



清
御
心
算
少
箱

0712
1.464
3





詩經衍義合參大全

小雅二

○鄭氏曰小雅大雅周室居西都時詩也小雅自鹿鳴至菁莪篇大雅自文王至卷阿篇為正經小雅六月大雅民勞之後皆謂之變雅

○朱子曰周公相成王定樂歌每事以詩寫其至成和樂而被于音也每事則奏其詩又曰小雅施之君臣之間大雅則止人君可歌

○孔氏曰王政既衰變雅自作取大雅之音歌其政之變者謂之變大雅取小雅之音歌其政之變者謂之變小雅故言雅皆由音轉有大小不復政事之有大小也

○鹿鳴諸詩朱子以為工歌詩廟之詩朱子以為升歌工歌升歌有舞曰工歌者乃堂下之歌也琴瑟笙簧相間而歌之也升歌者乃堂上之樂也而歌不以他樂間

之而強歌之也

含周行意
或有嘉賓
鼓瑟二年
是將之以禮
承筐云
此二句歸重下句
行我云

鹿鳴五音 全三章卒看是王者屢興已優禮于賓而欲求教於無已也大意
只重求教上注中三示我字要玩求教之意不過一意而屢言是耳首章禮
樂乃燕享中物次章只言旨酒而禮樂在其中末章言樂與酒而禮可知矣
首章此燕饗賓客之詩也意謂君臣之相臨也以分而其相字也以心分股而心字
則以未忠告之益美今茲之燕何如哉彼鳴之鹿鳴則相與言野之萃其情
適則其色和美况我有嘉賓大道素蘊于心所望以教我而鳴國家之盛者也
可無燕以通其情乎是故燕必有樂所以道守和也則鼓瑟而比以歌吹笙而
動乎篋有同無同之樂皆舉矣燕必有禮所以將敬也則承筐而行幣而
侑賓而送餼勸飽之禮皆行矣禮意之厚如燕應乎情通于上下之交也而加

賓之與燕者油然而具好我之心而示我以大道凡帝王經濟之略萬世治平之策
皆開示之而無隱矣寧非我之所深望哉

主意 此章早與意并下二章俱與至末語挽至六句略斷上與已燕賓之興
下燕其忠告之益也鹿在野其情適故其色和賓在燕其情通故其言
尽以其之取義也如賓之說勿謂本國之臣階侯之使鼓瑟三句公言之則
為禮樂於之則皆禮意也瑟笙土之樂鼓瑟而歌有邑有祠者也笙堂下之
樂立於縣中有邑無祠者也鼓篋只陸上文帶吹笙阮承筐匡句點送餼
飽之意行我送承上禮意末蓋如須雖盡有忠愛之心但情適於燕言之
時則志意舒展言語得尽是其常理如或謂若然則自誇矣不知燕
享正是道達誠意何自誇之有諸說多謂好我就平日忠愛言不是感

此礼意而然亦可天道不外帝王修己治人經世謀之道舊以君則于
民代天理物薄亦得

注於旅也昭出鄉射記言燕飲至旅則禮成樂備于是而禮不然則慢矣
○待於燕享有別章在廟燕禮在寢享重而燕雖享則君親與燕則不親與

倫二章不特也吻鹿鳴則相與言野之蒿矣况我有如賓德倫諸身而著之

此二句連說以君子句承之
德音云云
勿專指王者亦指在位言
君子云云
重求教意

以化民而放信也嘉賓之德如此則不待言信之間而所以示我者深矣然我求
教之心豈但已哉故我有古酒則必與嘉賓式燕以教遊之庶乎情意交
孚之餘而言語為之得尺寸蓋不惟有以則假其德音又得以聞其大道之
益美安往而非教示之所及哉

主意末二句略反上與嘉賓深于示教下是在已切於求教也嘉賓須得有

淳厚于之德方于不怵有情德音之說指于日饗德音為今聞者鹿野
云是嘉賓之德人傳播之具大道樹之風色者亦是或不必說大道之元
出求蓋大道是治道而德音即大道之本也視民不怵根德音未視字則
作示字謂表示乎民也然此亦是德音之以如非民已化意則儼是法其
德音必欲如彼之孔昭如彼之化民也以教是燕時和順從容只其惟也正欲
以求教于嘉賓也

○南台又周之盛時風俗未有怵薄而詩曰示民不怵者非以為政薄還厚也肅仁義
之源以同民心於未潰而使淳厚君子者不逾于薄耳

末章不特也吻鹿鳴則相與言野之蒿矣况我有嘉賓飲後為教
琴瑟鼓琴宜其和樂之情而且極其湛玩之久所以悅賓者至矣然我
今日肯酒之燕假是樂以將之而湛樂如昔者豈徒以養其軀骸其外
我有嘉賓云云

燕飲以酒為主琴瑟有賜
而已勿平者

以情言事主賓說
和樂云、

包琴瑟在內

我有旨酒

采同古樂言

燕樂云、

已哉蓋所以致殷勤之厚以安樂嘉賓之心庶乎心因燕而適言因心而宜其
示我以大道者自竭而無已也不然彼雖有忠告之心而何以自申哉夫以一
燕字之間而不忘之言之誠可以見文表之情焉可以見保治之道焉君子謂
鹿鳴而知太和在哉周字信同矣、

主意上二句興言燕賓之厚下是語以樂其心也但就燕時說我有嘉賓一句
略舉大道德音幾句帶下數語三句是燕禮段而音樂作有相與只情意
我有旨酒句方承上起下之詞分多講樂其近應乎教示之無已也教示無已
不是時之教之以其聲底蘊而世辭也任養其休指酒言饌其外指樂言
女詩見周王樂道亡心勢之心而嘉言固仗成世治所由出者用是道耳、
○儼然云君臣之相與也尊卑闊絕望隆森嚴其君能推心置腹

忘約

樂於聽內稍有形迹之存尚有所而不言而不盡者矣非能察其心使之
形迹忘於肝膽專露公能得其言言哉、

御慈萬鄉賦

○鄉飲酒注曰諸侯卿大夫貞士^而之飲酒歌鹿鳴求其嘉賓示我以善
道又有明德可則儼也四牡采其忠孝之至也白王萃采其效法謀于賢智、

○注齊雅舞三齊之言小也舞習也凡入大序必先習以三詩
信其格也

四牡全旨 於詩言芳音自其歸而勞之也四章分上是不得其情于親下

是歌陳其情于君王詩但重在私情分養不其重蓋君之使臣必先恩而

王 後義故也通篇皆是主者代使臣言之前四章皆使臣真有是情故曰探

其情末章作歌采芳使臣未必有音故曰發言其情耳、

首章 此勞使臣之詩蓋探其情而代之言也意曰天下有善言有情為善之所在

此高不言出使之勢也
回牡駝、三、
不外官德達情
王事云、

承懷歸說
我心云、

同不可不思也。而情之所在，何能不思孝耶？彼我之去，王事以出使也。如馬彼
回牡駝，不止而望周道，以言適則休，達而回遠，同不辭，復歷之勞，其斯時也。
離親一方，官無思歸之懷，米但以言是事，王事也。王事不可以堅固，是以情為養
制，但內顧而傷悲耳。必得以此言之情，而旋歸哉。

