

京北周刊

中華郵政總局特准掛號認爲新聞紙類  
中華民國十年五月二十一日星期六出版

第三期

● 本期全目 ●

政令摘要 (四則)

論說 (一則)

時事紀聞 (十則)

專件 (一則)

先正規範 (二則)

科學叢譚 (四則)

風俗鑑 (二則)

# ●命令摘要●

大總統令 三月二十九日

茲制定官吏犯贓治罪條例公布之此令

教令第十一號 三月二十九日

## 官吏犯贓治罪條例

第一條 官吏對於職務上之行爲要求期約或收受賄賂或其他不正利益者處三等以上有期徒刑併科三千圓以下罰金

第二條 官吏對於違背職務上之行爲要求期約或收受賄賂或其他不正利益者處無期徒刑或二等以上有期徒刑併科五千圓以下罰金

因而爲違背職務上之行爲者處死刑無期徒刑或一等有期徒刑併科五千圓以下罰金  
司法官吏犯前二項之罪者加重本刑一等

第三條 對於官吏爲行求期約或交付賄賂或其他不正利益者處四等以下有期徒刑併科二千圓以下罰金

第四條 官吏侵占公款逾五千圓以上者處無期徒刑或二等有期徒刑併科五千圓以下罰金

第五條 犯第一條第二條及第四條之罪所收受之賄賂或利益沒收之若全部或一部不能沒收時追徵其價額

第六條 犯本條例之罪得褫奪公權

第七條 本條例自公布日施行其期限為三年

大總統令 三月三十一日

前據庫烏科唐鎮撫使陳毅電陳蒙匪攻陷庫倫暨退駐恰境各情形當以該鎮撫使身任重寄未能保全疆圉本有應得之咎惟蒙邊防務正緊仍責令戴罪圖功迅圖恢復茲復據電稱蒙匪進逼恰城不守有辜委任懇予罷斥等情似此撫馭無方貽誤大局實屬咎無可道陳毅著即褫奪官職暨所得勳位勳章聽候查辦以示懲儆此令

大總統令 三月三十一日

任命李垣暫行代理庫烏科唐鎮撫使此令

●本公署公牘●

訓令大興等十四縣知事迅速填造 國民學校及學齡兒童調查表送署

文 三月二十三日

案查前准教育部咨開據實施義務教育研究會呈製定國民學校及學齡兒童調查表式二種相應咨請飭屬查填彙送等因業經本公署九年訓令第二二三五號令行遵辦在案茲已多口僅據良鄉房山寶坻香河固安昌平等縣先後呈送其大興等十四縣尙未據呈送到署殊屬遲延除分令嚴催外合行令仰該縣迅即查照前發表式漏夜填齊限文到即日呈送來署至查填各表應與前送本公署之學齡兒童調查表分配校數表兩相核對如有歧異之處併須另紙說明俾免往返駁詰致稽時日案關籌備義務教育報部事項該知事及辦學員紳同負重責不得稍有錯誤逾延是爲至要切切此令

## ○論說○

## △敬告小學教師

小學教師是兒童的領袖。對於兒童要負指導的責任。譬如走一條沒經走過的生路，正得有人指導，才能免掉迷途的危險。達到目的地點，兒童的腦筋是很單純的。在他的環境裏，真像在一個不知去向的道路裏一樣。他對於一切事情，是一點判斷也沒有。假使沒有教師指導，最容易陷於不正的途徑。你看多麼危險呵！你看小學教師的責任多麼重大呵！但是現在一般當小學教師的，大多數不能盡這個責任。那些小兒童們不知受了多少毀傷。說起來真是可惜。考究他們所以不能盡指導責任的原因，簡單一句話，就是（自暴自棄）。

現在當小學教師的，共有兩種人。一種是師範出身，一種不是師範出身。師範出身的，對於小學教育，固然很有研究，能盡指導的責任。但教育是活動事業，是隨時代有變遷的，主意不同，方法當然也不能一樣。他們以為對於教育已經研究過，已經足夠用了。不知時求進步，死守古法，拿過去的教育之法，來教現在的兒童。譬

如拿夏衣教人冬天穿一樣。那不是狠糟糕的嗎？至於不是師範出身的，他們對於教育事業，根本就沒研究過。方法既不了然，雖願意盡指導責任，也是無從入手。但是自己若肯用功，盡力去研究，也未嘗不可得狠適當的教育方法。可見無論是不是師範出身的教師，都應當時常自奮自勵，萬不要自暴自棄。我且把小學教師應注意幾點，寫在下面，合教育諸君，商量商量。

(一) 研究學術 廣求知識 當教師的，不可不力求進步。進步的方法有兩種(甲) 研究學術 現在研究學術的機會多的狠，各種書籍雜誌，像潮樣的湧出來，狠有些研究教育的，我們研究起來，狠能添些應用的知識，使我們了然於現代教育的潮流。現代教育應持的主義，合教育施行的方法，我們好順着潮流，本着正當主義，施用極適當的方法，造就一般兒童，教他們做個合於時代的國民。但小學教師所進款，是很少的，購買各種書籍也是狠困難的一件事情，最好就近的同事們，集款購買，輪流傳觀，如此則所費無幾，得益狠多。自己腦子裏就像爐灶時時有煤裝進去，供給燃燒了。(乙) 廣求知識 廣求知識的方法有三種 (A) 近來研究教育的人狠多，狠

