

兒童世界

第三十六卷 第七期 新八十五號

商務印書館發行





▲替狗洗浴

養狗是很有趣的玩意兒。小朋友們如果得父母的允許，養隻狗玩玩，是很快樂的。

養的狗必須清潔，如果任狗生起虱蚤等類寄生蟲，那就危險而且惹厭了。

要使狗清潔，一定要常常替狗洗浴。家裏倘若裝有自來水，替狗洗浴很是方便。

上圖是一個外國孩子正在替狗洗浴的情形，請各位仔細看看。

兒童世界

第三十六卷
第七期(新八十五號)



北平的西山·····	趙 翼·····	三〇
實用文		
勤各科並重·····	姜 志·····	六〇
自然		
鳥賊·····	董純才·····	三三
有角的動物·····	文 珍·····	六二
社會		
萊茵河·····	張達善·····	九
美術		
皆大歡喜·····		六
勞作		
寒風等·····	葉元珪·····	五一
兒童作品		
一個苦學生·····	任愛鵬·····	八〇
我的故鄉·····	顧連恩·····	八一
雄雞·····	許慶秀·····	八二
蜜蜂的故事·····	王右文·····	八二
目錄		

我最敬佩的同學·····	蔡汝摩·····	八七
一個可憐的小販·····	許國楨·····	八八
春雨之夜·····	蘇子奮·····	八九
初春的河邊·····	劉運昌·····	八九
兒童新聞·····	趙景源·····	九一
教育部令小學春假展緩		
外蒙和蘇聯簽訂互助公約		
英美法簽定海軍新約		
土耳其要求恢復海峽軍備		
意阿糾紛近況		
補白		
研究·····		二六
你能回答嗎·····		三八
做做看·····		五九
請回答·····		六七
請填寫·····		七七
投稿時請注意·····		九〇

604945



編輯者話

從本期起，我們要連續刊載一篇極有趣的小說，名叫馬來半島狩獵記。這篇小說的作者，便是寫那獵猩猩記的南洋一郎。獵猩猩記經任白濤先生譯成中文在本誌發表後，很得各位讀者的歡迎。我們知道各位歡喜閱讀這種小說，所以又請任先生把這馬來半島狩獵記譯好陸續在本誌發表，希望各位讀者特別注意。

萊茵河是一篇很應時的文字，各位讀了，對於國際形勢，可以更了解些。

北平的西山是一篇很好的小品文，修辭方面頗見功夫，請各位仔細體味。

烏賊和有角的動物都能以文藝筆法來寫，看起來很有興趣。

雨天



北京圖書館藏

第七期 卷六十三第



雨天





春

——詩——

桃花開，李花開，
牡丹繡球一齊開，
嬌容豔色真可愛。

××××××××



蝴蝶來，蜜蜂來，
黃鶯燕子一齊來，
清歌妙舞像比賽。

××××××××

良辰美景不常在，
春天不遊最不該。
死讀書，變成呆小孩。

——姜元琴——

兒童漫畫

皆大歡喜

圖畫



天

兒童漫畫



新覺悟

趙景深

——談話——

從前，我國的讀書人都不願談「利」或「生利的事」。他們以為談「利」或「生利的事」便是粗俗鄙陋的小人，失卻君子的清高身分。平時，他們雖然也喜歡吃魚吃肉，可是不肯研究養魚養豬的方法，更不肯實際去養魚養豬。至多興致好的時候，養幾尾金魚玩賞玩賞，或寫一二首「游魚」之類的詩；至於豬，則嫌其嘴臉討厭，詩文裏隻字不提了。

這種讀書人熟讀詩書，除掉「吟風弄月」或者發些牢騷而外，只會為帝王權貴歌功誦德。所以這輩人雖自鳴清高，而實在是可憐蟲，遠不如那些「自食其力」的農工。

近來，我國人漸漸覺悟了。大家認清：讀書不是少數人的專利品；讀書的目的，不是爲做官發財。大家知道：全國人民，都要受教育，都要讀書；每個人都要有健全的身心，不但嘴會說，筆會寫，而且雙手要會做。大家更知道：讀書和做工，是爲民族爲國家謀福利，而不是爲少數人。

所以，現在各小學校裏，不僅教各位讀書識字，同時還有公民、衛生、體育、社會、自然、算術、勞作、美術、音樂許多科目，使各位能獲得做「人」的知識和技能。各位應該各科並重，手腦兼用，多方注重生產事業；同時，還要尋覓機會，爲民族爲國家效力。

如果全國小朋友都能澈底覺悟，全民族便有新的轉機。民族目前的危困，已到如此地步，粉飾欺騙固然是「全無心肝」；痛哭流涕也是「於事無補」。唯一的辦法，只有從現在就努力。那些嫌現在努力已遲的人，是永遠沒希望的人。



萊茵河

張達善

——社會——

萊茵河，是歐洲西部的一條大河，從瑞士發源，經過法、德兩國到荷蘭流入北海。因此，萊茵河的國際關係非常重大；德國和法國常為萊茵河中部的權利發生爭執。

在拿破崙時代，法國戰勝了普魯士之後，萊茵河成為德法兩國的界河，歸法國管理；當時法國的船隻可以很自由的在萊茵河航行。後來普法戰爭，德國戰勝，萊茵河大部的統治權，就漸

萊茵河

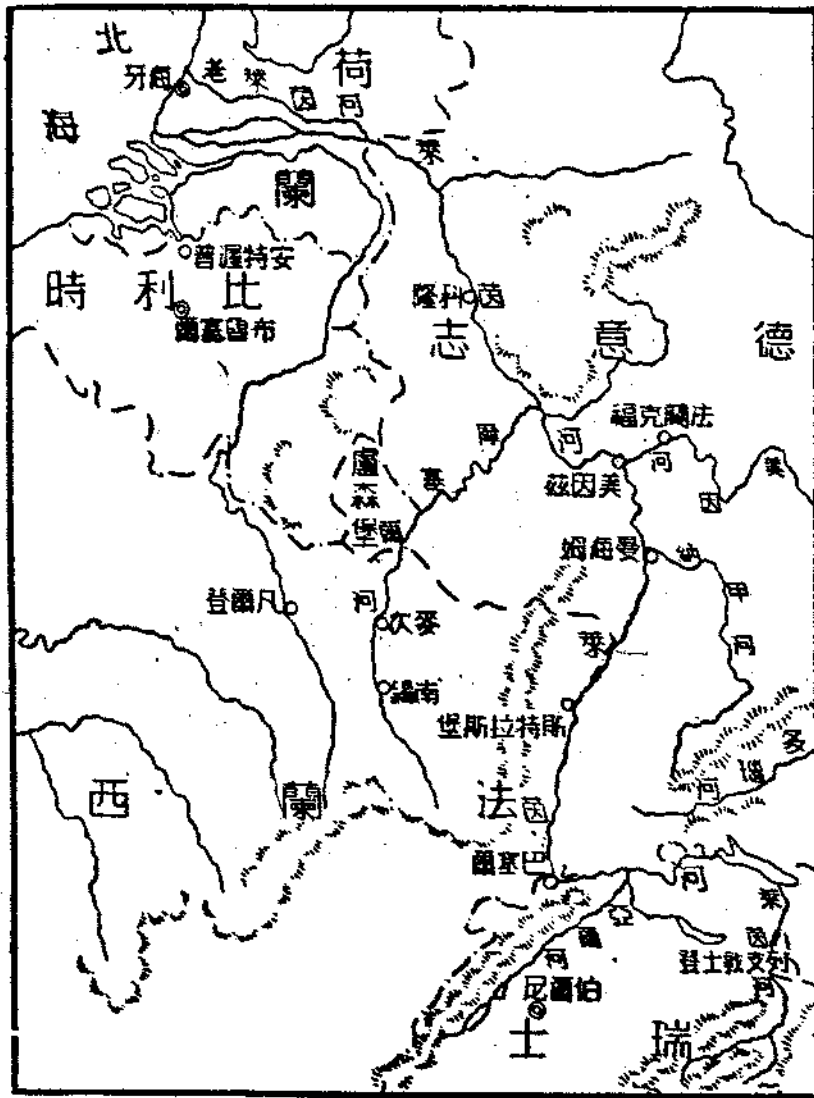
九

漸的移歸德國。

到了世界大戰結束以後，德國戰敗，萊茵河就開放，變做國際河流。怎樣叫做國際河流呢？就是各國在萊茵河有航行的權利，並且依照和議條約的規定，把萊茵河的兩岸劃做非武裝區，不准德國在萊茵河的兩岸十五英里以內駐兵；萊茵河兩岸駐紮國際軍隊十五年，由國際組織的委員會管理。

各國這樣重視萊茵河究竟爲的什麼呢？因爲萊茵河是歐洲西部航行的要河，兩岸的灌溉便利，出產豐富，還有沿岸許多礦產。德國人稱萊茵河爲「父萊茵」也是爲此。

德國自從失去萊茵河以後，時時想法恢復。但是受條約的束縛，一無辦法。到了一九三三年，萊茵河兩岸的國際軍隊撤去，



勢形的河商業

德國國勢漸漸復興，就脫離國際聯合會，退出軍縮會議，廢除凡爾賽和約軍事條款，並且積極重整軍備，使各國一無辦法。今年三月七日，德國竟正式宣布廢止羅卡諾公約，把萊茵河非武裝區武裝起來了。這個消息不但使法國大大地不安，就是歐洲各國也都因此不安，因為這件事可以引起歐洲重大的糾紛。

德國積極的武裝萊茵河為什麼原因？就是因為德國要想鞏固國防，使各國知道德國現在已經大規模地整頓軍備，不願再受什麼束縛了。但是德國不怕國聯干涉嗎？何以敢這樣大膽的做呢？有二個原因：

第一 英國對於歐洲大陸上有一種不變的政策，就是使歐洲大陸上沒有頂強的國家。譬如世界大戰以前，德國強，英國

就幫助法國來抑制德國，德國便弱下去了。世界大戰以後，法國在歐洲強起來了，英國就偏護德國，使法國時時當心德國。德國知道英國不會出來積極干涉，英國不出來干涉，國際聯合會就不容易積極干涉，所以德國敢大膽的廢除束縛，重整軍備。

第二 希特勒利用國際間的矛盾形勢，使國內民衆向外發展，藉此緩和國內的糾紛。

德國民族不願受人的欺侮，他們能刻苦耐勞，堅強剛毅，世界大戰失敗後，沒有二十年就恢復到強盛的地位，這是值得我們欽佩的。如果他們仍想恢復世界大戰前所抱的侵略政策，那是我們不能贊同的。

馬來半島狩獵記(二)

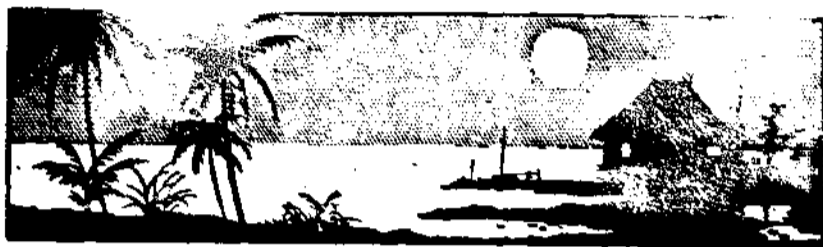
南洋一郎著
任白濤譯

一 柔佛王國的獵虎

我們獵得猩猩後，因為阿力負了傷，便暫且停留在新嘉坡。不久阿力好了，便再出發去獵猛獸。

這回，從新嘉坡渡個窄狹的海峽，到柔佛王國去獵虎。

這個王國像在地圖上所見那樣，是在馬來半島的南部，國王就是土人的酋長。但是，在四十八年前就受了英國的支配。因為這裏住着很多虎、豹、鱷、犀和別種野獸，所以是個獵猛獸很合宜的場所。