主意三句分上，愴其勞于王事，下嘆其廢乎私情。懷歸，知就以父母言不返，但求向
可露出執養之意。王事不外宜，德達下情，意靡盬，是凡事說完，王之意傷
悲正，德懷歸相應，蓋得歸則不必內顧而傷悲矣。注中叙情，愴勞不必分看，
叙情，即所以愴勞也。要知王事靡盬，是好意思，非懷不平之意。如北山之例，

○按王朝燕賜，激功所係，故及詩，雖愴其勞而輒以王事靡盬為言，所以慰勞也。亦所以作志也。
○盬，爾也。坐于何東，解他求盬，盬他自結成者不堅之而易壞，故訓不堅固者為盬也。說文云：盬，海名，盬苦而易敗，故注以不堅訓之。

次章 且我之出使也，駕彼牡駝，而行不止者，唯嘆。然眾盛之駑馬也，固不敢言
夫馳驅之勞矣。其時也，違親萬里，官無懷歸之念乎？但今日是事，君事也。君
事不可以不堅固，是以私為公，瘠方尺，碎雖啟，而不違。再學得，以逐吾之私
而言歸哉。

為字題後字，再將原本為字下
首一使字

主意 此章意，同上章，同不違，啟處承王事說，未言啟處不得自如也。啟則跪
蓋古者席地，故有跪有坐。跪起身居則坐也。取不同云，啟處指違家奉親
以周旋說。若以啟處就為時說，則又重公義上去矣。然說亦通，但字依之。
○嚴氏曰：程跪者，雙膝着地而直身坐者，雙膝不着地而坐也。

翻 三章 夫既不得歸，則父母之養，缺矣。我何知其為情耶？翩者，駢指或
飛或下而集于苞栩，以自知矣。我使臣以王事靡盬之故而勞苦于外，至於父

世前陳難飛向尚下也

亦不違養焉回視于歸寧不動懷歸之念耶

主意如章下以鳥之得所止因人之失所養蓋及也。將父母處是晨昏
缺養勿用失所怙恃意也。亦有奉公祭私意不專是禮私也。雖意諸說
多云歸之不知似非忠臣意。峰山云物得所止而人子乃缺于孝養其感深矣。此
說甚雅。

四章 翩者歸猶或飛或止而集于包祀以自適矣。我使臣以王事靡盬之故而
久役于外至終乃亦不違養焉回視于歸寧不動懷歸之思耶。

有敏于事急于行意
駕彼云一

末章 夫既不得養父母不得不陳情以告君。果成以我之出使也。駕彼四駟駸然
載驟而急疾斯時也。父母不違將懷歸所必有矣。然去情也。我自知之。君未必
知也。不知去情則不愆。若私而養親之舉不得遂矣。是用作於出仕之歌以不

又不違將父母意
山豈不懷歸

指通詩言

是用作歌

將母則父在其中

將女云一

獲養父母之情。亦告於君。庶君聞吾之歌必恤吾之情。使忠于國者亦得以
孝于家。而字之職。兩無憾矣。夫臣若于事而不自言。君擇其情而伐之。言上
下之間。可謂各尽其道矣。

主意 於章言奉公懷私而致違其情也。上二句再提起使事。不過總上四章
意以起下意。重在作歌告君上。懷歸。汝方上三章。懷歸不同。彼只思歸。汝
則歸養之情也。將女亦云。方山云。女意非欲舍公就私。以專養其親也。
蓋違情于君。庶幾違我者。有以恤之。而公私得以兩全。忠孝得以並全也。
此說固是。但恤之字。欠明暢。肯意云。只是欲其射恤矣。憤而知其有如是
之苦耳。昆湖亦取此義。

由 ○左傳叔孫穆子如晉。晉侯養之。歌鹿鳴之三。三拜。向之曰。鹿鳴。君所以嘉

注周忠猶和柔也
其其編也
周爰咨謀

凡國家之舉生民之利病皆其撥議之必至者矣

三車 又謂駕車之四馬則雅馴矣御馬之六轡則和緩矣以是而載馳載驅

高果何事哉蓋將通於咨謀必政事之可召凡信之得失皆其區畫之必盡者矣

四車 又謂我馬則雅馴矣六轡則沃若矣以是而載馳載驅焉何哉民凡史治非

祇謀所能及于是而量度之必周者應有以濟其祇謀之所不及矣

五車 又謂戎馬則雅馴矣六轡則既均矣以是而載馳載驅焉何哉蓋因革損

光澤深度所能信躬于是而向之必周者應有以濟其深度之所未至矣夫然

則萃眾人之聰明以為聰明合天下之聞見以為聞見而上德下情胥以宣

之達之而不及可補矣尚何靡及之足懷乎王者聚其於遺使之時其得勸

忠之道者矣

此舉字忠益非之字器皆
傷上款

入忠人字

主意 四車各二句分括是叙其躬出使之行而周出使之務也上車言懷靡及之心故

四車則承上言求所以補其不及正以居職而慰其懷也各車末句重看廣詢博

訪于入不重求賢自勉意詢訪和向者求遺逸恤鰥寡舉廢墜現省凡信

求察善惡防向疾苦周知利病皆宣德達情之事而祇謀度向則所以求濟

是事也向者老向字乃存向之向非訪向之向也祇謀度向難但是訪向于

人而字善微其祇有聚議之意謀有計畫之意和謀及應人謀于野則獲者

是也度有解量之意和考中度衷量度以取中是也詢有究向之意和詢于八

虞詢于芻蕘是也

行忠宮保云

○上臺山云使臣所問者廣須得寬凡所屬之下信看舊民向之文老學按之師生
山林隱逸芻蕘之可採者皆其向者老向其教者皆老而守養之求道遠者求
其既為遺逸而舉出之非即所謂祇謀度向者也云
顧雅奇行求賢自勉是范氏注余于無快說

常棣全者。若詩分作三段看。首章莫如兄弟一句。乃一章之大旨。終篇皆歸此句之意。三四章是駢之。變皆須于兄弟。而嘆人矣。末三章是駢之。知常皆須于兄弟。而嘆人矣。怒見今人皆莫如兄弟也。喪亂既平。章則承上起下之意。耳。全重。末章究前上。不然。未有不在于喪亂而失于安樂者。

指 上之人同生同者 凡今之人云

常棣三章。如燕兄弟之樂歌也。意謂兄弟之係于大義。所以得于兄弟者。亦未始知兄弟之重。而申思已耳。彼常棣之華。其鄙然而外見者。豈不韡而光明乎。凡今之人。固皆吾之同類者也。然隔於分者。而恩有不洽。疎于義者。而情有不親。求其恩義之相屬。情分之相維。無適而不相須者。則豈有知兄弟者乎。