有些對於教育是狠有心得的。當教師的。當抱着研究的態度。合他們時常討論。道路遠的。也可通信研究。我想這般教育家。一定是狠歡迎的。(B)鄉下教師。對於參觀一事。都不注意。就是到某校參觀。並不預定目的。都犯著走馬看花的毛病。問教授的方法還沒完。又問到設備了。問訓令的標準。還沒得有結果。又要問到管理了。這樣的參觀。一定不能得有統系的知識。我想當小學教師的。每三年要得到成績較好的學校去參觀一次。因為三年裏頭的教育。總要有變化的。若不去參觀。以便取長。那就犯了閉門造車的毛病了。不過走馬看花合沒目的的參觀。那可是沒益處的。(C)小學教師不可不有社會常識。常識得於書籍的固多。得之於社會的也是不少。社會老輩人物。雖無高深學問。關於常識。頗有所得。當教師的要時常合他們談話。藉得常識。就社會的人情風俗。採其合理的。我們就取以為教育兒童的資料。其不合理的我們趁着兒童還沒沾染着的時候。預先防戒。後日被社會同化。這樣得用心。才算盡指導的責任呢。

(二)以身作則。兒童時代的腦筋。像一張白紙似的。如某一種行為。印象到他腦筋裏。



是牢固不破 常有左右他們終身行爲的能力 而兒童對於他們信仰的尊長 特別的好模仿 印象尤特別的真切 譬如父親好奢侈 兒子決不能儉樸 『有也是例外』 就是父親奢侈的行爲 兒子從小就印到腦筋裏的原故 教師對於兒童也是這樣 因爲教師也是兒童信仰的尊長 他的行爲於兒童也是很有關係 所以教師要時時刻刻處在以身作則的地位 想要教兒童清潔 就得自己先清潔 假使自己不清潔 却教兒童清潔 效力一定是很少的 嘗見一種教師 在講堂上把飲酒的害處 講演得淋漓盡致 下堂他自己便大喝其酒 兒童便有兩種懷疑 (喝酒是不好嗎 爲什麼先生還喝) (喝酒是好嗎 爲什麼先生說不好) 上文說過 兒童富於模仿性 他於不知適從之中 便要流到模仿一途 就此類推 兒童的行爲 得之於先生的行爲 暗示的是很多的 習久性成 便是他們終身的行爲 可見當教師的 對於本身的行爲 應如何的注意

(二) 有責任心 有一些小學教師 對於教育 他以為是作工賺錢 只知講書給兒童聽 就算盡責 至於學生不知用功怎樣獎進他 學生的品行不好 怎樣感化他矯正

## 第

## 三

## 期

他 他們是不很留意的。這樣教師 一定誤人子弟 要知道學生父兄把兒童交給教師 是教教師負扶助指導矯正感化的責任 教師對於兒童生理心理都要顧到 不可稍微忽視 學生的品性不好 學問不進步 這不是學生的過 是教師不能盡責的過 誤人子弟 給社會添有害份子 這都是教師不盡責的功績呵

(四)要有興會 教育是神聖事業 精神的愉快 較比別的事業 要多幾倍 一個人無論作什麼事情 總要有興會纔願意前進 這是一定的道理 現在一般當教師的對於教育事業都存厭惡心理 願去做別種事業 此中原因雖非一端 而不感興會是個主因 爲什麼不感興會呢我說句冒失話 不善教育 「大凡善教育的人」一定對教育很感興會 不善教育的便覺索然無味 怎麼救這種索然無味的毛病呢 話又說回來了 就是得研究學術 研究有心得 就有一般天真爛漫的兒童爲實驗處所 我想拿研究有得的教法去教育兒童 兒童是一定有反應的 如此則教師對學生一定起一種感情 學生對教師也自然起一種感情 師生同堂其樂融融 這還能沒有興會嗎

## ◎時事紀聞◎

○三使來京入覲○天津會議 至前日已畢 至三使來京初時原未決定 嗣以總統迭次派員往邀 日前又派李士偉李鳳陽二人到津速駕 三使感於總統懇懇矚盼 故王使於前日暫揆返京之夕 卽決先行入京 王使當於前晚八時自津站登車 惟不識因何緣由王使專車特由長辛店由西站入京 其時孫京兆尹殷總監均趕赴西便門恭迎 至十時四十五分行旌蒞站 下車後卽乘公府派來之紅牌二號汽車 到寶鈔胡同行轅 休息 昨日午後三時赴府覲見 四時辭出 在府約譚半時之久 大致爲報告鄂省情形 及在津會議經過云云 又曹使則於昨早八時許自津乘專車北上 京中方面接得電告 當卽由軍警方面準備迎接 除總統總理派員到站迎迓外 各機關均有人在站恭迎 曹使行旌蒞站 爲上午十時 因在津承張使之約 下車後卽乘公府紅牌二號汽車往舊刑部街奉天會館下榻 但王懋宣總司令已爲曹使在衛戍司令部特設行轅 約曹使往住 曹使云如留京日期較長 再行遷往云云 又聞曹使亦有昨晚入府謁謁總統之說 未審確否 又聞張使係於昨早十一時自天津啟程 於十二時十分車抵廊房

## 京兆週刊

十

因該處有奉軍駐紮 遂命停車赴營檢閱 停留二時之久 此及下午三時 方始由  
 廊房登車北上 先時張叙五都統 於前晚返京後 即在順成王府將行轅佈置妥協  
 故張使專車四時半到京後 即換乘汽車直赴行轅憩息云云 連日三便在津勞碌 此  
 次來京已定爲一星期左右之勾留 即當各歸本任 又連日在津之蔡成勳馬福祥藍建  
 樞諸氏 昨均相偕到京云

