需求。并不僅要中等知識之教師矣。於較大
之中學中。更有機械學、輪工學、汽車工學及細木工學等。
職業訓練之影響。已明顯於羣島。當西班牙沿島時。中國巧工。嘗輸入巧工之學。今日菲之
巧工。既訓練於學校。而建屋製物。并用於科學之農田。

中學

千九百十九年時。各中學有五萬七千三百九十二人。其中有二萬七千〇廿人。在第五年
級。一萬七千五百十九人。在第六年級。至其七年級。即最高級。則有一萬二千八百五十三
人。惟有一趣事。非人之學外國言語。其初步總在此七年中。若第八年則須到美國之學校。
但學成七年而畢業者。與八年級程度相若。但美國活潑學生之能。以七年或六年以學成
初級功課者。但非人則斷不能少於七年而學成。以故非之制度。很難收效於普通學生。或
能信為真。故美國制實為優秀生徒之明徑。

依各科名簿。當千九百十九年普通科有男生三萬四千四百六十八人。女生有六千五百

八十五人。教育科有男生四十一人。商科有男生二千六百〇七人。農科有男生一千九百四十七人。家政科有女生一萬一千七百四十四人。

非之教育。正如美國方在繼續興起之時。當千九百年時。非之讀書者。則出人人意料。千九百〇五年。凡非人須讀三年書。千九百〇八年則須讀四年。內中一年或二年則在中學。及至現在。高等學校之畢業生。已視爲尋常。苟欲爲社會之領袖。則須讀於大學幾年方可。高等大學教育。其課程之特點。則絕類美國。各都市中。除有高等學校外。內有普通科教育科。商科。農科。家政科。仍有各種工業學校。此種學校。則受省政府與島政府之補助。其最著名者。爲馬尼拉之菲列賓各商學校。菲列賓師範學校。菲列賓商業學校。菲列賓航海學校。及謨勞城之中央農業學校。若 Zamboanzi, Cebu, Iloilo, Albay, Taoyay 之師範。甚與美國之師範同。方在發展中。

田園學校與高等學校

田園學校。爲中等性質之日校。授以田園各科。位置於田野之間。各省已有過半數。已設農業學校。但各省有各省之計畫。至農業學校。則收膳宿。有高等性質。亦設立於田野。所授課則較高於田園學校。非之農業學校。甚似美之農業專門。至於此類膳宿之學生。半受政府之津貼。當千九百十九年時。農業學校已有十三處。

非之公衆講演。實使菲列賓大學之發達。該大學有文科。法科。農科。教育科。醫科。工程科。及美術科。故可比之於美國之各州大學。去年六月。板頓博士。既長該校。故繼續進步。其精神擴大之規模。以副菲人之望。并希望爲東方大學之特出者。

菲列賓亦有許多之私立學校。實在最老之大學。實爲美人設於馬尼拉者。一千六百十九年。黑袍僧派所設 The College of San to Tomas。於千六百四十五年。得天主教皇之允許。得給學位。不幸各私立學校。多爲貴族。故受治於西班牙時。有兩等之制度。

謨羅問題

從十五世紀以來。至少有四分之一之非土。爲回教徒所占。故當是時。回教徒好勇之氣。以傳習於島民之中。及千五百六十五年。西班牙人來菲島。征服各地之回教徒。但謨羅 (Moro) 之仍占各地。至千八百九十八年。並不減少於千四百九十八年。此類謨羅賊民時蹂躪北數省之海濱之城。以獲基督教非民爲奴隸。以此侵侮西班牙。直至西班牙砲艦之來。方置謨羅於無用。當千六百五十年。西班牙之兵力與權勢。已完全征服北方各島。在三分二以上。故當此三百五十年間。南方各島。受制於西班牙。並無若何之征服與變更。

此種著名之事實。甚影響於非之將來。因半基督半回教之國。礙難生存。印度三萬萬人民之中。有六千萬曰教徒。受治於強有力此爲印度不能成國之原因。但治非之領袖。則固願

排除障礙以行吾人原有之政策。發展非土國家之精神。

千九百年。當吾人開教會學校於各省時。謨羅地之通俗學校。在成問題。多數謨羅人以爲殺今世之教民。足可保福於後世。然當時尙未對其用武也。至千九百〇三年。伍德將軍。必欲降服謨羅。故此種主義當在千九百〇九年。至千九百十三年之間。由撥新將軍 (General John G. Pishing) 完全實行。既征謨羅。現在之公平且和平之管治。甚爲公正。一切均本回教與非列賓社會之情形。立學校於此和平社會。均美國軍事當局。在千九百十四年來管治。

當軍事當局於千九百十三征服謨羅以前。數千基督教徒之非人。卜居於回教徒之中心點。抖達拜它一帶。該地於十年前。固無一耶蘇教徒敢往也。在千九百十四年之地方政府治下。凡耶蘇省之平民學校制。亦色有此類地境矣。七百耶教非人與數美人在狂妄之回教徒中。教以廿世紀文明之基礎。與非列賓公民之職權。現在模羅各校中。已有學生四萬耶教。非人之在此教書者。達一千人。北數省之耶教移民。亦漸至模羅地方。計卜居於此海島之富於農產地境者。每月約有一千。密蘭勞已成爲非列賓之園。因其有肥土。又因其生產多種熱帶植物。如樹膠香料之類。又因其說不爲大風所擾。如北方各島。每年皆有可懼之損失。

自千九百十三年來。模羅之有顯著之進步。固甚易見。其時全社會反對政府。因兵士爲政府工用之故。千九百十七年步兵隊之數營。以及砲壘之砲隊。於蘭勞湖附近。揭竿而起。數月前。某報曾載於又一種叛亂。已殺去模羅九十。此類模羅都回教人。回教爲其尙武之教。是爲模羅與耶教非教師及管理人類定邦國戰爭之導火線。

模羅學生之進步。可指證海島耶教與回教之非人鎔舍成菲列賓國家主義。此時在美國保護之下。亦可自治。不過此項鎔洽方開始耳。其壓服之困難甚可懼。周遍之平民學校教育。甚有影響於鎔洽。但須注意毋使結果。不至爆裂。美國個人精神。美人意思。以及美國無敵之軍勢。可爲模羅之耶回兩教非人之友誼管理。設使無之。則此兩教之人民。必有危險之化合。

平民學校之大影響

視及非人與非之將來。當及於非之平民學校。城市村莊之小學。已及講市民之職權。故此爲能爲地方自治政府。而地方自治政府。又常使民爲公民之職權。並政治訓練。無此則無所謂共和矣。故國家之基礎。教以普通語言。愛國並聯貴狂妄之回教徒。與和平之耶徒。衛生學。則教於小學。故平民學校之在富於食物之平原。實增進其心力。假使無之。則廿年前非已消滅如 Haw ai au 島 Kaukas 矣。此係平民學校實業之訓練。即爲菲島居民預

備無慈善經濟之競爭。蓋此項競爭。無一種族在工育時期而可免者。

平民學校中之體育訓練。及競賽運動。較於心體上之敏捷。尤多實行。故東方運動非爲領袖。實由於此。故千九百十三年。馬尼拉之遠東運動會。非得分數較中日爲多也。千九百十五年。袁世凱總統對於菲人之運動影響於少年中國。特致謝忱於菲政府。千九百二十一年（即民國十年）六月在上海非於田經賽棒球游泳網球。並又奪得錦標。中國則勝於足球藍球壘球並 *Punta thlon*。日本則勝於 *Manothon*。維與菲競爭棒球網球游泳及徑賽甚烈。

非島之政治將來

政治時期。實爲政府變更之基礎。因一國政治憲法。實不加多與減少於政治意思及人民意思。在美國每於二三十年間。其州憲法之更改。恒影響於政治新紀元。現在非之政治新紀元。開始影響於政治趨向。及諸島之實行。各城少年英俊。並非美國之政治意思。實爲廿世紀非列濱之意思。此意思全爲共和。全爲道德。並如平常之所能實行者。但非士少年是否順從。少年思想家所指出之。未曾嘗試之法。抑從舊時已嘗試。並實行之路。則尙未決定。總之。現在之時代。爲非列賓過渡之時代。其足擾亂菲人之心者。則爲究須何種政府。但二十年中領袖。如 *Britez, Osias, rucas, or Semvictures*。則常宣示其意思於報章學校並

公共講演。故已有真正之政治憲法於非人心中。甚適應其政治與社會之需要。故時機一至。誰人來治菲土。即無問題。正如現在之誰治加拿大。誰治澳洲之無問題相等也。

伍德將軍及前任總督福拜斯。嘗察非人之望於獨立。實在舉凡兩將軍在經歷之各省地點。人民常問「獨立於美國保護之下」一語。但美童年至十六。是否能與其父無甚關係。無為國保護之金錢。此為非人所承認者。但謂其大部分支作教育經費。消耗國家度支。專為其無陸海軍及外交事業。則或不承認也。果爾。則現在非政府。富有拮据之經濟矣。

哈定總統即位時。嘗亦表明其對於菲列賓問題之態度。現在已為非人之緊急時期。是否決定既獨立後。其巨浩之消費。滿其慾望。是否能維持教育事業。又是否能免他強國之侵。並不能如美國之仁慈一樣。但其獨立。不啻失其在美市場之優先權。因去年在美市場銷其出口貨之數。實在美國幾全允許銷菲貨。如椰子油。菸葉。糖料。刺繡。及草帽等。

如父對子曰。如爾隨心所欲。我為後盾。此本愚父之言。並不墮落其父之財政。雖破其心。但對其子則甚墮落。智父必曰。爾必做事業。去尋路徑。或假如爾為本科生之一。則當做本科生。但如隨心所欲。爾當出自設法。爾當不再食糕在此世界。

吾人之菲列賓政策。已為吾美最有價值之政策。此政策已經成功。並無其他殖民政策。能於最短時間內。而奏效。照菲列賓獨立會會長於千九百十九年。曾言菲人知足。並已成功。

多許。美人已察其地位甚明瞭。並停止鼓吹。非人相信彼能自食其力。此種地位之事實。對於非土領袖。甚爲明顯。卽爲當在保護下而獨立之一語。當停止討論。並使與吾人有實際之關係。並兩國種人。族之相互的利益。

非列賓之面積。與江蘇等。去年上海開遠東運動會。非教育總督在滬言。非之學校數。一倍於吾省。不佞聞之。滋以爲愧。吾蘇教育。爲全國冠。尙且如斯。吾蘇之興化。猶其小焉者也。果中國人之劣根性。盡欲爲人所治耶。噫。

記者



改良中學校的我見

楊祚璋

二四

世界文明日有進步，教育方法亦日新月異。故我國近十數年中，亦稍稍注意。但現雖學校林立，而求一完美的中學校，實不可得。學科編制的失當，教授的不良，管理的腐敗，其他不良的地方，罄筆難書。今約略言之。

我國中學校，採用學級編制已久，其法是否合於學者心理？與能否就學者個性充足發展其本能？*instinct* 與能否適應社會的需要？此中得失，想早為海內名人所洞悉。我們知道中學校係授與普通知識，以完成個人人格，使適用於社會為目的。然而今日的中學生，既不能必其升學，大多數中學生畢業後，服務社會，則又用非所學。且有許多學生因經濟的困難，無受高等教育的機會，而對於某某學科，需要其一切，但以學校規定，萬難變更，志趣既不同，則興味不能發生。由此看來，學級編制，非實改良，不足發揮個人志趣，而應社會需要。若圖教育普及計，則以經濟困難，遂生障礙，即今一邑或二三邑，就地方籌款，開辦一中學校，已覺擔負重大。至於校中設備，如圖書標本儀器藥品等，常感不足，以供學者參考及試驗，使得精確宏富的知識。假使再增數校，如甲工、甲商、甲農等，試問事實上能否做到？實一重要問題。偷云以待將來，則今日的救濟方法，不能不在中學校的科目上自由活動和選擇等作想。不可故當多設科目，以期學者得就其志願和興趣，任其自由選擇，不至抱向

隅的痛苦。

今日教授學生，皆取中等生爲標準，但過者俯而就，不及者跂而及，因而弊端叢生，雖可參照小學制度，優等生可提出補習教材，劣等生則持加解釋，以促進其速率，然皆勉強就我的範圍，實非循學生的能力，自然進步，能否發展個人的本能，實一問題，此對於學生的能力與時間問題，不可不加以注意。

以上三種原因，其影響於社會與個人，至重且鉅，吾人日侈言教育普及，但不能升學的多數中學生，竟以無適應於社會的能力，爲遭社會的排斥，間接影響於個人的精神與幸福，甚大，教育目的，乃竟如斯嗎？予對此懷疑已久，而以學識淺漏，未敢冒昧討論，致爲人譏笑。我國中學校，不甚完備，故造出的中學生，亦皆不能完美，以供社會的需要，社會遂不能發達，國勢亦因之日漸危險，且我國現需的人才，就是中校畢業生，中校的改良，當不容緩，不待智者而知，故我不怕爲人譏笑，乃敢將我對於中學校改良的意見，條述如下，是否有當，還希海內諸大名人批評及採擇。

(一) 學科編制應改良 多數中學校學科的編制，死守舊法，并加以限制，故皆學非所用，今應多設科目，任人自由選擇，發展個人志趣，并所設的科目，對於社會方面，務需實用，同時以音樂、圖畫、手工、體操，爲隨意科，以調劑之，藉引起人的審美思想。

(二)選擇自由 學校所定科目，多不能按學生的志趣，及限制學生，非讀規定的功課，則不能畢業，所以不能收良好的效果。今應聽學生本個人的本能及志趣 *instinct and interest* 自由選擇，專心研究，定獲確切活動的知識，以供社會的需要。

(三)時間自由 多數學校，每星期約三十餘時功課，不問學生智愚及志趣若何，智者或可勉力，已覺勞苦，愚者雖竭力用功，亦難跟從。今應聽學生本其能力、體格，循序漸進，無曠課或上躐等弊，則志趣無窮，又何至有無益舉動，藉作消遣，且神經衰弱的病，也可自然退却。

(四)教授方法 多數教員教授方法，異常腐敗，不能引起學生興趣。自新教育發展後，教員教授方法，完全改變。學生本有天然的本能，*natural instinct* 教員不過引導學生的本能，到軌道上面，並且教員應當考察學生的心理、性質的愚鈍和聰明，分別教導之。

(A)多分組織 就學生程度相同者，令其自由結合，分爲一組或數組，互相討論，其難明了處，教員當詳細解釋之。

(B)擇題命要 學者可由本節或本章，逐一命題，作簡單的答案，以自問是否了解，復聯絡數章，作有統系的研究，或造比較表，以示區別，末由教員隨時結合該組學生，令自講述，作公共的訂正，以期確切。

(C) 減少黑板教授時間 分組既多，則僅可於教授前，提示所學的大要，深奧處亦可預為解明，此外則宜多事參攷，以備學生的諮詢。

(D) 練習應用文字 國文教材，以咱頭為主，無論白話文言，總以適用一見了然為主，因時間短促的原故，關於記述文字，宜注意其迅速，且宜多多練習，致底於言文一致，以言能成理，即可作有價值的文章。

(E) 助設各種學會 學會為團體的研究，可練習以往及未來的學科，學術常識，藉資交換。

(F) 廢除大致 大致是一種戕殺青年身體的媒介物，且欲強迫青年將半年的功課，在一時記下，然因不久依然忘記，且為害甚大，青年因之生病者很多，吐血的也不少，加之大致足以養成青年的奴隸性，故當從速廢除。

(G) 注重口試及著作 教員應當注重平時口試，既可練習學生口才，又可養成學生自立，并可令學生對於所研究科，自心得處，作有統系的著作，以供研究，方得真正的學識。

(五) 關於訓練者 教職員隨時輔導，俾負責任，以期養成自治的能力，為良好的校風，監學尤宜於每晚，召學生作個人的談話，以攷查個性，并其境遇，以為指導其選擇學科的參攷，他如社會服務亦宜練習。

(六)關於管理者 純重自治，教職員則處於輔導地位。

(七)關於體育者 每晨於六時七時間，作柔軟體操四十分鐘，早晨空氣極新鮮，不久身體定可強壯。每日午後四時半起，應運動一小時，以壯筋肉，養成強壯的國民。

(八)男女同校 自世界文明日進，男子賤視女子的惡習，當然不能存在，且女子本能理想能力，不弱男子。故女子應當受同等的自由教育待遇，所以男女同校，是急不容緩，且男女同校，可以砥礪學識，陶冶性情，打破男女階級，并能減少教育經費。

(九)建設藏書樓 泰西各國，有名學校，莫不建設藏書樓。因許多功課，非參攷書，不能了解，及增進學識，今雖中學校亦應建設一圖書館，以備參攷而廣知識。

(十)打破師生階級 每師生感情，不能融洽，因先生自居高尚，輕視學生，不願與學生往來。而學生方面，因恐見責，遂生畏懼的心。故師生階級，乃發生教育前途極受影響，非打破此等階級，不能互相砥礪，增加學識，發達教育。

(十一)建設化學物理試驗室 學生每對於化學物理，不過明了，因無試驗的原故，若有試驗室，即可證明真理，學生當易了解。

(十二)校舍 校舍內應有花園，花園內宜多種花木，以備學生散步，課堂及寢室，宜流通空氣，并宜清潔，以重衛生。

以上皆對校員及學校而言，但學生亦當負改良學校責任，應做之事件，略舉如下：

(一) 學生自治 學生應組織自治會，規定自治章程，完全脫離學校管理，表明獨立精神，實行德默克納希主義，Democracy 至於學校規則，完全奴隸學生，非打破不是以言平等。Equality

(二) 平民教育 凡人皆知普及教育，實為挽救我國危亡最重要的方法，現在許多貧民，沒有機會能讀書，所以雖欲求學，而為貧窮所迫，勢有不能，故學生應創辦平民學校，貫輸普通知識到平民腦中，使他們知道國家觀念，自由平等的思想，養成不掘不撓的美德，若此為國未有不能不強的。

(三) 社會調查 學生課餘時，應當做社會調查的工夫，明白社會情形，資本家待勞工的手段及勞工的困苦生計，報告社會，作改良的地步。

(四) 組織中英演說辯論會 此會可以增進辯才，及養成靈敏思想，現當提倡社交，此種技能，實為緊要，且練習演說，可以感動他人，并易被人信仰。

(五) 組織友誼會 學校每有班次的階級，舊新的區別，省界的異視，故常感情不能融洽，而惡感發生，若組織一友誼會，互相聯絡感情，交換知識，班次、舊新省界等分別，自易打破。

(六) 進德會應組織 當此時代，道德墜落，已達極點，學生應組織此會，互相規勸，更改不

良的行爲及言語，以期養成完美的學生，爲將來改造社會的人才及榜樣。

(七)組織勤儉會 學生最易染懶惰性質，奢華惡習，此種學生，實足以有害社會，而許多罪惡，亦因奢華懶惰而生。若組織勤儉會，互以勤懇爲本，儉節爲懷，作社會的模範，相沿成風，人人能勤儉，國未有不富強者。

以上各條，我個人對於改中學校的意見，但我欲講的事情甚多，惟因學識淺備，故未能完美，深滋抱愧。至於以上改良的理由，是否有當，尙望海內諸大名公，加以討論及批評，尤爲歡迎。





興化女子應該努力和注意的……

成芸軒女士

我是一個寡學無能在囚籠內的女子，實在可說是一個廢物。我既算了廢物，大可閉目待死了！但是我却有點志願，不肯自暴自棄，沉埋我的注意和努力，總想往學問那條路上慢慢地走。雖因環境的阻礙，很不容易上進，我絕不因此灰心改變我的志願。我拿定主意一天一天往那難達的目的地方前進；今天能走一步便是一步，毫不計及什麼時候走到那裏，不過不停步地走罷。我是個女子，我是一個興化女子，我要說的話，自然是關係女子本身的事，自然與興化女子更有密切的關係。

(1) 女子求學

親愛的姊妹們呀！我們數千年來屈伏於丈夫公婆的下面，受盡了壓迫嚴酷的待遇了！（公婆多半是嚴酷，却有一部份和愛）從來都因知識不足，只好『俯首就範』發不出半點反動力來。可是現在不同了！文化昌明的地方，代我們女子打抱不平的呼聲漸漸的高

