

新文藝叢書之四

秧歌出選集  
(一)



東北書店印行

秋歌初選集 (一)

---

一九四七年七月 東安 10000

定價 元

秧歌劇選集

(一)

馬健翎等著

東北書店印行

# 序

張 庚

這個集子所收的幾個秧歌劇例，是從延安幾個專業劇團的許多秧歌作品中選出來的。這些劇團的作品很多，選定本是不容易的事，尤其是選定能代表他們作品的作品尤難；這個選集當然不能說十分妥當，定有缺憾的。這幾個作品的選定，雖然在編選個人的愛好，而以劇本對於演出和作品本身的藝術價標準，但是以延安解放區幾年來秧歌劇作品之多，有很多是存在各地，編輯者所未聞未見，這個選集是否選出了秧歌劇的真正代表作品，仍是一個問題。就編選、成就選的人見聞所及，儘量做到選出在劇集中有定評的作品來罷了，這是要說明的第一點。

第二點，新秧歌運動起來以後，陝甘寧的秧歌大致分為兩種不同的作風：一種是本集所選的這些，題材都是舊的老百姓，在形式上技巧上則是直接經過北民間秧歌的舊形式，~~不過變換了民間藝術曲調~~。這一種也可以說是舊秧歌的秧歌。另一種~~是新的~~，它的特點是內容全取材於部隊生活或軍民關係，~~形式和技巧上比較不照襲舊秧歌~~，音樂上雖然是採集民歌，但多~~加以改編~~這一種作風，在劇本上，主

要是部隊劇團的作風，而以聯政宣傳隊作代表的。這一方面的代表作品，我們專門選了一集，作為秧歌類劇的第二集。

關於秧歌劇或是秧歌運動的問題，近來各邊區和外面文化界，知識界的人士很注意，很想知道它的特點，道理。很擁護的，這方面的經驗，我們一直沒有很好的在一起交談過，更談不到在一起總結它。現在許多親身參加這個運動的同志也分散得很遠了，更沒有機會聚談了。個人雖然有些意見，但也只是一些片斷，因此要說出來，就不免於零星和片面。幫助讀者對本集作品的了解，姑且把一些不成熟的意見簡單說一說，這些意見也和人零碎隨便交換過，但也只是很少數人的意見。我在這裏寫出來，認為這是一個機會，可以作為向更多同志交換意見，以求得將來能夠得自完整，全面，和系統意見的一個開始。所以希望同志們多多提意見。

在整風運動之前，延安的劇團也曾經接觸過秧歌。一則因為文化工作者不去注意它，再則做戲劇工作的人自己也沒有認真去研究它，所以也就沒有造成一個運動。整風以前，在延安和敵後的一些地方也曾經過了普及工作編過一些「小調劇」，也是以民間小調來插入小劇中的，但是寫的人，演的人，看的人（文化界的觀眾）都不重視它，認為它是「普及」的東西，可以草草寫成，草草演出，草草看過的。因此這種小調劇雖因為工作需要常常有人寫，演，但並沒有形成什麼運動。雖然，這中間也仍然不是沒有好的作品。

這一次秧歌運動之所以普遍展開起來，最主要的原因還是由於做文藝工作的同志搞通了一個問題：向老百姓學習。整風以前，就有些個別劇團如民衆劇團，在學習民間這方面是一直在努力的，但是絕大多數的戲劇工作者對於必須向民間學習這點是沒有什麼認識或者認識很少的。以為普及工作就是把工作做得簡單一些，馬虎一些，粗糙一些的意思；以為老百姓不能接受什麼細緻的東西。至於有沒有必要向老百姓學習呢？在那時，相當大一部分戲劇工作者的腦子裏所存在的，不是有沒有必要的問題，而是老百姓那裏根本沒有什麼可學的問題。

整風以後，毛澤東同志指示我們先要做老百姓的學生，然後才能做他們的先生，教我們放下臭架子，甘當小學生，這使大多數戲劇工作者才漸漸醒悟過來，開始嚴肅地注意到陝北民間流行的藝術，秧歌上面來了。我們說這次的態度是嚴肅的，因為已漸漸不把秧歌看成一個單純表現低级趣味，表現色情內容的東西，漸漸看出它的內容和形式是很豐富，很值得仔細研究的；這種感覺，是越和它接觸得多，了解得多的時候，是越加強證實。到後來，不能不十分驚異，原來中國民間藝術竟是如此有內容，有藝術性；把從前那種看不起它的心理完全翻了過來；成為激賞了。在這種情形下，創作秧歌舞和秧歌劇的態度也越來越嚴肅，慎重，一反整風以前的輕率態度，因為知道老百姓絕不是沒有高尚的藝術趣味，和現實主義的藝術觀點的。

再就是在這運動過程中解決了一個形式和內容矛盾的問題：這個問題給我們做戲劇工作的人糾纏的日子可以說不短。舊瓶可不可以裝新酒，形式能不能完整，內容被不被歪曲等等，都成了紛爭不已，不得解答的問題。這回的秧歌運動，並非是一開始就解決了這問題，而是在開始時根本沒有管這個問題。秧歌運動的開始，是爲了宣傳生產，表揚勞動英雄，那時的觀念是利用這老百姓所熟悉和愛好的形式來表現老百姓，都除對於生產的熱情和積極性。注意力當時是集中在內容上，當時的一個問題是如何能把這完全新鮮的內容用最簡單樸素爲老百姓所喜歡的形式表現出來。爲了不損害內容的現實性，當時對於秧歌的形式並不拘泥，又因爲對於秧歌這民間形式並不很熟悉，所以也就大膽，無所顧忌。當時對於一點是十分注意的，即堅決掃除秧歌中間丑角的胡鬧和男女「騷情」的東西，而表現愉快健康的新農民生活。這樣就實際上改變了秧歌的形式。因爲秧歌中間的一個重要組織部份是這些胡鬧和「騷情」的東西，因而秧歌也就是具有一種適於胡鬧「騷情」的特別形式，形成了一部分特有的技術。當時我們是大胆突破這一方面的。同時，秧歌並非全部是這樣的東西，它還有大部分是好的，表現勞動人民的生活，感情，思想，性格的東西。特別是

當我們細心去搜尋的時候，秧歌這種藝術中間，的確蘊藏着被壓迫的勞動人民反抗剝削和壓迫的現實內容和適於他們勞動生活的樸實飽壯的風格和技巧。這些都是以後慢慢知道的。我們在採秧歌的過程中，先是抓緊內容，抓緊現實主義的作法，突破了形式，後來在不斷的學習中認識了秧歌技術中的積極部分，教法掌握和發揮它。另一方面，我們都是搞話劇出身的，無疑地，自然而然就把話劇中間能夠反映農村現實，又能為農民所接受的手法運輸到秧歌中間去。現在的秧歌早已不是原來民間舊形式的秧歌，也不是由城市裏來的話劇，對於上面兩者來說，它是一種新形式，可以稱之為新秧歌，或按照老百姓的話來說，受苦人自己的秧歌。「受苦」這兩個字，在東北，就是勞動的意思，翻成普通話，就是勞動者自己的秧歌，因為它的主人公都是勞動者，而不同於舊戲裏的那一套：皇帝，大官，相公，小姐他們當主角，而農民只是以小丑樂態出現。

這裏我們必須注意和認清一件事，就是因為秧歌是民間的，農民的，而非如地方戲是地主紳士的，更非如昆曲平劇是宮廷的，所以在形式和內容上原來就具有很多積極因素，所以在形式上能夠突破，能夠改造。但也更要注意和認清，這次新秧歌是把中心立在內容上，注意所反映的生活的現實性，不為技術上的理由歪曲一點點現實，真正以革命工作者的精神，把老百姓的喜怒哀樂如實地反映給廣大的觀眾；而這反映的角度不是站在小資產階級「同情」，欣賞或「指導」的立場，而是要求站在老百姓自己的立場。在這方面為了獲得老百姓的立場，克服知識份子氣味的流露，許多秧歌作者，導演，演員的幹下了一些苦工，和老百姓合作寫劇本，請老百姓當導演等，在這樣一種堅持現實主義，堅持工農兵立場的做法下，這個形式才突破雖然大膽，却也是堅決被保證着，決不會從知識份子的趣味，從藝術或技術的偏愛出發，而一定要從熱愛工農兵，為工農兵服務的精神出發，這樣，這個新形式才漸漸變成了工農兵所喜愛向，特別是農民和士兵所喜愛的形式。

因為是朝着這個方向走去的，所以新秧歌這種形式出現之後不久，很快的就普及開了。在民國三十二年三十三年這兩年中間，陝甘寧邊區的老百姓，特別是愛紅火會耍的人，都異口同聲的說，新秧歌就是這樣鬧的嗎？那我們也會鬧，就回家組織起一班人自己編出劇本演起來了，在邊區廣大的老百姓秧歌隊中，產生了很多的優秀作品，演員；在邊區文教會上，也曾經獎勵了其中被大家所知道了的最優秀的一部分。關於這一類作品，我們也選了一集，作為秧歌短劇的第三集打算出版。

從以上的事實，可以看出秧歌運動已在邊區開始解決又一個問題，就是普及和提高聯繫起來的問題。也就是我們提倡了二十多年的文藝大眾化問題。這個問題其所以開始得到解決，決不是秧歌運動自己單獨的力量，而是在邊區民主政治的條件下，這才能很快的開始實現的。對於鬧秧歌，首先是老百姓生活過好了，肚子不餓了，身上不冷了，這才興致高起來的，有了這個條件才好去發動；其次呢？邊區各級民主政府對於老百姓文化生活的提高是當作一件事情認真辦的。對於村鄉秧歌隊的扶植，幫助，精神和物質上的鼓勵，工作是做得很細緻的。在這樣的精心培植下，一把選好的種子撒下去，邊區的群眾藝術怎麼會不開出鮮豔的花來呢？

中國老百姓，就我個人所走過的地區看來，是很有藝術天才的，在我們中國的人民中間埋藏着豐富的藝術遺產，如果政治是民主的，為老百姓辦事的，老百姓只顧吃飽了，穿暖了，沒有人來隨便欺侮他們了的話，他們就會使中國的遍地都開滿藝術的鮮花的。

秧歌運動的情形太不能這樣介紹了，很簡單，很不全面。但不能說得太長了，自然，秧歌運動在發展過程中並不是一帆風順毫無困難的，這中間的曲折，偏向，以及如何走出曲折，克服偏向的詳細過程，只有以後再在別的地方來談了。

這樣子的介紹不知還能對讀者有所幫助否？

三月二十二日在張家口



# 關於秧歌音樂

馬 可

## (一) 秧歌音樂上的幾個問題

陝北秧歌，具有歌、舞、劇各種不同的形式，其音樂部份異常豐富，本書所選，只是秧歌劇的部份，因之這個「音樂說明」也只是把這些秧歌劇中音樂方面的問題加以簡單的介紹而已。

首先是關於創作方面的，本書共三集，包括秧歌劇二十一個，這二十一個秧歌劇在音樂上的處理方法各有不同，如下所示：

第一集：1. 十二把護刀——鄧鄂（陝西地方戲的一種）

2. 兄妹遊荒——創作

3. 動員起來——鄧鄂

4. 種萬財起家——改編民歌及鄧鄂

5. 夫妻識字——鄧鄂

6. 餵鷄——改編民歌

## 7. 回娘家——鄆鄆

第二集：1. 牛永貴受傷——改編鄆鄆及民歌

2. 張治國——鄆鄆

3. 劉順清——創作及配民歌

4. 徐海水——創作

5. 打石門場——創作及配民歌

第三集：1. 打糞井——曲調不詳

2. 滅蝗——鄆鄆

3. 小放牛——民歌（民間集納，創作曲調）

4. 貨郎擔——民歌（包括一首創作）

5. 小姑賢——道情（陝北地方戲的一種）

6. 買賣婚姻——道情

7. 離婚——鄆鄆

8. 算卦——鄆鄆

9. 釘缸——民歌（包括一首創作）

在上海這三十一個秧歌劇的音樂處理上，完全採用陝北地方戲的音樂的有十個；（八個採用鄆鄆，兩個採用道情）兼用鄆鄆與民歌，並加以改編的有三個；採用民歌及一部份創作的有五個；完全創作的有兩個；曲調不詳的有一個。從這個數目字，很可以窺見這幾年來我們在秧歌劇的音樂創作上所走的道路，就是說，——以學習和選用民間舊有戲劇音樂為主，在應用舊形式感到不足時，也絕不放棄新的創作。（「改編」也是某種程度上的創作）

我們之所以這樣做，並不是單純爲了這些舊形式在民間流行，因此不得不來利用一下，完成任務，完事大吉，等將來再慢慢創造中華民族新歌劇。不，如果說我們過去曾經有過這種想法的話，那麼經過整風以後，已經把它深深埋葬了，我們之所以這樣做，除了因爲這些舊形式是現在還活在民間（不是已經僵死）並擁有極其廣泛的羣衆基礎的民間形式以外，並且，對於我們來說，更重要的還是向它們學

習，從而熟悉群眾的音樂語言，以作為建立民族新歌劇的重要根據之

一。

自然，僅僅從學習民間舊形式出發是不夠的，抗戰八年，在群眾中產生出無限豐富的新鮮事物，這些用舊形式來表現是不能完全勝任的，因此必須要有新的創作，但是，對於一般小資產階級知識份子出身的文藝工作者來說，首先必須深入到群眾生活中去，在思想情感上與他們融合一片，這樣才能在創作中表現這新的群眾時代。九年來，解放區的文藝工作者，都在開始向這條道路邁進，事實證明了，凡是能夠從群眾的生活體驗中，從向群眾的音樂語言學習中創作出來的東西，群眾會馬上接受，流傳，而成為他們自己的東西，「兄妹開荒」就是一個例證，有時群眾在自己編寫的劇本中也常感到舊有曲調之不足而採用我們的創作，如本書第三集中的「貨郎擔」與「釘缸」是。

曲調問題解決了，並不等於問題的全部解決，跟着來的，還有演唱與樂器使用上的各種問題。

在一開始我們完全是用自己最熟悉的唱法來唱民間的曲調，但是連我們自己都感覺到那種唱法在風格上是與原曲調有着矛盾的，是有損原曲調的光彩的，但是完全模倣民間的唱法嗎？不單是一時難以辦到，並且，有沒有必要這樣做呢？這些問題的確苦惱了一部份同志，甚至於一直到現在都還是一個尚待繼續研究和實踐的問題。

在理論上，沒有人反對，西洋的方法是科學的，是總結了他們在演唱上千百年來的經驗，而整理出來的東西，同時也沒有人反對，民間的唱法，是雖然沒有加以整理，但却是最具有民族的風格，而擅長於表現民間生活的。因此，也沒有人反對，掌握西洋科學的方法，整理民間固有的經驗，從而探尋出一個既是科學的，同時也是擅長於表現新的群眾生活，並具有民族風格的演唱方法來。

如果這種認識是沒有錯誤的話，那麼，擺在我們面前的問題是實踐，在實踐過程中，又應該以學習民間唱法為首要的課程，我們固不必完全模倣民間唱法來解決我們在演唱上所碰到的全部問題，但對

於各地各種民間的唱法，以及民間唱法中的各種表現方法，例如各種共鳴，各種裝飾音的應用，例如真聲和假聲的應用，例如與語音的結合等等，則必須深入的研究，從而發現群眾在演唱上表現他們的生活的方法，在這方面有一分成績，就解決一分問題，成績越大，解決的問題就越多，不從研究實器的問題入手，而仍基本上採用西洋的唱法，硬套上自己所想像的群眾的情感，是解決不了問題的。

在樂器的使用上，也碰到與演唱上相類似的問題，不錯，我們有了優乎鋼琴這一類的科學化的樂器，但是我們也有擁有廣大群眾基礎，並且有強烈的地方色彩和民族特點的胡胡，笛子，三絃，及各種打擊樂器，我們固然不應該站在狹隘的民族的本位文化立場排斥外來的進步影響，但更不應該站在全盤西洋化的觀點，強調民間樂器的落後性而抱著取消的態度（事實上是取消不了的），因此在我們的秧歌樂隊中一向是中西合作的，但是並不是站在這種「合作」中就沒有問題，譬如陝北的胡胡與笛子合奏時，其音律是合調的，演奏風格也是統一的，但一加進提琴來，就感覺可二者不調和起來，又譬如，在進行和急節奏時，一加進中國樂器往往就減低了以致破壞了和絃的效果——前者就是西洋樂器在演奏方法上如何中國化的問題，後者則是中國樂器在製造上以及使用上如何科學化的問題，而這兩個問題的解決都必須首先從整理民間樂器的演奏方法和改造其製造方法入手，並不是民間樂器的使用方法沒有科學的進步的成份，而是這些東西沒有系統化與文化而已，有人忽視這個工作，而認為民間樂器的使用僅僅是一種「過渡階段」，一種不得已的辦法，因此所抱的態度是單純利用，而不是學習，鑽研，這種是永不能解決問題的，中國各種具有民族特點的民間樂器（尤其是最具有光彩的打擊樂器部份）是不可能也不必完全拿西洋樂器來代替它們的，至少在目前是如此。

## （二）介紹「郿鄠」和「道情」

「郿鄠」和「道情」都是在陝甘寧邊區流行的民間戲曲。

「梆梆」也叫「曲子戲」，據說發源於陝西的鄜縣和鄂縣（西安的西南）從它的曲牌名稱樂曲組織並與其他地方的民間戲曲（如河南曲子戲）比較研究看來，它當是一部份明清散曲的留傳並與近代流行的民歌結合而成的一種戲劇音樂，從我們所搜集到的「梆梆」舊劇本所寫的社會生活情況看來，它的歷史也不過幾十年之久，現在流行於陝西全境，山西南部和西部，以及冀魯東部的某些地方，每流行到一處，由於當地語言及其他種種原因，在音樂上也起着某種程度的變化。

作為一種戲劇音樂，「梆梆」與其他地方的各種梆子戲，秧歌戲，高腔等是有些不同的，它不像各種梆子戲那樣完成了各種腔體以及各種「性格唱法」來表現戲劇的內容，它的表現方法，主要的是用具豐富的，多樣的曲調，（其大部份曲調多還保留着單調曲形式）據一個熟悉「梆梆」的同志說，「梆梆」調中原有七十二大調，隨帶三宮，六院，八妃，五類等曲，（也有人說是七十二大調，三十六小調）現在大都失傳了，遺留的只有四十多調，最常用的不過二十個左右而已。

「梆梆」調所用的音階有兩種，一種是普通五聲音階1, 2, 3, 4, 5, 6, 一種是以3, 5, 6, 7, 1, 2組成的六聲音階，（「兄妹開荒」就是用這種音階寫成的）但是這個7字似乎不是平平均律音階中的音，它似乎介乎本位7還降半音7之間，通常都用7或7表示之，如果用中國笛子吹奏方物合。

老百姓唱「梆梆」，因為沒有女演員，調子只有一種，普通是以民間流行的長笛定調，以「筒子音」（六孔全按）為宮，相當於降B調，但我們在唱「梆梆」時用降B調則太高，大都降低四度用F調或E調來唱，但調子一低往往失掉了民間唱法的充彩。

「梆梆」調雖然以其豐富的曲調見長，但也開始應用「性格唱法」，最普通的為「獨調」，其唱法就根據不同的角色，環境，情緒而加以變化，除開腔詞，幾乎不能配下一個較為確定的曲譜，其他各種

常用的曲調，雖然沒有「民間」變化這樣大，但也大都是根據不同秧歌詞而在曲調上作某種程度的變化，絕沒有死死拘泥於一個固定曲調的。

伴奏樂器方面主要是笛子，胡胡（稱細殼，稱木板）三鼓，武場則為樂隊上的全部打擊樂器，在山西則為山西梆子的打擊樂器。（在沒有全副行頭的地方，打擊樂器只是小鑼小鼓梆子簡單的幾種）

其演出情形一般的是土舞臺，但也有的與「社火」結合，在廣場演出的。秧歌運動以來我們就大大利用了「腳器」的這種演出形式，使它也變成一種「秧歌劇」了。

「道情」究竟起源於何時何地，原來有多少調子，如何成為戲劇音樂的，與鄭板橋時代的「道情」及現在南方流行的「道情」有什麼關係等等，現在都沒有充分的材料，無從說明。

在陝甘寧邊區流行的「道情」，有些基本上不相同的兩種，一種是隨東和三邊流行的，一種是延安及綏米一帶流行的，我們在秧歌劇中所用的道情大都是後者，但它也有老調與新調之分，老調流行於延安以東黃河沿岸，新調流行於綏米，而綏米的新調道情又是近一二十年由河東傳過來的，新調和老調基本上是相同的，但在伴奏樂器上，曲調上都有一些變化，新調的曲調比較老調新穎得多。因此近年來逐漸向老調流行的地區「篡奪」大有取而代之之概，我們在鬧秧歌以來所用的道情調子大都屬於新調。

道情的曲調，就我們現在所搜集到的，約有二三十種，其中最常用的為「平腔」、「十字調」、「耍孩調」、「長梅」、「淨腔」、「終南調」等五六種，每種的唱法也有各種不同的變化，可以說是正往完整的戲劇音樂形式發展中的一種形式，它雖然有頗不算長的歷史（據說一老農說，從光緒二十年他村裏就鬧了道情了，除非兵荒馬亂年成外，年年不歇）但始終未進城市，而在農村流傳，因此道情音樂中也不斷吸收民歌曲調，如「太平調」、「五更調」、「銀紐絲」等，道情的曲調總比「腳器」音樂中的那幾種都，廣泛的曲調，更多

高昂，嘹亮，明朗（民間一般唱法定調約在G調上下）聽起來彷彿騰騰摩到北中國萬眾人民生活的景勝。

道情的伴奏樂器文場上古調是笛子，四胡<sup>2</sup>新調則爲管子<sup>3</sup>胡胡，三弦，武場方面除了鼓板，梆子，小鈸，小鑼，等外，比較特殊的爲「道情鼓」，爲一長約三四尺的竹筒（或木筒）蒙以羊皮，以手指擊皮作響，但這種樂器所起的作用並不大，所以也不是每個道情班子一定用它。

## 目 錄

- |                |                 |         |
|----------------|-----------------|---------|
| 序              | 張 庚             | ( 1 )   |
| 關於秧歌音樂         | 馬 可             | ( 6 )   |
| 十二把鑼刀          | 延安民眾劇團馬彥祥作      | ( 1 )   |
| 兄 妹 開 荒        | 延安魯藝秧歌隊集體創作     | ( 3 0 ) |
| 動 員 起 來        | 延安臺園文工團集體創作     | ( 3 9 ) |
| 鍾萬財起家          | 延安軍法處秧歌隊集體創作    | ( 6 3 ) |
| 附錄：「鍾萬財起家」創作經過 | 軍法處通訊小組         | ( 8 2 ) |
| 夫 妻 識 字        | 延安魯藝工作團馬可作      | ( 3 5 ) |
| 限 雞            | 綏遠文藝工作團集體創作     | ( 9 6 ) |
| 回 娘 家          | 延安西北文藝工作團蕭汀、方杰作 | ( 111 ) |



# 十二把鑼刀

(又名「一夜紅」)

馬健翎

## 說 明

此劇是在延安文藝座談會之前(一九四〇年)寫出來的。作者馬健翎同志是陝北米脂人。是延安三八年以來一直堅持給老百姓演戲的「民衆劇團」的團長，劇作者和導演。(有名的「血淚仇」的作者)因為他的劇團一直是下鄉的，他自己又是本地人，所以很熟悉陝甘寧老百姓的生活和藝術嗜好。在藝術方面上，他老早說過：「今天的世事要弄的好，非動員大眾不可，藝術不能例外，也把箭頭子射準老百姓。戲劇是最銳利武器，逼來逼去，不得不注意，「莊稼漢」的愛好」(「十二把鑼刀」後記)

當時還沒有新秧歌運動，民衆劇團所走的方向是利用舊形式。包括秦腔，梆子等陝甘寧邊區老百姓所愛好的，地方大戲和小戲，而充實以新的內容。這「十二把鑼刀」是梆子戲。作者自己說：「十二把鑼刀」是個創試的東西，律法所用的音響，效果與導具，話劇裏不多見，舊劇裏少有，在舞台上表演一個完整的勞動過程，牛空牛實。(後記)這個劇給後來的新秧歌劇不少啓發。比方關於男女調情這種民間形式中的落後部份，這劇中已改從健康夫妻感情生活來著眼描寫「搗藥工

你做得很多，但演出時還覺得突出，後來的「兄妹鬧荒」之用兄妹二角而不用夫妻，即接受了它的經驗教訓，當然則先前的作亂，缺點是容易被後來所發現的，但萬事起頭難，因還在從首，以見淵源。（張庚）

（西郭裏的曲子戲，晉陝甘寧流行民間的「腳梆」）

地點：陝甘寧邊區某小村對

人物：青年鐵匠和他的老婆

（和緩的轟鼓聲中，幕徐徐開）

王二：（青年鐵匠，頭包花布頭巾，腰繫長白帶，藍綠漢打扮，體壯，精神愉快，愉悅笑容，是一個愛開玩笑的喜樂人，手拿鐵力一把。）

（上） 嘖嘖，（快板）太陽下山紅又紅，不由我王二笑盈盈，邊區的百姓真高興，日子過得一年一年往上昇，抗戰三年還有零，最大的困難到來臨，中國人要翻身，只有堅苦奮鬥堅持抗戰，一步一步往前行，共產黨有本領，把這個世界看得清，開了幾個代表會，號召全國人民自力更生，克復困難莫消停，你看陝區陝甘寧，努力生產多穀糧，開荒地修水利，山上山下大不同。從前是荒草一片路難行，如今是糜子穀子滿山滿地換黃金，這都是共產黨打中鋒，政府機關學生羣衆參加勞動不放鬆，昨天我們對壩山上來了男女一大羣，大家勞動實在能，裏邊有的是大學生，還有留過西洋的人，手不停，口不停，唱的歌子真好聽，男的唱（粗聲）「起來，不願作奴隸的人們」，女的唱（細聲）「我們是天下的主人」，你說好聽不好聽，你說好聽不好聽。（白）我叫王二，從前在外受眼師傅打鐵，可噠可噠受了幾年罪，銀錢賺的不少，可是沒有我的份，後來改行種莊稼，租子太大，一年到頭不剩錢，一生氣我就參加了革命，現在在邊區分得一塊土地，自己種，自己吃，把老婆子也贖到此地，夫妻二人好不快活，適

王：看見警備團的政治委員，他說今年過區間的荒地多，部隊  
收成五畝，鐮刀不夠用，街上的鐵匠承運的太多，打不及，  
要我連夜下工打十二把鐮刀，說不上爲了幫助政府，幫助軍  
隊，努力生產，支援保鏢，這是應當幹的事，不免馬上同法  
跟咱的老婆子一齊動手使了。（唱兩調）