(五月七日北京日報)

○昨日居仁堂歡宴三使○三使來京 總統本定前日在春耦齋設宴爲三使洗塵 後以  
 靳揆預先約妥三使 因是總統改爲昨日正午十二時在居仁堂開午餐會 據稱上午十  
 一時賓主均先後到齊 首席聘老 次曹張王 陪席者爲靳揆以下五閣員 及張子志  
 蔡成勳馬福祥張景惠王統領府院兩秘書長蔭昌黃開文藍建樞孟恩遠梁士詒等二十二  
 人 餐畢又同往春耦齋觀賞牡丹 直至四時始散並聞遊後總統又會召三使及靳揆在  
 居仁堂密商要政云

(五月十日北京日報)

○我國對英日同盟聲明○英日續訂同盟 日本並遣皇太子赴歐進行一切 我國政府  
 曾有照會通知兩國 凡約中有關係於我國者 須得我國之同意 顧公使前迭有電關

于是項之報告 前此政府電召六使回國 顧使尙稱英日同盟續訂在即 恐難起行 茲聞顧使七日又來一電 係稱英日同盟續訂在即 凡約中關於我國協定未經同意碍 難仍准其訂定 希卽就近聲明 嚴爲監視等語 現政府正核議作是項之聲明云云

(五月十日北京日報)

○曹張王三使催辦選舉 ○曹張王三使來京業已三日 聞其極要建議 定爲先行鞏固 中央政權 以示中央改組強有力之政府 易於應付四周危險之環境 惟靳閣揆與元首目的 以能否辦成選舉爲預占政府能否穩固政樞 故屢次與各要人磋商 據聞該三使對於徐靳完全許由地方催辦 預定本年六月各處覆選告成 反對方面 由三使疏通一切 又訊政府以選舉事項 各省參差不齊 特派田文烈氏赴鄂浙兩省疏通 茲聞該氏已於前日晚車抵京 下車後卽赴府院報告 盧浙督對於選舉認爲不合時宜 恐妨統一 如能緩辦 可免紛擾云

(五月九日北京日報)

○日外相關於山東問題之聲明 ○東京通訊云 五日內田外務大臣對地方長官演說 最先報告日皇儲外遊之狀況 次述關於外交上之意見 略謂對華借款 始終與列國

京兆週刊

十一

取一致行動之方針 關於山東問題 亦毫不變更向來所持宗旨 決定交還中國 若中國承認 無論何時均可開始交涉 準備亦已妥當 最後並言美日間之懸案結局 或可圓滿解決云

(北京日報)

○奉軍援庫之進行 ○據軍界消息 奉軍此次援庫軍隊數目 業經決定為兩師三混成旅 刻下已開撥者 僅有一師 日前參陸處 因迭接鄒副司令電催援軍 特向張使方面催促 茲聞張使現已擬定 以張作相所部為奉軍援庫第二軍司令 日內即向滂江開進 至於餉械等項 亦由奉省暫行撥墊云

○收回裁判權之近訊 ○收回領事裁判權問題 已決定先由對俄入手 進行方法則原期先由上海會審公堂辦理 惟斯項問題 關係外交至鉅 尙未盡得列強同意 故現聞中央法權討論會 復建議改由哈爾濱暫行試辦 昨司法當局特致電哈埠高等法廳 迅速催促清結積案 俟有覆報 即將對俄訴訟政策 致電該廳進行云

○張景惠建議消弭蒙亂計畫 ○援庫總司令張景惠 日前特上政府呈文一件 探其內容 係為建議當軸 消弭蒙亂計畫 茲覓得其原文錄下

(上略)惟內外蒙不靖 庫倫變亂 凡毗連外蒙地方 莫不受其影響 察哈爾所轄監旗等處 亦復風聲鶴唳 草木皆兵 幸賴各軍鎮攝 以及各旗羣總管旗員等 深明大義 未為該黨匪等蠱惑 得以不致蔓延 但長此以往 消弭無方 亦非久計 故特派員召集該各旗總管等 來署面商保衛計畫 據面稱 各旗於元二年間 曾受匪徒騷擾 極為痛心 現擬挑練旗兵 為自衛之道 並陳明該旗等 亦素稱勁旅 在前清時代 曾格林親王 曾調用旗兵 勦平捻匪 厥功甚偉 迄今雖承平日久 然各旗官佐 皆係將門之裔 其兵丁 類皆善騎耐苦 驍勇素著 用之邊遠之地 尤屬相宜 祇以糧餉不繼 器械不良 不能及時自効 等情 查該總管等 所陳各節 尙屬實情 擬請准如所請 由各該旗選練壯兵 籌有鎗械 如有不足 不妨稍予接濟 俾蒙人自衛力加 即所以保我邊鄙 設有不虞 即可隨時策應 以為援軍之後盾 似此以蒙治蒙 保衛治安 誠為無上之善策 第管見所及 能否施行 尙乞卓奪核示 俾便飭遵云云

(五月八日晚報)

○關於庚子賠款問題之外訊○外交方面消息庚子賠款計至明年已屆限滿之期應還各

## 京兆週刊

## 十四

國本利計英國一千一百萬磅美國二千六百萬美金法國三萬九千萬法郎義國四十萬法郎日本七百六十萬磅雖日前經外交團會議尙無具體辦法聞英公使曾有提出今後二十年償還改爲二十五年其展限間之本利仍扣算至清償之日爲止而日本國民方面則鑒於亞東新聞大會之結果知我國近來對於日本輿論諸多不滿且留日學生亦日形減少一般人民多在議會提倡中日親善又值我國教育經費問題發生之時擬將日本之庚子賠款全部再行展限一年聞已由某巨公婉達中政府以冀獲最後之勝利云（五月八日北京日報）

