

24 NOV 1940

新

報

贈
呈

日
出
日
出

十一月號

(2) 輯 特 紹 介 本 日

國立北平圖書館藏



Poleon



淋疾

純正化學療法劑

破淋恩

「日染」

最後斷決的確効……如今世上流布在之所謂化學療法劑、是因單一元素劑、故未免至大缺憾。本劑純以二種之特殊元素精密所製成、可奏完璧之根癒確効、凡屬淋病者無不癒全！

三乃至五日之內收見優効……以此二種化學元素之綜合的効力、尤其衝擊療法(三日服藥後三日中止)不論輕症或痼疾、婦女淋疾、均在三乃至五日之內、收見止疼消膿而導人斷根之境綫內、並無任何副作用。

又對鱗瘡魚口便毒奏以妙効……不僅徹底殺滅淋菌而將梅毒性魚口瘡瘡等、亦奏獨自之神速暢効、是乃經於斯界專門大家之胞床實驗、所獲收之驚異的成果也。故本劑「破淋恩」方可謂打倒一切花柳病之惟一神劑。

主治

急性一切淋疾、婦女淋疾
慢性疾患、如中耳炎、癆
疔、骨膜炎以及魚口瘡瘡等

包裝

二五瓦 二〇片
一〇〇瓦 一〇〇片
五〇〇瓦 五〇〇片
各地藥房均有經理出售

總發售處 日本染料製造株式會社
總製造處 日本染料製造株式會社
大阪市此花區春日町
大阪市此花區春日町
大阪市此花區春日町

食慾増進ニ

此ヲ飲ム

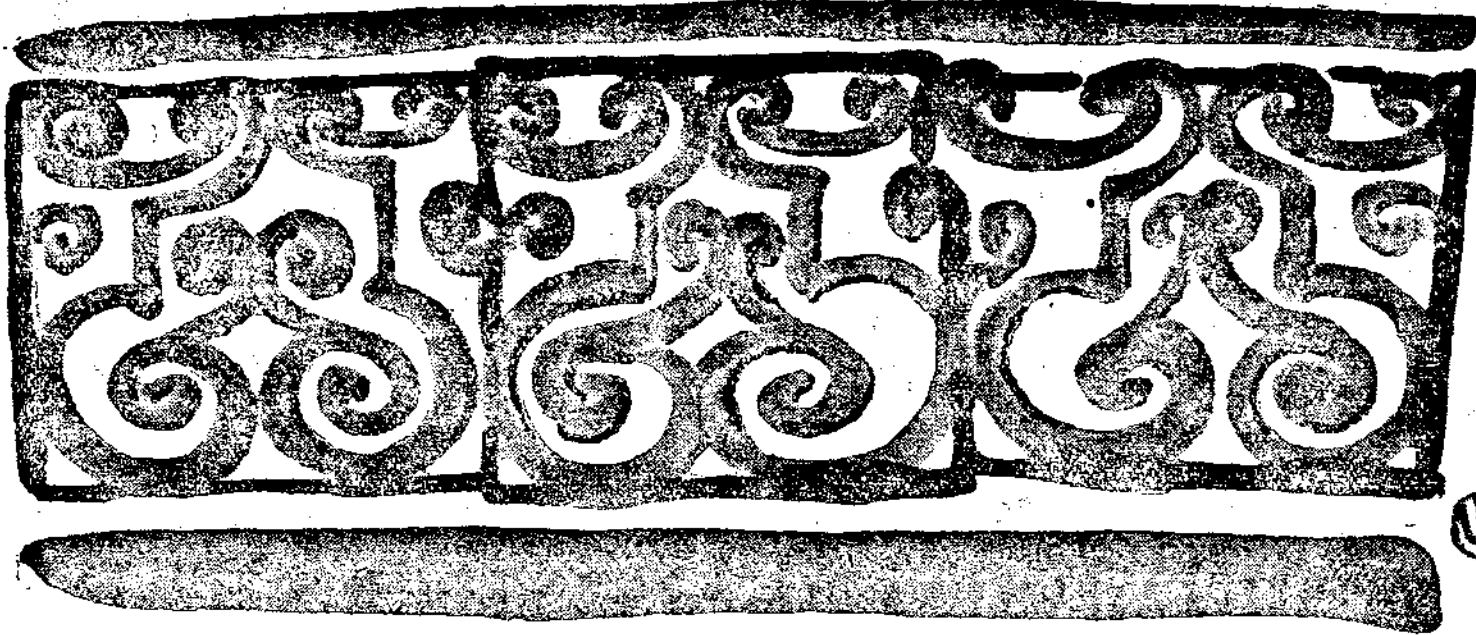


食前ニ此ヲ飲メバ
食事ワ非常ニ美味
デス。ソノ上 胃
腸ノ機能ヲ助ケテ
榮養ヲ高メ、血ヲ
増シ 肉ヲ太ラセ
弱イ身体モ 健康
ニシマス。又 疲
勞ヲ速ク癒シ 精
力ヲ旺盛ニスルニ
モ著効ガアリマス

滋養強精

赤玉ポーター

(赤玉牌葡萄酒)



新 輪 第二卷 第十一期 目次

封面畫……………甲斐巳八郎作 扉 繪……………郭 柏 川 作
 卷頭照片……………傳書鶴特寫 卷 頭 言……………交通人員敬事之意義……………(一)

- 關於本年度社員會之抱負……………社員會幹事長·高橋定一……………(一〇)
 關於中國同人之加入社員會……………人事課副課長·趙 祖 貽……………(一〇)
 出席東亞教育大會歸來記……………厚生課副課長·孫 金 範……………(一〇)
 日本視察日記撮要(二)……………人事課副課長·趙 祖 貽……………(一一)
 列車乘務員座談會……………北京鐵路局……………(一七)

業 務 講 座

- 車守服務指南……………中央鐵路學院·李 生 福……………(二〇)
 現業員職制規程淺釋……………計 劃 課……………(二〇)
 旅客接待心得……………中央鐵路學院·邱 永 禧……………(二〇)
 旅客及貨件問題解答……………中央鐵路學院·王 滋 春……………(二〇)

- 世 界 的 動 態……………翊 飛……………(二六)
 滿 洲 通 訊……………劉 師 竹……………(二六)
 滿 洲 都 市 巡 禮……………傅 恩 波……………(二六)
 新 輪 時 報……………(二六)
 社 員 會 報……………(二六)



(2)

日本的生活……………(兜)

生活樣式與家族制度……………大藤時彥著(兜)

政治……………巖山政道著(兜)

經濟……………宋青君譯(兜)

關於津浦路之回憶……………宮川實著(兜)

國術講座……………孟堅譯(兜)

小趣味……………凌霄漢閣主(兜)

梨園術語探源錄……………馬虎(兜)

夫崩城……………「熱砂之誓」漫談(兜)

鼓考……………宋來(兜)

韜的套竊……………素心隨筆(兜)

服與生活……………素心(兜)

盾……………王寫基(兜)

母(劇)……………仲儒(兜)

心繼矛衣王大尋……………謝人堡(兜)

……………江寄萍(兜)

……………王寫基(兜)

……………仲儒(兜)

夏目漱石著(100)

張叔譯

淋病

出類拔萃的
新藥



雖屈硫氣劑然掃去
從來製成品的所有缺陷精製完成的決定品

適應症

急性(新)慢性(舊) 慢性淋疾、膀胱炎、腎盂炎、副睪丸炎、
軟性下疳、齒齦炎、齒槽膿漏、睦炎、白帶下、子宮內膜炎、
子宮附屬器炎症、丹毒、濕疹、扁桃腺炎、中耳炎、
眼險炎、淚囊炎、肺壞疽、心囊炎、化膿性腦膜炎、猩紅熱、
沙眼、流行性腦脊髓膜炎、

片劑(二片內〇、五)
包裝二〇片、五〇片、一〇〇片、五〇〇片
注射劑 粉末

各埠藥房皆有代售
偶貨難購向總舖函購可也

列那給恩

製行發 總舖 大日本製藥有限公司
本店 大阪市道町支店 奉天市浪速通





中國通訊史
第一卷
中國通訊史
第一卷
中國通訊史
第一卷

信通鴿書傳

？信通的樣怎是



關於傳書鴿

鴿子，由於飛翔的敏捷，記憶力的強健——放至遠方能自歸來，所以很早就被人類利用為通信工具之一了。

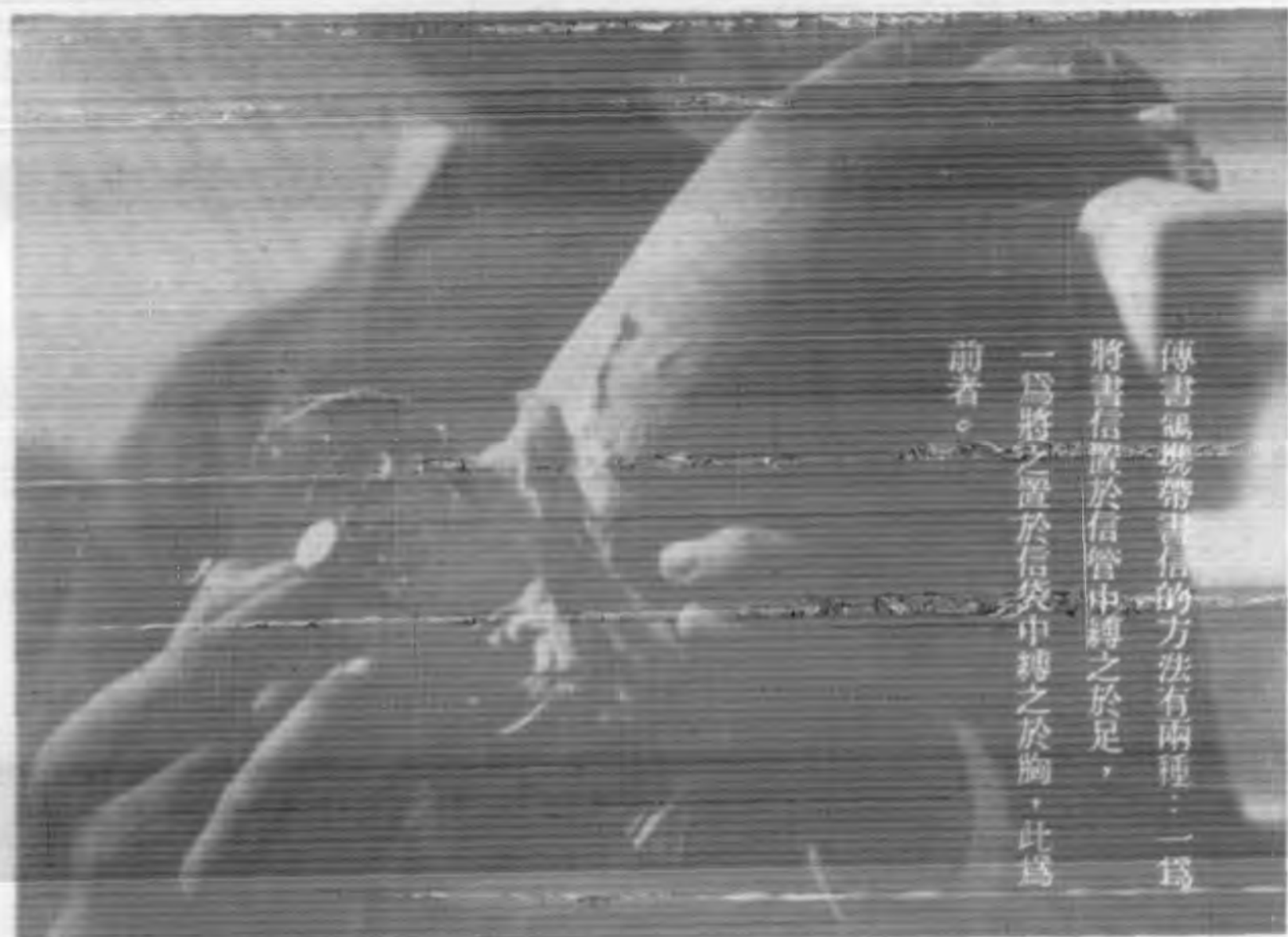
據史冊所載：西曆紀元前，巴勒斯坦之地，城市與城市之間，曾以鴿交換文件。此外，埃及的漁夫，至遠方捕魚之時，亦携鴿同行，使其報告歸來的時刻。後來巴比倫市附近，甚而利用鴿子組織了天空通訊網。

到了紀元前四十三年（漢元帝永光元年），鴿子更被利用於軍事通信方面，如孟迭那城之役，守軍嘗以傳書鴿之通

信，取得援軍的來援。同時，羅馬人，每當出征之際，亦携鴿同行，以便與本國通訊。傳書鴿的通信，便如此逐次地流傳至荷蘭比利時等等歐洲的國家。

一〇九八年，基督徒在鄂古司城地方遭回教徒的圍困，那時回教徒便利用鴿子傳遞軍事消息，不料傳書鴿突然遭受了鷹的襲擊，致落於基督徒的陣地，於是秘密泄露了，回教徒大敗而歸。

土耳其皇帝諾雷基，在一一四八年，於其首府與巴格達之間的通信也利用鴿子傳帶，皇帝駕幸四方的時候也携帶鴿子傳達聖旨。



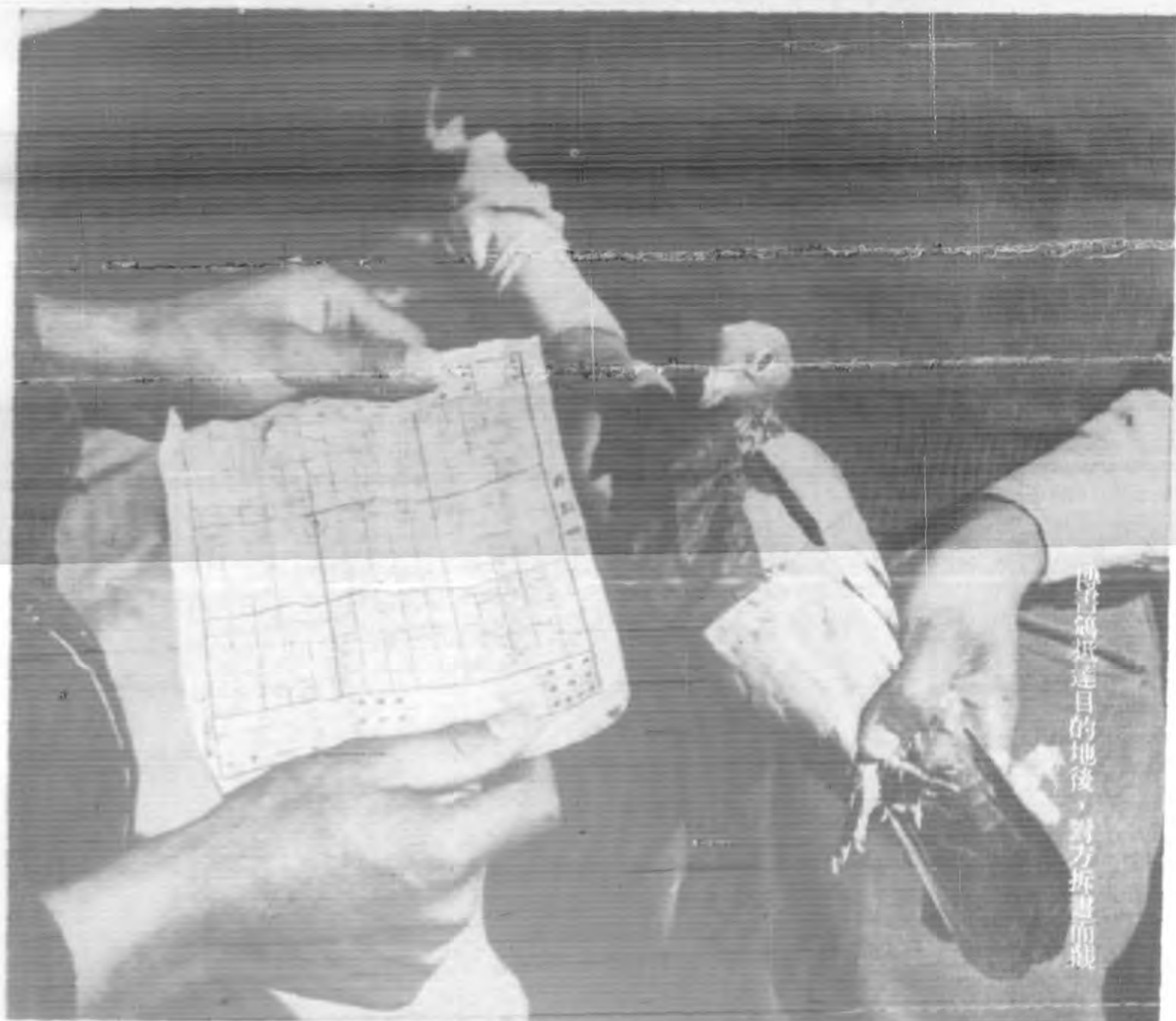
傳書鴿携帶書信的方法有兩種：一為將書信置於信管中縛之於足，一為將之置於信袋中縛之於胸，此為前者。



以書信置於信管後方欲閉管的一瞬



置書信於信袋中之一霎那



鴿子傳運目的地後，對方拆書而觀。

一七四四年亞述國政府頒布鴿子通信法。又十七世紀中葉蒙古軍也利用維持城池內外的交通。十二世紀中葉伊耶爾薩雷姆人與土耳其人交戰之際，曾因一隻鴿子救了康迦全島。因為伊耶爾薩雷姆政府得知土耳其人來襲擊，到了適當的時候發出救兵，遂使土耳其軍未得逞。

一五七三年荷蘭戰爭之際，哈勒木與雷多兩城被敵包圍，當有巴格達得鴿（荷蘭語最初由巴格達得輸入故名）攜帶威廉公爵書信求援，援軍遂於二小時內趕到，決潰河堤，敵人全部淹沒，兩城亦以得救。

一八一五年英國銀行家露斯迦爾德，由於鴿子的通信較其他通信早三日得知滑鐵瀾大戰的結果，遂一舉成爲富家翁。後來每天由倫敦、巴黎、布魯塞爾向其他各地發送消息，都仗鴿子傳達，於是鴿子便價值「連城」了。

普法戰爭之時（一八七〇—一七一）傳達消息的記錄，突敵敵人重圍飛出去的氣球爲六十四個，鴿子爲三百六十隻，宅較氣球多着三百零二隻。距離一百里地飛來的通信鴿九十八隻內，有七十五隻攜帶傳信鴿片。

一八七一年一月廿一日（即普法講和的前數日，有一隻歸還巴黎的鴿子，攜帶顯微鏡像片的通信，上面竟有四萬言的記載。第一次歐戰中，鴿子所運的通信，更不勝計。計有公



舊時以信袋綁於鴿身後，即於
鴿飛往目的地。

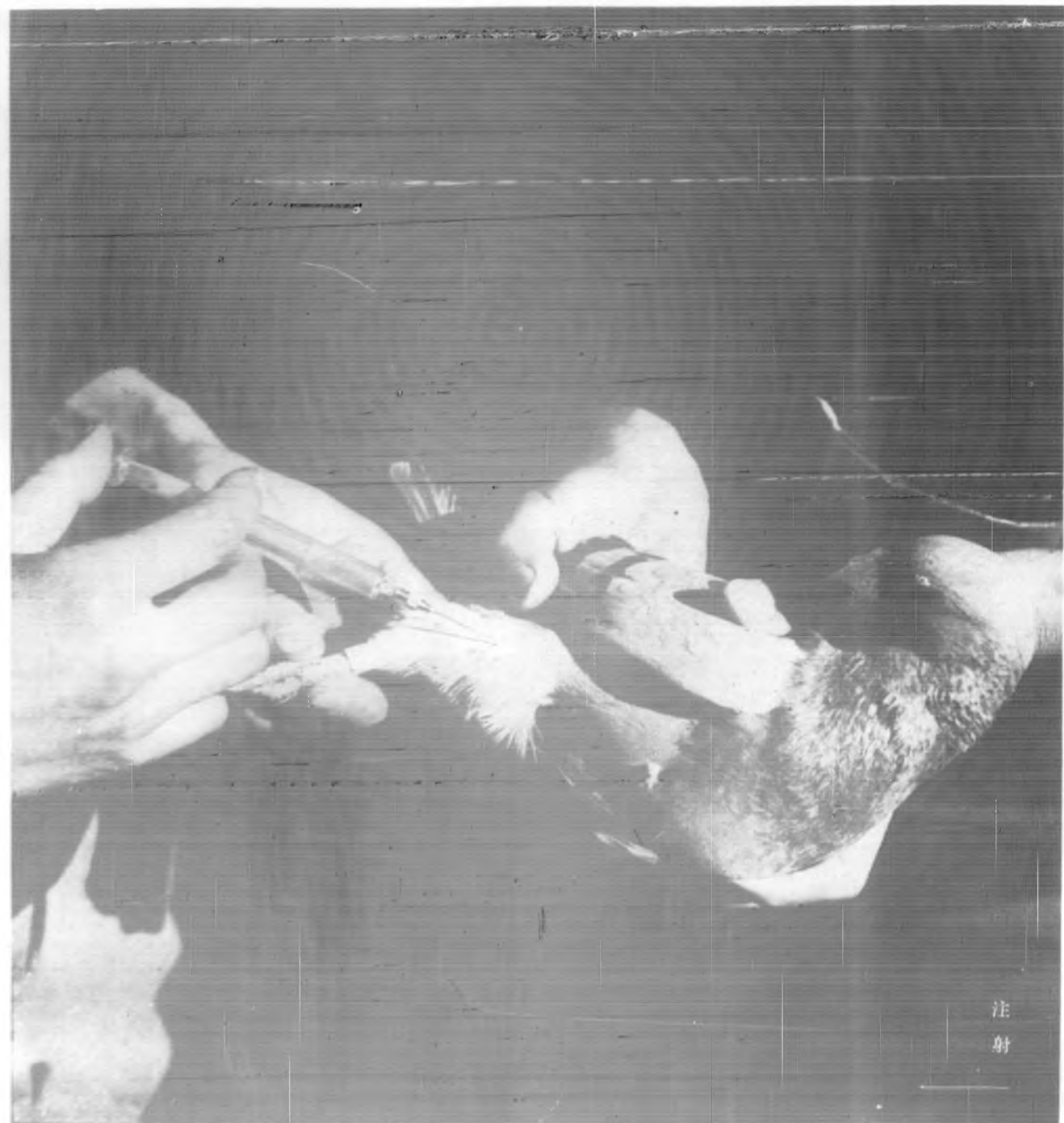
文電報十五萬件，普通電報百萬件，並郵件及滙票若干，倘以普通鉛字把它印刷成書，可得五百冊。

在普法戰爭之後——一八七一年，德國有個叫路易司炎者，特到各國觀察鴿子的養育及使用法。歸來後，在柏林及另外三個地方，飼養着比利時種的鴿。三百隻，政府並在民間補助飼養。一八八九年，在伊森地方，特舉行翔鴿大會，德皇威廉二世親任總裁，當場垂詢各職員關於鴿子訓練及飼養的方法。到一八九七年全國有五十六處鴿舍，總動員可達二十萬隻。

美國在上次歐洲大戰中為英法軍所組織的傳書鴿部隊，除了各國民軍，常備軍，護國軍，陸軍信號部隊所屬的鴿舍不算外，又有航空隊鴿舍二十二個，墨西哥國境防備隊二十個，巴拿馬運河守備隊九個，布哇駐在軍十一個，大西洋太平洋海岸防備隊十五個。當休戰公約簽字時，總數有百十個之多。

歐洲大戰通信鴿在凡爾登之戰發揮了絕大的效果。因為該要塞的鴿子，平日經過極講究的飼養，訓練，所以在危急之秋能立偉大的功勳。其他救助陣地與軍隊的功勞，真是不勝枚舉。就中最值得記述的要算是攜帶威羅堡司令官雷爾爾少佐的最後報告為傑出的功勳了。

那是在一九一六年六月五日，威羅堡遭受德軍的攻擊，上部已被奪取，只有六百負傷的兵共同守



注射

在地下室，立待着援軍到來。可是當時一切通信機關全斷絕了，只靠那隻寄託六百個生命的可憐的鴿子，這是多末悲壯的事實！我們試一讀那個報告，便可知當時的景況了。

「堡壘現今雖在吾人之手，但已爲毒瓦斯炮火所籠罩，當前要圖，厥脫此苦境，吾人雖一度向司威爾堡壘呼籲，迄無回音，最後希望僅此鴿矣。」

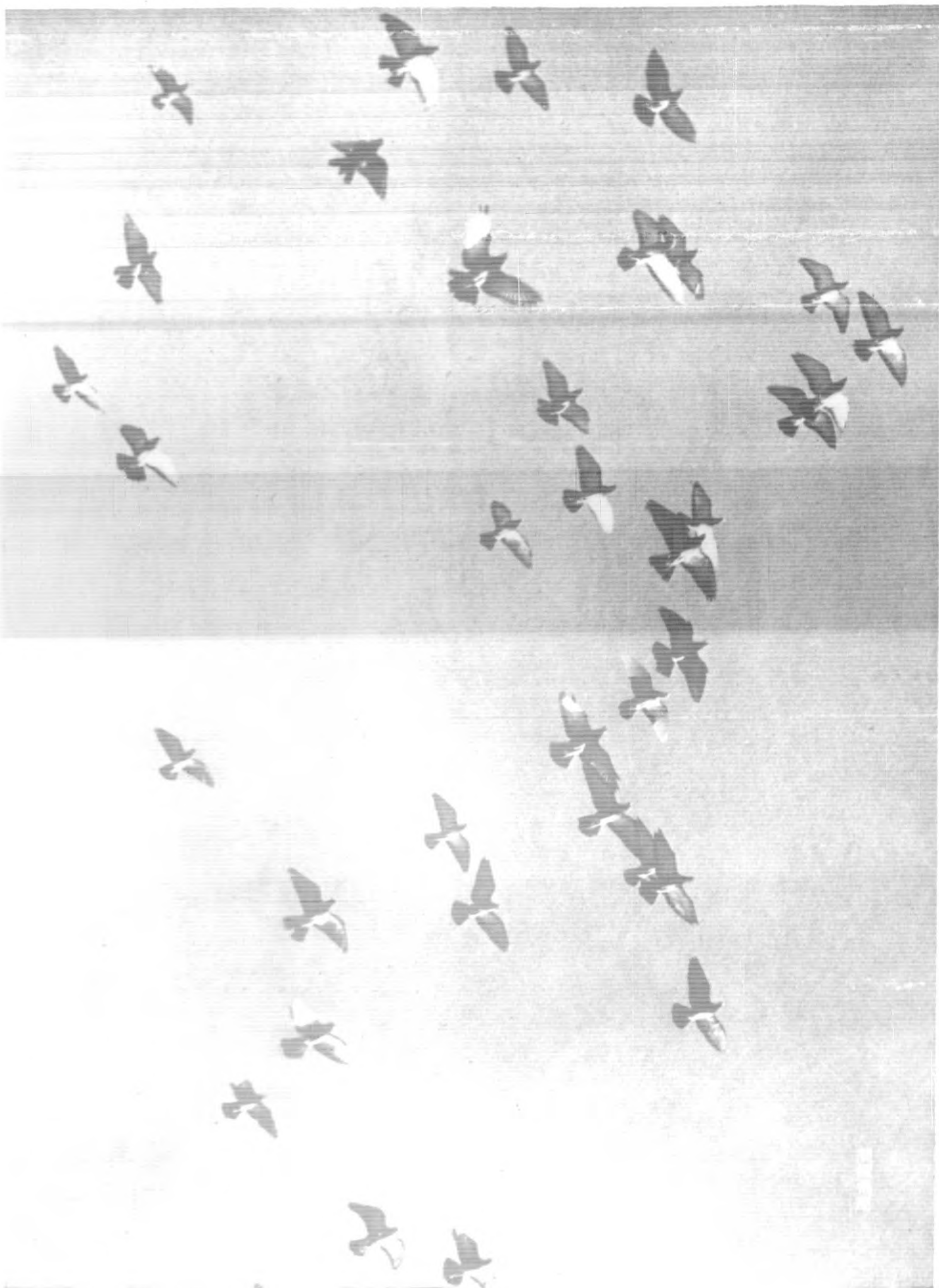
這是極悲壯的報告，也是歐洲大戰中鴿子所建立的最大的功勳。總之，一切通信機關被破壞而絕望的當時，一隻鴿子可以決定六百人的生命，且保着微爾丹要塞之據點威羅堡壘，不能不說鴿子在戰場上是極有用的東西了。

又同年雷諾耳少佐研究創立活動鴿舍，經過二十一年始漸完成，在歐洲大戰中救數萬生靈於死地，並給法軍以最後的勝利，都是鴿子最大的功勳！這種法國軍用鴿有名於世界，竟能使信仰電力萬能，機械萬能的美國人大爲崇拜。這是傳書鴿通信發達的小史。

傳書鴿通信，也是本公司整個通信系統中的一部，它可以輔助電話之不足，可以輔助電報之力之所能及。本公司，自成立以來，雖然不過一年有半，然而傳書鴿的通信網，却已布滿整個的北方，據最近調查，設有傳書鴿通信所者，已有二十八處。如再假以時日，則其前途，誠然是不可限量了！



正如人類一樣，有病的時候，也要診察喉部。



我最喜歡
這種牛奶糖

森永牛奶糖



森永糖菓有限公司
天津日界秋山街二四
北京池子大街七五

鐘分半費僅麗美之日終

雙美人雪花膏
香氣高雅、細
膩滋潤、真為
最新摩登之雪
花膏所配合之
藥劑「荷爾蒙」
能使身體返老
還童、增加皮
膚滋養故常用
能根本消除斑
點粗皺油光點
氣等患洵僅有
之美容靈品也



各地百貨公司
洋貨店均售

膏花雪人美雙

總行 大阪 株式會社 中山太陽堂 分行 天津 天津 青島 大連 上海 南京 漢口 雙美人化妝品總行

長安街



郭柏川作

交通人員敬事之意義

爰自古昔，豐功偉業，奇才異能，所以勒金石而耀旂常者，未有不緣於敬其事而致之也。大禹之八年於外，三過其門而不入，周公之一沐三握髮，一飯三吐哺，下至羿之於射，造父之於御，公輸師曠之於巧與樂，何莫非敬其事，而建功業者才能耶？此皆陳舊故事，假以發凡，至於經籍之紀載，易象乾乾不息，詩唐翼冀小心，銘垂敬怠互勝吉凶之戒，儒墨之流，名法之輩，闡發篤敬尙敬要旨，幾無餘蘊。韓昌黎亦云：業精於勤荒於嬉，其所以昭示來茲者，何可勝述，故上下數千年間治化之根源，社會之基礎，莫不歸納於敬之一字。盛衰有徵，成敗有驗，廣漠無所不賅，雖吾人束髮受書，即聞其義，然視淺近尋常，不甚關心者，問亦有之，豈知終身而莫能至耶？語云登高自卑，今姑作爲淺近尋常之語，揭而出之，與我交通人士共商榷之可乎？

夫國家之交通事業，與人民之生命財產，關係何等重要，倘不敬慎將事，非叢脞之貽譏，即覆餗之是懼。故就交通而論，在進化之程序上，無論運用如何真精神，大力量，以表現其效率，仍不外一敬字爲其骨幹，而計畫之精審，技術之優良，猶其後焉，非然者，即有精核之措施，優越之設備，而臨事玩愒，其流弊不難想像得之。願凡從事交通事業者，對於教導之耳提而命，首領之三令五申，時以敬慎職責告誡，宜無不熟聞，似毋煩於喋喋，然當此軍興時期，交通人員，職責愈重，尤悔易滋，若重申其義，以作互相勗勉之助，未始毫無裨補矣。

然則敬者何，主一無適之謂也，鹿洞講學，一生主之，今不必據拾談性理者之緒餘，剖析精微，僅就吾人立身行己，日用平常：鈞提敬字之義，以爲標目，且進而就交通事業，各個人任務，而定其範圍，以資研究。可約分爲二點：（一）內敬其心，（二）外敬其身。

所謂內敬其心者，思想宜敬之謂也，凡人之意志念慮，均統屬於心，以思想二字，可概括之，夫思想之於人心，亦猶航海之有指南，若不持之以敬，即有駛入歧途之懼，況檢舉思想問題，正值羣疑震撼之秋，我交通界之人員，尤不可不嚴加體察，以防患於未然，體察之道，敬而已矣。應宜注意者，下列三事：

（一）辯惑 世風披靡，羣言淆亂，懷挾異圖者，莫不語澤而辯，極盡宣傳之能事，倘理智薄弱，鮮有不被煽惑者，況交通人員，可供利用之機會甚多，杜漸防微，惟有持之以敬，換言之，篤守思不出位之訓，任何浮詞游說，絕不置信，以嚴固吾交通界之壁壘不爲所撼。

（二）利誘 經濟狀況，日形變遷，人之有嶮焉不終日之慮，以利誘人，如以鈞餌投魚，倘認識不足，一墮術中，終身莫拔，我交通人員，生活比較安定，理當敬以律已，不可妄存倖倖之

念，蓋敬以律己，則義利之辨明，義利之辨明，則利害之幾審，利害之幾審，則不為外物所誘。

(三)勢 脅 戰事未息，伏莽潛滋，其勢力足以非常為患，交通環境，日處威脅之下，自不待言，然我交通人員，既已身任其役矣，臨危履險，以能否敬其職守為斷，能敬其職，自堅強不撓，一切畏葸因循之觀念，概不存於胸中，具見大無畏之精神，雖槍林彈雨，處之泰然，何況空言恐嚇。

所謂外敬其身者，行為宜敬之謂也，凡人之視聽言動，具屬於身，可總和名之曰行為，夫人身之有行為，亦猶機械之有作用，一部之作用不良，即一部之效能喪失，行為之不敬亦然，今交通事業之於華北，正賴羣策羣力，共荷艱鉅，則勉勵人員之行為，殊不可或緩，勉勵之道，亦惟敬而已矣。又宜注意者，下列三事：

(一)重秩序 有法定之秩序，有當然之秩序，職務規則，法定之秩序也，接物以誠，與人以禮，當然之秩序也，要當臨之以敬，敬則無不尊重，而人治事治，成績必然可觀，反是，則不敬之弊，何可勝道，言語詬誶而嫌隙生，舉動牴牾而鬥爭起，肇端於一二人，影響及於全體，往往有之，況時際艱危，倘木腐而蟲生，吾懼鬼域伎倆，因緣而至，為害更不可思議，甚望我交通人員，敬其行為而注重秩序焉。

(二)辨公私 交通為國家營業機關，乃物資出入總匯之府，任其役者，李下瓜田，易招指謫，除臨之以敬，不能矜然以示於人，敬必嚴格分別公私，而就業不苟，不特假公濟私，謀取職務內，職務外，非法利益，為不敬，即不當而濫耗公家物資，亦可以不敬律之，語曰涓滴不絕，終成江河，凡一私念之萌，而至貽誤軍國者，古今事例，指不勝屈，甚望我交通人員，敬其行為而嚴辨公私焉。

(三)任勞怨 交通事業之繁難，與社會關係之複雜，夫人而知之矣，繁難則勞苦不免，複雜則怨謗易生，非有邁往之精神縝密之計慮，不能勝任愉快，然不臨之以敬，則勞逸不均，有議，恩怨不分，有爭，必至甚囂塵上，所以任勞任怨之才，允為交通界所推重，況當此嚴重時期，推諉固屬債事，姑惜亦足養好，果能敬以奉公，勞固不辭，怨亦奚慮，上行下效，風氣蔚成，業務未有不蒸蒸日上者，甚望我交通人員，敬其行為而毅任勞怨焉。

以上所述敬事之意義，惟就交通現狀，與吾人較切近者，略陳梗概，淺陋之誦，在所不辭，抑有進者，華北交通株式會社既為中日合組，再進而徵述日本國內外人士，對於敬事之概況，引伸其說，當亦不嫌詞費，考典籍所載，日本先哲，講求漢學，力行敬讓之教，故風尚瀾漫全國，迄數百年不衰，中興之世，純臣名將，功業燦然，莫不恭敬篤誠，氣薄霄漢，今之朝野名流，言行肅穆，若有規範，猶想見其餘韻流風，入其國門，而町村都市之人民，行者讓路，耕者讓畔，其習俗之敬可知，衣履整飭，家庭清潔，其持躬之敬可知，日出而作，穰往熙來，少壯尤形忙碌，其治生之敬可知，以敬治國，其民驩如，殊令人感歎不置，即論本社，由國內派遣，達二三萬人，敬慎勤奮，多具大和風度，其足以供吾人之資取者，不一而足，是知中日兩國人民，即以此敬讓精神，深相結納，不必高談親善，自無不水乳交融，如操左券，我交通從事人員，誠能遠稽中國古先敬事之精義，近法日本人士敬事之成規，躬行實踐，勉為其難，以互相陶淬，交通事業云乎哉，行見東亞大陸，施行新秩序之前途，發揚光大，胥於敬其事而驗之矣。

(參與 曾 榮 伯)



關於本年度社員會之抱負

社員會幹事長 高橋定一

植茲新年度開始之際，願略述個人之感想，藉與會員諸公共勉焉。

首擬與諸位一言者，則社員會精神之軒昂是也。何謂社員會之精神？與社員會之存在意義究在何處？其精神則爲貫徹社員會三綱領之真義，其存在意義則在社員會之旗徽所象徵之與公司表裏一體，而努力於輔助社業之發展，即：

努力於吾等東亞民族之興隆。

努力於吾等大陸交通之完成。

努力於吾等公私生活之向上。

故凡我華北交通公司之社員，對此開發大陸產業之先驅的

大動脈交通，必須日夜努力以期其使命之完成，自不待言。但更進一步，必須深刻理解此次中日事變爲東亞民族之趨於解放之戰爭。不幸者爲如今雖係中日戰爭，但日本之真正敵人並非中國，而在中國背後之歐美諸勢力。實乃日本之真正敵人。彼等於以往之百年間，或以中國土地爲屬領，或據中國土地爲租界，強奪關稅之管理，濫用治外法權，或由駐兵及艦隊，向東亞民族施以無厭之榨取。使呻吟此種歐美諸勢力下之東亞被壓迫民族得以解放，由東亞驅除歐美諸勢力，而建設東亞之新政治經濟文化之秩序者，則此次事變之真正之目標，此吾等不可不有深切之認識者也。

吾等華北交通公司十萬社員，必須真確認識此次事變之真義，乃為東亞民族解放之戰爭。即驅逐歐美諸勢力，而努力於東亞民族之興隆。此種自覺方為我等社員會運動之出發點，亦即發展社業之出發點，但此社員會運動之健全旺盛之發展，決非容易之事。於舉行社員會結成式時，總裁訓詞中會謂：「社業之成否其責乃在社員會！」

「將來我會社之創業如有相當成績時，則應歸其功之半於社員會。萬一失敗時，則亦應歸其責之半於社員會」

社員會運動得以偉大之發展，須賴從事於華北各地之十萬社員之上下一心。此事為最困難之事。要者，吾等必須知社員會為吾等之社員會，社員會之發展亦即吾等之發展。同時亦為會社本身之發展。於此種堅固信念下，十萬社員各於其自己立場圖謀社員會之進展，此即余所謂之社員會精神之軒昂。同時，此種精神不久即將成為華北交通公司傳統之指導精神。

其次吾等對中日事變之現階段，與歐洲戰爭對東亞之影響不可不有正確之認識。去年九月間勃發之歐洲第二次大戰，為近代科學戰爭，各國皆極勇猛果敢赴戰，但據現勢觀察，其結果不外德意制霸全歐。英法之聯合軍，於德軍侵入巴黎時，法乃不得不降服，英亦陷於苟延殘喘狀態。德意之制霸全歐，即表示十九世紀遺骸之個人主義，及自由主義徹底除清，而改為全體主義以及統制主義。此種事實乃世界自然之趨勢，由於德

意之制霸歐洲，而建設歐洲之政治，文化，經濟之新秩序，不僅為歐洲之事，其波動亦當然影響於東亞。以滿洲事變為契機，而興起之東亞民族解放運動，所謂建設東亞新秩序，其範圍包括西南太平洋諸島。現在世界形成了歐洲·東亞·蘇聯·美洲之四大範圍，此種世界史上東亞民族之任務，實在必須我等負起，本年九月二十七日發表之日德意三國同盟，乃為指示我等應走之道路與應決定之方向者。

回顧今日中日事變之進展，以汪精衛氏為中心之國民政府其發展日益健全，他方依存於歐美諸勢力之蔣政權則日形消滅，但於此敗戰重慶政權背後之共產勢力仍極強盛，吾等鑑於此種現勢，則必須協力於驅除共產勢力。共同努力於防共，對東亞民族之發展實為絕對必要。此等皆為我們以中日社員構成之社員會所當注目者。

我們應深切覺悟此次戰爭為東亞民族之解放戰爭，其目標為建立包括南太平洋諸島之大東亞共榮圈，同時必須剷除敗戰重慶政權背後之共產勢力。於此種確乎不拔之自覺下，中日社員方能協力一致勇往直進。

滿洲事變以來，努力於東亞民族解放運動之日本，一方其舊政治體制之政黨政治日形崩潰，他方東亞及歐洲之二大戰爭將完成一高度國防國家。此乃負有世界史之使命的日本之歷史的實現。指導此種澎湃之國民精神者，即為近衛公所倡導之新

體制運動，此種新體制運動，自然不僅為政治，且亦為經濟文化之新體制運動。此運動為由於國民之各盡厥職，至誠奉公而輔佐國家大政之國民運動日。但鑑諸以往之經驗，預知如達至成功之期必須經過種々難關，又必須經過相當年日，並且此種運動如不使之成為真正的國民的，真正的由國民中興起，則極難收偉大之效果。但雖有此種々難關，但由於本運動之必然運命，亦必須向此目標邁進。關於此運動須特別注意之點，為以前之政治，乃一部份被稱為政治家之事務，與國民毫無相關，如今使國民全體皆能協力於政治，由國民之各盡厥職，協力於國家目的之遂行。除掉以往自由主義，資本主義之經濟觀念，而實行「公益優先之政策」，此政策雖實現於統制經濟強化時，但為完成高度國防之國家，則必須更使之強化。

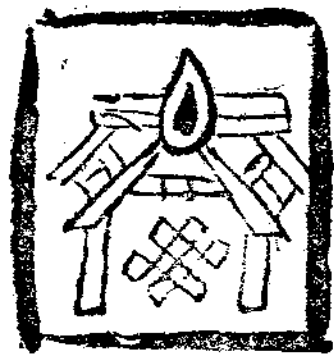
我們社員會運動之目標，為提倡戰時新生活運動，由於青年社員之崛起，以期青年運動之進展。關於前者，希於精神，體位，經濟三方面各自努力，關於後者為防止誤解，故必須略加註釋，從來謂青年不宜關心於政治，所謂青年團之運動以教化訓練為目標，然日本之現實情勢則不然，政治非政治家本身之事，如職分奉公之含意，政治乃係吾人生活中所必須有之觀念，如前所述，新體制運動如不由全體之國民中興起則極不易完成，何況對於富有熱情，與純潔氣質之青年，如將其推進力

置之度外，則此運動亦將無成功之望。換言之：新體制運動者為日本青年之建設運動，因之，生於大陸之青年諸君，應將純潔氣質與精神，奉獻於此種運動。

本文之首曾論及社員會精神之軒昂，以下擬再一述與此有關之新規約，依據本年四月之評議會決定之新規約，以前之評議會分為二層階級，即聯合會評議會與中央評議會：為徹底發展社員會之精神必須圖謀聯合會之強化，強化聯合會即使聯合會之活動旺盛化，迅速化。本部為規劃統制機關，聯合會為實行機關，故在此第一年度開始時尤須期於聯合會之活潑之活動。所謂新體制運動，亦有待於常會及隣組活潑之活動，社員會為使其精神徹底發展，必須有待本部，聯合會，分會，幹事會，中央評議會，聯合會評議會，各部皆能各盡其職。

社員會之懸案不遑枚舉，於本度開始時，尤擬側重下列二黑謀目的之貫徹：

此二問題，一為住宅問題，尤以關於前線社員住宅問題之解決為然，一為社員最低生活之確保。按社員會之懸案，無論何者，固皆為急待解決之問題，然以上二端，縱由刻下之時局觀之，亦屬最為喫緊之問題，而宜以主力集注於斯，此余之所欲於篇末為吾同人告者也。



關於中國同人之加入社員會 (續)

人事副課長 趙 祖 貽

本會職員任期，均為一年，依期交替。有缺額生，則分別補還，補委，以未滿之任期為限。

其他若議事之權能，範圍，決議方法，以及會期，議案，各項，請參照規約五六兩章，及內規。不再縷述。

本會經費，依規約由全員按照資格月薪分別擔負。現在中國同人先儘職員加入，計每人以月薪千分之六之比例，按月繳納。即月薪百元者，月納六角是也。

選舉方法，具載細則，毋庸多贅。惟我中國同人，此次為運用選舉權之初次。對於手續等事，容有未諳；為使投票為有效之一票起見，對於第八條所載之三項限制，希特加注意焉。即(一)投票必須用法定票紙。以選舉為鄭重之事，故須鄭重以行之，亦所以保持被選舉人及選舉人之尊嚴也。(二)被選舉者須依固定名額。此自為當然。以一額而書二人，將使開票者迷於決定。亦非所以示信賴之決心也。(三)僅書被選舉者之姓名，必要時可附記服務處所。此所以使開票檢查時手續之單純化；且以防異屬所同姓名者也。此外若資歷之記載，推許之文辭，均例不得載。否則將影響票之效力。此不可不慎者也。關

