

© 1943

教育教育

山東省立益都師範學校附屬小學主編

(每月十日及二十五日出版)

第三十期



忠實描寫教育現況

本期要目

狂飛突進之蘇聯教育……………馬涵清

談談小學美術教學……………王明西

幾個小學遊戲……………趙道言

死之角逐(三幕劇)……………劉松塘

共同探討新的方向

中華民國二十三年三月二十五日出版

猛飛突進之蘇聯教育

馬涵清

教育是社會機構的上層建築，所以在某特殊社會，就爲着某種特殊社會工作着。也就是關於一國的教育制度與設施，甚至一切活動，都是依據一國之支配階級之要求而決定。故在從前帝國時代之德國教育，完全是爲擁護德國皇帝及貴族階級之工具。而現在之美國教育，無疑的是聽從實業階級之指揮，蘇聯之普羅階級既推翻資本主義之社會，而得到政治上的解放，所以在從前爲統治階級所壟斷之教育福惠，也和剩餘價值似的從統治階級奪回。歸還在勞動大衆的手裏。因此蘇聯教育之目的，是建築在勞動大衆之利益上面。與古來以及其他各國以支配階級之利益爲目的者迥異。牠的基礎原理是擺在馬克斯主義之哲學上面。總觀蘇聯之教育，不論理論方面，與實際方面，皆爲此基礎原理貫通着。其具體目的的是在養成勇敢有爲之革命者，新社會之建設者，故其教育，主張集團主義，主張團體之自治，主張養成獨立自尊，剛健之學風，反對自由教育與不顧紀律之放任。

此等依着整個社會組織之要求，而產生之蘇聯社會主義教育，在實施方面，爲着個人都是社會有機體之一成員，故使各個人皆有享受任何階段教育之機會，而使各個人皆成整個社會有機體之健全成員。故蘇聯教育是勞動化的教育，社會化的教育。他們把帝俄時代之家庭教育完全取消，而代之以廣大的集團生活之託兒所與幼稚園，並且將以前不與社會大衆生活發生實際關係之學校，加以改造，使各教育機關得與工廠或農場，發生密切之連接。茲將蘇聯現在各階段之學校制度，分述如左

(一) 幼稚教育：革命以後之蘇聯兒童，不滿週歲即受着集團生活之教育。這也是由於蘇聯之特殊的社會組織而產生之僅有的制度。因爲蘇俄社會，男女界限，既然完全打破。不論在政治，經濟，以及工商業各方面，既享有同等之機會，同時亦負有同等之責任，而自從一九二八年十月實施五年計劃以來，

因為加緊工作以從事建設的關係，有不少的農工婦女都去參加家庭以外之工廠及農田工作，於是不得不於此等工人區域之中心設立託兒所，代負其教養嬰兒之責。是等房所之建築與設備，都很講求衛生。有遊戲室按嬰兒之大小，分為十人左右之小組，每組有一保姆看護。此外尚有洗澡室，每日由祖母為之洗澡，所用手巾，每人一份，以防疾病之傳染，遇有疾病可疑狀態之兒童，更令與所有嬰兒隔離。有衣櫥室，滿置木櫥，備置恩物與換下衣服之用。（嬰兒到所後，必須換上所中衣服）在此託兒所中之嬰兒，小者不滿週歲，大者不過三歲，均由其家長於每日上午前送入所中，下午後領回。間有作夜工者，則將其嬰兒於夜間送入所內。主要食品為牛肉，牛乳，雞子，青菜之類。必經醫生檢驗後，方給與各個嬰兒領食，且有定時定量。保養極為得法。是等託兒所之經費，概由工廠但負。嬰兒家長，不過繳納五盧布至十二盧布，充作衣食醫藥等寄託費用。自三歲至八歲之兒童，改受幼稚園教育。幼稚園之設備與託兒所略同。不過另有設於園外

露天之運動場，場中備有種種體育器械及兵器，訓練其尚武精神，有陳列飛機汽車等模型之工廠，並置有鐵工，木工，漆工等各種工具與材料，任兒童隨意做造。雖係遊戲性質，於以見其教學方針之趨於技術化矣。在幼稚園之兒童，亦將有疾病者與普通兒童隔離，凡有畸形發展或手足殘廢等先天或後天之疾病者。列入疾病兒童組，施以相當之特別訓練，以圖矯正與補救。而普通兒童亦如託兒所之分晝夜兩組，以隨作夜工或日工之兒童家長的需要。各組都有導師二人，指導兒童遊戲，工作，野外散步。有時並往附近工廠參觀。每園導師中有兒童教育專家一人，除主任園務外，更時與兒童家長會議，研究改進的方法。此等幼稚園雖受教育機關及工廠管理員的共同監督，但經費悉由工廠負擔，兒童家長，按其收入之多寡，繳納少許費用，其無負擔能力者，完全免費。

