

美術叢書

初集第七輯四冊



● 376530

國立臺灣大學圖書館典藏  
昭和 13.8.26  
由國家圖書館數位化

享金簿

目錄

宋揚淳化閣帖

汝帖

絳帖

淳熙秘閣續法帖

穎上黃庭

瘞鶴銘

唐陸柬之書蘭亭詩

李太白自書詩卷

王維江山雪霽圖

小李將軍宮中乞巧圖

黃山谷書黃龍晦堂和尚堂疏

董源秋山晚靄圖

郭熙春山訪友圖

夏珪千巖競秀圖

馬則麟狎鷗圖

劉松年秋山行旅圖

趙千里風雲期會圖

徽宗白鷹

黃筌雙鵲

馬遠瑞獸屏

宋人看梅圖

宋迪江樓圖

趙子昂書唐人送別詩

趙子昂大字赤壁賦

趙子昂書蘇詩

趙子昂書五言律詩

楊鐵崖書湘竹龍詞

趙子昂青綠山水

趙子昂飲馬圖

趙仲穆故實冊

陳所翁畫龍

梅道人風竿圖

盛洪海棠白頭翁

錢舜舉班姬團扇圖

倪高士烟鶴圖

元人畫燈

明燕王靖難劄付

崇禎御書

王文成公書絕句

湛甘泉遊西樵絕句

陳白沙書

徐文長葡萄詩

徐文長書早朝詩

文衡山行書千文

文衡山書雪詩

文衡山行書阿房宮賦

祝枝山書

姜立綱書通鑑論

羅文瑞行書蘭亭

李長蘅自書南歸詩

張二水書飲中八仙歌

崇禎御畫山水

魯王孫故宮花草卷

戴文進黃帝問道圖

戴文進山水

沈石田劍閣圖

沈石田登大石圖

柯九思秋林書屋圖

文衡山水仙

文衡山雲崖圖

文五峰石梁秋霽圖

董華亭溪山平遠圖

唐伯虎桃花塢圖

唐伯虎秋村圖

陳白陽寫意山水

陳白陽蓮花

陳子正竹石雜卉

林良四喜圖

丁雲鵬白描傳奇

仇十洲白蓮社圖

謝時臣丹山碧海圖

謝時臣春林訪友圖

宋旭松牕讀易圖

藍瑛漁樂圖

藍瑛秋山訪友圖

藍瑛菊竹秋蘭圖卷

趙芝墨竹

董守正墨蓮

項聖謨墨闌

張景北雪景

鄭顛仙遊春詩意

王聲美人

馬湘蓮墨蘭

明人畫悟真圖

邵僧彌山水

崔子忠十八尊者卷

陳章侯畫水滸卷

陳章侯唐士女圖

陳章侯飲酒讀騷圖

夏鼎

南母乙鼎

商亞爵

周素鼎

漢慮僂銅尺

宋三司布帛尺

大和鐘

欵器

弩機  
刁斗

刀筆

古銅辟邪鎮紙

銅瓶

銅鈎

銅水注

軍持硯

菱花毬

芙蓉盆

唐荆川鏡

水銀鏡

李文正公銅印

半兩錢

漢玉羌笛

雷公斧

古玉荷葉筆洗

白玉子母螭玦

碧玉雙螭玦

雷紋漢玉環



碧玉羊頭鈎

劍璣

玉印

漢玉鷹揚硯

東坡子石硯

陸放翁松皮硯

宋八駿綠端硯

九龍山人綠端硯

小亭亭山

松化石

紫石蟋蟀盆

蠟石

陰陽石

虎魄

白影珠

官窰小洗

劫塵珠

哥窰魚耳彝壺

時壺

唐寅竹秘閣

徐渭竹秘閣

沉香硯山

飛雲卷浪筆閣

雨中春樹印盒

倭漆印箱

嘉靖雕硃盤

小葫蘆

側理紙

硬黃紙

龍卵

骨咄

鮫綃帕

兜婁香

小忽雷

大海潮

小吟蟬

阮琴

羯鼓

雕漆簫

鏤牙笙

享金簿

曲阜孔尙任編

宋揚淳化閣帖十卷有銀定撮痕棗木刻本也蟬翅澹拓字畫適媚紙精墨  
良手揩不污每一展閱異香觸鼻惜脫去數版今補以新者其殼面仍舊皆  
五爪龍紋黃綾蓋出自內府者今歸予齋

汝帖石已不存予得者雖剝落大半而典型猶可識黃自先太守所藏視此  
稍遜寶之乃不啻未斷蘭亭矣

絳帖十二卷每卷皆有八分書題首與舊說二十卷者不符又見星鳳樓二  
十卷與此帖出於一石但題首篆書星鳳樓其中異同者各半必是一部絳  
帖改刻分爲兩部耳姜西溟太史跋予絳帖云絳帖在南宋諸本雜出已不

可辨單炳文曹士冕所論最爲詳密然較之此本其卷數皆非舊識字畫波磔更無論矣舊有二十卷而此只十二卷終是孫過庭諸人恐唐人書亦未必更有八卷則此爲全本無疑當亦如寶晉齋之有米曹二本多少兼行也司農東塘先生新得此本出以見示其紙墨黝古近時亦不易遇洵足珍也  
戊寅春姜宸英記

淳熙秘閣續法帖三冊得之燕市古色瑩淨宋搨也有樵李項子京收藏印穎上初搨井底黃庭字有精神較新本天淵後跋云昔人謂右軍草書如烟霏霧結鳳翥龍蟠信哉確論也至於真楷入神瘦體清勁則此卷兼有焉余愛藏三十餘年時時展玩不倦今命工重裝並題以俟後來覽者珍重云時萬歷丙辰菊月朔日七十老人金城識考玉版出井底在萬歷初年此跋書

於萬歷丙辰歲云已愛藏三十餘年真初搨可寶也今爲孫子未太史攜去  
康熙丁卯出使淮陽渡揚子江登焦山訪瘞鶴銘時水漲石沒僅捫數字乃  
搨壯觀亭新刻而歸壬辰客東萊購得沒刻舊卷蓋摹於江中斷石者共五  
十七字後書全文附錄姑蘇顧元慶瘞鶴銘者竝自記凡二十一則又補錄  
王弇州二則薛霞川一則末跋云萬歷十年壬午春三月望青社誠軒道人  
書珍藏于勅賜博文書院之約禮齋誠軒道人者明青州府衡藩新樂王載  
璽也青州文學志云王聰穎好學爲詩文有博雅稱四方騷人墨客東遊者  
多加賓禮與郡中士大夫爲文字交勅賜博文書院以獎之善書劈窠大字  
奇勁有法自成一家此卷不知何時所搨較諸家所得獨多其空紙處有萬  
歷丁巳馬之驥兩識天啓七年曹端孺跋一云友人張尺木所贈前有懋功

印記或即尺木也此時衡府未廢何以新樂王物又傳三姓蓋不可考矣卷尾及押縫處皆有圖印曰新樂王珍玩曰欽承勅旌曰新樂王璽曰緇沂詩社曰南岳季子曰新足公印更有螭文押字

陸柬之書五言蘭亭詩墨跡一卷得之萊陽舊家古紙破損神采不失鬱岡齋石刻從此摹出其缺處皆同但此卷差瘦耳元鮮于樞題其後云予自幼好書所見古蹟甚多即善摹者亦少况真蹟耶此卷爲陸柬之極妙筆其爲真跡無疑足稱神物矣又有看雲老人吳全節至元二年七月二日敬觀又至正甲午九月十三日四明俞深源吉安楊道隆同觀其墨跡上御府宣和紹興等印皆真前有唐揚絹本蘭亭一幅即穎上玉版之祖也亦佳

