

呈在大風砂裏奔走



八之書叢團務服地戰北西

編 主 玲 丁

售 經 總 店 書 活 生

的岡衛們



西北戰地服務團叢書之八

呈在大風砂裏奔走的人們

田間 著 ✓

中華民國二十七年七月

西西北戰地服務團叢書之八

呈在大風砂裏奔走岡的衛們

著者

田

間

主編者

丁

玲

總經售

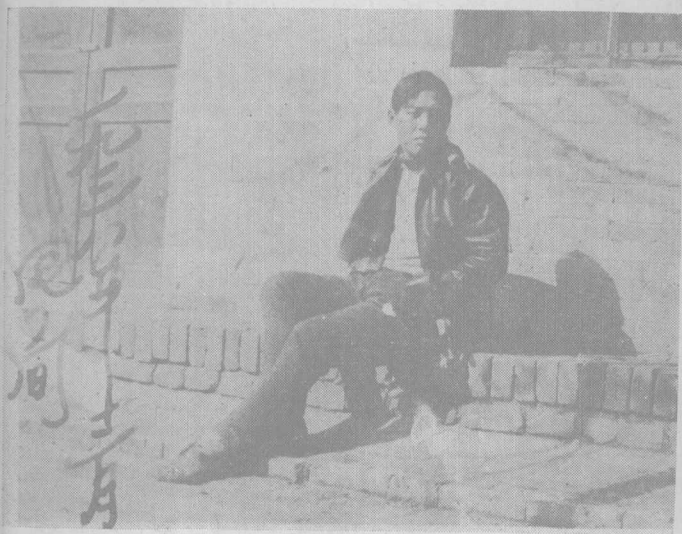
生活書店

版權所有不准翻印

實價  
\$ 6.20

中華民國二十七年七月版(漢)





本書著者（一九三八年三月攝）

# 序

丁玲

老早就聽到過田間的名字，說是一個「牧歌詩人」。既然已經說是詩人了，我就不特違做詩的人不想見，縱是詩也願意暫緩拜讀。因此田間在我始終是很生疏的。當然這是因為我對他有成見。成見是要不得的東西，却不是無來由的東西。我並非對「田間」有成見，也並不是對年紀青寫詩的人有成見，是因為有過一些不知怎麼就出了一點名的人，這些所謂詩人的，小說家的，就頂上那眩人的桂冠，滿身也不忘記時時放射着藝術風味的，實際還是一司丹康一和「法蘭絨」西裝，於是趾高氣揚，徜徉過市。但不久之後，這些所謂詩人藝術家也者的，又不知到什麼地方去了。這樣經

過幾次之後，無形之中我便有了一點成見。凡是無名者的作品和人我都願意在那裏發現一些好的，有希望的，我願意在那裏得到一點東西和貢獻一點微力，至於太駭人的詩人，藝術家，我就不免是有意躲避。但這種成見，田間却用了他對生活和對工作的嚴肅努力以及學習的勇敢虛心打破了我的成見。現在田間在我不特是不生疏，而且我還時時用了這個名字在一些同志面前提到，願大家學習他的勤懇，特為在他的這本詩集前邊說幾句話，也是這個意思。

他是在臨汾參加西北戰地服務團的。不過，當我們住在洪洞的萬安鎮時，他就來住過幾天。他來的時候，我已去離十里路遠的馬牧村了。幾個國際參觀團的朋友在那裏須要我去多談一些話。後來我回來了，一到房子裏就有同志來告訴我，說田間已在這裏住了兩天了，是特意從臨汾走來的