「怎麼樣？想活捉利害的大老虎呀！」我在象背中擊着來福槍，回頭望着佛蘭克這樣說。

「哼，像柔佛國王的寶座所鋪的毛皮那樣好看的傢伙呀！」佛蘭克聽了，這樣回答我。他的眼睛放起光來。

我和他兩人都回憶到在謁見國王時所見壯麗的大虎皮。

「哈哈，哈哈！先生，像那樣的大老虎皮是不容易看見的。」阿力從旁邊插嘴說，「先生，那是被稱爲柔佛森林的魔神，吃人的老虎；是一對可怕的猛虎；是不知道吃了多少土人的傢伙。去年國王出來獵虎，費了很大的力，纔捉了那隻雄的，那隻雌虎不知往那裏跑掉。哎呀，近來聽說又有一隻類似的傢伙在森林裏出現了，它是不是那隻吃人的雌的，還不明白。」

『柔佛國王是個厲害的獵手。若是我們能夠捉到連國王也捉不住的雌虎，不是我們比他還厲害嗎？』我這樣地一想，胸中便像沸騰一般跳躍起來。

『好，去搜索那隻吃人虎！』我同佛蘭克同時叫起來。

『好的。雌虎的出來，就是在前邊的部落，我們可注意去搜索。但是，不光是捉那隻大雌虎，還要想法子活捉別的老虎。』阿力是個上了年紀的亞洲人，他很安詳，很沈靜地說。

象載着我們三個人進森林中。枯竹在象的脚下，劈拍劈拍地裂開了。回頭看又有一匹象載了五個土人跟來。土人們手中所握的長槍，在透過茂林的陽光下，發着青白而可怕的光彩。

『那隻吃人虎，不是平常的老虎呀！』佛蘭克在尋找時，阿

力撫着那長而白的鬍子嘻嘻地笑，「哎呀，種類是一樣的，只是那隻年紀大的傢伙是會吃人的。」

「什麼？是隻很老的老虎嗎？」佛蘭克像失了魂一般的問。

阿力答道：「呀，不是老的，是個很可怕的傢伙。在老虎裏面有吃野獸的；有吃家畜的；有吃人的。其中吃野獸的傢伙，就是那個最兇猛的少壯的傢伙，常在森林中奔跑襲擊鹿或野豬，雖是個有力而且敏捷的可怕的傢伙，但一看見人，就急忙地逃了。」

「那是上了年紀，身體笨重起來，不能隨意在山野奔跑的傢伙。這傢伙是住在靠近土人部落的森林裏，到夜裏去偷吃家畜的。土人帶着家畜出去，它也會猛烈地來抓的；可是，它決不襲擊人。最可怕的，是那隻年老的吃人虎。」

『那傢伙是光吃人的呀！』佛蘭克驚異地說。

『唉，是的。年紀大了或受了傷，而不能襲擊野獸和家畜的傢伙，是要來撲人的；因為像人類這樣的力弱足遲的動物，是沒有的呀。』阿力回答。

『一度嘗到人肉的味道，少壯的老虎也會吃人哩。』我和佛蘭克一同說。

『是的。因為人是容易捉到而且肉味香的。』阿力聳聳兩肩說。

『好可憎的話呀。』我和佛蘭克有些憤怒。

『真是可憎的話。縱然上了年紀，還算老虎。若是發了怒，五個人或十個人都捉不到它。那國王所射殺的被稱為森林的魔

神的雄虎，更加是嚇人。雖然有百多個土人從四面包圍上去投槍，可是它在深的草叢用着眼都來不及看的速度左右奔馳，忽然咬死了五個土人。」阿力睜着眼說明。

『好厲害的傢伙呀！』我和佛蘭克贊嘆。

『並且到最後，跳到國王所乘的象身上，把象腰窩的皮都抓開了；但是爪被鈎在象皮上拔不出來，急得亂翻亂跳，國王遂從象背上連發了好幾槍，纔把它打死。那時的可怕的情狀，如今想來，好像是夢。』阿力說着，兼回想那時的情景，緊皺着他那濃黑的眉頭。

我們的心漸漸跳躍起來。那樣可怕的雌老虎，是還在藏着哩，下個決心，一定要打死它。

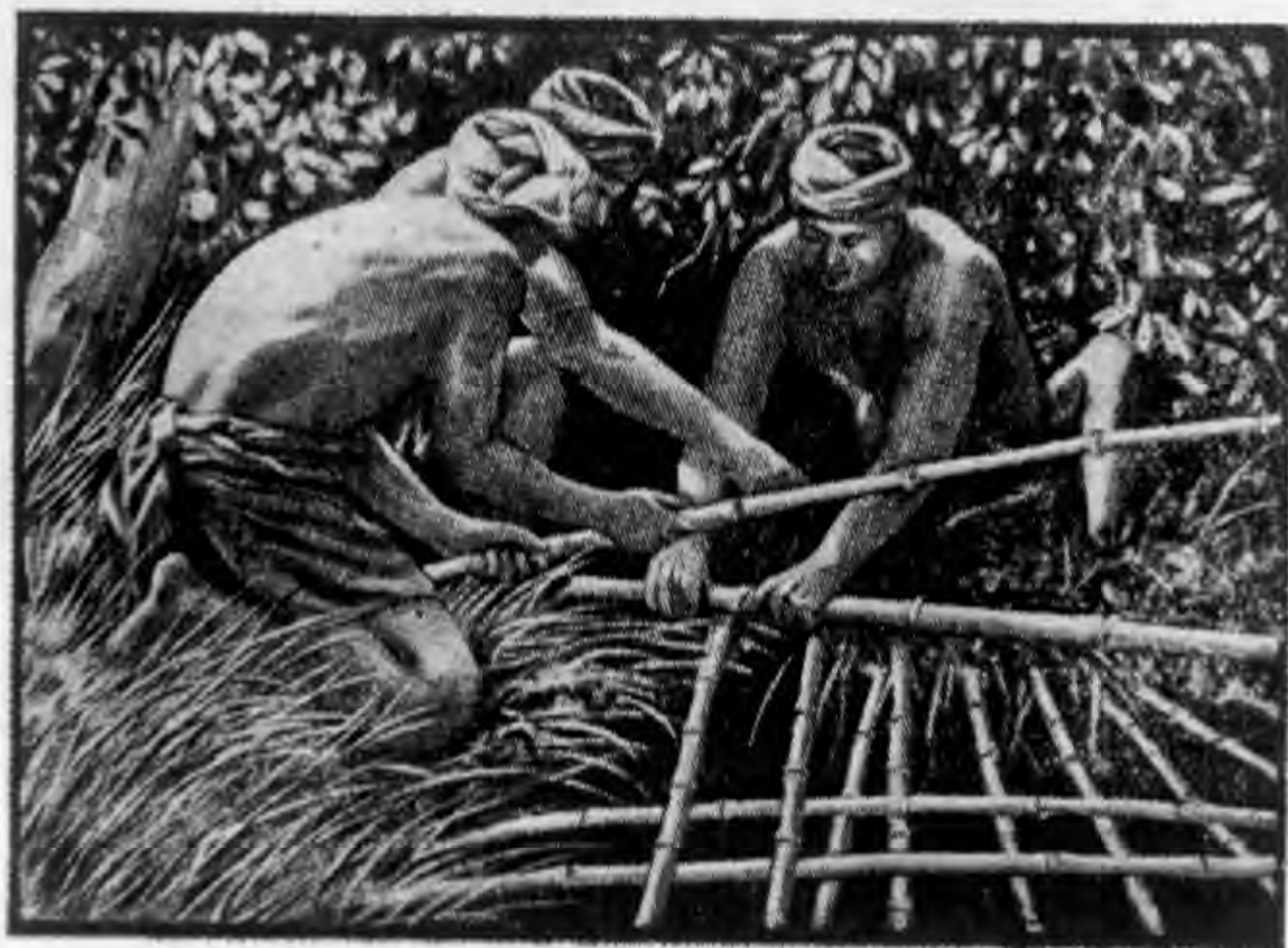
二 土人的陷穽

在野生的橡樹、椰子樹、芭蕉樹的茂盛的密林的上頭，燦爛地放射着強烈的陽光。

成熟落地的香蕉，噴噴地發出一種甜酸的香味。好像爲這種香味所陶醉，大的飛蟲或蜂，鼓動着黃金色的翅膀，亂紛紛地叢集到香蕉上頭。

時在正午，阿力吩咐土人在地上掘個大穽。這是造陷穽活捉虎豹的。

在土人半裸着的褐色皮膚上，污穢的汗像塗油一般在發光。



「好，就照那樣，你們都爬上來吧。」陷窳掘到深約四公尺，縱橫約二公尺半時，阿力對土人這樣說。土人們把準備好的梯子靠着窳壁爬上來了。隨後，取過準備好的竹竿，活像網一般縱橫地擺在窳口上，捉上面再用雜草蓋住。在新掘起的土上，也巧妙地栽上草和樹枝；這樣，即使是親眼看見掘窳的我們，一不留神也就會失脚。

『這是土人的陷阱。雖然也有在穿底插着毒釘的，但因為要捉活的，所以就這樣便得；不過這須掘得十分深，免得野獸會跳上來。』阿力對我們說明，『這樣的陷阱是完成了。隨後把一隻媒鳥捉來。』

阿力說了，朝着天幕回去。

『什麼媒鳥？……』我從後面走上去問阿力。

『捉個小猴子縛到上面所插的樹枝上。於是虎豹要去捉它，一躍而陷落穿裏。』阿力回答。

『小猴子很巧地捉到了嗎？』佛蘭克這樣說。

阿力聽了，滿面歡容地笑將起來：『這樣地捉小猴子，先生們看着，一定是很好玩的。能夠同我一塊去嗎？』

「哦，去看一下子。」

阿力的樣子像是很有趣的，我和佛蘭克立刻跟在他的後面。於是阿力從天幕中拿出一個細口的罐來。

「把這裏面的爛布用糖汁浸透。這是捉小猴子的工具。」
「嚇，那個罐！」

我們的臉上都帶着莫明其妙的樣子。看着罐笑的阿力，漸漸進入深林，我們跟在後邊。

走了一些時候，阿力把罐緊縛在椰子樹根邊，上頭用藤條格哩格哩地纏起來，免得露出罐形。隨後叫我們兩人藏身到附近的草叢。

「怎麼辦呢？」

我和佛蘭克互相望着。

「噤吱!噤吱!噤吱!」

小猴子的叫聲近了。我們放低呼吸，縮起身體。

「好，來了。」阿力這樣說着，戳一下我的臂膀。

我悄悄地把眼睜開，只見一隻小猴子很快地從椰子樹幹上滑下來。立到罐前，雙手抓住罐，用鼻子呼哆呼哆地嗅出罐裏的香甜氣味。到底是忍不住了吧，把一隻手猛然插進罐內，想拉出浸糖汁的爛布。

但是罐口是細的，小猴子的拳頭怎樣也不能出來。

噤吱!噤吱!噤吱!噤吱!