李青蓮自書詩卷字法超放若游龍翔鳳目所罕見詩後識云天寶二年春

三月八日侍從宜春苑奉詔賦龍池柳色初青聽新鶯百轉歌隴西李白紙  
墨蛀碎十損七八而御寶及前人印記仿佛可識後一跋云李青蓮詩名千  
古軼駕一時至其書法人所罕見今一旦得覩此所寫應制詩詞藻之妙無  
容置喙第觀其章法之神迅如奔雷疾如掣電出規入矩飛舞自得即使旭  
素見之亦當掣肘遜避宜乎歷代寶藏重若拱璧晚學小子何幸得附名卷  
末國子祭酒許衡跋又一跋云青蓮此卷真得草書之三昧者耶不然何其  
如行雲流水之無不如意也廬陵解縉書於玉堂清署之南軒又一跋云李  
供奉書今所絕少此卷如祥麟威鳳當重加什襲勿使露其光怪爲六丁所  
取也雍溪凌晏如跋三跋真草俱精可以頡頏李書予得自賈客易一玉魚  
去今與王維江山雪霽圖同藏一匣爲山齋至寶題曰盛唐雙絕

王維江山雪霽圖得之雲間一僧絹光如紙長一丈五尺林木細秀烟巒澹遠境地清曠皆非宋元人夢見神品也尾書太原王維四小字前有宣和御寶又有松雪齋半山主人諸家賞鑒印文衡山題其首曰墨寶吳匏庵跋云畫家右丞書家右軍世不多見予昔年於徐武功處所見雪江圖都不皴染但有輪廓耳又世所傳摹本若王叔明劍閣圖筆法大類李中舍疑非右丞畫格又予至長安見趙大年臨右丞林塘清夏圖亦不細皴稍似徐氏所藏雪江圖而竊意其未盡右丞之致蓋大家神品必於皴法有奇大年雖俊爽不耐多皴遂爲無筆此得右丞之一體者也最後復得郭忠恕輞川粉本乃極細潤相傳真本在新安旣稱摹寫當不甚遠然予所見者庸史故不足以定其畫法矣惟虞山李氏處有趙松雪雪圖小幀頗用金粉閒遠清潤迥異



常作予一見定爲學王維或曰何以知其學王維予應之曰凡諸家皴法自唐及宋皆有門庭如禪燈五家宗派使人聞片語單辭可定其爲何派兒孫今文敏此圖行筆非僧繇非思訓非關仝乃至董巨李范皆所不稱非學維而何今年秋聞梁溪有江山雪霽一卷爲吾郡王守溪學士所得過其舍索觀學士珍之自謂如頭目腦髓以予有右丞畫癖遂不辭而出示展閱一過宛如松雪小幀筆意也予用是自喜且右丞自云宿世謬詞客前身應畫師予未嘗得其跡但以想心取之果得與真有合豈前身曾登右丞之室而親覽其磐礴之致故昕夕不寐乃爾耶學士云此卷是梁溪友人從後宰門折古屋於折竿中得之凡有三卷皆宋唐人書畫也予又妄想彼二卷者安知非右軍真跡或虞褚諸名公臨晉帖也倘得合劍還珠足辨吾兩事豈造物

妒完耶老子云同於道者道亦樂得之予且珍此以俟時宏治丁巳秋九月  
廿三日延陵吳寬書又文衡山長歌云城中十日暑如炙頭目暄花塵土塞  
僧樓今日見此卷雪意茫茫寒欲逼古木喬柯枝裊矯下有珊瑚荷叢碧隔  
溪膠艇不受呼平溪貫渚何人跡西風翻鴉忽零亂遠鴈迷雲猶嚙嚙輕施  
丹粉精神在收閱千年若完璧宛然一段小江南三遠備全能事畢維名依  
稀半未盡肉眼載摩初認得所存只是天假緣名手當時重唐室吳中人家  
寶古跡貴宋及元高爾值若教見此風斯下倒橐定應無吝惜錦標內帑固  
自宜人間間出鳳五色昔年尺素見雪渡草樹凌競人跼蹐短方僅尺不盡  
意何似此圖丈五尺太邱孫子具法眼鑿壁韜藏加襲百我從拙語敢印心  
聊寫心知並自識又識云右丞佳筆神妙之致悠遠之神見亦罕矣予於沙

溪陳氏獲觀雪渡盈尺而已今又於守溪公閱此妙卷不勝驚喜漫題其後  
正德八年七月旣望文徵明識又王守溪自跋云畫中之妙者莫若右丞畫  
之不易得者亦莫若右丞今得此卷豈非不世之珍乎震澤王鏊三家印章  
俱精好尾有陸叔平項子京鑒賞印予考陳眉公妮古錄太平清話俱云馮  
開之祭酒有王維江山雪霽圖□在海內亦推爲墨王後有石田跋又云董  
元宰嘗言從樵李項氏見王維釣雪圖盈尺而已絕無皴法石田所謂筆意  
凌競人跼躄者不若馮祭酒江山雪霽圖具有右丞妙趣又云楊高郵所得  
王維山居圖筆法有趙吳興雪圖小幀意又聞梁溪有江山雪霽一卷改爲  
聞金陵有王維江山雪霽一卷又吾郡王守溪學士所得過其舍索觀學士  
珍之改爲馮宮庶所收亟令友人走武林索觀宮庶珍之又不辭而出示展

閱一過改爲勉應予請清齋三日始展閱一過又昕夕不寐改爲結習不寐  
又學士云此卷梁溪友人從後宰門折古屋於折竿中得之改爲庶子書云  
此卷是京師後宰門折古屋於折竿中得之又豈造物妬完耶句下添畀余  
於此卷中消受清福耶一句又跋江干雪霽卷云余在長安聞馮開之大司  
成行摩詰江山雪霽走使金陵借觀馮公自謂寶此如頭目腦髓不逆予意  
函至旅舍發而橫陳几上齋戒以觀得未曾有又應馮公之教作題詞數百  
言末云此雪霽卷已爲馮長公游黃山時所廢余往來於懷觀此前後數跋  
矛盾不同皆因臨本紛出各改易跋語以贗作真然照乘之光豈能掩目惟  
賞鑒家觀筆墨辨絹素印證於心而已又江干秋霽圖有崇禎辛未張泰階  
跋謂現藏篋中程青溪跋江干雪霽卷云崇禎壬大類李中舍有宣和題句

山居圖小冊著青綠江山雪霽圖水墨矮卷兩書皆誤也予在燕京曾見王維江千秋霽圖有王蒙倪元鎮沈周詩又有沈周文徵明唐寅跋亦王守溪家物後歸雲間張泰階江山雪霽圖歸馮開之而董陳二公認爲一卷誤矣江山雪霽圖吳寬跋曾誤書秋霽今卷上雪字有改補痕可驗也秋霽有沈跋無吳跋雪霽有吳跋無沈跋秋霽有文跋二篇無文詩雪霽有文詩並識此其不同也董文敏又以雪意凌競人踟躕爲石田句則又誤之誤矣董之容臺集題王維雪溪圖云沈啓南先生題右丞江山雪霽圖有云平生止見沙溪孫氏所藏雪渡圖盈尺而已正此圖也或筆誤以溪爲渡耳宗伯此題又以文跋爲沈跋改陳氏爲孫氏改渡爲溪皆不同又跋江山雪霽卷全是吳匏菴跋但將昔年於徐武功處所見雪江圖改爲嘉興項太學元汴處又