(二) 小學教育：幼稚園教育以上則為小學教育，訓練自八歲至十五歲之學齡兒童。即七年制之普通文化教育。稱爲統一勞動學校。此等統一勞動學校有鄉村

城市兩種，在鄉村者。因顧及學生家庭工作，及教師宿舍之缺乏，多為半日制。亦有日間上課，晚間有二三小時，從事農事方面之準備工作者，如修理農場各種機器，或構造簡單農具。亦有夜間上課，日間則參加農作，或從事關於衛生，路政，郵政，圖書館及閱報室等農場文化事業者。其在城市之統一勞動學校則多為全日制。不過教育當局極注意使學校與社會生活之集體，發生有機之關係而互相裨益。為達此目的，於一九三一年蘇維埃政府曾正式命令頒布計劃。每一個七年制學校，都要與一個工廠，或集團農場，發生密切之聯絡。即學校兒童得前往工廠或農場參觀，而年齡較大之兒童，每星期須前往實習一次或兩三次，其在十四歲以上者並可直接參加生產。自七年制學校與工廠及農場取得聯絡後。雙方訂有合同，在工廠及農場方面，不但供給作場，用具，及人員，使學生熟悉生產情形。有時且供給貧苦兒童之衣食。在學校方面則幫助工廠及農場掃除文盲，並為担任其夜校，俱樂部及圖書館等工作。至教學方面，道爾制，設計教學與標準

測驗等方法，均被採用極端趨向於自動的研究與實際生活之聯絡，故其學生有因忙於集會及作業而痛恨道爾頓制，紮成書有道爾頓之草人，焚燒於庭院而作歡呼之惡作劇者。七年制之統一勞動教育訓練之結果，使男女兒童之思想與行動，有勇敢自動，不避艱險之精神，在養成心身之健康兒童方面，可謂十分成功，不過對於讀，寫，算之能力比較差池。經中央委員會考查之結果，發見許多鄉村學校畢業學生，有三分之一不能寫作，彷彿未受教育者，故近來有主張耗費於課外設計之時間減少，而於校中基本學科之時間加多之趨向。教育當局更設有教科書研究所，由該所組織委員會，加聘教師及學生父母，工廠工人與兒童機關代表，編製教科書，以備各校採用。

(三)中等教育 初級教育卒業後，即可升入職業學校其程度等於我國之中學。此等學校，修業年限三年四年不等，要在授青年以專門的實際的技術教育，如商業，醫科，工程師，電務員，郵務員等。技術教育完成以後，作他們經濟發展中參加工農業的先鋒

。蓋蘇聯教育當局，深知社會主義國家之建設，需要多量之技術專門人材。故自一九三〇年以來，即以「學校與生產溶合」為教育政策之最新標說。以產生合格之勞動力為學校之唯一功能。故將學校成為工廠或農場之一部門。其馬克斯，列寧教育研究所主任舒爾金更唱「學校死滅」之說，生產教育之精神，可謂充分表現。

(四) 高等教育 中等職業之上則有高級專門學校，其範圍包括工業，礦業，農業，商業及社會服務等方面，注重高深技術之訓練，俾國內有一切專門人材，以促進新的工業計劃。此類教育之實施，必依照各部門產業所需人材之數最而定，即供給根據於需要，絕不是無政府狀態的濫造，使人材經濟，均歸浪費。凡經過勞動集團生活訓練以後之學藝優良之工人，或合作農場之農民，都有由政府機關及工廠農場選送入學之機會，即農工子弟，或公務人員之子弟入學亦易，自由職業者與貴族子弟則入學極難。即或幸被錄取，亦須繳納巨額學費。此外尚有勞工大學，因專為工人而設。多係工讀性質。故授課