小猴子漲紅着臉在叫。它想有什麼敵人要來吃它吧，看它

害怕得像破了膽，流着眼淚四下看。於是更用盡氣力想拉出來；越是用勁，手越是被擠在罐口，怎樣也拉不出來。

小猴子的眼淚滴滴地往下落。

看它那種樣子可憐也可笑，我同佛蘭克不由地撲嗤地笑了。

「愚笨的傢伙，丟開爛布便得了。」

「但是，連這一點智慧都沒有。」

阿力這樣說着起來，走近小猴子。小猴子看見阿力，叫得更急。阿力一把抓緊亂跳亂叫的小猴子的脖子，猛然捏它伸在罐中的手臂筋，小猴子的手自然丟開爛布拉出來了。

我們把那隻小猴子縛在陷穿上面的樹枝上，回天幕去。什

麼也不知道的小猴子，在樹枝上弄着香蕉，不停地吃着。

「真可憐呀，拿那樣小的傢伙做標鳥。」佛蘭克這樣說，他雖然是個同獅子搏鬥而毫不在意的男子，可也是個心地很慈悲的男子。

「哦，不要緊。那樣的高處，虎豹都跳不上去，可是一往下落，便落到弄底。」阿力從他那支粗大的煙管裏，吐着悠長的紫色的煙，這樣說着往前面走了。

(未完)

研究

(1) 馬來半島在那裏？

(2) 熱帶地方有那些野獸？

(3) 你可曾見過些什野獸？



小青蛙

小青蛙

陳治

——童話——

蝌蚪長成了小青蛙，就把家遷移到田裏。他從此天天在田裏唱歌，玩耍，很是快樂。

一天，田裏長出許多稻的嫩苗來，綠油油的，非常可愛。小青蛙看見了，好不歡喜，很想和稻苗做朋友。但是當他跳到稻苗的身旁時，看見稻苗在戰慄，而且戰慄得很厲害。青蛙很驚奇地問道：『親愛的朋友，你爲甚麼戰慄呢？』

稻苗很悲傷地說：『唉！說起來真痛心！在這田

裏，住着了不少的我的敵人；他們的心腸都很壞，常常要傷害我。我心裏害怕呀！」

青蛙聽了，很可憐他，急忙又問：「誰是你的敵人？請告訴我！」
稻苗的臉色很灰白，淚珠不住地掉下來。他抽咽着說：「他們的名字我也記不清楚，好像是叫做什麼螟蟲啦，蝗蟲啦，蚱蜢啦等等。——這都是爸爸媽媽告訴我的，我還沒有看見過他們咧！」

青蛙聽了，心想稻苗真是太可憐了！假使他不幫助他，他未來的生活可不是危險到極點嗎？想到這裏，他就說道：「朋友，你別怕，你別怕，我可以爲你撲滅他們！」稻苗聽了，心中稍覺安慰了一點，對小青蛙點點頭，表示感謝。

從此，小青蛙天天在田裏跳着，一會兒捕螟蝗，一會兒捉蚱蜢，忙個不了。不多幾天，稻苗漸漸不見敵人的蹤跡了。

一天，稻苗對小青蛙說：『謝謝你，我的恩人！幸而得到了你的幫助，我纔得生存。你真是弱者的救星！』

小青蛙說：『朋友，你的敵人還沒滅盡，你可不能太安心呢！我雖然極願幫助你，你自己也得振作一點纔是。不然，只知依賴他人總不是辦法哪！』

稻苗聽了小青蛙的話，不住地把頭點着，感動得幾乎流下眼淚來了。





北平的西山

趙 雙

——遊 記——

我這次到西山去，算來已是第二次了。第一次是在去年冬天，一個雪後的下午。那時終日圍爐枯坐，覺得未免太辜負了雪景；因此冒着嚴寒，獨自到西山去。在鋪滿了山野的白雪上，徘徊了一個下午。現在回想第一次所見那碧空籠罩下的銀色西山時，腦際便立刻浮現出一幅這樣美麗的圖畫來。

這回去時，離開第一次，相隔不過幾天，然而西山已完全

改變了一個裝束。山野間的樹木小草，都已發出嫩綠的顏色。牠已在春的懷抱裏了。

*
*
*
*

西山是許多山的總稱，離開北平城約三十多里，包括玉泉山、香山等山。玉泉山以泉水著名。這樣的泉水，在北方固然不易多見，便在國內其他各處也不易多見。水清，軟，甜，三美具備。香山以風景著名，

北平的西山



香山碧雲寺

三一

山麓山腰，松柏蒼翠欲滴。據說夏夜在此乘涼，聽聽松濤的聲音，也是一件快事。在香山山巔，俯視附近的山谷，縱橫交錯，很是複雜。

香山附近的碧雲寺，也是風景幽勝的地方。這寺依山建成，愈上愈高，直築到山的半腰。遠遠看去，松柏掩映着寺牆，別具一番風格。寺三面環山，寺門面着平野，氣勢雄偉。寺的最高處是金剛寶座塔，用石築成。塔的四周，有精細的浮雕。孫中山先生的靈柩，曾經寄放在這塔內。現在這塔已改爲中山先生的衣冠塚。站在寺內石階上，仰頭看着碧空的浮雲，再體味「碧雲寺」三字，便會更覺得這寺的可愛了。



烏賊

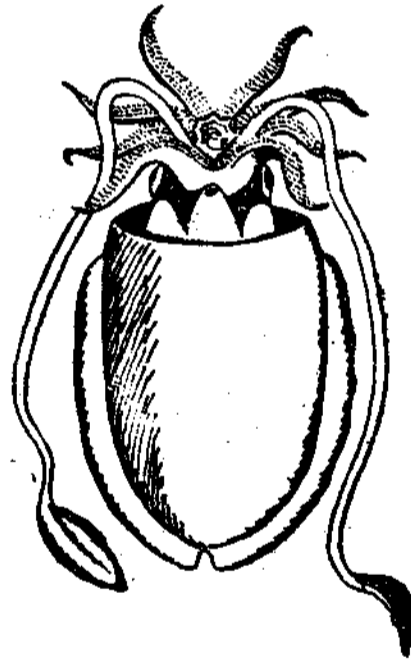
董純才

——自然——

一 不會前進只會後退

從表面上看，那名叫「烏賊」的海產動物，一點不像田螺和蚌，但是在事實上，它確是軟體動物。烏賊的頭部和軀幹有明顯的界限。頭上生五對

烏賊



三三

烏 賊

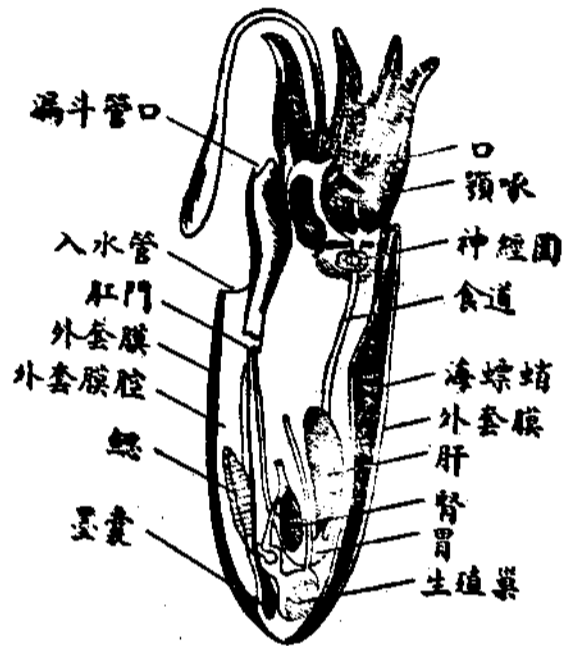
「腕足」有一對特別長。口便生在這些腕足的中央。一對大眼睛生在腕足根部，頭部的兩邊。軀幹外面套着一個像袋子的外套膜，另外並沒有介壳。背部凸起，裏面有一個狹長的骨片，叫做「海蝶蛸」是介壳變成的。兩邊有狹長的肉片，叫做「鰓」可以幫着划水。

它的腹面外套膜頂上不封口。這腔口就是入水管口。水就由這腔口流進外套膜腔裏。在頭的附近又有一個「漏斗管」管口通外面。它的鰓就在腹面外套膜腔裏面。水由外套膜腔口流進，經過鰓，又從漏斗管排出。烏賊要排水的時候，只要把外套膜一縮緊，水就從漏斗管裏排擠出來。

像烏賊這樣的動物，前頭既有十條腕足，張開來好像一把

二 在海裏放煙幕

時候，就是這樣退走的。



烏賊的腕向
 前移進，但
 是它雖不會
 向前，却會
 後退。它只
 要使勁把身
 體裏面的水
 猛烈噴射出
 來的時候，
 那水衝出來
 的反動力量
 就可以使它
 倒退。這
 時它把十條
 腕足合成一
 束，拖在後
 面。烏賊遇
 到危急的

在近代打仗的時候，不論是天空的飛機，或地上的軍隊，常常放出煙幕來遮掩敵人的視線，隱蔽自己的行動。可是在人類發明煙幕之前，烏賊早已在海裏幹着這套把戲。

在烏賊的外套膜腔底有一個「墨囊」，囊裏裝着墨汁。當它遇見仇敵來進攻時，它就將墨汁從漏斗管噴射出來，使周圍的海水變成一團煙霧似的漆黑，它就在這煙幕後逃退掉。這是一個多麼聰明的策略呀！

烏賊住在海裏，有很多的敵人；比如有很多魚類就歡喜吃它。但是在另一方面，它又是小魚、蝦、蟹這些小形動物的仇敵。它向小魚、蝦、蟹進攻的時候，同樣也是放出墨汁來作煙幕，躲在煙幕裏動手。腕足外邊是光的，裏邊有「吸盤」，是用來捉食物的。

還有一點值得說一說的，就是烏賊的顏色，隨時可以變得和它住的地方差不多，使敵人不容易看出它的行跡。這就叫做「保護色。」

三 捉烏賊的方法

平時烏賊在海裏游得很遠，到四五月間，就來到近海產卵。卵常產在海藻或木片上，叫做「海葡萄。」捉魚人知道它這種習性，特在它們產卵的時期，拿樹枝沉到海濱水裏，引誘烏賊來產卵。等烏賊羣集攏來了，他們就乘機把它們捉了。

烏賊的肉可以鮮吃，也可以乾製；骨可以製牙粉；墨汁可以製顏料，叫做「烏賊墨。」

烏賊有很多種。常吃的「魷魚」就是其中的一種。在海洋裏，有一種名叫「章魚」的動物，跟烏賊也是同類。不過它跟烏賊有一種很大的分別，就是章魚只有八條腕足。大的章魚，在海裏要算是一種很可怕的東西。

嗎 答 回 能 你

- (1) 那些是軟體動物？
- (3) 田螺的形態怎樣？
- (3) 蚌的形態怎樣？
- (4) 烏賊的形態怎樣？
- (5) 怎樣捉田螺和蚌？
- (6) 怎樣捉烏賊？



林中的故事

林中的故事(續)

黃熙庚

——故事——

三

冬天來了，一天比一天寒冷。這天的午後更飄飄地落起雪來，林中也顯得異常陰冷。玉姑娘的媽媽蹲在家裏，又餓又冷，再也不能忍受了。不得不早些出去打食，就留下玉姑娘在洞口守門。

天空漸漸地黑暗下來，陣陣寒風把一塊塊的雪球從樹梢上吹落，震撼着玉姑娘的心靈。黑暗，陰冷，憂悶，使她恐懼得戰抖了。

「太陽落下，

黑暗可怕；

媽呀！媽呀！

快些回家！」

「太陽落下，

黑暗可怕；

媽呀！媽呀！

快些回家！」

玉姑娘一次兩次……地這樣唱過了，仍是聽不到媽媽的回音；是深夜的時候了，媽媽還不回來。玉姑娘失望地向前注視着：眼前只有一片黑暗，反映着白色的雪堆，格外覺得可怕。

突然一聲吼叫，林裏像打雷似地響動，樹梢上積雪像雨點般紛紛落下。

——老虎。玉姑娘打了一個寒噤。忽然想起媽媽爲什麼不回來了。於是傷心地哭了！哭了！……

玉姑娘哭了一天又一夜，眼睛紅腫得像熟桃一樣。但這有什麼用呢？她想：

——媽媽一定是死了；並且尸骨還是葬在老虎的肚裏。我現在該怎麼辦呢？難道活活地餓死在這洞裏嗎？難道也讓老虎吃下肚去嗎？不能，絕對不能。但是，怎麼辦呢？……

她想了又想，整整地想了一天，終於想出方法來了。

——這林子裏的鄰居不是很多嗎？並且，他們也同是受着老虎的迫害呀！熊哥兒的媽媽，不是也給老虎吃掉了嗎？山羊，山豬，美鹿……也都被他吃掉了好多……啊！你這殘暴的老虎，你這凶橫的老虎，我非殺死你不可！爲了我們整個林中的自由，和平；爲了我們整個林中的幸福，安寧……我要去找我們被迫