主意 如以華之外見者為光明。與人之同氣者為至親。莫如向孟異形殊氣者。休戚不相。實惟兄弟為同氣情親而義重也。原合下文常棣相須。意不必以

妻子 朋友相形。說篇內雖有朋友。妻子者。不過以比。凡今之人。蓋曰其尚不如。而況于他乎。其尚必須。而况他乎。各三章。未但要見莫如之意。

○此詩委曲漸次。既書人情。王氏云。武以承寧。兄弟亦必有許。然庶幾。鳴曰。杜等。皆偏平。向多和承。常棣一篇。何多。庶幾。切意。若有所從。皆則。周公。用。舊。蔡。之事。其。後。更。為。其。詩。無。疑。

懷字并下求字並情力 言之 求其求于積尸之中

二章 然所謂凡今之人。莫如兄弟者。何以見之哉。彼死喪之禍。他人所畏也。惟兄弟。尸為相恤。而無所不用其情也。至於不幸而積尸。眾取於原野之間。他人所厭棄也。亦惟兄弟為相求。而無所不盡其心也。是兄弟之親。見於喪故之時。如果真有知者乎。

主意 此三章言死喪之變。惟兄弟為相恤也。死喪之感。雖是變。猶在內。而死于歸。下得其常者。原野句。是死而遭變在外者。尤變之甚也。懷者。衣衾棺槨思。

以學之求有不忍其暴露而思以歛藏之意當以他人所與惡所不肯求形害之方見莫如意

○昔成寧中大夏度哀三兄但亡兄此復危殆傷氣方熾父母隨弟皆出於外哀極而不去親自扶持日夜不眠少暇復撫棺哀臨不輟庶幾孔懷之養

三章 然兄弟之情不特如母之甚而後見也彼脊令在桑野之間而飛鳴行操不能

猶言慮在急難

以良朋形急兄弟未

以少休然則兄弟在急難之中而皇天互相救恤不能以自逆者豈無是哉當坎之時雖有良朋情非不厚也養非不篤也但不過為之長望耳而已力其能以相及哉是兄弟之親見於急難之時如坎又孰有知之者

主意 三章言急難之變惟兄弟為相救也以脊令之鳴操不能自如因兄弟之急難不能自逆與意恩到急難止急難猶言意難尚未說到救唯也至過言朋上方豎出急難如士口禍福也決于須臾唯兄弟則流離顛覆以身共之良

明良字宜既見朋友情義隨其厚終無赴死友之理或止于承嘆注力或不能相及一或字最有分曉亦不可說堵了朋友蓋以朋友安時不能相救正形害兄弟必相救助見兄弟惟極切也

○按三章至四章皆是周以處管蔡之變故以死喪急難闕之事為言然兄弟直切之情每惟於其厚而後見分曉若於安平之時頃之終未如切也○程子曰智令首尾相忘意難之際兄弟相親知是也且曰脊令則其行則操不少自止猶是弟在急難用其心不少自止

四章 然其雖處時之變而情猶未平也兄弟設有不幸而獨狼于內是情義之乖薄於外為甚矣然或有外侮之來則同心御之不知為獨狼者蓋其本然之天性自有不可得而泯滅者也當其之時雖有良朋豈能有所助乎是兄弟之親見於御侮之時如坎又孰有知之者乎

主意 坎章言外侮之變亦惟兄弟為共禦也上兩章言死喪急難惟兄弟為

即救助獲得意

外御字云

言明

相恤者就天理之本然言也至于處境極非好兄弟所為正人豈昏迷之極也且猶奮然同心禦侮把關狠之事皆忘却了却個天理真心看見有不客派減者良明離盡所親愛不知小忿之兄弟為可恃也無戒亦不是朋友薄情以是鄉隣之厨不得被髮懸冠往救勢有不行如耳上注云力或不能相及則猶或有相及者如注云宜能有所助乎蓋急難之時朋友可助則助之若外侮則非人所能助者可見朱注有斟酌

內。○左氏傳注曰饕餮也言時惟不和猶外捍異族之侵侮

既平就是安寧

喪亂章 夫忠難之時兄弟相救人固知非朋友之可比矣然天理之形於患難之際而人情多失於燕喜之時故當喪之平也無有死喪積尸之變亂之平也無有患難

喪亂章一
女喪世人之喪也非本末
真心也
惟有一兄弟也

御于侮之事是既平而且寧矣斯時也乃有視兄弟之親友不如友生之重者則

視至親反為路人而人道或幾乎失矣何其悖理之甚哉

主意此章言知常而昧其親是反上章之意而言之以起下文安寧相須之意乃上下章之過脈也喪字繼上脊令三章不知友生是視兄弟不如友生之重非侍兄弟不如友生之厚也夫以兄弟同于朋友已足少薄矣乃友不如友生者人情弱于寧字也故下章言之不然豈畏患過于懷求永嘆過于急難無成過于御侮耶

○蘇眉尚人居喪亂既平之後不知前日兄弟之可恃而以至親相責則兄弟易以生怨故有以為朋友買於兄弟者

備三章 夫所以視兄弟不如友生者意以為安寧之後無須於兄弟也孰知安寧亦須于兄弟乎彼豈意備然而畢陳飲酒飲然而醉飽如室家之安寧也若可學矣然使兄弟有不具之與則亦難歡欣內實缺然何以共享其樂乎其

此句是安寧時
備兩云一

亦轉債爾之句說甚數時言
兄弟既具

必兄弟皆在而無違然後有以序天倫之學事而獻酬之下自不覺其和樂且
儒也其飲食之樂亦有須于兄弟矣思楊宜相死喪為然哉

主意 此言兄弟則樂之真見燕飲之樂皆須于兄弟也債爾之句舉一家之聚
會燕飲以為樂也既具與行若莫遠且邇一例只是皆在燕之意儒者舉之
真如小兒之慕父母然也其二句有相須意

孝子章 至若孝子怡然而行合有如琴瑟之調和以處孝悌之分寧也似可樂

兩是字指其生家舉

矣然使兄弟有不合焉則親愛未發乖氣隨之又何以久其樂乎其必兄弟既
和而無阻然後有以文六順於無間而隨之同自不覺其和樂且湛也是孝悌

亦字寧

之樂亦有須于兄弟矣豈獨急難為然哉

孝子云一

亦轉孝子之句

主意 此言兄弟則樂之久見孝子之樂皆須于兄弟也好合就于日言勿粘

兄弟既合則云一

燕飲翁者和合無乖之意於言同而無異非言無患難也湛字有形神俱化無一毫

渣滓意文字似該不盡其回非疎于天合不可 抑相序總見安樂之須于

兄弟也安樂二字不必分局

○耐處山曰天合者微有乖戾入合者亦不得原寧也疑疑云真傳上作共其樂下作其樂
是儒生於共湛生於久初非以其字為湛也

宜爾章 夫兄弟具而後樂且儒是兄弟有以宜爾之室也矣兄弟具而後樂

兩是字指宜爾室舉事

且湛是兄弟有以樂爾之孝悌矣以其字寧之後無通而不相須兄弟之重於

學言

是定是面

人和此但入神之恩焉是以信之有未直耳誠以是心躬究而圖謀之首察於良心

直切之地考究於藝倫日用之常則察識深而天性見始信室家之且不自
宜也兄弟之具宜之也孝悌之樂不同樂也兄弟之氣厚之也豈不信其然乎坎

可見安寧之心須于兄弟也夫以死生苦樂無非相須之地如坎信守凡今之矣

思如兄弟而今日之燕不害已矣世有忍心悖理相兄弟不和友生者何希則甚哉
主意如章甲言兄弟于人之重故人能駭駭而信之也完箇二字只二意就心言是
事而完極其理於心完箇然後知兄弟之重不特喪亂相須而安樂亦相須信
乎其果重也不以死喪三章完箇而以備尔二章完箇者蓋處變須於兄弟
不待完度也常須於兄弟人多味之不須完度也未見兄弟相須之甚又如則
以今之人咸莫有如兄弟者矣今日之燕鳥可已哉