○延邊日警之過去現在○ 光緒三十三年間 日本以中韓邊界未勘 藉口保護韓僑 派兵四十名 朝鮮巡警二十餘人 攜帶軍需品 侵入延吉 並有斃警戕傷官兵之事 宣統元年 外務部與駐京日使簽訂中日圖們江界務條款 日兵始退 商埠巡警 由我自辦 惟日使曾言領事館內設巡警一二人保護該館 不干涉地方行政 後延吉日本總領館 到有警官五人 警察五十餘名 外務部據詰 日使稱局子街及頭道溝兩分館及百草溝分館 設立時亦須分派一總館三分館警長五名巡查五十名之數 決不爲多 以後警察人數 亦以實際所必需爲標準等語 迭經交涉 迄無結果



民國八年 准吉林省長咨延邊日領館 雖增設警額 尙未懸挂派出所等字樣 埠外設警亦未實行等語 近因撤兵又擬增警 並分駐各處設立出張所 與前案另爲一事 但此次未因韓黨進兵以前 延邊固已有日 警日使小幡臨行時 允回國設法撤警 目前實數共有三百餘人 分居各使館內惟不穿警服云

(五月十日北京日報)

## ● 專 件 ●

窒息原理 (按此件爲京綏車務處課員丁鴻賓所作曾呈經教育部通行各省區轉令所屬各縣小學加意說明)

空氣爲吾人生活要素中之最要者人可一日不食一年不衣而不至於死獨至空氣苟一分鐘缺乏則必窒息窒息者一名假死乃停止呼吸之謂如呼吸停止過久便爲真死矣

(甲)空氣之不潔 空氣不潔雖不即死而經過數分鐘亦能窒息由窒息而死矣

一、一燃各種薪柴於室內而嚴扃其門窗以致柴內之炭素全體放入少量之空氣中人吸之恆成窒息而京師居民之臥室冬日率燃煤球以取煖又無煙突以出炭氣於室外其害尤烈

二、嚴閉固鎖之地室及深掘久封之菜窖(北方各省於冬月保存菜蔬乃掘深坑以儲之其名曰窖)因炭氣重於空氣之故恆沈澱充實於其內人不慎入之卽成窒息

(乙)空氣之全無 空氣不潔已如上述之害如其全無儼同魚之失水雖歷一分一刻亦有性命之虞

一。溺斃者人之入水而死者非水之能害人也同一水也少飲之則一日不可無多飲之則一時必死此何故歟蓋人之死也非死於水之本質也乃死於水之塞其口鼻不能吸入空氣耳由窒息以至於死

二。絞殺者以一繩縛人之頸而殺之也豈繩之能裂其肉而傷其骨乎即使肉裂骨傷而氣管無恙亦必不死證之懸樑者視其喉僅一繩痕其餘部分毫無致命之傷推之被絞者益知氣閉必死之理換言之繩扼其喉空氣不能達入肺腑以致窒息而死矣

### 現狀

凡窒息者全身發現黑斑蓋空氣不能入於肺臟兩肺停止鼓動因身血脈淤滯之故

### 預防

除兩項無法預防外甲一之預防法非俟各種燃料全體燃透發通紅光後(即將所含之

京兆週刊

十八

炭養氣在院中放淨之謂。不准携入屋內甲二無論地室及架簷黑暗與否必須秉燭以入燭滅當速出燭燃乃深入蓋燭非養氣不燃人非養氣不活故借燭之燃否以驗人之生死非用其光亮也

治療

凡患窒息者無論天氣寒暖應立刻移置院中空氣流通處使之仰臥解其上衣令胸中寬舒以通空氣如不見呼吸當即請西醫至病人處診視用人工呼吸法以納空氣於其肺復猛擦其四肢以暢其血脈如至萬不得已時可刺臂出血以導血液之流動

◎先正規範◎

張飛 蜀漢

張飛字翼德 涿郡人也 少與關羽俱事先主 羽年長數歲 飛兄事之 先主於鄉里  
 合徒衆 飛與羽爲之禦侮 先主爲平原相 以羽飛爲別部司馬 分統部曲 先主與  
 二人寢則同牀 恩若兄弟 而禍人廣坐 侍立終日 建安元年 先主領徐州 袁術  
 來攻 先主拒之於盱眙 留飛守下邳 呂布乘虛襲之 下邳守將曹豹迎布 飛殺之  
 城中乖亂 中郎將許都開門納布兵 飛敗走 先主從曹操破呂布隨還許 拜中郎將  
 先主依劉表 表卒 曹操入荊州 先主奔江南 曹操追之 一日一夜及當陽之長  
 坂 先主棄妻子走 使飛將二十騎拒後 飛據水斷橋 瞋目橫矛 曰 身是張翼德  
 也 可來共決死 敵皆無敢近者 故遂得免 先主既定江南 以飛爲宜都太守 征  
 虜將軍 封新亭侯 後轉在南郡 建安十六年 先主入益州 吳遣迎孫夫人 夫人  
 欲將太子歸吳 飛與趙雲勒兵截江 乃得太子還 先主還攻劉璋 飛與諸葛亮等泝流而  
 上 分定郡縣至江州 破璋將巴郡太守嚴顏生獲之 呵曰 大軍至 何以不降 而敢

