

**PRECIOS DE SUSCRICION.**

En Santiago 2 reales cada mes  
Fuera 8 id. trimestre.  
Sopladura suelta 15 céntimos de peseta.  
No se sirve suscripcion alguna sin previo pago.

**PUNTOS DE SUSCRICION.**

En Santiago Algalia de Abajónúm. 26  
Fuera, casa de nuestros corresponsales.  
Toda la correspondencia se dirigirá al Director.



**PERIÓDICO SATIRICO**

SOPLA TODOS LOS SABADOS.

Año III

Santiago 8 de Agosto de 1885.

Núm 96

**CUESTION SANITARIA.**

Hace mucho tiempo que pensábamos ocuparnos detenidamente de la inaccion é impasividad que se vino observando en todas las provincias de España ante el peligro del cólera, contra todas las prescripciones de la ciencia; pero siempre nos detuvo la consideracion de que, aun diciendo la verdad y conteniéndonos en límites prudentes, se nos había de tachar de timoratos y visionarios.

Hoy varía ya la cuestion y ante la verdad de los hechos, ante millares de familias que lloran su desgracia, ante pueblos que visten de luto y carecen de los necesarios alimentos para la vida, fuerza es que alcemos nuestra voz, que es la voz de la opinion, para lanzar las mas acres acusaciones á los que, pudiendo y teniendo la obligacion de velar por nuestras vidas y por nuestras haciendas, abren las puertas al único infortunio que nos falta, á la única plaga que aun no nos esquilma y aniquila.

¿Y será lícito ante esto cruzarse de brazos?... ¿Hemos de esperar indiferentes á que una imprudencia nunca justificada en las circunstancias actuales, á que un egoismo estúpido, dé lugar á males cuya trascendencia y magnitud no sea difícil calcular.

No; preferimos romper para siempre nuestras plumas, preferimos abandonar el terreno periodístico, antes que callar en asuntos de tal importancia, que como el actual, es peor que todas las contribuciones y que todas las miserias que nos afligen. Poco nos importa que los colegas madrileños nos tilden de exclusivistas y nos crean excepcionales en toda la nacion, pues, si en otras circunstancias pudieran ser sus palabras muy razonables, solo servirán en la ocasion presente las censuras para enorgullecernos y para darnos la patente de buenos gallegos y adelantados de nuestro pais.

No pretendemos medidas injustas; aspiramos tan solo á que no se permita la libre entrada en nuestras provincias á personas ó efectos que procedan de puntos infestados mientras no sean sometidos á conveniente observacion,

porque solo así podremos gozar, como hoy gozamos de salud envidiable.

Todas las medidas sanitarias que se desplieguen despues de la invasion serán muy buenas y las aplaudiremos si la ocasion llegare, pero será mejor y mas plausible se trate de evitar el que el mal nos visite; y ningun otro remedio aconseja la ciencia y la experiencia por hoy, salvo el parecer siempre muy respetable del gobierno, que el aislamiento.

Nosotros, ante la proximidad de la peste, hacemos abstraccion de Romero Robledo y Villaverde y no pensamos detenernos en averiguar si las medidas del primero eran exageradas y son las del segundo una *antitesis estudiada* de política conservadora; solo tratamos la cuestion como de interés altísimo para Galicia y solo bajo ese punto de vista censuramos y censuraremos ante la faz del pais á quienes miran como cuestion accidental la salud de los pueblos.

¿Que importa que se vele diariamente por la higiene y se dicten disposiciones para su observancia, si un día, olvidándolo todo, traen la muerte cogida de la mano, y siembran la desolacion y la desgracia?

Tengan entendido las autoridades gallegas que en Madrid, antes de los primeros casos sospechosos, se adoptaron precauciones y medidas enérgicas y que solo despues que ya no había remedio se abandonaron y creyeron innecesarias.

Hagamos nosotros lo mismo: tomemos prudentes medidas, miremos con mas interés asunto de tanta importancia y si por desgracia, á pesar de todo, nos llegase esa calamidad, podremos al menos decir, que para remediarlo hemos seguido los preceptos de la ciencia y nuestras propias inspiraciones, ajenas en un todo á móviles extraños, y nacidos del interés y el deber que tenemos, cada cual en su esfera, de velar por la salud de los pueblos que es «suprema lex.»

