

ВОЙНА

Цѣна отд. № 15 коп.
III-й ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

НОВЫЙ

САТИРИКОН

№ 25

ЕЖЕНЕДѢЛЬНОЕ ИЗДАНІЕ

1915

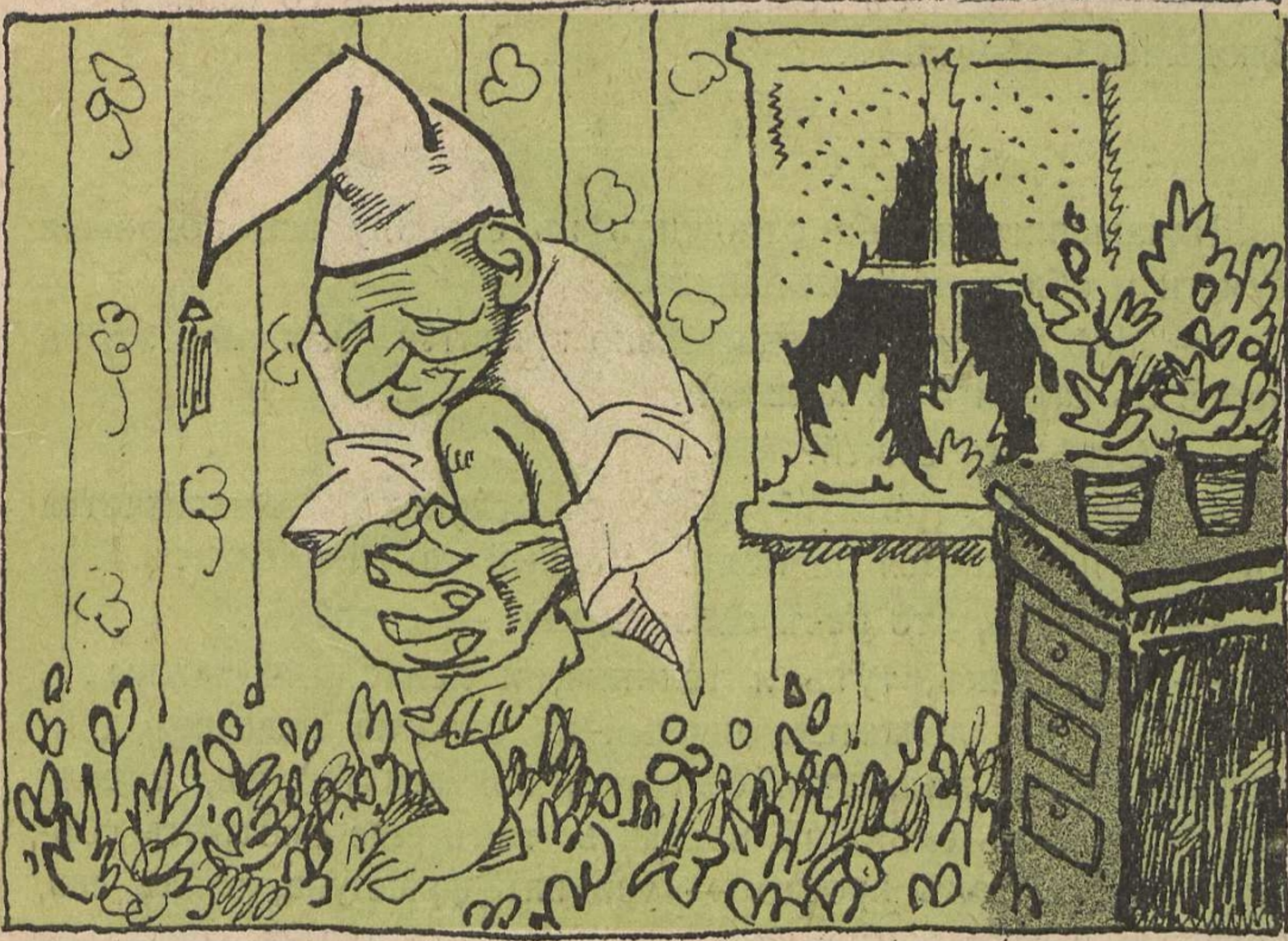
18 ЮНЯ.

ВОЕННАЯ КОСТОЧКА.

Рис. Ре-ми.