京兆測刊

三十

拒戰 顏答曰 卿等無狀 侵奪我州 我州但有斷頭將軍 無降將軍也 飛怒 令左右牽去斫頭 顏色不變 曰斫頭便斫頭 何為怒耶 飛壯而釋之 引為賓客 由墊江入 敗張裔於德陽陌下 定巴西德陽 所過戰克 與先主會 走成都 益州既平 賜金五百斤銀千斤 錢五十萬 錦千匹 以飛領巴西太守 功曹馬齊以才幹自顯 飛貢之先主為尚書郎 曹操破張魯留夏侯淵張郃守漢川 別督諸軍下巴西 欲徙其民於漢中 進軍宕渠蒙頭盪石 與飛相拒五十餘日 飛率精卒萬餘人 從他道激郃 戰於瓦口 山道迤狹 前後不得相救遂破郃 郃棄馬緣山獨與麾下十餘人從間道退 引軍還南鄭 巴士獲安 先主為漢中王 拜飛右將軍假節 章武元年 遷車騎將軍 領司隸校尉 進封西鄉侯 飛出身匡世濟於艱難 雄壯威猛亞於關羽 魏謀臣程昱等 咸稱羽飛萬人之敵也 羽善待卒伍 而驕於士大夫 飛愛敬君子而不恤小人 先主常戒之曰 卿刑殺既過差 又曰鞭撻健兒而令在左右 此取禍之道也 飛猶不悛 先主伐吳 飛當率兵萬人 自關中會江州 臨發 其帳下將張達范疆殺飛持其首順流奔孫權 飛都督表報先主 先主聞飛都督之有表也 曰噫飛死

矣 後主景耀三年 追謚曰桓侯 長子苞 早夭 次子紹嗣 官至侍中尙書僕射  
苞子遵 爲尙書 隨諸葛瞻於綿竹 與鄧艾戰死

評曰 世傳文昌帝君一十七世爲士大夫身 而皆姓張 第一世爲周之張仲 詩所謂張仲孝友是也 第二世即桓侯 世又傳桓侯之後身 在唐留姓 是爲張巡 在宋留名 是爲岳飛 是二說也 荒渺怪誕 不足爲據 然儼必於倫 亦可以見世人崇拜之心矣

又評曰 伶界所演桓侯之劇甚多 然每扮作一種粗豪莽壯之氣象 殊失桓侯本色 余觀刁斗銘及瓦口山銘 其文其字 雖老師宿儒不能辦 豈得以粗野不文少之耶 蓋豪傑之稟賦過人 其於文字 固不學而能歟 關壯繆通春秋 又善畫竹 所題風竹雨竹二詩 與桓侯之刁斗瓦口二銘 並傳千古矣

## ◎科學叢譚◎

## 指天畫地

## 地球底兄弟子姪

地球是天空中底一個游星 天空中底星 有恆星 有遊星 恆星止有『自轉』不『公轉』 換句話說 就是居在游星底中央 自己迴轉 位置是不移動的 游星一面自轉 一面繞著恆星公轉 順著一定的軌道 常常移動位置 恆星都是和太陽一樣性質的 天空中有多少恆星 就是有多少太陽 每個太陽 各帶著若干游星 自成一個太陽系 別個太陽系太遠了 並且也和我們住的地球沒有直接關係 不必去替他們察家譜 我們自己本系底家譜 却是不可不知道的 地球是太陽底兒子 月亮又是地球的兒子 前頭已經說過了 太陽共有多少兒子 地球在這些兒子中間排行第幾 兄弟子姪 都是些什麼脚色 因為要教大家明白地球底家世 今天且在這裏替他們紹介紹介

原來我們這個太陽 共有八個兒子 內中有名的 一是水星 二是金星 三是地



四是火星。這四個通叫做『地球性游星』。因為他都和地球一樣。表面已經冷固。不能自己發光。所有的光都是太陽光底反射。五是木星。六是土星。七是天王星。八是海王星。這四個通叫做『大游星』。因為他們雖不能像太陽那們自己發光。但還有幾分微光。和『地球性游星』是不同性質的。此外還有八百個小游星。位置在火星和木星底中間。因為他們底數太多。個兒又小。所以不能一個個替他起出名字來。但我們要知道。這都是太陽底小兒子。和那八個游星是一輩的。切不要因為他太小。把人家小爸爸認成姪兒。說他和月亮以及別個衛星是一輩就得了。這八個有名的游星。雖然同是一父所生的兄弟。但是他們底大小老少。却很不相同。我們把地球派在排行第三。這是就他們和太陽距離底遠近算的。若要論體積底大小。那却是木星最大。最小是水星。地球在中間算第五。論他們底年齡。又是土星最幼。地球和火星最老。或者地球要算老大哥也說不定呵。