Réstanos, despues de esto, hacer constar que aplaudimos la actitud de los colegas regionales que iniciaron esta cuestion y que veriamos con gusto que todos, movidos por un movimiento patriótico, que no otro puede

inspirar tales deseos, secundasen esos laudables propósitos, como nosotros los secundamos sin mirar procedencias.

Tengan todos entendido que tenemos avisos muy recientes que se pudieron transmitir y propagar con la rapidez del rayo y que, si hasta hoy la fortuna nos acompañó puede mañanarnos adversa como lo ha sido para la mayor parte de las provincias de España.

¿Quien será despues el responsable? No pretendemos combenir la culpa en la ocasion presente, pero debemos decir y decimos muy alto, que el estado actual de la península exige de las autoridades medidas prontas y eficaces que nos pongan á cubierto de las desgracias que pueden ocasionarnos cualesquier imprudencia ó la falta de actividad.

**NUESTRO GRABADO**

El Sr. D. Ramon Navarro, que obtuvo el premio de pintura en el Certámen Artístico promovido el presente año por EL CICLON, por un cuadro al oleo de costumbres gallegas, titulado *Dall' o pan á nena*, es Teniente del arma de Caballería y natural de la Coruña.

El Excmo. Ayuntamiento de aquella ciudad, apreciando en lo que vale este distinguido hijo le ha pensionado para continuar sus estudios en Roma.

Distínguese mucho el Sr. Navarro en los trabajos de acuereña y son sus oleos muy notables por la exactitud y belleza del colorido.

**TEMBLORES.**

«Hasta las paredes oyen» dice un refrán castellano y esto las niñas bonitas no debieran olvidarlo porque se exponen á veces á tristísimos fracasos en sus lances amorosos en las noches de verano... En la semana pasada y en la calle de mas tránsito estuve á la media noche solito en un piso alto, tomando el fresco del norte... porque yo... ¡estaba sudando!...

**ALBUM DE GALICIA**

EDICION DE LUTO.

Se repartirán al mes dos preciosas láminas perfectamente litografiadas á las tintas en papel marquilla acompañando á cada una su descripcion debida á la pluma de distinguidos escritores.

**Precios de suscripcion.**

En Santiago. Trimestre 1 pta. 75 céntos.  
Idem id. para los Sres. suscritores á EL CICLON 1 peseta 50 céntos.  
Provincias. Trimestre 2 ptas. 50 céntos.  
Idem idem para los suscritores á EL CICLON 2 pesetas.

Adrián Loureiro  
Vilagarcía





La ventana estaba abierta y por ella en haz plateado entraban de hermosos luna los puros y límpidos rayos... por ella las chimeneas ví con su efecto fantástico, y la ciudad contemplaba con sus negruzcos tejados, las torres de sus iglesias y sus barrios apartados. Cuando en tal arrobamiento me encontraba ensimismado, mis ojos escrutadores en una luz se fijaron que oscilaba misteriosa sobre el vecino tejado... Entorné yo la ventana... y quedé inmóvil y pálido... temblando con la aventura que me saltó allí al paso... Al alfeizar poco á poco me fui en silencio acercando... Abrí los ojos y he visto á un hombre sobre el tejado que llevaba una linterna y andaba como los gatos... Era un moreno, vestido de dril, con zapatos blancos, de lengua barba cerrada y bigote muy poblado... En la guardilla cercana un bulto ví... muy tapado pero que en un movimiento descubrió todo el cotarro, pues ví que el bulto, era bulto femenino... neto y... clásico... con una cutis mas tersa... mas fina que el alabastro, y con unos ojos negros que parecían dos astros. El mozo de la linterna se fué acercando al ventano y á la niña que allí estaba le dió la luz y las manos y saltó dentro de casa aun mas ligero que un gamo. Cuando los dos estuvieron dentro de casa y en salvo miraron á la ventana pero vieron los tejados é hicieron un gesto como diciendo: ¡ya no hay cuidado! Los infelices amantes que estaban atormentados no vieron que cerca estaba espíandoles un casaca. A la luz de la linterna que iluminaba aquel cuadro ¡Qué escenas ví, Dios bendito!... ¡Que ademanes!... Ciclo santo!... Cuando restregué los ojos pude ver algo mas claro... el galan de la linterna sopló á la luz de costado, y en las sombras se perdieron aquel par... de enamorados... Oí despues un qu gide... luego ruidos extraños, mas tarde vagos rumores... despues... nada... ¡Lo ignorado!... ¡Luz y sombra!... ¡Scl, tinieblas!... problemas indeseñados; lo que todos ya suponen... lo que nosotros llamamos... un récuero de la noche... una luz... un hombre guapo... una mujer misteriosa... ¡y una porcion de tejados!

