

聖

陳學士吟窓雜錄

一卷
六卷

陳學士吟窓雜錄卷之一



文帝

撰

詩格

一言句

天地江河日月

二言句

天高地下露結雲收

三言句

斟清酒撫素琴

四言句

朝燃獸炭夜秉魚燈

五言句

雲開山有媚 雲蔽日無光

仰桃花之類錦

笑柳葉之齊眉

素琴奏芳三五弄

綠酒傾芳一兩卮

對例

一二三四 數之對

東西南北 方之對

韓魏燕趙 國之對

王侯公卿 勢之對

陳張衛霍 姓之對

信布良平 名之對

長卿孟德 字之對

金木水火 物之對

六志

一曰直言

三曰寄懷

五曰貶毀

直言

二曰比附

四曰賦起

六曰讚譽

謂的中物體指事而直

畫屏風詩

去馬不後足來車豈動塵

比附二

謂論體馮狀寄物方形

贈別詩

離情絃上怨別曲鴈邊嘶
寄懷三

謂含情鬱抑語帶幾微

幽蘭詩

有怨生幽地無情逐遠風

賦起四

謂就迹題篇因事遣筆

讚魯司寇詩

避席談曾子趨庭誨伯魚

貶毀五

謂指物實佳興文要毀其美

田家詩

且悅丘園死未其冠蓋榮

讚譽言六

謂小中出大短內生長

古詩

粧罷花更醜眉成月對慙

八對

一曰正名

三曰雙聲

五曰連綿

七曰迴文

正名

二曰隔句

四曰疊韻

六曰異類

八曰雙擬

古詩

東園青梅發西園綠草開砌下花徐去階前絮緩來

隔句二

古詩

昨夜越溪難含悲赴上蘭今朝踰嶺易抱笑入長安

雙聲三

古詩

留連千里賓獨待一年春 此頭雙聲句也

又古詩

我出崎嶇嶺君行礮蹈山 此腹雙聲句也

又古詩

野外風蕭索雲裏日朧朧 此尾雙聲句也

疊韻四

古詩

徘徊四顧望悵快獨心愁 此頭疊韻也

又古詩

君赴燕然戍妾守逍遙樓 此腹疊韻也

又古詩

踈雲雨滴瀝薄霧樹朦朧 此尾疊韻也

連綿五

古詩

望山山似峻看水水仍清

異類六

古詩

鳥飛隨去影花落逐搖風

迴文七

親情由得意得意逐情親

雙擬八

夏暑夏復衰秋陰秋未歸

一日平頭

二日上尾

三日蜂腰

四日鶴膝

五日大韻

六日小韻

七日正紐

八日旁紐

平頭一

謂句首二字並是平聲是犯

古詩

朝雲晦初景丹池晚飛雪飄披聚還散吹揚凝且滅

上尾二

謂第五字與第十字同聲是犯

古詩

蕩子到娼家秋庭夜月華桂華侵雲長輕无逐漢斜

內家字與華字同聲是韻即不妨若側聲字同上

去入即是犯也

蜂腰三

謂第二字與第五字同聲是犯

古詩

徐步金門旦言尋上苑春

去鶴膝四

謂第五字與第十五字同聲是犯

古詩

陟野看陽春登樓望初柳綠池始沾裳弱葉未映綬

言春與裳字同是平聲故曰犯上去入亦然

大韻五

謂二句中字與第十字同聲是犯

古詩

端坐苦愁思攬衣起四遊

又古詩

胡姬年十五春日正當壚

愁與遊胡與壚是犯也

直隸小韻六

謂九字中有明字又用清字是犯

古詩

薄帷鑒明月清風吹我襟

正紐七

謂十字中有元字又用阮願月字是犯

古詩

我本良家子來嫁單于庭

家與嫁字乃是犯也

旁紐八

謂十字中有田字又用寅延字是犯

田夫亦知禮寅寅延上坐

雜例

一曰根 二曰身 三曰花

根者古事 身者物理 花者當時風花

詠竹詩

梁王園路側皆共竹相逢 根也

匿實私招鳳生枝密養龍 身也

直將搖落節羞對歲寒松 花也

頭尾不對例

古詩

使客倦艱辛 夜出小平津 馬色迷關吏 雞鳴越戍人
露鮮花斂影 月照寶刀新 問我將何去 北海問孫賓

俱不對例

古詩

平生年少日 分首易前期 及爾同衰暮 無復別離時
勿言一樽酒 明日難重持 夢中不識路 何以慰相思

陳學士吟窓雜錄卷之一

朝學士知錄錄卷之二

田夫亦知禮

一曰

二曰

三曰

四曰

五曰

言一戰而即日躡重林夢中不熾超何以慰味思

平至用火則公前品前賦又爾風其暮無對低歸朝

直將相善於不請謝公

雲種世公漫且樂書曰海問年餘回云

卦身對遠年或此公平戰思安也關更難也效入

陳學士吟窻雜錄卷之二

梁征遠記室參軍鍾嶸

嶸撰



詩品上

叙曰氣之動物物之感人故搖蕩情性形諸舞詠欲以照燭三才暉麗萬有莫近於詩昔南風之辭卿雲之頌厥義蔓矣夏歌曰鬱陶乎予心雖詩體未備略是五言之濫觴也逮漢李陵始著五言之目從李至班婕妤將百年間有婦人焉一人而已詩人之風頌已缺喪東京二百載中惟有班固諫史質而無文降及建安曹公父子篤好斯文平原兄弟鬱鬱為文棟劉楨王粲為其羽翼晉太康中三張二陸兩潘一左爰及江表孫綽許詢皆平典建安風力盡矣

又云素古詩指諸官平典與風也盡矣

評曰其源出於國風陸機所擬十四首文温以麗其
外四十五首疑是建安中曹王所製然人代寂滅而
清音獨遠悲夫百篇中則百班固精史贊而無文

班固漢都尉李陸
評曰少卿詩其源出於楚辭文多悽斷怨者之流使
陵不遭辛苦其文何能至此

漢婕妤班姬
評曰其源出於李陵團扇短章辭旨清怨

魏陳思王曹植

評曰其源出於團風骨氣高奇詞彩華茂情蕪雅怨
體備文質粲然溢古卓爾不羣

魏文學劉楨

評曰其源出於古詩仗氣愛音動多振絕負骨凌霜
高風跨俗但氣過其文雕蟲恨少

魏侍中王粲

評曰其源出於李陵文秀而質羸在曹劉間別構一
體方陳思不足比魏文有餘

晉步兵阮籍

評曰其源出於小雅雖無雕蟲之功而詠懷之作可
以陶性靈發幽思言在耳目之內情寄八荒之表洋
洋乎會於風雅使人忘其鄙近

晉平原相陸機

評曰其源出於陳思才高辭瞻衆體華美氣少於公

幹文力於仲宣但尚規矩不貴綺錯

晉黃門潘岳

評曰安仁詩其源出於仲宣翰林嘆其翩翩如翔禽之有毛羽衣被之有緇縠猶淺於陸機

晉黃門張協

評曰其源出於王粲文體華淨少病累又巧構形似之言雄於潘岳靡於太冲

晉記室左思

評曰其源出於公幹文典以怨頗為清切得諷諭之致雖淺於陸機而深於潘岳

宋臨川太守謝靈運 小名客兒

評曰其源出於陳思雜有景陽之體故尚巧似而逸

蕩過之頗以繁蕪為累

詩品中

叙曰一品之中略以世代為先後不以優劣為銓次夫屬辭比事乃為通談若乃經國文符庸資博古撰德駁奏宜窮往烈至乎吟詠情性亦何貴於用事思君如流水既足即目高臺多悲風亦惟所見清晨登隴首若無故實明月照積雪詎出經史觀古今勝語多非補綴皆由直置今所錄止乎五言凡一百二十一人預此宗派便稱才子