，並說彷彿是要參加到我們這個隊伍裏來。我是想希望所有的作家們，都能不放過這一個抗戰階段的生活，如果能四方八面跑跑，到一些實際的工作團體、或是部隊裏去，不特是在抗戰的宣傳上即使是對文藝建設上，都盡了很多力量，所以我是非常歡迎的。然而却常常顧忌着對於我們這末一個紀律嚴謹、生活勞苦的集團，這些在上海逍遙過的文化人是否可能勉強一陣。舊有的大部份的團員都是熱情認真，已經習慣了思想鬥爭和生活檢討，而作家們工作和生活的自由性似乎總要範圍大一點。那末，如果他們不能過的時候，是否可以因為寫過了一點詩或小說而就須要不同等待遇呢，這話自然是難以成立的。與田間見過之後，他的溫良純厚，又使我對他工作的能力起了懷疑。不消說，一切演戲唱歌作畫他是不會了，演講，接頭，以及組織民衆工作等等，也將以他的沈默而不能得到好的成效。管理

一些總務上的事吧，不成，他也並不見得能處理對外對內的一切事務。那末參加通訊股的工作，多寫點通訊吧。然而做記者不是容易的事，他必須會找材料，會發問題，有政治頭腦，分析清楚，權衡重輕，以及如何使文字經濟動人。我對田間一切都不大能信任，我很願意幫助他，使他能更多的與大眾接近，但吸收到服務團來，却不敢一下就決定。於是在幾次談話之後，我便把問題答應到了臨汾再解決，而四天的勾留，三個會（一個托派理論討論會，一個與萬安鎮民衆慶祝元霄及春耕運動大會，一個是彭副指揮來講戰略與策略的問題），更堅定了他的決心，後來經過了一番考慮，在臨汾時就讓他參加了。很多同志對他都有點另眼看待，似乎客氣一點，我便再三叮嚀他，一切都應該與全體一樣，勞苦吃力的工作要搶着去做，要留心政治，留心團內整個工作，這樣你才有意見，……他很高興

忙着去買了一套灰布軍裝，在行列中走着，在車站時他用了大的力量幫着抬道具箱子，羞澀的偏過頭去悄悄拭汗。開大會的時候，他站起來了，洋燭光在他臉上跳躍着。他出發採訪，運城的鹽池是他第一篇的通訊，用了西北戰地服務團記者田間的名字在團結上發表了，當幾次公演的時候，他整天坐在印刷廠，印說明書，印特刊，而且他在戲院的門口賣着。他同我去參加文學座談會，發言很多，同我到學校去演講。講中日問題。他克制着自己同許多個性並不相同的人相處得很好。一有了空的時候，他便伏在小桌子邊，他寫着詩。有兩次他將他寫好的通訊稿給我看，我貢獻了他許多意見，如果要把我的意見採納時，那這篇稿子得重新做，我想他一定是不願意的，剛剛頭一天就發生過這樣的事，但田間却說重新做吧。他對工作是不憚煩瑣的認真，虛心無驕氣。田間腦子雖說很活潑，人却不活潑，

於是有了同志給他的批評，說他不接近羣衆，不求健康，現在田間也在球場上出現了，有時也站在歌詠班的後邊唱歌。田間當然還有許多缺點，尤其是對於別人壞傾向的優容，對於政治問題檢討的熱心不夠，但我相信和田間的努力求取上進的途中，將逐漸的糾正過來。

至於詩，我實在是外行，我說我很願意讀他的詩，因為那裏面，每篇都有一點感情，詩要能寫得有感情，在中國還不很多吧。

# 目次

一	史沫特萊和我們在一起	一
二	我們底管理員朱文三	四
三	一個祖國的兒子	七
四	給丁玲同志	一〇
五	他彈起了絃子	一四
六	史輪在燭光邊工作	一七
七	你們到國境上去	二一
八	給一個南斯拉夫公民	二三



	九	給蕭紅·····	二八
一〇		給端木蕻良·····	三二
一一		同志們聯隊般地走在大街·····	三四
一二		在村底演奏·····	三六
一三		西方的路上·····	四三
一四		出去了，他·····	四六
一五		晚會·····	四八
一六		野火·····	五三
一七		播音·····	五四
一八		人民底舞·····	七一
一九		河東底夜間·····	一〇〇

二〇	我們在黃河底左岸上·····	一〇五
二一	五個在商議·····	一〇八
二二	早上，我們會操·····	一一一
二三	我只有稿紙與血斑·····	一一二
二四	兒童節·····	一一五
二五	工人節·····	一二五
後記	·····	一四二