D. Manuel, el que reza en latin, brindó por todo lo alto en el banquete de la union monárquico-liberal

¡Ay Manuel, ay Manuel si descubro el pastel.

Te digo, Tomasa, que yo no vuelvo á los caballitos.

—Pero, hombre, ¿quó te gusta Jones, Bell, Brenier?...

—Mucho, pero... vamos... algo me falta.

—Pues mira que la *mujer culebra* y miss Barberina... son dos artistas que ya.

—Sí, pero *Kaïarinodar* no se puede resistir...

—¡Ay! que *egoístones* sois á veres los hombres.

—Que quieres mujer? Aquellos trajes, aquellas actitudes y *Katar...* y... no... dar...

Tomasa dió media vuelta sobre la derecha.

Unos paisanos delante de la estatua de Mendez Nuñez:

—Arro-lemo e' as pernas... nin as clun-  
gas da Catedral.  
—¿Quén será Marias?...  
—Din qu' foi un home atros, un home  
de ley dá nosa terra.  
—Xa, mto parece. ¡Cuidado si tñia un  
color amarelo d' ouro que dá xenio!  
—Sempr' andaba vestido de ferro.  
—No le encuentro mas que una *tacha*  
(dijo uno de Quais) la falta de un *pariaquas*  
porque como en Sant ago chove tanto...

—Y hablando de todo un poco... ¿Ha  
visto V. hombre, que cosa curiosa es Mister  
Pongo? ¡Cuidado que á veces se confunde  
con un *mno*...

—¡Y qué cara ponía al subir por la  
cuerdal...

—Calle V. hombre!... Se me recordaba  
mi suegra...

—¿Será posible?

—Le digo á V. que no he visto cara mas  
parecida al *oraxutan*.

Aquella Miss Barbarina es mucha mu-  
cha mujer... Vestida antayr de *circasiana* y  
con su peculiar y eterna sonrisa en los lá-  
bios, causó tales trastornos en pollos y  
cánamos que los sombreros se escaparon  
de algunas cabezas *bien sentadas* y fueron á  
caer á los mismisín os piés de la hermosa.

Un caballero desde las gradas de pié y  
con unos ojos como puños no cesaba de  
gritar: *Barbísimo por la boca... Berrrbísimo*  
*por los ojos... Berbísimo por el cuerpo de la*  
*nena*...

En fin hasta hubo algun *admirador* que  
fué á ofrecer á la hermosa artista un pen-  
samiento que llevaba en el ojal del chaqué.  
Bueno fué que no se encontrá la seño-  
ra de aquel pensamiento aquella noche en  
el Circo.

Por lo demás se armaba la de *pópulo*

—¿Ha ido Vd. al Circo Ecuestre, Doña  
Paca?

—Ya lo creo; le digo á Vd. que la *muger*  
*culebra* es sublime; no se como retorcia el  
espinazo sin que él estallase.

—Es la costumbre, si viera cuantas veces  
hubiera retorcido así á cierta amiga...

—¿Qué dice Vd?

—Mi marido conoce tambien á otra mu-  
jer *culebra*... y no trabaja en el Circo...

—Tiene Vd. razon... razon... ¡Hay cada  
*víbora*!

—Dígame Vd. á mí... Así es que Miss  
Alexandrina no es *higiénica* para nosotras.  
Cuando se retuerce alrededor de Leopoldo  
alguno he visto yo... *retorcer*... demasiado  
los bigotes ¡Y como tiene una cara tan  
hermosa...

—¡Ay! D.ª Paca, eso se pasa bien... pero  
Dios nos libre de las mugeres *culebras* que  
no trabajan en los *circos*!

