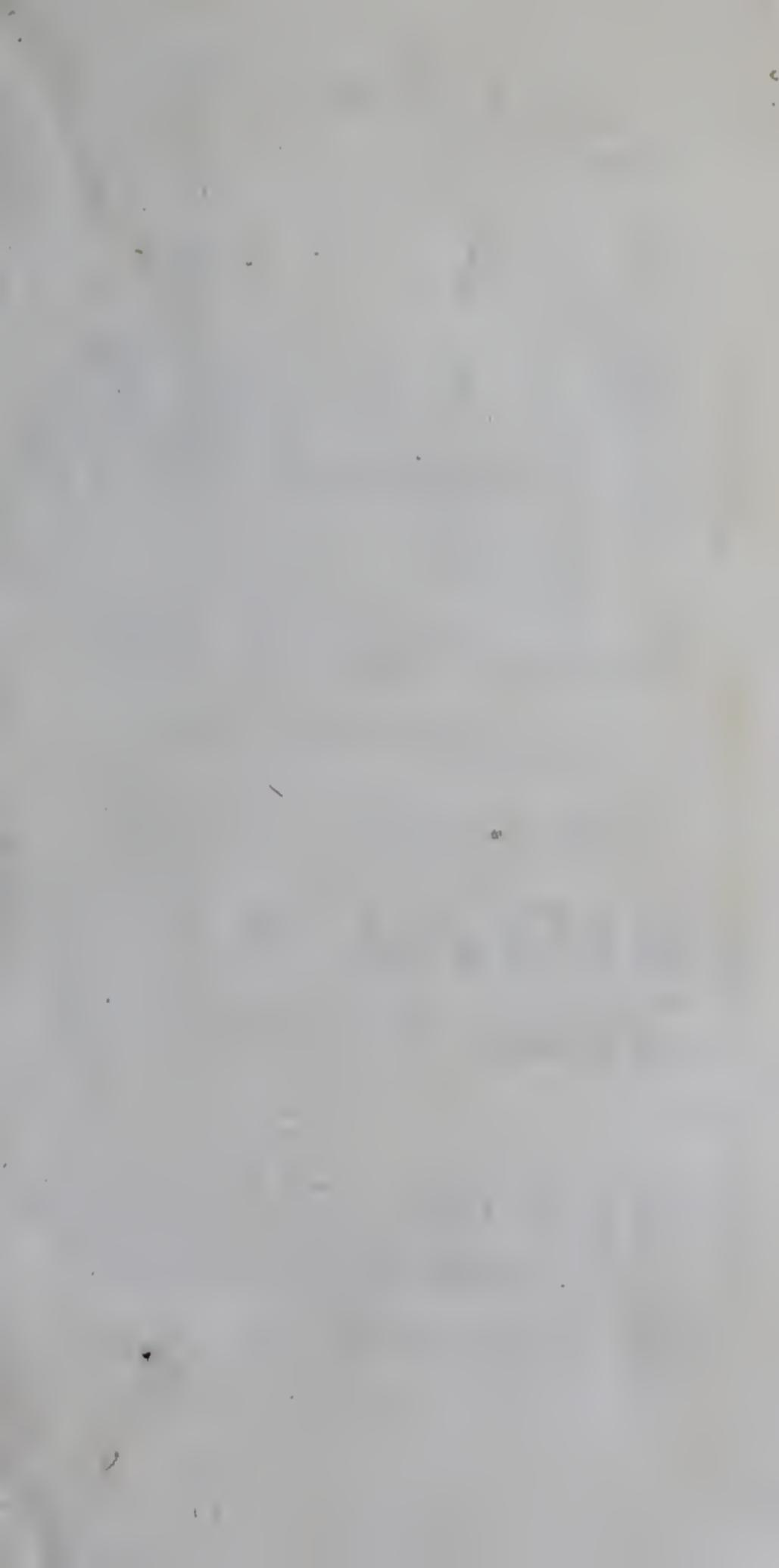


DOPPEL

R.





GIORNALE

D E'

LETTERATI  
D'ITALIA.

TOMO TRENTESIMOTTAVO

PARTÈ PRIMA

ANNI MDCCXXVI. MDCCXXVII.

*SOTTO LA PROTEZIONE*

*DEL SERENISSIMO*

GIO. GASTONE,

GRAN-DUCA DI TOSCANA.

IN VENEZIA, MDCCXXVII.

Appresso Gio. Gabbriello Hertz.

CON LICENZA DE' SUPERIORI.

E CON PRIVILEGIO.



# TAVOLA

D E'

LIBRI, TRATTATI ec.

*De' quali si parla in questo to. XXXVIII.  
parte I.*

I titoli segnati dell'asterisco \* sono que'  
de' libri riferiti solamente nelle *No-  
velle letterarie*, de' quali non s'è fat-  
to *Articolo a parte*.

## A

- \* **ACCADEMICI della Crusca**: Vocabolario,  
IV.edizione. 403
  - \* **ACCADEMICI della Vigna**. Tumuli ed epi-  
taffi ec. 389
  - \* ——— Loro fondazione. 390
  - \* **AGNELLI (Jacopo)** Orazione in morte di  
M. A. Froguglia. 384
  - \* **ALICHIERI (Dante)** Commedia, illustra-  
ta da G. Antonio Volpi. 455
  - \* **ALPHEUS (Q. Lucius)** *diacrisis* ec. *cum no-  
tis* Jani Valerii Pansii. 418
  - \* **AMATUS (Jo.M.)** *De Principe templo Pa-  
normitano*. 470
- \* AMI-

- \* AMICO (Gio.) Architetto pratico . 466
- \* APRILE ( Francesco ) Cronologia universale della Sicilia . 468
- \* de AQUINO ( Carolus ) *Fragmenta historica ec.* 489
- \* ————— Anacreonte ricantato . 491
- \* ————— Commedia di Dante in versi eroici latini . 492
- \* d' AREZZO ( Guirzone ) Lettere . 403
- \* ARIGHIUS ( Antonius ) *Orationes duae .* 463

## B

- \* BAGNATI ( Simone ) Vita del P. Francesco di Geronimo . 431
- \* BALDINUCCI ( Filippo ) Notizie de' professori del disegno . 408
- \* BARUFFALDI ( Girolamo ) Diofebe , tragedia falsamente a lui attribuita . 393
- \* BENEDICTUS XIII. *Synodicon S. Beneventanensis Ecclesiae .* 476
- \* BERGALLI ( Luisa ) Raccolta di rimatrici ec. 520
- \* ————— Componimenti per le nozze ec. 522
- \* S. BERNARDUS : *Opera .* 532
- \* BERNARDUS ( Antonius ) *Oratio in funere Hyacinthi Tonti .* 534
- \* BERNI ( Francesco ) ec. Rime piacevoli . 373
- \* BIANCHINI ( Francesco ) Camera sepolcrale

- le ec. 499
- \* ~~————~~ *Oratio de eligendo Summo Pontifice.* 500
- \* BIBIENA (Ferdinando) direzioni all'architettura civile. 382
- \* di BLEMUR ( *Facchetta Bovetta* ) Anno benedettino , tradotto dal francese . 538
- \* BOCCACCIO ( *Giovanni* ) Comento sopra *Dante.* 444
- \* BONAFEDE ( *Giuseppe* ) Atti di S. Niccolò ? 392
- \* BONAROTA ( *Philippus* ) *Ad monumenta Etrusca Explicationes & nota.* 399
- \* BONI ( *Jacopo* ) Lezioni sopra l' Esodo . 478
- \* BOURDALOUE ( *Luigi* ) Sermoni , tradotti dal francese . 530
- della BRIGA ( *Melchior* ) *Philosophia veteris ac novae concordia .* 512
- \* BUONARROTI ( *Michelagnolo il vecchio* ) Rime con lezioni di *B. Varchi* e di *M. Guiducci.* 396
- \* BUONARROTI ( *Michelagnolo il giovane* ) La Fiera e la Tancia . 395

## C

- \* CÆSAR ( *Franc. M.* ) *Eugenius.* 447
- \* CANTURANI ( *Selvaggio* ) Scienza delle medaglie , tradotta dal francese . 526
- \* CAPELLUS ( *Angelus felix* ) *Ephemerides*  
a 3 ec.

ec.	543
* <u>          </u> Calendario celeste.	544
* CARO ( <i>Annibale</i> ) Eneide tradotta; Rime, edizione accresciuta.	548
* CARRARA ( <i>Pietro-paolo</i> ) Cesare tragedia.	383
* CATENA ( <i>G. B.</i> ) Rime ec.	531
* CELLARIUS ( <i>Christophorus</i> ) <i>Q. Curtius illustratus.</i>	518
* CEVA ( <i>Thomas</i> ) <i>Philosophia novo-antiqua, editio V</i>	419
* <u>          </u> <i>Nota in Plinii panegyricum.</i>	517
CHIABRERA ( <i>Gabriello</i> ) Rime.	332
CLARICI ( <i>Paol-bartolommeo</i> ) <i>Istoria e coltura delle piante ec.</i>	338
* COCCHIUS ( <i>Antonius</i> ) <i>V. Xenophon Ephesus.</i>	
* COCCHIUS ( <i>Antonius-coelestinus</i> ) <i>Epistola physico medica.</i>	502
* <u>          </u> <i>Oratio in aperitione borti botanici.</i>	502
* COGROSSI ( <i>Carlo-francesco</i> ) <i>Saggi della medicina italiana.</i>	464
* <u>          </u> <i>Praelectio ec.</i>	465
* COMPONIMENTI per le nozze del Duca di Guastalla. <i>Per isbaglio attribuiti gli abbiamo agli Accademici sconosciuti.</i>	410
* CONTENSON ( <i>Vincentius</i> ) <i>Theologia mentis &amp; cordis.</i>	542
* CONTI ( <i>Antonio</i> ) Cesare, tragedia.	385
* CONTUCCIUS ( <i>contuccijs</i> ) <i>Oratio in funere Card. Ptolemei.</i>	370
* CORSO ( <i>Rinaldo</i> ) delle private rappacificazioni.	385

- \* **CRESCIMBERNI** (*Gio. Mario*) Componimenti nel gettar la prima pietra del nuovo teatro ec. 502
- \* ——— Vita della B. V. M. 505
- \* **CRIVELLI** (*Gio.*) Dissertazione delle forze motrici. 542
- \* **CROISSET** (*Gio.*) Vite de' SS. tradotte dal francese. 529

## D

- \* **DARBI** (*Ferdinandus-antoni*) *Pro studiis primæ philosophiæ oratio*. 452
- \* **DAVANZATI** (*Bernardo*) Operette. 460
- \* **DEMPSTERUS** (*Thomas*) *De Erruria regali ec.* 398
- \* **DESPREZ** (*Ludov.*) *Horatius in usum Ser. Delphini*. 530

## F

- \* **FACCIOLATUS** (*Iacobus*) *Calepinus septem linguarum, editio II. emendatior*. 451
- \* ——— Ortografia italiana, edizione III. accresciuta. 451
- \* ——— *De pseudonimo ec.* 452
- de' **FAGNANI** (*Giulio-carlo*) Supplemento al libro V. d'Euclide. 290
- FELICI** (*Gio. Batista*) Lettera anatomica.

ca.		243
* FERRI (Luigi)	Compendio della morale dell' Evangelio .	411
* FLAMINIUS (M. A.)	<i>Carmina</i> .	462
* FONTANA (Carlo)	Anfiteatro Flavio .	356
* FONTANINI (Giusto)	Comentario di S. Colomba .	483
* —————	<i>Discus argenteus ec.</i>	484
* —————	Dell' eloquenza italiana , edizioni III. e IV.	485
* della FOSSE . V. RIVA (Giovampiero)		
* FRANZONI (Sebastianus)	<i>Oratio</i> .	453

## G

* GASSENDI (Petrus)	<i>Opera</i> .	400
* GEORGIUS (Dominicus)	<i>De cathedra episcopali Setiæ civitatis</i> .	497
* GIACOMETTUS (Jacobus)	<i>Proæmium ad philosophiam morum</i> .	452
GIANNETTASIVS (Nicolaus-parthenius)	<i>Opera poetica</i> .	269
* S. GIROLAMO :	Gradi , volgarizzati .	403
* di S. GIROLAMO (Vincenzio-ferrerio)	Vita di S. Gio. della croce .	539
* GIUNTINI (Girolamo)	V. STECCHI (Lorenzo)	
* GIUSTINIANI (Girolamo) MARCELLO (Benedetto)	Parafrasi de' salmi , tomi VII. VIII.	

- VIII. 513
- \* GOBBI (*Agostino*) Scelta di sonetti e canzoni, edizione III. accresciuta. 523
  - \* GORIUS (*Antonius-franciscus*) *Inscriptiones antiquae in Etruria*. 315
  - \* ——— *De armis veterum*. 328
  - \* ——— *Columbarium ec.* 329
  - \* GOTTI (*Vincentius-ludovicus*) *Colloquia theologico-polemica*. 377
  - \* GRANDI (*Guido*) *Epistola de Pandectis*. 476
  - \* *de* GRAVESON (*Ignatius hyacinthus*) *Historia Ecclesiastica veteris Testamenti*. 479. 481
  - \* GUIDICIONE (*Gio*) Rime e prose. 432
  - \* GUIDUCCI (*Mario*) V. BUONARRUOTI (*Michelagnolo il vecchio*)

## I

ISCRIZIONI antiche in Venezia. 184

## L

- \* LABBEUS (*Philippus*) *Conciliorum collectio: editio Veneta luculentissima*. 514
- \* LADERCHI (*Jacopo*) *La critica d'oggi*. 501
- \* LALEMAND: *Parafrasi de' Salmi, tradotte*

a 5 ca

- ta dal francese. 529
- \* LODDI (*Serafino maria*) Vita di S. Agnesa di Montepulciano. 407
- \* LUPUS (*Christianus*) *Opera* tomi VII. VIII. IX. 519

## M

- \* MACCHIAVELLIA (*M. Elisabeta*) *Bononiensis agri historiographia*. 388
- \* MACCHIAVELLIUS (*Alexander*) *Theodosiani-diplomatis apologia*. 379
- MAFFEI (*Scipione*) *Historia diplomatica ec.* 349. 546
- \* MAFFEJUS (*Jo. Petrus*) *Vita S. Ignatii*; & VULPIUS (*Joseph-rocchus*) *De D. Ignatii gloria*. 460
- \* MAGENIS (*Gaetano M.*) Vita di S. Gaetano Tiene. 534
- \* MANCINI (*Niccolò*) *Sonetti ec.* 407
- \* MANGETUS. (*Jo. Jacobus*) *Bibliotheca scriptorum medicorum*. 358
- \* MARCELLO (*Alessandro*) V. GIUSTINIANI (*Girolamo*)
- \* MARTELLO (*Pierjacopo*) *Lettera ad Antonio Conti*. 387
- \* MARTINELLI (*Giorgiomaria*) *Le vie dello spirito*. 557
- \* MEDICI (*Paolo*) *Dialogo sopra i Vangeli*. 407
- \* ————— *Massime cristiane*. 408
- \* ————— *Esame degli ordinandi*. 408

\* MEM-

- \* MEMMI ( *Gio. Bar.* ) Rito di canonizzare i Santi. 487
- \* MENZINI ( *Benedetto* ) SALVINI ( *Antoninaria* ) Lamentazioni di Geremia volgarizzate. 403
- \* MICHAELIUS ( *Petrus antonius* ) *Nova plantarum genera.* 409
- \* MILTON ( *Giovanni* ) V. ROLLI ( *Paolanonio* )
- \* MINELLIUS ( *Jo.* ) *Nota in Epistolas familiares M. T. C.* 542
- \* MISSORIO ( *Raimondo vivenzio* ) Storia del B. Andrea Contì. 472
- \* ——— *De necessitate eloquentie ad scientiam universam.* 472
- \* MONGITORI ( *Antonino* ) Istoria del Monastero de' sette Angeli. 466
- \* MOZZI ( *Marcantonio* ) Relazione della rosa d'oro mandata alla Ser. Beatrice di Baviera. 405
- \* MURATORIUS ( *Ludovicus-antonius* ) V. *SCRIPTORES rerum Italicarum.*
- \* ——— *De ingeniorum moderazione ec.* 518
- \* ——— *Rime del Petrarca.* 519
- \* MURETUS ( *Marcus-antonius* ) *Opera.* 547
- \* ——— *Orationes ec.* 552

# N

* N. N. Lettera sopra il Decameron del Boccaccio .	360
* N. N. <i>Theses hebraicae</i> .	488
* N. N. Tre meraviglie della grazia .	539
* N. N. Vita di S. Filippo Benizzi .	537
* N. N. Vita di S. Jacopo della Marca .	525
* N. N. Vite di molte Ven. Carmelitane scalze ec.	539
NEGRISOLI ( <i>Francesco</i> ) Notomia di braccio d'enorme grandezza .	249
* NOTIZIA dell'astinenza nella domenica delle palme ec.	413
NOVELLE letterarie d'Italia .	356
<i>di Benevento</i> .	374
<i>di Bologna</i> .	377
<i>di Colonia</i> .	370
<i>di Coreggio</i> .	385
<i>di Costantinopoli</i> .	371
<i>di Faenza</i> .	385
<i>di Feltre</i> .	391
<i>di Ferrara</i> .	392
<i>di Firenze</i> .	395
<i>di Genova</i> .	358
<i>di Guastalla</i> .	410
<i>dell' Haja</i> .	356
<i>di Lipsia</i> .	362
<i>di Londra</i> .	364
<i>di Lucca</i> .	411
di	

di <i>Lucerna</i> .	364
di <i>Messina</i> .	411
di <i>Milano</i> .	413
di <i>Modona</i> .	422
di <i>Napoli</i> .	426
di <i>Padova</i> .	451. 550
di <i>Palermo</i> .	466
di <i>Parigi</i> .	360
di <i>Pesaro</i> .	471
di <i>Pisa</i> .	474
di <i>Roma</i> .	476
di <i>Roveredo</i> .	552
di <i>Siena</i> .	507
di <i>Trevigi</i> .	509
di <i>Venezia</i> .	513
di <i>Verona</i> .	544
di <i>Vienna</i> .	366
di <i>Urbino</i> .	548
di <i>Usecht al Reno</i> .	373

## O

- \* *ORLENDI (Franciscus) Orbis sacer & profanus* . 408
- ORSATO (Gio. Batista) Lettera sopra un istrumento rurale antico* . 168

# P

- \* PAGANI (Gio. Bat.) Metodo di computare gli anni. 468
  - \* PALBUNCITI (Andreas) *Elementa Moralia* ec. 541
  - \* PANSIUS (Janus Valerius) V. ALPHEUS (Q. Lucius)
  - \* PARADISI (Agostino) Lettera apologetica ec. 422
  - \* PASCOLI (Alessandro) Del moto elastico. 495
  - \* PAULUCIUS (Marcus antonius) *Dissertationes legales*. 528
  - \* PEGOLOTTI (Alessandro) Rime. 416
  - \* PERINI (Lodovico) Trattato della geometria pratica. 547
  - \* PETRA (Vincentius) *Commentaria ad cons.stitutiones apostolicas: tomus V.* 481
  - \* PHOEBEUS (Franciscus antonius) *Institutiones juris canonici*. 526
  - \* ——— *De regulis juris canonici*. 527
  - \* PINDEMONTE (Marcantonio) Poesie latine e volgari. 544
  - PISANA numismata maximi moduli. 330
  - \* POLITUS (Alexander) *Eustasius G. L.* 402
  - \* PONTIFICALE *Romanum*. 482
  - \* POTESTA (Cajetanus) *Euangelica historia*. 467
- \* Po.

\* **POTIGNANUS** ( Jo. Dominicus ) *De redi-  
vivo sanguine S. Januarii.* 428

## Q

\* *de* **QUINTIUS** ( Camillus-eucherius ) *Ita-  
rimo.* 426

\* **QUIRINUS** ( Angelus maria ) *Enchiridion  
Græcorum.* 374

## R

\* **RAPOLLA** ( Franciscus ) *De jureconfulto.*  
443.

\* **RATTI** ( Gio. Maria ) I piu celebri eccle-  
siastici Bellunesi. 398

\* **REDI** ( Francesco ) *Opere* , tomo VI.  
403

\* **RELAZION** della coronazione di M. V. in  
S. Chiara di Napoli. 443

\* **RELAZION** della statua equestre di Carlo  
Magno ec. 507

\* **RICCOBONI** ( Elena ) Il naufragio , com-  
media. 361

\* **RICHTERUS** ( G. Frid. ) *De natalibus ful-  
minum* . 362

\* **RIME** al March. Francesco M. Baldassini .  
471

\* **RIVA** ( Glo. Pietro ) *Teseo del Sig. de la  
Fosse* .

- Fosse*, tradotto dal francese. . . . . 383
- \* ROGACCI ( *Benedetto* ) *L'ottimo stato* .  
540
- \* ROLLI ( *Paolantonio* ) *Canzonette e can-  
tate* . . . . . 365
- \* ——— Traduzion dall' inglese del Pa-  
radiso perduto di *Gio. Milton* . . . . . 366
- \* ——— Risposta alla lettera sopra'l  
*Decamerón* . . . . . 366
- \* *da ROMA* ( *Raimondo* ) *Vita di S. Fran-  
cesco Solano* . . . . . 524
- \* ROTARI ( *Thomas-franciscus* ) *Theologia  
moralis regularium* . . . . . 529
- \* RUSCA ( *Ludovicus* ) *Ecclesiasticum judi-  
cium ec.* . . . . . 367
- \* ——— *Ecclesiastici judicii confirmatio  
ec.* . . . . . 368

## S

- \* SACCETTI ( *Franco* ) *Novelle* . . . . . 448
- \* SALVINI ( *Antonmaria* ) *V. MENZINI* ( *Be-  
nedetto* )
- \* ——— *Satire di Persio tradotte* . . . . . 401
- \* SALVINI ( *Antonmaria* ) *Satire di Persio  
tradotte* . . . . . 401
- SANTINELLI ( *Stanislao* ) *Lettera sopra un  
bicchiere antico* . . . . . 171
- \* SAVONAROLLA ( *Innocenzio raffaello* ) *Pa-  
nagirico della sacra lettera ec.* . . . . . 411
- \* ——— *Privilegj ottenuti dalla B. V.  
nella sua concezione ec.* . . . . . 412
- \*

- \* ——— Notizie gloriose di S. Gaetano.  
421
- \* ——— Orazion per l'assunzione di Benedetto XIII. 469
- \* SCAPECCHI ( Josephus ) *Syntagma rhetoricum*. 493
- \* ——— *Syntagma de epigrammate*.  
494
- \* ——— — *Commentarius in Epistolas M. T. C. ad Atticum*. 495
- \* SCIOPPIUS ( Gasper ) *Grammatica philosophica*. 525
- SCRIPTORES rerum italicarum ec. *tomus VII.*  
*VIII.* 98
- \* ——— *Tomus II. pars altera, & tomus IX.* 413
- \* SERGARDI ( Lodovico ) Discorso sopra il nuovo ornamento della guglia di S. Pietro. 505
- \* SIRI ( Joannes ) *D. Antonius in morali sua theologia redivivus*. 378
- \* STAMPA ( Joseph maria ) *Epigrammata*. 417
- \* STAMPERIA turchesca e arabica in Costantinopoli. 371
- \* STICCHI ( Lorenzo ) *Delle meteore, poema*. 253
- \* SYLVEIRA ( Jo ) *Opera*. 530
- \* de SYLVESTAIS ( Camillus ) *Chronologia*.  
363

# T

- TOLOMBI (Gio. Bat.)** Elogio. 1  
 \* *della TORRE di Rezzonico ( Gio. Paolo )*  
 Volgarizzamento della poetica d'Orazio.  
 421

# V

- VALLISNERI ( Antonio )** Lezione intorno l'  
 origine delle fontane, edizione accresciuta. 190  
 \* ——— De corpi marini ec. edizione accre-  
 sciuta. 530  
 \* **UFFREDUZZI ( Nicola-antonio )** Balliano,  
 tragedia. 531  
 \* **de VICARIIS ( Girolamo )** Ragionamento  
 sopra il concilio Romano. 446  
 \* **de VITRI ( Eduardus )** *T. Fl. Clementis*  
*zumulus illustratus.* 548  
 \* **VULPIUS ( Jo. Antonius )** *Oratio.* 454  
**VULPIUS ( Josephus recchus )** *Vetus Latium,*  
*tomus III.* 161  
 \* ——— *Tomus IV.* 462  
 ——— *Tabula Antiatina.* 167  
 \* ——— *Vitæ Sanctorum octo ec.* 496  
 \* ——— **V. MAFFEJUS ( Jo. Petrus )**