時間亦不一致。

統觀蘇俄各級教育，都是勞心須兼勞力，勞力須兼勞心。以養成新社會之建設者為目的，所有一切教育的活動，都為此項大目的所決定。

當舊俄時代，據一八九七年調查之全國識字指數，在歐洲俄羅斯北高加索與西部西伯利亞每千人中男子祇有三一八人，女子祇有一三一人，至東部西伯利亞與中亞細亞，南高加索識字者即認為稀奇。文化之落後，使國內充滿無知與黑暗。列寧嘗歎謂蘇聯民衆，即是「亞洲半開化狀態」之代表。蘇聯當局，深知舊俄時代，遺留下來的這驚人數目的文盲，是社會主義文化建設途程中之最大的障礙，並且普羅階級，雖已得到了政治上的解放，苟無識字與接受文化的能力，其自身仍不能得到解放。舊社會之勢力，必有死灰復燃的一天。故認為掃除文盲運動，為文化革命中當務之急。努力識字運動的結果，自一八九七年至一九二〇年二十三年之間識字人數男子中從千分之三一八人增至四〇九人，女子中從一三一人，增至二四四人。自第一屆十年文化建設計劃，蘇俄中央執委會決定了全國教育方案，規定自一

九三〇年至三二一年起，在其統治下之八至十歲之兒童，無論在何種困難情形之下，地方政府要設法使有即刻入學之機會，自三二一年至三二二年起，即十一歲之兒童也要受同樣之強迫教育。自頒布方案以後，即全國上下一致動員實行，由於報紙之宣傳，及個人或團體之合作，識字運動，十分活躍，五年計劃，本至一九三三年十一月終了，但於一九三二年十二月即已提前完成。依第二次五年計劃的規定，希望於期滿後，初等教育即完全普及，一切兒童與青年，都已受七年制之強迫教育。把除十歲以下之工人文盲。蘇聯當局之如此積極的劃除文盲，無非是使他們全體向社會主義，都受到照耀與鍛鍊，使成爲新民衆，使這造成新民衆的基礎，有堅定的信仰，存着將全世界改造的奢望。

蘇聯的教育事業，所以得到這樣長足的進展，固由於當局之努力，亦藉助於一般從事教育事業者所組織之教育勞動組合的力量。這種教育勞動組合團體的組織份子，不限於學校之教職員，而從事於新聞社或圖書館等一切教育事業者，都包括在內，全國的主要市鎮，及村落都有這種教育勞動組合的組織，其主要的任務。固爲

根據各組員與服務團體所訂之契約，從事保障並提高組員之職業。同時並能提高教育之標準，與地方社會之文化水準。因爲在每個教育勞動組合會所中，備有圖書館，科學室，以備組員之進修，並不時舉行社交談話會及延請名人講演。以求個人及業務之深造。更於農村中負責舉辦圖書館，學術講演會，俱樂部，以及其他增進農民文化之一切措施，各組員成爲當地文化的，社會的活動之領袖。成爲農民之師友，不但教育農民讀考證書。澈底撲滅文盲，並使於新的社會基礎上，組織新的生活，使農村不至停滯於退化或不進之狀態。像蘇聯這樣從事教育事業者的廣泛的，具體的教育勞動組合的組織，實爲他國從來所未有。其對於文化運動上的貢獻，更給我們以無窮的瞻望。

談談小學美術教學

王明西

美感的養成，應該自兒童幼稚時代開始，所以美術一科，在小學課程中，久已視為重要。茲就該科教學經驗所得，略談於左

1、小學美術科的目的

在小學中的美術，是使活潑的兒童，得到發展美術天才的機會，增進美術常識，並練習技巧；以及鑑別美術的能力，使各個兒童，得到美的薰陶，改變枯燥的人生，充實美的情感。

2、選擇教材及教學上應注意之點

兒童心理與成人迥異，教學就不得不顧及兒童的年齡，興趣，和身心的發展。複雜固不可能，簡單又覺乏味，總當以兒童為主體，以引起興趣為原則。至於揭示教材時，須使兒童共同欣賞，共同討論，然後各自習作，自然感覺興趣，發生情感。如此當能得到良好的結果，惟低級部中級部高級部，應有區別，茲分述之

(一)低級部 初入小學的兒童，智識幼稚，尚談不

到高深的學理和技巧，只好憑兒童的天才，發表其思想，在這個時期中，當以自由畫為合宜。

(二)中級部：已略有自由畫的經驗，可進到寫生畫了，但不能作十分正確和複雜的作品，因為幼稚的兒童，絕對不能忍受嚴格的理論的束縛，只好作簡易素描或自由想像畫。

(三)高級部：已達小學中最高學年，既經過了以上的階段，技巧上自略有練習的根基。再施之以美術的理論，加以指導，就能創作較正確的作品，在此階段中，色粉畫及鉛筆寫生他們是能夠創作的了。