了。什麼女子應該受大學教育呀！破除男女界線呀！婚姻自由呢？都在那裏實行了！我想那些地方的女子真受惠不淺呀！但是我們興化還是一個數千年前的『禮義之邦』。『綱常名教實在把我們細扎死了！有了一兩個到外埠求學的姊妹們，就算一件奇事，還不免受『道德先生』的指摘。唉！難道我們興化真尋不出第三個想出來求學的吗？青年姊妹們呀！我們要自己起來與環境奮鬥呀！父母不贊成我們求學，我們要與父母奮鬥一奮鬥；親戚朋友不贊成我們求學，我們要與親戚朋友奮鬥一奮鬥。『有志者事竟成』是我們姊妹們很好的教訓呀！我們親愛姊妹們！你們要解除不平等的待遇和痛苦嗎？求學！努力！求學！

(2) 婚姻自由

中國數千年來的婚姻制度，全權操在父母手裏；止要找到一家『門當戶對』，財產豐富，就可把女兒配給人家；夫婿的人品和學問是絲毫沒有想到，甚至夫婿暗疾叢生，嫖賭終日，致害我女子一世的幸福！丈夫對於我們實在不過當作一個玩品罷了！現在外面文明地方雖盛行自由結婚，可是我們興化婚姻制還是像先前一樣的野蠻，硬送女子到囚籠和地牢裏去討生活！結果呢？就演成一班毅力薄弱的女子自殺！求死呀！細細想起來這種自殺的原因，不外嫁後在婆家丈夫壓迫，公婆虐待等類罷了。唉！這種早死早好的家庭誰

給我們的。我那慈愛的父母給我們的呀！我們姊妹們受過這種慘境正不知幾千萬呢？我們旁觀的怎能替伊們可憐，不盼望他們離婚和自決呢？但是我對未嫁和未定婚的女子，極盼望伊們早早覺悟，明白婚姻是自己事，不能容父母插嘴的；婚姻是對方和我方面的自由戀愛的高尚結合罷了。（我明白婚姻不能受第三者的干涉，是自己的任務時已經晚了）我希望未定婚的姊妹們講自由戀愛，但千萬不要越出道德範圍，違反自由愛愛的真理，貽人口實姊妹們呀！自由神在我們眼前跳舞呢！努力前進呀！

(3) 強健體格

女子天性多好靜惡動；我們內地的女子尤其嬌養偷惰，有錢的人家女子終且所做的，除談天說地外，無非又麻雀『看紙牌』如此消磨時日，高尚純潔的道德自然日漸情落了！強健活潑的精神自然日漸退弱了！無限的將來，一點光明沒有了！還希望種種解放和參政權嗎？姊妹們呀！我們如此偷惰怕動養成文弱的體格，不但自身不便奮鬥爭雄，恐怕生育下來的孩子，也要受危險的呀！

監獄式底興化女子學校

王養善

可憐興化女人們有史已來，受了男子的壓制，在家庭，在社會，束縛得和死人一樣，活像監獄中的罪犯和死囚。我敢放開膽子說一句，家庭和社會簡直可說女子的監獄。但是這幾年來興化的女子，被外面的新空氣鼓蕩了，想打破這監獄的女朋友漸漸也多起來，看這監獄的命運已和死神接近了。快死的監獄雖然可怕，但是他的罪惡已顯露出來，有覺悟的女子決不會再和他接近了。現在最可怕的是家庭社會外的覺悟女子最易接近的「監獄式的興化女子學校」。一般可愛靈敏的女子，不但想避掉而且很願意進去。唉！興化這種「新監獄式的女校」真是可怕呵！這種新監獄式的女校，是什麼東西呢？就是自稱賢母良妻主義的女學校，我爲什麼要說他是「監獄式的女校」呢？我們興化教育本來是腐敗，全邑不過兩個高等小學，可想興化教育了女學校呢？本來沒有學校可說所有的女學校，只有一個，是私人開辦的。裏面的設備和制度，不過是變形女子私塾罷了。興化縣的地皮和居民很多，例在二等縣制度裏面，地方紳士覺到沒有一個女子學校，覺得顏面過不去，所以立一個女學校，比較先前那個變形的好些。興化男子在外求學，前後計來有三四百個，在我們先前回家，在教育界裏做事，想是人數不在少數，很覺得女學制度不良，想改革一些。所好這位勸學所長，天良發現了，很覺得女校的不良，到南京女子學校裏請幾

位畢業生來組織興化女校。我們旅外學生，很替女校祝賀，前途快放光明了。誰想這幾位女畢業生組織此校，無一不使我們失意的，不過造成一個模範監獄。唉！我們要問一聲中國爲什麼要設立女學呢？設立目的，無非要使女子曉得怎樣爲人，最好的女校，實在可以叫做越獄破獄的養成所了。但是我們興化抱賢母良妻主義女學，和上面的目標，完全相反。伊們的目標，無非想造成一個適合舊家庭舊社會的女子，就是養成適於監獄的罪犯，使伊們甘受束縛不能自由。比舊家庭方法還要來的利害，舊社會還要完全一點，所以叫他「監獄式的興化女子學校」。我是有根據的，根據是什麼？但就檢查書信，限止見客的事件而論，已經可以證明了。

監獄的罪犯，凡往來信件，須經獄吏的檢查；見客亦須得獄吏的許可。興化女校學生往來的書信，亦須經過伊等檢查；出去見客，亦須伊等的許可。這種待遇和罪犯有什麼差別？唉！女學生難道是一個犯罪的人，應該這樣作罪犯看待嗎？女學校難道是一個監獄，應該這樣束縛嗎？書信是發表思想的工具，見客是社會交際的一種機會，這兩件實在可說是人類天性，無論誰人都應該有的教育的目的，就是發展人的本能。對於這種天性應該加意培植，引導自由發展的機會。設若干涉伊們，就是阻遏思潮和妨害社交機會，一方面侵犯學生精神的自由，一方面戕賊個人的天性，豈不大背教育的原理嗎？這種學校叫他做「

新

興

花

監獄式的興化女學』有什麼不可？至於興化女學所以變成監獄式的原因，大約有兩種：（甲）第一是不承認女學生是一個有人格的『人』，只認女學生是父母的『女』，是夫的『妻』，不承認代社會教育一個『人』，所以學生入學的時候，校長和教員就存了替代做父母教他『女』，替代做夫的教他『妻』，一般做父母的做夫的，要使他的『女』和『妻』成爲怎麼樣的人，學校就照他們的意思做去。學校的方針，分毫不替學生身分着想，好似專替做父母的做夫的着想。譬如父母主張『三從四德』，學校裏就不敢主張獨立自由；父母主張『媒妁之言』，『父母之命』，學校裏就嚴防自由戀愛；父母主張男女不能隨便往來，學校裏就禁止學生和男子交際。總之興化女子學校，只認他父母或夫的所有物和其他不平等的束縛罷了。伊們心目中絲毫沒有注意女學生的人格，任意支配，自然而然的變成了監獄式了。

（乙）第二件是認定女子最要緊的『貞操』，以爲學校最重要的責任，是要使學生保全貞操，設使一個女子有了自由戀愛，好像不能算一個『人』，學校也會變成不貞操名譽就墮落似的。所以伊們，不得不注全力於貞操兩個字。要想保持全體學生的貞操，不得不用嚴防的方法來束縛學生自由。檢查書信，限制見客，都從這個意思發生出來的。試問女子貞操，能够強迫制成嗎？兩性係關的發生，含有『慾』和『愛』兩種性質，是出於天性。

非第三者所能遏止，亦非第三者可能離間的。可恨興化女校不明白這一點，還用束縛自由的方法強制貞操。就是造成貞操了，決不是本性的貞操，且性的特質，男女是一樣的。爲何男校不恐男生和女子發生性的關係，束縛言論交際種種自由呢？難道女子的『性慾』比男子特別容易發生嗎？總之保持機械婚姻將來供給男子的縱慾，給男子的強姦罷了，換一句說，就是殺人販賣所罷了。用這種制度辦興化女校，不是監獄式是什麼呢？

興化女學所以造成監獄式的逃不了我上面說的原因。但是這種監獄式的糟，不是學校本身的糟，是主持校務些人糟。非但學識固然淺薄，恐伊們本身是什麼還沒明白呢？我要奉勸伊們，回到學校裏，修養幾年，再來辦教育，不要再做婦女界的賊罷！

興化女青年啊！你們出了舊監獄，又入了新監獄了。你們自己覺悟嗎？你們如果不願做父母的，所有物，不願意做一個洩慾的器具，你們不但應該趕快越出舊家庭舊社會的監獄，而且這一種新式的監獄，也應該出全力去打破。從打破監獄得來的自由，才能算真自由，若獄吏賜給你的自由，那裏可算真自由呢？你們要使這個新監獄變爲真正『越獄破獄的女子養成所』才好。

女學生的書信應該受校長的檢查嗎？ 王養善

談到興化女子的教育，是實在傷心，伊們的教育大都是聖哲的格言，『三從四德』，『名教禮法』，『什麼』『夫爲妻綱』，『什麼』『男尊女卑』，『什麼』『將夫比天』，『什麼』『柔順卑弱』，『父母用以告誡，師傅用以教訓，道學先生們用着去勸誘獎勵，都說：『這是做女子的天經地義。』

這幾年來受了外面的潮流，興化才創辦了一個女子高等小學，內面也有八九十個學生，課程和管理也不十分清楚，但是從外面看起來，還下得過去，可算是我們興化女子從地獄朝外跑的一條生路，我們在這裏額手稱慶。那曉得今年下學期有了一件事情，開除了一位女學生，其中的原因就是這個女學生發現了一封書信，是從旅外的學生寄來的，被那位校長檢查曉得了。書信裏面的話，大約是涉及自由戀愛了！這件事情在我們看起來，男女通信也很平常的，就在涉及自由戀愛，也沒有什麼希奇。誰知我們興化那班老腐敗，就大驚小怪的，差不多是茶館酒樓沒有一個不談，可算得是茶前酒後的奇聞。唉！我要問一聲，女學生的書信，應該受校長的檢查嗎？我敢大膽回一聲，是絕對不應該檢查的。諸位要曉得『人民有書信秘密之自由』，載在約法，這還是我們革命健兒濺血擲頭顱換來的。的。的。的。

(一)在現在男女社交公開的時代，男女的通信是應該的，什麼說呢？我們要破除男女界域和增進伊們的人格，不能不先從社交上着手。至於他們的書信不外可公開的和不可公開的，可公開的無庸說了，不可公開的呢，就又何至於聽受人家的檢查？來的信中其不可公開的又不外合意的，和不合意的，合意的絕非學校所能檢查得到，不合意的縱令學校不加檢查，而受者只有付之一炬，總之檢查女生的書信，對於維繫禮教沒有用，至多不過藉以裝他學校的門面罷了。教了一些學生，不從積極方面着想，怎樣誘掖他們的『道心』，以代他們『人心』的發展，却只從消極的立些防制他們的方法去檢查他們的書信，這是教育家怎樣大的一樁奇恥呀！

(二)女校長檢查女學生的書信，這種辦法，勉強學生走正路，雖不足逼迫她們走邪路，却有餘。怎樣說呢？大概道德上的『人格』是人假定的！我們承認他有他才，我們不承認他有，他就沒有。我們徵諸人事，更容易看出來的。例如『妓女不害羞』，『姨太太不重節』，就是因爲人家不承認他們有『人格』，於是樂得亂來了。這檢查女生的書信，就是不相信他們的道德，不承認他們的人格。久之他們受了這種暗示，也就會自己不相信自己，自己不承認自己，或者她們本來不願信作的，到了這時機，竟要去嘗試嘗試了。就使因爲學校管理得嚴，而令在校的有多數馴善的學生，這也是機械的，被動的，非良

心的無意識的。那麼一旦出了學校，脫離了管理呢？我說女學生蕩檢踰閑，都是這種好管理法製成的呀！

(三)校長檢查學生的書信，在個人人格上也不應該的。什麼說呢？譬如有一個，人私拆人家的信，或私看人家的信，我們要說這個人的道德和人格都喪盡了。換一句說，就是不能承認他在社會上算個人。假如拿了校長的頭銜和威嚴的手段，去檢查一班溫柔清白的學生的書信，却是毫無人格可言，什麼緣故呢？就是把自己看了十分的神聖，那班小女學生大約個個有不端的行為，非去檢查不可。我要說像這班女校長，真真是以『小人之心，度君子之腹』了。現在我又有一個幻想的理由，『那班女校長，從先做學生的時代，怕她們也發生了不正常書信的，恐是被校長檢查過的，或者幸免罷了，不然她們何以能這樣曉得呢？』我們再在他們本身上說，如若這位女校長他有外面來的書信，假如他的家長和丈夫要檢查他的書信，我想這位女校長一定要說，我有書信祕密往來自由權，你們不能干涉我這樣蔑視我的人格，非人的待遇。唉！我要奉勸這位女校長，你不要以『己所不欲，勿施於人』才好呢！

上面三個理由，女校長是絕對不應該檢查女學生書信的。興化有腦筋的人們對這女校管理法和有覺悟的教育家，對於他應該怎麼樣？有覺悟的女學生，對於他又應該怎麼樣？

呢？唉！我只有送他一個大匾叫做『人權之賊』

王君此文，語語沉摯。興化女高小校長李君，本是一位三從四德的賢妻良母。爲什麼要檢查女生信件——就是從 Logic 上講，這種舉動對不對，我恐她還不曉得呢！



舊家庭婚制之弊

楊覺女士

我現在來寫舊家庭婚制之弊，我可以決定有許多人要疑惑起來，還要責備我亂說，以爲中國數千年以來的婚制，總是極有幸福，並沒有甚麼大的弊害。不知坐井觀天，焉知現在的潮流何若，中國舊家庭婚制的弊，罄筆難書，我略述如左：

(一) 早訂婚約之弊 每每看見舊家庭習俗，兒女七八歲時，多爲之訂婚。爲父母者，以爲如此便可以盡其對於兒女之義務。豈知兒女七八歲時，性情是否良好，學問是否有成，生計是否獨立，人格是否高尚，種種問題，皆在未定之天。待至十餘年後，忽然結爲夫婦，則賢女嫁於浪夫，或賢夫竟娶惡婦，兩不相投，成爲怨偶，終身反目，這是常常有的。

(二) 星命合婚之弊 凡舊俗的婚制，僅憑『媒妁之言』、『父母之命』，尙不能解決，往往請星術算命者而問之。按男女所生之年月日時，命爲干支八字，細細批算，以定婚姻之成否。夫婚姻當視事實上之可能，佳配怨偶，亦純本諸事實，乃終身大事，決之於天，決之於數，更奇誕者，則決之於瞎先生，未免荒唐萬分。

(三) 兩不相識婚之弊 細察社會間，凡爲媒妁者，往往做成一種專業。有女者托之擇嫁，有子者托之尋婦，於是彼輩鼓其簧舌，拉合素不相識之家，使聯爲婚姻。爲父母者迷於媒者，以爲某也確爲昔日之巨室，某也確爲今朝之富戶，遂漫然應允，而對於子女之體格子

女個人之願欲與否，毫不注意，望風捕影，自然後悔無窮。

(四)早婚之弊 古者男子三十而娶，女子二十而嫁，今則男女至十六七歲時即行完婚。父母則想早遂含飴之樂，兒女則願早敦居室之倫，上下糊塗，結果則遺害無窮。因之他們生計上、身體上、事業上，受莫大的損失，而社會上亦間接受害。早婚一事，實有百弊而無一利也。



婦女界 舊家庭婚制之弊





對於中西醫論霍亂之意見

魏宏焱

中國醫學開化甚早而進化甚遲。泰西醫學開化甚遲而進化甚速。其所目然者，由中醫無科學智識，故其治病也專尚理論而不求實際。西醫富於科學智識，故其治病也不獨重理論而又徵諸實驗。一則日形進步，一則日形退化。而中西醫勝負之數，即由此分焉。試舉一病，日證之如傳染最烈之霍亂，即西醫所謂虎列刺者，是其最著者耳。考素問篇云：土鬱而發，民病霍亂。是霍亂之名已見黃帝內經，而歐人洛氏於千八百八十四年始發見虎列刺病。蓋已在中國數千百年後也。其致病之因，內經曰：客氣亂於腸胃，胃為倉廩，胃傷則吐，腸為傳道，腸病則瀉。則為霍亂。所謂客氣者，為時令流行臭穢惡毒之氣。實即西醫細菌學之濫觴。惜中醫無科學智識，更藉顯微鏡之力，以實驗其形狀，觀察其變化，研究其完全治法。而日惟斤斤於運氣之說，終於病理上未能有所發明。開吾國醫界一線之曙光，所目愈傳而愈晦矣。泰西醫者最重科學教育，故洛氏即用顯微鏡於患者便液中，發見霍亂之病源。

菌爲虎列刺桿菌。遂名爲虎列刺病。其驗菌之法。係用化學成分培養之。目察其生活狀態。思所目滅菌之方。細菌學遂自是大進。至菌之侵入人體。亦目消化器爲主。間有從直腸傳入者。其言傳染媒介物。如病者所污衣服及飲料食物。與接觸污物之蒼蠅。均備述不遺。而吾國方書。則未之及也。其所見之症。中西醫均目吐瀉爲特徵。霍亂而目陷聲嘶筋轉者。西醫謂爲虎列刺。顏虎列刺。聲虎列刺。瘞。其名雖異。而實則同也。考霍亂治法。中醫分爲表裏虛實寒熱。隨症施治。其立法雖詳。究未免失之繁瑣。使醫者無所適從。不若西醫之別爲虎列刺。下利。輕性虎列刺。假死性虎列刺。三種。簡而易治也。此外預防霍亂之法。及禁止傳染之道。西醫研究極精。彼國市政諸端。又極形發達。故患者甚稀。而中醫則慮不及此。國家又不重視夫衛生。幾於無年無此病。無地無此病。如壬寅之夏。大河南北。傳染尤甚。死亡尤衆。誠有桐棺荷肩。麻衣載道之慘。噫。霍亂亦大。可畏矣。此吾人所當悉心研究者也。



論生理學

魏宏焱

研究人體官能之學科曰生理學。考林氏所譯泰西生理學謂人體諸部各有功能如骨骼之支持。肌肉之運動。皮膚之感覺及內藏之中心主運血。肺主呼吸。腸胃主消化。腎主排洩。等之一切生活現象均備述無遺。此泰西生理學之大概也。至我國方書論吾人所以生之理者。若內經之藏象及諸書之內景篇於藏府經絡之源及其功用無不言之甚詳。如素問云。胃者水穀之海。泌糟粕。蒸津液。化其精微。上注於肺。脈化而爲血。以奉生身。莫貴於此。又云。經脈流行不止。環周不休。與西藥論食物。血及血液循環之理。其意相同。此又中國生理學之大概也。自西人發明解剖學後。以實驗人身藏府。泰西生理學由是益精。中醫之研究生理者。多偏重理論。而無實習機會。又無西醫之人體模型及各種標本。以資考證。所以中國生理學不及泰西進步之速也。今日爲科學競爭世界。凡嗜學之士。欲履萬有學科之教程。以展其抱負者。莫不研究生理學。以首重體育。而醫科中尤有此爲切要焉。我國醫者能於生理一科極意研究。更灌輸新智識。有會通其理。使我國生理學因日而明。醫學亦因日而盛。是則吾所企踵以望者也。