# X

- \* **XENOPHON** *Ephesus: Ephesiaca G. L. per Antonium Cocchium.* 364

# Z

- \* ——— **ZANOTTI** (*Gio. Piero*) *Didone e rime, edizione accresciuta.* 382
- ZARINI** (*Santi*) *Ragioni della cura d'una ferita ec.* 304
- \* **ZENO** (*Apostolo*) *Azioni sacre.* 369
- \* ——— **Vocabolario della Crusca compendiato, edizione IV.** 526

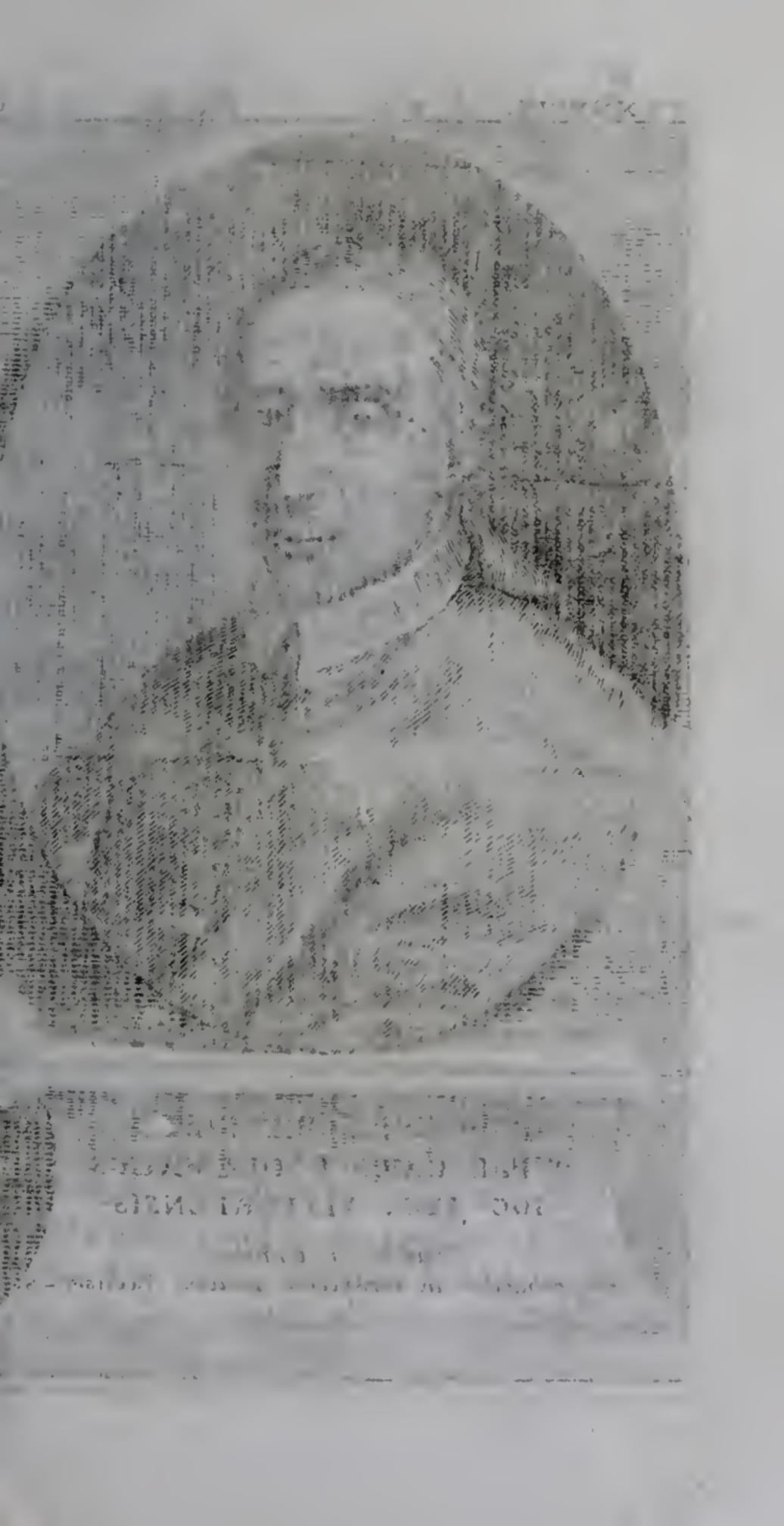
# NOI REFORMATORI dello Studio di Padoa.

**H**Avendo veduto per la Fede di  
Revisione, & Approbatione  
del P. F. Tomaso Maria Gen-  
nari Inquisitore nel Libro Intitolato:  
*la Parte prima del Tomo XXXVIII.  
del Giornale d' Italia non v'esser cosa  
alcuna contro la Santa Fede Catto-  
lica, & parimente per Attestato  
del Segretario Nostro, niente con-  
tro Principi, & buoni costumi, con-  
cedemo Licenza a Gabriel Hertz  
Stampatore, che possa esser stampa-  
to, osservando gli ordini in materia  
di Stampe, & presentando le solite  
copie alle Pubbliche Librerie di Vene-  
zia, & di Padoa.*

Dat. li 18. Agosto 1727.

- ( Alvise Pisani Kav. Proc. Ref.
- ( Gio. Pietro Pasqualigo Ref.

Agostino Gadaldini Segr.





JOANNES, BAPTISTA  
S. R. E. CARD. PTOLEMAEVS  
SOC. JESV. PISTORIENSIS

*Eruditus in omnibus,  
et probabilis in conspectu omnium. Ecclis. 4. a. 8.*

GIORNALE  
D E'  
LETTERATI  
D'ITALIA.  
TOMO TRENTESMIOTTAVO.  
PARTE PRIMA.

---

ARTICOLO I.

*Elogio di GIOVAMBATISTA TOLOMEI,  
della Compagnia di Gesu, Prete Car-  
dinale del titolo di S. Stefano roton-  
do su'l monte Celio.*

**S**I grande è stato il merito del Car-  
dinale GIOVAMBATISTA TOLO-TAV. I.  
MEI, e sì eccedente ogni misura dell'  
umana volgar condizione, che a niu-  
no dee parere strano, che qui allo stes-  
so da noi si tessa un elogio, eccedente  
quelle misure, che a' Giornali, e par-  
ticularmente al nostro, si soglion pre-  
scrivere. Abbiám poi voluto anzi dare  
tutta intera nel tomo presente l'istoria  
della sua vita, de' suoi studj, e delle  
sue illustri azioni, che in piu tomi di-  
To. XXXVIII. Par. I. A vi-

viderla ; come s'è fatto di quella del Venerabile Card. Tommasi ; e perchè s'abbia tutto in un tempo sotto gli occhi il vivo ritratto di tanto personaggio , e insieme per soddisfare alle brame di molti di qua e di là da' monti , che desideran della medesima essere informati.

I. Tre città nobilissime della Toscana (a) , Firenze , Siena , e Pistoja , tra lor piu incliti cittadini , annoverar possono a ragione il Card. Giovambatista Tolomei di venerabile ricordanza , nell'anno scorso da noi perduto ; e per anche compianto da tutto 'l mondo cristiano e letterato , come uno de primi lumi del secol nostro . Da Siena certamente trae l'origine il ramo Pistojesse de' Tolomei , ond'egli nacque ; intorno alla quale antica prosapia si può vedere quanto nel Diario Sanese (b) n'ha raccolto Girolamo Gigli . Sol tanto qui vuolsi accennare , oltre a Paolo Carpentieri , Monaco Olivetano , che nella Vita da lui scritta del B. Bernardo Tolomei , la fa venire da' Tolomei

Re

( a ) Girolamo Gigli , nella dedicatoria al Card. Tolomei della seconda parte delle Lettere di S. Caterina da Siena , così à lui e di lui ragionando su'l principio , solo di Pistoja e di Siena fa menzione : *Pistoja e Siena oggi sono insieme a contrasto , per conto d'un gran figliuolo ec.*

( b ) Par. II. c. 33. In Siena , 1723.

Re d'Egitto; che altri, con Orlando Malavolti (a), portan opinione, che con Ottone III. in Italia venissero i Tolomei. E qui correggasi il Gigli, il quale segna, se pur non è fallo di stampa, esser quelli venuti con esso l'Imperadore nel 940. quand'è certo che Ottone III. cominciò nel 984. a regnare, e nel 990. da Gregorio V. fu coronato in Roma; e però in quel torno, giusta la lor opinione, accaduta sarebbe la lor venuta. Tale v'è stato eziandio, che nella Francia n'ha ricercato i primi semi: così almeno afferma il Gigli contarsi nell'Istorie di Giugurta Tommasi. Più comunemente si stima, che stipite universale della famiglia Tolomei o Tolommei (b) sia Baldastricco Tolomeo, Barone Alamanno, di cui affermasi, che dopo essere stato battezzato, con altri di sua nazione, da S. Gregorio II. ne' principj dell'ottavo secolo, militasse sotto Carlo Martello, Duca d'Austrasia, allorchè questi, nel ponteficato di S. Gregorio III. rimosse Luitprando Re de' Langobardi dall'

A 2 im-

(a) Histor. di Siena. p. I. c. 199. dell'ediz. di Siena 1574. e c. 58. b. dell'ediz. di Ven. 1599.

(b) Così, con doppio m scrivesi il cognome di Claudio Tolommei, dagli accademici della Crusca nella tavola degli autoti citati nel lor Vocabolario, e da altri ancora.

impadronirsi di Roma . Per opera di Carlo Martello , aggiungono , che Baldastricco largamente rimeritato fosse ; e che i suoi discendenti da Ottone I. le cui armi seguirono , avesser l' investitura d'alcune castella nel dominio di Siena , donde avvenne che in quella città piantassero e propagassero la loro stirpe . Convengono a stabilire il raccontato piu documenti antichi rimasi negli archivj de' Sigg. Tolomei , oltre alle tradizioni che se ne hanno , e oltre a quanto leggesi nel Cesareo diploma di Leopoldo I. ( a ) che dichiara Conti di Lippa i valorosi fratelli Sanesi , Marco e Claudio Tolomei . Quel ch' è fuor d'ogni dubbio , si è , che fin dall'anno 1059. ( b ) quei di tal famiglia eran de' Grandi di Siena , titolo indicante signoria nel contado , e nobiltà di lignaggio . Oltr' a cio Tolomeo Tolomei fu prescelto dal pubblico per ambasciadore ad Alessandro III. variando in questo solo gli scrittori dall' autorità de' libri pubblici della città , che i primi

( a ) Fu dato in Vienna nel 1700. a' 22. dicembre , e fu stampato . Qui citansi Pietro Ricordati , che favella di Baldastricco ; e Anselmo da Brescia , che dicesi , accennar nella vita di Gregorio II. che Baldastricco da lui fu battezzato .

( b ) Ricavasi dalle memorie della famiglia , con diligenza raccolte , fra' mss. del Cardinale .

mi (a) pongon l'ambasceria nel 1159. per l'esaltazione del lor cittadino al papato; e i secondi (b) nel 1174. dopo l' secondo ritorno d' Alessandro a Roma, che seguì nel 1172. già sedati essendo gli scismi.

II. Quanti e quai personaggi cospicui sieno usciti da sì nobil famiglia, ne fann' ampia testimonianza gli storici Sanesi, e specialmente il prenommato Gigli nel Diario; del qual autore c'è anche un' operetta inedita, contenente le notizie di tutti gli uomini illustri di questa casa. A noi basti rammemorare, che diciannove (c) Beati e quattro Venerabili nell'albero Tolomeo risplendono, oltre alle mitre, a' bastoni di comando, a' fasci consolari (d), e ad altrettali decorose insegne da esso pendenti. Dal ceppo di Siena varie branche altrove si trapiantarono, delle quali, mancate già quelle di Roma, di Napoli, e di Macerata, ne fiori-

ARTICOLO III. 3

- (a) Veggasi il Gigli nel citato Diario.
- (b) Veggasi la vita di esso appresso Francesco Paggi, *Gesta Rom. Pont. to. III.*
- (c) Da alcuni se ne contan venti, computandovi la B. Bartolommea Albizzeschi, maritata a Togliardo Tolomei.
- (d) Ramondo Tolomei fu Senator di Roma nel 1359. succeduto essendogli Ugo da Lusignano Re di Cipro; e nel 1372. fu Senatore la seconda volta. Perciò i Tolomei alla nobiltà di Roma sono ascritti.

Icon altre in Pistoja , in Ferrara , e in Aire dell'Artesia , dove posseggon la contea di Mortagne ( a ).

III. Il primo a trapiantar la famiglia in Pistoja , fu Tommeo o Tommaso , figliuol del B. Jacopo , e ch'ebbe per zii paterni quattro Beati , siccome fu l'avola sua , monna Rabe della Gazzara ( b ). Sposata fu da Tommeo Costanza di Ranuccio di Magio Saracini ; e amendue questi circa il 1412. in Pistoja si stabilirono , dove il primo che d'essi nacque , fu Papero Tolomei . Che dal suddetto Tommeo discendano i Tolomei Pistojesi , è incontestabile . Infatti venuto a Siena Giovambatista Tolomei , avolo del Cardinale , nel 1622. per farsi riconoscer discendente legittimo di Tommeo , e adunata essendosi tutta la famiglia , dopo diligentissimo esame di tutte le carte autentiche antiche , con l'assistenza del famoso Celso Cittadini , praticissimo antiquario , fu riconosciuto solennemente , discender egli dal predetto antenato , come apparisce da contratto pubblico , rogato a' 19. gennajo 1622.

( a ) Luigi Tolomei sposò Adriana Menner d'Archeval , vedova Contessa di Mortagne , e quivi nel 1678. piantò un ramo della famiglia .

( b ) Abbreviamento di Onorabile della Gazzara , in oggi Agazzari , nobil famiglia Sanese .

ARTICOLO I. 7

1622. (a) Parimenti Salvador-francesco, fratello del Cardinale, se rinnovare altra ricognizione; sicchè restaron confermate le prove di tal discendenza, il dì 11. ottobre 1709. (b) con altro pubblico strumento. Senza che Bastian Tolomei, fratel cugino di Jacopo, padre del Cardinale, andato a stanziare in Siena, fu dalla famiglia riconosciuto per vero discendente di Tommeo, come ci avvisa il Sig. Co. Mario Tolomei: e però nel consiglio generale per la nuova Signoria, come Sanese, fu eletto per uno degli otto Signori Priori e Governatori di Siena (c). E queste irrefragabili attestazioni convincon di falsità uno scrittore (d), che trascurò di dare fondamento veruno alle sue narrazioni co' pubblici documenti. E qui vuolsi aggiugnere, mantenersi presentemente in Siena due rami della casa Tolomei, dell'uno de' quali è capo il detto Sig. Co. Mario, dell'altro il Sig. Lelio; avvegnachè il terzo che v'era, è per mancare nella

A 4 per-

(a) Per rogito di s. Claudio Bandini. Nella cancelleria della religione di S. Stefano in Pisa v'è l'albero fatto dal Cittadini in forma autentica.

(b) Rogato da s. Stefano Torrenti.

(c) Mancò in lui quella linea, lasciando una sola figliuola, or monaca in S. Caterina di Pistoja.

(d) Nell'Istorie del Franchi.

persona del P. Niccolò Tolomei, religioso della Compagnia di Gesu.

IV. Altra diramazione in Pistoja ne seguì, ove al presente tre rami sussistono; e quello de' Tolomei da S. Paolo (a), che ha per capo il Sig. Cav. Jacopo maria, diè al mondo, Giovambattista, il primo Cardinale di questa casata; benchè da due donne Tolomee del ramo Napoletano, sien nati il Card. Giovanvincenzo Carafa (b), e 'l Cardinal di Monopoli (c), Cappuccino. Altri Tolomei sappiamo essere in Toscana e altrove, oltre a' nominati; ma eglino, o dalle femmine di questa famiglia, o per altre cagioni preso hanno il nobile cognome (d).

V. fortì il nostro Giovambattista il natale in una villa paterna (e) posta in Gamberaja, luogo posto nella parrocchia di S. Maria a Terenzano, distan-

(a) Vi sono anche in Pistoja i Tolomei da S. Giovanni, capo de' quali è il Sig. Ignazio; e d' un altro ramo è unico il Sig. Giuseppe.

(b) Creato da Clemente VII.

(c) da Clemente VIII.

(d) Il P. Domenico-stanislao Alberti, nella par. I. dell'istor. della Comp. di Gesu in Sicilia, lib. 6. c. 10. registra la vita del P. Mario Tolomei, Catanete. Ma non c'è noto, s'egli fosse di qualche ramo originario da Siena.

(e) Non in Pistoja, come afferma il Gigli nel suo Brandano vaticinante, in una postilla, a c.

stante da Firenze tre miglia, il dì 3. dicembre del 1653. a ore 21. e fu levato 1653  
 al sacro fonte in Firenze, nella chiesa di S. Giovanni, dal Sen. Alessandro Vettori. Suo padre fu Jacopo (a) del Capitano Giovambatista (b), Auditore della Gran-duchessa Vittoria, e perciò allora, con la famiglia, dimorante in Firenze con molta stima di prudenza e di sapere. La madre fu Maria di Francesco Pulicciani, Fiorentina, d'antica illustre schiatta, originaria da Pulicciano, castello già ben forte nel Mugello, e comunemente credesi conforteria della famiglia della Casa, nobile per Mons. Giovanni, Arcivescovo di Benevento, sì celebre per gli scritti suoi. Oltre di che la stessa da più secoli in qua nobilmente imparentata, gode la cittadinanza Fiorentina, e molt'altre stimabili prerogative, essendo noi stati accertati dal Sig. Lorenzo-maria Mariani, Antiquario del Gran-duca di Toscana, e Custode dell'archivio segreto ch'è nel palazzo vecchio, ciò apparire da pubblici do-

A 5 cu.

(a) Di questo Jacopo, che fu nel seminario Romano, si hanno alla stampa di Roma *Carmen de nata Deipara; Oratio de Spiritus Sancti adventu, in Sacello pontificio habita.*

(b) Questo Giovambatista fin del 1641. alla cittadinanza Fiorentina fu iscritto.

cumenti ivi riposti. La stessa Granduchessa volle fare il felice parentado in segno dell'affetto che all'Auditor suo portava, verso 'l quale e tutta la sua casa mostrò sempre parziale beneficenza. Giovambatista fu il primogenito; nacquer susseguentemente Maria-maddalena ancor vivente, Badessa del monastero della Madonna del letto in Pistoja, e Salvador-francesco, già morto (a), da cui vien perpetuato in Pistoja questo ramo.

VI. Corrispose a stupore nella tenera età Giovambatista alla gelosa cultura de' genitori, i quali, affinchè meglio legasser que' primi fiori della puerizia, il raccomandaro alle scuole che i Padri Gesuiti hanno in Firenze, nel collegio di S. Giovannino. Questi nel giovinetto innestar seppero tal amore alla cristiana virtù e alle piu squisite dottrine, che ben copiosi i frutti se ne raccolsero. Compiti gli undici anni, <sup>1665</sup> passò alla rettorica, dov'ebbe per maestro il P. Vincenzio Glavia, (b) Tivolese,

(a) Questi fu Commessario a Cortona, e in Firenze morì l'anno 1710.

(b) Oltre a quel che dicesi di questo Padre, nella vita di Benedetto Averani, premessa alle sue opere, in Firenze 1717. leggasi la lettera che al medesimo scrive Pier-adriano Van den Broecke, nella raccolta delle sue lettere latine, in Lucca 1684.

lese , memorabile , pe' tanti letterati Fiorentini usciti della sua scuola : e vi s'applicò con ispirito sì fervoroso , e tal profitto ne fece , che 'l Sig. Ab. Antonmaria Salvini , allor suo compagno di scuola , ebbe dipoi a dire , che *l'giovinetto Tolomei sessant'anni fa , quand'era suo condiscipolo , non avea pari negli esercizi di dizione e d'ingegno ; e pure in quella medesima scuola , oltre al soprannomato Sig. Ab. Salvini , s'annoveravan e Benedetto Averani , e l'Avvocato Antonio Rilli , e Pierantonio Alberti , che fattosi poi Gesuita , fu Confessore della Ser. Principessa Anna di Toscana , Elettrice Palatina , e Anfaldo Anfaldi , Auditor della Ruota Romana , e Tommaso della Gherardesca , fu poi Arcivescovo di Firenze : nomi che ancor vivono nella memoria de' letterati , e sempre vivranno .*

VII. Su l'entrar dell'anno quindicesimo fu tolto dall'amenità degli studj rettorici , e mandato a Pisa , a istradarsi all'acquisto delle facoltà legali , acciocchè a buon'ora si mettesse su l'orme impresse dal padre , assai dotto giureconsulto a suoi dì . E allor fu che principiò ad avvezzarsi a far le lunghe nottolate , affin di meglio comprendere le scritte lezioni ; come raccontar

soleva il Can. Zaccagnini, Nobile Cortonese, stato in quell'università suo compagno.

VIII. In quel tempo stesso cominciò a sentirsi mosso da interna gagliardissima ispirazione di rendersi religioso; e la fece anche palese al suo genitore. Ma questi, come savissimo egli era, stimò per allora di non far caso di quell'istanza; e però fattolo andare l'anno stesso a Roma, lo diè a educare a' PP. Somaschi del collegio Clementino. Quivi dappoichè atteso ebbe per un anno a impossessarsi delle belle lettere, dopo aver fatto ammirare il suo spiritoso talento nella recita d'un'orazione latina alla presenza del Cardin. Protettore Francesco Barberini, dell'Ab. Felice Rospigliosi, nipote di Clemente IX. Pistoiese, e di sessanta Prelati, in occasione della solenne accademia solita farvisi per l'Assunta; applicò alla filosofia sotto'l magistero del P. D. Giulio cesare Corradi. Dato raro saggio di se nel corso filosofico di due anni, ne sostenne bravamente le conclusioni, da lui dedicate al Card. Jacopo Rospigliosi, il quale di maniera fu preso dalla vivacità e acutezza del difendente suo concittadino, che gli fu augure de' primi onori, a' quali col  
tem-

tempo ei sarebbe gloriosamente salito. Avvalorati furon questi suoi felici progressi da una bella innocenza, e da una tenerissima divozione alla gran Madre di Dio; rimastane di ciò memoria negli atti di quel collegio; e confermandolo egli con le limosine che faceva di buona voglia alla congregazione dell' Assunta. Mantenne finchè visse, una grande stima e amore verso di questo collegio, e anche da Cardinale con dimostrazioni particolari lo diede a divedere.

IX. Il dì 1. di luglio dell' anno 1671. 1671 ch' era il diciottesimo di sua età, fu da paterno comandamento fatto passare a Siena, a ripigliare in quell' università gl' intrameffi studj legali, come fece sotto la direzione del Cav. Alcibiade Lucarini de' Bellanti (a). Ma insieme assaporar volle la scolastica teologia, con l' andar ad ascoltare il P. Ercole-maria Isnardi, Piemontese, della Compagnia di Gesù; e in ambedue le facoltà diè molte prove di suo profondo intendimento.

X. Parve su le prime, che lo studente rattepidito alquanto si fosse nella concepita risoluzione di dire addio  
al

(a) Di questo soggetto, applaudito e nelle cattedre e nel pubblico consiglio, ne favella il Gigli nel citato Diario, par. I. c. 185.

al secolo . Anzi se poneasi mente al suo esteriore, nulla era inclinato a verun ordine regolare , molto meno alla Compagnia . Faceasi egli conoscere in sua gioventu d' un' indole assai viva e brillante; tutto fuoco ne' dotti trattenimenti co' precettori e condiscepoli; e condiscendente e a tempo e a luogo a quegli onesti giuochi e divertimenti che impiacevolire soglion le fatiche scolastiche: Vero è, che irreprensibile sempre si mantenne , domando avvedutamente il risentito suo naturale con la fissazione su' libri , e serbando illibato il candor de' costumi con la frequenza de' Sacramenti , e con l' asprezza delle penitenze . In mezzo a' divertimenti nudrì sempre la divozione verace; e per ventidue giorni una volta si trattenne negli esercizi spirituali, per udir meglio in quella solitudine le voci del suo Signore . Di tanto è ora testimonio il Sig. Fabio Ballati , Decano della metropolitana di Siena , già ammiratore de' talenti del Tolomei suo condiscipolo nella menzionata scuola di teologia . Quindi è, che innamorato il Signore del cielo di sì bello allievo, lo si colse avidamente di mezzo al mondo per se; tuttochè incitamento gli dessero a ri-

ma.

manersi nello stato ecclesiastico la tonsura e l'ostiariato che presi avea, non mancandogli eziandio un buon patrimonio, con due semplici beneficj. Ciò non ostante faccendoglisi Iddio sentire di nuovo al cuore, ed essendo chiare le voci per la Compagnia; si mise immantenenente il giovane dattorno a que' Padri con tal importunità di preghiere, che eglino, senza pur attenderne l'ultime risoluzioni del P. Giovañnantonio Caprini (a), Aquilano, allor Provinciale, giudicarono di doverlo contentare, e permettere che a Roma n'andasse ad abbracciare il loro istituto, com'esso fece senza frapporre indugio. Ben è vero che'l P. Caprini, sorpreso da questa sua anzi fuga che venuta, non sapea risolverfi ad ammetterlo, senza la licenza in particolare del suo zio paterno Pompeo, il quale d'indi in poi a quanti Gesuiti vedeva, *Avete, solea dire, tra voi quel mio buon nipote, il quale o quanto ingrandimento recar poteva alla casa con qualche splendida dignità, ch'era gli facile d'ottenere, rimanendo nel secolo!* Giovedì molto al giovane Tolomei, per piegare i Superiori all'accet-

ta.