La mayor parte de los vecinos de la  
Fuente Sequelo abrieron sus vidrieras la  
noche del jueves al oír las animadas voces  
de unas pallas que no pudieron reprimirse  
ante el encuentro de cierto D. Fulanito que  
subía la cuesta.

—¡Benditos sean los ojos que le ven!...  
Ahora que se acabaron las fiestas... *podre-*  
*mos áver tirnos...* á nuestro gusto?

—Ya lo creo... ¡menudearé las visitas...  
y... una vez que quedamos solos...

Y entre apretones de manos, sonrisas  
tiernas y palabras inocentes se despidieron  
el *gavilan* y las *palomas*.

¡Que lástima de cazador!

RACHAS

La víspera de la festividad del Apóstol  
aparecieron colocadas sobre las pue-tas de  
la Catedral unas tablillas, iguales en la  
forma á las que indican las alcaldías de  
barrio, con el siguiente letrero: *Jubileo per-*  
*pétuo*.

Con todo el respeto debido, suplicamos  
al Excmo. Sr. Cardenal y al Excmo. Cabildo  
fijen su atencion en el mal efecto que  
producen esos letreros en las hermosas fa-  
chadas de la Basilica y les hagan desap-  
recer.

Cada cosa en su lugar y un lugar para ca-  
da cosa, si se quiere evitar la confusion  
y lo ridiculo.

Ya no decimos nada acerca de aquel  
otro letrero *Jubileo plenísimo* y los dos pe-  
regrinos pintados en el abanico del gigan-  
te la *Coca* como quien dice: *vamos á los*  
*toros* porque eso ya no es ridiculo, eso tiene  
otro nombre...

Señores más seriedad por el amor que  
ustedes se deben á sí mismos.

Competentemente autorizados hacemos  
público que nuestro distinguido amigo don  
Adrian Torreira no acepta el cargo que el  
partido republicano gubernamental de esta  
Ciudad le ha asignado en el comité.

Equivocadamente, al hacer en nuestro  
número anterior la reseña de los objetos  
más notables expuestos en el Certámen de  
artes y oficios, hemos colocado entre los ob-  
jetos presentados por D. Victoriano Varela  
un reloj de cuatro esferas que pertenecí á  
D. Ramon Antonio Iglesias.

Suena cuíque.

Hemos tenido el gusto de ser visitados  
por el nuevo colega coruñés *El Alcance* or-  
gano del partido conservador

Saludamos al ilustrado colega y le de-  
volvemos la visita.

Tambien hemos recibido y le devolve-  
mos nuestro afectuoso saludo á la «Revista  
Luso Española» que se publica en Oporto.

Por renuncia del que desempeñaba el  
destino de jefe de la guardia municipal, el  
Sr. Alcalde ha nombrado para ocupar di-  
cha plaza al cabo mas antiguo D. Francis-  
co Mourelle.

Muy acertado estuvo el Sr. Alcalde al dar  
este nombramiento á una persona que hace  
muchos años viene prestando buenos ser-  
vicios como Cabo de municipales.

Nosotros damos la enhorabuena al señor  
Mourelle.

De nuestro apreciable colega *La Vos de*  
*Galicia* recq tamos las siguientes líneas.

«En honor de ROSALIA CASTRO.—  
Para ir delineando el magnifico pensamien-  
to concebido por la Junta directiva del *Cir-*  
*culo de Artesanos*, se celebró anteañoche una  
reunion de representantes de la prensa y  
de individuos de la Junta directiva da  
aquella entusiasta sociedad.

Presidió la reunion el Sr. Quiroga quien  
comenzó por explicar las gestiones que ha-  
bia ya realizado para la celebracion de la  
velada en honor de nuestra ilustre poetisa.

El Sr. Quiroga dijo, entre otras cosas,  
que en su viaje á Vigo logró por completo  
aquello que se proponia; la venida del se-  
ñor Cast lar á la Coruña para asistir á esa  
solemnidad literaria que ha de ser grandio-  
sa, tanto por el objeto que la promueve,  
cuanto por el entusiasmo que la Reunion  
de Artesanos siente por la ilustre muerte á  
quien se trata de glorificar.

La presidencia de la velada fué justa-  
mente conferida á la eximia escritora doña  
Emilia Pardo Bazan.