於選舉之運用尙有敝見，後再詳之。

以上為關於社員會本體事項，犖犖之大者。其他各項諸君細釋。所發之小冊子，當可明其概要，不再贅言。

茲請轉一方面，自本會成立之沿革，及中國同人加入之經緯，略撮述之，以供參證。

本會社之社員會，乃脫胎於滿鐵社員會，而成獨立體者也。蓋當本會社前身北支事務局之成立也，滿鐵社員會，即設置聯合會於局內；同時設各分會於各地。迨本會社組織之初，高級幹部即有與會社創立同時結成華北交通社員會之議。幾經商榷，乃任命結成委員若干人，由當時幹部同人熱心此舉者遴選之。華人中現在天津王副局長(時任監察)濟南鄒副局長(時任參與)，均被命為委員。故本會為中日雙方會員所組成之團體，實結成以前原定之方針也。

客歲四月十七日會社創業，翌日社員會即舉行結成式。徒以中國同人資歷尙待審查，而社員身分尙待決定，故僅先由日方會員主持會務。在此期中，日方幹部同人，對中國同人加入社員會問題，實抱有重大之關心及懇摯之熱意；而中國高級幹

部，亦曾一再研討，並開陳意見。至今春中國同人資歷審查竣事，社員資格確定，社員會幹部乃決定中國同人，先自職員以上者加入。自民國三十年新年度始。而爲使新年度之各級幹部中，得有中國同人之參加起見，乃特許有資格者之中國同人，於新年度之選舉參加投票。而猶恐中國同人對本問題之未能徹底理解也，乃委囑不佞等，至貴局爲諸同人一譚焉。

於茲，同人等將發生疑問，即經資歷審查後，同人之身分已經確定，何以僅職員以上之同人加入，雇傭員同人將會外置之歟？抑何時加入歟？

此爲當然發生之問題，且爲急待有正確理解之問題，爰釋之於次。

自原則上言，社員會由社員組成。既爲社員，不論地位職務當然爲社員會之會員。故中國僱傭員同人爲社員會會員，本爲無疑義者。然自事實上言之，則其理論及實際決非如是簡單。所謂「言不可以若是其幾也！」是也。社員會之理念，對中國同人爲嶄新的理念。能理解其精神，而把持其真義者，自需相當之修養。而其體會及領略或尙需相當之時間。此非盡人皆能，而一蹴可幾者也；吾絕不能謂雇傭員同人中，其學識，其能力，較職員者爲遜，然自會社體制言，同業務經驗言，職員同居領導地位，則爲公認之事實。以如是與遜之社員會的理念，及如是繁複之社員會的實務，更重之以經費之負擔，自以先由居領導地位者作起，而逐漸普及於一般同人，爲此時比較上之良策。故社員之身分相同，而加入則有先後次第者，實由於此。深望

蒞會諸君均深體此旨，而轉爲一般僱傭員同人詳加說明者也。

以是吾深有感焉。即職員以上同人，今後之責務加重，而不可不惕勵精勤自勉者，是也。蓋以社員會延攬吾人之切，與一般同人期待之殷，在在均不容吾人稍有忽懈。用舉數義，與同人共勗。

一、努力研幾社員會之理念也，社員會之理念，雖極鮮明，而實甚奧邃。即不佞之謬加詮釋者，亦不過粗識門徑，未敢以入室自詡也。況當此劃期的歷史轉換之楔機，如何始能明其體而達其用？此非繼續不斷的努力，以從事於深入的博約的研幾不可。

一、躬行實踐社員會之綱領也，社員會三大綱領之意義，業經分別說明，想可得其概念。然爲會員者，非僅能明通其意義即爲已足也，尤須能體察其精神，而躬行實踐之。且綱領所示不過原則，求其實踐，經緯至爲繁複。惟吾人能奉綱領爲準繩。行動步趨，一循其旨，始可期其逐漸的實現化也。

一、黽勉從事社員會之責務也，社員會之使命至爲偉大，因而其責務至爲繁複。爲會員者，既須以從公餘暇之力以從事，在不甚習慣團體或公共行動之中國同人，或將有厭煩怠惰之者。此則急須刻自警惕，而黽勉奮勵，以從事者也。中國同人能勝社員會會員之任否，須於此覘之矣！

一、宣揚具現社員會之使命也，社員會之使命至爲偉大，而其理念至爲崇高。何以達成其使命？而實現其理念？爲會員者實責無旁貸。尤其在今日中國職員以上同人，甫經加入，僱

備員同人尙在期待之際，我已經加入之會員，允應遇機宣揚，以身示則。使全體同人對社員會均有相當的認識，而社員會對已加入者有充分之信賴，如是，對全體同人始爲不負矣。

總之，吾儕之加入社員會，既爲忻然負此榮譽的義務於雙肩。則何以完成此會員之使命？實爲人人應具有之覺悟，及應鑽研之課題。上列數義。聊發其凡，引申而力行之，斯在有志者矣！吾儕如思及社員會對吾儕延攬之切，及全體同人對吾儕期待之殷，則必有寢饋莫寧，而恪勵奮發，有出於不自己者也。庸可不勉！

拉雜陳述，不覺移時，酷暑溽人，對諸君殊爲歉仄！茲更將對當前選舉上吾儕應取之態度，略陳數語，以爲結束。

一、此次選舉爲特例須明瞭其經過也 依各會體通例，必先行入會，取得會員資格後，方能參加會體之各種活動及行事。選舉投票，亦其一例也。故依慣例，吾儕之選舉權應於來年度始能獲得。惟社員會幹部，以亟欲得中國方面有爲之士，共同參加各級幹部，以奏中日合作之實績。經審慎籌議，乃設特例，於本年度之末，舉行來年度職員選舉之際，令中國會員亦一律參加投票。其對吾人延攬之熱誠，昭然若揭。此吾儕首應注意者也。

二、選舉權之運用須鄭重以行之也 我國以公民教育之不講，對選舉等事項，每常以細事視之。此大不可也！社員會既爲中日名人共組之團體，當此中國同人加入舉行第一次選舉之際，吾人對社員會是否熱意參加？對選舉權能否運用得當？悉

於投票時視之。故在目前即待舉行之分會評議員選舉，至希以極誠摯極鄭重之態度以臨之。

三、選舉上不分國籍也 我會社及社員會，向爲中日一體，不分畛域。實行選舉時，尤須破除此項差別觀念。即務體選舉之真義，在爲會求及得人之標的下施行投票。至其人之爲日籍，或華籍，毋須顧及也。以是日系同人，可投中系者之票，同時我國同人，亦可投日系者之票。融合一心，泯人我相。協同體之實現，此其權輿也矣！

四、被選舉人須擇其最爲適任者 被選舉人不特爲一己意志之代表，依其地位，實可以影響會體之興替。蓋選舉得人與否，本會之前途發展繫之。故吾人投票時必擇其人格，手腕，學識等條件，爲吾人所最可信賴，而尤其對於被選舉之職務，認爲最適宜者，而推選之。於此個人之成見及關係等，允須度外置之。

總之，吾儕以至誠之意加入社員會，與日系會員親善合作。更依選舉，得吾儕極可信仰之人物，以領導之而從事於社員會之義務。奮發向上，會務之蒸蒸日上，自不待言，而全體同人之加入，亦自可望於早期實現矣。

以吾儕加入之楔機，使社員會得此數千餘衆之強力的中堅分子，相與至誠提携，共向崇高偉大的使命以邁進。使此名實攸副之雙璧的自治團體，愈耀其堂皇燦爛之光輝，而克奏一心一德之偉績。吾人之光榮！社員會之光榮！抑亦會社之光榮也！勉旃毋怠！（完）



出席東亞教育大會歸來記

厚生課副課長 孫 金 範

本年值日本紀元二千六百年佳節、東京市及帝國教育會爲紀念此種盛典、特共同發起召開東亞教育大會於東京、吾國政府、應日本政府之邀請、特派教育次長戴英夫率同各省市代表出席參加、華北方面、則由政務委員會教育總署主持、選派所屬各省市教育專家、並指定北京師範學院教授楊蔭慶氏担任副團長、率領前往、本社雖係華北交通運營業機關、然因擁有十萬社員、對於在職員工技能之充實訓練、暨未來從業員之教育養成、以及圖謀員工負擔之減輕、期其子弟就學之便利、按照一般國民初高級學校課程特設之各級扶輪學校、在在均與教育有關、爰特遴派主管上述教育事務人員四人、加入華北代表團體、出席斯會、金範忝任本社厚生副課長、負有輔佐課長、管理本社經營各扶輪學校之責、職務所關、幸邀遴派、既獲飭聆各先進教育專家議論之良機、復得藉債積年觀光隣邦之夙願、聞命之餘、欣然就道、綜計出席大會、觀光名都、往返經歷、頗多聞見、惜以不通言語、未能多所訪詢、兼以限於日程、不克廣事游覽、管窺蠡測、莫盡萬一、聊述所得、用誌感想。

此次東渡、既係爲出席東亞教育大會、故關於本會一切、首先闡明、原夫中日兩民族、自此次事變以還、深以過去未能互相確切認識爲憾、在建設東亞新秩序共同使命之下、民族欲求雍洽一致、舍教育目標一致外、實無他途、因此過去中日兩國有志者間、曾數度進行組織東亞教育協會、擬設本部於日本、中國、滿洲各首都所在地、分設支部於各處、所有大會綱領、及實施大綱、經中日有志者間、數度商洽試作、大抵總在以教育爲一切建設之基礎、而謀東方文化之發揚、教育之改進、科學之振興、防共之澈底、以促進東亞之興隆、進一步企圖全人類福祉之增進、照此方針、進行徵集會員、一切甚爲順利、旋值日本紀元二千六百年佳辰、爲紀念此光榮的佳節、且謀東亞新秩序建設工作上教育方面的協力、及中日滿教育者之親和連繫、及強化、乃決定召開大會、計參加者、日本國內教育專家、約二百五十人、滿洲國約七十人、我國出席者凡百餘人、依照大會日程、自七月八日起、開催正式會議五日、餘爲自由視察時間、在大會開會時間、各方意見、極爲一致、情緒尤爲熱烈、

至於大會招待之周到、一切參考資料設備之完全、尤其餘事也。

次言教育、日本之教育、以忠君愛國爲中心、此殆由於國家政治體制使然、即萬世一系之皇統是也、基於此種立國精神、故全國人民、奉戴皇室之精神、及滅私奉公之嚴格行動、不特非他國人所可企及、亦非他國國民所能想像、至於日本文化、原來早與中國文化交流、在隋唐時、即不斷遣使來華、其後由佛教之傳播、進步甚速、故日本一切典章文物、內容均含有一部分中國文化、但日本之固有精神、則仍儼然存在、故認爲日本文化、過去不外摹倣中國、現代不外摹倣西洋者、均屬錯誤、據本人所考察、日本不特有其特言之文化、且此項文化、由於發揚光大之結果、已達到東亞文化之巔峯、遠非徒事摹倣他人文化者、所可企及、此點吾人必須特別認識也。

次言經濟與交通、日本國內現在雖處戰爭局面之下、號稱非常時期、而全國秩序井然、毫無紊亂之狀、交通便利、四通八達、而列車輪船設備之完備、優美、在在可與歐美抗衡、鐵路遍布國中、有如蛛網、其開行到達時刻之準確、實爲世界第一、關於物質之使用、價格之統一、因其國民守法之精神、大堪稱道、街市上絲毫不見戰時景象、市民熙來攘往、一如從前、尤值得吾人注意者、即人民之敬神崇祖思想、遍及全國是也、彼國人民、無論男女老幼、在馬路上步行、或搭乘電車每屆行經神社之前、必莊重敬禮、或起立俯首、或鞠躬致敬、此事既無人強迫、亦無人監察、友邦人民乃無一人不如此、可見其敬神思想之深遠、教育精神之普及。

最後對於友邦第一認識、即爲友邦人民、對外人之親切愛護、曲盡感情、如街市上有所問訊、必詳細見告、或且迂迴遠路、親身指示、務期十分明瞭、而後始已、餘如游覽時之指點說明、車船服務人員之懇切周至、令人如置身家庭、處處無絲毫不快之感、此或由於其山川草木之芊麗、而故產生溫和可愛之民族歟、

綜上數點、僅就個人此行見聞所及、拉雜書之、至若一般情形、吾國近年東渡者、不乏其人、聞見大抵相同、言之亦較詳盡、故不欲再行提出、致滋冗贅、最後並對此行照拂諸君、敬致謝意！

懸賞徵求新劇脚本

一、徵求趣旨

爲提倡華人社員業餘正當娛樂爰徵集社員組織新劇團以高尙之娛樂藉以敦睦同僚之情誼慰安社員及家族之精神爲目的所需脚本特公開徵求之

二、徵求內容

1. 建設東亞新秩序理論之闡揚
2. 發揚東方固有之道德
3. 民族協和共同反共
4. 會社之使命及鐵路之愛護

三、徵求篇數及酬金

一等	一名	五十元
二等	一名	三十元
三等	一名	二十元
佳作	數名	各十元

四、徵求期限

中華民國三十年一月末日止

五、注意事項

應徵者須註明姓名服務部分並加蓋印章封面並須註明「新劇脚本應徵」字樣逕寄本社人事局
 厚生課中國人福祉係

厚生課福祉係啓



日本視察日誌撮要

第一班團長
人事副課長 趙 祖 貽

五月十五日 水曜日 晴(由宮島至大阪)

晨七時興旭日映射海水，碧波閃動呈金色，洵麗觀也，憑欄遙眺，心神俱怡！旅舍依山帶水，泉聲潺潺出石隙間；以久居大陸者視之，無一非奇景也。十時出旅館，步行至海濱，沿路之手工精品，在在均有東洋的藝術色彩，對之不無餘戀。其為旅客特製者即一通信工具，亦復種類繁多。予乃購一若勺式之紙板明信片，畧草數字寄瑛。抵海濱搭聯絡船，渡宮島十二時登車。一路新綠迎人，薰風盪漾，倚窗外眺，至足樂也，車中秩序極佳，足徵國民旅行道德之發達，及公德觀念之普及，站與站間之距離甚密，旅客輻輳，升降頻繁，然整飭有序，不見雜沓，交通設備之進步可知。十八時餘抵梅田驛。大阪滿鐵鮮滿支案內所田中氏迎於站。照料周到。出站後，乘汽車投新大阪飯店宿焉。

新大阪飯店者，為大阪歐式旅館中之巨擘。樓高八級，室達數百。凡新式飯店之設備，無不精美充備。而餐廳之堂皇。肴饌之適口，出北京飯店上也。同人等此次旅行，為嘗試日本風味計，一路均寓日式旅館。一旦以床易榻，以牛扒易刺身，

頓覺舒適合度，信矣，習慣之不易更也。

晚間同晉西餐後，偕何辛二名街頭閑步。大橋側霓虹光倒射碧波中，耀成麗彩。市廛殷富，汽電車往復如織。一派繁華絢麗景象也。盤桓移時，遶神崎君同返旅舍，已午夜矣。

大阪滿鐵案內所，既殷勤接待，市役所復為之計畫旅程。

於訪問處所，時間均籌議妥適。依表進行，至便利矣。

五月十六日 木曜日 陰晚雨(在大阪)

晨八時興。九時自飯店發。乘汽車作日本第二大都市商工中心地之訪問及游觀矣，首至市役所訪問，由商工主事接見。互致敬禮之詞。承贈華文大阪市等，為極可珍貴之參考資料。次至府廳訪問。由交通課長接見。就大阪市内交通狀況為詳盡之說明。最可注意者，即交通密度之與年俱增，而交通事故則與年俱減。此足徵官憲指導統制之有方，而人民交通知識與公共道德之日進也。以之媲美歐西，洵無愧色。快譚約時餘，辭出。即赴大阪鐵道局。以局長在病假中，乃由庶務，輸送兩部長及其他幹部等接見。鐵路人晤對，精神上乃有一種家人集會的快感。當承享以茶點，作至二時之長譚。同人等各就主管

業務及專門研究之問題，質疑研討，而主側各幹部，亦均能開誠相示，悉心解答。至感啓發之益，而尤特足注意者，即對從事員之精神訓練是也。其方法即以一二月間之時間，令新入社之從事員，於山中實行坐禪工夫。此點就表面膚淺觀察，其效益似甚微。然吾以日本鐵道從事員道德培植之厚，精神振作之強，其基實肇於是。予自渡日以來，所深感於心者，即其凡百事業，均能綜合彙集各方面之協力，而以一貫之精神出之，且能博採衆長，而多方利用。其主義及政策所在，能使用各種方法，以浸透於國民精神之內，是以中心思想，得以確立。因而事功克舉，效績日彰。此吾儕所應深思熟慮，而急起踵行者也。至其對人之殷勤懇摯，尤令人感服。同人等一路承各方面之照拂，既已深佩其服務精神之偉大矣。而今日各同人在鐵道局之質疑，其大者勿論矣，即對比較細微繁瑣之問題，各幹部亦均不憚煩而詳事敷陳，悉心指示，惟一若恐有未盡不得正解者。

「中日和協自鐵道路」之理念於茲信有完成之徵矣。自鐵道局辭出，時已將午，乃回飯店晉午餐。晷休息後，二時出發至河畔登水上觀光艇。艇爲市役所所有。前曾逐日駛行，以備旅客遊觀之用，近日以物資節約關係，已行停駛。此次乃市役所特行提供，以備同人之需者也。盛誼至可銘感！艇爲一小汽船型，沿窓之兩側置椅凡三十餘；中部則設轉椅，可左右盼顧，其他設備亦均以便利遊觀爲主旨。同人乃二時間游大大阪一周。沿途所見名勝，有妙齡女郎爲之說明，而神崎君簡譯之。市況之殷盛，建築之壯麗，橋樑之堅實，船塢之偉大，均可於艇中一覽無餘，對大大阪市外觀得一確切之認識矣。四時，返碼頭。登陸後，即至大阪朝日新聞社訪問，由該社取締役接見。大阪朝日爲日本最大之報紙，每日行銷達五百萬份。其印刷設備之完善，編輯採訪之敏確，在世界各大報中，洵可與紐約泰晤士報

媲美。賓主雙方致詞後，由幹部導引遊該社各部分一周。以極繁複多忙之工作，而能在一條不紊之整肅秩序中晉行。此爲極可讚服之一點。參觀畢復約至樓頭，與日人合撮一影。四時半由辭出復至大阪每日新聞社參觀。大每與同人耳目較習，此其華文半月刊之力也。由副社長及華文半月刊主任原田君接見，而半月刊之同人編輯數人，亦列席焉。大每每日刊行三百五十萬份，其他副屬刊物不與焉。其副屬刊物可注意者，一爲每星期四日出版之點字新聞，此爲便利盲人讀者而設者也。一爲每半月刊行之華文半月刊。以中國爲其主要銷場者也。後者不僅爲日人經營之華文刊物中，居首要地位即在全中國之華文雜誌中，現在亦可推爲最有權威者。以其立論平允，識見遠大。華人投稿中，固有極精闢之意見；即華譯日稿中，亦有極洽合機宜，能申華人之所欲言者。此一般之公論，非因予爲其忠實讀者之一而故作諛詞也。原田君華語甚佳。因之雙方得互披其無隔閡之意見至爲欵洽。談至二小時，尤依依不欲別也。五時半復返旅舍。七時宴滿鐵大阪案內所同人於紫錦寮，答其照拂盛意也。席間談筵甚愜，雜歌中日謠曲。暢飲微醺後，復偕同人步遊心齋橋筋，道頓堀，千日前，等繁華街市。至雜技館觀漫裁（註巴等雜劇。予雖不諳日語，然觀其動作，聆其音節，亦足悅目怡情。其中有一漫歌日本史者，自神武天皇建國，迄近代與現時發展之情況，以地圖示其勢力擴張之次第。洵足爲有神國民教育者。復有一幕，示中日滿僭手親善之必要者。蓋友邦上下爲貫徹國策起見，蓋無地無時，不利用機會以發揚其旨。而將國民精神，於不識不知之中以浸透之。誠可理得其道矣！劇未終值天雨，乃率同人一部分返旅舍，已將近午夜矣。

大阪爲日本最大之經濟中心地居商工都市之第一位。人口約達三百四十萬。工業方面以紡績業爲首位，而五金，機械，

陶業，化學，工業等，亦稱極盛。其生產額年達九億元。以工廠繁多，故號稱「煙都」。而內市大小河川達六十餘，商品水路輸送，四通八達，故又號「水都」。與我國都市衡，殆兼津滬之長者也。

今日游覽，最受感觸者，為日本文化之普及，與通俗教育之注意是也。蓋日本報章雜誌，種類之多，及銷路之廣，瞭然有居世界首位之勢。國家，社會既以此為增進國民文化程度之利器，而悉心運用及指導之。為國民者，亦能善為因應利用獲益至巨。以今日參觀之二大新聞社言之。其中最新式之設備及編輯，間有觀止之嘆。於此見全文化根基之厚，及勢力之強而於火車或電車中，每亦睹手不釋卷（雜誌或日報）熟讀深思之士，於此見國民知識慾普遍的強化，及餘暇之善為利用也，社會文化水準之高，有由來矣。晚赴雜技館，觀其節目與其演奏蓋莫不有裨於國民之常識及修養。寓通俗教育於娛樂之中，在不知不識間，啓發其心靈，而善導其思想，洵事半功倍。於此見主事者良工匠之苦心，亦見觀衆能善為領略及體察也。吾以為日本國民程度之優，及社會氣象之良，此或為其根本原因之一，用特述之，以供借鏡。庶做法先進者，知所急務也。

其次，則日本對華親善之逐漸的普遍化，而宣傳之得法也。日華親善之理論，毋待再言，祇視其實施方法之何如，與國民對此之反映為何如而已。吾雖不敢遽謂親善理念，為日本全體國民所盡能了解，然大多數則能保持此理念，而具有親善之誠意，可斷言也。夫親異服異言之旅客，有奇愕之感者，人之常情也。而吾儕自抵日以來，備受關係者之優遇不待言矣，即社會一般者，對吾儕華人，亦莫不竭誠相助，而禮貌有加焉，鮮聞有被歧視者。此非親善觀念之已普遍的存於大眾意識中，不易得也。在市役所，曾蒙贈與以華文宣傳品，記載詳明，印刷精

美。吾人得此，可作旅行指南讀，亦可作為日本常識讀本觀。吾人得此，真不啻百朋之錫矣。使友邦非真欲使吾人對之有正確之認識，以為日華協和與親善之先驅復何必糜鉅資耗心力於此歟。由是可知日華親善為友邦人士所共持之理念，且不惜以全力促成之也。此種有效的宣傳方策，如能再進而廣之，其益為更大矣。

（註四）漫談者，純日本式雜技之一，以二人或二人以上，在台上作漫談，兼有表演。演類近於我國雜技之場之相聲，其以談話為主，亦差近似。

五月十七日 金曜日 晴（在大阪）

晨起甚早，與何辛二君小步街頭，因朝食焉。九時自旅舍乘觀光汽車出發，車有女車掌一，沿途為解釋說明名勝地點，及歷史古蹟。其言熟而速，神崎君亦僅能簡譯之，然大體之為何。固易曉也。約九時半至大阪舊，城城為日本名將豐臣秀吉所建，迄今已將有三百五十餘年之歷史城。垣河堤，係以巨石築之。相傳均為各藩主所獻當時搬運之工甚巨。其最大者，乃達八十餘平方米，至堅固也。城中古蹟頗多，而以天守閣為最著。閣凡八級，昭和四年建，歷時兩載而成，為鐵筋混凝土之建物。閣內陳列豐臣氏遺像，及其戰功畫象，與古物等甚夥。依類分級置之，履其中三百年前日本武風及戰跡歷歷在目，各種畫均出名手。或極武壯，或極精細。徘徊其中，乃不忍去，其升降有電梯，頗便遊者。閣前配殿曰天臨閣，舊式建物，古雅而醇樸，相映成趣。十時半至造幣局，由局員延入客室少息旋引導至各部分參觀，並隨處加以說明。該局為國家印鑄造幣機關。各式印綬，勳章，貨幣，均由該局承製，其規模蓋合吾國之印鑄局，與造幣廠二者而一之也。出品至為精良，正確。即一分銀幣之製成，與發行，亦須經過極嚴密之秤量，檢查程序。文明國之重幣制，理如是也。造幣之餘，並製作各種銀製

飾物用具。俱極精美。同人等分購小刀袖飾等甚多，以其質精而值廉也，局中依工作性質，用男女工匠等約千人。工作之際各盡其力以從事，精神振作，紀律整肅，可欽也！出造幣局至電氣科學館，館爲市立，樓高八層。內分三部，曰電氣館，曰陳列館，曰天象館，天象館係最高層，同人購票入覽。室項爲圓穹形，內襯銀幕，四圍穹底之背景則爲大阪市。中央懸天象儀一架，四周置椅，可坐而仰觀焉。時正放映夜景，穹頂爲滿天星斗，直如黑夜，依夜之時序進行，映各種行星之行動及狀態。同時有人說明運行之經緯，並以綠色箭形針，隨說明而指示之。自入夜始，至黎明發現曙光止。觀此於夜之天象變化，可得一概括的觀念。誠哉，足以裨益民衆之天文常識也！同人坐觀約一小時餘。出至電氣館。館分四部，曰原理，曰照明，曰電力，電熱，曰弱電，無電，各種新式電氣設備，裝置均依次陳列，其實體或模型。且均通以電流。觀者按其紐樞，即可觀其變化。而說明員亦時運用之，以爲說明之實證。從事電業者，固可作專門之試驗，於民衆電氣常識亦藉此增益匪淺也。予於電氣爲完全門外漢，然印證以前一知半解之電學，覺其在新奇有趣，而益感電力之足以支配未來世界也。徘徊者久之，猶戀々不忍去。最後至陳列所，則應用電氣器具均陳列於此。觀者可隨意購置。時已旁午，乃至科學館之食堂晉午餐，簡潔適口。以科學館而特設食堂，足徵參觀者之衆，而科學之發達也。午餐畢少息，乃乘汽車赴汽車製造會社參觀。由齋藤取締役，木村庶務課長接見。互致詞後，由木村課長就該會社沿革及現狀，略事說明，略謂該會社於明治廿九年創立，發起人爲井上子爵。因鑑於日本鐵道機車車輛等，向仰給外人，故特集資以經營之，藉以挽回利權，而助長產業，工應設于大阪灣內之安治川畔。創造伊始至費籌維。至明治卅四年方開始營業。並于東京設立

支社。東京方面以製造機車爲主；大阪方面則以電車與客車之製造爲主。此外對路用之鍋爐。水管，及橋樑等，亦均製造。本會社與滿鐵及貴公司方面，關係至密。今後希力事提携等云云。次即發給來賓徽章一枚。由檢查科長引導赴工廳參觀。其工廳規模甚大，較吾社之唐山廳設備爲優。惟巡視一周，時間倉促，且予非專門家，僅得一外觀的良好印象而已。由工廳返客室後，復談移時，始辭出。因預有明晚招待之訊，並先預致謝詞焉。預定本有赴田中車輛公司參觀之約，因故取消，不無悵望！五時半抵旅舍後，復偕同人出至十合百貨店參觀。一規模宏大之百貨店也。店員對人一團和氣，謙躬有禮。無論購物否，遊其中者，無不滿意以去。此爲我國商人——尤其店夥——所應切實仿效者也。同神崎及岳君至洋服部，欲定製而未成！不無遺憾！六時偕趙李神崎三君同飲於大松料理店。店主某氏來自北京。態度極和順而親切。神崎君乃告以儘適口者獻。於是新出之龍蝦，遠至之鮑魚，均陳。肴饌極豐，孰謂日本料理之味寡而量少歟？無論在國內，即此次東行，亦唯於此得飽予之老饕。是烏可不紀，席散後均已醺然，乃步行返旅舍。始知相距甚近也。晚間酒於酒，沐浴後，十時即寢。

本日參觀處所予所感觸者，即（一）日本社會教育之發達也，（二）日本工藝之振興也，（三）國民訓練之有素也。略論於次。

夫助長國民常識，增進國民能力，社會教育較學校教育關係爲尤重。以今日科學館之所見言之，電氣爲今日文明世界最普遍之設備，然利用之者多，而於其原理及效能，除專家外，每苦難得概括的觀念。而今則自原理，至各方面之應用，均示以實例，而明其作用，與相互間聯鎖之關係。使稍具一般常識者，均得按圖索驥：間有疑難不明之點，亦可於此中求得圓滿

之解答。其效益及於一般社會，誠至巨矣。然亦必得有多數具有常識之民衆，且能善爲利用之者，而後此種施設爲有效。此種具有現代利用厚生功能之極優美的施設，若置之於日惟沉溺於古物舊籍之民衆中，其效益如何，亦正有難言者矣！

宇宙間之景象如何，或爲識者之謎。今自天體運行及行星躔道，而昭示其日行常軌。於啓迪民智上爲益正大。此種輔助社會教育施設之功能，固遠過專門研究氣象之觀象台也。

日本明治維新至今七十年。而其重工業之發展，則最近三十年間事耳。然急起直追，後來居上。不特以後進地位，能充分利用已發明之事物，已成功之技能已也，且往々發揮光大之雖中經挫折，迭逢厄運，而卒能克服難關，已底於成。觀今日輝煌富麗之成績，知當日締造經營之難苦。此非具有絕大毅力者，鮮不蹶於中途。我國人聰明才力，絕不後人，惟對於各種事業，或希冀速效，未暇深培其基礎，或意存倖倖，不惜行險以邀功。卒致百廢莫舉，一事無成。推原無他，忍耐力不足，而毅力缺乏故耳。至今優劣顯判，得失昭然。使仍不能痛自針砭，從根本作起。前途甚難言矣！深望讀者之能各加懷惕，而勉勉以圖之者也。

國民訓練之若何，每可視其民度之高下。以吾人與友邦人士較，不自知其顏之赧矣！國民訓練，誠非旦暮所可期功，與畸形之能奏績者也。予自渡日旬日以來，所接觸之友邦人士，無論其性別，地位，職業，及相互關係如何，殆莫不彬彬有禮，而意摯情殷也。以一事之微言之，今日傍晚偕神崎君及岳君赴百貨店定購洋服，折衝久之，終未成議，然其店員之精神貫注，與勤々懇々之態，實與人以快感。於其出也，且迭言「謝々」不置。不以交易成否而易其態，此雖細事然非極有訓練之國民，不易躋此度也。此又吾國民所亟應借鏡之一端也。

然一言國民訓練，爲事固至難也。況以素稱散漫，素無統

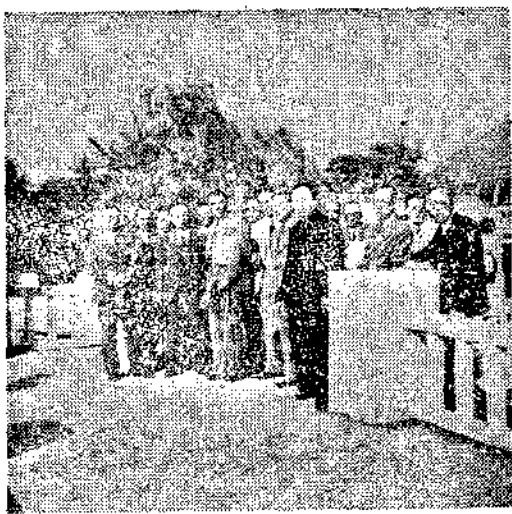
系，素喜逾量自由之吾國人，一旦整齊之而紀律之，有不疾首蹙額而不勝其苦歎！然此實爲吾國人之試金石。是不可不勉而致之者也。至其實際奏功，固賴有賢明之政府，穩健之社會，以勸勉而督勵之；而尤以個々人之自覺心，爲其基柱也。

吾鐵路人因服務關係，較一般人訓練之程度爲高，而紀律爲整。是應更切實發揮此種精神，以普遍於社會。敢云已達達人，要以自覺々人而已。此不可不深加省察，而自勵者也。

五月十八日 土曜日 晴(在大阪)

晨八時起，仍偕何辛二君漫步街頭，以覘市況，即晉朝食。本日無固定游覽日程。大阪汽車製造會社，與田中車輛會社合作車道，宴同人於寶塚，且觀劇焉。乃於十時步行至梅田驛，乘地下鐵道電車，赴大阪郊外寶塚。抵彼間約十一時矣。

寶塚介大阪神戶間，爲馳譽全國乃至世界之娛樂場也。地處山間交通便利，本國人趨之若鶩不待言矣；即異邦旅客，亦無不於此暫息游驄，而以一覽其勝爲快也。降車後步行至游藝園，園內有劇場，動植物園，游藝室，及溫泉，浴室等。首至大劇場，對號入座，一如京園，劇場爲正方形堂皇富麗。凡分三級，可容觀衆三數千人。場內招待周到，秩序整然。場外有Lobby可以吸煙，場內雖無禁例，亦未見有吸煙者，即此一點，吾國劇場觀衆尙不知何時能躋及之也。主演者



爲寶塚少女歌舞團。其規模，組織近於吾國之科班。然亦有自由搭入者。經相當期間之導演，及訓練，始得登台。劇場對演

員，爲之宣傳不遺餘力。有明星之像片，及全班之寫真出售，主人側擇其精者爲購三份（一組），分贈同人，洵紀念之珍品也。歌舞團演員凡數百人，計分風，花，雪，月四組，輪演國內各大埠。其節目則依定期交易，非逐日改作。此點則仿美制，而非中式也。至其佈景及道具，及電光，則純依最進步，最新式而設備之。每日由十一時起約三小時爲一場。每場各幕間有休息時間，長者達三四十分鐘未果腹者，可於此際至劇場食堂晉餐也。至晚十時餘罷演。入場券亦分別載明其爲晝夜某場也。是日出演者爲雪組，有演員凡百餘人，均妙齡少女，服裝整齊艷麗，輕歌曼舞，妙絕人寰！同人雖不識其語，然亦略明其意，不覺神往！劇凡數閱，劇情有具歷史性質者，表揚先代之武風；有關現代事實者，振作國民之精神。殆無一不含有社會教育思想在內者，自各方面以灌輸一貫之理念，而陶鑄國民之思想，使其動歸趨達於一致，誠可謂良工心苦。而其一心一德，向同一鵠的以邁進之精神，洵至可佩仰者也。至演員之雲裳艷舞，與玉步嬌歌，則大體近於Opera，在予爲司空見慣矣。以幕間餘暇，偕子良至食堂晉午餐。約二時半出劇場至動植物園游焉，濃陰匝地，綠草如茵，洵初夏佳況也！植物園有來自南洋群島者，動物則以馴養鱷魚爲初見，亦其風土地勢相宜也。動植物園觀於國民常識之培養，關係至巨。而日本各大都市於此，殆均能發揮其效能功用至於極度者也。出植物園經歌女寓舍，而達於館莊。樓頭紅袖，嬉戲無愁，亦麗觀也！抵飯莊後，大阪汽車製造會社齋藤，木村二君，及田中汽車會社國安君，均已集。飯廳爲一敞軒，臨山臨水，爽氣迎人。廳爲有日式。女侍二三人，藝妓四五人侍焉。同人小事休息，茶話之餘，齋藤國安二君，出扇紙索書，以留紀念。同人等推予及天津李院長任之。李君書法漢魏，詩近盛唐，爲一有名之國學家，於此自遊刃有餘。予則奔走四方，簿書期會，舊學早廢「於此不無強人所難之苦。然動於主人側之殷々誦諉，乃不得已

爲草俳體詩一絕，即以之書扇二柄，寫中堂三幅。在聊以塞責。錄詩於次，以誌雪泥。

賢主嘉賓萃一堂。名園游騁興偏長。美酒紅顏能醉客，人生到此是仙鄉。

六時開筵，主人側致懇切之歡迎詞，予亦表鄭重之謝意。適廳中懸「瑞氣一堂」四字，答辭即以之作爲互祝之結語。席間賓主酬酢至歡。八時田中會社副社長田中氏來，易杯更酌，不禁醺然。席散返旅舍，已逾十時，途中易車，頗繁瑣也。

本日最受感觸者，即戲劇與國民教育之關係是也。其旨時賢已備論之。吾猶以爲言者，即在此東亞新秩序正在邁進建設猛進途中，日華國民之密切結合，實爲其基礎柱石。此際不特須力謀兩國情感之增密，與雙方誤解之排除，錯誤觀念之是正已也；而對兩民族民度，民情，及風俗習慣互殊之一點，更應隨時小心注意。庶免因小事而害及感情，而惹起誤解。蓋雙方過去既均不無介蒂隔閡，今當改絃易轍之初，自不得不加以充分之審慎。誠以親交爲物，得之至難，而失之至易。以積銖累寸之工所得之好感，嘗以小不慎而喪失之。個人交際有然國民親交亦然。而當紙醉金迷，酒酣耳熱，感情噴張之際，情緒之感觸也至敏；尤不得不於此特別致慎焉。茲事雖小，關係至巨。此誠雙方有識之士所應切實注意者也。

其次，則同文之效能實至大也。今日夜宴，雙方雖語言不通，而其情感親密，實同家人。此無他，同文之功用，有以使之然也。日本前輩對國學之研究，古典之鑽攻，或有勝於中國學者，此共識者也。即其一般好學深思之士，於漢文亦有相當根底。今日李君一詩，及予一詩，不待舌人譯解，而主人側乃均識其意。此於國民親交上之力爲至大。而雙方和氣融融，心心相印，其樂或有過於同國人之宴集。誠能寶貴此一點，而發揚之，於日華親交上爲益至大矣。（寫真：一行在大阪寶塚門前留影）

日 時 二十九九年九月二十五日九時半
場 所 前門站教育室
出席者

配車科員 崔世達
運轉科員 王昌漢
機關車科員 李勛助
警備科員 王永卿
站段關係
北京站副站長 田吉麟
前門站事務副站長 王樹中

列車乘務員座談會

北京列車段 列車副段長 裴宗成
列車長 劉震澤
車上荷物員 趙治功
車守 張國鈞
石門列車段 郭清良
豐台機務段 司機員 李子清
司爐傳 振鐸
豐台車站車號員 馬人傑
石門機務段司機員 張家寶
北京檢車段檢車工 趙連增

警務段 警務手長 李潔山
警務手 周祥生
本社關係 人事課員四名
鐵路局關係 人事科楊副科長 養成山田主務
人事科員 徐海崑 王有智 王備 何銘
北京鐵路監理所 田中所長 孫指導員
山田 鄙人係人事科養成系山田 本會召開，係以乘務員為中心，其目的係以乘務員之使命為基礎，將乘務精神，盡量發揮，俾乘務日臻改善，業務日見邁進，並將討論資料，公諸新

輪，使全華北鐵路從事員，知所借鏡為宗旨，茲承諸位於百忙中踴躍參加，不勝感謝，素講諸位，久從乘務，經驗宏富，學識優良，必有好的供獻為本會充實材料，甚望不吝大教，各抒己見，盡量發揚，以為乘務員之龜鑑，不勝幸甚，就此機會，由各部分指派代表，萃集一堂，探討研究，誠一趣事，不過敝人有不能已於言者，願向各位畧述之。

現在人人盡知建設東亞新秩序，無論口頭談論，或是筆墨發揮，甚至城垣厦壁通衢大

道，到處是建設東亞新秩序的標語，足徵東亞新秩序確有建設新的必要，不過，要知建設東亞新秩序，並非口頭空說的，必須使東亞整個民族共同努力，方能達到實現目的，欲達到此種目的，第一要個人捐棄一己之利益而以全東亞民族之利益為目標，向前邁進，方能成功，現在舉例申明之，如路局主辦各種考試，司機員、副站長、車守員并登格試驗，原為選拔人才，俾盡其用，倘個人以環境關係，不欲應試，故意規避，以求苟安，此即只謀個人利益之一例，須知此風一長，對於路局整個計劃，大受影響，質言之，華北交通事業之進展，亦將因此種風氣而受絕大打擊，所以吾儕為完成建設東亞新秩序使命起見，須減私奉公以東亞整個民族之利益為目的，向前努力，現在因時間限制，僅作簡單報告，以下便繼續談話。

王有智 本會定名為華人列車乘務關係從事員座談會，所謂座談，即普通談話性質，望各位不拘形跡，不存客氣，不取觀望的盡量發揮個人以往經驗，至於談話範圍，則如下述：

- 一、列車運行中各乘務員之連絡事項。
- 二、乘務員與站上之連絡關係。
- 三、事故之處理。

四、警備之設施。

五、事務員可喜可悲之事。

六、其他。

希望各位開始談話。

張家寶 現在報告一件關於事故發生時，乘務員連絡之精神。

客歲十二月五日，第二〇三列車在京漢線運行，至元氏高邑間，發生事故，緣該列車於二十一時頃，行至前述地點，發現地雷，當時並有匪賊三四十名，預伏該地，備列車遇



險後，出而搶掠之舉，地雷既行轟炸，司機員立即關閉氣門，機車因慣力關係，忽被制動，於是發生劇烈震盪，拖帶貨車及軍用品車十餘輛完全脫線，此時匪賊數十人爭向機關車身用機槍掃射，機關士發現車軸氣缸完全破損，蒸氣瀰漫，無處藏匿，於是命令爐夫速向後方連絡請援，張口急呼，聲嘶力盡，乃長鳴氣笛二十餘分鐘，以求救應，其後卒以難忍蒸氣燻烤，精神不支，在此危急萬分時，手仍不離氣笛，揆其心理，確係爲完成乘務員之使命，而保列車安全，志良可嘉，如此相持約三十分鐘，警備隊十餘名，馳來救援，匪賊不支，四散逃去，士兵登車，見機關士尚在蒸氣瀰漫中，喊叫救援，扶之下車，已筋疲力盡矣，事後調查，日人火夫一名，由車窗躍下受重傷，華人司爐被機關車擠撞頭部挫傷死亡，機關士則因腿部重傷，當時失去知覺，後入院療養，現在已告全愈，考此事故發生，該機關士有此壯烈犧牲，欲完成乘務員使命而確保列車安全，誠可爲一般乘務員之鑑。

查自蘆溝事變以來，此種類似事故，屢見不鮮，不過情形不甚嚴重，不便一一詳細報

告，至於機關士司爐之死傷者，更不知凡幾，欲避免此種事故發生，必須研究特別連絡方法不爲功，希望在座諸位，有以討論之焉。

主席 現因本人尙須出席另一會議，不能久留，暫請退席，望各位原諒。

李子清 現因今日爲豐台競技會開催之第二日。同人因出席該會關係，以致遲到，敬請各位原諒，並致歉意。

劉震澤 聞最近將改訂行車時刻並增減列車次數，據現在情形，係車輛少而旅客多，且站上車上雙方少於連絡，故列車上秩序大爲雜亂，查車輛減少，旅客應隨之減方合原則，竊以爲此事純係案內責任，乘務員於客滿時，事先與下站連絡而下站則以在站下客人五十名，即可再上五十名，殊不知起點站發車時乘客已超過車上定員數目也，在車上則各處擁擠不堪，乘務員指揮無效，最近且發生車端乘客墜車慘劇，殊爲運轉上不幸事件，寢台車照規定數目發售寢台券，而普通客車則漫無限制，常有定員四百，售票竟至千數之事，試想此等情形，責成乘務員維持車上秩序，毋乃不合邏輯，京山四〇五，四〇六次爲歷年來重要客列車，行駛時間均在白晝，旅客衆多，只挂三等車四

輛，而列車始發時，旅客已超過定員二倍，更無論中途沿站售票，四〇六次下行，乘客較少，四〇五次上行，乘客衆多，站上事先不能充分連絡，致車輛中乘務員不能作車上通告，於是過站旅客有之，運行誤點有之，種々困難情形不應不有以改善之也。

田吉麟 此等困難誠如劉君所述，然站上亦有相當困苦，即如最近京漢運行支障，第一日及第二日乘客合併出發，而車皮則仍不增加，此擁擠之一原因，現在車票不限車次，時效較長，站上對於某次列車乘客若干，難於豫算，有時不期然而然的聚集一列車上，此擁擠之原因二，一二等臨時缺乏，已購一二等票之乘客自願降乘三等，在乘客自動犧牲，在路方竟無辭制限，此擁擠之原因三，綜此種々原因，要不外車次少車輛少有以致之，故特聲述始發站之困難，望明達思有以改善之。

劉震澤 就以上所述情形觀察，一方面在車次增多，一方面仍在人力維持，即如五〇五次車二等定員二〇，實際上總超過五〇，雖經通告使乘下次車，而旅客則絕不肯犧牲時間，在站久候，甚且如田君所述，自願犧牲金錢，改乘次等車位，此等情形，就權利義務平衡原則

下，亦應急謀改善。

王有智 設遇擁擠情形即可以電報通知下站，絕對不得售票。

劉震澤 通知係照例手續，而發生效力時則十不一二也。

田吉麟 在車站於無辦法中，思得辦法，即於售票時，果至萬不得已時，乃在車票上特別加註概不退款，此舉不過對旅客金錢損失上，予以一種制限，然終不發生任何顯著效果也。

李潔山 關於警乘方面，畧有申述如下：

一、列車上設備不完全，缺乏電話機件，過有事故發生，不能盡量連絡。

一、現在米珠薪桂，生活增高，警乘費規定低微，使乘務員感受經濟壓迫，不克安心服務。

馬人傑 茲報告關於豐台站職責範圍，應行改正之件，查豐台車號員，計分三組，每組四人，暨站晝夜車次密集，新線距車站二里，每於列車到着後，車守持貨票至運轉室，而警乘則返警段休息，此時車號員則由首至尾抄取車號，驗看封印，檢查盜難種種事畢，報告貨物員後，方爲完成責任，查此種工作係貨物員職責分內之事，不應責成車號員兼顧，以時間而