(a) Morì a' 3. gennajo 1694. e per anche è inedita la sua vita, scritta dal P. Francesco Calluzzi.

tazione, una sua santa astuzia, mostrando agli stessi la soprascritta d'una lettera scrittagli dal zio Pompeo (imperocchè già morto era l'Auditore suo padre, e la madre rimastagli (a) lasciò al detto Pompeo il maneggio della casa) col titolo solito darsi a' religiosi della Compagnia; essendosi fatto intendere Giovambattista a que' di casa sua, che affinchè fossergli recapitate le lettere, bisognava che a lui facesser le soprascritte, come a Gesuita, benchè per altro non ne avesse ancor vestito l'abito.

1673 XI. Ma espugnati dalle lunghe suppliche e molte lagrime del fervoroso giovane i Padri della Compagnia; lo riceverò allafine, e'l fecero entrare nel lor noviziato di S. Andrea il dì 18. febbrajo 1673. di poco negli anni 20. essendo entrato. In quel sacro ritiro, fervendosi del suo bollor giovanile per avanzarsi nella religiosa perfezione, in breve si convertì in natura le piu sostanziali e massicce virtu, che non furono virtu del luogo, ma della persona; e però, compiuto il biennio del noviziato, non se ne spogliò, quasi che in prestanza le avesse avute. E chiarissimi argomenti delle virtu che

in

(a) Morì questa nel 1709.

in grado perfetto ivi acquistò, possono essere questi tre sentimenti, da esso in quel tempo notati in carta. 1. *Son entrato nella Compagnia con ispirazione di servir di proposito Iddio e salvar l'anima.* 2. *Mi sento inclinato all'Indie, ovvero ad altre disastrose missioni.* 3. *Desidero patir ingiurie e calunnie, per imitar davvero Gesu-cristo.* Anzi via piu aumentò queste virtu, allorchè a Dio consacrossi co' voti semplici religiosi, il dì 19. di febbrajo dell'anno santo 1675. 1675

XII. Fermatosi nella casa medesima di S. Andrea (a) ad apprendere l'ultime finezze della rettorica, ebbe occasione d'arricchire se stesso di sempre maggiori erudizioni sotto la direzione del P. Luccari, Raguseo, non men celebre pe' suoi limati componimenti (b), che per essere stato maestro nel collegio Romano, di Clemente XI. Quivi agli studj dell'oratoria e della  
poe-

(a) Nel 1661. per determinazione del P. Generale Giovampaolo Oliva, i religiosi della Compagnia, non piu nel collegio Romano, come prima, ma nella casa del noviziato cominciarono a studiar la rettorica.

(b) Del Luccari abbiamo alle stampe un dramma latino di S. Stanislao Kostka; due orazioni funebri, l'una pel Card. de' Lugo, l'altra pel Card. Franciotti; e un Genethiaco per la nascita di Filippo-prospero, figliuolo di Filippo IV. Altri suoi componimenti inediti serbasli fra' mss. del Collegio Romano.

poetica accoppiò que' non sol della lingua greca, ma eziandio d'altre lingue piu difficoltose; e insieme si prese efficacemente di mira il compir quel circolo di tutte le buone facoltà composto, appellato da' Greci enciclopedia: al che, oltre a un purgatissimo discernimento, ajutavano una maravigliosa ritenitiva e una complessione sì per natura che per eccessivi travagli fattasi oltre modo robusta. Contuttochè, finiti due anni di rettorica, disposto fosse a regular qualuuque scuola, desiderò di rinfrescarsi alquanto **1677** nella filosofia: laonde compiaciutone, passò ad abitare il collegio Romano, udendovi nel **1677**. la metafisica dal P. Ottavio Cattaneo, Genovese, di cui abbiamo il corso filosofico (a) alla stampa. Quivi ebbe occasione di gareggiare, sì nello studio che nell'osservanza religiosa, col P. Girolamo Tolomei, Sanese, de' Sigg. di Montepescali, nel **1690**. morto nell'apostolato dell'Indie orientali, che lo stesso anno era studente di logica sotto'l P. Luigi Goti.

## XIII. Da-

(a.) In Roma, **1677**. in 8. 4. voll. e in oltre un Genetliaco *pro Caroli Philippi, Hispan. Principis, ortu*. Roma, **1662**. Fu il P. Cattaneo religioso dotto ed esemplarissimo, e in età d'anni 46. morì nel collegio Romano il dì 12. novembre **1679**.

XIII. Dato ch'ebbe fine alla metafisica, siccome ne' fervori del noviziato fatt'avea istanza d'esser mandato alla conversion degl'infedeli nell'Indie, nè se glie n'era smorzato l'ardente desiderio che aveva d'essere assegnato almeno a qualche collegio rimoto; fu in parte contentato; con esser dichiarato maestro per la scuola di Ragusi, la quale tuttochè sia in Dalmazia, appartiene alla provincia Romana della Compagnia. Portatosi colà fu la fine del detto anno 1677. ch'era il ventesimoquarto dell'età sua, con animo d'occuparsi a tempo suo nelle missioni dell'Illirico, ebbe a sostenere due scuole, attesochè un sol maestro in quella stagione insegnava gramatica e rettorica. A' 17. novembre dell'anno 1678 appresso, nella chiesa ducale di San Biagio, vi recitò un'orazion funebre delle lodi di Niccolò Bona, in occasione dell'esequie solennemente celebrategli dalla sua repubblica. Era il Bona di schiatta senatoria, e della patria benemerito; e insieme con Martino Gozzi essendo stato spedito Ambasciadore al Bassà della Bosnia, a oggetto d'impedire gli aggravj che alla libertà comune pretendeva colui d'imporre, vi morì di malattia cagio-

natagli dalle catene intrepidamente  
 sofferte. L'orazione fu fatta impri-  
 mere da Giovanni Bona, nipote del  
 defunto, con questo frontispizio: *In  
 funere Illustriss. D. Nicolai Bona, Joan-  
 nis filii, oratio habita Ragusii a P. Joanne  
 Baptista Ptolemaeo, S. J. rhetorices pro-  
 fessore in collegio Ragusino. Anconæ. 1679.*  
 in fogl. Un'amplissima testimonianza  
 di sua esemplarità e dottrina, duran-  
 te il suddetto magistero, ci ha rendu-  
 to con lettera compitissima, scritta  
 sotto i 2. febbrajo 1726. il Sig. Stefano  
 Clasci, stato già suo discepolo. Ci  
 afferma questo dotto gentiluomo, che  
 il P. Tolomei non solo istruiva i suoi  
 scolari nelle lettere greche e latine, ma  
 anche nella pietà; e che sì efficaci era-  
 no le sue spirituali esortazioni, che  
 bene spesso gli sforzava a versar lagri-  
 me di compunzione: che egli stavasi  
 quasi sempre ritirato in casa, riponen-  
 do le sue ricreazioni e sollievi nell' ora-  
 zione e nello studio: che avendo detta  
 altr' Orazione funebre delle lodi di  
 Marino Bona, Rettore della repub-  
 blica, ne riportò eguali encomja que'  
 della soprannomata: aver lui dato tai  
 riprove del valor suo nella scuola, che  
 trafecolare ognun faceva, componen-  
 do e dettando all'improvviso quantità  
 di

di versi latini sopra le guerre che fra'l Turco e'l Moscovita allor bollivano, senza che veruno reggere scrivendo potesse alla rapidità della sua dettatura, così dall' estro poetico egli era investito é trasportato: che ognun lodavasi de' temi da lui scelti, per farvi sopra comporre dagli scolari, imperocchè comprendean ammaestramenti utilissimi, e molto atti a regolare nell' ordine politico un repubblicista cristiano: ch' era insomma riguardato il P. Tolomei, come un raro portento di bontà e di dottrina. Dura tuttavia in quella città una memoria tenerissima del merito del suo precettore, e di tal memoria ne diede la medesima piu testimonianze a lui già Cardinale; siccome esso parimente già Cardinale corripose in piu congiunture con rimostranze di operatrice benevolenza.

XIV. Richiamato da' Superiori su'l finire del 1679. vi tornò ricco di nuove e pellegrine erudizioni, oltre alla perizia della lingua illirica, che renduta gli si era come natia. En' ebbe il modo di compartirle a numerosissima gioventu, che nel collegio Romano frequentava la scuola delle lettere umane, a cui egli era stato assegnato maestro. Della giudiciosa condotta e manie-

niera proficua d'insegnare del Tolomei anche in oggi ne fa piena fede il Sig. March. Mario Frangipani, Senatore di Roma, in quell'anno suo scolare.

1681 XV. Nell'anno ventottesimo entrò negli studj delle divine scienze, con indicibil suo godimento. Nè volle già ristringersi tra' soli confini della teologia scolastica; ma diedesi allo studio di tal teologia che digiuna non fosse d'allegazioni della Scrittura, de' Concilj, e de' Padri; e perciò atta ad esser d'appoggio alla dogmatica, e a servirle d'un quasi noviziato, come appunto saggiamente riflette nella difesa della scolastica teologia Benedetto Aletino (a). Versatissimo si fece il P. Tolomei nelle speculazioni piu astruse, e seppe sottilizzare al pari di chi si sia nello spianar qualunque teologica difficoltà: ma insieme egli è incredibile, com'egli profondasse nell'intelligenza della Scrittura, della lingua santa, e delle controversie della fede; studj che assiduamente con somma lode da' Padri suoi confratelli soglion accoppiarsi alla teologia scolastica. Vi ag-  
giun-

(a) Cioè il P. Giovambatista de Benedictis, chiamato Aletino, o da Lecce sua patria, in latino *Aletium*; o da *ἀλετίνος*, per mostrarsi amante della verità.

giunse la lettura de' Padri greci e latini, e dell' istorie ecclesiastiche, non già vanamente a sua erudizion particolare, ma per utilmente valersene a difesa della Chiesa di Dio. Suoi maestri in teologia furono i PP. Angelo Alamanni, Fiorentino, e Bartolommeo Caregno, Spagnuolo. Nel primo anno di questi studj, con gli altri religiosi del suo corso, dimorò nel seminario Romano, ed ebbe la cura di que' nobili alunni, toccatagli a dirigere la camera maggior dell' altre, detta della Madonna. Ne' vengenti tre anni tornò di stanza al collegio Romano: e in quel tempo ebbe occasione di far nuovamente comparire la sua faccenda con altra orazione funebre nell' anniversario del fondatore di quel collegio, Gregorio XIII. Ma in quel tempo stesso piu frequenti furongli l'occasioni di farne spicco, con l'unir- la al suo zelo apostolico, tutto inteso alla salute dell' anime, predicando i dì festivi al popolo, che in folla concorrevà nella gran piazza agonale a sentirlo.

XVI. Date riprove sì splendide della penetrazion sua portentosa negli insegnamenti d' una sòda teologia, fu lo spirar del 1684. trentunesimo di sua età,

età, promosso di già al sacerdozio , con quel santo raffinamento di spirito al qual inducevalo un focoso desiderio di salir sempre mai di virtù in virtù ; dar volle raro esempio d' abbiezion virtuosa , scegliendosi una scoletta di gramaticuccia di quell' università , che riguardato avealo come uno de' primarj sostegni , e che da lui aspettavasi d' essere addottrinata nelle facoltà più sublimi . E quivi egli quell' attenzione , che in insegnar queste usata avrebbe , adoperavala in far declinare nomi e verbi , e sminuzzar concordanze , esercitando così la pazienza , e mortificando ad arte la sua natural cupidigia di gloria . Ma raddolciva quel noiosissimo esercizio , per un anno intero , d' imprimere i primi elementi negli animi de' fanciulli , che ne cambian tosto l' improntata figura , con attendere nel tempo stesso a farsi franco nelle lingue erudite , rivolger dì e notte istorie ecclesiastiche e SS. Padri : studj che certuni cominciano, quando tempo farebbe di seminare in qualche util volume la fatta ricolta .

1686 . XVII. L' anno 1686. passò a Firenze al collegio di Pinti a farvi il terz' anno del noviziato ; maglie ne fu accorciato il tempo a soli tre mesi , per

lo bisogno che di lui v'era; dopo i quali fu richiamato a Roma; prima però, per comando de' suoi Superiori, importunati da premurose replicate istanze de' suoi parenti, fu obbligato a portarsi a Pistoja. Pochi giorni, quanto bastogli a meritare d'aver ubbidito, mostrò alla patria e a' suoi: e questa fu la prima e l'ultima volta, da che vestì abito religioso, che vedesse la patria; sì staccato avea il cuore da quanto aver dovea di più caro nel mondo. Tornato a Roma, fu destinato a far le lezioni della Scrittura nella chiesa del Gesu, già terminato avendo l'anno trentesimoterzo di sua età. Quivi egli per lo spazio di due anni a udienza numerosissima, che d'ogni condizione v'accorreva, dichiarò il Genesi; e alla moralità delle dottrine e documenti con cui studiavasi di santificare gli ascoltanti, innestava ciò che eccitarli poteva all'ammirazione, unendo il vago di frequenti filosofiche osservazioni con lo scabroso di testi differenti della Bibbia, sviluppandovi nodi, e intrecciandovi amena varietà d'ogni sorta di pellegrine erudizioni, antiche e recenti, sacre e profane: in una parola, adempiendo a tutte le parti d'eccellente ecclesiastico spositore.

1688 XVIII. Ma le abilità del P. Tolomei non lasciavano a lungo negl' impieghi. Di lettor della Scrittura divenne Procurator generale della sua religione, numerando allora trentacinque anni; e in quel grado eminente non fu a se stesso dissimile. Per sostenere il nuovo ufficio con quell' esattezza che vi si esige, non pago delle notizie legali apprese da secolare in Siena, si diede alla lettura de' piu classici giureconsulti, sfiorandone da quelli il meglio, come chiarir si può da' repertorj diligentissimi da lui lasciati: tal che ne' cinque anni della general procureria da esso prudentemente amministrata solean consultarlo i primi avvocati di Roma, non dubitando, che l' appigliarsi a' suoi consigli non fosse per dare un gran vantaggio alla vittoria della lor causa.

1692 A due di febbrajo dell' anno 1692. ch' era il quinto di cotal sua carica, compito di poco avendo il suo trentanovesimo, fece la solenne professione de' quattro voti.

XIX. Poco dopo trattandosi di trasferirlo ad altro posto, e ordinato gli d' esporre a quale inchinasse; spiegò egli, con la naturale sua schiettezza, al P. Generale Tirso Gonzalez i proprj sentimenti in una lettera latina, dove,

dove, dopo essersi messo in mano dell'ubbidienza, prontissimo a stare dov'ella collocato l'avesse, si fa a dire: „ Che impiegato a predicare, „ pe'l qual mestiere asserisce d'essere „ sfornito di talento; o a leggere filosofia e teologia scolastica, per le quali „ adduce, non aver velocità di mente, „ e quel che chiaman teatro; o ad amministrar le cose temporali, e a governare: farebbon forse perdute le immense fatiche spese in tante sì lunghi studj. Aver egli appreso le lingue greca, ebraica, caldaica, siriana, arabica: Non mancargli le ponderazioni digerite e notate su' testi biblici; ebraico, caldaico, arabico, col confronto dell'uno con l'altro; e tener all'ordine i comenti atti a snodare, e mettere in chiaro lume le più intralciate difficoltà che nelle sacre carte s'incontrino: Ritrovarsi appresso di se compendj dell'istoria universale, e in volume a parte que' della sola ecclesiastica; i ristretti fatti di tutti i canoni de' concilj, e i florilegj de' Padri greci e latini: Principalmente aver usata ogn'industria in epilogare i quattro tomi delle Controversie del Bellarmino, e i quattro altri de' Comentarj teologici che fa il P. Gregorio di Valenza sopra tutte le

„ quistioni della summa di S. Tommaso,  
 „ sparsi dall' autore delle dilucidazioni  
 „ sopra le controversie della fede. Con-  
 „ chiude, non trovarsi molti che a tali  
 „ studj siensi consacrati; che avrebbe  
 „ potuto, in essi fermandosi, trarre a  
 „ fine qualche opera di grande utili-  
 „ tà, ec. “ E parlando delle letture,  
*Non negabo, dice, me posse nihilominus*  
*ei muneris satisfacere, ut plures alii ( hinc*  
*patet, me non ex animi demissione loqui )*  
*et si destinatus in aliam occupationem, feli-*  
*cius progredi possem, quis dicet prudenter*  
*factum, ut ibi detinear, ubi mediocriter*  
*rem geram; idque in nulla penuria lecto-*  
*rum, quum rarus contra sit qui se dedat*  
*aut dedere valeat iis studiis, quibus com-*  
*mendatius intenderem? ec.*

XX. A quanto fu costretta manife-  
 stare l'ingenua sua modestia, vuolsi  
 aggiugner quanto ella ci volle frodare,  
 quasi fosser cose da nulla. Gli scrittori  
 greci e latini, in particolare gl' istorici,  
 e non pochi de' moderni sacri di parti-  
 colari materie, non che averli letti,  
 fatto aveane accurati sommarj ed  
 estratti. Concorreano ad. accrescer  
 questo suo eruditissimo ricco patrimo-  
 nio le annotazioni sopra i migliori an-  
 tichi poeti; e quel ch' importa, i com-  
 pendj di tutti i teologi, in italiana fa-  
 vella,

vella. Nè credansi queste pure millanterie: serbagli presso di se, qual prezioso retaggio, il P. Giovanfilippo Tolomei, suo nipote. A ciò che delle lingue dice nella lettera al P. Tirso, niente favella dell' illirica, francese, spagnuola, inglese, da lui, e in ispezie quest' ultima, per eccellenza sapute: niente anche delle scienze matematiche, niente delle legali e delle canoniche, il sunto delle quali cose va unito co' sopraddetti compendj: per non istar qui a dire, che scorsi aveva gli Annali del Saliano e del Baronio, e smidollati i quattro tomi del Suarez *de religione*, e la Dogmatica del Petavio; e quel che recar può dello stupore, non valicava il trentesimonono anno, allorchè scrisse la lettera suddetta. Per altro quell' addurvi che ei facea di sua insufficienza per i pergami, per le cattedre, e per i circoli e dispute scolastiche, non era che pura modestia. A bastanza dato egli aveva a conoscere nelle sue lezioni scritturali, qual fosse la sua energia sovra d'un pulpito: come altresì piu volte ne' circoli pubblici fe conoscere la prontezza e profondità del suo talento, ora sciogliendo le obbiezioni e difficoltà, ora spianando i testi prodotti dagli avver-

farj, ora citando lunghi passi d' Aristotile nella sua greca favella, per far vedere, quanto male intendano e abbiano scontraffatto quegli stessi che in questi ultimi secoli millantano il nome di Peripatetici. Insieme, col presentar che fece quella sua lettera al P. Generale, si esibì di dare alla stampa dentro lo spazio di sedici anni quattro differenti opere utilissime, ogni quattro anni una (a), delle quali altro non potè fare che il compendio, che altro non è che un picciolo modello, sol bastevole a far comprendere la gran fabbrica su cui andava lavorando la sua gran mente.

XXI. Ciò non ostante fu somma provvidenza de' savissimi suoi Superiori, del continuo intesi allo schiarimento delle scienze, l' appoggiare al P. Tolomei la lettura della filosofia nell' università del collegio romano. Messo da parte l' ubbidientissimo religioso ogni altro studio, senza essersi mai addestrato in altre cattedre, e senza avere avuto pure un momento da prepararsi; dal ministero di Procuratore, passò immediatamente all' altro disparatissimo di Lettore di filosofia, su'l

ter-

(a) Di quest' opere si favellerà nella Vita piu diffusa del Cardinale.

terminare del 1693. e stando su' l' tocca-1693  
 re l' anno suo quarantesimo. Aperse l'  
 anno scolastico con elegante orazione  
 latina: indi tutto diedesi a comporre e  
 insieme a dettare a un fioritissimo udi-  
 torio tal filosofia; che all' approvazio-  
 ni concordi delle persone di buon gu-  
 sto ne seguì il desiderio di vederla  
 stampata. A' voti comuni condiscese-  
 ro i Sigg. Principi Rospigliosi, suoi di-  
 scepoli, il Duca di Zagarolo e'l Prin-  
 cipe di Civitella, faccendola impri-  
 mere con questo titolo: *Philosophia  
 mentis & sensuum, secundum utramque  
 Aristotelis methodum; pertractata meta-  
 physice & empirice. Romæ, ex typogra-  
 phia R. Cam. Apost. 1696. in fogl.* A que-  
 sta medesima edizione fu dipoi rifatto  
 il frontispizio, con in fondo *Romæ,  
 sumptibus Josephi Sangermani Corvi;*  
 1702.

XXII. Pareva ne' secoli barbari ad-  
 dietro; quando universalmente le ac-  
 cademie e le università, s'erano fatte  
 superstiziose discépole degli Arabi spo-  
 sitori, che Aristotile somministrasse a'  
 suoi seguaci sol una maniera di filoso-  
 fare arida e smunta, con que' suoi ap-  
 petiti della materia, con quell' esi-  
 genze nelle cose corporee ed insensate,  
 con que' suoi ribrezzi e abborrimenti

del voto nella natura: Che co' principj del Peripato non s'avesse a trattare se non di chimere e d'ircocervi; e che disciorre non si potessero molte difficoltà della fisica, se non ricorrendo a certe qualità occulte e affatto non intelligibili: Che l'ingegno s'avesse tutto a stillare in certe quistioni totalmente inutili. Se diasi risoluzione di corpi fino alla pura materia prima, se sia possibile una cognizion pratica per far presa della chimera, che fo io? In una parola, che la filosofia Peripatetica tutta fosse un abuso d'alquanti termini barbarissimi, d'incerto, o per meglio dire, di niun significato, e non legati a veruna idea chiara e distinta. Ma già da qualche tempo in una gran parte delle accademie della Compagnia di Gesu, si è scosso il giogo degli Arabici sistemi; e illuminate prima dal P. Onorato Fabbri, indi dal P. Francesco Lana, dipoi dal P. Tolomei, e ultimamente dal P. Tommaso Ceva, (a) hanno cominciato a dettar una filosofia piu ragionevole, libera e sciol-

(a) Che in oggi un buon filosofo abborrire debba gli spinai degli Arabi, ce l'insegna il P. Ceva nella Dissertaz. II. della Filosofia novantica, dicendo di se stesso.

*Non me tamen hispida quaque,  
AMONII aut ARABUM e densis excoerpa rubetis,  
Addictum teneant. &c.*

sciolta da sì fatte inezie e pregiudicj-, procedendo con metodo ottimo, e geometrico per lo piu, e mostrando che nella scuola peripatetica non sono sì infociabili, come taluno si dà a credere, queste due parti del retto filosofare, cioè la speculativa e la sperimentale, siccome chiaro fa anche comprendere nella sua prefazione il nostro assennato filosofo.

XXIII. Fu dagli eruditi ricevuta con tanto applauso questa filosofia, che immediatamente nella Germania se ne fecer due impressioni, parimente in foglio, l'una in Augusta; l'altra, ch'è la terza, nel 1698. in Dilinga, a spese di Giovàngaspero Bencard, che dall'autore stesso n'ha ottenuti molti accrescimenti, co' quai di non poco s'è ingrossato il volume. Impe- rocchè nella teologia naturale, all'ottava dissertazione se ne fa venire una nona, *De reliquis attributis anime rationalis*; e quel che rende questo corpo filosofico perfettamente compiuto, si ha nel fine l'etica in sette dissertazioni compresa. Una copia di questa terza impressione, corredata d'assai postille, correzioni, e giunterelle di mano propria dell'autore, serbasi appresso il P. Giovanfilippo Tolomei,

34 GIORN. DE' LETTERATI  
della Compagnia di Gesù, il quale non  
tanto per sangue, quanto per dottri-  
na e per virtù si fa conoscere nipote de-  
gnissimo del gran Cardinale Tolomei :  
e ad esso debitori noi ci professiamo  
delle miglior notizie concernenti que-  
sta vita.