害的朋友們，大家商議，大家商議……

玉姑娘想到這裏，也不再哭泣了，馬上就走出樹林。

在山脚下會見了熊哥兒，說起各人媽媽的被害，又不由地傷心落淚；但終於竭力地忍住，一同去找山豬、美鹿去了。

在山豬的洞裏，又會見綿羊姐姐，接着松鼠們也走來了。於是大家開始商議對付老虎的辦法。玉姑娘首先演說：

「諸位朋友們！我們受了老虎的傷害，已有許多時候了！我們的媽媽、兄弟、姐妹，不知給他吃了多少！我們現在再不起來反抗，那麼我們這些生命就要給他吃光了！我們願意這樣靜靜地等死嗎？我們願意安穩地讓老虎吃掉嗎？……我想大家一定不會願意的！那麼我們該怎麼辦呢？除了反抗以外還有第二個方

法嗎？……親愛的朋友們！我們只有反抗！用自己的力量來打倒這凶暴的老虎……」

玉姑娘的話還沒有說完，山豬和熊哥兒一齊叫了起來：

「打死這凶暴的老虎！」

「打死這凶暴的老虎！我們就要去！我們不能再忍耐了！」可憐柔順的綿羊姐姐聽了這話，早駭得發抖起來。

「唔——呵……呵！老虎……虎……怕……怕呀！」

玉姑娘竭力地扶住綿羊姐姐的肩膀，很慈和地安慰着說：

「不要怕呀！打死他，我們就好啦……」

猛不提防，斑狗從外面衝了進來大叫着說：

「喂！你們想反抗虎大王嗎？你們真是自己找死！虎大王是

多麼威嚴呀！你們給他餵食是該當的呀！豈容反抗嗎？……」

「打死你這狗東西！熊哥兒沒等斑狗的話說完，一縱身就向斑狗打去。正在鬥得不可開交的時候，狐狸走了進來，說道：

「你們嚷什麼呀？」

「狐先生來了！」

「狐先生來了！」

「快想法子打虎呀！」

「快想法子打虎呀！」……」

大家迎着狐先生噪起來。畢竟玉姑娘聰明，她輕輕地把狐先生拉在一旁，告訴他關於開會商議打虎的情形，要狐先生想個辦法。狐先生想了一想，就向大眾招呼着說：

「諸位！安靜些！你們在這裏噪是多麼危險呀！剛纔我看見蝙蝠打這裏飛過，想是來偵察開會的情形去報告老虎的了！現在，最要緊的是趕快想個辦法才行……依我想，個人力量去反抗老虎是不中用的。因為他比我們又大又有力！我們必須大家一齊努力才可收效！要緊的是大家一心……」

「我們一齊努力去打老虎！」

「我們一齊努力去打老虎！」大家又轟叫起來。狐先生緊接着說：

「不要着急！不要焦躁！現在我有一個計謀，去打殺老虎。就是在我們樹林的進口路旁邊掘一個陷坑，上面架上樹枝，堆上泥土，白雪，他走上的時候，就會使他跌落在坑裏，然後我們再一

齊把他咬打；這樣，我想一定可以成功。」

「贊成！贊成！」大家贊成。

「我們現在就得去幹！但是要十分秘密和小心。並且，要記好，我們今晚一定要伏在旁邊等候。」狐先生又說。

這樣決定了之後，狐先生即刻就領着大家趕緊工作去了。

四

是到夜晚的時候了！雪越下越大，天空也陰黑得可怕。玉姑娘同着許多同伴，伏在陷坑旁的土堆後面，心裏在激烈的跳動，希望着老虎早些來臨；可是時間慢慢地過去，老虎却遲遲地沒有到來。她心裏比什麼都焦急，一分鐘就好像一年一樣地悠久。

正在這失望和憂慮之中，突然一陣風響，樹枝有些顫動。

『來了吧？』是熊哥兒的聲音。低得差不多不能聽見。

接着就聽到撲通的一聲轟響。樹枝像是要震倒一樣地搖動，是老虎掉進陷坑裏去了。尖銳的吼叫，嚮激雲霄。

『打！打呀！打呀！』

熊哥兒領着一班羣衆衝進了陷坑，一齊奔向老虎打來。玉姑娘首先跑上了虎的肚皮，咬住前胸，松鼠也環叮着頸項，鹿、山豬跟着熊哥兒前後環攻。老虎因身體太大，在坑裏週轉實在不便，難以應戰。曾掙扎了好幾次，都沒有

林中的故事



圖七

一齊咬死老虎

得着了便，終於因為胸和頸項被咬破流血太多，不能支持，倒在坑裏，任大家打咬，一直到咬死。

玉姑娘從死虎胸前爬起，用染得血紅的手指，點着老虎高聲地唱了：

「啊！你這殘暴的老虎，一直橫行到如今！

你要吸我們的血肉，傷害我們的生命！

更傷心！你吃掉了我們的母親！

你奪去了我們的自由，你破壞了我們的和平！

你深炭了我們整個的樹林，……」

玉姑娘仰起臉來，豎起了兩手接着唱：

「我們的熱血是在沸騰！

我們對你的憤恨是忍無可忍！

我們最後只有反抗和鬥爭！

——打死你這殘暴的元兇！

玉姑娘又很悲壯地轉向她的同伴們：

「熊哥，羊姐，鹿姑娘……一切同被迫害的朋友們！

我們「團結一致」打倒了我們的敵人！

現在是我們勝利的時辰！

現在是我們勝利的時辰！」

玉姑娘拉住了同伴，大家合抱在一起唱：

「來，來，來！

大家一同歌唱，慶祝我們的成功！

來，來，來！

大家一同舞蹈，表示我們的歡欣！

林中的故事

我們要永久的自由！永久的和平！

大家跟着一齊唱：

「我們要永久的自由！永久的和平！」

真的，從這一天起，林中好像立刻變過來了。變得和從前一樣的和平，安靜，和從前一樣的到處充滿着愉快光明。

老虎死後，斑狗迷了，蝙蝠也不見了。只有幸福的空氣，重新籠罩着這樹林。樹枝上的苞蕾漸漸地膨漲；樹芽也漸漸地着上顏色，冬天不知跑到什麼地方去了！世界上已全是春天了！





紮風箏

葉元珪

——勞作——

當春天的時候，我想，小朋友們大都喜歡放風箏的。放風箏可以使全身有運動的機會，並且使胸懷暢達，實在是很有益處的。

在未講怎樣紮風箏以前，讓我先講兩個故事：

美國開國時的名人富蘭克林，他曾用鐵絲和絹製的風箏，乘大雷雨時到郊外放上去。線是平常的麻線，不過在執手處，換上一段絲線，並且繫了一支鐵鑰匙。風箏放到陣雲裏，閃電作時，鑰匙上會發些火花，他

就第一個發現天空中的電，並且發明避電針的做法。

我國春秋時魯國的巧人——公輸般，他能繪畫，雕刻，建築，尤能創造各種機械。傳說他曾用木製成一鳶，將這木鳶的楔子敲三下，便會飛上天。至於風箏在什麼時候發明，還不能確實斷定。

風箏怎麼會順風直上，高入雲霄，諸位能明白它的原理麼？風箏的主要構造是：（一）一個竹的骨架所支撐着的平面；（二）拽引這平面的線索；（三）使風箏平衡的裝配。具備這三種構造的風箏，要使其上升空中，還須具有三個條件：（一）使他的平面和水平線成一個斜角，要在四十五度以上；（二）有定向的風吹向這平面上；（三）有線拉引着，阻止風的吹走平面，同時保持平

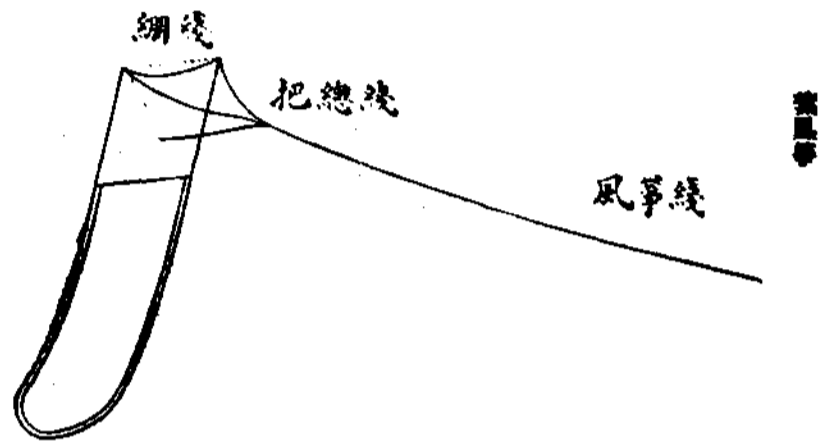
面的角度。

風箏所以能上升的原理，略如上述。可是對於它的構造材料，諸位繫時也要注意；總括起來，有下面三項：

一、關於竹材工作方面的，有五個要點：（一）要求其輕；（二）要有強度；（三）要有均勻的彈性；（四）要有均勻的輕重；（五）骨架要互相對稱。

二、關於紙料工作方面的，有三個要點：（一）要軟要韌；（二）要沒有伸縮性；（三）糊紙時要和骨架相合。

三、關於線料工作方面的，也有三個要點：（一）綑持骨架或紙面的——綑線；（二）繫持風箏平面的——把總線；（三）牽引着風箏的——風箏線。這三種線，如圖中所示的樣子，其中綑線



放 風 箏

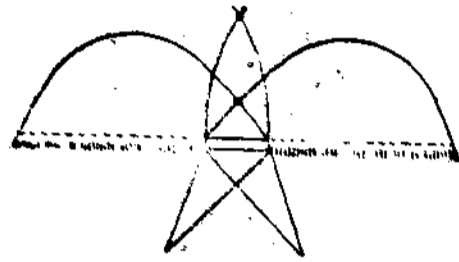
並不十分重要，因為不是每個都要有的。最重要的便是把總線，風箏紮好後，能否吃風，能否放高，都在這把總線的繫法上。普通都繫在風箏的上部，而不在中部；每個風箏上有兩根到十數根不等，他的長短，也不一樣，大概上面的較短，下面的較長，使它容易成傾斜的角度。至於風箏線的選擇，要以輕細為上，但同時要顧到它的韌性，要能抵抗風箏的拉力，不致折斷。

五四

風箏的樣子，可以千變萬化，只要諸位能注意它的左右平衡，使能互相對稱就可以了。現在把最普通的幾種樣子，介紹一下。

一、鳥形——燕

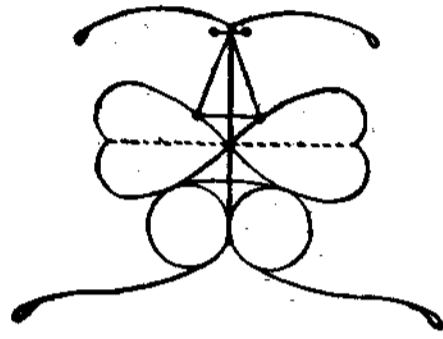
這是輕身的小風箏，它的竹骨如圖中所示，即用細小的篾紮成，不過尾部和身體須分爲兩段，再用線和身體相連，可以活動。做翼翅的兩根篾要細，可以使它搖動。每翼用一根綑線，把它綑彎；綑時，要注意兩翼的對稱，不可或大或小；圖中的虛線，就是代表這綑線。糊紙時，兩翼的紙要伸到綑線以外約二三寸，把它剪碎，作爲羽毛，又可以隨風飄動。這裏的把總，用