論，車號員抄畢車號，更無暇再顧及檢查貨車，且京漢來車入京山二股即停車亦不過一二分鐘，車號員必須事先佇立站台，預備車到，即行着手抄取號碼，至於貨車封印鉛彈，帆布繩索之是否完整，在此種走馬看花形勢之下，無論如何不能兼辦，縱使列車停留，有暇驗看，而紙製封印之損壞，亦不能於瞬息間確定責任誰屬也，以上情形，希望調查改良，并確定從事員職責範圍，以清業務手續。

何銘 貨車應用鉛彈封鎖。

馬人傑 現在多數車站均無鉛彈備品。

王有智 鉛鈴亦係用以封貨車者，豈不較紙封爲佳。

馬人傑 現在有鉛鈴者少，用紙封者多，以致丟貨不知處所，且車開行時，乘務員認真點收，一絲不苟，車到着後則馬、虎、予站員絕大困難也，此外關係車號員服裝問題，附帶聲明，務請查照會社規定，一律頒發作業衣，以示與貨物員站務員等有所區別，而清責任。（車號員着作業衣，前門站確已實行。）

趙治功 現在關於車上荷物部分事務，荷物員諸感棘手，謹就管見所及，縷述於後：

一、貴重品保管問題 查行李車上，無保險

櫃裝置，關於貴重物品，錢信，及其他重要性文書，荷物員於接收後，在車上苦無相當處所，妥為保管，於是放於文書袋中者有之，臨時放於衣袋中者有之，散漫雜亂，致發生遺忘遺失及攜帶過站之舉，屢見不鮮，此等情形，並非荷物員不能勝任，實設備不周，有以使然，以往曾經關於此問題有所呈請，並蒙上峰調查，允予補充保險櫃裝置，然至今未見施行，致使荷物員感受困難，無法應付，設若行李車上，添備保險裝置，則已往遺失貴重物品及重要性文書之事，則一概可免，在路方所費無多，收獲絕大，在荷物員則因此可以增加工作效率，一舉兩得，切望關係方面設法完成之。

二、行李車本身問題 最近行李車，被軍事郵便隔離，分爲兩段，四〇三四〇四列車行李甚多，行李車分爲二段，辦公上太感不便，頗有顧此失彼情事，蓋同批行李，忙亂匆促間，即有裝於行李車兩段內各一部分之事，點驗時，耗費時間，卸車時多一手續，在車上又因軍事郵便居中關係，不便倒裝，加以荷物員注意貴重物品之保

管，竟不能躬身指揮兩段事務，而其他一段則因荷物員之手續雜亂，發生錯誤，欲求連絡妥協，實屬困難，關於此點希望列車組成站，加以妥慎考慮，此外行李車上無備廉設備，夜間行車，其他車輛均能遮避光線，不向車外放射，獨行李車上光芒四射，在此鐵路沿線，匪賊未全肅清時，最易引起事故，牽動整個列車之安危也。

三、社局報之配備問題 關於此問題請以202列車爲例，上述列車，以荷物員一人出務，總計貴重物品，書留、社報、局報、不下數千百件，始發站荷物員上車開始清理，分門別類，登記受付簿，頗費時間，於是社局報竟有到站未及發放，亦有一站發下數份者，北京站開車後，書留整理不完，車即抵東便門，東便門開車後，不十分鐘又到永定門，時間匆促，絕對無暇整理，社報局報，本局發放前項社局報，向不按站支配，每站一束，或一捆，到站由站員負責接收，歷來責成荷物員整理，按數目沿站發放，請問此種辦法，即使派定專人，專司其事，而在車上整理剪裁，登記發放，均恐難免發生錯誤，何況荷物

員，身負車上荷物，貴重物品，書留，保管發放之責，使之兼顧，勢難勝任也。

查津局由文書科按站支配妥協，照書留方法，交車發放，此等辦法，既可免去遺失又予荷物員以莫大便利，且不妨礙荷物員本身職務，京鐵似應仿效之爲是。

何銘 此事可請求文書科仿照津鐵辦法辦理。

趙治功 查車上荷物員最注意者爲書留，其次貴重物品，社報局報又其次也，是故屢次發生遺失錯誤之事，津鐵既有上述辦法，我等爲何不取其所長，而增進京鐵業務乎。

王有智 現在介紹人事科楊副科長。

楊副科長 鄙人係人事科副科長楊霽光，今日召集座談會其目的在使各位發揚工作精神，爲新輪謀資料，爲同人作觀摩，使京鐵業務精神日臻完善，承諸位惠然肯來，無任榮幸，希望仍行繼續談話。

周祥生 在石太線上石門至陽泉間，各站常有行李無票之事，此蓋站上不限制行李攜帶上車之故，且車少客多，行李堆積車內，甚且佔據人位，上下不便，而以女客爲尤甚，此點應請通知石太方面站長，設法改善。

郭清夏 查列車行駛於京漢段內時，每每發生

延誤情形，中途站停車時間太久，殊失運轉正確迅速之主旨，且各區間車因延誤關係，乘務員交接時，不能得到充分時間連絡，每易發生遺忘，公事因而惹起事故，甚且因誤點關係，交接乘務員，匆匆一面，即行開車，列車配組情形，制動器之靈活與否，以及其他一切關於行車安全之檢查，竟至無暇舉行，石太線石門陽泉間，每次乘務均在十時以上，娘子關以西，溝道甚多，沿站車守負責用掛車輛站務員向不輔助，時間不足，延誤屢見，均望關係者調查改善。

趙運增 近查一〇一、一〇二次常發現熱軸之事，此殆油碗不良，行車摩擦所致，此種情形，在列車運行時，難於防範並制止，希望列車始發站長及各重要站長，於列車配組時，嚴厲檢查，重視油碗完好情形，庶可防止事故發生中途站及乘務員臨時周章也。

李子清 關於本段事故，因過去時期，本人在鐵路學院講習中不曾明了，現在因從事員之努力，關於因疏忽發生之事故，遂見減少，而防止不到所發生之事故，則仍不能免，今請先談

本人對於機務方面之小意見：

關於列車編組之現狀，在良鄉坨里間行駛，頗感不便，去年水患時期，本人被派調查沿線，彼時即以坨里站情形，不合於當時列車編組，蓋駛行坨里列車，每列由四十輛組成，而坨里站被水後，路線沖毀，迴轉機車線路（坨站二二三番線）因以縮短，現在只能拖挂三十六輛，對於迴轉機車方不發生障礙，若仍以編組四十輛之列車駛入該站，勢必於停車後，再行退出四輛，機車始能迴轉，查坨里站坡度較大，在開口外停車四輛，最易自動溜放，發生事故，所以關於列車編組輛數，曾由段長向關係方面交涉，在路基未恢復之前，應維持三十六輛之原則，然始終未蒙採納。

王昌漢 關於坨里站詳細站圖，現在飭站長造報，一俟該項詳圖呈科後，即當斟酌情形，予以改正。

李子清 關於周口店路線情形，查該段枕木朽壞，機車通過時，殊為危險，原定該段內列車速度每小時三十公里，而坨里則為二十五公里，按照車路情形，周口店應減小速度，坨里則不防增加，其後經過一次改正，定為周口店

段每小時二十五公里，而實際車行速度，竟不致超過每小時十五公里，機車尚不穩便，此點亦擬請關係方面予以規定。

王昌漢 該項問題經各站長屢次報告，科中實洞悉個中情形，只以現在材料缺乏，一時難於解決，不但周口店段線路如此，即環城線亦係如此。

李子清 周口店線路與環城不同，周口店係坡道，下山列車，成自然溜放，利用車行慣力竟可不開氣門，制動稍一遲緩，輒生危險，環城線路平坦，絕無此等情形也。

傅振鐸 京口線 2190 列車至密雲，變 2191 列車開回順義（機車拖掛守車）然後由順義開 2192 再去密雲，由密雲再行變開 2193 列車來京，查以上 2191 2192 列車無異行駛單機，絕無客貨拖運，此種勞人費馬辦法，與乘務員以疲勞痛苦，減少其 2193 列車上作業能力，殊不合理，擬請調查改良。

王昌漢 此種運行法實太不經濟，可由站長聲請改善辦法，呈科核辦。

裴宗成 查關於乘務員貨與被服之規定，除站、段長、列車長、副站長、車上荷物員外，均為

乙種制服、不過據本段意見，以車僮輔助列車長，與旅客交接機會過多，觀瞻所繫，應以甲種被服貨與，後經交涉結果暫准貨與甲種被服，復查車守身分，在列車上，其職責絕不在荷物員下，關於運轉方面旅客之身命、安全、路方之財產維護，均繫於車守一人，而服裝反不如專司一隅之荷物員，似屬不當，此問題曾於前年站段長會議時由段長連同乘務手當彙案提議，至今未得任何消息，殊為不解，查張鐵車守已改着甲種被服（張鐵乘務員，滯留北京，目親者）而京津二局未蒙援例辦理，殊失平允，鄙意此點應行正式申請，俾華交屬員，感受同等待遇。

張國鈞 查北京列車段共有中國人車守36名，分別担任各次列車乘務，自北京列車段成立以來，各車守率能克盡厥職，惟關於車守攜帶品之不充裕，致從事乘務時，每感困難，茲就座談會機會簡單報告，請求改善。

1、表 採時正確，為車守服務第一要義，現在各車守率皆無時計頒發，致作業時諸多掣肘，其間或有自行購置時計者，又以目下諸物昂貴，不克購買精良時計，隨便

以數元代價購買，絕對不能準確，於是關於車點之記載，每與站上發生參差，車守作業成績，大受影響，擬請俯查下情，車守一律貨與時計，俾業務成績增進。

2、行車時刻表 現在各車守僅有單頁式行車時刻表，并無書冊式時刻表，此種單頁式時刻表，內容既不充實，攜帶上亦多不便，關於行車貨物中繼時，何次列車最為妥便，車守竟不能完全了解，連絡列車時刻，則更茫然，設有書冊式行車時刻表配備，則以上諸問題，均可避免，於車守作業上，實有莫大補助。

3、合圖燈旗 車守對於列車運行上之發號施令，全恃合圖燈旗，現在各車守所有合圖燈旗，皆不完整，燈則油壺滲漏者有之，玻璃破損者有之，傭員車守月給微薄，毫無餘資，代公家修理號燈，旗則使用日久，污穢破碎，作合圖表示，太不雅觀，此點希望規定更換期間，到時更換，以利作業，而壯觀瞻。

二、服裝 車守職責重要，應請貨與甲種被服已如裴副段長所述，茲不再贅，即以現

有之乙種被服而論，經過二年以上之穿着，消磨污穢，已失去清潔整肅之精神，其間不能更換，無暇洗滌，藍縷情形，在車上服務，幾使人不辨其為車守，間有少數車守，自行置備，代替洗滌，又以色澤形式，參差不齊，頗覺難看，近更有被服破舊不奈穿用，改以舊鐵路制服補充者，於是車守制服中黃色者有之，藍色者有之，國防色者亦有之，縫連補綻者有之，而破孔敗絮者亦有之，真所謂五光十色，無美不具矣，觀瞻所繫，遺笑旅客，實為乘務員羞也，可否實現貨予甲服或定期更換新服，以維車守尊嚴，而免遺笑顧客之處，希望關係方面考慮之。

楊副科長 諸君所談，趨於苦的方面太多，固然以往實情如此，然為調合座談會空氣起見，請將喜的方面事項，報告一二以為興奮。
劉震澤 現在報告一件關於旅客個性的調查，頗為有趣，山東客人，率皆成幫旅行，最低亦在十人以上，此種成幫旅客，往來於奉天山海關間，就本人在車上服務十餘年之經驗觀察，至今毫無改進，茲述其旅行態度如次，每幫中

舉一二人曾經旅行者爲首領，餘人依次拉扯，如一幫有二十人以上時，則連亘成排，絕不分離，登車時擁擠車門一時無法上車，絕不肯分一部由另一端登車，俾取方便，設遇案內指揮可分兩端登車，以免擁擠，彼竟置若罔聞，如必使之分離，則長跪叩首，亦不肯分開，告以雖係兩端分上，車上仍係同座，彼輩則絕不明瞭，一似離開首領，即有生命危險者，殊可笑也，此種旅客，俗呼搭幫的，乘務員遇有搭幫的乘車，則雖舌敝唇焦，亦不能指揮裕如也。

搭幫的車票，均由首領保管，在山海關換錢時，亦由首領代辦，有時換錢的落車則搭幫的大感困難，既失倚靠，又無車票，必須乘務員調查搭幫的人數若干，起迄車站，用電報向關係站取得連絡，方爲無事，觀察搭幫的，在車上如要考妣，下站後伶仃無依，一種痴態態度可笑亦復可憐也。

現在山海關有搭幫的候乘，在五千人以上，站外特設簾棚收容，以備陸續起運，由案內員維持秩序，有時上車丟票，無法繳驗，囑令尋覓，則由小孩衣內尋出，蓋攜帶川資，均

縫於小孩衣內，車票認爲重要，亦混雜錢內，嚴密收藏也，每幫中如因登車不及遺落一人，則用衣帶將身拴繫車柵欄上，惟恐遺落，且有雇用長夫，將己身由車窗填入者，其腦筋簡單不顧危險如此，此輩搭幫旅客，多有攜帶小孩者，穿着污穢，氣味難聞，對於車上公衆衛生諸多防碍，十餘年來，鐵路對之亦竟無相當指導方法，殊爲遺憾，此種人既爲路局主顧，自應于未上車前予以詳細解釋，不惟將來可以減少笑料，而於車上之秩序，亦整齊多矣。

張家寶 關於服裝問題已如裴張二君所述，蓋被服着用，不僅爲觀瞻問題，實爲從事員職別標幟，利害關係，請舉例說明之：

某日（記憶不清）南峪娘子關間發現地雷，列車遇險，機車上日人有自衛手槍，預備抵抗，中人二名則向車後奔逃，以求救援，警備隊聞聲馳至，與賊匪接觸，匪不支逃去，事後調查，日人藏樹下未受傷，中人火夫一名，因未著作業衣，被警備隊誤爲八路軍，開槍擊斃，考此種誤會，純由於石太線被服貨與未能澈底實現所致，現在機務方面作業衣，尙未頒

發，請求設法，俾免事故發生，再出誤會，再查石太線機務方面人員，專門智識太淺，比京漢線相差太多，屢次考試結果，石太線成績落後，實因平日教育方法不善之故，希望以後對於石太機段教育上研究一妥善有效辦法，以增進作業成績，不勝切盼之至。

王有智 在此短時間內，聆致各位高談，無任榮幸，各乘務員於諸般困難之中，仍不存苟安態度，勇猛前進，實爲建設東亞新秩序前途慶幸，希望此後本此作去，至於所談各件，局方自當妥慎考慮，研究改善也。

楊副科長 今日承各位於公忙中蒞會快談！本人快慰榮幸之至！可惜因參加北京鐵路學院畢業典禮以致遲到，未能完全聽到各位高論，以後有機會或再召集座談，各位就經驗所得，或有意旨發揮，可隨時以文字提交「新輪」發表，不獨使一般同人知之，且可使社局雙方明了各部情形，所謂「下情上達」，此誠良法，現在座談時間甚久，就此閉會。



車守服務指南

中央鐵路學院
講師

李生福

第六節 必要事項之通告方法

車守於乘務中發現路線，信號，標誌，車輛等狀態不良，欲向關係者通告時，須使用乘務員通告用紙，記入必要事項按照左列方法交付關係者。

一、倘認為通告事項比較輕微，於運轉中投下交付並無妨礙時，則考慮其通告事項，而於工作中之工務員或通過站從事員之面前投下之。

二、車守員欲投下通告書時，須於受領者可以發現之相當距離前，現示左列號訊，以促其注意。

晝間，隻臂上下搖動數回。

夜間，白燈（含火把）上下搖動數回。

三、認為可以拾得通告書之受領者，須對投下者現示應答號訊。

晝間，隻臂上下搖動數回。

夜間，白燈上下搖動數回。

四、站長及工作中之工務段員，於列車通過之際，須注意通告書投下之有無。

五、通告事項較為重要者或因與信號機有關，認為列車有臨時停車之必要時，則於停車後交付之，但於前方最近規定停車站或信號所交付，而不致貽誤時機時，則於該規定停車站或信號所交付之。

第七節 到開時刻之記入方法

車守於列車通過車站，到達車站或自車站出發時，須按照左列方法，將其時刻記入乘務日誌。

一、開車時刻

現示前進號訊後，列車最初開始前進之時刻，但自信號場之待避線開車時，則為受領通票之時刻。

二、到達時刻

列車完全進入到達線，車輛迴轉之停止時刻。

三、通過時刻

↵ 複線運轉區間，則為本務機車或動車之司機員席通過車站或信號所中心之時刻。

↵ 單線運轉區間，則為乘務員受領通票之時刻。

依據通告，電報或電話命令使通過列車臨時停車，或使停車列車臨時通過時之列車開到時刻記載方法，除特經指定者外，須按照左記方法。

一、使通過列車停車時（包含列車會車變更，通票墮落或等候先發列車之路線開通，而臨時停車時）均以原定之通過時刻，作為到達時刻及出發時刻。

二、停車列車指定為通過辦理時，則以原定之出發時刻作為通過時刻。

第五章 中間站

第一節 進入車站時之執務方法

列車進入車站之際，車守最晚須於列車行抵遠方信號機或信號中繼機之前約二百公尺處，出動於守車門外，注視關係信號機標誌及轉轍器之狀態，但車守在列車後部乘務不易注視時，宜於可能範圍內，努力注視，以謀列車運轉之安全，萬不可以不便注視為理由，而放

置不理也。

第二節 途中檢查

列車到達中間站而停車時，車守於可能範圍內，須利用停車時間勵行列車之檢查。

第三節 列車停車位置

列車在車站停車時，車守須注意後部車輛，有無侵越車輛接觸界限標者，倘發現侵越車輛接觸界限標而停車時，須以移動號訊使列車移動。是為列車到站停車時，車守不可忽略之一種重要處置也。

第六章 調車

第一節 中間站之調車

無調車員勤務車站之調車，原則上雖由車守擔負，站長亦可使認為適當之站員執行，此際站長須使該站員，對於連結之車輛及裝載貨物之狀態，車門封印等詳細加以檢查，車守對於上項之調車作業，須從旁加以監視，自不待言。

第二節 調車時之注意

車守在中間站施行調車時，除須按本章處理外，更須嚴守左記各項。

一、關於調車順序及方法，務須與站長或當務者及司機員充分接洽。

二、調車號訊必須按照正式方式，正確明瞭現

示之。

三、調車號訊須於司機員易於認識之位置顯示之。

四、連結車輛時，須注意車鈎，風管之連結狀態，同時對折角塞門之開通位置，尤須特別留意。

五、在夜間須注意留置車輛之有無及位置。

六、解放車輛之位置，務須適應車站之要求且不得侵越車輛接觸界限。

七、解結完了時，須回至守車，檢查空氣壓力計是否貫通所定之壓力。

第七章 途中停車

第一節 途中停車

列車擬於站外本線停車時，須考慮開車時之牽出便乘者之上下而決定停車位置，此項列車於達到停車位置約四百公尺之前方，車守須開始向司機員現示徐行手信號，並考慮使必要車輛能於適當位置停車計，於相當時機現示停車手信號，但已有工務段員現示停車位置指示號訊時，則無須由車守現示上述之停車手信號也，又指定在站外停車之列車，工務段員認無停車之必要時，須豫先通知最近後方站長，倘不及通知時，須於現場現示徐行手信號，接到通知之後方站長，須立即通知列車乘務員，車

守員須於指定停車處所之前方四百公尺處向司機員現示進行手信號，凡列車在途中停車時，車守須將其正確位置及時刻，記錄於乘務日誌，以備乘務完了時之報告。

第二節 途中裝卸

列車在途中有裝卸作業或解結車輛時，車守須與現場作業員保持緊密聯絡，以期作業之圓滑迅速，又途中裝卸或途中調車裝卸之貨車的貨車附屬品，須按照下列辦法處置之，但發站或到站因係當該列車之通過或異方向，車守與發站或到站互相間不能直接授受時，得介以最近便宜站寄送之。

一、施行待裝或待卸時

1. 待裝時由發站作成貨車附屬品送狀，連同現品交付該列車之車守，經車守確認現品使用無誤後，於貨車附屬品送狀空白處，記入「使用確認」字樣並附記所屬姓名。
2. 待卸時該列車之車守，須於貨物卸下後，依據貨車附屬品送狀收回現品交付到站。

二、施行調車裝貨或卸貨時

1. 調車裝貨時，發站於送入空車時，作成便宜貨車附屬品送狀並在記事欄內記入

其要旨，連同現品交代於該列車之車守，車守在現場將現品交付發貨人後，使其於貨車附屬品送狀蓋印，再將其交付於發站。

掛出重車時，該列車之車守須依據貨車附屬品送狀，確認現品之使用後，再於送狀之空白記入「使用確認」並附記所屬姓名。

2. 調車卸貨時與送入重車時，該列車之車守在現場須使收貨人在貨車附屬品送狀上蓋章，再將其交付於到站。

3. 掛出空車時，到站須將應行收回之貨車附屬品之種別件數通知該列車之車守，車守依此在現場將現品收回後，再於適宜之用紙記入其種別件數，連同現品交付到站。

第八章 到站交代

第一節 到達交代

車守於到達列車乘務終了站或交代站時，必須將裝載貨物車輛等之狀態加以檢查，而確認其有無異狀，一俟檢查終了，再將列車異狀之有無，關係書類及其他必要事項，完全交代與到達站長，當務站員或前途車守以及檢車員，但於停車時間較少之乘務交代站車守之到

達檢查，可於到達交代後行之，以免延誤列車之運行也。

第四編 乘務終了

第一章 到達點名

第一節 點名

車守於乘務終了歸回列車段後，須按照左列到達點名。

一、到達報告

向交番係報告自己乘務之列車名及乘務中異狀發生之有無，但於到達非列車段（包含駐在所）所在地之車站或乘務交代站時須對該站長，施行到達報告。

二、乘務日誌檢查

車守須將乘務中之必要事項，記錄於乘務日誌，提交交番係請求檢查蓋印。

三、諸報告類之提出

諸報告類須於詳細檢查後始可提出，但因有即時不能提出之理由者，宜一度請求諒解，事後於可能範圍內急速提出，交番係對於車守所提出之各種報告，應一一查閱，如有不備之點，立使其加以訂正。

四、諸運用品之交回

車守如携有種種補充券，驗票剪及其他運用品時，須於檢查內容後交回交番係。

列車段長為施行乘務員之教育，得利用車守到達點名之際，按另定辦法，對該車守施行簡單之口頭試問。

第二節 乘務終了

車守於乘務終了之際，尤須遵行左列各項。

一、次回乘務列車之確認

車守於到達點名終了時，對於次回應行乘務之列車名，宜與交番係聯絡妥當。

二、携帶品之處置

車守將携帶品整備後，再放置於指定之携帶品箱內。

三、出勤表之蓋印

在乘務終了日欄（乘務涉及二日以上時對於二日以後）蓋印。

四、通告揭示類之閱覽

車守對於通告類及段內揭示板之揭示事項，務須詳加閱覽，以免貽誤事機。

第三節 家中修養之注意

車守歸宅後，須將心謀疲勞之恢復，注意自己之健康，以期充分之修養，而準備次回乘務之出勤，並須努力私生活之改善，又豫備修養中之車守，自須遵守預備中應行注意之事項也。



旅客及貨件問題解答

中央鐵路學院

王滋春
邱永禧

第11回

有持用甲丙站間，二百九十四公里，三等普通客票，及快車票之旅客，至三十五公里之乙站前，於車內發覺其客置及快車票面之發售日期，及到站名已完全塗抹不清，應如何處理，並收費幾何

解 答

遇此種情形時，應按運送規則第二十八條之規定，應即認為失效收回，並按無票旅客，核收左開票價及罰金，如該旅客並非希圖濫用，故意取巧者，換言之，即為善意的，更能對其不明事

項，有相當證明方法時，可做為有效辦理，再將不明事項，記明於票面，而加蓋站名小印或加蓋名戳，或重行填發特種補充票以代之。

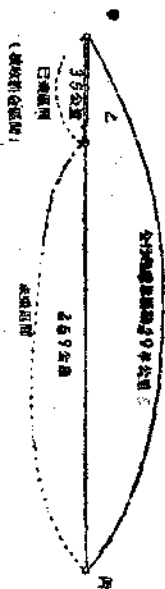
- A $294 \times 0.15 = 44.10$
- E $4.40 + 50 = 54.40$
- Q $55 \times 0.15 = 8.25$
- D $55 + 50 = 105$
- E $4.90 + 1.05 = 5.95$

- A 全區間票價 $\times 3$ 等費率 = 全區間票價
- B 全區間票價 + 快車票價 = 全區間之票價雜費
- Q 全區間票價 $\times 3$ 等費率 = 全區間票價
- D 全區間票價 + 快車票價 = 全區間票價
- E 全區間票價雜費 + 雜費 = 全區間票價

本問之試問要點，為對無票旅客，核收票價，雜費及罰金之計算方法是也，緣此計算方法，係按手續第一百零六條之規定，對該旅客核收全行程之票價，雜費時，應將核收罰金區間，與不核收罰金區間，合併計算，至罰金之計算，如上開算式，為已乘區間票價，與快車費之相加額也。

學生答案內對於無票旅客票價，雜費之計算方法，有將乘車區間，與前途區間，分別計算者，就一般常識觀之，此分別計算方法，或較妥當，但規章既規定如此，至當通算之為是。

更有對運送規則第九十八條之「乘車區間」誤解為旅客之「全行程之乘車區間」者，夫該「乘車區間」也者，可做「已乘區間」解，不可做含有「未乘區間」釋也，故對無票旅客之未乘區間（前途區間）不得核收罰金，茲繪圖於左，俾便參考。



參考條文

運送規則第二十八條，第四十三條，第四十四條，第九十七條辦理手續第一百零六條。

第12問

於二百七十里之區間，包用輸送臥病人之行李車一輛（內一百八十里之區間通掛於快車）其實際乘車人數，除病人一名外，尚有大人十名，孩童十一名，應如何處理，並收費若干。

解 答

遇此種申請時之處理方法，須事先請示所屬局長，是否有相當輸送能力，然後對於同行人員，可按運送規則第七十二條之規定，連同臥病人在內之數（二十人）內，可乘坐該包租之行李車，如本問題之實際人數，已超過規定人數，內又有大人與孩童之別，此時可按旅客利益方面解釋，最優先使同行之大人搭乘，對不足人額，以孩童補充之，至所餘之孩童二名，可令其另購客票，搭乘客車前往，至包租票價以及快車費之核收，可按左開算式計算之。

- A $(0.15 \times 270) \times 20 = 81.00$
- B $0.50 \times 20 = 10.00$
- Q $81.00 + 10.00 = 91.00$

- A (3等費率 \times 全區間票價) $\times 20$ 人份 = 包租行李車票價
- B 至三百公里之快車費 \times 包租行李車票價之人數 = 包租行李車之快車費
- Q 包租行李車票價 + 包租行李車之快車費 = 應行核收之包租票價雜費

本問之試問要點，一為對同行人員之處理，二為包租票價之計算是也，以上算式為二百七十里區間，包租行李車之包租票價，雜費之計算方法，至所餘人員之(孩童二名)票價，雜費，則按上述理由，另行核收之。

對本問之答案，仍不免有誤解之處，茲列於左。

一、包租票價雜費，不得按實際人數計算。
包租輸送臥病人之行李車票價，不得按實際人員計算，可照運送規則第七十二條核收運送區間三等二十人份之票價至快車費亦得按二十人份核收之也。

二、同行人數無論大人與孩童，均得按一名計算。

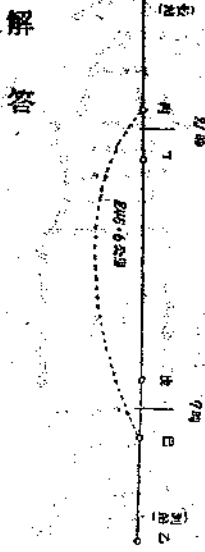
對孩童人數之計算，往往以孩童二名，按大人一名計算之誤會，關於此點，於第3問之答案評論內，曾已解釋，如本問之同行孩童，應按一名計算，不在此問，凡於規章上之人數計算，亦莫不按此原則計算者也。

參考條文

運送規則第四十一條，第四十三條，第四十四條，第七十條，第七十二條，第七十三條，第七十八條。

第13問

茲有持二等客票旅客，携未滿六歲孩童二名，於車內申請由是夜寢台使用時間起至到站(如略圖)欲購二等下層睡舖二具(孩童二名使用一具)應如何處理，並收費若干。



解答
寢台使用區間246公里之孩童1名，2等票價7.40

2等下層睡舖2具 大人使用1具 睡舖費6.00
孩童2名使用1具 睡舖費6.00
計13.40元

本問之要點如左

一、獨自占用睡舖之解釋
二、核收孩童票價之理由
三、孩童票價之計算區間

所謂獨自占用睡舖者，並非指未滿六歲孩童，每人一具，如按規則第九十一條，由孩童二人合用一具，亦可謂之為獨自占用睡舖也。

查孩童之免費運送，考諸外國之立法條例，其立法根本精神，多限於不占用座位之四歲或五歲之孩童，又查日本之自動車運輸規程，對與旅客同伴之未滿四歲之孩童其不占座位者免費運送，又中華民國鐵路客車運輸規則第二十五條，亦規定凡孩童未滿四歲者免收票價，但免收票價之孩童，不得占用座位。

至於現行規章之規定，亦如上述各種規章之立法精神，然於條文內，並未附占用座位之限制，至於實際運用之際亦不問其是否占用座位，均按免費運送之，惟限與旅客之同伴未滿六歲孩童，不得超過三名，又四歲以上未滿六歲之孩童與團體旅客同行時以及獨自占用睡舖時，均應核收孩童票價，曾於運送規則第四十二條規定實行在案。

如此觀之，於普通座位客車內，對上述限制之未滿六歲孩童，則不問其是否占用座位，亦不核收孩童票價，惟對獨自占用睡舖者核收孩童票價，其理由安在，是為吾人研究之中心也，茲將睡舖之規定立義說明，則吾人之疑義，可立即消失矣，查睡舖費之規定，係根據睡舖定員與普通客車定員相差人員之普通旅客票價以及按旅館一宿

之宿住費為標準而規定之睡舖設備使用費者也，是故凡使用睡舖者必須持有該等之相當客票，然對孩童二名，使其內一名，購買客票之理由者，為內一名某甲購有客票，即可稱之為孩童旅客，亦可謂之為持有客票者矣，如此則內一名之某乙，可謂與旅客共同使用一具，而非為獨自占用睡舖，據此則某乙不必再購客票可矣，至於核收睡舖使用區間票價之理由，如上述情形其乘坐普通座位時，則按第四十二條之正文予以免費運送，至其占用睡舖時，則按同條第三款，核收其占用時間之票價，換言之即為睡舖使用區間之票價也。

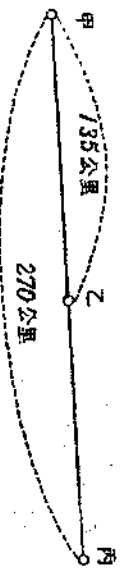
參考條文

運送規則第四十二條，第九十一條，第九十二條

第14問
甲乙站間八十公里，乙丙站間九十公里，由甲站赴丙站之三等旅客，適於乙站間驗票時，被檢出其所持之普通客票，並非路員之過失而未缺剪，則該列車長對該旅客應如何處理。



解答
一、票價，罰金之核收
核收乘車區間之普通票價一元二角及同類之罰金一元二角共收二元四角



一、對客票之處理

該客票由乙站起至到站，認為有效，應於客票上予以相當證明，仍交還該旅客持用之。

茲將上開處理方法，根據運送規則第九十七條之規定，說明如左，該條文第一項內規定。

「凡遇左列事情時，應即視為無票旅客，而對於其乘車區間，核收普通票價雜費，及與該項同額之罰金」。

對本項之乘車區間之解釋雖於第十一問內略有說明仍不免令人發生疑義，所謂「乘車區間」也者，抑謂其全乘車區間耶，或已乘車區間之謂耶，對於此點應加究討，期於實際處理上，不致發生誤解，是為本問之試問要點也。

夫鐵路所以規定罰金制度者，純為維護路政，使取巧之一般不法乘客，有所警惕者也，是以對其不法行為，當加以裁制與處分，換言之即對其已乘區間核收與票價雜費同額之罰金，以警其將來，至其未乘區間於時間上言之，則係未來，無論規章法律，對未來之事情，未能處以罰金與裁制之手段，如此則規則第九十七條第一項內之「乘車區間」純指其已乘區間而言者，則毫無疑義，並辦理手續第一百零一條對於無票旅客罰金之計算方法，亦可證明其罰金之徵收區間為已乘區間也。

又於實際處理上，對未施剪之客票，往往予以收回並對前途區間，令其補購客票，此種辦法，殊不合規章之規定，查對持有未施剪客票旅客，按無票旅客處理者，恐其不按正當辦法乘車，或使用不連續客票，希圖減免一部區間之票價，則鐵路對其乘車行為，認為不當乃按無效處理，至該

客票之自體，並未失去效力，況其尚未使用之區間，自不當認為無效，更不可無故收回，而抹殺旅客之乘車權利也。

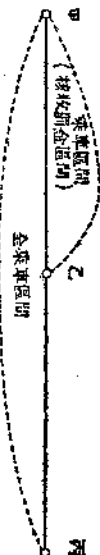
參考條文

運送規則第九十七條

辦理手續第一百零一條

第15問

甲乙丙三站，甲丙站間二百七十里，甲乙站一百三十五公里，由甲站開往丙站之快車，駛抵乙站前驗票時，發見三等車內，有未持客票旅客，係由甲站赴丙站者，應如何處理。



解答

一、票價，雜費及罰金之核收

甲丙站間 3 等車票價 4.05

乙丙站間 2 等車票價 50

甲乙站間普通票價雜費同額罰金 2.55

計 7.10元

二、處理方法之說明

A, 申告之有無

查運送規則第九十七條第一款之規定「凡未得路員許可竟行不持客票快車票或睡舖票而乘車或使用睡舖時」則認該旅客為無票旅客，按章處罰，倘該旅客因時間迫促，或其他不得已之事故，未能購得客票快車票，然得站員之許可無票登車，或於乘車後，將該情由，對列車長述明

參考條文

運送規則第九十七條，第一百條

時，則可謂已得路員之許可而登車者，不得適用無票旅客之辦法，可按第一百條之規定，令其於車內購票，並免收罰金，但如題示旅客之情形，係該次車駛至乙站前，於驗票時，被列車長發見其未持客票，則顯係未得站員之許可而登車，更於登車後，又未申述其未持客票之情由，故不能援用第一百條之規定辦法，苟於該旅客之乘車區間內，不驗客票待其下車後，用其他方法，混出車站時，則鐵路所受損失非淺，因此對其已乘車區間，應按章核收罰金。

B, 乘車站之認定

題示該旅客，由甲站登車，往丙站者，故票價，雜費及罰金之計算，自當以甲站為起點，則毫無疑義，至於無票旅客乘車站之認定方法，則應令其提示由該站乘車之證明，如由該地購買物品之商號住址，或同伴者為證實，以及其他文件物品等，然後再由乘務人員，按實際情形斷定之可也。

C, 票價，雜費之計算

如本問對乘車區間之一部分，核收罰金時之票價，雜費計算方法，已於第十一問內說明，然於實際處理時，往往將核收罰金之區間與不核收罰金區間，分兩段計算者，殊屬不合規章之規定，茲將合併與分別計算之差別列左，藉資參考焉。

1 混算

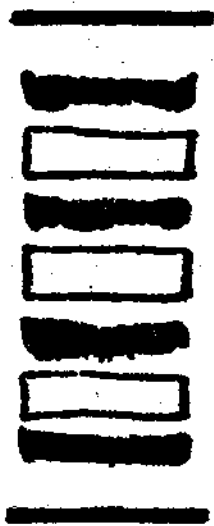
合併計算時 4.05元

分別計算時 4.10元、雜0.05元

2 分別

合併計算時 50元

分別計算時 1.00元、雜0.50元



旅客接待心得 (四)

中央鐵路學院 師 邱永禧

文、接待應當「一視同仁」

我們辦理同一事件，常因為時間性或空間性，以至於對方的服裝、態度、國籍的如何，其辦理方法，就往往不能公平一律，我們旅客從事員當接待旅客之際，尤其是最容易發生這種現象的，茲將過去的事實，分述於下，藉便各自有所警惕。

(1) 時間性

譬如中間車站，其開始售票時刻，約在列車出發前三十分鐘發售，至列車出發時刻五分鐘以前，即行停止。若在五分鐘以前來的旅客我們當然是能心平氣和的去發售客票，可是正在停止發售之際，突然的進來二十名旅客，因為他們要往某地某學校去受驗，假

如不隨這次車去，時間就來不及了，這些旅客在這焦急的情形裡，恨不能生出兩翼，飛到目的地去。售票員的我們在這種情形下因受對方的急迫表情的影響，以及在此短時間裡，事實上是不能發售二十幾張客票，因之態度就不免急促不安，言語也不能平穩的說下去，我們所接待的均是旅客，然而因為時間性的關係，其接待方法，前後就迥然不同了。

售票員遇上述的情事時，若是有時間，就用敏捷的手腕，靈活的頭腦，急速發售客票，使其登車。如沒有時間售票，可速與檢票員以及站台的接客人員連絡，使其急速登車，然後告明列車長，可於車內發售客票。這樣辦理，旅客當然能感激我們接待的周到我們也覺得於接待上沒有什麼「不公平」的地方了。

否則對遲到的旅客，施以惡言厲語，再以蠻橫的態度立即關閉窗口，不與旅客應對，則旅客於精神和事實上所受的損失自屬重大，當時售票員給他們的不良印象，將永久的刻在個人的心房深處了，如此繼續下去，還能希冀鐵路與民衆接近麼？

(2) 空間性

售票員從窗口望著旅客，檢票員走到剪票口列車長巡視車內的當時，假如今天還是和每天的人數相等，或因氣候及其他關係較素日

減少的時節，我們的精神，自然的就感覺鬆弛，面孔的表情也隨之而溫和暢適，我們若是用溫和愉快的心情去接待旅客，結果是能給旅客以良好印象的。

這種情形是普通的人情，譬如我們久居人聲囂嚷車馬奔騰的鬧市裡，假如一旦回到大自然的懷抱裡，看一看「宇宙之大萬物之盛」和目前畫一般的青山綠水，那日久積勞不覺立刻消散無跡，心臟而神怡，精神為之一暢反之慣於鄉村生活的人們，一旦跑到城市裡來，目觀這吵雜紛亂的情形，就驟然間感到頭昏目眩了。

鐵路的情形也是如此，無論車站與列車上假如較素日增加了許多旅客，眼前現出來吵雜混亂的情形，身負其職的我們不免神志不安言語也要粗簡不恭，對於先到與後來的旅客其接待方法或竟有差別待遇，所以我們接客從事員是應當注意這一點的，無論在什麼地方，對於旅客是得「一視同仁」的。

(3) 服裝、態度

我們對素不相識的人們的身份，往往按他的服裝態度去判斷，若是他的服飾華麗儀態軒昂，不免對他起了「肅然起敬」的觀念，假如他的服裝粗鄙態度平俗，或竟生出藐視的心理，這是一般人的常情。

當我們接待旅客的時候，最容易發生差別待遇的心理，無形中於言語行為之間流露於外

一到車站上就可以看得見一些鄉間的旅客，背後負着包裹，或是前面懷着嬰兒，神色焦急茫然不知道自己所乘的車輛，最後又跑到優等車停留的位置，意欲攀登，適立於車旁之乘務員，站員等，不問其持有幾等客票，而竟大聲叱責的喊：

「三等車在後邊！往後邊兒走！快！快！真糊塗！」

假設跑來的旅客，是西服革履的紳士，那麼我想這些乘務員、站員等，或者要後退讓路或者驅前扶其登車。

上述的例子，是按服裝態度而生出來的差別觀念，這是極大的錯誤，為旅客接待上極大的缺點。凡我接客從事員，如遇上述情形時第一要打破服裝態度的觀念，其次凡是踏入月台意欲登車者，均為旅客，並無尊卑貴賤之別，我們應當一視同仁的去接待和誘導。再引證下面的事實：

是在一個陰雨的天氣，我從A站登車的時候該次列車是從該站起發的關係，停留時間比較長一些，是日二等車的旅客，除我之外又上來了三位穿制服的，一位是不滿二十歲的青年，袖上附有滿鐵青年隊的徽章，其餘的二位全有三十多歲的樣子，一位坐在那青年的對面和他攀談，另一位坐在旁面靜默着，或者是和那青年不相識吧，我從車窗望見在登車的時候遇見的列車長由機車方面履着站

台的白線走過來，他的視線由我的面孔掠過注視着背後坐的青年的身上，然後他的溫和的面孔，竟變成莊嚴的神氣，對那青年說：

「你買二等票了麼？坐二等車！」

那青年沒有回答，只是點頭示意，表示有票列車長又說：

「撒謊！」

列車長是不相信那青年能有二等票，因為編入滿鐵青年隊的社員，全是初進鐵路的學子論資格是不能享受二等車的待遇，又恐不肯自費去買二等客票。當時我也相信那青年沒有二等票，可是他很鎮靜的坐着，一點兒也不慌張不急躁。

這時候列車長已經走上東來，警乘長也跟在後面，列車長走到那青年的座旁，那青年很安靜的把二等客票提示給列車長去看列車長很驚訝的說：

「今天錯了！」

當時紅潮滿面用手打在後腦表示失計和慚愧急忙走進食堂車裡去了，然後車內的人全都捧腹大笑起來，可是那個青年還是靜靜的不作任何表示。

移時列車長走回來對那青年說：

「方才對不住！請你原諒！」

那青年說：

「沒有什麼！」

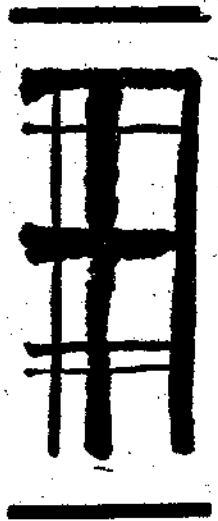
後來據那青年的談話，他是有事到B站去，

區間既短，時間也來不及去請免票，所以買一張A—B站間的二等普通客票。

查以上的事實是按年齡服裝，足可斷定他沒有坐二等車的資格，然而還有這種錯誤的發生，如對一般旅客，則更不能按服裝態度而斷定他的身份。如旅客之中有舉止瀟灑的西裝紳士，有服裝不整邊幅不修的浪漫人物，有笑容可掬的，有怒目厲聲的，有有閑階級的太太，有淑靜嫺雅的閨秀，以及一切形形色色的，我們一見覺得是一個大人物，究其實則正相反，從表面觀察本是極平凡的鄉愚然而確是想像不到的天下名士。再者旅客之服裝儀表，係因其職業與旅行目的的不同，乃有千差萬別的形態，總之我們接客從事員須「一視同仁」的去公平對待。

(4) 國籍

外籍旅客的言語·行動·習慣，很少和本國人相同，我們認為是，而彼等正以為非的地方殊多。所以身為接客關係人員，對外籍旅客的言語風俗習慣，當妥為研究，以迎合其心理，以接受其需要使其旅情暢適，精神愉快，不得因言語之不同，習慣之相異，而現出藐視與不遜之舉動，而與旅客以不良印象當接待旅客之際，應不問其國籍為何，其職業為何，亦不分其貴賤賢愚，均得以「誠」相待，孔子曰：「言忠信行篤敬雖蠻貊之邦行矣」的確是這樣。



現業員職制規程淺釋

人事局計畫課

本解說原來是將職制和服務合在一起，逐條加以說明的。現在因為站段計畫發行專冊，所以這裡便不能不變更豫定的辦法，今後關於職務上的疑問之點，決用質疑應答式加以解說：

客票員

問「發賣車票，連帶的一切事務，是些甚麼？」

答「客票員不只是擔任賣票，對於車票的請求，收入，保管進款，添寫並整理表簿帳目等事，都須負責辦理。」

檢票員

問「檢票員追徵或退還旅客的運費雜費的時節，若是列車急於開行，無暇辦理手續，就該怎樣？」

答「檢票員查票的時候，若是發現旅客沒有車票，或者換車，或是過站等情，應該加以調查，遵照成規，發行特種補充票，追徵或退還運費雜費，但是手續無暇辦理時，可以由列車長或是車守辦理。」

貨物員

問「請求貨車及貨車用附屬品，是貨物員的職務嗎？」

答「貨物員和車號員有密切的關係，兩者的職務，有難判然區別之點，但是按照質問之點，貨物員的職務是擔任發送，到達，及中繼貨車，並其附屬品之記帳等。」

構內員

問「構內員的職務，請明瞭說出」

答「構內員是護他一人代理調車員，信號員，轉轍員，車號員等職務的，所以構內員，若沒有以上諸項職務的經驗，就不能任用為構內員，構內員所擔任的職務，日有不同，他是調車員，信號員，轉轍員，車號員的綜合職名，調車員等的職務，就是構內員的職務。」