論藥物學

魏宏焱

研究礦植物之生理處用及醫治功能者。謂之藥物學。考丁氏所譯藥物學。西醫功用。分爲十六類。曰麻醉劑、興奮劑、解熱劑、清涼劑、防腐劑、殺蟲劑、變質劑、強壯劑、收斂劑、刺戟劑、緩和劑、下劑、吐劑、祛痰劑、利尿劑、發汗劑。或使人麻醉。以資解剖。或戟刺神經。且興奮機能。各有專長。難以盡述。附方僅四百餘種。而內外諸疾治法。無不悉備。用者便之。昔神農嘗百草。爲我國藥物學之祖。其後著藥物學者。如李時珍之本草綱目。因物分類。計六十二門。共千八百八十餘種。雖搜羅甚廣。然選擇不精。使學者難於取舍。不若泰西藥物學之簡而易行也。又西人製藥之法。目一切藥料。悉用化學分析之。至無可分析。化爲各種原質而止。且數種原質相化合。則成爲某藥。知某藥含有何原質。或處用於循環系。而爲興奮藥。或處用於呼吸系。而爲祛痰藥。餘可類推。其力專而收效速。至我國製方。如用鹽水炒藥。使鹹能入腎。蜜水炙藥。使甘能健脾。大抵均偏重氣味。而不求實質。更無科學智識。且明解析之理。取其精華。使各極其用。此中藥之所目無進步也。慨近世日來。歐美製藥日精。醫學亦因以日盛。其藥品運銷中國者。每年爲數甚鉅。惜吾國不知精研藥物學及改良製造之方。且挽回利權。而革新醫學。躋國家於富強之域。可勝歎哉。

論診斷學

魏宏焱

醫之診病。必先斷症精確而後用藥。其效始速。此名診斷學。考泰西診斷之法。厥有兩端。一爲既往。症診查。如患者有無遺傳性及生活狀態如何。二爲現症。診查。如察其見症及問其所苦。且知其爲何病而對症施治。其所且診查病狀者。今多用科學器械。如用攝氏表。且測體溫。顯微鏡。且驗病菌。聽音筒。且審肺之強弱。鈞光。且照內藏。諸疾。凡行此診查。則病情無所逃避。而治未有不效者。其診斷學之精。有如此。昔我國診病之要。且氣色。脉候。二者爲主。如越人聽聲寫形。且知病所在。倉公望色察脉。且決病死生。其應驗醫案。史記本傳中述之頗詳。實即泰西之診斷學。惜其道甚微。今已失傳。醫者惟託名脉理。一切症情。類皆臆斷。此屬於心理造處。而非科學診斷明矣。欲研究斷學方法。必自臨床實習始。且其平時雖精研醫學。其接觸於病人者甚少。又非實地驗習。不足且增閱歷。故又名臨床診斷學。總而論之。西醫於診斷學。既極形重視。又研究甚精。宜其醫學日益發達。而我文化先進之中國。反瞠乎其後。不亦深可歎哉。

魏君前爲上海同濟醫校高材生。對於科學。極有研究。其尊大人復以名醫著世。家學淵深。中西貫通。更加以魏君之悉心研究。前途正未可限量。吾邑醫學之曙光。其在於斯乎。魏君勉之哉。（記者）

今后西醫之重要譚

戎嚮生

現在報告諸位一件好消息。這消息直接是關係我們的健康，而間接是增進我們幸福的，就是我們興化現在來了一位德國醫士了。他是一位醫學博士，在醫學上很有研究，很有心得，並且是位很熱誠的基督教徒。現在到興化，是要實行耶穌博愛的宏旨，立醫院治人疾病的。唉！諸位！這位慈祥的將軍，翩然來到我們的興化，我們是何等的幸福呀！

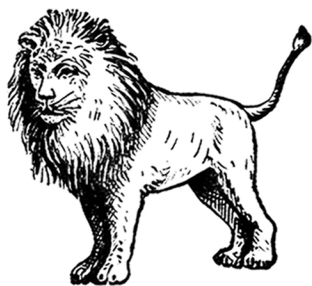
然而有幾位聽了我的報告，一定說我們興化是名醫產生的地方，要他這海外的小道做甚麼？唉！諸位！諸位若是伸頭望外一望，馬上包管你覺到你的話是錯誤的。諸位曉得今後西醫的價值麼？醫科是近代大科學之一，進步的趨勢，蓬蓬勃勃，比任何科學都速。即如平常我們看見的霍亂病，到了九死一生命懸傾刻的時候，送到醫院內不消幾十分鐘，登時就可以見他氣轉生回。我們從來所視為洪水猛獸在劫難逃的瘟疫，祇消西醫士動動手腳，搬搬弄弄，不多時就可以制服得他水消霧解。他如剖腹接腸，換胃剝腦，正是他日新月異，勇往疾前，拿手的精能。那僅得皮毛的中醫，敢能望見他的背項嗎？那祖代遺傳，無統系，無科學見解的中醫，敢能與他比擬麼？照此一看，我們焉能夜郎自大呢？我們怎麼能不去劣從良，去陋就精呢。至於西醫不但完全將他研究的根基建立在科學，去治病除疫，並且要治未來的病，滅絕未來的病，所謂優生學，免疫學，正在霧朶放花的時候了。德國某名人

有句話說：「德國之富強，全由醫學進步之所致。」諸位可以細玩此言。



醫學界 今后西醫之重要譚

醫學界
今后西醫之重要課





何謂文學

黃德正

文學二字，英語中名爲 Literature。其意義有廣狹二種：廣言文學，凡哲學倫理政治等皆隸屬之；所謂文的科學文的法學是也；自狹義言之，即與哲學科學相對峙者，如本篇所述各項皆是也。

吾國古時，本無所謂文學。禮曰：「五色成文而不亂。」尙書曰：「由是文藉生焉。」又曰：「禮減而進，以進爲文；樂盈而反，以反爲文。」是則吾國之釋文也。皆含有美善之微旨，且常以文之一字代表文學之全部。泊乎春秋之世，論語稱孔門四科文學，以子游子夏爲最；其疏注曰：文謂文章，學謂博學。至於有漢詔令羣國，舉賢良文學，魏晉因之；唐時太子諸王亦置文學，是則我國之有文學，亦非朝夕間事。特是國人因循守舊，頑固不前，子子焉從事於訓詁之學，經典之文，畢世光陰，悉消磨於波磔點畫，隻字片義之間。於文學前途，毫無裨益言之，實屬痛心。

文心雕龍曰：「文之爲德也大矣。」法國微拉特 Veret 曰：「文學者包含一切之書寫品，舉凡可以綜合的而又爲作者生平湧既於他人之前者皆是也。」俄國安特來夫 Antr-jov 曰：「吾人之不幸乃大衆對於別人之心靈生命苦痛習慣意向願望均鮮正確的理，解故吾人之治文學覺文學之可尊處文學之高尙處其在拭去一切之界限與距離也。」由是觀之，可知坊間出版之印刷物如報章也雜誌也物理化學也算術書法也其所以有明日黃花因時代爲轉移而不克行世傳後者其所以各自獨立而不克入於文學之林者以其無文學上之價值無文學上之要素也茲述文學之要素列於左。

一、文情 情者性之動也吾國夙有喜怒哀懼憂愁欲七情之分；近世心理學家則別爲情操情緒諸名蓋人類於社會中（不止人類）幾無一時一刻脫離情緒而獨存特強弱不同耳若夫文情則更變化無常如海濤之起伏一波方興一波又起幾無霎那間之間斷厥是連續變幻絲毫不紊者皆情爲之貫有深情潛伏於其中也。

文心雕龍曰：「夫情動而言形」世說云：「孫子荆除婦服作詩以示王武子王曰：未知文生於情情生於文覽之凄然增伉儷之重」劉勰曰：「夫情致異區文變珠術莫不因情立體卽體成勢也」是故對戈頭矢鏃陰燐遺骸雜出於頽垣野田荒烟蔓草之中則有蒼涼壯烈憤憤不平之情緒播而爲彷徨悽惻之作睹夫長林修竹飛瀑清

湍。礫。秀。於。明。山。媚。水。之。間。則。有。欣。羨。愉。悅。之。情。緒。發。而。爲。幽。峭。深。長。之。著。或。與。賢。士。大。夫。王。孫。貴。胄。之。交。遊。或。眇。酒。人。俠。客。賣。漿。屠。沽。之。苦。况。則。有。矜。時。憫。人。之。同。情。創。爲。可。歌。可。泣。沉。鬱。頓。挫。之。構。是。以。游。有。記。別。有。文。人。有。傳。而。古。今。中。外。之。作。其。能。行。世。傳。後。者。無。不。有。深。情。寓。於。其。中。蓋。理。有。新。舊。情。無。古。今。苟。有。深。摯。情。之。存。在。雖。千。年。萬。年。終。不。可。以。變。易。之。而。磨。滅。之。也。

且。夫。風。雅。之。興。志。思。蓄。憤。而。吟。詠。情。性。以。諷。其。上。此。爲。情。而。造。文。也。諸。子。之。徒。心。非。鬱。陶。苟。馳。夸。飾。鸞。聲。釣。世。此。爲。文。而。造。情。也。故。爲。情。者。要。約。而。寫。真。爲。文。者。注。麗。而。煩。濫。是。則。情。也。者。實。文。學。上。惟。一。之。要。素。不。然。者。則。乾。燥。無。味。文。學。自。文。學。讀。者。自。讀。者。有。格。格。不。能。融。洽。不。能。冥。合。之。勢。劉。勰。曰。情。者。文。之。經。良。有。以。也。

然。情。之。種。類。甚。夥。非。盡。有。文。學。上。之。價。值。者。也。如。同。情。愛。情。樂。情。知。的。情。操。美。的。情。操。宗。教。的。情。操。皆。有。文。學。上。之。價。值。者。也。若。夫。苦。痛。之。情。自。利。之。情。則。無。文。學。上。之。價。值。者。也。茲。更。述。情。之。無。甚。價。值。者。如。下。

(甲)不。當。之。情。市。聲。嘈。雜。里。巷。淫。辭。吾。人。聞。之。常。發。生。一。種。驚。羨。之。情。鄙。夷。之。情。此。驚。羨。鄙。夷。之。情。皆。於。文。學。上。無。甚。價。值。者。也。若。夫。對。明。月。而。興。懷。見。高。山。而。景。仰。慨。然。作。超。脫。塵。氛。飄。飄。欲。仙。之。想。皆。適。當。之。情。也。又。或。牧。童。樵。子。弄。笛。高。歌。嫠。婦。孤。兒。

悲傷。啜泣。雖屬人間瑣事，然毫無市儈之氣，故仍不失文學上之價值也。要之適當之情，恒因適當之緣由，寓於適當之事中。至若蠅營爲謀，狗苟爲利，或瘡痛膚病，手焦足爛，均屬一己之私利，一己之苦痛，於民族無關，故文學家亦常捨之於文學之外，以其不適當也。

(乙)不永之情 所貴乎文情者，以其有永久性也。吾人試展讀歐美東亞諸不朽之作，其情之存在，皆不因時間上空間上以轉移，所謂情無新舊是也。

然竊思情之所以無新舊者，則以其描寫盡致，表現懇切，且發於至情，動乎內中，決非表現一人一家或一時之情，所能永久持延者，必也爲普遍的人人所共有的。然後發表之，描摹之也。譬如飢民無告，稚子無親，誰不加以憐憫，誰不加以惋惜，雖經千萬年，苟人之內部官能無甚變化，時未有不表同情者也。

若夫歌功頌德之文，阿諛諂媚之作，則純爲一人一事，而非如安氏（見前即安特來夫）所謂拭去一切之界限與距離之作也。故文學家不取之。

更有進者，文情不特欲其大公，並欲其單純也。如述某事，表現某情，必須始終如一，而不躡入其他，不調和，不融洽之情緒於其中，然後方可永久；否則爲無價值之文矣。

(丙)卑鄙之情 竊常思近今之黑幕小說，所以不能列諸文學之林者，非其事不真實也（亦間有不真實者）非其情不深厚也。惟其所表現之情，多屬鄙陋不堪之情，如邂逅情人，如何狎褻，如何親匿，壹意從獸性上描寫，（獸性描寫，雖不失文學上之價值，然如彼黑幕小說之描寫，則毫無價之可言矣）雖言之鑿鑿，說得天花亂墜，然一目了然，僅使讀者作爾爾之感，有如千仞瀑布，一瀉無餘，其間毫無潛美幽美之藏匿，潛美幽美，果何謂乎？此問題之解決，却匪易，簡言之，則潛美幽美之所在，恒合乎倫理的、道德的、哲學的，所謂人生最高尚之感情也。是故歡樂之情，不如沉靜情之高尚；愉悅之情，不若悲壯情之高尚；若夫獸性之情，則更屬卑鄙，宜乎為文學家所不齒也。

(丁)虛飾之情 諺云：精誠所至，金石為開，此雖近於神話，要之一誠感百物，以其具有深摯之情也。

秦庭七日之哭，殿上滴血之碑，此皆以至情動人者。而韓昌黎所祭十二郎文，諸葛武侯之出師表，般生 Bj Björnson 之新婚之一對（英譯名 The Newly Married couple 原名 De Nzgite）（劇本）託爾斯泰（Tolstoy）之真偽自有天知（God sees the truth, Bnt Wait）（小說）與夫威特司威斯（W. Wordsworth）李白杜甫

等之詩，白石（姜夔）稼軒（辛棄疾）輩之詞，而桃花扇西廂記之傳奇，莫不有至情寓其中，使讀者眉飛色舞，若夫強笑不歡，強哭不哀之作，雖文辭艷麗，文筆調勻，非文學上有價值之品也。

二、想像（思路） Paul Bourget 新近於 Gerard Bauer 先生之小說“Soules mers”序文上，關於最近文學之意見云：『文學上有唯一之要素，名曰想像（Imagination）凡文學之製作，無論如何，皆不可與之脫離，大有有之則生，無之則死之勢，故吾人謂想像為文學之主人翁，可謂為文學之靈魂，亦可即謂之為文學亦無不可』旨哉言乎。蓋文學上最大之任務——最大宗旨——即在快樂（見 Bertrice 之序文中）而尋求快樂之方法，與快樂之蹊徑，則上得不借助於想像。

威特司威斯曰：「詩人直觀，深入物的生命中」（Sees into the life of things）夫深入物之生命中而不遊於物之外者，皆想像所獨具之功能也。不然，實事實寫，東家一貓，西家一狗，某家作某事，某日遇某人，直一部極無文學上價值的記錄簿耳。若經文學家之手，則施以科學製作法之手段，敷以感情，益以想像，愛默生 Emerson 曰：「文學者，最好思想的記錄也。」劉勰曰：「古人云：形在江海之上，心存魏闕之下，神思之謂也。文之思也，其神遠矣。故寂然凝慮，思接千載，悄焉動容，視通萬里，吟詠之間，吐納

珠玉之聲，眉睫之前，卷舒風之色，其思理之致乎？故思理爲妙，神與物遊，神居胸臆，而志氣統其關鍵，物沿耳目而辭令管其樞機。樞機方通，則物無隱貌，關鍵將塞，則神有遜心。自釗氏之說觀之，益信想像爲文學之最重要素。蓋作者之觀察事物與創作，非如畫家之寫實，可同時工作也。惟不能同時以工作，斯不能不借徑於想像。藉曰創作與觀察，縱或同時可以工作，然亦不過得其表，而未能值其內，探其中入其生命也。妙哉蒲羅克 Brooke 之言曰：「文學者，知慧的男女所寫出之思想與感情。」所謂知慧的男女者，乃富於感情，思考想像記憶與夫復現靈敏聯想迅速不啻一「藝術之宮」(the Palace of arts) 將各種印象綜合之分析之，悉行溶鑄而爲美的高尙的和盤實現也。

是則想像於文字上之功效，大矣至矣。今更述想像之種類如下：

(甲) 創造的 竊思今世紀之物質文明，較昔有加多多矣。陸有電車汽車等，水有輪船帆船等，架空有飛機，通信有電報，面工業上之各種工作，莫不有機器以減省人力之勞動，考其功績，究誰之勳歟？歸之太空，太空不有歸之造物，造物無功，歸之作。者作者實不能自居其功，而獨歸之於創造的想像也。然創造的想像，非如空想家之幻構虛造，類於海市蜃樓之飄渺，必也訴合乎理，準乎情，順乎自然，然後其所創

造之環境，創造人物，創造之事實，方使人景仰無疑，不失文學感人之價值。如英國文學家威爾斯 H. G. Wells 之時間機 (The time machine) 此書我國業已譯出名五十萬年後之世界，惜未能將威氏關於社會思想的地方，統統譯出。空中戰爭 (The war in the air) 空間與時間的故事 (The talks of space and time) 裸斐 (Contel defee) 之魯濱孫飄流記 (Robinson crusoé) 莊周之逍遙遊列子之天瑞周穆王等篇，與夫福爾摩斯偵探案，其思想之縝密，語意之超技，決非想像力薄弱者所能爲也。

(乙) 聯想的 竊考夫聯想之狀態，於如草藤之纏連，駢姆枝指，曲牽歧引，插芙蕖而思及兄弟之毗離，脉脉我而想及父母之生我，至銅槃管鑰之喻，美人香草之譬，皆聯想之結果也。是則聯想於人生知識上，道德上，文學上之關係，甚大而吾謂聯想的想像於文學上，尤爲扼要。蓋吾人今日之生活，異常枯寂，異常乾燥，至思想之面積，尤其狹小，幾乎有不可溢出腦袋之勢，彼祇知夫世間上之事物，惟我獨尊，我之喜怒愛惡，即天下人之喜怒愛惡，其心坎中絕不思及我外之一人，以致飢民載道，而無人過問，人人相食而無法護持，豈其人已化爲鐵石，變爲草木，而無情緒之表現乎？實則聯想的想像薄弱耳。聞夫飢民載道之惡耗，而不能聯想及饑民無

告之憫憐情形；聞夫人相食之可鄙而不能聯想及人相食之所以。若文學家則否。即景生情，撫事懷人，能於極不相於之事實中，聯想及重要之印象，偉大之真理，若彼班婕妤之怨歌行，庾信之小園春賦，蘇東坡之小調歌頭，杜德之知事下鄉 (Sonspreit et aux champs) 及古今作家，弔古傷今之作，皆聯想的想像之妙用也。

(丙) 狀物的 狀物者何，非僅如畫家之寫得物之皮相而已也。務需體貼入微，窮形極象，雖筆墨無多，而唯妙唯肖，畢傳其神，且適於此而不適於彼，用於彼而不可就於此，猶之圓者中規，方者中矩，苟方圓易位，則不可容納矣。若是種傳寫，非富於狀物的想像——藝術之可貴，即在於是——者，不辦也。茲舉狀物善者如左：

結根豈殊衆，修柯獨出林。孤高不可恃，歲晚風霜侵。(百斛明珠咏竹)

雲頭焰焰開金餅，水面沉沉臥彩虹。(南唐近事蘇子美長橋對月詩)

插天蝮螭玉腰闊，跨海鯨鮑金背高。(青鎖集鄭毅夫題魚江長橋)

竹雞們帶着他們的跳舞的尾巴，印他們的細小的足印在整齊的軟泥上，(with ere nipes with their dancing tails stamp ting footprints upon the clean soft mud;) (台戈爾 Rabin dranath tagen 詩中有名 Crescent moon 中

摘出)

黃昏的時候，長草頂着白花，邀月光浮遊在他們的波浪上。Where in the evening the tall grasses crested with white flowers invite the moonbeam to feast upon their wares. (同前)

玉戶簾中卷不去，擣衣砧上拂還來。(張虛若之春江花月夜中述月影)
重重疊疊上瑤台，(同上，述花影)

(丁)解釋的 解釋的想像，似有近乎狀物之想像，與聯想之想像，然狀物之想像，僅及於物之表面，細微處，使其物屹然躍於紙上，寫某物，即是某物的；某物也；聯想之想像者，則於某事物外，附麗以素地間之印象，旁及其他；若夫解釋者，則深入於某事物之生命中，觀其事物之裏發，杼而出者也。如小時不識月，呼作白玉盤，又疑瑤台鏡，飛在白雲端；(李白古朗月行)有木名弱柳，結根近清池，風煙借顏色，雨露助華滋，峨峨白雪毛，嫋嫋青絲枝；(白香山長慶集有木詩中)皆是也。

或曰：解釋之極象，何如乎？豈解釋某事物，使如科學之分析，抑如博物家之解剖乎？曰：科學家之分析，非解釋也。夫所謂解釋者，必使某事物之主體，完全存在於未解釋前之事物如何。既解釋後之現象，亦當如前。若科學家則否。請舉例以明之。譬