伐木全旨 如詩首章泛言人當篤友之意下三章詳言求友為友之事也古主
王者況在朝為君臣在燕則曰朋友故舊

首章以蓋朋友故曰之樂歌也意只未有不須友以成而友之當篤尚矣蓋觀之
之物乎彼伐木之邑則丁丁而相應矣鳥鳴之邑則嚶嚶而和乎矣是鳥也出

伐木句是與鳥鳴句

此三句即擊三句下
出自羔言云

鳥之求友而求其聲
之謂
求其友云

要活看
不求友生

終字重看
終和

自出谷之中遷于喬水之上所以嚶其鳴者非他有所求也正以擊其求友之邑也夫相
彼鳥豈特一物之微哉友誼似非所知也孰知肆其求友之邑如茲新伊人矣乃具
九行之秀而為萬物之靈也可以不求友生而友人之不知乎却人之不可死友則知友
之不可不篤矣誠知友誼之事而篤朋友之好相齊以道相孚以心在我已有召和
致平之理矣由是神之聽之必默相於冥之中而和平之福非特今日為然
也自將永言保之而和者終於和平者終於平矣求友之應如與人亦何為而不求友
哉

主意 伐木至友生是即鳥起以喻人當篤友之意下則歌之以篤友之應也伐木
非一人鳥鳴亦相應故以為與注前字乃曉喻之喻非比前也求友後言含下親
疎尊卑在內人能篤朋友之好依注補神之上而聽者感于之意也只是

語錄向伏亦大意皆自言
待明友不可不知有子之意
所以感者之也朱子曰然玩
是語可以知周家之上下交
而玉璫成由茲矣

其言酒言釀下言酒掃特
五文耳

寧猶 謂非寧可之謂
也亦顧是亦念明友之謂
寧適云

其
整 能為友終和且平方是相之和者和同而無乖戾之謂平者年康而無危

險之謂吉此福言荆川云須歸到治安上去把福廣院蓋上下志同君臣道合
今日已是和平了以和召和則萬邦悵和而永無掃逆之風終于和也和平致平
則四方既平而永無傾危之患終于平也方引孝經天下和平災害不生亦是此意

二章 夫友固不可以不篤矣我於朋友當何如哉彼伐木許谷固無不尺其力矣况我
之燕友其可不尺其情乎是故燕必有酒也而醴酒則有燕而燕其美燕必
有釀也而肥醢則既有而其克其也固報于以速我諸父而洽同姓之歡焉夫
之同飲其未也若不得已寧使彼適有他故而未而我亦必尺其情以尺其情
初不度其不味而遂酒食忘彼使我於諸父有弗顧也匪直諸父然也雖異姓亦
然於是酒掃庭內而粲然其輝明陳饋八簋而肥牡之既具備矣

于
以速我諸舅而取異姓之樂焉夫速之同飲其必未也若不得已寧使彼適有他
故而未而我亦必尺其情以尺其情初不通其未而遂酒食忘彼使我於諸
舅而有外也不計在人惟尺在己篤友之誼其庶幾矣

有外是得罪明友之意
微我有外

主意 此章與意身至末以伐木無不用其力與篤友無不尺其情也燕諸父諸舅
皆是一時事燕以親疎為次序非有厚薄之別也寧適不未意輕重在微我
弗顧有外上言我之役燕當求自尺縱然不未而禮亦不可廢寧字有不得已意
有故亦以有事沒既不尺燕便是恩養之不至在死使字寧見其尺其情上非徒
為免外之故而然也方見篤厚之意

末章 然非直諸舅然也雖同姓異姓之卑者亦然彼伐木則于段而有定在矣况我之
○淮南子曰舉大夫者前呼却許後亦應之
○孔氏曰天子呼諸侯曰伯父同姓不國曰叔父異姓不國曰叔舅

本于德蓋祝頌之中寓規戒之意

首章人君以唐鳴以下詩云。昔其君意曰。我臣子荷君之恩。澤美其將

何以為報哉。亦孔之夫。與神而已矣。蓋吾君奉天之道。為天之子。天之仁愛吾

君也。所以扶持而全寧之也。周其保定。蓋其固而不搖。與彼福忘其再而

必以厚為貴。使有所厚。有所不厚。未可也。天則俾爾受福。而極其厚。百為

舊者。過而新者。續。蓋無福而不除。舊生新者。美。何厚乎。福忘其損。而必

以益為貴。使有所益。有所不益。未可也。天則俾爾受福。而極其多。益為未幾

而多如式。蓋無福而不全。備眾庶者。美。何多益乎。凡此皆天之所以保定之也。

抑何其孔固也哉。

主意二句分上言是者君之至。下言使君獲福之隆也。保定二字不必分。元元年云。

孔固是保定者孔固耳

正足單。舊也。下句亦足多

蓋意勿以不除。不除者單專

多益之實

何福不除云

集傳本所引。說極厚。未有故以單言。言之。此是。此是。此是。

言。

此二句且莫說破福字。只是享。惟照太子意。荆川云。保是天中無有。若死意。定是天中無有。動移意。俾爾四句。乃反復相明之意。各句相連說。

二章不特其耳。天之保定君君也。俾爾獲。凡善之慶。凡所以統御臣民而總理萬幾者。

殆無一之不宜矣。夫。穀穀聲宜。天之所謂百祿也。而以一人而統其盛。是既有以受天

之百祿矣。然豈但已哉。天又降之以遐福。而所謂穀穀聲宜者。有用錫於無疆

而日新。又新。殆惟日之不足。而不見其或替矣。其保定抑何固哉。

主意首句提起着。俾爾三句言天賜福之全。下是又申錫之久。意方山三句。一意者

極是。但又云。所謂事凡出身。身而如乎。民。養乎。迎而見乎。遠者。皆所謂宜也。以內

則宜室宜家。以外則宜民宜人。皆是也。又過分折了。玩注插曰。其單厚多益也。

此二句說

俾爾穀聲

就承上句說

受天百祿

即穀穀聲宜之終又

二句緊連說

降爾

宜作福說蓋就事上說福也惟日不足荆川言錫福天不為之曰比湖云是今日
予之明日子之無有足意二意互相參

○一說載義以事言宜以心言俾兩事皆足善何者而不克于心乎似未嘗然近科呈卷載
盤宜備作兩樣或從事自心之既蓋場屋之不拘如也

三章夫天之保定吾君既單厚多益也又百祿遺福也是誠高大盛長之至而其
福可謂莫不與矣將何以擬之哉彼語高大者莫山阜岡陵若也君福之高大
而不可踰則如山如阜如岡如陵焉語盛長者莫川若也君福之盛長而不可量
則如川之方至焉如是則其積之也若增其高其進之也若增其深蓋莫有老增
者矣天之所以福吾君者蓋如此

