

每月三期

逢一出版

中山縣立中學校出版



第十八期
刊合

防疫八件事

筆花

殺蟲噴水，

二，痰涎鼻涕，必須睡在
痰盂之內。

可怕的腦脊髓膜炎，已由澳門蔓延到來，這種流行性的傳染病，在公共衛生未能十二分辦理得好的都市裡，其傳染之易，異乎蔓延之速，實在是避無可避，不過我們能人人從本身防禦上去用功夫，也是可以消滅于无形的。

自從澳門發現此病而後，我們早已料得有蔓延到岐的可能，各班指定負責人注意清潔的辦法，在早已會公佈，我們從校醫鄭耀榮先生之傳染情形及防禦方法可有下列數點：

三，談話時必須極留意，
他人的涎沫防護飛濺過來、自己的涎沫，不要飛濺出去，

四，不用公共手巾。

五，居室及課室窓門，須時時開放，俾空氣流通，

六，常到空曠及日光的地
方散步，

七，每次從外處歸來，舉行口鼻消毒一次，

八，常備樟腦膏或薄荷膏等塗擦口鼻。

以上八事，俱屬輕而易舉的辦

人防禦疫菌傳染的有效方法。望全校

同學，其勿忽之，

一、所有痰盂，一律灌入
注意下列八事。
••••••••
一、所有痰盂，一律灌入
二、此菌生活力極短，乾燥及日光殺滅之，
三、每次從外歸來，舉行口腔鼻
孔消毒一次，
四、戴上防毒口罩，
五、注射防疫血清。
••••••••

中華民國二十一年四月廿一日印

開校

放春假四天

本校佈告一六七號

查學校歷之規定，四月四日至七月
日係春假期間，本校遵照辦理，自四
月四日起，放假四天，至七日止，八
日照常上課，此佈，

更改上課時間

本校佈告一六六號

早操早讀時間，亦改為每晨六時二十
分上課，仰各生一律遵照，此佈，

關於討論腦脊髓膜炎的壹封書

卓夫續長經 痘瘍、頭顱、拜讀 舉翰

悉一切、承詢時症預防法、
惟此症之大要、畧而陳之、致
近日在漢中所流行者、名為頸背
癰及黃疸、即中醫所謂春溫、是
也、其病源菌為丹毒菌、潛伏期
約七日、其傳染情形、亦未十分
確定、齒直接傳染甚少、因聞
屢見病者之家人、同時多人染此
症者極少、及與病者接觸之醫工
、及看護等、亦少染此病、但見
於貨與病者接觸之人、其鼻孔或
咽喉之津液分泌、含有此菌、凡

現奉

教育局訓令開，署以現在天氣漸暖，
日暮較長，自四月八日起，各校上課
時間，應畧變更為上午由七時半起，
下午由十二時半起，等因，白廳遵辦
，合行佈告，本校每日上課時間，自
四月八日起，一律遵照局令、上午由
七時半起，下午由十二時半起，其餘
早操早讀時間，亦改為每晨六時二十
分上課，仰各生一律遵照，此佈，

、對於鼻腔宜擦消毒藥膏、如一
份開百份樟腦膏、或開百份
之薄荷膏、同時存於膏內加入少
量硼酸粉更妙、照以上方法、對
於口鼻潔淨、大概可算消毒完備
、但實際上、在於體流行處較遠
之地點、如石岐之離港澳、則本
地人在於每次出街之後、如學生
之放學後、即用上述消毒口鼻一
次便可、若該症流行本地時、則
除消毒口鼻之外、尚要戴上口罩
、較為完備、如上海前數年之時
疫流行時是也、二、注射防疫法、
、歐美人士、均認此法為最滿意
、並有兩種、一、抗血清、出有防該症之單純血清、
每盒三支、每星期注射一支、連
射二星期、則該人有三個月之抗
菌性、此種血清價不甚貴、每盒
僅卷紙五元、可用於一人一次之
免疫力、但此藥不能久存、因容
易改變、弟甚願本邑各人、多注
射此液、以杜漸於將來、則幸甚
矣、以上兩法、均就管見所及舉
一端而言、倘希有以教之、尊教誠