XXIV. Ma più chiaro argomento  
della pubblica stima con cui dalle per-  
sone dotte fu ella ricevuta, son le lode-  
voli testimonianze che scrittori gravis-  
simi e di sommo credito, della medesi-  
ma hanno renduto. Il Sig. Alessandro  
Pascoli, Lettore nella sapienza di Ro-  
ma, nel libro del moto da noi riferito  
nel to. XXXV. c. 497. nell' introdu-  
zione, così ne ragiona: *Non ho manca-  
to di ben considerare ciò che in simile ed in  
ogni altro genere di materia filosofica e mate-  
matica, ha nel corso intero di sua eccelsa fi-  
losofia profusamente con ogni più fina ed eru-  
dita eloquenza esposto l' inclito P. Tolomei,*  
ec. (a) L'autore (b) del giovevole opu-  
sculo, intitolato *Philosophie veteris ac  
novæ concordia & utilitas*, impresso in  
Firenze nel 1725. cita in più luoghi il  
suo.

(a) Il Tolomei impiega due dissertazioni, dal-  
la pag. 408. fin alla 47. dell'edizione Romana  
sopra'l moto locale e l'impeto.

(b) Il P. Melchior della Briga, della Compagnia  
di Gesù, di cui è dell'opera sua più innanzi  
parleremo.

fuo nome; siccome citato avealo nella prefazione all'edizion quarta della *Philosophia novo antiqua* del celebre P. Ceva, anch' essa da noi nel tomo suddetto riferita, a c. 426. Il P. Gavinandrea Scardachio, della Compagnia di Gesu, Lettor di filosofia nell'università di Cagliari, in una molto erudita lettera latina, in data de' 2. aprile 1707. al P. Tolomei, gli attesta d' avere abbracciato il suo metodo nella filosofia ch' insegnava, con innestare su l'antico il moderno; e in particolare commenda molte sue ben fondate dottrine. Di quest' opera stessa ne fecer l'estratto gli autori degli Atti degli eruditi, di Lipsia (a), affermando con tutta verità, che'l P. Tolomei ha saputo unire in amistà Aristotile co' moderni, e che de' lor sistemi ne reca felicemente il meglio e'l piu utile. Godefrido-guglielmo Leibnizio, in una lettera scritta da Hannover sotto gli 11. di ottobre 1703. dice: *Ipsum opus editum tandem accepi, neque temperare me potui, quin percurrerem, etsi multis modis distractus. Jucundum fuit, cum a multis annis talium librorum lectione abstinendum mihi fuerit, cognoscere presentem scholæ statum, & meditationes viri, in quo moderatio cum*

B 6 per-

(a) Mese d' agosto dell' anno 1698. c. 367.

*perspicacia certat . Placueret etiam parsimonia entitatum , arbores philosophicæ , passimque insperse observationes ad historiam scholarum spectantes , qua hætenus cum damno caremus .* Quindi dopo avere spiegata la mente sua intorno al continuo, mostra di sentirla d'accordo col Tolomei ( a ).

XXV. Avvegnachè dall' assidue cure scolastiche distratto, in un triennio il nostro Lettore trasse a fine ciò che in un lungo spazio di vita a chi che sia darebbe non poco che fare. Fu inesplabile il profitto de' suoi discepoli, tra' quali vi fu Mons. Vincenzio Santini, e'l P. Segneri juniore, come nella vita di questo riferisce il Sig. Muratori. Angusta era la scuola all' insolita moltitudine ( b ), bramosi tutti d'esser da lui addottrinati, e posti su la diritta via del buon filosofare.

2696 XXVI. A questi tre succedette un altr'anno della moral filosofia, letta nella stessa università Gregoriana; e ristrinfela in un succinto ed egregio trattato, che in fondo al suo corso filosofico si legge, dell' impressione ultima Germanica. E di questo trattato eziandio ne fan lodevol commemorazio-

( a ) In altre sue lettere altresì dà il Leibnizio non volgar lodi al sapere del Cardinale.

( b ) Nell' orazion citata del P. Contucci.

zione gli Atti di Lipsia nel luogo additato.

XXVII. Terminato il suo corso in-1697  
 tero filosofico, volse il Tolomei l'animo nel 1697. a doppia magnanima impresa, per cui n'andrà d'eterna gloria fregiato il suo nome. Fin dal 1576. per commission d' Everardo Mercuriano, Generale della Compagnia, cominciò il Belkarmino a esporre pubblicamente nell'università del collegio Romano le Controversie della Fede (a). Ne fu dismessà con l'andar del tempo la pubblica lettura, non però in guisa che privatamente que' religiosi trascurassero uno studio sì profittevole e sì erudito. Il ripiantarvela e farvela fruttificare, fu opera dell'efficacia del Tolomei, che rappresentane l'utilità e ottenutane la permissione, riaperse la scuola polemica, e n'avvivò lo studio con quell'immenso apparato in tutte le materie, che su'l fondo ricchissimo di perspicace ingegno e fedel memoria gli avean lavorato, come fecero in avvenire, assidue vigilie e ostinate applicazioni. Ond'è che a ragione esso diè principio alle lezioni polemiche da lui rimesse, con dire: *Quae diutius absuerat ab his sedibus, redur-*

a) Dan. Bartoli nella sua vita lib. I. cap. 12.

*reducem excipimus hac die polemicam theologiam, hoc est sacrae doctrinae partem potissimam, ec.* Operò susseguentemente, che nell' arduo impiego sudassero i PP. Baldassar Francolini, Fermano, per le sue opere teologiche rinomato; Domenico-antonio Briccialdi, che per anni sette le ha dichiarate; e Ignazio Guarini, che n'è attualmente Lettore. Frattanto lo spiegò che faceva le controversie a folto numero di scolari, de' quali alcuni oggidì vivon Prelati riguardevoli in Roma, gl' ispirò la risoluzione d'esser continuatore non sol della lettura, ma eziandio del corpo delle Controversie del Bellarmino, siccome diremo.

1698 XXVIII. In questo mezzo, terminando l'anno secondo del suo leggere, faviamente giudicandosi che imitar potesse il Bellarmino nel giovare al collegio Romano col governario, ne fu eletto Rettore; e ne prese il possesso a' 18. novembre 1698. in età di soli anni 45. Non depose per questo la lettura, anzi con maggior calore la proseguì, con tuttochè far ciò dovesse in ore disagiatissime, quali son quelle del dopo pranzo, dall'ingresso delle scuole inferiori, come allor costumavasi, fino al cominciare delle piu alte. In tutto l'triennio del

del savissimo reggimento se veder chiaro, che possedea in alto grado le due doti, che di rado si sann'accordare, d'esser ottimo maestro e ottimo superiore. Le virtu principali con cui a emolumento comune conduceva il governo, furono: una pietà al sommo edificativa, appoggiata al perfetto adempimento di tutte le regole comuni a' suoi religiosi, e delle particolari del proprio ufficio; una giustizia libera da qualsisia passione e interesse; una schietta sincerità, e nemicissima delle doppiezze; una inflessibil costanza di petto, ove trattavasi di mandar a esecuzione i disegni maturati a bastanza, e all'universal bene tendenti.

XXIX. L'esser maestro di controversie per se stesso era un peso che richiedeva tutto l'uomo: tuttavia si generosamente portollo, che nel primo anno della sua rettoria diresse una disputa solenne di polemica, tenuta nel collegio Anglicano da Levinio Browne, suo scolare, allievo del medesimo collegio, al presente religioso della Compagnia, e Rettor dello stesso. Si dispensò in quell'occasione un libretto in 4. dal Tolomei stesso dato in luce con questo semplice titolo: *De Christo Deo, polemico dogmatica conclusio-*  
*lio-*

*siones*. Vero è, che non furon quelle pure conclusioni, seccamente notate; ma un sunto di tutto un trattato, che in ristretto dà a conoscere, ch'è d'un bravo controversista.

XXX. Ma il dar noto alla sola scuola era poco al nostro Rettore: davalo all'intera università, promovendo e caldeggiando, universalmente e in particolare, maestri e scolari, e interessandosi pe' loro avanzamenti. Di piu facea di mestieri, che la libreria del Collegio, oltre all'antiche impressioni di varj autori classici che vi mancavano, fornita fosse e rifatta di quanto allor trovavasi di buon gusto, e di tutti quegli scelti volumi che in qualunque materia e lingua uscendo andassero di mano in mano. Ottenne egli pertanto, che a quella si fermasse annuale assegnamento, acciocchè i professori non avesser che desiderare sì dell'antico che del moderno. E per risparmiare agli stessi la fatica di rintracciar nelle classi particolari gli scrittori in esse eccellenti, se disporre in quattro grossi volumi in foglio, come appunto vi stanno, gl'indici sterminati delle materie, che da se nel corso letterario aveva compilati con incessante travaglio. Di modo poi attese  
del

del continuo al mantenimento di questa libreria , che nel cardinalato volle , come prima , esserne custode ; senza che pensò con un lascito a mantenervi un compagno del Bibliotecario , che abbia la cura del provvederla e ordinarla .

XXXI. Il museo Chircheriano , o direm meglio , gli avanzi di esso similmente dimandavan possente ajuto. Esibissi di presente il provvido Superiore al P. Buonanni , dichiaratone poco avanti Custode : e in brieve si vide bella e perfezionata , mercè l'opera sua , una luminosa e ricca galleria , ove confrontar si potessero le memorie dell'antichità sacra e profana che ne' libri si trovano , co' bronzi e co' marmi , veri depositarj dell'erudizion piu sincera , come gli chiama il Sig. March. Scipione Maffei ; e di tant' utile , che dotto veramente chiamar non si può chi non ha la perizia dell' iscrizioni e delle medaglie , come dir soleva il P. Sirmondo. Mente sua fu altresì , che co' microscopj , macchine sperimentali , strumenti mattematici , e assortimenti diversi di maraviglie naturali si raffermasser le verità proposte in ogni buona filosofia . E qui è da sapere

re.

re (a), che dalla morte de Buonanni in qua il museo ha acquistato ripartimento migliore, lapide e urne di conto, vassellamenti etrusci, e varj strumenti e ordigni per uso della filosofia sperimentale; del che se n'è dee la lode al custode sostituito al glorioso defunto, e l'origine al Tolomei, principale architetto; il quale, non contento d'averne tirato su l'edificio, volle assicurarne con suo ampio legato il perpetuo mantenimento.

XXXII. L'esser fautore delle due cose mentovate, che via piu hanno steso per ogni parte il nome del collegio Romano, i magisteri, e i letterarj esercizi, non distolsero il Tolomei dal prudentissimo regolamento della comunità religiosa a cui presiedeva, che pur era numerosa di centosettanta soggetti in circa. Fattosi in prima scrupoloso economo del tempo, senza mai gittarne un atomo, avea le sue ore fisse ad ascoltare i sudditi. Ogni quindici giorni voleva gli ufficiali subordinati del collegio alla sua presenza, acciocchè ognuno rendesse conto dell'operato, e palesasse i correnti bisogni,

sic-

(a) Sperasi che uscirà fra poco il tomo II. del Museo Chircheriano, ricco d'antiche preziosità, con emendazioni e savie castigazioni del to. I. avendolo troppo in fretta compilato il Buonanni.

sicchè s'avesse nulla a desiderare per l'universal giovamento, statogli sempremai a cuore. Qualche ozioso e scioperato se v'era, non faceva per lui, amantissimo esso del faticare, e del veder faticare altrui a gloria di Dio. Studiava i mezzi adattati a tener contento ciascuno, e di far che niuno chiamar si potesse disgustato delle sue correzioni. Sovra ogni credere intentissimo era, e con gli ammaestramenti e con l'esempio, a metter tutti, e massimamente la gioventù studente, nella via della perfezion religiosa. Nè però tali cure lo stolsero dal portare alla casa vantaggi temporali. A tale giunse l'economia, che ogni anno gli avanzavan l'entrate; ond'è che al finir del governo lasciolla con acquisti assai considerabili di rendite e d'averi. E pure ognun soddisfattissimo rimase del suo paterno liberal provvedimento, massimamente verso gl'infermi, i quali in occasione d'una come influenza che riempito aveva l'infermeria, vider l'amorevolissimo lor Superiore elegger se stesso Capo-infermiere, e seguito a gara da molti giovani, accorrer qua e là, sollecitare, dar di mano, abbassarsi a' servigj piu abbietti: dal che ne nacque un alleviamento inesplicabile a' lo-

a' loro mali, non faziandosi d'ammirare e ringraziare il padre amantissimo, che sollecito se gli stringeva tutti al seno della sua carità, a tutti quanti ugualissima.

XXXIII. Altri per avventura farebbersi contentato di ciò, ma egli non già: volle ancor fare le parti di padre spirituale, esponendo la sera i punti delle meditazioni da farsi la mattina a' Religiosi coadjutori temporali di quella casa. Non sapea frattanto contenersi per entro le angustie delle mura domestiche, sicchè fuori non traboccasse, in pro de' prossimi esterni, la sua beneficenza, del che un saggio solo ne daremo. Cessate essendo le limosine a una religiosa famiglia, a cagion dell'odio popolare attizzatole contro per lo scandalo d'un sol particolare dagli altri tralignante; comparve il P. Tolomei, accompagnato da' sudditi suoi religiosi, con le bisacce in ispalla, per mezzo Roma, ad accattar per quelli: con che rimessigli con la sua grande autorità in concetto al popolo, se risiorir tra essi l'abbondanza. Ma uno che nello stesso punto era Rettore, Lettor di controversie, Bibliotecario, promotor della pietà e delle scienze, e per così dire, l'anima di quel gran  
cor-

corpo , non avea bisogno di raccomandar molto a' suoi la religiosa osservanza e' l' progresso negli studj: comandava con l'esempio; e con questo , e con efficacissime esortazioni incitava gli animi de' suoi a imprendere cose grandi e plausibili: imitatore anche in ciò del P. Sirmondo , che , essendo Rettore del collegio di Parigi , accalorò l'intraprese de' sudditi suoi valorosi , tra' quali erano il Saliano , il Duceo , il Petavio , e altri nove famosi per opere insigni date in luce. E perchè di tai soggetti seguitò il Tolomei , anche sublimato alla porpora , ad essere incitatore e provveditor de' mezzi necessarj a' loro studj , speriamo di vedere in breve la *Continuazion* del Petavio (a) già in buona parte compita , e l'*Illustrazione* delle più recondite antichità Egizie (b) , a man a man ridotta all'ultimo pulimento : fatiche dal mondo letterato aspettate , e fin da ora plaudite , di due nostri Italiani. Racchiude in se le riferite doti l'encomio che gli fa il P. Alfonso Huylen-

(a) Opera del P. Antonio Casini , animata e da lui.

(b) Opera del P. Melchior della Briga , Cesenate , aiutato dal medesimo a decipherare i geroglifici d' Egitto . E abbiam di già veduta la spozizione della fascia d' Iside , esistente nel Campidoglio , in una tavola consacrata ad esso Card. Tolomei .

Leubroucq nell'opera ad esso già Cardinale consacrata, col titolo *Societatis Jesu vindicationes adversus famosum libellum, appellatum Tubam alteram* (a). Quivi nella dedicatoria, così egli parla di lui quand'era Rettore: *Multorum vices unus sustinebas, omnium studiis & moribus ad plenum prospiciens; verum moderatorum exemplum, monebas actionibus tuis; & tenax legum, imperabas praeundo, in neminem durior, nisi in te ipsum, ec.*

1701

XXXIV. Condotta prosperamente a fine l'amministrazione domestica, fu 'l finire del 1701. a' 5. dicembre, ritenne il magistero della polemica; e nel mentre che componeva le lezioni per dieci anni da lui dettate con applauso e profitto indicibile degli scolari, infra' quali segnalavasi chi ora degnissimo Porporato, con edificazione universale abita le sue medesime stanze nel collegio Romano, cioè a dire l'Eminentiss. Giovambatista Salerno; ave-

(a) Il libro fu impresso in Brusselles nel 1715. Questo Padre Brussellese studiò nel collegio Romano, fu Professor di teologia in Gant, e chiamato a Malines da quel Card. Arcivescovo vivente, con altro compagno s'accinse a rispondere a' libelli de' Giansenisti, avendo il comodo d'un gabinetto, detto il Museo, provveduto di quanto esce di velenoso dal Giansenismo. Morì sei anni sono in circa, sul quarantesimo di sua età. Gli è subentrato altro soggetto, e n'aspettiamo a tre Apologie.

veva le mani nell'ideato compimento delle Controversie Bellarminiane, con quell'espettazione che meritavasi un professor versatissimo, e consumato in quelle sì nodose quistioni. Rappresentiam pertanto in ristretto il disegno vastissimo delle *Vindicie e Addizioni* da lui fatte alle Controversie del Bellarmino, delle quali tanto ha lasciato di finito, quanto basterebbe a formare con giusto carattere un grosso volume stampato in foglio, e piu d'uno, s'aggiugner si volesse i trattati non perfezionati, l'pensier dunque fu del Tolomei ( e lo dice ne' prolegomeni ) di dar fuori una nuova corretta edizione del corpo delle Controversie del primo, diviso già in quattro tomi in foglio, e dividerlo, per cagion delle giunte, in otto: Che si dovesse tutto l'intero testo Bellarmiano dell'impression di Colonia del 1620. lasciandovisi dello spazio a piè d'ogni pagina per gli accrescimenti, e perciò mutandosi i numeri alle pagine: Che sotto 'l testo si scompartissero le *Addizioni, note, e vindicie*, talvolta collocandole al fin de' capi, tal'altra premettendole ad essi; di modo che l'antico controversista comparisse di nuovo d'armi piu vigorose fornito.

XXXV. Le prime fatiche dell'autore

tore furono in riempiere la terza general controversia del Bellarmino nel primo tomo , ch'è *De summo Pontifice*. Che di là cominciassè, *Casus fecit*, com'ei dice; *quum prae manibus tractationes illas haberemus, quando edendi hujus operis occasio nata est*. Le proposte *Addizioni e note* dovean farsi a' luoghi che si citeranno del primo tomo dell'antico Controversista, nel modo seguente: delle giunte agli altri tre tomi premeditate, nulla possiam dire, non essendone rimasta nè pur la traccia, che si sappia. *De primatus S. Petri institutione*, al libro primo, Controv. 3. gener. *De S. Petri Romam accessu*, *ibique ab eodem sede stabilita*, agli undici primi capi del libro secondo. *De successione in primatu Romani Pontificis*, dal cap. 12. sino al 20. inclusivamente, dello stesso secondo libro. Qui avvertasi, che al capo tredicesimo del medesimo libro dovea premettersi il seguente trattato: *Primatus successorum S. Petri Romanorum Pontificum assertitur & vindicatur, ex doctrina & disciplina Ecclesiae trium priorum seculorum*. Imperocchè quivi portando il Bellarmino le testimonianze del concilio Niceno, e principiando a provare il primato de' successori di Pietro dal quarto secolo in qua; il no-

stro

stro controversista giudicò opportuno il premettere le tradizioni de' primi tre secoli, insieme accogliendo tutto ciò, che preso dall'età Apostolica e da' due secoli appresso, valer potesse all'intento. *De appellationibus ad Sedem Apostolicam*, al ventunesimo capo similmente del secondo libro. *De infallibilitate Summi Pontificis*, al libro quarto: e dopo 'l medesimo, *De patriarchatu occidentali ejusdem*. Conchiude la *Sinopsi*, da noi accorciata, con dire: *Cetera quæ ex parte disputat Bellarminus in toto libro III. & V. sine commentario vel novis additionibus dimittemus; tum quod de Papa Antichristo inutile contra paucos desperatos sit hoc ævo disputationem molestissimam instaurare; tum quod invidiosissimum & nobis interdictum sit argumentum libri V.*

XXXVI. Del primo tomo del Bellarmino due tomi sarebbonsi formati con questi eruditi ripieni; così di ciascuno degli altri tre; e noi avremmo tutto 'l corpo a perfezione ridotto. Non è per altro che l'autore non ci abbia lasciato con che in parte appagarci. Sei volumi in foglio d'una sola colonna, essendo l'altra in bianco per l'emendazioni, e di non piccola mole, restati sono, pulitamente con grande

To. XXXVIII. Par. I. C e in-

e intelligibil carattere, fatti da lui trascrivere, dopo averne egli di proprio pugno fatte le prime bozze; oltre a parecchi altri volumetti, contenenti le lezioni polemiche, che in iscuola dettava. Siccome nella filosofia egli ha fatto, così qui s'attiene al metodo geometrico; e ne dà la ragione, dicendo *Eam vero methodum tenemus, quae efficacissima peritorum omnium consensu videtur, cujus gratia plura subinde monita, vel postulata, vel suppositiones praemittimus ad libros vel capita, unde initia praecipuarum tractationum ducuntur; cetera vero ad capita singula vel capitum numeros, quos propterea in hac Bellarmini editione adjicimus, appendimus.* Non v' ha dubbio, quest'opera è un complesso di dottrine sceltissime, e con acutissima critica vi son maneggiate; e vi si batton gli avversarj con incontrastabili e salde ragioni, e autorità ben fondate. La dottrina cattolica dal Bellarmino o brevemente o diffusamente trattata, secondo le circostanze di que' tempi, dal Tolomei si conferma e difende da tutte l'eccezioni de' contrarj, fin agli ultimi recenti impugnatori; vale a dire, quanto nel corso di centotrent'anni, cominciando a contare dal 1570. fino al fine del passato secolo, si sono inge-

gnati d'opporre alle sue sane dottrine. Nè solo gli eterodossi impugnatori dell'antico controversista, son dal nostro citati e ribattuti; ma di piu press' a quarant'altri novatori e seguaci de' primi, si allegano e si confondono; nè pur lasciando senza nervosa confutazione Niccolò Rigalzio, Giovanni Launojo, Lodovico Dupino, e Pascasio Quesnello. Quai membri di sì grand'opera, e quali altre produzioni del dotto scrittore, ritrovate si sieno, parte finite, parte ben avviate, registreremo in altro tomo: solo qui soggiungeremo, che quella stess'opera ne riscosse lodi non volgari da piu letterati cospicui, i quali anche diedero a conoscere i loro e i comuni desiderj di vederla pubblicata.

XXXVII. Il Sig. Lodovico-antonio Muratori, che sotto 'l nome di Lamindo Pritanio fin del 1708. nell'indice degli Arconti d'Italia (a) numerato aveva il P. Tolomei, con cui ha tenuto virtuoso commercio di lettere; nella seconda parte del Buon gusto, dopo aver esaltato il Card. Bellarmino, conclude: *In somma non sarà difficile il poter conchiudere, che l'insigne opera del Bellarmino può ricevere migliora-*

C 2 men-

(a) Sta a piè della 1. parte del Buon gusto.

mento di forze e accrescimento di bellezza ed è ben da credere, che l'uno e l'altro verrà somministrato da quel VALENTUOMO, il quale sta ora faticando in Roma per illustrare e difendere le Controversie del medesimo autore. Che qui si favelli del nostro Cardinale, lo confermò lo stesso Sig. Muratori in una lettera ultimamente scritta al suo amico il Sig. Antonio Vallisneri. In fatti intesi dell'Emmentiss. Card. TOLOMEI con quelle parole; e avrei ben desiderato di palesare al pubblico in maniera più distinta la sommità di stima ch'ho sempre avuta di quell'insigne Porporato, ec. Il P. Francesco Schmalzgrueber, stato Lettor primario de' sacri canoni (a) nell'università d'Ingolstadt, e ora Cancelliere dell'università Dilingana, nel Compendio della Canonica (b) al Tolomei dedicato così gli dice: *A philosophia ad controversas de fide questiones digressus, maximam urbem & orbem desiderio complevisisti, dum omnes expectant, augurantur, & optant ut tuis excusum legere concedatur, quod tanta cum tui nominis fama, te audientibus prelegisti ex cathedra &c.* I PP. Trevolziani nelle lor Memorie del 1703 mese di settembre a c. 1697. dicono d'esso:

(a) Di lui è stampata un'opera sopra le Decretali di Gregorio IX. in 7. voll. in 4.

(b) In Dilinga, 1719.

esso: *Le P. Tolomei travaille sans relache à des additions aux Controverses de Bellarmin. On attende cet ouvrage avec impatience.* Il P. Luigi d'Anna, Napolitano, in un poemetto per la sua promozione al cardinalato, che ha per titolo *Jo. Baptista Ptolemaeus Pontificis Maximi imperio victus*, così fa dire dal Bellarmino a Clemente XI.