主意二句分上言天眷君之盛下自其福之盛者而形容之也以莫不與承上三章
說來如山數句各宜提福在前面說此正意做則下文五個如字方能得去莫

以莫不與
另簿

此句已有高大盛長意故
以如山三句狀之

不增總承高大盛長意以莫不與句

但○方山荆川俱從疏承說以莫不與為主而山阜岡陵與川至莫不增者對高大盛長皆有
與盛之善故用以形容如也說亦得

吉蠲章

固有以福君矣吾君奉神之統為神之王神之福君又

如哉君

於祭祀之將啟也祗日擇士以敷其牲焉齊戒滌濯以致其潔焉為之酒食以
備其物焉凡既備矣是用以享之誠行夫禘祀承嘗之祭于彼遠而先公近
而先王由是精誠感格尸傳神意以報主人曰先公先王感尔孝享之誠敬期尔
以無疆之福使永為宗由社稷民物之主而享太平有道之長焉

主意四句分上言脩祭先之禮下言獲格先之休言神福君而必先言祭者本其致福

之由也擇士選助祭之臣也將祭必先習射于射宮以扱士射中者得牲于祭齊戒
七日戒三日齋之類致虔其內也滌濯謂滌祭器掃除宇廟沐浴其身之類

此祭初

作三事看

吉蠲云

及志尽物

是用孝享

先公祀以天子之禮先王號

王者之稱者萬壽節福也

無疆是帝統治而主祭意

于公先王云

致慶于外也。炊黍稷曰饗。注中饋食是二件。皆以黍稷為之也。是用向事串下頌
祝。夏為禴。前秋而春則祠。冬為烝。前秋而秋則嘗。之末句是尸傳神意。敬
主人而祝則為尸。致福于主人也。

神之章且神於未格之餘。不特以萬壽福君也。而又具有多福之胎焉。多福之何

蓋吾君以天下為家。亦以天下為福。民信未淳。非福也。神將使君之民質實無偽。而
日用之間。惟知耕斂。以飲食而已。民信之淳。如共。孰非神福之所貽乎。民德未新
非福也。神將使君之群黎百姓。皆則君以自治。而徧為爾德焉。民德之百子如共。

孰非神福之所錫乎。

○二句分上言神錫君以多福。皆其福之胎于民者也。多福虛說。就下句見之。徧為句言民
皆以君德為準。而則德之遷善。取德會極。歸極。若助君以為德也。

如月章。大萬壽錫于君身。多福貽于天下。神之錫君如共。可謂進盛悠久之至

即先公先王上萬壽以一身言
多福以天下言
神之乎矣。治尔多福
共之句。民信厚也
民之質實
正民之質實
日用飲食
共之句。民德厚也
君身黎黎云
各爾既
徧為云

萬壽多福句。率兼共
二意

如月之恒云

正是南山之壽也
不塞焉。不

正是松柏之茂也
無不爾或承

矣。將何以擬之哉。自福之進盛言之。其如月之上弦而漸進於盈者乎。其如日之
方升而漸進於明者乎。自福之悠久言之。其如南山之壽而永無嵩山崩之患乎。其
如松柏之茂而相繼長茂者乎。神之所以福君者。蓋如矣。夫福君而擬之天者。故
君之祈天永命也。福君而擬之神者。故君之法祖修德也。美不忘規。頌不至福。天保
臣子何其忠愛之至耶。

主意 此章形言上二章之福。二句分上擬福之進盛。下擬福之悠久也。如意上文

已有故擬之耳。亦把正意提在前。則四個如字方能得去。不可純把日月等講。注中
兩就字非刊即字。乃有斷意。或作日月取其漸進。南山取其悠久。松柏取其相繼。
三平看亦可。

○此詩云九月。禮至十月。方滿。初八則方半。似君之張而強直。故曰

采薇全旨 末章分上詳叙其出戍之事而汎以養下是預道其歸戍之事而悉

以情也詩作于方遣之時大抵皆是預道之詞耳首三章叙其始出時事雖亦

私情但詩意于養上較重四章叙其在疆圍事專言以養末章未歸時事專言

私情以道其情者實使之忘情而奮養也

首章 於遣戍後之詩故為其自言而託以采薇起興曰夫人之不言已者情而其不可逃者

養也吾今以王命而出戍矣寧敢拘情而廢養乎彼采薇之則薇亦作止乃今歲

暮春之時也曰歸曰歸則歲亦暮其未歲何之月乎夫以歸期之遠如則空

家於是乎當啟居於是乎不遑矣然所以使我靡室靡家者非上之人故為是以若

我也乃撮抗侵陵之故也所以使我不能啟居者非上之人故為是以若我也乃撮抗侵陵之

故也今日之行固養所不容辭為

今年春也

少微亦作止

明年又也蓋雨春而還也

曰歸云一
上四句已包靡室靡家不遑啟居於下不過承此而推其故靡室云一

主意 此章首下二章與意俱至四句止四句言出戍之久下言出戍之由不必分上四句為

叙情下四句為汎養蓋只是叙其情而汎以養也撮抗之故一字最重正是公齊所

在要味注中不得已字惟其不得已故室不可舍啟居可廢蓋撮抗之故也其撮抗

之故極重後章戍未定我行不來豈敢定居豈不日或皆根於此去

道

- 篇中有述其事者有述其言者有述其情者隨文留意可也其詳以役重在邊防備守上
- 詳氏曰防秋亦適戍之名
- 維氏曰北狄畏暑耐寒入秋氣折膠子皆可用故秋多易為侵襲每留七日防之

二章 夫既以養而出師則言可以私其家乎采薇之則薇亦采止夫曰歸之則

心亦息矣且憂心烈烈而飢渴之并臻在道之勞亦甚其多當此之時非無室家之

思也特以是役也備禦方嚴而戍事之未已正朝夕從事之時也誰可使歸而向其室家之

安否乎夫家不可忘也而為國之念重不得不為國而忘之矣

此章承上靡室二句而言

采薇云云

夫曰歸承中情上憂心二句承

真正既携一時事

曰歸云一

使字是成言言
靡使

主意 六句分上其歸期遠而切于情下是以公養而忘其家也柔止并下剛止與
此微作一時事心亦息止要豈出歲暮之意亦以歸期之遠言飢渴即注若字未
定只是成事未已在兩期之中防秋之日正當備邊時也未可要完奮不顧家之意
方見風之以養合下章