一 史沫特萊和我們在一起

——我們行軍于山西，從儀城出發，在路上，史沫特萊同志笑着來了，並且和我們一起跳舞。……

史沫特萊

又笑了。

她笑……

她笑，

從蒼白的齒間吹出——  
年幼的聲調。

她笑……

她底笑，

對我們

擁抱……

站在我們中間，

——永遠地和我們

一起啾！

你們看

史沫特萊，

爲生活，

爲鬥爭，

而笑！

她笑……

她笑着，

在中國。

## 二 我們底管理員朱文三

——朱文三同志，河南人，爲二萬五千里長征草原英雄之一個，年已五十餘。日前返里，因告別而寫此詩。

一九三八，四，一三，附誌

那紅眼睛，

曾經過草原，

沾染着，

內戰的

歷史的

血跡。

他，

在草原上，

活過——

十年。

今天，

神聖的烟火，

照紅着祖國，

朱文三他又拿起手槍，趕着老馬，

朱文三。

朱文三，

「永遠不能忘記，

他看見的

中國底災難。……」(朱文三語)



### 三 一個祖國的兒子

——記我們底小同志李柏馨

在臨汾

民族革命大學底晚會上，

他，從幾千個會合在一起的眼光裏，

站起來了！

——一個，

十三歲的

小孩子，

紫色的

圓臉，

泛着，

人類的感覺。

在晚會上，對羣衆演說：

「我不願

做亡國奴呀！

從爸爸的

眼淚裏，

離開家鄉。……」

他，

現在跟着我們，

在學習一切；

而且我們，

都叫他：

——「小鬼」啲！

## 四 給丁玲同志

丁玲的

名字，

已經被寫在同蒲鐵路底兩邊。

丁玲！

丁玲，

和她底

同伴們，

一致的呼聲，

正如山西民衆馬車噠噠的銅鈴，

已經響遍，

在

——西北部底

郊原。

丁玲同志！

我不必

說出：

而你比我更清楚，

神聖的

工作，

——是永遠！

而你比我更清楚，

強暴的

磨折，……

也不能

阻止我們，

對祖國，

對鬥爭，

——以愛情。

永遠地

前進，

更遠的方向，更多的人，在喊着：——

丁玲！

（一九三八年四月二十九日，半夜。）

五 他彈起了絃子

當三絃底

熱烈的

聲音，

從舞台上，

向羣衆

散佈，

我！

——我就望着李劫夫。



他，

穿着山西的布鞋，

踩過北方底砂土。

給人民

以繪畫；

給人民

以嘔歌。……

——李劫夫，

他，

在我們底隊伍，

是靠前走的

壯大的

一個。

(一九三八年四月)

六 史輪在燭光邊工作

史輪，

平息着；

然而，

那尖銳的

嘴唇上，

仍吐着，

忿恨的

氣味。

——總好像

又要唾罵着，

敵人，托匪，叛徒，……

使我們聽到，

半瘋狂的

語音

混和着

嘲笑。

史輪，

沒有平息；

「除非他，

他自由了！」

說過話，

坐到床沿，

他披着

衣裳，

他哼着

腔調，

燭光邊，

——呼喊……

——工作……

(一九三〇年，四，二〇。夜。)