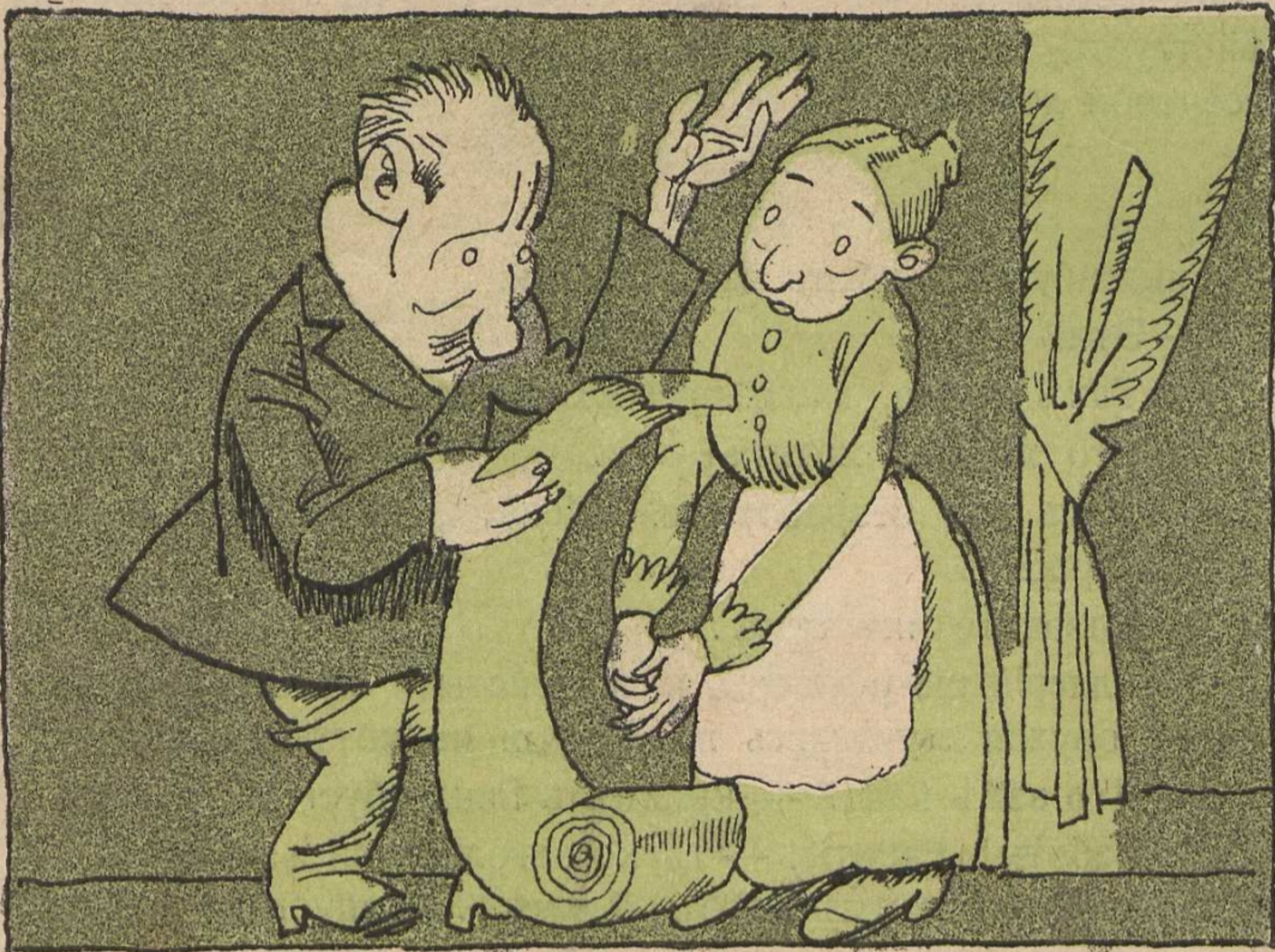
- Какъ же ты пойдешь на войну, если тебя отъ земли не видать?
- Неужели вамъ не извѣстно, полковникъ, что при развѣдкахъ это качество незамѣнимо?..



Сплю плохо. Спать приходится на одной ногѣ: вся спальня засыяна картофелемъ, — такова воля кайзера.



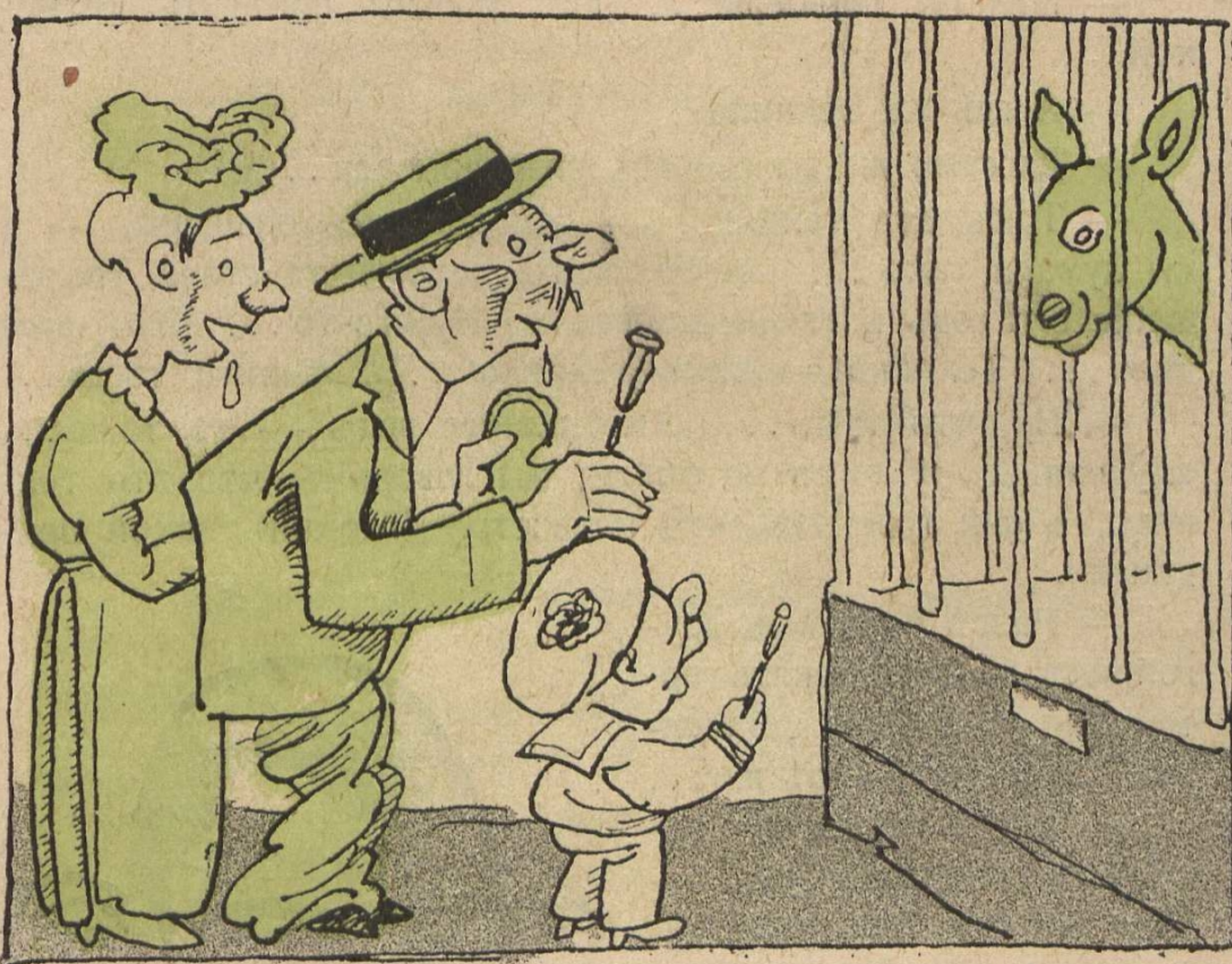
Вся мѣдная посуда пожертвована на дѣло защиты родины. По утрамъ сажусь на спиртовку, вливаю въ себя кофе — словомъ, изображаю кофейникъ... Тяжело.