林塘清夏圖改爲湖莊清夏圖又徐氏所藏改爲項氏所藏又真本在新安  
改爲在武林又虞山李氏處有趙松雪雪圖小幀改爲惟京師楊高郵州將  
處申董宗伯攜入都收藏已三十年矣李竹嬾題江山雪霽云自馮長公處  
歸吳瑞生程青溪又云順治甲午得之長安市上皆不同可知贗本之多也  
小李將軍宮中乞巧圖用捶熟絹徑尺餘峯巒宮闕金碧鈎填濃澹秀麗不  
落工氣人物數十皆豆大信筆點染而生氣勃勃所謂取神似而不取形似  
與近世指稱小李者天淵矣

黃山谷書黃龍晦堂和尚開堂疏爲予族弟秋浦藏卷濟上黃念在其妹夫  
也愛而奪去予弔喪其家見此卷雜亂紙中悔未索歸今在京邸有族孫爰  
咨新倅麗江持此卷來作別敬蓋爰咨又爲黃之妹夫不知何時取得終歸

予手不勝驚喜故細述此卷離合之奇至於涪翁書法絕倫有目共見無須贅也黃龍寺壁上石刻錯亂不可讀得此卷正之亦一快耳尾有蘭亭居士鑒賞印秋壑印西涯印宗子衍聖公借貢入大內

董源秋山晚靄圖小卷紙墨古澹畫意簡妙樹身石塊多不細皴而峯巒烟雲變滅之狀皆非近手所習往見北苑山居圖渲染濃厚林薄蒼鬱近代董宗伯王太常所擬北苑絕不相類今於燕市得此小卷董王一派門徑昭然人有疑其贋者而董王大家豈無本之學耶後有潯陽張羽識云右董北苑秋山晚靄圖位置高深筆墨簡勁超軼塵俗非凡史可及洵絕作也吾友邱世巖有北苑風雪歸莊圖與此不相上下但此卷境界稍寥落耳氤氳出沒不減山陰道上巖谷秋初賞心眩目矣集之當共奇珍同貴也又蜀郡虞集

觀又京口周禮題云修竹平岡外蒼松落照沉人家三徑僻烟火一村深鳥  
渡流寒影樵歌步夕陰忽然憶舊隱公館罷鳴琴又柯敬仲跋云董源江南  
人事南唐爲後苑副使善山水樹石幽潤峯巒清深得山之神氣天真爛漫  
意趣高古論者謂其畫水墨類王維設色如李思訓無不臻妙此卷景趣奇  
闢如入武夷曲如行山陰道令觀者流連不忍釋手尤可貴重後人其寶藏  
之至元二年七月九日章閣鑒書院博士柯九思題又延陵吳寬跋云北苑  
山水闢前人之畛域示後人之津梁遺跡傳世珍同宏璧由來尙矣此卷邱  
壑之奇筆墨之古非名言所能盡茲從元璘孫君處得觀此圖喜而識之尾  
有勾吳顧仲氏元言鑒定印

郭熙春山訪友圖大軸烟景澹蕩林木扶疎得意筆也惜無款印市兒送至



余邸予見而收之

夏珪千巖競秀圖一卷長可三丈放筆勾劈神氣橫逸山雲變幻無境不奇  
中段筆墨忽斷不知何年裁損徐文長題夏珪山水卷云觀夏珪此畫蒼潔  
曠迥令人舍形而悅影但兩接處墨與景俱不交必有遺矣惜哉雲護蛟龍  
支股必間斷亦在會意而已觀此語必題此卷者今亦無矣止有廣平宋昌  
裔輩跋在蠹桑皮紙上予以千錢得於海陵市兒康熙戊辰揚州重裝後質  
之吳劔宜今予宗公贖歸闕里

馬麟狎鷗圖一軸絹光如玉筆墨簡秀在父遠之右

劉松年秋山行旅圖大軸人多指爲雪擁藍關觀其人馬踴躍不似謫客蓋  
行旅圖也石上戴土氣象敦厚樹石皆蒼鬱有色非宋人不能款書熙寧己

卯歲冬十月望日畫於東谷草堂但絹素稍蠹宋人亦不盡用細絹也

趙千里風雲期會圖龍飛虎伏得君臣尊卑之義絹光如紙圓如鏡乃舊團扇也裝爲小軸上有斗方一幅絹甚粗姚安道小楷聖主得賢臣頌亦工

白鷹一軸睛嘴神俊霜翎矯潔條鏃坐架古色斑爛徐小韓貽予云是徽宗御製無題識寶押絹亦破損觀其神氣內府物也

宋人雙鵲小軸都中一門人爲贅者雙鵲顧盼有情松鬣桐葉筆法遒勁女蘿幽蘭點染生姿上有北海草堂及孫氏研山齋鑒賞印舊籤題爲黃荃真跡

宋畫瑞獸屏十二幅捶熟絹也熊羆虎豹麒麟騶虞奇形怪狀神氣生動傳爲遠畫而無疑其山石嶄峭松枝喬屈逼真遠筆也

宋人看梅圖條幅一妃坐宮車著緋袍二中官執仗前導侍女七人或挽車或捧衣物持樂器傅色脫落指顧之狀奕奕如活蓋苑筆也

宋迪江樓圖筆墨雅秀有儒家氣題云高人何處寄高踪長向江樓對碧峯不遣紅塵遮望眼滿窻晴翠映芙蓉邵菴虞集觀并題小紙僅尺餘在亂紙中檢出者

趙子昂書唐人送別詩一軸字大過掌有逸氣予少時得之濟上

予遊恒山購得趙松雪大字赤壁賦筆法森嚴弩張戟挺得意之書卷長丈餘出力變化駭人心目予最賞心什襲珍藏今黃州赤壁石刻乃從此卷摹勒者

徐小韓贈小冊一帙松雪行書蘇詩也道媚有法蓋爲人題畫者畫已不存

今裁裝爲冊後跋云延祐三年秋九月一日余訪溪月真人於開元方丈出示此卷觀之令人神思飛越不能釋手因誦坡仙烟江疊嶂圖詩援筆書以歸之子昂

一古絹軸書詩云蕭條茅屋下心事與誰論白髮詩千首青山酒一尊鶴隨花底杖雲護水邊門定寫鵝羣帖東風墨沼渾字清勁而無名款簽題云松雪墨寶徐小韓予云子昂真蹟映日細看果有趙氏子昂印

楊鐵厓書湘竹龍詞贈杜清云真定老伶官杜清氏善吹洞簫晚年得湘竹龍於金華楊簿領家其長三尺許背負鷓鴣文囊以貝錦櫝以文摻介宋周賓氏攜以謁予且以伎自獻首作李長暹秦樓月調已而令小姪歌予鐵龍引清倚歌而和之其聲清婉幻妙抑揚頓挫輕重疾徐無不適其節也予不