某爲水，在文學家之解釋，則白水性清柔，水聲潺潺，科學家則置之皿中，加以熱使之化氣，然後取氫二氣以示人曰：此水最精密之分析，即最精密之解釋，不知其所示者已爲二分子氫，一分子氧，非復前此之水矣。烏得謂之精密更烏得謂之精密的解釋？也是故今之科學家無論其如何終不能得精密之分析與解釋，惟文學家獨能之。此文學之所以能嶄嶄然獨立者也。至若博物學家之解剖，雖其物質不變，然其狀態已殊，故亦與文學上的解釋想像不同也。

要之，博物學家與科學家之所得，不過物之質；文學家之所得，則在事物之精髓，事物之生命也。明乎此，始可與言文學矣。

三、文理 讀者諸君，猶憶吾前節所云之「理無新舊」乎？夫彼所謂新舊者，乃哲學科學家所尋覓之理，與情並立對峙之理也，非如本節所述之理——文學上之理，發乎至情至性之理——讀者幸勿悞會之也。

人有評廣庭堅之詩曰：『庭堅之詩如宏景受詔入宮，析理談玄，向松風之夢，故在。』又曰：『妙脫蹊徑，定侔鬼神，惟胸中無點塵，故能吐出世間語，所恨務高一似洞下參禪，尙墮在元妙窟裏。』允哉斯評也。蓋理不必奇，要於當言不必高，要於切近，實際是以中庸之道足以行遠也。吾憶斯坦奴可維慈 K. M. Stanukovich 之一瞥中，關於

自殺問題，有一段的理論道：

「此問題，本屬自覺的，汝未見自殺之善，自不能贊同自殺，且攻擊之。因世界上之榮華富貴，最易引人們趨於彼途。若夫自殺，乃一種冷淡的行爲，人不可得而見其善。苟非有一人焉，覺人世繁華，不足以久留，遂不得不入於自殺之一途。吾今語汝，汝必不能明，但吾有一提精聚粹之言，苦汝曰：世上各現象，有如雲霞之在天，轉瞬即逝，非可久住者也。」

右例自表面視之，頗似一篇說理文章，然統觀全篇文字，則知其所云，皆發乎至情，非矯揉造作者可比。亦非如哲學科學之推論或實驗而後所得之結果也。

更有進者，文理之範圍，不僅如右例之形式而已也。舉凡可稱爲文學作品者，莫不合乎理，順乎自然。譬如甲謂乙曰：「汝胡爲欲食乎？」乙曰：「腹飢耳。」夫腹飢求食，順乎自然，合乎理者也。若答曰腹飽，豈不貽笑大方乎？顧安得有價值哉！他如都介涅夫 (Ivan turgenev) 之九封書 (Nine letters) 托爾斯泰之人靠什麼生活 (What men live by) 等篇，自可知理之存在。有如呂東萊之言曰：「理之在天下，猶元氣之在萬物也。遇親爲孝，遇君爲忠，遇兄弟爲友，遇朋友爲義，遇宗廟爲敬，遇軍旅爲肅。」而吾謂理若在文，則文之身價百倍，文之命運活現矣。

四、文象 詞不達意，人生最苦事也。夫天既授以五官百骸，耳所濡，目所染，身所接觸，未必其一無所感於心中，苟有所感，然言之不能行遠，故曾子固謂欲行世傳後，又必在文章兼勝焉。若所謂文章兼勝者，即文之外象，須加意研究也。是則文之外象，亦不朽文學之要素也。劉勰曰：「篇章戶牖，左右相瞰，辭如川流，溢則泛濫。」故必權衡損益，斟酌濃淡，芟剪繁穢，施於負擔也。茲更述文之體性，措辭如左：

(甲)體性

(文心雕龍體性篇)

A. 秀一典雅

鎔式經誥，方軌先賢。

二、精約

覈字省句，制析毫釐。

三、新奇

擯古競今，危側趣詭。

B. 挺四遠奧

馥采典文，經理玄宗。

五、壯麗

高論宏裁，卓犖異彩。

C. 清六顯附

辭直義暢，切理厭心。

七、繁縟

博喻釀采，焯燁枝派。

八、輕靡

浮文弱植，縹渺附俗。

(乙)措辭

A. 聲律 標清務遠宜調和宜發正響。

B. 章句 章總一義須意窮而成體句司數字待相接以爲用。

C. 字法

一、避詭異 曹攄詩稱豈不願斯遊福心惡啗啗啗二字大疵美篇。

二、權重出 同字相犯也故善爲文者富於萬篇貧於一字。

三、調單複 因字形肥瘦而參伍單複錯落如珠。

嗟呼！古今來作者示衆矣，作品亦夥矣。然試展四庫全書之目錄與各國之文學史，其間所存爲數甚尠。厥故非他，以其爲不具體之文，無文學上之要素也。是則吾人苟不欲亟自奮發，飛舞揚眉於世界文壇上，則已苟欲之，卽不可不從事創作，而欲從事創作，更不可不明文學上之要素也。此德正之所以敢於提筆爲國人告，爲世界諸父老告也。



白話與文言底優劣

王登善

我的學識很謬陋，何敢來做逼一篇『白話與文言底優劣』底作品。但是現在年少和贊成的人多愛做白話文，有人很覺得危險，欲矯其弊，歸到文言上去。我從前很講過幾天文的，現在因為智識上底變遷，覺得文言是有些不對，所以把我對於這一篇文章的感想和批評，略略寫點出來貢獻大家。並不是有意和文言搗亂，這一點意思，要請閱者原諒的。

我想白話文在歷史上，看下來，中國古時造字底時候，言語和文字必定是完全一致。因為文字本來是言語底記號，嘴裏說的聲音，手下寫底就是表明這個聲音的記號。斷沒有手下寫的記號和嘴裏說的聲音不相合的。拿周秦以前底文章一看，都是用白話作的。像那盤庚大誥後世讀了，雖覺得古奧，然而這種文章，實在是當時底白話告示。又像那堯典裏用『都』、『兪』、『吁』、『咈』等字和現在白話文章裏用『啊呀』、『哦』、『唉』等字有什麼分別？公羊用齊言，楚辭用楚語和現在小說裏攙入蘇語，滬白，官話，各處底方言有什麼分別？再看堯舜以下的文章，同是用彼時代白話來作的。李耳墨翟莊周諸子底文章，還是用時代底方言來做的。不料西漢末年出了一個楊雄做了文妖的始祖，做的文章，專門注重摹倣，忘了爲什麼做文章？打開一部法言，看了真叫人心惡，後世很受他底影響。到了六朝的文章更奇怪了，甚至連寫信札，滿紙堆砌詞藻，運用那些垃圾底典故來代事實，冊割他人的名

號去。就對仗，賣弄可笑底義法，無謂底格律。打開文選一看，拙劣惡濫的文章，觸目皆是。所幸唐代韓柳力正文選派底弊，害做的些文章，略能近言語之自然。至宋時歐蘇底文章，可惜太摹倣韓柳腔調，還不失去韓柳歸到白話路上的同志。元朝底文章，可算是全用白話了。（參看元曲，奏本和告示。）可惜到明清以來，八股文鬧得烏烟瘴天。那些文章，可說是全篇胡說。至於明清底文豪歸有光方苞姚鼐曾國藩這些人，拼命作古文的死奴隸，却不會學韓柳的矯弊，立什麼桐城派的名目。『妃黃麗白』文選話頭鬧得不亦樂乎。全不想，作文章是爲什麼（代表聲音和記號）也不看看秦漢以前的文章，什麼樣子？祇把人家文章上的字眼句調揣摩得個爛熟，並且立法式，來注入後人的腦筋，硬要你合他那一樣的模形纔算好文章；若是有點不合，就說是於法義沒鬧清楚，不合方法，害得全國的聰明子弟，勾腰它背的在那裏揣摩；也有頭白齒落，還在揣摩的；也有一輩子都沒有揣摩得到的。古文死奴隸底曾滌笙他就自己說過：古文萬事都宜，祇不宜說理。（文言比白話底惡劣，這真是自畫招供）。因爲古文要抑揚頓挫來，篇法，句法，字法，大概都有規矩的；說得理來，規矩就要破壞，抑揚頓挫的調子，就會顯不出來了，所以只好割愛，把那有礙於文勢的理道，削減一些，或變更一些來，將就文勢；文勢到好了，他爲什麼做這篇文章的意思，却拋在九霄雲外了。我上面所不過敘述從前白話做文章，比文言優美底歷史罷了，並不是說我

白話在這許多方面應用能力，不是比較文言好多了。現在反對白話作文的朋友，到了不得已的時候，只好承認白話文比較文言優美，但不承認白話可以作『美文』，『美文』還應用文言。白話不能作『美文』（詩、詞、歌、賦、曲）是我根本不承認的。中國自有史以來，從擊壤歌『日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝力何有於我哉？』一起，到現在沒有間斷。再看周秦歌謠，如伍員奔吳時的漁父歌，韓重的紫玉歌，漢魏六朝文豪的隴頭歌，箜篌歌，相逢曲……都是自使用他們當時白語作成的。唐朝孟浩然的春曉『春眠不覺曉，處處聞啼鳥，夜來雨聲花，落知多少？』韋嘉運的閨怨『打起黃鶯兒，莫教枝上啼，啼時驚妾夢，不得到遼西！』其他如杜甫王維王之煥李端高適劉禹錫韋應物張九齡諸人……的古體詩，白居易的新樂府，都是白話作成的。宋朝和元代以下，楊萬里過百家渡『園花落盡，路花開，白白紅紅各自媒，莫問早行奇絕處，四方八面野香來。』徐璣的五里牌『路繞山根石磴斜，小橋流水樹交加，柴門半掩人稀到，五里牌邊三四家。』徐積哭張六『欲視目已瞑，欲語口已噤，欲動肉已寒，欲書手已硬……』邵定翁的麥飯熟『麥飯熟，兒莫哭，阿爺搗麥煮粥……』其他如許方鬻孫謠張耒陳造蘇軾范成大晁補之陸游蘇舜卿的詩，邵雍張九成這些理學先生的詩，李漁王實父關漢卿諸人的曲，都是用白話作的。看以上諸人做的白話詩，抒情的真摯，同造句的自然，實在可以和詩經中『風』

詩媲美。設使用文言去作，有這樣優美麼？咳！恐怕是個夢想。再看現在些人用白話作詩的人。沈玄廬的哀湘江『湘江滔滔呀！湘月明，湘江汨汨呀！湘山青，湘雲黯黯呀！湘天陰，湘江評論呀！寂無聲。唉！可憐那一片書聲，布機聲，打稻聲，邪許聲，重化作湘江幾千幾萬的怨恨聲』傅斯年的深秋永定門晚景『……：那樹邊，天邊，地邊，如雲，如水，如烟，望不斷——一線，忽地裏撲喇喇一響，一個野鴨子飛去水塘，髻佛像車輪音浪，漫漫工——東——嚙。又有種說不出的聲息，若續若不響』胡適的白話詩（參看嘗試集）周作人的小河（新青年）沈尹默的人力車夫（新青年）康白情的窗外（見新潮）俞平伯葉楚傖郭洙若諸人的白話詩。那細密的觀察，那樣曲折的理想，寫實的描畫，樸素真實的寫情，設使拏文言來作，決不能如白話做得那樣天然優美，寫得活活潑潑地的。由上面觀察下來，白話可謂無施不宜，同時證明白話比文言優多了。諸位少年愛做白話文的人們呀！垂死的文言，不久就要消滅。真美真善的白話文，無限的將來，千萬別認錯了路途，向那半死半死惡劣文言路上去。那末就不叫我白白做這一篇文章和盼望了。



文藝界
白話與文言底優劣



興化

興化!

我很愛!

常常想回來,

可是羈於學業,

終和我底志願違。

興化!

我爲什麼愛?

因爲是我底家鄉!

無論怎樣總有些密切

唉!

興化!

親愛——新鮮空氣傳來!



王登善

詩 興化

新

興

化

我一見了你！暮氣沉沉，非但不愛；

而且引起了！我許多悲哀！

我靠了你！滿身麻木，非但不喜；

反觸動了我許多愴懷！

什麼罪惡？

（階級『瘋狗』底『鄉紳』）

什麼污穢？

（充滿『污穢』底『遺少』）

興化！

你當挽些東海裏底水，來洗刷洗刷，你滿身『暮氣』和『麻木』才對！

『過去』和『現在』宇宙多拋開。

快快放出光明來！

我祝你，我讚美，

永遠光明無盡期。

遊龍華

有序

趙乃謙

三月十九日天氣很好。我和陳廣源兄到龍華去玩，牽着手兒，譚着心兒，實在快樂。照了幾張小照，有一張我嘴裏嚼甘蔗根，也被他收到畫裏了。廣源兄勸我做詩，我免強湊個趣。

(一)

從徐家滙坐車子到龍華，
清溪數片，

桃花含蕊菜花黃，
和風撲面送芳香。

(二)

進了龍華寺，

遇幾個西洋人，

他們正在拍殿角，

我也替贊清在大香爐前攝一張。

(三)

呀！

這麼好的景緻——

竹和樹枝兒編的籬笆，

灣灣曲曲土徑斜。

那濃陰一片中，

有一座小茆亭。

贊清說：

『我替你拍張罷！』

我說：

『等我甘蔗兒嚼完。』

他說：

『將這幽妙的景緻，

襯着一個吃甘蔗底少年，

這纔是詩人底天籟呀！』

我說：

「好麼？」

甘蔗漿滴在泥土上，

那櫻形兒已經入畫了。



詩 想思

想思

我嘗思擺脫那一切的冥想，

可是追味從前，

盈盈一笑，

腦中深印落花天。

幾次思量，

還不如爲她憔悴，

難道不知想思苦，

但教不想思，

此心更將誰着落？

趙乃謙

六



西湖玉泉觀魚

一池清水，
澄碧到底，
看那自由的遊魚，
多麼活潑潑地。

可憐的人們，

只知到忙忙碌碌熱中腸，

我亦浮沈世裏，

願他日與爾徜徉。



趙乃謙

范堤望海

姚彝伯

八

白茫茫的，一眼望不到邊際。
浪花高濺，把天色都映變了！
也不知那是水光——那是雲氣。

前浪方生，後浪隨起；

浪花碰浪花，砰然飛入半天裏，

因風吹去——

化作簾纖絲雨。

那麼高的潮墩也淹沒了！

間隙得幾處茅屋架子，隱露在浪罅內，

真個是『欲濟無舟楫』

便飛鳥也驚來去。

這裏是人家，那裏是田畝，

只不知千百萬的生命——財產，
禁得拍天浪花幾捲，
算只抵大海薇莖一點！

潮墩沿海灶民平時築以避海潮的故名——最高的距地面有二三十尺
西水下注歸海道路爲大豐土壩所防礙不得盡量宣洩一片汪洋簡直河海不分范堤
兩邊什九成澤國了間有村庄築壩自保唉巨災呀



慰張喆 有序

王登善

張喆君，是我在復旦五年中一個最好的朋友。民國十年，下學期十一月中旬，他接得家裏快信『父病速歸』，當晚我送他上車。想不到，未出一禮拜，張喆底喪報送到，我很替他難受。沒有幾天，他在喪中，寫一封傷心底信給我，說是他和父親未曾晤面，時候止遲了四小時。我接信後，一夜心酸。第二天就做了一首白話詩，寄去慰問他。

你慈愛地父親，二十餘年撫育你，有如慈母。（註一）
臨別話，猶在耳；

今朝歸家，只留滿屋哭泣紙灰飛。

追往跡，怎得不教你，淚如雨，苦碗昏迷。

你慈愛底父親，忍心離了你，怎忍離伯母，丟家庭。

恨綿綿，夜淒淒。

恍惚間，伴柩時，夢朦濃，一付慈容來共話。

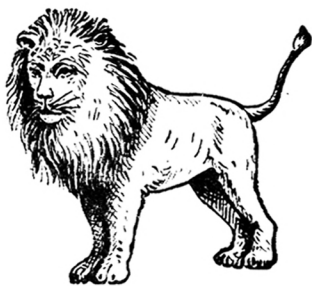
說不盡……：……：……：拋下家庭，求改脫。

還望着，努力——兒孫。

朋友們，來勸你，那些節哀鬼話。

我勸你，放聲大哭，可掃去胸膛鬱悶，懺悔前差。

我望你，我哭喪了臉望你，我含着淚珠兒望你。陣陣心酸，還要祝你聲？
強飯再強身。







農人子

黃德正

滿天烏溜溜的黑雲，在那冷清清的靜夜裏。忽一陣一陣的東南風，吹向那土板牆，穿進了壁上的小洞，把和空氣接觸的洞邊，使他猛烈的振動，發出嗚嗚的聲音，和外面狗吠的嗥聲，小孩呼喚聲，草虫鼓翅聲，四鄰的睡覺駒駒聲，一齊俱作，好像是互相應和的一般。智華是專心耕種的一個苦農夫，他除却耕種而外再也沒有怎麼，能存在他的心靈上了。那一夜，距收穫的期間，已不到半個月，所以他對於他的業務，猶其謹慎，不敢稍為放鬆他的職權，達不到他圓滿的結果，和期望的成熟。

風越發起大了。一棵一棵的雨點，就乘着風勢，落到地面上，只是剝剝拍拍的響；而狗的吠聲和草虫的鳴聲，都被那屋霏的雨聲掩住了。此時智華方睡得十分的朦朧，處於無意識的界中，陡覺得這可怕的雨聲，竟自無意識，而半意識，而聯想到前年水荒的痛苦，我們

說的。

智華凝神道：『不知道呀！像這樣的可怕風雨，我們恐怕總不……』

阿雲截斷他父的話說道：『這是說的怎麼話呀！我們真真是怕，是怕逢着那樣的境遇。

』一面說着，一面就猛然的翻身坐起來，他母親受他這番的振動，也醒過來了。她說：

『你們忙的怎麼一回事，窗子上還沒有發亮呢！』智華接着道：

『你聽……你聽聽外邊這樣可怕的聲音，恐怕今年的年成，又要……』她

道：

『雨呀！風呀！這是常事，有怎麼可怕！你們都是心性煩燥的，有了幾畝田，到不曉得怎樣過活是好了。』

阿雲已經穿好了襯衫，披好了蓑虫式的稻草衣，跣着腳，裸着腿，拿着一根翻泥耙，豫備和他父親一同出去，守衛他家的田莊。這時她見了這樣的情形，一手扯住了阿雲道：

『你到怎麼地方去喲！你的病，可算是才好些，怎經得這疾風暴雨的狂摧。』阿雲道：

『這也不關什麼事，我到久已好了。』她發急的向智華道：

『你去，儘管去就好了！你偏要喚醒他，你難道不曉得他的脾氣嗎？……你這時果

能向他說一聲，教他不要和你去喲！他是個獨生子，我們捨了他，另外還有怎麼人咧！』阿

雲喊道：

『媽呀！外邊的風雨已小了。我去噴，一定也沒有怎麼意外的事體發生呀！』智華同時發出一種極誠懇而極和藹的聲音，向阿雲說道：

『好兒呀！你就依你媽的話吧！你就不要去吧！』阿雲撇着嘴道：

『不是，我向來是喜歡雨水澆背，狂風吹面。請我媽放心，不要十分的憂慮。』她憤憤的怒向智華道：

『你這個傻子，一定要抱整題，難道你這一去，雨就會止了嗎？風就會不起嗎？田就會不會沉嗎？該當沉的還是沉，該當落的還是落，該當起的還是起。還有一層，我們是要知道田是人家的，我們雖吃盡了苦，竭盡了力，終歸也沒有一個人來讚賞我們的勤勞。收穫起來，依然是二一改作五。去年纔收了一個豐年，他們——田主——到要改訂租券，增加我們的租稻了。你想那班發財的，只曉得錢是好的，那裏還顧及到我們冒雨迎風呢！阿雲阿雲，你今天暫信我爲娘的這一次話吧！下次決不強你心之所欲。』阿雲急得心如火焚，向媽道：