燕風箏

兩根比較好的線，如圖中黑點所示的地位，因它活潑跳動時，看來很像燕子，用色以灰黑為最適當。

二、蟲形——蝶 這是最普通的風箏，大小不一定。如圖中所示，即用較粗的篾作為中間一根主幹，餘外的篾要用細點，把



總線的生法，可看圖中的黑點。至於鬚和眼的裝配做法也很簡單，先削一根細長的篾，要軟而有彈性，把一端和圖中一樣彎成瓜子形及圓形的圈，圈上糊紙後，便能稍稍抵風，並且有少許重量，所以在風中可以飄動靈活了。眼要做得活動有趣，先削圓的棒做軸，並且要修光滑，使眼可以轉動。軸外用稍

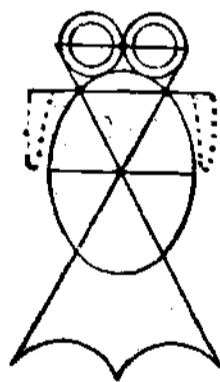
粗的蘆管一短段，或用紙糊一紙管也可。再剪三張圓形的硬紙，將管套圍着糊合，紙片外再糊一層色紙，就成一個三稜形的東西；把它繫在軸上，然後把軸繫在風箏上，就能臨風轉動了。

三、魚形——金魚

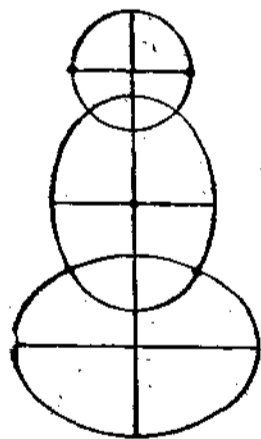
這是人們玩賞的魚，很是美麗；如把它繫成風箏，而能在天空飛舞，自然可使人賞心悅目了。它的繫法，是用三根交叉篾的骨架做基礎，而用小篾紮成魚形的。圖中的黑點，就是把總線的繫法。

四、人形——孩子

這種構造的骨架，可在圖中看出，所糊的紙可畫成



金魚風箏

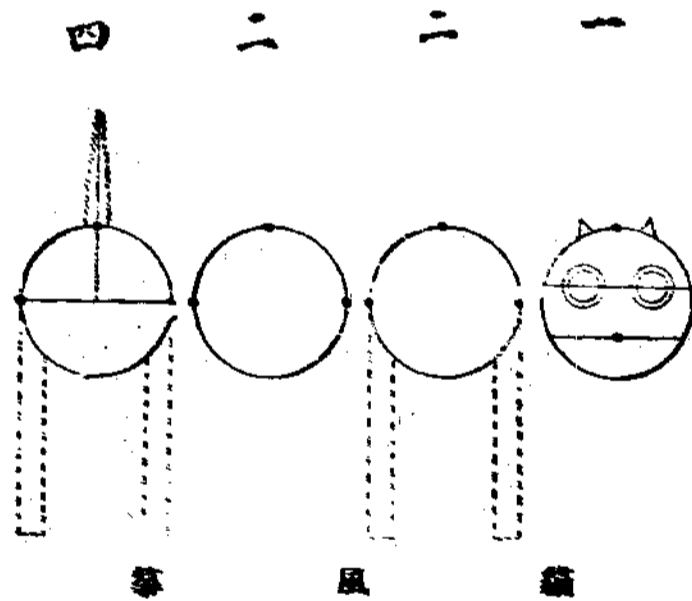


孩子風箏

孩兒形。如把它改畫老人形，又可變成老人風箏了。

五、獸形——貓 獸形的風

箏很少，因它很不容易得到對稱的形體。圖中所示，是一隻貓的風箏，也可以說是老虎。它是用四節圓圈形連成的。如圖第一節是頭，紮成貓頭形，最好用兩個活動眼，使他的神氣更足；第二節的下部掛下兩根紙條，紙條上須有壓垂的篾糊着，就作為兩隻腳；第三節是貓的身子；第四節的上部生一



鸞 鳳 等

向上的尾巴，下部也和第二節一樣掛下兩隻脚。然後把這四節照圖中的黑點處，用線逐節連接起來；放到空中時，身體婀娜，四脚舞盪，就很像一隻貓在那兒爬爪什麼似的好看。如要紮其他獸形風箏，也可從此脫胎出來。

風箏樣子，不僅是上面所舉的五種，其他式樣還有很多。

做 做 看

- (1) 紮一隻八角風箏。
- (3) 紮一隻蝴蝶風箏。
- (3) 紮一隻老人風箏。
- (4) 紮一隻蜈蚣風箏。



勸各科並重

姜志

——書信——

敏兒：

你在學校裏所學習的科目很多，例如公民、衛生、體育、國語、社會、自然、算術、勞作、美術、音樂等科都是。在這許多科目裏，你最歡喜的是那幾種？最厭惡的是那幾種？——實在，學校裏所有的科目，都是重要的，都是必須學習的。你如果只喜歡幾種科目，只學習幾種科目，那是不對的。

世界上有許多大學問家，雖然只專門研究一種科目，但是他們對於其他各種學問，也很有些根柢。因為無論什麼科目，多

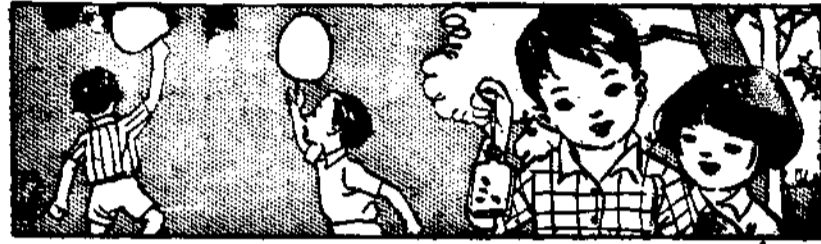
少總和別的科目有些聯帶關係；倘若缺乏普通常識，便不能研究高深的學問。

對於某種科目特別厭惡的原因，我想不外感覺困難或沒有興趣，但是也未嘗不能夠使厭惡的原因消除掉。

從前曾有人說：『世上無難事，只怕不用心。』只要能夠用心，能夠努力，一定可以打破困難。如果你因為困難而怕它，那麼這困難就永遠不會解除了。

至於沒有興趣，也不是絕對的。有許多科目，只要能夠時常練習，從練習中就可以發生出興趣來。

所以你對於無論什麼科目，都應該努力去學習。——至少在小學和中學時代應該這樣。

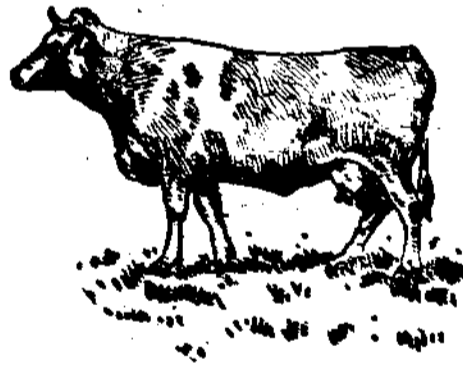


有角的動物

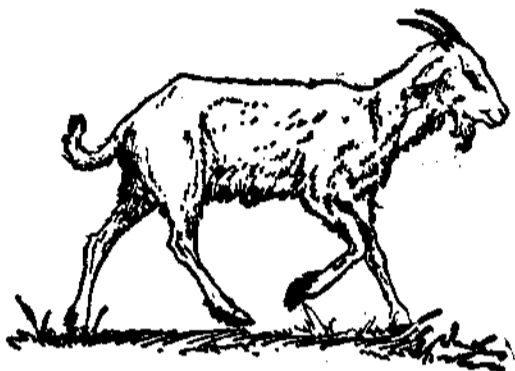
——自然——

文珍

在世界上，我們發現一些頭上有角的動物：有些是兇暴的，有些是溫和的。在陸地上有眼光溫和的小犢，牠們從沒有用牠們的角來損傷任何人的意思。巨大的公牛，也不會去傷害任何人，雖然牠看來是這樣龐大，乖戾，可怕。山羊低着頭，好像是要把我們擲向天空的樣子；但是山羊是一種浮



牛

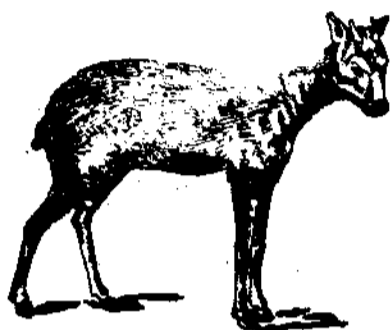


山羊

躁的東西，牠僅僅假裝着乖戾的樣子，其實是決沒有傷害我們的意思。

在有角的動物中，犀牛以及野牛都是不可親近的動物；牠們都非常可怕而兇暴；只有最大膽的獵人們，拿着極好的槍，纔敢冒着險到他們時常出沒的原野去。

角的重要用途是爭鬥。爭鬥有時是真的，有時是鬧着玩的。時常可以看見一隻牛低着頭抵觸另一隻牛以爭鬥為遊戲，這看來似乎是真的爭鬥。但當這遊戲完結之後，牠們仍然是很友愛的結伴前進。



、羊 羚



牛 犀

但是——一切有角

的動物是不拿爭鬥

當兒戲的。一個作者

在某篇文章告訴我

們，當從事真正的戰

爭時，「牛類一齊奔

駛以頭相撞；至於尖

角的羚羊也低着頭

撞其敵人的咽喉，或是在旁邊轉動牠的角，因此，那尖銳的尖端

纔可以命中敵人。」

有角動物之中沒有比麋還美麗些的。牠被一些學者誤叫



麋



鹿

做麋。牠的角，或叉角，形狀非常可怕。角的枝是從主要的幹分出來的，正如樹枝由樹幹分出一樣。看到兩隻這樣的野獸兇猛地爭鬥是很可怕的。

據獵人說，有角動物的感覺，非常敏銳，特別是聽覺和嗅覺。

有角的動物

羚羊在衝上山時，看見雪中有獵人脚印的地方，他便會突然停止。牠嗅了一會，就轉身逃避，向新的方向跳躍去了。北美洲的麋在倉卒之間總要安靜地窺探一下。

麋產於北美洲，有一對大而分叉的角，這種角有很大的效用。然而，牠不僅有這點武器，牠還有很尖銳的蹄，牠舉起牠的後腿亂踢，可以予敵人以厲害的打擊。

現在我們講些亞洲母牛的事情來結束吧。牠們是些極美麗的動物，但當牧人擠奶時牠們是很頑強的。不過當牧人給隻小犢牠們舐時，就安靜了。若非如此，就得不到一滴奶。一天，牧人跑去告訴他的主人，說那可憐的小犢死了。於是主人馬上就剝開那小犢的皮而塞以乾草；他把這塞了乾草的小犢放在母牛

的鼻下，她先聞了聞，打了幾個噴嚏，一會兒就開始舐那以爲是自己的小犢的東西。於是牧人又來搾奶，非常佩服他主人欺騙這溫和的老母牛的計策。他搾了又搾，那母牛舐了又舐；當奶桶滿了的時候，那塞草的小犢也破裂了。你們想那母牛怎樣？哭泣麼？一點不！她還以爲自己嬰兒的肚子裏面原來是乾草呢。

期七第 卷六十三第

請 回 答

- (1) 有些動物爲什麼有角？
- (2) 那些動物有角？
- (3) 牛鬥的時候情形怎樣？
- (4) 羊鬥的時候情形怎樣？
- (5) 鹿的角是怎樣的？

望遠鏡

望遠鏡

——笑話——

六八

斐成

吉兒看見叔叔拿着一個望遠鏡，問道：「叔叔，這東西有什麼用處？」



叔叔道：「我用了這個望遠鏡，可以把遠處的樹林引到近的地方來。」

吉兒道：「你會把樹林引近來，一定聽得見樹上的鳥叫吧！」

兒童畫報



怪瓶

張叔美

——愛爾蘭童話——

從前，有一個愛爾蘭人，名字叫做密克。他家裏很窮，他和他
的妻，六個小兒女，一隻豬，二三隻小鷄，還有一個老朋友，住在一
間小土屋裏。那個老朋友是屋子裏最值錢的東西，就是一頭母
牛。