作鐵龍引久矣臥其雌雄于牀頭時時作風雨聲秋高氣晶予將挾之過洞  
庭上瀟湘蹋七十二翠螺于銀濤滉漾中使二龍交鳴作予娥英曲一解後  
使君山老父出握中三瑄以和之小則魚龍叫嘯次則羣仙來庭大則鈞天  
大人爲之動色於烟塵晝暝之表子能從之否英娥之曲曰攬瑤茆兮握瓊  
玕招帝子兮湘之千山九疑兮鳳舞水三交兮龍蟠蒼龍兮飛下挾神雷兮  
走靈雨儼遁跡兮箕中殷秋聲兮欲語帝子泣兮龍啾啾滴紅淚兮紅不流  
製伶倫兮鳳吹協天籟兮颺颺湘之靈兮何許躡金鰲兮瞰銀渚倩爾龍兮  
一鳴音寥寥兮和予老鐵醉書後有馮以默邵思文竹西張樞四人贈詩款  
書至正辛丑秋八月十六寫於鶴谷看雲處墨色印色如一蓋同日書也廉  
夫筆法奇橫有剛鐵氣予購於毘陵士林

趙松雪青綠山水大軸樹石奇拔草藤蒙翳遊山三人衣冠高古有師弟追隨之容恂恂儒雅生人敬畏不知是何故實無款識止有印章一曰趙氏子昂一曰吳興孟頫市兒不識費價頗廉畫友王石谷禹尙基深賞之借觀經年今付質庫可惜也

趙子昂飲馬圖一軸馬五圉人二咸有精神柏一株亭亭百尺蒼鬱萬狀乃子昂得意筆題云至元二年孟秋望日松雪翁子昂畫

趙仲穆故實冊絹光如紙畫法精妙凡十二幅鳳凰臺溫泉宮後庭宴貴妃調鸚鵡蔡姬出獵倦繡圖明皇貴妃共笛琵琶行獨樂園清平調金谷園謝家東山幅幅意到可稱神品予族祖倅河內得之陳氏家歸以遺予有王覺斯跋云此畫精義入神皆寓法戒至寶是重守之無斃崇禎丙子王鐸家藏

觀此跋乃擬山園物何以在陳氏家或云陳乃王之親

陳所翁龍一卷紙墨擦損而神氣騰躍鱗鬣股爪皆如樹皮化工筆也所翁名容字公儲元初人畫鑑稱其畫龍深得變化之意潑墨成雲噴水成霧信手塗抹隱約不可名狀觀此卷良然卷尾有所翁大印

梅道人風竿圖畫竹二段前題云愁來白髮三千丈戲掃清風五百竿幸有頑奴知此意時來窻下弄清寒梅道人戲墨後題云廣文洋州筆意盛洪字文裕盛懋之父也畫海棠白頭翁小紙李西涯題其後曰莫道春風好春風易白頭君看花裏鳥亦有世間愁詩載懷麓堂集中

錢舜舉班姬團扇圖卷丰神意態在丹青之外盈盈秋波尤妙傳神芭蕉塊石亦極超脫自題詩曰孟堅史筆傳當世更有名姬亦可誇因讀微風團扇

句始知文物出名家吳興錢選舜舉題後有項子京家珍藏數印

倪雲林烟鶴圖大幅閔義行贈題云青山蟲蟲水舒舒相見郊原霽雨初絕  
似三堂亭上望人家依約樹扶疎吳松江水碧於藍怪石喬柯在渚南鼓柁  
長吟采蘋去新晴風日更清酣日暮移舟何處泊誰家亭子水西頭惠山只  
在湘簾外雨後幽泉百道流野水荒寒寂寞濱萋萋芳草也知春五湖雪浪  
浮天白好遣輕鷗狎隱淪至正三年二月子素徵君過林宗道新闢小軒南  
望平蕪烟樹渺然有千里之意因名之曰烟鶴蓋取韋刺史遠水烟鶴唳詩  
語圖此并贈雲林生倪瓚每見倪高士畫意簡古烟樹踈落此幅山蒼雲濃  
竹樹茂密微有霸氣鑒者多不謂真而予獨賞爲高士生平酣暢淋漓之筆  
元人紗燈八方傳爲王若水筆花鳥生動妙品也今作畫冊尙有蠟淚燒痕



不知照誰氏綺筵者予得於毘陵一士人

內府掃出廢紙中得明燕王靖難劄付五幅其一白紙實書燕王令旨濟州衛指揮僉事孫觀守城有功今陞本衛指揮同知如令准此未起兵之前也又浮紙書云大明燕王令旨濟州衛指揮同知孫觀夾河大戰頭功今陞本衛世襲指揮同知後書建文元年十二月初二日復用墨塗抹建文等字另書洪武三十二年小紙覆之上用燕王圖書之記印亦九疊篆文縱橫三寸許此起兵之初也餘四幅皆黃紙墨刷燕王令旨白溝河大戰並濟南二處有功今陞小旗如令准此後年號但書庚辰年九月十一日皆填大興左衛左所軍人一名梁大名火兒歹一名太平奴一名驢兒惟梁大筈添書云小旗梁大洪武三十四年閏三月藁城大戰頭功當年十月陞本所總旗如令

准此二次掛號斜角圖記年月下印朱押字餘俱夾河大戰無押初用建文  
年號後除去但用庚辰後復用洪武年號覽此則靖難革除之事班班可考  
矣

崇禎御書詩一聯於雲母牋上云臺上霜威凌艸木軍中殺氣傍旌旗中字  
寫軸中豎牽一筆長徑尺直如矢非庸手所能額書帝字鈐以崇禎建極之  
寶觀詩意似賜當時經略者

王陽明書一絕句云問君何是日憧憧煩惱場中錯用功莫道聖門無口訣  
良知兩字是參同蓋其自作也字亦瘦勁有陽明山人印

湛甘泉遊西樵四絕句用茆筆書甚矯健自跋云右西樵四絕寓莫玉泉館  
值雨閒居玉泉持茆筆索書醉中握筆不知其不工也嘉靖戊子正月廿四

日甘泉居士拜手後又有丹山子趙善鳴書詩亦贈莫玉泉者予另爲一卷  
陳白沙書句云花露帶香濡墨汁一揮春意浩無涯字道健有法款曰白沙  
印曰石齋

徐文長理葡萄詩載其集中予弟秋浦贈予小卷乃原稿也後有跋云予柿  
葉堂西少嘉木夏苦日炙繚以修篁而兩歲筍孫不百个或教予種葡萄易  
蔓而多蔭再秋梗如蛇虺葉大過掌結實累累不獨可移繩牀且消肺渴涼  
晨掩露得句遂長倚竹書之兼謝客厚意柿葉翁渭此則集之所無者

徐文長書早朝詩大幅奔放有奇氣

文衡山行書千文一卷字法遵逸絹素精好自跋云嘉靖己酉八月初七之  
夜雨後乍涼張燈適興初不計工拙也徵明爲一陽王君書

文徵明書雪詩一幅云月滿長安雪未消分明銀海瀉秋濤光迷萬馬瓊珂  
亂勢壓雙龍玉闕高曙色漸分鳩鵲觀凝寒就在鸚鵡袍負薪亦有號飢者  
願得君王發漢馭擘窠大字長幅也得之燕市

文衡山行書阿房宮賦一卷題云嘉靖乙卯四月望前一日書徵明時年八  
十有六後有文嘉跋云杜牧賦阿房宮其意遠其詞麗吳武陵至以王佐譽  
之程大昌以秦事參攷疑其宮室嬪妃之象此是詞人誇張之過耳何足爲  
賦病哉但其謂取渭北宮事以賦渭南之阿房而上可以坐萬人而下可以  
建五丈旗者乃其立模如此始皇未嘗於此受朝則信如程說也偶覽家君  
所書因漫及之此亦足見文水之博洽