『媽呀！我很不願聽我媽說這樣的話。因爲田主雖那麼壞，我們却不能和他存一般心。我們如果和他一樣的見識，我們不是也要做壞人了嗎？……而且父親年紀又不小』

了，試問我怎捨得我父隻身去冒雨迎風呢？兒又怎肯坐視田沉呢？幸和不幸，雖是上天的主張，但是兒子吃了人家飯，畢竟也要爲人家盡一分的責任。媽呀！兒是慣被風雨吹打的，這一番，一定也沒有怎麼痛楚的。」

智華戴了斗篷，脫了門門，啣着一根短的烟袋，提了一個破燈籠，和阿雲一齊上船了。

二

她是很明白權利義務的人。這時聽得她兒子阿雲的這一番正直話，心裏的一片愛子熱忱，好像是冶鐵匠離開他們的火爐，跑到寒氣逼人的冰房裏一般。她的情緒，她的思想，她的態度和儀容，頓時現出失望的，不快的，欲抵抗而不能抵抗的神情。這時候的她，已經好像不是她——真的她——不是極自由的她，不是有個性存在的她，現在她已被真理征服住了。但是她只是想：

「吃人家的飯，做人家的事，這却是天經地義，萬古不可磨滅的道理，我們怎能打破他呢？但是兒子是我的——是我生的——他一生的幸福，活動，智識，筋肉，思想，感情，身體，都是我賜給他的，他不啻就是我的化身。然而我要這樣，他偏那樣，我就那樣，他偏這樣，他是時常和我處於反對的地位，時常使我心裏生出種種的煩悶，憂慮，和不能了解人生生子問題的目的是怎樣……我難忍，我實在難忍。」

此時她的心思，不住的變化，好像大海裏的波浪一般。倏而咒詛，倏而自嘆，倏而怨憤，倏而悲悼，倏而心灰意冷，倏而取譬自解；但是她絕對的不存着我從今後就不愛我兒子的念頭。

她扛了一捆乾柴，把兩扇破柴門關好了；她就走近那鱸子倒坎式的鍋爐旁，撇了一把河柴，夾上一團稻草——稻草是上年殘留下來的，——放到鍋塘內；又拿了一塊燧石，一片生鐵像泥土匠敲磚般的打擊，同時就跳出了許多無規則的火花，附着到可燃的靡子焦痕上。霎那間，由甲而乙，由乙而丙……各質點就都紅了。

她並不知道科學，可是她却會利用空氣的波動，灌輸多量的氣，助靡子燃燒。她把嘴近着靡子，吹了一吹，竟熱熊熊的燃燒，發出赤黃色的火燄來了；她拿了這燃着的靡子，就慢慢的，不慌不忙的，送進烏黑的鍋塘裏，好似是捧着一盃已達到表面張力極限的液體一般。鍋塘內熱度，頓時增高了。那一陣一陣的黑烟，幻成許多的墨瘤紋，佈滿了茅屋子裏面，簡直是把她籠罩住，連眼睛，鼻子，都看不明瞭。

她哭了。她眼內分泌流體了。她是無悲而哭，不是從心坎裏滴出來的……那鍋的四周，已有和浮雲般的蒸氣發生了；鍋子裏也有夠夠的聲音；她趕快推開了鍋蓋，減少他的熱量；取過盛粽子的小柳斗，揚了些到沸騰的水裏，調了一調，又把他蓋起來燒了。

早餐已停妥了。風也小了，雨也住了，東方的黑雲裏也有一塊灰色光從塵點裏射到地球上面了。她這時正倚着柴門的框上，向她自家田上望了去——她只是目不轉珠的凝視。

天漸漸的明亮了。那遠遠的一排樹，已慢慢的和黑漆漆的夜光分出界線出了；無數的小水汪子，也能像小鏡子般，射出光線來了。而雄雞啼晨的聲音，小虫振翼的聲音，和半空中盤旋着的鷹聲，竟將萬重的沉寂，都紛紛擾擾的喧囂起來。

一個小牧童，戴了一頂小斗篷，身體上下，除去了一條遮羞的青布褲外，其餘都是赤裸裸的。手裏拉住了一根牛的韁繩，慢慢的把他牽到河邊上，像是暗地裏指示他道：『我們人們是愛潔的動物！是有理性，有智識的東西；不像你們這樣無知，這樣蠻橫。所以你就祇應該睡覺在那污穢的，骯髒的，濁物滙歸的泥汪裏。但是你若想人們重視你，和你在一塊兒，你就應洗濯洗你的身子。不然，連和人們做工的資格也沒有。』

牧童才跑近河邊，那水牛就把他自家的全身，都淹沒到水裏，乘水的勢頭，左右擺動，直將平靜靜的水面，攪得和老人的額頭一樣。他若似乎已經知到被人家鄙棄，被人家奴視的——就是不潔。

灰白色的浮雲，已一片一片的像走馬燈那樣的跑過，天空裏已現出幾塊青藍色的空隙。這時她的心旂，才算是光明了一些。鮮紅的太陽，雖有一半被地球遮着，沉淪在地平綫下，但他的潛力，他的可愛，他的造化功勞，依然是和平常一樣的大，而他比平時格外鮮豔的紫紅色彩，嵌在半空的藍碧雲中，尤覺美麗奪目，好似一幅「晨曦」的畫圖。他迎着太陽望着，望見那牧童的額角，閃出一種黃金色的寶光，和露出水面的稻穗相輝煌，尤覺是別有風趣。

無知的水牛，此時已仰着鼻息，渡過河了。居家的農民，也大半是起身了。而一隊一隊的老和少，大和小，男和女，個個都手攬手，肩搭肩，紛紛的坐上小舟，大家搶那短的篙子去打破水的沉寂，探求水的神秘了。

小船起程了，愈去愈遠，愈遠愈小，猶如人的思想，愈想愈遠，愈想愈細的一般。她這時的腦中，思想是異常單純，倚着門上，半點也不動憚。她眼裏雖看了這些美的景緻，她却半點也不起美感，就像和沒有看見的一樣，絲毫沒有讚賞的神情。不過當她看見鄰人忙忙上田的情形，她却十分的詫異，以爲這時離收穫的日子，還有十幾天呢。後來她才覺悟道：『恐怖是人人備有的，誰個情願過不幸的荒年了！』

看看日頭已高了，村莊上早已用過早飯了。她就想道：『他們是身體孱弱的父子們呀！』

他們常說：『空着肚子做事情，是事倍而功半。』他們今天何以還不回來？難到忘記了他們自訂的箴言嗎？難到今天他們肚子裏也不覺得餓嗎？』

三

遠遠來了一隻像水鳧似的破船，一槳一槳的，把水劈開，現出像陰影般的八字水痕，在那船の後邊。那蕩槳的模樣，遠望去，像已有五六十歲的光景，他拏着槳，似乎異常的費力，——約摸過一分鐘，才能蕩一槳，或兩槳。

她看見來船這般的慢，心裏很爲着急；他就離開了門框，也不管地上怎麼樣的渾呢，一直跑到那小河的邊上，用手抬着，大聲喊道：

『老大！你從怎麼地方來的！』她速速的喊了幾聲，看看那船已靠近了她，她看出了，那船上的蕩槳人，就是她的丈夫。她頓時就把滿懷的鬱悶，煩惱，及不祥的猜度，統統都消失得淨盡。不過心裏只疑惑那船的形像，不十分像自家船的樣子……但是她也
不管怎麼，雙手舉起來，只是表示歡迎的，快慰的狀況，喊道：

『阿雲呀！阿雲呀！你躲在艙裏幹怎麼呀！你媽到守候你多時了。』她又輕輕的道：

『我說這風雨是沒有怎麼可怕的，你們白白的吃了一番苦……阿雲你出來囉！你不要躲在艙裏囉！』她喊了好一會子，也聽不見一個人答應她。而蕩槳的依然是從從

容容的擺動，只是不做聲。

船靠近她了。她看見他的面色，慘黃她和絳色紙一般；他的舉動也異常錯亂，如同吃了怎麼麻醉藥水一樣。他也不知道是如何繫攬，如何靠岸，如何將槳解下，他只呆呆執着槳柄，像機械的，無意識之蕩着。

一片的疑雲，於不知不覺間，又推到她的心幕上來了。她只問道：『阿雲呢，我的阿雲呢！』她直急得要哭出來了。他依然是靜默着，半字也不吐。

四

太陽西沉了。她看見——她的兒子了。看見她兒子阿雲的身子，是橫臥在岸梗子上，阿雲的顏面，是慘白的死灰色；阿雲的環境，是滿布了不幸的空氣了——可怕呀！可怕呀！阿雲是溺斃了。

他的神經，受了這強烈的刺激，淚珠就不住的像泉水水般的湧出，放聲號啕大哭道：

『我心愛的阿雲呀！你是捨不得垂熟的田沉沒的啦！你是捨不得田主遇荒年的啦！你是捨不得你年老爸爸獨自去冒風迎雨的啦！我是因爲你久痛初愈，阻止你，你是捨不得我心裏的悲傷，向我說：你是慣喜風吹雨打的啦！我愛你，我是時時刻刻都愛你；你有所言，所笑，和所動，都使得我心裏生出了許多的快感；你雖有時違背我的心，你總要想出許

多的方法，說上許多的理解，安慰我，識諫我，都要把我的心軟化了，和你的心在一條直線上，然後你才依你的主張去幹。所以你無論是怎麼樣，都是合我心，稱我的意。現在呢……我記得有一回，我教你和父親一齊到城上去看賽會，你只是捨不得我一個人在家裏，枯寂；你是想了百般的主義，到後來，把門門了，拉着我的手，教我和你一齊兒上城去。你……如今……到樣樣的捨得，竟捨得……你媽媽，遺棄了你媽媽了嗎？

你的衣，還在箱籠裏，守候你來拿呢？煮的粥，還在小鍋裏，守候你來吃呢？你最喜歡的鴿子和小雞，還在那裏囁囁咕咕的啼，夢想你去喂他們的食呢……你爲怎麼一樣都不管，都不問，只是長臥在這裏呢？

我心愛的阿雲呀！你不是從今後，你就離開了我，不和我在一塊兒了嗎？你不是從今後，你就不和我一同吃飯睡覺，呼吸談笑，都在一個屋子裏了嗎？你從今後，你的喉嚨，不是就啞了嗎？不是就不能發出那種親愛的稱呼——媽媽——了嗎……我不是從今後，再沒有……一個人來，喚我叫做媽媽了嗎！

過了兩兩星期後，那間茅屋裏，已換了主人。主人不是別個——就是族中繼承來的嚴慈俱慶下的孤哀子阿霄小主人。

她的心

君豪

一一

她近來越發憔悴了！茶飯都沒有心腸，鎮日價像發痴一般。誰也不曉得她的心事，她果真發痴麼？又不能十分斷定。

春天如飛也似的過去了。那庭中的花，一陣一陣的落在地上，供人家踐踏。那遠處的垂楊園中的美木，也被東風吹得碧綠，成大樹陰了。唉！冉冉流光，又到初夏。她這一天早上起來，推開窗子，放進日光，遠看湖上小艇，已經有四五隻，浮在碧波上面。遠山的翠黛，小園的鳥叫，還夾着一聲聲『茅家埠去麼？』岳墳上船呀！『停一會兒，陽光已經照滿室中，如穿梭似的一雙燕子飛進來了。』呀！你回來麼？』她說，燕子似理不理的呢喃數聲，忽又飛去。

她展開頭髮，照着鏡子，嘆口氣道：『近來面色格外白得可憐了，誰人憐我。唉！憐我的人，恐怕已經被人憐了。』頭髮沒有梳好，也無心緒再理，理也爲誰呢？她教着髮兒一步一步的下樓到園中去了。池裏的魚，依然同五年前一樣，仍舊活潑潑地游着。她想起心事，低頭看魚，不禁傷懷，那如珠的眼淚，索落落的淪下，隨着清流，去供那魚兒吞吐。早上露珠還沒有乾，白綢衫沾染了一塊濕，白鞋子也吸進草地上露水，有半段潮了。她一句不響，只有熱淚，去替她出一口苦氣呀！一陣東風，丁香花落得她滿頭了。她忽然驚覺，越發大哭起來。

她想：『五年前我原是一個很有希望的女子，當時年紀很輕，什麼事都不懂。但是環境和虛榮心，卻支配了我的一生。論起他的學問品貌，總算不錯了。我一心一意的要想嫁什麼博士碩士——學士，恐怕還不願意——他卻不在我心上。問起我自己，不過是一個中學生，在外面雖然不如人家，到家裏我卻自尊自大。記得有一年夏天，他到我家裏來，湘簾掛得那樣高，我也不曉得爲什麼道理，躲在外面偷瞅他幾眼，他也微微的一笑。』

她想了這一番印象，長嘆了幾聲，覺得身上有點寒意，更沒精打彩的到樓上去了。

這天晚上，正見陰歷六月十五日，月兒分外光明，她實在睡不着，屋子裏電氣風扇，正輾轉得起勁。兩盞紅紗電燈照耀得光華滿室。那潔白的檯氈上，滿擺着牛油麵包一類的東西，但是完全整整的，還未動刀。她的心實在痛苦得狠，倒在沙發上，只是汨汨的流淚。

那無情的微風，颳一陣進來，將燈上綠紗吹起，光線適照在壁上一張照片上。這樣一來，格外引起她心頭恨事。原來這張照，就是她心中所想的他。他本不會送照相把她，這是她從一本紀念冊上裁下來的。那一種英爽穉憨多情的態度，和五年前也沒有改變。

她記得往事，又引起一幅背景。她想：『五年前他叫人到我家來做媒，我決絕了媽媽，回斷了爸爸，這門親事我可不肯承認呢。我當時已欲盼多姿，儼然拿社會的花自命了。但是他也亭亭玉立，不可一世，在社會已頗有聲望。不過我的理想意中人，想再比他好一點。』

唉！這一念的轉移，都是心理作用，弄得我這樣地步。唉！可憐呀！

他如今居然在美國雅魯大學畢業了。那報紙上赫赫大名的『文學家法律家的演詞』不是他歸國以後第一次講詞麼？

她想得痛心，毅然立起，抽開屜兒，拿一年來傷心詩稿『我底心』，丟到湖中，想懺悔她的往事。

她怪可憐的，重復大哭起來。兩盞電燈，也被她搵滅了。月兒入室，清光滿地。她又記起那年夏天影事。她想：『他是一個很矜特的少年，從來不曾和我私通一封信札，到了放洋的前三天，他忽然想見我一面，我何曾理他呢？他雖然是個多情種子，我卻自抱不凡，他能配我麼？到今朝我也墮落了，懺悔也來不及了，但是我一顆心，到現在才着落在他身上。他臨去的時候，向着我嗚咽說道：『你日後方曉得我的心呢！』我卻笑迷迷地回答說：『前程遠大，幸福無量。』到如今果應了我，還是我，更加了一層羞辱。自從他去國五年我看的少年有幾十個，沒有一個像他那樣可愛，多情。唉！虛榮心誤我！三年前我力自懺悔，寄書美洲，求他的諒解，他狠恭敬的復我一封信。我現在雖然一心一意的念着他，不知道他可能恕我的罪惡麼？』

七月二日少年晨鐘報上有一段：『本報記者，昨往訪蕭先愁先生，討論近世青年煩

悶的原因，并及戀愛問題。蕭先生愴然涕下，述已往失戀之事，並言男女偶爾失足，不可斷定其終身，蓋環境誤人，往往如斯。若一意苛求過去罪惡，則此世將淨滅無遺矣云云。蕭先生擬抱獨身主義，以致力社會事業……」

她看了這一段，一顆芳心，重行轆轤上下起來。想到他面前懺悔一番，可奈她良心責避，沒有這樣的勇氣。

她的心後來竟碎了。她踏着清流死了。

蕭先生生平唯一的傑作就是她的心。







戲劇

離婚錯嗎？

王登善

第一幕

佈景（公園，樹陰下設石櫈和籐椅坐具等）

黃冠生（服青色西裝，在園裏漫步，面色似有怨色）時候快三點了，女子中學裏應散學了，爲什麼不來呢？

張明珠（服極漂亮女學生裝，白高底皮鞋，鼻架玳瑁眼鏡，手腕帶有手錶，外提一銀絲小錢袋）黃哥（欠身一鞠躬）你等得好苦，我心裏很抱歉的，所好你和我，不是泛泛交情底朋友，請你原諒。

黃冠生（神色有些變態，面上露出和悅底顏色）明珠姐，你！！說的些什麼？

張明珠（一笑）我來遲了，請你原諒。

黃冠生（笑說）明珠姐，那裏來的客氣話，別說等你三個小時，就是等你一輩子，也是願意的。

張明珠 黃哥你現在同我真客氣。我今天來遲的原故，是因為開會，所以纔這樣來遲的。

唉！不知到什麼時候，能達到目的呢？

黃冠生 爲了什麼事開會，你這樣不如意呢？

張明珠 提起今天開會的事，做起來，恐怕以後非我同類的人，必定同我們要有一場惡

戰呢？（面上立變剛毅地顏色）黃哥我這句話，不是對你個人說的。

黃冠生 （黯然）我也這樣想。

張明珠 我們堅決運動下去，一定贏的。因爲我們，不是份外的要求，不過爭回固定的罷

了。

黃冠生 （疑惑和露出驚奇底顏色）你究竟受了誰底冤屈，我能做到，決可幫助你爭

回。

張明珠 黃哥在外面看來，你是我底仇敵。但是我和你有特別底關係，還有一件大事請

求你呢？不在其裏。我們新婦女做出來的事，沒有什麼不能告訴人的事。今天開

會，是上海女界新集合，我也是裏面一個份子。將來預備聯合全國女界來實

行；今天會裏的四個議案：（一）女子和男子立同等底地位；（二）否認機械式底

婚姻；（三）力爭參政權；（四）倘若男子在裏面阻撓，到不得已底時候，我們就實

行總離婚來挾制他了。

黃冠生

（驚喜）呀！好極！好極！！開中國男女平等底新紀元，全仰仗現在你們這班新女子了。我祝女界前途光明。（又換一腔誠懇底神氣）你加入運動，伯母知道嗎？

張明珠

家母沒有曉得。

黃冠生

你千萬不要將你入會底宗旨，告訴伯母。伯母底眼光和耳裏聽的沒有聽得這些話。眼睛裏也沒有看見這件事。設若你告訴他，他不要說你吃洋教的女革命家造反嗎？

張明珠

你不用拿話威赫我，是辦不到的。老實對你說，我主意老早打定了。

黃冠生

你所抱底宗旨，我是極端贊成的。我忘了，我們說了半天的話，沒有坐下哩。你覺得腿酸嗎？我們石櫬上，請坐罷。

張明珠

（怔怔的坐下，嘆了一口氣坐下）我最愛的冠生哥哥，從我心田掏出數句，唉！諒你決不笑我——我八歲底時候，家嚴就亡故了。家裏雖有些餘剩，不能供給我家用度和消費。所幸我母親治家有法，一天一天的增加起來，雖揮霍而有餘剩的，皆是我母親治家有道底原故。我沒哥兒，姊兒，妹兒，弟兒，除了我母親，誰是

我親愛的人。(悲容)

黃冠生 你心裏不要難受。唉！(面色露出慘容) 我和你的環境，相差沒有多遠。我心裏最歡喜的，二位老人家身體康健。

張明珠 我心裏愛什麼？要什麼？我的媽總滿足我底愛和欲。有時候我媽受着別人家底

氣和做了不順心底事，常常淌下眼淚，現在好多了。但是上了年歲，我因爲母親老大引起我許多底感覺。我今年十九歲了，無兄弟姊妹，時常我的伯叔到上海來淘氣，好像我有了幾個錢，引起他們底眼紅。設若我母親棄世，我雖是一個新女子，到那地步，誰來幫助我。所以眼前正在尋我一個情投意合的。(面紅立露羞容) 將來能幫助我！我！！

黃冠生 尋一個什麼情投意合？你說的這些話，我真有點不明白。

張明珠 你真傻，現在不明白，將來總有明白的一天。

黃冠生 我明白了，哦！是姐姐尋一位如意的……(咽着)

張明珠 (微僞怒) 明白了什麼如意的……什麼？

黃冠生 (露出驚恐和淡紅底臉色) 不是！不是！！我說錯了。

張明珠 你再不說，我真生氣了。

黃冠生 是如意的姐……姐

張明珠 (一笑) 什麼姐?