漢上計陳嘉

嘉妻徐淑

評曰士會日夫妻事既可傷文亦悽楚二漢為五言者

不過數家而婦人居二徐淑叙別之作亞於團扇矣

魏文帝

評曰其源出於李陵頗有仲宣之體百餘篇皆鄙直唯西北有高樓十餘首殊美瞻可觀

非晉中散嵇康今所註立平五言八一百二十

評曰其源出於魏文過為峻拔訐直露材傷淵雅之致託喻清遠良有鑒裁

晉司空張華

評曰其源出於王粲其體華馳興託多奇巧用文字務為妍冶猶恨其兒女情多風雲氣少劉長志金水

魏尚書何晏

晉馮翊太守孫楚

晉著作郎王讚

晉司徒掾張翰

晉中書令潘尼

評曰平叔鳴鴈之篇風規允矣子荆零雨之外正長朔風之後雖有累札良亦無聞季鷹黃華之唱正叔綠藻之章雖不具美文肯高麗

魏侍郎應璩

評曰詩襲魏文善為古語指事殷勤雅意深篤得詩人激刺之旨

晉清河太守陸雲

晉侍中石崇

晉襄城太守曹摅

晉朗陵公何劭

評曰清河之方平原如陳思之疋白馬于其哲昆故稱二陸季倫彥遠並有英篇篤而論之朗陵為最

晉太尉劉琨

晉中郎盧謨

評曰越石詩其源出於王粲善為悽戾之詞自有清拔之氣琨既體良才又雅厄運故善叙喪亂多感恨之詞中郎仰之微不逮之矣

晉洪農太守郭璞

評曰憲章潘岳文體相輝彪炳可玩始變中原平淡之體故稱中興第一

晉吏部郎袁宏

評曰彥伯詠史雖文體未適而鮮明緊健去凡俗遠矣

晉處士郭泰機

晉常侍顧愷之

宋謝世基

宋參軍顧邁

宋參軍戴凱

評曰泰機寒女之制衣孤怨宜錄長康能以二韻答四首之美世基橫海顧邁鴻飛戴凱人實貧羸而才章富健觀此五子雖不多氣調警拔吾許其進

宋陶淵明

評曰其源出於應璩篤意真古辭興婉愜每觀其文

想其人德世歎其質直至如歡言酌春酒日暮天無
雲風華清靡豈直為田家語耶右今隱逸詩人之宗
也
首之美來光祿顏延之
評曰延年詩其源出於陸機故尚巧似體裁綺密然
情喻淵深動無虛發一字一句皆致意焉又喜用事
彌見拘束雖亦秀逸固是經綸才賦若人則陷於困
躓矣