地球有一個『衛星』（月亮）就是地球底兒子。金、木、水、火——等星。既然和地球是兄弟輩的游星。也應該各有兒子。是毫不足怪的。中國古書有『十日並

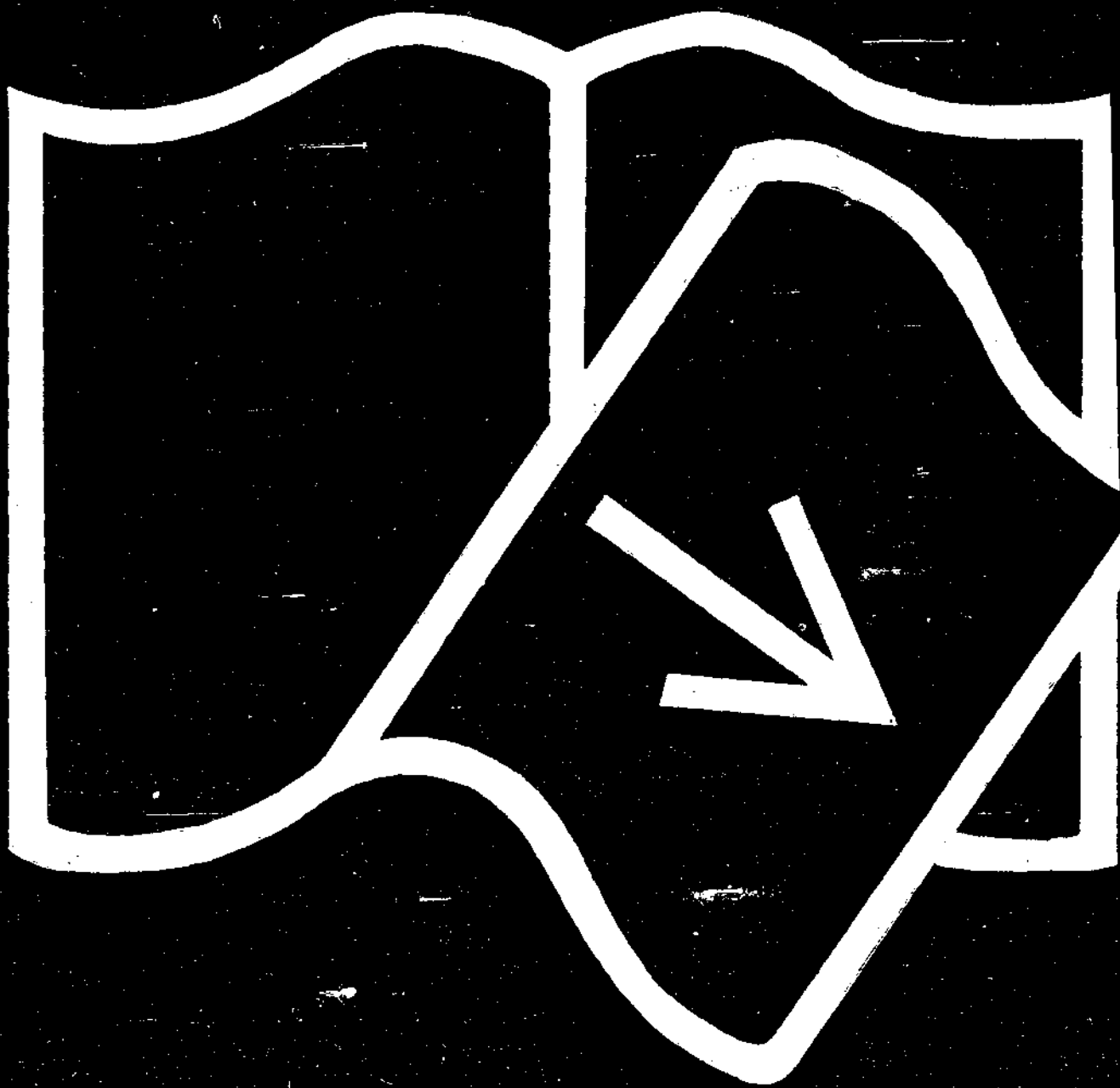
## 京兆週刊

二十四

出『底話』似乎天空中止一個太陽。古人早有點覺得了。然却從來沒說天上有幾個月亮的。可見科學不發達的時代。凡事無非空想妄想。偶然說著一兩句。也是瞎碰上的。不足為憑。現在據望遠鏡底觀測。地球弟兄八個。除開最小的水星和金星沒有兒子。其餘火星底衛星是兩個。木星是八個。土星是十個。天王星是四個。海王星是一個。合上地球底一個。共是二十六個。單是我們這一個太陽系。就有二十六個月亮。古書上說什麼『日月並行』『日升月恒』把太陽月亮硬說是一對兩個。那些夢話還有可信的價值嗎？

## 塵埃是人生離不得的

我們平常把塵埃都看成很可厭的東西。稍微愛乾淨的人。每天桌子上窗戶上。總要彈掃一回。怕他起了塵埃。其實塵埃在大氣之中。無處不有。決不是可以彈掃得盡的。不但彈掃不淨。並且彈掃盡了還是有害無益。有些人妄想成神仙。開口就說什麼『看破紅塵』『脫離凡塵』……以為沒有塵埃的地方。一定是很高明。很清淨。住在那裏一定非常快樂。殊不知塵埃和空氣是永遠混在一起的。沒塵埃的地方就沒空



缺 **25** — **26** 页

可完全變成海洋

地球面上完全變成海洋，不是沒有我們人住的地方了嗎？大家且不用著急，這是一千萬年以後底事。幾十年前，要說我們人能在空中飛，能在水底走，這話誰也不信。然而到了今天，飛機、飛艇、潛水艇，差不多都見慣不驚了。人底智識進步，是越文明越快的。現在不過費了幾十年的工夫，就發明許多古人夢想不到的事。再過一千萬年，焉知道不發明海裏住家底法子出來？我們何愁沒有住處？但大家要知道，這不過是假定地球全變成海洋底說法。其實地球面上，是斷不會一直就全變成海洋的。什麼緣故呢？因為地球有種種『物理』的作用。一部分的陸地，被水沖刷，慢慢變成海洋。一部份的海洋，也有時候變成陸地的。地球從『原始時代』到如今，已經七千二百多萬年了。地面上並沒完全變成海洋，就因為碰時候有新陸地出現底原因。故舊陸地減削了，新陸地又高起來。像這們新舊交替，所以地球上永遠是高高低低，凸凹不平的。地球面上凸得高的自然是山，凹得深的自然是海。但是山的高，海的深，又各各不