祝枝山書三卷一絕句七首款枝山二字一卷署七言古詩三首跋云庚辰

秋八月望後又入舊作書於從一堂中一卷七言律詩三首跋云右閒居咏物三首因南園陳公索書書此爲贈卷首文衡山題四字曰縱橫萬里祝書質本頗多此三卷一得於燕市一得於族弟一得族孫鑒定皆眞

姜立綱書通鑑謂用紅絲闌紙似學堂傲格然迥媚有姿不似世所見姜體者徐小韓爲予裝三冊惜少前段其尾亦少名款

羅文瑞行書蘭亭一卷氣味在蹊徑之外又臨玉枕蘭亭縮本得趙文敏法後題萬歷戊申春仲十有一日范陽羅文瑞書

李長衡書雅秀不羣蓋與董華亭同派者予得一卷是自錄南歸詩跋云乙丑清和檀園坐雨無事重錄一過凡得九章慎娛道人李流芳後無印記

張二水瑞圖字法矯健不俗予有飲中八仙歌一卷得意筆也藍鐺題其端

曰矯若游龍篆草如掌亦可觀

崇禎山水大幅樹石學沈周額用大印文曰大明崇禎萬幾餘暇之筆崇禎  
尙有餘暇耶爲之慨然

故宮花草卷魯王孫怡如所畫水墨澹澁筆意生動是趙子固墨蘭一派晚  
年作畫狼藉叩門乞食窮老以死道路傷之此卷得於其家攜以南遊如臯  
冒辟疆題其端泰州王仙裳書二絕於後予亦有長歌

戴文進黃帝問道圖絹已百碎而神氣宛然衣裳象貌俱有吳曹遺法得之  
古屋壁中

戴文進山水九幅筆法險橫目空古今奇品也蟲蛀百碎矣改冊爲卷神氣  
猶在

沈石田劍閣圖卷人馬有戒懼之容樹石極瘦枯之致意熟筆生中年妙境也後書太白詩字體古勁款曰成化丙午季冬二日長洲沈周畫并書於全慶堂

沈石田登大石圖卷高二尺畫意豪放詩句古拗五言四十韻出人意想之外後題宏治庚申春文明府天爵同登大石而賦歸強余作圖並書時公年七十七矣

關九思秋林書屋圖小軸如臯冒青若贈者其尊人辟疆先生題其端云此茗上關虛白先生墨妙也先生名九思爲萬歷年間人與先師董文敏公橋李竹嬾先生並馳畫譽吾家染香閣焚餘尙留此幅丹兒持贈東塘先生題以歸之先生鑒賞精確定爲怡神丁卯殘秋雉臯巢民冒襄七十有七書

文衡山畫水仙一卷用飛白筆法多至數十本疎密參差花葉離披備極天然之妙而皆不見根題亦不在水必有取義首題水仙二字小篆迺甚元趙松雪曾畫水仙百本此蓋倣之也末有玉磬山房印

文衡山雲崖小圖水雲滃鬱樹石蒼潤有絕句缺三字云□□□臥停雲館  
夢落吳山紫翠間香墨纖毫聊寫就今人誰識有荆關張靈奉題徵明先生  
畫景又有跋云檢得衡山公舊作白雲接天蒼崖挂樹因憶鍾君雲崖別號  
並識以贈嘉靖癸卯仲春三日陳鑒識張靈陳鑒皆衡山友

文五峯石梁秋霽圖絹畫大幅平澹天真有衡山翁意

董香光溪山平遠小幅嵐氣蒼秀樹榦不盡皴染北苑法也

唐伯虎桃花塢圖卷王烟客太常收藏印記筆意生動草草不經意皆得天



然之趣并題云一林甘露萬花明□道泉深徹底清花外客來尋曲徑隔林遙處候吹笙

唐寅秋村圖橫幅村林烟景蒼然無際夕照昏鴉晚色奪目其鈎皴皆用濃筆方勁古黝僞作者不能也

陳白陽寫意山水滿幅蠹株大塊越出紙際奇品也

陳白陽蓮花小幅得之濟上

陳子正白陽子也予得竹石雜卉一幅古澹疎落亦稱逸品款署嘉靖丙辰夏沱江子陳恬寫

林良四喜圖筆墨豪放生趣勃勃毘陵友人所贈也

丁雲鵬白描傳奇六本裝作十二冊函以古錦幅精工秀雅有士氣印曰

南羽

仇十洲白蓮社圖卷得之陳健夫卽李龍眠原圖十洲臨摹者用筆設色亦非他手可及前有文徵明題白蓮社三隸字後書李文中蓮社十八賢圖記小楷精絕細觀圖記與圖多不相合豈仇自出心裁耶

謝時臣丹山碧海圖小軸乃幼年所作山海松鶴筆政疎秀非俗史可及題端曰吳門小子謝時臣將命西泉尊夫子門下有年夫子守吳郡轉蒞浙藩屢速歸養之請顧夫子之心不能不遑遑也茲嘉靖戊子仲冬廿三日值溥菴封君大人壽躋八秩之始夫子命小子寫丹山碧海圖遙祝岡陵並系以歌云其七言長歌甚駢麗字體八分亦古乃知樛仙有兼才圖中羽人頗肖予貌每于生辰懸之

謝時臣春林訪友圖小軸題云壬子三月移舟從橫塘登岸訪相知不遇歸  
坐篷窻作此小景並賦長句紀良覲之莫與而孤懷亦自適也春霽開蘭皋  
芳林展綠褥曳杖覓高踪朝泛石湖曲黃鳥避人啼落英散餘馥轉盼拜郊  
臺桑菘衍相屬原非角里村應如子真谷山犬吠來人不見人如玉誰報白  
駒章悵悵望芳躅載歌歸去來烟霞亂人目樛仙謝時臣記時年六十六矣  
此圖作於壬子前燕市所得丹山碧海圖作於戊子相去二十五年其筆蒼  
古烟雲變幻迥勝前圖此軸乃予弱時在一族祖家索得愛其詩故全錄之  
宋旭字初暘號石門浙之烏程人畫名重嘉隆間余收得松窻讀易小圖筆  
致蒼秀額題云宋初暘松窻讀易圖有僧巨然筆法此其中年善者幾也癸

卯臘月董其昌觀因題

藍瑛漁樂圖小軸傲梅花道人烟樹迷離脫盡谿徑爲平生合作題云己亥七夕法梅花道人畫于吳山一目洞天石頭院藍瑛時年七十又五也

藍瑛秋山訪友圖小軸乃其本色也山竇玲瓏屋後楓樹蕉葉點染可觀題云丙申正月上元蜨叟藍瑛畫

藍田叔畫菊竹秋蘭卷題曰晚香幽節蜨叟藍瑛畫於西溪萬菴阿風格超逸可追白陽

趙芝墨竹一軸得自族兄風致瀟灑不亞湖州芝號翠坡吳興人在嘉隆時有盛名

墨蓮一軸風韻高潔似白陽山人題句云炮灼紅爐火不移層冰赤脚思何癡爭如仙子波心立萬頃玻璃浸玉肌己卯之春董守正畫并題時年八十

有六守正不知何人字澹子

項孔彰名聖謨子京之子余得墨蘭一小軸秀色可餐自題云草靜有幽姿  
石頑多勁骨却與隱居人悠然對明月印日可與知者道

張景兆寫意雪景一軸有元人意款書壬寅十二月四日寫於元宴齋中

鄭顛仙遊春詩意一軸筆致似馬夏而寓意頗高遊春晚歸不作遊人但一  
童子歇擔敲門意色倉皇真能取神矣

王聲字適駿畫美人一幅有文震亨題句舊藏也

金陵伎女馬湘蘭寫墨蘭一幅蘭葉雙鈎筆秀而勁襯以竹石皆楚楚有致  
自題云離離蕭艾不堪珍九畹湘臯更可親入室偏能忘臭味始知空谷有  
佳人癸卯清和四日湘蘭馬守真寫二印一日湘蘭一日守真元元子得之