宋豫章太守謝瞻

宋僕射謝琨

宋太尉袁淑

宋徵君王微

評曰宋征虜王僧達
評曰五賢詩其源出於張華才力苦弱故務於清淺
殊得風流媚趣其實錄則豫章僕射宜分庭抗禮徵
君太尉可託策後車征虜卓絕殆欲處驂騑前矣

宋法曹謝惠連

評曰小謝才思富捷恨其蘭玉夙彫故長轡未騁秋
懷擣衣之作雖復靈運銳思亦何以加焉

宋參軍鮑照

評曰其源出於二張善製形狀寫物之詞得景陽之
淑詭含茂先之靡曼骨節強於謝混驅邁疾於顏延
之摠四家而擅美跨兩代而孤出

齊吏部謝朓

評曰其源出於謝混微傷細密一章之中自有玉石

梁光祿江淹

評曰詩體叢雜善於摹擬筋力於玉微成就於謝眺

梁中書即丘遲

梁中書即丘遲

評曰范詩清便宛轉如流風回雪丘詩點綴映媚如

落花在草故當淺於江淹而秀於任昉

梁太常任昉

評曰善叙事銓理文體洪雅得國士之風然既博學

動輒用事所以詩不得奇

梁光祿沈約

評曰休文五言最優憲章鮑昭長於清怨斷絕辭密

於范意淺於江也

詩品下

叙曰自古詩頌皆被之金竹故非調五音無以諧會

若置酒高堂上明月照高樓為入韻之首故三祖之

辭文或不工而韻入歌唱比重音韻之義也與世之

言宮商異矣今既不備於管絃亦何取於聲律耶齊

有王元長者嘗謂余云宮商與儀俱生自古詞人不

知用之惟顏憲子論文乃云律呂心調而其實大謬

唯見范曄謝莊頗識之耳常欲造知音論未就而卒

王元長創其首謝眺沈約揚其波三賢咸貴公子幼

有文辨於是士流景慕務為精密擗續細微專事凌

架故使文多拘忌傷其真美余謂文製本須諷誦不

可蹇礙但清濁通流唇吻調利斯為足矣至如平上去入則全病未能蜂腰鶴膝閭里已甚今擇其五言警策者凡七十三人

漢令史班固
漢孝廉酈炎
漢上計趙壹

評日以孟堅才流而老於掌故觀其詠史有感歎之辭文勝託詠靈芝懷寄不淺九叔發憤蘭蕙指斥囊錢若言切句良亦勤矣

魏武帝

魏明帝

評曰曹公古直甚有悲涼之句敵不如丕亦稱三祖魏白馬王彪

魏文學徐幹

評曰白馬與陳思答贈偉長與公幹往復亦能閑雅矣

魏倉曹阮瑀

晉頓丘太守歐陽建

晉文學應瑒

晉中書祕書令

晉河南太守阮侃

晉侍中嵇紹

評曰元瑜堅石七君詩並平典不失古體大抵相似而二嵇微優矣

晉中書張載

可奏也 晉司隸傅玄 詞利斯為足矣至如平土
去而一 晉太僕傅咸 廣備勝聞里已甚今擇其五言
魏侍中繆襲 立平典不夫古暨六跡跡以

散騎常侍夏侯湛

評曰孟陽詩乃遠慙厥弟而近超兩傳長虞父子繁
富可嘉孝冲雖曰後進見重安仁熙伯挽歌唯以造
哀爾

晉驃騎王濟

晉征南杜預

晉廷尉孫綽

晉徵士許詢

評曰永嘉以來清虛在俗王武子輩詩貴道家之言

爰洎江表玄風尚備真長仲祖桓庾諸公猶相祖襲

世稱孫許彌善恬淡之辭

晉徵士戴逵

評曰安道詩雖嫩弱有清工之句裁長補短袁彥伯
之亞乎逵子顯亦有一時之譽

晉東陽太守殷仲文

評曰晉宋之際殆無詩乎義熙中以謝益壽殷仲文
為華綺之冠殷不競矣

宋尚書令傅亮

評曰季友余常忽而不察今沈特進選詩載其數首
亦復平美

亦對平來記室何長瑜

信曰李羊曜璫恩而不察今來其甚豈意指薄其樓首

評曰才難信矣以康樂與羊何若此而二人文辭殆

不足奇信曰李羊曜璫恩而不察今來其甚豈意指薄其樓首

信曰李羊曜璫恩而不察今來其甚豈意指薄其樓首

評曰蔚宗詩乃不稱其才亦為鮮舉矣

宋孝武帝

宋南平王劉鑠

信曰宋建平王劉宏

評曰孝武詩雕文織綵過為精密二劉希慕見稱輕

巧矣

宋光祿謝莊

評曰希逸詩氣候清雅

宋御史蘇寶生

宋中書令凌修之

宋典詞令任曇緒

宋越騎戴法興

評曰四子並著篇章亦為縉紳間之所嗟詠人非文

是愈有可嘉焉

宋監典事區惠恭

評曰惠恭本胡人為顏師伯幹顏為詩筆輒偷寫之

後作雙枕詩以示謝惠連惠連大賞歎

齊惠休上人陽氏

齊道猷上人白氏

齊釋寶月庾氏

評曰惠休浮靡情過其才世遂匹之鮑昭故有休鮑之論庾白二胡亦有清句意盡大賞

齊征北張永惠恭

齊太尉王文憲

評曰齊高詩詞藻意况無所乏少張景雲雖謝文體頗有古意至如士師文憲既經國圖遠忽是雕蟲

齊黃門謝超宗

齊濟陽太守丘靈鞠

齊給事申郎劉詳

齊司徒長史檀超

齊正員郎鍾憲

齊諸暨令顏測

齊秀才顧則心

評曰檀謝七君並祖顏延年欣欣不倦得士夫之雅致乎余從祖嘗云鮑休華文殊以動俗惟此諸賢傳顏陸體用固執不移顏諸暨最有家聲

齊參軍毛伯成

齊朝散吳勵遠

齊朝散許瑤之

評曰伯成文不全佳亦多惆悵吳善於風人答贈許長於短句詠物湯休謂遠云吾詩可為汝詩父以訪謝光祿光祿云不然爾湯可為庶兄

齊鮑令暉婦人

齊韓蘭英婦人

評曰令暉歌詩往往斷絕清巧擬古尤勝唯百韻滄

雜矣鮑昭常荅孝武云臣妹文自亞於左芬臣才不

及太冲耳蘭英綺密甚有名篇又善談笑齊武以為

韓公借使二媛生於上葉則玉階之賦純素之辭未

詐多也

齊司徒長史張融

齊詹事范稚圭

評曰思光詩緩誕放縱有年文體然亦捷疾豐饒甚

不局促德璋生於封谿而文為雕飾青於藍矣

齊寧朔將軍王融

齊中庶子劉繪

評曰元長士章並有盛才詞筆瑩淨至於五言之作

幾乎尺有所短譬應變將略非武侯所長未足以貶

卧龍也

齊僕射江祐

評曰祐詩猗猗清潤弔祀明靡可懷

齊記室王中

齊端溪令下鑠

評曰王中二下詩並愛清奇斬絕慕袁彦伯之風雖

不洪綽而文體勤絕去平美遠矣

齊諸暨令袁嘏

評曰嘏詩平平耳多自謂能嘗謂徐太尉云我詩有

評曰嘏詩平平耳多自謂能嘗謂徐太尉云我詩有

評曰嘏詩平平耳多自謂能嘗謂徐太尉云我詩有

生氣須人捉着不爾便飛去矣

齊雍州刺史張欣泰 梁中書郎范縝

評曰欣泰子真詩並希古勝文鄙薄俗製賞心流亮

不失雅宗

梁秀才陸厥

評曰觀厥文緯具識文之情狀自製未優非言之失也

梁常侍虞義 梁建陽令江洪

評曰子陽詩綺句清拔謝朓常嗟誦之洪雖無多亦

能迥出

梁步兵鮑行卿 梁晉陵令孫察

評曰行卿少年甚擅風謠之美察最孤微而感賞至到耳

陳學士吟窓雜錄卷之二

陳學士吟窓雜錄卷之三

賈

島

撰

二南密旨

論六義

歌事曰風

感物曰興

布義曰賦

正事曰雅

取類曰比

善德曰頌

風者風也即興體定句須有感外意隨篇目自彰內

意隨入諷刺歌君臣風化之事

賦論二

賦論二

賦者敷也布也指事而陳顯善惡之殊態外則敷本

題之正體內則布諷誦之玄情

比論三
比者類也妍媸相類相顯之理或君臣昏佞則物象比而刺之或君臣賢明亦取物比而象之

興論四
興者情也謂外感於物內動於情情不可遏故曰興感君臣之德政廢興而形於言

雅論五
雅者正也謂歌諷刺之言而正君臣之道法制號令生民悅之去其苛政

頌論六
頌者美也美君臣之德化論風之所以

君之德風化被於四方茲乃正風也或否塞賢路下民無告即正風變矣

論風騷之所由

騷者愁也始乎屈原為君昏暗時寵乎讒佞之臣含忠抱素進於逆耳之諫君暗不納放之湘南遂為離騷經以香草比君子以美人喻其君乃變風而入其騷刺之貴正其風而歸於化也

論二雅大小正旨

四方之風一人之德民無門以頌故謂之大雅諸侯之政臣救善惡退而歌之謂之小雅
大雅如盧倫興善寺後池詩
月照何年樹花逢幾度春

小雅如古詩

風添松韻好秋助月光多

又如錢起詩

好風能自至明月不須期

論變大小雅

大小雅變者謂君不君臣不臣上行酷政下進阿諛

詩人則變雅而諷刺之言變者即為景象移動比之

如詩云

日居月諸胡迭而微

此變大雅也

又古詩云

浮雲蔽白日遊子返不顧

如詩云

綠衣黃裳

此乃變小雅之體也

論南北二宗例古今正體

宗者揔也言宗則始南北二宗也

南宗一句含理

北宗二句顯意

南宗例

如毛詩云

林有樸楸野有死鹿即今人為對字字的確上下各司其意

如鮑昭白頭吟

由黜褒女進班去趙姬昇

如錢起詩

竹憐新雨後山愛夕陽時

此皆宗南宗之體也

北宗例

如毛詩云

我心匪石不可轉也此體今人宗為十字句對或不對

如左太冲詩

吾希段干木偃息藩魏君

如盧綸詩

誰知樵子徑得到葛洪家

此皆宗北宗之體也

詩人須宗於宗或一聯合於宗即終篇之意皆然

論立格淵奧

詩有三格

一曰情

二曰意

三曰事

情格一

耿介曰情外感於中而形於言動天地感鬼神無出於情三格中情最切也

如謝靈運詩

池塘生春草園柳變鳴禽

如錢起詩

帶竹飛泉冷穿花片月深

此皆情也如此之用與日月爭衡也

意格二

取詩中之意不形於物象

如古詩云

行行重行行與君重別離

如畫公賦巴山夜猿送客

何年有此路幾客共沾襟

事格三

須興懷屬思有所冥合若將古事比今事無冥合之

意何益於詩教

如謝靈運詩

偶與張邴合久欲歸東山

如陸士衡齊謳行

鄙哉牛山嘆未及至人情

如古詩云

懶向碧雲客獨吟黃鶴詩

以上三格可謂握造化手也

論古今道理一貫

小序皆言毛詩并文選諸公之作是古道與今不同

此不可與言也詩教今古之道皆然

論題目所由

題者詩家之主也自者名目也如人之眼目眼目俱明則全其人中之相足可坐窺於萬象

論篇目正理用

夢遊仙

刺君臣道阻也