時安、

署、即候

校書鄭謹筆上言

小學算術科自動作業中的時間浪費問題

李少華

在批評師範科實習小學算術科教學的時候，有下面一段的過程：

教師預先印好了一張算題演習紙，在科教案上到了各自演習的時候，便由教師依坐位次序每個兒童派他一份，（大約四十五個兒童左右）這時正是下午二時三十分。

兒童都埋頭去演習了，

過了十分鐘，交卷的已有五人，再過十分鐘，未交卷的祇有五人了。

教師便巡課巡視，以候此未交卷的五人，

自然已交卷的是在枯坐

又過十分鐘了，這五位未曾交卷的兒童，仍然是未交。

看他的情形，不是演習未完，而是不曉得計算，他因為不曉得算

，又不肯爽快地交卷，結果越執着筆，垂着頭，裝着是在思考的神氣，教師一再很和氣地催促他計算，再過三分鐘，算交齊了，又

以卷上仍然是和十三分鐘以前一樣，

現在從這個演習過程中，去分晰一下，

一、共占時間三十三分鐘，

二、已經交卷枯坐了二十三分鐘者

五人（即在十分鐘內交卷者）

三、已經交卷枯坐了十三分鐘者

三十五人，（即在式十分鐘內交

卷者）

，反轉來說

一、因為五個人未交卷，致令全班兒童枯坐了十三分鐘，

二、教師給十三分鐘這五個未交

卷的兒童去演習，結果，仍

然是算不出，

在這種分晰之下，我們實在覺得時間太過浪費，因為五個兒童的未交卷而浪費了四十個兒童十三分鐘的時間，無論這四十個兒童在這十三分鐘內，如何的守秩序，一一不談話，不遊戲，不離位！——總是教育上的種大大失敗，乍這短促的五十分鐘

教學時間中，竟令成百分之九十的兒童浪費了十三分鐘，這是如何的不經濟呵！

這個問題，曾經有人提出兩個補救方法：

一、已交卷者令其退堂，他的理由是，他已經演習完畢，在訓練上，已收相當效果，令其退堂，一則免被枯坐，二則不會防碍未交卷者，三則退堂後，俾其自行找尋他自己喜歡的各種作業及遊戲。

二、已交卷者，令其在原位溫習，他的理由是利用休閒時間，作本科或他科的溫習。

這兩個補救方法，經過一般教育者的研空，又認為有很多不完滿的地方，

一、如果先交卷者，令其退堂，則有些兒童，會利用這個機會，草草交卷，而去另尋樂趣，結果令養成兒童不肯多用心思的惡習，而且這個方法，祇可以用在演習在教學過程末段的教學過程中，

二、如果先交卷者，令其在原位

溫習本科，則先交者，名屬比較天才份子，他們對於本科，自然很熟習，如果要他溫習別科，則俟全班交齊卷後，再復繼續教學時，思想便不一致，不特防碍本科教學，而且對於所溫習的功課效果，也等于零，就令有相當的效果，則對於本課規定時間，仍然不需算是不浪費，

在俞子夷先生論著中對於這個問題，他主張分作各人必須的，和補充的兩種，大家練習各人必須的，是目標，先完的人，各做補充材料，補充材料比各人必須的，深些難些，做的人不必全做，有多少時間，就做多少。我以為這個方法，很可以避免許多自動作業的浪費，不過我們採用這個方法的時候，最應先決的就是數學時間分配問題，（這回實習生的教案中，每節教學，俱未將時間分派，這是本人極不主張的，容日或者另文論列）比方我們預定了自動作業的時間，是二十五分鐘，則在我們擬訂演習題目的時候，要顧慮在這二十五分鐘內，普通的兒童能不能够，築我們所認為必須的題目，演算完畢，自然有些低能兒童，是始終都是算不了的，不過這些小數份子，我們

祇有在平時特別去訓練，或者在授課時，各个去帮助，能够不因小數人的未交卷，而浪費多數人的时间，這便是一種完滿的教學法。

六 除 夕

筱華

這是嚴冬的時份，北風刮得很緊，南方的天氣，雖然沒有下雪，但已是寒冷不堪了，今天就是今年最後的一天，人們都預備了比較光鮮的衣裳，買備了一切賀年的物品，像趙家這等光景的人家，更加是鋪張揚厲，整飾得家裡「堂乎其煌」，了，