○方山未定亦注已明解作成事未定全輔氏作未至成非也楚至成所而成事未已
其可歸乎

三章 然非特忘其家已也而身亦不敢自愛為宋殺一則微亦剛止矣曰

此章承上不遑居居二句而言
而守成之事
王事靡盬
勞之甚也
不遑

歸曰歸則歲不陽止夫以王事之靡盬而服若尺瘁雖啟爾不遑之矣豈以
之時非無愛身之念也特以是行也王事之未除而憂心為之孔疚正竭力致死之時
也誓不與共賊俱生我行其不來矣夫身不可忘也而為君之念重不得不為
君忘之矣

按向監下看或發黏上句
未定
我行不來

主意 四句分上其歸期之遠下是以公養而忘其家也歲不陽止身得出戍則

三月而必微成歸戍則未年十月而歲暮言在外之久也憂心孔疚言上烈
不同於重公養上言蓋憤激固難其成敗利鈍未可知逆知故憂之甚病再不來
是 不必說我死惟只是憂懼激烈以守備之難惟拘軀有序不顧便也

彼爾章 夫既以國之故而忘其家多身多憂不致其奮揚之勇乎彼尔然而盛者
維何乃常操之非也彼戎事之路車果何車乎乃天子所命將帥而君子之所

乘以運籌決策者也但見戎車則既駕而在道以出壯則業而壯盛所以德宗
敵者有其具矣然豈敢以之居乎尚當各奮其勇而相期以待敵庶乎一月
之間三戰而三捷使兵出方全勳皆常勝將可矣

主意 此章因其車盛而相期以克敵者也豈敢定居常既俱言雖車馬之盛

此句叙其事重中二句
彼路斯云一
承君子之車既下
戎車云一
敵以克敵也
豈敢定居
乃未定事
一月云一

特然言最特以定居乎玩注則字欠寧還是車馬之盛只以為克敵之資則

豈敢以定居乎正當乘是車馬敵主所恃也乎一月三捷也一月三捷只是戰必

勝意非一月之間限定三捷也在乎是心期勉如彼不取定居未然我後只是

備此備笑未必多因戰也特言兵以作三軍之氣耳

○豈敢定居豈敢屏有 行三變疆場多度則之條定之吾人守居日乎受坐則運籌奇
行則決戰是則空壁進則及取分天溝武事不忌武備凡可以制敵者皆具
○先正有言彼爾二章車戰之法也蓋古者御車者一皆用車戰所以居居者三無笑也自
晉敗戎于大谷而車戰之法始棄後遂不復觀矣

駕彼車 夫制勝固以及戰為先而御戎尤以守備為本於是必以我車而駕彼四牡則

駘而強盛焉是車也上而將帥則用之以為依而凡運籌以制勝者在於斯也下而

攻彼則賴以為死而凡進退以防禦者在於斯也且四牡習焉而行列之整治象所

宜服而思職之精研所以備敵者有其具矣豈不日儆戒乎誠以操挽出役死

此四句承上戰車未
駕馬彼四牡
重車有利於戰固意
君子所係

操車馬行任器如女
山豈不日戒

常其誰為甚忌也使防禦之稍疎則彼得以 吾之虛而 吾之隙矣安敢以備哉

五意 豈車叙其軍事 誘而相或以備敵如依者論居 下幾負難難坐處中軍

運次集策也排者或進而合其部曲以為悍衛之資是而堅其營壘以為歸宿之

所也四牡習焉以車馬言而士卒在其中象群向以方矢言而甲兵在其中是

戒嚴備敵意或方部諸將以至待客或分遣卒伍據守隘要不使得以

其事也孔獻向昂儆戒之詞正推其所以日戒之故也

昔我羣 然是後也果能忘身忘家而後致月我陸加其則操挽之難可乎而歸

期可預道矣故自擇時之事言之迫者奉命而往也所見者楊柳之依也

旧歲暮春之時也據我之軍成而赤也所遭者雨雪之命也乃今歲季冬之

侯也往返異感而出戎亦云久矣且行道遲而途遠迴遠載渴載飢而飲食

此四句因見出師之久然重
在兩旁三旁七
昔我云
京師傷悲也
我云

兩

之不克言時。雪之時而如其勞苦之可哀甚矣。我心無不傷悲。然傷悲也不
 過自傷悲耳。彼若居九重之上。雖當念乎軍士但勞苦之狀。不得親接于目而
 傷悲之情。亦能悉解于心。惟能知我哀哉。夫其怡貴而也。既嚴之以善。須道其
 師而來也。復懷之以情。其莫知我哀則其知之也。至矣。成後感其誰不知奮戰
 主意。此章總是寫道其歸時勞苦憂傷之情。如彼往來不平。因其未而追言其往也。
 楊柳依依。即系微作止之時。始去之三月也。雨雪霏霏。即戍亦莫止。陽止之時。今歲
 得歸之十月也。傷悲上數句。言過雪行遲。而又飢渴。故有悲心。莫知我哀。此君上
 言。蓋勞瘁之情。既不得親接于目。則亦未必能知之也。知之謂知其歸時。復有
 如是之勞苦也。

○李石在君君但知成之已遺。以為軍成者亦可樂也。但言代者之已至。以為得代者可
 以慶也。豈知施歸之時。而勞苦復如是也。其意可用。

○程子曰。此詩所賦。自受命至施歸。其事有敘。大要在
 漏功將師。

出車全旨 前三章是出師時事。述其出師之事。而歸其功。後三章是單成時事。

敘其班師之感。而履其功。析言之。首是出師時。而受命成。第二章是出師時。而臨
 事。或懼。三章是行師時。而威武奮揚。四章是班師時。而感慨久役。五章是班師
 未至而動室家之思。六章是班師已至而還凱旋之樂。重歸功將師。章見勞意。
 首章以勞還成之詩。追述其始而言。日重在不可以易。副人功。亦難以倖。我南仲之出
 師也。果何如哉。使其怡也。我出車。則于彼郊外之牧矣。斯時也。大將仗高。乘之。卷其
 而。陪之以恩。師之意。日是其行也。自天子之所受命。而亦凡聞事之事。若悉司之。付託蓋
 甚重。至於召彼僕夫。使之載其車。以行。且戒之曰。振旅。陸梁。四鄰多望。王事之難
 多矣。是行也。尚當急趨。趨事以副。若軍可也。豈可怠緩。而不敏矣。大將出師。而戒飭

我字。乃詩人敘事之詞。
 我出
 即命字。重師必有作只
 重承作重
 謂我未也
 多確。口堅。見擬。抗。內。後。意
 不。難。四。我。院
 多。雀

其下者如次

王三思四句分上言承命之重下言趨事之敏不相承者自天子所尚王事多難二句乃將師之言注語其人即所統軍眾之人非泛語人也召僕夫二句又承上承所謂君言不宿于家王事不留于境也雖是不疾不徐盡言而非信道並行之謂