我想，這母牛同住在屋子裏，你總以為是一件奇怪的事吧？
不過，你要曉得，密克窮得連一所牛舍也沒有，所以只好讓這母
牛在白天到牧場去吃草，夜裏在這小屋子裏同睡在一起。

他們都歡喜這頭母牛，他們叫她露沙琳。倘使你告訴他們

怪瓶

六九



家 全 的 克 密

另外有許多母牛比她更美麗，並且並不比她瘦，他們總不會相信你的。只要有露沙琳，他們就覺得快活：他們餓了，就吃她的奶；要是夜裏冷了，他們就緊緊地靠着她睡；要是他們悲傷了，她的兩隻褐色的眼睛很可愛的望着他們，總會使得他們高興起來。

有一年，他們挨餓受冷，比往年格外利害；因為這一年裏，每一件事多不如意起來了。起先是山芋沒有收成，那就沒得吃了。當然囉，他們總得想個法子，於是他們決定把小鷄賣掉。可是小鷄竟被豬踏死了。

可憐的密克非常憂愁，他的妻餓得變瘦，兒女哭着要吃，所以唯一的辦法只有把豬賣掉。一天早晨，密克起得早，跑到豬住的地方一看——你猜他看到什麼了？嚶，原來牠已經死了。她是患一種豬熱病而死的。

『呆在這裏不做事是沒有用的！』他的妻說，『你把露沙琳到市上去賣掉吧，去，密克！拿一根繩子繞在她頸上，牽她到市上去，你看她還可以賣到一筆好價錢呀。』

說這話時，小孩子們都號哭起來了，假如密克要停下，同他們揩揩眼淚，拭拭鼻涕，就沒有時間能出去了。至於露沙琳呢，她好像已經知道這一回事，他那悲慘的大眼睛，看看四週，嘆了一口長氣，慢慢的走出屋外，跑到向市上去的那條路上。密克就祇

好跟在她的後面。

到市上去是一條很長的路，密克因為餓得很疲倦，不過那是一個美麗的晴天，所以他慢慢的踱着步，打算賣了露沙琳回來買一頓可口的菜蔬。

中午的時候，太陽高高的掛在天空，他的牛忽然停下來了，注視着路上。

『喂，露沙琳，老東西！』他說，『時候不早了，快些走，不趕到市上，你是不能休息的。』

他打她一棍子，可是露沙琳并不動一動，仍舊兩眼望着路上。

『走呀！走呀！』密克說，『我一點東西也沒有看見，你到底

但是露沙琳並不理他，仍是望着地上，却是一聲長叫『姆！姆！』尾巴在空中搖動，兩隻前脚一前一後跳動得好像跳舞一樣。

『嚇嚇，你到底做什麼玩意呀？露沙琳，你這老東西，你安靜些罷！』

但是露沙琳還是跳舞着，一忽兒，一個尖銳的小聲音叫道：『啣呀，這是一頭很好的母牛呢。』密克向下一瞧，看見一個小老人在他旁邊，小得祇有幾寸高；有一副蒼老有皺紋的面孔，像一棵乾癟的野菜；一個尖尖的鼻子，紅得像個蘿蔔，和一對發亮的小眼睛。

「你好啊！」密克粗笨的說着，同時趕着露沙琳前進。

「好！」小人尖銳的聲音，「我曉得你是到市場去的，可是你不必去了，因為我要來買你的牛。」

密克非常高興，因為他已經疲倦萬分了。他不知道他爲何要把露沙琳賣給這個小老頭兒，他只想得一筆好價錢。

「你給什麼價錢買她呢？」他說。

「就是這個瓶子。」老人回答，一面從口袋裏拿出一個空瓶。

密克聽了，大笑起來：「哈哈，哈哈，一個空瓶子！靠一個空瓶子叫我怎樣養我的兒女呢？」

「密克！」小人又說道，「把牛交給我，把瓶子拿去！你回家

去，把屋打掃乾淨，把瓶子放在地上。你說，小頑兒，做你的事。這是我最後告訴你的話。」

密克正要說一句「你太無聊了！」露沙琳的尾巴在他眼睛上答的打了一下，等到睜開眼來時，牛和小老人已經不知所在了，剩着他一人站在路上，一個空瓶在他手裏。

他沒有辦法，祇好垂頭喪氣的回家了。他曉得他的妻要發很大的脾氣，孩子們如果看見他把露沙琳換了空瓶回來，就要大哭。但是無論怎樣，終得回家啊！他就匆匆的回到他的小土屋。他的妻和女兒出來迎接他。可憐，他們又倦又餓。「好啊！他們問，『你得了什麼了，買菜來了嗎？你把可憐的露沙琳賣了
多少錢啊！』」

密克紅着臉說：「我——我，我得了個瓶子。」

「瓶子！」他的妻叫道。

「瓶子麼！」孩子哭了，「嗚！——嗚！——嗚！——嗚！——他把露沙琳

換了個瓶子來！」他們都眼淚汪汪了。可憐的密克非常苦痛。可是，當他記起小老人對他講的話，於是他開始把屋子整理起來，也不管他們的嗚咽哭喊。然後他從衣袋裏拿出瓶子，放在地上叫道：「小瓶兒，做你的事！」

不一會，他聽得孩子住了哭，喊道：「喏，喏，看呀！」



了活過以可家全克蜜

瓶子裏跳出兩個小人，他們鋪好了一桌的雞蛋呀，牛奶呀，麵包呀，還有甜蜜牛肉和乳酪，於是再跳進瓶子裏去。從此以後，他們不會再受餓了。這全是因為出賣露沙琳在路上看見那風乾臉的小老人的緣故。

期七第 卷六十三第

寫 填 請

- (1) 密克是個 ()。
- (2) 密克家裏有 ()。
- (3) 密克養的牛叫做 ()。
- (4) 密克因為 () () 去賣牛。
- (5) 密克的牛被 () () 買去。
- (6) 密克所得的瓶是 ()。

不怕踏碎嗎

不怕踏碎嗎

——笑話——

老師 地球是橢圓形的。

學生 甚麼叫做橢圓形？

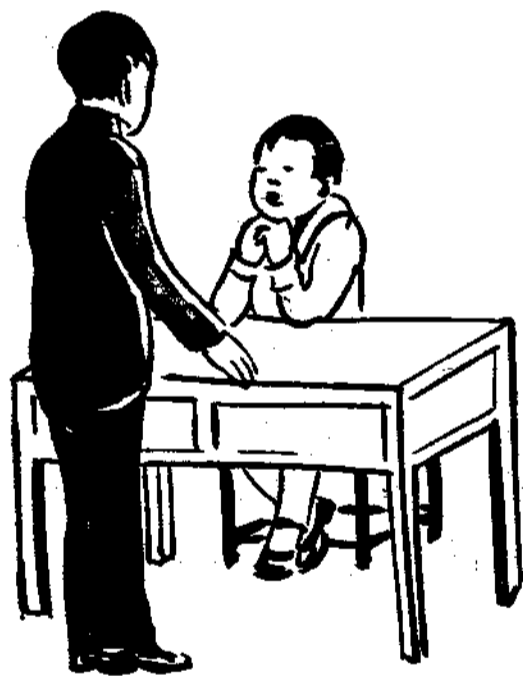
老師 橢圓形就是和雞

蛋的樣子差不多。

學生 地球像雞蛋，不怕

給我們這許多人踏

碎嗎？



兒童畫報

七八

斐成

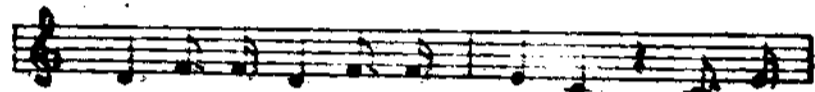
老農夫

老農夫

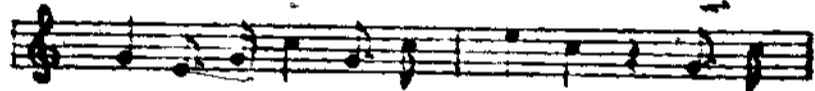
陳雷空歌
W.A.Mozart曲



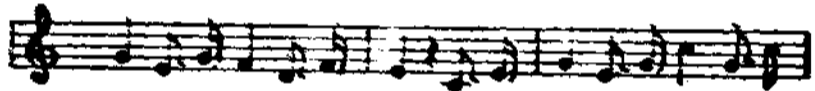
老農夫，荷着鋤，走出茅屋，到田



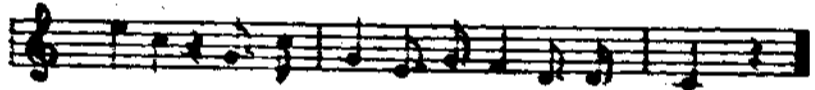
裏，挖泥土，不怕，辛苦，野



花，蝴蝶舞，無心，兼顧，祇希

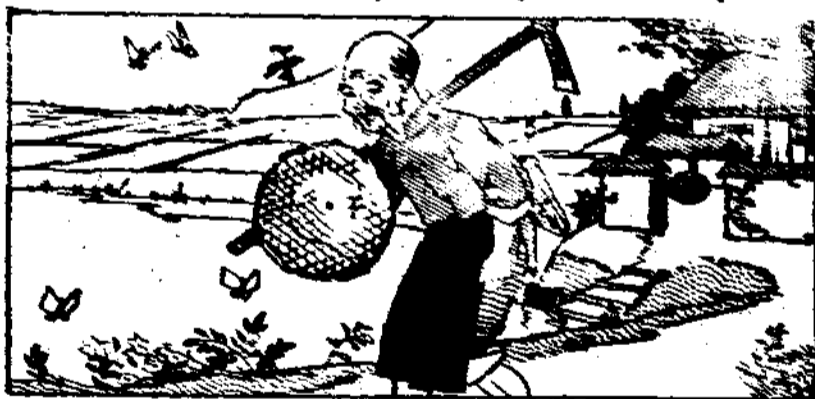


望，收成好，好還租，穿的破，吃的粗，十分



滿足，怕祇怕，孩兒們，耐不住。

老農夫





兒童作品

一個苦學生

浙江東陽縣任愛鵬
四維小學

王苦童是一個貧苦人家的兒子，他的父母天天替人家做苦工，賺得的錢，供給他做學費。

他想到父母白髮蒼蒼，年近花甲，還這樣辛苦，心裏覺得非常難過！所以每天在學校裏，常頭也不回的只是看書。

早晨，很早他便上學去了。到了黃昏，他便坐在燈光底下，細細誦讀；直到夜深人靜，萬籟俱寂

的時候才去睡覺。



白雪紛紛的冬天，王苦童身上，只穿着一件破棉襖；尖利的風，吹在他的身上，好像刀割一樣的痛！在這般寒冷的天氣，他仍舊孜孜不倦的溫

習各種功課，他從不肯因氣候的關係而拋棄過書本。

吃得苦中苦，才可以做人。這句話真不錯。他如今蒙他的堂伯，介紹在一個省立圖書館中當管理員了。薪水雖不大多，但館中書籍很多，都可任他閱讀了。

小朋友！我希望你們也像這個苦學生一樣的努力！

我的故鄉（紀事）

上海市私立
航海小學校 顧連恩

我親愛的故鄉是鄞縣。我生在上海。清清楚楚

楚使我記得的，是七年前回故鄉的一次。啊！親愛的故鄉！別離已有七年了。

我的故鄉不在鎮上，是在一個美麗的村莊裏。我家的大門前有條小溪，溪裏面有許多小魚和美麗花石子。溪的兩旁，有幾棵合抱的垂楊和幾株不會結果的桃樹。夏天坐在垂楊下面乘涼，是多麼的涼爽啊！