# 七 你們到國境上去

——洛賓、羅珊、塞克、蕭軍四兄離開我們，遠去新疆。……………

一九三八，四，一七，記于西安。

我祝福

你們底

呼聲，

灌進沙漠……………

而且

把睡眠的土地，  
從大風砂裏。  
喚醒。

——讓它看見

我們呵，  
爲什麼，  
要和仇敵戰爭！



## 八 給一個南斯拉夫公民

——南斯拉夫米里斯同志，母親居哈爾濱，自己則過流浪生活，於去年，到山西，欲爲中國戰爭服務。當其在山西流村時，因其爲人性活潑，故甚愛中國兒童常與兒童嬉笑一起。

一九三八，四，一，附記。

你歡喜

擁抱

中國底孩子嗎？

呵，

米里斯！

米里斯！

中國底

孩子，

呼喚，

在槍聲裏。

——你聽吧：

孩子們，

在喊呀……

孩子，

他們底小手，

伸向母親，

而母親，

睜眼了；

——在南方底家庭，在北方底家庭，

被日本軍閥槍殺了，死在路旁；

父親呵，

也跑向戰場……

你聽吧：

孩子們，

——在喊呀……

你歡喜

中國底

孩子。

伸出你底手來吧，

——槍，

在這裏；

孩子，

在那裏；

來吧！

爲中國，爲國際的愛情，

一個南斯拉夫公民米里斯，

也要向法西斯蒂鬥爭！

## 九 給蕭紅

——一九三八年四月十七日夜在西安，爲告別蕭紅而寫。

中國的

女人，

都在哭泣。

在生死場上

哭泣，

在火邊

哭泣，

在刀口

哭泣，

在廚房裏

哭泣，

在汲水井邊

哭泣。

呵，

讓你底活躍的血液，

從這戰鬥的

春天底路上，

呼喚

姊妹，

提攜

姊妹。

——告訴她們！

從悲哀的

家庭裏，

站出來——



到客堂

吃飯，

上火夸

演講，

去戰地

打靶………

：中國底女人，

不能長久哭泣。

# 十 給端木蕻良

一九三八年四月十八日早晨爲告別端木兄所寫

在渾河底

激流上，

水芹子

擁抱着小刀，

要去復仇。

——守護

她呵！

不！

不止她！

在故鄉，

那矚陶在仇敵底手邊，

我們的同族，

多少人呀，

從牢獄的

台階上，

等待——

你，

要你把洪大的詩篇，

帶回去！……

十一 同志們聯隊般地走在大街

——我們公演回來……

我們

唱起歌，

像大風雨，像鐵流，

傾向

——店鋪，

湧向

——路口……

和着剛強的脚步磨擦在砂土上底交響，  
聯隊般地  
從大街上，  
走過！

（四月六日我們公演回來後）

## 十二 在村底演奏

——一九三八年二月十四日夜，我們在山西底萬村公演。

山西底

村，

村的晚間……

你們來了！

你們呵，

把馬車，

放在——

哪哩？

把女人，

和孩子，

放在——

哪哩？

放在哪哩，

那些羊？

放在哪哩，

那些

割牛皮的刀子？

你們來了！

親愛的

民衆，

那邊，

敵人從太原，



就朝這裏。

攻擊呀！……

你們來了！

今天，

聽到——

那八點三十分，

在劇台上，

丁玲同志底

忠告……

——你們，

要參加

決死隊呀，

練習野操，

像你們自己，

下午從路上來，

看見的——

那一大羣，

在拿槍

打靶。

他們，

在打靶，

你們呢？

你們——

你們，回去看！

或許敵人，

早搶走了——

孩子，女人，

馬車，羊，小刀子，……

去不了。

親愛的

民衆呵！

守住村子！

當戰爭的

晚間。……

# 十三 西方的路上

——記我們在路上，向民衆公演……

民衆，

要去了！

你看，

民衆，

從袖口，

——拉出洛勝，舉着拳頭，

站在我們底歌唱中間，

和我們一氣，

向上

向上

叫喊；

——打倒日本帝國主義！

而且

像在戰地上，

伸出眼睛，

(向四面)