碧荷——是她的主人給他的名字——自從賣趙家之後，已經三個多月了，不消說，她的身體一天比一天的強壯起來，她圓圓的臉龐，也退了一層灰黃的顏色，添上粉紅色的光采了，她處着這般富厚的人家之下，而且是得主人公十二分的愛惜的，誠然，她覺得現在的自己，已經是踏入了幸福之門，雖然她不過是一個供人使喚的丫頭，今天主人正從縫衣匠手裡送來一大包的衣裳裡取出那般紅色印上梅花的棉旗袍，穿上她的身上，她對

在算術科的教學上的時候浪費，在算術科的教學上的時候浪費，自然是自動作業一種，希望負有小學教師責任的同學，從實際上共研究，以達到合理化的教學。

條約尤須于最短期間促其實現是毋庸疑

她出世的第三個月，她的父親便因為在鄉間，抗拒土匪式的「民軍」，強掠他家裡的物件，而送命在轟的一聲匪軍手上的粒子彈去了，自此以後

旁間便其實現是所王曉

主意怎樣？」轉過頭故意地問那老婦。

「我還兒御易商量
成太太的一番美意」。

睛像鳳子般地向那驕傲得萬二分神氣的太太盯着，她伸了她全毒骨節的灰白色的手出來，很關心地點：

「太太！生得像她那樣標緻的孩子，百中也難遇得着的、而且這個女孩子生得極聰明，又很能體會人家的意思、看她圓圓的臉兒、将来是必然扛主的，太太又何區區這一百塊錢

「這是他們在看的麼？要多少

「像太太這樣財主人家，多二十塊錢，算得什麼一回事！譬如你多一女善事罷了。」

錢」？他同他的妻子。

「誰還有錢沒得人買！最多是小鬼，多一角子也不要！」

「兩減了十塊，要九十九塊」。

那姓老婦人打了一個聽差，說着

「老黃！還是最好不過了，畢竟
這是他的地主人家，出多十元八塊，
算算什麼一回事！」

如張生之如雲龍五色，仍早無
一姓全歸者。故三色說三門者，張氏

「她今年有多大？」
「十二歲。」

士大云足元和每筆畫一毫髮

一庚辰年八月十二日王時任刻

老了，太太不坐是六十一，老也不好，一
定要一百，我這里是一百二十，

卷之二十一

十塊錢是不少的，但是她是由這裏不
需要。而且，今年已是第二個年頭了。
一聲道：「應該的。和太太要書，並
都還可以還我來。」

「要不是這樣，我還真要借他。」

「另外一個五十块钱的錢，你可要
還給我。」王喜說：「我真要還他才好。
我這事是真，我這事是假。」

「一年。她兒子這孩子，真

月八九個的脩工金、急匯着他的命運，而永遠停止了，那年她的媽媽才四十一，在這樣困苦的境遇中，是如何的難捱痛苦，才把這個可憐的女子養大，育大起來。去年她的爹裡，足足八個月零，沒有一點薪水，只裡面的禾，和一切的農作物，都早得完全失收，她媽媽因定活不長多裡紳士們商量過次第，盡發要把這個生命的靈魂，忍心地賣到這家來了。