黃葵園

悟真圖小冊如掌畫道家坐功之象人物樹石筆法險峭似夏馬一派或吳小仙汪海雲輩所作前九幅則丹爐九轉也後二幅一爲降龍一爲跨鶴每幅後有陳了然悟真訣不知誰書筆亦瘦健可喜

邵僧彌山水一幅亭亭修潔孤芳自賞亦逸品也題曰崇禎庚辰如月朔儼恕先筆意於長水龕瓜疇邵彌

萊陽崔子忠號青蚓畫人物稱絕技人欲得其畫者強之不肯山齋佛壁則往往有焉後竟以餓死予得十八尊者一卷筆意超邁神氣如生每一尊者俱有自製小贊字與畫皆儒者筆墨

陳老蓮畫水滸四十人奇形怪狀凜凜有生氣非五才子書及酒牌所傳舊

稿卷首趙宦光草篆題曰英武神威後跋云高秋氣爽啜茗長嘯適友人持是卷見示閱之令人驚訝交集不能贊一辭雲間陳繼儒觀於茗簞菴又一跋云凡畫之道不難於對景寫真而難於活潑元妙予弱冠時見龍眠居士此卷筆畫纖細各具勇猛之狀今視章侯陳君畫法雖稍遜一籌而生氣流動種種合度非庸工俗子所能造也孟津王鐸書又一跋云繪事人物以馬夏爲絕筆近代陳章侯駸駸超而上之此卷向藏雲間莫氏今爲吾友陸明世所購因出展玩乃信神物去來是有呵護而不泯滅者耶至於筆墨之工則覺斯眉公己曾賞識不俟予贅也橋李陳萬言書又一詩云陳君妙繪有誰同四十英賢尺素中堪羨吾翁精鑒賞千秋什襲桂堂中瓜疇邵彌題陳章侯畫唐士女圖一女師袖手前行兩女郎執經隨之妝束古雅眉目端

凝得吳曹筆法售之廣陵新勝街

陳章侯人物一軸烏帽朱衣坐對書卷手持把杯蓋飲酒讀騷圖也瓶插梅花竹葉皆清勁題云老蓮洪綬寫於楊柳青舟中時癸未孟秋乃避亂南下時所作言之慨然

夏鼎高七寸許銀絲填嵌周身夔龍饗饗細如毫髮青綠裏蝕殆遍無款識而式則夏器也

商母乙鼎高六寸周身蟬紋腹內陰款三行一十七字云維乙已作母乙尊鼎萬年子子孫孫永寶用色澤黯然朴而不華想見尙質之意

商亞爵款作亞形內有手舉爵狀土銹駁蝕銅質已盡敲之無聲施孝虔贈予者孝虔愚山先生子



周素鼎高六寸純素無文硃斑爛然無款有蓋失去

漢銅尺一方平厚重古色粲然予使淮陽時得之新安閔義行尺面鑄小篆十四字慮僂銅尺建初六年八月十五日造尺背劃分寸其短長合乎周尺予製樂器皆准於此新安程穆倩題予藏書之樓曰漢尺

宋銅尺一遊江寧時華陰王山史所貽以前尺較此止當七寸五分弱蓋三司布帛尺也古色亦佳但質頗輕耳

太和鐘高一尺二寸圍徑二尺作盤夔紐乳作旋螺青翠透入骨胎左鑄太和二字右鑄黃鐘清三字皆小篆乃魏太和間杜夔典樂所造予得自舊內侍朱某懸爲岸堂重器甲戌冬夜破壁去矣

欵器一具敞口圓腹如小鐘形腰作饗饗雷紋銅質發露褐色瑩潤漢製也

左右脇橫出二管用以貫紐注水驗之中則正滿則傾如傳所稱久在燕肆廢器中予識而收之

弩機一具琯戈一片式如博古考古二圖皆無銘青綠蝕古色陸離三代物也得之沈醫士

刁斗漢器也曲柄三足軍中用以炊飯亦以警夜銅盂亦漢器質薄而潤用貯溫水並市之燕肆

刀筆一具考工記所謂削也上銳下圓曲如初月記云合六而成規驗之果然銅色微赤刀甚廉利衆手流傳青綠殆盡而古斑瑩然也在慈仁寺同王阮亭先生共賞爲買爲治書具

古銅辟邪鎮紙金銀絲嵌已多損蝕其底青綠砂斑堆繡可觀獸作眠形尾

卷向跨可以挿香但銅質透露不似秦漢或人間流傳所致也又一銅鎮綠沉色如瓜皮形鑄海蛟嚙江豚之腹豚張口而吼活動如生

銅瓶一商嵌金銀絲片青綠繡錯古色可愛高僅二寸蓋古人殉葬物也得土氣深挿供草花經月不萎

漢銅帶鈎光膩肥濯頭作螭虎而尾如截筍徧身嵌銀細花屈處皆透骨硃斑尾有束鼻似金而輕乃鍮金也又嵌銀馬頸鈎一通體青綠有屍蝕斑痕更古

漢銅水注高五寸立瓜形口柄俱作夔龍周身細花色蒼黝而熟潤得之汪快士快士鐫印名手也

軍持硯見雲烟過眼錄其形如箕後有番獸貯水予所得小銅硯亦箕形後

一龜水貯腹中攜之不傾制度簡朴蓋秦漢時軍中用者古詩取水一軍持指此器也解爲水瓶誤矣

菱花毬狀似博山蓋施關紐下作盤承之青綠滿身唐宮中焚香器也

芙蓉盆亦焚香具方徑六寸四足如火盆邊鉛西番蓮花有蓋玲瓏塗金芙蓉底刻大明宣德□製得之燕市與今所稱宣鑪者質製皆不同

唐荆川鏡一門人王古修贈者圓徑六寸背銘曰吾任吾德鬼神莫測有動乎中遂徵於色匪曰形模是爲心則維□與眊維晬與墨宜鑒于茲其永□  
忒荆川道人銘銘載荆川集中

水銀鏡徑三寸質甚薄清瑩如月有銘八字周於四面不盡識□有一喬字得之廟市並得黃楊木架皮之架雕松石芭蕉內藏春意有題句云松舍禪

心動雲房幽事傳小印刻逸吾氏亦名手也

明李文正公賓之西涯二印皆銅鑄賓之瓦紐西涯鹿紐金絲嵌錯文理甚  
精文正之後遷居闕里故余收得

郭璞云紫磨金曰鏐□明仲云世無真紫金惟漢半兩錢傳爲紫金所鑄今  
見半兩錢大小二品皆裹青綠具有銅臭予於雜錢索上揀得一錢如畫圖  
古鑪錢形紫光奪目文曰半兩不生繡亦不腥真紫磨金也