要追尋——

自己的

敵人……

民衆，

要去了！

## 十四 出去了，他……

——在山西萬安鎮時，我們有一匹馬，同志常騎着出去，從外面，帶回食糧，帶回消息……

他躍上馬，

出去了……

……微笑的臉，

奔過大風砂。



到晚上，

還要回來，

帶消息啦！

帶食糧啦！

## 十五 晚會

——一九三八年二月十三日晚，我們底同志們開思想鬥爭會……

同志們！

向托洛斯基派匪夥進攻。……

一個女孩子，

臉孔紅紅的，

吹着口笛，

幾十個底

手掌，

擲在大桌子上；

幾十個底

腦壳，

伸出在大桌子上；

幾十個底

忿恨

包圍在大桌子上，

——開托洛斯基派

思想鬥爭會。

（同志們！

向托洛斯基派匪夥進攻。……）

世界和夜，

一樣混亂，

在晚會，

我們擁護那野性的火光照耀着的

——向盜賊打擊的

——向惡黨打擊的

羣隊底

呼聲……

這是

我們底國土，

從鬥爭的季候，

要把他們

清掃乾淨。

同志，

吹你底口笛吧，

羣隊底呼聲，

挺進！……

## 十六 野火

——我們送天虛回瀛。晚間，燒野火，我們在火光的四圍歌唱  
着……

我們叫你在你底四圍，——

中國的

野火，

——燒呀！

燒呀！

——讓迪紅的光焰，

照得更大，更遠。……



# 十七 播音

——一九三八年五月三日下午七點鐘，我們底歌詠隊，在西安無線電台廣播，因感而作。

聽見了嗎？

——在德國底

天空，

在意大利底

田野，

在日本底

街，

……

那些

坐在——

祕密室底沙發上用手指彈着雪茄烟，

而露了牙齒陰笑着，

正在訂着同盟，簽着協約，

勾結日本法西斯蒂，

滅亡中國的

人類的

公敵！……

聽見了嗎？

我們底

歌聲，

站起來了！

（站起來，

法西斯蒂底國界之

也擋不住；

站起來，

法西斯蒂底刀手，

也撲不走。……)

我們底

歌聲，

染着——

血的

氣味，

五月的

色彩；

從祖國，

當祖國，

暴躁的晚間，

（那是下午七點鐘。）

流過

——  
黑暗，

流過

——毒瓦斯，

流過

——砲彈，……

……

我們底

歌，

在

廣播

——向全世界。……

（在世界，

沒有什麼，

能掩飾，

能遮蓋！……）

這歌聲，

沾着

人民的意志，人民的決心，……

——像旗幟，

那鬥爭的

旗幟呀！

代表

中國，

代表

我們，

——飄揚，旋轉，號召，

在

全世界底

無邊的

地層。

它，

落在



全世界底

農民們

敞開的

胸膛，

——那農民，

正走在田野上，

預備

回到

村莊；

它，

落在

全世界底

工人們，

勤勞的

手掌，

——那工人，

正停止機器，

預備

走出

工廠；

它，

也落在

西班牙底戰場上

在那地方，

前進的

政府軍，

正在

正在

向佛郎哥，

——開槍；

它，

也落在

奧大利整千整萬的

人民底住房，

他們，

正在

正在

唾罵着；

希特勒，

而且用手，

在撕着，

國社黨

醜惡的徽章；

而且……

假使，

我還在日本，

搭着省線電車呀！

到東京驛，

在那裏，

——我會看到

日本底

出征者底家屬，

滴出眼淚，

正在呵！

正在

吻着，

——我們底

歌；

而且

要用手抓抓它！

（——因為只有這歌聲呵，

纔能救出，

日本底

丈夫，

日本底

兄弟，

日本底

兒女。……)

我們底歌，

——在廣播着。……

在東北，

在上海，

我們的

同胞，

聽到

——這歌聲，兄弟的歌聲，姊妹的歌聲，

他們

他們

會把神經，

扭向窗外，

用嘴唇，

吸着它；

也要

喊着：

——最後的勝利，

一定是屬於我們！



我們底

歌聲，

在

——廣播着；

它，

以廣大的

節奏呀，

以寬闊的

線條呀，

跑向

鬥爭！……

一九三八年五月三日晚，在西安。

## 十八 人民底舞

——人民底舞，是不死的光芒！北平游擊隊於一九三八年元旦，在所謂慶祝敵軍閩的勝利的一天，他們藉秧歌舞的姿勢跳躍在西直門外，跳躍在觀察的敵人身邊。結果，一百多名日兵被殲滅了；之後，他們完全平安地踏着敵人的血回來。我無法想像那神聖的場面，但我總等待着有一次會看見。