3、多搜集美術品令兒童欣賞

兒童的心理，俱有好奇本能，而在中外古今的美術品，多足為一般兒童鑑賞的東西，欲開擴兒童的眼界，增進美術的常識，須多搜集美術品，令兒童觀賞，在這萬斑琳琅的美術環境中，兒童們不特受其銘陶，自然得到美術的興趣。

4、在兒童創作時要設法助其成功但不可多加無謂的幫助。

兒童缺乏持久性，足為創作失敗的根源，在此時期，務須多加留心，設法勉勵鼓舞其勇氣，以完成其作品，勿使功虧一簣。但不可多加無謂的幫助，以養成兒童的依賴性，以致失掉兒童創作的本能，輒視繪畫為畏途，以致無底於成。

5、不可偏重天才生

兒童的智愚不齊，技巧各異，在一般的兒童中，可分為不少的等級，富有藝術天才的兒童，固然也有，而缺乏此種能力者，亦復不少，在天資不齊的兒童中，教學不免困難，若專重天才生，在天才的兒童，固然進步，殊不知愚笨的兒童，愈趨愈下；再者形成全校藝術化的要素，當然是全校兒童美術活動的結晶，却非一二次天才兒童所能代表，所以在教學時，指導必須普遍化，不可偏重天才生。

6、學生成績宜擇優揭示

兒童的作品，除共同批評外，需要共同欣賞，互相觀摩，各個兒童的美術的能力才能均衡進展，這樣，在

那成績優良的兒童，固然與高采烈的來創作，就是那一般失敗的兒童，有鑒成績的不良，精神難免受了重大刺激，自然能努力起來，作美術上的競爭，如此就能普遍了一般兒童尚美的心理。學校中美術展覽會的舉行也就是這種意思。

7、批評成績應注意之點

兒童的心理與創作，均有密切的關係，批評兒童成績時，須站在兒童的立場，斷不可以高深的眼光，來違背兒童的心理，妄加批評。如滿紙塗鴉的偉大創作，在具有美術眼光者，固然能夠欣賞與贊美，而在兒童的眼光中，斷不能瞭解，徒覺麻煩，感受不到什麼意義，反不如簡易繪畫，畸形的素描，在觀者多云不成作品，或加以諷刺，但有人心理中，以為津津有味，却含有無限的美感，倘若不顧一切的來批評，不但失却兒童的興趣，甚至陷於苦境，所謂美的陶冶與情感，當然消失！因此批評兒童的作品嚴格是所不可，高深尤所不當，必須多方顧及才是。所當注意者，有下之數點：

一、不可眼光過高

二、顧及兒童創作進展的過程

三、不可多加批評

8、倡導課外作業

促進兒童研究創作的興趣，須用感情化，這是美術教學應當注意的方法，在兒童得到了美術興趣，自然是不時的發展，那末只在每週的最短時間來練習，實不能滿足兒童的欲望，所以課外的組織，也是不可忽略的問題。就平日的經驗，課外成績往往超過課內，因此可知兒童的興趣所至，無往而非創作，不必呆呆靠着一定時間，就常有以下的組織