*Sed tamen ante alios Romano dignior esto,  
Aemulus ille mei, Clemens, heresque laboris,  
Tartarica felix domitor Ptolemaeus Erynnis ec.*

Per fino que' di comunione non cattolica sono stati costretti ad avere in gran pregio la dottrina di lui; e il soprammentovato Leibnizio a c. 44. del discorso preliminare al suo libro che intitola: *Essais de Theodicée sur la bonté de Dieu* ec. (a) parla del nostro teologo in questi termini: *J'espere que le R. P. Ptolemei, ornement de sa Compagnie, occupé à remplir les vuides du celebre Bellarmin, nous donnera sur tout cela des éclaircissements dignes de sa penetration & de son savoir; & j'ose même ajouter, de sa moderation.* Ma per queste e piu altre onorevoli testimonianze bastin le lodi date a quest'opera dal sapientissimo Pontefice Clemente XI. e 'l desiderio che ma-

C 3 ni-

(c) *A Amsterdam, 1710. in 4. In quest'opera latinamente impressa in Francfort 1719. al nome del Tolomei s'aggiugne: jam purpura eminentem.*

nifestò di vederla pubblicata, come ce ne fa fede il Sig. Niccolò-carminio Falconi, in dedicando al Tolomei già Cardinale la sua edizione di Cassiodore, da noi riferita nel tomo precedente a c. 497. *Atque utinam Controversias typis dares, quod etiam sapientissimi CLEMENTIS XI. votum fuit.*

XXXVIII. Volea il Tolomei, durante la sua lettura, cominciare a dare in luce questa sua opera Addizionale, dall'universal delle persone dotte aspettativissima. Ma alcuni passi della medesima incontraron, non si fa quali difficoltà, appresso de' Revisori, tal che per allora se ne sospese la pubblicazione, la quale tuttavia si sperava, che da lui già assunto alla dignità Cardinalizia, fattevi le dovute correzioni e dilucidazioni, ove ciò richiedesse il bisogno, ritentar si dovesse. Ma dipoi, o che sopraffatto egli fosse dalla folla degli affari a' quali chiamavalo il nuovo posto, o fossene piu tosto cagione la sua profondissima umiltà, che staccato tenealo da tutto ciò che recar potesse gloria al suo nome, mostrossene sempre lontanissimo col pensiero. Egli è noto quel detto del Bellarmino, il quale a chi gli augurava il cappello, additando i suoi libri delle Controversie,

fie,

lie, *Questi*, rispose, *sono il mio cardinalato*. Ma non farà men degno di lode il detto del Tolomei, allorchè mise da parte i libri della sua maggior opera, dicendo: *Lasciam godere a questi il riposo, e pensiam noi a faticare, in perfetto adempimento degli obblighi del cardinalato*: dando con ciò a conoscere, che esso faceva a Dio un sacrificio de' molti e gravi travagli, i quali nel comporli avea durati per tutto 'l tempo di sua vita studiosa, e di tutta quella gloria che per gli stessi, pubblicandogli, a lui ne potea provenire.

XXXIX. Occupò il Tolomei la cattedra della polemica sino a tutto 'l 1706. anno decimo di tal suo laboriosissimo magistero. Anzi in quest'ultimo anno prese di sopra piu la lettura della lingua santa, da lui profeguita per anni quattro. Su la fine del 1709. ebbe successore il P. Jacopomaria Airoldi così egli si rimase con la sola custodia della libreria, ch'era il luogo unico di sue delizie. Ma in questi ultimi tempi due altri pesi a lui furono imposti. Il P. Bartolommeo Caregno, allor Prefetto degli studj, a cagion di sua fiacca e decrepita età, ottenuto avea dal Pontefice Clemente XI. l'esenzion dall'essere Consultor della sacra

Congregazione de' Riti, ed Esaminatore de' Vescovi, proponendogli per que' due ufficj il P. Tolomei. Ingegno questi di addurre al Papa la sua inabilità e insufficienza: ma quegli che ben conosceva il valor di lui, obbligo ad accettarli. Assai più alla gagliarda ebbe a combattere, per sottrarsi da altro gravosissimo incarico nella general congregazione, adunata nel 1706. per l'elezione del nuovo Generale della Compagnia, a cui esso intervenne, come un de' tre Vocali della provincia Romana. Avea già penetrato, farsi disegno sopra di se pe' l'Generalato; e perciò impetrato avea dal Pontefice un breve proibente agli elettori l'astrignerlo alla pesantissima dignità. Con tutto questo si trattò alle strette d'innalzarvelo; ma il fermo rifiutare, e la palese risoluzione del no, ne lo esentaron. Quanto poi facesse, sì in questa che in altre Congregazioni, raffigurare in se trasfuso lo spirito di S. Ignazio, glorificatore di Dio, schietto, amabile, operativo, costante, odasi dall'allegato Huylenbroucq (a): *Quoties vero variis ordinis nostri comitiis interfuisti electus, commemorarunt libenter qui tunc una tecum convenerant,*

*quan-*

(a) Nella dedica delle allegate Vindicie.

*quantum Sancti Fundatoris nostri spiritum intellectu probares & opere.*

XL. Fino a tutto 'l 1709. perseverò il Tolomei a dar mostra della sua universalità maravigliosa nelle scienze, sì ne' quattro ministeri suddetti, sì principalmente nella Congregazion de' Riti; nel che ci rimettiamo a quanto nel libro *De veteribus hæreticis ecclesiasticorum codicum corruptoribus* (a) nella dedica allo stesso Tolomei, ne dice il famoso critico, P. Bartolommeo Germon. *In sacris illis conventibus, quos Congregationes vocant; de ritibus sacris sæpius audiui, non minus pie quam doctè differentem.* Passò dipoi al governo del collegio Germanico, a ragionar del quale prima d'inoltrarci, farà bene il descrivere le sue maniere di studiare e di conversare.

XLI. La mattina di buon'ora, il segno della levata comune era al Tolomei quello del cominciar a studiare, avendo anticipatamente, con l'approvazion de' Superiori, dato allo spirito l'ora consueta della meditazione e la celebrazion della messa. Il resto della giornata, salvo ne' tempi delle domestiche procuragioni e de' governi, si può dir che fosse una fissazione conti-

C 5 nua,

(a) *Parisis, 1713. in 8.*

nua, se non in quanto interrotta veniva o da visite al Sacramento, o da infocate aspirazioni a Dio, a cui solea consacrarne qualunque sua applicazione e azione, per minuta che ella si fosse, e principalmente i suoi studj, a' quali mai non si diede in grazia di se stesso, ma sempre cercando la maggior gloria di Dio, la difesa e 'l mantenimento della sua Chiesa, e 'l giovamento del prossimo. La sua camera scopriva alla bella prima il genio di chi l'abitava: libri di perfettissimo gusto da ogni banda ammontati e schierati; indici e repertorj; lettere di dotti Italiani e Oltremontani corrispondenti; novelle letterarie qua e là sparse su 'l tavolino. Sì di libri tutto era ingombro, che interrogato ove dormisse, *L'una delle due, rispondea; o che i libri dormon su 'l letto in cambio mio, o che io dormo su' libri.* E diceva il vero (a); perocchè le piu delle volte o su una sedia, o ginocchioni e appoggiato su gli ammassati volumi, che serviangli di guancia, allorchè 'l sonno lo coglieva leggendo; o adagiato sul duro letto, senza spogliarsi, prendea breve riposo. Per trentacinque anni (b) non cenò mai,

così

(a) Contucci oraz. fun. p. 26.

(b) Contucci l. c. p. 11.

così guadagnando tempo a satollarfi d'erudizioni: nè bastandogli il giorno, la metà della notte era per lui una quiete virtuosa e scientifica. Il poter seguitare simil tenore di vita gliel consentiva la gagliardia delle forze, e la prospera sanità, che non sapeva che cosa fosse febbre o dolor di capo. E però non poterono scuoterla le veglie straordinarie e nottate intere, per istendere alcune dotte scritture (a) in favor d'una causa che un pezzo è bollita, e per contentare l'altrui richieste di componimenti, o d'informazioni e notizie.

XLII. Il bello era, che agli altri esso predicava l'aversi cura: per altro sembrava, che per se fatti non fosser gli spassi e i divertimenti. Due sole volte uscì di casa ne' due anni che fece scuola in Ragusa, conforme colà n'è rimasta la tradizione. In Roma, se non era la divozione che 'l conduceffe alle chiese e a' santuarj, egli è certo che la curiosità nol tirava mai fuor di casa; se non fosse stata quella lodevole e degna d'un letterato, d'esaminar le memorie dell'antichità sacra e profana, delle quali n'avea egli contezza al pari di qualun-

C 6 que

(a) Di queste scritture se ne conservano alcune copie.

que antiquario. Contuttociò non era il Tolomei un di coloro che immerfi negli studj, menan vita falvatica; e quasi uomini d'un altro mondo, se mai s'affacciano a comunicar con la gente, col loro modo ruvido di procedere se la rendono avversa. Egli è vero che 'l Tolomei a prima vista sembrava di aspre e rigide maniere, e ad esse lo portava il suo temperamento: ma egli seppelo ingentilire in guisa, che naturalissima si rendette la dolcezza, e la seria piacevolezza del conversare. Il suo era un dir terso toscano, appreso fin dalle fasce, e in sua patria e in Firenze e in Siena, e condito di quando in quando di motti argutissimi, co' quali la sua umiltà insegnavagli a punger se stesso e a metterfi in burla. Non era però che a tempo e luogo, richiedendolo il bisogno, non vestisse quella sua benignità di rigore, per emendare gli altrui difetti; e ad impedire gl'inconvenienti per lo mantenimento della pubblica disciplina, non lo sbigottivan gli umani rispetti.

1710 XLIII. Si rare prerogative era difficile che non lo rialzassero a nuovi governi. Deposte pertanto nel collegio Romano le cariche di Bibliotecario e di Lettor dell'ebraico, passò ad es-  
ser

fer Rettore del collegio Germanico a' 23. di febbrajo del 1710. in età d'anni cinquantasei. Miglior provvedimento non potea farsi; mercecchè all'eletta e numerosa gioventù che ivi s'agguerrisce contra l'eresie del Settentrione, davasi un capo attissimo e ad animar con l'esempio, e ad apprestar ajuti validissimi per felicemente riuscir nell'impresè: sicchè risvegliossi in lui piu che mai l'affetto e l'attenzione alle controversie della fede. Ma allora, oltre il continuare ad esser esaminatore de' Vescovi e Consultore de' riti, altre soprassome generosamente sostene. Soddisfaceva pienamente agli obblighi che feco portava la spiritual direzione, e l'esser confessore d'alcuni Cardinali ad esso affezionatissimi. Vegliava insieme al maneggio degli affari di casa, ne' quali la prudenza economica, l'esatta riscossione dell'osservanza, la fortezza e la soavità, con la salda risolutezza nel determinare, eran le sue direttrici, siccome per l'addietro erano state. Oltre a ciò pe' temporalì utili della comunità s'inclinò a visitare in persona i poderi e le tenute del collegio, sottilmente informandosi della lor amministrazione. Allora imparò le maniere differenti dell'

dell'agricoltura, tal che una volta, dopo averne esposti ad un Padre suo confidente per fino i segreti piu reconditi, disse: *Di tutte queste sì belle e pellegrine erudizioni ne sono stato addottrinato alla scuola de' contadini*. Tant'è vero che d'ogni affare volea perfetta cognizione, non altrimenti che se fosse nato a quello solo.

XLIV. Ma altra cura egli riponeva nella spiritual cultura de' cento alunni a lui sottoposti. Dismesso eravi l'uso dell'omelie latine, con le quali s'aumentava in essi il fervore. Il nostro zelante ristoratore e promotore delle pubbliche utilità, non potendo lasciarne invecchiare il disuso, montò sovente in cattedra, e a que' giovani studenti gustar fece l'aurea facondia di quegli antichi eloquenti Dottori di S. Chiesa, le cui espressioni e purissimi sentimenti s'era convertiti in sostanza. Ogni quindici giorni ne recitava una di queste omelie, mescolandovi sempre del contenzioso contra i moderni settarj. Prese nel tempo stesso un cuor paterno verso di que' degni allievi, procacciando premj confacevoli all'abilità di ciascheduno, interessandosi pe' lor vantaggi, e aprendo loro la strada ad ottener ecclesiastiche

di-

dignità. Nè a ciò risparmiava mezzi e raccomandazioni: principalmente al Massimo Pontefice Clemente XI. erano i ricorsi e le suppliche, il quale si contentò che talvolta glie n' esponesse i bisogni per via di biglietti, senz' andare all' udienza. Maggiormente s' impressionò dell' eccellente bontà e sapere del Tolomei il soprannomato Pontefice, dall' udirlo favellare in quelle congiunture, e dal leggere que' biglietti, ne quali scorgeasi una dettatura che seco portava la preziosità delle vene d' onde scaturiva: oltre di che sentia da per tutto celebrare la sua universalità in ogni genere di scienza e di letteratura; e sommamente approvava l' illustrazione e continuazione da lui intrapresa, del Bellarmino.

XLV. Per tanto, nella promozione 1712  
 ne fatta a' 18. maggio 1712. in cui della sacra porpora ornar volle alcuni illustri Regolari, creò Prete Cardinale del titolo di S. Stefano rotondo sul monte Celio il P. Giovambattista Tolomei, che s' appressava alla metà del terz' anno del rettorato, e contava anni cinquantomotto e mesi sei d'età. Assisteva egli a una disputa di teologia nel suo collegio Germanico, quando glie ne fu recato l' avviso. Ordinò egli che si

sospendesse la funzione scolastica: indi altri messaggi sopravvenendo, e crescendo il festevol bisbiglio del dotto teatro, si tolse alla vista e acclamazioni di tutti, ritirandosi turbato e crucioso in camera, senza voler dare udienza a veruno. La notte vegnente da lui si spese in istendere una lettera al Papa diretta, in cui l'umiltà e la scienza fecer gli ultimi sforzi per addurvi le più convincenti ragioni che somministrar possa la teologia a chi in grado sommo la possiede, per rispigner da se dignità cotanto sublime. Commen-  
 dò il Santo Padre il foglio efficacissimo del supplicante, e insieme con quello del P. Gioseppemaria Tommasi, Teatino, (a) lo fe leggere avanti a se nella Congregazione del sant' Ufficio la mattina del giovedì, 10. di maggio: anzi ordinò che si serbassero i medesimi a profitto ed esempio de' posterì. Il Pontefice tuttavia esaudir volle i voti comuni, e provvedere all' utilità della Chiesa, e al decoro del sacro Collegio; e però, d'ordine suo, su l'ora del desinare, portò il Card. Fabbroni il precetto santissimo al P. Tolomei, suo concittadino, parente, e amicissimo, a cui anche antecedentemente  
 scrit-

(a) Vite degli Arcadi illustri par. III. pag. 45.

scritto aveva un biglietto, ma senza frutto, affine d'indurlo all'accettazione. Sorpreso dall'assoluto comandamento del Santo Pastore, gittossi di presente a fare orazione, e di là a poco alzatosi, rispose al Cardinale: *Giacchè Iddio vuol così, ubbidisco. Mi dica un po' ora V. E. che cosa ho da fare io di bello?*

XLVI. Quali e quanto gagliardi impulsi avesse il gran Clemente dall'abilità straordinaria del Tolomei, per comandargli l'accettazione della dignità, vien bastevolmente comprovato dal seguente paragrafo di lettera da esso scritta a suo nipote, il Sig. D. Alessandro Albani, or'anch'esso Cardinale, in data de' 6. giugno 1720.

„ Fu da noi promosso il Card. Tolomei „  
 „ con fargli il precetto, e dargli la dis- „  
 „ pensa dal voto, per la sua eminente „  
 „ ed universale letteratura, per la som- „  
 „ ma religiosità de' suoi costumi, e li „  
 „ servigj da lui renduti alla S. Sede nelle „  
 „ Congregazioni de' sacri Riti, dell' In- „  
 „ dice, dell' Indulgenze, dell' esame „  
 „ de' Vescovi, e del s. Ufficio ec. Ond'è, „  
 „ che nel proemio del Breve spedito da „  
 „ noi per far il precetto, e concedere la „  
 „ detta dispensa, con tutta verità si son „  
 „ potute inferire queste parole: *Nos con-* „  
*sider-*

» *siderantes, per tuam ad cardinalatum pro-*  
 » *motionem, nulla laudabili Societatis Jesu*  
 » *instituto labem noxamque inferri posse,*  
 » *quinimmo plurimos ex ea uberesque fru-*  
 » *ctus non minus catholicae Religioni quam*  
 » *Ecclesiae univcrsae obventuros esse firmiter*  
 » *sperantes, ec.*

XLVII. Presso a due mesi seguitò ,  
 già Cardinale , a governare il collegio  
 Germanico , dandogli maggior agio  
 la dignità a dispensar grazie a que' gio-  
 vani , acciocchè alla virtù più eccitati,  
 riempissero il Settentrione de' tesori  
 adunati nelle scuole Romane . Doven-  
 do dipoi partire , vi lasciò per sua me-  
 moria , e a utilità dello stesso collegio ,  
 due copie dell' opera Addizionale al  
 Bellarmino , come anche le lezioni già  
 nella scuola da se dettate ; premendo-  
 gli che a comun giovamento vi si ser-  
 baste quel tanto , che riuscito eragli di  
 compire , e forse con la mira , che al-  
 tri ne imprendessero il proseguimento .  
 Rinunziato quel governo , tornar vol-  
 le al diletto suo nido del collegio Ro-  
 mano , ove nel secondo piano due stan-  
 ze meschine prese ad abitare . Vero  
 è , che per comodo della famiglia , e  
 per mantenere il decoro del grado , si  
 servì del palazzo vicino , faccendolo  
 comunicare per via d'un ponte col  
 cor-

corridojo del piano suddetto. Nè vol-  
le solamente le camere, come gli altri  
suoi religiosi, ma ancora, come lo  
conferma il citato P. Germon (a), *com-  
munem mensam, communia prope omnia* ;  
e questa è stata una delle virtù sue pre-  
dilette.

XLVIII. Non è facile esprimere il  
godimento universale della cristiana e  
letterata repubblica in veder nel nu-  
mero del Senato apostolico uno de' pri-  
mi lumi del nostro secolo. Da molte  
brave penne e d'Italia e d'oltremonti  
ricevè esso i rallegramenti e le attesta-  
zioni di giubilo, non solo in toscani e  
latini componimenti, ma anche in  
ebraici, caldaici, greci, e illirici, a'  
quali francamente senza interpreti po-  
tea esso rispondere; e sì tutti questi,  
come pure i sotto allegati serbansi fra'  
ms. del Cardinale. Quindi gl'ingegni  
nostrali e stranieri, informati del pa-  
trrocinio da lui prestato alle scienze, a  
gara gli dedicaron le cose loro. Non  
mancaron altresì di pubblicamente fe-  
steggiarne la promozione varie città.  
In Pistoja sua patria, oltre a frequen-  
ti dimostrazioni di gioja popolare, fe-  
gnalossi l'accademia de Risvegliati, e  
qua-

(a) Nella dedicat. al prefato libro.

quali adunatisi nella sala del magistrato supremo, illustrò le virtu del nuovo eletto Cardinale, con eloquente orazion toscana il Sig. Liborio Venerosi, de' Conti di Strido, seguito dagli altri accademici, che in varj eleganti sonetti compendiaron le sue lodi; inviandogli poscia in un libro a penna i nobili componimenti. Siena non fu da meno; e non contenti gli Ufficiali del collegio di Balìa d' una cortesissima lettera gratulatoria, come a figliuolo della lor patria, in data degli 8. giugno 1712. e così principia: *La nobilissima e ben nota famiglia di V. E. che fu, già è gran tempo, condotta da lontane parti in Italia, per arricchire questa città;* ec. deputarono il fu Mons. Lodovico Sergardi a passar con esso lui nuovi uffici di congratulazione e d' ossequio. Oltre a ciò, con replicate rimostranze ne spiegò la somma contentezza la famiglia de' Tolomei quivi esistente; e ne confermò il godimento il Sig. Filippo Tolomei in una linata elegia latina, a lui inviata, in cui da' seguenti versi, raccogliessi, che l'istesso Cardinale confermò l' identità di sua famiglia Tolomei di Pistoja con quella di Siena:

Quot-

*Quotquot enim Senis Ptolemaea semina gentis ,  
 Ex quibus ipse , licet ultimus , unus eram ,  
 Latitia testos , charta perarata fideli ,  
 Ad se , qua legeres , misimus officia .  
 Legisti , generique meo incrementa daturus ,  
 De nostris ortum ducere fassus avis , ec.*

Fu poi cosa da intenerire , vedere il buon vecchio del Cav. Alcibiade Luca-  
 rini, statogli maestro , come si disse , in  
 giurisprudenza , non pago delle lumi-  
 narie fatte in Siena , e delle limosine  
 distribuite a' poveri , ottuagenario ve-  
 nirsene tutto festante a Roma , e vo-  
 ler prima di morire bacciar la sacra por-  
 pora all' antico discepolo , ed espri-  
 mergli con lagrime d'allegrezza l'estre-  
 ma consolazion che provava . Accol-  
 to fu e abbracciato l' amatissimo canu-  
 to maestro dal Cardinale con filial gra-  
 titudine , che dipoi autenticò con in-  
 tenso dolore che ne mostrò della sua  
 morte, avvenuta in Siena , già due an-  
 ni incirca , in età decrepita .

XLIX. Quanto vincesse di lunga  
 mano il religiosissimo Cardinale tutto  
 ciò che di grande meritamente da lui  
 aspettavasi , da questo si comprenda ,  
 che in forma inimitabile rappresentò  
 in se i piu bei caratteri che S. Bernardo  
 nel capo IV. del lib. IV. della *Confide-  
 razione a Eugenio III.* desidera ne' Prela-  
 ti ecclesiastici . A effetto d'avanzare  
 in

in perfezion conveniente al nuovo stato, se ristampare il fruttuoso libro, dal P. Girolamo Piatti, Milanese, composto, e indiritto al Card. Flamminio Piatti, suo fratello, col titolo *De Cardinalis dignitate & officio* (a). Tuttavia la sua vita virtuosissima e sempre piu mirabile era l' istruzion piu efficace che idear mai si potesse d' un perfetto e religioso Principe di santa Chiesa: e in fatti, se riguardisi la sua sacra dottrina, non può non approvarsi quanto a lui dice il P. Germon nel luogo piu sopra citato: *Tu in ecclesiasticis monumentis studiose es volutatus; nec quicquam eorum te præterit, quæ vel hæretici in Ecclesiam scelestè & fraudolenter machinanti sunt, vel Ecclesia, ne creditum sibi depositum sacrum violaretur, prudenter & religiose providit.* E in vero, tuttochè dilungato molto non si fosse mai da Roma, era sì ben informato de' costumi, andamenti, e sutterfugj d' ogni sorta di settarj e novatori; ch' era uno stupore l' udirlo su tal soggetto ragionare, senza poterne appuntar mai l' infiammato suo zelo o d' indiscreto o di precipitoso. Del-  
la

(a) Quest' opera, dall' autore in due soli mesi finita, dopo la sua morte, fu per la prima volta stampata in Roma nel 1602. in 4.

la causa Quesnelliana era informatissimo, come se in guerra viva fosse stato contra i favoratori delle dannate proposizioni; e per disarmare affatto d'ogni difesa la nocevole scuola Giansenistica, fu egli uno degl' impulsori principali al P. Odoardo de Vitry, Revisore in Roma per l'Assistenza di Francia, del pari versato nella scienza difficile delle medaglie, che negli affari involuppati delle sette moderne, affinchè desse intero finimento, siccome s'è ingegnato di fare, al suo *Agostino*, capo d'opera al certo, inquanto allo spiegar fedelmente i sentimenti di quel gran Dottore.

L. Come tanta virtù e abilità non potea starfi occulta, così non poteasi lasciare oziosa. Sette differenti Congregazioni stabili, quali sono del s. Ufficio, del Concilio, dell'Indulgenze e SS. Reliquie, dell'esame de' Vescovi, de' Riti sacri, dell'Indice, della visita Apostolica; e due straordinarie, cioè delle lingue orientali, e della Riforma; hanno avuto da ammirare il gran valore del sapientissimo uomo, in abbracciar qualunque causa e pendenza, in appianar le difficoltà che insorgevano, in trovare a tempo ripieghi, in proporre insegnamenti sal-

dissimi

dissimi e dottrine adattate al bisogno, assistite dalla prudenza, sincerità, e giustizia, e talvolta in compagnia di cert' amena piacevolezza che rendeva piu penetranti le sue ragioni, e con applauso facea che s' ottenesse il buon esito bramato. Oltre di che esso era uno de' Deputati dell' accademia teologica, e Protettore dell' ordine de' PP. Trinitarj, adempiendo parimente in questa parte a tutto ciò che si richiede di piu faticoso.