黃冠生 (和容悅色) 請你寬恕我，我謹敢說呢?

張明珠 我同你的交情，說不到寬恕的話。你有話快些講來，不要教我心裏難受。好哥哥你講罷。

黃冠生 我就說了。你千萬不要生氣。你是尋一個情投意合底姐夫嗎?

張明珠 (伏在冠生肩上，兩棵眼睛看着他底臉子，和握着手。) 最親愛地黃哥有一件事要徵求你一個允字呢? 你允許我，我就說了。

黃冠生 你有什麼事徵求我的允字，辦得到的總可允許你。

張明珠 (面色暈紅) 我細細觀察你，性情溫柔，學問和品行在人羣裏，很佼佼的。我久已想將身體託你了。

黃冠生 明珠姊姊你允准我底婚姻，是求之不得了。唉! 還有句最教人難受底話，我家資產僅能供給父母底費用，至於我求學底經費，全倚仗譯書和著作幾個錢。謝謝你的盛意，允許我底婚姻，感謝得很。但恐你現在很喜歡的允許，日後無錢使用的時候，引起你底後悔，那又何必呢?

新

興

化

張明珠

（怒容）你腦筋怎麼這樣不清楚，什麼錢不錢底話，說了一大篇精神的愛，絲毫沒有談到，你能算一個新社會人羣裏一個人嗎？我們不去提倡，還有誰呢？

黃冠生

（歡容）不是我嚙糟，腦筋這樣糊塗，因為有許多青年本來毅然憤鬥，毫不反顧，後來究被舊禮教征服得直挺挺的，所以我有嚙糟話的，你放心，我允許你了。

張明珠

黃哥你不信任我嗎？（脫下手上戒子贈冠生）你看我交給你，這件紀念品。

黃冠生

（笑容接戒）那末我要一句重大底話，你就是我未婚妻了，無論舊社會來搗亂，我和你需堅持到底，不達目的不止。

張明珠

（喜容）當然，當然。

黃冠生

（脫下手上戒子，作交給明珠勢）這個戒子，我最愛的，今天交給你，你就作一個定婚底禮據罷。（黃冠生代明珠帶上，吻伊手，和甜蜜地握手）

何會學

（頭帶一頂貴重呢帽，鼻架金絲眼鏡，身服極華麗的西裝，拿一手杖，手上帶三四顆金鋼鑽戒，領結上插一大紅寶石金針，面皮搽滿了雪花膏，滿身灑了些香水，袋裏藏一樑大金錶，在樹處窺視）反了！反了！！一對狗男女在公園裏野合，光天化日之下，什麼能容你這………個混蛋東西作祟。（極怒拍黃冠生）

肩)朋友這做的些什麼事?

黃冠生 (驚容)朋友,你拍我底背脊,什麼會事?

何曾學 (眼珠兒不住的射着明珠)混……………你白晝裏做這些無耻底事,該當……

……………(回首定神一看,復轉笑容)哦!黃先生失敬了,久違了。

黃冠生 (看曾學一眼)哦!久違了,請你寬恕我,記不起在什麼場所會過的。

何曾學 在敝銀行裏曾經有一度會面。

黃冠生 我記憶力太弱,記不起尊姓大名。

何曾學 名曾學,姓何。

黃冠生 高雅,高雅。

何曾學 我手上帶底金鋼鑽戒,價值不十分高,不過一千多塊洋錢。(眼珠不住的射到

張明珠顯出得意的樣子)我家裏底一隻值得五千多塊呢?

黃冠生 我不是問的這件事。

何曾學 哦!你問我的手杖,這根手杖,二十五兩多銀子,來路貨,來路貨。

張明珠 (摘冠生衣角,細聲教去)討厭,我們走罷。(黃冠生同張明珠同下)

何曾學 (沒有留意他們已去,還是得意不住的說)我脚上的大英皮鞋,五十兩,這是

金錶，裏面機器很好，價值有三百多塊錢。這是毛線泥的外國，現在去做，要得二百多銀子。太平洋的金絲眼鏡，也需三十多兩呢？除了我行長穿才配呢？（抬頭不見張明珠和黃冠生，咤異舉步追去）第一要打聽誰家底女子，好呀，好呀。

閉幕

登場人物

哥冠生 張明珠 何曾學

第二幕

（佈景設一華麗客堂，正南面設外國式桌子，桌上置一新式自鳴鐘，精緻底器皿，東西兩邊設有椅子和茶几，皆外國式。）

何曾學（滿頭流汗，敲門，啟門後對父母一鞠躬，將手杖掛壁上。）父親今天沒有到銀行公會去嗎？

何冬紅（穿黑色定織底絨馬褂，紫色八團袍子，腳登黑色靴，鼻架古玳瑁眼鏡。）今天禮拜六，銀行公會裏，沒有要緊的事，回來早些，你是從行裏回來的嗎？

何曾學 不是（定神後說）是！是！！

何冬紅 你今天臉上氣色不好，銀行裏出了事嗎？

何徐氏（身穿灰色衣服一套，笑面說）好兒子，你年歲輕的，做了銀行的經理，我心窩

裏歡喜得很，不要有什麼過失才好呢？

何冬紅 是什麼快快說出，好教我放心。

何曾學 今天下午四句多鐘，朋友約我到公園裏去逛逛，朋友沒有去，碰見一個女學生。

伊底面孔生得極嫵雅美麗，衣裳也穿得極漂亮。

何冬紅 畜生你大約同人家好女子胡調了，該死，該死。

何徐氏 現在女子同男子一樣逛公園，吃大菜，請朋友看戲呀！我狗長半世看見聽見，却

是到此地來第一朝，就是我家媚芬也是這樣。

何曾學 我看見伊同一個男子在那芳草地上說話，說話的那個男子我認識他的，我就

去……

何冬紅 大約是伊的兄弟，或是伊的表兄，你不應去干涉人家談話，要明白你的地步才

對。

何曾學 我很和愛的去問問他們底好，他們沒有回答我，挺挺的去了，我立刻追上去。

何徐氏 少年女子同男子在一塊兒，怪事！怪事！！

何曾學 媽呀不問他怪不怪，長得極美麗，和天上月裏嫦娥恐怕是姊妹呢？我看瘋了，脚

不由主的好像汽車上了油似的。拍！拍！！拍!!!我就追上去了，追到香餅路八十五號一座房屋，看見她孃孃婷婷的進去，將門拍底一聲關上了。我在伊門口跑來跑去，想敲門進去。後來心裏一想，究竟有點不妥。我底救星來了。八十六號有一個小了頭出來買東西，我就上去……

何冬紅

你不是瘋了嗎？

何曾學

（眉飛色舞底顏色）沒有瘋，我沒有瘋。我就去拍小丫頭一下，腰裏摸了一塊錢給伊。問伊認識不認識八十五號底女學生。伊說同伊小姐做朋友。這個女學生姓張名明珠，沒有父親，有母親，還有一個姨母。聽張家小丫頭說，張小姐是個女學生，要自配呢？我聽了這許多心意滿足底話，立刻就趕回來了，因為今天晚上有應酬。

何冬紅

（黯然）你不要糊塗罷，看見一個女子就這樣糊塗。唉，總是我的不好，沒有代你定親，這也不能全是我的不好，你媽也有一半不好。你媽說你嫖得比先前更多。曾學你要明白，我准你嫖堂子，因為你當了行長之後，有了應酬，我不便阻止，你是謂的生意。

何曾學

爸爸，我嫖堂子吃花酒，你不是問過我，誰個妓女漂亮，誰個長得脫跳。

何冬紅 那些老話，不要說了。你現在人大了，我也要了手爲了。你媽年歲不小了，恐怕希望抱孫子呢？我也這樣想。

何曾學 爸爸同我定親從今後，就不嫖堂子了。但是要張小姐方可，別個我不承認。嫖堂子底話，現在可不必說。將來討親之後，要有應酬的話，那到不必執古。

何徐氏 定親不是亂來的，是分什麼人家，雖然現在文明，也要講個門當戶對。

何曾學 媽呀！不敢他戶當門對話，我非張小姐不娶。

何冬紅 一點頭！孩子大了，人大心大，奶奶我們門通些罷。（檯裏電話鈴响）

張二 少爺！少爺！馬老爺在銀姑娘家擺酒，請少爺快去。

何曾學 拿了手杖，帶上帽子，自語：我去吃花酒，晚上還要碰和，今天夜裏，多半不回來。

何冬紅 （轉面同徐氏商議）還是這樣做罷。

何徐氏 我聽便，事情做壞了，不要怪我。

何冬紅 張二……張二……來呀！你到月老路一線弄裏，叫趙媒婆，快些來。老爺有事，拜託他呢？

張二 是……是……（復上）來了

何冬紅 請她進來。

何徐氏 快些請她進來。

趙媒婆 (穿天青底顏色衣裳，臉上搽滿了粉。) 老爺老爺太太太太好……

何冬紅 今天請你來，沒有別樁事拜煩你。

趙媒婆 大小姐要給婆家嗎？

何冬紅 (微笑) 不是大小姐，大小姐明年下半年，總要拜煩的。

趙媒婆 大小姐那般俏人兒，又溫柔，又和花兒那樣嬌嫩，又是女學生，誰個少爺不要府

上小姐做老婆，再加上府裏銀條洋錢堆阻屋樑，真是求之不得呢？

何徐氏 (笑容) 你不要錯會了，今天來意，是大小老爺，看了一份人家一位小姐，請你

來說合兩家親事。我家媚芬年歲還算輕呢？等一二年再請你。

趙媒婆 (笑灣了腰，拍掌道) 我真糊塗，當着大小姐呢？(又換一副拍馬底神氣) 咳！

大小爺多少豪爽，面皮白淨的，架一副眼鏡，又紅又白，真是愛煞人呢？大小爺底

服式，本地些少爺，誰趕得上大小爺，身上掛的黃橙橙地金鍊，手上帶的閃閃鑲

鑲金鋼鑽戒子，誰家趕得上同人家做親，真是給人家面子了。

何冬紅 (臉上顯出得意底顏色) 很是，很是，這位小姐提起來，你應該認識，本城香餅

弄八十五號張府一位小姐。

趙媒婆（感觸底樣子）哦！認得他家止有這一位小姐。提起了，這位小姐爲人才好呢？

何徐氏 你認識他嗎？模樣兒怎麼樣？

趙媒婆 太太這位小姐皮子底白，比雪還要勝三分呢？一笑先露出兩個酒窩，身體妖姚，和柳兒吹風一式。

何冬紅 張二……張二……到賬房裏去，叫陳先生簽五十塊一張支票來。老

爺有用場。（張二）

何徐氏 趙媽媽這件事，拜煩你了。我家少爺今年二十一歲，亥時生。

趙媒婆 太太我去說說看。

張二（取支票上）老爺支票簽好了。

何冬紅（立起接支票，給趙媒婆樣）這件事情，總請你大幫忙，這不過一點小意思，做成之後，還要加倍呢？

趙媒婆（眼睛笑細了，欲伸非伸的樣子）老爺說不到此地，包在小人身上。老爺太太（放心走狀）

何冬紅 我不送你了（欠身）有好消息，早些給我一個信。

趙媒婆（立幕外）曉得………曉得………

閉幕

登場人物

何冬紅 何徐氏 趙媒婆 何曾學 張二

第三幕

（佈景設一華麗客堂，正南面擺一西式鋼琴，東壁懸掛西人寫意美人畫兩片，西壁懸掛兩張水彩畫，中間設一西式木器桌子，棹上鋪一紅色絲織底氈子，圍棹四面擺四張自轉椅子，兩旁置中國木器等件，悉照客廳式。）

趙媒婆（敲門似裏不應，趙媒婆在門上門下尋了電鈴，用力一點，衣服同前幕一樣。）

張明珠（穿全灰白一套衣裙，白高底鞋，在裏拉琴。）外邊誰人叫門？

趙媒婆 是我……（開門媒婆入）

張明珠（望趙媒婆一眼。）你看誰？

趙媒婆（妖容看張明珠一眼。）小姐好，我來請太太的安和說幾句話的。

張明珠 媽呀！有人看你呢？（復入內拉琴。）

張顧氏（黑綢夾襖，下半身著一黑裙子。）哦！趙媽媽，你是個忙人，什麼風吹到我家來

的。

趙媒婆（笑容）張太太特地來看你老人家，還要來討杯喜酒吃吃。

張顧氏 請坐，請坐。

張明珠（立起懶懶的入裏，自語）他老人家，朋友真多。

趙媒婆 張太太精神却比先前好多了，臉上顏色，很覺得走到老境路上去，小姐比當先

跳脫多了，不曉得定了親沒有？

張顧氏（悲容）趙媽媽，你提起這些話，真真教我喪心。明珠六歲底時候，父親就沒了。百般珍愛，才長到這樣年歲，我做母親看了，心裏常常留意伊底婚姻，給一份人家了我半世的心思。

趙媒婆 張太太……：小姐這樣人品，誰家不要求親，不過怕府上不允罷了。現在有一份人家，同府做親，真是門當戶對。

張顧氏 趙媒婆……：是份什麼人家？

趙媒婆 城內何府，聽說家產好幾千萬呢？這位少爺是大學堂裏畢業生，現在做什麼銀行裏行長，拏三百兩銀子一月，有位小姐，在女學堂裏讀書，模樣兒同府上小姐不相上下，手上帶的金鋼鑽戒子，有七八個，還有大珍珠盤底領子，衣裳是定織

的做媒的人擠滿了大廳，

張顧氏 哦！我曉得了，他家老爺是銀行公會裏總裁，名叫何冬紅，夫人要的徐府上的。

趙媒婆 太太說的話，極是……極是……少爺才好呢？人品又好，又尋到錢，不

嫖不賭，在少爺班子內，是萬中選一了。現在他家老爺太太想同府上做門親，

張顧氏 恐怕配不上罷，他家少爺多大年歲。

趙媒婆 太太……太客氣了，他家少爺二十二歲，五月二十八日，酉時生。

張顧氏 （笑容）二十二歲，年歲到相對，我家明珠今年十九歲，八月十一日未時生，不

曉得牲畜對不對。

趙媒婆 年歲對了，人品又對，請太太……一個示下。

張顧氏 （笑容）小紅……小紅……

小紅 （穿藍竹布小褂褲，登黑緞鞋）太太……叫我，有什麼事？

張顧氏 你去把王瞎子叫得來。

小紅 曉得……曉得……

趙媒婆 這一天配成底婚姻，做了成功，連我旁人，也是十二分底歡喜，究竟府上同何

府上在那天過禮？（張明珠在幕露半個臉兒，竊聽）

張顧氏（笑容）不出這一個月（遠遠瞎子鑼子聲，鑼！鑼！！的漸近）

小紅（扶瞎子進門）太太………王瞎子來了。

張顧氏 小紅………擎轎子，請瞎先生坐下（瞎子坐定）

趙媒婆 瞎先生，二十二歲，五月二十八日，酉時生男命，請你細算細算。

王瞎子（同街坊上瞎子服式一樣）二十二歲，酉時生，老鼠的，五月二十八日，甲，乙，丙，

丁，（不住底嘴動）哦！十九歲生災子，恐有性命之憂。如果破財呢？災子可免，文昌星進宮，自十九歲下半年起，逢凶化吉，德星高照，以下一路順風。咳！老太太………我代人算命，不恭維人，照命算，說到壞處，不要生氣。

張顧氏 瞎先生，請你照命算。

王瞎子 這位少爺的八字，三歲行運，一身走八個字，十九歲上有點災子，所好破財，破得早，文昌星進宮，逢凶化吉，德星高照，不礙，十九歲以下走的金運，一身一世，不愁穿，不愁吃，用不了，又有陽人幫助，好命………好命………

張顧氏（笑容）將來得要飯吃，這個命。

王瞎子（一笑）太太不要開頑笑。

趙媒婆 瞎先生，十九歲底女命，八月十一日，未時生，屬兔子的女命。

王瞎子

十九歲，十九歲……（不住的嘴動）子，丑，寅，卯，辰，巳，午，未，咳！聽算，這位姑娘的命，九歲行運，十五歲交暮庫運，一路順風，金銀滿庫，輕舟移過萬重山，一路下去，紅運當頭。

張顧氏

（悅色）瞎先生請合合十九歲的女命，二十二歲的男命。

王瞎子

（咕嚕咕嚕，自言自語）酉配未生財有道，十九合二十二，百年偕老，恭喜太太……配得再好沒有了。

張顧氏

（笑容，袋子裏摸二元給瞎子）今天同你進財，少幾個。

王瞎子

謝謝太太……（下）

趙媒婆

張太太……請你老人家個示下，什麼日子過禮。

張明珠

（臉子氣了變色，走幕裏跑出來，怔怔的坐在一張椅子上）做夢……做夢……

張顧氏

八月十九日黃道吉日，我們兩家就在這一天過禮罷。（媒婆下）

張明珠

你同這個人說的些什麼怪話？

張顧氏

（笑臉）你現在年歲不小了，男婚女嫁，是我們父母心裏的大事，我因為你底婚姻，一天到晚總沒有拋開你這件大事，今天趙媒婆代你說親的，人家很好，我

已經允許了，明珠呀！你父親在九泉之下，恐怕歡喜說不出話來呢？

張明珠 婚姻是我們自己主持，你老人家何必多事呢？今天你將我斷送一個不認識底

男子，我至死總不承認的。媽媽……我瞞你，瞞不了，女兒自己，老早和姓黃的訂好婚了。

張顧氏（詫異地面色，立變怒容。）明珠我白疼了。我們這份人家能讓你外面糊調

嗎？我光明正大的，請瞎子合婚，請媒人定的婚姻，你要自配，嘴裏還說出死呀……死呀……（張顧氏立即大哭）你父親在九泉之下，不要大哭嗎？

張明珠 我本身底事，我媽單要說是他底事，真奇怪。唉！我們的父母疼女兒，代辦婚姻，就

是殺女兒，什麼瞎子？什麼媒婆，嘴裏話就憑信了。我們女子，確不認識，張長子，李倭子，一點感情沒有。將來就做夫妻，糊塗一世。我們什麼幸福都不敢，還是他們有道理。

張顧氏（哭喪臉）你胆大自由婚配，什麼姓黃的？什麼姓綠的？不曉得是個什麼東西？

伊們還有一篇大道理。

姨母魏氏（穿灰色一套衣褲自裏出）我在後面做生活，萬想不到你們母女鬪嘴。明珠

你多聰明底孩子，什麼同媽媽鬪起嘴來呢？就是你媽媽代你定底婚姻，可算是

萬中選一的份人家。是因為你的將幸福和快樂，你不歡喜，慢慢和母親商酌也不遲。

張顧氏（臉色泛出很感謝地顏色）好妹妹……他能懂得這個大道理到好了。

他自己做了糊塗事，同個姓黃的，私下定婚，無媒無證，不曉得做的些什麼事？我媽媽不去追究，總算是疼愛他了。他不但知過必改，到反老着面皮來說些糊塗話，將祖上的門第同名譽，都破壞了。你看氣不氣呢？

姨母魏氏明珠你媽媽說你幾句，媽媽的罷了。（又轉頭向張顧氏）姊姊你不要生氣，這件事包在我身上。明珠，你到我房裏去細細商量。

閉幕

登場人物

張明珠 張顧氏 王瞎子 趙媒婆 魏氏 小紅

第四幕

（佈一公園裏庭，用松柏種鮮花，扎一松門。廳裏懸掛各種小國旗，分成斜十字形。東設男賓席，西設女賓席。正中擺一長方桌，鋪綢桌罩子。廊外東面西樂隊，西邊國樂隊。主婚人立南面，致介紹詞。新郎何曾學穿禮服自東上，新婦穿禮服左手執鮮花一束，自西上。

立正中間行禮後，簽約，換戒子，證婚人簽字，介紹人簽字，奏樂。

閉幕

登場人物

張明珠 張顧氏 何曾學 魏顧氏 何冬紅 何徐氏

主婚人(一) 証婚人(一) 介紹人(二)