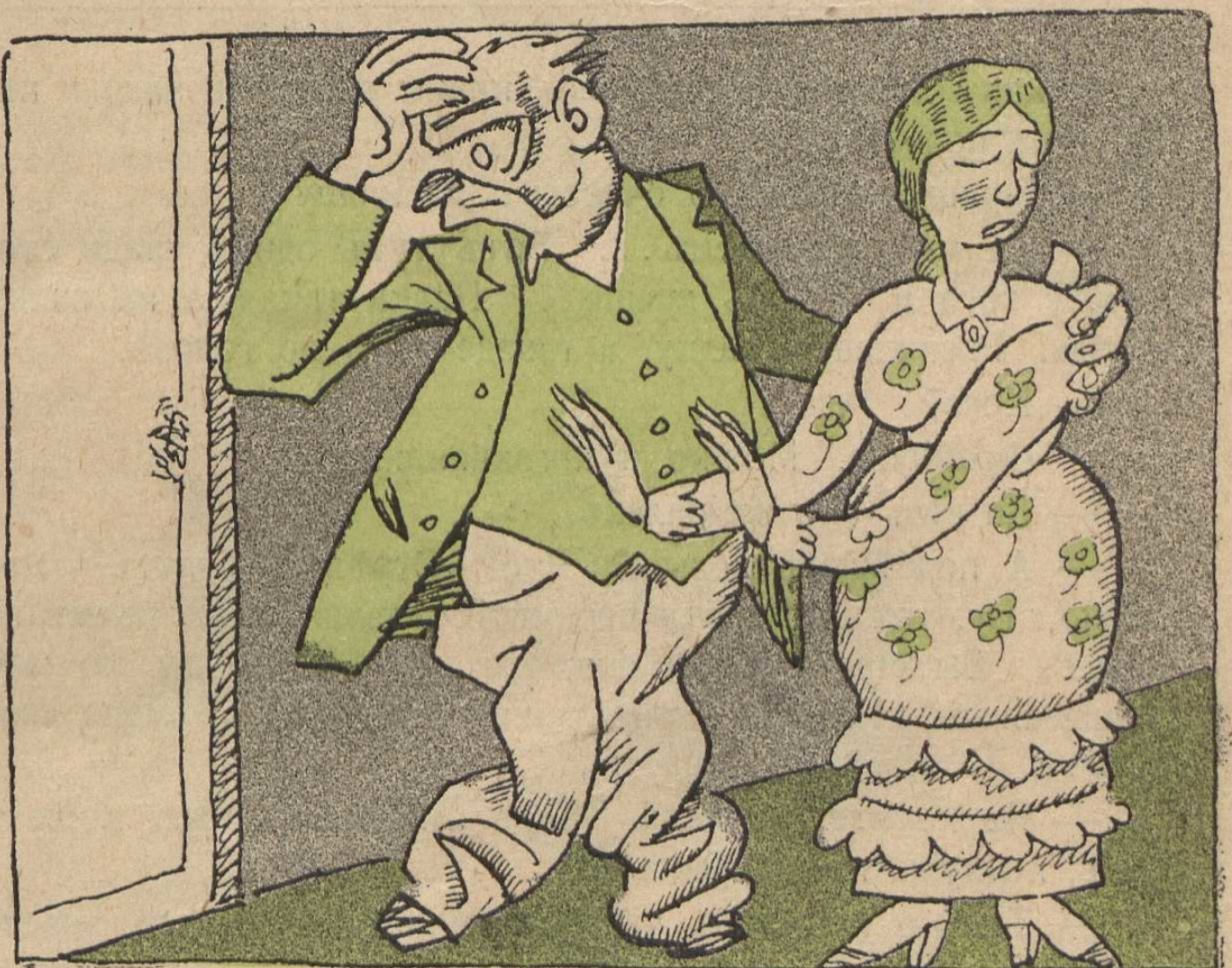
Выгнали со службы: все опаздываю. Кайзеръ хочетъ, чтобы всѣ честные нѣмцы каждое утро перечисляли всѣхъ, кого нужно наказать. — „Накажи Англiю, накажи Францiю“ и т. д., а ихъ все прибавляется и прибавляется!