水邊

趨進道阻也

白髮吟
忠臣遭佞中路離散也

夜坐
賢人待時也

貧居
君子守志也

看水
羣佞當路也

落花
國中正風隳壞也

對雪
君酷虐也

晚望
賢人失時也

送人
用明暗進退之理也

早春
正風明盛也

春晚
正風將壞之兆也

夏日
君暴也

夏殘
酷虐將消也

秋日
變為明時正為暗亂也

殘秋
君加昏亂之兆也

冬
亦是暴虐也

殘冬
酷虐欲消向明之兆也

登高野步
賢人觀國之光之兆也

游寺院
賢人趨進否泰之兆也

題寺院
書國之善惡也

春秋書懷
賢人時明君暗書進退之兆也

題百花
或頌賢人在位之德或刺小人在位淫亂也

牡丹
君子時會也

鷓鴣
刺小人得志也

觀碁
賢人用籌策勝敗之道也

風雷
野燒
贈隱者

君子感威令也
兵革昏亂也
君子避世也

已上四十七門略舉大綱也

論物象是詩家之作用

造化之中一物一象皆察而用之比君臣之化君臣
之化天地同機比而用之得不宜乎

論引古證用物象

四時物象節候者詩家之血脉也比諷君臣之化深

毛詩曰

殷其雷在南山之陽
他山之石可以攻玉

雷比教令也
此賢人他適之比也

陶潛詠貧女詩

萬族各有托孤雲獨無依以孤雲比貧士也

已上例多不能廣引作者自可三隅互也

論摠例物象

天地

日月

夫婦

君臣也明暗以體判用

鍾聲

國中用武變此正聲也

石磬

賢人聲價變忠臣欲死矣

琴瑟

賢人志氣也又比廉能聲價也

九衢 道路

此喻皇道也

笙簫 管笛

男女思時會變國正聲也

同志 知己 故人 鄉友 友人

皆比賢人亦比君臣也

舟楫 橋梁

比上宰又比携進之人亦皇道通達也

馨香

此喻君子佳譽也

蘭蕙

此喻有德才藝之士也

金玉 珠珍 寶玉 瓊瑰

此喻仁義光華也

飄風 苦雨 霜電 波濤

此比國令又比佞臣也

水深 石磴 石逕 怪石

此喻小人當路也

幽石 好石

此喻君子之志也

巖嶺 崗樹 巢木 孤峯 高峯

此喻賢臣位也

山影 山色 山光

此喻君子之德也

此喻亂峯亂雲 寒雲 翳雲 碧雲

此喻倭臣得志也 黃雲 黃霧

此喻兵革也 白雲 孤雲 孤煙

此喻賢人 澗雲 谷雲

此喻賢人在野也 雲影 雲色 雲氣

此喻賢人才藝也 煙浪 野燒 重霧

此喻兵革也

江湖

此喻國也 清澈為明 混濁為暗也

荆棘 蜂蝶

此喻小人也

池井 寺院 宮觀

此乃喻國位也

樓臺 殿閣

此喻君臣名位消息而用之

紅塵 驚埃 塵世

此喻兵革亂世也

故鄉 故國 家山 鄉關

此喻廊廟也

此喻松竹 檜栢

此賢人志義也

此喻松聲也 竹韻

此喻賢人聲價也

此喻賢人德蔭也 松陰 竹陰

此喻賢人在野也 巖松 溪竹

此喻君子也 鷺 鶴 鸞 雞

此喻百姓衆多也 百草 苔 莎

取貴賤比君子小人也 百鳥

比朝列也 泉聲 溪聲

比賢人清高之譽也 他山 他林 鄉國

比外國也 筆硯 竹竿 挂楫 漿 棹 櫓

比君子籌策也 黃葉 落葉 敗葉

比小人也

比賢人在亂而其道明也

比陰謀事起也

此比佞臣也

比君子道清也

比賢人籌策也

比君子矢志也

比賢人籌策也

孤燈

積陰 凍雪

晴靄

殘霧

殘霞

帶 蟬

片雲

竹杖

藜杖

猿吟

論揔題大意

大意謂一篇之意

皇甫送人詩

淮海風濤起江關幽思長

此一聯見國中兵革威令併起

同悲鵲遶樹獨作鴈隨陽

此見賢臣其悲忠臣君恩不及

山晚雲和雪門寒月照霜

此見恩及小人

由來灌纓處漁父愛瀟湘

此見賢人見幾而退

李嘉和苗真外雨夜伴直

宿雨南宮夜仙郎伴直時

此見亂世目節也

漏長丹鳳闕秋冷白雲司

此見君臣亂暗之甚

螢影侵堦亂鴻聲出塞遲

此見小人道長侵君子之位

蕭條吏人散小謝有新詩

此見佞臣已退賢人進逆耳之言

李端詩

盤雲雙鶴下隔水一蟬鳴

此賢人趨進北也下一句即韋金部在他國孤進

失期乃招之也

古道黃花發青蕪赤燒生

此見他國君子道消正風移敗兵革併起

茂陵雖有病猶得伴君行

此見前國賢人雖未遂大志尤喜無兵革

已上三篇略而列之用顯太意

論裁體昇降

詩體若人之有身人生世間稟一元相而成體中間
或風姿峭拔蓋人倫之難

體以象显

顏延年詩

庭昏見野陰山明望松雪

鮑明遠詩

騰沙鬱蔚黃雨務飛浪揚白鷗

此以象見體也

已上一十五門不可妄傳

陳學士吟窓雜錄卷之三

陳學士吟窓雜錄卷之四

文苑詩格

初結束

為詩須初入意解題目然後放曠辭理若為大詩十
六字一度結束若為小詩首末辭理相解末句一時
束不離初意

依帶境

為詩實在對屬今學者但知虛實為妙

古詩云

日暮碧雲合佳人殊未來

此上句先叙其事下句拂之

樂天

撰

古詩

昏旦變氣候山水含光輝

此並先勢然後解之也

青華章

詩有屬對方知學之淺深

古詩

金波麗鳩鵲玉繩低建章

此名對為麗也

宣暢騷雅

為詩之體切在裨益國風

古詩

明月澄清景列宿正參差

青山今詩

手持雙鯉魚目送千里鴻

此雅意無有浮艷也

影帶宗旨

文體直叙其意語成文影帶回合三向四通悉皆流美

古詩云

花飛織錦處月落擣衣邊

又古詩

朱門日照金生翠粉蝶雲橫月放光

雕藻文字

夫文字須雕藻三兩字文彩不得全真致恐傷鄙朴

夫文者古詩云三四字文法不計全其短恐斷隔休
初篁包綠籜新蒲含紫茸

又古詩

日戶晝輝靜月林霞影明

有此勢可精求之

聯環文藻

為詩不論小大須聯環文藻得隔句相解

古詩云

擾擾羈遊子營營市井人懷金近從利負劍遠辭親

此第四句解第一句第三句解第二句

今詩云

青山碾為塵白日無閑人自古推高車爭利入西秦

此第三句解第一句第四句解第二句

或先境而入意或入意而後境

或先境而入意或入意而後境

古詩

路遠喜行盡家貧愁到時

家貧是境愁到是意

又詩

殘月生秋水悲風慘古臺

月臺是境生慘是意

若空言境入浮艷若空言意又重滯

招二境意

或用一句之中用物色第五字招第二字為上格

今詩云 亂石不知數積 虛如到門

精蹟以事 若古文用事又傷浮澀不用事又不精華用古事似

今事為上格也 古詩云

朝採南澗草夕息西山足

褒贊國風

為詩之道義在裨益言意皆有所為

古詩云

美人贈我綿繡段何以報之青玉案

諷諫

為詩不裨益即復諷諫依離騷雅

古詩云

蒼鷹鳥獨立行衆鳥不敢飛

此乃自喻也

語窮意遠

為詩須精搜不得語刺而智窮須令語盡而意遠

古詩云

餘霞散成綺澄江淨如練

又古詩

前有寒泉井了然水中月

此語盡意未窮也

東麗常格

為詩有當面叙事隱一字古語皆有此體

糾糾葛履可以履霜

此云不可以履霜也隱一不字也

海水知天寒

此言不知也

黃鳥不戀枝

此言豈不戀也

叙舊意

每見為詩者多於本事中更說舊意須舊意更說新意

古詩

細雨濕衣看不見餘花落地更無聲

此是消息不合更說

又古詩

如何百年內不見一人閑

此舊意說新景為佳矣

重疊叙事

每見為詩上句說了下旬又說文不相依帶只傷重疊

今詩云

夜久冰輪側更深珠露懸

夜久更深是重也

明五七言

古為五言詩七言減為五言不得始是工夫

今詩云

風散池篁聞戲鳥霞光粉壁見題詩

今但言池篁聞戲鳥粉壁見題詩亦得

又詩云

金鈿來往當春風玉繩嗟咤下秋漢

此七言去兩字不成也

詩格

玉關

昌齡

撰

詩有三境

一曰物境

二曰情境

三曰意境

物境一

欲為山水詩則張泉石雲峯之境極麗絕秀者神之於心處身於境視境於心瑩然掌中然後用思了然境象故得形似

情境二

娛樂愁怨皆張於意而處於身然後馳思深得其情

意境三

亦張之於意而思之於心則得其真矣

詩有三思

一曰生思

二曰感思

三曰取思

生思一

又用精思未契意象力疲智竭放安神思心偶照境率然而生

感思二

尋味前言吟諷古制感而生思

取思三

搜求於象心入於境神會於物因心而得思

詩有三不

一曰不深則不精

二曰不奇則不新

三曰不正則不雅

起首入興體十四

一曰感時入興

二曰引古入興

三曰犯勢入興

青風四曰先衣帶後叙事入興

五曰先叙事後衣帶入興

六曰叙事入興

七曰直入比興

八曰直入興

九曰託興入興

十曰把情入興

十一曰把聲入興

十二曰景物入興

十三曰景物兼意入興

十四曰怨調入興

感時入興一

古詩

凜凜歲云暮 蟪蛄多鳴悲 涼風率以厲 遊子寒無衣

江文通詩

西北秋風起 楚客心悠哉 日暮碧雲合 佳人殊未來

此皆三句感時一句叙事

引古入興二

張茂先詩缺

犯勢入興三

古詩缺

先衣帶後叙事入興四

古詩

清風動帷簾 晨月燭幽房 佳人處遐遠 蘭室無容光

此兩句衣帶兩句叙事

古詩

蟬鳴空桑林 八月蕭關道

此一句衣帶一句叙事

先叙事後衣帶入興五

陸士衡詩

遠遊越山川 山川脩且廣

此一句叙事一句衣帶

古詩