- 1、圖畫研究會
- 2、畫報社
- 3、寫生團

總上所述，是個人對於該科教學所得的簡單的經驗，是否有當，尚祈批評。

幾個小學遊戲

趙道言

(一)推倒滿洲國

用具：小白旗四杆，上書東北四省（熱河、遼寧、吉林

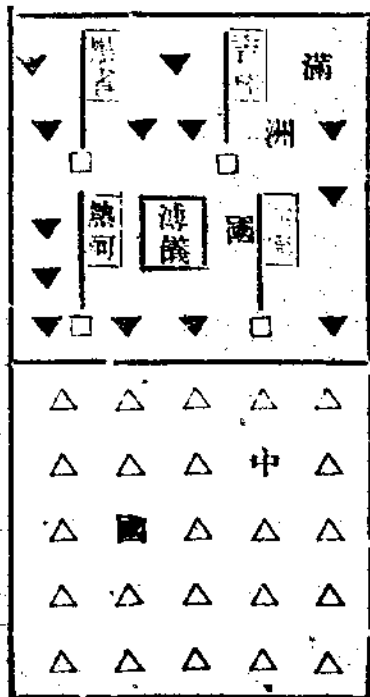
，黑龍江）名字。

排列：分全體兒童為兩隊，一隊充滿洲國軍隊，一隊充中國國軍隊，分駐兩個區域。

準備：用漏粉器在場之中央畫一橫線，分為兩個區域。一個區域內再畫圓圈五個，在四圈內各插小旗一杆，代表一省，另一圈內，則選一人，頭戴軍帽，立於中央，為滿洲國皇帝（溥儀）其餘即作保護者。他一區域內則駐中國軍隊。如（第一圖）

方法：動令一發，中國軍隊即向前進攻，闖入滿洲國內，而滿洲國軍隊，則竭力抵禦，不使入境，至中國軍隊將各省白旗拔去，將溥儀帽子摘去，是滿洲國已被推倒，東北四省已收復，全體即高呼中華民族萬歲，如是再交換行之。

第一圖



(二) 驅逐奸商

用具：啞鈴若干枚，大皮球一個，作為日貨。

排列：全體兒童走成一隊內圓陣，作為民衆。

準備：在圓陣中央畫一四尺半徑之圓圈，將啞鈴堆於圈

內，另選一人立於圈中，作為奸商。如(第二圖)

方法：動令下後，奸商持球口呼某生名而擲，為推銷日

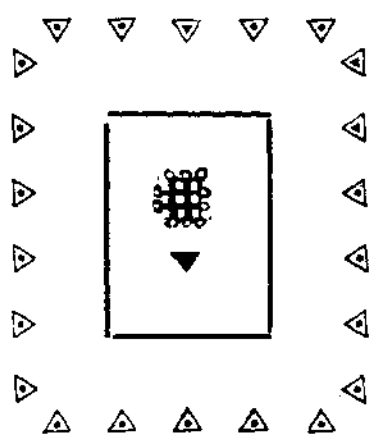
貨。某生則設法躲避以示不要，某生未被擊中，

則拾球還擊，設擊中奸商，或擊毀圈中日貨，則

奸商即退出圈外。另用報數法選一人代替。否則

某生即應罰代奸商，結果以不作奸商者為優勝。

第 二 圖



(三) 上學競走

用具：書包二個，書籍兩本，石板兩塊。

排列：分全體兒童為甲乙兩行縱隊，第一人立於出發線

上。

準備：在各隊之前，每隔十五尺處畫一圓圈。第一圈內

放書包，第二圈內放書籍，第三圈內放石板。如

(第二圖)

方法：動令一發，各隊第一人，跑至第一圈背起書包，

接至第二圈拾起書籍放於書包內，再至第三圈將

石板裝入，將書包關好，然後奔歸本隊，以先過

本隊出發者勝一分。如法依次作完，以得分多為

優勝。

規則：每至一圈須整理好以後再跑。犯者負一分。

第 三 圖



(四) 雜奪錦標歸

用具：小旗一面，作為錦標。

排列：分全體兒童為甲乙兩排相向橫隊。

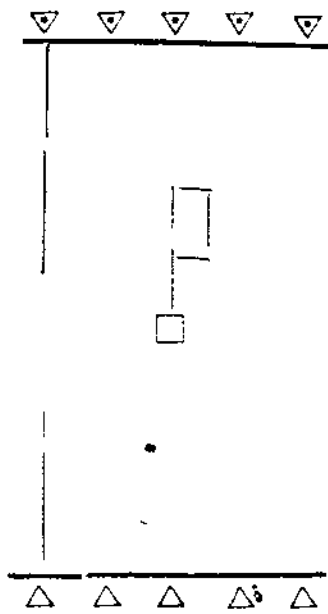
準備：將小旗插于兩隊中間，再在各隊前畫一出發線。

如(第四圖)

方法：動令一發各隊的第一人，跑至錦標前，設法奪取，跑歸本隊，以未被對方追者拍着身體而跑過本隊出發線者就算勝一分，倘奪得錦標者在未越本隊出發線之前，而被對方追者拍着身體，就算對方勝一分，依次演畢，以得分多者為優勝。