○程子曰此詩所賦自定命至終歸其事有叙大帶在帶功將師

此言奇也

旌旄旗自出東時已備非至郊方設也

二章夫奉命固以忠勇為先而兵事則以武懼為本或出我車則于彼郊外之牧蓋前軍

已至牧而後軍犹在郊也然旌幟不建則士卒无統其前在牧者固宜旌以統之而其旌後軍者則設龜蛇之旗為旌上用旄故建旌于旗于之首以為表章焉但見彼是旌而夕夫旒也旒、垂揚而前軍後軍視之以為號令其進退皆有帶矣師行如共同將動固不減者而將師方以任大責重為憂惟恐有^北不效而憂心固情

二句不平重將師上憂心情

情多為僕夫者有所感激尔心將師之心而恐懼憔悴焉夫將出師而戒懼之甚如此

王三思二句分上言承命之重下言趨事之敏不相承者自天子所尚王事多難二句乃將

蓋旌旄前軍旌設在牧矣而旌旄後軍故至郊只曰設旌旄旌皆旌也旌是注于旗于之首旄旒皆有旄旒建于車前畫以為車取象猶火示勇健也所謂前未建而旌前軍者也旒建于車後畫以為龜蛇取象猶介示威武也所謂後至武而旌後軍者也朱崔南方之宿名玄武北方之宿名憂心非畏敵只是任大責重恐不能平撥抗之多直以副王命之託其僕夫則將帥首以感之也

○義氏曰一章述其前時之忠敬以慰勞之也二章述其前時之戒懼以慰勞之也

王命章夫兵事固以戒懼為本而旌以奮揚為威彼朔方之地近於援抗者也故王命南仲往戡于朔方之地但見出車則彰而樂盛旌旄則興而鮮明奮揚之勢

此章已至朔方時事

此二句是錫且

出車云

此二句是令眾皆奮揚
軍重令眾以作士氣上

天子命我云

蓋已首于旂旒之表矣然視空不申死以作士卒奮勇也夫天子之命以令
軍眾曰是行也乃天子命我以城守乎朔方自是而用車也有重賞唯天子命自
是而不用車也有顯戮我惟天子命其事亦重且大矣爾軍士其知所効力乎夫以威
武之奮揚如我但見其趨之南仲也威其赫奕而守備有力自是以攝服敵之心而
獲於之唯除其外則朔方之守已固而天子之命可以死矣又何多難之憂情之
憂哉

主意二句分上叙受命備邊之事下言成靖邊之功首二句是叙其始出征之時王命之
如我尚未有合眾之意至天子命我而方是傳命以令軍眾也城朔方是守
備意不意築城說蓋朔方之城正居狄之界限于其而城守之峻出入之防明荒
服之制也趨之利成名先顯如後世名聞四夷之謂也二句並成望守備說于表作

已成功者要得不修政戰而臣敵之心奪敵人之氣意

○將甘泉曰自古國將生事四夷皆資中國者皆起乎貪功之心也貪心一萌利子戰而不
利于守故有違天子之命而輕兵發殺以毒民者南仲雖以守備為上如驅逐犬羊然決
不為中國守則已矣曾有軍士貪功之心乎以全取勝而大功自成可謂老成謀國將
之休矣

昔戒車嚴抗既衰遂班師而歸及其歸而在途也將帥有感而言曰昔我往矣所見

六月既夏時也
亦稼方羊
春凍始解正月也
雨雪載塗

者亦稼之方羊乃往歲季夏之時也今我未思所過者雨雪之載塗乃今歲孟春
之候也往來豈感在外而云久矣所以然者蓋以撥抗內侵而王事之多難故寒日者
載離而啟處有不遑也夫人情勞則思逸久則思歸當時豈無懷歸之念乎特
以昔嘗臨遣之時常承簡書之重朔方季我以守之撥抗在戎以平之是以思其
簡書勤歸而不敢再今何事多難之既夷簡書之既副而得由其道以旋歸哉
主意四句分上叙其出師之下原其承命之重往來在道時深知亦是兩期懷

歸臣言不必入室家簡書當依集命為是即初出師所愛者如上謂我亦城方
集是也。就撥抗說不可動都國有忌院天子守有都國庄七樓左傳解之
耳其及末章俱是旋歸時事但此是聲歸末章則更列之陰耳或謂於是
既却撥抗而歸至于中途又取西戎簡書而伐之失詩人之旨矣、

○按宣王元年車大夫奉命征西戎死焉其子莊公兄弟爭立卒王兵七千人遂破西戎并
戎有大都之地此外征西戎車不見經則所謂簡書者乃城朔方之簡書也亦謂薄伐
西戎亦王有伐為室家科想之想詞耳、

彈、章 當夫將師之歸未至而室家感時物而思之曰向我君子之出也草虫尚

未有色今則嗶嗶乎其有也矣、按此下十九字皆衍草虫尚未有色今則嗶嗶乎其有也矣、

矣、按此下十九字皆衍草虫尚未有色今則嗶嗶乎其有也矣、
也於此而未見君子憂心蓋仲、矣、必其既見君子然後心可降乎、然此赫、南仲今

擲是感思之情分分焉
是、
彈、章、
乃數議科想之詞
赫、南仲云、

何在乎意者撥抗補字嗶嗶呼而戎竊谷乃曼師以薄伐之而未歸耳否則何為而歸哉、

主意 按章通是王有伐為將帥室家之言首句言昆虫變化是暮春之景正兩期告

終行者可以至家之時全詩俱言撥抗而此突然說出戎我其正詩入善模寫也見室家

之思無所不至也若此言撥抗則淡然無味矣有作去伐西戎說則此下章文意全不相

貫又方兩期之法不合况上章曰雨雪載途是正月末二月初下章曰春日遲是二月初

三月初又况一西一北道里其遠焉肯仲春方往之而季春遂克捷而歸哉此論最

精不知朱子何為復於末章附鄭注以同終之之意也、

春日章 夫方其未歸而室家所遇之景固非可憂矣然當其凱還而將帥所遇之景

何者而悲其可樂哉是故仰觀于上而春日遲之和以應矣俯察于下則草虫華、而

茂以盛矣、補字於耳者則倉庚之諧、為、補字於目者有采芣之祈、為、補字樂其時也

然四句之是叙其歸時
景物如以下重賦之可與全
詩三句之句可見也
春日云、

重歸功上見致其意者由
南仲也
赫南仲云

除斯是也執彼渠冠獲彼醜圖而傳言旋歸告見在者莫非順適之事感
於外者又皆順適之景信乎其可樂矣然所以致此凱還之功者誰與之由赫之
南仲禦戎有集城守有方故獲於夷而令得以去孰而歸也向非南仲之具
孰能成其大功而致有今日之樂也哉王君之勞遠矣其可謂曲盡其道矣
王意云句分上紀其班師之象下表其成功之大訊聘三王旌旆洗或泥二章之于裏以
為無訊可執無醜可獲不知其三道其凱還之事如以猶言得勝而歸也于夷之于
裏不同于裏以城守之時言其功在十方以自凱還之後言其功在天下