運轉員

問「運轉員可以指示列車發車的號誌麼？」

答「運轉員可以代行站長的職務，當然可以指示列車發車的號誌」

車號員

問「車號員的職務，只是限於事務麼？」

答「關於事務，不只是像規定上的計算寫錄，

那樣狹隘的範圍，對於空貨車，附以車票，或貨車發出開到的時候，加以檢查等勞動的事務，都包含在內。」

調車員

問「調車員代行車守職務，像乘務的服務，遵照車守的服務麼？」

答「關於服務，代理他人職務時，當然遵照所代理者的職務為何進行辦理，質問之點，為代理車守，自當按照車守服務的規定辦理。」

信號員

問「信號員對於信號機，聯動機，作那些收拾掃除的事情麼？」

答「規定上信號員對於信號機，聯動機的辦理，不只是操作而已，像掃除點燈，消燈，收拾等，當然信號員都須辦理。」

轉轍員

問「辦理轉轍器是怎樣的辦法。」

答「辦理轉轍器，像轉換轉轍器，下鎖，掃除等都包含在內，並非只是轉換轉轍器而已，不可不辦理掃除等其他之事。」

警守

問「各種取締的事，請舉例揭示。」

答「風紀的取締，站內車馬之留置，候車等的取締，旅客及迎送人以外的人，進站取締，以至失火，賊匪之警戒等，均包含在內。」

構內手

問「補助構內員的職務，是怎樣的辦理。」

答「構內手是在構內員職務之下工作，而補

助構內員。」

看守夫

問「車站的看守夫只是限於看守柵欄道麼？其職務請作具體的說明」

答「車站的看守夫，限於看守柵欄道，車站外的柵欄，道由工務段的看守夫擔任，看守夫為列車運轉及公眾往來安全計，列車及車輛通過以前，將道遮閉，車輛通過以後，再將柵欄開放，柵欄道附近的掃除，禁止閒人進界等，全是看守夫的職務。」

站務手

問「呼喚站名，是站務手的職務麼？」

答「站務手是綜名職名，連結手，轉轆手，行李手，貨物手等職務，全要擔任，至於呼喚站名，管理站鈴，揭示列車開往地方牌，裝卸列車備用品，等都是站務手當作的事。」

列車段從事員

列車段長

問「屬於列車段的一切事務，也包含乘務員指定宿所的取締，和監督屬於他段的列車乘務員麼？」

答「列車段長當然辦理關於乘務員指定宿所的取締，至對屬於他段的列車乘務員，同於自己管內的所屬員，當然要加以監督，同時也要給以相當的便利。」

列車長

問「辦理旅客的事務請舉例示知」

答「檢查車票，追徵或退還旅客的運費雜費，

過站換車的手續，承運行李的卸下，繼送，旅客案內的整理，公用電話的整理，睡舖的指定，以及客車備品，車內揭示類的信管整理，書庫的整理等，全是列車長的職務。」

問「列車長監督車僮，車上列車手麼？管理食堂從事員及列車內物品販賣人麼？」

答「按列車長職務規定第二條，同一列車的車僮生，車僮，車上列車手等，列車長對他們本來就有指揮監督的職權，就連行李員，列車長也有指示的職權，那些從事員不可不服從列車長的指揮並監督，列車長對於食堂的從事員或列車內物品販賣人，也有管理的職權。」

問「列車長和列車運轉沒關係麼？」

答「列車運轉係車守的職務，所以和列車長沒關係，但是如果發生事故，當和司機員車守等協力，以策萬全。」

車守

問「車守如果遇上列車長，或是車上行行李員沒有在列車上的時候，車守兼辦那些職務麼？」

答「車守的職務，不只是運轉列車，也是從事於輸送旅客行李的所以列車長，或是車上行行李員不在而有代理職務必要時，當然就須兼代。」

問「乘務中車守有注意列車狀態的義務麼？」

答「當然要注意，那是他的職務，不只自己列

車意注意，就連路線的狀態，隣接路線運轉的列車狀態，也當注意。」

問「車守和列車長同乘的時候，車守和辦理旅客的事情沒關係麼？」

答「辦理旅客的事情，是列車長的職務，以無關車守為原則，但須贊助列車長辦理事務。車上行行李員

問「行李和物品有何區別？」

答「行李指手提行李，小件行李，零星附帶小件行李而言，至於物品，係指貨物而言」

車僮生，車僮

問「對於旅客，辦甚麼事？」

答「例如代旅客購買食物等，旅客的靴帽衣服如有塵埃泥垢，代為擦拭打掃等，或者旅客託以發送電報，書信等時，為之辦理手續。」

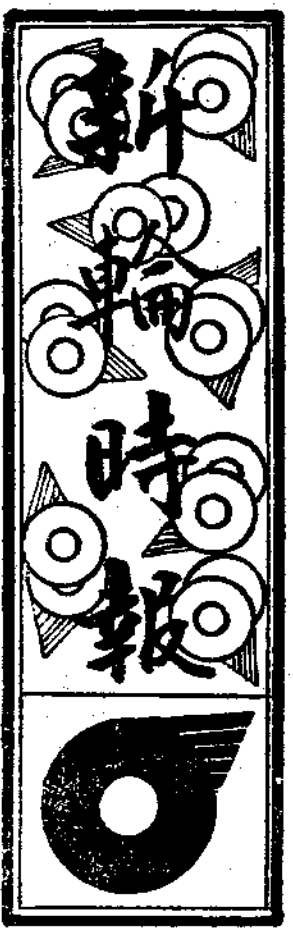
問「和車上列車手的職務，有甚麼分別？」

答「車僮生，車僮相當列車上的使役，其職務限於供應旅客的使用，列車手和旅客沒關係，他的職務在乎掃除客車及從事其他的雜務，這是車僮生，車僮，和列車手的根本不同。」

列車手

問「列車手乘務的時候，服從列車長車守的指示麼？」

答「列車手代理車上列車手，乘務的時候，當然要服從列車長或車守的指示。」



本欄歡迎各站、
段來稿、但請以
翔實簡捷者為佳

- 十五、車輛及另件。
- 十八、酒及酒類。
- 十九、米穀。
- 二十、小麥粉。
- 二十一、洋灰。

北京—天津

開行急行貨物列車

本社鑒於京津間經濟商業日見發達、兩地間互相緊密連繫、極為重要、復經兩市商工會議所及其他經濟關係者之要求、并為實現京津間之輸送力強化起見、特規定於九月十五日起、於北京—天津間開行定期急行貨物汽車、此項汽車每日往返開行二次、此後視運貨之狀態、隨時增減之、刻正研究速度方面、擬短縮至三小時之計劃、其時刻如左。

- (一次) 北京開 八、〇〇 天津到 一四、〇〇
- 天津開 八、〇〇 北京到 一四、〇〇
- (二次) 北京開 一、〇〇 天津到 一七、〇〇
- 天津開 一、〇〇 北京到 一七、〇〇

【運費】一級品每噸五一、九五元、二級品每噸四〇、一七元、三級品每噸二八、三九元
以上加快費在內。

蒙疆實施貿易統制後

規定輸出入品限制辦法

本社張家口鐵路局以九月一日起施行之蒙古聯合自治政府滙兌管理法及貿易統制法之改正故自九月十一日起特規定鐵路方面輸出入限制品辦法、所有以前之貿易統制法與通貨取締令關於輸出入限制品之受託運送一切均行廢止、其新規定手續之大綱如左。

△蒙古聯合自治政府行政區域內各站發送至區域外各站到達之包裹及貨物、其中請運送須經該政府經濟監視署之許可發給輸出許可書為必要之件。

△行政區域外各站發送至區域內各站到達左記包裹及貨物其領取之時受貨人須要經濟監視署發給之輸入許可書。

- 一、貴金屬製品及貴金屬鍍製品。
- 二、寶石、半寶石、真珠、珊瑚、象牙、玳瑁及古玩。
- 三、照像機及附件。
- 四、收音機及留聲機。
- 五、各項羽製品。
- 六、綴織品。
- 七、刺繡、金銀絲織品、漆絲織品等。
- 八、天鵝絨、絲綢製品。
- 九、香水、香料類。
- 十、棉布。
- 十一、煙草。
- 十二、砂糖。
- 十三、石油、汽油類。
- 十四、機械引擎及另件。
- 十五、鐵及鐵製品。
- 十六、木及木材類。

秋季厚生列車壯行式

爲邁進新東亞建設及慰勞各地軍士、鐵路

愛護村民並交通從事員之華北交通秋季厚生列

車、已於本月二十日上午十時由北京站出發、

其組成係以客車六輛、貨車十五輛、內分娛

樂、康賣、施療、產業、家畜、食堂等各車、

於當日出發之前約九時半起在該站月台舉行壯

行式到有總裁以下各幹部四十餘員并中外新聞

記者多人、復由本社樂隊奏壯行曲、列車蠕

蠕出於歡送聲中出發、計此次行程、共爲三個

月、第一期首由北京出發至濟南、繼至膠濟、

京山各線、其於濟南鐵路局管內經過日程如

左。

九月二十日 北京出發至濟南。

二三日 由濟南出發向膠濟線各站順次

舉行。

十月十九日 抵青島。

二二日 青島返還濟南。

二四日 濟南出發津浦線各站順次舉行

十一月六日 抵徐州。

七日 徐州出發經東隴海線至趙墩

八日 趙墩出發向臨趙線各站順次舉

行。

十一日 抵臨城。

十二日 臨城開抵濟南。

十三日 濟南開往德州。

十七日 抵德州。

(以後路決定後繼續發表)

本刊二卷九期本欄「開封聯合會

成立」題內膠東聯合會一句係東

京等聯合會之誤、「華人加入社

員會」題內職員以下人員一句係

職員以上人員之誤、合亟更正。

託運貨件酌加限制

本社以目下客貨運送頻繁、爲便利行旅、

整飭秩序計自十月一日起、對於託運行李、包

裹酌加限制、其改正要旨爲鮮魚介類限制以重

量百斤爲限、又旅客附帶包裹、每人不得超過

五件、辦法如下。

一、行李——每件超過長度一呎、容積一立方呎

重量逾百斤或件數過五件時、不得託運。

二、包裹——每件超過長度二呎、容積半立方呎

或重量卅斤之物、不得以包裹託運、但軍

需、棺槨、及社定固有尺寸之犬箱不在此

限。

簡

訊

◇旅客課訊◇北戴河海濱賓館及山海關東方賓

館自十月一日分別折扣及改訂房價、以廣招

徠云。

◇濟鐵訊◇濟鐵爲慰勞社員家族計、於九月二

十三日在大觀園舉行社員舊劇表演、異常精

彩、一切配角、均以社員充任、打破票界惡

習、社員及家族參加者極爲踴躍云。

十月份重要行事

十月一日 新年度宣誓式
 新年度首次職員會議
 七日 各部聯合會議
 九日 青年部長會議
 十二日 新年度首次幹事會
 十五日 第二次職員會議
 十六日 與滿鐵社員會舉行聯絡會議
 十七日 同 市內觀光
 十八日 同 兩事務局聯絡會議
 十九日 事業部長會議
 二十六日 庶務部長會議

各部陣容

庶務部長	境米市君	會計部長	大槻輝男君	弘報部長	石原四郎君	同副部長	川西陸君	同部長	張遠君	厚生部長	福島波君
副部長	鈴木長吾君	同副部長	鈴木敬大君	同副部長	山添岩雄君	同副部長	川西陸君	同副部長	張遠君	同副部長	福島波君

「華北交通歌」呈獻式

九月二十一日上午九時在本公司門前廣場，於總裁及重要職員列席之下，舉行呈獻式。首由加藤常任幹事致呈獻辭，繼之以小池幹事長向總裁呈獻「華北交通歌」，全體會員鼓掌祝賀後，齋藤厚生課員獨唱畢，復由全體合唱，於是禮成。

副部長	戶田松三郎君	副部長	佐藤欣二君	副部長	本庄進君	副部長	金子春雄君	副部長	市原治義君
同	橫田誠治君	同	藤原朝平君	同	中村猛君	同	竹原朝平君	同	山崎豐七君

聯合會各部陣容

部長	村瀨涉君	副部長	平山豐七君	同	山崎靜雄君	同	鍋島健一君	同	岡野武雄君
----	------	-----	-------	---	-------	---	-------	---	-------

△北京第一聯合會 (未到)

△北京第二聯合會

△天津聯合會

庶務部長	佐藤繁與君	會計部長	山內篤二君	副部長	田中義廣君	副部長	西田龜之助君	副部長	中野遊一郎君	副部長	松浦茂君	副部長	官尾春太郎君	副部長	山家泰君	副部長	佐竹秀雄君	副部長	長坂一君	副部長	山下詮君	副部長	川田隆一君	副部長	真崎日出國君	副部長	杉山治君	副部長	石野子君	副部長	池野子君	副部長	岡野武雄君	副部長	久下介君	副部長	雨夜辰已君	副部長	鈴木昇君	副部長	和田相太郎君	副部長	岡村正一君
------	-------	------	-------	-----	-------	-----	--------	-----	--------	-----	------	-----	--------	-----	------	-----	-------	-----	------	-----	------	-----	-------	-----	--------	-----	------	-----	------	-----	------	-----	-------	-----	------	-----	-------	-----	------	-----	--------	-----	-------

△張家口聯合會

副部長	部長	庶務部	同	同	副部長	部長	婦人部	同	同	同	同	副部長	部長	青年部	同	同	副部長	部長	事業部	同	副部長	部長	厚生部	同	同	副部長	部長	弘報部	副部長	部長	會計部
增渡	尾邊	信	坂橋	橋口	長澤	坂井	加古	松本	松永	脇田	加藤	井上	上田	森好	廣島	福島	留田	長井	井上	井上	清井	真水	長谷	戸澤	白石	福永					
操一君	尾邊信一君		坂橋紀久丈君	橋口キリ君	長澤千丈君	坂井千丈君	加古源一君	松本有章君	松永武夫君	脇田國文君	井上廉直君	上田義昌君	森好男君	廣島清太郎君	福島榮之助君	留田英夫君	長井孝吉君	井上右衛門君	井上孝吉君	井上右衛門君	清井昌雄君	真水數馬君	長谷川一君	戸澤一郎君	白石清治君	福永米次君					

同	同	同	副部長	部長	青年部	同	同	同	副部長	部長	事業部	同	同	同	同	副部長	部長	厚生部	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同	同
和田	中原	荒木	垣見	藤本	局瀧	黑瀧	楊野	大野	日田	後藤	野口	吉浦	陳文	川原	小原	成富	是枝	松村	今村	門奈	伊藤	田口	野口	藺牟	松尾	李樹	中村			
三郎君	四郎君	政之助君	四郎君	實貨君	巖君	雄君	清君	雄君	治君	昌君	平君	豐君	鏡君	雄君	王君	次君	吉君	明君	明君	三郎君	明君	二郎君	正君	寬君	田君	豐君	倫君	雄君		

△太原聯合會

同	同	副部長	部長	青年部	副部長	部長	厚生部	副部長	部長	事業部	同	副部長	部長	弘報部	副部長	部長	會計部	同	同	同	副部長	部長	庶務部	同	同	同	同	同	同	同
村田	中川	毛利	三島	石川	川野	秋月	河南	河原	安井	大平	宮田	住永	官田	住永	穗刈	松田	稻葉	李岡	米岡	米岡	三木	木下	富野	如中	增尾	村上	李潤			
慶二君	哲君	康君	隆君	三郎君	繁君	一郎君	義雄君	賤男君	友吉君	正美君	紀念君	久雄君	久雄君	久雄君	洲二君	茂廣君	好道君	綱君	秀雄君	秀雄君	三木君	木下君	富野君	如中君	增尾君	村上君	李潤君			

滿洲通訊



棉鞋之種種

十一月

滿洲，已經完全是冬天了。

哈爾濱，新京一帶之氣溫，由上月起即降至冰點以下自不必說，即滿洲南端之旅順，大連，到了十一月亦常降至冰點下六度左右。

北滿哈爾濱等地，以往之寒度常在冰點二〇度左右，但今年卻是在零上一五度乃至二〇度，此種空前的暖日，致使市民驚愕。

最高與最低之氣溫差為三十餘度，十一月是滿洲一年中寒暖懸殊最甚的一個月，所以在此月內極易染患感冒。

但對此種寒暖無定之氣溫，如能予以注意之觀察，則可發現寒日三日後，則繼續有四日之暖日，「三寒四溫」之週期律極準確的循環着。

在以前的信裡也會說過，滿洲之年雨量大半皆於夏季降下，所以冬季之雨雪極少，即降雪亦不過多。

因之，冬季空氣非常乾燥，但爽朗的日子極多，有三分之一以上是天朗氣清的日子。

因空氣之乾燥與天氣之晴朗，對於輸出品大豆、高粱、小米等之包裝，與穀類之除殼等



大豆之囤積

極為便利，自不待言。

滿洲之氣候決不過於劇烈，且具有農業上天惠之好條件，這在會執教於上海大學克來西教授之「滿洲平原之氣候」一文中即可明白，其中有如下之一段：

「滿洲平原之氣候，具有極顯著的季節性，大陸性；雖與西班牙法國位於同一緯度，但其氣候狀態與這些受海洋影響的西海岸諸國相差極為懸殊。滿洲之氣候，主要為受大陸環境之支配，夏季與冬季之氣溫差極大，由十月至三月之間概皆北風，帶來了西伯利亞嚴寒乾燥之空氣，幸而風力不過於猛烈，夏季之風多為東及東南風，送來了潮濕的空氣。

冬季期間極長，氣候酷寒，氣溫常在冰點下數十度，哈爾濱正月的氣溫，晝夜同為攝氏冰點下十八度左右，奉天為攝氏冰點下十三度左右，北滿最北的地方甚至常常降至冰點下三五度，河流由十一月末至四月初為結凍期，冰之厚度達六尺，至於中央地方則嚴寒之威力稍差，至渤海灣則已相當溫暖，但幸而天氣非常晴爽，……氣溫常有變化，且皆是突然地轉變，到了深秋突然又有幾天炎熱的夏天氣候來

到；同時，也常在初夏有酷寒的氣候襲來，甚至一日二十四小時內之氣溫差竟達至攝氏二十八度。

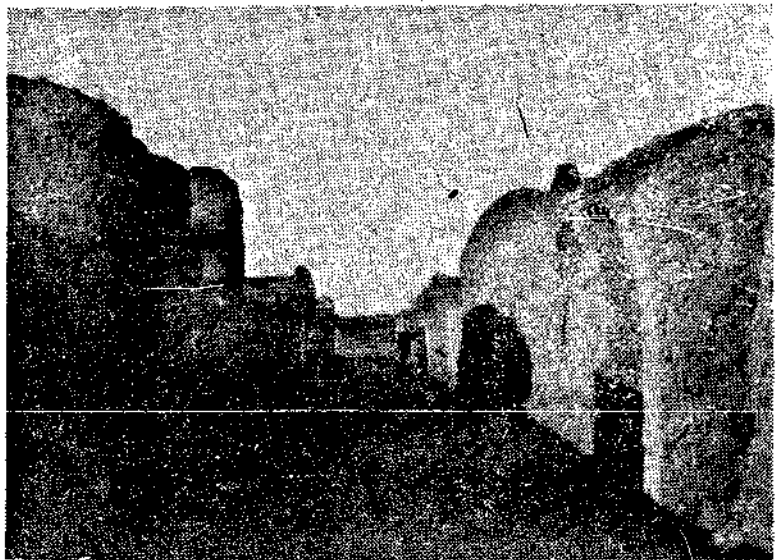
如上所記，由於氣候之多變，難免予農作物以惡影響，但因夏季雨期極爲規律，故歉收之年極少，且因此平原稍偏北方，夏季受日光之時間極多。

降雨雖少，但於適宜季節降下，並因其所位緯度之低溫，使蒸發性減少，土壤中舍之水分不易消失，土中所蓄之雨水，較華南保持期間尤長。

滿洲平原之農產，所受氣候上之損害即爲霜災旱災，北滿五穀成長期間僅爲一二五日，全平原平均起來，無霜期間僅爲一五〇日。西部之齊齊哈爾，洮南，通遼一帶，如無雨水之滋潤，則常歉收，因乾旱而使土壤變爲域性土。

冬季期間悠長，足以限制人類之活動，這是滿洲平原的最大缺點，四個月之間因酷寒而不能營戶外工作，不得不向火取暖，如何消遣此無聊之長冬，實爲不易解決之問題。

克來西教授謂此限制人類活動的長冬，爲滿洲平原之最大缺點，但實際說來，這還算不得甚麼缺點。



洮南之土房

到了陰曆十月廿日的小雪前後，大地與河川完全結凍，對於農民以大馬車輸送穀類極爲方便。

代表農業國之滿洲的大豆，高粱，粟等穀類，出現市場時亦大都於此時期內，豐沃農產地之鐵路沿線各站，照例此時裝滿穀類之麻袋皆堆積如山。

滿洲之教科書中，對此種景況亦曾有如次之記敘：

到了大豆出市最盛的時候，開原城則幾爲運大豆之馬車所埋沒，集聚於開原的

馬車多至三千輛至四千輛……

秋末冬初時，地面堅凍如冰，以前泥濘難行的道路，如今都變成石子鋪成的一般，於是滿載大豆之馬車，皆如洪水般遠近湧來。

由遙遠的鄉間，來至開原城約需三四日，但此等運大豆之人皆帶被褥及人馬之食糧，晚間歇宿時僅用客店的屋子，其他皆自己備好，在零下二十度之嚴寒下，手足凍得僵硬，穿山越嶺，每日僅走十餘里

鐵 馬



路，其努力與忍耐之苦況亦可想見。

以如此艱辛方法運來之大豆，皆由開原站運向大連。站員拚命地忙着裝載貨車，裝了運走，運走又裝，雖然如此，站內還幾乎爲大豆之堆積所埋沒。

滿洲主要農產物之收穫量與需地面積歷年累增表

年 別	面積(千陌)	收穫量千噸
昭和九年	一一·八九七	一二·七八七
昭和十年	一二·四三二	一五·七二五
昭和十一年	一三·〇七六	一六·六三八
昭和十二年	一三·六一三	一七·三四四
昭和十三年	一四·六七八	一七·九三八
昭和十四年	一七·七三〇	一八·二一五

主要農產物收穫量比較表(單位千噸)

高粱	四·六四七
大豆	四·〇九一
粟	三·五一八
玉蜀黍	二·四七六
其他雜穀	一·三七〇
小麥	九六四
水稻	七一一
其他豆	三四二

陸 稻 一〇〇

滿洲農民之經常收支表

農產物收入	二九一·七二元
副產物收入	三三·〇二元
畜產物收入	一一·二九元



開原站內大豆堆積如山

副業收入	一〇〇·八元
勞債收入	八·五二元
雜收入	六·八八元
合計	三六五·六五元
農工費	九七·七一元

租 課 費 七·三一元

農具費	一·六六元
家畜飼料費	一六·九五元
種苗肥料費	一九·九四元
搬運費	六六元
勞債支出費	一一·九三元
生活費	一四六·九〇元
燃料費	一五·二九元
雜支出	三〇〇元
合計	三三三·三五元

如此，初冬來到時，農民之囊中已滿裝一年勞力之代價，所以在初冬時之寒衣節滿洲與華北一樣要祭祖。

在寒衣節當日，於爲現滿洲國皇帝之祖先的清太祖與清太宗之陵墓，即福陵(東陵)昭陵(北陵)舉行鄭重的陵墓祭。

到了天氣寒冷的時候，滿洲也和華北一樣在各處設立粥廠，同時在街頭又可看見架鷹出售的。

這種出售的鷹，大都是春天於旅順之點鐵山附近所捕之幼鳥養成者，在其長成爲時每天需一角錢的肉食，經過相當訓練的鷹，則可捕小鳥與兔，有此種技能的鷹則大都可售數十

元，普通無技能之鷹則僅可傳幾角錢。

我以前在看到這種鷹時，忽然想起距今一千年前於熱河興起之遼國，由於鷹而滅亡，其事實大概如下：

遼之第九代天祚皇帝，赴闕山方面遊獵，而不顧國家之政治，當時，於女真族所住之滿洲東北部海岸地方（或即今俄領沿海州）出產名爲「海東青」的獵鷹，遼遂派捕鷹人至此，女真族之酋長阿骨打，以此等捕鷹人擾亂住民爲理由，向遼挑戰，遂滅遼而建金國。此金國即上次信裡所說幽禁宋徽欽二帝的金國。

可想起來的十一月內的歷史事蹟，則爲距今八十年前之十一月二日，清廷與俄締結北京條約。

這是在清因受俄之威嚇，將黑龍江以北之地讓與俄國，所締結之「璦琿條約」二年後的事，由於北京條約，清更將烏蘇里江以外之地（較滿洲國稍小，即現在俄領沿海州）割與俄國。

並且這個條約的締結，乃是俄國爲調解英法聯軍與清廷間之紛爭所取之酬報，俄以其常用之賣恩政策，將廣大的江東地方實行無血的佔領。

其後約經七十年，即一九二九年（民國十八年），由於張學良之以武力收回鐵路，而引起中俄紛爭，俄軍越滿洲里國境而向海拉爾進

新年徵稿

凡有關新年之掌故，傳說，隨筆等文，均所歡迎。來稿希於十一月二十日前逕寄本社新輪編輯部

新輪編輯部

侵，由於同年十一月二十四日之激戰，中國軍

大敗，又在此數年前，即民國十四年十一月二十三日，擁有張學良之兵七萬之張作霖部將郭松齡，忽由灤州豎起叛旗攻向奉天。張作霖當時極端狼狽，準備向大連避難，同時，其子張學良遣使者乘軍艦至秦皇島，圖諫止郭松齡，黑龍江吉林之軍隊亦急集至奉天。

但郭之叛亂，無論其爲幸或不幸，於其次月即完全潰滅。

十一月實在予人以荒涼的感覺，但在滿洲卻是空氣極緊張的一個月，滿洲是決不能入冬眠的。

這個月的信寫到這裡容我擱筆吧！
天氣日漸嚴寒，祈善自珍重，再談！

小趣味

馬 虎

- △德國兒童若要把風箏放到離地一百米突以上高度，必須先得到航空部的許可。
- △義大利某紡紗廠現正從牛乳製造人造布。(synthetic linen)
- △據調查，男孩比女孩患牙痛的多。
- △美國加州某專家近事於養蚯蚓，以便傾銷於果園主人。
- △全美國人每天剃去五萬英里長的鬚髮。
- △美國的打字者每月消耗一萬三千萬條墨水帶。
- △每人一年平均飲水一噸。
- △人的血管連起來有二〇〇〇哩。

滿洲都市巡禮



吉林市街與松花江

五 吉 林

由滿洲國之國都新京乘火車東行約三小時，即達吉林。

「吉林」這個地名，據云起原於滿語吉林烏拉（沿大江之意），市街臨於蜿蜒之松花江左岸，除江岸外其餘三面皆圍以城壁，由於其城形而得有琵琶城之雅名。

人口十四萬餘，雖為滿洲第九位之小都會，但自明代即於此造船，清代於此置水師營，寧古塔將軍與吉林將軍會駐於此，為具有悠久歷史之古都。

今日仍為吉林省之省城，城內有滿洲旗人之木造邸宅極多，附近名勝古蹟甚夥，以山水風光之秀麗著名。

城西德勝門外有小山名北山，登其上可俯瞰吉林全市，山頂建有關帝廟與藥王廟，此藥王廟廟會為陰曆四月二十七·八·九·三日，

全山諸廟亦皆於此日開廟，與大石橋迷鎮山之娘娘廟會相倫比，同為滿洲民間最大之祭禮。

出臨江門西南行約八里，有小丘名小白山，其頂上有一古建築物，稱為長白望祭殿，

古時，吉林將軍於春秋二季，率臣僚等遙拜清朝發祥地長白山之神，現在於此山麓仍有鹿苑，飼養神鹿。

吉林之背後地為有名之森林地帶，故吉林不僅為由松花江上流運下之吉林木材之集散地，且為深山出產之野生人參，鹿茸，虎骨，熊

胃等類之貴藥與葉煙，麻，穀類等之貿易地。

最近，於由吉林沿松花江溯流向上四十八里處之永吉縣大豐滿峽谷，計劃修築人造湖，現已動工修造高八十米，長一公里之堤堰。

此人造湖為延長百六十公里之世界第二大湖，利用此湖流出之強大水力，營發電事業，則可為將來勃興滿洲國之工業之一大動力源。並且於此大豐滿谷與吉林間，有鐵路相通。



吉林江沿大街



東寶新片

「熱砂之誓」漫談

宋 來

「熱砂之誓」這個題名，依照它的字面的意思是很難解，因為是整個的太「日意」。但是只要稍一思索，大概也總能領會上它的意思。在這里用一個簡單的字眼來說就是「建設」。建設的對象是華北，因為華北的一切都正等待着極積的建設。以上是在「熱砂之誓」這部影片脚本里所描寫的大題，同時更穿插極一段輕曼曼妙的戀愛故事。因此本片不但在編劇者的手筆下是那樣逼真，在演出方面更加使之生動了。

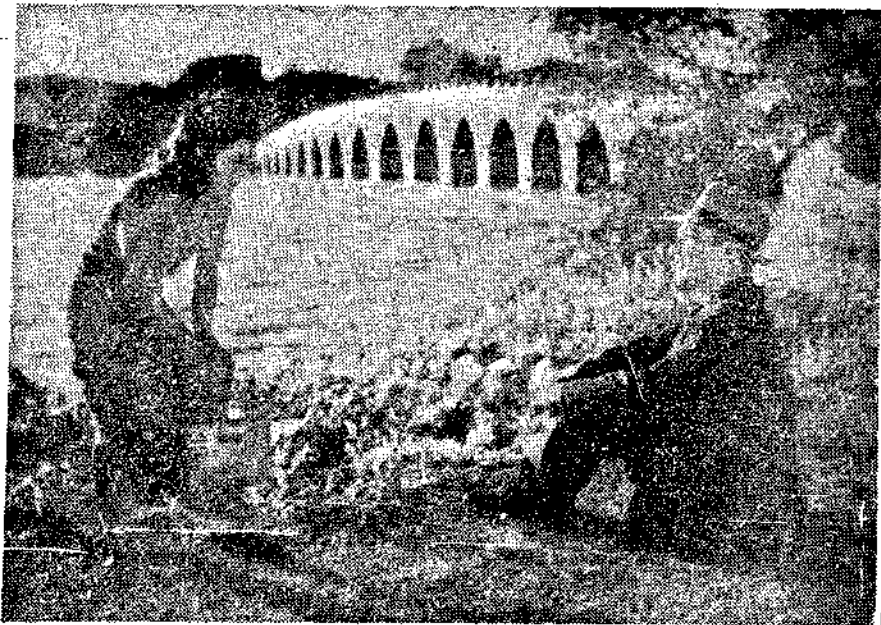
在本片出演人物方面再略加分析一下：
長谷川一夫飾劇中山憲治，這是一個有健康，有毅力的青年，他任職於建設局，他以勇於作爲，所以對於任何事情都敢躍躍當先，可以說一個現代青年人的皎皎者。

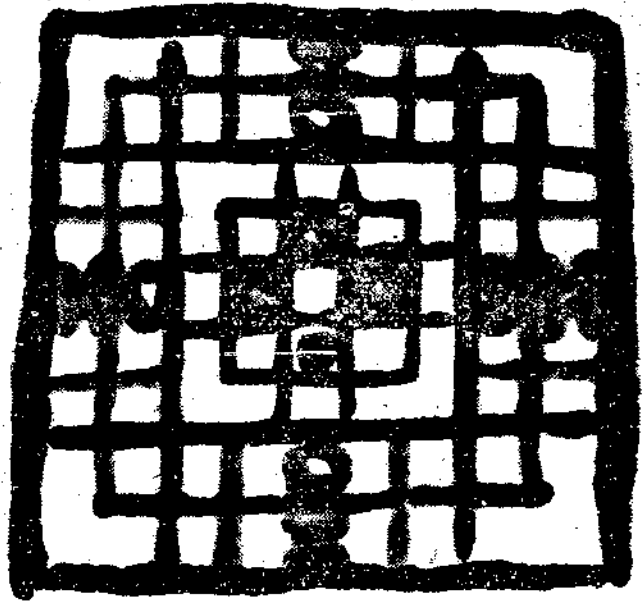
李香蘭飾劇中李芳梅，她仍以魅惑的姿態出現在本片中，這個姑娘是時代的寵兒，也是人間的尤物，她雖然是個女性，然而以大和的精神她達到了戀愛的針刺。這是最令人感嘆的。

致於故事的展開，首先是表現東方唯一的偉大建築古跡萬里長城的蜿蜒委勢，由此而證鑒着古老的歷史與文化。在七七事變之後，爲了華北以及蒙疆全城的諸業復興，一切開始向前邁進。在這時有兩個日人技士，任職於建設局。他們爲着華北的建設而日夜的費着心思，意欲整頓並要本行一個大的工程。這種工程勿論在人力與物力方面都是很需要相當的籌劃與計畫在極慎重的情勢下，而且又在極積奮鬥中，終於他們的試練獲得了成功，結終的一個場面是憲治與芳梅兩人遙對着一條修好的直線大路而面現甜密的微笑……，梗概是這樣的，自然內容還有很多的藝術表現以及趣味的穿插。

這部影片是日本東寶影片公司最新一部合製作品，也是李香蘭和長谷川一夫繼「白蘭之歌」、「中國之夜」後的第三部合作片。過去的他們第一部的合作片「白蘭之歌」是日本第一女藝家米正雄氏去年游歷滿洲歸國後所寫出的一部文藝作品，因爲這部文藝創作，在意識上，在描寫上，都緊緊的抓住了現時代，所以在大阪每日新聞紙揭載出這篇小說後，立即引起許多讀者們的贊揚。東寶電影公也就趁讀者們這種熱烈鑑賞文藝作品的潮動而攝製了「白蘭之歌」的影片，並且更以滿洲現地外景反映在銀幕，於是使「白蘭之歌」在表現方面更加生動了。

由於東寶影片的計劃，在今年春更到上海，蘇杭一帶拍攝「中國之夜」的風景。當該片在各地放演後，於是李香蘭便一舉成名了。該片不但賣座超過了本年度的最高紀錄，就只以李香蘭名氣上來講，如今也確乎是無人不知無人不曉的一顆紅星了。徒以上兩點看來都可一論是超到了預想以外頂點。此次「熱砂之誓」的製作，主演仍是「白蘭之歌」和「中國之夜」的以對國際藝人。所以我們對該片的期望也是很大的。





白鶴亮翅二

垂，雙手斜對，均向左下轉動，作伸展姿勢，似白鶴展翅形，兩腿略向左轉，腰脊為樞，兩臂隨之斜展，速度要一致，目隨手注視，如上圖。

白鶴亮翅一

第十二圖 身向左方，由前式，兩手從左上舉，掌心斜對，兩腿向右微動，曲膝齊



立，目隨手注視，如上圖。

白鶴亮翅三

第十三圖 身轉移正面向南，兩手舉至面前並列，掌心均朝外，指尖朝上豎，兩手大



國術講座

太極拳圖解

厲鏡波

以上各式眼目隨手注視

五 向左拗身白鶴亮翅

白鶴亮翅一

第十一圖 身向左拗轉，右手掌心朝裏，指



尖下垂，向下轉左，左掌心朝外，指尖下

六 開左步樓膝拗步

樓膝拗步一

第十四圖 身向左移，左手下按，橫於胸前，掌心朝下，右手提至耳邊，側掌，手心朝裏，左足不動，右足轉橫，兩足尖距

指橫於眉前，垂肩墜肘，兩腿與腰均向右移正，曲膝齊立，目前視，如上圖。

梨園術語探源錄(續)

張 焯 文

馬前及馬後 梨園中演劇，有時因時間角色及他種問題，必須將劇身加以縮減或延緩者，在內行中之術語，名之為「馬前」或「馬後」，所謂馬前者，即提前之意，或因劇情過長而時間已宴，恐不及終場，不得已加以刪減，以便演完，或因角色聲音已累，不克多唱，不得不「放水」減詞，藉免出醜也，所謂馬後者即撤後之意，或因劇情將終，而時間尚早，若再加一劇，又勢有不能，故不得不稍事延緩，以便彌補消磨時光也，或因場上將終，而下面應上場之角色，在後臺扮裝手續未畢，其勢不能空場，故只好令在場上者，稍事敷衍，略加耽擱，以便該角得以扮畢登場也，大約「馬前」及「馬後」之方法，除加減身段，增刪唱詞，添縮念白之外，亦可以鑼鼓胡琴之長短而有移轉，其術至多，可以隨機應用，要不外「救場如救火」之理，但「馬前」及「馬後」之中，亦不可有影響於劇情，不能因減免一場或增加無關事物，致使觀察有莫明所以之感，故此中難易，亦大費斟酌也，嘗聞人言昔時譚壽培演戲，選擇配角甚嚴，非藝事精湛者與配不可，蓋亦恐俗俗唱和，有損自己之聲價也，其配角之青衣，非王瑞卿，不辦，某次在某園演「四郎探母」一劇，王瑞卿為飾鐵鏡公主，譚已扮就待上，管事人言王老板尚未到園，恐公主來不及上場，可否暫墊一小戲，或改由別角扮演公主，請老板吩咐一聲，而譚氏則謂不必墊碼，亦不用換人，我就在臺上等他，他若來時，知照我一聲就得了，言畢譚竟從容登場，打引子坐場詩仍為舊套，及後念白則大放厥



離二寸餘，目視東方，如上圖。

樓膝拗步二

第十五圖 身向正東，由前式，左手從胸前往右下按樓過左膝置左膝傍，掌心朝下，指尖向前，右手向下從後方轉上，經過耳



邊徐徐向前按出，肘微曲，左足向東方進一步弓形，右足拗步伸直，左實右虛，目前視，如上圖。

七 手揮琵琶式

第十六圖 身向東，右手向胸前撤回，左手由下方上舉，兩手如抱琵琶形，垂肘豎



八

掌，左手大指與鼻尖相對，右手心與左手肘灣相對，左足微向後撤，足尖上豎，右足曲膝下坐，右實左虛目前視，右手撤回時，身向後撤，以腰為軸，以免偏倚。再開左步樓膝拗步(見前第十五圖)

九 上右步樓膝拗步

第十七圖 身仍向東，右手從胸前向左下按樓過右膝，置右膝傍，掌心朝下，指尖向前，左手向下從後方轉上，經過耳邊徐徐向前按出，肘微曲，指尖上豎，掌心朝



外，右足前進一步，曲膝，左足伸直，右實左虛，目前視，如上圖。

注意 此式與第十五圖樓膝拗步相同，但手法及步法之左右相反。

十 上左步樓膝拗步(見前第十五圖)

十一 系步琵琶式(見前第十六圖)

十二 併步手揮琵琶式

第十八圖 身向東，由前式，左手掌心朝



辭，添加甚多，先言其父楊老令公之功勳戰績，其母余太君及諸兄弟之身世事跡，其本身之自幼習學文武，由首至尾，再敘述宋金交惡，構起戰爭，屢年交鋒，及十五年前金沙灘大戰，如何兵敗身陷番邦，招為駙馬，近來天門擺陣，余太君六弟前來征討，心中如何思念意欲一見，及不能過關之情節，獨出機杼，洋洋數百句，然後叫板一呼，起唱西皮慢板，其「我好比」竟有六十餘句之多，滔滔不絕，亦不知何從自來，但覺句句不離戲情，不脫道理，且押韻合轍，字字清勁，臺下聽眾初尚孤疑何以詞句特多，後因歌聲圓潤清越，竟至彩聲雷動，讚嘆不已，而王瑞卿則早已在後臺扮好，竊聽譚氏之唱，見其串如滾珠，勢同懸河，不禁亦為之目瞪口呆，深服其劇藝之淵博也，此即「馬後」之佳者，至於「馬前」，若減免詞句，最好減後詞義依然貫通，方為勝上，例如空城計之司馬懿唱原板一段，其詞本為「有本督在馬上觀動靜，諸葛亮在城樓飲酒撫琴，左右有琴童人兩個，打掃街道俱都是老弱殘兵，我本當傳將令殺進城……」，若減去第三四兩句，則全曲成爲「有本都在馬上觀動靜，諸葛亮在城樓飲酒撫琴，我本當傳將令殺進城……」，是在辭義上猶可通貫，劇情本意亦未喪失，此爲「馬前」之得當者也，筆者嘗見某新武生，在其新編本戲中有一段唱工，惟該伶本不能多唱，遂有馬前放水之舉，當其對妻歌唱之時，減去數句之多，所唱成爲「……我有言來你試聽，邁步且把大街進……」，玩其詞意，似命妻注意聽其言語，而一言未發，邁步而去，不通甚矣，居然亦以頭牌名藝員自承，亦可歎已，其他之不盡合情理之處，固甚多也。又有宜注意者，即不論加詞或減詞，務必使之成雙，始合戲律，否則如祇增一句或祇刪一句，則

上，向左上旋轉置於胸前豎立，右手隨左手旋轉置於胸前，右手心對左手肘灣，左手大指與鼻尖相對，如抱琵琶式，左足落地，起立，右足向前與左足並步，目前視，如上圖。

十三 上左步搬攔槌。

搬攔槌一

第十九圖 身向東，左掌在上，右掌在下，兩手從右向前往左旋轉作環形，掌心相



對，置於胸前，指尖向上，左足向前進一步，曲膝，右足值，目平視，如上圖。

搬攔槌二

第二十圖 身向東，由前式，左手向前轉動半環形式，右手自右向前轉動過左手正環



形式，左足尖豎，右足曲膝下坐，左實右虛，目前平視，如上圖。

搬攔槌三

第二十一圖 身向東，由前式，左手垂肘，五尖向上，同時右掌移至左掌前時變拳，



虎口朝上，收回脊際，右足曲膝下坐，左足略向後撤，足尖上豎，右實左虛，目前平視，如上圖。

搬攔槌四

第二十二圖 身向東，右拳從脊際向前打出，左手護右手脈門，左步向前曲膝，右



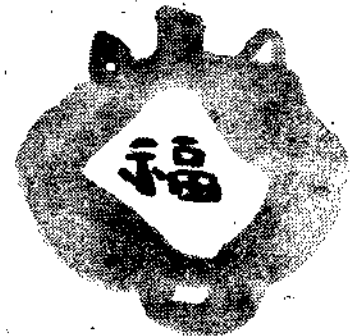
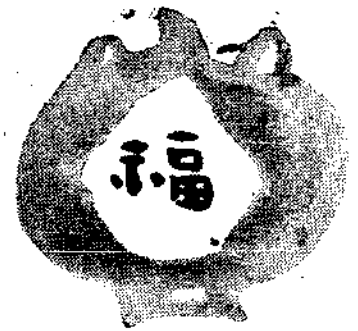
足伸直，左實右虛，目前視。

注意 以上四式，均須一氣連貫，不可間斷，要臂肩胯，總要一致。

又犯「三條腿」「一順邊」之忌矣。

等鑼鼓譟鑼鼓叫鑼鼓止鑼鼓 戲劇之需場面音樂，譬身體之有四肢，不可或離，否則蹣跚不成其為物，又譬山珍海錯之需鹽醬調味，人固知珍饈海錯為饒有滋味之食品，故樂食之，倘使不加鹽醬，則此山珍海錯龍心鳳肝，亦必淡而無味，人必棄之如遺矣。故鑼鼓之於戲劇，不但為不可須臾離之物，抑且為提神顯神之具，譬如當角色為緩馬徐行遊山玩水時，則鑼鼓亦溫文淡雅，有行云流水之緻，當將暴怒鬪奔呼叫時，則鑼鼓亦風雷叱變，有石破天驚之聲，他如武劇鑼鼓以顯其勇，青衣鑼鼓以顯其嫵，行舟之水聲，烈馬之嘶號，種種情緒，繁不勝記，鑼鼓之重要，蓋可知矣，惟善運用者，則唱念做打，任意自由，不善運用者，則拖泥帶水，碰碰閃丟，雖有極佳之歌聲神情，亦必為之帶累不堪，必須詳知如何「等」「讓」「叫」「止」之法，則登場之後，一舉手一投足方合尺寸，保無失閃，曾見有票友在台下練習唱腔身段，已甚純熟，而登場後舉動皆非，荒謬百出者，蓋由於死學得來，對於支配場面之方面不明，有以致之也，戲劇中之場面，其起落轉合，均唯演者之意旨是從，成聽演者之指揮，但演者必須先明其運用之法，庶能應機如意，不致愆事，文場固無論矣，其唱腔必俟拉奏過門而開口，既唱後聲音必須隨歌聲走，托襯跟和，絲毫不紊，其武場則有等講叫止四大法門，茲分別論明之。

日本的生活 (一)



日本文化研究會

(2)輯特紹介本日

生活樣式與家族制度

大藤時彥著
凌雲譯

對於日本人的生活，常聽到的責難，是說日本人的生活是

二重生活。所謂二重生活，簡單地說，就是古來的日本式生活與近代輸入的西洋式生活之互相混淆。這兩種生活樣式，無論那一方面都不澈底，以致在實際生活上引起了相當煩瑣的結果。這確是事實。就日本的國情而言——一方面有迅速歐化的歷史，同時在進取的反面，又自一種強烈的保守性，這是不足為異的現象。固然我們到處可以看見新舊兩種生活的對立；可是，這兩者却並不是各別存在着的。生活無時不在變化之中，

因此，這也不過是適應變化的程度而現示種種形相而已。此種變化並不單是所謂物質生活方面，而且及於精神生活方面。因此，這裡我想把具體的生活提出來，藉以探尋生活變遷之往跡。