村東有一座山，這山並不大，可是很直而很高，要上山去，很不容易。幸虧小樹很多，還



有握手的地方。村西是一塊空地，地上綠草平鋪，有許多牧童，有的在睡覺，有的在談笑，有的在草地上打滾，有的騎在牛背上唱山歌。哦！他們的生

和這處隱隱約約的雞聲，在這沈寂的夜裏，不斷地響着。

天漸亮了，東方呈著魚肚色了，這時，喔喔喔的雞聲，更前呼後應的大叫起來。

我親愛的故鄉！別離已七年了；不知那一天，我們再得相見啊！

一會兒，紅的太陽，也慢慢地從東方升起，雄雞更高聲喔喔地大唱起來。

雄雞

(隨筆) 廣東肇平後溪
小學校五年級 許隆秀

噹！噹！……壁上的時辰鐘，緊緊的響了四

下。這時我從甜蜜的夢鄉中，被這聲音驚醒；睜開

啊！雄雞，可敬的雄雞呀！你是黑暗裏的奮鬥者，昏昏沈沈的世界，畢竟給你一聲一聲的叫得大放光明了。我想世界上除了你，還有誰能夠和你一樣光榮呢？

眼睛，看見桌上的煤油燈還在燃着呢。

這時，一切都安安靜靜，只有滴答滴答的鐘聲，

養蜂的故事(續)

北平西城大
電報局二號 王右文

第五節 妄想發財

又過了多時，蜜蜂一天比一天的繁多，蜂巢一天比一天的加大。仔細一看，這蜂巢一共有八層，如同八個芭蕉葉從屋頂下垂，大的寬約一尺，長約二尺餘。每葉有兩面，都滿聚着蜜蜂，擠擠壓壓，毫無空地。有一天，那個笨木匠也來參觀，他很驚訝的說道：「哎喲！這窩蜂大極了，足可以產四十斤蜜，產的蠟還不算，真是一筆財氣！我們大家聽了，一笑而已，也不去注意。不過父親以後常常和母親計議，說：『假如這一窩蜂出產三十斤蜜（不必說四十斤），再假設每一斤蜜值一元錢，今年就可以出產三十元錢。明年這一窩蜂假設可以分成三窩，那麼就可以出產九十元錢。後

年分成九窩，那麼就可以出產二百七十元錢。若是十年以後，我們可以開一個極大的養蜂廠，那時就發大財了。』母親臉上也帶着驚喜的樣子，說：『可不是麼！那才好呢！』父親從此對於養蜂的興味日見濃厚，於是到書舖子裏買了幾本養蜂的書，天天地看。又到城外買了許多植物種子，例如蕎麥子、油菜子等等，種了滿院，據說是書上寫着蜜蜂最喜歡吃這類的植物。可是等到這些植物長大開花的時候，並沒看見有許多的蜂在上邊採花。

第六節 割蜜失望

不久，夏天就慢慢的過去了，天氣也漸漸的

涼了，據書上說是快到收蜜的時期了；於是父親就開始研究取蜜的方法和製蠟的方法。可是一研究就發生了好多的難題：譬如用新式取蜜的方法必須購買外國機器；若用舊式割蜜的方法不免損壞蜂巢和蜜蜂；因此很是為難。後來決定在這試養的時期暫用舊法，將來有些經驗之後再去購買機器。主意既定，父親就到街上買了長刀一把，預備割蜜使用；又買了許多磁盆和盛蜜瓶，預備盛蜜使用（不是四十斤蜜麼？）又買了幾封高香（不是祭神），據說割蜜的時候，須用香煙把蜜蜂熏開，以便割取；此外還計畫將蜜製好以後拿多少斤出賣，拿多少斤送給親友，存多

少斤自用。樣樣都想到了，真是費心不小！

到了白露節以後，有一天早晨，天將亮的時候，大家還在睡覺，父親就起床，穿上一件雨衣，戴



上一頂草帽，又將面部用白紗罩好，一手拿着那把割蜜的大刀，一手拿着

一個大盆（可惜我沒有給父親拍個紀念照），一個人獨自往後院割蜜去了。可是不多的工夫就回來了，口中說道：「糟糕！糟

糕！」大家以爲父親被蜜蜂螫了，誰知不然，父親指着盆裏兩塊新割下的蜂巢說：「你看，一點兒蜜也沒有！」大家都跑過來圍着仔細一看，果然一點兒蜜也沒有。

第七節 吃雞過冬

以後我們又去考查其餘的蜂巢，也不像有蜜的樣子，可是蜜蜂還是不少。這樣，父親的一切計畫和夢想都落空了。以後冬天漸漸來到，蜜蜂藏在窩裏也不往外飛了。於是大家商談冬季保護蜜蜂的問題，那個僂木匠提議說：「窩裏沒有蜜，冬天蜜蜂就要餓死，趕快買一隻雞放在裏邊，那才行呢。」父親聽了這話，並不贊同，以爲那有

蜜蜂吃雞肉的道理。後來有一天，父親不在家，母親還是買了一隻大肥雞，殺了，毛也不拔，叫僂木匠放在蜂房裏。又用稻草把蜂房裏的空處都塞滿。然後又把門和出人的小孔一齊用紙糊起來，一點空氣也不透，以爲這樣才可以過冬，才不至於凍死！

第八節 大失所望

過了新年到了驚蟄的時候，大家以爲到了開蜂窩的時候了。及至打開一看，那隻肥雞還在，那裏好好放着，並沒有被蜜蜂吃掉，也未會腐爛。僂木匠一看，驚疑說道：「真奇怪啊！這蜜蜂怎麼不吃雞呢？」父親對他說：「那麼，請你替牠們吃

了吧。」（以後果然把這隻雞送給木匠家裏吃了。）當時又看見好多蜜蜂覆在巢上，一動也不動，大家以為天氣尚寒，蜜蜂還不願意出來，於是又把門關好。後來等到清明也過了，天氣也熱了，還不見有蜜蜂從孔中飛出，這才知道蜜蜂都死了，於是大失所望！

第九節 還有希望

以後把木櫥取出來，仔細一看，所有蜜蜂果然都死了，一個活的也沒有了！大家面面相覷，嘆息不已，都說：「怎麼會都死啦？」有人說：「既然如此，就丟掉吧！」又有人說：「把他們埋了吧！」父親說：「不用，不用，蜜蜂雖死，蜂巢尚在，我們把

死蜂掃下來，再把這木櫥連同裏邊的蜂巢一齊送到屋頂上去。現在不是春天麼？不久還許有蜂羣飛來，看見這舊蜂巢，也許進來居住，豈不是又得着一窩蜂麼？」大家都說：「好好！可是現在



已經是四月了，我還看見那木櫥在我們的屋頂

上日晒夜露着，並沒有蜂羣在裏邊組織新家庭！

第十節 破除迷信

此次養蜂雖然未用資本，可是建造蜂房等項用去十餘元錢，購買用具等項花去十餘元錢。所得的結果，除去每人被蠶以外，可說是等於零。所以平常認為蜜蜂飛來是財運的迷信，至此可以打破。倘若是農家，或是以養蜂為職業的，這種損失真是不能擔負了。不過，若論起我們一家人對於蜜蜂生活的欣賞，和一年餘養蜂的經驗，這種價值恐怕又不能拿金錢來計算了。

我最敬佩的同學（紀事）

上海工部局
新開路小學 蔡汝廉

兒童作品

他是一個很矮的人，眼睫毛怪長的，嘴一天到晚老是嘻笑着，那便是我所敬佩的同學尤振華。

他的資質很聰明，各樣功課都做得很好，尤其是作文，那是他最擅長的。他所做的句子，往往都是辭能達意，他將來必是一個文學家。可是他對於美術，那就壞了。他並不是不會畫圖，乃是不願意去畫，因此他不能有優良的成績，這是很可惜的。他的品行很好，說的話很有條理，並且不大會發脾氣；倘若有人說他壞話，他便發呆似的聽着，讓他們去說。

他辦事的能力很強，今年被選做小朋友自

治會的常務委員，這也是他辦事敏捷的一個證據。他現在宛如新春發的嫩芽，將來定會開花結果的。

一個可憐的小販（紀事）

上海大
學小學
許國楨

一個微風習習的早晨，我背了書包，到學校裏去。走到三叉路口的轉灣角上，看見一個面黃肌瘦身穿灰黑衣裳的賣梨小販，低了頭，正在那裏揀搬着一個個黃澄澄的梨。那時我看見了，就將母親給我的八個銅元，向他買一只梨。

不料我正在拿梨的時候，突然呼的一聲，來

了一輛捉小販的汽車，小販馬上挑了籃子就走，



可是慌忙間，兩個梨兒滾在地上，等他回頭來拾時，已被那巡捕抓住了。任憑小販怎樣的哀

求苦告，巡捕終於提起了那黑而大的手，劈拍地打了一個耳光，挺胸凸肚的上車去了。

可憐的小販眼淚也淌下來了，一邊走一邊說道：「唉！我們窮人真苦，今年更不如上年了。生意清淡，飯也沒有吃，好容易借到一些本錢，要想

找口苦飯吃，現在又如此模樣。唉！上有老母，下有子女，這樣地步，以後將如何過活呢？唉……」

這時的我，聽了他的話心中異常難受！

春雨之夜（隨筆）

蘇子蕪
蘇子蕪

微微的春風，夾着絲絲的春雨，打在樓頭小窗上，發出點點滴滴的聲音。

庭園裏的幾株老柳，垂頭喪腦地默默無語。

幾枝月季，各色的花朵，已被雨打得慘淡無神，片片落英，不住地落下。此情此景，使我傷心！

回憶去年今日，正是我親愛的堂姑雅姊，與

兒童作品

我訣別的一天。唉！我又要流淚，又要痛哭！

雅姊，她是叔父的女兒，她和我同學，也已三年。她待我很好，並且常常鼓勵我，叫我努力用功讀書。她還說：「子蕪弟呀！要知道吃得苦中苦，方知世味深；要知道苦中多艱難，我願你從苦裏找幸福。」這話，是我永遠不會忘記的。

她的學問，她的品行，都非常優良，全校師生都稱贊她。可是因為用功過度，積勞成病，竟於去年今日，與世永別了！

初春的河邊（隨筆）

劉運昌

八九

連吹了幾天。風把河裏的冰吹化了。近日又下了兩天細雨，使久枯的花木，也添了不少的生氣。



那河岸上又枯又乾的楊柳，隨着西北風過着牠那淒涼的生活已久，現在居然得着那溫暖而柔和的春風春雨，使牠又活潑了起來，洋洋得意的隨着春風跳舞。又有一羣美麗的小鳥兒立在一羣美麗的楊柳枝頭唱歌。楊柳樹下又有才鑽出頭來的小草兒，伸頭四望。兩隻花色小羊來和小草作伴，不住的

叫着……咩咩……咩，好像和小草談話。我看了楊柳的跳舞，聽了小鳥的歌聲，心裏是何等的舒暢啊！

投稿時請注意

- (1) 不要用紅墨水寫。
- (2) 不要用鉛筆寫。
- (3) 每篇稿件都寫通信處。
- (4) 要創作，不可抄襲。
- (5) 一律加新式標點符號。
- (6) 一律直寫，如本誌格式。



▲教育部令小學春假展緩

小學裏每年都放春假，從四月一日起，到四月七日止，共一星期。今年，全國兒童年實施委員會希望四月四日的兒童節能夠有大規模的慶祝，於是呈請教育部將春假日期展緩，以便各小學校能夠有機會舉行慶祝。教育部覺得這意見很對，便通告各地教育廳局，將春假展緩，從四月五日開始。