四月間，我們在西安一個劇社公演「打倒日本昇平舞」（秧歌舞改編），故事簡單。主要目的說中國人民團結起來，將敵人及漢奸打倒。人物爲工、農、兵、學、商，及日兵、漢奸。

——爲紀念北平游擊隊，爲記述我們底公演，茲就我得到的那一天在舞台上的印象，而寫「人民底舞」。

（一九三八年四月在西安田間附記）

一個，

一個，

嚓嚓地，

出場。

跳躍……

跳躍……

（——那樣子，

不是叛徒，

在反變；

是漢奸，

在出賣祖國；

也不是

胆小的婦人，

跪在地上，

向上帝

祈禱……」

一個，

一個，

嚓嚓地，

出場。

跳躍……

跳躍……

——那聲音，

不是客商，

在酒店底

談話；

不是農民，

在田野，

吹起的

蘆笛；

也不是；

嬰兒的，

啼泣。……」

一個，

一個，

窸窣地，

出場。

跳躍……

跳躍……

興奮，

激越，

走上——

人類的

舞台。

——以被侮辱與被損害的人民底姿勢，  
奏着反抗的山歌，血的民謠，

要走向山，要走向海。……）

老ニコ，（註：秧歌舞中之領頭者）

領導着，

這一大羣，

——農民，

——工人，

……

在一塊。

在一塊，



興奮，

激越。

濃白的

面孔，

深黑的

眼瞳，

……

搬動，

在漢奸底

身邊；

搬動，

在敵丘底

身邊；

（因為——

漢奸和敵兵，

無恥着，荒唐着，陰笑着，

走到他們面前。……）

你看，——

他們底

仇恨的

力，

他們底

仇恨的

血，

他們底

仇恨的

歌，

握在

手裏。

握在

手裏，

要灑出來，……

幾十個，

很響地，

——在一塊；

幾十個，

噠噠地，

——在一塊；

迴旋……

狂蹈……

聳起的

筋骨，

凸出的

皮肉，

挑負着

——種族的

瘋狂，

種族的

咆哮！……

大胆！

剛強！

（他們張開胳膊，

要打斷封鎖在這渴望着的種族底身上

那野蠻的鐐銬；

他們伸出手掌，

要把敵人與漢奸綁上絞架。……）

一氣

唱着：

一氣

喊着：

（——驅逐日本強盜，

滾蛋！……）

一起

唱着：

一起

喊着：

（——我們要活！

要活在自己底廠裏，自己底樹蔭下，

自己底店裏，自己底教室裏，

和自己底兵營；

在那些地方，

沒有人阻擋！



……不能這樣，我們，

我們就死亡，

要為祖國而死，要為鬥爭而死！……）

呵，

歌唱！

呵，

舞蹈！

呵，

棒子！

呵，

刀子！

呵，

鋤頭！

呵，

槍！

呵，

人民！

它們，

更響地，

——在舞台上；

在祖國的舞台上，

敲着

棒子，

磨着

刀子，

拔着

槍機，

舞着

鋤頭；

扭着

腰，

擦着

手，

舉着

拳頭。

老kue，

指揮着

這一大羣，

——農民，

——工人，

∴∴

聚攏，

散開。

散開，

聚攏。

——踏着敵兵和漢奸的血膿，

舞着，……

在撞，

在衝，

在前進，……

櫻紅的，

棒子，

紫黑的

槍，

土黃的

鋤頭，

白亮的

刀子，……

……

——全升起來了，都響了。……