生活的樣式，詳細地說起來，固然是因人而異；可是此種個人的生活可姑置無論，現在我們且專以集團生活為對象加以申述。首先我們可以分為都會生活和鄉村生活。又可分為農村、漁村、山村、以及海上孤島等等的的生活。為了敘述上的方便，先從與都會生活立於對立地位而被視為舊生活的代表——鄉村生活說起，鄉村的生活，因為鄉村的主要生業的不同，其生活形態亦不相同。試以農村為例，則所需勞動力，每視規定農產的土地之廣狹以為決定。一定大小的田地，耕作的人數，大體上是有一定的。在農業方面，由播種以至收穫，期間頗長，就稻作而言，插秧與刈割二期，尤其是需要多量的勞動力，至在他時，多量的直接共同勞動，則需要較少。同時，每天的勞動時間，大體上也是一樣的，即所謂日出而作日入而息。不消說：它也受到天氣和季節的影響；可是此種生活大體上是很單調的。農業雖然也受了使近代產業發生變革的機械力的影響，而獲得了人力的節約；但是，像日本這樣以耕作水田為主要生業的農村，大都有種種障礙，不能使勞動機械化，因而農村機械化也不能迅速地進展，此點容當後述。

其次，以水產為主要生業的漁村生活，於共同生活的各方面，與農村亦非不同。然而，漁業與農業有別，非常富於變化。漁獲物與漁法千差萬別，有個人釣以至全村或數村共同捕獲等等的種類。同時，在漁業上，婦女的勞動，普通的都是與男子分開的。漁業的生產活動，極為不定，多為天候所左右。勞動時間，普通也是在夜間，一時可有大量的捕獲，以及在較短的時間內需要多數人的共同作業，這是它的特色。此外，機敏與勇敢，比較不屈不撓的忍耐力，尤其是必要的條件。漁業，在日本，是一種大規模的投資事業，較比農業更容易實現近代式的契約勞動化。

二

使封建時代鄉村生活變化的最大動因，是自給自足經濟之變為貨幣經濟。不消說，此種變遷的歷程，是因地因村而異的。以前的鄉村，大抵以鄉村生產的物品維持鄉村的生活，可是後來却漸漸不得不仰給於外來的輸入了。使生活樣式變更的重要原因，是與外部開始交通。因為天災等等的關係，鄉村的本身，固然可以改頭換面；同時，外來文化的輸入，也不能不使鄉村的生活發生變化。與外部交通較為缺乏的以前的鄉村，也有種種職業人的出入；鐵匠，修理簸箕的、巫婆、行者、賣符的、跑江湖的、耍猴的、替女等等的匠人、宗教家、賣

藝的，無論那個村子，都有他們的出入，由他們的手傳入的外來文化，很不少。

在度着自給自足的小規模經濟生活的鄉村，不能無際限地增加人口。過剩的人口，或是移往村外，不然，就得用不自然的方法，豫先加以限制。然而，人爲的限制，畢竟不外是一種消極的手段。鄉村，無論如何，不能不把勞動力移向外部，結果，就發生了外出勞動，發生了遷徙。此外，因爲交通的便利，人們到村外去的機會也多了，與村外發生關係發生交涉的生活面，也漸漸擴大。因爲此種影響，鄉村的生活樣式，於是發生了變化。最先發生變化的是生活的有形方面，隨後，精神生活方面，特別是信仰生活，也不能不發生變化。

鄉村以氏神（一）爲中心，形成氏族團體，是日本鄉村的一個特徵。有資格參加鄉村氏神祭，是承認一個人是村人的證據。祀神，在祀神前後，必須經過禁忌的生活，祀神的日子，停止平日的工作，並不是認爲這是娛樂的日子，而是由於祭日不可工作。違犯此種規矩的人，是要受村人的責難的，此種禁忌，種類甚多。例如：有的地方，禁止祭日前使用肥料，看見了生血，服喪中，或產褥中，本人及其全家，都要回避祭神，又有村子，離村子的人，在祭日也必須趕回參加祭祀。因爲如此參加祭祀，是村人的特權，所以又有的村子，對於由外村入贅的人以及遷入的人，決不輕易予以此種特權，同時，也有的地

方，雖然是在一個村內，也祇有有某種資格的人，才有祭祀的特權。此外，縱令有財產，但就村人的權利而言則甚低微，這種例子也不少見。

譯註（一）氏神者一氏一族之神之謂也

然而，此種嚴重的規律，却漸漸地崩潰了。它的原因，比較顯著的，第一是村人出村者漸多，因爲職業的關係，外出謀生以及入伍等等的關係，無論如何不能不在村外生活，祭日不能歸村時，也就不能責罰了。同時，即使在村內，對於祭神嚴格地遵守禁忌，也漸漸不自由了，而不能不與新興的生活妥協。這是與村外的接觸面日見擴大後無可如何的事。

在日本，這雖然也不是怎麼稀奇的事；可是現在也是，祇要稍一留心，就可以發見：有許多地方仍然有種種禁忌，有的禁止食用若干種類的食物，有的不許栽培某種青菜或樹木。也有的村莊和人家，不吃南瓜，玉蜀黍，黃瓜，不栽松樹山椒樹等等。此種禁忌，因爲與外部不斷地發生交涉，以及由他村婚娶入贅，就自然地漸趨瓦解，村內的人，看見由外部來的人，可以破壞禁忌而不受制裁，遵守禁忌的，當然是愈來愈少。信仰於是化爲個人的功德，超越血緣超越地域而求信仰於有名的大寺院，便開始流行了。

婦女的勞動問題，人們似乎以為是一個新的問題；可是，自古以來就不曾有婦女不勞動的社會存在。「日本的女子，向來都是蟄居在家中，到了近年以來，才有摩登婦女到社會上活動」，此種思想未免附和西洋思想過甚，有閑婦女，固然無論那裡都有；但是明治以後過着都市生活的家庭婦女，多數是因爲轉入了新的環境而喪失了生活水準，我們不能拿着她們去代表日本的婦女生活。自近世以還，婦女向新的職業方面活動，自然是事實。男子的職業，婦女不能作的，屈指可數。每天專以點茶生花爲事的婦女，有也是少數。過着有閑生活的，不光是女子，男子也有。無論是農業，或是漁業，把婦女勞動除外，是不能成立的。尤其是插秧與女人，是不能分離的，日本祇若是不廢止水稻的耕作，就無法使婦女手工耕作的稻作機械化。事實上，無論是農村或是漁村，女人甚至都不能不做過度的勞動。

自走入近代生活以來，生活變遷之中最顯著的事象之一，是餘暇漸漸地多了。更正確地說：也許是餘暇的利用法與前不同。就一天的工作而言，夜作比以前少了，夜班不作了，也不用作了。作草鞋，搓繩子，漸々地也不幹了。穿的是膠皮靴和着地布襪，草鞋用不着了，婦女不做機織，也是一個大的變化。以前從小長大沒聽到繅棉花的人很少。以前女人和麻在生活上總是不可分離的，女子祇若她有閒暇，便把麻桶裡的麻來

紡，這桶裡，除了麻之外，還裝着女人隨手用的物品，人們認爲這就是女子私有財產的代表，是妝奩不可或缺的東西。餘暇的增加，對於青年，是有利益的。所謂讀書修養，便是此種利益之一。然而，在今天，還不能說：餘暇的利用已經盡美盡善了。

四

生產技術的變遷，也是可以注意的。所謂變遷，簡單地說：就是技術的機械化，機械化規模較大的，是工廠的生產樣式。農業，前面已經說了，在以水稻耕作爲主體的日本，有許多可以使機械化停滯的障礙；可是，到了近代，農村機械化，仍然是很劇烈的。春穀作業，自從利用動力以來，不曉得要節省若干的人。種籽的改良，農具的改良，使生產率大爲提高。隨着生產方法生產樣式的變更，舊式的技術，便無用了，便漸漸地爲人們所忘却。漁業方面，此種例子，更是常見。以前作小規模經營的沿岸漁業的經驗與技術，對於今天在遠洋作大規模投資經營的漁業，有許多已是無用的了。例如：以前無論何處的漁村，都有口口相傳的一種天氣豫知法，由於風吹的方向和雲的動態，對於天氣，可以作很詳細的判別。其次，以前漁業中還有所謂「尋魚」的一種極關重要的脚色，這種脚色，是依據海面潮流的狀態和顏色，尋覓魚群，非有相當的經驗不

可。此外，還有一種人，給海上的漁船打暗號。然而到了遠洋漁業時代，天氣及其他漁業氣象，可以由無線電通報，魚群的尋覓，可以使用飛機，舊式的知識，於是便無承傳的必要。發動機船，一般通行之後，舊式船時代的駕駛法，也歸於無用。質言之：訴諸直覺的傳統技術，已經漸漸地消失了。自然，使用機械的技術之需要直覺，也是所在多有；然而使用的機會當然是與以前不同的。

最能使人看出生活樣式有特色的，是衣食住。所謂人世的變遷，也就是指着衣食住的變遷而言。衣服的材料，經過多年用麻之後，又走入了木綿時代，到了今天更有人造纖維時代出現。現代實在是衣服混亂的時代，在工服方面尤其是如此。服裝的改良，雖然創製了許多樣子；然而真能實際着用的，卻沒有幾多。明治以後採用的西服，一般人都當作工服穿，現在着用的範圍日漸擴大。尤其是立領的學生服，日本更有一種獨特的着用法。然而，於日本，脫鞋進屋坐在蓆子上，仍然是不可避免的事，所以着用西服，也未免是不澈底。

食物的變化，不勝枚舉，例如：食品的存儲和運搬發達了之後，人，無論在何時何地，都可食用，名產於是也不能不落價；蔬菜園藝的改良，也使人覺得一向應時上市的鮮物，並不像樣新鮮。此外，在戶外飲食也多了，宴席和家常飯，也沒有區別了。

住的變遷，也很劇烈。由遠古看來，隨着建築術的進步，房屋是比以前高大了；以前獨立的小房，被放入一幢房裡面；可是，這也因地而異，近來又發生一種住小住宅各隨所好的風氣。

五

在不斷變化的生活樣式之中，如果留心地加以觀察也有未改古風的。民俗學者稱之曰民間傳承，對於文明中的舊物則稱之曰殘存或殘餘。現代的生活，我們如果加以分析的觀察，就可以發現其中必有若干民間傳承根深蒂固地存在着，這一點不弄清楚，我們對於生活的全部，往往便無法闡明。個個民間的傳承，誠然是微乎其微；然而，我們如果把宅聚集起來，加以比較，就可以明瞭種種問題。古老的生活樣式，可以朦朧地看出來，變遷遞嬗的歷程，也可以明瞭。無論是文明的，是未開化的，任何社會，都表示出民間傳承的重要性。

剛才說過民俗的比較，國內各地的民俗，可以比較，同時外國的民俗也可以和日本的民俗加以比較。人們往往以中國的民俗解釋日本的民俗，此種解釋正確的有，可是多數却是錯誤的。所謂生活樣式這種東西，並不完全是外來的。人們都以爲因爲是中國的，所以才把宅輸入日本，如果有人說宅是德國的或是法國的，也許是誰也不理。然而，把德國的農村生活和日

本的比較起來，却有一種風俗彼此極為相似，這很可以使我們驚異。它的例子，如鄉村的組織，尤其是隣人間的交際，習慣和葬式的習俗等等，實在是多得很多。這種相似，究竟有如何理由作根據呢？「人類的生活與人類的生命相似」，這種說法，固然也能成立。自然，這並不是說直接由一方面影響到另一方面。民俗學這種科學，於是也有了必要，不過，僅祇把各個的習俗提出來加以說明，是無從了解的。它必須與生活全體聯繫在一起。日本民族如何定居於日本的呢？這是悠遠的古代的事，是一個很大的問題，直到現在還沒有定論；可是在理論上或者也可以這樣解釋：一種是來到日本以前或是定居以後即時產生的生活樣式，一種是其後發展的生活樣式。但是，事實上今日的生活樣式，任何一種也都是經過多年的演變而來的，不過其中也有自古以來於日本人精神生活具有重要意義的成分，依樣傳承以至今日，這是我們不可忽視的。

例如：米。關於日本人與米的關係，曾有許多人由許多角度加以討論。在日本，沒有米便不能祭神。台灣的土人們，以粟的收穫祭為重要的儀式；然而在日本，自古以來，即以米祭神，在米的生產上，也有許多宗教上的儀式。平素不食米的人，逢年過節，也一定用米作餅，以黍祭神祈神（二）。

註釋（二） 黍者稻餅也，亦即黍粳也，用以祭神者。

在以前的生活之中，村莊的各個成員，從來也沒有各自過

各自的日子思想，他們以為必須以某種形式將之統一。無論是群或是個人，在決定行動的時候，究竟拿甚麼做下判斷的標準呢？他最後的憑藉便是神意，或是豫先有顯示神意的預兆，或是以下占以測神意，最後進一步更發展而為祈禱，藉以取得神的眷顧。同時，這些又都是依據集團全體總意實行的，而左右了群的行動。然而時代變更了，信仰也就漸漸地化為個人的問題。但是，新的科學知識，雖然益見開啓，然而問難決疑於路旁卜者以前代式的判斷確定行動的人，仍然是未見減少。另一方面，左右集團行動的神意，也仍舊殘留在各地的神事及歲時行事之中，左右人們的心理。

我們的生活的樣式，就是這樣複雜萬分。若想對它有一種明瞭的認識，而後在頭中加以整理。這唯有假力於歷史知識。質言之：若想理解現在的生活樣式。第一步就要考察生活的歷史。

六

家族制度一語，包含着法制社會制度倫理道德等等方面所討的內容。但是，這裡所敘述的，是就社會集團而論的家族，以及此種家族的職能。家族的構成要素，有二：一為親子的關係，一為夫婦的關係。家族，既然是由配偶關係和親子的血緣關係成立的，所以它就完全是一種自然的結合，此種含義的自然家族，不僅是人類，就是其他的高等動物，或者也

可以說是家族的構成。縱然是動物，因為性的關係和幼兒的哺育，它也營爲着共同生活。不過，在人類期間較長，結合鞏固而複雜，却是彼此不同的地方。然而，家族制度一語中的家族，却不是此種單純的自然關係的家族，它是指着一個社會集團的基本共同生活而言。

人類的家族，也有歷史的變遷。人類的社會集團，在原始時代如何這一問題，這裡暫且不提，然而它的變遷，大體上我們可以說：是由氏族集團時代經大家族時代而至近代小家族時代。

日本上古時代家族的構成如何呢？上古，一般是稱作氏族時代，氏既然是一種血緣團體，則以氏長爲首領的氏人共同團體，自然是存在無疑之。氏族集團，也許是以血緣爲基礎的一種集合大家族；但是這是上古的事，我們是無從知悉的。我們所見的現代的家族，社會學者稱之曰小家族，與此相對而言，以前是大家族。大家族與小家族的差異，雖然不能專以人員的多寡來作判別的標準，然而這是一個相當顯著的異點，却是無可否認的。其次大家族，除了在一個家庭內有直系家族二代以至三代外，普通的甚而有傍系家族在內。家族制度，是由「家」這個觀念出發，而側重「家」的綿延。爲了家，家族成員的自由要受某種程度的限制，要有犧牲。有光門楣、有辱家聲、家門、家風家傳、這一切都是隨着「家」產生的一種觀念。一切都是爲家的綿延家的昌盛着想，家督的繼承，就是由此打的算

盤。與一家一門不可分離的，是氏神的信仰，氏神，本來是一如其名，義爲氏之神，唯有承受此種氏的血統的，才能祀神。由這一點說，也是家的綿延和家祭的不絕互相培養了家族制度，維持了家族制度。

七

在今天，一說到大家族，我們便會聯想到飛驒的白川村其著名如此。關於此地大家族調查的報告，近年大批出世其原因之一是白川村的家屋巨大日本稀有因而刺激了世人的興味，這是不可忽視的事實。然而，白川村的大家族，實際上早已是崩潰了的，現在不過是以前的殘骸而已。白川村的大家族，雖然不是近代的；可是它有他處所沒有的特異點，由這裡的例子推量日本的大家族制度，是一件危險的事。第一，那樣巨大的房屋，決非古已有之。第二，那一帶的自然形勢與經濟情形，也相當的特殊。白川村的報告，形形色色，不一而足；最近飛驒高山江馬三枝子氏，曾經慎重地實行實地的調查，他的記錄，連載在飛驒人上，現在可以引用他的調查，略加論列：

木谷部落是，白川村文化最稱落後的，現在住戶是七戶。和元祿七年（三）的清丈冊加以比較，則元祿七年爲六戶，其中除一戶外，戶主都是和現在的一樣。嘉永六年（巴）的調查，和現在一樣，是七戶。總之，據史冊所載，木谷部落，大家族會分

家兩次，一次在元祿以前，一次在元祿以後嘉永以前，這七戶大家族，都是農業，可是半數以上是種焚田(五)，米收穫頗少以粟及稗爲常食。七戶都是耕種自己的田地，略有貧富之差。此種大家族，成員爲三十人至四十人，由家長一人統率，在萱草作頂三層或四層的一所宅子裡同居，經濟是共同經濟。因此，大家族的婚姻生活，也與他處不同，祇有家長一人，是普通的婚姻，二男三男以下，現在所說的正式婚姻，是辦不到的，祇能與在別家的妻私下往來。孩子，自然是在母親的家裡。女子，也祇有嫁給有作家長資格的嫡子的，可以作普通的結婚；其他必須一生住在娘家，以妍度形式與人爲婚。扶養全體家屬是家長的責任。其他的男子，稱曰『身外』，祇能把閒暇的日子耕作所得的一點點『體己』，給妻子。這些『身外』死了的時候，即爲家長所得。在白川村，因爲需要把許多人留在一家的那樣多的勞動力，所以分家是不允許的，由家外出，也是不許可的。自明治以來，此種束縛漸漸懈弛，外逃的，於是時時發生；可是每次都是被強制的叫回去。據說由家脫逃的，都是極秘密地，戰戰兢兢地，作着準備，覷着舉行祭祀的機會跳逃。

譯註(三) 元祿七年，即西曆一六九四年，中國清康熙三十三年。

(四) 嘉永六年，即西曆一八五三年，中國清咸豐三年。

(五) 早春焚田中野生之草以肥田謂之焚田。

這種大家族生活何以維持到近世呢？許多人求其理由於經

濟生活。在此種山間的村落裡，可利用的土地很狹小，分家很困難。自然就需要盡可能地多多保存一家的勞動力，以爲共同生活。但是大家族，並不一定就是住在一個宅子。也有的，在一所房園裡，房屋連接並列而居。在前代，建造大的房屋，比較困難，這寧是最常有的現象。此種集合大家族，東北一帶也很不少。

八

大家族生活的特徵，是家長一人掌握絕對的威權、統制家族全體的勞動力、營爲經濟共同信仰共同的生活。這種生活樣式，它的經濟面，需要多數的人員，我們不可忽視。因此，大家族共同體的分，並不一定完全是由血統關係的人組織的。大家族，有兩種：一種是由血族組成的單一大家族，一種是包含血族外的分子在內的集合大家族。這兩種大家族，結合的強弱，略有不同。集合大家族多見於東北一帶；東北一帶，是以本家爲中心聚集各分家，共同形成一個大家族共同體。此種家族結合，比較單一大家族複雜，但亦較和緩若干，其中且有半獨立分子。此地的分家，有所謂『竈』或『野郎竈』者，則係僕人的分家。所謂『親子』一語，實際上，除了血緣關係之外似乎是還有勞動關係的意義。有的地方，稱親屬曰『親子』，即指勞動團而言。所謂子者，不僅是血緣，而且有勞動分子的意味。『家之子』、『奴子』之字，就屬於這一種，東北一帶有稱曰『名子』的徭役民，也是屬於此類的，以僕人而分家，在今天也

許覺得有點奇妙；可是農家二男三男的生活與男僕的生活，也並沒有如何大的懸隔。像白川村那種不正式結婚的二男三男，有許多農村家裡都有。在信州等地有所謂叔所謂「姑」就是此種境遇的人，由我們看來，他們的生活是很悲慘的，不能與自己的妻子同居，祇能給一點體己錢，死了的時候，財產即為家長所有。分家，他們也希望，可是習慣却不許，而且縱令是允許，事實上也無法獨立為生。

在村落裡，縱然不能認為是集合大家族，但是他們還有一種極濃厚的同族意識，認為他們的祖先是共同的，而有種種的結合形式。有的時候，這種關係會到表面上來。他們的同族集團，或名曰「牧」，或名曰「一家」，或名曰「株」，或名曰「地類」，各地皆有。同族集團，祭祀共同的族神，遇有冠婚喪祭，則必盡同族之誼。孟蘭盆會的時候，同族聚集到本家來，新年拜年先到本家，在舉行甚麼儀式的時候，他們的脚色比較重要，這種地方很不少。同族也有共有財產。共有水車和山，漁業共有共同的漁網，共同捕魚。這些同族共同生活仍然具有大家族生活的形式。但是後來結合力微弱以後，祇有在極特殊的情事之下，才看見此種機能的發揮。

九

自由分家。是近代以來的事。在白川村，分家是十二分特異的例子。大家族的成員過了限界，而家中又有財產可分時，即分家，稱本家曰「老家」，自己之家曰「出家」，大抵分財產之

二分之一或三分之一。分家之不輕易允許，我們可以南信一帶為例：南信一帶，有的鄉村，村內各戶各為一「股」，除繼承「廢股」外新立門戶，是很不易的事。在這種地方，事實上，縱然是分家，也不能享受一戶的待遇。而且，分家之時，分給的財產，一般地說，又很少。分給房園和田地，是比較好的，有的時候，竟不分與。後來，漸漸地可以分到相當的財產別立門戶例如：有所謂隱居分家者（六）由隱居率領次子三子產而居。如此，本家的勢力，自不能不日就衰微，亦即分家可立於對等地位，與本家析居。

譯註（六） 戶主年事較高自願以家產讓與繼承人而辭去戶主身分者，日人謂之曰隱居。

大家族生活逐漸崩潰的原因很多。一言以蔽之曰：因析居後可獨立為生。大家族多不自由，其所以始終忍受者，正因為除此外別無生活途徑。可是，後來，新田的開闢，外出謀生及徙居漸趨自由，小農的生活獲得了保障之後，大家族便不能不趨於解體。促進此種解體的，是交通的便利和經濟組織的變革。因為人口的增加與勞力的不需要，村內的勞動力，於是呈現過剩的現象，而不得不設法以求解決，外出工作，就是此種辦法之一。所以所謂外出工作，本來也是在家族共同經濟的範圍之內。日本的海外僑民，所以始終不斷寄錢給鄉里的這種特殊關係其原因實即在此。然而，人不盡如此，現在，與故鄉完全斷絕關係而以徙居之地為故鄉的人，也驟然增加起來。大家族經濟不能不破滅了。大家族生活，便是如此這般地分解化為小家族

的生活，然而社會生活畢竟是共同生活。城市生活雖然說是個人主義化，但這也並不是說人們在營爲孤立生活。在城市裡生活很複雜，與種種社會集團都發生連帶的關係，所以所謂共同生活，在地域上自然是顯得零碎而不統一，這是城市生活的特色。在鄉村人們雖然往往也屬於兩個以上的社會集團，但是大體上它是限於鄉村這一地域之內。同時生活的全部又有一種共同的結合，這是它的特色。在城裡，隣人之間的交際，是非常疎遠的，雖然是比隣而居，但是職業和勞動的所在却不相同，隣居甚感職業，不消說，甚而連姓名都不知道的，也是所在多有。同時，既然是賃房而居，搬家自然也是一任各人自由，甚而有人專有搬家的癮。

一〇

像今天這樣父親爲農，而兒子却是薪俸生活者；或是同居一處，父親是實業家而兒子却操文筆生涯，生業上的共同勞作自然是不會存在的，和全家耕種一塊土地的家族，更不可以同日語。縱然是住在一個家裡，各出所得，維持一家的生活然而生產勞動上既然沒有家族全員的共同作業，質言之，也不過是各個人把各個人的收入湊在一起生活而已。彼此沒有共同責任不發生共感，也是理之當然。因爲職業的不同，父母職業上所得的經驗，也帮不了孩子的忙。孩子的職業教育，也不能不交給他人。父母的經驗止於是父母的經驗。這一點，由家族的觀

點上來，的確是一種損失，人的一般的教養，授之於學校，這還可以。然而達到了青年時代還沒有學習生產勞動經驗的機會而如此這般長大成人的，日益增加，却是一個問題。這是將來不可輕視的一個教育問題。

說到這裡，人們也許發生疑問說：現代小家族的前途又如何呢？然而本文的目的是在於說明日本生活的現狀，關於家族制度的將來，這裡不談及了。有人以爲家族制度是日本的淳風美俗，主張維持到底。這種主張，是要看家族制度一語的內含如何，才可以決定我們是否贊成。白川村那種大家族終於是無法維持，已有現實來作證明，同時封建的家長專制的家庭，也不適合於現代。如果不是此種意思，而是說振興父子夫婦雍雍睦睦的共同生活的家族精神，那麼，無論是誰大概都會贊成的近代的家庭已經由父子本位變爲夫婦本位，由現象上看，我們是確要承認的，如果不是耕種一塊土地的家族，不是作一樣買賣的家庭，父子雖然是願意同居一處同居一宅，然而不能如願以償的原因，却日漸增加。離家在外的生活漸漸增多，家不過是睡覺的地方——這種生活，與我們的理想，距離極爲遼遠。關於家族制度的結局，我雖然無須乎說預言一類的話；可是如果認爲家族制度是一種淳風美俗，就不能不以家族爲一種人格的結合，而不斷地努力使它日益向上，如果簡單地以家族爲一種經濟的結合而加以維持，那麼，破綻之必不可免，自然是顯而易見的了。

政治

蠟山政道著

宋青君譯

一、「日本政治」之意義

筆者接到日本政治這題目之後，首先想到的，是這題目的含義，若想在有限的篇幅裡，把思考有系統的整理起來，必須先了解它的意義。像今天思維方法這樣複雜歧異——在某種意義上可以說是對立的時候，我們覺得尤其是如此。

突然接到日本政治這題目的時候，如果他是一個研究政治學的人，他政治學上的理論如何，我們暫且不論，那末，他必定要在日本政治裡面探索他的理論；又如果他是一個相信最近有些人提倡的所謂「日本學」這個學問可以成立的人，那末，他必要在日本學之下觀察日本的政治。

就以上所舉兩種立場——此外更有第三第四的立場亦未可知——而言，所謂日本的重點，和所謂政治的重點甚而也顯然

不同。前者不論多少總是確信所謂政治——雖不一定限於政治——這種東西，在特定的國家或民族之間必有共通或普遍的原理法則存在，從而加以研究。所以他一定要着眼於它的特異性，例如：它在日本有如何顯現如何實行等等。後者反是，他因為把整個日本，作為對象，已經認取了它的本質和原理，所以當他探究日本政治的時候，必定要觀察「日本的」要素在政治上如何表現，以及如何左右政治的問題，進一步他或者更要探索「日本的」或「日本的政治」之普遍的發展。

〔譯註〕「日本的」，有「日本式」「日本型」等意，所以表示日本之獨自性者。後同。

這兩種立場，在邏輯的窮極的意義上，雖然也不一定就是矛盾，但在目下却現示着激烈的對立，而且互相排斥不已。其理由有二：一是因為在今日日本所說的政治學，和法律學經濟學社會學等同樣，實發源於幕末的洋學，中經明治大正兩代其內容雖數有變遷，但在其為學的方法或形式上，大抵却是由十八九世紀至二十世紀的今日之間發展的歐美諸國之學學習的模倣的；而所謂普遍概念及固有法則者，也不過說的是歐美諸國的普遍概念及固有法則而已；其另一是日本政治現象本身的固有性，亦可與以高大的估價，而其特殊者之中，有的也確有可以在將來適用於世界的普遍性；但在依賴歐美的學問的系統裡，却動輒加以漠視，以致引起人們的反感。

〔譯註〕「幕末」為「德川幕府末期」之簡稱，距今約七十餘年前。

此兩者今日在此種面或線上的對立，是我們事實上可以看

到的，所謂學問和思想，也是它的一部分的巨大的現實的形態。這也可說是思想上之國際主義和國家主義的對立。不過此種對立和排擠，無論在爭點上，如何深刻如何真實，亦絕不宜以取此捨彼為理解日本政治之正當途徑。筆者對於此種論爭的任何一方面，也不左袒，其理由，在本文敘述如何認取日本政治，如何表現日本政治之時，當有說明，這裡似乎不必多所論列了；但為便於讀者起見，擬先述其一二點以為參考。

以上所說的思想的對立，既然是因為普遍和特殊的問題發生的，所以它就不是在政治、經濟、法律等社會科學的領域內所可完全解決的。如果認為以某種歷史的文化——例如十九世紀歐洲這種特定時代社會及民族所有的文化——為主體根據邏輯構思的各種學問便是普遍的，則否認此種態度的學問思想之對立自然是不可或免了，況且像政治這種在其他文化現象中占有優越地位具有領導其他文化性質的思考法則，更不能永遠甘受依賴歐美或學習外國的烙印。直到昨天還學習外國的，到了今天竟大呼獨立，雖不僅限於政治，但政治之先人一着，却是極當然的。今日的日本，不滿足歐美的思想，而積極覓求足以代替歐美思想的思想，這也是必然的。然而普遍和特殊的關係，並未因此而解決，它不僅在現在依然是一個哲學上的問題，而且將永遠是一個待決的哲學上的問題。日本政治中之何者為普遍，何者為特殊，就其內容而言，或有轉變，或有變遷同時，縱令在歐美的學術上所認定的普遍由日本人看來却是

特殊，以及歐美人認為日本之特殊者而由日本人去看則是普照世界的真理；然而政治學上的普遍性的問題，也依然是存在的。在今日提倡「日本學」的人，無論其由如何動機如何感情努力於此種學問的建設，但若無普遍法則之樹立，便不能說是學問。

然而從此種哲學的窮極的意義的邏輯說，抑或如此，亦未可知；但今日日本在世界上的立場，却是創造一種新歷史的立場，却是處於轉變的時期，所以與其重視以上所說的邏輯的要求，毋寧重視其歷史的動機。由此點言之所謂日本學或日本政治學，便是為要發揚民族歷史的經驗中——就中尤其是古代經驗中一面有特殊性一面又有普遍性者而產生的一種主張。漠視此種動機和必要，而對一切日本主義者的主張，加以反對，也是一種偏見，也足以表示他們的政治立場的固陋。

真正歷史的立場，是要不偏於某種特定時期的歷史的要求，而就期間較長的歷史之動向與其形成加以觀察。從這一點說，理解日本政治所必要而且可能的歷史時期，是由明治維新以至今日的七十年間的政治。僅僅是維新史不敷，僅看憲法制定史也是片面的，只看大正時代史亦未免有所偏倚，只看最近的昭和革新史也是不敷，如果以包含以上各種歷史的現代日本史的綜合知識，去作了解日本政治的基礎，則只憑政治學上的概念認取日本政治的缺陷當可獲得補救了。

筆者在本文中所以認取日本政治真諦之規準，是由筆者研究的法則學之政治學的觀察與夫幕末維新以後的現代日本政

治史的史實兩者獲得的，既不是西洋學，也不是日本學，質言之，就是個人獨自的一種觀察。

二、日本政治之本質

若以以上所述的方法，觀察日本的政治，則須先觀察政治之本質——即權力之形成在日本有如何作用。所謂政治的本質，即在於權力的某種作用，這是很明顯的。所謂權力，從客觀方面來看，是一種社會的統一力。所謂「社會的」，其意味，即表示不是「物理的」或「自然的」。政治的權力，無論如何強大，無論有如何變化，其性質，亦非自然的或物理的，而是構成社會的人類所有的種々力。其中有社會人所有的經濟力也有技術力，同時如腕力一類的生理力也包含在內。

權力，雖有此種社會的性質；但這不是個人的，而是具有統一的性質的。人們常說「有權力」這句話，然而有權力僅僅是說明權力之所在，而此種權力則不是個人的。就獨裁者的權力而言，如希特勒，莫索里尼，史塔林等所有的權力，也不是他們獨裁者個人的權力。權力，是超乎個人力之上的，是以上所說各種社會力之在某種方式之下的統一。

所以由靜的方面來觀察政治權力統一的方式及其統一之後如何存在，則即發見一有一定秩序的社會狀態或社會組織。這種社會狀態或社會組織，在政治學上，叫做國家，而創立國家維持國家，並使其發展之動的作用，便是政治。所以政治和

國家的關係，極為密切，有因果的關係，就某種意義而言，也不妨看作是一件事實的動靜或表裏的關係。所謂政治，要而言之，便是國家或國家秩序的形成作用。國家之概念，如果可以如此規定，則政治與國家之關係，如此定義，亦非錯誤。但此宜注意者，是國家一語的意義是因人而異的，所以對於國家一語若不如此解釋，則不能謂國家之形成作用是政治。

其次，是「政治是國家或國家秩序的形成作用」這一句中的「形成作用」的意義，所謂「形成」也不可專由字面作狹隘的解釋。形成一語，其意乃指使某種狀況或某種狀態或某種組織——即使一定的秩序——成立、繼續、發展之廣汎作用而已。然而也許有人說；如此說來，此種秩序被破壞或停頓之時，便不是政治嗎？不過我們不可作這種狹隘的反對解釋。因為某種秩序之創立、維持及發展之所以必要，本非只是為秩序而為，而是因為人在此種秩序之下能够生活，換言之，是為人的生活。

秩序，是為人類生活的必要而產生的，而不是為秩序而秩序。所以當秩序已經固定，或已經退化，而無濟於人類生活之時，變革，當然要發生的，此種變革以種々形態而實現，正如歷史上所表現的一樣，有革命的變化，也有進化的變化。經此種變化而施行的政治叫做危機的、革命的、或革新的政治。所以政治雖然是國家的形成作用，雖然是秩序的形成作用；但當國家或秩序在變革過程之時，則變為危機的、革命的、革新的政治。

政治的本質既可如此規定，則日本的政治，當然是日本之國家或國家秩序的形成作用。

在此種意義之下，觀察日本的政治，仍然要追溯到遠古的建國時期。建國時期，因為政治的對象——秩序形成作用之基礎，是較為單純的日本民族的原始社會，所以更容易發見它的特徵。所謂國體的精神，肇國的精神，其用意，便在於它很能簡明的表現出日本政治的特徵。然而在建國以來已及二千六百年的今日，建國體制或肇國精神之所以為人所喚起所回憶其精神史的理由，却不能不是日本政治當前的狀況或對象極為奇特複雜、極為重大艱難，以致政治形成作用中之精神統一的形相，強有力的外現一點。「八紘為宇」、「修理固成」等等形成政治秩序的雄大目標等等有特徵的表現，所以常被入回想被人玩味，如果離開今日日本政治當前的重大艱難的內外情勢，便無意義。

〔譯註〕「八紘為宇」，見於日本書記。其神武天皇條有云：「……掩八紘而為宇」。

……。今則通謂「八紘」字，

〔譯註〕「修理固成，為『鞏固造成』之意，見於古事記。其神代篇有云：「修理固成是多陀用幣流之國……」。

如此看來，我們觀察日本政治，不單是建國時期，而且更要注意於時時令人熱烈的回想的歷史的轉變時期。歷經建國時期以至轉變時期一貫迄今的整個的日本政治，正是我們所要認識的對象。經過二千六百年的歷史不斷繼續發揮其形成作用的

日本國家，尤其是走上了世界舞台的明治維新的日本政治，誠然是最能發揮它的特徵的。

世界的國家很多，然而日本却是一個單一的國家，因此造成此種國家的日本政治，也確值得研究。筆者常想：日本人在世界上最可誇耀的，是日本國家的形成的這一偉大藝術。日本文化之有特殊性者可以給世界看的，然雖然不一而足，然而我以為國家的形成的這一藝術，却是其中最大的一個。

日本政治之本質，簡要的說，就在於它形成了日本國家這一有特徵的大藝術品。

三、日本政治之二大特色

可稱為一大藝術品的日本國家之形成，究竟是經過如何歷程呢？尤其現代日本國家是怎樣形成的呢？在此種國家形成上發揮了它的功能的日本政治之特徵，又如何呢？

關於這一點，我以為日本政治有二大特徵。

其一，日本政治是連續不斷的有機的作用。此種特徵表現得最好的，是對外關係愈益密切複雜愈益艱難緊張的變革時期，而不是和平時代。自從日本建國以來，最能發揮其特徵的變革時期，我想是大化改新前後，和明治維新前後。這兩個時期，因為與亞細亞大陸及世界發生交涉，所以都感受到了外來思想文化的壓力與影響；同時國內方面社會、經濟、政治的變革的原因又復重重累積，兩者交互作用，終致產生了政治指導的

革新。日本政治的連續性和有機性，在此種變革之時，並未曾喪失，這是世界各國政治史上罕見的現象。

在此種變革時期，因為內外情勢的相互作用政治上遂不能不益加緊張，這由一方面說：便是從來的國家秩序的連續性或其有機性被切斷或被破壞的可能性的增大。換言之，即表示舊秩序已不適合於時代的要求，已喪失其機能。在此種時期的日本政治史，表現此種連續性有機性被切斷被破壞的思想、行動及事件，也很多。大化改新之時對於氏族制度與明治維新之時對於幕府封建制度的批判或反對它就是它的精神上的先驅，而當時的為政者對之也會加以彈壓。所以要切斷或破壞此種政治之連續性與有機性的思想言論行動及事件，在日本也不是沒有。因為常受外來思想的影響，而對現有秩序加以批判，這一點祇若看大化改新時期漢唐文化的影響明治維新時期洋學思想的作用，便可了然了。

雖然，這些不但不能把日本國家根基——國體的連續性與有機性切斷或破壞，反而造成了新的秩序，足以發揚其精神，足以鞏固其根基。此時被切斷或被破壞的，是氏族制度或封建制度之類的東西，不過是與日本國家之本質無關係的特定歷史的制度而已。就前者而言，是從新施行新的貴族制度，國司制度之權力的統一，以代氏族制度，以唐令為參考，制定大寶律令。而後者則係於「大政奉還」後「廢藩置縣」，而於立憲制度之下，以藩閥官僚政黨為中心，從新建立了近代的中央集權

國家，以代封建制度。此時日本大受泰西諸國思想的影響，以及努力於輸入外來思想，這是盡人皆知的事。日本國家，因王政復古反而恢宏了建國體制，其連續性與有機性，亦因之而更加強固，更加根深蒂固。日本政治形成作用的特徵，我想就在這一點。日本的政治，在此種時期，最能發揮其形成作用之所以為形成作用的意義。

然則，這是甚麼原因呢？日本的社會，和其他國家一樣，也有種々の經濟問題或社會問題。假若只從這種唯物物的方面來分析日本情形，法國革命或俄國革命一類的革命之發生於日本亦在意中。但在日本，其政治之形成作用，却不忘把握為其基礎的日本民族社會之有機的統一與夫歷史的連續。它的最大的理由，在皇室中心主義的國體觀念，固然是很顯然的；但實際上，無論政治思想變革之時，或政治力新從產生之時，舊秩序與新秩序之連繫與轉變，也是極巧妙的，換言之：日本的政治作用，一言以蔽之，並不是頑固的守舊的。

現在可以明治維新之時由攘夷政策轉變為開國政策一事為其例證：當時朝廷，曾以強硬態度迫令德川幕府實行攘夷；但幕府之威權一旦失墜，國家全體對外一瀕於危殆狀態，則即毅然決然採取開國方針，此時政治判斷的焦點，與以前不同，不在專是責備幕府的失態，而在謀求國家之安泰與夫生民之安寧。這正是政治之形成作用應發動的目標。為了這一目標，開國始有必要始有意義，所以攘夷方針之放棄，是絲毫不成問

的。不過這裡有一個實際的問題，就是對於此種急劇的轉變，必須加以合理的說明。不過這一問題，當時的洋學者也曾研究過，由從來的政治原理，也可以得到說明。依據「萬國公法」，締結開國條約，也可以解釋說；這就是過去日本通行的儒教的教學方針——「天地公道」；採取富國貿易政策，便是新時代的「安民方策」；與世界各國交通，而攝取其學問技藝，即所以「大振皇基」。

〔譯註〕「大振皇基」。明治天皇欽定「五條御誓文」中之第五條曰：「求

智識於世界，大振皇基。」

因為有此種領悟「變通之理」的政治家及指導者，所以政治的形成作用，在新的狀況或環境之中，也可以不破壞國家原有的根本的秩序，從新創造根本的有機的統一。過去日本的政治，有了這樣的指導者，是很可以慶幸的事，同時，也是此種重大特徵得以發揮的秘訣。使政治的本質，如此獲得「日本式的」發揮，是值得誇耀世界的。

日本政治之第二特徵，是表現在政治統一的基礎之上。政治的統一，不外是政治權力的統一；但其權力統一的方法及所在，各國則各國相同。在日本，是在日本民族社會基礎之上成立的，更正確的說，是以深入於民族社會中之道德的倫理的關係為基礎成立的。申言之；因為具有祖國觀念的民族的及歷史的社會構成人員，能自覺其對皇家有臣子關係，所以政治統一的中心，便劃然分明。此種半倫理半宗教關係的形成政治統一

的基礎，從社會哲學上說，使日本的國家，比較其他各國，都含有共同社會(Gemeinschaft)的色彩。所以它的權力的統一，便沒有以實力或策略為背景的霸道的或獨裁的色彩，而是以被統一者內面心理之精神契機為基礎的統一——亦即正統的統一(Legitimate Unity)。

在西洋發達的國家學或政治學，把國家統一的基礎，放在正統的關係上，是很困難的事，所以便把它放在機能的或利益的關係上，以求其合理化，這是因為為外國的政治統一基礎的民族社會，不如日本有純一的傳統及精神的統一的原故。因為人種上，民族上以及觀念形態(Ideology)上，其關係皆極複雜，所以政治的統一，必須以的利益社會的紐帶為基礎。任何國家，任何民族，都有愛國心，都有祖國感情，都愛好自己的文化，但像日本這樣單純而正直的，却比較少。日本全體國民都有一種有如封建關係的淳厚的人情。然而，它却不是依據封建式的身分關係或生活紐帶存在的；其國民精神無社會經濟關係即可存在，所以不能說是封建關係。

然則，整個民族，經過資本主義的產業革命，生活樣式等等都有了很大的變革之後，此種被外國人誤認為封建性質的正統的統一，倫理上道德上及宗教上，所以仍能保持的，又如何說明呢？這一問題，在邏輯上如果能加以說明，則日本國體的觀念，日本人不消說，甚至外國人也可以了解了。現在此種國體精神或國體觀念，愈益昂揚，違反此種精神的，縱然是日本

人，也要嚴加制裁，其理由又應當怎樣去解釋呢？

此種說明極其困難，而且不甚簡單；但是我們如果能知道這裡至少有歷史的理由和現象的契機，那末，我們就可以得一個大概的解釋。申言之；我們對於日本政治統一的基礎——正統性昂揚的時期，如果作一種歷史的觀察便可以知道的是在某一特定時期發生的現象。其次，我們再就發生之時的現象的契機加以觀察，則即可知：此種時期皆係對外關係緊張，日本國家之存在瀕於重大危機的時期。從這兩件事實來判斷，可知日本不能只以民族社會而安然存在，祇要在對外關係上必須以鞏固的統一的在存予以應付，就必須有此種正統性的國家的統一。明治維新之際，正因為有外國的不平等條約的要求，軍備國防力之不平衡，國富國力之差等等事實，而須要打破而須要克服，才在王政復古及天皇親政之下，實行了強烈的國家的統一。在今日，其客觀的條件，在規模上更為擴大，並未獲得解決。安定東亞隣邦的事業，不但還沒達到目的；而且西歐諸國的妨礙，也更加增多。在此種時期，實行此種政治的正統統一的要求的強化，也絕不是偶然的。

以上所舉是日本政治的三大特徵，一為歷史的連續性一為正統的權力的統一；但是日本的政治的特徵，並不止於此二者。此外，尚有將來保持日本政治在世界政治中的地位，以及使其發展之時所必須的特徵。這是立憲政治將來的問題。

四、日本立憲政治之特徵與其將來

日本的立憲政治，其本身也是從以上所述的日本政治之本質及其特徵產生的，它絕不是盲目地模倣外來思想的產品。

我們看憲法定史，也可以知道：幕末洋學中之泰西憲法的翻譯或解說，在其動機或其結果上，對於當時封建的國家的統一多少總有一些的批判作用，多少總有一些改革論的性質；但其主要的理由，還是採用此種方法，即合乎時代所要求的日本國家的政體。幕府所主持的列藩會議與公議公論之說所以有被採納的趨勢，也是對開國問題難於處決的幕府的苦悶使然。在朝廷方面，採擇此種立憲至計的理由，也是因為感到了欲決定開國之方針，護得國內之統一，實現安民之方策，必須有人材登庸與言論公開設施之立憲制度的原故。

其後自由民權派及政黨者流，雖然根據天賦人權論等西洋思想，大事主張國會之開設及國憲之制定；但是我們因此便認為這是當時的日本人盡信西洋近代思想之結果，則未免武斷。主張此等思想的動機，就對內而言，是反對當時官僚藩閥之有司專制，以蕪求國家權力之統一；就對外而言，則係目睹西勢東漸之侵蝕東亞諸邦，於是深望樹立國策確立國民基礎以便與西方對抗。不然，便無法說明日本議會直至今日一面對內以自由主義的求要逼迫政府，而另一面對外又主張強硬政策如修改保的問題的矛盾。

由此觀之，日本立憲政治之本質的意義，即可解釋為日本政治形成現代國家作用的之重要的側面。現代日本的政治，因為

以立憲政治為媒介，所以能使構成其民族社會基礎的下部組織參與政治翼贊大政。

現在還有一個例子：構成現代日本司法制度基礎的明治時代法制立法的過程，也是同樣的情形。明治維新後之編纂法典，雖然是為應付維新後政治變革及統一舊藩時代形形色色的未定的法令與地方習慣而採取的必要的步驟；但其急於成功的最大理由，却是由於深盼日本有一與外國同樣的法律。因此，在初期曾有對外國法不加批判的、翻譯式的編纂：如博索那德於民法及盧斯列爾於商法之關係，便是一個例子。