同世界最著名的高山。在中國和印度交界地方，名叫喜馬拉亞山。這山底主峯比海面高二萬九千零幾尺。其次是美國西部底俺德史山，高二萬三千零幾尺。其次是落機山，也在美國西部，高一萬六千六百多尺。其次是歐洲的阿爾布士山，高一萬五千七百八十幾尺。海底是不平的，就最深的說，大概太平洋南美洲沿岸地方，有深到二萬五千多尺的。非律賓附近，有深到三萬二千多尺的。連山帶海大致看起來，地球面上底凸凹，實在不能說是不大。

有這們大的凸凹，地球還能圓嗎？能圓——能圓——二三萬尺底凸凹，不過是四五英里底高深罷了。大家請想，差不多八千英里直徑的地球，在面上有幾處四五英里底凸凹，還不利蜜橘皮面長幾個細疙疸一樣嗎？怎麼不能圓。

（本節完）

### 地殼裏包的什麼

地球表面上，被海洋和陸地分占了。不是水的地方，就是岩石（土壤也是岩石化的）。這是人人知道的。河啊——海啊——把水弄乾了，看他底子都是岩石。很厚的岩石，用人工穿鑿下去，又可以見著水。水底下又是岩石。照常人底見解，看這種情形，一

定以爲地球從表面到內部 通通都是『岩石』結成的一個硬東西了 殊不知不然 這些岩石 無非是地球底一層外皮 我們把他叫做『地殼』地殼裏面 有說是『固體』的 有說是『液體』的 現在還沒人能下絕對的判斷 然而決不是和地殼一樣的『固體』是可以斷定的

第一 從地球底來源上看 可以知他內部不是固體 地球是太陽底分身 他全體底物質 當然和太陽大致相同 那是不用說的 他初先是若干種『金屬元素』化成的『瓦斯體』 經過許多年 熱度低了些 變成『熔液』(金屬熔化了的液體) 又經過多少年 熱度再低些 變成『固體』 就成了現在這樣子地球 這是可想而知的物理變化 凡是由熔液變成固體的 一定是先由表面冷固起 然後冷固到內部去 決不能裏外同時一齊冷 在平常在熔銅熔鐵底時候 就可以試驗出這個道理來 物體越大 越不容易冷透 像地球這們大的物體 從初有地殼到如今 七千二百多萬年 計算他底熱力 從表面冷進去 不過使地殼慢慢加厚 要說他通體都已經冷透 由熔液變成岩石了 那是物理上沒有的事 所以推想地殼裏面 一定不是固體

第二據實地上底考驗 可以知道地球內部不是固體 依物理學底公例 物體是隨著熱度變化的 固體熱到多少度要變成液體 液體熱到多少度要變成氣體 都有一定 的公例決不會錯 普通的岩石 熱到攝氏表一千度以上 就要變成「熔液」 這是試驗過千準萬準的 所要問地球表面和內部底「物體」是不是一樣 就從他內部的熱度上也可以考驗出來

地球底熱有兩種 一種是外部的熱 由太陽放出來的 一種是內部的熱 是他自身的 外部的熱跟著陰晴寒暑變動 和內部的熱不相干 內部的熱 是自己常保住一定的度數 不隨時變動的 現在雖不能一直從地殼穿到地心 去攷驗他底熱度 然而已經有人把地殼鑿到十萬尺深 知道他越深的地方熱度越高 大約從地面下去 平均每一百尺 熱加一度 每千尺加十度 每萬尺加一百度 由此推算下去 地球內部到了十萬尺深的地方 就有一千度的熱 普通岩石 就可以變成熔液 這是前頭已經說過的 那嗎 地球內部十萬尺以上一定不和表面上是一樣固體的岩石了

現在的「地質學者」還不敢斷定地殼就只有一萬尺厚。內部都是熔液。因為岩石底性質軟硬不同。地層（岩石底層次）底方向不同。火山脈底遠近不同。地殼並不是全體一樣厚薄的。然而地球是越到往裏越熱。總一定不會錯。縱然不見得十萬尺深的地方。都是熔液。不是岩石。但是從地面算到地心三千九百多英里。熱度一層一層的增加。無論如何。那熱度總在幾萬度以上。決不能再容他成「固體」。所以有些學者說。地殼底厚。至多不過三四十英里。地殼內所包著的。一定是岩石溶化底液體。或者到了地心。竟是燃著的瓦斯體。