幾十個，

跳蕩，

歡狂；

——他們底道路，

跟從着，

一個

音響。

今天，

在舞台上。

他們，



像來自——

人民自己底

街，

像來自——

人比自己底

巷；

他們，

又匯合——

向

人民自己底

街，

向

人民自己底

巷。

一小隊，

一小隊。

一小行，

一小行。

（——在一起呼喊，在一起歌唱！……）

幾十個，

咁咁，

嘢嘢。

幾十個，

浩浩，

蕩蕩。

呵，

人民，

呵，  
無題！  
呵，  
棒子！  
呵，  
刀子！  
呵，  
鋤頭！  
呵，  
槍！  
呵，

歌唱！

（——在動亂時代，在爭自由的夜晚，

人民底脚步，人民底喉音，

正鍛鍊在人類鬥爭底舞台上！……）

粗壯的，

節奏，

走向很遠，很長……

又走回來，

很響，  
很亮。

黑色的  
布幕，  
拉下；

——但是，  
也擋不住，  
人民底

交響！

（一九三八年五月二日寫好）

## 十九 河東底夜間

——一九三八年三月之夜，我們起來了，行軍到運城車站。路上，望見西方火光愈燒愈凶；黎明，仍有煙斑瀰漫着……

我們，

夜起，

——行軍了；

找好馬車，

把布幕，

把三絃，

把大鼓，

……

載向——

車站。

（當我們走出河東城，）

我們望見

在西方——

黑色的



西方，

火！

火！

——松井師團以毒瓦斯和藥粉

在西方盜殺人類的惡火，

沿着道路，沿着壕溝，

射着我們。

我們！

我們，

在

向車站出發。……

這是決鬥的夜間：

太陽呵！

還沒有照進，

中國底門檻。

二十 我們在黃河底左岸上

——我們離開山西，到瀘關。

大風砂，

欺人的

砾粒，

一顆，一顆，

——從黃河不安的水流上，

噴着，

殺害。

而我們，

我們，

這一大隊，

——人底集體

以熱力，以希望，

——在沙灘上，

坐在

一塊……

……我們不能離開。

人民底船，

划近了，

我們呵，

還是過來。……

(一九三八年六月到瀋陽)

## 二一 五個在商議

——在潼關一所棉花廠裏，（我們底宿營地）晚上，五個通訊員，在開小組會；——燭光在廠內照着，大風砂在外面刮着……

我們是五個。

我們五個，

屈着腿，

——坐在一張蘆蓆上；

五個底

呼吸，

接近

燭光，

攪和着，流着，

在一氣……

——那樣，我們拋下煙蒂，

手指，

握住，

小組會底問題，

五個，

在商議！

我們是五個。

五個底

寬闊的

肩膀，

——也靠在一處，

很密，

很滿。

（一九三八年三月在瀋陽）



二二 早上，我們會操

「起來，起來喇！」早上，總有一個同志，吹響口笛，喊着

……

四月的

天空，

藍色；

北方的

公園，

藍色；

——在藍色的早晨裏，在藍色的世界裏，在藍色的鬥爭裏，

早上，

我們會操……

（一九三八年四月在西安）

二三 我只有稿紙與血斑

我，在他們中間，

只有——

稿紙，

與血斑。……

在宿營地，

晚上，

當燭光燒烤我青年時代底靈魂，

我擦擦灼熱的胸部，

沉默地呼喊！

(一九三八年四月)