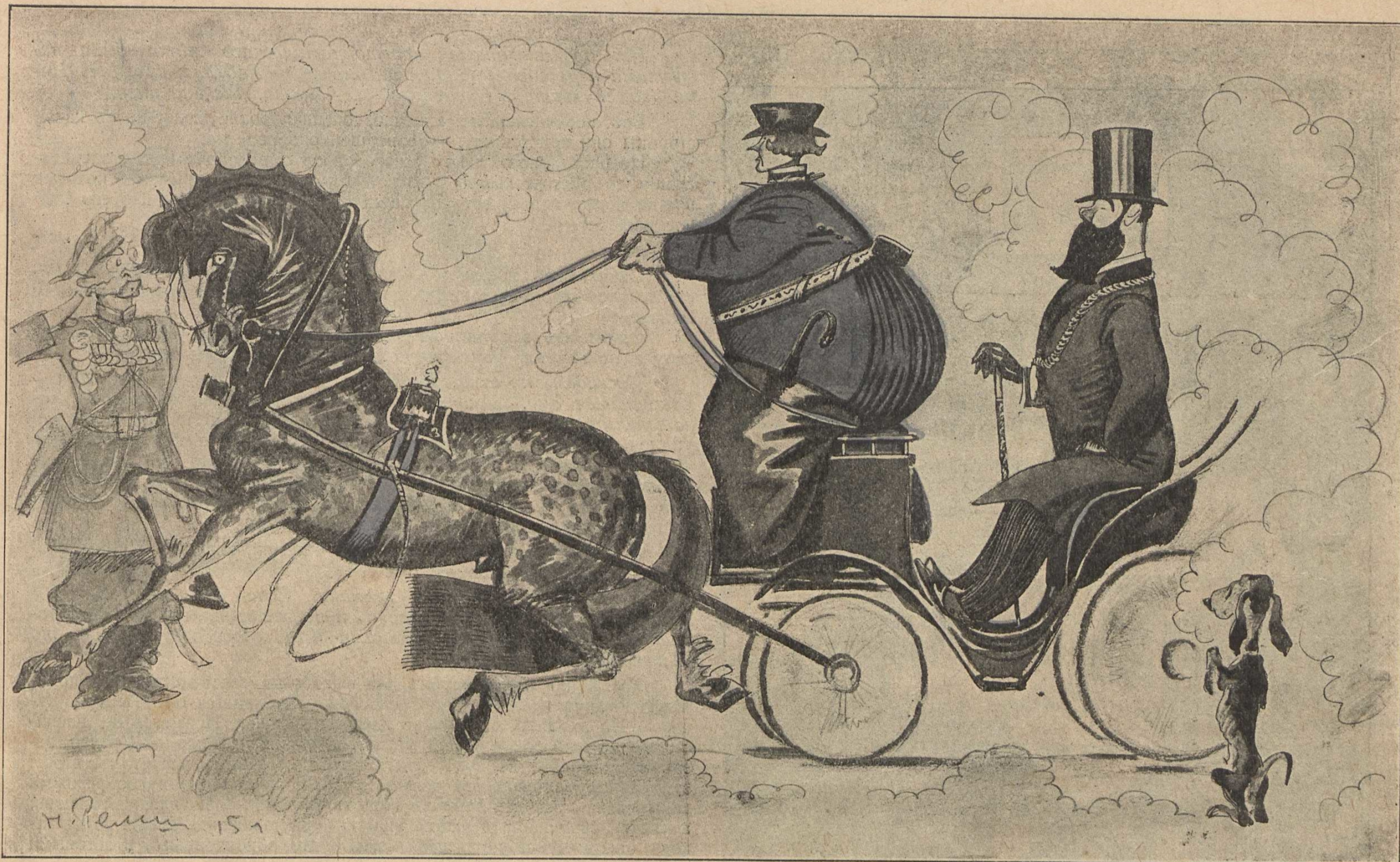
Завтракаю... гм... довольно сытно! Смотрю на хлѣбъ „Ка-ка“, пью воду, иногда чувствую, что сытъ, затягивая набрюшникомъ желудокъ. Простудился: мѣдныя пуговицы пожертвовалъ на защиту дорогой родины, и панталоны не держатся. Родина, оцѣни!



Но зато въ роскошномъ обѣдѣ себѣ и своей семьѣ я не отказываю. Идемъ въ зоологическiй садъ и смотримъ, сколько хотимъ, на самыхъ лучшихъ коровъ и оленей, а по воскресеньямъ на фазановъ и куръ и закусываемъ все это хлѣбомъ „Ка-ка“



Скорѣй бы кончалась эта война! О, я, право, не могу! Вчера пришелъ къ той, которая для меня даже дороже пива, и сказалъ ей: „Кайзеръ хочетъ, чтобы было больше солдатъ. Неужели и теперь ты не согласишься?“ — „О моя сливочная сосисочка, — сказала она, — я согласна, только съ условiемъ, что ты затворишь дверь, я такъ стыдлива“... — Пр-р-роклятiе!... замка и ключа не было: я самъ умолялъ ее всю мѣдь отдать на защиту родины...



Н. П. Зеленко — общественный дѣятель, вызывающій недоумѣніе и сдержанное негодованіе со стороны другихъ петроградскихъ общественныхъ дѣятелей. Помогаетъ бѣднотѣ, много работаетъ по благоустройству столицы; предсѣдатель работоспособныхъ комиссій. Находясь въ Городской Думѣ, даже позволяетъ себѣ говорить о нуждахъ населенія.

Поцѣлуй въ кисть руки стоилъ — 5 рублей. Выше кисти, до локтя — 10 руб. Выше локтя, до плеча — 20 руб. Поцѣлуй въ плечо — 25 рублей.

На этомъ такса останавливается. Очевидно, за поцѣлуй выше плеча плата была по соглашенію.

Нечего, конечно, говорить о томъ, что, напившись благотворительной водки, публика валомъ повалила за благотворительными поцѣлуями.

Материальный успѣхъ вечера былъ громаднѣй. Сборъ превысилъ всѣ ожиданія.

Были, вѣроятно, такіе люди, которые долго колебались: заплатить ли сразу за поцѣлуй въ плечо 25 рублей или потратить эти деньги на пять поцѣлуевъ „въ кисть руки“.

И были, вѣроятно, такіе, которые думали: если поцѣлуй въ плечо стоитъ 25 рублей — сколько долженъ стоить поцѣлуй въ губы? О Ротшильдъ! Почему тебя не было въ Петровскѣ?