「你的主意怎樣？」她望着被選女

我一面望着小孩，他的心，已經是半

老母打了一頭肥色，說着

「老五！還是最難不過了，難老爺是他的地主人家，出多十元錢塊。

卷之三

算命先生：「四事？」
「她今年有多大？」

卷之三

這個長輩的老嫗答，

卷三十一
聖道一曰又說「玄妙」云
聖賢・士夫・名流之六十一者也

卷之二

卷之三

卷之三十一

她是她轉身入房去了。她執着女
手她的手，僵着顫定神地注目着她，
她那小的心靈，差不多驚怕地流出了眼
淚了。

「叫老爺哪！」那兩個老婦人，同
時說着「叫老爺哪！」

「先生！哈哈！哈哈……哈哈！」她
帶着笑聲說。同時用手輕輕地摸着她
她賣的更賣。

九十塊錢，她已經拿在手中了，
現在她正伏在寫字檯前，執着筆，一
字一劃地寫：

立契人張八姑，現有牛女一口，
名喚細姐，生於庚辰年八月十二
日丑時，今年十二歲，現因家貧

無力教養，由媒人劉四娘介紹，
送與趙厚安堂趙太太撫養，由趙
厚安堂補回米飯銀九十九元，此係

張八姑自願，三面言明，立後細
姐與張八姑，永遠脫子母關係，
任由趙厚安堂改名，將來長大成
人，亦由趙厚安堂擇配，張八姑
絕不猶疑，恐口無憑，特立此字
為據。

張八姑
見證人劉四娘

中華民國 年 月 日 立

寫完，便讀給他夫婦聽：「這
與趙厚安堂趙太太撫養」他的夫人
急道：「是真來的。不是他們送的。
『不！買賣人口，是現在法律所
不許可的。祇要這樣寫，便得了！
祇要有錢，便可以買，什麼法律
許可不許可？『真奇怪哪！』

「你們女人，是不曉得的」說完
便將那紙交給那兩個老婦人，
「來！你們各打上一個指模，照
九十塊錢給你罷。」

從此，這個可憐的少女，永遠
離開她的母親了。九十塊錢就定了她
此生的命運了！

辛

明天就是新年現在，碧荷真的感
覺着目前的一片光明，是給與她無窮
的希望。

碧荷，明天過年了，你穿上了紅的新衣，還不向我辭歲麼？

趙太太笑着問她，她簡直不明白
趙太太的說話。雖然她也會遇着許多
次的新年，然而她從來未嘗因為過新
年而穿着一件新衣，更沒有穿過是一件
印上梅花紅的棉麻袍，什麼叫做辭
歲，更是聞所未聞了。

天還沒有大亮，她竹的聲音，已

使她從來居心無趣的碧荷，精神十分
興奮，她是在歡忻。她是在滿足的歡
忻。然而渺小的心靈，又掀起了一絲

的痛苦，長面微笑的暗影，又高聳在
她的身旁，這是她靈魂的創傷！這是
使她不易彌補的缺憾！棉衣的溫暖，
總換不掉媽媽的情懷，魚肉的美味，又
不若冷飯殘羹的值得嚥味了。她西望
着金碧輝煌的巨廈，看她沒有一些兒
的慾望，破陋的鄉居，是如何值得她
留戀啊！她有些傷感起來了，她是在
發呆，長面微笑的暗影，越是在她眼
前顯明！這是向她侵襲！她真的恐怕
得厲害了：這是她靈魂的創傷！這是
她從不易彌補的缺憾！

春 柳

第二編

暮春庭院染燈深。
柳自飄搖花白蘋。
她已常存孤介節。
青春不改歲寒心。
○ ○ ○ ○
笑問人間底事尋。
冰冰肌骨被裝霜侵。
綠陰深處多佳趣。
多謝楊枝慰素心。

我惘然的苦笑着，在這寂寂的小園中。

現在，春是來了。春之神帶着美麗的鮮花，把人間點綴。看哪！這紅白的鮮花，不是人間的恩賜者底鮮花？誰鮮花，不是告訴人間的青春來到？春是一般人說是應該快樂的，爲了春，是象徵着人間的璀璨之一頁哪。然而，春是來了，她能使我鼓舞，歡欣，却又能使你悲慘寂寞。我呢，却又暗自的感傷！。現在的我，也是在看這所謂青春，這其頭，自然很有使我陶醉的青酒，然而這苦酒，只能給我一剎那的陶醉。我齊痛飲這苦酒而忘掉了人？？然而我又苦於不能够。朋友！青春原是偉大的，這寂寂的小園中，我做然自笑了。手插枝頭之花，擯棄白雲黃鸝；我願爲方散之花，較與白雲共舞。但，這不是我消逝了的夢哪！夢去！無痕，春來！那世，我永久做着落花的夢吧！