行行重行行 與君生別離 相去萬餘里 各在天一涯 道路阻且長 會面安可期 胡馬依北風 越鳥巢南枝

此六句叙事兩句衣帶

叙事入興六句

謝靈運詩

時竟夕澄霽雲歸日西馳密林含餘情遠峯隱半規
久昧昏墊苦旅館眺郊岐

此五句叙事一句入興

古詩

遥聞木葉落疑是洞庭秋中霄起長望正見滄海流

此三句叙事一句入興

直入比興七

左太冲詩

鬱鬱澗下松離離山上苗以彼徑寸條蔭此百尺條

此詩頭兩句比入興也

潘安仁詩

微身輕蟬翼弱冠黍嘉招

此詩一句比入興也

直入興八

陸士衡詩

顧侯體明德清風肅已邁

此入頭直叙題中之意

託興入興九

古詩

青青河畔草綿綿思遠道

此起於毛詩國風之體

把情入興十

劉公幹詩

秋日多悲懷感慨以長歎

江文通詩

遠與君別者乃在鴈門關

此寄人懷人皆自此起興

把聲入興十一

王少伯詩

滾滾三峽水別怨流楚辭

此耳聞也

古詩

白楊多悲風蕭蕭愁殺人

此心聞也

景物入興十二

曹子建詩

明月照高樓流光正徘徊

此詩格高不極辭於怨曠而意自彰

景物無意入興十三

王正長詩

朔風動秋草邊馬有歸心

古詩

竹聲先知秋

怨調入興十四

阮籍詩

獨坐空堂上誰可與歡者

曹植詩

端坐苦愁思攬衣起西遊

此體哀而不傷也

已上凡十四體皆當本意極處

陳學士吟窓雜錄卷之四

陳學士吟窓雜錄卷之五

詩格

常用體十四

昌齡

撰

一曰歲鋒體

三曰立節體

五曰賦體

七曰象外語體

九曰理入景體

十一曰緊體

十三曰詩辨歌體

歲鋒體一

二曰曲存體

四曰褒貶體

六曰問益體

八曰象外比體

十曰景入理體

十二曰因小用大體

十四曰一四團句體

劉體立詩

堂上流塵生庭中綠草滋

此不言愁而愁自見也

曲存體二

王仲宣詩

朝入譙郡界曠然銷人憂

此乃直叙其事而美之也

立節體三

王仲宣詠史

生為百夫雄死為壯士規

劉公幹詩

風聲一何盛松枝一何勁

褒貶體四

曹子建詩

大國多良材譬言海出明珠

此褒體也

劉越石詩

何意百鍊鋼化為繞指柔

此貶體也

賦體五

謝靈運詩

皎皎天月明奕奕河宿爛

此呈其秋懷之物是賦體也

問益體六

陸士衡詩

借問子何之世網嬰我身
象外語體七

謝玄暉詩

孤燈耿宵夢清鏡悲晚髮

象外比體八

魏文帝詩

高山有崖林木有枝憂來無方人莫知之

理入景體九

丘希範詩

漁潭霧未開赤亭風已颺

江文通詩

一聞苦寒奏再使艷歌傷

顏延年詩

淒矣自遠風傷我千里自

景入理體十

鮑明遠詩

侵星赴早路畢景逐前儔

謝玄暉詩

天際識孤舟雲中辨江樹

緊體十一

范彥龍詩

物情弃疵賤何獨飲衡闈

因小用大體十二

左太冲詩

振衣千仞崗濯足萬里流

謝惠連詩

裁用篋中刀縫為萬里衣

詩辨歌體十三

陶淵明詩

佳人美清夜達曙酣且歌歌竟長歎息持此感人多
明明雲間月灼灼葉中花豈無一時好不夕當如何

從明明以下便是所歌

一四團句體十四

謝靈運詩

游當羅浮行息必廬霍期

此上節一字下節四字

落句體七

一曰言志

二曰勸勉

三曰引古

四曰含思

五曰歎美

六曰抱比

七曰怨調

言志一

陶淵明詩

養真衡茅下庶以善自名

此志在閑雅也

范士龍詩

豈知鷓鴣者一粒有餘貲

此志在知足也

勸勉體二
古詩

棄捐勿復道
勉力加飧飯
此義取自保愛也

引古三

陸士衡詩

感物多遠念
慷慨懷古人

含思體四

陸韓卿詩

惜哉時不與
日暮無輕舟

陳拾遺詩

蜀門自茲始
雲山方浩然

歎美體五

謝靈運詩

自從食萍來
唯見今日美

抱比體六

陸士衡詩

仰觀陵霄鳥
羨爾歸飛翼

怨調體七

陸士衡詩

空房來悲風
中夜起歎息

詩有三宗旨

一曰立意

二曰有以

三曰興寄

立意一

立六義之意風雅比興賦頌

有以二

王仲宣詠史詩

自古無殉死達人所共知

此一以譏曹公殺戮一以許曹公

興寄三

王仲宣詩

猿猴臨岸吟

此一句以譏小人用事也

詩有五趣向

一曰高格

二曰古雅

三曰閑逸

四曰幽深

五曰神仙

高格一

曹子建詩

從軍過函谷馳馬過西京

古雅二

應休璉詩

遠行蒙霜雪毛羽自摧頽

閑逸三

陶淵明詩

衆鳥欣有託吾亦愛吾廬

幽深四

謝靈運詩

昏旦變氣候山水含清輝

神仙五

郭景純詩

放情凌霄外嚼藥挹飛泉

詩有語勢三

一曰好勢

二曰通勢

三曰爛勢

好勢一

古詩

浮雲蔽白日遊子不顧返

江文通詩

黃雲蔽千里遊子何時還

通勢二

鮑昭詩

未曾違戶庭安能千里遊

沈文通詩

願以潺湲沫沾君纓上塵

爛勢三

張燕公詩

不作邊城將安知恩遇深

丘希範詩

信是永幽棲豈圖整清曠

勢對例五

一曰勢對

二曰踈對

三曰意對

四曰句對

五曰偏對

勢對一

陸士衡詩

四座咸同志羽觴不可算

曹子建詩

誰令君多念遂使懷百憂

以多念對百憂以咸同志對不可算是也

疎對二

陸士衡詩

哀風中夜流孤獸哽我前

此依稀對也

又詩

人生無幾何為樂常苦晏

此孤絕不對也

意對三

陸士衡詩

驚飈塞友信歸雲難寄音

古詩

四顧何茫茫東風搖百草

句對四

曹子建詩

浮沉各異勢會合何時諧

偏對五

重字與雙聲疊韻是也

詩有六式

一曰淵雅

二曰不難

三曰不辛苦意

四曰飽腹

五曰用事

六曰一管搏意

淵雅一
詩有一覽意窮謂之浮淺

阮嗣宗詩

中夜不能寐起坐彈鳴琴

不難二

王仲宣詩

朝入譙郡界曠然銷人憂

此謂絕斤斧之痕也

不辛苦三

王仲宣詩

逍遙河堤上左右望我軍

此謂宛而成章也

飽腹四

謂怨閑雅意思縱橫

謝靈運詩

出谷日尚早入舟陽已微

此回停歇意容與

用事五

謂如已意而與事合

謝靈運廬陵王墓詩

灑淚眺連岡

連岡是諸侯事也古者諸侯葬連岡

一管搏意六

謝玄暉詩

總帟飄井幹樽酒若平生

此一管論酒也

劉公幹詩

誰謂相去遠隔此西掖垣拘限清切禁中情無由宣

此一管說守官有限不得相見也

詩有六貴例

一曰貴傑起

二曰貴直意

三曰貴穿穴

四曰貴挽打

五曰貴出意

六曰貴心意

傑起一

鮑明遠詩

馬步縮如蝟角弓不可張

直意二

劉公幹詩

豈不罹凝寒松柏有本性

又詩

方塘含白水中有鳧與鴈

此高手也

謝玄暉詩

餘霞散成綺澄江靜如練

此綺手也

穿穴三

古詩

古墓犁為田松柏摧為薪

挽打四

曹子建贈友人

端坐苦愁思攬衣起西遊

出意五

劉公幹詩

細柳夾道生方塘含清源

心意六

顏延年詩

凄矣自遠風傷哉千里目

詩有五用例

一曰用字

二曰用形

四曰用勢

五曰用神

用字一

用事不如用字也

古詩

秋草萋已綠

郭景純詩

潛波渙鱗起

萋渙二字用字也

用形二用字不如用形也

古詩

東城高且長逶迤自相屬

謝靈運詩

石淺水潺湲日落山照耀

用氣三 用形不如用氣也

劉公幹詩

誰謂相去遙隔彼西掖垣

用勢四 用氣不如用勢也

王仲宣詩

南登灞陵岸回首望長安

用神五 用勢不如用神也

古詩

盈盈一水間脉脉不得語

陳學士吟窓雜錄卷之五

陳學士吟窓雜錄卷之六

寒詩中密旨

詩有六病例

昌齡

撰

一曰齟齬病

二曰長擷腰病

三曰長解銜病

四曰叢雜病

五曰形迹病

六曰反語病

○齟齬病一

一句除第一字及第五字其中三字同上聲及去入聲也平聲都不為累若犯上聲其病重於上尾若犯去入聲其病重於鶴膝上官儀所謂犯上聲是斬形也

○長擷腰病二

每一句上下兩字之要無解鏡相間

上官儀詩

曙色隨行漏早吹入繁笳

長解鏡病三

第一第二字義相連第三第四字義相連

上官儀詩

池牖風月清閑君遊客情

叢雜病四

上句有雲下句有霞次句有風下句有月

沈休文詩

寒瓜方卧瓏秋菰正滿陂紫茄紛爛熳綠芋鬱參差

瓜菰茄芋同是草類是叢雜也

○形迹病五

篇中勝句清詞其意涉忌諱者是也

○反語病六

篇中正字是佳詞反語則深累

鮑明遠詩

伐鼓早通晨

伐鼓則正字反語則反字

句有三例

一句見意

股肱良哉是也

兩句見意

關關雎鳩在河之洲

四句見意

青青陵上栢磊磊澗中石人生天地間猶如遠行客

詩有二格

詩意高謂之格高意下謂之格下

古詩

耕田而食鑿井而飲

此高格也

沈休文詩

平生少年分白首易前期

此下格也

犯病八格

一曰支離病

二曰缺偶病

詩曰日落節病

四曰叢木病

韻雲五曰相反病

六曰相重病

七曰側對病

八曰聲對病

○支離病六夫其野

五字之法切須對也不可偏枯

蘇秦時刺股勤學我便登

春人對春酒芳樹開新花

○缺偶病二

詩中上句引事下句空言也

蘇秦時刺股勤學我便登

○落節病三

一篇之中合春秋言是犯

種秦朝詩曰

菊花好泛酒榴花好插頭

○叢木病四

詩句中皆有木物也