規則：在錦標前身體一觸錦標，被對方拍着即為有效。

圖四第



(五)兩軍交戰

用具：

排列：分全體為兩排相對橫隊，為紅白兩軍，相跑約四十五尺。

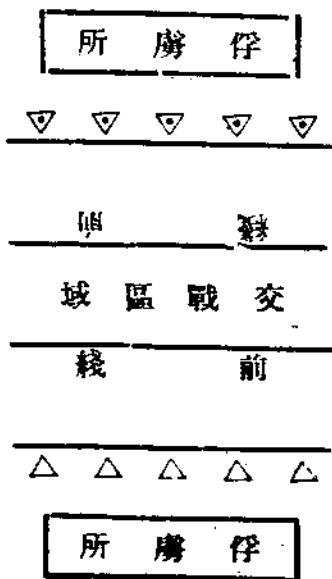
準備：在各隊之前畫一出發線，再在出發之前二十尺處畫一橫線，作為前線，兩前線中間為交戰區域，再在本隊後方畫一方形為俘虜所。如（第五圖）

方法：動令一發，各軍齊奔交戰區域，互相拖拉，或一人拉一個，或數人拉一個均可，及將敵人拖拉越過本隊前線即設法送入俘虜所內，以免乘機竄回，過數分鐘後，發令停止，退至前線休息，連作數次後，先生檢查各軍人數，以俘虜多者為優勝。

規則

(一) 動令一發，即奔越前線，不得退避不前。
 (二) 在俘虜所內，不準隨便外出。
 (三) 未獲送入俘虜所內再乘機竄回者不作俘虜論。

圖五第



(六)趕豬

用具：木棍兩根，鑼鈴二枚（代替豬仔）

排列：分全體兒童為兩行縱隊，左右相距十尺至二十尺。

準備：在各隊之前畫一條出發綫，距出發前一尺處畫一

一尺半徑之圓圈，內放啞鈴一枚，再在出發綫前

五十尺處各插小旗一杆作為目標。如（第六圖）

方法：預備，第一人手持木棍，立在出發綫上。待動令

一發，即用木棍趕啞鈴前進，繞過目標再趕回原

圈內，然後將木棍交與第二人，至排尾看齊，第

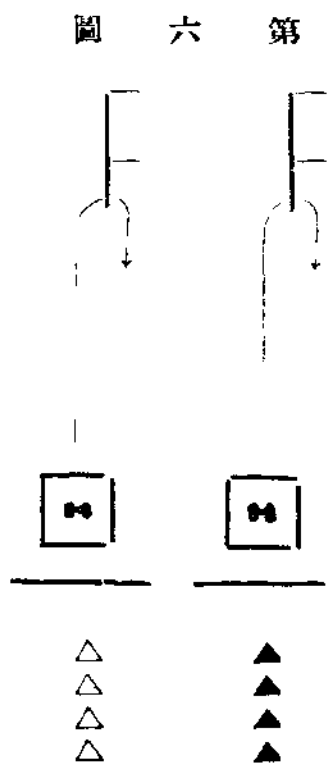
二人再依法行之，依次演畢，以先完之一隊為優

勝。

規則：（一）須將啞鈴趕至圈內後方可將木棍交與下一人

。○（二）趕時須且趕且走，不得以猛力擊遠再趨前

趕之。



當父母的資格

張宗麟

一 做父母的自己要有健康的身體。

二 做父母的對於現社會要有相當的瞭解，中國要有希望，須得人民自己努力等初步見解。

三 做父母的要有初步的科學知識。例如兒女病了千萬勿信巫卜神道。我常見許多大學畢業朋友到兒女生病還去求神籤的。至於育兒常識等當然格外重要。無論做父親做母親可能範圍之內，應當預先覺得。

四 做父母的對於兒女應當承認孩子是國家的一分子，是人類的承繼者。切勿當作個人的掌上珠。

五 既然有了兒女，就是肩上了一担重責任。「養」固然應該自己動手，如喂乳等工作，除非個人有病或有特殊工作，不然，不應該交給乳媽「教」。也應該負責不應該送孩子進學校，就可不管，而自己得大貪安逸打牌作樂，至少在社會未曾做到兒童公育以前，這種責任，還是要親生父母負的。

死之角逐

(三幕劇)

劉松塘

時 間：離現在不遠
 地 點：熱河及其他
 人 物：(以登場先後為序)

母 五十歲

子：二十五歲

差役二人

王求生

日軍官一

日兵二人

羣衆數人

中國軍閥一

第一幕

(母子正在話傷情)