咱邊區可算是生產模範，  
軍與民開荒地，又修水田，  
搶播來不覺走到了我家院，  
叫出來老婆子細說一番。

（白）老婆子走來！

女：（王二妻，年青，活潑，聰明伶俐，心眼多，因爲剛從外邊到  
邊區，所以滿肚子自私自利的觀念。打扮的很好，但是還樸  
素）。（輕快的步子上）（白）你回來了。

王：回來了，快坐下。（二人落坐）

女：今天做了些零活。

王：我把吃場那的穀子給狗日的割完了。

女：噢，今天受苦不少，你就上休息休息。（說着站起來給王二身  
上打塵土）

王：不行，不能休息，今天晚上要下夜工作活，

女：做什麼活呢？（又坐原位）

王：打鐵呢。

女：打什麼呢？

王：打鐮刀呢。

女：給誰打鐮刀呢？

王：警備團。

女：誰交你打了？

王：政治委員。

女：政治委員是大官還是小官？

王：政治委員是個大官，跟縣長差不多。

女：是他親自交你打的？

王：他親自交我打的。

女：（笑）哼，我看你欺我是女人家，什麼都不懂，我就不信你講的話。

王：看你，妖里妖氣的說了一大套，我還不懂你外是什麼意思。

女：什麼意思，我就不信人家坐大官的會親自跟你一個莊稼漢說話。

王：（彈舌三下）把你給練的聽的見的，假裝是外人前跑的。告訴你這就是政治委員，就是縣長副長見了我都是哈哈大笑呢，我兩個還開玩笑呢。

女：這些話我看你就是在跟我開玩笑呢。

王：在你跟前頭，你說昨天坐在炕上跟我談了半天，你說外是誰。

女：你說外是誰。

王：外，外就是外政治委員。

女：噢！原來政治委員才是個當兵的。

王：當兵的，外人的本事大的很呢。肚子裡文章裝的滿滿的，什麼都懂，什麼事都辦的好，全團的同志都佩服他。這裡的老百姓沒有一個說他壞的。你這人甚少見多怪，咱們八路軍不貪財不愛利，吃的穿的都不講究，他們跟老百姓相親相愛，打成一片，這就叫外軍民合作，大家團結，你聽得個啥呢。

女：那你說來，八路軍是不欺負老百姓的？

王：哎，把你也算一個聽話的呢，外邊的壞軍隊在老百姓身上求利呢，八路軍是給老百姓謀利呢，給你說了半天，你沒有聽明白。

女：並不是我聽不明白，是因為我在外邊呀，把軍隊的臭氣受的够够的，一提起來我就害怕。

王：從此以後，你就大放寬心，咱這區沒有那些事，咱這區當官的老百姓，誰也不許欺負誰，閒話少說，馬上收拾爐子打鐵刀，今天你要給我幫忙。

女：幫啥忙呢，

王：趕錫子，搗火蓋。

女：我幹不了。

王：幹的了，簡單的很，

女：我洗錫過，我不會。

王：不要緊，無論何事，不幹不會，一教就會。

女：不，我們女人家沒有打鐵的。

王：看你昧着良心，如今女人跟男人一樣，男人幹的事女人也能幹。

女：你一人還幹不了麼？

王：幹倒是幹的了，人家生產忙碌，急著用呢。趕今天晚上至少要打十二把鐵刀呢。

女：那他們給你多少錢呢。

王：沒有說，隨便給多少算多少，反正咱們八路軍是不會虧人的。

女：我看你真是一個傻瓜。

王：幹又是啥意思？

女：啥意思，你爲什麼不預先說好，多要幾個錢，他們等着用鐵刀，一定肯花錢的。

王：嗯？（罵背書）我看你年紀雖小，心眼不少，還是爲了幫助咱們政府生產，支援困難，改善人民生活，我們應當幹的事情，你就動不動把錢掛在嘴上，世事有辦法比較好的多。

女：嗯，（嬌音）說的極好聽，我看還是誰有錢誰就過的好，沒錢的都受罪，政府，幫助政府，錫子才幹幹事呢。

王：我看你這人，剛從外邊來，沒有一點「觀念」！

女：你先不要說我，連你都坐不了官，我要再「觀念」做啥，

王：你沒受過一點教育。

女：我心裏明明的，誰管他「叫囂」「章羅！」

王：你這人肚子裏一點「文化」都沒有，我不跟你說話啦。

女：（生氣）不說話了拉倒，你也不要打尋我給當幫忙。

王：唉（拍皮背）看你那脾氣，我是跟你開玩笑呢，把你惹的，看你再鬧著，（站起來拉女）不要鬧話頭，起來趕快救命爐子。

女：〔投身〕我不會幹。

王：好我的妹妹呢，今天晚上要打十二把鐵刀，動的運了，明天交不了活。

女：誰管你交了交不了？

王：咳，好我的妹妹哩，聽我說，今晚上打鐵刀，你不要當是做生意，這是工作，邊區政府是咱們老百姓的政府，八路軍是咱老百姓的軍隊，人家要護咱們，咱們就應該幫助人家，你看我從前在外邊當鐵匠重不了錢，糧油不得够吃，忍過革命，才有今日，就拿你來說，不是因為邊區政府好，我才有決心把你搬到這裏來過日子，你還不是靠人家作針線，受苦受罪。現在打日本，救中國！大家苦著，咱老百姓應當好好幫助政府，政府才能有辦法，政府有辦法，才能趕走日本鬼子，咱們的日月光景才能過得好，你應當明白這個大道理才是。（唱）（五更）我忙把妹妹喚，你聽我說心間，幫助政府來生產，克張那困難理當然。那日本太殘殘，殺人實可慘，堅持抗戰大家來幹，趕走了日本鬼子過太平年。

打鐵刀為生產，生產少困難，軍隊人民齊生產，不愁吃來，不愁穿。

〔換句詞〕

這道理你就該早明白，幫助政府為自己，叫妹子你把頭來轉，莫要懶偷把眼翻，我這裏上前，去起誰喜歡，這誰喜歡，……（收尾，小鑼鼓聲中王推女渾身搖擺，女笑。）

女：（以指頭指王頭，嬌笑）不要臉！（姑立）來！

王：做啥呢！

女：敬給你再火爐子。

王：火爐子在外邊呢！咱們就在外邊答。

女：不，把火爐子抬到院子裏，外邊人家看見了，我嫌害羞呢！

王：你這人就太「封建」了！

女：是的，外邊的風太大了！我受不了。

王：（學女的話扭扭捏捏的）外邊的風太大啊，我受不了。

女：不要臉！（細語）

王：對——我不要臉，你說搬到裏面咱就搬到裏面，來來到門外收拾傢伙搬走着。

（搬移是言叫彼）（齊起聖合出來進去搬運用具的調子）

（二人把做工作以前應有的整齊衣服或包頭束腰等動作做好以後，王先出門，女隨後。）

（先抬出風箱，風箱的正面與兩邊是黃的，其他是藍架子，務須能抽動，正面是黃色，中間當火爐背影處，是鮮紅淡黃色，表現紅光，置放與舞台桌平行。放下去的時候，把女的腳給壓住了。）

女：嗷，快！快！

王：（連忙扶起風箱）看你是一個做啥的。

女：（作疼痛狀，彎腰揉腳，隨走出去）

（第二次抬出火爐，爐是木做的，正面上貼以磁金，明光燦爛，放下去的時候，把女的左手傷了。）

女：嗷，（傷手，連吹帶揉，作疼痛狀。）

王：看你作啥那要出金子。

女：你偏說我粗，看你弄爐不弄爐，還說我呢。不要臉。（扭身）

王：（連忙走上前去，笑笑的）又生氣了，又生氣了不要緊，我一揉就好（說着給女揉手，並把女手放在自己臉蛋上揉幾下，吹

三口氣)好戲好戲。

女: (一笑,不要臉。

王: (學女聲)不要臉!

女: (嬌態的推王一下)

王: (退一兩步,用手彈簪), (二人齊下) (第三次男抱「枕头」上,女抱大錘子,手錘子,錘子兩把,大剪子,錘子,枕子是木的,簪子顯亮的或紅色。錘子是鐵的,其他是木的,表示鐵匠的誰方務須要顯色,光明燦爛。)

王: (雙方抱枕头表示慎重。進門正準備放到一個適當的地方。)

女: (其他的東西都用左膊夾着,唯有大錘子在右肩上肩着,當往下放其他的東西時,右手幫左手,不小心,把大錘子往後一掉,與強的或響一聲,往前一跑,落在王的身上。)

王: (閃了幾步,硬使勁沒有把枕头脫手)看你弄臉不弄臉,「險火」把我滑出了。(將枕头放下)

女: (把大錘子拾起和其他工具放在一塊。)

王: 犁鉏傢伙都帶來咧?

女: 帶來咧。

王: 好,生火坐活,動起手來。(唱)(剛調)我這裏點起一把火  
(兩手向爐子一壓,放火一把。)

(這一把火放後,舞台上最好立刻下一片桃紅色的彩幕來。)

王: (後唱)慶時出滿院通銅匠。世上的事兒有千萬,第一名算算我們勞動的人。我說此話你不信,我問你那吃的穿的住的靠著何人。轉過身來把絲絨看,火光上照得她越發動人。

(與眾舞)頭上青絲金呀金響明,身穿上一件花衫紅。小絲絨聽我音。

女: (後唱)B 111——B 111上特選,你叫絲絨說什麼。

王: (接唱)今夜晚要做工。

王女: (接合唱)——(花腔)咱二人一齊來勞動。



女：（唱）（同前調）請你莫要莫要細叮嚀，妹妹心中自呀自分明。一兒呀，要作工，十二把鑊刀要完成，幫助生產好進行。

王女：（花腔）——這才是好人民。

王：（再唱前調）我問你生產爲呀爲何情？

女：（接唱）克復困難打呀打日本。

王：（接唱）一兒呀好聰明。

女：（接唱）妹妹不是糊塗人。

王女：（接着合唱）打倒日本享太平。

王：（唱前調）開埋闊話莫呀莫再論，乾拾傢伙快動工，一兒呀，快動工。

女：（接唱）二人做活了里咚。

王女：（接着合唱）——咱二人一齊勞動。（收）

王：妹妹。

女：噯。

王：現在我要做活，你要聽我的指揮，人常說「鐵匠難，剪刀難」，鑊刀難打的太呢，鼓勁的幹，不要怕受苦。

女：你放心，我也是受苦受火的。

王：好，你的工作是搗火蓋，鑼錘子，鑄鑊刀，幹得了麼？

女：幹得了。

（二人各坐在自己的位上。）

王：幹得了就好，幹得了才是我的好老婆呢，來，我先看風箱利不利。（拉了兩下，事後作音響）美的太，這風箱好久不用，越發的成了穿風洞喇，妹妹！

女：噯。

王：準備着（唱）（閃揚担）偏起風箱軟呀軟溜溜（軟呀軟的，軟呀閃呀，閃的，軟的動了一閃，拉來拉去把火搗「搗子木」突不了Loo——Loo）坐，真南箱，丁里咚……就地里起了風。（重唱一句，落在小鑼的最後聲中樂鑼兩下，表示要拉出

來鐵打了。)

(白) 暖……揭火蓋子，快，快。

女：(不知怎麼好，跑起用手鍋，怕燒)

王：錯子，錯子，(等不得，把紅鐵夾出來，放在枕上。)

女：(這時候才拿起錯子，把火蓋夾得高高的看看。)

王：拿大錘子，拿大錘子，搗！搗！

女：(丟下錯子，連忙取火鏢，剛搗了一下，錘子一起，把自己的頭打着了。)

暖翁(把錘子一扔，兩手抱頭。)

王：(大錘恰恰打着王腿)暖翁了一隻腿跳起來，連吹帶搽走到女跟前)不要緊吧(替女揉頭)

女：不要緊(站起來，拿錯子)

王：算了算了，這一火鐵算是完咧。你聽我告訴你，再一回你一聽見我把風箱「霍托」「霍托」「霍托」緊煽幾下，你就用錯子把蓋揭開，見我把鐵放到枕上，你拿錘說搗，小心你的頭，記下沒有？

女：記下了。

王：(轉過身又過來)還有，回頭咱倆人一人一下打鐵的時候，我要是把手錘往前邊一指，你就停手，記牢牢的。

女：對！

王：好(叫板)重來(通門)蓋火蓋。

女：(蓋上火蓋)

王：(唱)(同上調)火爐子見風，呼呀呀呀響，哎呀紅的，哎呀明的，明的紅的，紅的明的，明了一似閃，一股一股黑煙上了天，一兒呀，哄哄哄，莫雨箱，丁里咚，好一似驚了蟻。(落如前)

女：(連忙用錯子揭起蓋，拿起大錘搗了一下，這一回因為鬆開鐵袋，把錘子偏右肩，錘子太重把她帶倒，跌了一個老虎吃天。)

王：（連忙走上去，拿過火鏟，將女扶起拍女身上）看你，你……把人活活的急死咧，（指火爐）這是火裏求蓮花，當啥呢，鐵匠的講究，寧捨肉兩斤，不捨一火礮，你這人簡直是糟塌東西，啥都幹不了。

女：我說我幹不了，你一定叫我幫忙，把人家弄的打滾滾頭，你還要說長道短，好，我幹不了，你幹你的，我不管。

王：看看看，看看看，把你皮禿的臉，嫩的一點「批評」都受不了。

女：你好是你的，我不好，你才知道。

王：你好，誰敢說你不好，來來來，閒話少說，再燒一盤火。

（拉女）

女：我不管。

王：喂！好我的妹妹呢，再不要難爲我，咱們是少年夫妻，高興了耍一陣，不高興了打一陣，我就是說錯了幾句話，你還能見怪不怪，千不是萬不是，都是我的不是，待我給你賠情（誠）敬禮！咳，我給你敬禮呢。咳，快看咳！

女：（誠一眼）

男：這一下該好了吧！（拉女）

女：（擦過王手，扭身）。

王：（在女後，恨不得過拳欲打，覺得打不得，）喂，我的那妹妹呀（唱）（崗調）叫妹妹你莫要糊塗搗蛋，你聽我言和語細說心間。咱邊區好政府人民皆愛，窮與富男和女享受平權。女人們都應該自尊自愛，學一個男子漢站立人前（五更調）再莫要變眉眼，你聽我細說心間，（一車鈴）從今後莫偷閒，勞動工作要爭先，一而再再而三鄉縣會找你把話兒談，人人誇你是好青年，「群眾報」上把你的美名傳。要是等上一個紀念會，到會的人兒有萬千。區長登台笑滿面，開口先把你宣傳，他嘗說王二的婆姨實在好，勞動工作佔了先。群眾聽言都高興，鼓掌歡

迎笑連天，（五更尾）那時候看你喜歡不喜歡，（落尾聲中用兩手拍女頭與下頰，弄皮笑臉的）

女：不要臉！（笑了）

王：是是是，我不要臉（用手扶額）快坐下再燒一爐火。

女：（驕怒的把王推過去拿起錘子夾起火蓋）

王：（斜着眼笑看女）

女：，燒不燒。

王：（高興的笑了笑）來，來，來了（坐下又端起雙槓×唱詞）  
有妹妹誰那裏夾起火蓋，我王二連忙的端起火來，夫妻們吵一會吵要一陣，親情我我不惱喜笑顏開。做盡活費力氣煙熏火燎，為革命做工作不圖賺錢。逢富好養天下誰不見愛，八路軍打日本忠勇雙全。好政府好軍隊為民除害，老百姓來幫功原是誰誰（落）

女：（夾起火蓋）

（二人很順手的打了一陣最後王將小錘往前一指，女不管注意到，空打了一陣。）

女：（驚叫一聲，錘子脫手。）

王：（慌忙起立躲閃）

女：（不好意思的）我個忘了你「嚇」一指了。

王：這算不了什麼，下回就好了，你現在已經進步了，受一回苦頭子，得一次「經驗教訓」，不要忙，慢慢的就（向女彈指）會了。（唱詞）人常說天下無難事，只怕自己不用心。只要你不怕苦熱心勞動，做善事都能夠保險成功。今夜晚只覺得十分高興，鼓起勁處幾下火紅上昇。叫妹妹你別裏準備行動，這一回定要特別用心。（落）

（很順手，王指手錘時，女已大錘打下，臨時停住，二人都笑了。）

女：（得意的）這一回怎麼樣？

王：這一回麼！絲絲！

女：噢。

王：你算是（揮指）成功了（煽風煽燥的越發起勁，高興的搖頭擺尾）（唱）（十里堆）絲絲這一回一兒呀支支，打的好一兒呀支支，王二哥心中樂了花兒開，喜一呀，喂一呀，一啣一支花咬子。

王女：（同接唱）得兒……呀子船咬呀哈，喜一呀，喂一呀，一啣一支花咬子。

（二人重唱落）（這次打得完全順利）

王：絲絲！

女：噢，

王：你的本事不小，成功咧成功咧。

女：當然要成功哩，難道連這一點都幹不了。（翻傲的搖身擺頭）

王：噢！我的那（揮指）“人兒咬”唱（大雜會）絲絲聰明真呀真可愛，或或哥說，或或哥說，絲絲聰明真呀真可愛，手巧心又靈，那麼牙咬的，得兒呀子啣，手巧心又靈，那麼咬咬啣（戲氣調）絲絲打或手呀手兒就閃兒閃兒閃，越看越好看，一兒呀，氣兒喘，BEN—BEN打的歡，好像到海戲金銀，……

王二：我还不喜歡。（落，打好以後）

王：這一把鐵刀馬上就要成功，（拿起大剪）來，大錘拿的穩穩的，嚙！好好的嚙。

女：（拿起大錘）

王：（擰住）慢着，這一回要緊的太呢，一下打不好，前功盡棄，枉費辛苦，你可要端端的下錘子。

女：不要緊，你來。

王：對，

女：（打頭一下）

王：照準！

女：（打第二下）

王：拿穩！

女：（第三下，手慌了，打偏了，把剪子打飛了。）

王：看看看，數你留神，留神，噯！把我給急死。（拍了胸口的）

女：（用錐子把燒燻夾起來）你看，這不要緊。

王：不要緊，不要緊，你撞的個啥呢，你這一下弄的不得完啊麼。

女：不得完，不要緊，給公家做活將就一點有啥關係呢，我看你錢  
未得認真呢。

王：噯！（指女）說了半天，你還是「天黑地黑烏突黑」給公家做  
活應當比給自己做活還要認真呢，我看你這人「題大的太呢」，  
完全是橫心眼。

女：好，人家壞心眼，你好，你好。（恨生氣的扭身坐下）

王：看看看，又「罷工」啊！你這人太不明白道理，政府是咱的政  
府，軍隊是咱的軍隊，你看那些當官的當兵的，個個不食虧不  
受利，不怕死，喜眉笑臉的，辛辛苦苦的，給咱老百姓辦事，  
咱要是給人家幫個忙還不認真，良心上得下去不得下去，噯！  
好我的你哩，再不要耍糊塗啊，好好的幹，重來一回（拉女）

女：我不管！

王：噯！你要是這樣，回頭人家都說王二的老婆不好，才愛勞動，  
沒有出息，我當然不好看，你也不大體面，告訴你，為人活在  
世上，應當人家看得起才對呢。

女：我不好，你不要管。

王：你當真不管。

女：不管！

王：是實不管。

女：不管！

王：（恨不活，舉手欲打，長嘆一聲，不知怎麼好的走了個半個包一個辦法來，請那弄眼的示教一下。）好，你就不要管，我幹，我幹。（地下開了幾下風匣，假裝把海盛了，大喊一聲）噠！（雙手搶足）

女：（吃驚，連忙過來給王揉脚）怎麼了，不要緊吧？

王：（或高聲或低聲說）

女：不要緊張，來我給你慢慢的揉。

王：（忍不住哈哈大笑）。

女：噫，話不要說！

王：這不學我不學，是你太得（揶揄）幽氣了（唱）（斷西涼）  
爲公家出力氣，應當認真，好軍紀就如自己人。老百姓靠政府安然樂出，老百姓靠軍隊抵抗日本。好軍隊好官府爲民出力，老百姓不應當認真就理。漢江東成誰區萬民之幸，不愁吃不愁穿或事不題。會不思前夫壽當年苦練，今月裏有辦法應知何情。從此以後覺悟熱心勞動，管保你走到處受人歡迎。  
（唱）

（先打後剪，沒有出錯）

女：這一個好不好？

王：好，好的女，把兩面子練一不說成功嘛；（說着將鑄刀推到女的身旁，夾錯了男孩鐵片。）

女：（用手取鐵，越弄越叫）

正：慌忙跑上，唉！噫！看你，忙啥呢，冷了才能鑄呢，（壓香透往女手上）疼不疼啊？

女：疼的很呢！

王：噫！我看你弄不成啊，你還是先去睡去，來我一人幹。

女：不，我能幹呢。

王：你的手燙痛了，不能幹啊！

女：不要緊，今晚我一定幫助你完成十二把鑄刀。

王：魯富真有這樣精神。

女：當真有這樣的精，難道你是好人，我就不是好人了麼？

王：（高興極了）哩嚮妹妹（翻起手指）你大大的進步了，（唱）  
（周潤）有妹妹講出了幾句好話，喜的我王老二心上開花。我這裏跳一舞連忙坐下，挽起袖趁起那電響風帆。（此後完全唱周潤，愈唱愈緊，二人的動作一定要變換，要唱，要快。）

王：（接唱）叫妹妹你別裏細聽，你隨後把世事細我分明。食那好，世事好壞全靠勞動，靠勞動之後把世事翻新，只要咱勞動入大家革命，好社會一定會快快來臨。到那時世界上人人勞動，享幸福享權利大家公平（邊門中聚扇風情，景意打韻）  
（此等女還在跳舞，連忙坐下打韻）

王：（連打帶唱）那時候沒有富也沒有貧男和女老和少快樂安寧。  
（搗扇後女繼續跳舞）

王：（接唱）這就是新社會人人慶幸，現如今共有那那那實行。

女：（接唱）新社會那好的人人慶幸，為什麼咱中而不來實行。  
（王在女唱第二句歇尾時聚扇，在邊門裏打韻完，旁讀。）

王：（接唱）咱中國現如今受人壓迫，打倒了大敵人才得實行（旁讀）

女：（接唱）大敵人是那些真來可恨，那一個對咱們來的是冤。  
（鋪另一把）

王：（接唱）大敵人是那些帝國主義，惟有那日本鬼來的最冤。  
（邊門中打韻畢）

女：（接唱）既然是日本鬼那樣可恨，何一日才能打倒敵人。  
（邊門中打韻畢）

王：（接唱）只要我全中國團結一心，打日本就能够提早完成（旁讀）

女：（接唱）恨不得一下子打倒敵人，恨不得新社會馬上來臨。  
（男統一把讀）



王：（接唱）要心體新社會馬上來臨，中國人都應當加緊做工。  
（過門中打鐵聲）

女：（接唱）今夜咱二人工做勞動，你的妻也成了有用之人。  
（打鐵剪鐵）

王：（接唱）邊區裡每個人如此勞動，八路軍在前線越發威風（收拾傢伙用具）  
（此時女鏢最後一把鏢）

女：（接唱）全國人一個個熱心勞動，就能够很快的打倒敵人（王走到女身傍笑微微的看鏢）從此後我定要熱心勞動，咱夫妻作一雙勞動英雄，（落）

（拿起一串串明光燦爛的鐵刀，得意的搖動鐵刀響叮咚，笑颯颯的仰頭看王）（白）你看，十二把鐵刀都完成咧，明天見了政治委員，他一定會誇你是好人的！

王： 妹妹！

女： 喂！

王： 我是好人，你也是（出揖指）好人了（唱）（五更鳥）今晚火爐呀……一夜紅，

王女：（接唱）咱夫妻雙雙齊呀齊動工。

女：（接唱）火兒燻得紅，

女：（接唱）鏢子打得緊，

王：（接唱）我把風箱動，

女： 妹把鐵錘掄，

王： 燻得火兒轟轟轟，

女： 打得鏢子咚咚咚

王： 轟轟轟

女： 咚咚咚

王： 十二把鐵刀要完成，

王女：（同時）……完成任務好光榮。

王：（唱）（前調之變）一更二更月呀上來；

女：夫妻兩個人，

王：（接唱）動手把火生；

女：（接唱）風兒煽得快，

王：（接唱）越煽越精神；

王女：（同接唱）直煽得火兒轟轟轟轟，轟轟轟轟，轟轟轟轟，就地  
着起了風。

王：（唱）（前調）三更三點月呀月當空，

女：（接唱）火兒煽得著，

王：（接唱）黑鐵缸又明，

女：（接唱）鏢子打得準，

王：（接唱）錘子夾得穩，

王女：（同接唱）只聽得鏢兒咚咚咚咚，咚咚咚咚，咚咚咚咚，火花  
兒滿院子紅。

王：（唱）（前調）四更五點月呀月西行，

女：（接唱）鐵條打得平；

王：（接唱）鑿刀快成功；

女：（接唱）錘子磨刀刃，

王：（接唱）磨刀磨得亮；

王女：（同接唱）只聽得錘子 Ceng, Ceng, Ceng, Ceng, 錘的磨刀  
明又明。

王：（唱）（前調又變）十五的月兒，分外明，那風兒煽得轟轟轟  
轟，轟轟轟轟，轟轟轟轟。

女：（接唱）那鏢子打得咚咚咚咚，咚咚咚咚，咚咚咚咚。

王：（接唱）那錘子錘得 ceng ceng, ceng ceng, ceng ceng。

王女：（輪唱）（二人拿起磨刀數，一邊數，一邊唱）

王：一把兩把，（女）兩把三把，（王）三把四把，

女：四把五把，（王）五把六把，（女）六把七把，（王）七把八

把，(女)八把九把，(王)九把十把，(女)十把十一把，  
 (王)十一把(女)十二把十一把(王)十一把十把(女)  
 十把九把，(王)九把八把(女)八把七把(王)七把六把  
 (女)六把五把(王)五把四把(女)四把三把(王)三把兩  
 把(女)兩把一把。

玉女：(同接唱)滋滋轟轟，轟轟轟轟，咚咚咚咚，咚咚咚咚，ceng，  
 ceng，ceng，ceng，直徹洞火天明，……十二把鐮刀放光明，  
 ——(落尾聲中二人將鐮刀繩子擊發搖的叮哩咚哩。男微笑着  
 看女，女微笑着看男，在最後的小鑼聲中，男抱女接吻，女推  
 男，男退兩三步，搖起鐮刀作瀟得意的大笑。)

(幕急閉)

【註】

- (1)「轟」是土音，和「那」字同。
- (2)邊區老百姓對於思想意識落後的人，說他沒有「觀念」。
- (3)「先火」幾乎的意思。
- (4)「叫驢」雄驢，「草驢」母驢。
- (5)唱詞裏有的是表示勞動聲音，有的是調韻花腔，本身沒有意義。

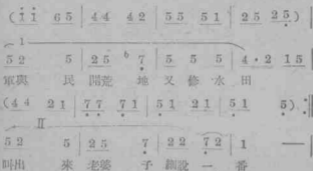
曲 譜

(1) 崗 調 (平)

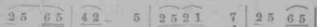
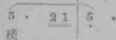
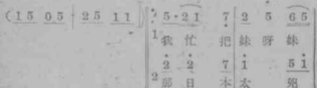
[(1̇ 1̇ 5̇ 0 5̇ | 2̇ 5̇ 1̇ | 1̇ 5̇ 0 5̇ | 2̇ 5̇ 1̇) • |

5̇ 2̇ 5̇ | 5̇ 5̇ 4̇ 2̇ | 1̇ 1̇ 4̇ | 5̇ 6̇ 5̇ |

咱邊區可算是生產模範



## (2) 五 更



(1) 喚      呀      你 聽      我 說 醫 心  
(2) 喚      呀      殺 人      呀 實 醫 可



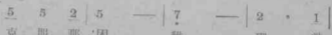
間  
像



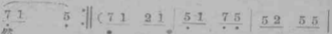
(1)幫 助 政 府  
(2)壓 持 抗 戰



幫 助 政 府 來 生 產  
壓 持 抗 戰 大 家 來 幹  
哎 呀  
哎 呀



克 服 那 困 難 理 當  
趕 走 日 本 鬼 子 過 太



然  
平 年

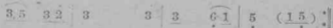
(過門完緊接曲)