這個人的春天哪！我丟掉了書城，而在這綠樹陰中靜坐。一絲絲的弱柳，在陽光的輝映中，地上現出許多的投影來。牠底垂蔓，是象徵了人生的毒害；牠底顫搖，是象徵了人生的淒泊。風過了，枝兒在搖動着

。柳如烟！恐怕我底人生也像你一樣的飄渺無歸。劉蕡！劉蕡！像這樣的

人生誰不是劉蕡？我但願能在此綠柳陰中，吟着我愛吟的句兒，來消遣這無聊的永日。你這陌頭的衰柳，會否知道我爲了你而改變身世以至於悲哀呢？你，你大概不會知道的吧。在這兒

，我從這楊枝泛處，遠望着寒鶯數點，烟靄紛紛。這美的春天哪！我極目小園，欣賞着這柳下桃蹊。呆望着這繁縝的良歌，羞答答喚愁將去！

花兒是這樣的璀璨，柳兒又是這樣青青，在這兒，還有芳草斜陽，新柳初芽。啊啊，真是春帝愁來，不知春時何處？我又暗自的感了，天上還有終古晶新的麗日，人間却沒有去而復返的青春。當我每漫步十字街頭，深味着各色的苦惱和歡欣，慨嘆自己，青春一瞬似一天的消逝。人家說：青春是可寶貴的；我却說

青春是可寶貴的。青春終于是一剎那間，不會爲了實現自家的理想而努力過；尤其是近來受了不良的暗示

而我又苦于不能够哪。

無聊極，寫了這麼一大堆。是詩呢？還是文呢？我自家也不知道。

一九三二，三，十肆。

山 中 師二四題宗

登大壇以遙望兮，

聊以抒苦憂心。

楚辭。

在這裏春三月的時候，有一天早晨，我便從我的家裡，跑到我的先祖的遺體所永遠寄下的山崗上去。這時天氣是這樣的清朗，沒有半點雲霧，清風又是一陣一陣的吹來，只令人心爽，鳥聲不斷地唱着，似有點迎人之態。樹上的綠葉，地下的青草，無不是令人相處的，我徘徊着這多麼好的環境裡。雖然是值得我們留戀一吓，但是啊！我每想起我們的宗邦，又是憂心懼憊，會有何心把這所謂好景奉養？說是今天我只淺談，爲着我們的宗邦家痛哭一大場而已，會有

不是令人相處的，我徘徊着這多麼好的環境裡。雖然是值得我們留戀一吓，但是啊！我每想起我們的宗邦，又是憂心懼憊，會有何心把這所謂好景奉養？說是今天我只淺談，爲着

我誰曾經想喚回自己過去的音容，然而我又苦于不能够哪。

我誰曾經想喚回自己過去的音容，然而我又苦于不能够哪。

，是她會說着這四大字。而且我更

不憂心的事。因爲現在我是要不
住我的處了。這父母還下我的產
，現在已給別人家了。我自己沒有
能力來經營着失人之道產了。但是明
一我又不至要吃飯麼：

「這丈頭，你要知道你所要的
者無事，你做你所要的產業，是誰也
易，現在的社會，是人人做產業，是
誰要他產業？你有學生，誰若可以保
存你的生命，就是多麼一件可貴的事
物。你的學生，現在是等了死，他們要
知道，中國現在究竟只是第一等
死而還有一點氣，不到立刻三子死地

，被那裏的之比着名賢聖人。甚麼三
才，學之三才，讀之三才，入之，把中
國的根子都生人奪去了，想那裏
「要多種些產業」。

我原著了一種，天色已晚就睡了
，人來傳文說是要三才，我到中
間去走，我覺得把我的家去都到中
間去走，我不全曉。

大學畢業同學 言懷玉

同學們：

我們同學會在會上商量，各回
本省各在本省三才做事。

王學友先生改進。

國家是近來三才多互易。

王學友先生改進。

元以後

這一類的詩，是天香臣，也是

這詩作，這詩是誰人寫的，這詩

這詩便是一首在天香臣詩集。

這詩是誰人寫的，這詩是二十天

一句，這詩是誰人寫的，這詩是二十天