春人樓詩曰

庭梢桂林樹簷度蒼梧雲

五○相返病五

詩中兩句相反失其理也

小詩曰

晴雲開遠野積霧掩長洲

○相重病六

詩意并物色重疊也

詩曰

驅馬清渭濱飛鏢犯夕塵川波增遠益山月下重輪

○側對病七

凡詩字體全別其義相背

詩曰

恒山分羽翼荆樹折枝條

○對聲病八

字義全別借聲類對

詩曰

踈蟬高柳合佳鳥隱松深

詩有九格

一曰重疊用事格

親筆三曰上句立興下句是意格

三曰上句立興下句是比格

四曰上句體物下句狀成格

五曰上句體時下句狀成格

六曰上句體事下句意成格

七曰句中比物成意格

八曰句中疊語格

九曰句中輕重錯繆格

○重疊用事格一

詩曰

浮宮冷薄望香劇對花 是也

○上句立興下句是意格二

詩曰

明月照高臺孤光正徘徊是也

○上句立興下句是比格三

詩曰

青青陵上栢磊磊澗中石人生天地間猶如遠行客 是也

○上句體物下句狀成格四

詩曰

朔風吹飛雪蕭蕭江上來是也

○上句體時下句狀成格五

詩曰

此詩對仗甚工山月不重鍊

昏旦變氣候山水含清輝是也

○上句體事下句意成格六

雖無玄豹姿終隱南山霧是也

○句中比物成語意格七

○詩曰

餘霞散成綺澄江靜如練是也

○句中疊語格八

○詩曰

既為風所開還為風所落是也

○句中輕重錯繆格九

○詩曰

天子憂征伐黎民常自貽是也

詩有三得

一曰得趣

二曰得理

三曰得勢

謂理得其趣詠物如合砌為之上也

五里徘徊鶴三聲斷續猿如何俱失路相對泣離樽

是也

○得理二

謂詩首末確語不失其理此謂之中也

詩曰

世胄躡高位英俊沉下僚是也

廿〇得勢三

詩曰

孟春物色好携手共登臨
放曠丘園裏道遠江海心

是也一日諷

二日賦

三日比

五日四曰興

五日雅

六曰頌

諷一

諷者風也謂體一國之風教有王者之風有諸侯之風

賦二

賦者布也象事布文錯雜萬物以成其象以寫其精

比三

比者各令取外物象已興事

興四

興者立象於前然後以事喻之

雅五

雅者正也當正其雅言語典切為雅也

頌六

頌者定也欲續其初嘗為頌之也

評詩格

詩有九對

李

嶠

撰

一曰切對

三曰字對

五曰聲對

二曰切側對

四曰字側對

六曰雙聲對

七曰側雙聲對

九曰疊韻側對

八曰疊韻對

四曰名詞對

○切對一

謂家物切正不偏枯

○切側對二

詩曰

魚戲新荷動鳥散餘花落

○字對三

詩曰

山柳架寒露池篠韻涼颯

○字側對四

謂字義俱別形體半同

詩曰

玉雞清五洛瑞雪映三秦

○聲對五

謂字義別聲名對也

詩曰

踈蟬韻高柳密鳥掛深松

○雙聲對六

詩曰

洲渚近環映樹石相因依

○雙聲側對七

詩曰

花明金谷樹菜映首山薇

○疊韻對八

詩曰

平明披黼帳窈窕步花庭

○疊韻切對九

詩曰

浮鍾宵響徹飛鏡晚光斜

詩有十體

一曰形似

二曰質氣

三曰情理

四曰直置

五曰雕藻

六曰影帶

七曰婉轉

八曰飛動

九曰情切

十曰精華

○形似一

謂邈其形而得似也

詩曰

風花無定影露竹有餘清

○質氣二

謂有質骨而依其氣也

詩曰

霜峯暗無色雪覆登道白

○情理三

謂叙情以入理致也

詩曰

遊禽知暮返行客獨未歸

○直置四

謂直書可置於句也

詩曰

隱隱山分地蒼蒼海接天

謂以凡目前事而雕妍之也

謂以事意相愜而用之也

岸綠開河柳池紅照海榴

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

露花如濯錦泉月似沉鈎

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂直書可置於句也

詩曰

隱隱山分地蒼蒼海接天

謂以凡目前事而雕妍之也

謂以事意相愜而用之也

岸綠開河柳池紅照海榴

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

露花如濯錦泉月似沉鈎

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

謂以事意相愜而用之也

青口... 卷之六

詩曰

陳學士吟窓雜錄卷之六

謂以九... 而雕研之也

詩曰

空... 卷之六

詩曰

謂... 而用之也

流... 卷之六

詩曰

謂... 卷之六

陳學士吟窓雜錄卷之七

僧

皎然

撰

詩議

夫詩有三四五六七言之別今可略而叙之三言始
虞典元首之歌四言本於國風流於夏世傳至韋孟
其文始具六言散在離騷七言萌於漢代五言之作
召南行露已有濫觴漢武帝時屢見全什非本李少
卿也少卿意悲詞切若偶中奇響十九首之流也建
安三祖七子五言始成終傷用氣正始何晏嵇阮之
傳漸淳侈矣晉世尤尚綺靡宋初文格與晉相公
更顯頽矣論人則康樂公秉獨善之姿振頽靡之俗
沈建昌評則靈均已來一人而已此後諸子時有片

言隻句縱敵於古人而體不足齒律家之流拘而多
忌失於自然吾嘗所病也必不得已則削其俗巧與
其一體一體者不明詩體對未階大道若國風雅頌
之中非一手作或有暗同則因律五故何要詩之
終朝采綠不盈一掬詩曰悲隨四音韻中音響十九首之流也
其文雖又詩曰婦子騎鶴上言能於數力五言之刊
采采卷耳不盈傾筐今公國風山此夏世對至章孟
夫詩首三四此雖興別而勢同也

俗巧者由不辨正氣習弱師弊之道也

其詩曰

樹陰逢歇馬魚潭見洗船

又詩曰

隔花遙飲酒就水更移牀

夫境界非一虛實難明

有可觀而不可取

可聞而不可見

雖繫乎我形而妙用無體

義貫衆象而無定質

凡此等可以偶虛亦可以偶實

詩對有六格

的名對

詩曰

日月光天德山河壯帝居

景也

風也

心也

色也

雙擬對

詩曰

可聞不可見能重復能輕

隔句對

詩曰

始見西南樓纖纖如玉鈎未映東北墀娟娟似蛾眉

聯綿對

詩曰

望日日已晚懷人人未歸

互成對

詩曰

歲時傷道路親友在東西

類對體

詩曰

離堂思琴瑟別路遶山川

又宋真外詩

以早潮偶故人非類為類是也

詩有八種對

一曰隣近

二曰交絡

三曰當句

四曰含境

五曰背體

六曰偏對

七曰假對

八曰雙虛實對

隣近對

詩曰

死生今忽異歡娛竟不同

又詩曰
寒雲輕重色
秋水去來波

可謂對也
上是義下是正名

交絡對體

四賦曰

出入三代五百餘載

當句對體

賦曰

薰歌燼滅光沉響絕

含境對體

賦曰

悠遠長懷寂寥無聲

背體對

詩曰

進德智所拙退耕力不任

偏對體

詩曰

蕭蕭馬鳴悠悠旆旌

謂非極對也

古詩

古墓犁為田松栢摧為薪

又詩

日月光太清列宿耀紫微

又詩

亭皋木葉下隴首塞雲飛

全其文未不求至切

沈給事詩

春豫遇靈沼雲旗出鳳城

但天然雖虛亦實

假對體

詩曰

不獻胷中策空歸海上山

或有人以推薦偶拂衣是也

至如渡頭浦口水面波心俗類也

雙虛實對

詩曰

故人雲雨散空山來往疎

此互成也

詩有二俗

一曰鄙俚俗

二曰古今相傳俗

詩曰

小婦無可作挾琴上高堂

此俗類也

詩有十五例

一重疊用事例

詩曰

淨宮連博望香刹對承華

二上句用事下句以事成之例

詩曰
子玉之敗屢增堆塵

三立興以意成之例
上句出傳下句出詩

詩曰

明月照高樓流光正徘徊上有愁思婦悲歎有餘哀

詩曰

青青陵上柏磊磊澗中石人生百歲間忽如遠行客

五上句古下句以即事偶之例

詩曰

昔聞汾水游今見塵外鑣

姑入六上句立意下句以意成之例

詩曰

假樂君子顯顯令德宜民宜人受祿于天

七上句體物下句以狀成之例

詩曰

朔風吹飛雨蕭蕭江上來

八上句體時下句以狀成之例

詩曰

昏旦變氣候山水含清輝

九上句用事下句以意成之例

詩曰

雖無玄豹姿終隱南山霧

當句各以物色成之例十

詩曰

明月照積雪朔風勁且哀

十一立比以成之例

詩曰

餘霞散成綺澄江靜如練

十二覆意之例

詩曰

延州協心許楚老惜蘭芳解劍竟何及撫墳徒自傷

十三疊語之例

詩曰

故人心尚爾故心人不見

又詩曰

既為風所開還為風所落

十四避忌之例

詩曰

何以雙飛龍羽翼臨當乖

又詩曰

吾兄既鳳翔王子亦龍飛

十五輕重錯謬之例

詩曰

陳王之誅武帝稱尊靈靈永蟄孫楚之哀人臣乃云奄

忽登遐

此錯謬之例

評論

或曰今人所以不及古者病於麗詞予曰不然先正
詩人時有麗詞雲從龍風從虎非麗耶昔我往矣揚
柳依依今我來斯雨雪霏霏非麗耶但古人後於語
先於意
或曰詩不要苦思苦思則喪於天真此甚不然固當
繹慮於險中採奇於象外狀飛動之句寫真真之思
夫希世之珍必出驪龍之頷况通幽名變之文哉
古人云具體惟子建仲宣偏善則太冲公幹平子得
其雅叔夜含其潤茂先凝其清景陽振其麗鮮能兼
通况當齊梁之後正聲寢微人不逮古振頽波者或
有賢於今論矣