### (3) 勾 調

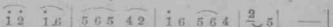


這 道 理 你 就 該 早 呀 明 白

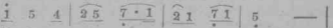


幫 助 咱 政 府 為 呀 自 己

### (4) 戲 秋 千



頭 上 青 絲 金 呀 金 簪 明



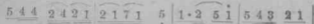
身 穿 上 一 件 花 衫 紅



小妹 妹聽我 音「拐呀」[崩兒]上前迎



你叫 妹妹 說什 麼 今夜 晚 要做 工



咱二人 一齊 來 勞 動 哎 呀

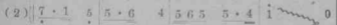


咱二人 一齊 來 呀 勞 動 哎 嘿 哎 咱

### (5) 閃扁担



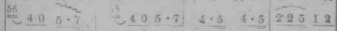
煽 起 風 箱 軟 呀 軟 溜 溜



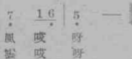
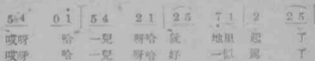
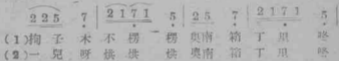
火 煽 子 兒 兒 子 風 呼 呀 呼 的 響



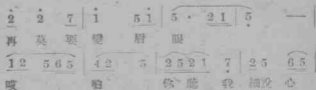
哎 嗚 軟 的 哎 嗚 閃 的 閃 的 軟 的 軟 了 一 個



哎 嗚 紅 的 哎 嗚 明 的 明 的 紅 的 紅 了 一 個



## (6) 一串鈴 (五更頭)



$\overline{4\ 2\ 2\ 1} \mid \overset{\cdot}{7}$  — |

問

$\overline{2\ 5\ 2\ 1} \overset{\cdot}{7} \mid \overline{2\ 1\ 7\ 1} \overset{\cdot}{5} \mid \overline{5\ 6\ 4} \overline{2\ 4\ 2\ 1} \mid \overline{4\ \cdot\ 6} \overset{\cdot}{5} \mid$   
從 今 後 莫 偷 閒 勞 動 工 作 要 爭 先

$\overline{2\ 5\ 1\ 2} \overset{\cdot}{1} \setminus \mid \overline{2\ 1\ 7\ 1} \overset{\cdot}{5} \mid \overline{5\ 4\ 4} \overline{2\ 4\ 2\ 1} \mid \overline{2\ 4\ 6} \overset{\cdot}{5} \mid$   
一 而 再 再 而 三 婦 聯 會 找 你 把 話 談

$\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6} \overline{5\ 6\ 5\ 4} \mid \overline{2\ 5\ 1\ 2} \overset{\cdot}{5} \mid \overline{5\ 5\ 5\ 4} \overline{2\ 4\ 2\ 1} \mid \overline{2\ 1\ 7\ 1} \overset{\cdot}{5} \mid$   
入 人 旁 你 是 好 青 年 群 衆 報 上 把 你 的 美 名 兒 傳

$\overline{2\ 5\ 5} \overline{2\ 5\ 2\ 1} \mid \overline{2\ 2\ 7} \overset{\cdot}{1} \mid \overline{5\ 4\ 4} \overline{2\ 5\ 7} \mid \overline{2\ 1\ 7\ 1} \overset{\cdot}{5} \mid$   
若 是 等 上 一 個 紀 念 會 到 會 的 人 兒 有 萬 千

$\overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6} \overline{5\ 6\ 4} \mid \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{2}\ \overset{\cdot}{1} \setminus \mid \overline{2\ 5} \overline{2\ 4\ 2\ 1} \mid \overset{2}{\overline{4\ \cdot\ 6}} \overset{\cdot}{5} \mid$   
區 長 他 登 台 笑 滿 面 開 口 先 把 你 宣 傳

$\overline{5\ 2\ 5} \overset{\cdot}{7} \mid \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{6}\ \overset{\cdot}{6} \overline{5\ 6\ 4} \mid \overline{2\ 5\ 1\ 2} \overset{\cdot}{1} \setminus \mid \overline{5\ 6\ 4\ 0} \overline{5\ 6\ 4\ 0} \mid$   
他 言 說 王 二 的 婆 姨 實 在 好 勞 動 工 作

$\overline{2\ 5\ 6} \overset{\cdot}{5} \mid \overline{5\ 2\ 5} \overset{4}{\setminus} \overset{\cdot}{5} \mid \overline{5\ 1\ 2} \overset{\cdot}{1} \setminus \mid \overset{\cdot}{1}\ \overset{\cdot}{5}\ \overset{\cdot}{4} \overline{2\ 5\ 2\ 1} \mid$   
佔 了 先 群 衆 聽 言 都 高 興 鼓 掌 歡 迎

$\overline{2\ 5\ 7\ 1} \overset{\cdot}{5} \mid$

笑 連 天

(五更鼓)

$\overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{1} \overset{\cdot}{5} \overset{\cdot}{1} \mid \overset{2}{\overline{5}} \text{ — } \mid \overset{\cdot}{5} \text{ — } \mid \overset{\cdot}{7} \overset{\cdot}{0} \mid$   
哎 那 時 候

$\overline{2\ 2\ 1\ 2} \mid \overset{\cdot}{5} \text{ — } \mid \overline{2\ \cdot\ 1} \mid \overline{2\ 1} \overline{7\ 1} \mid$   
看 你 就 喜 歡 不 喜



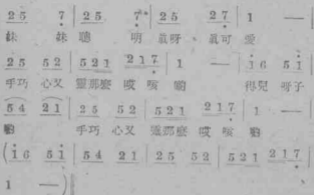
5 — |  
歡

## (7) 十里堆

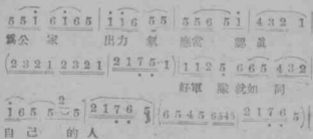
( 1̣.5̣ 0.5̣ | 2.5̣ 1 | 1̣.5̣ 0.5̣ | 2.5̣ 1 ) |  
7̣.1̣ 5̣ | 5̣.6̣ 4.2̣ | 6.6̣5̣ 4.6̣ | 5 — |  
 妹 妹 這一 回 — 一兒呀 子 嚟  
5̣ 5̣ 5̣ | 2̣ 5̣ 4 | 2.2.1 7.2 | 1 — |  
 打的 個 好 來 一兒呀 子 嚟  
5.6.5 4 | 5.6.5 4 | 6.6.5 4.6 | 5.6.5 4 |  
 王二 哥 心 中 樂了個 花兒 開 呀  
2.4.2.1 7̣ | 2.4.2.1 7̣ | 2.4 4.2.1 | 7.1 5̣ |  
 喜 一 呀 喂 一 呀 一呀 一呀 花 嚟 嚟  
1.6 5.1 | 5.4 2.1 | 2.4.2.1 7̣ | 2.4.2.1 7̣ |  
 得兒 呀子 嚟 嚟 呀 喜 一 呀 喂 一 呀  
2.4 4.2.1 | 7.1 5̣ |  
 一嚟 一呀 花 嚟 嚟

## (8) 大雜會

( 1̣.5̣ 0.5̣ | 2.5̣ 1 ) | 7̣.1̣ 5̣ | 7̣.1̣ 5̣ |  
 妹 妹 聰 明  
5.6 4.2 | 5 — | 2.4.2.4 2.1 | 2.4.2.4 2.1 |  
 真呀真可愛 嚟 嚟 嚟 嚟 嚟 嚟

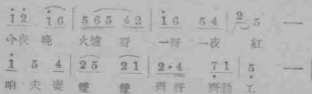


## (9) 斷西涼



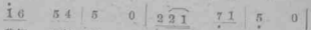
## (10) 五更鳥

(A)

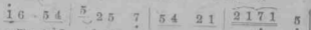




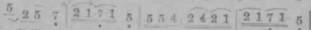
火兒 煽得 紅 錘子 打得 緊



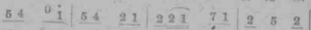
我把 風箱 動 妹把 鐵錘 輪



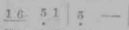
煽得 火兒 轟轟 轟 打得 錘子 咚 咚 咚



轟轟 轟 咚 咚 咚 十二把鑼刀 要完 嘍

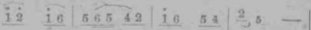


噠呀 啊 一兒 呀哈 完成 任務 好呀 光

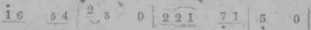


榮啊 嗚嗚 嘯

(B)



一 更 二更 月呀 月上 東



夫妻 兩個 人 動手 把火 生



風匣 煽得 快 爐 煽 爐 精神



直 煽 得 火 兒 轟轟 轟轟 轟轟 轟轟



轟轟 轟轟 轟轟 轟轟 就地 做 起 了

$\frac{1\ 6}{\cdot}$   $\frac{5\ 1}{\cdot}$  |  $\frac{5}{\cdot}$  — |  
風么 唵咳 嘯

〔C〕

5  $\frac{1\ 2}{\cdot}$  |  $\widehat{3\ 2}$  3 | ( $\frac{5\ 1}{\cdot}$  2 |  $\frac{3\ 2}{\cdot}$  3) |  
十 五的 月 兒

5 — |  $\widehat{5\ 3\ 2}$  |  $\frac{1\ 6}{\cdot}$   $\frac{5\ 6}{\cdot}$  | 1 — |  
分 外 明

$\frac{5}{\cdot}$   $\frac{1\ 2}{\cdot}$  |  $\frac{3\ 2}{\cdot}$  3 |  $\frac{4\cdot 4}{\cdot}$   $\frac{4\ 4}{\cdot}$  |  $\frac{2\ 4}{\cdot}$   $\frac{2\ 1}{\cdot}$  |  
那 風匣 扇 得 轟轟 轟轟 轟轟 轟轟

$\frac{4\cdot 4}{\cdot}$   $\frac{4\ 4}{\cdot}$  |  $\frac{2\ 4}{\cdot}$   $\frac{2\ 1}{\cdot}$  : |  
轟轟 轟轟 轟轟 轟轟

$\frac{2\cdot 4}{\cdot}$   $\frac{2\ 1}{\cdot}$  |  $\frac{2\cdot 4}{\cdot}$   $\frac{2\ 1}{\cdot}$  |  $\frac{2\cdot 4}{\cdot}$   $\frac{2\ 1}{\cdot}$  |  $\frac{2\cdot 4}{\cdot}$   $\frac{2\ 1}{\cdot}$  |  
一 把 兩 把 兩 把 三 把 三 把 四 把 把 五 把

$\frac{2\cdot 4}{\cdot}$   $\frac{2\ 1}{\cdot}$  |  $\frac{2\cdot 4}{\cdot}$   $\frac{2\ 1}{\cdot}$  |  $\frac{2\cdot 4}{\cdot}$   $\frac{2\ 1}{\cdot}$  |  $\frac{2\cdot 4}{\cdot}$   $\frac{2\ 1}{\cdot}$  |  
五 把 六 把 六 把 七 把 八 把 九 把 九 把 十 把

$\frac{2\cdot 4}{\cdot}$   $\frac{2\ 1}{\cdot}$  |  $\frac{2\cdot 4}{\cdot}$   $\frac{2\ 1}{\cdot}$  |  $\frac{2\cdot 4}{\cdot}$   $\frac{2\ 1}{\cdot}$  |  $\frac{2\cdot 4}{\cdot}$   $\frac{2\ 1}{\cdot}$  |  
十 把 十 一 十 一 十 二 三 把 兩 把 兩 把 一 把

$\frac{2\cdot 4}{\cdot}$   $\frac{2\ 1}{\cdot}$  |  $\frac{2\cdot 4}{\cdot}$   $\frac{2\ 1}{\cdot}$  |  $\frac{2\cdot 4}{\cdot}$   $\frac{2\ 1}{\cdot}$  |  $\frac{2\cdot 4}{\cdot}$   $\frac{2\ 1}{\cdot}$  |  
轟轟 轟轟 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚 咚

$\frac{2\cdot 4}{\cdot}$   $\frac{2\ 1}{\cdot}$  |  $\frac{2\cdot 4}{\cdot}$   $\frac{2\ 1}{\cdot}$  |  
ceng cen, ceng ceng

$\frac{5}{\cdot}$   $\frac{7}{\cdot}$   $\frac{1}{\cdot}$  | 2  $\frac{5\ 2}{\cdot}$  |  $\frac{1\ 6}{\cdot}$   $\frac{5\ 1}{\cdot}$  5 — |  
直 做 到 大 天 明么 唵咳 嘯

$\underline{5\ 4}$	$0\ \dot{1}$	$\underline{5\ 4}$	$2\ 1$	$\underline{2\ 2\ 1}$	$\underline{\dot{7}\ 1}$	$\underline{2}$	$5$	$\underline{2}$
或呀	啊	一兒	呀哈	十二把	鐵刀	放	嘯	光
$\underline{1\ 6}$	$\underline{\dot{5}\ 1}$	$\underline{\dot{5}}$	—					
啊么	吧威	嘯						

## 兄妹開荒

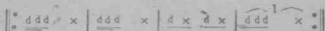
王大化·李波·路由 作

路由 詞·安波 曲

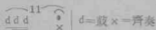
說 明

此劇產生於一九四三年三月新秧歌運動初起時。爲魯藝幾個同志的集體創作。當時創作者尚不熟悉民間舊秧歌中原有不少秧歌短劇，而是根據大家過去看過的一些民間小戲的樣子來寫作的。在演出上期採用了秧歌舞步和秧歌小場子，劇中所插入的開荒勞動動作是受了「十二把鑊刀」的影響，當時認爲勞動動作容易舞蹈化。這樣創作了第一個新的秧歌劇。在內容上，反映一九四三年陝甘寧邊區蓬勃開展的大生產運動中農民的勞動生活。在形式上，把「小場子」的歌舞成份加以發展，把勞動（開荒）的動作加以提高，節奏化，成爲舞蹈。歌曲是在民歌的基礎上發展創作。它摒棄了舊秧歌中不健康的「蕩情」（色情）的成份，變成新的健康的農民的嬉鬧，勞動的愉快的情趣。此劇開始在延安演出，效果甚好，以後流行在陝甘寧邊區及各解放區。不僅爲學校機關部隊採用演出，老百姓的秧歌隊亦採用演出。至今各地仍經常演出此劇。（張庚）

開場鑼鼓節奏（愉快、熱烈地）



（音樂：日出，鷄鳴，狗叫，青年農民扛了一把雪亮的鋤

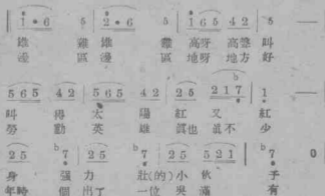


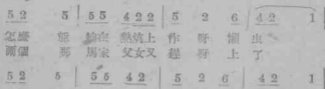
頭，踏着節拍上場，）

$\frac{2}{4}$  （愉快熱烈）

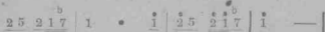
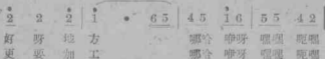
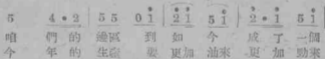
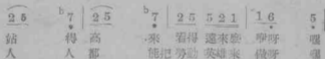
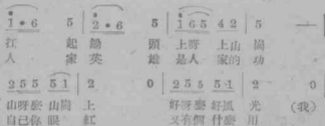


青年農民唱（第一遍扛起鋤頭走着唱，第二遍開荒時唱）。





(過門)



哪哈哪 呀 囉 哪哈哪 呀 囉

(他愉快地吐了一口氣，擦擦額上的汗，數「練子實」)

「我小子，本姓王，家住在平縣南區第二鄉。兄弟二人都長大爺



父親母親也健康。自從三三年革命後，咱們的生活是一年更比一年強。種地種了三十畝，還有個耕牛吃得胖，吃的穿的都不用愁，一家四口喜洋洋來歡喜洋洋。

今年政府號召生產，加緊開荒莫遲緩，大家學習吳滿有，還有那馬家父女二模範，人人趕上勞動英雄，個個都跟加油幹來炭加油幹。

這件事情本來大，這些道理我都知道呀，只有我這個妹子太麻達，一天到晚囉里囉嗦說不完的話，碰上我這個牛脾氣，偏要和他討論討論說吵一架。噫！說着人，人就到，待我和他開個玩笑，開個玩笑。

（放下鍋頭假在地里蓋睡，且打鼾）（妹搶飯擔上，輕健而愉快地）

（妹唱：樂譜同前，先奏前八節作過門。）

太陽太陽當頭照，送飯送飯走呀走一遭，哥哥海地多辛苦，真讓他餓着肚子來呀勤勞。（過門）挑起擔兒上呀上山崗，一頭是米麵飯，一頭是熱米湯，哥哥本是個黑臉漢來整呀整，送給他吃了要更加壯來更加勁來多開荒哪哈哪呀哪哪哪哈呀哪好哪哈哪呀哪！

（忽然發現哥哥睡在地里，錯驚異地走上去）

妹：哥哥，你怎呢？

兄：（新韻着，夢囈的呻吟着）

妹：（放下飯擔，有點生氣的樣子）哥哥，起來，大白天叫你來開荒嘛，哪個叫你來美地睡了？（搖他）哥哥起來吧！

兄：（翻動更硬，翻了個身）

妹：哥哥，起來！真是，叫也叫不應哪（回頭看看飯擔兒笑了笑，故意伏在他耳邊，大聲喊）哥哥，吃飯啦，吃飯啦！

兄：（急爬起）哪，飯在哪邊呢？飯在哪邊呢？（拿錢買就吃，並不理她）

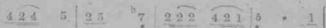
(音樂起) 2/4



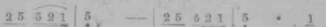
(過門)



哥哥你聽我言哪 你呀你好懶



大白 天你來睡 覺 誤事 真不 淺 你



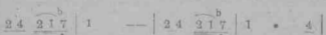
誤事 真不 淺 (過門) (兄急喝口米湯唱)



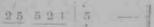
妹妹你傻發言哪 聽我有意見哪



夜黑 裡 開了 會 我睡覺 睡得 晚 我



睡覺 睡 得 晚 (過門)



(這兩段曲詞，妹唱前段，兄唱後段，來回反覆)

妹：夜裡開的會呀；我也去參加，劉區長講的話，(你)難道忘了嗎？(你)難道忘了嗎？(括弧中的字都是附帶的，不要把它放在重拍，下同此)

兄：區長講什麼呀？問題太複雜，一點兩點第三點(我)一搞解不下，

下，（我）一滿嚙不下。

妹：區長講的話呀，句句有道理：「大家學習勞動英雄，馬家兩父女。」女叫馬杏兒呀，父名馬丕恩，莊戶人家的好標識，到處有名聲，（呀）到處有名聲。本是那業賄人，移民來蘇安府。這府農場把地種，勤勞不怕苦，（呀）勤勞不怕苦。嘿呀馬錫華呀，又快又認真，別家一畝地打六斗，他們打八斗零，（呀）他們打八斗零。

（此段略去前尾過門，兄接唱）

兄：（一直在吃飯，早知道是有這歌囉謔，讓把唱完以上四段，作不耐煩的樣子唱）

人家搞的好呀，人家的手藝巧，咱們何必費大事，想喫就算了，（我）够吃就算了。

妹：今年是生產年啊，開荒要加緊，女子要學馬杏兒，男學馬丕恩，（哪）男學馬丕恩。

兄：（飯已吃好，故意裝得懶洋洋的拖起鋤頭去開荒）加緊不加緊呀，用不著咱操心，你去學你的馬杏兒，咱可不行，（呀）咱可不行。

妹：爲什麼不行呀，你沒有下決心，看你掏地懶洋洋，一點沒使勁，（你）一點沒使勁。

（牽過兄的鋤頭，自己幹起來）

兄：你有勁你去幹哪，（我）休息在一邊，掏出旱煙來吸一袋，快活似神仙（我）快活似神仙。

妹：（受到極大的侮辱，幾乎哭出來，她氣忿地扔下了鋤頭，（唱）哥哥你滾來由呀，說話（你）不害羞，我去報告劉區長，開會把你罰，開會把你罰。

兄：（看到開荒已發展到這步田地，玩笑是不能再繼續下去了，他緊急地，也可以說是恐慌地攔住妹，唱）

妹妹你可走呀，聽我說分明，剛才的話兒（是）開玩笑。（你）

千萬別當真（你）千萬別當真。

夜裏開的會呀，我都仔細聽，區長講的每句話（我）全都記在心，（我）全都記在心。

半夜仔細思量呀（我）決心多開荒，勞動英雄人人敬，拿他們作榜樣，（呀）拿他們作榜樣。

就從今天起呀，（拾起鋤頭）開荒我更努力，你不信（來看）這片地，全是我開的呢，全是我開的。

（妹順着兄的手指看去，微笑）

兄：（白）噫，笑呢，哈哈哈哈哈，看你剛才氣得那個樣子（學她剛才生氣的樣子）。

妹：（白）誰叫你剛才騙我呢。

兄：（鄭重其事地）我說妹了，兩個我們要非常努力的加緊極了的來生產運動，向勞動英雄們看齊，你看怎麼樣？

妹：好得很，我就要和你比賽呀！

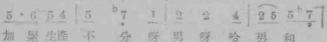
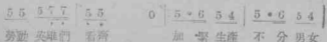
兄：（高興極了）比賽就比賽！

（兄拿去開荒妹拾起挑飯的棍子打土，敲鑼鼓奏，他們愉快熱烈地勞動起來，約廿餘秒，鼓鑼停，音樂起）

2/4



（過門）



5 — | 5 6 6 5 6 | 5 2 5 | 2 5 5 2 5 |  
 女 (兄) 哥哥我 前面 開荒 地(妹) 妹妹來打土

1 6 1 | 5 6 6 5 6 | 5 2 5 | 2 5 5 2 5 |  
 多賣 力(兄) 趕上那 英雄 吳滿 有(妹) 趕上那 馬家

1 5 1 | 1 2 3 6 5 | 1 2 3 6 5 | 1 2 5 |  
 兩父 女(合) 人人 呀哈 能作 呀哈 勞動 英

<sup>b</sup> 7 0 | 1 1 <sup>b</sup> 7 | 5 — | 5 5 5 1 3 |  
 雄 努力 努力 靠咱們 自

2 • 4 | 2 2 2 6 5 | 1 • 6 | 2 4 6 5 |  
 已 呀 靠咱們 自 己 呀 哪呀 呀囉

5 3 2 1 | 6 5 6 1 6 | 5 — :|  
 哪兒 呀哈 哪哈 哪呀 囉

6 5 6 1 6 | 5 — ||  
 哪合 哪呀 囉

(日落，牛叫轉細的，音樂不斷)

(這老人囉，呵——二疙瘩，回來吃飯格喇！)

妹：哥哥，你聽媽自己叫咱們吃飯啦！

兄：不，妹子，我說我們今天一定要把這一小塊地完成了再走。

(兄妹仍繼續勞動，更加賣勁，音樂強起)

(全場齊唱：樂譜同前)

嘿大家努力來加油 嘿大家努力來加油 加緊生產不落後呀  
 加緊生產誰也呀 不呀不呀不落後 咱們生着有兩隻手 勞  
 動起來的權樣有 男女老少一齊幹 咱們的生活要改善 邊區

的人民吃的好來穿也穿得暖 豐衣足食 趕走了日本鬼子同過那  
末平年呀哪哪呀哈哪兒呀哈哪哈哪呀哪哪哈哪呀哪！

（鼓鑼急響，場終）

註：若在舞台上出演，最後齊唱部分只起兩三包，便緩慢落幕，如在廣場上演出，那末劇情也得根據具體情況而稍加更動。魯藝宣卷隊演出時，是這樣終場的：

兄：……一定要把這一小塊地完成了再走。

妹：不，今天後晌咱村要開生產動員大會，還有民衆劇團來給咱們演戲呢。

兄：哦，對着啊，開大會還要看戲咧（十分高興地放下鑼，滾起說在地上，拋外衣，倒掉鞋裏的土。）

（妹挑起飯擔，兄扛着鋤頭，並唱定着唱最後的齊唱，直到齊唱唱完才下場。）

# 動員起來

畫國文藝工作團 集體創作

## 說 明

「動員起來」是西北公事同學所組織的畫國文藝工作團在一九四四年春節所演出的秧歌節目之一。曾得過邊區一九四四年春節文藝獎金特等獎。深得老百姓歡迎。內容反映邊區農民從個體經濟分散經營的方式至組織起來的計劃生產進程中的思想鬥爭。形式上是採用陝北民間流行的快板，又叫「純子齊」，是一種有節奏的朗誦體，特點是要求語言的風趣和洗鍊，是一種敘事詩和劇詩的體裁。有人看了這個戲以後，說這是群眾的朗誦詩。的確，在秧歌運動的一九四三、四四年這個階段中，知識份子剛一接觸老百姓，發現其語言的豐富，愛好特深。這個劇的成功的一部份，也是在它語言運用上的成功。茲選錄於此，以示秧歌劇的一格。（張庚）

### 人物：

張 拴 二十六、七歲。今年轉變後的二流子。

張 姨 二十三、四歲。張拴婆姨，和張拴同時轉變的。

翠妹子 十七、八歲。張拴妹。

村長 五十多歲。行政村村長。

地點：

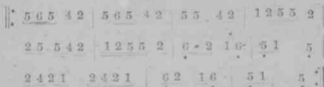
延安南區二鄉某村。

時間：

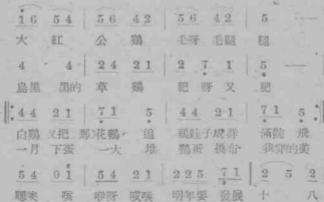
一九四三年十二月邊區第一屆勞動英雄代表大會閉幕時。

一個清朗的早晨，張拴的家裏。

(編鼓打着輕鬆的拍子，抒情的絃樂奏「割韭菜」調作爲過門。鷄鳴。)



婆：(在音樂中上場。精神飽滿，情緒明朗，愉快，出場時取下頭巾，打打身上的灰塵，整理頭髮和圍腰帶，出聲作放鷄出窩的動作，口裏喚鷄，鷄鳴) 咯咯…… 咯咯…… (轉身將鷄哄散)  
嗚—— 吱呀…… (向荷看一看，起唱)





1 6	5 1	5	—											
對	嚙	嚙												
(過門)														
5 4	0 1	5 4	2 1	2 2 5 7 1										
2	5 2	1 6	5 1	5 —										
1 6	5 4	5 7	0	5 6 4 2 5 —										
今	年	我家	大呀	大轉	變									
4	4	2 4	2 1	2 1 7 6	5 —									
政	府	糾正	咱	務呀	務生	產								
3 4	2 1	7 1	5	4 4 2 1	7 1 5 :									
鷄	叫	讓	上	山	傾	倒	地	加	油	幹				
籠	草	打	柴	不	稍	閒	編	筐	筐	又	把	糞	來	拾
1 6	1 6	5 1	4	4 4	2 4 2 1	7 1	5							
窩	裏	事	情	我	照	管	餵	鵝	養	豬	又	煮	飯	
1 1	2 1	<sup>b</sup> 7	5	1 6	1 6	5 1	4							
農	忙	時	節	還	上	山	妹	妹	她	又	紡	線	線	磨
							今	年	的	光	景	大	改	善
5 4	2 1	7 1	5 :											
一	天	的	工	錢	幾	百	元							
勞	動	不	缺	吃	和	穿								
(1 1 2 1	7 1	5)												
(過門)														
5 4	0 1	5 4	2 1	2 2 5 7 1	2 5 2									
嚙	嚙	嚙	嚙	這	都	是	政	府	的	大	呀	恩		
嚙	嚙	嚙	嚙	明	年	要	加	勁	多	呀	生			