○欲強只大抵言文章有二休有體美之休有極美之休春秋之文核實之休也
每據事直書詩之文優美之休也雖虛美隱微而不假於過如於詩雖未嘗有傷
文辭未嘗裁一入即言執訊獲醜非所以為過詞也其等公等皆若有

有秋金吉 全章通是室家思君之情以思字為主不必分言一院下去一章以思

章二章說得成役時分明首章感時物之變而年成之期望也二章感時物之
變而以室家之期望也三章過期而憂其不歸也言物以度其將歸也四章言過
期而切于憂必精神而決其將至也其時勞成役所重在情故重言室家皆是
追述意

追述意

追述意

以獲執言
王事靡盬
即上杜實得也
日月陽
若軍成之候或望其時順
行夫云

首章 其勞還役之故追述其未還而思之曰我于君子之行役也固無日而不思矣然
于將歸未歸之際則所思為尤切焉今何時或彼特生之杜有曉其寒則秋冬之交
矣時物之變天運一周而我征夫以王事靡盬之故而服勞于外乃以日繼日曾無休息
之期至于秋杜之實正十月陽止之時軍成方歸之候也故女心感於傷悲而念之也
十月成軍古有常期今言十月征夫亦可以暇矣應其得歸也哉
主意 方小依舊說云上四句是詩人述室家之詞下三句是詩人慰室家之詞

倣強依正義說云下三句亦是望家自衍其詞而義甚君子之將歸耳其曰
女心云者乃望家自稱是作詩者字法也。不必泥其為詩人行之也。楚嗣或曰指
往役至今言之。

○古者度役以兩期為期十月則夏代已至防秋已過方成畢之時正可以暇時也往還
日至十月可以歸而役不至又曰曷為而歸似誤解了此處且斯的不宜相公
○朱氏曰是詩四章皆述其來

杜杜章 夫十月不暇以為方成畢時也過而不暇則其心將何如哉彼有

杜之杜其葉妻之則春將暮之候矣我征夫以王事靡盬之故而
久役于外我心固不免於傷悲矣至于卉木萋止則春將暮而征
夫至家之時也於此而猶不至故女心感此傷悲而念之曰昔者春至家
古有定制今適其時征夫亦可以暇矣曷為而不至哉

即上萋止時也
○卉木萋止
此望家之候故望其言故
○征夫故止

主意 上言既實是去年十月此言葉之是既實而又生葉乃今年二月歸止

歸字重可以暇而不暇故悲止

陟彼章 夫暮春不暇吾猶以為未適期也過此而不暇又將何如其為

心哉於是陟彼北山以望征夫之還但見杞生可食而言采其杞則者
已暮而暇期已過矣而我征夫乃以王事靡盬而久役于外不惟勤我
室家之念而且於我父母之憂焉然以物理料之吾想大輿車之堅
者今已憚之而暇未見其為完車也而杜之杜者今已瘡之而暇未
見其為良馬也夫車敝馬罷則兩期告終曰役當還而征夫之暇料
在旦夕間矣夫豈遠哉

主意 此章采杞以食是春暮三月之時則暇期已過一月矣車敝馬罷自其
出戍至今斯之久而知之是以理度其言必以此也。不意者各料想之詞于

見不將女心傷也
○再望我父母
○當上三句後
○征夫不遠

車敵馬罷上見之蓋時久則物壞則當還家故知其不遠也非是車敵馬罷
在可制敵不勝不歸之義

匪載章 夫征夫當至家之期不裝載而未返固已使我念之而甚病矣

匪載二句即女木葉
之目也
期逝二句即臨山采芑
之目也

况既期已過而猶不至則死生疾病皆不可得而知其使我多為憂恤
耳何如哉於是既灼龜而卜復揲著以筮且卜且筮相襲俱作合言於
繇而皆曰迨矣夫謀諸吾心猶疑而未定度諸車馬猶想而未真未
敢必以為近也今卜筮僉同如他則征夫其亦還而將至矣寧復久處
於外哉夫期而不至則憂疑而不決則卜此皆室家之情自下答己者也
王者射雉至此則可謂能通天下之志矣民安得不忘勞於上哉

主意 此章承上三章言既期已過而卜筮終之也逝往也謂過也多恤依大全
疾病飢渴死傷說世四句是承上起下意輕者重在卜筮上礼大事則先筮

而後卜小事則龜筮不相襲且卜且筮相襲俱作見思之甚而無所不為之意歸詞
也卜有兆辭筮有占辭皆謂之繇合言于繇合其卜筮之詞也而皆曰迨矣則
詞之同也此詩見王者之勞歸上曲尽人情此所以師出可于危師入可于安而無積
怨離叛之民也

南陔 白華 華黍 右三篇皆笙詩有聲無詞

魚麗全旨 此詩與後三篇既謂通用而朱子小注又言魚麗三篇皆君臣
燕飲蓋必天子燕本國之臣諸侯之使俱用此詩故曰通用耳方山聚岡
嶧山諸說但云主人不可說出天子字賓不可說出人臣字只宜泛言俱玩南山乃
臺榭章便當作君逆臣矣此不必泥文章一語是燕禮之盛首三章能言
極盛已有曲全在內下三章不過即其極盛者以申贊其曲全耳不可以極
盛曲全分用對說加礼以待之曰優礼物之盛正礼意之勤也

首章

此送享通用之樂歌也

物或有不備亦無以其復賓之意也今日之燕何如哉彼留以取與也而奠之鹿子當者有鱸而又有藻焉况我君子有酒所以送賓也凡其所薦之羞不惟昔也而且多焉蓋品物極其芬芳而庶羞極其盛備者矣

主意

與意以鱸藻記旨多取二者之羞備也二章同君子有酒於今人所設意也言酒則殺隨之矣故注云所薦之羞下文物字可見旨如有飢其自有叔其鱸是也多言酒則舉陳庶羞成集清酒百壹被極羅旅也下有字總之在子有也

二三章

又謂罍以取魚而鹿子中者有觴饗焉况君子有酒以送賓則見其物之多而且極其味之香矣又謂罍以取魚而鹿子中者有饗

難言說者有酒以送賓則見其味之香而且與物之不有矣

此元陳環江云此意甚通用樂舞是主人優賓之勤也謂之通用者蓋康鳴書言並使臣常操伐木言燕足交燕兩友此則通用之意賓客使臣足兩友也不可謂下之人得而通用之也此論極當可玩

三章

夫所送之物固云多矣然多者恒患其不嘉今則維其嘉矣陳之樽俎者皆珍羞也夫焉有不嘉耶

○夫所送之物固云多矣然多者恒患其不嘉今則維其嘉矣陳之樽俎者皆珍羞也夫焉有不嘉耶

○夫所送之物固云多矣然多者恒患其不嘉今則維其嘉矣陳之樽俎者皆珍羞也夫焉有不嘉耶

全以此主人之為優賓之至矣

三章重者蓋嘉所以全其意

此所以全其去時所以全其有所以得也

與城列氏曰此及三章詩所共物多矣若矣即前之所
言酒之且多且方且古者也乃樂土極及主人所存之物此以見
優賓之意也