此等外國式的法典案，是在明治二十三年議會行將開設之時公布的，然而議會閉會之後，因為有人提出異議，其施行遂致延期，其間曾經加以修改，俾使其合於日本的國情。當時主張暫緩施行的人，所舉理由字句有的很激烈，例如謂：「新法典乖舛倫常」，「新法典缺乏國家思想」。最後主張暫緩施行者卒獲勝利，於是決定另編修正法典。如此重新編成的民法及商法，比較以先更適合於日本的國俗民情，遂通過議會，而於甲午戰爭後即明治三十一年正式公布。關於編纂法典發生議論的理由，雖然並不一定只是合乎國情民俗與否的問題；但在這裡我們應當注意的，是當時有兩種要求：一種是編纂一足與列國匹敵的堂皇的法典，以作改正條約的條件；而另一種則是不欲其為外國法典之翻譯，而力主須適合日本之實情，對於此兩種要求，當時是不能不予以調整的。

日本立憲政治的特徵，如上所述，是在於它受日本政治形成作用之史的過程所約制。離開此種特徵，而祇抽象的或在理念上討論立憲主義，這是錯誤的。但歷史情形的約制，是隨其歷史情形之變化而變化的。日本立憲政治之特徵，為其制定時之史的情形所限制，所以忘却此種理念，也是一種錯誤。然則，日本立憲政治的理念，又如何呢？

既然稱為理念，就必須施之於中外而不悖，我想：所謂立憲政治，不外是謀政治之基礎——民族社會構成人員的政治人格之向上與保障。人材之登庸，言論之公開，民生之安定，是東洋政治的原理，也是日本歷代天皇的政治方針，然而在政治制度上却從未曾與以法律上的保障。幕末加藤弘之著「真政大意」，其中有言：「民權及私權之保障，乃安民方策之具體化」，其寓意，亦在於此。自由民權論者主張：「國會之開設，富國強兵之要道也」，其因果關係，亦在於此。

此國家構成人員之人格保障問題，是世界各國普遍的問題，其形勢上之變化，容或不免；但仍必為今後永遠的課題。因此，必然被視為一種理念存在於全部歷史之中，為各民族社會、政治社會共通的原理。因此，無論在今日或自此而後，日本政治有如何開展有如何更生，其政治經濟機構如何需要改變，亦絕不容違反或漠視此種理念。這裡我們應當知道：一方面日本立憲政治是受「日本的」特徵所限制，而另一方面，還有一種理念，它隨時代的變遷而繼續存在。

不僅如此，試就日本的政治史以為觀察，亦可知自建國以來，每有時代之轉變或組織之變革時，人民人格上的地位以及在政治社會中的作用，即隨之而逐見增進，絕無外國所見隨時發生反動以至逆轉的事象。想到了此點，我們對於五條御誓文中所顯示的立憲政治的基本方針，不宜只看作是明治史的所產，而且應當把它作為萬世的政治理念，予以活用。

經濟

宮川實著
孟堅譯

主義經濟的一個側面，彼此不可分離地結合在一起。同時，也正是此等特徵規定了日本戰時經濟的構造與發展。

一一

現在先從第一個特徵說起：

日本的經濟，在重要工業原料方面，是異常地感到了不足。試就此次事變發生的前夜昭和十一年（民國二十五年）的統計加以觀察，則重要工業需要的原料中，國產比率，計鐵礦石一二·五%，生鐵六四·六%，鋼材九一·六%，鋼六一·七%，鋁四〇·九%，鋅三七·〇%，鉛八·〇%，錫〇%，錫二八·八%，鎂一〇〇%，硫化鐵礦一〇〇%，煤八九·二%，礦油一〇·〇%，生橡皮〇%，木材六七·八%，紙料七〇·二%，人造絲一〇〇%，棉花〇%，羊毛〇%，麻類一一·八%，採油原料二七·二%，皮革五八·三%，磷礦一〇·七%，鹽二九·〇%，小麥及麵粉七八·一%。

日本的經濟是資本主義經濟。但是日本的資本主義經濟，因為構成出前提的諸種自然條件以及誕生的諸種歷史情勢之不同，與英美德法等任何一國的資本主義經濟，也具有不同的特徵。現在我們先就此種特徵略加說明。日本經濟的主要特徵有三：第一，是日本經濟在重要工業原料方面，國產的比率極小；第二，是日本經濟的內部，就一般而言：工業的比重較低；而在工業的內部，重工業與化學工業的比重，尤其是低礦；第三，是日本的農業方面，幾無資本主義的發達，而係在滿率的地租之下進行零細耕作。不消說：這三種特徵，並不是分離的互不相干的存。它們都是經過了特殊發達的日本資本

日本重工業原料的國產比率，何以如此稀少呢？這有兩個理由：第一，是日本天然資源缺乏，例如：鐵礦石，煉製焦煤用的煤，煤油，鎳，鉛鋅，生橡皮，磷礦等，都不出產在日本，或是產量極少。第二，是日本工業原料的生產，因為特殊的經濟情形，遭受了顯著的阻碍，例如：棉花的生產，由自然條

件方面說：並不一定就是日本的土壤不適於棉作；據井上甚太郎氏的綿業論說：日本土壤的單位面積棉花出產量，較比美國南部諸省猶多；但是，日本農村的半封建零細耕作，自明治二十年後，竟使棉花的生產完全衰落了。關於麻類，木材，皮革等等有機的原料，多少也可以說是同樣的情形。鐵的生產，與需要相差遠甚，這也不僅是由於自然的情形使然，而且是日本的經濟特殊情形有以致之。德國的鐵礦生產額，戰前為一千五百五十四萬公噸，而日本則約為其七倍；然而，鐵礦的埋藏量，日本却祇有七萬萬公噸（日本內地與朝鮮的埋藏量略等），質言之：消費鐵礦約有三分之二以上仰給於輸入，由此看來，此點亦不難了解了。

三

日本經濟的第二個特徵，前已言之，是工業化的程度一般較低，尤其是在工業內部重工業與化學工業的比重較小，而輕工業的比重較大。我們首先可以拿數字來證實這一點。如昭和五年（民國十九年）產業人口的構成比，農業是四七·七%，工礦業是三〇·〇%，商業是一五·〇%，其他一七·二%，日本工業化的程度，於此當可概見。試與各外國加以比較，則產業人口中，工礦業所占比率，英國為三五·七%，米國為三〇·九%，德國為四九·九%。其次，工業自身內部各部門的

比重，可就日本工業人口構成比以為考察：計纖維工業四九·九%，五金及機械工業一七·三%，化學工業六·九%。然而，西方諸國工業人口中五金及機械工業所占之比率，則英國為三四·二%，美國為三二·一%，德國為四〇·九。這些數字，明白地指示出日本經濟的第二個特徵。

日本經濟的此種特徵，是由日本資本主義誕生的歷史條件產生的。自足利末期以來，商業資本的蓄積雖然驟見增大；但在德川時代，一方面，既有幕府的鎖國政策而使海外市場完全封閉，另一方面，田地的永還禁止賣買，限制分地等等的封鎖零細耕作維持政策，又顯著地阻害了國內市場的形成，因此，商業資本的進而化為產業資本，遂發生了困難，商業資本，一般地說：皆以盤剝重利的資本的形式而寄生化。不消說：在德川時代末期，手工業已經漸漸走上了以工資勞動為基礎的資本制度的分工合作，資本制度的家內工業，也在封建的零細農業的基礎上有了廣汎的普及，釀造業，機械業，窯業，造船業，精煉冶金業，採礦業等方面，甚至也有了作坊的成立。然而，一般地說：資本制度生產的發達畢竟是極其幼稚的，大工業完全不存在。而且實行維新的明治元年（西曆一八六八年，清同治七年），又是世界資本主義已經達到自由競爭的發展的最高限度，既已開始發生獨占的時期，其在東方，當時已有英法美俄四國，為了產業資本而實行激烈的市場爭奪戰。英國，由

於一八四二年的鴉片戰爭，一八五七——五八年的第一次英法聯軍之役，一八五九——六〇年的第二次英法聯軍之役，以及一八六〇——六三年的洪楊之亂的平定，節節地進行中國之隸屬化；美國以中國市場為目標橫斷太平洋；俄國也積極經營遠東而於一八五七年成功了烏蘇里的割讓等等。日本的維新政府，就是在此種情勢之下成立的，所以，它不能不一方面對先進資本主義國家的壓迫實行自衛，一方面強行日本經濟的資本主義化。因此，政府為了奠定軍隊，警察的物質的基礎，就首先一成不變地輸入了先進各國已經發達了的設備已經發達了的技術，創辦了官營的軍需工廠和近代的重工業。以後，到了明治第一個十年，除了純粹屬於軍事保安性質的保存於政府手中以外，其餘的工業，即廉價讓於三井、三菱、古河、藤田、田中、川崎、淺野等等商人。像英國那樣資本主義經過典型的發達的國家，首先是消費財部門——就中纖維工業的發達，而後又在此種基礎上發展了生產財部門——重工業。然而，在日本，重工業却沒有此種基礎，而是由於軍事上治安上的必要，由政府之手強行創辦的。然則，本為重工業的基礎的輕工業部門，其資本主義化，又是如何進行的呢？就輕工業的三大部門棉業與絲業而言：是封建農村自然經濟內與農業結合的家內工業，由農業分離獨立，以農村供給的低廉勞動力為基礎，再轉變為資本主義經營的。換言之：製絲業的工廠與紡紗業的近代大工廠，是以貧農流出的勞動力為基礎，是紡織業中的批發莊制

的家內工業，以必須補充生計的貧農的低廉勞動力為基礎發達的。其他輕工業部門，多少也可以說是同樣的情形。結果，在輕工業這一部門中，除了紡紗業有特殊的情形之外，一般地說：機械化的程度都很低。易詞言之：這也就等於說：重工業的國內市場狹隘，重工業在發展上缺乏國內的基礎。

譯註(一)：足利末期，室町幕府之將軍足利氏執政之時代，史稱足利時代，其年代大抵起於南北一統之元中九年(西曆一三九二年，明太祖洪武二十五年)訖於足利氏之亡之天正元年(西曆一五七三年，明神宗萬曆元年)。

(二)：德川時代，自德川家康在征夷大將軍創幕府於江戶之慶長八年(明萬曆三十一年)至德川慶喜奉還大政之慶應三年(清同治六年)之五十二年(二百六十八年)之間，史稱德川時代。

(三)：幕府即德川幕府。

海外市場，對於日本的重工業，也是狹隘的。這是日本資本主義出發落後的結果。它的出發如何落後，看下面的例子，就可以明白。據今泉嘉一郎氏云：明治元年(清同治七年)各先進國家鐵生產額，英國為五〇四萬公噸，美國為一四三萬公噸，德國為一二六萬公噸，俄國為三二萬公噸。然而日本的生產額，大正三年為三〇萬公噸，至昭和元年，方才達到一一三萬公噸。同時，重工業，尤其是構成重工業中心的機械工業，更需要精密的高度的技術，而此種技術與熟練勞動者的獲得，又需要較長的期間。因此，日本重工業向先進各國已經分割獨占了的海外市場活動，便完全不可能了。

我們為了周全起見，關於日本的紡紗業何以較各先進國家出發落後而猶能發達為大工業以至獲得海外市場這一疑問，現

在略加說明。據霍布蘇引用的數字：先進各國的紡錘數，在一八四八年，英國已有一七四九萬錘，俄國已有七五八萬錘，法國已有三五〇萬錘，美國已有三五〇萬錘，德國已有八一萬錘。然而日本的紡錘數，在此後七十年之大正八年，還止於是三四八萬錘。日本的紡紗業的出發點如此落後，何以能發達為大工業呢？它的原因，第一，是在紡紗業，資本的構成（作為生產手段支付的資本部分與作為工資支付的資本部分的比率）較低，工資低廉所發生的作用因而極大；第二，是紡紗業的技術簡單易於學習；第三，是紡紗業在國內市場方面能驅逐手工業製品與外國紗，因而開闢了相當廣大的市場；第四，是有地理上於日本紡紗業有利的廣大的海外市場朝鮮與中國，在此等市場上的競爭，低廉的工資又是占有決定意義的有利的武器。

四

日本經濟的第三個特徵，是農業方面幾無資本主義的發達，而係於高率地租下實行零細耕作。

第一，是日本農業方面殆無資本主義發達的問題，所謂農業的資本主義化，就是說：有資本主義的農業經營者出現，由地主租借田地，僱用農業工人，以市場為目標，生產農產物。所以，真正的資本主義農業，其登台人物，當為地主，農業經營者與農業工人三者。然而日本的農業中，此種經營可以說是存在的。此外，還有一種地主的資本主義農業經營，這就是。

地主自己僱傭農業工人以市場為目標實行生產。在此種情形之下，登台人物是地主與農業工人二者。而地主是地主的性格與農業經營者的性格兼而有之。此種農業經營，是資本主義農業經營的一種變種；可是日本也幾乎是不存在的。日本所有的農業經營，不是在自己的土地上大部以自己及家屬的勞動實行生產的自耕農，便是租賃地主的土地以自己及家屬的勞動實行生產的佃農。他們不是資本主義的農業經營者。我們決不能僅僅根據農產物的一部已然商品化便說農業已經資本主義化。

而且日本的農業，在農業生產物之中，商品化的部分又比較少。就主要的農產物米以為觀察，則昭和八年（民國二十二年）內地的種稻農家，約為四百六十七萬戶，即農家總戶數的八三%左右。其中，販賣米的約為農家總戶數的五一%，種稻農家的六二%，亦即二百八十萬戶。此外，不種稻而賣米的地主，約為二十萬零二千戶。不販賣米的農家，有不種稻的農家九十餘萬戶和種稻而無米可賣的農家一百七十餘萬戶，合計為二百六十萬戶，即農家總戶數的四九%。內地米的生產總額，是五千九百萬石，其中約有五四%，亦即三千二百石，要到市場上去。到市場上去的米，四九%是地主的佃租；其餘的五一%，亦即一千六百三十萬石，是由兩部分成立的：其一是扣除家族食糧後其贖餘之售與市場者；其另一是由於經濟狀態的窘迫、無力存儲一年之食米、而不能不將食米出售的種稻農家出售的米。此中第一部分約為八百八十萬石，第二部分約為七百五十萬石。此中的第二部分，在收穫的當秋雖然一度售出；

但其後必仍由種稻之家收買回去。所以，真正售於農業部門之外的數量，當為生產額的四一%，亦即二千四百五十萬石，其中六四%是地主的佃租，由直接生產者售出的不過占三六%，亦即八百七十萬石。質言之：由直接生產者之手根本出售的米，不過是一時歸於直接生產者之手所有的四千三百萬石的二〇%日本農業之中米的商品化，其真相如此而已。

其次，是日本農業經營的零細的問題。據農林省經濟更生部調查，昭和七年（民國二十一年）農家每戶平均耕田面積，為自耕農九反八畝二十步，半自耕農九百五畝十六步，佃農一町九畝一步。其次，經營面積，未滿五反者占農家總戶數的三四%，五百以上一町未滿者占二二%，與二町未滿者合計，當為九〇%。試與外國互為比較，則農家每戶平均耕作面積，英國為九・〇町步，合附屬地在內即為二一・五町步（一九二六年）；美國為三一・七町步，合附屬地在內即為五八町步（一九二五年）；丹麥為一六・一町步，合附屬地即為一八・六町步（一九一九年）；瑞典為六・七町步，合附屬地即為三七・三町步（一九一三—一九二〇年）；法國為四・二町步，合附屬地即為八・七町步（一八九二—戰前）；德國為五・五町步，合附屬地即為七・五町步（一九〇七年）。日本的農業經營如何零細，於此當為一目瞭然了。

譯註(四)：日本地積之計算法，爲一町（或町步）等於十反（或段），一反等於十畝，一步等於三十步（或坪）。日本一畝約合中國〇・一四八畝。

然則日本的農業經何以如此零細呢？這是佃租高的緣故。

日本的佃租，在大正十年，如係現租，則一反一毛作水田為三一・七四六圓；二毛作水田為三九・五九七圓；旱地為九・七一圓乃至一九・九四一圓；桑田為二三・二七五圓。然而，據澤村康氏，英國為二・五〇圓（戰前）；蘇格蘭為二・〇〇圓（一九二一—二〇年平均）；愛爾蘭為一・八〇圓（一八八一—一九二〇年平均）；德國為一・九二圓（一九一三年）；奧國為二・四六圓（戰前）；法國為一・二〇圓乃至一・六〇圓（戰前）美國為一・〇〇圓——一五・〇〇圓（戰前）。佃租如果高，縱令實行大規模的資本主義經營，也沒有產生農業利潤的餘地，所以資本主義的經營是不會發生的。地主自身實行資本主義的經營，而所得利益，也不及以土地租與佃農所獲佃租之多，所以地主的大規模經營，也不普及。

譯註(五)：(一)一毛作者，同一耕地一年耕作田禾一次之謂也。(二)二毛作者二次之謂也。

然則，日本的佃租又何以如此高呢？這是由日本資本主義誕生的歷史條件產生的。在德川時代，粗米（的租）五公五民或六公五民，亦即五〇%以至六〇%。明治的維新政府，一方面要與先進資本主義各國的壓力對抗，一方面更要從速創辦軍需工業，更要溫室式地扶育製絲紡紗等等和平產業。因此，所需要的龐大的經費，便不得不仰給於田賦與公債。蓋當時資本主義的關係尚在未發達狀態中，租稅除了田賦之外幾別無徵收之路。明治六年的改正田賦，便是明治維新政府此種要求的具體化，從來由各藩各自為政的徵收的封建的貢賦，亘全國範圍實

行劃一，並且決定以現金完納，以土地所有者為納稅義務者，至於為田賦基礎的佃租則一仍糧租之舊。其次，如果從來地主是佃租與貢賦並收，則佃戶仍舊交納如故，如果從來地主是祇收佃租而貢賦則由佃戶直接解交領主，則佃戶即免繳貢賦於領主，而另以佃租的形式將此部分交納於完納田賦的地主。自此以後，此種高率的佃租，即固定化，繼續以至今日。

日本的農業，因為佃租高，所以農民的生計極為困難。因此關係，一方面為了補充生計，便不能不設法取得副業的收入；另一方面，農村的低廉的過剩勞動力，乃流入工業部門。日本的輕工業，尤其是纖維工業，便是站在此種低廉的勞動力的基礎上發達的，前面已經說過了。

五

關於日本經濟具有如何特徵，我們以上已然作了簡單的說明；然而也正是此種特徵規定了日本經濟與世界經濟的關係。前面已經說過，日本的經濟，在許多的重要工業方面，都感受到了原料的不足，因此，它就不能不從世界經濟的某某部分取得此等不足原料。不足原料的第一項，是纖維原料，棉花與羊毛的輸入，昭和十一年（民國二十五年），合計是十萬萬五千圓，約占入口總額的四〇%；棉花主要的是從美國，英領印度，埃及，中國輸入；羊毛主要的是從澳洲，南非聯邦輸入。不足原料的第二項，是石油，其輸入為一萬萬七千萬圓，占入口總額的六〇%，主要的是從美國和荷屬印度輸入。其他：生

橡皮主要的是從海峽殖民地和荷屬印度，紙料是從美國和斯堪的那維亞諸國，鐵礦石是從中國和海峽殖民地，皮類是從中國和美國，採油原料是從滿洲，中國，磷礦石是從埃及美國，木材是從美國，麻是從菲律賓，銅是從美國，鉛是從坎拿大，澳洲，美國，錫是海峽殖民地和中國輸入。質言之：日本不足原料的供給地，便是美國，英領印度，荷屬印度，澳洲，坎拿大，中國，滿洲和菲律賓。

其次，是日本重工業和化學工業的落後，這一點於日本的貿易有兩種影響。第一，是日本輸入多量重工業的半製品，成品和化學工業製品。昭和十一年度（民國二十五年），曾由美德英三國輸入機器及機器零件價值九千萬圓；由美國輸入汽車及汽車零件價值三千七百萬圓；由滿洲英屬印度輸入銑鐵價值四千二百萬圓；由美國德國英國輸入鋼料碎鐵價值一萬萬三千萬圓；其他，尚有合成染料輸自美國德國瑞士，硫酸銨輸自德美關東洲滿洲。因為這一切必須由重工業和化學工業發達的國家輸入，所以主要的供給國是英美和德國。第二，日本出口的機械器具類，是以低級幼雅的或者粗大的為限。因此，其銷售也是以工業發達落後的殖民地半殖民地為對象。質言之：亦即鐵製品（釘類，刀剪類，珠瑯鐵器，鐵葉製品，建築材料），銷售於關東州，英屬印度，荷屬印度，滿洲，中國，海峽殖民地，機器及機器零件銷售於關東州中國。

日本工業的中心，是輕工業。輕工業的中心是絲業和綿業。

此外，加上人造絲業，則其出口合計，即為十二萬萬三千五百萬圓，占出口總額之四五%。詳言之：則生絲之出口為三萬萬九千九百圓，其中的九六%是輸向美國。生絲在美國，主要的用途，是製女人的襪子。絲織品的出口，是六千八百萬圓，大部銷售於印度，英國，美國，南非等地。棉製品的出口，是六萬萬三千萬圓，主要的是銷售於印度，荷屬印度，滿洲，菲律賓等地。人造絲的出口總額，是一萬萬七千萬圓，主要的銷售於印度，關東州，荷屬印度，澳洲，和菲律賓。其他，為主要輸出品之玩具，主要的足輸入美國，英國；陶磁器是美國，印度，荷屬印度和坎拿大；洋燈與洋燈的零件，是美國，關東州，荷屬印度和印度；刷子主要的是美國，英國和滿洲。

爲了把上述各點總括起來，我們可以由國別看一看日本與世界經濟的關係，在輸入方面：輸入總額之中美國所占的比率是三〇·六%；印度是一三·四%；滿洲是七·四%；澳洲是六·五%；中國是五·六%；荷屬印度是四·一%；德國是四·一%。各國在日本的輸出總額中所占的比率，美國是二二·〇%；關東州是一二·八%；印度是九·六%；中國是五·九%；滿洲是五·六%；荷屬印度是四·八%；澳洲是二·五%；香港是二·一%；海峽殖民地是二·一%。

資本主義發達到了獨占階段的時，則資本之輸出即爲其特徵的現象。

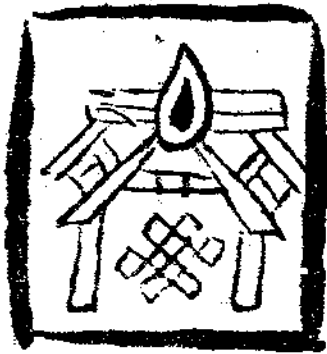
截至昭和十一年止，日本海外投資的總額，據樋口氏計算

是五十三萬萬圓。詳言之：則對華投資，合直接事業投資，合辦事業投資，事業借款，中央及地方府之借款，與非營利的財產等計之，爲十六六萬萬圓；對滿投資爲三十萬萬圓；南洋羣島及南洋諸國爲三萬萬圓；夏威夷，南美，美國爲一萬圓；設於世界各地的日本貿易、銀行、保險、海運等商店所有財產中含有固定性質者，約爲三萬萬圓。因此，在比率上，對滿投資是百分之五十五，對華是百分之三十餘，兩者合計，則占日本海外投資總額之八六%。

據雷瑪氏列國對華投資云：列國在華投資之比率，英國四九%；日本二四%；美國八%；法國八%；比利時四%；德國四%；意大利二%；荷蘭一%。投資又可分爲事業投資與政府借款二者；政府借款，日本與英國等，皆爲三一%；法國爲一三%；比利時爲七%；美國爲六%；義大利爲六%。事業投資，英國五七%；日本二一%；美國九%；德國四%。

就地域而言：日本的對華投資，可分爲三區：以上海漢口爲中心之長江流域區，以山東北京天津爲中心之華北區，及以閩粵爲中心之華南區。據樋口氏云：上海日本投資總額爲五萬萬五千萬圓；以漢口爲中心之長江流域一萬萬四千萬圓；山東四萬萬圓；華北二萬萬圓；華南一萬萬圓。

以上是昭和十一年（民國二十五年）——事變的前夜——日本經濟的形勢。在此種日本經濟基礎上，中日事變勃發了；在此種基礎上，日本的經濟便走上了戰時體制。



關於津浦路之回憶

凌霄漢閣主

津浦鐵路爲中國大幹路之一，名曰天津至浦口，實則北京至南京，（北京至天津一段雖另一線，而相聯結，浦口即南京隔岸）既貫南北二京，中經山東省會，並貫皖北，比京漢路尤擅形勝，而興造則略遲於京漢，當清光緒末宣統初方動工時，鄙人正供職路工局，後入京師大學堂土木工程科，復從教授德人米勒 Professor Muller 沿路考察實習，親自觀覽黃河鐵橋之奠基安柱，及告成時之 Putting the last Robert 之典禮，於該路之歷史，採集訪問記錄頗勤，茲述其概。

「津浦」原名「津鎮」計畫自天津至鎮江，有發起者爲久居美國得有博士學位之容閱（後爲江蘇道員）認爲此路非常重要，而路經四省長數千里，需資千萬，必須中外合資，方足以舉，乃以募集美款自任並條陳工程事宜於總理門，各王大臣，以爲可行，代其上奏得旨允許，並責成容君總辦，此清光緒二十二年事也。

詎容君正在籌備興工，而國內外忽起異議，

英國因一八九八年京漢鐵路借款爲比利時之資團捷足先得（當有俄羅斯之背景），意頗不平，時向總理衙門爭論，援利益均霑之例，必得一足與京漢路相當之鐵路以償其怨，而可與京漢路相當者自莫如津浦，英人垂涎已久，今無端落於美國人之手，故在所必爭，而德國自租借青島後，銳意擴充權勢，於東省路礦，占優先權，視爲當然，此路既有大半經過山東，則美資興造，自所不願，國內大臣如張之洞盛宣懷等亦以別項原因，不表贊同，而美國方面因與西班牙戰後，金融緊縮，前此外約之資金頗形遲鈍，於是英德兩方認爲千載一時之機會，各謀專辦，二國之間，又有所爭執，後乃彼此讓步，相約由天津至山東南界，德國承辦，由山東南界至鎮江歸英國承辦，又共同要求清政府與京漢鐵路比國先例同樣辦理；於光緒二十三年奉旨允准而容閱之前議遂被打消矣。

斯時清政府所另派之督辦爲許竹簣侍郎景澄（即庚子之變因力諫被禍，後證文肅者）所

訂約之對手方爲英之怡和滙豐，德之德華，共立草約三十五條，內定此路修築費必由彼等承借，先定出資七百五十萬鎊，而路線之終點，改鎮江，爲浦口，亦已擊其先機。

然草約雖立，而英德兩方又互相觀望，又互相催促，德方以全力從事於尚未實際工作之膠濟路，無暇兼營，英方亦以所攜各業過多，不能對期舉辦，以致延宕遲久，未見興工。蓋有美國資本修造之議，而後英德生心伸手，因美資不集，美工遲緩而後英德有所藉口，成立草約，此草約之性質，類乎預約，只能排除美資，先占地步，結果則英德之虛設一著，又與美同。直至光緒三十一年國民知識進步，紛紛注意利權，由山東江蘇直隸三省，京官聯名奏請廢除草約，中國自辦，留學生和之，各省紳商鼓勵之，政府得此後援，以與英德交涉，斯時德之膠濟路已完成，頗可從事，故堅持前約，而英方則以久滯興工，頗無以自解，於廢約並不十分反對，且中國自辦與美國包辦不同，外人豈能「喧賓奪主」，故德亦讓步，而袁世凱辦此交涉之手腕，各官紳之奮鬪，亦可欽焉，結果僅借款五百萬鎊工程聘用外人外，主權行政均在中國，歷時四載，卒告成功。

關於路線之變更（一）爲津鎮改爲津浦（二）爲濟寧改由曲阜，前者爲全路之起訖問題，後者爲中途之經過問題。

津鎮之改爲津浦，理由較易明瞭，一則南京與北京夙爲歷史上對峙之兩大都會，明代以南京爲陪都，清代則南洋大臣駐紮之地有節制三省（蘇皖贛）經過洪楊事故之後，尤見重要，

由津達浦，使南北成一直線，其政治及軍事之關係，自不待言，二則津鎮原線，有淮河大連河洪澤湖鹽河等湖沼之地，雖平坦省工而水害多有，修造工程費過巨，津浦線既經決定，工事，分爲南北兩段，北段以天津爲起點，經靜海青縣滄州東光棗園而入山東境至德州平原，禹城，晏城抵濼口過黃河而達於山東之省城濟南以與膠濟路相接，更由此南行歷張夏界，首至泰安，循山出天明店經大汶口涉汶水以達兗州之東門復折西達於濟寧，迂迴以至鄒縣滕縣嶧縣抵山東南境之韓莊，此爲北段之驛程，即最扼要整密之一段，其南則由江蘇之徐州，經安徽之蚌埠等處復入江蘇省至於浦口，與隔江之滬寧路相接，此全路之起迄也。

中途所經山東最緊要之兩點，濟南之外卽是濟寧。濟南爲巡撫所駐之省城，固是重地，而濟寧舊爲河道總督所在地，水陸交衝，物產豐富，有「第二濟南」之稱，定爲路線所經，原是不錯，於光緒三十四年正在開工之際，忽由北段工程總辦候補道員李德順與德人議定改由兗州向東，北經曲阜，再經鄒滕嶧三縣。於是濟寧之神商大譁選舉代表至北京與同鄉京官合詞提出三大理由呈請督辦大臣徐世昌准依原路，所舉理由(一)曲阜乃先聖故鄉，孔廟孔林一向肅穆，忽有火車鐵路之喧闐嘈雜，大非敬禮之道，(二)曲阜乃文物之區，非工商所萃，不如濟寧久稱繁市，交通既便，鐵路之收益多，地方亦更興盛，實爲兩便，(三)曲阜一帶礦質較豐，外人覬覦已久，若經此縣糾紛必多。徐督

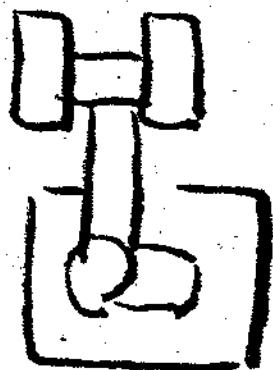
辦閱呈之後，以曲阜之地已經購買，工程亦已開始，不能中止，如改經濟寧慶費當在百萬之上，惟可由濟寧設一支路，以與幹路聯絡，庶得交通之便，亦無損失之虞，代表等見所爭不過如此，卽再爭亦不過如此，遂默然而退。濟寧支路，由此而定。

案山東之驛路自北向南，有直達濟南者，有往蘇者，有往江寧(南京)者，而往江寧又分水陸兩途，自直隸(河北)境入山東境後皆以德州爲起點。若往濟南，則由德州而平原縣而禹城縣而齊河縣之晏城鎮而濼口渡河，以至山東省城，若往蘇州，則自齊河渡河，經入長清縣境而張夏鎮而萬德而界首入泰安境以達於泰安，其次則爲泰安屬之崔家莊，新泰屬之楊柳店，而新泰縣而蒙陰縣而沂水縣之垛莊，而蘭山縣之青駝等而徐公店而半程以達於沂州府城，更南則李家莊而郯城縣而紅花埠，由此入江蘇省界，經宿遷淮安揚州常州無錫而至江蘇元和縣卽省城，凡往浙江往福建皆由此路而更前也。若往江寧而「起阜」者則由德州而恩縣而高唐而花平而東阿而東平而汶上而兗州而鄒縣滕縣至臨城驛入江南界經徐州越皖北復歸蘇境以達於上元卽南京卽總督所駐之省城，若由水路則自京東通州起歷武清天津靜海滄州南皮吳橋而達於德州，由德州而歷武城臨清之平聊城陽穀東平汶上濟寧，魚台各岸。入江蘇之沛縣境復入山東嶧縣更由邳州，宿遷而過揚州府屬之儀徵縣，以達於江寧。

津浦路線乃綜核以上四驛路而曲折以成

之，其自德州而至濟南則抵山東省之路也，復折而西入長清界往東南以達於泰安則往江蘇城之路也，但不再往東南，轉向西南以至兗州則可爲江南省城(南京)之路矣。若照原擬之更向濟寧，則並東路而有所關聯，卽今之濟寧支路亦恍如當年之水驛之一站，故此津浦一線，可謂之四路之合成，而忽東忽西，宛似「丁」字形。

舊時代卽未興鐵路以前，陸路則驛站，水路則運河，自直隸線山東以達江蘇，中國之河流，向以揚子江及黃河爲最大，但貫通南北，處處膏腴則此一道二千餘里的大運河，其重要性比黃揚二流實有過之無不及。運輸之大者爲漕糧鹽斤，漕糧關係天賦，鹽斤供應民食，而沿途之各項物產，不暇數計，當清初時期，康熙乾隆兩皇六下江南，龍舟競渡，鼓樂喧闐，繁華盛景，成爲歷史上之黃金紀錄，但是前清中晚海運漸興，火輪較便，相形見絀。運河之可行小輪者惟天津至德州之五六百里，鎮江至清江浦之三百里，且天津至德州冬季水淺凝冰，而全路廣狹深淺不一，雖有閘蓄水以利往來，而開閉費時，動輒延滯，故順風當可日行百餘里，而逆風則須牽纜日數十里，若逆風逆水，竟有數日不能寸進者，海道輪船雖勝此多，然由鎮江至滬至津常須一週之時間，而海風駭浪又不及陸行之安適，故自津浦路成，而南北交通頓呈異彩，與京漢線並行不悖，稱爲全中國有名之兩大幹線焉。



世界的動態

博 翊
奮 飛

阿富汗鳥瞰

博 奮

前言 世界各地的熾烈炮火已經普遍的爆發起來，在這時候，一向處在兩大之間的弱小國家，驟然增加了他們的危機。這裡所介紹的阿富汗王國也正是這一類的國家。尤其印度欲脫離英國的羈縛而獨立，蘇聯的南進政策轉為積極的今日，這久被忽略的一個亞洲弱小國家的動靜，遂引起世界各國的注意和關心。

——作者識

軍事上的地位

在普遍的高大山脈和浩瀚沙漠之間，放溢着濃郁的果實芳醇的阿富汗王國，牠有着二十五萬方哩的面積，約八百萬的人口。那位置是在伊蘭高原的東北部，北邊臨界蘇維埃邦的中亞細亞，東邊和印度為鄰。故阿富汗便成為英蘇兩國角逐的中心。歐戰勃發，英國舉全力以對付德義，對於遠東各殖民地，遂有無暇顧及

之勢，因此，適應此種機運產生的蘇聯南進政策便加緊的實施起來，於是阿富汗，伊朗，伊拉克，土耳其等回教國家便首當其衝，成爲此種政策最先的開刀祭禮。因爲從中亞細亞至印度，阿富汗是必須經過的一條捷徑。在軍事上的地位說，自然是非常重要的了。

政治舞台上的人物

現在的阿富汗王國是十八世紀中脫拉尼族的阿哈馬德所建之國。該王朝的權力自一八八〇年代起延長至九〇年代，中間經過數次戰爭，直至阿布德爾·拉芒掌握了政權，國勢始漸強盛起來。在這期間裡，國內有各族間的叛變和內亂，國外更有英俄因利害關係而發生衝突和戰爭。在一九一九年，阿布德爾·拉芒之孫阿馬努拉繼位，他勵精圖治，努力振奮，是迥異於以往的各王的。那結果對內遂掃去了過去的積弊，對外亦洗雪了各種不平的屈辱。所

以說阿富汗成爲一個主權完整的獨立國家，實自一九一九年起呢。

阿馬努拉抱有很大的決心和計劃，欲將阿富汗造成一個近代歐化型的國家，然因行之過急，不免發生許多弊竇。在他改革阿富汗傳統的宗族法時，遂招怨於民，回教徒於此時暗中聯合起來企圖打倒此種政權。一九二九年此種氣勢大漲，便爆發了反王的革命運動。國王不得已亡命歐洲。此後九個月間，幸得智勇兼備的阿馬努拉之弟那基爾出兵，平復了叛亂，恢復了治安。隨後即就王位，經過他統制四年的阿富汗，對於中央政府的權力強化，實行漸進改革政策，成績斐然，頗著功效。不幸於一九三三年爲一精神病患者學生所暗殺。對於阿富汗說，那基爾的死實是一個很大的損失。

現在的國王是扎錫爾·斯，年十九歲。他受着伯叔等三人忠誠的援護與指導，國勢有蒸蒸日上之勢。這三人於過去六年中，對於阿富汗國家的進步與發展着實貢獻了不少的努力，那偉績是值得紀念的。其三人一爲首相哈西默·汗，其次爲軍事大臣馬默德·汗，第三爲瓦利·汗，此人曾割駐於巴黎，普魯士，柏林各地，爲阿富汗的公使。此外尚有一青年，是國王之弟內默·汗，現爲文部大臣。

定居民族與遊牧民族

擺在阿富汗面前最難解決的是繁複的人種問題。這些人種中，第一是在體格上是完全相異的，其次習慣與傳統亦皆不同，第三言語亦紛歧不一。信奉回教者之中，亦宗派各異，傳統不一。同爲回教的信徒，而彼此目爲異教徒者亦有之。是以此區的住民無論與任何部分的住民直較，其生活方式迥然異趣，也即是因人種，言語，宗教等全然不同的緣故。

全人口的居住形態可以分成兩種。一種是定居型者，他們的房屋皆用泥土蓋造於環繞街衢的周圍，而造成一種繁華區域。住居在這裡的多是商人或各種職業者，至於農夫則住居於挖着鎗眼的牆壁的城中，這城建立在村落耕地裡的高處。另一種是遊牧型者，他們的居處無定，僅僅隨了季節的變化，把獸群和帳篷移動而棲。冬季的時候，便能看見黑色的山羊群，各種遊牧民族和各樣的帳篷，蔓延起伏於低窪的山谷裡和廣袤的平原上，遠望去好像一個村落集群。到了春季，就把此種帳篷漸漸移置上方。夏天之際，那帳篷便移到高高的山腹中。隱在山崖背後的小村落之群，凝視處才能清晰的映現出來。

在這些複雜的人種之中，可分成各種種

族。各族有族長，統轄其所屬，形成各自獨立的形態。我們翻看阿富汗的歷史，即可發見造成此種歷史的並非由於操持主權者的變更，乃是其從屬與族長等的野心相衝突，而造成一種叛變或內亂。阿富汗人爲一種熱情的酷愛自由的人種，爲維持或爭奪自由，其國民往往出以斷然敢行的態度，遂行其所願。普通阿富汗人的性情皆溫厚優柔，慈實懇摯，無論對於本國人或外國人決無阿諛諂媚之風，是非常可親近的。此種優良氣質，對於獨立精神的涵養上實有很大的裨益，而享受個人自由並不干涉他人自由，尤爲表現近代文化的良好現象。

運輸與交通的改善

爲促進商業發達和旅行方便起見，新汽車路的鋪設乃成爲現今阿富汗的主要課題。該項新汽車路的伸展非常神速，現在連邊遠荒僻的區域已能達到。因此新的物產，風俗，思想等遂能彼此介紹貫通，融和一致，其結果則劃除了各地方間的差異和隔膜，成爲發展的形象。阿富汗現尙無鐵路的建設，那理由是很簡單的，因爲敷設鐵路，那化的費用恐怕不是收入可以抵償的，而且阿富汗人知道在歐洲和美國用汽車廉價輸送，乃造成大量貨物的暢銷，故對於汽車路較之鐵路的建設更爲重視。現國內通行

汽車最多的道路是喀布爾至北夏華這一段道路。來往行旅，絡繹不絕。那道路的工程，在建設時發生許多困難，冬季期裡，且有不能行駛的地方。該道路迂迴於中央部的大山脈中，通過很多重要的都市。

除喀布爾地方外，乘用公共汽車者甚少。一般公共汽車在鄉村裡奔馳的時候，如同山谷裡的山羊似的，顛簸於坎坷不平的道路中。當急角度的彎曲部分時，又須把速度降低，小心翼翼的行駛。從堪打哈至喀布爾，那汽車路程是三百哩以上呢。爲外國行旅方便計，政府並於沿途各主要都市建立飯店，以供居息之用。

除道路與運輸的努力發展外，現在國內各處都裝設了電話。又爲各重要都市連絡起見，在此次歐洲大戰開始以前設立了無線電局。在喀布爾的無線電局，並能收發世界各國的無線電。

族長和軍備

從來稱做安米的阿富汗國王，對於各族間的汗並無很大的聯繫。這實是改變了過去的封建關係，而制定一種緊密的中央集權制度。各汗由中央政府任命，服從政府指揮，聽從政府命令，且直接對政府負完全責任。但各族仍有行使自治的自由，族長仍擁有優越的權力。

中央政府的究極權力爲統帥軍隊。此種軍隊依照那基爾所定的方針，逐漸加強其組織與軍備。政府現採用歐洲的方式訓練常備軍，並改變過去從各種種族的民族中招募兵卒的方法。其平時兵力據阿富汗的公報稱約七萬人，其內容爲砲兵，機關鎗兵，機械化輸送隊所組成。兵役期間爲二年，全爲義務性質。至於空軍。其實力極爲薄弱，現聘請英國意大利等各國將校，加以積極訓練，其未來的力量將是不可忽視的。

礦產的開發

阿富汗古來即爲農業和牧畜的國家。主要的輸出品是毛皮，羊毛和其他畜產品，巴達克山的寶石舉世聞名，此外銷售於印度國境一帶的甘美水菓，亦爲阿富汗的出產。阿富汗國內多爲山地，不適於耕種，其僅有的耕種收穫皆消費於國內，不能輸出。至於工業生產更爲微薄，絨氈羊毛製的衣服剛能滿足自己的需要，有時亦有少量輸出。家庭工業則有織布，製陶，製革等，產量亦不豐。

埋藏着豐富的礦產而未能開發，影響於阿富汗的國富非常鉅大。假使政府抱定開發此種礦產的決心，加以努力，那不但會增加了不少的國庫收入，而對於一般國民生活水準的提

高，亦將有很大的助益。同時幫助工業的成長和發達，更爲很好的資源。近年在黑拉特和馬扎拉府附近發現煤油礦田，同時國內各地亦發現品質不良的煤礦，金與銀亦有少許發現，其中尤以玻璃自古即爲輸出品的一種，出產不少。此種礦產的開發，因生產原價過高與運輸不便，非常困難。但隨着時間的推移，此種困難將漸被征服，是毫無疑意的。

阿富汗的北部平原地方，現廣植棉花，一望無際其栽培的情形，且有逐漸擴展的趨勢，附近一帶，設立紡織工廠，訓練紡織工人，其紡織業有日新月異之色。在喀布爾地方，有政府經營的火柴公司，出產甚豐，地方的需要頗仰賴之。

阿富汗政府必須經營的一種事業是造林運動。國內山脈雖多，但多光裸未長任何樹木。過去所種植的僅是山地的木材，燃料和手工材料，經過採伐以後，山地皆禿，有必種不可的情勢。而且爲防範水患，造林亦是極需要的。每年春季，此地洪水泛濫，大小道路均被遮斷，陷於交通不可能的狀態。並且因此種洪水，廣大的平壤爲水浸淹，耕作荒蕪，收穫毫無，致釀成很大的災害。造林運動，也便證明是阿富汗一項刻不容緩的政策。

此外，一九三二年阿富汗成立了國家銀

行，國內各處以及印度歐洲各地廣設分行，開始辦理一切對外貿易，並經營出入口事業。加以機構健全，嚴施統制，維持通商平衡，成爲一種良好現象。同時改換通貨，一九三六年實施銀行兌換紙幣，信用更爲卓著。於是得由外國購入大量工業機械品，並招聘外人專門技師，爲阿富汗的物質建設而努力。阿富汗是在邁進中了

安南現勢一瞥

翊 飛

自從法王拿破崙第二遣兵東進滅亡安南後，人們對於安南的印象，也就隨了時光的飛逝逐漸消滅。現在安南又爲全世界的人士所注目了，所以寫了這篇文字作個簡略的介紹。

一、面積與人口

假如我們由華南頭一步踏進法屬安南首先的印象便是——

- 一、天產物的豐富。
- 二、其次雖然天產物怎樣豐富，却不來經營，土人仍舊從事原始的工作，所以極爲貧窮，一看便顯得榮養不足的樣子。
- 三、雖然名爲法屬安南，可是外國僑民非常的少。

四、安南雖是深受過中國文化影響的國家，現在儼然是外國的樣子，因為漢字早已廢止。

以下便轉入本題，先從面積，人口起始。

法屬安南的面積許多關於它的記載並不一致，大概是七十四萬平方哩左右，較日本全國的面積六萬五千五百平方哩爲大，相當於法國的一倍半，較比台灣多五倍的樣子。人口的密度，每一平方基羅約有二十八人，是看出稀薄得可憐。可是東京（一名北圻）在全領土中人煙稠密，至於老樞方面，那種稀薄的程度更爲驚人。兩千三百萬的全人口中，最多的是安南人，約有一千六百萬，柬埔寨（自稱喀爾美人）的人數約有三百萬，印度內西亞族約一百萬，泰義種中的老樞人約有六十萬，其他的八十萬，這個以外，邊疆地方棲住的各种土蠻亦有相當數目，中國的僑民三十餘萬，印度人約六千，歐洲人有四百三千，日本人則屬寥寥無幾，全境也不過二百至三百人。