Se acordó abrir un certámen poético  
otorgándose cuatro premios consistentes en  
otros tantos diplomas artísticos y alegóri-  
cos. Estos premios serán adjudicados á las  
dos mejores poesias que se presenten escri-  
tas en dialecto gallego y las dos mejores es-  
critas en Castellano. El tema único para el  
certámen será: *Rosalía Castro*

Tambien se concederán cuatro accesit.

En breve se publicarán las bases del  
certámen, pero por de pronto podemos adel-  
antar que las poesias se recibirán en la  
secretaría de dicha sociedad hasta el 25 del  
corriente y que la presidencia del jurado  
fué asignada á doña Emilia Pardo Bazan,  
quien á su arbitrio nombrará otras cuatro  
personas que con ella formen el tribunal.

A D. Gonzalo Brañas se confirió el encar-  
go de redactar una convocatoria á todos los  
poetas de a region para que concurren con  
los frutos de su ingenuo á honrar la memo-  
ria de Rosalía Castro.

Se acordó invitar á la velada á las cuatro  
diputaciones provinciales de Galicia, al  
Claustro de la Universidad Compostelana  
y á los de todos los Insitutos de segunda  
enseñanza de Galicia y á los Ayuntamien-  
tos de Santiago y Padron, rogando á todas  
estas corporaciones que envíen á la velada  
un representante de su seno, á fin de que

esta solemnidad no sea solo el Circolo de  
artesanos, no sea solo la Coruña, sino, que  
sea *Galicia toda* la que honre dignamente á  
su ilustre y preclara hija Rosalía de Castro,  
la dulcísima cantora de esta hermosa tierra.

La prensa de toda Galicia será tambien  
invitada.

Entre los promovedores de esta velada  
reinó un entusiasmo patriótico que hacemos  
constar poseidos de legítimo orgullo.

En vista del repugnante aspecto que  
presentan algunas calles de las más céntri-  
cas, por hallarse convertidas en meaderos  
en muchos puntos, hace tiempo que indi-  
camos al Sr. Alcalde la conveniencia de co-  
locar unas barras de hierro que obstruyan  
los ángulos entrantes que forman la diver-  
sa alineacion de muchas calles. Hoy insisti-  
mos en nuestra súplica convencidos de que  
por muchos Bandos que se publiquen y  
por mucha vigilancia que haya, no es posi-  
ble hacer desaparecer esos focos de inmundi-  
cia, en los que se está invirtiendo diaria-  
mente una gran cantidad de desinfectante  
que podría destinarse á otros sitios ó aho-  
rrar lo que cuesta.

*Abnegacion y desinterés.*—Nuestro distin-  
guido correligionario el médico coruñés  
D. José Rodriguez Martinez, abandonando  
su familia y clientela, se ha trasladado á  
Valencia en cuyo punto se halla consagra-  
do esclusivamente á curar gratuitamente  
los pobres coléricos, negándose á volver al  
lado de su familia interin no se extinga del  
todo la actual epidemia y agotando en  
obras de caridad todo su bolsillo particular.

La noble conducta de este hijo que hon-  
ra á Galicia y á la democracia, hizo que la  
ciudad de Valencia le declarase su hijo  
adoptivo, que todos los centros científicos  
y de recreo le declarasen sócio de mérito, y  
que el pueblo le dedicase un magnifico al-  
bum y un busto de bronce.

Enchida de orgullo sentimos el alma al  
relatar estos hechos y la Coruña, cuna del  
ilustre médico sabrá recibirle llena de on-  
tusiasmo al regresar á su seno.

La Tertulia de Carril inaugurará maña-  
na los bailes de temporada, para los cuales  
se arregló y decoró convenientemen el sa-  
lon.

Presumimos que estará muy animado  
por la afluencia de forasteros que ya se  
nota en el vecino puerto.

Teuemos el sentimiento de participar á  
nuestros lectores el fallecimiento ocurrido  
en los Angeles del consecuente y antiguo de-  
mócrata, D. Angel Novas Pesqueira, que  
por sus ideas liberales sufrió más de una  
vez el destierro y la emigracion.

Enviamos á su apreciable familia la es-  
presion de nuestro pésame.