LI. Il voler qui far comprendere il suo sterminato studiare e faticarsi, per dare prudenti e accertati i voti nelle Congregazioni, egli farebbe un volere non finir mai. Basti il dire, che da se solo studiar soleva gli affari da decidersi, da se internavasi nelle viscere delle cause, investigavane i meriti, e lungamente senza stancarsi bilanciava le ragioni dell'una e l'altra delle parti. Di qui ne nacque il prolungar le notturne vigilie, il mettere a stretto esame le sentenze d' infiniti autori, e un continuo notare e scriver fogli a migliaia, che ha quasi dell' incredibile. Posto ciò, non è da stupire, se dopo invitta pazienza in udir l'informazioni, e dopo somma accuratezza in istudiarle, accolto fosse il sentenziar che  
fa-

faceva con approvazion concorde dell' adunanze di cui era membro ; alle quali bastava , per non isgomentarsi nelle risoluzioni da prendere , il sapere che il Card. Tolomei esaminato aveva l' affare . Non fuvvi motivo mai di sospettare , che rispetti umani nel decidere gli traesser di bocca pur una sillaba contraria alla giustizia e alla prudenza . Pertanto non di rado aderivasi a' sentimenti da lui proposti , non già con vane dicerie , ma con esposizione metodica e ben tessuta , tutta sincerità e amore del ben pubblico ; se non in quanto diffusa la rendeva la presta e natural sua facondia , che non potea far di meno di non traboccar fuori per la piena delle dottrinali materie che teneva raccolta . Dal concetto straordinario del personaggio , e dal conto in cui si teneano i voti nelle Congregazioni a lui appoggiate ; ne avveniva il dover egli talvolta soccombere a tutto' l' peso . Nè egli ne cansava l' incomodo col non intervenirvi , essendo continuamente puntualissimo a tutte , e pazientissimo nell' aspettare . Simili occupazioni non gl' impedivano il dare assetto a intrigatissimi negozj in lui compromessi , il dar giudizio di libri teologici commessi alla sua revisio-

ne, e l'accudire alla pronta spedizione di cause importantissime. S'alcuno gli avesse detto che di tanti e sì gravi pesi non si caricasse, ne riportava in risposta: *Per questo stam fatti Cardinali; questi son gli obblighi della religion che professiamo*; di maniera che nel corso intero d'un anno, momento non restavagli da spendere a suo talento.

LII. Caricollo d'altri pesi l'amor suo vemente di ben incamminare e addestrare la gioventu applicata agli studj ecclesiastici. Aprì egli a tal fine nel proprio palazzo (a) una sacra virtuosa accademia, in cui ammettevasi numero sceltissimo di giovani nobili e studiosi, d'ogni nazione, i quali di pregevol talento dotati, s'avanzaron poi felicemente per la via ecclesiastica in Roma. A meglio dirigere i loro passi l'amorevol Porporato si fe lor guida; e nel seguente modo, come il Sig Avvocato Ingenui, già suo Auditore, ha deposto, regolata era quell'adunanza. In ogni settimana che tener si dovesse la sacra Congregazion del  
Con-

(a) Dimandavasi quest'accademia il *Rotino* del Card. Tolomei; ed era assai diverso da altri *Rotini*, così detti dalla somiglianza che hanno con la Ruota Romana; soliti comunemente tenerli in Roma, e ne quali non concorron le circostanze di questo che noi riferiamo.

Concilio ( e adunasi dopo le ferie autunnali fino a' primi di luglio ogni quindici giorni una volta , e da luglio fino al cominciar di dette ferie una volta il mese ) dovea l' Auditore suddetto distribuir nel suo studio le scritture delle cause da trattarsi in essa Congregazione , a que' giovani , secondo il talento e la nazione di ciascuno , a oggetto che a gara esaminar potessero , discutere , osservare e notar ciò tutto , che per la decision delle cause si conveniva , con avere il necessario riguardo alla diversità delle costumanze che variamente regnan ne' paesi. Dipoi il giovedì dopo desinare , in quelle settimane che raunar doveasi la Congregazione accennata , fu la forma appunto di essa , teneasi il dotto congresso , raunandosi que' giovani , co' quali altresì s' univano alcuni Prelati , e quattro Auditori d' altri Cardinali. Vi presiedeva il nostro Cardinale , stando a capo di lunga tavola , di qua e di là da' lati quella gioventù , e dirimpetto l' Auditor suo , che facendo da Segretario , dava cominciamento. Allora ciascun de' giovani riferiva quella particolar causa ch' eragli stata data a considerare , esponevane il proprio parere e giudizio , e lo stabiliva

con le ragioni piu valide, sì teologiche come legali, e le piu adattate che poteasi, alle materie che si ventilavano. Toccava successivamente agli altri in giro a manifestare, su'l dubbio già esposto, il suo sentimento, o uniforme o contrario, eccettuato l'Auditor nominato, affinchè non si scoprisse il suo voto: il che serviva ad aguzzare l'intendimento, a metter fuori nuove autorità e ragioni, e a bilanciar avvedutamente le già addotte; e così a pigliar pratica sicura delle scienze teologiche e legali, e ad agevolare il formar savie decisioni all'occorrenza. Intanto il Cardinale compresi avendo e ben digeriti i punti proposti, dopo ascoltato con pazienza invitta il parere d'ognuno, sviluppava e schiariva ogni dubbio e difficoltà rimastavi; e col suo consueto profluvio di dire, produceva tali e tante dottrine, attinte dalle piu pure fonti della teologia e della ragion civile e canonica, che giudicavasi comunemente lui aver consumato il dicibile sovra i punti controversi. Ma era mirabile la destrezza che nel favellare usava, per osservare prudentemente il segreto, tuttochè precetto non vi fosse; e acciocchè dalle sue espressioni e dottrine non si venisse a sco-

a scoprire quale fosse il suo sentimento e'l suo voto.

LIII. Egualmente liberale e caritativo s' è fatto conoscere nello spirituale e temporale sovvenimento verso di chi dell' uno o dell' altro seppe esserne bisognoso. Egli era povero, è vero: contuttociò contento d' una corte quanta bastava al decoro d' un Cardinal religioso ( perocchè fu egli lontano dall' affettar troppa mendicità sì nel vivere che nel treno e nella famiglia ) e bastandogli il comun vitto del collegio Romano; quanto avanzava dalle spese indispensabili a farsi, principalmente in salariare la servitu, che dall' ottimo padrone mai non ebbe che desiderare, tutto impiegavasi in opere pie. Due volte la settimana si dispensavan limosine a' poveri che in folla concorrevano al palazzo: delle segrete in oltre ne faceano abbondantissime. Sentendo egli un dì far menzione al P. Francesco Galluzzi, suo confessore, d' una meschina, che toltasi dal mal fare, non avea da mantenersi: *Perchè, soggiunse, non dirlo a me? Ho poco, ma ecco quel poco che ho, in sollievo della povera:* e in questo diè sul fatto una generosa limosina per colei, e le assegnò per l'avvenire due scudi il mese; do-

vendosi qui avvertire , che era sua usanza il sovvenire i miserabili, de' quali di rimbalzo dagli altrui discorsi rintracciava i bisogni. Con somme vie piu considerabili campavano , spestate dalla sua carità , molte scadute famiglie : e avea desiderj sì ampj di dare a dismisura , se a dismisura avesse avuto , che le limosine gli moltiplicavano in mano. Nessuno partiva mai sconfolato e senza soccorso ; le sue promesse non eran vane e pampinose ; dava più che prometteva , e sovente dava prima d' esserne domandato , indovinando accortamente gli altrui bisogni . Rifiutava qualunque rimostranza di gradimento ; e s'alcuno portavasi a ringraziarnelo , scherzando solea dire : *Grancosa ! non si contentan mai : vogliono essere serviti , e poi vengono ad annojarci con tanti ringraziamenti .* In somma in quattordici anni di cardinalato attesta chi gli fu Maestro di casa , avere il munifico benefattore dispensato venticinquemila scudi in limosine , tolti di buona voglia da seimila scudi annui d' entrata ; e queste limosine stanno registrate anche ne' libri , e monterebbero a maggior somma , se sapessimo il numero dell' altre molte , che alla giornata segretamente distribuiva : e pure

per

per l'oculatissima sua economia da Dio benedetta, non che ne contraesse debiti, avanzò piu tosto gli assegnamenti.

LIV. Altrettante limosine, e piu giovevoli, in pro dell'anime era suo solito di fare, le quali comprendonsi sotto'l nome di carità cristiana, di cui tutte le dotie gli possedeva. Simili spirituali provvedimenti, non che a' poveri da esso alimentati, largamente porgevali a' facoltosi e grandi del mondo con salutari ammonizioni, correzioni amorevoli de' lor costumi, incitamenti alle virtu, acquietando eziandio le coscienze sconvolte d'alcuni per dignità cospicui, e rimediando a' nascenti sconcerti. Sol tanto con una classe di persone parve non aver viscere di pietà, e furono i congiunti a lui di sangue. Solo attese a procacciar loro le vere felicità, insistendo ad arricchirli con le intercessioni presso a Dio; nel rimanente con essi non pareva di casa Tolomei. Poteva esso agevolmente a se e a loro accrescer entrate, e acquistar posti ed onori col favore di non pochi Principi a lui affezionatissimi. Avea con lui stretta confidenza e amorevol carteggio Cosimo III. Gran-duca di Toscana, che all'occa-

fioni palesò in che alto concetto lo avesse, e come prontissimo fosse a compiacerlo. Ma questi all' esibizioni e offerte sol rispose con umili ringraziamenti, altro a' parenti non procurando che spirituali emolumenti. Ebbe per questo la consolazione di veder due nipoti, della cui virtuosa educazione nel Seminario Romano fu premurosissimo, imitarlo giovanetti in volger le spalle al mondo; e l'uno, ch'è il già da noi nominato P. Giovanfilippo, seguitar le sue medesime tracce nella Compagnia di Gesu; e l'altro, detto al secolo Paolo Tolomei, essere accolto tra le braccia del B. Bernardo Tolomei nella congregazione Olivetana, col nome anch' esso di Bernardo.

LV. Passando a discorrere della stima e affezion indicibile che mostrato di lui aveano i Santissimi Pastori della Chiesa, Clemente XI. Innocenzio XIII. e'l regnante Benedetto XIII. gli altri Cardinali, i Prelati, le comunità, e, per dir breve, tutta Roma; sol diremo, ch'è stato sempre considerato, com' uno de' primarj coltivatori nella vigna del Signore. Ben è vero che non cessando mai d'innaffiarla co' sudori, non s'è curato di ciò che a' valentiope-  
raj

raj convenevolmente fuol darfi per gratitudine, e in ampliazion decorosa de' lor mantenimenti. Prova particolare fiane la ricusa che fece d'una pensione di cinquecento scudi, offertagli dal Pontefice, con soggiungere, che *in caso di bisogno per gli altri avrebbe dato egli ducento scudi del suo.* Fu tuttavia qualche tempo dopo costretto ad accettarne un'altra di trecento, che intatta fe dividere in due parti, delle quali l'una rilasciò allo spedale di S. Gallicano, l'altra divise fra due suoi congiunti, e due Gentiluomini di sua corte.

LVI. Un tale staccamento dal mondo ci fa lume per alquanto discernere la sua carità verso Dio, e l'interne virtù che la corteggiavano, benchè egli a tutta sua possa le occultasse agli occhi degli uomini. Tutto perciò egli al divin culto s'era consacrato; e ciò facea, che nè tempi burrascosi, nè gravezza d'affari, nè debolezza o altro incomodo di corpo valeffero a trattenerlo dalla frequenza delle Congregazioni suddette e delle Cappelle: anzi con la febbre addosso intervenne alla Cappella di pasqua di resurrezione, nello scorso anno santo, dicendo: *Le Cappelle sono il mio coro, e le Congregazioni la mia*

*scuola: perchè dunque lasciarle? Questo è l'obbligo della mia dignità.* Stimava medesimamente obbligo del suo grado il preceder con l'esempio in ascoltar frequentemente le prediche, e in visitar le chiese alle quali, in occasione delle feste solennizzatevi, era invitato. Fra de' primi a intervenire a tutte le sacrefunzioni; sicchè giustamente esalta la pietà sua in non lasciar fallire venerdì, che non intervenisse all'esercizio della buona morte nel tempio del Gelu, il P. Sottomayin nel presentargli una raccolta stampata di buone morti (a). Ben tre quarti d'ora durava la messa, non tralasciata mai di celebrare la mattina per tempissimo. Immediatamente dopo spendeva un'ora intera nell'orazion mentale; gli esami di coscienza faceansi due volte il giorno; e tanto questi quanto le meditazioni, con altre frequenti orazioni vocali, faceale ginocchioni, con perpetuo raccoglimento in Dio, e tenerezza d'affetto. Con simil raccoglimento, e tal attenzione e divozione recitava il divino ufficio, che da alcuni suoi famigliari s'è giudicato, che di quando in quando da lui divotamente si medita-

taf.

(a) Hanno per titolo *Le sette bocche del Nilo*. In Roma, 1716. in 12.

tassero que' salmi. A rinfocar tra giorno l'anima innamorata del cielo, aggiunto aveva una seconda finestra nella camera dove dormiva, riguardante la chiesa vicina di S. Maria in via lata, e di là ogni tanto adorava genuflesso il divin Sagramento.

LVII. Con lo spargimento del proprio sangue spremutosi co' flagelli, e con sì fatti strazj corporali, nello stato sì di semplice religioso che di Cardinale, protestava al suo Signore d'esser prontissimo a dare anche la vita per lui. Altre penitenze faceva nel refettorio comune del collegio Romano le vigilie de' SS. Ignazio e Luigi Gonzaga, stando ginocchioni a desinare in umile mensa. Benchè penitenza continua può chiamarsi il consueto vitto dell'astinentissimo Cardinale, e umilissima sempre la mensa. Tuttochè la sera, fin all'ultimo, ritenuto abbia il costume antico di non cenare; faceasi apprestare il pranzo, come se già fosse satollo; e 'l mettergli in tavola, oltre alla porzion comune, qualche straordinaria vivanda, e 'l riscuoterne una sgridata, era il medesimo. De' regali comestibili glie ne veniano; ma questi ordinariamente, oltre alle consuete limosine, cavavan la fame a' poveri.

Proccurava lo stesso proporzionato provvedimento a' carcerati e agl' infermi. Egli, che da giovane (a) fece il bell'atto di portar allo spedale, su le spalle proprie, un povero impiagato, abbandonato in mezzo alle strade; andò sempre crescendo nella compassione a' tribolati dalle malattie, confortandoli in persona; o per non dar soggezione a nessuno (riguardo da lui usato in cose d'altro genere) mandando visite da sua parte.

LVIII. Tante e sì fatte cure e fatiche, mortificazioni e penitenze non avean recreazione veruna nè divertimento, se pure per divertimento non intendasi il far le sue delizie co' libri, unica suppellettile dell'angusto suo appartamento. Quivi la sua sceltissima libreria serviagli di diporto; nè di quella contento, tornar volle a esser Custode della biblioteca del collegio Romano; così con questo suo bel genio alle biblioteche dando a credere,

non.

(a) Avvenutosi il giovane Tolomei, non si sa se nel grado di maestro delle scuole inferiori, o di teologo studente, nella strada che da S. Maria maggiore conduce al Laterano, in un miserabile giacente per terra, coperto di piaghe e di scabbia; inteneritosene, tosto generosamente se ne caricò le spalle, e allo spedale di S. Giovanni lo portò, con edificazione incredibile di chi lo vide in quell'atto caritativo.

non esser mero capriccio il contarsi che da taluni si fece, tra' suoi antenati il Re Tolomeo Filadelfo, che nelle conquiste de' libri mostrò la sua potenza. Egli è palese altresì, che esso non avea bisogno di chi lo dirigesse, o gli facilitasse l'intelligenza de' volumi, come ebbe l'altro Tolomeo dell'opera d'altri di se piu dotti e piu scienziati. In qualunque libreria egli entrasse, famigliari a lui riuscivano i linguaggi piu astrusi e piu strani, in cui erano scritti i libri: sicchè di lui ebbe il Gigli (a) a dire scherzando:

<i>Il Cardinal che in lite</i>	<i>rien Siena con Pistoja,</i>
<i>Che sa quanto il Tosbite</i>	<i>leggere in quelle quaja,</i>
<i>Che sa tutti i parlari</i>	<i>di quelli onde a Nembrotte</i>
<i>Troppi vocabolarj</i>	<i>del cielo il passo han rotto,</i>
<i>Che giù nel pozzo pesca</i>	<i>di veritate il sole,</i>
<i>Acciocchè nel mondo esca</i>	<i>a illuminar le scuole ec.</i>

Così quel faceto poeta in lode del suo generoso Mecenate, di cui anche fa un bell'elogio nella parte I. del Diario Sane-  
nese a c. 301.

LIX. Eran dunque suoi unici divertimenti un'attentissima lettura dell'opere de' piu accreditati scrittori, lo sceglier sempre da questi il meglio, lo scriver lettere di direzione, e lo stendere istruzioni, decisioni, e pareri, e  
so-

(a) Nel poema giocoso, intitolato *Il Parco di Cristo, ovvero il Brandano d'a Siena vaticinante*. Stampato in Siena in 4. a c. 40.

sovente senza che o ajutanti di studj o segretarj glie ne dimezzasser la fatica . Due sole volte , e quelle non mai per sua ricreazione , per quanto sappiamo , uscì di Roma . La prima fu una scorsa d'un sol giorno a Zagarola , affin di trattare un rilevante negozio col fu Duca Giovambatista Rospigliosi , suo confidentissimo . La seconda portossi a Castel-gandolfo , a presentarsi a Clemente XI. che ivi allor villeggiava , a esempio degli altri Cardinali che andavan là ad inchinare il Pontefice ; costumando il Tolomei di sovrabbondare in tutto ciò ch'è cortesia di tratto , e convenienza di rispetto , non sol co' superiori a lui e con gli uguali , ma eziandio con gl' inferiori , e sempre senza secondi fini e ombra d'adulazione . Ma la sera dopo l'udienza pernotato avendo dal Card. Fabbroni , rifiutata la cena lautissima , sol prese una decozione di salvia , condita con un pizzico di zucchero .

LX. Per altro , allorchè gli altri al delizioso della campagna impiegan l'ottobre , per rinfrancare le forze oppresse , il nostro Cardinale , sequestrato da ogni altra occupazione , ritiravasi in una cameruccia dell'appartamento medesimo santificato da' fervori

avori di S. Luigi Gonzaga, per la cui canonizzazione niun mezzo efficace egli risparmiò. Quivi sol tanto pensando all'anima, da' 10. d'ottobre, giorno di S. Francesco Borgia, le cui mortificazioni egli emulava, fino ad Ognissanti, deliziava il suo spirito negli esercizi di S. Ignazio (a); ond'è che a lui dice il Sig. Ab. Luigi Andruzzi (b) *Vel ipsam temporis autumnalis particulam . . . ad sempiternam illam mentem contemplandam perfruendamque traducis*. E uscivane poi cresciuto sempre più in perfezione e in virtù, notandone diligentemente in carta i frutti: del che se n'ha chiara testimonianza in un suo foglio, dove sta registrato di sua mano il confronto de' frutti degli esercizi fatti, quand'era studente di retorica nel noviziato, con que' raccolti, quand'era Rettore nel collegio Romano. Così viveva il Tolomei; e non che rallentare simil tenor di vita, nello spazio di quattordici anni di cardinalato non rifinò mai d'accrescerne il capitale. A questo fine s'era prefisso d'imi-

(a) A imitazione del Card. Bellarmino, il quale ogni anno dava l'intero settembre alle cose dell'anima nel noviziato di S. Andrea.

(b) Nel libro *Clementina constitutio Unigenitus*, stampato in Bologna del 1723. in 4. nella dedicatoria al Card. Tolomei.

d'imitare le azioni de' Cardinali per fantità celebrati, specialmente di S. Carlo Borromeo, il cui ritratto, per ispecchiarvisi, all'inginocchiatojo teneva, tutta la cura ponendo in far tesoro delle lor segnalate virtù. La considerazione di tanti meriti e tanta abilità conciliarono a lui sì giusto credito e applauso, che ne' due passati Conclavi se ne fece quel conto, che ei si meritava: per la qual cosa entrò sempre in essi con del timore, vi stette con della pena, ne uscì con dell'allegrezza.

1725 LXI. Venuto l'anno dell'ultimo universal giubileo, maggiore spicco fece la sua divozione e pietà, a costo di fatiche non sofferibili della sua età di settantun'anno. Riceveva i pellegrini, in gran folla concorsi a Roma, lavava loro i piedi, serviali alla mensa, e lor prestava altri servigi non disgiunti da copiose limosine. Volle in oltre, a piedi, co' suoi religiosi del collegio Romano, visitar le quattro basiliche; dalla qual gita, pensò eziandio pe' giovani robusti, ne riportò un'ernia intestinale che abbattè quel corpo affaticato, e insieme se gli cominciò a risvegliare un antico male sopito. Ciò non ostante nel corso intero di quell'anno santo a

veruna delle tante funzioni e opere pie non si fe mai desiderare.

LXII. Finalmente la notte de' 14. dicembre dello stess'anno sentì egli il primo tocco gagliardo procedente da disuria, male di cui sett'anni addietro avuti aveane alcuni cenni a poco a poco svaniti; e la susseguente mattina restò affatto soppresso il fluido impedito. Pure ne sofferì il dolore sino al dì 16. in cui trovollo il cerusico del collegio in istato che richiedeva gli argomenti dell'arte. Adoperati i fomenti e i lenitivi opportuni, fu chiamato il litotomo, il quale veggendo non poter sene sperare alcuna dimissione spontanea, risolvè con frutto l'introduzion della sciringa, faccendone sgorgar l'umore infocato. Ne' primi otto giorni del male adoperossi l'istrumento ogni dodici ore; ogni otto ne' cinque succedenti; 1726 e di nuovo ogni dodici, fino al ventesimo festo giorno di male, in cui piena consulta di medici fu convocata. La ragione si è, imperocchè nel giorno avanti, ch'era il 10. di gennajo del nuovo anno 1726. scopertasi la febbre, e risaputosi, con universal dispiacimento, il pericolo di perderlo, Mons. de Simeoni spedito a posta dal regnante Benedetto XIII. ordinogli da parte

di

di S. S. che si mettesse in mano de' medici. Ubbidì il pazientissimo infermo, e ammesso il Sig. Nucarini, medico Pontificio, gli fu da questo trovata maggior febbre, e dichiarata infiammatoria. A tal cagione pertanto, e per determinazione della tenuta consultata, gli fu caurato sangue dalla salvatella il dì 11. gennajo, essendosi soprasseduto quarantadue ore dallo sciringarlo, e intanto dandogli si pozioni antinfiammatorie, con qualche apparenza di miglioramento. Fu sospeso la seconda volta l'istrumento per ore quarantacinque, la terza in fine per ore sessanta, nel qual tempo, difficultati gli sgorgamenti dell'umore stagnante, prese possesso l'infiammazione irrimediabile.