二、豐富的農產物

我們已說過，法屬安南天產物極爲豐富，但是天產物怎樣豐富呢？那個最重要的是依了溫度，日光與雨量所生的農產物至爲豐富，其次地下所貯的資源也是大量地掩埋

着。

拿過地圖來一看，我們立刻發現法屬安南全境是在北緯八度至二十三度的熱度圈內。所得的溫度，日光與雨量雖然不說明也可以明白的。熱度圈內的熱度是相當的熱不用說。可是人住的地方並不十分感到。大半年可以分出乾濕兩季，由十一月至四月爲乾季，天氣晴朗，溫度較和；由五月至十月爲濕季，天多雨，較爲難過。溫度在盛夏的時候大概是三十四五度，有的地方也不過達到四十度。降雨的夜間非常涼爽，心情也感到很快活。由於日光，溫度與雨量三樣及土地的肥沃，所以農產物非常豐富。

由東京一帶到安南的南部，水田面積約有六百萬平方哩，每年收穫大米八十萬噸，好年成還要加倍。在山地也有水田，紅河——東京河下流一帶與眉昆河下流——的水田一望千里，大有太陽由水田這邊出來沒入那邊之概。普通的地方每年收穫兩次，有的地方每年收穫三次，所以農家一邊收穫一邊種植，實較中國與日本都特別。所產的米在中國最聞名的是西貢米，出在交趾支那與柬埔寨平原，另一種產自東京平原的叫東京米。它們很有點像台灣的蓬萊米。產量十分之七向歐洲與中國輸出，用途除了吃以外，可以把它做成酒精；在巴黎

更把它做成米粉的原料。

米以外老玉米產量也很豐富，每年差不多有六十萬噸，主要的輸出是往歐洲。

交趾與柬埔寨地方所產胡椒在世界上居第五位，每年產額爲三千至五千噸。橡樹種植的面積爲二十萬平方哩，近年橡皮收穫在一萬噸以下，原因是橡樹不適於颱風區域，因此栽種的地域就限於北緯十度以南的無颱風區域了。今後若打算增加種植恐怕成了大問題。

交趾也是全世界甘蔗的發祥地，由交趾傳到印度由印度更傳到中國。唐朝時代把它做成了糖，相傳是因爲「唐」的音所以就管它叫「糖」。假如把安南普遍地種了甘蔗，它的產量真是不可推測了。棉花與可菓，茶，咖啡，橡皮，各種熱帶的菓子，以及漆，松香等等都很豐富。所謂山，山都如垂碧，並不像中國領土內的山，有的是童頭禿禿的。

三、地下資源與工業

其次地下資源的礦物如何？關於這個第一要算煤。說到了安南的煤，無論是誰也會聯想到「鴻基煤」吧？鴻基煤接近東京灣沿岸，埋藏量爲五十億噸，加上西方的三百億噸，它的年產額，一九三五年爲百八十萬噸，一九三六年三百萬噸。這其中百分之二十消耗在本地，百分

之八十輸出到日本，中國，歐美等地。煤的質極好。近年鴻基的西方——同登——所謂西鴻基煤礦開發了，經日本的保田洋行，三菱公司輸入本國。鴻基煤礦便利之點，第一，可以露天挖掘，第二，接近海岸。這個性質良好的鴻基煤，爲什麼在安南不能消費，必須運到日本或其他地方？當不外安南工業不發達的原故。

沱瀾及卡姆蘭灣一帶，硅砂非常豐富，一看差不多像白雪似地。這種硅砂多向日本輸出作玻璃的原料。以外也有錫，鎳，鉍，鎢，錳，鋁，鐵，鹽，石灰以及磷各種礦物。自然礦物的調查現在並不充分，將來的發現不是能預料的。

實在，農業的資源與礦業的資源雖這樣豐富，可是工業如何呢？不客氣地說，幼稚極了！例如織布業便是一個適當的例子。紡織工廠在「海防」有一個，在「南定」有一個，共三萬五千錠。如果問它的產量，就是供給各地土民也不足用，安南當局又不敢允許新的紡織工廠建設。這個大概由於法國的棉布無稅輸入，惟恐本地布廉價了妨害它的銷路，紡織工廠的增設遂認爲沒有必要。因這個理由也限制棉花的栽培，所以土人不得不用高價的法國棉布。至於價廉物美的日本棉布，都用高度關稅限制輸入，所以差不多就算看不見。

紡織以外的工業，如白米，釀酒，製糖，製油，石鹽，人造絲，洋灰，煙草，瓷器，磚瓦以及火柴等工廠，都不過是極少數的。

土人的事業，農業以外還有許多手工業，如手織人造絲，傘，扇子，木屐，籐器，漆器，鑲銀等是主要的，此外有安南酒以及其他飲料，差不多可以說不多。

四、法國殖民地政策

安南人何故那樣貧窮與營養不足？而外國僑民何以在安南那樣少數？這個不能不加以澈底地說明。

原因是法國殖民地政策以使土人貧困，使土人飢餓爲根本原則。假如土人生活富足了，文化向上了，教育進步了，那末土人的勢力勢必逐漸增大，深恐這樣他們會想到了獨立一層。可是讓土人這樣飢餓，第一不人道，第二是維持治安的障礙。

因爲法國殖民地政策如此，當然土人對於建設一層是消極的，例如此農業立國的安南對於農業改良並不促進，對於水利也不講求。如種植水田一層，兩千年來始終墨守成法，也不放施肥料，也不計劃種籽的改良。遇到豪雨的時候，河水氾濫，並不講求處置的方法，也沒有溝渠的設備，對於灌溉極不方便。土地的分配，人口的增殖，以至移民於人煙稀少的地方

等事，並不講求任何方法。

棉花，甘蔗，咖啡以及橡皮等值錢的農作物，法人並不鼓勵土人去種植，更不用說其他的出產了。又如開礦山，興建工廠，假如法人肯鼓勵土人去幹，以那樣富有勞動力的土人，必定收到很好的效果，可是法人決不願意。所以農村裡找不到土人，工廠裡找不到土人，他們都視爲在都市中做洋車夫爲唯一的活方法。這些洋車夫所拉的車，車廠主人都是法國人，每日向車夫徵求許多「車份兒」，實在是法國人對土人一種榨取手段。

法國本國人在此地如何呢？或作官吏，或作律師，也有在公司或銀行做事的，他們每月的薪水都有驚人的數目，尤其是官吏們，他們很早地就得到國家的養老俸，拿了這筆錢回到本國，後半生可以毫無憂慮地享清福了。

留在本地不去的法國人，自然時時替自己打算，怎樣榨取本國的殖民地；這個結果就是對別國的貨物或別國人加以排擠，所以各國僑民非常少。此外本地人貧窮的原因，大半由於法國的高價棉花，葡萄酒，清涼飲料，牛乳品，香煙，白糖，以及糖質製品，雜貨，化妝品，自動車等，都無稅輸入，強要生活程度低下的安南人購買的原故。

以上是安南現勢的一瞥，對於大家的了解世界的動態上，或者可以有若干的幫助罷！



尋夫崩城

看雲樓小品之二

江寄萍

孟姜女的故事在民間傳說很盛，在最初本

來是一種很簡單的記事，可是越到後來變得愈爲複雜，而且神話的趣味愈爲濃厚。孟姜女的故事在列國時代就有，孟子也曾談到這種民間傳說云：「華周杞梁之妻，善哭其夫而變國俗。」但是對於崩城之事未曾提到，又漢劉向

的列女傳說：「齊莊公襲莒，殖（即杞梁名）戰死，杞梁之妻無子，內外無五屬之親，既無所歸，乃就其夫之屍於城下而哭之，內誠動人，凡路過者莫不爲之隕涕，十日而城爲之崩。」

到了漢劉向的列女傳中，就說出了哭夫崩城的簡單神話，不過故事仍是簡單的，並沒有屍身築于城中之事。這故事到了後來經過了不少的變化，杞梁之名字也經過了多少變化，有的說是范杞良，有的寫爲萬喜良；杞梁妻之名的

也有變化，初爲仲姿後爲孟姜女，在唐人之玉集中有這一段記載：「良已死，並築城中。仲姿既知，悲咽而往，向城號死，其城當面一時崩倒。死人白骨交橫，莫知孰是。仲姿乃刺指血以滴白骨，云：『若是杞良骨者可流入！』果

至良骸，血徑流入。」這小說神話的氣息便十分的濃厚了，可是在明朝馬理理的「姜女詩序」中，却把孟姜女的故事描寫愈爲曲折，而且平空的添出了許多枝葉，不信且看這段：「姜女歸三日而范郎赴長城之役；其後齋寒衣至城所，尋問范郎，已埋版築中矣。女乃遠城哭，城隅爲隳。隳所，范郎見像；女即其處求骸，遂負之歸。夫長白其事，主將乃追之。女至宜君山同官界所，登山渴甚，痛哭，地湧甘泉；今其地名哭泉。時女倦甚，不能奔，而追將及

忽山峰轉移，若無徑然；追者乃返。」孟姜女一哭而城崩，再哭而地湧甘泉，山峰轉移，簡直把孟姜女描寫得成了一位仙女。這還是士大夫筆下鄭重其事的寫孟姜女的故事，還如此的神話連篇，那麼民間的傳說更不怪要把孟姜女形容得是天神下界了。民間有許多唱本，有的說孟姜女升天後把秦始皇罵得兩腳浮腫，落在東海裏作春牛，又有的說范杞郎死後化爲鳳凰，又有的說孟姜女尋夫經過餓虎、毒蛇，雨雪諸村，歷盡千辛萬苦，才尋着她丈夫的屍身，任意鋪張，故事各不相同。

在佛曲中也有孟姜女寶卷，那更是神話連篇了，其故事是這樣的：「秦始皇統治人間時，造阿房，築長城，多行無道。某一日，恰是天宮冬至佳節，評仙俱去朝賀。有一位仙官見下界穢氣冲天，便發下大願心，欲下去解救萬民之難。他對仙姬宮的第七仙姑說知此事。七仙勸他莫管閑事，但仙童却一徑下凡去，到姑蘇去投了生，名爲萬喜良。仙姑不忍坐視，亦到了人間，遁身入大冬瓜中。後來姜氏婆及孟員外剖瓜得見，互相爭奪。依了縣主的調解，作爲孟姜二姓之後，故名孟姜女。却說玉帝一日坐期，知芒童，仙姑私自下凡，頗爲怒惱，便決定把救民大事，成就在他身上。就命太白金星到人間，傳童謠道：姑蘇有

個萬喜良，一人能抵萬民亡。後封長城作大王，萬里長城永堅剛。此語傳到始皇耳中，他便懸賞捉拿萬喜良。喜良只得離家逃難在外。一天，到了蘇州，進了孟員外花園之中。恰遇孟姜女遊園跌入水中，喜良把她救出。孟員外因此把她許他爲妻。正當二人結婚之晨，兵隸來捕了喜良去。喜良被埋到長城下，代替了萬民之死，始皇封他爲長城萬里侯。那邊孟家却不知喜良死耗。孟姜女正要親自送寒衣到長城，喜良却在夜間托夢給她，說自己已被埋而事，孟姜女便到了那裏，哭倒了長城，露出喜良屍骨。始皇見她美貌，欲叫她入宮，她提出三個條件，一，爲喜良造大塚，二，造萬王廟，三，御駕親祭萬王塚，始皇一一依允。到了塚廟俱成，始皇御祭時孟姜女却跳入焚化紙錠的火中而去。於是芒童仙姑始得玉帝之寬恕而歸位，並度兩家父母爲仙。民間的故事其不盡情可笑之處自然很多。但一般崇拜孟姜女的人却給她立廟，奉之爲神明了。宋周輝之北轅錄云：「八月至雍丘縣，次過范郎廟，其地名孟莊，廟塑孟姜女，偶坐配享者，蒙恬將軍也。」以蒙恬配享孟姜女，真滑盡天下之大稽的事！

由以上的許多的記載看來，我們可以推斷孟子中所談杞梁之妻哭夫的故事，就是後來孟

姜女長篇神話傳說的藍本，如果當時杞梁妻哭夫真是爲築城的事，也絕不會是築長城，因爲孟子的時代，還在秦始皇前許多年，那裏會有修築長城之事。以我的推論，還是以劉向的列女傳所記載的，比較盡點情理，因爲杞梁戰死，其妻或與其情感甚好，內心分外悲痛而哭之，故當時人特別受其感動，其言城崩者，加重其悲哀的情緒也，未必真能有崩城之事。

還是漢王充說得好，「或時城適自崩，杞梁妻適哭下。」這位先生的科學的眼光的确是與一般腐儒不同，這是很可以佩服的地方。詩人對於歌詠古事往々喜歡鋪張，並不管故事的

可靠與否。唐詩僧貫休賦杞梁妻云：「秦之無

道兮四海枯，築長城兮遮北胡，築人築土一萬里，杞梁貞婦啼烏々。」亦將杞梁妻置諸秦始皇之時代，實爲歷代相沿之大錯誤。金瓶子云：「何燕泉謂杞植字梁，春秋齊人，距趙及秦築長城時，不啻數百年，而列士傳及樂府注所謂城頽，乃杞都城，非長城也。」這一段所說的非常有理。孟子說盡信書則不如無書，古時的故事，有許多是不可靠的，我們讀書時應具有一種辨別是非的眼光，才不至食古不化。孟姜女的故事，便是一個例子。

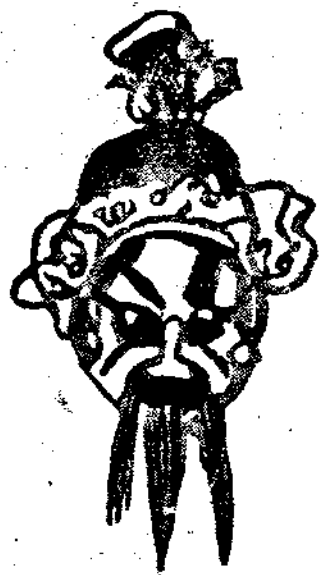
手抄聖經發現之經過

有位德國學者名狄森都佛，專研究聖經，在一八四三年他到希臘，敘利亞等地考察，因有所發現。一八四四年到西奈山下一寺院裏，在大殿邊一隻簞子中，竟發現了幾頁舊的手抄本，他就購其全部，寺僧並未想到這紙的價值。一八五三年二次東行毫無成績。一八五八年三次得俄皇贊助，乃至西奈山。他正因這次考察又是失敗，預備整裝返國，一個侍者，請他喝酒，又拿一疊本放在他的面前，原來就是他所尋的散佚，非特舊約奏成全部，新約也一頁不缺，於是他驚喜若狂，便同侍者去進貢俄皇，這部無價至寶是現在名聞世界的西奈墨蹟，最近大英博物館以廿四萬金鎊購得而加以保存。

放香的電影

電影是由無聲的而進步到有聲，由單色而進步到天然彩色，可是現在科學進步卻在一九三九年末，出現了能放散香味的電影，已在瑞士的首都伯爾尼作最初的公演，以作實驗。此種電影是由二位技師協力研究而得的，現在電影裏的味氣，已製成了四千多種的變化了。

(李樹洪)



大鼓考

王鶴基

北京人士，素嗜戲劇，劇事至於今日，崑曲既難普遍，弋腔亦復不振，一般社會所欣賞者，僅皮黃一途而已，（評戲囑等除外）皮黃而外，在舞臺上能自張旗鼓，蔚然成爲一大部分之娛樂品者，厥惟大鼓。

大鼓之起源，據近人徐嘉瑞所著近古文學概論，謂起自北宋，（引東京夢華錄爲證）不知大鼓根本之起源，實遠在周莊王時代，史稱莊王「擊鼓化民」，蓋以此爲導化民衆惟一之宣傳工具，其用與木鐸徇於道路相等，其後經過若干之變化，直至於有清康熙年間，始有所謂三絃子，於是正式之大鼓，遂以成立，此爲近時流行於舞臺上真正之大鼓是也。

惟彼時所唱大鼓，各成片段，如華容道，草船借箭，丁郎尋父等各省有各省之韻調，異常複雜，止河間府大鼓之韻調，則較他處爲普遍，其後又幾經北京滿族人士之修改，於是整個河間調之大鼓，遂漸變而爲京調大鼓，亦猶皮黃起源於安徽，初稱安徽班，其後傳至北京，日盛一日，遂稱爲京劇矣。

蓋乾隆時代，有所謂風流秀才韓小窓者，原籍奉天，對於大鼓八角鼓牌子曲等，深有研究，（八角鼓爲西征時唱凱旋歌而興，以乾坤震艮離坎兌巽八卦，象八旗各佔一方），且更熱心提倡謂「大鼓之奧妙，實與皮黃相等」，其言頗爲有識者所許，但大鼓之規模較小，不若皮黃之擴大耳。

大抵大鼓之曲詞，可分兩派，一爲通俗派，一爲文學派，通俗派之曲詞，如河南齊家本所編輯之華容道，鬧江州，草船借箭等，其詞句均爲一般人所了解，文學派之曲詞，則較爲清雅，如韓小窓創編之子弟書，大鼓詞多至五百段，（此外八角鼓金曲等三十餘段），其描寫戰鬪，則金戈鐵馬，慷慨激昂，令人有勇士赴戰場之概，其描寫兒女情態，則風流旖旎，情話，如七夕長生夜半私語，足令聽者盪氣迴腸，有悠然神往之致，如近者劉寶全所唱之別母亂箭，徐母罵曹，雪艷娘，長板坡，白帝城等，白雲鵬所唱之太虛幻境，探晴雯，黛玉焚稿，貞娥刺虎，方孝孺，哭祖廟，千金全

德等，朱墨珍所唱之遼寧大鼓，完全皆爲子弟書中之曲詞，子弟書初刊時，每部價至十金以上，其爲藝術界所欣賞可知矣。

子弟書爲大鼓界最大之貢獻，自此書出而大鼓遂日見興盛，其後幾經變化，又產生所謂梅花調，西河調，樂亭調，梨花調，遼寧調各種大鼓，要皆謂之京韻大鼓，若近日新興之河南墜子，則雖曼冶宕，又出乎河南齊家本通俗派大鼓之外矣，此外又有所謂滑稽大鼓者，亦京韻大鼓之一但其詞句較爲詼諧，今日最著名者，如大茄子，老倭瓜，架冬瓜，山藥且等，尤爲中下級社會所歡迎，而山藥且所唱之誇陽歷，革命化等，則皆應乎近數年民國之新潮流而興，然至今日，亦漸替矣。

傳曰「移風易俗莫善於樂」，在昔詩三百篇，篇篇可歌，其後遞變而爲樂府，爲詞，爲曲，爲傳奇院本，至於今日，樂之一道，乃在戲劇，然戲劇者，必廣場大院，角色齊全，前後臺俱備，而後可以鑼鼓開演，且至今日，票價昂貴，非處境優裕者，固無餘資以一聆此鈞天之廣樂，至於大鼓，則一絃一板，俯拾即是，所謂盲詞背鼓，隨處作場，既能諧俗，又少糜費，不但工餘農隙，可以爲勞動者一蘇其困疲，即街頭巷尾，婦人孺子，亦可招致鼓技，一領略其趣味，然則大鼓一道，潛移默化，影響於一般社會之心理者，其普遍之力尤大，處今日而言移風易俗，其勿視大鼓爲末技，必如韓小窓所云與皮黃同等，加以改良，則庶幾上追擊鼓化民之治，非特足供娛樂，抑且裨益於風化不淺矣。

清宮劇話

戲劇盛於有清中葉以後，由崑腔演變而成弋腔，（即高腔，後又衍而為梆子），又由弋腔演變而為徽腔，（以長庚為徽人，而遂名之曰徽腔，其實則發源於漢），試溯諸乾隆時代，則崑劇為最盛，當時內廷承應之劇，有所謂四本大戲者，（一）九九大慶。（二）法宮雅奏。（三）勸善金科。（四）昇平寶筏，嘯亭續錄，載此四本大戲，皆係張文敏奉旨所撰，前二本為吉祥神戲，略同於賜福，獻瑞，麻姑獻壽一類，（又有一種應節戲，如屈子競渡，子安題閣諸事，謂之一月令承應，不在四大本之內，）其第三種所演，為目健連救母故事，第四種所演，為唐玄奘取經故事，取經一種，相當為歷史劇，救母一種，則直接取材於大般若經，當時搬演全部，須歷一月餘始畢，（中國戲劇，大部由於佛化，當另述，）其後又經過一番變化，而成二黃，如今之游六殿，滑油山等，乃勸善金科中之一二點結晶體也。

宮內每演本戲，於第一本開場時，例有八開場人，捧蠟盤執如意，從兩旁門分上，各置蠟盤於香几上，焚香三頓首，拜起，各執如意，遶場分白，白後內問「今日搬演何家故事，」答畢，分白八句，仍從兩旁門下，其扮像則各戴將巾，紮額，簪孔雀翎，穿直領，繫繫帶，（外間演崑劇，則此八人者為八靈官，其扮像各戴巾額紮囊，穿戰靴，掛赤心忠良牌，執鞭，其遶場分白，則為舞蹈念淨齋咒，）並於焚香叩首及上下場時，奏十番等細樂，於此可想見當時海宇承平，宮中行樂之盛

況矣。

逮清末葉，慈禧后最嗜戲劇，照例每月朔望，內廷傳戲兩次，由桐慶，四喜，寶勝和，小丹桂四班，輪流晉宮當差，賞銀均有定例，桐慶四百七十，四喜四百三十，餘各三百六十，以闍寺之食積，不敢苛扣分毫，辰刻開鑼，酉刻止戲，演劇約十餘齣，后出觀時，先由內監作樂，名曰「迎請」，伶人聞樂作，無敢稍懈者，戲臺對面，設玻璃小屋一椽，為后觀劇之所，除一二親王外，妃嬪等均屏息廊下，午膳後間作小憩，則侍者如出樊籠，割席爭座，抓果覓梨，紅頂白鬚，兒態畢露矣，后每觀劇，自首至尾，略無倦容，晚年寵愛小樓，雖四品藍頂之譚貝勒，亦望塵莫及，聞諸老供奉云，文宗帝脩德隆準，與小樓貌雅似也，德宗於戲劇雖不甚嗜，然性喜鑼鼓，傳差時間發音清亮者，輒命留置宮中，嘗與鑼鼓手，郝六，李五，沈大力，方二，普四等，雜列合奏，意甚樂也，帝性聰穎，將軍令一枝，三日即領會云。

至各藝員供奉內廷，其軼事有足紀者，畧述如右。

武且有李燕雲者，善勦斗，虎跳前坡等，靡不精絕，慈禧后極賞之，每賜資必居首份，其次為楊五禿，楊初演四杰村，塔王等侍側，后顧左右曰，這小子端的不錯，脚掌着地矣，侍者愕然，蓋勦斗最難者即此一著，舍內行鈔知之也，自此伶人更無敢偷懶者。

紅眼王四（即王福壽）能劇不下數百齣，願性兀傲，嘗謂北京唱戲者僅兩人半，大老板

一，己一，叫天其半也，其內廷傳差，每戲例賞二十兩，一日程長庚演取帥印，王飾徐勣，托印進場時，前臺看場者未會注意，王竟捧印於地，昂然直入，內廷怒其無禮，賞銀遂減至二兩云。

玉堂春一劇，出場之第四句，原詞為羊入虎口，後經陳德霖改唱為魚兒落網，其改唱之緣由，則因陳在宮中演此時，適羅百歲以科譚觸犯忌諱而遭懲戒，內侍預告陳，太后屬羊，唱時須留意，陳乃改唱為魚兒落網，其後流傳結果，遂鮮有仍唱原詞者矣。

侯俊山（即老十三旦）椰子且兼武生，幼時以號名噪南北者也，（同治末來京搭全盛和，當時椰子皮黃，界限甚嚴，傾軋亦甚，且皮黃盛行，椰子人多賤視，俊山來京後，貴人堂會，幾無侯不歡，於是椰子班始有外串，）其供奉內廷，演八大錘伐子都二劇，身段鎗法，尤卓絕一時，頗荷后殊賞，賜資甚厚，一時人稱其極有「佛緣」云。

俞毛包（即菊笙，當時海報僅大書一俞字而不名，）在內廷供奉時，以挑華車著名，其大鎗頭以鐵為之，潤徑近尺，持柄則鎗頭幾至委地，后嘗諭，要一套新花樣，賞銀五兩，俞則每挑一車，變一鎗式，后大悅，（俞物故後，其子振庭被邀赴津，携鎗以往，蓋以炫其父之能也，乃班主薛鳳池遽煩其演挑華車，海報大書準要真鎗，客果滿座，振庭雖勉為之，然已汗出如灌矣。

王韜的套竊

仲孺

這是暑天的晚晌沒事，拿着筆記小說消磨光陰，所發現的一點東西；不過，因為熱和所發現的太不成格局，所以始終沒敢寫出來。日前同朋友談到清末的文潮，深覺得王韜這個人

是最早與歐洲文化接觸的一個，並且一生所經歷的時間——生於一八二八清宣宗道光八年，卒於一八九七年，清德宗光緒二十三年——正是國勢日衰，內憂外患交迫的時代！所以他前半生個個不群，頗有用世之志；及至為人告以響應太平軍，乃遁跡香港，佐李雅格譯中國五經，旋乘輪赴英，復遍歷歐洲各國，飽吸新鮮空氣，此時他思想上大受衝動，深覺所見之不廣。歸而戒普法戰紀，四溟補乘，及法，俄，美，等志，毅然有他山攻錯之心。及至光緒九年，歸於滬上，見太平軍已平，而國勢依然，上下仍

然因循敷衍，歌舞昇平！所以他灰心之餘，就想像另成一個世界，以安慰他的心靈。在淞濱瑣話序文中說「今將於諸夢中，別闢一世界，構為奇境幻遇！……」又云：「追思前後所歷，顯之在目，感恩未報，有怨胥泥！痛知己之云亡，念知音之未寡，則又慨然以興，涕泗滂集；故茲之所作，亦聊寄我興焉而已！」晚年的王韜，已成了獨善其身，為文寄慨之人了！不過他錯了！他不能把當時的社會情形，忠實的寫出來，供給後世，只是託之於「荒唐之詞」，無病之呻，這純粹是犯了中國文人的「還原病」！居然以莊周蒲松齡自況，把眼光由世界縮回來，仍然關起了大門，以為自家什麼全有，不需外貨。衍至民初的「星期六派」大半全是這種餘毒的漫衍。

我們的人，大半全犯一種通病——誇大狂！以為自國什麼全有，人家全是後進。火車開行了，不妨說是「長房縮地」，飛機剪線，給安上個「墨翟遺製」，「天馬行空」，火器是元朝發明的，馬可孛羅傳入歐洲，其實全是風馬牛不相及！文章也一樣，西洋有小說，我們也有，水滸，紅樓夢，聊齋，虞初志等……全成了寶寶，其實這些民間發展的作品，自有其價值，自有其時代的背景，意義，後世無須謳歌模仿，可是清末的文人，有的自命文明，感先人之留給「文化財」，於是乎大做其制藝的套

法，其實就是東拼西湊，變相的偷竊（偷竊同引用不同，容異日為文論之），什麼仿陋室銘，新聊齋，什麼者言，至今這遺毒依然不散，早吸歐洲空氣的王先生也犯了這種套竊病！我并不敢吹古人的毛，不過一來治學的精神，是見到必說。二是因為王先生開了套竊先河，影響後來很大，所以大膽寫出來了！我所寫的是他六十歲以後的作品中的「淞濱瑣話」中的三篇，即「徐太史」，「夢中夢」，「玉香」，套竊的是蒲松齡的聊齋。

一 徐太史

這一篇差不多完全是套的聊齋誌異卷八「胡四娘的」，雖然內中人的關係略有更改，但是故事是完全一樣的，——全是由貧而富，發奮報恩。現在把它對比的寫在下面：

徐太史澍是世家子，敏而好學，因為家貧，才同母親寄養在舅氏楊仁菴家。——淞濱瑣話（以下用淞字代）

程孝思，少慧能文，因為父母俱喪貧無立錫，所以為邑中富戶胡銀臺司筆札——聊齋（以下簡用聊字代）

徐太史之師楊鑿青，與楊仁菴為同族，有女端莊明慧，認與仁菴為養女，上下稱之曰二姑，與楊仁菴親女似。因鑿青愛徐之才，以女妻之，仁菴鑿青同以資助徐讀，但楊之子弟甚

輕徐之爲人一恣

胡銀臺有幼女四娘，學出，母復早喪（按中國舊俗，庶出的孩子，不能同嫡出的平等，與二姑之寄養不爲家庭中重所同）因胡見程孝思之才，乃以四娘妻之，招贅於家，但群公子鄙不與同食，甚至婢僕亦加以揶揄——聊

楊仁菴的次子珍郎生子，徐及其妻二姑往賀，珍郎之婦，有婢春蘭，檢點賀儀甚薄，乃曰：「二姑大費，吾家無需此，何不將歸買斗粟充飢腸耶？」二姑大慚，默不言——恣

胡銀臺作壽，程孝思偕妻四娘往賀。胡之次子婦嘲四娘曰：「汝家祝儀何物？」二子婦曰：「兩肩荷一口！」四娘坦然置之——聊

徐有總角交舒梅卿，以三十金助之，令人場試，臨入場以母故而作罷——恣

程孝思以胡銀臺之力得入昆庠，將欲應試，而胡公適薨，程如喪考妣，乃未與試——聊

徐太史初場不售，喪氣歸家研讀益力，次場臨場以母病而作罷，終以不堪楊仁菴之二子——琛，珍之虐遇脫出楊家，寄妻子於其友舒梅卿處，自身則以舒梅卿之薦，携舒所贈之旅費廿金，至山左鐘某處佐幕，以待入闈。途中並識沈姓少年——恣

程孝思自其岳父胡銀臺故後，環境益惡！初場既因其岳父之喪，未能與試，至是乃由胡之愛妾李夫人及其女三娘贈金入闈應試，志在必售。不料榜發，竟落孫山，恐見笑鄉里，難對

其妻，於是入都，易舊名詭託里居，潛身於李御史幕中，以待再試——聊

徐太史得鍾之資助入都應試，三場文字，慘淡經營，榜發依然被黜，痛而投環！幸爲沈姓少年所救。並云：「天榜君列第二，爾仍新科文章，不恰帝心，奉旨重評，徐竟以第二人中試。初楊仁菴之長子——琛——以北榜無徐之名，竟遣其婦至二姑處道賀，以揶揄之。次子珍咬無賴何二以偽券迫二姑離於某姓，得價瓜分！二姑乃自縊死，卒賴沈姓少年，以術活之。得徐至是詰出沈爲狐仙幻化，而自身亦連戰皆捷，任職編修。捷報至家，二姑回潮遭遇，至於啜泣——恣

程孝思得李御史之資助，應順天鄉試，連戰皆售，授庶吉士，捷報至里，以易名之故，爲胡大郎等叱去之，而殊不知程已將胡大郎之沃駁購去，迎四娘入居，及至胡大郎諸人知曉，四娘已拜別李夫人及三娘登車而去——聊

徐太史主閩省學政，回里掃墓，適楊仁菴次子珍以奪妾釀命案，繫於獄中，銀肆亦被查封，長子琛復被押，楊氏極運敗時衰之勢，琛乃託人介舒求徐爲之緩頰，徐陽却而陰爲之關說，賴其力琛得出獄，珍得減刑，徐乃重葬其母及岳父。欲借舒之任，舒不欲。乃報以萬金聯爲姻媿——恣

程孝思旋里展墓後，首葬其岳父及參調李夫人，十餘年位至清顯，後胡二郎以人命繫

素心隨筆

素心

余自憶事迄今，雖僅四十載，而所聞見，亦多奇情異事，今或爲環境之轉變，或因政治之改革，舊事多不復能見，筆而記之，蓋惜其泯滅耳。

瀋清舊制，客籍士子，路遠不能回鄉應試者，可納監應順天鄉試，癸卯恩科，因京師經庚子拳匪之變，尙未恢復，故順天試場設於豫省，表兄某侍父宦於魯，是科亦赴豫應試，舅父以魯豫之間多盜賊淵藪，故命一精幹老僕護之往，時各處交通不便，由魯至豫，舟車須行十餘日，初離魯車行，尙無何異，後易車爲舟，同船者半爲應試士子，半爲運貨商人，啓碇時，見一中年男子，長身黑面，雙目炯炯有光，老僕覺其人有異，因詢一熟識商人，商人亦曰，「恐非善類」，相戒各自慎之，晚餐後，其人就同舟人閒話，老僕善談，頗與其人歡洽，翌日其人約老僕共飲，詢僕何事何往，僕云，「自爲傭僕，護送幼主赴豫應試，主人爲廉吏，故兩袖清風，此行川資，皆路中借

獄，大郎乃持李夫人函至都諳程，求爲緩頰，四娘伴爲譏訕，暗爲解脫，二郎賴以出獄。後三娘漸貧，程逾格施報，李夫人無子，迎養若母——聊

綜觀以上的故事，王先生的套竊，已然是鐵證如山；無可逃遁，不過王先生也很狡猾，把四娘變成了養女二姑，李夫人變了舒梅卿，李御史變成了鍾某，徐太史在赴鍾處時，於逆旅大事口占方認識了沈孤仙，以爲日後榜下無名，及翻榜的地步，一來勉去襲胡四娘中程孝思易名之舊套，二來故作變局以迷人之目，撲朔迷離，似防人看出。可是全局與胡四娘如出刻板，雖把事情擴大，多所描寫，亦不見精采。尤以沈孤仙之言翻天榜，頗像「于去惡」之舊套。且變名應試，似在情理之中，狐仙翻榜，太覺生硬王先生的手腕太愚了！

二 夢中夢

這一篇簡直毫無哲理！七拼八湊，以符「夢中夢」三字而已。其套竊之法，已精極！淪沈迷離，令人眼花。以「續黃梁」作頭尾，中間攙以荒唐故事。如今把它篇中自某段至某段，與續黃梁雷同，寫在下面：爲省篇幅，且以舉一反三之例，讀者用原書對看，自可豁然了！

自卜秀才元與其妻對酌入夢至死後入獄，完全與續黃梁中主人翁會孝廉所歷同，所異者會孝廉爲群盜所殺！卜秀才元是赴祖墓自死。

會孝廉爲夢中之真死而卜元却在素霞懷中入夢以爲夢中夢之描寫，並爲最後出夢之地步。

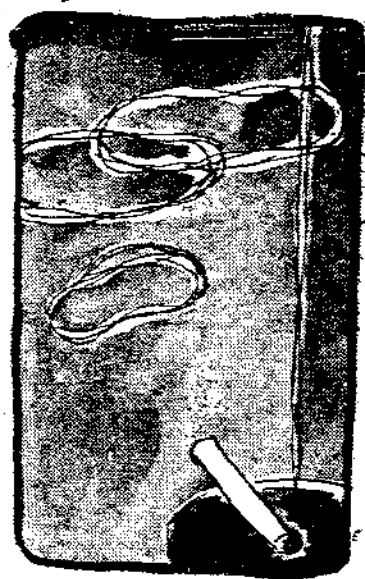
會秀才託生爲乞人女，受盡折磨，誓爲人妾，終以被認爲謀害親夫，冤極一喊而出夢。卜則又由地獄中入夢轉生爲男，依然苦悶。因不堪妻虐入山遇仙堅求學道。月餘不堪其苦，於道士棋局旁入夢是爲第四次入夢，昇入天宮，復登天榜，授泰山司職，得役群狐，狐女阿鳳，慕下成疾，狐欲與聯姻，遭卜拒絕，狐媼怒，委其女而去。其所用措辭頗似盜自聊齋中「白秋練」者。及成婚與阿鳳之姊妹相會，終以瀆職遭天譴而醒，仍立師旁。受師命出外事樵，忽又被捕入朝廷被廷杖而斃，則身仍在地獄中，方知前是幻境。至是乃託生爲驢，爲豕。終至被鬻割而寤！則身仍臥素霞臂中，方知以前全爲夢境。旋卜以知軍，帝簡其出師遇侮，以携妾出征，喪師失地，爲帝所斬，醒則其妻劉氏烹若於鼎，自悟而終，此與會孝廉之喪氣而返相同。但聊齋則文字簡練，王先生則除套人者，如同抄襲外，自己所做以爲多套幾夢，可見精采。可掩套竊面目，殊不知縷索不清，拖泥帶水，令人觀看，如一團亂絲。徒見狗尾續貂罷了！

三 玉香

這一篇與聊齋中青梅大同小異。中間有套竊「庚娘」的嫌疑，最後毓英婚前向玉香求賜一蒲團，及與王生拜堂時所用之「遂不覺盈，而亦拜也」句。不獨故事同於青梅，口吻同於青梅，最後一句亦同於青梅，王先生有意套竊，可想而知了！

一九四〇，九，二八

貸，現囊中資已告罄，前行一程，當往友人處措資，倘不遇，則無以爲主僕食矣」，其人聞之，頓現憐憫色，由懷中取數金贈僕，僕拒之曰：「非親非故，不敢受此重惠」，強之再三，終不受，其人益覺老僕可敬，乃自言「某姓，行五，爲魯豫道上盜首，群盜以某五爺呼之，素好讀水滸傳，專殺富濟貧，行俠尚義，不取不義之財」，其言似盜中之有道者，又行二日，盜首對老僕曰：「晚間余即離舟他去，但前行險境甚多，如遇事，可言某五爺囑保護此舟，即可無事矣，俟君等由豫歸時，或可再見」，至晚盜果離去，越三日，夜停某地，忽聞遠處有呼嘯聲，舟中人知遇盜，皆身戰慄，面無人色，老僕即就船首望之，月色中，遠見十餘人，黑布裹頭，黑衣黑褲，急步奔舟而來，行近舟，老僕即高呼曰：「此舟某五爺囑諸君保護」，一前行者答曰：「既有某五爺之命，君可放心前行，一路可無事矣」，言畢群呼嘯而去，於是舟中人皆德老僕，或飲之以酒，或贈之以物，僕亦頗自慶，行數日抵豫，一路果無事，試畢返魯，歸途中，老僕猶思再遇其人。而竟不復見，返魯後，表兄與家人談及此事，猶不寒而慄，時余年尚稚，謂表兄曰：「有此奇遇，此科必能高中」，榜發表兄竟落第，此後政治改革，廢科舉，設學校，表兄遂入校肄業，畢業後，遊學美國得博士學位而歸，頗有名於文學界，然舅父終以表兄未得一舉爲憾事耳。



衣服與生活

謝人堡

若打算提倡裸體運動的話，人們沒有一天不是想穿衣戴帽的。穿衣戴帽是屬自己底事，但世人往往忽略了自已底身心，而注意着別人的耳目，這關係錯誤了！但這錯誤不是自己的，而是別人的。

人類沒有一天是肯離開衣服的，縱使如何側重飲食，但衣服終是不肯拋掉，自人類發明營造蔽體之物以來，到今日沒有一天不是承繼這種美德的。

大概誰也不能否認衣服爲的是蔽體，但誰更不能否認衣服爲的是裝飾。說蔽體的是生活說裝飾的是求美。在裝飾裡尋求美感的人，自必是承認自己底肉體是可醜的，骷髏之外單包着一層皮肉，是有什末美感可談，可是向來是

有無數的人是在反駁這種論調。於是不怪美國某鄉村，會獨具慧眼實行秘密裸體運動生活。待被發現之後，是被束制了。

穿衣服講到裝飾，有爲自己裝飾的，有爲別人裝飾的。爲自己裝飾的，是爲自身。爲別人裝飾的也是爲自身。爲別人裝飾的——表面看去，好像是顧慮別人底心理，眼目，以及一般卑醜的世俗氣，但最終還是爲自己。

譬如一人穿得特別破落褻褻，在今日社會裡，頗有無法表露自己之處，無法表露自己自無法談社交，無法講友誼，與精神往來，不能爲人重視，以致不能生存，這從中不知會損失多少理智了。

如果精神錯覺發作的人，你總要衣飾一下自己，爲的：給自已看，給人家看，爲的：求表揚，求生存。

世界上未必人人均喜奢華，但人人均板着面孔學習奢華。嚇！這麼妙密的世界呵！人底心理會使世界流入沮色，因那心理所合世故如海。

很多人明知自己身上披起數百元的衣服是不配，但依舊認爲是必需，不得不用。因爲現在已是奇異世界了。人類已會辨別「種類」，發明「種類」，受「種類」的淘汰，受「種類」的吞吃！因爲人類爲什末不大家一樣——生長着滿身毛髮，遮起一張皮肉，免得滿身麻煩，和憂慮！因爲人類已被時間淘汰過，現在是將被衣飾淘汰了。

世男大市場最上等的成衣舖，時時是在發明花樣番新的裝飾，曠使世人冠戴和使用，於是無限的心理便從此生長了！無限的事也便從此幻變了，衣服是將要改造着生活的。

世界珍聞

世界第一高橋

——平

全世界最高的橋在非洲沙士比河維多利亞瀑布附近，水在這裏陡瀉入一蜿蜒長五十英哩的峽而峽爲火車必從之地。橋長六百英呎，高出海面四百英呎，爲連絡埃及和南非殖民地鐵道的重要部份。

世界第一碗架橋

世界第一碗架橋名福司橋。橋上有兩條鐵火車以同來往，橫梁亦是載重結構的一部份，橋可以勝過任何的暴風雨。

意大利的地下鐵道

當莫斯科地下鐵道完成之時，外國觀光團會分爲赤色國家的榮譽。蘇俄當局也在傲然自得的說「只有我們這個國家，才配完成這樣偉大的工作，法西斯國家是永遠辦不了的。你們要脫離資本主義的鎖練，才可以追蹤我們」。據聞意大利聽了不服氣，也在趕築一條地下鐵道由慕首相先掘動一鋤嗣後有五千法西斯黨員拚命工作着。經二年之久已完成四哩路程，此路於明年（一九四一年）全部落成但軍事緊張的今日能否在預定期內完成尙是問題。

鱷魚搖錢樹

非洲烏干達位於阿比西尼亞之南，該邦坎

夜

夢

田青

燭火挑逗着昏黃寂寞，靜靜的夜裡回憶在掀起重疊的波了。

雖然幾年來生之辛苦已使困倦不支回憶在孤苦的歲月裡却是最親切的聲色。有時爲那溫柔的繫繞黯然緘默，這興味是重於一枝濃郁的煙的。

在深夜燭火的輝煌裡，我願意再拾起那可珍惜的嘆息，甚至會使我落淚，與悵鬱不歡，但是我眷戀着它，像一個戀人，戀人該是多麼有韻味的玄想啊！

可是最近我却有些冷淡它了，我深愛着夜夢，它離奇，它靈巧，而且它還是慣於溫柔。我疲倦的尋覓它，常常是忘却辛苦的。

於是，當我安然的睡在枕上的時候，它悄悄的來了，比清風更溫柔，撫拭着我孤苦的心爲我掩上憂愁的影子，我傾倒在親切的懷中了。很安詳的消滅的說着，一個聽不完的故事。一個密友都不會熟悉的，它猜到我喜喜晚霞了，然而，它並不驕傲，像長談是會使它感到最大的興味，告訴了我夏的傍晚，彩霞是綺

麗而變幻的。

「如果晚霞是生在海灘上，那你又可以看見晶瑩的蚌珠了」。它有時說得像一篇童話，雖然，我不會相信那神奇的傳說，但是至少它的巧舌是能使我動色。

悠長的日子，漸漸的我愛着它了，我放肆的向它傾談，說着我半生歲月孤苦，然而它却不輕易的爲我落淚，像一個飽經世故的老人，那些平凡的故事，已經喚不起它的嘆息了。

我是痛恨夏夜的而它却是痛恨着酒，當我爲憂愁去狂飲，蹣跚的回來俯在床上，希望能尋覓着它爲我拭去酒醉的惺忪，然而它竟藏匿了。

比一隻鼠更狡猾，而薄情，看着我昏憤的沉睡，既使我心的焚燒像燎原的風火，它是絲毫不憐惜那痛苦的。

假如我今天是愉快的，饒幸而捉捕到它，向它談起這一天幸福的遭遇，那會比揭露它的秘密更羞恥，會憤怒的唾罵我，無情的把我拋棄在黑暗裡，背着手發笑。

但是，我鍾情它！而願意身受那虐待的聽不完的故事只有它能說得最動人，能流淚，而且它是會順從我的像一個每年的舊友，說起舊友也許還不如它熟悉，至少它是知道我喜愛晚霞的。

會，終於靜靜的消散了。但在地上，却遺留下

一堆一堆的白色灰燼，軟綿綿的。

這煙是纖弱的。

伴着機車汽笛的吼叫，有濃煙從粗大的煙

筒裡突突冒出來。那形狀是雄壯的，粗暴的；

那顏色是烏的，濃烈的。直鑽深深的雲霄中；

車跑去許久，蹤跡已不見了，而空中的黑

煙卻還一支巨大的筆所抹過的一條長道，看得

巴拉城郊外，有馳名全世界的動物。村人稱牠爲「盧登堡先生」。牠是條鱷魚。由人共同飼養着牠和非洲所產的鱷魚並無二致。可是有一件，牠已成獸片中的明星了，據說牠一輩子只加害人類一次，咬斷一個土着女孩子的手。但是未開化的土着，不說牠是不對，反怪女孩子咎有應得，所以上天假手鱷魚示罰。牠有多大年紀，有說五十歲的，也有說百歲的，不論怎樣牠是當地土着們一顆搖錢樹。土着們有了牠，可以起造新屋，騎坐腳踏車，帶西洋帽子也許還可以穿上外套及皮鞋了。凡拜望牠的來客土着收取相當的高價然後把牠從泥沼中引到岸上來。泥沼中還有好幾尾鱷魚據說是「盧登堡先生」的子女輩。土著一點兒不信牠們，近來盧先生年齡日高，土著恐怕牠一旦不諱，將要影响到大家的生活。所以拼命地訓練其他鱷魚，想要物色個適當的繼任人物。春天到了盧登堡先生不免春情發動，常常跑往別的地方進行求愛工作可是牠永遠不會忘記牠的老巢土着們很放任其自由來去。