$\underline{1\ 6} \quad \underline{5\ 1} \quad | \quad 5 \quad \text{—} \quad :||$

典· 嗚嗚 嗚(落)

產 嗚嗚 嗚。

(看一看四周)(白)嗚，看大順家的灶上冒烟哩，咱家也該快些做飯了(一面進窩一面叫妹子)牽妹子，牽妹子。

翠：(手拿線拐子，跑上)嫂嫂！得是(是不是)紡線總長來啦？

婆：(半開玩笑的)看你紡線忙得外(那個)樣子，小總長沒來，是我叫你哩。(笑)

翠：(只顧說自己的)人家就是忙哩嘛，你看，我早上就訪了二兩半線，哼，今年我要做個紡線狀元呢。

婆：(逗趣)我看你給狀元做個總婦吧！

翠：(不好意思裝着有點生氣樣，口裏咕嚕着，揚起手來，要打嫂子的模樣)

婆：(緩和親切的)好妹子哩，咱說正經的，人家的飯快對糧，咱們的飯還沒做，你甭拾糞快回來啦。

翠：好，好，我去做飯去(轉身欲走)

婆：急說做什麼飯？

翠：還不是和飯。

婆：夜日個吃過了嘛。

翠：咱包餃子吃吧。

婆：羊膻餡還沒剝好，後晌(下午)再吃。

翠：(想)幾點，哥哥不愛吃，就應給餡麵吃好啦。

婆：對，就吃羊膻餡子給窩麵，妹子你快去做上，我去泡豆子做豆腐，你哥不是說咱們外個狀元吳滿有到府裏開個勞動英雄大會，快回來啦！咱們要開大會歡迎，還要請他到咱家吃飯哩！

翠：哥哥還給我說呢，人家勞動英雄到府裏開會，熱鬧的太，明年我加油，也要……

婆：對，對，還是先做飯去。

翠：（走了幾步）明年我也要到府裏開會去，（說完轉身又走兩步）

婆：（妹子走上前，婆嬌聲說）你哥愛吃酸的，你在湯裏多放些醋，噢！（囑咐語氣）

翠：（打趣嫂子）哼，我知道，是你要吃酸的。（說完扭身急下）

婆：（有些害羞，推開妹子）我把你這調皮鬼。（看妹下，起唱）

（過門） |  $\dot{1}\dot{1}$   $\underline{6.5}$  |  $4.4$   $4.4$  |  $\underline{5.5}$   $\underline{5.1}$  |

$\underline{2.5}$  2 |  $5.2$  5 |  $2.5$   $\overset{b}{7}$  |  $\dot{1}$  7  $\dot{1}$  |

（一）我妹子年紀小 真是靈

（二）聽說 是新款元 快要回

5 醒 醒 | ( $\dot{1}\dot{1}$   $\underline{6.5}$  |  $4.4$   $4.4$  |  $\underline{5.5}$   $\underline{5.1}$  |

（過門）

$\underline{2.5}$  2) |  $5.2$   $5.0$  |  $2.5$   $\underline{7.0}$  | 5 5 5 |

紡綉線 手藝巧 惹人

我還裏 做豆腐 準備

$\underline{4.2}$  1 | ( $\underline{4.4}$   $\underline{2.1}$  |  $\underline{7.7}$   $\underline{7.7}$  |  $\underline{5.1}$   $\underline{2.1}$  |

喜 歡  
迎 接

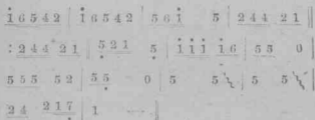
（過門）

$\underline{5.1}$  5 |

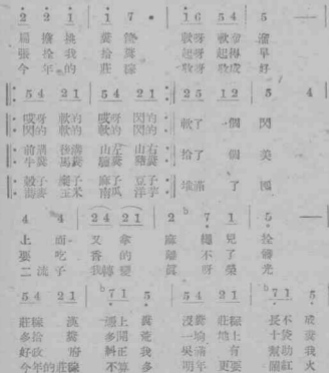
（一面唱，一面向外走）（白）鴨！看兩個牛脾氣倒回來啦，我先幫妹妹做飯去（回身逃竄跑下，音樂起過門。張拴在過門中踏着音樂節拍上，搶了一付賣瓜）

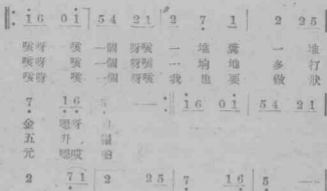
張拴：（唱閃扁擔）

$\dot{1}.6$   $\dot{1}.6$  |  $\widehat{5}$  — |  $\underline{2.6}$   $\underline{2.6}$  |  $\widehat{5}$  — |



張拴：（唱閃扁擔）





(落)(過門每段的中間掉用)

(白)哦，到哩，怎地不見人呢？哦，人在那裡啊？

婆：(急上)蒸了吧？快放下，快放下(張松放棄籠 婆繞接過來  
送下)

張：(掏旱烟抽煙，進窰四面一看，白：)嘿，這糞拾得乾乾淨  
淨，我婆姨真轉變好呢？

(正說在這裏婆姨上)

婆：(進窰)你在說啥呢？

張：(半俯皮地說)我說哈，說你好哩嘛，遇到真是轉變好了，要  
是先將我看你還沒起……

婆：(搶白)噯，不要說我，你先前豈不是蹲在坑上晒得太陽晒屁  
股……

張：(還忙制止她)白)算啦，算啦，你今天做啥給我吃哩？

婆：(故意氣張)還不是黃米撈飯。

張：(信以為真。提意見式的說)噯，咱們今年豐衣足食了，怎不  
吃點新鮮的？

婆：(白)看你，只顧吃好的，人家鄉長說：「一年莊稼兩年糧」，  
咱今年才打下幾糧穀子，你光想吃，就不顧明年咧。

張：（充滿信心的說）明年，嘿，明年咱們的生產還要大大的發展，咱們做到種一年吃兩年哩，唔，咱還要做他個勞動狀元！

婆：（故意給他洩氣）唉，好你咧，今年要不是咱鄉上，區上的糾正，你還有過剩的光景，還不是怕連臉褶皺也吃不上。

張：（趕快解釋，快板）唉，唉，娃包福，聽我說，政府的恩典我甚會忘記過？想往年咱們勤吃又懶做，抽洋煙，把地典，「得溜打溜」（吊兒瀟灑之意）不做活，一天吃的沒着落，上頓下頓都燒空鍋，東家借不下，西家討不着，人人那頭話我二流子，餓着肚子我「咕咕咚咚」（湊湊合合之意）過日月。今年春上開大會，開大會……（開大會是競爭他，不好意思說下去。）

婆：（刺他，俏皮地說）開大會做甚呢？

張：（快板）（吱吱唔唔）唉，唉，開大會，開大會（忽然想起）獎勵勞動英雄嘛！獎勵勞動英雄嘛（非常不自然的笑了笑，像過過癮似的。）

婆：（打趣他）（快板）叫張拴，你弄甚哩，開會那天你灰溜溜的跑回家，你愁着眉，苦着個臉，還不說話，衆人要把那二流子牌牌給你掛，這樣大的事情你爲甚不說嘛？不說嘛？

張：（很窘，不願聽，提出今年的成績來把話頭岔開，）（快板）娃地媽，你別提啦，這些事你還提它幹什麼，說它幹什麼？鄉長在我說的話，生產道理我都記下，公家幫我想辦法，借工具，借糧食，發種子又訂計劃；吳滿江幫助咱，借給我耕牛豬莊稼，熟地種了十八畝，另外還開三畝荒。糧食打了十二石，還有那四十袋洋芋沒算；今年我也把公糧交，早早送去了一斗半；遲期的生活大改善，一家人吃得飽來穿得暖，吃得飽來穿得暖！

婆：（高興，快板）唉，對着哩，吃得飽來穿得暖，都是咱們勤勞辛苦生產；你也幹，我也幹，披荊斬棘開荒種畝沒有閒；今年的莊稼是咱們兩人辦，到明年到明年……（不好意思說出。）

婆：（奇怪）（白）到明年怎價哩？

婆：（白）到明年……（欲言又止）

婆：（恨罵婆或落後）（快板）莫不是，到明年怕受落，不想幹？

婆：（覺得強強不體貼她）（快板）強強你說話不盤算，今年我打罷秋場，就想吃飯，明年我怎價計上山，我怎價進上山？

婆：（會意的笑了，親切的說）哦，你怎不了說嘛，你真……（話在表情中傳出體貼婆姨之意，婆姨害羞的扭頭類，強強等閉話題）（快板）哦，哦，娃他媽，你有話就該說當面，過刻我又把這事談；我強強忘不了政府的大恩典，梅長副前表過心願，爾後再不把那事兒幹，決心回頭來轉變，明年的生產還要大發展，大發展。吳狀元，連城去開會，親視熱熱的對我言：「強強呀，加油幹，生產計劃要周全，明年爭取做狀元，做狀元。」這些天我心盤算，明年要加緊務生產，我計劃……

婆：（急想知道計劃，問）（快板）明年你計劃怎價辦？

婆：（快板）明年嘛，你聽我講：我要開吃塔崩的十垧荒，抽回後山熟地有三垧，種上它；（快）兩垧棉花；三垧玉米；四垧洋芋；一垧蕎麥；兩垧黑豆；八垧穀子，九垧糜子，另外還有三垧地，我種上；（快）莢豆、綠豆、黃豆、紅豆、豌豆、小豆、囉，一畝三十四垧地，南瓜種在崖畔上，棧院栽上五棵樹，娃他媽，這個計劃你同意不同意？你同意不同意？

婆：（興奮）（快板）娃他媽，你計劃強，明年的糧食還沒處放，福上幾對糧食囤，旁旁（兒）打個新欄把它裝。過刻我有個好計劃，也要和你來商量商量：明年我買兩個豬設槽，發展鷄娃子十八隻，鷄娃子一天一天長大喇，個大喇，又把蛋下喇，蛋又抱成鷄娃喇；鷄娃又長大喇，長大又下鷄蛋喇，蛋又抱鷄娃喇；鷄娃……

婆：（鼓勵她）（快板）對，對，你慢着，我還有個計劃沒說出。明年你，參加合作社的紡織組，學剪紗，學織布。

婆：（考慮商量的口氣）（快板）娃他大，你聽我言，插紗時事不比前，明年生產一發展，窩裏事情就更繁。挑水，賣飯，柴米油鹽，雞豬長鴨，窩裏窩外，諸事都要人照管，那有工夫還得閒？

張：（快板）紡線也是好生產，賺錢織布把新衣穿，窩裏事，有妹妹幫忙來照管，紡線時間在早晚，後晌你還能做針線，還有啥事你不得閒嘛？

婆：（還不願意）（快板）窩裏事，我一人管，妹子織布够一家穿，妹子織布够一家穿。

張：（急切解說）（快板）你這心眼要放寬，政府為的咱生活更改善，要咱老百姓人人都有新衣穿，題詞號召紡棉線，咱們響應理當然，大顯嫂子紡線加油幹，政府獎勵她做模範；你也要做模範。

婆：（快板）敢是政府要咱幹，你可不要把我騙。

張：（快板）政府說的要咱幹，我張拴怎能敢把你騙，狀元進城時，他也對我言，讓我好好把你勸。

婆：（快板）遲到我也有轉變，解下道理就加油幹，你價還要把我勸，你價還要把我勸。

張：（高興）（快板）對！張拴婆姨進行咧，又照家又紡紗，咱們一起加油幹，政府一定獎勵咱，獎勵咱！（落）（這會，張拴婆姨想到她家勞動力少，正在想咋辦，張拴發現他婆姨在想什麼，問）（白）唉，你怎的，不言俺理？

婆：（白）我說張拴，我還愁哩。

張：（奇怪）（白）好好光景你還愁個啥哩？

婆：（快板）娃他大，你計劃高，看咱家，牛沒牛，人手少，我愁的明年的莊稼務不了，務不了。

張：（快板）這個事情你別愁，我心裏計劃早就有，明年和大顯合夥買條大犍牛，還要參加雙工隊，你價還愁沒人手，沒人手？



- 婆：（不同意參加變工隊）（快板）娃他大，你說什麼？變工隊，變工隊，我看還是不參加。
- 張：（快板）爲什麼，不參加？
- 婆：（快板）變工隊有啥好處嘛，還不是小伙子一齊胡打念。
- 張：（熱心的解釋）（快板）噯，變工隊，人多紅火（熱鬧）好做活，大家「相和」（互相督促鼓搦）比賽看誰鋤的多，開荒鋤草高了興，你看那，一坩地「呼喇喇。」過去就帶着！「呼喇喇的」過去就帶着！
- 婆：（推說）（快板）變工隊，請人多，我愁的是沒大鍋，拿啥給人把飯做，我和妹子兩個人，怎麼能做那樣多，我在廟裏五合把弄閒話說，笑話我。
- 張：（快板）通到你自己轉變咧，不說東家長，不道西家短，不串門子不搗蛋，誰還會媽媽搗搗說閒言。變工隊，爲生產，互相幫助把活幹，我幫他，他幫我，誰也不會鬧意見，大家生活都改善，這還會爲吃飯說閒言，你這心眼要放寬，你這心眼要放寬。
- 婆：（快板）通到我自己，改邪歸了正，勤勞生產做好人，我看你，要學我，還是各人務生產，人少地少活好幹；要是參加了變工隊，人多地多跑路遠，下坡又要爬高山，下瀆路滑不方便。
- 張：（快板）變工是咱木村裏，跑路還能跑多遠，種地那能不爬山？
- 婆：（快板）你說說，變工鋤草怎辦的？你要先鋤你的地，我要先鋤我的地，你等我，我等你，半晌午都不來下地；人人都是爲自己；花花兩鋤就帶過去，花花兩鋤就帶過去。
- 張：（快板）你說這話落後咧，變工隊，有組織，人人做活都賣力氣；誰家莊稼「急切」就去先鋤誰的地，不傷苗，不留草，鋤得快又鋤得細，抓紧農時不誤期；明天要是鋤我的地，不等天明就到齊，不誤工，又省力。

- 婆：（快板）怎價我是落後哩，人人誰不爲自己，我還不是爲的一家穿來一家吃；變工去務別人的地，就誤了自己莊稼怎辦理？就換自己莊稼怎辦理？
- 張：（快板）變工務莊稼，衆人都好收成咧，大順今年參加了變工隊，糧食多打了五百幾，變工的好處你解下，就小里小氣的不懂理。
- 婆：（賭氣）（快板）不懂理就不懂理，你去參加你的變工隊，我上山務我的好莊稼！
- 張：（着急）（快板）娃他媽，你沒說的，明天你那個樣子怎價能够上山去；東說西說還是爲自己，就想到你爲自己。
- 婆：（快板）我問你，變工有啥好處哩？你一人種地三十垧，變工又不曾變成四十七。
- 張：（快板）我看你，說話不顧慮，就說越說你不講理！
- 婆：（快板）我看你，又發了牛脾氣。
- 張：（快板）我說的一滿是好意，你怎說我發脾氣
- 婆：（快板）你給我說話就不講理。
- 張：（快板）我看你一滿「正確不觀念！」  
（兩人還要爭下去的樣子，此時妹子上）
- 妹：（白）飯熟了，吃飯哩。
- 婆：（不理妹，逼張上，問）怎價我「正確不觀念」！
- 張：（也不理妹，回問）怎價我說話不講理嘛？
- 妹：（莫明其妙，（白）怎的啦？（張、婆都不理她，她轉身問嫂）嫂嫂，爭啥哩？
- 婆：（白）問你哥去！（把臉背開）
- 妹：（不舒氣的轉過來問張）（白）哥，你倆爭啥哩？
- 張：（白）問你嫂子去！
- 妹：（生氣）（走至嫂兒中間，發急）（白）你們到底怎價的嘛？
- 張：……

婆：（見妹等急都想回答）

婆：（搶先說）（快板）叫妹妹，你說說，變工有啥好處嘛？你哥哥偏要去參加。

張：（快板）你說變工隊有啥不好處？

妹：（明白了爭吵的事情，從中勸解）（快板）叫哥哥，叫婆婆，我當啥事不得了，原來爲了變工隊，聽妹妹我把意見來查查，我看人家變工來鋤草，那塊地有十垧，人家七個人，變工一天就鋤好；哥哥一個人不變工，十天都鋤不了，哥哥十天都鋤不了。

婆：（快板）好妹子，你不知道，變工隊是小伙子一搭漢熱鬧，你哥哥口裏說是變工好，還不是胡串門子到處跑！

張：（快板）你說這話沒道理，聽到我巴大轉轉，怎價還能比先前，多會我把門子串，鄉上運來鼓勵我，加油加勁務生產，你要是不聽我的勸，怎價還能比今天？

妹：（快板）哥哥你就多發言，（轉向嫂）嫂子你要把心放寬，變工的好處我還沒說完，變工隊裡的人工還能把牛工換，互相幫助更方便，換工還能學手藝，明年我和大嬸嫂子把工變，學教我織布，我幫他紡線。

婆：（快板）變工隊，人和人不一樣，你說種地先從那搭起？要是下種下得遲，誤了自己的莊稼又怎辦呢？（重一句）

妹：（回答不上，看哥哥）

張：（快板）村上都有計劃哩。

妹：（快板）人人轉變務生產，不會單把咱家關。

婆：（快板）地有三十和五十，（向張）變工又該怎辦理？

張：（快板）我看你，心裏裡，一滿沾着舊意識，就害怕聽自己，這是轉變不到底，村長給我說的話，要我參加變工去。

婆：（快板）怎價我轉變不到底，村長沒跟你說哩。（場外叫張拴）

妹：（快做）哥哥你慢慢來說理，嫂嫂你先別着急。

張：我一定參加變工去。

婆：（白）村長沒跟我說，你說的話不上算。

村：（急上喊叫）張拴，張拴。

妹：（白）有人叫呢（說着就往窗外）我說誰，哦，村長……

村：（白）你哥哥在家不！

妹：（白）在哩（向客裏走，對張拴、婆）哥哥，嫂嫂，不要爭了，村長來哩。

村：（白）這小兩口又爭啥哩？

張：（不自然的招呼村長）（白）我道是誰，乾大，抽個子煙。  
（發好煙，遞給村長）

村：（白）好，好。

妹：（白）乾大，你看哥哥和我嫂子鬥爭咧，爲了咧個變工隊，你快給我勸說勸說。

村：（白）對，對，你們怎價哩？（張、婆情都被問得難爲情，村長忽然想起翠女子還在跟前，回頭對翠）啊！翠女子，紡織組長要我捎個信給你，有要緊事叫你馬上去開會，（克里馬撒）趕緊去，（快些快些去之聲）

妹：（白）對，對（走向嫂）嫂嫂，我開會回來再吃飯，我看你們還是和乾大好好討論討論，我走哩。

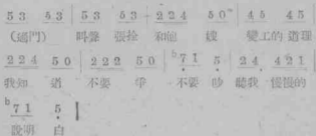
村：好女子，明年生產更成哩，（看一看張拴夫婦兩人，想法調停）你們這光景真礙眼啦。看他嫂子肯有新奧都穿上咧。

婆：（白）有啥哩嘛，這還不是托公家的福。（看一看張拴，向村長說）乾大，我走這事要你來解決哩，張拴要參加變工隊，我和他說理，他就說個批評我落後哩，你看這事……。

張：（按茶盅）乾大，你不是說，今年要我參加變工隊嘛，她說我說的不上算。

婆：（還想爭）你這……

村：（勸解）（笑）我說這兩個娃，唉，我當爲啥事鬧爭哩，不要爭，不要爭，聽我說（唱）



張：（接唱）

5 5	7	2·7	1	5 4	2 7		
叫乾 大		你細 聽		我說 話			
2 1 7 6	5	5 5	7	2·7	1	5 4	2 4 2 1
總 不 相 信		變工 隊		爲自 家		從落 後不 叫	
2 7	1						
我參 加							

村：（接唱）（調與村長唱第一段同）叫乾張拴慢批評，他嫂的脾氣我知清，叫住嫂，你來說，變工的道理你問我。

婆：（接唱）（調與張唱同）叫乾大你說說，張拴他想去胡串，還是把工變，自己的莊稼他不管。

村：（接唱）（調與村長唱第一段同）這乃是我對他實，變工也是爲自己，大家夥，務莊稼，同心合力加油幹。（落）

張：（白）乾大，你要我參加變工隊，是說我說的不上算。

婆：（白）你說啥，要乾大說的了算，乾大，敢真是你叫張拴參加變工隊麼？

村：（白）是的嘛，我前日個對他說的，變工隊，大家在一搭務莊稼，好哩嘛。

婆：（白）你說變工有些啥好處嘛，各人也是務莊稼，爲啥就要參加那個變工隊？

張：（白）我說變工人手寬套，他不信。

婆：（白）誰要你說哩。

村：（熱心的解釋）（白）噯我的好娃哩，（快板）叫他嫂，你聽我說，變工隊，真正好，做活人手很寬套，開荒多，翻地早，溜崖拍畔堆圪塆，深耕細作務的好，人多播種很細法，安種多，撒種少，又能「趕土」（快，不誤農時）去鋤草，鷄叫起，踏黑回，大夥掏地精神好，一工能鋤三畝草，一工能鋤三畝草，各自務莊稼，沒有變工好，上山薅，回得早，一工兩畝也鋤不了，莊稼鋤不好，草比穀還高，顆子碎，穗穗小，地「路」了（穀與草混長在一起之意），收成少，一滿出力不討好，一滿出力不討好。變工就不同，鋤草很周到，翻地一盤（次）的地，變工就鋤了兩次草，該鋤二畝的地，變工三畝也鋤不了，今年我參加了變工隊，美美就鋤過四次草，莊稼鋤的多，穗穗大，顆子肥，糧食收成真是好，今年我一壠打一石，年時八斗還打不到。噯噯變工的好處說不了，變工的好處說不了。

張：（白）對着呢，對着呢，變工真正確實好的多。

村：（對嫂）（快板）他嫂子，你別怕張拾去胡串，咱給你，有保證，人多紅火更能加油幹，到明年你看咱們這條川，山上山下，溝裏溝窪到處都是金黃黃的穀子糜子一大片，你家園子裏裝不充，你看喜歡不喜歡，你看喜歡不喜歡。

婆：（懂得了一些好處，仍有些問題懷疑）叫乾大，變工好是好，地有多少怎價辦？

張：（白）乾大早就有好計劃哩。

村：（快板）這個問題很好辦，變工不會把誰偏，工換工按工算，你給他做三天，他也還三天，要是人家地比你家多，糧下的工按工還，你要半工換半工，你要人工他就來給你把活幹，你要

工錢能幹錢，要是你家活比人家多，也是一樣勤工。

張：（快板）對着嘛，變工隊就咱自己生產更發長，誰也不會把誰虧，誰也不會把工短。

婆：（快板）叫乾大，你聽我說，工換二，怎能算，要苦「磨」（續）好不一般，好勞動和懶漢，幹起活來有快慢。

村：（快板）說事你不要把心擔，農村勞動我早有盤算，變工隊裏磨好差不遠，比方二毛子勁兒小，你給他做一天，他還一天半，遇到人人有轉變，都要加活務生產。

張：（白）是嘛，人多紅火誰個也要加油幹，二毛子，勁兒小都不落後，誰個要是不加油，哪筆值，那才差人哩！遇到誰都想當勞動狀元哩。

村：（快板）是哩嘛。變工隊有紀律管，有事請假才能去辦，誰個也不會偷懶，誰個也不會胡串。

婆：（快板）叫婆乾大我問你，種地先從哪兒起？

張：（快板）遲早又有啥關係。

村：（快板）我說娃，你不要怕，這事村上有計劃，咱們規定大家讓小家，誰家急切就先到誰的家。人多種田不會就候好莊稼。

婆：（快板）還有撥派又怎地辦理？

村：（快板）這飯也要把工變，婆姨組織在一齊幹，分成小組把飯做，一組一組輪着幹，你看看，要是不變工，張拾一人種地就要你一人來送飯，要是參加了變工隊，十人種地也是一人去送飯，長下時兒你多紡線，紡了線把布換，過年你給張拾做件新衣裳，過年你給張拾做件新衣裳。

張：（白）對着呢，我不參加變工隊，上山四十天荒，你給我送十天飯，我參加了變工隊，你這一天就成啦，我說乾大我參加了變工隊，長下時兒參加運糧隊去馱糧去，今年大順哥去馱糧，一擔糧一疋布哩，絲大的利，我保證去哩。

村：（白）好哩嘛，運糧也是好生產。我說他親子，你家今年得三

塿荒地，花了幾個工？

張：（同白）兩個人一滿花了三十四個工。

村：要是變工呀，一搭開荒，可就紅火的太，就是天黑了，大夥說一聲，鼓上一股子勁，掏的地就要你兩口子掏好幾天。我年時沒變工，一個人開荒十天才掏一坵地，今年我參加變工隊哩，不到七天就開了一坵半；我說你們比上一比，變工和 變工是那個對自家好處大着哩。

張：（白）變工對？自家好處大得厲害嘛，

村：（白）對哩嘛！年時沒參加變工只開了二坵地，今年參加了變工就一滿開了十四坵半荒地，多打了十幾石糧食。

婆：（驚異）（白）對！這可是真的？

村：（白）看你這娃，我還哄你不成，你不信，出門去看對面塿上那一大片地，就是今年我開的。

張：（白）對着哩，對着哩，我看見你開的嘛。

婆：（白）又有你多費哩，我說乾天，我這心眼就是不靈醒，乾天你說的這話句句有道理，把我這腦筋割過來哩，先前我可是一滿辦不下，還刻我把變工好處都辭下哩，明年我們一家人都參加變工隊，（此時，張拴欲接話：婆姨對張）看，看，看，張拴外個長舌頭，把啥道理說不消，還批評我落後哩。

張：（高興的）（白）虧算我這張嘴不會說話，乾天說的有理哩！我知道我鬧爭人冤咧，鬆嘴硬……

婆：（要強和張爭）

村：（白）咳，這兩個娃，啥事討論討論就對啦婆，明年你家生產要好好計劃，大大發個展，張拴參加變工隊要加油幹，咱村的勞動力一滿參加變工隊，他老子自己參加還不算，還要勸說外李家婆姨也參加生產的紅火政府一定要獎賞哩。

婆：（白）對麼，我把你說這道理都記下外，一滿傳達給別人聽，



要衆人都參加選王殿理，乾天，要不是你來，我兩年我明早都不得了，乾天，你怎價大早就忙的？

村：（被提着一件大事）（白）噢，都是你們兩個娃爭的把我大事都忘咧，咱們狀元吳滿有回來啦……

張：（白）在那搭？我迎他去（說罷轉身欲走）

婆：（也欲跟去）

村：（拉住張）（白）忙個啥嗎？夜日個到鄉上啦，我去開了會，今天大早就是來通知你們，今天後晌吳狀元到咱村上來開會，做報告。……

張婆：（同白）他見毛主席沒？

村：（白）人家有福氣，毛主席、朱總司令、高司令、賀司令、林主席、李主席一滿都見過哩，毛主席請他們一塊吃酒席，給他們講話，到處開大會歡迎，打鑼打鼓吹喇叭，唱火鼓，熱火朝天，身上帶一朵大紅花，照個大像，還登報，還坐大汽車，可威風的大！

張婆：（聽着羨慕不已，接着問）（白）毛主席給他們說啥哩？

村：（白）說的多着哩，毛主席叫咱們莊綠人一滿都組織起來，好好務莊稼，還有勞婆織女子都參加紡織組，紡線，織布，我們都要大大的發個展，多拾幾多開荒，要咱們日子過的更美氣，更快活！