А въ общемъ, петровцевъ можно только пожалѣть: никогда имъ, очевидно, не приходилось цѣловаться, если они съ такой жадностью набросились на „поцѣлуи въ плечо“...

ТУТЪ РОМАНЪ.

— «Быль у дяди старый садъ,
У меня была кузина.
Вотъ и все.

Но тутъ романъ.»

— Это изъ Додэ. Помните?

— Я не читала Додэ. Я даже не знаю, кто онъ: французъ или нѣмецъ. Правда, стыдно?

— Стыдно. Конечно, Додэ — французъ.

— А что онъ написалъ?

— У него есть прелестная повѣсть «Старая мельница». Удивительно красивая, изящная вещь. Вся пронизана...

— Расскажите содержаніе!

— Съ удовольствіемъ. Старая мельница на рѣкѣ. Старая, печальная мельница... Когда смотришь на нее, — кажется, что слышишь музыку, нѣжную, волнующую... Но высохла уже рѣка и не слышно больше плеска воды на лопастяхъ колесъ. Только сухой камышъ зашелеститъ иногда подъ поцѣлуемъ вѣтра. И кажется, что это пастушка юная поднесла

къ губамъ своимъ свирѣль... Старая мельница, тихая, заброшенная мельница. Не шелохнетъ, не прогремитъ...

Она захохотала.

— Ну, это вы уже изъ Поголя хватили...

Она порывисто встала и, подойдя къ нему, спросила:

— Зачѣмъ вы лжете, а? Вѣдь вы тоже не читали Додэ. Такъ же не читали, какъ не читала и я. Вы не брали въ руки его книгъ, не разворачивали ихъ, не шевелили страницъ, не скользили по нимъ вашими безстыдными глазами. У васъ случайно застряли въ мозгу только эти четыре строчки: «Быль у дяди» и т. д. А мельницу вы выдумали, безстыдникъ! Зачѣмъ вы лжете? И вы еще хотите, чтобы я полюбила лжеца!..

— Ей Богу, у Додэ, кажется, есть что-то въ родѣ мельницы... Помню заглавіе на обложкѣ. Желтая обложка, ей Богу...

Она зло захохотала и сѣла на подоконникъ.

— Вы пропащій человекъ. Но все равно..

Она махнула рукой.

— Знаете писателя Ракду?

— Знаю.

— Что онъ написалъ?

— Ракду написалъ «Дуракъ». Прелестная вещь...

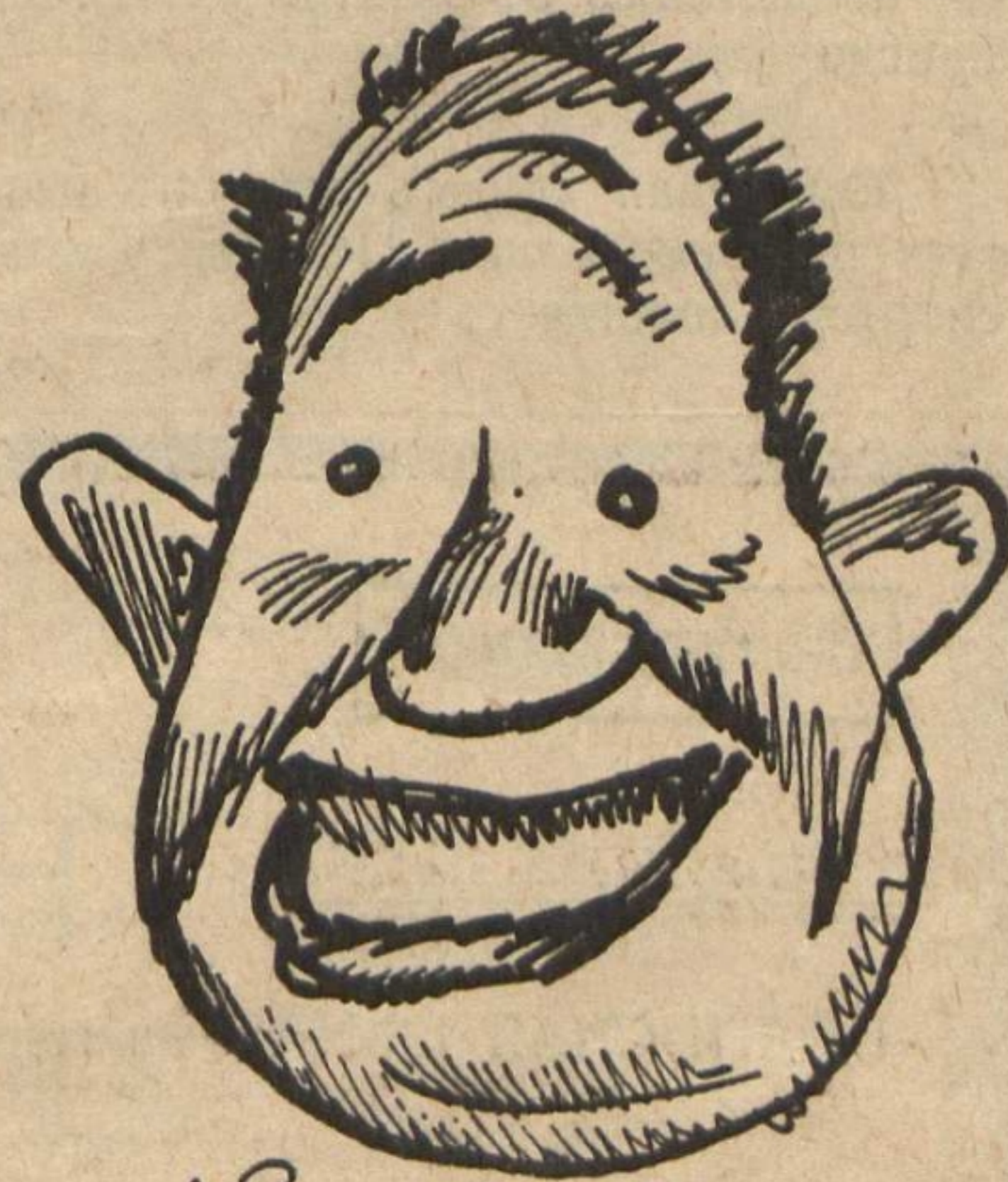
— Расскажите содержаніе!