漢玉羌笛色甘黃如柳花吹孔之下止具三孔雙鉤碾製肖形竹節頂節二  
寸中節八寸尾節五寸較以漢尺分毫不爽其爲漢器無疑全體光瑩不沾  
汗漿亦無土花蓋在內府秘藏者予得於越人余叔菴錦囊檀匣守爲重寶  
不啻天球矣

雷公斧亦曰雷楔世多有之予得者甘青漢玉長八寸闊二寸上有穿繩孔下爲刃甚利可削銅鐵似是道士佩帶之物唐女尼賀真如五寶之一曰元黃天符形如笏長八寸闊三寸上圓下方有孔黃玉也辟人間兵疫邪厲又八寶之一曰雷公石斧形長四寸如青玉皆此類也

古玉荷葉筆洗一碾法頗拙但玉質精耳

白玉螭珖母子相挽碾法精細純白無瑕宋製也門人孫北茗爲贄者

碧玉小玦雙螭拱抱中碾陽文四字曰平定虎符鈎刻精細蓋軍中爲信者也

雷紋漢玉環徑二寸肉好相等包漿熟潤若凝酥也

碧玉羊頭鈎鮮綠若染葱蒨奪目背作仰瓦形製度朴素是秦漢間物

劍疑一嵌烏木壓尺上乃碧玉被燬者謂之甄古亦不俗遍體粟文縱橫有法

族叔左賓公惠一玉印方寸許長一寸五分文曰南山主人縱橫多裂紋而遍體皆蟲蛀細孔或土蝕所致耶刻文上亦有蛀孔蓋非近代之物矣

漢玉鷹揚硯廟市得者玉理瑩潤全體鷹形頂毛如角健翮蜜排曲其項平其背當曲處以畜水平處以受墨腹下刻爲利爪半受土侵黃色離離可愛子石端硯宋下巖石也色澹紫肌潤聲清黃臙包裹天然圓平四週鐫雲水游龍出沒筆意生動頂珠頷珠皆碧暈活眼頂上眼偶爲雅兒剗損今重磨出稍模糊矣傍刻紹聖丙子九月造有東坡付過藏字後隸書下巖子石四字又銘曰孰形無情石亦卵生黃臙包絡以孕黝頰發墨不費筆家傳至寶

也

宋松皮硯陸放翁物石花斑駁天然松皮且有蟲蛀穿孔即以作池磨墨年久墨采光瑩石背如鷓鴣斑不知是何石邊刻小篆古松皮三字楷書放翁寶三字行書眉公藏三字陳眉公妮古錄宋松皮硯朱太史象元齋中物也硯有墨采偶失浣滌出之墨采如新聲清質細目中罕覩其偶幸爲予所藏即此硯也予得之廟市刻銘于左曰松後彫山不崩木石居待文興假我年壽作朋

閔義行贈予八駿綠端硯宋製也邊刻雷紋其四傍布景空曠馬勢如生池下鐫爲金臺五雲繞之覆手闊四寸厚三寸池水經月不耗每夜潮潤過硯之半但發墨微有聲耳



慈仁寺廊下購得綠端硯式甚古雅質尤細潤旁鐫綠玉館家珍又刻孟端氏蓋九龍山人王絨物也宋時爲玉堂新樣王介甫詩云玉堂新製世爭傳稱以蠻溪綠□鐫或即此耳金殿揚辨是遼東松花江石較綠豆端色尤舊潤殿揚琢硯名手供奉內廷製松花石硯甚夥予得一小者名曰春波不啻徑寸之珠矣

小硯山高二寸許前面巉巖後背砥平其洞竇玲瓏峰巒峭拔有天池如指頂可以注水雙峽可以繫筆配以松花小硯爲文房徑寸之珠其石產防山之東谷一鄉民拾而貺予名之曰小亭亭山有小亭亭山記

松化石舊出永康相傳仙人馬湘至永康延真觀指松樹曰此松已三千年矣當化爲石一夕大雷雨松果化人多取爲玩具近世京師往往見之云出

自遼東予獲一石頗有槎枿之勢節脂脉紋皆如真松更有蛀孔斧痕亦奇物也遼人云磨軍器甚利試之果然侍郎西安言此石古以爲箭鏃即楛矢也

紫石蟬蛸盆通身刻鏤香草蓋下秋菊皆不俗底鐫宣德年製亦故宮物也蠟石一陳健夫遊粵東釋靈一所贈用爲墨牀在西峰草堂索予作歌後即贈予色澤嫩黃真若蜜脾其端有六畫若乾卦甚可寶玩攷蠟石不見舊籍蓋粵東土人新加品題頓爾高值在彼亦不易得靈一有蠟石行乃數尺高石也

陰陽石玉質瑩然狀如木筆花朵兩瓣合成有天生小孔可以貫索迎陽視之上明下暗反轉各異得之長安市上

小石子大如棗紅黃明透光似琥珀上有白暈眼睛閃閃欲動正字通云虎被弩射目光墮入地掘下尺餘有狀如石子者謂之虎魄松脂所化者其名蓋本諸此

白影珠生紫花小石內石有三四孔皆脫珠之窠也得之垣曲河灘可療目疾馮正雲金溪記云侯道昌因雨置龜頭硯於簷下承溜以滌之俄而硯破硯中出白影珠十顆有患目者煮珠水洗之皆愈其硯紫花石也

塞北瀚海中產石五色陸離即瑪瑙也奇形肖物或不可名狀藏之齋中名爲怪石供燕京李抱一贈予一石透白圓小形如梧桐子映石視之內有塵沙隨手傾注亦奇物也曰劫塵珠

官窰小洗葵邊深陡澹白色濃厚而滋潤紋片冰裂間似兔毫隱紋底有鐵

色支釘眞南宋器閔義行所贈今爲龐雪崖太守攜去

哥窰魚耳彝壺雙層夾造油灰色大片冰紋火氣消盡明潤欲滴但無柴骨鐵足此官哥之別也

宜興時大彬瓷壺予有三執其極大者閔義行贈口柄肥美體膚稍糙似初年所製底有刻款戊午年日時大彬製時字與日字連可疑也其小者得自陳健夫扁如柿餅不得容杯水柄下刻大彬二字紫質堅厚亦可寶也中者色澹紫而胞漿明潤敦朴穩稱非他手可能得之羊山朱天錦云此名寶頃時壺藏之兩代矣

竹秘閣長八寸闊三指許摩弄熟滑面有唐寅畫桃花一樹刻繪精妙不啻素絹田水月爲銘書其底云中書大書用肘與腕蠅頭粟粒把須踵管閣以

擊之墨不洩肘刻竹爲閣創驚妙手刻者有誰應張堯叟徐文長集內載此  
銘稍易數字雖文房小器妙兼三絕予得自毘陵黃葵園爲憚正叔及門寫  
生花卉可繼南田

徐文長竹秘閣一具較前得稍大上刻雙鉤竹石款書僧悔蓋文長讀書瑪  
瑙寺自稱僧悔時所用也雙勾竹石皆文長手畫筆法圓活竹根盤結土外  
曾見文長絹幅雙勾竹篠其下盤根亦如是也竹竿亭亭節稜甚大或取盤  
根錯節之義予購之燕市背刻小記