▲外蒙和蘇聯簽訂互助公約

據三月二十八日的電報，蘇俄政府公布已和外蒙古簽訂互助條約，條約裏面規定外蒙古

如果受別國的攻擊，蘇俄便給他軍事的援助。

這條約並且隱隱說明外蒙古正在訓練強大的軍隊；同時蘇聯的陸軍一百三十萬人將要立刻和他合作，抵抗別國的侵略。

▲英美法簽定海軍新約

英美日法意五強海軍會足足費了四個月功夫，結果祇成立一個英美法三國海軍協定。這三國協定於三月二十六日在英京倫敦正式簽字。據說英美法三國日後將設法使日本意大利兩國一同加入。

這條約的內容共分三部份：第一部份規定簽字各國應該互換造艦程序，並且在每次開始造艦之前，應該互相通知。第二部份是規定各項軍艦的質的限制辦法。第三部份是保障條款。至於限制潛水艇戰爭的辦法，要等到日後再行簽訂議定書。

▲土耳其要求恢復海峽軍備

歐洲大戰後，土耳其一敗塗地，幾乎不能成爲獨立國家。後來全國人民力謀復興，打敗希臘，

在洛桑簽定和約。和約裏，土國除恢復其他主權外，仍舊不能在達達尼爾海峽和博斯波魯海峽等地設置軍備。這兩個海峽是土耳其險要的處所，當時土耳其雖然忍痛接收，但是終究不能甘心。

今年三月二十五日，土耳其以國聯行政院理事資格，正式通知國聯，要求在達達尼爾海峽等處設防，理由是因為德國已經宣布廢除羅卡諾公約，重新駐兵萊茵河區域，土耳其當然也可照德國的樣子，廢棄洛桑條約。

土耳其的提議，國聯是否能夠通過，還不能預料。

▲意阿糾紛近況

最近，國聯努力使意阿兩國進行和議，可是終無效果。東非戰事，意大利大獲勝利。三月二十三日和二十四日，意飛機兩次轟炸阿國南路沃加丹省的齊齊加鎮，阿方損失很大。二十五日意軍又佔領阿方要塞薩巴納。二十九日意飛機轟炸阿國第二大城哈拉爾，歷時二小時。

北路意軍也節節勝利，二十九日佔領瑪加爾省以西的索柯達和迪巴里樞二要鎮。

CHILDREN'S WORLD

(Issued Fortnightly)

The Commercial Press, Limited
All rights reserved

投 稿 簡 章								不 許 轉 載				
(一)	(二)	(三)	(四)	(五)	(六)	(七)	(八)	發 行 所	印 刷 者	發 行 人	編 輯 者	中 華 民 國 二 十 五 年 四 月 五 日 初 版
本 刊 分 章 話 故 事 小 說 科 學 詩 歌 劇 本 兒 歌 曲 畫 圖 畫 於 上 述 各 門 文 字 不 論 著 者 部 門 均 宜 投 稿 凡 投 稿 者 務 須 註 明 姓 名 詳 實 通 信 處 如 係 學 生 須 註 明 年 級 及 何 校 何 級 原 稿 及 原 著 者 姓 名 務 須 註 明 稿 費 與 否 本 社 概 不 預 留 稿 也 概 不 寄 回 稿 費 三 種 (甲) 現 金 (乙) 書 券 (丙) 木 稿 紙 或 別 種 書 籍	本 刊 分 章 話 故 事 小 說 科 學 詩 歌 劇 本 兒 歌 曲 畫 圖 畫 於 上 述 各 門 文 字 不 論 著 者 部 門 均 宜 投 稿 凡 投 稿 者 務 須 註 明 姓 名 詳 實 通 信 處 如 係 學 生 須 註 明 年 級 及 何 校 何 級 原 稿 及 原 著 者 姓 名 務 須 註 明 稿 費 與 否 本 社 概 不 預 留 稿 也 概 不 寄 回 稿 費 三 種 (甲) 現 金 (乙) 書 券 (丙) 木 稿 紙 或 別 種 書 籍	本 刊 分 章 話 故 事 小 說 科 學 詩 歌 劇 本 兒 歌 曲 畫 圖 畫 於 上 述 各 門 文 字 不 論 著 者 部 門 均 宜 投 稿 凡 投 稿 者 務 須 註 明 姓 名 詳 實 通 信 處 如 係 學 生 須 註 明 年 級 及 何 校 何 級 原 稿 及 原 著 者 姓 名 務 須 註 明 稿 費 與 否 本 社 概 不 預 留 稿 也 概 不 寄 回 稿 費 三 種 (甲) 現 金 (乙) 書 券 (丙) 木 稿 紙 或 別 種 書 籍	本 刊 分 章 話 故 事 小 說 科 學 詩 歌 劇 本 兒 歌 曲 畫 圖 畫 於 上 述 各 門 文 字 不 論 著 者 部 門 均 宜 投 稿 凡 投 稿 者 務 須 註 明 姓 名 詳 實 通 信 處 如 係 學 生 須 註 明 年 級 及 何 校 何 級 原 稿 及 原 著 者 姓 名 務 須 註 明 稿 費 與 否 本 社 概 不 預 留 稿 也 概 不 寄 回 稿 費 三 種 (甲) 現 金 (乙) 書 券 (丙) 木 稿 紙 或 別 種 書 籍	本 刊 分 章 話 故 事 小 說 科 學 詩 歌 劇 本 兒 歌 曲 畫 圖 畫 於 上 述 各 門 文 字 不 論 著 者 部 門 均 宜 投 稿 凡 投 稿 者 務 須 註 明 姓 名 詳 實 通 信 處 如 係 學 生 須 註 明 年 級 及 何 校 何 級 原 稿 及 原 著 者 姓 名 務 須 註 明 稿 費 與 否 本 社 概 不 預 留 稿 也 概 不 寄 回 稿 費 三 種 (甲) 現 金 (乙) 書 券 (丙) 木 稿 紙 或 別 種 書 籍	本 刊 分 章 話 故 事 小 說 科 學 詩 歌 劇 本 兒 歌 曲 畫 圖 畫 於 上 述 各 門 文 字 不 論 著 者 部 門 均 宜 投 稿 凡 投 稿 者 務 須 註 明 姓 名 詳 實 通 信 處 如 係 學 生 須 註 明 年 級 及 何 校 何 級 原 稿 及 原 著 者 姓 名 務 須 註 明 稿 費 與 否 本 社 概 不 預 留 稿 也 概 不 寄 回 稿 費 三 種 (甲) 現 金 (乙) 書 券 (丙) 木 稿 紙 或 別 種 書 籍	本 刊 分 章 話 故 事 小 說 科 學 詩 歌 劇 本 兒 歌 曲 畫 圖 畫 於 上 述 各 門 文 字 不 論 著 者 部 門 均 宜 投 稿 凡 投 稿 者 務 須 註 明 姓 名 詳 實 通 信 處 如 係 學 生 須 註 明 年 級 及 何 校 何 級 原 稿 及 原 著 者 姓 名 務 須 註 明 稿 費 與 否 本 社 概 不 預 留 稿 也 概 不 寄 回 稿 費 三 種 (甲) 現 金 (乙) 書 券 (丙) 木 稿 紙 或 別 種 書 籍	本 刊 分 章 話 故 事 小 說 科 學 詩 歌 劇 本 兒 歌 曲 畫 圖 畫 於 上 述 各 門 文 字 不 論 著 者 部 門 均 宜 投 稿 凡 投 稿 者 務 須 註 明 姓 名 詳 實 通 信 處 如 係 學 生 須 註 明 年 級 及 何 校 何 級 原 稿 及 原 著 者 姓 名 務 須 註 明 稿 費 與 否 本 社 概 不 預 留 稿 也 概 不 寄 回 稿 費 三 種 (甲) 現 金 (乙) 書 券 (丙) 木 稿 紙 或 別 種 書 籍	商 務 印 書 館	商 務 印 書 館	王 雲 五	徐 應 純	
								上 海 各 及 埠	上 海 河 南 路	上 海 河 南 路	上 海 河 南 路	
								商 務 印 書 館	商 務 印 書 館	商 務 印 書 館	商 務 印 書 館	

廣 告 價 目 表					定 價 表				
第 一 等	第 二 等	第 三 等	第 四 等	第 五 等	每 半 月 一 册	全 年 二 十 四 册	訂 購 數 目	價 目	備 註
全 面	半 面	四 分 之 一	四 分 之 二	四 分 之 一	每 册 一 元 二 角 四 分	每 册 四 角 八 分	一 册	一 元 二 角 四 分	國 內 及 日 本 一 香 港 澳 門 國 外
全 面	半 面	四 分 之 一	四 分 之 二	四 分 之 一	每 册 一 元 二 角 四 分	每 册 四 角 八 分	一 册	一 元 二 角 四 分	國 內 及 日 本 一 香 港 澳 門 國 外
全 面	半 面	四 分 之 一	四 分 之 二	四 分 之 一	每 册 一 元 二 角 四 分	每 册 四 角 八 分	一 册	一 元 二 角 四 分	國 內 及 日 本 一 香 港 澳 門 國 外
全 面	半 面	四 分 之 一	四 分 之 二	四 分 之 一	每 册 一 元 二 角 四 分	每 册 四 角 八 分	一 册	一 元 二 角 四 分	國 內 及 日 本 一 香 港 澳 門 國 外

注 意

● 定 戶 姓 名 在 何 處 原 寄 何 處 四 項 詳 細 開 明 方 可 運 辦 實 據 定 戶 太 多 難 免 重 複 非 此 四 項 無 從 檢 查 謹 此 仍 有 誤 寄 特 先 聲 明

商務印書館

館新出版

訓練的小學遊戲教材

姚家棟編 一册二角五分

本書收集與國防訓練有關的遊戲教材四十則，取材於敏捷、忍耐、秩序等各方面，均各兼備。方法力求簡易而多變化，用具則力求簡單，或利用現成教具，適合於各小學實施國防教育及公民訓練之用。書經訓練總監部批准出版。

低年級算術遊戲

（低年級教育書）

顧志賢 黃雲清編
本書蒐集小學算術遊戲方法一百三十一種，每種方法首舉名稱，要旨，次述準備及方法，有應用圖畫者則附以圖畫，以便教學。全書取材以增進兒童數的常識，培養兒童計算能力為主。

少年物理漫談

傅鍾生編譯 本書係火輪推進車發明者，德國人給耳氏 (G. B. Sauer) 所著，現就英譯本重譯。全書根據物理學的基本原理，解釋日常生活方面的事實，回答幻想中的問題，取材極其興趣，說理簡單明瞭，附有圖畫一百餘幅，并由譯者分加小標題，以便瀏覽。

兒歌彩圖一百片

活葉一盒 七角

孫慕堅 沈百英編校 本片取材目標有六：(一)引起兒童愛好文學的興趣；(二)發展兒童之想像；(三)發見兒童之思想；(四)引起兒童吟唱之興趣，使兒童習得優美的朗誦語調；(五)擴展兒童之說話詞彙；(六)增進兒童之發表能力。各片詩句簡短，用字淺近，音節勻整，叶韻自然，極便閱讀吟唱。圖畫皆彩色套印，且具有詩意，與兒歌相輔，可謂極盡配合之妙。可供幼稚園及小學校教學自修之用。

中華兒童教育叢書

世界兒童歌曲

第一屆編譯 四角

本書所選譯之兒童歌曲，均為歐美民間兒童所熟知，異常普通，歌曲簡單而節奏明瞭，歌調淺易而辭意顯豁，極合兒童心理。

兒童年新歌曲

黃玉璫編 五角

本集均係創作，由著名小學的實驗和教育專家的審評。歌曲兩通，聲調和美，兒童特別愛唱，而每首歌曲皆暗示其法，尤便教學。

內政部登記證警字一四三九號
中華郵政局特准掛號認爲新聞紙類