— Жилъ человекъ. Бродилъ онъ среди людей и рассказывалъ имъ то, чего не было. Рассказывалъ красиво, искренно, со слезами на глазахъ.. И за это его называли дуракомъ и ни одна женщина не хотѣла любить. Вотъ и все.

Какъ коза прыгнула къ нему она, обняла и, цѣлуя въ губы, шепнула:

— Но тутъ романъ.

В. Черній.



и?

— Моя серія!

Рис. Миссъ.



ОСНОВАТЕЛЬНЫЙ ПРЕДЛОГЪ.

— Барыня, что это вы шестой день своему жениху письмо пишете, все не допишете?
— Жду. Говорятъ, на-дняхъ, хотятъ упразднить букву ять.

ПЕРЬЯ ИЗЪ ХВОСТА.

Подпись изъ „Кіевской Мысли“ подъ рисункомъ, изображающимъ револьверъ:

Рѣдкій случай: пуля, ударивъ въ револьверъ, находившійся въ карманѣ офицера, пробила револьверъ и затѣмъ соскользнула, не получивъ никакого пораненія.

По мнѣнію „Кіевской Мысли“, если пуля не получила пораненія (?) — такъ это рѣдкій случай. Интересно, въ какомъ случаѣ пуля получаетъ раненіе? Не тогда ли, когда выстрѣлъ производится въ лобъ автора этой удивительной подписи?..

*

Собственный корреспондентъ „Петрогр. Газ.“ сообщаетъ захватывающую новость:

Изъ Дедагача парохомомъ отбылъ Бриндизи, состоявшій итальянскимъ посланникомъ при турецкомъ дворѣ... и т. д.

Какъ могъ цѣлый городъ состоять посланникомъ, да еще ухитрится отбыть на пароходъ — это секретъ корреспондента.

Можемъ и мы сообщить новость: въ скоромъ времени германскій посланникъ въ Америкѣ — господинъ Нью-Йоркъ уѣзжаетъ изъ Берисдорфа.

*

Описывая приемъ членомъ итальянской колоніи у маркиза Карлотти-ди-Ринербелла, „Петрогр. Газета“ устами своего великосвѣтскаго репортера сообщаетъ:

Изъ представителей аристократическаго мірка были извѣстный переводчикъ Нардуччи, дирижеръ Кабелла, скрипачъ Цанибони, скульпторъ Кюфферле, гг. Даццаро, Фетта и др.

Всѣ перечисленные, конечно, очень хорошіе люди, но съ какой стороны они аристократы — совершенно непонятно.

Не произвело ли на газетнаго репортера особо выгоднаго впечатлѣнія то обстоятельство, что всѣ эти аристократы имѣютъ носовые платки и не сплевываютъ на паркетъ? Не это ли поразило его бѣдное воображеніе?

*

Окултный журналъ „Изида“ даетъ массу полезныхъ и дѣйствительно чудодѣйственныхъ совѣтовъ для лицъ, вѣршащихъ въ силу югизма.

Одинъ изъ совѣтовъ домашняго обихода лицъ, желающихъ въ силу идейныхъ или коммерческихъ причинъ удлинить языкъ:

Перейдемъ къ очищенію языка. Старость, смерть, болѣзни — покоряются ему. Вседя въ ротъ три сложенные пальца — указательный, средний и безымянный — труть ими сильно языкъ для удаленія осадковъ. Вытянувъ, какъ можно длиннѣе, посредствомъ мягкой тряпки, кончикъ языка, какъ бы доятъ его, натеревъ предварительно свѣжимъ масломъ. Дѣлать надо неукоснительно при восходѣ и закатѣ солнца. Если это производитъ старательно и постоянно, то языкъ удлиняется.

А вотъ еще способъ помолодѣть — легкій, изящный и пригодный для развлечения скучающихъ гостей:

Мандукъ-асана — поза лягушки. Если, сидя на полу, сложить руки накрестъ на животъ и поджать пятки къ заднепроходному шву и, шевеля пальцами ногъ, сосредоточиться — то дѣйствительно помолодѣешь.

Мы лично рекомендуемъ для выработки соответствующей пониманію югизма психики такой способъ. Называется онъ Тыртукъ-купаро. По желанію, его можно называть иначе. Испытуемый, наливъ модный оперегочный мотивъ и наливъ въ карманы ртути, засовываетъ голову въ водосточную трубу, съ такимъ расчетомъ, чтобы проходящія задѣвали его ногами. Лѣвой рукой онъ дугообразными движеніями втыкаетъ себѣ въ животъ большой заржавленный гвоздь, а правой, свободной, держитъ живую черную кошку. Многіе послѣ такого опыта чувствуютъ себя какъ будто обновленными и готовыми воспріять новую жизнь.

Почтовый ящикъ „НОВАГО САТИРИКОНА“.

(Непринятія рукописи не возвращаются по почтѣ, даже при условіи присылки марокъ.)

Редакція не принимаетъ на себя обязательства давать письменные отвѣты на запросы случайныхъ сотрудниковъ. Рукописи не востребованныя въ теченіи 3-хъ мѣс., уничтожаются.)

А. Петроградъ.

К. Б—ву. — Не подошло.

Автору стих. „Осеннія скрипки“. — Къ сожалѣнію, не подошло.

М. Д. Л. — Разсказъ „Miserere“ не подошелъ.