煙

博奮

看着煙，我墜入一種深幽的冥想中。

鐵絲製的三足架上，盪着古銅色的細香。

香的頂端點燃着發出黃豆大小的光點從光點裡吐出來的青煙，如一條似斷未斷的線，縷縷的縷縷的向上升騰，然後繚繞於低空中，游旋了一

非常清楚。空際有風，輕輕吹動了煙脚，於是濃厚處沖成稀淡，飄散飄散的遠望去遂成一片

欲雨的陰雲終於這陰雲亦消失了，不知落在何方。

這煙是偉壯的。

看着偉壯的和纖弱的煙的變幻，我好像理

解了一點什麼，然而我是更深深的墜入冥想中

了。



繼 母

石
凡

時間： 某年秋天晚八點左右

地點： 北京某旅館

劇中人：

任志超——上海某銀行職員，其原名馬志奇，廿五歲左右。

黃達成——任志超之好友，並為銀行同人，廿三歲左右。

馮紅妹——寶樂茶室妓女，任志超之妹，原名馬志貞。

茶房——某旅館中之茶房。

在一個秋葉被風吹了滿地的秋雨綿綿的時候，有兩個青年人，他們的心，一個如同綿綿的秋雨，一個如同落地的枯葉，在那裡不時的跳動，跳動的結果，他們終於決定了行程，向行裡請了半月的期假，於是上海登車向北京出發了。當任志超坐在那奔馳着的火車上的時候，他的心情是充滿着憤恨，感傷，和別後重逢的情調；可

是另一個失意絕望的心情，坐在他的身旁，目不轉睛的望着車外，願意變作一片落葉般的任風吹動，吹到遠方的地方，遠到天邊的那裏，那就是情場失意後的黃達成了。

任志超，在十一歲的那年，飽嚙了繼母恨毒的虐待，在一個嚴冬的晚上，被趕出了家庭。這個幼稚的心靈，於是就開始了流浪，啊！十四年呀，這是一個如何長大的時間；如今，他居然又踏上了歸途，來尋找他那久別了家鄉與妹妹。黃達成，也就着友人北上的機會，願意來到這古老的城中，暫時的散一散那顆失意的心。

這是來到北京的第五天，任志超在旅館是等了黃達成一夜，見他仍然還沒有回來，於是一早又獨自跑了出來，繼續的去打聽他家中的消息。

當任志超走後的不久，黃達成那隻疲憊的肢體，才被洋車夫拉回到

旅館，他叫茶房開開了門，一聲不響的又睡倒了。

當樓房的鐘剛打過了八點，黃達成，用手擦了擦眼睛，爬起來，打了一個呵欠！

黃：（開門聲）茶房！茶房！（茶房答應聲）十二號打臉水！

茶房：是，黃先生，來啦！（臉盆聲與開門聲）

黃：（嘴裡很得意吹着哨，吹的是電影中流行的小調接着

自言自語的說。）哼！學生，女學生！簡直還跟不上……（茶房開門聲，將他的話頭打斷。）

茶房：黃先生，水打好啦，您這邊洗吧！

黃：嗯！

茶房：用茶不用？黃先生？

黃：不，不用，我就出去！

茶房：對啦！昨天晚上任先生等到您兩點鐘纔睡，今早他出門的時候，叫我告訴您回來等他！

黃：好，知道了！（茶房下，開門與關門聲，接着又吹起

哨來，不久又一陣開門聲，打斷了的哨聲，任志超由外進。）

任：達成，您昨天晚上那去了？怎麼一夜沒回來？

黃：哼！那？好地方，喂！志超，怎麼樣，你親戚的消息

有嗎？

任：沒有，今天又跑一天，一點下落也沒有，他們原來任

的房子也賣了，聽說還是兩年前賣的，這叫我怎樣去我，唉！恐怕沒有希望了！

黃：你沒有問問他們從前的鄰居嗎？

任：從前的鄰居，哼！十四年了，舊的鄰居一個也沒有

啦！我看，我這次是白來了！（嘆氣聲）

黃：志超，你又何必這樣難過，打聽不着，就算了，我們

就當玩一趟，又有什麼關係！

任：算了！我就這樣算了嗎？不，我要找着他們，我要叫

他們看看我，再瞧瞧我！啊！十四年啊！我又回來

了！（憤恨聲調）

黃：志超！你怎麼了？你這是說什麼？

任：喔！沒有什麼，達成，我今天好像跑的累一點，頭有

點發暈。

黃：那麼，擦把臉咱們出去吃飯吧！吃完饭！我陪你去玩

一玩，給你介紹一個女朋友好嗎？

任：給我介紹女朋友，喔！我明白了，怨不得你這兩天這

樣高興呢！昨天晚上你是不是又去風流了一夜，你

說是不是？

黃：這個……

任：達成！我勸你不要這樣，在上海你就整天的花天酒地

得鬧，我就不大贊成，怎麼到這裡來，你還是這樣，

你這不是甘心墮落嗎？固然你是受了不小的刺激，不過這樣總不是辦法，你想想，你這次到北京來，是要改變改變你的環境，好使你的精神恢復恢復，誰知道你……哼！……（生氣）你去，自己去好啦！我是不去的！

黃：志超！你說的話很對，你對我的好意我很感激，不過，不過這次和在上海是不同的，真的，志超，你也許認為我是在說傻話，可是，我總認為我這樣做是對的，因為我對這件事，是已經考慮了好久，我預備最近把她接出來！

任：（警奇）什麼？把她接出來，把誰接出來？

黃：是不是，你看你的神氣，是不是說我說瘋話，（堅決的）嗯！把她接出來，把馮紅妹接出來，寶樂的紅妹老七！

任：達成！怎麼？你這不是找死嗎？拿你這樣聰明的人怎麼要幹這樣傻事！難道你受騙還不夠嗎？你想想，妓女能是你的對象嗎？

黃：你說得很對，我很明白，不過，妓女也是人，妓女的心和我們的心是一樣的，我想這一點你應當明白吧！
任：哼！你看，一夜的交情就會使你這樣，真沒有想到！

（冷笑）

黃：我知道你會笑我，不過請你不必這樣，如果你見到她的時候，你就會明白了，你就不會再笑我了！

任：見到她，哼！紅妹老七？

黃：嗯！紅妹老七！

任：哼！我纔不見她呢！

黃：不，你應當見見她，這是我對你的請求，你無論如何得見見她，你也可以參加點意見，來給我做一個參考！

任：我纔沒有那麼大功夫去見她？若是徵求我的意見，到可以，不過意見不是早就發表過了嗎！

黃：我不是說剛纔的意見，我是說見後的意見！

任：不，我不去，若去請你一個人去吧！

黃：喂！得啦！老大哥！面子事，去一趟吧！

任：任你說什麼我都不去，請你放心吧！

黃：真的嗎？

任：嗯！

黃：那麼我打電話叫她到這里來！

任：隨你的便，她來我走！

黃：志超！別，無論如何你得見見她，我現在就打電話去，（開門聲）茶房！茶房！

茶房：什麼事？黃先生？

黃：你去打一個電話，南局六〇六號，請紅妹老七馬上來！

茶房：是！（關門聲）

黃：志超！真的，這位姑娘很好，她很可憐，她還是書香門第呢！

任：怪不得你一眼就瞧鍾了她，要接她出來從良呢！

黃：不是這樣講，因為我們是同病相憐者！

任：怎麼？你與她同病相憐，難道你在上海就為她患了相思病，還是你也預備要混事由呢？

黃：喂！志超！你這就不對了，我對你所說的話，完全是至誠的話，怎麼你總是與我開心！

任：不是我與你開心，你想想，你住在上海，她住在北京，你是銀行的職員，她是一個二等半的妓女，你說，你們怎麼會同病相憐？

黃：對啦！奇怪得很，想不到我們就這樣同病相憐了！

任：那麼你們究竟是患得什麼病呢？

黃：患的是繼母病！

任：（驚奇）繼母！

黃：對啦！她是因為受繼母的虐待，將她壓賣在妓院里！

我，你是知道的，不是也是繼母嗎！我們倆不是同樣的生長在繼母的手裏嗎？

任：喔！繼母！（感嘆的）繼母！（稍停）不過你的繼母並沒有對你虐待，並且，對你還很好，親生的母親對你也

不過如此罷了！

黃：正因為我的繼母對我好的原故，纔使我感到她所遭遇的可憐！

任：是的，遭受繼母的虐待，確實是很可憐的，啊！她是繼母，繼母，這話是真的嗎，她們說話那能讓人相信呢？

黃：你相信不相信我不管，我是相信的，因為她並沒有一般妓女的習氣，她的一舉一動，就可以看出她是書香之家出身，聽說她還上過中學呢。當我將我的失戀的經過告訴她的時候，她為我還灑了幾滴眼淚呢，這種同情的表現，一般普通妓女是決不會有的！

任：這到像是同病相憐，不過，你這樣簡直是跟妓女談戀愛哩！

黃：對啦！也可以這樣說，我愛她，她長得美，很美，她的眼睛，眉毛，鼻子嘴，（稍停）簡直有點像你，是，像得很，就連整個的面龐都像！哈哈！（得意的笑）

任：怎麼？像我？這麼說，我在你的眼中也長得很美吧！既是這樣，現在有我在你跟前陪伴着你，你就愛我好啦，又何必接她呢？

黃：你看，你又玩笑了！

任：不是我玩笑，我看你現在真有點受迷了，你這簡直是
自找煩惱！要花錢受罪！

黃：好啦！我不必跟你再多說啦，回頭你見了她就會明白
的！現在不早了，我們該吃飯了，志超，你吃什麼？

我叫茶房預備去！

任：我是不很餓，隨便什麼都成！

黃：那麼我們吃餃子好嗎？

任：好！（開門聲）

黃：茶房！

茶房：是，黃先生，電話早已經叫通了，七小姐說馬上就
來！

黃：嗯！你告訴廚房，給我們來五十個餃子，一大碗酸辣
湯！

茶房：是！胡椒面要不要？

黃：要！（關門聲）

任：達成！你決定要把她接出來嗎？

黃：對啦！決定要這樣做，並且我預備接到她上海去，讓
她上學！

任：上學！

黃：嗯！

任：笑話！你簡直是在做夢！她們這種人能念的下書去！

黃：你不要小看她，她的志願很大呢！

任：哈哈（狂笑）志願，她還談志願！哈哈（拉長了笑聲接
着一陣打門聲，把任志超的笑聲打斷）

黃：誰？進來！

茶房：七小姐來啦！

黃：快請進來！（一陣開門聲）

紅：二爺！

黃：我叫你來，因為是給你介紹一位朋友，來來，見見這
位任二爺！

紅：任二爺！

任：我行大，我不是二爺！

黃：志超！你這可外行了，這是北京的風俗，普通都要稱
呼二爺的！

任：本來我就是門外漢，那能比志弟你哪！

黃：老七，請坐，坐下談談！

紅：謝謝！

黃：怎麼樣！志超！是不是很美！

任：是，確實比我美得多！

紅：啊！你看，這位二爺，真會玩笑！

黃：這位任先生是我最好的朋友，現在我們在銀行同事，

你看他長得很像你，你們倆真像哥倆似的！

紅： 呦！我們可不敢高攀！

任： 對啦！我也是這樣想，沒有這麼大造化！

黃： 達成！我再給你介紹一下，這位七小姐原來不姓馮，

她姓馬，是春光女中的高材生！

紅： 得啦！黃二爺真會罵人，我們混事的那配做學生！

任： 達成！你說什麼她原來姓馬！

黃： 嗯！姓馬，自她混事時起，就在馬字的旁邊添了兩

點，改做姓馮了！

任： 馬，（驚奇的感嘆）馬！你的名子叫什麼？

紅： 我的名子叫紅妹！

任： 喔！

黃： 她原來的名子叫「志貞」！

任： 什麼？志貞，（驚慌）志貞，馬志貞就是你？

黃： 志超你怎麼了，你，你怎麼這種神氣！！

任： 沒有什麼，達成，我覺得我的頭有點發暈！請你給我

一杯水！

黃： （倒水聲）怎麼樣，有點不舒服嗎？

任： 沒有什麼！一會就好！

黃： 是不是需要請大夫看一看？

任： 不用！不用！

紅： 怎麼啦？任二爺？

任： 什麼？任二爺，喔！對啦，沒有什麼，不過，你爲什

麼混這種事？你……

黃： 我不是告訴過你？爲什麼，自然是她的繼母將她賣到

這裡的。

任： 難道你沒有父親嗎？你的父親也會把你賣到這裡來

嗎？

紅： 父親，請你不必問了，父親活着的時候就不管，何況

他又早已去世了呢！

任： 啊！父親去世啦！是什麼時候？

紅： 三年前，三年前得半身不遂症病死的！

任： 喔！你的父親，父親，（憤恨）死啦！好，死的好，

這種沒有丈夫氣的男子是不配在世界上的！

黃紅： （同時）你說什麼？！（驚奇）

任： 喔！（醒悟自己的話說錯了，緊接着說）難道你就甘心

願意讓她們賣啦？

紅： 她們賣我，我那知道，有一天晚上，繼母很高興，對

我也特喜歡，也不像以前那樣兇狠了，教我陪她到中

和戲院一同去聽戲，那時她那個姘頭王二也在坐，他

們又說又笑的，真使我莫明其妙什麼意思。後來散完

戲，又說到朋友家去打牌，叫我先同王二坐車去等

她，她隨後就到，那知道，就這樣將我送到了一個陌生的地方，送到了賣主的家里！

任：（稍停）喔！有一個叫馬志奇的朋友你認識嗎？

紅：馬志奇（驚奇）那是我的哥哥，因為他發現繼母行為不規矩，繼母懷恨在心，在十四年前把他趕走了，怎麼？二爺，你認得他嗎？

任：嗯，我認得。

紅：他走後到現在還沒有消息，據說他早已經死了。

任：他沒有死，他現在還活着！

紅：還活着？（更驚奇）那麼您知道他在哪里？

任：他在南方，他現在生活並且還很好！

紅：喔！

任：（傷感調）對啦！自從他被他的繼母趕走後，他就在街頭上流浪，向那些行路的老爺們討些錢花，那時候正是冬天，他每夜里睡在垃圾堆里，差點把他凍死；有一天他走到車站去乞討，檢到了個皮包，那時他很忠誠就將所檢的東西交給了警察。後來，後來物主很感激他，就把他找去談了談，當時物主發現他並不像是一乞丐的孩子，很可憐，他於是就將他帶到南方去了。

黃紅：（同時）喔！

任：帶他走的那人很慈善，對他如同自己的親生兒子一

樣，並且把他送到了學校去，一直到大學畢業了業！

紅：那麼他現在呢？

黃：對啦！現在呢？

任：現在他已經在社會上自立了，並且他由很遠的地方來到北京，預備找他的繼母算這一筆老賬！可是，太使他失望了，他的繼母已經不知去向了。

黃：什麼！

紅：他現在在這北京？（更驚奇）

任：嗯！對啦！北京，就在這個旅館里，就在這個房間

里，他不叫馬志奇，他現在叫任志超！（哭調）

紅：喔！哥哥！（放聲大哭）

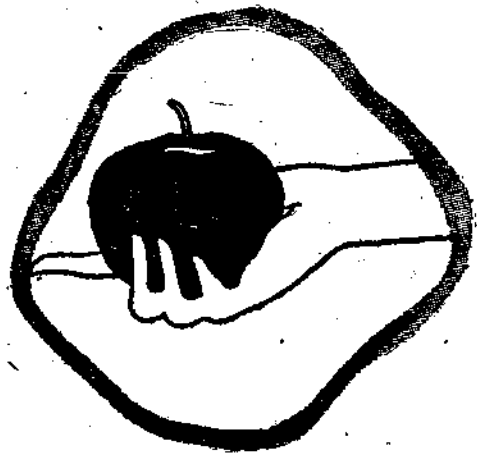
黃：喔！你是他的哥哥？！

任：（紅妹哭聲不斷）對啦！她就是我的妹妹，志貞，不要哭，達成是我最好的朋友，他會好好的照顧你，妹妹，我對不起你，我……（一陣打門聲）

黃：誰？

茶房：黃先生，餃子得拉！

幕落



矛

盾

少

君

簷頭漸漸垂下暮的沈寂，於是文又翻出心情來想了。

『我不能這樣做：是！我不能！我自己還能不知道我自己麼？……她雖然說過是清楚的知道了我，但不可能，也許她還不十分知道吧！跟我交過三個月，我又不曾跟她說過什麼自己的事，她便那麼捲伏在我懷裡，她說過可以為我犧牲一切……犧牲，真不願聽這兩個字，這帶着血和淚的恐怖。』

文從枕頭低下抽出一封信，展開讀着。——那是王昨天寄來的了。

屋裡沈靜了，一盞淺黃的燈泡可能的照耀着。

『唯！』一隻手推開門，是楊來了。

『怎麼有功夫來？』文把信重放進枕底下。

『特地看你，聽說那位王姑娘近來對你很好！』

『我不十分願意呢！』

『傻子！將來還不是你的家麼？女人高興的事，最好不反對她去做！』

文把一隻手蓋上臉：『麻煩事！』他坐起來：『就說吧：王無論如何不會不愛我，我也絕不致騙了她；但將來呢？我家裡一位，這兒又一位，罪過在我，慘聞不也在我嗎？我不希望她抱什麼犧牲，只願我倆都理智點，不致造成別人認為的醜故事發生便可，我倆永遠是朋友，永遠便沒痛苦的！』他倒在牀上，尋思一下，又慢慢說：『但理智也確不容易發揮啊！』

楊吸着一枝紙烟，在燈下翻着一本雜誌。

無聲的，彼此尋覓着自己的意識。

『不過，』文又坐起來：『我告訴你！王是我見到的多少女人中的理想女人！性情好，多情，不十分美。假如此刻我還沒結婚，我倆現在早已站在紅色的禮堂裡了！由她的文章裡來看，似乎還不是死板板的女性，不過的確有些灰色思想罷了！』

『也許是年歲稍大一些的關係吧？』楊說。

『所以，有時又不忍不給她些安慰！』文又躺下。心裡一縷一縷的盪起複雜滋味的波紋，矛盾的沒重心的意識，堆滿了腦子：他閉上眼，夢一樣的回味着以往，矚視着將來，多少沒頭緒的疑問死纏住腦子。是一堆掠人的煩惱啊！——但他又不忍放下，津津地只是想。

一切似乎都已停止了呼吸，給文讓出一個廣大的境地，在想着。——他無聲的走入夢裡，睡了。

二

一個下午，文穿起大褂走出家門。在街上走。

他懷疑這次再見到王，一定會有另一種感覺，因為昨天已經把自己的家庭，身世無遮的告訴她，這在一位生長於豪富家庭的女人看來，至少是看到寒賤的地步了，何況文又是『不十分願意』她愛他呢？

他不停的轉了幾過彎。

老遠老遠便看見站在門口的一位穿着粉白旗袍的女人，向他招手。

『文——』像瀉漏一壺銀水。

『玉——』文似乎儒怯起來，他沒有還她一笑。祇急走着。

『早等你了！怕你不會來的！』

『……』

『……』

他倆走到屋裡。彼此沒有什麼話，像都感到自己想起的不

大必要似的，索性坐在一張沙發上靜着。

還是文想起昨天的信：『你爲什麼說要獨身？』

『我看破紅塵了！』帶有頑皮的慨嘆的玉的笑。

『爲甚麼又愛我這樣一個男人？』

『得過且過而已！』她說完拿起靠墊來弄着，像在想什麼。

『我很抱愧！恐怕我們的友情不澈底！』

『得過且過！』玉拿起一杯茶，身子仰到後面去。文注意着

她的臉，四隻眼睛在一處閃着光亮。

『我有時不願到這裡來！』

『爲甚麼？』

『覺得我們的談笑像哭！』文的臉色確有些沉重起來。

『不喜歡愛你的人？』

『不喜歡你愛一個有理智的冷人！』文又笑了。

玉小鳥似的依着他，拍他一下，也笑了。屋裡把一霎那的

枯板空氣又散了開。

『你不是冷人！文！愛——你，』

此刻文像一座活動的崇高的偶像，眼釘在天花板上，拉着

神秘的低聲說：

『有時我想我們雖然相識了一年，雖然是一個長的時間，

但可以看作短時間的偶遇，正如你說的得過且過也好，但……

不過你能原諒我？』

『我怕什麼？』玉的眼珠子在文的懷裡轉動着。

『孩子！你不怕？』

「什麼」

「愛的焦點」

笑了，兩人都笑了。各自給自己私下衡量着。

「我總不以為你騙我吧！」玉站起來。文在心裡又劃下一條勝利之紋；一個帶着肉香的輪廓充滿了心裡。

三

是秋了。湖水播弄着冷風掠上岸來，山坡披滿了蒼黃。

文和玉在小舟裡呆呆的望着遼遠的一排燈光。

「文！到底我們怎麼辦呢？」

「法子是有，一時使不出！」老練的語氣。

「我一向是相信你的理智的！不想現在自己也沒有了！我不願意去聽人家談我們的故事呢！」

「愛情到那裡都有，什麼人都有，何必只談我們呢？」

「但是，也不能自己忘掉吧？」

「得過且過，此刻沒用了？」

「女人是肉做的，男人是鐵打的，肉到那裡也要外表啊！」

「但我也不能強迫我們這樣做下來的！」

「那麼做了！」

「……」文覺得咽喉裡有什麼塞着：「上岸吧！」

兩條影子像醉了，背着燈光移動。

文在悶着爲什麼自己不發揮理智啊？女人是肉做的，爲什麼殘殺啊？愛着她呢？但女人總免不掉性的煽惑，女人沒有理智只有肉。……這事情是誰的錯過？是啊！我對她不起呢！……

：但，這時有什麼法子能安慰她？

王永遠不會向文發過昨天的問題，她永遠是微笑的活潑的捲伏在他的懷裡，他也永遠是給她出着主意，那時文是他倆一切的主宰，自從玉的肚子裡多一塊肉後，他開始焦急了，他恨以前不該做下去，但此刻不忍予她以宰割，他想救她，安慰她，但又沒法子；打胎，玉又不許可，別的法子要算文的唯一難途了。

在湖邊，他倆無意識的踱着，文在愁，玉也在愁。文在給自己的明日想法子，玉却後悔着以前的醜事。多麼繞人的事啊？夜越來得深了。

「你願我們演一齣慘劇麼？」

「文！我們不是還抱着希望嗎？」

「什麼？……」在暗處，他再不能忍，把一串水珠斜在鼻樑上。

「文！你愛我！愛我一切！」玉緊抱着文。

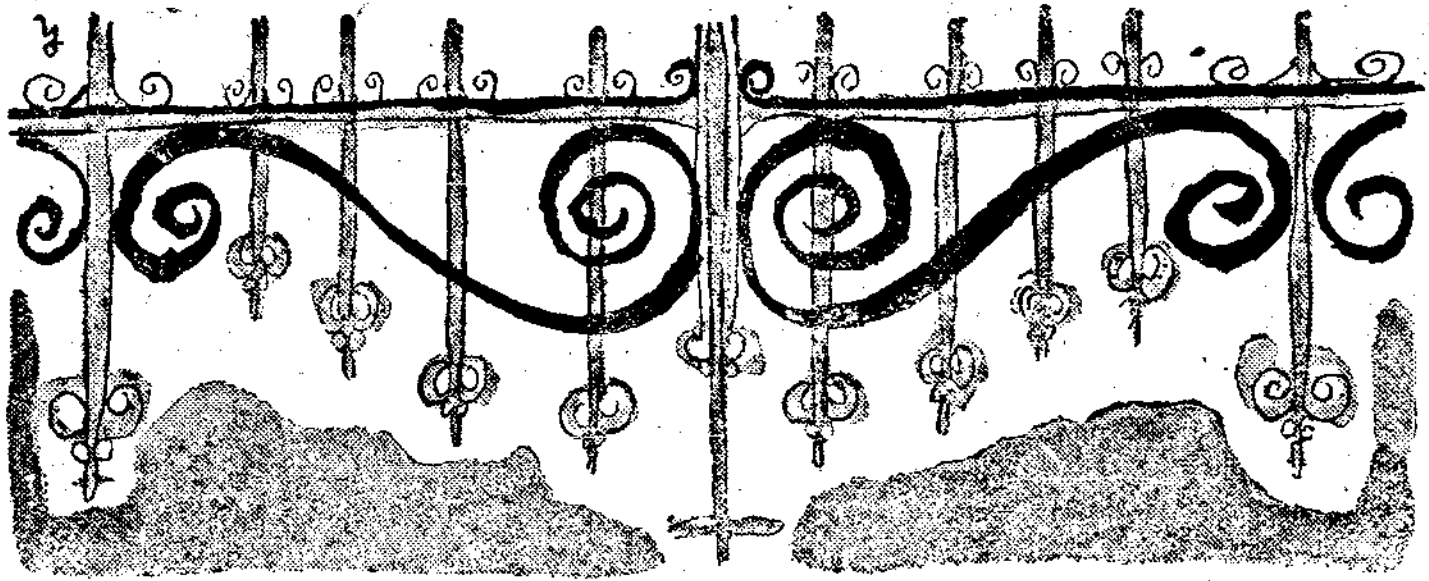
夜的盡頭捲過涼風，文拉着嗚咽的聲調了。

悲慘一刻比一刻來得濃重了，遠近沒一點聲息，像在祈禱着他們這一瞬間決定的命運似的，他倆把心絞在一起。

漸漸的漸漸的，擁擠在湖邊的只有恐怖了。

他倆不想離開這兒但也不會想到離開這裡以後的法子，冷風盡管襲着；這帶着徬徨，悲傷而希望的兩副面孔，在大地的角落裡帶着霧的淒迷在顫動着

他們沒有力氣想到離開這兒。在暗處給自己尋着矛盾的命運之路。



心 (八)

先生與我(上)

夏目漱石著
張 叡譯

二十二

父親的病，並沒有想像的那樣不好。可是，當我到家的時候，還是坐在牀上，說：『因為大家都放心不下，所以我勉強地這樣待着，沒有甚麼，起來也成了。』然而，從第二天起，却連母親的勸阻也不聽，終於讓把牀收拾起來。母親，一邊無精打采地疊着袖被，一邊說：『爸爸因為你回來了，精

神驟然振作起來了。』在我，也不以為父親的舉動是故意做作。

我的哥哥負着某種職務遠在九州，若不是到了萬一的時節，也不是隨隨便便一找便可趕得及的。兄妹三人之中最方便的，還祇有作學生的我。這個我母親一知會，就拋了學校的課業，在假前歸來，在父親，是一個很大的滿意。

『這一點子病，就曠課，真對不起，你媽把信寫得太過火了，這個不對。』

父親嘴裡這樣說了。不單是這樣說了，而且讓把一向鋪着的牀收拾起來，現着平常一樣的精神。

『您不要太大意了，回頭又該反復了。』

父親對於我的勸告，很愉快地然而不甚介意地接受了。

『唉——，不要緊，祇若像往常一樣地加小心……』

實際上父親似乎是不不要緊了。在家裡自由走動着，上氣不接下氣的事既然沒有過，同時也不會感到發暈。祇是面色比普通入難看得利害；可是，這種症狀也不自今日始，所以我們也

就沒有怎麼特別注意。

我，寫信給先生，對於先生的通融路費，表示謝意，並且聲言：正月晉京之時即當奉上，務乞稍待；同時，接着又寫一些父親的病狀並不如想像的險惡，似此暫可無憂，不發量也不作嘔等等的話。最後，關於先生的感冒，也附帶地問候了一句。實際上我對於先生的感冒，並沒有重視。

我發出這封信的時候，並沒有指望先生給我回信。發出了以後，一邊跟父親母親談着先生的事，一邊迢遙地想像着先生的書房。

「這回回東京的時候，把香菇給先生帶一點去吧！」

「啊，可是，乾了的香菇，先生吃麼？」

「好吃倒不怎麼好吃；可是也不會有討厭的人罷。」

我覺得把香菇和先生放在一塊想有些離奇。

先生回信來的時候，我有點驚上了。尤其是當我看到它的内容並沒有甚麼特別的事的時候，我驚訝了。我覺得先生祇是爲了表示親切才寫這封回信。想到這裡，這樣簡單的一封信，不禁使我感到了很大的歡喜，固然這是我從先生接到的第一封信。

說到了第一封信，這就彷彿我和先生之間時常有來往信書似的，其實並不是這樣，這，是我要預先加以聲明的。我在先生的生前祇接到了兩封信。其中的一封，是現在這封簡單的回信，另一封則是先生死前特別寫給我的極長的一封信。

父親，因爲病的性質的關係，對於行動，必須謹慎；所以自起床以來，差不多也沒有到戶外去，有一次，一個天氣極其平和的下午，到院子去了，這時，我顧慮到了萬一，就跟在旁邊服侍着，我放心不下，讓他把手放在我的肩上，可是父親却笑了，沒有那麼辦。

二十三

我常常陪着無聊的父親下將棋〔一〕。兩人都是懶懶散散的性質，一邊燻着腳爐，一邊把棋盤放在腳爐的架子上，每逢移動棋子，還要現從蓋的被子下面把手抽出來。時常就把手裡的棋子丟了，直到下一盤，雙方還不知道，有時候，很滑稽，母親從灰裡發見了棋子，用火筷子給挾上來。

「圍棋，盤過高，而且還帶着腿，在腳爐上下不了；可是將棋放上却剛好，可以這樣舒舒服服地來。對於懶散的人，是最好不過了，再下一盤罷？」

譯註〔一〕將棋，一種日本棋。

父親贏的時候，一定說再下一盤；可是，輸了的時候，也是說再下一盤。總而言之，無論是贏是輸，總是願意熏着腳爐下將棋的。最初因爲是新鮮事，所以這種隱遁之人的娛樂，於我也有相當的興趣，但是過些日子，年輕的我的精力，却不是這一點點的刺激所可滿足了，我把握着「金」「香車」〔二〕的拳伸到頭上，時時打着毅然決然的呵欠。

譯註〔二〕皆日本將棋棋子之名稱也。

我想着東京的事。聽着高漲的心臟的血潮深處怦怦地繼續不斷的鼓動。說也奇怪，我竟由某種微妙的意識狀態感到了這鼓動的聲音似乎是因爲先生的力量加強了。

我，在心裡把父親和先生加以衡量。由一般社會看來，兩方都是不曉得是活着哩或是已經死了的秉性溫厚的人。從爲人賞識一點來說，兩方面都是零。可是，這個喜歡下將棋的父親；就是單單給我作消遣的對手，我也覺得不滿意。從來沒有爲冷遊而往還過的先生，不知不覺之間，給予我的頭腦一種影響，這，遠非酒肉賓朋之間的情誼所可及。不過，說『頭腦』，未免有點過分冷酷，換一換說法，說胸懷罷，先生的力量已經深入於我的肉中先生的生命已經在我血中流着，這樣說，在那時的我，似乎是一些也不過甚其詞。其實，很顯而易見的：父親一點也不含混地是我的父親，先生，不消說，是毫不相干的路旁人，我把這件事實擺在眼前衡量一下，這才一驚，就彷彿是發見了甚麼偉大的真理似的。

和我的感到了膩煩不差前後，過去在父親母親眼中挺覺得新鮮的我，也漸漸地陳腐起來。這種情緒，無論是誰，在暑假等々回家之時，大概都要經驗過的罷，最初的一個星期左右，總是把你挺當回事地熱烘烘地待着；可是照例地一過這個高峰，家裡的人們的熱就漸漸地涼了，到了最後呢，竟似乎是有沒有漫不在意地待你。我的住在家裡也過了這個高峰了。而且我每逢回家便由東京帶來一些父親母親都不了解的古怪的東

西，在以前來說，就彷彿是把基督教的臭味帶到儒者的家裡，我所帶回來的東西，和父親母親都是不相調和的。不消說：我是在掩藏着。然而，這本來早已長在身上，心裡雖然以爲是露不出來罷；可是不知不覺間已入父母之眼了。我終於感覺到了沒有意思，想趕快回到東京去。

父親的病，幸而維持着現狀，沒有一點惡化的朕兆。爲了慎重起見，特意由遠方請了一個不太離的醫生來，讓他給仔細地看了一下；可是，也沒在我所知道的以外看出甚麼異狀來，我決定在寒暇未了的不幾天之前走。一說走，人情微妙的很，父親母親都表示反對。

『就走麼？不還早麼？』母親說了。

『再待個四五天，也就誤不了罷？』父親說了。

我並沒有變更我自己定的走的日子。

二十四

回到東京一看，新年插着的松枝^(三)，早已收拾了，街上儘是寒風在吹，無論你看那裡，也沒有一點新年的景象。

譯註(三) 日人新年之時，家家戶戶皆插松枝以示吉慶之意。

我馬上到先生的家裡去，把錢還給先生。以前說的香也順便帶了去。不過，拿出來的時候覺得有點那個，所以特意的先聲明了一下說：母親說把這個送給先生，而後才放在太太的面前。香菸，是裝在一隻新的點心盒子裡面。鄭重地致了謝的太太，當她走向緊挨着的一間房去的時候，提起這盒子一看，也

許是因爲這盒子很輕而驚異了罷，便問道：『這是甚麼點心？』太太，對着友誼密切的人便把十分淡泊的童心透露出來。

倆人對於父親的病，很掛心的不斷問這個問那個，其間先生這樣說道：

『照說，現在病倒不致於怎麼的；可是病終久是病，還是得加小心才好。』

先生，關於腎臟病知道許多我所不知道的事。

『自己害了病，自己不覺得，跟好人一樣也不感到怎麼着是這種病的特色。我認識的一個軍官，終於這樣死掉了，死的經過，簡直讓人不能相信，怎麼說，睡着身旁的妻，連救治的工夫都沒有哩。半夜裡，說是有點難受，曾經把太太叫醒了，這之後，也就是一夜無話，第二天早晨，一看却已經死了。而且妻祇當丈夫在睡着哩。』

直到現在懷着樂天傾向的我，驟然感到了不安。

『我的老人家，也會那樣麼？也說不定不那樣呢。』

『醫生怎麼說？』

『醫生說：總是好不了。可是，目前不必擔心。』

『那麼，就不要緊，醫生既然是那麼說了。我剛才說的，是那個人沒有發覺，而且又是一個性氣粗魯的軍人。』

我放了一點心，凝視着我態度變化的先生，然後又補充地說：

『但是，人，健康也能，有病也罷，總是無常的，說不定

幾時因爲甚麼事怎樣就死掉的。』

『先生也想這種事麼？』

『我，無論身體怎樣強壯，這種事也不會根本想不到的。』先生的口邊，現出了微笑的影子。

『隨隨便便就死了的人，不是常有麼？很自然的。其次，突然死了的人也有罷？因爲不自然的一種暴力。』

『你說不自然的暴力指着甚麼說的？』

『指着甚麼說，我也不曉得；可是自殺的人，不都是使用不自然的暴力麼？』

『那麼，被殺，也是不自然的暴力的關係呢。』

『被殺的方面，我倒一點沒有想到。不錯，那麼說，也說得通。』

這一天，談至此就回去了。回去了之後，父親的病的問題並沒有如何使我煩惱，先生說的自然的死，以及不自然的暴力的死，這些話，祇是當下給我一點淺淡的印象而已，以後，我的頭裡並沒有留下任何芥蒂。我想起了：過去幾次想動手而又把手縮回來的畢業論文，終於不能不正式地開始寫了。

二十五

應該在當年六月畢業的我，無論如何，不能不按照定章在四月裡把這論文寫起來。二、三、四地曲指算着剩下的日子一看，我，對於我自己的主意，有點懷疑了，別人從老早就蒐集材料整理筆記，在旁人看來，也似乎很忙，祇有我，還管甚沒有動

手，過了年，再開足馬力幹罷，我止於打定了這點兒主意。我就按照這種主意開始進行了。可是馬上便行不通，直到今日，儘在檢着大的問題憑空描畫，以爲至少是大綱大抵已經有了着落的我，現在却手按着頭發了愁。我，於是把論文的問題縮小了；同時，對於已經構成的思想，爲了避免作有系統的整理的麻煩，於是決定祇把書裡所有的材料排列起來，然後再加一個相當的結論就得了。

我所選擇的問題，是先生專修的學科，性質很相近。當我關於問題的選擇徵求先生的意見的時候，先生曾說：『可以罷！有點周章的我，趕快到先生家裡去，問我應該看的參考書。先生，除了很高興地把他所知道的知識告訴我之外，並且說：你需要的書，我可以借給你兩三本。但是，先生，關於這一點對於我却絲毫沒有指導的意思。』

『近來不大看書了，新的東西，我不懂啊，還是問學校先生的好！』

先生，有一個時期，很好讀書，後來，不曉得怎麼了，對於這一方面似乎就沒有以前那麼大的興味了。以前我會經聽太太說過，這時我無意中想起了這件事。我，把論文的事擱在一邊，漫然的開了口：

『先生對於書爲甚麼不像以前那樣有興味了呢？』

『也沒有甚麼理由。……總而言之：也就是因爲覺得無論你讀多少書，也沒有甚麼大不了的。此外……』

『此外，還有麼？』

『也談不到還有甚麼；不過，以前呢，跟別人到一起，如果人家問了，我們不知道，就覺得受窘，彷彿是很慚愧，可是近來呢却發見了；不知道也算不得甚麼慚愧，所以勉強看書的心緒也就沒有了。這個，若是根本的說起來：就是人老了。』

先生的話，却是很平靜的。因爲話裡也沒帶着憤世嫉俗的人的那種苦味，所以我也沒發生甚麼反應。我不以爲先生已經老了，可是反面我也不以爲他偉大可以佩服，便回去了。

自此而後，我，因爲論文的作祟，就差不多跟一個精神病者一樣，眼睛紅起來，很苦惱的。我向一年前畢業的朋友，打聽種々的情形。其中的一個人，說是在截止那天坐車趕到辦事處，才容易趕得上。另外一個人，說是五點誤了十五分才拿去，險些遭到了拒絕收受，幸虧主任教授的好意，才得到了受理，我一方感受到了不安，一方面打定了主意，每天，在棹子面前拚命地寫。不然，就走入光線暗淡的書庫裡，向高的書架上，這那兒地來回瞧。我的眼，就跟好事者發拙古董的時候一樣，儘在眯目皮背金字。

梅花開了，寒風漸漸地把方向轉向南方。再過些時光，櫻訊又飄渺地傳到我的耳邊。可是，我仍然跟拉馬車的馬一樣，眼直看着前方被論文鞭打着。我，終於直到四月下旬把預定的東西寫起來，始終沒有跨上先生的門。

我的得到自由，是八重櫻落後枝上綠葉乍出猶如煙霞的初夏時節。我，心中彷彿脫出籠子的小鳥一樣，一面眺望着廣闊的天地，一面自由地展一展翅。我馬上到先生的家裡去。桐橘的籬笆，在它帶着黑色的枝上，吐出將露的嫩芽，柘榴的枯幹也把它那鮮艷的茶褐色的葉讓陽光柔和地映照著，一路上祇有這些吸引我的視線。我覺得猶如有生以來第一次看見這些東西一般的新奇。

先生望着高興的我的臉，說：『論文寫好了罷？好的很！』

『託福託福，好容易完了。再也沒有甚麼事了。』我說了。

實際上，那時的我，心裡爽快的很，就彷彿自己應該作的一切事已然完畢，今後儘管閒着也沒有關係。我，對於已經寫成了的論文，覺着極有把握，覺着十分的滿意。我，在先生面前再三地講它的內容。先生，拿着平素的語調，時而說不錯，時而說『是的』；可是進一步的批評，却一句也沒有，我，與其說是不滿足，不如說是有點覺得洩氣。然而，當天的我，却是精神勃勃對，對於似乎是很消極的先生的態度，甚而企圖加以反攻，我想把先生誘到蘇生的大自然之中：

『先生到那兒散散步罷！到外邊去，心裡暢快的很。』

『那兒去？』

我，那兒都行。祇希望同着先生到郊外去。

一點鐘以後，先生和我，按着目的，離開了城，在分不清是鄉村也分不清是城市的一個幽靜的所在，無所謂地漫步着。

我從扇骨木的籬笆上撐下一個柔軟的嫩葉，作草笛吹。我有一個鹿兒島人的朋友，跟着這人學而漸夕學會了的我，對於吹草笛，吹的很不錯。我很得意地繼續吹着，先生却裝做不知道的樣子，向別處步去。

不多時，在蒼蒼鬱鬱的彷彿給嫩綠新黃封閉了似的不很高的一所住宅之下，關着一條小路。門柱上釘着的牌子上，寫着某某園，我們當下便知道這不是私人的住宅。先生望着那作着慢坡的入口，說：『進去看看麼？』是花房子罷！我當下答了。

在這盆栽之中繞了一個彎子到裡面一看，左邊有人家，開着的紙窗子裡面，空空洞洞地連一個人影都沒有。祇有在簷下的大缸裡養着的金魚在活動着。

『真清靜？不知會一聲，進去也沒有關係罷？』

『沒有關係罷！』

兩人又向裡面走去。但是，這裡也沒有人影。躑躅，火紅地亂開着。先生，一會兒，指着那澄色的高的東西說：『這是霧島罷？』

芍藥，有十多坪大小一塊地方，滿滿地栽着；時節還不到還沒有一棵開花。先生在這芍藥池子近旁一個舊的平台上，成一個大字形躺下了。我也在先生剩的邊頭坐下吸着烟，先生望着澄明的蒼空；我被包圍我的嫩葉的顏色奪去了神。這嫩葉的顏色，仔細地看去，各不相同。就是在一棵楓樹上，也沒有一個的子是一樣的顏色。掛在細的杉樹苗頂的先生的帽子，被風吹落了。

編

輯

後

記

秋，不知不覺地，已經老設史之研究上，亦不失為一種時，本刊的登載劇本，這也是第一次。其他，蕭林先生的小說，在衰草枯楊的蕭索然而肅穆的氣圈裡，我們又迎接了十月。

穆的氣圈裡，我們又迎接了十月。

小品及筆記方面，江寄萍

也是值得介紹給大家的作品。

先生的尋夫崩城，王瀉基先生

關於各地習俗的文字，這

卷頭的幾篇論文，有的是關於大鼓考，仲孺先生的王簡的關於公私生活的，有的是關於套竊，有趣味，有見識，很值得看看。

期暫停一次，下期當可繼續刊載。不過這裡有一點希望：就是寫這種稿件的人，在敘述某地某種習俗的時候，頂好是同時說明它的出處，或是根據某書某書，或是自己的所見所聞，都無不可。

凌霄漢閣先生，無須乎介紹的，是石凡先生的戲劇繼

介，他是這裡的名掌故作家，母，石凡先生不僅是這方面的

津浦路之回憶一文，不僅可作寫的專家，而且是現在也在實

公餘之談助，即於中

徵稿簡約

- 一、本刊徵求下列性質之稿件
- (1) 關於鐵路之一般研究
- (2) 現業感想，報告文，各地通信
- (3) 學術論著，各種常識理論
- (4) 小說，隨筆，詩歌其他文藝作品
- (5) 各種照片，繪畫，漫畫
- (6) 關於一般趣味娛樂之作品
- 二、來稿如係譯作，請附寄原稿，或注明原著者姓名原文題目，出版時期及地址
- 三、來稿宜用鋼筆或毛筆書寫，切勿用鉛筆
- 四、來稿登載後，均以現金為酬不登載者，概不退還。
- 五、本社支付之手續，規定先交收據，應領稿費者，須於收據蓋章後即時交還本刊。
- 六、來稿須於稿末注明姓名及詳細通訊處，否則以却論
- 七、來稿寄北京東長安街十七號華北交通株式會社總裁室人事課，信封用紅色寫「新輪稿件」字樣

非賣品	
編輯人	會榮伯
發行人	江口胤秀
印刷所	田中莊太郎
	新民印書館
	股份有限公司
發行所	北京東長安街十七號
	華北交通株式會社
	總裁室人事課

慢性

淋病

最高級

鹽野牌

無色化學療法劑

五淋拿根片

「五淋拿根」片 爲有一個 Sulfonamid (硫仿亞密度) 基的 最高級化學療法劑 不拘其病勢爲亞急性或係慢性 極爲迅速而且力強 通例按四日間之內服 即可停止分泌物 澄清排尿使局部鎮痛消炎 而使患者自覺的消退痛苦等恰如梅毒之有六〇六號 可以發揮對於淋菌化學療法劑的特徵 毫無遺憾

【包裝】 二〇斤 一〇〇斤 五〇〇斤

製造兼總發售處

株式會社

鹽野義商店

大阪市東區道修町三丁目

天津出張所

天津日界桃山街九十一



Su-同1



頭痛感冒

舒服靈

【裝包】
 四片 八片
 二〇片 五〇片
 一〇〇片

各大藥房
 均有經售

主治頭痛、偏頭痛、頭重、眩暈、神經痛、痛風、齒痛、肌肉痛、月經痛、外傷痛、感冒、流行性感冒、扁桃腺炎之疼痛、船車暈、宿醉、神經衰弱、憂鬱症、肩凝、腰痛等。

本劑中配有止痛・解熱・鎮靜等諸種有效成分，對於疼痛性・有熱性及神經亢奮性各種疾患，堪收最優秀之治療效果，而絕無不良之副作用，換言之，本劑乃根據近代進步藥化學而製出之安全有效新藥也。

武田長兵衛商店 株式會社

總行 日本大阪東區道修町
 天津出張所 天津租界旭街三ノ三