Hacemos nuestras las siguientes líneas  
de la *Gaceta de Galicia*:

«No sabemos los acuerdos que la junta  
local de Sanidad habrá adoptado, en pre-  
vencion de cualquiera desgraciada contin-  
gencia.

Como á todos interesa conocerlos, enca-  
recemos su publicidad; y para evitar las  
molestias de comunicados á los periódicos,  
nos parece conveniente que interin duran  
las actuales circunstancias se invite á la  
prensa local, para que asista á las sesiones  
que la Junta celebre, y aun tome parte en  
ellas.

En Pontevedra, Valladolid y otras capi-  
tales, acaban de ser nombrados vocales de  
la Junta de Sanidad los directores de los  
periódicos de la localidad.





ROMAN NAVARRO



BORRASCAS POÉTICAS

REMEMBER.

¡Hoy mismo cumple el año! ¿Te acuerdas  
ángel mio?  
¿Te acuerdas cuando alegre y ufana me decías  
Que mucho me adorabas, que mucho me que-  
rias  
Y un altar erigido  
Tendría en tu corazón?  
¿Te acuerdas de las sombras de aquella her-  
mosa noche,  
De aquellas fulgurantes y vividas estrellas?  
¿Yo quiero que te acuerdes! ¿Que lindas y que  
bellas  
Las vieron nuestros ojos  
Henchidos de ilusión!  
¿Te acuerdas cuando a veces del mar en las  
riberas  
Mirádomo en tus ojos, muger del alma mia,  
¿Adórame por siempre! mi labio te decía  
Rebiendo en tus miradas  
La sacra inspiración?  
¿De aquella brisa suave al par que gemidora  
Que a un tiempo respiraban el pecho tuyo y  
mío,  
De aquellas florecillas cuajadas de rocío...?  
Yo quiero que te acuerdes  
Con alma y corazón!  
Si calcular un día pudieras solamente  
Lo que desde aquel tiempo, mi bien, llevo su-  
frido,  
Quizás que me quisieras, cual siempre te he  
querido,  
Tan solo por tenerme  
Alguna compasión!  
Quizás que me quisieras, quizás que me  
adoraras,  
Y fuese yo, por siempre, tu único embeleso:  
Quizá... ¿No te lo digo! Ven hoy á darme un  
beso  
Arcángel de mi alma,  
Mitad del corazón!  
Mas, no; yo lo sé todo, yo sé que tu me amas  
Y pruebas terminantes las das de tu cariño;  
Perdona si he dudado, perdona soy un niño  
Que te ama con locura,  
Pues eres su ilusión,  
Perdona, encauto mio, ¿Verdad que tú me  
quieres?  
¿Verdad que no me dividas, deidad de mis  
amores?  
Respóndeme, te ruego, respóndeme y no flores  
No flores que te adoro  
Con alma y corazón.  
No flores por que nubias el cielo de ese modo  
Y quitasme la dicha de verme en ese cielo,  
No flores, porque anegas en triste desconsuelo  
Al loco que en tí tiene  
su santa inspiración.  
No flores, masí acaso te empeñas, vida mia,  
Permite que mi labio se pose en esas perlas;  
Permite que á tus plantas se postre á recogerla  
Quien siempre te ha querido  
Con todo el corazón.  
Ya sabes lo que he sido y soy hoy en el mundo  
Un pobre peregrino en el desierto errante;  
Estrella sin espacio un alma agonizante  
Que vive si le prestas  
Mujer tu inspiración.  
Y, sin embargo existo cual ola que á la playa  
En sordas tempestades empuja el mar bravío;  
Existo para amarte por siempre, encanto mio,  
Arcángel de mis sueños,  
Mitad del corazón.  
Adios, alma querida; si vuelves la mirada  
—Allá cuando la luz se extingue en Occidente—  
Hacia estas lindas Rías en donde moro ausente,  
Envíame un suspiro  
Y reza una oración  
Envíame un suspiro y en alas de la brisa,  
Refiéreme tus cuitas, refiere tus pesares  
Que en las cuerdas del arpa con ellos mis  
cantares  
Haré, porque te adoro  
Con alma y corazón.

FERNANDO G. ACUÑA.

Rianjo (Rías bajas), Julio 30 1885.