第五幕

(佈一奢華房間，皿器皆西式。近正南面，銅床。東面置玻璃櫃，西壁擺一寫字檯，檯正面設一自動椅，旁靠南面床，掛一穿衣鏡。)張明珠(極不得意喪心的臉色)

張明珠 唉！嫁到他家來，已有兩個多月了。看看這位何君，實是一個廢料。終日在花天酒地裏逍遙，日間時候不滿足，還要結上夜裏。我勸了幾十次，絲毫悔過底念頭沒有。他到外面去嫖，也罷了，我實是受不了。他朝打暮罵，唉，媽媽，你害了我，好不苦呀！照這樣子，我一世底自由和幸福，也就完了。怪我自己不好，黃冠生先生同我那樣要好，休提他的學識，就是品行和性情，真要教人醉心呢？

何媚芬 (穿滿身花緞衣裳，領上掛一珍珠項圈，長筒皮鞋，手帶四五金鋼鑽戒子，鼻架眼鏡) 嫂嫂在房裏嗎？

新 興 化

張明珠 (忙拭淚迎上讓坐) 何妹妹今天禮拜，爲什麼不出去呢？

何媚芬 (愁容) 誰愛出去

張明珠 那個人不要急壞嗎？

何媚芬 (怒容) 還說他呢？死快了。

張明珠 (疑惑顏色) 活活的，不要罵人家。

何媚芬 (恨容) 這個禮拜裏，我是個失意人了。唉，男子的心肺太壞，我們這些女子確

常常上他們的幌子，他們要女子，不過拏女子當一個頑具罷了。

張明珠 (臉上露出不安底顏色) 霍先生這個人很好，上次妹妹告訴我的，今天不要

去會他嗎？

何媚芬 嫂嫂……：……你曉得的，霍先生同我要好，一天看不見，心裏就有些不快樂。唉！

現在他理我到不理我了，好似和我有仇的樣子。

張明珠 (黯然) 現在霍先生這種沒心肝呀！

何媚芬 嫂嫂我現在卻不怪霍先生不好，自怨我眼睛太不殼，所好現在有了決心不在

……：……得到有學問的男子，我就同他跑了。

張明珠 (一笑) 你不怕辱沒了門第嗎？

何媚芬（毅然）我顧全他們，到丟了我一世的幸福，老早我主義打定了。

張明珠（點頭意感的臉色）我自愧不如，唉，我一世算了。

何曾學（神色不定跑進）何媚芬似不願意看了，曾學一眼，這幾天真快活極了，北京來了一個妓女，很好……很好……今天晚上張少爺還在她家請客。

張明珠（冷笑）趕快去罷。

何曾學是要去了，小紅……小紅……快將大衣拏給我（小紅將大衣給何

曾學）

張明珠快去罷。

何曾學我本不願意出去逛，實在告訴你，我在家裏悶得很，你不能拉胡琴，唱京調，在家裏坐不住（行狀）

小紅少爺……今天醫生來過了。

何曾學明天叫張二去回一聲，下身還沒有止呢？（下）

張明珠小紅……你看他得回頭嗎？你聽他這些話，教我拉胡琴，唱京調，真接拏妓

女底眼光看我了，到這個時候不能糊塗了，看我的手腕罷。

小紅小姐前天在馬路上碰見黃先生，他問到小姐身體好呢？

張明珠 (臉色立變了顏色) 他現面色豐滿嗎?

小 紅 沒有先前好了,瘦得多了。

張明珠 (歎了一口氣) 小紅……………你同我將筆墨擺好,我要寫信呢?

小 紅 (到寫字檯上擺好了筆墨) 小姐……………擺好了。

張明珠 (至檯上寫好了信) 小紅……………你送到郵局去,不要給別人看見,小心點。

小 紅 (接信) 小姐……………你當初在家裏做事件,總是大大方方的,想不到嫁過

門之後,偷偷摸摸的做事件,好像嫁過後的人,不是人的樣子。(立幕外下)

閉幕

登場人物

張明珠 何曾學 小 紅 何媚芬

第六幕

(佈一西式書房,正中擺一長方桌上鋪白氈氈,置外國書和中國書數冊,東西兩邊設有椅子數張,黃冠生正南面坐下,甲,乙,丙,丁,友人皆分坐兩旁。)

甲 (穿學生製服) 黃兄,在我們這羣裏,學識要算你最好了,不曉得那位張女士學識怎樣?但是外貌極好,是一個新女子,同黃兄做朋友,實在教我羨慕得很。

乙 (中國服式)你大約是天天夜間,不安神,也要去尋個雌的來配你嗎?

黃冠生 (服黃色西裝)甲君說我學問好,我是不敢當的,並且羨慕我,同張女士自由戀愛,聽了反要引起我悲哀和憂悶。

乙 (一笑)黃君你同張女士做朋友,是我們曉得的,我們正在羨慕你,你還陰陽怪氣,什麼悲哀呀?什麼憂悶呀?

黃冠生 (黯然)唉,他已經嫁給人了。

甲 (驚容)這話是真嗎?

黃冠生 諸位好友,我們是極要好的朋友,詳細說出這件事的歷史,諒諸位朋友決不笑我的。(臉色灰白)唉,張女士和我做朋友,本來兩性的羨慕,由羨慕中,就很密切似的訂成婚姻了。

丁 你不愛她,大約才另嫁的。

黃冠生 (恨恨)不是……不是……不是……所以嫁給別人,根本原因是家庭專制。

丙 張女士是個新女子,何以犧牲一世底幸福,去俯就這種機械式底婚姻呢?討家庭歡心呢?

甲 (赤紅面皮)張女士嫁底這個丈夫,究竟是個什麼人?

乙 現在時候不早了，到城外底路狠遠，早些去罷。（甲，乙，丙，丁）同聲去的好。

黃冠生（定了神）唉去……（轉頭向甲，乙，丙，丁，欠身）再會……再會……

丁 敬候好音。

閉幕

丁，甲，丙，乙，四人黃冠生郵差。

第七幕

（佈一荒郊野景）

張明珠（穿白淡色底褂子，灰白底裙子，上有小紅花百數朵織成圍繞裙邊，大紫色緞鞋，愁容滿面，立在樹蔭下，自語）唉！他不來嗎？我一片誠心總沒一天見白了。（回頭喚小紅）你看那邊，一影一影，是人影子嗎？

小紅（月白竹布褂子，青色竹布褲子，黑色緞鞋）不是人影子，樹被風吹動底影子。

張明珠（長歎一聲）上帝知到我的心罷了。

黃冠生（衣服和前幕同，似尋找樣）小紅（在黯裏高呼）黃少爺……黃少爺……

張明珠 黃哥你現在身體好嗎？你今天來得很遲，我盼極了。

黃冠生 我是要來的，你現好嗎？何先生好嗎？

張明珠 （黯然）提他做什麼？我不愛提他！唉！一世幸福算了。

小紅 （一團孩氣）黃少爺……：……我家小姐沒有到何府一個月（眼睛向明珠

一看）打了兩次，身上還有傷痕呢？（悲容）唉！何少爺現在還包了兩個妓女，在外面呢？

黃冠生 （怒容）何曾學這個畜牲，罪該萬死，人類之賊。

張明珠 （淚容）我們不問他是個獸，不是個獸，我和你底愛情消滅沒有？

黃冠生 （笑容）你不要看錯了，我，你同我底愛情，在這一點上，不生問題的。總括說一句明亮話，我們精神底愛情，還是永久不斷的。別說這些見外的話，教我難受，那就好了。

張明珠 （喜容）我們底愛情，還和先前一樣，你能大大幫助我，四光明場所去嗎？

黃冠生 你現在和死人靠近了，止有一線的光明，沒有被烏雲遮蓋呢？我不來救你，有誰呢？什麼原故，你竟糊允了婚姻？

張明珠 （悲容）我錯了，請原諒和寬恕我！唉！所以錯到這個地步，媽媽同姨母害了我。

本當堅持到死的，因爲一念之錯，恐怕你不能履行婚約，再加上姨母那張八哥兒底嘴，能言善辯和母親底壓迫，只好俯允了。

古文章不要離了，趕快想救濟底法子罷。

張明珠（厲容）別個法子想不出，只好行我最的大解脫。

黃冠生（驚容）你要難婚嗎？是……是……是……救濟方法，拋開這個法兒，確沒

有別個法子，這樣到是快刀斬亂絲，爽快……爽快……

張明珠請那位律師，辨這件事？

黃冠生我一個朋友，刁仲師，是本地出廳底有名律師，我暗地裏囑託一聲，想不至失敗。

張明珠設若能成功，我就謝謝上帝了，有機會再報我哥哥的恩了。（愁容）黃哥我今

天回到何家去，或是母親去處呢？

黃冠生今天萬不能回到何家去，我想回到母家去最好，哦！你控他證據搜查好嗎？

張明珠都搜查好了。

黃冠生你關於案件有什麼疑難所在，可到我寄宿舍裏去商酌。

張明珠知到了。（四顧呼小紅，小紅在裏應聲來。）你到什麼地方去的？

小紅（歡容）到曠野裏兜圈子的，還有兩個雀在樹打駕呢？

黃冠生（張明珠和黃冠生握手）不要虎頭蛇尾，千萬，千萬，你底生機止這一條了。

閉幕

登場人物

張明珠 黃冠生 小紅

第八幕

（佈一法庭，正南面設一半月形檯子，檯上設一案棹，棹上置紅黑二硯，圍案棹裏面，中設廳長席左設陪審官，席右設書記官，案角設錄事，案角棹上置黑硯和筆一枝。檯下設東西兩邊律師長棹，和坐具斜擺對外）

廳長（身穿黑禮服，頭帶黑方帽，鼻架玳瑁眼鏡，面色嚴酷，提筆點名樣）原告張明珠

廳長（檯頭一看，似有感觸，仍然提了筆望下點）張顧氏，何曾學，何冬紅，張媒婆，原（被告東西兩邊立）

廳長（笑容）張明珠，你同何曾學感情很好，何必因爲一點小事，要離婚呢？

張明珠（穿滿身灰白布服，黑布裙，青色布鞋，楚楚可憐樣式）廳長明見，明珠嫁到何府之後，未出半月，夫妻感情較前相差太遠，丈夫常常晝夜不歸，或嫖或賭，我好

言勸止，非但不聽，舉拳就打，舉脚就踢，現在身上還有傷痕，況且何曾學身染暗疾，證據早已呈上，此景此情，廳長明見，明珠還要在世上多活幾年，請求廳長想個法兒來救明珠，那末，感恩無涯了。

廳長（不住底點頭）張顧氏

張顧氏（穿黑色裙子，天青襖子，黑鞋，慚愧臉色）到

廳長（威嚴顏面，眼向檯下看）張明珠，是你親生女兒嗎？

張顧氏（俯首）是

廳長何姓同你女子說親，是誰介紹的，細細說來。

張顧氏何姓請張媒婆來說親的，我久已知到何府，就允許了。

廳長另外有切實媒人嗎？

張顧氏沒有。

廳長（點名呼）張媒婆

張媒婆（穿淡青上下衣裝）何張兩姓底婚事，是你一個人包辦的嗎？

張媒婆大老爺在上，小人包辦的，當中細底事情，何少爺同張小姐相打，小人不知到。

廳長你拏幾塊錢謝儀的，照實說來。

張媒婆（斜了眼笑容）何老爺個爲人纔好呢？送我三十塊大洋錢。

廳長（怒容拍案）做媒人應該拏錢嗎？下次不許再做這種營業。下去。（順次呼）

何曾學

何曾學（身穿大紫綢袍，黑絲絨馬褂，紅鞋，面泛黃色）到。

廳長（脫下眼鏡，細細看了，重復帶上縐眉）你好好一個丈夫，怎麼打起妻子來呢？你要明白，案情很重從實說來。

何曾學張明珠是我要父親代我娶的。

廳長你要父親娶親事，父親允許了你娶張明珠，你不應該打他。

何曾學我沒有打他，這是他造底謠言，請廳長嚴懲，賠償我底名譽。

廳長（拍案）你沒打他，身上什麼得有傷痕呢？

何曾學夫妻們打罵是常事，曾學不是無因打他的，因爲他說我嫖賭才打他的，不過一

廳長你究竟嫖賭不嫖賭呢？

何曾學男子漢大丈夫，豈有不嫖賭的，況且我居行長要職，應酬花酒賭錢是有的，這是我底自由，廳長可不必過問。

廳長 張明珠說你有暗疾，你有嗎？

何曾學 是傷寒症，不是楊梅瘡，魚口，五淋白濁。

廳長 (拍案，下去。點何冬紅名) 何冬紅兒子底婚姻是你做主定娶的嗎？

何冬紅 (頭帶小瓜皮帽，穿大紫八團袍子，天青緞馬褂，脚登厚底緞鞋，古式玳瑁眼鏡)
(是我想不到，有這種地步)

廳長 (縐眉) 你老人家，家庭教育沒有，所以才這樣的。你底媳婦什麼樣底人？

何冬紅 (慘容) 媳婦過門之後，總算是一個好媳婦，歸根說一句，媳婦勸底話太多了。
兒子也有不好的所在。

廳長 你兒子打媳婦，你曉得嗎？

何冬紅 這是兒媳房裏底事，我不狠清楚。

廳長 你兒子有病，你知到嗎？

何冬紅 兒子不常在家裏，不曉得有無。

廳長 (下去)

包得營 (全身衣黑律師服，頭帶黑博士帽，立起) 廳長先生本律師代表何曾學，請求

將張明珠離婚一案，按照某條規定准於注銷。理由(一)何曾學身居行長，照中

國商律經營各業，大多在嫖賭。(二)何曾學身染暗疾，恐非實事，大約是傷寒症，想不日必可痊愈。(三)夫妻間底鬪毆，在古式社會已認為習慣以上四項理由，不十分充足，請求庭長准如所請。

刁仲師

(衣服和包律師相同起)本律師代表原告張明珠請求廳長明斷被告三項請求注銷。本律師認為觸犯刑律某條，且提出三項毫無成立理由。(一)何曾學身居行長，在嫖賭上經營商業，恐中國舊習慣商律上，無一定條項，並且現在中國通行商律上，却沒承認商人終日嫖賭謀商業上發達。(二)何曾學身染惡疾，證據藥方，已同呈文稟明廳長，決非偽稟。(三)夫妻間鬪毆，照刑律規定甲項某條，悉作鬪毆論，處五等至六等有期徒刑，不能以習慣破壞法律，請求廳長尊重法律，本日判決。

陪審官

(服全黑禮服，方帽)張明珠，何曾學，離婚一案證據確實，按照刑律某條，不能注銷，兩方開始辯論。

包得營

(立起)原告控被告，終日在外嫖賭，本律師認為不合刑律某條乙項，況何曾學在外嫖賭，是個人行動，與張明珠毫無傷害，行動自由載在刑律某條。

刁仲師

(立起)據被告律師辯護，嫖賭是個人自由，載在刑律，本律師認為理由不十

包得營 (起立) 賭博與嫖，是個人道德缺少。與此案毫無關係。至於何曾學身染惡疾，分完足。嫖賭本非人的業務，在刑律某條終日賭博，處百元至千元以上之罰金。不至沒有好時，就是延長沒有痊愈時日。想被告父母決有解決方法。

刁仲師

(起立) 原告和被告，在外表起，却是雙方。在實際看來，却是一體。被告身染惡疾，何異原告身染惡況。且這種惡疾，有極大影響，直接傷害原告。原告設不提起相當防禦，恐終身人的幸福，沒有絲毫希望了。非但精神同肉體。

包得營

(起辯) 原告控被告無一分夫情愛，朝打暮罵，恐非事實。按照原告控被告呈文，何曾學常夜不歸，何曾學既然不歸，打原告者，決非被告。

刁仲師

(起辯) 何曾學打罵原告，時間上無辯論價值。現原告身體皮肉上，傷痕未滅。張明珠身居閨裏，通音問者固然無人，此種傷痕，非何曾學而何。

廳長

雙方停止辯論。(廳長陪審官和書記官入裏片時出)

廳長

張明珠，你願意離婚嗎？不要後悔呀！

張明珠

願意離婚，決不後悔，請求判決。

廳長

何曾學判離了，你不要後悔。

何曾學

這種下賤的女子多着呢？離了沒有什麼希奇。

廳長 何曾學你願意嗎？

何曾學 願意。

書記官 (服黑綢馬褂，絲織袍子，起立宣讀判決書)

原告張明珠控被告何曾學一案，請求離婚，理由充足，證據確實。按刑律乙項某條，張明珠完全與被告脫離關係，恢復伊之自由。被告何曾學終日嫖賭，侮辱女性。按刑律某條，甲項某條，處五百元之罰金。自後伊父須嚴加懲戒。

閉幕 (完)





雜

俎

返興化之短期譚片

阮毅成

我自十一歲離去了興化，我同興化的關係，已是不甚明顯；再加我對於興化現在的情形，並沒有加以詳細的考察，那我要譚興化狀況，確是很難；但是我十年暑假回到興化以後，覺着種種的不便和奇怪，實在難已於言。

凡是曉得興化的，都曉得興化今年是水災；秋收非常的短絀，社會上金融固不甚流轉便利，而對於公私都有損失。那我對於這個問題，要說也不能說，因為沒有錢總是辦不來，豈不是白說嗎？但又何妨說說看呢！而況且有許多是現在已經有的，只要改良改良就好，并不十分為難的呢？

興化有女子高小，也有男子高小；興化有勸學所，也有教育會。興化勸學所內面，還有一塊草地，這便是運動場；也還有一個不甚完全的通俗圖書館；城北更有一個四面是水一片荒地的公園；那電燈公司，也久久不放光。

你擠我，我擠你，那又狹的路，又多的人，最大的店面，不過三間；最高的也不過二層樓，

這便是興化的大街；測字的排滿，西洋鏡擺滿，這便是興化的熱鬧所在的東嶽廟。數十個破衣的人，搨着幾張木牌紙旂，香烟繚繞，礮竹連天，這便是興化的出會。還有帶假面的判官，跪十字香的孩子；這都是興化文明的特徵。

凡此種種，在別的地方——長江以南——已經不經見的了，而興化人尚有保守的特性和毅力，不得不佩服。但對於一班自命爲新界份子，不但不干涉，反參與其間，未免可惜。

信手拈來，語有過火，現在再就建設方面講：第一公園、運動場、圖書館，應切實辦理。第二道路應該放寬，准車輛通行。第三迷信事業應該加以取締。第四公立醫院與藥局應該創辦。第五電氣事業應努力提倡——如打米踏水車散種收割等。



真正的新青年

阮毅成

現在自命爲新青年的，不曉得多少；但是仔細去審察一下，假冒的不用說是居多數了！

真正的新青年，是言行合一的，是虛心的，是有分析的眼光的，而且更加是屏除一切舊青年的不正當的行爲的。

我們放開眼來一看，現在青年人，誰不是滿口平等博愛自由呢？但是他的平等是口頭的，實在一天到晚虐待工人，看輕苦力，車夫擲車，稍爲慢些，便胡口亂罵起來，甚而至於用他拿在手裏的烏木司的克打起來，便是看見一個乞丐問他要錢，年老的便罵他可以死了，生在世上，反把社會上的米和菜白吃了去；年輕的便罵他年幼不做事，只知討飯。他的博愛，也是口頭的路旁一隻狗，便腳跌他；天空有個鳥總要想法把他拿來關在籠裏。至於他的自由，更是無分際的，無論做了什麼事情，便以自由二字拒絕他人的規勸。這種便是今日中國的新青年的態度。

我們再看一看，現在的青年人，誰是肯虛心的。他的主張無論對不對，都不容他人反對的。倘使有人提出反對的論調，他必定提出駁論，甚而至於一字一句去挑剔起來。

現在的青年人，最缺乏的，便是分析的眼光，無論什麼事，總以籠統兩字了之。譬如某

人發表一種主張，他只要這位著作者同他的主張不對，便把他的議論，不問錯與不錯，便胡亂的罵一頓，甚而至於牽及他從前的事情，或者與這編文章毫不相干的事情，這種便是好一概而論的證據，不肯把事體分析開來看，好像他自己完全不錯人家沒有一是的樣子，其他這種的例很多，不勝枚舉。