母：(正縫衣) 唉！

子：那還有甚麼辦法呢？種地的收入還不夠納糧的呢？

納的糧是幹了甚麼用呢？

母 甚麼也不用說了，生在這種年頭，真不如去死好呢？

子：媽的，納糧是國民的義務，是可以的，不過……

母：不過糧銀太重，叫我們真作難呀！

子：政府把老百姓的錢弄去，除了吃喝快樂，還知道幹

甚麼呢？

母 還會打仗呢，你爸爸怎麼死的？還不是那次內戰打

死的麼？

子：我真要氣死，刮了民脂民膏去，不但不能為民謀幸

福，反倒買外國的槍砲子彈來自己打自己，真的！

中國不亡，是無天理！……

(扣門聲)

母：外面有人叫門，你去看

子：還不是催糧的那些東西！(走出去)

(子同二差役入)

差役：快把糧錢交上，這次再納不上，就要帶着你到衙

門去！

母：現在我們真是沒有錢，再等候兩三天吧。

差甲：納糧也是可以隨便延期的麼？

子：你們又何必這樣和我們窮人爲難？

差乙：我們也是官差，不逼你們，我們的性命就要危險的！這幾天下了一道命令，限三天把糧銀催齊，也不知道是什麼緣故？

子：哼！想必你們也明白吧！日本兵離熱河祇有一百里

路近了！軍閥們和官僚們還不快快刮着地皮走麼？

差乙：啊！我明白了，縣長的家眷已經送走了呢，你們還是趕快把糧納上吧，等他們來，怕是更不客氣呢。

母：還是請你們饒恕吧，我們趕快想法湊對一下，明天一定能交上的！

差甲：我這是實在的告訴你們，明天再不交上，恐怕你們必須同我到衙門去，這種辦法，在我們是不得已的！

差乙：我們走吧！

(二差役下)

子：這怎麼辦呢？明天，哎呀！明天，我們又有甚麼做上呢？

母：我們還是搬走吧！

子：搬走？又向那裏搬？明天我同他們到衙門去好了！

(扣門聲)

子：(驚疑)誰？(出門)

王：(在門外)我呢！

(王求生入室)

子：你這樣的張皇，有甚麼事？

王：我告訴你個消息吧！現在日本兵已經在昨天晚上佔了縣城，縣長生死不明，殺了好多人！

母：那就不用納糧了吧！殺不到我們這裏吧！

王：誰知道呢？

子：中國兵到那裏去了？若是稍微抵抗一下，他們也不能來的。這麼快，媽的，刮了地皮去，自己攜着逃走了，還是老百姓倒毒！

王：老李，這不是發牢騷的時候，更不是講情理的時候，我們應當想一想，怎樣保全性命，不必說些無用的！

子：媽的！若是殺到咱們這裏，我們徒手空拳，將有甚麼辦法？也祇好把這條命拚上！亡國奴我們是不甘心當的呀！

王：唉！老李，你完全錯了！不亡國我們沒享過甚麼幸福，終天兵荒馬亂，討糧納稅，那裏會過過一天好日子呢！那些吃民脂民膏的政府軍隊都不關心，我們小百姓又何能爲力！

母：王大哥說的對呀！日本鬼子不來的時候，明天我們全家就要帶到衙門裏去！日本兵難道比中國的官還利害麼？

王：所以我們不要看的太執了！性命要緊，還談甚麼良心不良心！做官的都不要良心，獨找着我們小百姓要良心！

子：大哥說的有理，那麼我們怎麼辦呢！

母：孩子不必管閒事吧！下雨先淋出頭船！自用日本兵不要糧不殺人，我們何必害怕呢？

王：那也是不保險的，頂好是想個更好的方法！

子：那末怎麼辦呢？

王：日本兵已經破了縣城，招募中國偵探，每月可以得

幾十元的薪水，我們幹上，家庭也可以保險，不生意外！

子：那末，我們不是給日本做奴隸麼？

王：做奴隸也強的死呀！

母：咳！你們兩個去吧！性命要緊！

王：伯母放心吧！

（子取簡單行李同王下）

母：（自言自語）這種年頭是不好過的呀！

（門外日兵聲音嘈雜）

日兵：（門外）到我家看看的！

（日兵二人進內）

日兵甲：你家有幾個人？

母：我……自……己！

日兵乙：快快告訴我們，你幾個兒子？

母：我一個兒子……

日兵甲：你的兒子到那裏去了？

母：出了門……

日兵甲：幹甚麼去了？

母：當偵探去了！

日兵乙 不用說，當義勇軍去了！

日兵甲 大大的胡鬧！

母 給日本……當偵探去了

日兵甲 胡說，帶着他！

(哀哭聲中拉母下，閉幕)