婆：（白）毛主席真爲咱們百姓想的周到，連咱們婆織的紡線線也都給想上哩。

張：（白）真說的好，毛主席真是我們的救星，真好……

婆：（衷心的感動）（白）毛主席真好的「講」哩！（好的講就是好到極點之意）

村：（白）對呀，毛主席就是咱老百姓的福星，咱們跟他指的路走，日子就更美氣，莊稼人人人都能做狀元，做模範，弄個勞

勸英雄大會人多哩，有鬆德的，有志氣的，有安穩的，三邊的，隨車的，關車的，啊，邊區的地方一端厚有人，一百多個呢！還有二流子轉變了做狀元呢，討論怎樣做莊稼，還要比賽咧，咱們狀元吳滿有要把咱鄉創造成模範呢。

張：（驚異）怎價咱們這一鄉要和全區競賽？

村：（興奮的）（白）對着哩（快板）老吳哥，謀慮強，一心要創造模範鄉，明年新開荒一千四百垧。要打六千五百石糧，除下咱們吃的外，還留剩下一千九百三十七石糧，種一年的地，打下兩年糧，不怕災和害，不怕年成差。

婆：（白）唉，這任務可大哩，咱們怎價能完成麼？

村：（快板）我說娃，有辦法，我們全鄉組織變工隊，扎工隊，紡織組，運鹽隊，合作社……

張：（白）對嘛，我說參加變工隊就是對着哩嘛。

村：（白）你們還是聽我說（快板）咱鄉上，年輕伙子，老漢娃娃，婆姨女子，一滿組織一起，開荒，掏地，搗脫，打場，拾糞，鋤草，放牛，羈羊，織布，紡線，帶圈，做飯，人人都有活幹，個個都要加油務生產。

婆：（同白）那咱鄉上可就紅火的太，個個人都不得閒，怎想的那麼周到？

村：（快板）年輕的娃不識想，有咱毛主席給咱出主張；（白）毛主席說做啥咱們就做咱（快板）毛主席好比是明燈，他是咱們領路的人，他是咱們領路的人，老吳哥是咱村的好模範，他的計劃想周全，牲靈也要大發展，耕牛新買五十頭，牛娃養活四十隻，驢馬一百五十三，組織一搭把工變，三人一只猪，一人一隻羊，捎帶喂上雞娃子兩三隻。

婆：（白）我早就盤算着喂猪養雞，哪個狀元嘴早就想在我心裏咧。

村：（快板）咱們糧多咧，布多咧，肉多咧，蛋多咧，咱們天天吃

讚頌飽吃肉，人人吃得胖個紐紐的，滿面厚紅光，豐衣足食喜洋洋，喜洋洋！

張：（白）真是連土吃響都響上啦，乾大還有啥咧嘛？

村：（快做）還要多送些公糧，給咱政府隊伍上，人人參加自衛軍，學扔手榴彈，刺矛子，放土槍，準備力量，打日本鬼，和那反動份子狗鬃王八蛋，保衛咱豐衣足食的好家鄉，保衛咱豐衣足食的好家鄉。收秋時，風吹谷粟沙沙啦啦響，那時節，咱們模範鄉的名字響叮噠，老吳的名字天下揚！

張：（狂喜）（白）乾大，咱鄉是模範，咱也不成了狀元啊

婆：（白）你還有福氣做狀元，我看……

村：（白）聽，能成，能成（對婆姨）你也能成喇，人家六十六歲還做英雄，小伙子加油幹，保險能成哩……

張：（白）保險能成，明天我再多開上五垧荒地，明年在滿開上十五垧荒地，一定要做狀元！

婆：（白）乾大，我和張拾比賽哩，明年我訪五十斤線線！

張：（白）比賽就比賽。

村：（白）對，我看你們明年就做英雄，做狀元，有啥事乾大我都幫忙哩。

婆：（白）有女狀元沒？

村：（白）有哩，有個劉老婆婆，還有姓張的，五六個哩……  
（妹急上）

妹：（氣喘很急，說不出話來）

村：（白）啥事吧？快影影說。

張婆：（同白）怎麼？

妹：（白）哥，擡上來……來人哩。

婆：（白）是狀元來了嘛？

妹：（氣喘稍緩）對……後面狀元要來……要來咧。

張：（白）怎的？乾大說後晌嘛。

妹：（白）接响去東村，吳狀元馬上就來。（對村長）

村長：那忙着找你咧……

張：（白）走，咱門進去！

婆：（白）吃了飯再走。

村：（白）我要先走，我要召集大會哩！

妹：（白）對，快走，不要耽擱了……

張：（白）不吃，不吃，咱們相跟土走。

（張拴拉婆姨就走，妹子、村長走前，張出門跌了個筋斗，差些把婆姨拉倒）

婆：（白）看跌死啦，（此時起過門合唱）（四人穿花合唱）  
（過門）

$\dot{1} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5 \dot{1}}} \mid \underline{\underline{5 4}} \quad \underline{\underline{2 1}} \mid \underline{\underline{2 2 1}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 1}} \mid \underline{\underline{2 2}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 1}} \mid$

$\dot{2} \underline{\underline{2 5}} \quad \underline{\underline{5 2 1}} \quad \underline{\underline{7 \cdot 1}} \quad \underline{\underline{5}} \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad 5 \mid \dot{1} \quad \underline{\underline{6}} \quad 5 \mid$

（一） 勞 動 狀 元

（合）

（二） 個 人 勞 動

（合）

（三） 毛 主 席 號 召

（合）

$\dot{1} \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{5 \dot{1}}} \mid 5 \quad 0 \mid \underline{\underline{5 5}} \quad \underline{\underline{5 4}} \mid \underline{\underline{5 5}} \quad 4 \mid$

真呀 真光 榮 我們 個個 都歡 理

大夥 勞 動 自己 動手 大家 動手

組織 起 來 加緊 生產 鬧錢 姿

$\underline{\underline{2 2 1}} \quad \underline{\underline{7 2}} \mid 1 \quad 0 \mid \underline{\underline{5 6 5}} \quad \underline{\underline{4 4}} \mid$

（一） 一兒呀 子雞 學 習 狀元

（二） （男） 老 漢 娃娃

(三)

邊區好光景

5 6 5 4 4 | 4 5 4 6 | 5 4 |

- (一) 趕上狀元 生產 做模範 (男)  
 (二) 年青小伙子 勤勞 務莊 隊 (女)  
 (三) 黃土變成金 豐衣 又足 食

2 3 1<sup>b</sup> 7 . 1 | 2 3 1<sup>b</sup> 7 . 1 | 2 . 5 5 2 1 |

- (一) 加勁開荒(女) 加油紡線(合) 人人都能  
 (二) 愛嬌女子 多生產呀 多織布來  
 (三) 反動 派 頑固 軍 連 攻 邊 區

7 . 1 5 || 1 . 6 5 1 | 5 4 3 1 |

- (一) 做狀元(合) 得兒呀哈 一個呀哈  
 (二) 多紡線(合) 得兒呀哈 一個呀哈  
 (三) 打他們(合) 得兒呀哈 一個呀哈  
 (合) 得兒呀哈 一個呀哈

2 3 1 7 . 1 | 2 3 1 7 . 1 | 2 . 5 5 3 1 |

- (一) 男(加) 油 開 荒(女) 加 油 紡 線 人 人 都 能  
 (二) 女(紡) 織 組 男(變) 工 隊(合) 咱 們 大 家  
 (三) 衆 人 齊 心 團 結 緊 緊 人 人 參 加  
 男 女 老 少 組 織 起 來 保 衛 家 鄉

大 家 勤 手 豐 衣 足 食 || 一 年 四 季

1 . 2 . 3 . (1) 2 || (4) (3) | 7 . 2 | 1 — :|| 2 5 5 2 1 | 7 . 1 5 |

做 狀 元  
 都 參 加  
 (小過門，用於每節中)

自衛軍  
陝甘寧

∥

(總發起) (四人走下)

享太平 享太平

∥

(完)

# 鐘萬財起家

軍法區秧歌隊集體創作

## 第一場

時間：春耕時節。

地點：高財家的家裏。

人物：鐘萬財；高財家，村主任。

劇場：高財家，手拍着鞋底，悲涼地唱着上場。

妻：（唱）

丈夫出外串，

家裏他不管；

拉洋煙不生產，

越過越窮寒。（過門）

吃的米湯飯，

穿上爛布片；

挨凍受凍，

實在受熬煎。（過門）——可加綉荷包調唱出——

（白）我姓高，名叫高桂蘭，二十歲上，就跟上我那浪蕩子男人鐘萬財，他不勞動，一天到晚抽洋煙；跟他他穿着這爛布片

片，一年四季，緊着褲帶子熬日月，人家的糧食都小袋子裝，大圓子蒸，我家的米罐罐都可噶噶響，我也有心去生產，可想起日頭曬，腰腿就發酸，年時個也同我那叫得子漢種了兩垧穀子，臨後叫那草款了苗，穀穗子長得像指頭大，打下一滴滴糧食，又叫我那浪蕩子男人偷偷摸摸去換了洋煙吃。唉！尋上這浪蕩子男人，可實在受熬煎呢。明兒個吃的糧食又沒有了，我那男人一大早就出去串門子去啦；等他回來，和他商議商議。

（坐在甕子上仍拍起鞋底，鋪萬財上）

鐘：（從外面回來，自言自語地，）動員生產……開會開爭我……活了半輩子排下個二流子名……（從腰裏掏出煙袋，氣憤的走回家來。）

妻：你往那搭串去啦，請個才回來。

鐘：（氣憤憤地把煙子擰一下，然後坐下，抽起煙來）

妻：你在外頭和誰個生氣啦？

鐘：……

妻：你吃葷了嗎？……鍋裏我還給你煮下一碗葷。

鐘：什麼葷？

妻：什麼葷？……還有甚好吃的，……還不是那……溜溜的照影飯……（那壺倒過來）飯還熱呼呼地，你喝一碗。

鐘：我不吃，你端走。

妻：（把壺放在他跟前）還熱呼呼的，你喝上口，肥肥肚子……一罈子就涼了！

鐘：我沒生產！我們口欲下那堆柴是甚個東西？……我沒生產……（忿然向門外憤憤的罵着，隨後又轉身到灶旁抽煙）

妻：是不是又向那二流子纏啦？……人家不請就算了，咱不去同人家吵……打下那幾顆糧糧，人家也金貴得很，你看上個人人家連糧糧都不借給。

鐘：（自語地）說我不成器……我革命的時候，你還不知在那搭



……

妻：你和誰個吵嘴啦？

鍾：（不耐煩地）你說我和誰個吵嘴啦？

妻：我問你……你和誰個吵嘴，我怎個知道。

鍾：（他邊抽煙，邊大聲地咳嗽起來）

妻：是不是有病啦？身子靈活喇？今兒個天氣冷的很，死鬼風刮了一前陣也不停，（用手把萬財身上的破衣向上拉拉）你躺炕上伸伸吧……唉！我去借些麵過來，開些酸麵湯你喝口發發汗，（拿起升子欲走）我到楊主任家借借看。

鍾：（煩躁地）回來！誰說我有病啦？

妻：唉！……不去就不去，誰管你嘍（把升子扔下）。

鍾：（他到後院裏，把他的洋標葫蘆煙盒拿出來，放在燈子上抽煙灰）

妻：嗯！……我說爲甚生氣哩，是惹抽煙哪……日每到晚不勞動吃洋煙，出去東串串，西游游……一個男子漢，連個家都顧不上……甚事也不作，還回來跟人使氣，纔是很有理呢！

鍾：你有理！（暴燥地站了起來）

妻：我沒有鬧着頭子回來跟人使氣……明兒個吃的糧食都沒有嘍，看你怎麼辦。

鍾：（他彎下腰，開頭挖起葫蘆）

村：（村主任上，說快板）

我老漢今年四十歲，村長當了八九年，訓練自衛軍，加緊鍾漢軒；徵公糧，優抗屬，樣樣工作積極幹。奉公守法愛百姓，人人說我好老漢，今年生產大號召，咱們大家齊動員，設法二流子，教育懶惰漢，咱們一起動手幹，豐衣足食太平年（疊句）。

（白）我老漢姓畢名成福，兩闖在小屯當村長，最近響應政府號召，要動員二流子來參加生產，今兒個勸晌，開了個生產動員大會，把那些二流子勸爭了一下，給他們帶上二流子牌牌，看樣

子，都有些轉變的意思，可還都搖擺不定，還要個別說服教育。前陣開過會，我看鍾萬財很不高興，我還要和他個別談談……說話到啦。不知他在家不？讓我叫一聲……哦……鍾萬財……鍾萬財。

妻：看，村主任叫你哪，你還不把煙葫蘆收起來。

（鍾萬財慌忙收拾烟傢具。雖強作鎮靜的走出來）噢，是誰叫哪？

村：我問萬財在家不？

妻：是楊主任……在家裏……剛回來。

村：你的鞋底呢！

妻：歪好納下自己穿。

鍾：（不高興地）楊主任來啦……坐下。

村：（裝着旱煙袋）我來有話跟你說……你有事嗎？

鍾：我沒事。（走到灶火洞裏給村長點火）

村：前陣開過會，你算算得怎樣？……你有什麼意見也可以談談。

鍾：（不高興地）我沒有什麼意見。

村：當然，有些話是不好聽……可人家都是爲你好……男子漢大丈夫，正正派派做個莊稼人，好好價勞動，該多好……兩個落個二流子名，多丟人！

妻：（恍然大悟似的）噢！我說他回來甚生氣哪，楊主任，那我們可不是二流子。

鍾：我不是沒生產，我去年還耩下兩地地，打下三斗糧，爲甚把我也掛上二流子牌牌？

妻：你看門口還砍下一大堆柴呢！

村：哦，你去年生產甚苦，我知道，我看打下那幾顆糧糧，不够你兩天抽洋煙……人家莊稼安上，那面細法法照管，人家割草，鋤草，有的就鋤下四五趟；可你的莊稼種上甚也不管啦。人家的穀穗子還樣長（用旱煙桿比），你的穀穗像指頭大……不養鴨

- 就想抱雞娃娃，天下那有這回事。
- 鐘：我明年好好生產，不就行了嗎？
- 村：可抽洋煙是二流子底子，洋煙不戒，就不能好好生產，就不能過好日子。打下的糧食不能糊口，天天喝那稀米湯，有甚意思。
- 妻：抽洋煙是他有病，要沒病誰還願意抽那洋煙。（向前替男人袒護）
- 村：你不好好開導你男人學好，你還護他，……你也得好好生產，轉變，要不，也要給你帶下二流子牌牌呢。
- 妻：我才不帶那二流子牌牌呢。
- 村：那就要好好轉變，好好償生產，紡線子，縫衣裳。
- 鐘：我身子實在難活的很。
- 村：你把洋煙戒下，身子自自然然就結實哪；你埋頭苦幹上年，我包你過好日月……你看你向人家黑二借糧，人家連棍棍都不借給你，你還說人慳人哪，太丟你面子哪，你想想，你不勞動，人家天天上山，死去活來的勞動，打下那幾顆顆糧，爲甚借給你這二流子吃呢？……你要再不好好轉變，我看不只黑二，就是咱村上大小門門兒都不借糧哪。
- 妻：借糧，到處借不下，連賬的日每晚跟着屁股。
- 村：人要吃苦，吃不了苦，就成不了事。個命鬼甚事也作不成。（回身到灶洞裏點煙）
- 鐘：（袖長長地嘆了一口氣）洋煙……我是戒不了的。
- 村：你下了決心沒有？
- 鐘：這回兒可下決心哪。
- 村：好，那咱定個日子，你什麼時候把煙戒掉？
- 鐘：我什麼時候把煙戒掉？
- 村：吧。
- 鐘：（他沉思很久，才下決心）兩個月。

村：（驚）或，不行！

鍾：哎呀！我的好村長哪！兩個月還不戒？

村：（搖搖頭）

鍾：哎呀！那再短怕捺不下哪。（他悲其苦地，雙手拍著頭，蹲在地下）

妻：他染上七八年啦，難得戒，怕得慢慢兒價捺下。

村：能捺下……你只要下決心，煙癮來了，你抗上鏢頭上山，硬幹上，我包你坐個月把煙戒掉。

鍾：哎呀！坐個月怕沒辦法！

村：那你就好好盤算一下，你怕在家戒不掉，你就去參加區政府組織的二流子生產隊。

鍾：我可不去參加那二流子生產隊，天天給人家挖毛坑，羞人得很。

村：要在家，得快些把煙捺下才行，好好盤算下。

妻：能戒，在家可以捺下……（回身對丈夫）我說你在家戒能戒，一次少抽些，慢慢就捺下啦。

鍾：（他沉思許久，猛然的站起來，走到村長面前）一個月，我保證把煙戒掉。

村：要保證不抽。

鍾：那是當然的。

村：算話不算話。

鍾：我鍾萬財說書做書，一月後，你查出抽洋煙，我受政府嚴厲處罰。

村：這可就定咧，你可要自尊自覺哪。

鍾：對嘛，我自尊自覺。

妻：好，讓他自尊自覺。

村：你今年好好生產，我就助你幾個牛工。

妻：看，楊主任什麼忙都幫到哪，咱可要好好價生產。

村：（安撫地）把洋煙捺下，一年生產，日子就發展開，翻紅起

來啦，男子漢大丈夫，甚事做不成！

鍾：對……

村：沒有種好，到我家裏拿一升……籬頭有沒有？

妻：籬頭倒有呢？

鍾：對，……我好好幹上就對啦！

村：好，……那就這樣，我一要到縣政府開會，我回去啦。

妻：你再坐坐嘛。

村：不啦，我還有事情，俾你到我家拿種籽去。（回頭對萬財妻）你也好好生產，到合作社領些棉花回來紡。

妻：我就是打算紡線子呢。

村：好好生產，兩口子日子就過得美哪。

妻：嗯。（萬財滿臉苦笑）

村：好……我回去啦。

鍾：我說你再坐下嘛。

村：不啦。

鍾：楊主任……可不送哩。

村：哎……送甚咧。

（楊主任下場，萬財妻回到窩裏。萬財打呵欠，伸懶腰，煙癮又上來了。）

妻：你身子不舒坦，躺炕上伸伸……我去把煙燈點上，你抽口煙，提提神，（從把燈點起來）慢慢的把煙揀下，閒天少抽上些。

鍾：（在身上掏了半天掏出煙盒子）還有一錢，把狗窩的全抽了。

妻：你可不敢全抽了，一次少抽些，少抽些，慢慢價揀，一錢煙可不敢一下抽了。

鍾：（不耐煩地）你不要管。

妻：我不要管……誰管你哩！

鍾：（他躺到炕上抽起來）

妻：看你抽完了怎麼辦？……兩頓村長在，說什麼自尊自覺呢，楊

主任一走就像放屁似的，……我跟着你，挨了半輩子餓，丟了一輩子的人。

鐘：（他把香燈吹了，緊拿着煙槍，抱着頭）

婁：在外面生下氣，回來向我發。

鐘：（他長長地嘆了口氣）

婁：怎麼，抽完了……這下可舒坦咧。（唧唧噥噥）

鐘：（他抬頭，一手將炕上的煙灰具搬拉到地上，一手狠命的把煙葫蘆擲到地上）……把這賣下的，都是你把我害咧！

婁：（慌忙地轉過去拾那些破碎了的煙葫蘆）你作什麼哪，你擲掉它不是還那花錢買。（用鞋底不住的打萬財的腿）……你要死……要死哪

鐘：（又將煙桿在膝頭上拆斷，扔在地上）……癩死也不粘你狗膏的哪！

婁：你瘋啦，你要作甚哪。

鐘：（抗上頭向外走）

婁：（在後追）你往哪搭去！……窮！跟着屁股上山哪……兩個真真下決心改變哪！……好！我回去給你燒飯去。（下）

## 第 二 場

開場：鐘萬財到山上生產，他夾着蒜頭，氣喘喘地走上場。

鐘：（唱）

E  $\frac{2}{4}$

$\dot{1} \cdot \underline{\dot{2}}$   $\underline{5 \dot{4}}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$  2 |  $\dot{1} \underline{6}$   $\underline{5 \dot{4}}$  |  $\underline{5 \dot{1}}$  2 |

擲了 煙燈 來生 產，一 步 一 步 走 上 山

$\dot{1} \dot{1}$   $\underline{7 \dot{1}}$  |  $\underline{2 \dot{1}}$  5 | 5 — |  $\underline{7 \dot{1}}$  2 |

身上出了一身汗，腰腿

52    27 | 1 — |

都呀 都發酸。

(轉口白) 哎呀！……可把我累日塌囉！……出了滿頭大汗！……哎呀！……這山一高得很。(他急急地喘着氣，偏着頭向四周眺望着)……那是誰家開的地？那樣一大片？……喲！這是誰把他那佔下啦？牌牌都插下啦？……我也得去找找看有荒地沒有咧！……(他扶起鬚頭昂首向西面查看着)……地都開完啦，怕沒荒地開個縫呢。(忽然發現了荒地，興奮地) 哎呀！……還有這樣一大片，這狗爺的有七八垧地；我先去挖個肥號，先佔下再說……(他走到地邊頭，挖一橫溝，用腳踩成一條線)……還有七八垧地，我幾天就挖完了。還……我先從這頭挖。(輪起鬚頭挖一下，) 哎呀！……這地怎這樣滯？……怕把我的鬚頭也壞啦！……這鬚頭不行，我到地當中掏掏看行不……(他走到地當中用力一掏，便鬚頭纏掛起來) 哎呀……(他彎下腰，偏着頭看了許久) 噢！這是地滿滿兒，凍下咧！……我再到地那頭看看行不！……(走到地這頭) 哎呀！……狼牙刺可多得狠，地雖是好可狼牙刺要刨幾天呢？……呸！我先掏掏看。(他掏起一根狼牙刺，把它扔開，繼續掏下去。)

(唱)

春風颯颯天氣爽。  
 抗上鬚頭來開荒；  
 決心扔掉二流子皮，  
 堂堂作個莊稼漢。  
 要把荒地變良田，  
 咬緊牙關往前幹；

一羸一羸掄得高，  
 土塊滾滾往上翻。  
 雙手起了泡，  
 疼痛似火燒；  
 抓把黃土手擦上，  
 繼續往呀往前掄。

（他打了一個哈：。）

一羸一羸往前掄，  
 手腕發酸身出汗；  
 雙眼矇矓身子乏，

莫非……着煙……癮……又發……呵噫……（打了一個響噴嚏，身上抖擻了一陣。）哎呀……洋煙鬼又跟到山上來咧……這雞熬下去咧！……我先抽口旱煙試試看，（他從腰裏掏出煙袋，蹲在地上死命的抽了半天）……哎呀！這狗日的……也不頂事，……這雞熬下去咧！……有一滴滴煙灰吃吃就好咧！……（空空地在身上搗了半天）我看回去吧……楊主任要問到我，你把煙擦下了嗎？……我就說我自尊自覺上，早就擦下咧！……哎呀！楊主任檢查的厲害，他再把我抓着了，又拉去罰錢？……說：鍾萬財二流子又犯咧？……再給我帶上二流子牌牌？……（沉思片刻）幹！我男子漢大丈夫甚事幹不成？（他整整腰帶，有力地掄起鬚頭，繼續的掄起來）。

（唱）

下決心要轉變，  
 咬緊牙關拚命幹；  
 不怕雨淋日頭曬，  
 那怕困難堆如山。  
 要把荒地變良田。  
 一羸一羸往前幹；  
 打下穀子和玉米，



不愁吃來不愁穿。  
 學習吳滿有，  
 吃苦耐勞把家安；  
 今年生產扎下根，  
 明年敢與他挑戰。（過門）  
 （他一籬籬地換着下了場）

### 第三場

一年的生產之後，在鐘萬財的家裏。

開場：萬財穿着新棉褲，燭着簾箕喜洋洋地唱着；走上場。

妻：（唱）

G調  $\frac{2}{4}$  妻：（唱）

$\overline{54} \quad \overline{53} \mid \overline{21} \quad \overline{62} \mid \overline{54} \quad \overline{53} \mid \overline{21} \quad 2 \cdot \mid$   
 秋 風 吹 樹 葉 黃  
 $\mid \underline{5} 2 \quad 3 \mid \underline{1} 2 \quad \underline{1} 2 \underline{6} \mid 2 \quad \cdot \quad 3 \mid \underline{6} \underline{5} \mid \underline{3} \underline{5} \underline{6} \mid$   
 一 年 的 勞 動 變 了  
 $2 \quad - \mid \underline{5} \underline{6} \underline{9} \underline{7} \underline{6} \mid \underline{5} \underline{6} \quad 2 \mid 5 \quad \underline{7} \underline{3} \mid$   
 樣 打 下 穀 子 和 籬  
 $2 \quad - \mid 6 \quad \underline{6} 3 \mid \underline{6} \quad \underline{2} \underline{5} \mid \underline{6} \underline{5} \quad \underline{4} \underline{5} \underline{6} \underline{5} \mid$   
 糧 新 耕 耕 棉 襖 穿 身  
 $2 \quad - \parallel$  （過門）  
 上

（轉口白）自從今年進行生產，日子可過舒坦咧！我那浪蕩子男人；如今變成正正派派的莊稼人咧！起早摸黑地，上山去勞動；到地裏打土圪塔；回到窩裏訪線子；往年喝的是稀米湯，穿的是爛布

片，兩個吃的乾撈飯，穿的是新棉襖，今年打下的糧食，要歡迎上三斗公糧，我男人一早起打場去啦，我趕緊把米簸下，等他回來讓他送得去。（她轉身端起簸箕揚米）

（唱）

端上簸箕把米揚，  
揚下小米交公糧；  
等我那男人回家轉，  
公糧交給糧村長。  
丈夫成了莊稼漢，  
樣樣勞動都能幹；  
鷄叫兩遍去生產，  
月掛東山才回轉。

（她把簸箕放下，拍拍身上的土，走到車懷裡紡線子）

丈夫一早起打場，  
我在家裏把線紡；  
小小紡車嗡嗡，  
織成土布有衣穿。

（過門）

鍾：（他穿着新棉衣，抗着耨耩：興致地述說着他一年勞動後所換來的美滿生活）

（白）啊！今年二三月裏，政府勸我來生產，開會勸說；個別教育，我下了決心把洋煙掖下，掏下七垧地，打下六石糧，穀子，玉米，大豆，小麻，甚都有咧！我給家置下了新傢具，落下了好名聲；日子越老越紅火，和往年大不同咧。

（唱）（膠州崗調）

我決心生產才呀一年，  
赤手空拳把呀家安；  
有飯有穿且不講，

適當了自衛軍排長。  
自衛軍工作好好幹，  
盤齊放哨摸呀摸奸；  
誰想佔這區一星土，  
我要拚着性命和呀他幹。  
我還要說服二流子，  
把我的轉變和他談；  
要他們個個都轉變，  
咱邊區生產更發展。  
我如今成了好公民，  
繳納公糧我要佔先；  
今年歡迎上三斗糧，  
送給那保國愛民的八路軍。（疊句）