李少卿并古詩十九首

評曰五言始於李蘇二子天與其性發言自高未有
作用如十九首詞義炳婉而成章

鄴中集

評曰鄴中七子陳王最高劉卽辭氣偏正得其中不
拘對屬偶或有之語興興驅勢逐情起不由作意氣
格自高十九首其流一也

文章宗旨

評曰謝康樂為文直於情性尚於作用不顧辭彩而
風流自然彼清景當中天地秋色詩之量也卿雲從
風舒卷萬狀詩之變也不然何以得其格高其氣正
其體貞其貌古其詞深其才婉其德容其調遠其聲
諧哉

用事

評曰時人皆以徵古為用事不必然也其賦或其贊

月詩春陸機詩一變心不然而可以其詩高其序五

鄙哉牛山歎未及至人情此規諫之中此非用事也不則精練而

此規諫之中此非用事也不則精練而

康樂公詩

偶與張邴合久欲歸東山

此叙志之中此非用事也不由不意康

語似用事義非用事

評曰此二門未始有之

康樂公詩

彭薛纔知恥貢公未遺策或可優貪競未足稱達生

此商榷三賢欲借此成我詩意非用事也

古詩

仙人王子喬難可與等期

曹植詩

虛無未列仙松子久吾欺

又古詩

師消久不奏誰能宣我心

此並非用事也

取境

評曰或曰詩不假修飾若思不然不入虎穴焉得虎

子取境之時須至難至險始見奇句成篇之後觀其

風貌有似等閑不思而得此高手也

重意例
評曰重意已上皆文外之旨若遇高手如康樂公覽
而察之但見情性不覩文字蓋詩道之極也
一重意

如宋玉云
聯芳如姣姬揚袂鄣日而望所思
二重意

如曹子建云
高堂多悲風朝日照北林

王維詩
秋風正蕭索客散孟嘗門

王昌齡詩

別意猿鳥外天寒桂水長

三重意

古詩

浮雲蔽白日遊子不顧返
四重意

古詩

行行重行行與君生別離

宋玉九辯

僚慄兮若在遠行登山臨水兮送將歸

跌宕格二品

越俗

評曰其道如黃鶴臨風貌逸神王香不可羈

郭景純詩

左挹浮丘袂右拍洪崖肩

鮑明遠詩

飛走樹間逐蟲蝗豈知性自天子尊

駭俗

評曰其道如楚有接輿魯有原壤外示驚俗之貌內藏達人之度今舉一二

郭景純詩

姮娥揚其音洪崖領其頤

王梵志詩

還爾天公我還我未生時

知章詩

落花真好此一醉一迴顛

盧照鄰詩

城狐尾獨使山鬼面參覃

湓沒格一品

澹俗

評曰此道如夏姬當鑪似蕩而貞

古詩

可憐女子來照影不照其餘照斜領

調笑格一品

戲俗

評曰此一品非雅作足以為談笑之資矣

李白歌

女媧弄黄土搏作愚下人

精曰九漢書云

匡昂來解人頗

詩有三偷

一曰偷語 二曰偷意 三曰偷勢

偷語例

陳後主詩

日月光天德

取傅長虞日月光太清

偷意例

沈佺期詩

小池殘暑退高樹早涼歸

取柳惲太液滄波起長楊高樹秋

偷勢例

王昌齡詩

手携雙鯉魚目送千里鴈悟彼飛有適嗟此罹憂患

取嵇康目送飛鴻手揮五絃俯仰自得

遊心太玄

品藻

百葉芙蓉菡萏照水例

曹子建詩

明月照高樓流光正徘徊

宣城公詩

金波麗鳩鵲玉繩低建章

江文通詩
露彩方泛灑月華始徘徊

此類是也
龍行虎步氣逸情高例

吾希段干木偃息藩魏君

又詩
吾慕魯仲連談笑却秦軍

振衣千仞崗濯足萬里流

寒松病枝風擺半折例
此類是也

康樂公詩

明月照積雪朔風勁且哀

范洒心詩

喬木聳田園青山亂商鄧

此類是也

中序

叙曰貞元初予與二三子居東溪草堂顧筆墨笑而言曰我瘦爾役我困爾愚數十年間了無所得况爾是外物何累於我哉住既無心去亦無我予將放爾各原其性使物自物不關於予豈不樂乎遂命弟子黜焉至五年夏會中丞李公洪言及詩式予具陳以宿昔之志公曰不然因請吳生相與編錄有不當者

公乃黜而竄之勒成五卷粲然可觀矣

團扇二篇

評曰江則假象見意班則貌題直書至如出入君懷袖動搖微風發常怨秋節至涼飈奪炎熱首婉詞正有潔婦之節但此兩對亦可以掩映江生詩曰畫作秦王女乘鸞向煙霧興生於中無有古事假使佳人翫之在手乘鸞之意飄然莫偕雖蕩如夏姬自忘情改節吾許江生情逸詞麗方之班女亦未可減價

高木書王仲宣七哀

評曰仲宣詩云出門無所見白骨蔽平原路有饑婦人抱子棄草間顧問號泣聲揮涕獨不還未知身死處何能兩相完驅馬棄之去不忍聽此言此事在耳

目故傷見乎詞及至南登灞陵岸回首望長安思蔡則已極覽詞則不傷一篇之功併在於此使古今作者味之無厭末句因悟彼泉下人蓋以逝者不返吾將何親故有傷肝之嘆沈約云不傍經史直率曾臆吾許其知詩也

評古得失

評曰情格並高可稱上上品又有二字物名之句仗語而成用功殊少如孟浩然云氣蒸雲夢澤波動岳陽城自天地二氣初分即有此六字假孟生之才加其四字何功可伐即欲索入上流耶若情格極高則不可屈若稍下吾請降之於高等之外以懲後濫如此則詩人堂奧非高手安可捫其樞哉

三良詩

評曰陳王詩曰秦穆先下世三良皆自殘王粲云秦穆殺三良惜哉空爾為蓋以陳王徙國任城被害已後常有憂生之慮故其詞婉婉存幾諫也王粲顯責穆公正言其過存直諫也二詩體格高遠才藻相鄰至如臨穴呼蒼天淚下如縷縻斯乃迫出情表未知陳王將何以敵

西北有浮雲

評曰魏文帝有吞東南之意軍至揚子江口見洪濤洶湧乃歎曰此天地之所以限南北也遂賦詩而還檢魏文集且無此詩不知史臣憑何編錄且魏文雄才智略本非庸主如何有此一篇示弱於孫權取笑

於劉備夫詩者志之所之也魏文志氣若此何以續定鴻業顯致太平耶足明此詩非魏文所作陳壽史筆訛謬矣

池塘生春草明月照積雪

詩曰客有問予謝公此二句優劣奚若予曰池塘生春草情在言外明月照積雪音冥句中風力雖齊取興各別詩有二義一曰情二曰事事者如劉越詩云鄧生何感激千里來相求白登幸曲逆鴻門賴留侯是也情者如康樂公池塘生春草是也抑由情在言外故其詞似淡而無味常手覽之何異文侯聽古樂哉謝在永嘉西堂夢見惠連因得池塘生春草之句此句得非神助之乎

論陳子昂集叙

評曰盧黃門叙云道喪五百年而有陳君予曰盧張一尺之羅蓋彌天之宇上揜曹劉下遺康樂安可得耶子昂感寓三十首出自阮公詠懷詠懷之作難以為儔子昂詩曰荒哉穆天子好與白雲期曷若阮公三楚多秀士朝雲進荒淫千載之下有識者得無撫掌手

齊梁詩

評曰夫五言之道惟工惟精論者雖欲降殺齊梁未知其旨若據時伐道喪幾之矣詩人則不用此論但可言體變不得言道喪大曆中詞人多在江外吾知詩道初喪正在於此何得推過齊梁大曆末年諸公改轍蓋知前非也

卷之七

吟憲雜錄卷之八

詩式

唐杼山釋

皎然

撰

夫詩者眾妙之華實六經之菁英雖非聖功妙均於聖彼天地日月元化之淵奧鬼神之微冥精思一搜萬象不能藏其巧其作用也放意須險定句須難雖取由我衷而得若神表至如天真挺拔之句與造化爭衡可以意冥難以言狀非作者不能知也洎西漢已來文體四變將恐風雅寢泯輒欲商較以正其源今從兩漢已降至于我唐名篇麗句凡若干人命曰詩式使無天機者坐致天機若君子見之庶幾有益於詩教矣