第二幕

(日兵司令部有日軍官一日兵二人，審問被捕華人，母亦在內)

日軍官 你們這些支那狗，亡國的奴才，亡了國還不好好順服，還想鬧事，真是些可殺的東西，還有你心個支那女人(指老婦)你不叫你的兒子在家安分，你叫他給中國兵當偵探！

母 日本老爺，餓了我吧，我的兒子要給你們當偵探呀

日軍官 胡說，我們偵探隊裏沒有這個名子，拿槍來，打死這個支那狗！老東西！

(訇然一聲。老命完結)

(王同子正入室)

王 (望地上死尸)啊，這不是李伯母！

子 (抱母)我娘呀！

日軍官 啊！偵探來了，快抓住他！

(王子同逃)

日軍官 啊，這可惡的偵探，敢跑到我們的司令部來，可惡的支那狗，還有你們這些，也是些可殺不可留的東西！(指其餘民衆)暫且給我押起他們來，多抓幾百以後。再一同收拾你們，哼！支那狗，亡國奴！

(一中國軍官長縮入室)

日兵 (抓住軍官)幹甚麼的？

軍官 大日本，大大的日本！親善，大大的親善！

日軍官 支那狗！大大的支那狗！

軍官 大日本，大大的日本！親善，大大的親善！

日軍官 好好的，你既然說親善，中日親善，我們應當

合作。

軍官 應當，大大的應當！

日軍官 那麼我們可以一同剿匪好了！

軍官 是的，我正想和司令商量的！現在到處都是義勇

軍，想着搗亂，我們可以共同去剿吧！

日軍官 好好的，好朋友！我們一同剿匪！

第三幕

(在曠野裏羣衆若干人各持兵器，王與子二人爲領袖)

王 (演說) 衆位弟兄們，這是我們最後的掙扎了！這些日本獸兵，良心喪盡，非要使我們亡國滅種不可，中國的軍閥，投降的投降，逃跑的逃跑，他們有錢，可以跑到租界享福，亡國他們是不關心的！我們小百姓怎麼辦呢？活在軍閥的手裏，是活不成，在日本的勢力下。更不好受，祇有我們自己起來幹了！

(羣衆呼喊)

羣衆：幹！拚上命！媽的！拚上！

子：我母親就是死在日本的毒手裏的，日本獸兵殺了我的生身母親！我是非拚上不成！

羣衆：大家一樣，來給同胞復仇

(日兵二人與中國軍官突來)

日兵 一羣支那狗，綁起來！

羣衆：我們的敵人來了！

和他們拚上！

拚命！

還有他媽的中國軍閥！

殺呀！

(殺聲，槍聲，械聲，哭聲，罵聲，混爲一團，在宇宙裏永遠的表現着死之角逐)

(在幕落以後，聲音不歇！)

二十三年三月十八日脫稿

好生惡死，人同此心，這個劇本的寫出，好像特意來暴露中華民族的弱點，其實誰叫我們的軍閥不抵抗的把東北四省斷送了，又因爲長期抵抗的關係訂了自殺的條約，有熱血的同胞，誰不着急呢！人都有求生的本能，性命失却了保障，便很自然的到較比安全的環境內活動，也無怪的現在內地居民又忍辱含痛的跑向滿洲(真不願意用這個名詞)去，這也是死之角逐啊！釜底游魚似的同胞們起來！降伏不是出路啊！還是殺盡我們的敵人，完成更偉大的角逐吧！

本刊啓事一束

一、本刊絕對公開。來稿極端歡迎。
登載後酬以本刊。

二、本刊內容之選擇以適合本刊旨意
爲唯一條件。體裁隨意。

三、本刊爲優待讀者起見。定價極廉
。每期祇印五百份。

四、本刊編者多忙於教學。疏忽難免
。敢乞批評。

教育動向 第十三期

中華民國二十三年三月二十五日出版

○零售每期定價三分

定閱半年兩角 全年四角

編輯者 山東益都師範附小教育動向編輯部

發行者 山東益都師範附小教育動向社

印刷者 山東青州新時代印刷社