LXIII. Per tale si conobbe il dì 14. del detto mese, e trentesimo del decubito: laonde la mattina de' 15. dal P. Francesco Galluzzi, spiritual suo direttore, da cui sempre mai dipendè, chiedendolo di consiglio, e conto minutissimo a lui rendendo d'ogni sua minima azione, gli fu presentato l'annunzio della morte imminente. Nel dì precedente da' Superiori del collegio Romano fu fatto a Dio voto, e pubblicato per la salute di S. E. e afflittissi-

mi tutti que' religiosi porgevan preghiere all'Altissimo. Ma egli, che anche sano due volte il giorno apparecchiavasi all'ultimo passaggio, col recitare una serie di preci cotidiane per impetrare la buona morte, distese in latino, e nel 1713. stampate in Roma appo il Bernabò in un foglio volante, e che tuttavia desiderava il discioglimento da' terreni travagli, senza smarrire punto della sua serenità, con gioja e di volto e di cuore superiore all'umano, ne ricevè la novella, come s'egli arrivato già fosse su la foglia del sospirato Paradiso, proferendo quelle parole del buon Tobbia (3. 6.) *Expedi mihi mori magis quam vivere*: e pure per altro fino a quell'ora appreso non aveva il male per pericoloso, nè d'essere al termine del felice pellegrinaggio. Rappresentandogli si susseguentemente la malignità del morbo, in cambio di nulla palpitare, cominciò a fare animo a' circostanti; e al medico Pontificio che mostrava timore del suo stato, soggiunse con un sorriso: *Come non c'è altro male, non mi sgomento. Il buon Cappuccino prima d'addormentarsi su 'l suo pagliericcio, dice: Non ho nè moglie, nè figliuoli, nè debiti, nè crediti. Poi si raccomanda a Dio, spegne il lume, e riposa.*

*sa. Così dico io; e volentieri mi preparo a dormir nel Signore. Non v'era pertanto pericolo, che si sgomentasse al metterglisi davanti il pericoloso malore: egli era il primo a dire: Son quarant'anni che mi preparo a morire; non dubitate, che con gioja riceverò l'annunzio della morte imminente.*

LXIV. La stessa mattina de' 15. chiese con sentimenti d'ardentissima divozione il santo viatico. Dimandò prima a' suoi Superiori che gli circondavano il letto, perdonò umilissimo dello scandalo e della noja che diceva aver dato in tutto il tempo di sua dimora a quella casa religiosa; si raccomandò fervidamente alle orazioni de' suoi cari fratelli e di tutta la Compagnia, da lui veramente amata come madre, ma di cui si protestava in quel punto indegno figliuolo; indi con tenerissimo affetto cibossi del divin Sacramento, e per riceverlo con riverenza maggiore, volle alzarsi a sedere su 'l letto, non curando gl'inasprimenti che per l'incomodo seguir gli dovevano; e dipoi attese a disporsi per l'eterna beatitudine. Seguì a celebrare messa finchè su gli estremi della malattia glie ne fu fatto divieto: pochi giorni prima di morire desistette dal recitare

il divino ufficio: comunicossi la seconda volta per sua divozione. Per acerbissimi che fosser gli spasimi, non poterongli cavar di bocca un oimè; e a chi persuadealo a sfogarsi in lamenti, diceva: *Non è questa la graticola di S. Lorenzo, e pur essogiubilava. Che se insisteano, soggiugneva: Ad alcuni par che non si patisca, se non si bestemmia.* In effetto il patire era intensissimo, ma la costanza invincibile del suo spirito reggeva a tutto. Un solo timore cominciò ad angustiario, e fu l'esser esente da quello spavento che seco porta la morte; temè che viziosa non fosse quella generosità di animo; sicchè egli ebbe a dire allo spiritual suo direttore: *Chi sa che questa mia pronta disposizione non nascapiu tosto da un fondo di superbia, che da confidenza in Dio? Vorrei che ella fosse una piena conformità al divino volere, e non una stoica non curanza.* Convenne perciò che quel Padre l'assicurasse, non potersi sospettare, che da altra filosofia se non dalla cristiana provenisse il poco o nessun conto che ei faceva della vita, fondandosi da lui la felicità del vivere nel patire per Cristo.

LXV. Ma sparsasi per Roma la dolorosa novella del mal travaglioso e mortale del Card. Tolomei, non può  
espri-

esprimerfi , con quanto dolore da tuttigli ordini fofs' ella ricevuta . Sopra tutti si segnalano gli altri Cardinali nelle rimostanze d' affetto e di dolore verso l' amatissimo lor collega . Tutti ad informarsi del suo stato spesse volte mandavano ; vennero alcuni in persona , chi nella chiesa di S. Ignazio a pregar per l' infermo il Venerabile esposto , chi fin alla camera senza entrarvi , affin di non recargli disturbo . Uno d' essi s' espreffe con uno di que' religiosi : *Per il Card. Tolomei starei a tutte l' ore a fargli da assistente e da servo , tant' è la venerazione in ch' io lo tengo .* Divisava di visitarlo in persona il Pontefice ; ma ciò da lui risaputosi , gli spedì il P. Giovambatista Grimaldi , allor Provinciale , il quale , pregato N. S. a non incomodarsi in veruna maniera , recò all' infermo la benedizione papale . Mandò ancora il P. Ignazio Guarini , a lui succeduto nelle cariche di Bibliotecario e Controversista , a ringraziar varj Cardinali della premura che s' eran presi per lui . Parimenti per ordine suo andò in prima a render le dovute umili grazie al P. Generale della Compagnia , dell' abitazion concedutagli in una casa sì edificativa ; e dipoi lo stesso ufficio egli passò con tut-

ti i Padri del collegio Romano, per i servigj prestati alla sua persona, domandando insieme da parte di S. E. agli stessi compatimento e perdono. Ristorato che si fu del santo viatico, ammise avanti a se il P. Giovanfilippo, suo nipote, venuto a chiedergli scusa e perdonanza. Fatte allora il gran zio l'ultime dipartenze con esso lui, e lasciategli opportuni ricordi, gli diede l'amorevole paterna benedizione, imponendogli che a nome suo benedicesse tutti i parenti.

LXVI. Nel giorno stesso in cui prese il viatico, dopo il mezzogiorno fu munito dell'estrema unzione. Indi appresso con alcuni di que' Padri perseverò a discorrere di cose di spirito, senza fare un atto leggerissimo d'impazienza, fra tante trafitte di dolori che lo straziavano; anzi animando chi lo serviva, e guadagnando ogni momento per l'altra vita con orazioni e aspirazioni devote. Precipitò il male il dì 16. perciò fe istanza al suo confessore assistente, che ne' momenti estremi gli replicasse ad alta voce alcune determinate sentenze di SS. PP. e all'orazioni di S. Chiesa in raccomandazion dell'anima aggiungesse le riferite precetti, solite da lui recitarsi in apparecchio

96      GIORN. DE' LETTERATI  
chio alla morte. Fino all' ore sei del  
giovedì appresso, ch' era il 17. ricon-  
centrato in alta contemplazione, rac-  
colse tutto'l suo spirito, per raccoman-  
darlo e restituirlo al Creatore, con  
segnianche esterni di compunzione e  
d' amore. Su'l battere delle sei strettosi  
al Crocifisso, entrò da generoso com-  
pagno di Gesù in agonia. Le prime ore  
articolava, per lo buon abito, le pre-  
ci suddette, versetti di salmi, e jacu-  
latorie a Maria.

LXVII. Perduta in fine la favella,  
durò con tormentosissime convulsioni  
nella lotta dolorosa, nella quale re-  
standogli soppresso di tanto in tanto il  
respiro, pareva che allor allora rima-  
neste affogato. Rimetteasi, cessati  
que' soprassalti, nello stato primiero  
d' agonizzante, fin a tanto che assalito  
da fiero accidente, che gagliardamen-  
te lo scosse, e'l fece pensamente di-  
vincolare, alle sette ore e mezzo,  
principio del sabato, giorno dician-  
novesimo di gennajo dell' anno 1726.  
tra le raccomandazioni, i gemiti, e i  
sospiri degli amantissimi suoi religiosi,  
tutti concorsi ad assistere al suo passag-  
gio, se ne volò a pigliar quelle corone,  
con cui aspetta il Re celeste i fedeli se-  
guaci, che imprendono e a fine con-  
duco-

ducono opere grandi, a beneficio comune de' prossimi, e ad ingrandimento del suo divin nome e della sua Chiesa. Numerava egli settantadue anni e giorni quarantasei d'età; cinquanta-tre anni di religione, nella quale ha con egual gloria sostenuto dieci differenti e gravosi impieghi; e quattordici non compiti di cardinalato, di cui prese per se, senza gli utili, i puri aggravj.

LXVIII. Era il Card. Giovambattista Tolomei di statura grande, e di corporatura nerboruta e ben complessionata. Aveva il volto lungo, cera ulivastra chiara, se non in quanto per l'ostinato studio era impallidita; imperocchè negli anni migliori vi si diffondeva un grato vermiglio. Il naso alquanto era inarcato, la fronte spaziosa, e le ciglia lievemente aggrottate, con certi occhi brillanti e vivissimi, che socchiudendoli nel discorrere, pareva che scintillassero. Meglio in carne farebbe stato per quanto portava la sua costituzione; ma lo smunser l'astinenze e gli studj: i capelli, prima che incanutissero, eran di color castagno. Lo star continuo a capo chino su' libri, gli avea incurvate le spalle, di modo che non potendo piu stare su svelto,

*Tomo XXXVIII. Par. I. E sem-*

sembrava molto impiccolito su l' inoltrarsi degli anni. L' aspetto suo era la sede propria della serietà e posatezza, se non in quanto nel conversare la rassereneva con giocondi sorrisi, accompagnati da quel suo lampeggiar d'occhi che dinotava la perspicacia lucidissima della mente. Gli tralucea poi dall'aria, che talvolta potea prendersi per burbera, un non so che di maestoso e di sorprendente, che unito alla vittoria del suo natural bilioso e colletrico, s'imponeva dell'affetto di chiunque lo trattasse; alieno sempre dalle cirimonie superflue, conversevole e lepido, ma sempre venerabile per la somma religiosità unita alla carità insaziabile verso di tutti.

Daremo in altro tomo la continuazione dell'elogio, contenente gli onori fattigli dopo morte, il sunto della grand'Opera addizionale alle *Controversie del Bellarmino*, e la nota d'alcuni opusculi che lasciò inediti.

## A R T I C O L O II.

§. 8.

*Rerum Italicarum Scriptores* ec. LUDOVICUS ANTONIUS MURATORIUS,

RIUS, *Sereniss. Ducis Mutinae bibliothecæ Præfectus & collegit, ordinavit, & præfationibus auxit; nonnullos ipse, alios vero Mediolanenses PALATINI SOCII* ec. *Tomus VII. Mediolani* ec. 1725. in fogl. gr. coll. 1170. senza la dedicatoria del Sig. *Argelati* al S. A. Ser. il Sig. Duca di Modona, col suo ritratto.

**B** Revemente al solito scorreremo questo e' l' tomo susseguente, toccando alcune cose, le piu essenziali, appartenenti agli opuscoli onde è compilato ciaschedun tomo, prese dalle prefazioni che a' medesimi premette o il Sig. *Murratori*, o altri della *Società Palatina*.

I. *Chronicon Romualdi II. Archiepiscopi Salernitani*. Di quattro codici insigni di questa cronaca qui si dà la notizia, esistenti nelle librerie, Vaticana, Salernitana, Regia di Parigi, e Ambrosiana; ma l'edizion presente s'è fatta su' l' codice dell' Ambrosiana, che già cento e più anni dal codice Vaticano fu trascritto. Ella dalla creazione del mondo presi i suoi principj, sin all' anno 1178. si conduce, ch'è l'anno dopo di quello in cui seguita era in Venezia la pace tanto decantata fra Papa

Alessandro III. e Federigo I. Imperadore, alla qual pace lo stesso *Romualdo* s'era trovato presente, e qui, come testimonio di vista, tutte le particolarità ne descrive. Il Sig. *Giuseppe-antonio Sassi* rende poi le ragioni per le quali s'è finalmente indotto a imprimere tutta intera questa cronaca, di cui per l'addietro sol qualche frammento divulgato avea il *Baronio* negli *Annali*, il *Conteleri* nella *Concordia* fra *Alessandro III.* e *Federigo Barbarossa*, e 'l *Caruso* nell'*Appendice* alla sua *Biblioteca istorica della Sicilia*. Il Sig. *Sassi* collazionò quest'opera co' suddetti frammenti, e sotto al testo ne aggiunse le lezioni varianti, con altre sue dotte annotazioni.

247 II. *Historia Hugonis Falcandi de rebus gestis in Siciliae regno*. *Gervasio di Tournay* fu il primo che, presa dalla libreria di *Matteo*, Vescovo di *Soyfons*, nel 1550. stampò questa istoria in *Parigi*. Comparve la seconda volta dalle stampe *Wecheliane* di *Francford* nel 1579. fra gli *Scrittori* delle cose della *Sicilia*. La terza edizione fu fatta in *Palermo* per l'*Ab. Giovambatista Caruso*, nella *Biblioteca Siciliana*. Abbraccia questo storico le cose avvenute in quel regno fra gli anni 1158.

1169. ne' regni di Guglielmo I. il Cattivo, e di Guglielmo II. suo figliuolo, cognominato il Buono. Provasi, con autorità e conghietture prodotte dal Sig. Can. *Antonino Mongitori* nell'appendice al tomo II. della Biblioteca Siciliana, che 'l *Falcando* non fu nativo della Sicilia, ma quivi sin dalle fasce fu nodrito, e per lunghissima abitazione Siciliano divenne.

III. *Godefridi Viterbiensis, Notarii* 347  
*Conradi III. Regis, Friderici I. Imperatoris, & Henrici VI. ejus filii, Pantheon, seu Memoria seculorum.* Non assente il Sig. *Muratori* all'opinione del Card. *Baronio*, il quale affermò che questo istorico, non *Viterbiense* ma *Vitembergense* debba cognominarsi; e con tal occasione ci dà del medesimo varie notizie. Costui tessè la sua istoria dall'origine del mondo sino all'anno 1186. sedendo in Roma Urbano III. e la mescolò di prosa e di versi. Narra il soprannomato Sig. *Muratori*, esistere nell'Estense una Cronaca antica membranacea, di Autore anonimo con questo titolo: *Incipit liber de temporibus & etatibus ad perpetuam rei memoriam: breve compendium collectum ex variis chronicis, & per ordinem digestum, de temporibus, in quibus sederunt certi Pontifices Romani, &*

*Imperatores* ec. E quindi lo stesso ha preso alquante cose spettanti all'istoria di Reggio, che a suo luogo nella presente raccolta si leggeranno. Il compilatore di quest'opera molti versi ha presi dalla cronaca del *Viterbiense*; altri ancora vi s'incontrano, che nell'edizioni vulgate del medesimo non si leggono, ovver si leggono con delle varietà; e ne dà il Sig. *Muratori* alcuni saggi. Il titolo di quest'opera comunemente è *Pantheon*; appresso *Pellegrino Prisciano*, da Ferrara, è *Memoria seculorum*; il qual titolo, saggiamente conghiettura il nostro editore, che mal si sia letto dal *Pignoria*, allorchè scrisse al *Vossio*, che da alcuno era citata sotto 'l titolo di *Memoria Sanctorum*. Il primo a pubblicarla fu *Basilio-giovanni Herold* nel 1559. in Basilea. Dipoi *Giovanni Pistorio* la inserì tra gli scrittori delle cose Germaniche, stampati in Francfort nel 1584. e in Hanovia nel 1613. Nell'edizione presente, omessi i racconti delle cose avvenute innanzi alla nascita del Redentore, e molte dipoi ancora, si dà principio dalla parte sedicesima, cioè da' tempi di Massenzio e di Costantino Imperadori, e dalla traslazione dell'imperio da Roma a Bisanzio. Altra opera inedita del suddetto *Viterbiense*,  
di-

diversa dalla sopraddetta; si riferisce dal Lambecio, esistente nella biblioteca Cesarea Vindobonense, intitolata: *Speculum Regum, sive de genealogia omnium Regum & Imperatorum a diluvii tempore ad Henricum VI. Imperatorem*: ancor essa degna della pubblica luce, in ciò almeno che riguarda a' tempi in cui visse l'autor suo, o da quelli non molto lontani.

IV. Sicardi, *Episcopi Cremonensis, Chronicon a nativitate Christi usque ad annum ære christiane 1213*. Di questo cronista si hanno varie testimonianze d' illustri scrittori, fra' quali spiccano Andrea Dandolo, Doge della Veneziana Repubblica chiarissimo, e Galvaneo della Fiamma, Milanese, che co' loro scritti hanno eternato le cose delle loro patrie. Lunga pezza tuttavia n' andò vanamente in traccia della sua Cronaca il Sig. Muratori. Finalmente egli venne in cognizione, esserne un codice nella Biblioteca Cesarea Vindobonense con questo titolo: *Sighardi, Episcopi Cremonensis, Chronicon incipiens a creatione mundi, pertingit usque ad A. C. 1221*. Esso pertanto, per mezzo del Sig. Co. Anton-rambaldo di Collalto, studiosi d'impetrarne una copia dal chiarissimo Giovambenedetto Genti-

lotti, allor Bibliotecario Cesareo, e ultimamente morto in Roma, appena eletto Vescovo e Principe di Trento: ma allora, quali si fossero i motivi, vana fu ogni opera. Esito assai piu sfortunato ebbe altra sua ricerca: serbavasi altro testo a penna nella libreria del Sereniss. Elettor Duca di Baviera, il quale eziandio a istanza d'un Ministro erane stato estratto per farne copia. Ma per le rivoluzioni avvenute allora in quello stato, e poi per l'inopportuna morte dello stesso Ministro, il pregevole monumento smarrissi in modo, che trovarne traccia piu non se ne seppe. Frattanto s'abbattè il Sig. *Muratori* nella biblioteca Estense in un codice, che conghiettura scritto intorno al 1290. contenente, fra altre cose, una Cronaca, senza nome d'autore, con l'appresso titolo: *Incipit Chronica Imperatorum Latinorum & Græcorum, & Regum Longobardorum, & aliarum nationum*. E questa cronaca, per piu riscontri e conghietture, argomentò altra non poter essere, che la tanto desiderata e ricercata, di *Sicardo*. Allora egli, fattane copia, la mandò a Vienna al soprannomato Monsig. Gentilotti, acciocchè su'l codice Cesareo ne facesse i necessarj riscontri. E questi, dalla

dalla Clemenza dell'Augustissimo Padrone impetratane la facoltà, gli collazionò, trovollì essere una stessa opera; tuttochè v'osservasse non poche nè sì picciole discrepanze; e finalmente fattone far copia del codice Cesareo, cominciando da' tempi di Carlo il Grande fino al fine, mandollo al nostro editore.

Or venendo alle molte e non sì piccole varietà che in questi due codici s'incontrano; la prima si è, che l' Cesareo prende dall'origine del mondo i suoi racconti, fino a' tempi di Cesare: dipoi va di pari passo col codice Estense. Oltre di ciò alcune cose in quello si contengono, delle quali l' Estense non fa parola, con un piccola giunta dall'anno 1213. dove termina l' Estense, fino al 1221. ed è d'autore Anonimo. Ma all'incontro narransi nell' Estense affai più cose, che in tutto mancan nel Cesareo, delle quali autore essere *Sicardo* mostra chiaramente il Sig. *Muratorì*. Questi dipoi argomenta, essere di tal discrepanza la cagione, perchè *Sicardo* morendo, per testimonianza di *Galvaneo della Fiamma*, lasciò di se due opere, intitolate, l'una *Cronica*, l'altra *Mitràle d'Imperadori*; le quali va conghietturando essere tutte e

due d'argomento istorico, nella prima delle quali contengono le vite de' Pontefici e l'istoria ecclesiastica; nella seconda, con le vite degl' Imperadori l'istoria profana. Or questa principalmente è la contenuta del codice Cesareo; ma nell' Estense l'una e l'altra cronaca si sono unite insieme, e come l'una con l'altra incorporate da chi lo trascrisse. Ma costui oltre a ciò v'ha del suo inserite negli ultimi anni di questa istoria molte cose appartenenti alla città di Reggio, e principalmente i nomi de' Consoli e de' Podestà che l'hanno governata, continuandole ancora sino al 1290. le quali cose, scorporate dalla Cronaca di *Sicardo*, nel tomo appresso, in ultimo luogo, col titolo di *Memoriale de' Podestà di Reggio*, sono state impresse. In ultimo luogo ci dà l'editore alquante notizie di *Sicardo*, e un dotto giudizio della sua cronaca; la quale egli imprime quale sta nell' Estense biblioteca, da' tempi di Giulio Cesare sino all'imperio di Carlo Magno: dipoi serve del codice Cesareo ancora, indicando sempre nel testo il codice donde s'è preso il racconto, e a piè segnando le varianti lezioni.

629

V. *Chronicon breve Cremòense ab anno 1096. usque ad annum 1232. auctore Anonymo.*

nymo. Osservando il Sig. *Muratari*, che per le cose di tal città qual è Cremona, *Sicardo* non è istorico il quale somministrar possa notizie a sufficienza, si pose in traccia, se mai fatto gli venisse, d'altro antico monumento della medesima città. Ma a grande stento gli è riuscito di rinvenire la suddetta breve Cronaca, cortesemente comunicatagli, trascritta da codice antico, dal Sig. Filippo Garbello, Nobile Bresciano, Abate di Pontevigo; a cui anche aggiunse altro *Catalogo*, benchè interrotto, de' magistrati della stessa città, esteso da un certo *Turricino* Cremonese, il quale qui si congettura essere quel *Giovanjacopo Torresino*, riportato dal Sig. Francesco Arisi nel secondo tomo della Cremona letterata, qualificandolo con quest'aggiunto: *Antiquitatum Cremonensium diligens scrutator & peritus*; e comincia dall'anno 1138. sino al 1336. Oltre all'utilità che può trarsene per la cronologia e istoria di que' tempi, dimostrasi non esser dispregevoli sì fatti cataloghi, per raccorre l'origine de' cognomi nelle famiglie nobili d'Italia; per conoscerne l'antichità, nobiltà, e personaggi illustri delle medesime; e per sapere se le stesse fosser Guelfe di fazione o Ghibelline.

VI. Bernardi Thesaurarii *liber de acquisitione Terre sancte, ab anno 1095. ad annum circiter 1230.* Poichè, come altrove provò il Sig. Muratori, non sono da escludersi dal numero degli Scrittori delle cose d'Italia, que' che si sono presi a narrar le cose fatte oltre mare, per l'acquisto e mantenimento de' luoghi di Terra santa; avvegnachè in quell' imprese ebbe non piccola parte l'Italia stessa, alle quali portaronsi molti de' suoi Principi, e le piu insigni Repubbliche vi spedirono armate numerose ed eserciti: perciò egli ha giudicato suo dovere, di pubblicare alcuni di que' molti autori, che ci hanno lasciato memoria di quelle sacre spedizioni che a' loro dì s'impresero, e nelle quali ebber essi la lor parte di gloria: del qual ordine dal nostro collettore nel tomo V. fu pubblicato Radolfo di Caem. Or egli ci dona il presente opuscolo, scritto già in antica lingua francesca da *Bernardo*, che dal suo ufficio forse prende il cognome di *Thesaurario* ovver di *Tesoriere*. Qui però lo stesso vien pubblicato per la prima fiata quale tradotto fu latinamente da *Fr. Francesco Pipino*, Bolognese, dell'ordine de' Predicatori, il medesimo che verso l'anno 1320. fece latino il *Missione*

sione di Marco Polo, Nobile Veneziano, come faggiamente il Sig. Muratori congettura; e lo prese dall' Estense Biblioteca.

VII. *Chronicon Fosse novæ ab anno primo nostræ salutis usque ad annum 1217. auctore Anonymo.* 851

VIII. *Chronicon breve Atinensis Ecclesie, auctoribus Anonymis duobus Atinensibus.* 899  
L'Ab. Ferdinando Ughello fu il primo che trascrisse da codici assai antichi, esistenti nel monastero di Fossanuova, queste due Cronache, e pubblicolle nell'Appendice del tomo I. dell' Italia sacra. Qui ne dà il Sig. Muratori le medesime, ma prima corrette avendo di non pochi e non lievi errori. Ma sopra tutto dimostra, senza fondamento niuno attribuita essersi dall' Ughello la prima Cronaca a Giovanni Conte di Ceccano, la quale, senza nome d'autore, molto meglio dal Baronio Cronaca di Fossanuova, e da Cammillo Pellegrino Cronaca Ceccanese vien chiamata, o perchè è esistente nel monastero di Fossanuova, o perchè nel castello di Ceccano fu compilata.

IX. *Chronicon Cavense ab anno 569. usque ad 1318.* 913  
Fu presa questa Cronaca da un testo a penna che serbasi nel monastero della SS. Trinità della Cava,

e vi si sono aggiunte varie cose scelte dal *Martirologio* e dal *Necrologio*, e da altri codici che serbansi nel monastero di Monte-casino.

963 X. Richardi de S. Germano *Chronicon rerum per orbem gestarum ab excessu Guillelmi Siciliae Regis, anno scilicet Domini 1189. ad annum usque 1243.* Anche questa Cronaca fu presa dalla biblioteca Casinese, e l'Ughello fu il primo a pubblicarla dietro al tomo III. dell' Italia sacra; ma in questa nuova edizione leggesi assai piu corretta.