明勢

高手述作如登荆巫覲三湘鄠郢山川之盛縈迴盤
礴千變萬態

明作用

作者指意雖有聲律不妨作用如壺公瓢中自有天
地日月時時拋鍼擲線似斷而復續此為詩中之仙
拘忌之徒非所企及矣

明四聲

沈休文酷裁八病辟用四聲故風雅殆盡後之才
子天機不高為沈生弊法所媚憤然隨流溺而不返

詩有四不

氣高而不怒怒則失於風流

力勁而不露露則傷於斤斧

情多而不暗暗則涉於拙鈍

才贍而不踈踈則損於筋脉

詩有四深

氣象氤氳由深於體勢

意度盤礴由深於作用

用律不滯由深於聲對

用事不直由深於義類

詩有二要

要力全而不苦澁

要氣足而不怒張

詩有二廢

欲廢巧尚直而思慮不得直
欲廢言尚意而典麗不得遺

全詩有四離

雖欲道情而離深僻

雖欲經史而離書生

雖欲高逸而離迂遠

雖欲飛動而離輕浮

詩有六迷

以虛誕而為高古

以緩慢而為淡泞

以詭怪而為新奇

以錯用意而為獨善

以熟爛而為隱約
以氣少力弱而為容易

詩有七至

一曰至險而不僻

二曰至奇而不差

三曰至麗而自然

四曰至苦而無迹

五曰至近而意遠

六曰至放而不迂

七曰至難而狀易

詩有七德

一曰識理

二曰高古

三曰典麗

五曰精神

六曰質幹

四曰風流
七曰體裁

詩有五格

不用事為第一格

作用事為第二格

直用事為第三格

有事無事為第四格

有事無事情格俱下為第五格

辨體有十九字

高 風韻朗暢曰高

逸 體格開放曰逸

貞 放詞正直曰貞

忠 臨危不變曰忠

節 持操不改曰節

志 立性不放曰志

氣 風情耿介曰氣

情 緣境不盡曰情

思 氣多含蓄曰思

德 詞溫而正曰德

誠 檢束防閑曰誠

閑 情性踈野曰閑

達 心迹曠誕曰達

悲 傷甚曰悲

怨 詞理悽切曰怨

意 立言盤泊曰意

力 體裁勁健曰力

靜 意中之靜曰靜

動 意中之動曰動

不用事第一格

漢班婕妤詩

出入君懷袖動搖微風發 情也

蘇子卿詩

黃鵠一遠別千里顧徘徊 思也

蔡伯喈詩

青青河畔草綿綿思遠道 情也

又詩

呼兒烹鯉魚中有尺素書 情也

又詩

客從遠方來摘袖垂華實 意也

古詩

冉冉孤生竹結根泰山阿 意也

又古詩

人生天地間忽如遠行客 意也

又古詩

客從遠方來遺我一端綺 意也

又古詩

文綵雙鴛鴦裁作合歡被 情也

又古詩

不念携手好弃我如遺迹

怨也

又古詩

清商隨風發中曲正徘徊

思也

又古詩

何不策高足先據要路津

誠也

又古詩

行行重行行相去萬餘里各在天一涯道路阻且長

貞也 思也

又古詩

服藥求神仙多為藥所誤 達也

又古詩

燕趙多佳人美者顏如玉 德也 意也

陸士衡歌

摠轡扶桑枝濯足賜谷波 高也

謝靈運詩

達人貴自我高情屬天雲 德也 貞也

又石門

結念屬霄漢孤景莫與護 思也

又入華原

南州實炎德桂樹陵寒山 德也

陶潛飲酒

山氣日夕佳飛鳥相與還北地有真意欲辨已忘言

高也

謝眺詩

寒燈耿宵夢清鏡悲曉髮 思也

又谷呂法曹

日出眾鳥散山暝孤猿吟 情也

吳均詩

鴛鴦欲上天寄聲謝明月 意也

又贈桂陽生

何當數千丈為君覆明月 氣也

江文通詠扇

紈扇如圓月出自機中素畫作秦王女乘鸞鳥向煙霧

意也 思也

又怨別

日暮碧雲合佳人殊未來 思也

王仲宣七哀

南登灞陵岸回首望長安 悲也

又七哀

逍遙河堤上左右望我軍 閑也 高也

曹子建七夕

凌晨秉機杼日暮不成文 怨也

又贈徐幹

圓影光未滿眾星粲以繁 意也

魏武帝短歌行

月明星稀烏鵲南飛繞樹三匝無枝可依 思也

志也

左太冲詠史

振衣千仞崗濯足萬里流 高也

又詠史

吾慕魯仲連談笑却秦軍 高也

陸士衡詩

安寢北堂上明月入我牖照之有餘暉攬之不盈手

思也

郭景純詩

靈妃顧我笑粲然啓玉齒 高也

又郭詩

吞舟湧海底高浪架蓬萊 逸也 高也

阮嗣宗詩

綠水揚洪波曠野莽茫茫 思也

作用事第二格

燕太子送荆軻

風蕭蕭兮易水寒壯士一去兮不復還 氣也

大風歌

大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮

手四方 氣也

李少卿詩

臨河濯長纓念別悵悠悠 思也

蘇子卿詩

生當復來歸死當長相思 思也

張子平詩

美人贈我貂擔褕何以報之明月珠 意也

蔡伯喈詩
入門各相媚誰肯相與言 怨也

古詩
四顧何茫茫東風搖百草 思也

又古詩
盈盈一水間脉脉不得語 情也

又古詩
晝短苦夜長何不秉燭遊 達也

又古詩
徙倚懷感傷垂涕沾雙扉 情也

又古詩
驅車策駕馬遊戲宛與洛 達也

王仲宣詠史

臨穴呼蒼天淚下如綆縻 悲也

曹子建三良詩

秦穆先下世三臣皆自殘 悲也

又贈丁儀

山峯高無極涇渭揚濁清 貞也

魏文帝詩

吹我東南行行行至吳會 意也

陸士衡詩

鮮膚一何潤秀色若可食 高也 德也

又從梁陳作

假翼鳴鳳條濯足升龍淵 意也

又園葵
幸蒙高壙德元景蔭素蕤
意也

阮嗣宗詩
一聞黃雀哀涼下誰能禁
意也

又詩
迴風吹四壁寒鳥相因依
情也

嵇叔夜詩
煌煌靈芝一年三秀予獨何為有志不就
怨也

潘安仁悼亡
庶幾有時衰莊在猶可擊
悲也
意也

傅長虞詩
赫赫大晉朝明明闡皇闡
德也

嵇叔夜送人
俯仰自得遊心太玄
高也

王康琚詩
推分得天和矯性失至理
誠也

郭景純詩
左挹浮丘袂右拍洪崖肩
逸也

又詩
嫦娥揚妙音洪崖領其頤
高也
逸也

傅休奕雜詩
落葉隨風摧一絕如流光
意也

張景陽詩
人生瀛海內急如鳥過目
意也

左太冲招隱詩

石泉漱瓊瑤纖鱗或浮沉

高也

潘正叔詩

弱冠步昂鉉既立三湘河

意也

陸士衡詩

願君廣末光照妾薄暮年

意也

左太冲詠史

落落窮巷士抱影守空廬

志也

張茂先詩

佳人處遐遠蘭室無容光

思也

陸士衡贈弟

指塗悲有餘臨觴歡不足

情也

又與弟

佇眙要遐景傾耳玩餘聲

情也

謝靈運登池樓

池塘生春草園柳變鳴禽

意也

謝惠連七夕

雲漢有靈匹彌年闕相從

怨也

又樓上望月

亭亭映江月颼颼出谷風

靜也

陶潛飲酒

青松在東園衆草沒何奇

意也

謝宣遠詠張子房

爵統建蕭宰定都護儲皇

意也

謝靈運詠魏太子
區宇既滌蕩羣英畢來臻
意也

道邊兩孤墳伯牙與莊周此至難重得君行欲何求
亭誠也

其人既已沒千載有餘情
氣也
又詠荆軻

事為名教用道以神理超
高也
謝靈運從遊京口

親戚或餘悲他人亦已歌
達也
陶潛挽歌

又讀山海經

微雨從東來好風與之俱
意也 情也
又作鎮軍參軍

真想初在襟誰謂形迹拘
達也 意也
又雜詩

泛此忘憂物遠我達世情
意也
又飲酒

但恐多謬誤君當恕醉人
高也
謝靈運南樓

登樓為誰思臨江遲來客
情也
又石壁精舍

寄語攝生客試用此道推
誠也
又過始寧墅

違志似如昨二紀及茲年 意也

又七里瀨 意也

石淺水潺湲日落山照曜 靜也

鮑明遠擬古 意也

留我一白羽將與分符竹 高也

又出自薊北門 高也

投軀報明主身死為國殤 節也

又升天行 意也

暫遊越萬里近別數千齡 高也

又君子有所思 意也

噐惡含滿歌物忌後生歿 誠也

又學劉公幹體 意也

集君瑤臺裏飛舞兩楹前 達也
意也

又少年行 意也

日中市朝滿車馬若川流 氣也

又白頭吟 意也

直如朱絲繩清如玉壺冰 節也

又望月 意也
情也

歸華先委露別葉早辭風 意也
情也

又東門行 意也

長歌聊自慰彌起長恨端 思也

又京洛篇 意也

寶劍三十萬為爾一朝容 情也

謝朓發新林 意也

驅車鼎門外思見昭丘陽意也

又別范零陵

雲去蒼梧野水還江漢流遠也情也

又望京邑

宣鳥覆春洲雜英滿芳甸靜也

又銅雀臺

鬱鬱西陵樹詎聞歌吹聲怨也

又直中書

紅藥當階翻蒼苔依砌上靜也

又登孫權故城

舞館識餘基歌梁想微轉意也

吟窓雜錄卷八

卷之四