——萬財唱着走進家來；

妻：（仍坐在車懷裡紡線）你把玉米打下啦？

鐘：打下啦……（他將繩枷扔到後面）我把玉米放到楊裡讓它晒下。

妻：對！

鐘：（他從棉襖裡掏出玉米棒子扔給妻）你看，這是我選下的玉米種子。

妻：（接過玉米）哎呀！黃朗朗地，這樣大？

鐘：咱今年上了蔣嘛，他怎不大呢！（他不斷地往妻子懷裡塞玉米。）

妻：那咱明年可不向人家借種子啦！

鐘：哎！還借呢，咱這樣糧食都打下了嘛，還向誰借種籽呢！他誰來向咱借，咱還要借給他們呢！

妻：哎呀！掉咧！（懷裡掉下一個玉米）

鐘：你把它拾起來。

妻：（彎下腰去拾，使懷裡的玉米全滾到地上）哎呀！……你看

全掉下咧！

鍾： 噢！快拾……快（兩人笑着，慌忙的在地上揀）……你把它捆好掛起來。

妻： 好……咱明年多種上些個……種它兩三垧。

鍾： （一面整他的頭巾）對，多種上些……我計劃明年再開它五垧地。

妻： 那可是能成，……你看，今年咱剛把煙拔下，你身子還不大強實，就開下六七垧地，……那明年開五垧地，……就能成。

鍾： 你看，再開五垧，合上今年開的，就有十一垧地哩；那咱明年一樣樣莊稼，都多種上些個。

妻： 明年的莊稼，再細細法法價照管，多開上些麥，多鋤幾趟草。

鍾： 鋤幾趟草，……我還計劃咱買下一頭牛。

妻： 嗚！你也想到咧，我還沒跟你說呢！

鍾： 你說什麼？

妻： 我前兒個，到楊主任家去，楊主任也是叫買下一頭牛；說家裏錢不寬裕，說到政府裏領耕牛貸款。

鍾： 噢！楊主任也和我說過咧！我說：政府樣樣給咱計劃，打算，對我太好咧！我說我好好生產來報答政府就對咧！

妻： 嗯！楊主任還說，把咱小屯溝的婆姨們，都組織起來，成一個紡線小組，他問我參加不？……

鍾： 那你去參加嘛！

妻： 是嘛！我也說：當然要參加，我說把那些不會紡線的婆姨都教會。

鍾： 那好嘛！誰個不會，你就把婆姨們教會……你在家把米籬下嗎？

妻： 籬下咧！在炕上你看下（抱玉米往後窩送）我吃過飯趕緊把米籬下，剛剛坐到車懷裏，紡下一坨塔兒線。

鍾： （他從口袋裏抓把米到門前看）哎呀？這米籬的還不細咧！

妻： 怎籬的還不細？

鍾：要籬的粒粒兒地才行。

妻：那還不粒粒兒的？

鍾：你看還有這樣多糠皮皮，（手揚起把米糠皮吹到妻子臉上）

妻：嗯！你不是叫我加油生產，多紡線子。

鍾：（轉身將米放到簍子裏）哎！紡線子爲甚那樣着急？（抽頸）

妻：我這個月頭回來的棉花，紡不完怎麼辦？

鍾：紡不完沒關係，咱自個吃些虧；這公糧可不能撿下。

妻：我前兒個出去串門子，看見人家的公糧，還沒有咱籬的細呢。

鍾：哎！你爲甚跟那些壞樣子學呢？好鞋不粘臭狗屎！咱可不學那壞樣子。

妻：好！那我就重籬上一遍。

鍾：算啦！你就坐下啦，你就紡吧！我來籬。

妻：你累啦！你歇歇吧！

鍾：我不累，籬其呢？

妻：在裏頭呢！

鍾：（端起籬箕）咱可不學那壞樣子，像咱村上有些婆姨，可是小氣得很，人家八路軍一個同志頭傷風啊，借個燈火罐子……就硬是不借，我說哪有甚金貴處？人家治病有甚不好咧？……哎呀！就限着個嘴硬是不借。

妻：咱村上有些婆姨，可是野生人哪！

鍾：這籬公糧，也是一個道理，都是給八路軍吃，咱就不能出醜糧。……咱今年頭一次繳公糧，更不能胡胡麻麻辦事。

妻：對！

（萬財籬米，婆姨紡線，音樂漸起）

妻：（唱）（紡線道詞）

小小的紡車嘖嘖地轉，雪白堆棉花紡呀紡成線，  
不要笑咱婆姨沒有用，織成土布大家有衣穿。

（萬財與妻對唱）

萬：今年搗下地七畝，

婁：足足打下六石糧；

萬：只要咱們加油幹，

兩人：（合）豐衣足食好時光。

（合）水有源來樹有根，

麻糞還報奶娘恩，

共產黨對咱這樣好，

叫咱一點子忘不了。

婁：明年計劃織多紡，

鍾：明年我要多開荒，

婁：紡成線來織成布，

兩人：（合）明年的日子更漂亮。

（村主任上，在門口喊叫）鍾萬財，——鍾萬財，

婁：（靜聽）楊主任？

鍾：哦！楊主任，（他放下簸箕出外迎接）哦！楊主任，你快回來

……快回來……

村：（笑着隨萬財進門）好……好……兩個日子可過美咧！鋪口子

在家有說有唱的。

鍾：哈……哈……有說有唱的。

婁：你可聽見啦？

村：哎！我可聽得清咧！

鍾：（給村長讓坐）你坐……坐下。

村：哎！……（抓着萬財的肩膀）兩個鄉上，人人都說鍾萬財日子

過美咧！我前兒個，到新市場，在路上碰見好多人，人都說：

哎，你們小莊溝那鍾萬財，兩個可變了樣咧！臉上紅個連連

的……

鍾：哈……哈……紅個透地。

村：我說是嘛。我說：他上山勞動，婆娘在家紡棉子，鋪口子可過

美列！

錢：我昨兒個去修路，碰見那二流子王興三，他還穿着那爛片片，他看見我成了這樣子，他說「哎……錢萬財，你利利的變的可不認識喇！新棉褲可穿上啦。」我說：「哎：這是吹牛皮喇，我把棉褲翻開給他看看，我說裏面都是藍市布作下的，三頂新。」哎呀！他彎下腰看了老半天，我說你好好勞動也作身新褲子穿上，他說：「哎！你是怎樣轉變的？」我說：「這沒有別的，你只要勤動揮，不怕風吹日頭晒，埋頭苦幹上，我管保明年你也變。」

妻：只要好好勞動甚事都能變。

妻：你說起二流子咧，我來就是跟你辦這個事。

錢：談二流子？

村：嗯，……政府看你轉變的好，又能幫助別人，公派你作宣傳組長。

妻：（驚喜地）宣傳組長？

錢：（吃驚地）宣傳組長？

村：嗯。

錢：哎呀！……宣傳組長……哈哈！……怕咱幹不了。（他搖著頭）

妻：（對村長誇獎自己的丈夫）他作宣傳組長可是能成，剛剛在家裏給我宣傳了半天。他說，咱村上有些婆姨哥生人，人八路軍同志借個拔火罐子都不借……嗯，他可能宣傳……

錢：好，好，那這工作我下心計幹上就對咧。……隔個鄉上有些個人，那話可硬是不開眼。比方像漢口那石匠，人八路軍同志叫他上去彈彈鋼子，他就向人家要兩千元。我說：「你這不是慳人家嘛。」我說：「八路軍又不是貪神地主，你狠心要那錢多錢。」我說：「我那兩天沒有空兒，要有空兒我就去那鄉，我一個錢都不要。」我說：「你好好想想，人八路軍在前方打仗，回到後方還給咱老百姓鑄草，人家連口飯都不吃，人爲

着誰個？還不是爲着咱老百姓。」我把他說的，他只摸着鬍子說：「哎！以後再不敢那樣子咧……」（他用尖嗓子學着石匠的謔）那二流子被我說的也有些轉變咧，再跟他談談就行理。

村：兩個鄉上有個別人聽的不大開竅，政治上沒認識，最近鄉上動員幾個人去當警察，有些人高低不讓俺兒子去，我看有空兒，你去和他們談談，開導開導他們。

妻：那能成。

鍾：好，那我今兒個黑了，就去和他們談談。（他笑着跑到村長面前，兩手拍着村長的肩膀）我那個可敢說話哩，不像往幾年，像去年人自衛軍在溝口操練，我從旁邊過，我說：「哎……哎！操的不大整齊。」人說：「不如你個抽洋煙。」哎呀，這下把我說的再不敢回二話咧。

村：兩個轉變咧，誰也不會這樣說咧，你看，邊區參議會上還有你的圖像呢！

鍾：噢……（大笑）

妻：（跑到村長面前）有我的圖像嗎？

村：哎，有嘛，他在前面挖地，你在後面打土圪塔，哎，那鑿頭舉得高得很。（他比畫着那圖像上的動作）

鍾：噢，高的很，（對妻）人家生產展覽會上那好東西，可多的很，不說別的，人家吳滿有家的玉米棒子，比咱家的，像柳樺樣的，這樣大。（用手比着）

妻：那咱明年把莊稼好好種上，把咱的莊稼也拿去展覽展覽。

鍾：那是當然的。

村：好好生產，明年和他們比賽。

鍾：明年比賽？……我今年就想比賽咧。

村：你敢同吳滿有比賽？

鍾：同吳滿有了？（沉思片刻）同吳滿有現時還不敢比賽，可同你和田二鴻，陳大海敢比賽。



村： 哎！那好嘛。

鍾： 別看你們有牛犍，我就有這把空羅頭，就敢同你們比賽。

村： （他上前捶着萬財的胸）好，比賽就比比。

妻： 好，我也來參加比賽。（他熱情地搶着說）

村： 好，咱小乾溝都比賽。

鍾： 那咱去找陳大海，田二瑞商量商量看。

村： 走。（他們三個人走出去，萬財與妻爭搶着向村長述說自己的計劃。）

鍾： 我明年計劃買下一頭牛，再開五畝地，種七畝穀子，兩畝玉米，一畝洋芋……

妻： 我明年參加紡線小組，還要給人家縫衣裳，計劃縫五十件……  
（他們爭搶着述說着走下場）（全劇完）

## 附錄：「鍾萬財起家」的創作經過

軍法處通訊小組

鍾萬財原籍榆林，現在住在西區小砭溝，是我們的隣居。他本是一個好吃懶做的二流子，他婆姨也是個不務正的女人，整天苦事不作，夫妻兩部抽上了洋煙癮。生活很壞，「一年四季緊着褲帶子熬日月」。去年春上，經過政府對他們不斷的規勸與幫助，使他們下了決心把洋煙滾下，參加生產，掏了七畝地，打了六石糧，婆姨在家紡了八斤線，還幫公家作了六十套軍衣，倆口子都變成了好莊稼人。

這是二流子轉變的一個具體典型。在本處首長的指導下，我們決定把它作為創作秧歌劇本的題材，事先曾徵求了當地政府與群眾的意見，認為他是值得表揚的，於是我們就動手收集材料，當天就去找鍾萬財談，另外又向楊村長作了訪問，佔有了全部材料後，就執筆來寫。

可是我們在寫作過程中，深受着「舞台瓶子」的束縛，而不能使它適合於在廣場中演出。所以初稿是帶着極濃的舞臺色彩，仍照話劇的形式把劇分成兩場，第一場以鍾萬財揮煙癮，第二場以交公糧，作為兩場劇的中心。用這種對比的方法來表現轉變的前後。但是卻沒有

能表現出轉變的過程，使劇情顯得極其單薄無力，後經本處首長不斷指示，才打破了舊形式的拘束，加寫了「鍾萬財上山生產」的一場。表現他在勞動中遇到許多內心矛盾鬥爭（他感到荒山難拓，洋藥難發作等）。這才有了前後的連繫，完整地表現出二流子轉變的生動過程。

在寫作過程中，因為感到材料不足，最初便不得不加寫了一些虛構的情節，藝術本可以容許虛構，但因為鍾萬財就是小崧溝的人，許多觀眾都和他熟識，如果離事實遠了，就會減弱了它的真實性。經領導上及時指出，又向鍾夫婦再作訪問，才採錄鍾夫婦的意見，把虛構的東西加以修正。在表演上，開演信心很不够，覺得和本人就在一起，若表現不逼真，會生反效果。有的同志說還沒有演外國劇容易，有的同志又主張不演這種具體的人物，把這個材料再加以虛構，寫成一個抽象的典型。甚至於有的同志還提出不用陝北話，用普通的北方話演出等等。總之大家對表演具體人物都感到困難，後經本處處長再三的指出：我們此次演劇的主要對象是西區一帶的老百姓（特別是西區的二流子），為了能在群眾中發生直接的教育作用，應該以本地的語言表演他們最熟識的人物，這會使群眾更感到親切、真實，得到更大的效果。後來又經數次的集體討論，及學習鍾萬財的動作和語言，終於克服了這些困難。

但在演出過程中，我們仍遇到不少困難，如動作整扭，說話不像，情感不够連貫等，所以每次演出回來，就去找鍾萬財夫婦拉話，把我們的困難提出來。在拉話當中，他就給我們解決了。可以說，他們對這個劇是起着實際的導演作用。

從群眾的許多意見上證明了這個方向是對的。鍾夫婦還叫許多鄰居們一同來看，演一二兩場時，他兩羞愧地低著頭；到了第三場，他高聲的笑着，從腰裡掏出紙幣讓人。以後他們又看了兩三次，我們屢次徵求意見，他總說：「演的都是真的，就是這樣由壞到好嘛！總是一發勁兒的好，那還叫什麼轉變！」我們再三的問他，還有無不真實

的地方，或誇的不像，而他笑着說：「一滿是真的，公家這樣抬舉我，咱要好好幹。」

因為人物和事情，是群眾所熟悉的，他們分外感到親切，如西區老鄉們看劇時，一聽到劇中人的名字，就都笑起來，這的語論說：「鍾萬財變好了，可得好好幹，要不這戲不成了假的啦！」無形中對鍾萬財起着鼓勵、督促的作用，同時對群眾（尤其對二流子）的教育來的更直接。所以三鄉鄉長王四，特別召集全鄉二流子來看了一次。又如侯家溝二流子李滿堂看完戲，當即決心轉變，堅決向村長說：「我今年要好好幹，我一個勞動力要種二三十垧地，還敢同他鍾萬財比賽呢！」

# 夫 妻 識 字

馬 可

說 明

作於一九四四年，作者馬可同志是音樂工作者，對於民間音樂的研究特別努力。因為研究民間戲劇音樂，也常常涉獵民間戲劇，並對它很有興趣。此劇反映一九四三年陝甘寧邊區大生產運動後，人民物質生產提高，邁着「豐衣足食」的光景，繼之則要求提高文化生活，在邊區農村中普遍推行「識字運動」。此劇寫出一對年青的農民夫婦，如何積極地識字。在形式上，是在更進一步向民間藝術學習的口號下的一個實驗，劇中更多的採用了農民的語言，趣味，更多的事得了民間戲劇的寫法。曲調至用陝西一帶流行的地方戲「譯聯」（又名「曲子戲」）。（賀敬之）

本 文

劉 二——青年農民

劉 二婆姨——其妻

劉 （上說練子嘴）

說是化，化，說一個化道一個化，說一個識字學文化。舊前夜

劉二不識字，三天兩頭鬧笑話。我到前莊去趕集，婆姨叫我買棉花，一千元的新票子，我乍給當成五十元化，衆人又笑，婆姨又罵，你說這傻瓜不傻瓜，你說這傻瓜不傻瓜。

今年生產訂計劃，公家來人幫助咱，我說上，他寫下，他一走，我又忘啦，別人計劃訂的好，我嫌計劃係麻迷，黑字寫在白紙上，看來看去我解不下！別人樣樣按計劃，生產發展過美啦，我乍是樣樣沒計劃，人人說我是一把抓，發展生產比人差，衆人把我笑，婆姨把我罵。回家乍把個計劃看，白紙黑字係麻迷，看來看去我解不下，衆人把我笑，婆姨把我罵，你說這傻瓜不傻瓜你說這傻瓜不傻瓜。學文化，學文化，往後再不做睜眼瞎，識字組，讀報組，就報名，就參加，男娃娃，女娃，老頭子，婆姨家，你教我，我教他，紅紅火火是一家。到如今（漸快）肚子裏有了文化了，人人都說美咋了，睜眼的瞎子看見了，眼前的世界也擴大了，能看報了，能寫信了，能算賬了，能開條條了，從今後，咱提高文化大翻身，棉塗人變成聰明人。

（唱，秧歌調）豐衣足食有保證。子子孫孫不受窮。

（白）我叫劉二，今黑裏村裏選舉識字模範，回家叫我婆姨開會走。

（唱花香崗調）

我劉二走來呀好歡喜，掏出個識字本唸上幾行：「七十二行稼稼爲強，一籽落地萬顆歸倉，努力耕種積草屯糧，耕三餘一防備災荒。」（唱下）

妻：（上唸）生產生產，有吃有穿，學習學習，唸書識字。生產當個模範，學習要爭個第一。有人問我是誰，我就是劉二他婆姨。

（白）我和我男人訂下識字計劃，兩人比賽，一天至少要識兩個字，我在紡線線的時候，就擠帶着把這兩個字認下了，不知他認

下了沒有？啊，叫我快把識字牌轉上，等他回來他要是認下就對了，要是認不下，哼，管叫他飯也吃不成，覺也睡不成，黑地裏跪到大天明。看他用心不用心！

（劉上，咳嗽一聲）

嘿！說着他，他就到，叫我裝着不知道。

（妻坐地上照識字牌寫字）

劉：（邁，看妻的樣子做了一個鬼臉，走上去推了一把）嘿，你看人家生產了一天，回到家來，你頭也不抬，口也不開，廟裏的泥胎，你裝的那一路的禱神？

妻：哎——看把你興的！你眼窩長在那裏了，你沒看見，人家在這拈學習哩！

劉：管你學習不學習，我問你，你把咱豬食餵上了沒有？

妻：早餵上了。

劉：豬娃子餵好了沒？

妻：早餵好了。

劉：牲靈拉上槽了沒？

妻：拉上了。

劉：被窩毛毯收進窩裏了沒？

妻：收進了。

劉：豬兒、羊兒關進門了沒？

妻：關上了。

劉：雞兒、鴨兒趕進窩了沒？

妻：趕進了。

劉：水擔上了沒？

妻：擔上了。

劉：飯做好了沒？

妻：做好沒？

劉：你咋給端來吧。

妻：端來什麼呀？

劉：飯麼。

妻：你還要吃飯呀？

劉：看把她的！——活不拉拉的人麼，不吃飯餓死啦。

妻：你要吃飯？（拉劉至識字牌下）

劉：做什麼？

妻：認字。

劉：認字也不能當飯吃。

妻：別裝傻了，叫我考問考問你，今個認下的兩個字忘記了沒？

劉：（旁白）咳，我把她的，看我婆姨逼刻學文化，一講積極著哩，叫我試探試探她。（向妻）好我的娃子他媽哩，你看我出去勞動了一天，回來又參加變工隊開會，連個喘氣的功夫都沒有，那裏還有時間認字嘛？

妻：你沒把字認下？

劉：沒嘛！

妻：那就不行。

劉：不行你怎麼辦嘛？

妻：怎麼辦？你給我把字認下，認下寫下，寫下記下，你要認得就對了，要是認不得，我叫你飯也吃不成，覺也睡不成，黑地裏跪到大天明，看你用心不用心！

劉：好我的婆姨哩，你看我今個生產了一天，太辛苦了，今個就算了吧，明個我不到你家去，給你在家裏操心認字。

妻：嗯？

劉：不，不，給我認字。前晌認十個，後晌認十個，黑地裏揹帶上認十個字。

妻：不行不行，生產也要生，認字也要認，認字就不能欠賬，你乍給老老實實的吃搬到那裏認字去。

劉：咳，你就讓我吃了飯再認字吧？



妻：不行。

劉：真的不行？

妻：真不行，誰給你要笑。

劉：真的不行？

妻：真的不行。

劉：看我把你……（舉拳裝打。一笑）咳，你聽我給你認字着！  
（唱戲調）

妻：黑鴨洞天上

劉：出星星，

妻：黑板上寫字

劉：放光明，

妻：寫丁字，

劉：放光明，

學習二字我認得清。

妻：認得清，

劉：認得清，

妻：要把意思講分明。

莊戶人爲甚要認字？

劉：不學習不知道大事情。

舊社會，不認字，

糊里糊塗受人欺，

二人：如今咱們翻了身，

受苦人做了當家人，

睜眼瞎子怎能行，

咬緊牙齦學習文化最當緊。

（白）娃子媽，你看這兩個字，一個是學字，一個是習字，你說是不是？

妻：這算你冒說冒猜碰上了，不算。

劉：怎麼還不算？

妻：認下解不下，好比沒認下，解下寫不下，好比沒解下，還要寫下來。

劉：還要寫下來？

妻：是，還要寫下來。

劉：娃子媽，你看我給你寫來。

妻：噢，你咋寫來。

劉：一點一劃，一拐一窪，  
（裝不會寫偷看識字牌）

妻：不許看，不許看。（跑前擋住識字牌）

劉：誰看麼，一點一劃，一拐一窪，呵呵哈哈，你說對也不對？

妻：不對。

劉：那一個不對？

妻：這個學字不對。

劉：怎麼不對？

妻：你看識字牌上那學字，長道道短道道一撇有十幾個道道。可不好寫哩。你這個學字，上面是個大小的小字，下面是個兒子的子字，偷工減料，就不像那個學字。

劉：看把你給能的，識字牌上寫的是正筆字，我寫的是簡筆字，一樣的。

妻：一樣的？

劉：一樣的。

（妻蹲在地上寫學字）

劉：（旁白）看這婆姨，險些叫她給我做過了，叫我也考問考問她。（向妻）嘿——你要考我，我還考問你哩，夜天咱認下的那兩個字你忘記了沒？

妻：發，夜天那兩個字怕還沒記到骨頭髓裏去哩。

劉：記得了你給我唸，唸得對了便罷，唸得不對了，我叫你做也吃

不成，覺也睡不成，黑地裏驗到大天明，看你用心不用心！  
（將識字牌反過）

妻： 啊！豬八戒打一把他連一點虧也不吃！——對，娃子大，你聽我給你識字着——  
（唱戲詞）

識字牌好比明燈一盞，

劉： 牌牌上字兒，

妻： 記在心間，

劉： 什麼字記心間，

妻： 這兩個字兒叫生產，

劉： 你把生產講一遍，

妻： 萬般事兒它當先，

劉： 男的變工去耕，

妻： 女的織布紡線線，

劉： 又假豬又攔羊，

妻： 牛兒驢兒一滿圈，

劉： 陽地裏，

妻： 種棉花，

劉： 地畔上，

妻： 栽樹宰樹杏樹棗樹一鉢一鉢都栽下，

劉： 冬天裏，是農閒，

妻： 趕上毛驢，

劉： 得打棰，（陝北吆牲口的聲音）

妻： 去馱糧，

二人： 農戶計劃訂的好，耕三餘一大發展，大國吃堆小國滿農足食多喜歡，學習文化理當然，咬簿咬狗學習文化理當然。

妻： （白）娃子大，你看這是個生字，這是個產字，合起來就是個生產，能產生，生生產，產產生，你說對不對呢？

劉：哈！瞎子認針，碰上的不算，

妻：怎麼還不算？

劉：認下解不下，好比沒認下，解下沒寫下，好比沒解下，——還要寫下來。

妻：還要寫下來？

劉：是，還要寫下來。

妻：娃子大，你看我給你寫來。

劉：噢，你咋寫來。

妻：一點，一劃，一拐，一窪，珂珂舍舍，你看對不對。

劉：（咳嗽一聲）

妻：不算，不算！（急忙把字抹了，重寫下）一點一劃，一拐一窪，珂珂舍舍，你說對也不對？

劉：我看不對，（用腳抹了產字下面的生字）

妻：噢，真的不對。

劉：噢對了，你還說能成，讓我給你做一個先生吧，產字有這個生唸產，沒這個生還唸產，又是簡筆字，一樣的，

妻：又是一樣的？

劉：一樣的。

（妻在地上學寫）

劉：（見妻積極的樣子，笑）——看你積極學習的樣子心想當個識字英雄哩，今個晚上，我也要選紐一票。（向妻）告訴你一個好事哈。

妻：什麼好事情？

劉：今黑裏咱村上開會選舉識字模範，咱們快些準備參加，咱們還要向全村來個挑戰比賽。

妻：對，咱們準備挑戰比賽。

劉：我再告訴你一件好事。

妻：還有什麼好事？

劉：（取出「莊稼雜字」）你看這是什麼？

妻：那是個書本本，你那裏來的？給我，給我！

劉：街上逢集，合作社裏買的（學妻）「給我，給我！」你知道是什麼書？

妻：什麼書麼？

劉：這叫「莊稼雜字」，你聽我給你唸。

妻：對，你咋唸來。

（唱花音崗調）

劉：七十二行莊稼爲強，

妻：（重復唱）七十二行……（向劉）什麼？

劉：莊稼爲強，

妻：莊稼爲強，

劉：一籽落地，

妻：（欲搶書）

劉：噯噯萬顆歸倉，

妻：一籽落地，萬顆歸倉，

劉：努力耕種，積草屯糧，

劉：耕三餘一，防備災荒，

妻：（把書搶走白）我們婦女紡織組要認字麼！

劉：我們雙工隊也要認字麼！

妻：你上街上買去。

劉：不行，不行！

妻：（假裝把書本丟到遠處）我丟了。（急忙下場）

劉：（跑到遠處，一看沒有，回頭就追）

（下場完）

## 曲 韻

## (1) 秧歌調

$\times 0$	$\times 0$	$\times$	$0 \times$	$\times \times$	$\times \times$	$\times \times$	$\times$
從	今	後	咱	提高	文化	大翻	身
$\times \times \times$	$\times \times$	$\times \times$	$\times$	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{1}$	$\dot{1}\dot{2}$	$\dot{1}\dot{6}$
糊塗人	變成	聰明	人	豐衣	足食	有保	證
$\underline{6\ 5}$	$\underline{5}$	$\underline{\dot{6}\dot{1}}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{\dot{1}\ 5}$	$\underline{6}$	$\underline{5}$	—
子子	就	孫	一	孫咱	不	受	窮

## (2) 花香崗調

$\underline{6\ 6\ \dot{1}}$	$\underline{6\ 5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{3}$	$\underline{5\ \dot{1}}$	$\underline{6\ 3}$	$\underline{5}$	—
我	鋼	二	走	來	呀	好	歡
七	十	二	行	莊	稼	為	暢
努	力	耕	種	積	草	屯	糧
$(\dot{1}\dot{1})$	$\underline{\dot{1}\ 6\ 5}$	$\underline{3\ 3}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{3\ 3}$	$\underline{3\ 5}$	$\underline{3\ 2}$	$\underline{1\ 1}$
$2\cdot$	$\underline{3}$	$\underline{2}$	—	$\underline{3\ 2\ 3}$	$\underline{5}$	$\underline{6\ \dot{1}}$	$\underline{3}$
				掏	出	來	識
				一	好	籽	字
				耕	三	餘	本
$\underline{5\ 5}$	$\underline{6}$	$\underline{3\cdot 5}$	$\underline{1}$	$(\underline{3\ 3\ 2\ 3})$	$\underline{5}$	$\underline{\cdot 1}$	
念	上	幾	行				
萬	顆	歸	倉				
防	備	災	荒				
$\underline{6\ 5}$	$\underline{1\ 6}$	$\underline{5}$	$\underline{1}$	$\underline{5}$	—		

## (3) 戲 鞦 韆

$\dot{1} \dot{2}$   $\dot{1} \dot{3}$  |  $\underline{565}$   $\underline{42}$  |  $\dot{1} \dot{6}$   $\underline{54}$  |  $\underline{2} \underline{5}$  — |

個個洞洞天上出星星

$\dot{1} \underline{5}$   $\underline{4}$  |  $\underline{25}$   $\underline{7}$  |  $\underline{221}$   $\underline{71}$  |  $\underline{5}$  — |