（本節完）



## ○風俗鑑○

## 戲劇概論

美國芝加哥雄辯學校演劇專科講義

廬民譯

## 第五章 演戲人必需教育

固然有許多喜劇家是毫無學識 而且談吐是極粗陋的 難道有了教育反轉妨害他的才能嗎 由教育出來的演劇人 能知道如何扮演各種戲劇 他底性情人品 對於某種角色比對於別的角色 或者更適宜些 但是他應當有知識 足以對付一切的角色 編劇的人 要望他跟着一定的路上走 他回答這編劇的 就不可拿『我不覺得』這樣粗鹵話來說 與其說『我不覺得』 到不如直捷了當的說 『我們不懂』 還好一點 否則那編劇的人 就要笑你 教導你說『一個演劇人職務就是假扮別人 假感你所沒有感到的 而且還要知道怎樣纔可以表出這些假感情來』 有人篡過你底王位嗎 你在決鬥中殺了你意中人的父親嗎 你可曾有過娶你親生母的幻想 因此自己罰你挖自己的眼珠麼 這樣的一問起來 你自然摸不着頭腦 但你如果在演戲的時候

恰巧裝扮英王李亞 羅德里哥 艾第夫 那嗎 你就不能不感到這些苦難的境味了。你在演戲的時候 必須使自己相信 確實感到那戲中人所感的 要不然 你還是你 戲還是戲 你的胸懷不能開展 你沒有本領 你就算不得是個演劇人 要想作一個演劇人 頂好是留心研究已成名的劇本 他們主張新編劇本的 以爲這種本子 可以感動人 更容易受人歡迎些 話雖不錯 但是他們須記着求進步惟一無二的法子 就是能演前輩先生底名著 舊有的文字 與我們現在的不同 文法是沒有錯誤的 抑揚頓挫也都合度 務須將他明明白白的講解出來 音的讀法不要弄錯 模模糊糊去讀的毛病 就是糊糊塗塗的去改那口音底特質和優點 又把那母音字拿來牽強的去讀 或者又把那子音字加重語氣讀重了 諸如此類的弊病 學者要認真免除 『矯情』也是弊病之一種 萬不可讓他存在的

### 第六章 演劇人底修鍊

演劇家與跳舞家體育家一樣 都是要講服從教訓的 養成服從的法子 就是耐練習練 又要思想與注意力去保養他底身體和喉音 種種教訓與習練 是要時時刻刻

不離才好 要想將來會演戲 平時就常常溫習那些關於出台時所必需的種種條件 如說白 語氣 表情 姿勢等 都要預備 並且不斷的練習

還有些事須得說明 就是一個演劇人要經種種的練習 使他聽官正確 聲音洪亮口白清楚 將來出臺的時候 才可以出乎自然 不加做作 日久功深 對於發笑大哭 長嘆等等皆可隨心所欲 一舉一動與心靈息息相關 至於演戲時候的動作務要有 一定的次序 才不會惹人底反感 他底身體聲音 既受過一定訓練 經過一番煅煉 因此他的喉音也就可以調勻 作法也就加多 精神上自然覺得愉快 不受絲毫拘束 於是才能就會加倍 將來他所得的成功 必能出乎他意料之外 能力日漸發展 好像那電氣 大放光明 當然可受衆人的歡迎了 由此看來 我們拿已成名的劇本去教新進時 務必勸他首先一層就要服從訓練 不必管他有沒有反對的意見 等他自己長起翅會飛的時候 再傳授那各種的秘訣

### 第七章 達爾馬的議論

達爾馬說：演劇家口中說出一個字來 就可使台下觀客心中一時發生無限的感慨：

演劇人要想把編劇人的詞句深入到聽衆底理智中（或者竟說是良心中）去，不是單靠喉音洪亮所能成功的。他必須自己心中對於編劇人的一字一句津津有味，然後開口出來纔有力量。總而言之，我們相信一個演劇人必須勤于修練，既不能靠他底命運，又不能專恃穎悟。演劇人底目的，是在充分滿足觀客底「心」和「耳」。又在用他底動作來博衆人底歡迎，教許多吹毛求疵的人都要滿意。專門教育，並不害他底創作力，反可使創作力根本穩固。技術的修練既到隨意之境，結果當然優美。扮演一件百年前的事，如沒有編者的指示可考，你又偏偏不肯採取受過衆人歡迎的那些前輩所得的結果來作模範，那就是你的錯了。我親自受過一番這樣的經驗，因為那些結果，可以作爲你永久的模範。我既受過幫助，所以我們要把他來轉勸別人。我們對於前人受賜既多，對於後人新進的藝術豈有不盡傳授之力的。無論如何，我們祇能設法發展他們的穎悟，決不至於損害他們，使他們得種種供獻，藉此就可以往前進步。

## 第八章 亨利歐文的演說詞

京兆週刊

## 第

## 三

## 期

鼎鼎大名的戲劇家亨利歐文對於習演劇術的學生曾經演說過：『諸君須知學舞臺上的事業不能個個成名 與學音樂的 不能個個爲音樂家 但是大多數人都可以在藝術上立一種不朽的功業 講到品格的修養 造物最忌傲慢 道德勉勵我們虛懷讓人 但在高尙的藝術方面 我們萬不能自視過卑 眼睜睜的看著天才者藐視一世 自以爲與我無分徬徨却步的 甚麼事業沒有迷惑呢 你祇要估量着那件事業究竟高尙不高尙 如果承認他是高尙 又自信和你的才能相稱 那嗎 你就下個決心 勉力去做 沒有不成功的 戲劇是永久不朽的事業 卽是高尙事業 並不像那音樂小技 隨去隨來 頃刻就滅 戲劇同人類精神一樣 常和惡劣的環境接觸 每每至於遭困 但是萬不可因此灰心 奮鬥前去 終歸不會失敗的 總之 這件永久不滅的優美事業 我們斷不可不把他創造成功 戲劇術在現在有更精密的組織 並且包括得很寬 戲劇底技術是公開的 也是爲人類担負許多罪孽的』