沉香硯山天生槎枿七穿八竅具山河麟鳳龍虎風雲之狀曲折變化不可  
方物脊上刻辟邪二字或即唐異國所貢辟邪香也腹含香胎如蟬如蠶埋  
燕塵久矣予獲而拂拭異香芬馥遂爲吾齋一寶從孫自山中來拾得枯荆

瘦根委之階砌且年餘矣暇日剔洗去其腐灰積塵光采發露其續斷回旋之紋俯仰顧盼之勢如子母雙螭質理精微神情活潑臥之硯傍可架筆四矢銅石筆格不及也

紫檀印盒蓋嵌瑪瑙一方天然綠樹兩行中隔一水春雨傾注白氣茫然夜以燈照之樹裏人家隱隱紙窻中透出燈光紅射人目名之曰雨中春樹又曰夜雨村燈亦徑寸之寶也

舊倭漆箱一具描金海錯甚精內有六子盒質輕如紙又舊沙金甸嵌印箱一具用鉛飾口有梅花斷紋皆非近製得之舊內侍許公

雕漆盤一具作銀錠樣五爪雙龍拱一寶盆盆中寶氣結成聖壽萬年四字邊松梅皆極精工漆底滑凝針刺金填大明嘉靖年製細楷亦工故魯宮中

物族弟繼昭贈予每於除夜盛木香丹丸

細腰小葫蘆在予蒙館豆棚上予兒時踏童子肩摘得長僅盈寸圓正瘦細堪作耳璫今五十年矣衆手傳玩光彩射人予念珠繫八寶此其一也

側理紙方廣丈餘紋如磨齒一友人贈予者晉武帝賜張華側理紙是海苔所造即此類也古名陟釐

琉璃廠裱家購得硬黃紙二番大似金粟山藏經紙兩面漿滑色澤可愛今之松江譚箋倣此爲之但不及硬黃堅柔適中卷細如指重若鉛條唐人命名不誣也吳去塵製漆筒貯之款刻崇禎辛巳爲仲達詞兄鑿製新安吳瓚蛟龍卵一得之通州海濱大圍徑尺色微黃如漬象牙徧身黖點其隱紋盤結作蜿蜒狀又多爪抓痕頂開小穴繫以鐵線敲之聲若金石以手摩之微

腥香投火中不燬人指爲火雞蛋非也

骨咄犀一片得於廟市方若帶胯長二寸橫半之面潤背枯多髓眼市者呼爲碧犀雲烟過眼錄所稱色若澹碧玉扣之聲清紋理黃黑類犀角或有白點如糖糕手摩之作巖柱香磨刮燕之不臭宜作刀柄皆相符輟耕錄云骨咄犀蛇角也性至毒而能解毒可消癰腫及辨毒藥故又曰蠱毒犀唐書有骨都圖乃其地所產攷蛇類皆無角惟山海經載秦華渾冬二山有蛇名肥遺四足兩翼角上有火必是此物

鮫綃帕買自番賈製如汗巾冰絲雪縷霧裊烟颺兩端織桃花草若剪楮貼襯者夏月披拂令人生涼北夢瑣言載張建章爲幽州司馬往渤海得鮫綃得暑展之滿室凜然又杜陽編云澄水帛長八寸似布而細明薄緊中有涎



花能消暑氣同昌公主宴客以水蘸之挂於南軒滿坐皆思挾纊即此類也  
蔡卓菴都統贈予異香一掬取少許以金銀片隔火上爇之香越四隣云是  
兜婁香攷兜婁香數種皆草屬此乃木屑似檀而色稍紫蓋別一奇品

小忽雷長尺許龍頭瓠體製如胡琴其木色紫黝堅如金石乃外域娑羅檀  
也脉紋盤繞簇成鳳眼摩弄日久光瑩可鑿頭上刻鏤絲髮纖細傳爲鬼工  
項下刻小忽雷三篆字兩絃穿其下腹蒙蟒皮彈之聲忽忽若雷故以名攷  
南部新書載唐韓滉入蜀伐奇木如紫石匠云爲胡琴槽他木不能並遂爲  
二胡琴大曰大忽雷小曰小忽雷後獻德皇樂府雜錄云文宗朝兩忽雷猶  
在內庫宮人鄭中丞特善之訓注之亂始落民間茲蓋其小者項後刻臣滉  
手製恭獻建中辛酉春乃韓滉自製滉畫龍名手也予得之長安一舉子因

作小忽雷傳奇

琵琶名大海潮者宋紹興內府物也大過常器一倍滿背錦紋細縷犀象上下二紐作螭形蹲顧有勢面板乃遼東雲揪紋如海波有三十六峯突兀層疊奇特驚人發音如琴瑟流傳俗伶之手殘壞大半予買而修之

小琵琶名吟蟬項長腹瘦製甚窈窕其體乃碎割花梨合錦成之象牙砌縫精工無比背上牡丹菊花二琥珀妝成儼然畫意扶手處嵌一甸蟬命名取義非俗工所及也匙頭刻吟蟬二篆字又玉熙宮三楷字頸上鐫句云飄揚殿閣新晴裏斷續梧桐曉露時蓋明萬歷宮中物烈帝在玉熙宮煖閣命才人挾鏤牙曲柄琵琶彈清商雜調者不知是此與否闖寇入宮拋棄瓦礫中絃斷軸絕背上花枝亦零落大半老常侍持出易三百青錢予識而收之

黑漆阮琴一張葫蘆形蛇腹斷紋古色瑩潤小篆四字於背曰乾坤清氣下有印曰萬歷之璽又楷書銘日月明星隱皎皎當天中庭獨坐厥心寂然援爾而鼓漱玉清泉雅樂在御淫哇不宣惟其樂性貞於自得所以一鏗爾而上契乎重元邊旁有句曰鼓萬壑之松風神遊八極抱一天之蘿月爽入三秋額前曰托清音之雅趣樂吾道之□然頂刻二字曰御製皆填以金蓋神宗宮中器也觀其斷紋似唐宋舊物萬歷重修者久淪市肆予感而收之

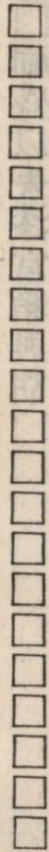
羯鼓細腰小鼓也鼓面大如拳腰細如指周身嵌金細花漆光黯黯俱作牛毛斷紋鋼捲張皮絲條綳榨下承以牙床雙杖繫之聲焦烈而高□□□□

□□□□□□□□唐明皇命花奴解穢者□□□□□□□□□□□□□□

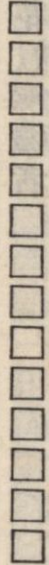
□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

祠盛以朱漆宮箱與胡□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

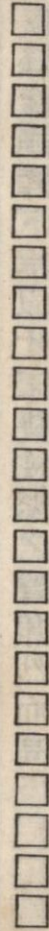
雕漆簫宋犀毗漆也



□□□□兕角吹之嘹唳



鏤牙笙剪骨裁



□□□□宋器也

此舊寫本孔東塘享金簿予今歲春見之漚肆索價昂爲借歸錄副以實  
我美術叢書中有字句破損處不敢妄擬姑仍之辛巳八月鄧實記

享金簿終

(B)  
908.1  
4435  
1936  
v.1  
no.7  
~<sup>4</sup>  
0376530

**(B)**  
**908.1**  
**4435**  
**1936**  
**v.1**  
**no.7**  
**pt.4**