翻板上寫字放呀麼放光明

$\underline{225}$   $\underline{7}$  |  $\underline{2171}$   $\underline{5}$  |  $\underline{54}$   $\underline{2421}$  |  $\underline{2171}$   $\underline{5}$  |

寫了字放光明學習二字我認得清

$\underline{225}$   $\underline{7}$  |  $\underline{2171}$   $\underline{5}$  |  $\underline{544}$   $\underline{521}$  |  $\underline{71}$   $\underline{5}$  |

認得清認得清要把那意思說分明

$\dot{1} \underline{77}$   $\underline{5644}$  |  $\underline{525}$  |  $\underline{544}$   $\underline{2421}$  |  $\underline{2171}$   $\underline{5}$  |

莊戶人爲什麼要識字不學習不知道大事情

$\underline{52}$   $\underline{5}$  |  $\underline{217}$   $\underline{1}$  |  $\underline{54}$   $\underline{2421}$  |  $\underline{2571}$   $\underline{5}$  |

舊社會不識字糊里糊塗受人欺

$\dot{1} \cdot \dot{1}$   $\dot{1} \underline{76}$  |  $\underline{55}$   $\underline{42}$  |  $\underline{544}$   $\underline{2421}$  |  $\underline{276}$   $\underline{5}$  |

如今咱們翻了身受苦人變成了當家人

$\underline{544}$   $\underline{2421}$  |  $\underline{2571}$   $\underline{5}$  |  $\underline{1 \cdot 2}$   $\underline{51}$  |  $\underline{54}$   $\underline{21}$  |

那裏的膀子怎能行哎

$\underline{231}$   $\underline{71}$  |  $\underline{25}$   $\underline{2}$  |  $\underline{176}$   $\underline{51}$  |  $\underline{5}$  — ||

學習文化最難當緊呀麼嘿哎

# 餵 鷄

綏德文藝工作團 集體創作

說 明

作於一九四五年，綏德文工團創作。反映當時陝區「防旱備荒」運動中的一角，藉一佃農的細小事件，寫出了節約、家庭和睦團結備荒的意義。此劇的特點是不如一般秧歌劇之在形式上偏重歌舞，而是在內容上更生動些。創作者為本地人，對於本地農民生活熟悉，所以無論其人物、情節，語言均實莫實，創賦，動人。此劇在農村中演出時，效果極佳，對當時「防旱備荒」運動起不少作用。（賀敬之）

人物：

老大	三十歲
其妻	二十八歲
老二	二十七歲
其妻	二十五歲
老三	十八歲
其妻	十七歲
麒麟	（老大之子）十二歲
柱娃	（老二之子）九歲



## 第 一 場

(老大家(1)拿兩隻鷄回家去)

大媳(唱) 1. 吃講早飯去買雞， 雞兒長的大又肥，  
 下下蛋來換東西， 不由我心中好歡喜。  
 2. 我今年二十八， 每天織布又紡花，  
 棉衣單衣早做下， 我的男人又當家。  
 3. 我們家裡人太多， 她嫗個還不和，  
 他二媽(2)常常胡囉囉，叫我心裡好起火。

(白) 我們家裡常相噱 噱爭(3) 買兩個雞還不敢光明正當，  
 回家去叫那些(4) 看見又要相噱啦，不了勁(5) 我是  
 個老大家，男人又管的家事，多買兩個雞還不能，唉！這  
 桶裡多了實在是不好。(慌慌張張四面看了一下推門進)  
 丑：丑，媽給你買下雞啦。

丑：(白) 啊呀！媽，咱就有了六隻雞啦。

大媳：(後簡稱大) 噢！你乍(6) 不敢給你二媽三媽說，遲到(7)  
 快到做飯客裡悄悄的，你舀上一碗米，給咱雞喂。

丑：我不敢，今兒掄我二媽做飯啦，我怕那斯噱啦。

大：好娃啦，聽媽說嗎，你乍偷去，以後雞下下蛋賣了，媽給你買  
 的吃乾玩(8)，縫衣裳，給媽買耳環，手鐲。

丑：我不敢去。

大：死挨砍刀東，不了(9) 你乍照雞，這米我舀去。(下)(二  
 媳上)

二：(後簡稱二) 嫂嫂，吃飯啦，(此時丑聽見外邊有人就把雞  
 壓住，可是雞不住地叫，二聽見裡面不應就進門看見雞) 怎價  
 (10) 你們又多下兩個雞啦，偷死吃攤價(11) 甚也要佔強啦，我

將(12)裏兩個羊吹，乍看那今兒也吵呀，明兒也曬呀，一天假  
不得停當，乍你們比人家多喂四個雞就  
看不見(向丑)丑，你們這雞是那來的？

丑：(不惠；不理他二媽)大(13)呀，媽呀……(直跑下去，同二  
媽亦慌慌張張出了門，向後看了一眼很快的跑去了。)

(大媳手端一碗米上)

大：死堪茅口(14)我又沒偷你們東西，無故做什麼啦？乍盛着(15)  
麼，就怕擰跑啦，明說啞我這雞是娘家下(16)捉的，誰也管不  
定，誰把這雞擰個下，他手上就要害疔啦。(此時二媳偷聽)

二：雞到你們家裡去來啦，我們娘家窮也有兩個雞啦，我肥不會悄  
悄買上兩隻雞喂到家裡說是娘家給的。

丑：明明你到我們家來吃麼！

大：不了我們家有鬼啦，

二：飯熟啦，癩吃頓吃來？(17)

大：噢！就是買雞吧麼怎價呀？吃也是吃公老夥(18)啦，又不是吃  
你一個人啦，

(老大從地籠拿鷄頭回來)

老大：又爲什麼事情聲音那麼高。

(二媳見他寫回來，就在門外偷聽)

大：我將買兩個雞吹，桂娃娘的就到咱家裏來啦，那(19)看見我毛  
毛回來噯格溜溜價(20)就跑啦，你這當家的就不許把那兄弟媳  
說上兩句，我這瘦瘦的多買兩個雞就不行啦。

老大：唯你這婆娘大，那些罪比你小麼，你不許這個時兒，人家常說  
若要好，大講小，你看大牛成這個，你們把糧食盡踏完，跌下  
年成(21)看把你們餓成個什麼樣！

大：都糟踏啦麼，又不是我一個，光我一個能遭踏幾顆呀，我盤算  
把雞蛋賣了，能多縫幾件好衣裳麼。

老大：不露肉就對啦，你還刻怕穿的不好？

大：那你不要穿衣裳赤尻了（22）跑去。

二：（態度很和藹）哥哥吃飯啦（下）

老大：噢！（對婆姨，丑）乍吃飯走（同下）

## 第 二 場

（老二從地裏回來給羊砍的一些苜蓿）

老二：（唱）五月裏來太陽紅，晒得莊稼支不定

老百姓個個都擔心，眼看就要跌年成

我家種地四十垧，兄弟三個都勞動

日月光景能古董（23）吃飯穿衣不縮手，

妯娌三個弄不成，為點小事常鬧爭，

為我大嫂心眼恨，一句話也不讓人。

白：遇剝天旱成這個（24）跌下年成就沒辦法，我們這家業大  
 啦，費用太多，那些妯娌幾個一鬧看樣啦（25）總就公老夥  
 （26）那東西，喂鷄量偷米啦，噢，我那婆姨也喂兩個羊，  
 也是喂料啦，那我嫂比我們還糟得厲害，我們能省下個甚  
 啦，明說啦這乍就是照樣啦，噢今乍又給羊割的苜蓿，弄吃料  
 也是不行麼！（進門）桂娃，桂娃，乍給咱喂羊去！（桂娃上拿  
 苜蓿即下，二媳上）

二媳：你回來啦，老大家今又買下兩個毛老子（27）啦，厲害的和  
 老娘娘后到鷄下也似（28）五明大倒家（29）給鷄喂米啦，  
 你乍砍那苜蓿是……咱雞不許喂料（黑豆）！

老二：他們能喂動咱也能喂麼，你管你儘量喂，總就是這點「不攤攤」  
 」（30）（下）

二媳：桂娃，桂娃，來，（桂娃跑上）你到你外婆家給咱多捉上幾個  
 鷄來，媽給你尋鷄籠去，（從後台拿出鷄籠）乍快去（桂下，

三媳上看見了)

三媳：二嫂，乍你們也捉鵝去啦？

二媳：咳！不要嫂嫂捉鵝，誰還記得這些，那今又捉得區個鵝，你動將引過（31）那還到你跟前裝人着哩。對我們動可厲害啦，再過幾天動對你也怕……

三媳：就這副羅嘛，那裏害我好，你又不是不知道，那常說我穿的好啦，又嫌我問家裏要了細衣裳啦，不了動爲人該就是將引過穿帶幾天好的啦。我們動自引過還沒穿身細衣裳啦，他就這號（32）衣裳。

二媳：咳，你乍看咱嫂嫂穿的「齊增增」（33）價，乍看我穿這衣裳給咱家裡丟人啦。你管你來嘛，只咱節省那幾件衣裳頂甚啦。

三媳：噢，咱們這號家就稀少，不和我們娘家過日月一樣，不較人家家人說啦，盡量遠路上動那四十垧地也不費事，再嘛我們那也小啦，不和你們的也似常跟他們估攬（34）這啦，估攬那啦。

二媳：咳！我們那死迷腦，不會估攬嘛，噢你三媽，以後嫂嫂不張咱動價，咱也不張嫂（35）

三媳：噢！二嫂，我叫你給我變的（36）上上變神我乍休管（37）給你做上個什麼！

二媳：咳！咱兩個還變上個甚，乍來我給做走啦！

（二人下，大媳拿一碗高粱上，故意撒在地下）

大媳：丑驢，……快來（丑上）

大媳：快把咱鵝捉的來，這搭（38）有幾顆高粱米啦。

（丑聽下一回捉鵝上，給鵝喂且又將鵝壓的叫了幾聲，大媳在丑頭上打了幾下）死挨砍刀鬼，不要壓嘛，叫你二媽們聽見着呀，（此時後合有鷄下蛋的叫聲）丑驢，快看誰家鷄下下蛋了，快收去。

丑：不是咱的鷄叫喚。

大媳：不是咱的也收去啦。（將丑掙下，雞捉鷄下。此時後台二媳也叫「桂娃，快給咱收蛋去」桂娃應聲喚）

（桂娃在後面喊「日你媽的丑雞不要把我們鷄蛋收的去啦！」）

丑：「那裏是你們的」說着就跑上，桂在後面追上）

桂：日你媽的丑雞，偷人小子。

丑：日你媽，誰收你們鷄蛋啦？

桂：要鷄蛋哩（兩人相罵一陣就動手相打，大媳跑上把桂娃狠狠地打了幾下桂哭）

大媳：一陣放脫（39）你乍急價呀！

（二嫂聽見桂哭也跑上將桂拉起，桂哭罵）

二媳：乍打！你們娘母子乍往死打那！把鷄蛋搶的去就對撒歌，還打啦。你們太厲害啦，有本事再打！

大媳：誰收你們的鷄蛋來？你們母鷄沒我們的公鷄就會下蛋了。

二媳：誰叫你們喂來歌。

大媳：又不是爲你們喂的。

桂：那乍把你們鷄搬到鍋頭吃場（40）去，

二媳：你們不要太厲害了，喂下那鷄懶積家當呀？

大媳：嗚吧又沒吃你的，吃也是吃公老鷄的，就把你危（41）成這個樣子：

二媳：你管你儘量遭踏，餓起又不是我一個。

大媳：唉！好你二媽啦，你做那壞事多着啦。

二媳：什壞事，乍說歌，乍說麼。

大媳：（唱）你二媽你不要光說人，你們喂羊是什事情，  
婆姨漢兩個都偷料，誰又不是不知道！

二媳：（唱）嫂嫂你說話太厲害，偷料還不是你引開，  
衆人面前你裝的乖，背地你比誰也壞。

大媳：（唱）你二媽你不要胡厚賴（42）你那心眼長個壞，不替你

嘴筒子說的快，你那驕名也大的領。

二媳：（唱）領還不是我的領，誰要你來胡作怪，

陽眸上格針背眸上艾（43），雖然你漂亮我不愛。

（白）噢同你樣，一天家打扮的漂漂亮亮站到陽眸上，我領也不慮你  
脚巴巴流膿（44）

大媳：放你的屁，你見來，你見來，不好也不像你婆婆漢偷料去啦。

二媳：你通刺到這家裏午罵咭啦，能的調掉尻格因（45）

你太厲害啦，還想吃個人呀！

大媳：你怎那托說人啦，你黃天黑道，（46）不要兒不要女啦。

三媳：（上）你們又吵上啦，一個鷄蛋硬還搶上個甚？

二媳：噢，一個鷄蛋嘛，還小眼的看裏個眼！（47）

三媳：二嫂，你不許少說上兩句，總吵不過那。

大媳：我們有你那忍讓性早不吵啦，

三媳：嫂嫂你也不要那樣說，你們這些事午不要把我拉扯上。

二媳：噢，人家三媽的甚也沒說，不要給人家尋氣（48）

大媳：半崖上來個夾嘴了（49）

二媳：還不是你奸人家不說我心。

三媳：誰願意恨你，咱走（拉二媳下）

大媳：你管得上你那好二嫂走，把你引到茅港（50）裏也不知道，你  
看見老妮妮，想欺負啦。

（老大，老二，老三開會回來）

老大：你這嘴頭一練子也不開，就是個吵。

大媳：你不知道，咱這家裏活不到一塊。

老大：你不往一塊活又非是活不到一塊，（對二弟三弟）你們午  
看，咱這家裏常就兩聲吵氣，這個當嫂嫂的也就沒當起，可是  
你們那些也和這一樣照樣合棒（51）的遭賠糧食，才將到鄉  
政府開會，你們也去啦，鄉長講的話都是叫咱們備荒啦，你們  
午下去把那些都勸一下，咱們開上個家庭會，有什麼事情會

上再解決。

老三：我門鷄羊都不餵，有我們甚麼事哩？

老大：你們那媳婦自引滿，就想穿一身細衣裳，你乍好好勸一下！

老二：勸是勸聽不聽還不是由那些啦。

老大：不管他們乍價你乍好好勸，咱開會再說。（二、三弟下）（對大媳）

乍看見啦沒有，他們都自己勸自己的去了，你這個爲大不正腔，獸不穩（52）你乍說你這吵算對不對。

大媳：那又不是我一個吵啦，你看那三媽的將引過幾天就跟上二嫂嫂的欺負我啦，你又不是看不見，我不過覺得這些小事值不得給你說，人家外人不知道就以爲我欺負他們啦。

老大：人常說『無風不起塵』你好他們還誤賴你啦，你是個爲大的還應該勸他們，你還能和那些一樣，到那些頭上一馬托的注過走啦（53）我還算個參議員，幫助人家訂計劃啦，調解人家的不和，自己家裏就是這個樣子，怎樣給人家說啦，你就滿不給帶面子，就不怕人家笑話咱。

大媳：鷄買下啦，不給他糧食就對啦，他們好了的話，我好說話，

老大：你做什麼也要樂個人（54）你乍撒上個好樣子，把鷄交給公老夥！

大媳：他們不交乍怎價呀！

老大：只要你好了，他們就跟上來啦，丑隨你乍下去把你二大他們叫的開會來（丑下）

（老二，二媳上，二媳把老二拉在門外）

二媳：今兒到會上你可不要先說，等他嫂嫂說了你再說！

老二：那遲早說還不是一樣的（二人進門）

二媳：三媽的，還沒來，三媽的開會啦，

（老三，三媳，兩個孩子都上來）

老大：你們都來啦，咱們過刻就開會，你們有什麼就說什麼。

(這時都不先說互相看了一會)

老三：(對三媳)你乍說嘍，等甚麼。

三媳：我們那回來也說嘍，我乍解開了，是勃年成的話，我那身衣裳乍不要了，等以後好年成我再縫。

(會上又沒有人說話，靜了一會)

老三：乍我們鵝也不餵，羊也不喂，說完了，你們乍說嘍，

老大：(對妻)你還壹撈撈價(55)站下等著着哩，

大媳：人家也餵着哩，又不是我一個，他們交的話，我也交！

二媳：做什麼還要攔個人，你今兒不交鵝我就不交。看你把我怎價呀！

大媳：你那罵嘍，誰能把你怎價呀！

二媳：我成天價受你那氣也受够啦！

大媳：你受我甚麼氣，你說！

二媳：你就忘啦，年時六月蒸下些饅頭，你就給你偷下了，乍弄的沒吃够，我還吃了些黑無菓子，你三媽你擺擺沒吃？

大媳：誰偷來了，吃頓那都沒吃够，我們不好。你們娘家兄弟來，你就把家裏那白麵格的吃餅子，我們娘家大大來了就給吃些榆菜撈飯。

二媳：放屁，太陽紅當當價，咱點上把香，誰好擺壞天知道！

老大：你們乍越來越厲害了，看這是什麼樣子，吵上就不住氣了，還是叫你們開會來了做什麼來了？(對老二)你乍把你們那管個一下。

老二：(對妻)以前那事不要提啦，少說上句，

二媳：悄些，誰要你管啦，都和你那個棉談(56)叫人欺負死啦，

老二：唉，說不聽罷，咱將說了一句還挨了頓頭子，(57)

老三：你們叫我們開會來了，又不是看你們吵來了，你們要吵的話我走呀(下去)



三媳：二嫂，過去那些事乍不要提啦，頂甚哩，

二媳：噢，成天價受那的氣就說不完，把公老夥的糧食，換得菓子娘們兩個吃上，娃娃愛成那個樣，還才給吃上一個，就那麼壞，想把一家都滅完乍利酒些。

大媳：你見來？你見來？誰是證人？

二媳：娃兒見來，還枉說你啦。

大媳：（拉娃娃）你見來？你說。

二媳：你說嘛，怕什麼。

（此三娃兒害怕，他們都叫說，二媳打他一下，他就哭啦）

老大：你們成了什麼樣子啦，這些事情把娃娃們連累得這麼嚎叫，還會怎能開。

二媳：你們剛開頓開，不開我還有事呢（拉娃娃下）

老大：（對老二）乍看你們那厲害成甚啦，想怎樣就怎樣，想走就走啦。

老二：那通刻不由我管啦麼，說也說不聽！

老大：三媽的你乍還能和那拉上話，下去把那勸一下，開會再說。

三媳：勸是能勸，那主要的是我嫂，我二嫂乍好說話。

老二：噢，就那樣我嫂好了，那也沒什麼。

老大：（對妻）你聽見沒有，今兒這會要開好就看你一個啦。

大媳：你乍看見啦，看那二媽的乍厲害的。

老大：你就滿不給我弟兄們帶個面子，底下給你說的好好價叫你會上不要吵，上來又吵起來啦，叫你給二媽，三媽的低上個頭把錯誤承認一下，你到會怎價又吵起啦，你看我們弟兄們就不和你們一樣，和和氣氣好商好量，不計較小事，哎，你是願意好咱就按好來，你是不想好的話，我把你有的是辦法（大媳不理）  
 哎，給你說話就滿不聽啊，你有娘家，有的娘老子，哥兄弟，把你娘家請來，看怎辦吧，我可是尋你大你媽去呀。

大媳：乍尋上個甚，只要我給他們低上個頭就對啦麼。

老大：只要你好了頓價（58）我還尋上個基，二媽的，三媽的我保險能好。

三媽：噢，哥哥要開會午開，我二錢沒什麼了。

老大：三斌（老三乳名）還沒來？

三媽：就來啦（老三上）

老三：你們午吵够啦沒有，吵够了午開會。

老大：咱再開會，有什麼和和氣氣的說，不準吵！

大媽：二媽的三媽的來啦（二、三沒有言語）

大連：你二媽，你三媽午不要計較，我買菜子是真事情，那車沒給娃娃吃就不對。

（二媽不言語）

大媽：噢，以前那事都是我的不對，我午承認起自己的錯誤！

老二：（對妻）嫂嫂能承認錯誤你午不要計較！

大媽：只要你們不計較就好嘛，

二媽：噢，以前那吵都有歪錯，只要以後不了就好啦，誰還計較你哩。

三媽：不會，誰還計較哩，

大媽：以後午把我那鵝交給公老夥，再也不糟踏糧食啦，煮下要節省，要防年成啦！

二媽：你那鵝交公煩，我也把鵝交公，羊也交公，以後也不要餵許啦，讓這兩個娃娃給割首薪銀。

老大：（對兩個孩子）還有這兩個碎磁日的（59）以後再也不要打架啦，好好給羊換的標草，午要去！（兩個孩子下去）

老三：嫂嫂，二嫂我們那才引道，小哩甚也解不下，你們要多幫忙哩。

大媽：二媽：（同白）咱們姊妹之間嘛還不能？以後咱互相多說。

三媽：我甚也解不開，你們午多說。

二媽：還有那飯煮下啦讓嫂嫂一個人嘗，你三媽看行不行。

大媽：以後咱們吃稀些，那些男人們上山午吃糞些，一天該吃升半吃

上一升，要節省啦（三弟兄在說這不是好辦法）

老大：咱今兒這會開好啦，說了就要做！不能光癩溜（60）！

衆人：咱說了就要做。

老大：咱們以後和和氣氣再不要吵吵鬧鬧，飯煮下仔仔細細，衣裳穿的不露肉就對了，以後有了好收成乍願意穿甚穿甚啦。

老三：咱以後有什麼就開家庭會議來解決。

衆人：家庭會議好，以後就開家庭會議，再不要鬧了。

老大：沒什麼話了就自己做自己的事去！

衆人：乍以後再不敢吵啦嘛！ （大家下）完

1945年於綏德

【註】

1. 「老大家」——老大的媳婦
2. 「他二媽」——老大家稱呼老二的媳婦
3. 「相嘶鬧爭」——吵架
4. 「那些」——他們
5. 「不了勛」——不然的話
6. 你「乍」不敢——你可不敢……「乍」有時作現在，這就……
7. 「這刻」——現在！
8. 「乾烙」——一種烤熟的麵食，類於燒餅，
9. 「不了」——要不，
10. 「怎價」——怎樣，「怎」讀Z A，
11. 「偷死吃盤」——偷偷摸摸，
12. 「蔣」——剛
13. 「大」——父親，
14. 「死填茅口」——罵人話，。茅口，廁所
15. 「乍盛着麼」——你只管待着麼，
16. 「娘家下」——娘家里，
17. 「願意吃頓……」願意吃的話

18. 「公老夥」——大夥兒。
19. 「那」——她，有時作他。
20. 「格溜溜價」——形容跑的很快。
21. 「跌下年成」——「年成」荒年，「跌下年成」，遇上荒年。
22. 「赤尻子」——光身子。
23. 「光景能古董」——生活還能維持。
24. 「天旱成這個」——天旱成這樣子。
25. 「一滿看樣啦麼」都是看樣啦麼，相互看着，推諉。
26. 「總就公老夥那東西」——就是大夥兒的那點東西。
27. 「毛老子」——指鴉。此處帶有罵人意味。
28. 「厲害的和老娘屙到鍋下的也似」——罵人厲害像是老娘屙拉屎可以拉到鍋裏一樣……
29. 「五明大朗」——光明正大，理直氣壯，一點也不躲避。
30. 「這點不攪攪」——這點家當。
31. 「你動將引過」——你麼，才娶過。動，語助詞。
32. 「這號衣裳」——這種衣裳。
33. 「齊增增價」——整整齊齊的。
34. 「我們那小啦，不和你們的也似……估攪這，估攪那……」  
——我男人也小，不和你男人一樣……。估攪，收拾。
35. 「誰錢不張咱動價，咱也不要張錢」綫綫不理咱的話，咱也不要理她。
36. 「變的」——換工。
37. 「休管」——不管。
38. 「這搭」——這裏。
39. 「一陣放脫」——貪放掉了。
40. 「吃勞」——角落。
41. 「把你危成這樣子，」——危，急，或怕。
42. 「胡席頓」——胡亂抵賴，耍賴。

43. 「陽畔」——向陽的山坡，「背畔」——背着太陽的山坡
44. 「我領也不盡你脚巴巴流濃」——我壤也沒有壤的像你那脚底下流濃，
45. 「能的腦却尻格閃」——罵人語。能的把頭掉到屁股裡掙掙。
46. 「黃天黑道」——罵人，遭遇不吉利，
47. 「不小眼的看裡個眼」——誰還把他看到眼裏
48. 「給人家零氣」——找着給人家生氣
49. 「半崖上下來個夾嘴子」——罵人語，你憑空裏出來多嘴
50. 「茅港」——茅坑，廁所，
51. 「和這一樣照樣合樣」——你們還學他這樣子！
52. 「爲大不正，駝狀不穩」——形容老人家不正
53. 「一馬托的往過走啦」——毫無顧及的的走下去，做下去。
54. 「牽個人」——拉扯着一個人，
55. 「瓷楞楞價」——呆呆的，
56. 「棉腦」——棉花腦袋，軟，怕事
57. 「挨了頓頭子」——挨了一頓罵（或打擊）
58. 「你好了頓價」——你好了的話
59. 「碎驢日的」——罵小孩
60. 「不敢光嘴溜」——不能光說漂亮話，說了不做。

## 第 一 曲

<u>5 5</u>	<u>4 3</u>	<u>6 3</u>	2	5 6	5 3	2 1	5	肥
吃罷	早飯	去買	鷄	鷄兒	長的	大又	肥	
1 2	<u>3 5</u>	<u>3 3</u>	5	<u>1 1</u>	<u>6 1</u>	2 6	5	喜
下下	蛋來	換菜	西	不由我	心中	好歡	喜	

## 第二曲

$\underline{5\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}}\ | \underline{\dot{1}\ 7\ 6}\ \overset{\circ}{5}\ | \underline{\dot{1}\ 6\ 5}\ \underline{4\ 5\ 4\ 2}\ | \underline{2\ \cdot\ 7}\ \overset{\circ}{1}\ |$   
 五月裏來太陽紅 晒的莊稼支定

$\underline{1\ \cdot\ 2}\ \underline{4\ 6}\ | \underline{5\ 6}\ \overset{\circ}{1}\ || \underline{\dot{2}\ 2\ 1}\ \underline{7\ 1}\ | \underline{2\ 1\ 7\ 6}\ \overset{\circ}{5}\ |$   
 老百姓個個都擔心 眼看就要跌年成

## 第三曲

$\underline{5\ 6}\ \underline{5\ 6}\ | \underline{5\ 3}\ \overset{\circ}{5}\ | \underline{1\ \cdot\ 2\ 3\ 5}\ | \underline{2\ 1}\ \overset{\circ}{5}\ |$   
 你媽不要光說人 你們喂羊是甚事情

$[\underline{1\ 2}\ \underline{3\ 5}\ | \underline{\dot{1}\ 6}\ \overset{\circ}{5}\ | \underline{\dot{1}\ 6}\ \underline{5\ 3}\ | \underline{5\ 2\ 3}\ \underline{1\ 0}\ ]$   
 婆姨汗兩個都偷 料誰又不是不知道

註：反覆的地方都是迴門

## 回 娘 家

蕭 汀·方 杰

說 明

此劇作於一九四五年，是秧歌運動中較晚的作劇。主題是寫邊區舊時代所遺留下來的——一種買賣婚約的風俗。這種風俗對於邊區老百姓生活的發展是一個妨礙，為多數的青年農民所反對，而為少數腦筋不開的老人所支持。現在邊區政府尚未明令禁止，但以下輿論的反對很強烈，作者正是為這種輿論說話，從這裏我們顯然可以看出作者是已經相當熟悉了老百姓的生活，對於人物的刻劃，語言的運用很是純熟，而且也無過火堆砌的毛病。在形式上，運用秧歌的技術也很圓熟，結構上也很緊湊。作者蕭汀、方杰是延安西北文藝工作團的團員。西工團是邊區文協領導下一個專為羣衆演劇的專業劇團。