Б. Москва.

С. Г. Сиву. — Ерошкину. — Далину. — Д. Буглаю. — „Зеточкѣ въ розовомъ“. Все присланное не подошло.

В. Провинція.

Въ пространство. Пе—Ка. — Автору разсказовъ: „Городъ Глуховъ“ и „Опытъ“. — Царицынъ. Надеждину. — Харьковъ. Анте. — „Переяславскому ясновидцу“. — Кирсановъ, Тамб. губ. Реморову. — Полтава. Краснову. — Могилевъ. Бинезію. — Самара. Альбоскритову. Автору „Студенческой трагедіи“. — Славянскъ. Дроздову. — Ст. Тихоръцкая. М. М. По—вой. — Все присланное, къ сожалѣнію, не подошло.

Кишиневъ. — Клугману. — „Лирической поэтѣ“ не подошелъ. Попробуйте прислать что-либо другое.

Винница. — Л. Ф. С—кому. — Не будетъ напечатано.

Одесса. — Гарри Бергу. — Не подошло.

Каменецъ-Подольскъ. — „Цуресу“. — Слабо.

Харьковъ. — Студенту Э. — Очень слабо. Стихи — не ваше дѣло.

Ave.

Редакторъ А. Т. Аверченко.

Издатель Т-во „Н. Сатириконъ“.

3-й годъ изданія.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА

на еженедѣльный журналъ САТИРЫ и ЮМОРА

3-й годъ изданія.

3 ЦѢННЫХЪ ПРЕМІИ

„НОВЫЙ САТИРИКОНЪ“

3 ЦѢННЫХЪ ПРЕМІИ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ (безъ доставки) 6 руб. Съ пересылкой и доставкой 6 руб. 50 к., на полгода 3 руб. 25 к., на 3 мѣс. 1 руб. 75 коп., на 1 мѣс. 60 коп.

Адресъ конторы и редакціи: Петроградъ, Невскій, 88. Телефонъ № 59-07.

Гдѣ бываютъ артисты и писатели ?
за завтракомъ, обѣдомъ и
ужиномъ

ВЪ РЕСТОРАНѢ
И. С. СОКОЛОВА.

Ул. Гоголя, 13. Тел. 477-35, 29-65 и 182-22.

Комфортабельные
кабинеты.

Ресторанъ открытъ до 2 час. ночи.

ЮНОЕ
ЛИЦО
НѢЖНОЕ БѢЛОЕ
ЛИЦО

Гладкія мягкія руки
отъ порохажки мыла-Дермозонъ
Дермозонъ предохраняетъ кожу отъ блара
отвѣтливо и бархатисто.

МЫЛО
ДЕРМОЗОН
СОВЕРШЕНСТВО

среди другихъ косметическихъ средствъ
мыло Дермозонъ мыло Савозонъ
мыло Алозонъ

Обращайте вниманіе на фирму
Т-во СТОЛЬБЕРГЪ & К^о
Лондонъ, Парижъ,
Петроградъ.

во
всѣхъ
АПТЕКАХЪ
ЛУЧШИХЪ
АПТЕКАСКИХЪ
КОСМЕТИЧЕСКИХЪ
МАГАЗИНАХЪ.

ЛѢТНИЙ СПОРТЪ, ИГРЫ, ОХОТА.

Боксъ англійск. — 30 к. Французскій — 30 к. Франц. борьба — 40 к., Гимнастика съ булавами — 30 к., Гольфъ — 30 к., Джиу-джитсу — 35 к., Метаніе диска — 30 к., Подвижныя игры — 30 к., Крокетъ — 30 к., Лаунъ-теннисъ — 30 к., Охота на звѣря и дичь — 1 руб., Охотникъ-любитель — 30 к., Парусное плаваніе — 60 к., Какъ научиться плавать — 30 к., Препарир. птицъ — 30 к., Рыбная ловля, всѣ виды ловли — 60 к., Рыболовъ-удильщикъ — 30 к., Охотничья собака — 60 к., Плетеніе рыболов. сѣтей — 30 к., Фейерверочное искусство — 30 к., Футболъ, руков. и правила — 30 к., Хоккей — 30 к., Набивка чуцель — 40 к., Какъ играть въ шахматы — 30 к., въ шашки — 30 к.

Пересылка 1 кн. — 13 к., 2 кн. — 22 к., 3 кн. — 26 к., 4 кн. — 30 к., 5 кн. — 34 к. Нал. плат. на 10 к. дорожкѣ. При заказѣ на 3 руб. пересылка бесплатно. Полный каталогъ высылается даромъ.

Высылаетъ техническій книжный складъ М. ПЕТРОВА.
Петроградъ, Б.-Подъяческая ул., 14. * Москва, Волхонка, 1 уг. Знаменки.

Издательство „НОВЫЙ САТИРИКОНЪ“.

Петроградъ, Невскій пр., 88. — Телефонъ 59-07.

Выписывающіе со склада издательства за пересылку не платятъ. Суммы до 10 руб. можно высылать марками почтовыми и гербовыми.

АРКАДІЙ АВЕРЧЕНКО.

„О хорошихъ въ сущности людяхъ“.

7-ое изданіе. — Цѣна 1 р. 25 к.

„КРУГИ ПО ВОДѢ“.

16-ое изданіе. — Цѣна 1 р. 25 к.

„ВОЛЧЬИ ЯМЫ“.

Цѣна 50 коп.

ЕОМА ОПИСКИНЪ.

СОРНЫЯ ТРАВЫ.

Цѣна 1 р. 25 к.

И. ГУРЕВИЧЪ.

СИГНАЛЬНЫЯ РАКЕТЫ.

Цѣна 1 р. 25 к.

ДМИТРІЙ ЦЕНЗОРЪ.

ЛЕГЕНДА БУДНЕЙ.