¡AY QUE MIÑANI!

Pasei un'ha noite en Lamas;  
Levanteime por' a fresca  
E' fua á pe'ar' á pava  
Estum'ballado n' a herva  
A debaixo de uns castiños  
Que están pretiño da eirexa.  
Sobre un'ha perna un'ha mau  
E outra baixo á cabeza,

Can'qu' me regal' ó sono  
Cando vin vir á Carmela  
Treguend' o gando ca corda  
Muy fainn' é moy direita,  
Que n' há' out'ha nou' nova  
Mas cobizada n' a dea.  
Ten o color d' o sentío,  
Os lábios em' á siraixa,  
Dous ollos como duas moras  
Cand' á o tempo d' ora.  
E' un falat' que volvo tolo  
A un home s' a o e cerca.  
Gasta pañe e n' o cu' llo  
Escalato é con senef.  
De frechas muy miudas  
Con fo'illas amarelas;  
Traguia em' o me'illas  
Colgadas n' a part' esquerda  
D' o xustillo, é unha figa  
Moy aboreada é negra;  
A can' s' illa era branca  
De lino d' a bossa terra  
E' estaba moy pregad' illa  
N' os paños é n' os hombreiras;  
Reflexo de tarazona  
Que non cobre moit' á perna  
E' uns zocos ay! que zocos  
Os zoguinos de Carmela...  
¡Vení á Dios quen ta' cortou!  
¡Nunc' ás sus mañas perda.  
Como aquel que quer parola  
Funn' agarimando á ela,  
Perguntelle por os país  
Sin con oselos sequera,  
Pol' o cura, pol' a ama  
E' por tod' a parente'a.  
Contestoume con agrado  
Com' aquel que non resela,  
Dixome á hestora de Xan,  
Un novio que foi pra guerra,  
Qu' er' ó mozo mais garcido  
E' mais listo pra regue fa.  
Faloume da Señá Blasa  
Qu' vot' as cartas na feira  
Pros que van á preguntar  
Si che'ha carta d' Amereca.  
Dixo qu' a ama do cura  
Comen' fabas n' a cuaresma  
Qu' lle sob' á touma diante  
E' lle baixa n' a traseira,  
Mais outras cousas que agora  
No me venen á cabeza.  
Col'ullo á mau sin querer  
E' sin querer aperteilla,  
Dexenle cat'... ben ditas,  
Sin ardoes é aud' ómenas  
Entendeime... eu entendina...  
E' desto xa mais noá seipan.  
Pra acabar soilo direi  
Que tina na fultiq' neira  
Un ichavo d' a fortuna  
Fragul' as de pau resesas  
E' un dente d' alo qu' bo  
Pr' escorrenlar as meigas  
Esta h' a hestora d' a miñan  
Que ditado sob' á herva  
Pasei certo dia en Lamas  
Parclaud' con Carmela.

J. P.

CONSULTA.

A mi casa vino un día  
Una niña á consultarse,  
Y de ésta suerte librase  
De un dolor que padecía.

Doctor, me muero, me dijo  
Con ciento lastimero;  
Doctor, de veras me muero,  
No sé que tengo de hijo

La pulsé, miré su cara  
Páida como la aurora,  
Y le dije sin demora:  
¡Esta enfermedad no es rara!

—Hace ya meses, doctor,  
Que sufro...  
—Lo suponía...  
—Y estoy cual el primer día  
Sin encontrarme mejor

Todo el pueblo me murmura,  
Que estoy páida, ojerosa...  
¿Qué tendré?  
—Pocuita cosá;  
Este mal pronto se cura.

—Mucho le debo, doctor,  
Porque aciera mi dolencia...  
—No lo ataqué V. a mi ciencia,  
Si, al génio investigador.

—¡V. pronto lo ha sabido!  
¡Ay!... ya estoy mas sosegada!  
—No me receta V. nada?  
—Las caricias de un marido....

Fernando G. Acuña.

Betanzos, Junio 5 de 1885.

CANCION ECUESTRE.

—Quiero mi lira sonar,  
decia ayer un cantor,  
para cantarle mi amor  
a Miss Katarinodar.

Siento latir y bien recio  
mi corazón, y la veo  
como ya viera á Miss Zoo  
dar vueltas en el trapecio.