其他，如舊式青年的吸煙飯酒賭博嫖娼等等，均是新青年的大忌，因為新青年是要對社會對世界負責任而要做大事業的，凡此種種惡習，均有害於人的身體，尤其有傷道德，至於走起路來搖頭擺尾，說起話來目中無人，更不是新青年應有的態度，勿可！

這種冒牌式的新青年，現在太多了；我看興化也不少，所以我要詳細披露出來，要曉得新青年絕不是只有口頭上的功夫啊！

十，三，十四。



我之作畫觀

顧敦詩

畫末藝也。爲幹功利者所不取。然古今文人高士。咸心好焉。或者亦有道存歟。余固羨畫者。課餘每喜縱筆塗鴉。顧從幾個死人卷冊作生活。愈畫乃愈束縛。轉覺本身之個性。泯滅殆盡。因歎曰。是畫工也。豈作畫之本意乎。遂捨去教員事業。問道於滬上美術學校。研究數月。覺所謂畫者。皆一切物之生命表顯也。畫無中外。果能表顯物之生命。均得曰畫。否則畫工也。今請首言物之生命。蓋構造宇宙一切自然物者曰原子。構成原子者曰微子。構成微子者曰電子。電子即勢力。科學家謂物質不滅。余謂物質何嘗不滅。所不滅者勢力耳。勢力者即一切自然物之生命也。生命爲一切物所公有。生命喜遊戲。喜創造。故演成宇宙間事物。吾人作畫。謂畫生命也可。謂創造生命也。亦無不可。是生命實畫之對象也。創造生命之工具曰手。構造生命之材料曰筆。曰線條。曰色彩。茲分述如左。

(筆) 筆着於紙之迹曰筆超。筆超非一成不變。悉視對象爲轉移。如所欲表演者爲清淡。爲深沈之感情。筆宜出之自然。不可操之過亂。過明過凶。反言之。表演快活或激烈之感情。筆可亂可明可凶。若對象爲溫柔者。筆亦宜流利出之。是不可不注意也。

(線條) 足以助色彩之窮。而易於表演生命者。厥惟線條。線條者。用以作物體之輪廓也。物而得良好之線條。更易顯明。中國畫向所注重者。元初作畫。多取法於是。故爲後代所

新

興

化

宗仰。但線條之剛柔。亦視物體爲轉。移與筆超成比例。西畫初亦以線條爲重。及印象派發生。綫條乃消滅。後期印象興。更轉而注重之。即吾人所取法者也。

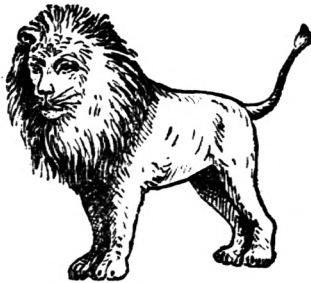
(色) 色彩爲發表感情之要具。故色中之熱之寒之和之喜之怖之思之無意等。均當悉心研究。辨別正確。夫然後隨心所欲。自可如願以償。否則不可與言畫也。初學畫者。色宜簡單。不可過複。複則畫面破碎。致有令人莫辨其爲何物者。練習既久。由簡而複。色彩當無不調之患。今日西歐名畫。又由繁而趨於簡矣。殆所謂由博反約。顧與初學之簡。自有天淵之別焉。

筆線條。色三者。稱曰畫調。畫調須求一致。非然未有不失敗者。譬諸寫笑容。筆與線條均已合法。而敷以怖色。畫怒面。色與線條悉已得體。而筆超柔媚。尙復稱爲畫乎。故三者調和。名曰調子。調和色調。既已調和。即可盡畫之能事乎。曰否。尙有光之研究在焉。再請言光。

日光色彩。計有六。赤。橙。黃。綠。青。紫。是也。物體受光。遂有明暗。因受光。遂有反射吸收之作用。日光色彩。爲物所需要者。吸收之。爲所不需要者。反射之。即吾人所感之色彩也。可知物本無色。所以有色者。洵受之於光也。光波有大小。有大小。即有遲速。光波一遲一速。吾人所感色彩。即有特殊之差異。未可以物之色彩爲固定者也。今人有謂物體無色。凡有色者。皆受之於光。又謂光亦無色。凡有色者。皆取決於光波之遲速。西人之重光。有如此。此印象派之

所由生焉。

綜上所言。不遇聊聊數大端耳。果能逐條研究。當必有無數問題。包含於其中。余方從事考
慮。窮求真相。故未能縷析陳述。然閱者諸君。本此以求。吾知所悟之深。自可百倍於余。茲將
有以教我乎。



隨感錄

楊春旭

余產於興化。獨居異土。荏苒蹉跎。已垂五載。秋風乍透。每切鄉里之思。今年以公務之暇。買掉言旋。故國山河。依然無恙。惟風俗之澆薄。社會之奢靡。殊多今昔之感。爰濡筆記之。今日之言教育者。莫不以鄉村爲根蒂。蓋窮鄉僻壤。風氣閉塞。振古如斯。苟不從此作鞭。曷能冀其普及。然以吾鄉觀之。則大謬不然。所謂鄉村之小學。教師大半皆門外漢。凡世家失業之子弟。爲衣食所迫者。藉父兄之顏面。莽走乞憐。強覓一枝。爲噉飯之門。經而主持學務者。以感情之所在。不得不一援以手。於是上以感情用事。下以趨崇拔援。上下相蒙。致使鄉曲學校。變爲藏污納垢之藪矣。可勝歎哉。

綺室。紈褲之子。弟遊蕩。無所事事。終日呼儔引類。非舉杯大嚼。卽喝雉呼盧。楚館秦樓。爲娛樂之場。翩翩公子。競尙浮華。衣百而屢更。味再進而厭煩。嗚呼。覺民勤儉之風。教至是已。弁髦殆盡。地方窮涸。可計日而待也。

迷信一端。無地不然。然莫甚吾鄉。吾鄉之祀神求福者。觸目皆是。每屆節序。鄉城之愚夫愚婦。頂禮焚香。口誦彌陀。喃喃不已。雖酷暑祁寒。志不稍縮。又或未老先燒鏤袋。未死先作喜齋。以有用之金錢。作不祥之舉動。是誠不可以已乎。

諺云。「沒得法。當警察。」由此以觀。吾國之警界。其陋可知。吾謂禍福不興。猶可告無罪於

地方。吾邑之警士。既不能保衛治安。又復擾亂秩序。三餐而外。惟有奔走道途。以覓敲索之資。苟得一隙之可乘。則小頭銳面。勢不可當。飽其慾壑。而不已也。吾無以名之。名之曰刮地皮。



化

與

新

雜
俎
隨
感
錄



通訊錄



興化旅外學生聯合會會員錄

民國十一年五月調查

凡例

(一)此次以一地爲一組

(二)以最遠之地方列於前面

(三)以一校之人數與年齡之大小而爲先後之標準

(四)調查有未漏列或錯誤者請通知本會以須下期更正

記者

〔甲〕歐美之部

法國

姓名	字	籍貫	年齡	學	校	科	目	通	訊	處
----	---	----	----	---	---	---	---	---	---	---

趙爾謙	君晦	興化	二四	法國木蘭農業專門學校農科						北小街
-----	----	----	----	--------------	--	--	--	--	--	-----

通訊錄 興化旅外學生聯合會會員錄

一

(法國通訊處)

M. F. C. Chao,

dom. Le Dr. E. perier,

71, avenue victor—

Emmanuel III,

paris, France.

美國

姓名 字 籍貫 年齡 學校 科目 通訊處

李繼侗 希哲 興化 二七 美國雅魯大學林科 西大街

(美國通訊處)

Mr. Le Tsi Tung,

165 Mansfield st.

nen Haven coun.

U. S. A.

(乙)本國之部

唐山

姓名 字 籍貫 年齡 學校 科目 通訊處

石振鏞	和聲	興化	二二	唐山交通大學預科	縣署西
武昌					
姓名	字	籍貫	年齡	學校	科目
魏桂芬	芳圃	興化	二一	國立商業專門學校	東門外豐樂橋
北京					
姓名	字	籍貫	年齡	學校	科目
顧懷慶	槐馨	興化	二三	交通大學鐵路管理科	文林橋下
徐家斌	汝兼	興化	二六	醫學專門學校	四牌樓
蘇馭羣	宗武	興化	二〇	北大經濟科	秦州白米市
楊亮	亮之	興化	二〇	北大理化科	東城外
高陽春	楚青	興化	二三	北大豫科	安豐鎮
顧廷琮	子方	興化	二五	北大經濟科	文林橋下
成應華	小泉	興化	二五	北大經濟科	井欄巷
徐家鈺	堅白	興化	二七	北大法科	四牌樓
杭州					

新

姓名 字 籍貫 年齡 學校 科目 通 訊 處

冷欣 菓庵 興化 二二 工業專門學校 西大街

李竹堂 觀明 興化 二二 同上 北小街

上海

姓名 字 籍貫 年齡 學校 科目 通 訊 處

趙乃謙 君豪 興化 二〇 交通大學附屬中學 北小街

徐家琥 興化 中法通惠工商學校 四牌樓

王維善 興化 體育專門學校 東嶽廟橋下

楊德麟 趾仁 興化 二二 同濟醫工專門學校 東門外

任鴻翼 可權 興化 二二 省立商業學校 長安橋下

江曾元 澤蓀 興化 二八 南洋醫學專門學校 縣橋下

薛鐘彝 叙倫 興化 二三 震旦大學工科 蔡家巷

徐彝尊 冶六 興化 二四 震旦大學法科 東營

阮毅成 毅成 興化 一八 中國公學中學 儒學西

鮑倫芳 芷青 興化 二五 中國公學中學 竹巷南首

興

化

阮偉成

浙江
餘姚

聖約翰大學青年會

儒學西

楊祖培

養齋

興化

一八

聖約翰大學青年會

東門外

黃崇福

興化

聖約翰大學青年會

東門外

楊嘉麟

興化

一五

聖約翰大學青年會

東門外

李緒文

炳仲

興化

一八

浦東中學

文林橋巷

陳康和

伯清

興化

一九

浦東中學

中原才子坊北巷

李 籟

則中

興化

二〇

浦東中學

尙書府

徐禎祥

興化

浦東中學

第一高小校轉

薛 珍

席儒

興化

一七

美術專門學校西洋畫科

英武橋南

唐 鎧

甲立

興化

一九

同上

北門外

顧敦詩

廣甫

興化

二九

同上

井欄巷

成映激

興化

一八

復旦大學中學

井欄巷

王養善

井東

興化

一九

復旦大學商科

縣橋下東小巷

王登善

穀辛

興化

二二

復旦大學商科

縣橋下東小巷

何本壽

恭彥

丹徒

二四

復旦大學商科

縣署西

新

興

化

楊祚璋	胤成	句容	二四	復旦大學文科	東門外
余愉	井塘	興化	二五	復旦大學商科	東台小海
韓銘青	仲澄	興化	二五	復旦大學商科	西門外南河邊
蘇州					

姓名	字	籍貫	年齡	學科	科目	通處
----	---	----	----	----	----	----

楊汝驥	孟昂	興化	二一	東吳大學法科	北大街	
-----	----	----	----	--------	-----	--

李纘文	蔚伯	興化	二三	東吳大學化學工程科	文林橋巷	
-----	----	----	----	-----------	------	--

陳增元		興化	一八	省立工校紡織科	南門外舒家巷	
-----	--	----	----	---------	--------	--

陳存性		興化	一九	同上	七家莊	
-----	--	----	----	----	-----	--

邢雲千		興化	二〇	同上	范公祠東首	
-----	--	----	----	----	-------	--

黃文奎		興化		省立農校		
-----	--	----	--	------	--	--

王楚彬		興化		同上		
-----	--	----	--	----	--	--

高瓊		興化		同上		
----	--	----	--	----	--	--

陳振方		興化		同上		
-----	--	----	--	----	--	--

朱澤恩		興化		同上		
-----	--	----	--	----	--	--

陶鼎

常州

興化

省立農校

姓名

字

籍貫

年齡

學校

科

目

通

訊

處

徐廷馥

尉平

興化

一六

第五中學

北小街薛祠對門

陳孔嘉

希仲

興化

一八

第五中學

北大街北高橋北

吳殿章

冠軍

興化

一九

第五中學

竹橫港

吳雲章

筠彰

興化

二〇

第五中學

竹橫港

南京

姓名

字

籍貫

年齡

學校

科

目

通

訊

處

孔慶張

午橋

興化

一九

高等師範附屬中學

孔家巷

魏榮庵

達孫

興化

一九

省立第四師範

范公祠東

吳承祺

賓孫

興化

二二

海海工程專門學校

南門外

王德同

心一

興化

二三

南京中學校

包徐莊

張學珍

聘卿

興化

二四

省立第一農校

鄒莊鄉

楊覺

興化

一九

省立第一女師校

城隍廟橋下

通訊錄

興化旅外學生聯合會會員錄

李舜英

興化

一九

省立第一女師中學科

定慈巷

劉明孝

德炎

興化

二一

東南大學

八字橋西

喻兆琦

慕韓

興化

二四

東南大學

劉庄

徐欽冕

敬哉

興化

二一

金陵大學

東門外

孔慶洙

泗橋

興化

二三

金陵大學

東字橋北

蔡學詩

化南

興化

二三

金陵大學

北小街

鎮江

姓名

字

籍貫

年齡

學校

科目

目

通

訊

處

方然

汲湘

興化

一九

潤州中學

科

染坊巷

解壽彭

希籛

興化

一八

第九師範預科

東門外徐家尖

劉樹霖

雨三

興化

一九

第九師範理科

揚州東關街馬坊巷

茹祥麟

肇周

興化

二〇

第九師範本科

揚州東關街排坊巷

吳建勳

克成

興化

二一

第九師範理科

稅牛橋東

魏其庚

企魯

興化

一七

第六中學

西大街

蔡學禮

興化

一七

第六中學

北小街

姓名	字	籍貫	年齡	肄業	學校	通訊處
薛鴻遠	志超	興化	一七	第六中學	東字橋西	
楊蔭和	藹雲	興化	一七	第六中學	白駒鎮警所西	
壬康年	亦彭	興化	一八	第六中學	西門浪靜巷內巷	
韓鴻經	伯綸	興化	二〇	第六中學	吳家尖巷內盛錫五轉	
南通						
朱沛	雨軒	興化	一九	第七中學	劉莊東街	
戎篤生	明卿	興化	二一	醫學專門學校	中堡庄	
凌熙齡	鶴徵	興化	二二	紡織專門學校	車家巷	
顧佩玲	玉聲	興化	一七	女子師範	文林橋下	
吉幼班		興化		女子師範	城隍廟橋下	
顧書鸞	伯翔	興化	二四	女子師範	文林橋下	
徐昭麟	甫明	興化	一七	甲種商校	戴窰市	
任士升	秀夫	興化	一八	同上	西大街	
韋祝慶	莘生	興化	一八	同上	鹽城下倉市	

通訊錄

興化旅外學生聯合會會員錄

新

興

化

姓名	揚州	沈允中	宗洪漳	楊蔭紹	楊延廣	吳琪	房太昌	顧頌	朱養厚	孫景龍	陳象英	吳兆榮	楊觀成	成鳳彩
字		性愚	楚望	述先	嵐孫	子珣	乃邦	筱山	子餘	仰雲	蓑秋	仲華	吉孫	亮卿
籍貫		興化	興化	興化	興化	興化	興化	興化	興化	興化	興化	興化	興化	興化
年齡		二二	二二	二一	二〇	二〇	二〇	一九	一九	一九	一九	一九	一九	一九
學校		同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	甲種商校
科目														縣橋下
通處		小關帝廟北	白駒市	白駒市	白駒市	天壽橋北	中堡庄	馬橋東	劉庄八灶	海子池	白駒市	大堊市	白駒市	

劉鍾 君毓 興化 二〇 代用商校

趙德生 崇軒 興化 同上

南門 英武橋

袁寅官 正民 興化 同上

劉庄

楊祖翼 輔之 興化 一五 震旦大學預科

發財巷

孫厚生 篤之 興化 一五 同上

竹橫港

趙之廉 竹夫 興化 一七 同上

北小街

鄒澤銜 署冰 興化 一七 同上

馬橋下

顧樹翔 鳳丞 興化 一九 同上

馬橋下

楊志祥 少澂 興化 二三 同上

城隍廟橋下

陳淑嘉 丙生 興化 一七 第八中學

富安橋南

林海明 涵輝 興化 一七 同上

西鮑市

楊集成 腋千 興化 一八 同上

白駒市

石凌雲 仲龍 興化 一八 同上

縣署西首

陳德增 叔明 興化 一八 同上

木匠巷

劉恩霈 硯農 興化 一九 同上

水巷

通訊錄 興化旅外學生聯合會會員錄

新

興

化

吳鑾章	陳士驥	潘錫鈍	潘德厚	劉駿祥	仲以堯	姚公書	顧經魁	林道明	顧廷璘	王士琦	喬文萃	陳汝嘉	周佩玉	畢兆麟
耀衢	良卿	清如	載亭	馭周	繼唐	琴友	亞卿	德齋	彬鄉	握瑜	振鵬	仲謨	振聲	仲祥
興化	興化	興化	興化	興化	興化	興化	興化	興化	興化	興化	興化	興化	興化	興化
一七	一七	一七	一七	一六	二三	二二	二〇	二〇	一九	一九	一九	一九	一九	一九
同上	同上	同上	同上	第五師範	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	同上	第八中學
南門外滄浪巷內	八字橋下福來對門	同上	東台何壘恆德布號轉寄大廟莊	南門章隆興對門	劉庄市	發財巷	劉庄市	西鮑市	文林橋下	市河邊虹橋北	東門外勝湖里	北大街高橋北	東門外徐家尖	東門外復隆昌

鄒熙朋 曙東 興化 一八 第五師範

蔡兆源 酒泉 興化 一八 同上

朱世達 道五 興化 一八 同上

徐恩慶 克家 興化 一八 同上

劉熊祥 占伯 興化 一八 同上

陸秉猶 迺宣 興化 一八 同上

徐步融 裕如 興化 一八 同上

單麟祥 玉書 興化 一九 同上

黃德正 厚生 興化 一九 同上

張煦堂 伯和 興化 一九 同上

成廷俊 棟樑 興化 一九 同上

唐 釗 勉之 興化 一九 同上

潘煥奎 綬章 興化 一九 同上

陸名軒 雨庭 興化 一九 同上

沈鼎彝 興化 一九 同上

中堡庄

八字橋下五洲大藥房

戴密市

南門恆森號

南津里章香店對門

上元巷會元第交東鮑市

方興橋黃祿記油號轉

北門外王府巷

縣橋下

大鄒庄輝和槽坊轉

西大街匯餘錢莊轉

東門外萬壽宮虞宅轉西毛莊

華嚴庵巷內

北安豐鎮

東台新壩口吳震懋寶號轉大廟莊
萬成和烟店

孔慶墉 御笙 興化 二〇 第五師範

周厚安 伯康 興化 二〇 同上

顧鼎元 甲三 興化 二〇 同上

徐洙麟 泗仲 興化 二二 同上

管長鑑 保三 興化 二二 同上

任啟鸞 和聲 興化 二二 同上

楊春旭 星曦 興化 二二 同上

沈選樓 汝銘 興化 二二 同上

孫榮生 木欣 興化 二二 同上

陳佐卿 忠輔 興化 二三 同上

小關帝廟北金宅轉

北小街楊家巷口

戴窰市周榮陞號轉大願莊

南門外滄浪巷吳子光轉

劉庄石橋口劉恆升藥號轉

劉庄市南首

東門外塔橋下

東門外菜行河頭交楊同源油號轉
沈興盛號

東門外文正里姚三房轉

城隍廟東



中華民國十一年五月出版

新興化年刊第一期

每册定價大洋肆角

版權所有
不准轉載

編輯者新興化雜誌社

發行者興化旅外學生聯合會

經售處興化明星圖書館

經售處興化民智書局

經售處興化文華閣