## 二四 兒童節

——兒童節上午，我們在西安正聲劇社，爲兒童公演，當時  
由高敏夫同志朗誦此詩。

小兄弟！

你們，

早上，

走過哪條街？

——那裏，

有炸彈底

鐵片吧！

——那裏

有火藥底

氣味吧！

或者，

你們

看到

那畫着太陽徽的飛機，

從我們的

天空上，

往來？

或者，

你們

聽見

那轟炸的砲聲日本帝國主義的砲聲，

對我們

開……。

你們，

害怕着嗎？

小兄弟！

小兄弟！

向窗外望去！

中國底

軍隊，

——正走在

街上，

機關槍呵，

——正架在

肩上。



跑上去！

去

拿募捐品慰勞咱們中國底軍隊，

因爲

他們

是——

去打仗，

去流血。

不要害怕，

小兄弟！

不要哭；

小兄弟！

忍耐

一時吧……

小兄弟！

忍耐

一時吧，

不久爸爸會在戰場上把強盜殺死，

從強盜的腰膀上取下

殺人的

刀劍，

把血擦乾，

交給你們，

小兄弟！

小兄弟！

以後的

日子，

中國人就笑着，就快活着，

舒服地

走在

街上，

——你們

走過的

那些街，

爸爸底

街，

媽媽底

街，

姐姐帶你們去買糖果底

街。

但是，

在今天，

要愛護祖國，

小兄弟！

小兄弟！

伸出你們結實的小手，

站起來——

喊吧：

——「中國萬歲」！

——「兒童節萬歲」！

（——一九三八年四月三日在西安，

爲紀念中國的兒童節，——

爲給中國的兒童節大會朗誦而作。）

二五 工人節

神聖的

節日，

——五月一日呀！

他們，

唱着：

用鐵般的手指，

在抓着

它；

而且

用眼光，

在舐着

它；

而且

用胸膛，

在抱着

它。



他們，

唱着：

他們

唱着，

像囚犯捶斷枷鎖一般的音調，

從機器房裏，

傾流出來，

奔走到

五月的

街心，

散射到

他們，

唱着：

他們底女人，

用紅色的絲帶，用紅色的野花，

結着頭髮；

他們底兒子，

撐着旗子，

——走在他們中間。……

他們，

唱着：

——五月一日，是自己底，是勞動兄弟底！

他們，

唱着：

——那開着薔薇的路呀，

也和他們一同唱着……

他們，

唱着：

他們底臉，

跳動着，

向

——這裏，

向

——那裏，

喊着：

——全世界底伙伴們！

從鋼與鐵之間跑出來吧，

站到五月的世界。

響動的

節日，

——五月一日呀！

我們底

五月一日，

還在

還在

鬥爭的

——土地上，

成長。……

他們，

唱着：

而我們噴着。

紅色的血，

——守護中國底五月；

因為啊！

我們的

節日，

——在火裏；

因為啊！

我們的

節日，

——在戰爭裏。

五月一日呀！

中國底

縫婦，

今天坐在街旁，

從竹篾裏抽出棉線，剪開布頭，

替過路的

戰士們，

綴補軍裝；

中國底

鞋匠，

也在巷口，



用力地

殺着牛皮，敲着鋼釘，小鐵塊，

給出發的

兵隊們，

——修理皮鞋；

中國底

鐵匠，

也在

把生鐵擲進熱烘的火門裏去，

又扔出來，

從鐵砧上，

捶着，

打着，

爲我們，

——製造着槍筒，

和刀子；

那些

船夫呀，

鐵路工人呀，

他們

在

——搬着軍火，

在

——掘着壕溝，

而且，

石工們，

在洗着

灰磚，

白瓷，

……

從上面刻着——

死亡的

將士，

——一個一個光輝的名字。……

……

當早晨，

祖國的

旗子，

掛起在門頂上，在屋簷上。……

他們望着——

——這是

五月一日嗎？

五月一日呀！

我們

呼吸，

沿著沙漠，沿着河流，

唱過去！

但是，

聽到了嗎？

他們！

他們，

來吧！……

在工人節：

全世界底

工人，

——都團結，在一塊，

爲着消滅法西斯蒂，

工人們呵！

都起來！

（——我們的

節日，

還要鬥爭！）

（一九三八年五月一日在西安）

## 後記

我們是很不幸的生長於這時代，然而，也可以說，我們是很幸運的生長在這時代，因為除了我們這一代人，再沒有人能如此親切地看到它。：

——就在這樣的時代，中國有許多人，不但對這時代無用，反卻有害。但是，中國更有數不盡的人，正在為中國流血，誓死為獨立自由幸福的新中國而鬥爭到底！這一集子裏，所寫的詩，就是企圖敘述這時代中最偉大的場面的一角。如果讀者對它有所感應，那還是偉大的史實的賜予，決不是我底詩。

一九三八年五月十日，田間於西安。