Tiene un aire tan marcial  
y tan gentil apostura...  
¿Tiene una musculatura  
como el tronco de un nogal!

Es mala comparacion  
para hablar de esa ohiquilla...  
¡Pero... aquella pantorrilla  
quebranta mi inspiracion!

Yo me lanzo al redondel  
en la próxima funcion  
á decirle mi pasion...  
con el permiso de W. Bell.

Quien no se muere, per Baco!  
Solo por verla con calma...  
un mozo se rompió el alma  
y W. Bell se cayó del jaco.

Y ella firme en su apellido  
cata á todos con su cara  
pero no da... ¡Cosa rara!...  
ni la mano por cumplido.

Y eso vamos!... es morir  
y á un hombre es hacer rabiar  
porque... Katar-i-no-dar...  
no se puede resistir.

ÚLTIMA HORA

A MISS BARBERINA  
Un sorbete y un estuche.

EPÍSTOLA.

Miss del alma: desde ayer  
estoy medio abortolado  
pensando en lo que he mirado  
y al mirarlo... sin querer.

Y es que... la cosa es grave...  
que estoy en grave tormento...  
Que la gravedad del cuento  
es la gravedad... si cabe.

Y que, vamos, tiene intringulis  
la cola de aquel estuche...  
Y que no la traga un bueche  
aunque se convierta en minglis...

Mira que estoy muy celoso  
de celar bien tus miradas  
y que veo unas... celadas  
que son más que hacer el oso.

Y Miss en esta estacion  
no está el tiempo para gorros  
que si los gastan los... rorros...  
á mi me... dan sofocón...

Conque, adios, hermosa artista...  
¡El estuche has de guardarlo!...  
Y no sea que al montar  
vaya á perderse en la pista.

No te olvides del Café,  
recuerda bien el... sorbete,  
la... caída d'... ginele  
y esta carta de

P. P.

TELEGRAMAS.

Rua Villar.

Cáncamo acaba pedir flores for-  
mar ramo regalo Katarinodar.  
Niñas casa alborozadas celebran  
chiflamiento.

Id. id.

Pollo moreno visitante siglo per-  
didamente enamorado Miss Alexan-  
drina.

Niña indiferente obsequios causa  
sudores abundantes pollo.

Seguirala Vigo admirar ejerci-  
cios culebra.

Carril 7

Anímense paseos muelle. Llega-  
da forasteros baile. Espéranse de-  
claraciones... pistonudas. Daré por-  
menores carta.

Corresponsal marras importante  
salud disparatando costumbre.

Sin direccion 4 t.

Marchó novia baños estudian-  
te Derecho. Acompañola Cesures.  
Llamaron atencion ventanilla tren  
lloros despedida.

Villagarcía 7 11 n.

Posadera playa cerró puerta ni-  
ña modista Santiago por detenerse  
paseo tarde novio. Recorrió calles  
llorosa durmiendo bajo soportales  
Mercado.

Pombal 6 12 n.

Salida Circo noche 6 marchó pa-  
reja Pombal arrullándose amorosa-  
mente.

Papá feroche siguiendo detrás al-  
canzó cogote novio.

Ausilios sereno apaciguaron tu-  
multo.

Imp. de la Gaceta: F. de la Torre y C.ª

ANUNCIOMANIA

Fernandez Vazquez

PREGUNTOIRO.

Conservas de todas clases.  
De Calahorra: alcachofas, espa-  
rragos, peras, paviás, melocotones,  
pimientos, tomates, guisantes, guin-  
dillas etc. etc.

Quesos gruyere y nata de flan-  
des.

Aceitunas y chocolates elabora-  
dos á brazo.

Cajas de Guayaba y de Jalea á  
6 reales.

Botelleria de toda clase de vinos  
y licores.

Un jóven que terminó los estu-  
dios de Comercio con notable apro-  
vechamiento en las escuelas de la  
Sociedad Económica desea coloca-  
cion.

En la redaccion de este periódico  
informarán sobre garantía y mas  
detalles.

GUIA DE SANTIAGO  
POR DON RAMON AVAREZ DE LA BRAÑA  
CASA DE GALI  
46 RUA DEL VILLAR 46