Цѣна 1 р. 25 к.

ТЭФФИ.

„ДЫМЪ БЕЗЪ ОГНЯ“.

6-ое изданіе. — Цѣна 1 р. 25 к.

„НИЧЕГО ПОДОБНАГО“.

Цѣна 1 руб. 25 коп.

„И СТАЛО ТАКЪ“.

6-е изданіе — Ц. 1 р. 25 к.

„КАРУСЕЛЬ“.

3-е изданіе; * Цѣна 1 р. 25 к.

ВЛАДИМИРЪ ВОИНОВЪ.

СОЛНЕЧНЫЕ РАЗСКАЗЫ.

Цѣна 1 р. 25 к.

А. МЮРЖЕ.

БОГЕМА.

Цѣна 1 р. 25 к.

ДЕШЕВАЯ ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА.

ВЫШЛИ И ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ

слѣдующіе выпуски:

№ 1—12. Аркадій Аверченко.

№ 13. Тэффи.

№ 14. Ландау.

№ 15. Аркадій Аверченко.

№ 16. О. Л. Д'Орь.

№ 17. Аркадій Аверченко.

№ 18. К. Милль.

Цѣна выпуска 10 коп.

НОВЫЕ СПЕЦІАЛЬНЫЕ

выпуски Дешевой Библиотеки.

АРКАДІЙ АВЕРЧЕНКО.

„О НѢМЦАХЪ и О ПРОЧЕМЪ ТАКОМЪ“.

— СВИНЦОВЫЕ СУХАРИ. —

— ПЯТЬ ЧЕМОДАНОВЪ. —

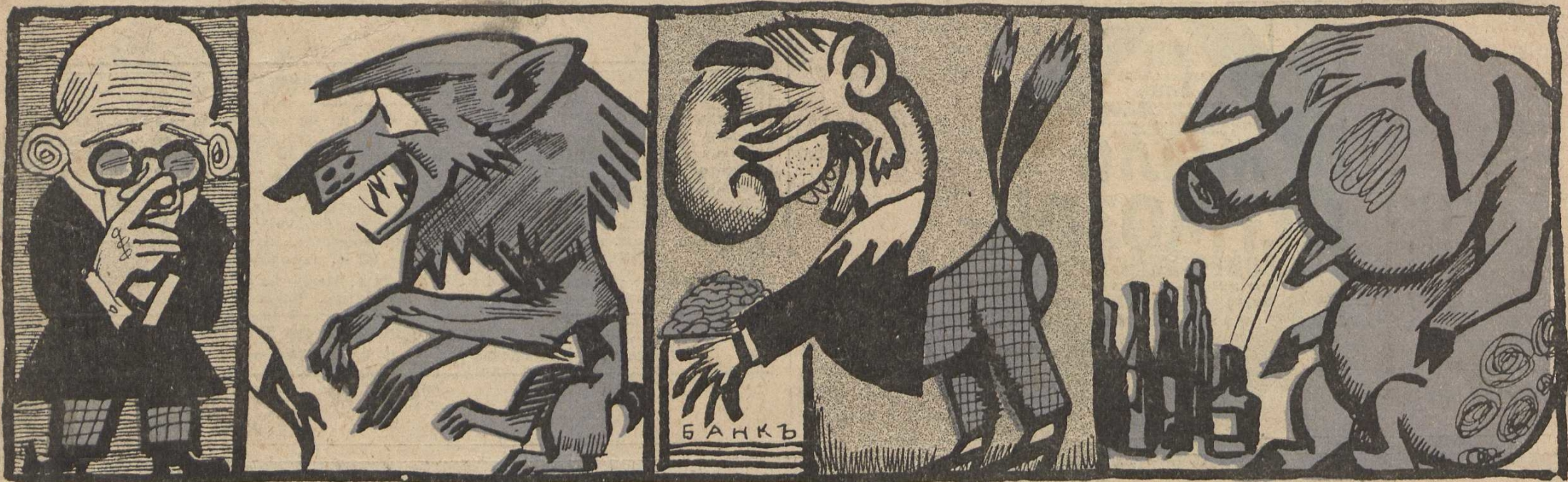
О. Л. Д'ОРЪ.

ПРОКЛЯТІЕ НАЧАВШИМЪ.

ТЭФФИ.

„ЗАРЕВО БИТВЫ“.

Цѣна 10 коп.



Въ каждомъ чело-
вѣкъ таятъ звѣрь.
Культура должна его
уничтожить.

Въ одномъ — при видѣ красивой
женской ноги просыпается похот-
ливый павианъ ...

Въ другомъ — сорока-воровка: чуть
гдѣ увидитъ блестящее, — сейчасъ къ
себѣ въ гнѣздо тащить.

Въ третьемъ просыпается свинья, лишь
только посади ее въ „Медвѣдя“ ... и т. д.



О культура, приди на помощь! Надѣнь
павиану панталоны!

Сорокѣ-воровкѣ подари красивый узоръ
изъ желѣзныхъ прутьевъ...

Свиньѣ дай облагораживающее душу чтеніе!



Гм... все это хорошо... Но кто это си-
дитъ голая и обращаетъ на себя похотли-
вые взоры толпы?! Это женщина, которой не
во что одѣться, такъ какъ павианъ больше не
„поддерживаетъ“ ее.

Кто это убиваетъ ближняго своего?! Это
раззорившійся челоуѣкъ, которому обыватели
больше не платятъ дене ъ, чтобы онъ сберегъ
ихъ деньги отъ сороки-воровки.

А это кто тамъ возится со свиньями?! Это
раззорившійся хозяинъ ресторана, въ кот-
рый уже не ходитъ челоуѣкъ-свинья. Онъ съ
утра до ночи подкладываетъ свиней ближнимъ
своимъ за то, что они отняли у него чело-
вѣка-свинью...