追記：四月二十日晉察冀日報載，隸甘寧邊區參議會最近通過婚約條例草案規定婚約自願原則。則此種羣衆輿論已形諸法律了。（張庚）

時間：某年秋後

地點：陝甘寧邊區某農村

人物：父一五十一歲，很吝嗇

母——與父年歲相若，一個很慈愛的母親

三：三姐——十八歲，新出嫁的姑娘

父：（上，唱「崗調」）

我老漢今年五十一，老婆子生了三個女，大女、二女早嫁人，三女還月才成親，今兒是離回門日，我清早便到鎮上去，買酒買肉待女婿，好叫老婆子心歡喜。

（白）今個是頭三姐，三女離回門的日子，天剛麻明，老婆子就催我趕快起來到鎮上買酒買肉，我那老婆子可是痛女兒哩！

（想）不過三姐這女子，也真是生得機靈，長得俊俏，惹人喜愛。再說，他婆家爲了接三姐過門，也花了不少的錢啦，兩疋市布，一百塊白洋……上幾百萬哩！今個三姐跟他女婿了來回娘家，也該買兩斤肉給他們吃吃，看我打了一斤燒酒，一斤豬肉，一斤羊肉，還有半斤粉條子，可不少呢！就是這賣肉的餘人太虧先人了，一斤肉還掛一塊大骨頭，定有四兩重，我叫他剔了，他硬是不剔，吵了大半天少給他一百元，誣！我是誰？你能虧我？要不是衆人拉着，我非換他不可！看，天不早了，快走！（唱「崗調」）手提酒肉回家轉，不由我心中好喜歡，豬肉粉條下燒酒，羊肉蘿蔔包桶食。只等女兒回家中，一家大小樂一陣。（白）三姐媽媽！開門來！

母：（上，唱「崗調」）。

我在家中心着急，等候三女來回門，忽聽門外有人叫，想是我女兒到了家，（開門，父入，母白）

哎，原來是你買肉回來咧。

父：回來咧，看，賣肉的老劉真虧人，割一斤豬肉帶這一塊骨頭！

母：看，叫你多買兩斤，你就買這點子。

父：够了，够了，幾個人呀！



- 母： 够了？女婿第一趟回門嘛！不請幾個人陪陪，再說，路遠，他們趕得過一宿才回，這一頓就吃完了。
- 父： 還要請客？人家都忙着哩，誰來嘛！過一宿你留下些做兩頓吃嘛！
- 母： 你就捨不得多煮一個麻錢出來！
- 父： 肉貴了！肉貴了！
- 母： 一講就是肉貴了，我看你是錢窟窿裏爬出來的！
- 父： （拭汗）可把我熬日塌咧！
- 母： 熬？我一把屎一把尿的把他帶這麼大還不熬你跑了這幾步路就熬咧？一個女婿半個兒，女婿子以爹還孝順你，看！別虧你是個老丈人哩！
- 父： 別老丈人啦！我不要他們孝順，只要你真不抱怨我也就成了！
- 母： 誰抱怨你咧？瞎說！
- 父： 那大姐的謔事，那一個你沒抱怨？！
- 母： 唉，你還說咧，那大姐二姐不都是你給害了。
- 父： 我咋給害咧！（裝一袋煙）。
- 母： 你還嘴強！（唱「銀紐絲調」）  
嫁女要看女婿人品，  
只有你嫁女看彩禮，  
女婿人不好，女兒沒有靠，  
我後來受苦受氣受飢荒！
- 父： 嘿……這與彩禮咧，是古禮嘛！遲刻誰還不與彩禮咧？女兒受苦受氣是聽命不好！
- 母： 命不好？看看大姐不是你只圖彩禮多，睜着眼睛要嫁給張家，女婿子是個鴨眼龍，灰把頭照鏡子，人不人，鬼不鬼！咱大姐心裏可難礙一輩子哩！
- 父： 總還是生兒養女過日子！
- 母： 我二姐是多好的一個女子，那個看了不誇獎？也是你只圖彩禮

大嫁給李家，二流子女婿，肩不能挑手不能提，二妞過門沒幾年，就把一份家產浪蕩盡了，現在要不是政府改造二流子，我看就只有討飯了！

父：別說了，別說了！

母：別說了？要不是我說來說去三紐的事也讓你給攪壞咧！

父：這三紐女婿該是你相中的辦好的吧？

母：我相中的！我不是看他的家富我是看他這人（唱「銀紐絲」）

三女婿是個好勞動，

鄉裏人人稱贊。

麻明上了山，黑天還受苦。

去年生產當了英雄！

父：那還不好？

母：好自然是好，要不是我作主，要依你過他大興彩禮，可真要够娃他慶的了！（唱「銀紐絲」）

買賣婚姻舊習慣，

嫌貧愛富理不端，

女兒是我生，女兒是我養，

挑選女婿要由我作主張！

父：不是早依你不要那一百塊白洋了嗎？（看）這天快晌午了！三紐這娃也快到了！

母：哎呀，只顧跟你磨嘴皮子了，快作菜去！（下）

父：（向裏）這老婆子就反對我興彩禮！三女婿這娃，人小鬼大，硬說給了兩疋市布，給不起白洋了，再要白洋就要賣牛了，這老婆耳朵軟就聽不起訴苦，就相信了，說三紐過門沒法過日子，就不難爲了。我可不能這麼便宜。這是瞞着這老婆子逼着那娃給了一百白洋。還不是拿出來了！哎呀？剛才買肉回來遇着那一個二桿子，眼睛長到頭頂上了，那麼寬的路，一頭撞到我懷裏，撞得我懷裏白洋「叮噹」「叮噹」的直叫，我掏出來敢

數看丟了沒有？（掏出手巾包欲數又停）可不敢讓這老婆子知道！（向裡）呢，三姐能嫻！

母：（內應）又幹啥嘛！我和麵哩，顧不上！

父：啊哈，沒啥！我是問你切肉了沒有？要快點切哩！（打開錢包數，唱「銀紐絲」）

一五一十響叮嚀

一元一角看端詳

嫁女興彩禮，自古理應當，

誰敢說我老漢心太貪。

（白）幸好沒丟，不知道裝在那裏才好！（忽一元落地，母突從後上）

母：叫你買的調和麵你忘啦

父：（急藏手中錢）啊！買啦！買啦！在這裏！在這裏！

母：（指調和麵看地上白洋）這從那搭來的？

父：（急擦腳）還不是我那幾十元白洋；我拿了這個給鎖匠看看，想給咱三姐打對銀鐲子！

母：（看了他一眼）唔！（入內）

父：（做鬼臉）啵！（急拾起摺入懷裏）

我來幫一下吧！（下）

（三姐上）

三：（唱「陽五更調」）

三姐心難過，爹爹把事作錯。

你送彩禮嫁了我，到婆家讓我受奚落。

前天請了親，今個去回門。

婆婆他生氣不過門？女婿子著氣不來咱娘家門。

翻山的踏實難行，家窮沒有牲靈。

一路上孤單又冷清，誰家姑爺像我這樣可憐？

（白）我，三姐，前天過門跟王家結了親，都因為大是個受財

鬼，把一個錢看的比磨盤還大，逼着婆家送彩禮，婆家沒辦法把糧也賣了，牛也賣了，還借了一大筆債才把我接過來，如今過了門，家裏光景大不如前，生產也困難了，在婆家只看人家臉色，今個三天回門，女婿子氣的不到我家來。唉！（唱「五更調」）三姐去回門，苦處說不盡，要把苦事給媽說乾淨，看大媽給我怎樣安頓。

（白）啊！到了，唉，人家女兒三天回門，就這個樣子，真不好意思，這都是大伯作下的錯。

父：（上，唱「崗調」）

看時光，已快到晌午，我三姐為何還不回來，

（出門，見三姐：白）啊，三姐，你回來咧！

三：（進，不理他）。

父：三姐催媽！咱三姐回來咧！

母：（跑上）我三姐親女在那裏？好娃兒，媽可想死你了！（拉三姐）

三：（不語）

母：騎驢來咧？牲口拴好了沒有？

三：媽，沒了，走來的。

母：走來的？看你女婿子！新媳婦回娘家，急忙的連牲口也捨不得牽來騎！

父：也沒槍，好在就這二十來里路！

母：你看我到忘了，他呢？

三：誰呀？媽？

母：你女婿子？

三：（轉臉去）

母：（笑）看這娃還害羞哩！他大，你不去接進來！（父出）三姐，你看才幾天不見，你媽把你想的實在——哦，怎麼你還在女婿頭前了？他離你多遠？

三：人家才不來咱家哩！

母：誰，誰不來咱家？

父：（進）這娃怎沒在外面？

母：沒到？

父：沒！

三：人家沒來，

母：怎咧，你女婿不來？

三：唔，

母：（不高興）怎咧，這猴小子怎麼不來？那家女婿不回門拜一拜丈人丈母？聽，下次來，我非問他個明白不可！

父：怕他不來，這小賊娃子！

母：（不高興，坐）下次來說不上原故，我非說他幾句不可！三姐，來，媽看看，媽兩天沒看見你，心都不在肝花上啦！驢叫頭過我還睡不着，天一明就寤寤寤空空價！

三：（不語，坐媽身旁）

母：噯！這娃怎氣呼呼的！

父：三姐，你啥時起身？你媽老早就作菜等着你啦！

三：（不語，不覺拭淚）

母：噯！這娃怎第一趟回家就擦眼抹淚的，

三：（拭淚）

父：（猜到幾分，故意打岔）看你，這娃從小就沒離開你一步，還會離開你幾天，你想她，媽也想你咧嘛！

母：（喜，笑）好我的娃！那有不出門的閻女，找了個如意的女婿，也安了媽一件心事！

三：（哭，伏媽懷裡）媽！

母：噯！你怎哭咧？

父：看你就是這麼囉嗦！幹麼老問！越問娃越難過！

母：不，看這娃哭的傷心着咧？

- 父：你女婿欺侮你咧？
- 母：那娃是個好娃，不言不語的！
- 父：我看不一定！
- 母：是不是？
- 三：哎呀，媽，那有那麼回事？
- 母：好嘛？我說咧！（唱「銀絲絲」）  
咱們邊區有法令，男女一律講平等，  
夫妻要和氣，不許誰欺人，  
夫唱婦隨過光景！
- 母：（白）到底咋咧？
- 三：（抽咽不語）
- 父：一定是媳婆婆不喜歡她，喲，看你這娃，會作媳婦兩頭瞞，不會作媳婦兩頭傳，你婆婆不喜歡你，你不該回娘家哭，
- 三：（不語，哭）
- 母：才過門三天，你婆婆也不會有啥不喜歡你的，你婆婆也是個賢善哩！（唱「銀絲絲」）  
侍奉公婆要孝順，紡紗織布幫助家庭，  
公婆年紀大，作事要耐心，  
對人家要對自己親人，
- 三：（哭）不是婆婆對咱不好！
- 父：我看準是跟油裡小姑子們嘍氣哩！要不是看你第一趟回門，你可知我這老脾氣！非罵你一頓不可！過門三天就跟人吵架！哼！
- 三：（氣，吵）咱沒抽煙小姑子你還不知？！
- 母：（笑）看這老東西，越老越糊塗了，人家就那麼一個獨子，你別說話，咱娘兒倆拉話關你啥事！
- 三：（哭的厲害）
- 母：（難過）好女子，別哭！哭的媽心裏燙着哩！受了啥委屈告訴

媽，媽給你作主（唱前調）  
叫聲三姐我親女，好娃你受了啥委屈，  
件件說仔細，件件說分別，  
有媽媽我替你出一口氣！

三：大！你們害了我啦！

父：看這女子，大怨你啊！

母：（扯之）不要你說！（亦拭淚）三姐，你是我親生女兒，媽怎  
你啊，你女婿子是媽親自己相中的，好娃嘛！

三：媽！（唱「慢五更調」）  
婆家待我好，女婿也厚道，  
這幾年政府農多幫助，  
靠勞動他建立了家務。

父：是嘛，這兩年他家還好起來了，前兩年一蕪窮的灰溜溜的，而  
後政府又是借貸哪那幫助嘛，那娃又能受苦，遲到只怕能昇到  
中農咧！

三：（不理他，唱前調）  
只怨我的人，要的彩禮人，  
賣了糧又賣了牛，好光景變成了窮光蛋，

母：怎麼？賣了糧賣了牛？

三：媽！（接唱前調）  
糧食不夠吃，攛了一身債，  
一家大小都憂愁，明年怎麼能生產！  
不是為別的，都是怪婆親，  
彩禮太重我大把他逼，彩禮太重我大把他逼。

母：看，看這老東西，你到底怨啊？

父：我怨啊？看這娃，吃裏扒外！我把你養了這麼大，過門沒三天，  
就只認婆家不認娘家抱怨我啦！

母：啥時賣了牛？上次我不是說給不姓那一百塊白洋就不要了嗎！

咱女兒過門也要過日子，給了還不是帶過去？我不管什麼彩禮不彩禮，我只管我娃過去能過好光景，哈排場嘛紅火嘛，都沒啥。那白洋不要還賣牛幹啥咧嘛？馬善家人騎，人善眾人欺，一定是你那婆婆要什麼鬼，真的欺侮咱娘們頭上來咧，我到要問問那老婆子（氣沖沖的站起來）

父：就是那老婆子搞鬼，我早說了，這親事是拿着桿杖吹笛子，沒眼兒。

母：（冷笑）嘿嘿，要你抱銀我沒眼兒！三妞是我的命受了氣可不成，你給一偏爐，我這就尋媒說話去！（就要走的樣子）。

三：（拉住）媽，你錯怪下人啦！（唱前調）  
不能錯怪人，你只把大來問，  
這中間事情他知細情，是他又要了人家白銀，

父：（抵賴）誰要了他白洋咧？

母：我錯怪下人咧？你大要了人家白洋？

父：誰？

三：誰？（唱「山楂花」）  
還差白洋一百元，我大逼他硬要錢，  
沒法賣了大犍牛，還借了隣家五十元。

父：這娃，瞎說！

三：瞎說！（唱前調）  
左右隣居氣不平，村上那個不知情，  
人家說咱不盡情，逼的女婿沒吃的，  
大大做事不講理，瞞着媽媽辦事情，  
明說彩禮不再要，暗地逼人要東西，

母：（生氣）（接唱前調）  
老東西你不講理，瞞着我來弄事情，  
人前背後中公約，暗地你是另一套。

三：唉！媽！這日子我真難熬（唱前調）



東借得來西借米，婆婆見我就生氣，  
女婿不來把我理，鄰居見我也沒趣，

母：（接唱）

老東西你沒良心，逼的女兒受苦凄，  
女兒難道不是你親生，這樣日子怎過得成，

父：（亦生氣，接唱前調）

自古結親興彩禮，那家婆說不用錢，  
當初我彩禮把你迎，通刻你把我怎容的？

母：我問你，我說這給不起的彩禮就不要了，你幹啥又瞞着我逼人家那一百元白洋？

父：誰收他白洋來？

母：看，咱自己養的女兒還撒謊，你不要賴，我剛才還看見哩，你沒收？你掉在地上的白洋那來的？

父：（不語）

母：說呀，那裏來的？

（狡辯）不給你說了嗎？是咱家裏那幾十元白洋，我拿了幾塊看給他打副鐲子！

母：嗚，把你說的美氣？打鐲子？不用說了！

我大姐二姐過門，你都是說打鐲子打首飾，可沒見你給我娃帶去一對，你要那些銀子當飯吃？老子還帶到棺材裡去，好，我去看看就知道是不是拿咱家裡的啦！

（轉身回裏，走幾步又回身）拿出來！我看你懷裡有多少就知道了！

父：（不語）

母：我要看，掏出來！（動手去掏）

父：我看你翻了天了！咱邊區講平等，你到比我還大啦！

母：說呀，我問你，三娃是咱們孩子，女兒是我生的，我不能看着女兒受罪，你管不管？

父：我不管！嫁出門的女，泼出門的水！

母：一定要管，三姐，你問你夫，看他要不要你這親生的女兒，管不管你的死活？去，跟你夫鬧！

父：你要管你管！三姐！你姻長你相中的好女婿家，沒吃沒喝，還來怪得着你夫！去！跟你夫鬧！

母：我管我就管，彩禮錢拿出來！

父：給你？你怎相？

母：退給人家！

父：退？與彩禮的不只咱一家！

母：你要我女兒怎樣過活？

父：延婆家接得過去就養活得起，退東西？沒事。

母：（氣，哭，唱「山楂花」）

老東西你不講理，一句一句把我逼，  
我的三姐受苦哩，我也不能活下去。

（白）我就沒見過你這樣人，把銀錢看的比自己骨肉還重！你還頑固咧？你看，我非尋左隣右舍親戚朋友來評評理不可！看在這邊區新社會有道理沒有？爲了銀錢把女婿一家大小逼的成了窮光蛋！（哭）

三：（亦哭）媽！媽！都怪我！（唱前調）

都是你女兒辦不好，惹得爹媽把氣生！（向父）  
怪我不該回娘家，讓我即刻轉回程。

（起身就走）

母：三姐，你不能走！

父：（沒主意，拉住三姐，接唱前調）

三姐好娃不要急，不能回到婆家去，  
今天新婚才回門，這樣惹人難不起，

三：（接唱前調）

我回婆家怪我命，死活百年由他人，

能熬幾天熬幾天，再也不進娘家門，

母：（接唱）女兒是你自己女，女兒就是咱的命，  
眼看女兒受飢荒，難道你不動一動心？！

父：有話，慢慢說，這彩禮嘛……

母：退不退？

父：（少停，小聲地）不能退！

母：好，你不退，我出去找衆人找鄉長來評評這個理！

（轉身就走，父忙攔住）

父：（軟下來）三姐媽，咱們慢慢說！

母：退不退？

父：（支吾地）慢慢說嘛！

母：誰跟你慢慢說，我知道你的毛病，錢就是你的命根子！你爲了錢，女兒也不要了！

父：（冒火）命根子就是命根子！誰也不能動！要彩禮的也不是我一家。

母：好！錢是你的命根子，女兒是我的命根子，我不能看我三姐受苦，我推鋪蓋回娘家去，（搶入內幕拿了一個包袱出）。三姐，你跟媽到你舅家去！我看你這老漢一個人怎樣過日子，自己捫着心想一想，爲了彩禮不選人品，你把大姐二姐害了，又來害我三姐！

父：哎，有話慢慢說！

母：還有什麼說的！你拿彩禮逼人，如今親戚不上門，隣居指你脊梁筋，我沒臉跟你在一起。

（欲走）

父：（攔住）三姐，勸勸你媽！

三：我不會勸，媽說的對！

父：唉！

三：大！（唱「銀紐絲」）

叫聲我大你細聽，三個是你親生女，  
從小爹疼我，把我養成人，  
如今怎能眼看我受窮！

父：唉！

母：（唱前調）

她媽爲她受了窮，把她當作活罪人！  
丈夫端不起，公婆也生氣，  
這日子她怎麼能過得去？

父：唉！

三：（唱前調）

叫聲我大你細聽，媽媽說的有道理，  
若是你不依，叫人評評理，  
村裡頭那一個不來笑話你，

父：唉！

母：（唱前調）

兒女親家不好看，全村大小把你罵，  
女婿不上門，女兒不回家，  
吝嗇鬼人人把你罵。

父：唉！

母：（唱前調）

你把彩禮退還他，女婿買牛又還債，  
一家吃得飽，明年好生產，  
到後來男耕女織一定能發家，

父：唉！唉！

母：（唱前調）

他家生產發了財，飲水思源怎能忘了咱！  
女婿孝順你，多好的兩親家，  
你是個賢丈人，人人把你誇，

(白) 一個女婿半個兒，逢年逢節，還不過來給你老人家磕個頭，送些禮，孝順你這老丈人！這娃再養個胖娃娃你還不抱抱外孫子？

三： (害羞) 媽！你怎說這些！

母： 呃，要說哩，(對父) 你管不管？

父： 唉！管自然要管！

母： 管是要管？彩禮要退，你想三姐是你親生女，你怎能眼看他受罪？三天五天多少要周濟些，花來花去，還不是一大筆哩，你呀！老鼠啃鵝腿子，就歡喜一絲一絲來！

父： (不語)

母： 怎相？不說話啦？

父： 唉！(唱「銀紐絲」)

越思越想越慚愧！我老漢作事把理虧，  
算來又算去，怎能再不依！  
我怎能不疼我親生女！

母： 你倒是管不管，

父： 三姐媳媽！我也想開了，(唱前調)

三姐是咱親生女，怎能看他受苦寒，  
親家沒吃的，還得我周濟，  
倒不如痛痛快快退彩禮，

(白) 唉！說痛快就來個痛快算了(掏出錢) 三姐！還是那一百元白洋，我一個也沒捨得花，你回去帶回去罷，還有那布！咱家也不稀罕，都拿去吧！

(父將白洋給女)

三： (不接)

母： 看這娃還生氣呢！

父： 三姐，別氣啦！你總是我親生女兒，兒子女兒都是一樣，我也看開了，我老了腿一伸眼一閉，我把白洋帶到棺材裏去又頂個椽

用？拿去，叫你女婿把牛贖回來，值錢嘛，買些糧安了家，明年你好好生產，三姐，還是你大自動歡迎的嘛。

三：（含羞接過嘆喙一笑）你就怕我如啊！（跑下）

父：看你這娃（腳一頓）我早就這麼盤算了！啊，三姐媽，三女婿沒來怎辦？

母：你自己去接去！

父：看這娃子還要我自己跑一趟，

母：你這老東西就歡喜幹這號事，去把老二家拴娃找來去接他吧！

父：對，我這就去（對內）三姐，快拴好娃你女婿去了（下）

母：（猛想起）騙！看鍋裏水要燒乾咧，（急下）

一九四五年十一月二十九日於西安文藝工作

曲譜

(1) 崗 調 (父唱)

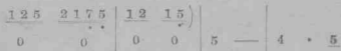
<u>5 2</u>	5		<u>5</u>	4	2		<u>4 2</u>	<u>1 2</u>		5	—	
我	老	漢	今	年	呀	五	十	一				
(1	1	6	5		<u>4 4 4 2</u>		<u>5 5 5 1</u>		<u>3 5</u>	2)		
<u>2 5</u>	7		5	<u>4 2</u>		5	•	5		<u>2 4</u>	1	
老	婆	子	生	了	三	個	女					
<u>(2 4 2 1</u>		<u>7 7</u>	<u>7 1</u>		<u>2 4</u>	<u>2 1</u>		<u>5 1</u>	5)			

(2) 銀紐絲 (母唱)

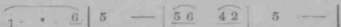
<u>5</u> <u>1</u> <u>2</u>   <u>5</u> <u>4</u> <u>2</u>   <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>2</u>   1 —
嫁 女 要 看 女 婿 人 品
<u>5</u> <u>1</u> <u>2</u>   <u>5</u> <u>4</u> <u>2</u>   <u>6</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>2</u>   1 —
只 有 你 嫁 女 看 彩 禮
<u>1</u> <u>6</u> <u>5</u> <u>4</u>   <u>5</u> <u>2</u> <u>1</u>   <u>2</u> <u>4</u> <u>4</u> <u>6</u>   5 —
女 婿 人 不 好 女 兒 沒 有 靠
<u>1</u> <u>7</u>   1   <u>5</u> <u>1</u> <u>6</u> <u>5</u>   <u>2</u> <u>4</u>   <u>1</u> <u>2</u>   5   <u>4</u> <u>2</u>
到 後 來 受 苦 受 難 受 煎 熬
<u>1</u> <u>2</u> <u>5</u>   <u>2</u> <u>1</u> <u>7</u>   1 —

(3) 慢五更 (三姐唱)

<u>5</u> <u>2</u> <u>1</u>   <u>7</u>   <u>2</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>   <u>4</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>   ( <u>5</u> <u>1</u>   <u>5</u> <u>1</u>
三 姐 呀 心 酸 難 過
<u>2</u> <u>5</u> <u>5</u> <u>1</u>   <u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>1</u>
0 0   0 0   <u>2</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>   <u>4</u> <u>2</u> <u>5</u>
嘆 氣 呀
<u>2</u> <u>5</u> <u>2</u> <u>1</u>   <u>7</u>   <u>2</u> <u>5</u> <u>6</u> <u>5</u>   <u>4</u> <u>2</u> <u>2</u> <u>1</u>   ( <u>7</u> <u>1</u>   <u>2</u> <u>5</u>
爹 爹 呀 把 事 做 錯



你            爲            這



彩            禮            嫁            了            我



哎            到            婆            家

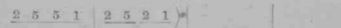


讓    我    這    受            折            磨



前    天            結            了            親

翻    山    的    路    兒    實            難            行



哎            哟

哎            哟



今    日            呀    去            娶            回            門

家    呀            沒            娶            往            靈



$\underline{1\ 2\ 5}\ \underline{2\ 1\ 7\ 5} \mid \underline{1\ 2}\ \underline{1\ 5} \mid \quad \mid \quad \mid$   
 0      0      0      0      5 ——— | 4 · 5 |

婆 婆 她  
 一 路 上

$\overset{\cdot}{1} \cdot \underline{6} \mid 5 \text{ ———} \mid \underline{5\ 6}\ \underline{4\ 2} \mid 5 \text{ ———} \mid$   
 生 氣 不 過 門  
 孤 單 又 冷 清

$\underline{7 \cdot 1}\ \underline{5\ 1} \mid \underline{5\ 5\ 2\ 2}\ 5 \text{ ———} \mid 7 \quad 0 \mid$   
 哎 女婿 駭氣 不 來  
 哎 誰家 姑娘 像 我

$\underline{2\ 2\ 1} \mid \underline{7 \cdot 1}\ \underline{5} \mid (\underline{7 \cdot 1}\ \underline{2\ 1} \mid \underline{5\ 1}\ \underline{6\ 4} \mid$   
 娘 家 的 門  
 還 樣 可 憐

5 ———) |

## (4) 山茶花 (三姐唱)

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ 3 \mid \underline{6\ 5}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 5}\ 3 \mid$   
 擺 差 白 洋 一 百 元 我 大 逼 他 硬 要 錢

$\underline{5}\ 5\ \underline{6} \mid \underline{1\ 6}\ 5 \mid \underline{5\ 3}\ \underline{2\ 3} \mid 5 \text{ ———} \mid$   
 沒 法 子 賣 了 大 犍 牛

$(\underline{1\ 1}\ \underline{6\ 5} \mid \underline{3\ 3\ 3\ 5} \mid \underline{3\ 2\ 1}\ \underline{6\ 1} \mid \underline{2\ 2}\ \underline{1\ 2\ 3\ 5} \mid$   
 2 ———) |  $\overset{\cdot}{1}$   $\overset{\cdot}{1}$   $\underline{6}$   $\underline{5\ 6}$  5 | 3 5 |

還 借 了 鄰 家 五 分

$$\begin{array}{c} \underline{(1\ 6)} \quad \underline{5} \\ 1 \quad 0 \end{array} \left| \underline{1\ 1\ 1\ 2} \quad \underline{2\ 1} \quad \underline{5} \right| \left| \underline{1\ 1\ 1\ 2} \right|$$

元

$$\underline{2\ 1} \quad \underline{5} \left| \underline{5\ 1\ 6\ 5} \right| \underline{5\ 2\ 5\ 5} \left| \underline{2\ 5} \quad 1 \right) \parallel$$