1055 XI. Matthæi Spinelli, *de Juvenatio, auctoris synchroni, Ephemerides Neapolitanae, sive Diarium rerum gestarum in regno Neapolitano ab anno 1247. usque ad annum 1268.* Questi fin ora è il piu antico scrittore, che per quanto sappiamo da noi, compilate abbia, in favella volgare italiana, opere istoriche o cronologiche, ovver diarij. Il P. Daniello Papebrochio fu il primo che pubblicò, nel *Propileo* agli Atti de' Santi del mese di maggio, quest' opuscolo, ma latinamente tradotto; e dipoi lo inserì nel tomo II. della Biblioteca Siciliana *Giovambatista Caruso*. Or qui nuovamente si pubblica nella stessa favella in cui fu scritto dell' autor suo, con la suddetta version latina al fianco. Nella

la prefazione il Sig. *Muratori* dà varie notizie di *Matteo Spinelli*, raccolte la maggior parte da' suoi *Diarj*, o *Diurnali*, com'esso con vocabolo napoletano o pugliese gli appella, de' quai vocaboli un gran numero eziandio per tutta l'opera s'incontra. L'edizione s'è fatta su un testo a penna posseduto dal Sig. *Giovambardino Tafuri*, da Nardò, soggetto d'erudizion non volgare, come si fa conoscere principalmente da una *Censura* da lui fatta sopra questi *Diarj*, e che leggesi appresso la prefazion soprannomata.

## S. 9.

*Rerum Italicarum Scriptores*, ec. *Tomus VIII. Mediolani*, 1726. coll. 1234. senza la dedicatoria del Sig. *Argelati* a S. E. il Sig. *Co. di Daun*, nuovo Governatore della città e ducato di Milano, e non all'Altezza Ser. del fu Sig. *Duca di Parma*, come per isbaglio s'è detto a c. 455. del tomo precedente; e senza il catalogo degli opusculi, de' quali ora noi diamo succinta notizia.

*I. Gerardi Maurisii, Civis & Judicis Vicentini, historia de rebus gestis Eccelinide Romano ab anno 1183. ad annum circiter 1237.* Questo scrittore, che  
nella

nella sua istoria si fa conoscer partigiano e lodatore d' Eccelino III. da Romano, ma d' Eccelino non ancor divenuto sanguinario e scellerato, fu la prima volta pubblicato da *Felice Osio*, nella raccolta degli scrittori delle cose della Marca Trivigiana, che va sotto'l nome d' *Istoria Augusta*, per le stampe Ducali del Pinelli, in Venezia nel 1626: insieme con *Rolandino*, il *Monaco Padovano*, *Albertino Mussato* ec. La medesima poi nell' anno 1710. dal *Leibnizio*, nel tomo II. degli Scrittori illustranti le cose Brunsvicensi, fu inserita, per le ragioni da esso addotte nella sua prefazione, che qui alla sua fa succedere il *Sig. Muratori*,

67 II. Antonii Godi, *Nobilis Vicentini*, *Chronica que exstant, ab anno 1194. usque ad 1260.*

95 III. Nicolai Smeregi, *Notarii Vicentini, de Burgo Berice, Chronicon ab anno 1200. usque ad annum 1279. adjecto scriptoris Anonymi Supplemento ab anno 1279. usque ad annum 1312.* Abbraccian questi due cronologi quasi gli stessi anni e le stesse cose che narra *Gherardo Maurisio* nella sua Istoria. Anche questi due scrittori, con gli altri quattro che vengono appresso, per opera del sopraddetto *Felice Osio*, nella raccolta

ta

ta che va sotto'l nome d' *Istoria Augusta*, la prima volta comparvero alla luce . Ma questi due il Sig. *Giuseppe-Antonio Sassi* di molto corretti e migliorati ce li ridona, dopo averli collazionati con due altri codici dell' *Ambrosiana*, di cui esso è il Bibliotecario, e da' quali anche ha raccolto le varie lezioni, che leggonfi a piè del testo; nella qual fatica ebbe compagno indefesso il Sig. *Filippo Argelati*, come esso afferma nella prefazione che lor fa precedere . Ma alla Cronaca del *Goti* si sono qui aggiunti tre antichi cataloghi delle famiglie nobili della città di *Vicenza*, che *Giovanvincenzio Pinelli* trascrisse da un codice già posseduto da *Ercole Forzezza*, Nobile *Vicentino*, del qual *Pinelli* anche fu il migliore de' sopradetti due codici dell' *Ambrosiana*, da esso emendato fu altri testi di molta antichità, e corredato di varie lezioni e di note . Queste cose prese abbiamo dalla prefazione del Sig. *Sassi*, premessa a questi due cronisti, e in cui, fra altre cose, si va indagando eruditamente la condizion de' medesimi, e i tempi ne' quali fiorirono .

IV. *Ricardi Comitum Sancti Bonifacii* 117  
*Vita*, Incerto auctore conscripta . A questo importantissimo scrittore dell' isto-

114 GIORN. DE' LETTERATI  
istorie di que' tempi, fa il Sig. *Muratori* precedere un compendio della vita di quell' uomo chiarissimo, che fu d' una delle piu nobili e piu grandi famiglie di Verona, e di cui la fazion Guelfa e i Pontefici in Lombardia non ebbero il piu forte e' l piu costante sostenitore, contro de' Ghibellini, *Ezzelin* da Romano, e' l secondo *Federigo*.

135 V. *Laurentiū de Monacis, Venetiarum Senatus a secretis, ac Cretenſis regni Magni Cancellarii, Ezzerinus III. ex ejusdem Historiæ libro XIII. excerptus, adjectis animadverſionibus Felicis Ofii.* Non picciol fregio di questa insigne raccolta farebbe, e di utile non volgare, se tutta intera qui si pubblicasse la Cronaca del *Monaci*, a cui non è sì lieve commendazione l' aver sostenuto le cariche importantissime di Segretario del Senato Veneziano, e di suo Gran-cancelliere nel regno di Candia.

153 VI. *Rolandini Patavini de factis in Marchia Tarvisina libri XII.* Questa è la famosa Cronaca di *Rolandino*, cittadino e notajo Padovano, che abbraccia le cose avvenute nella Marca Trivigiana, fra gli anni 1180. e 1260. o in que' torni. La compilò in parte su alcune memorie lasciategli in iscritto da suo

pa-

padre: ma della maggior parte fu esso scrittore sincrono, e testimonio di veduta. Non v'ha forse autor veruno di que' tempi, e de' vicini ancora, di cui maggior numero d' esemplari vada in giro, e serbisi nelle librerie degli eruditi. Sopra uno di questi codici aveane preparata la sua prima edizione *Felice Oso*, insieme con le Cronache d' *Albertino Mussato*, del *Monaco Padovano*, e d' altri scrittori di que' tempi, oltre a que' cinque de' quali piu sopra s' è parlato. Ma sopraggiunto l' editore da morte importuna, ne uscì la stessa senza prefazion del medesimo, e senza'l nome stesso dell' autor suo. In questa seconda edizione adunque abbiamo *Rolandino* in assai miglior forma, riscontrato primamente su un testo a penna dell' Estense, donde altresì il Sig. *Muratori* n' ha tratte le varie lezioni. Altre lezioni varie il Sig. Dott. *Giuseppe-antonio Sassi* ne prese da due altri testi dell' Ambrosiana, l' uno de' quali sì l' antichità sua rende molto pregevole, sì l' esser quello stato con piu altri codici collazionato da *Giovanvicenzio Pinelli*, e corretto. Al Sig. *Sassi*, nella correzion di questa istoria, e d' altre ancora, molto giovò l' opera del Sig. *Filippo Argelati*.

A que-

361 A questa cronaca vanno annessi , con  
 serie cronologica , i nomi de' Vescovi  
 di Padova , incominciando da S. Prof-  
 docimo , che dall' Apostolo S. Pietro  
 fu mandato alla fondazione e governo  
 di quella chiesa . Seguon dipoi varie  
 365 serie de' *reggimenti* della città di Pado-  
 va , dall' anno 1174. prendendo il  
 principio , le quali per la prima volta  
 furon dall' *Osto* unite all' edizion so-  
 praddetta di *Rolandino* : ma il Sig. *Sassi*  
 le ha collazionate con alcuni codici  
 dell' Ambrosiana , donde n' ha tratto  
 le varianti lezioni , come anche un' as-  
 sai copiosa cronologia de' suddetti *reg-*  
*gimenti* di Padova , che dall' anno 1174.  
 continuasi fino al 1338. Anche qui in  
 Venezia , in Padova e altrove trovan-  
 si , scritte a mano per le private librerie ,  
 non poche di sì fatte cronache ,  
 oltre a quella , che fu un suo codice ,  
 ne promulgò nel 1666. per gli eredi di  
 Paolo Frambotto , in Padova , in 4. il  
 Cav. *Sertorio Orfato* . Anzi andavane  
 preparando una ristampa piu corretta  
 e ampliata , e con annotazioni , come  
 ci fa intendere il Sig. *Giovannantonio*  
*Volpi* , nella vita che premise al secon-  
 do volume de' *Marmi eruditi* del pre-  
 detto Cav. *Sertorio* .

469 VII. *Chronica parva Ferrariensis , seu*  
*Chro-*

*Chronicon parvum ab origine Ferrariz ad annum circiter 1264.* Autore di questa Cronaca è un anonimo, cui alcuni giudicarono esser *Ricobaldo da Ferrara*, autore del *Pomario*, opera che in altro de' tomi susseguenti sarà divulgata. Costui, tuttochè Ferrarese, daper tutto si fa conoscer nimico della casa d' Este, che allor signoreggiava in Ferrara, e di cui era nato suddito: e di ciò nella prefazione il Sig. Muratorini va indagando i motivi; come anche, da un passo della sua cronaca, confrontato con altro passo della storia de' due *Cortusj*, argomenta lui aver fiorito intorno al 1293. Questa è la prima volta che questa cronaca vede la pubblica luce, tratta dalla biblioteca Estense per opera del Sig. Muratori.

VIII. Nicolai de Jamfilla *historia de rebus gestis Friderici II. Imper. ejusque filiorum Conradi & Manfredi, Apulie & Siciliae Regum, ab anno 1210. usque ad 1258.* L' Ab. Ughelli fu il primo a divulgar questa istoria nel IX. tomo dell' Italia sacra: ma o per difetto del codice dond' ella fu presa, o per incuria del copista, riuscì poco emendata quell' edizione, e con non poche lagune. Lo stesso autore fu poscia inserito da

da *Giorgio Eccardo* nel tomo I. della sua raccolta di scrittori di mezza età, seguendo in tutto la prima impressione Ughelliana. L' *Ab. Caruso*, nel to. II. della sua Biblioteca Siciliana, ne ha data una, ma non molto miglior edizione; mentre da altro codice, forse non molto piu esatto, poco piu di giovamento ci recò, che'l riempimento di due lagune. I *Sigg. Socj Palatini* ne procurarono al *Sig. Muratori* un terzo codice assai piu accurato, benchè di non molta età, dal *Sig. D. Vincenzo de Miro*, per mezzo del *Sig. Orazio Bianchi*, di cui non può mai bastevolmente lodarsi l' accuratezza con cui assiste alla correzion delle stampe di questa grand' opera. Da questo codice si son pigliate le varie lezioni, e riempite le lagune dell' edizioni anteriormente fatte; e, ciò che agli eruditi non sarà per riuscire discaro, si è anche scoperto, che il nome dello scrittore si è *Niccolò di Jamsilla*, il quale per l' addietro correva col nome di *Anonimo*. I suoi racconti arrivano fino agli anni 1258. allorchè *Manfredi* s' intitolò Re dell' una e l'altra Sicilia.

585 Segue un *Supplemento*, che da' precedenti editori fu giudicato essere d' autore *Anonimo*; ma poi confrontatosi

con

con l'Istoria di *Salla o Sabba Malaspina*, pubblicata dal *Baluzio*, s'è scoperto, altro quello non essere che il II. libro di questa, benchè in piu luoghi variata e accorciata, e con alcuni pezzi non suoi qua e là incastrati. Si darà piu innanzi la istoria del *Malaspina*: qui col *Jamsilla* si dà anche il *Supplemento*, tal quale fu pubblicato da' suoi primi editori, e che fino all'anno 1265. si conduce.

IX. *Chronicon Veronense ab anno 1117. 617*  
*ad annum usque 1278. auctore Parisio de Cereta*; *ab aliis vero continuatum ad annum usque 1375.* Anche di questa cronaca n' ha il merito la biblioteca Estense, d'onde il Sig. *Muratori* la trascrisse; e in quel codice apparisce, autore della medesima essere *Parisio di Cereta*, che fino agli anni 1278. la conduce.

X. *Monachi Patavini Chronicon de 661*  
*rebus gestis in Lombardia precipue & Marchia Tarvisina ab anno 1207. usque ad annum 1270.* Per *Cristiano Urstizio* in *Basilea*, tra' vecchi scrittori della *Germania*, nel 1585. fu fatta la prima edizione di questo cronologo. Sovra di questa e sovra un codice *Padovano* ne lavorò l'*Osio* la seconda, che uscì dopo la sua morte in *Venezia* insieme con l'*Istoria Augusta del Mussato* e d'altri scrit-

scrittori delle cose di que' tempi, accresciuta d' una giunta che trovò in un codice ms. La terza edizione fu fatta nel 1670. in Francfort, allorchè si fece una nuova stampa della sopraddetta raccolta dell' *Urstiso*. Or ci dà il Sig. *Murator* la presente, che prima il Sig. Dott. *Sassi*, ajutatone dal Sig. *Argelati*, collazionò con un testo a penna dell' *Ambrosiana*. Tuttochè non ancora saper si possa qual fosse il nome di questo autore, chiaro però si comprende da un luogo della sua cronaca, lui essere un monaco Benedettino, del monastero di S. Giustina di Padova. Non però può giudicarsi, che'l medesimo sia l' autore della giunta o *Mantissa*, dove si van brevemente raccogliendo con ordine cronologico, varie cose notabili, spettanti alla città di Padova, presone dalla sua fondazione il principio; e arrivano fino al 1424.

741

XI. *Anonymi Vaticani Historia Sicula ab ingressu Normannorum in Apuliam usque ad annum 1582.* Non per altro con l' aggiunto di *Vaticano* quest' *Anonimo* si contraddistingue, se non perchè da un testo della *Vaticana* fu egli preso. La prima volta fu pubblicato dal Sig. *Ab. Caruso* nel tomo II. della sua *Biblioteca Siciliana*.

XII.

XII. *Sallæ seu Sabbæ Malaspinæ rerum Sicularum libri VI. ab anno Christi 1250. usque ad annum 1276.* Il chiarissimo *Baluzio*, nel tomo VI. delle sue *Miscellanee*, fu il primo a promulgare tutta intera la presente istoria; la quale però non fu ignota al *P. Odorico Rinaldi*, continuatore degli *Annali del Card. Baronio*, che ne produsse di molti pezzi, sotto'l nome d' *Autore anonimo delle cose della Sicilia*. Dopo di lui l' *Ab. Ughelli*; pubblicando la *Cronaca dell' Anonimo delle gesta di Federigo II. Imp.* il qual autore, al num. VIII. s'è veduto essere *Niccolò de Jamfilla*, vi ha annesso, come una continuazione, con titolo di *Supplemento*, che certamente non esser opera del *Jamfilla* ivi s'è dimostrato, e altro non è che una porzione di questa medesima istoria, cioè i libri secondo e terzo, co' primi capitoli del quarto, ma interpolati in moltissimi luoghi. Imperocchè l' interpolatore, ch'era di fazione Ghibellina, mentre tirar volle come a viva forza dalla sua uno scrittor che favoriva parte Guelfa, molte cose variò a suo capriccio, e molte v'aggiunse contra'l vero sentimento del loro autore. Il *Baluzio* dunque fu il primo a donarci intero quest' istorico. Dopo di lui l' *Ab. Caruso* lo pose nel tomo II. della *To. XXXVIII. Par. I.* F sua

sua Biblioteca; ma perchè in prima col *Jansfilla* pubblicato eziandio aveva il *Supplemento*; così volendo pubblicare l'istoria presente, tolse via dalla stessa i libri secondo e terzo con quella porzione del quarto, che costituiva il suddetto *Supplemento*, per non replicar soverchiamente la cosa medesima, e senza necessità. Ma al Sig. *Muratori* non è sembrato mica soverchio il dare col *Jansfilla* il *Supplemento* con tutte le sue interpolazioni; e dipoi qui dare tutti interi, quali si hanno dal *Baluzio* i sei libri della medesima istoria. Di questa istoria fu da' primi editori giudicato l'autor essere *anonimo*. Il *Baluzio* fu il primo a scoprire, quello essere *Salla Malaspina*; l'Ab. *Caruso* non fuor di ragione sospetta il nome suo essere, non *Salla*, ma *Saba Malaspina*, il quale scrivea delle cose della Sicilia in que' tempi in cui un altro scrittore insigne della stessa famiglia, cioè *Ricordano Malaspina*, scrivea di quelle di Firenze.

877

XIII. *Historia Florentina*, auctore Ricordano Malespini, *Patritio Florentino*, ab ea urbe condita ad annum usque 1282. *italice scripta*, cum continuatione Jachetti, ex *Francisco fratre ejus nepotis*, protracta ad annum usque 1286. I principj di questa istoria son favolosi la mag-

maggior parte, e involuppati ne' pregiudicj del volgo. Non tale è il giudicio che de' farsi delle cose che vi si raccontano, avvenute a' tempi di questi due istorici, o ne' tempi a lor vicini. Ricordano n'è autore della maggior parte, cioè fino a tutto'l capo 214. e arriva all'anno 1282. Giachetto, suo nipote, ne ripigliò il racconto fino al capo 228. e fino all'anno 1286. Di questa istoria e della sua ultima impressione Fiorentina, veggasi ciò che da noi s'è detto nel to. XXIX. a c. 360.

XIV. *Synodus provincialis anno 1287. 1049*  
*Mediolani habita ab Ottone Vicecomite,*  
*Archiepiscopo Mediolanense.* Mostra eruditamente il Sig. Muratori, quanto giovi la cognizion degli atti e de' decreti de' concilj, per ben conoscere quali fossero i costumi di que' tempi in cui furon celebrati, mentre in quelli si stabiliscon leggi e decreti per riformare la vita e i costumi non sol degli ecclesiastici, ma de' secolari ancora. Fecer menzione di questo Sinodo e'l Corionell'istoria di Milano, e l'Ughello nel to. IV. dell'Italia sacra; e qui nel primo si correggon due sbagli, occorsi per disavvedutezza forse del copista o dell'impresse.

XV. Siccome il sopraddetto Sinodo 1065

fu preso da un codice dell' Ambrosiana, di niun' antichità, ma che il Card. Federigo Borromeo fe trascrivere da altro testo antico e forse originale, esistente appresso di chi allora era Vescovo di Vercelli; e come quivi sta unito altr'opusculo col titolo *Constitutiones Domini Cælestini Legati in Lombardia*; però il Sig. Muratori anche queste *Costituzieni* ha volute aggiungere nell'edizione presente. Va egli nella sua prefazione investigando chi fosse questo Legato Apostolico, il quale tuttochè nell'iscrizione si nomini CELESTINO, *Legato in Lombardia*, contutto ciò nel proemio alle stesse *Costituzioni* chiamasi GUIFREDO, *Prete Cardinale del titolo di S MAURIZIO*. E perchè non v'è segnato il tempo in cui fatte furon le medesime *Costituzioni*, solo apparendo essere state fatte in un congresso dell' Arcivescovo di Milano e di tutti i Vescovi della Lombardia, senza contrassegnarne il nome di verun di essi, nè pure dell' Arcivescovo, a tal solo motivo, *pro animarum salute conservanda, ecclesiastica libertate, vita & honestate clericorum reformanda, & extirpanda heretica pravitate*: quindi non si può trarne alcun lume per venire in cognizione del tempo in cui queste

Costi-

Costituzioni furon fatte, nè della persona di questo *Guifredo*, Cardinale del titolo di *S. Maurizio*, e Legato Apostolico, che per promulgarle, convocò in Lodi que' Prelati. Confessa ingenuamente il Sig. *Muratori*, ciò essergli affatto ignoto; e poi così va esso conghietturando: *Attamen veri videtur simile, vel paulo ante, vel circiter eundem annum 1287. Legatum hunc Apostolicum ad Insubres missum, quum adhuc ibi Manichæorum semina vigentia falcem exposcerent. At de illo nil aliud mihi dicendum, nisi quod iisdem temporibus floruit GUIFREDUS, S. R. E. Cardinalis. Sed quum is titulum S. Susannæ præferret, Guifredus autem titulum S. Mauritii; unum cum altero miscere minime ausim.*

Tuttavolta noi piu simile al vero essere giudichiamo, che questo *Guifredo* (nome che anche si pronunziò in piu altre maniere, *Gofrido*, *Gaufrido*, *Galfrido*, *Gottifrido*, e *Gottifredo*, *Giudifredo*, *Giufredo*, ed eziandio *Zonfredo*, e forse ancora *Siffrido*) giudichiamo che questo *Guifredo* sia quegli che'l *Panvino* afferma nel 1227. essere stato creato Prete Cardinale del titolo di *S. Marco* da *Gregorio IX.* e poi nel 1240. Vescovo Cardinale di *Sabina*; e che finalmente nel 1241. a' dì 23. di set-

tembre fu dato fucceffore al medefimo, col nome di *Celeftino IV.* Quefto *Guifredo*, afferma il foprannomato Panvinio effere ftato mandato da Gregorio IX. Legato Apoftolico, primamente a Federigo II. Imperadore, e poi in Lombardia; e dopo di lui il Ciaconio con gli altri fcrivitori delle vite de' Cardinali di S. Chiefa. Effere avvenuta quefta legazione negli anni 1228. e 1229. varj fcrivitori ne fanno fede. Pompeo Pellini, fra gli altri, nella parte I. dell' Iftoria di Perugia (a) così dice: *E verso la fine del prefente anno (1227.) paffò per Perugia Gotifredo Castiglioni, Cardinale Milanefe, Legato Apoftolico in Lombardia ec.* Piermaria Campi nella parte II. dell' Iftoria ecclefiaftica di Piacenza (b), riferendo un decreto fatto dal capitolo di quella cattedrale, nel novembre del 1228. che una prebenda canonica, in que' dì vacata, non piu ad un fol Canonico fi conferiffe, ma ripartire da lì innanzi a quattro Mansionarj fi dovette, così dipoi fogggiugne: *E tutto ciò, che prima dal Vefcovo venne approbato, fu anche dipoi da Guifredo o Gau-*  
fre-

(a) In Ven. appreffo Gio. Giacomo Hertz, 1667. in 4. pag. 243.

(b) In Piacenza, per Giovanni Bazachi, 1651. in fogli pag. 140.

fredo, Cardinal di S. Marco, e Legato del Papa, nel prossimo mese di giugno, il dì 8. sul Modonese riconfermato ampiamente, a requisitione de gli stessi Canonici. Ein appresso accenna una lettera del medesimo *Guifredo*, in data degli 8. settembre dello stesso anno, da S. Maria del Carcere, diocesi Padovana, con cui esorta i fedeli della città e diocesi di Piacenza, a frequentar la chiesa di S. Giovambattista de' PP. Predicatori, e di contribuir larghe limosine pe'l compimento della fabbrica del lor convento. E tali documenti serbanfi negli archivj, questo de' Frati, e quello de' Canonici sopraddetti. A questi aggiungansi due altri accreditatissimi scrittori delle cose di Milano, vivuti su'l finire del quindicesimo, e su'l cominciare del secolo sedicesimo. Il primo si è *Tristano Calco* (a), che nel lib. XIII. dell' Istoria latina della sua patria, dopo aver riferite le cose dell' anno precedente 1228. così scrive: *Et subsequentis anni (1229.) mense januario, Gufredus, Cardinalis sub titulo S. Marci, Legatus Pontificius, Mediolanum ingressus, lege sanxit (de communitamen Archiepiscopi, ordinum, & populi consensu) ut Prætor damnatos ju-*

F 4      dicio

(a) *Mediol. 1628. in fol.*

*dicio Ecclesiastico intra decem dies capitali pœna afficiat. L'altro si è Bernardino Corio (a), il quale all'anno 1228. così dice: Il perche ( Gregorio IX. ) uno suo Legato nominato Giufredo Cardinale di Santa Chiesa destino a Milano: exhortando li cittadini contra de Federico volesino porgere adjuto ala militante Chiesa ec. E dopo una pagina, all'anno 1229. Nel principio di quest' anno al vicesimo secundo de genaro inditione secunda in uno giorno de mercore: in publica contione convocata a sono de campana e trombe secundo il solito: & anchora de volunta e licentia del Conciglio convocato avante Bonacorso Potestate prediçto: il quale ad instanzia de Giudifredo Legato Apostolico di sopra memorato: juro de osservare & attendere tutte quelle cose per epso seriano statuite: in questo modo ordinate. Noi Giudifredo Dio gratia intitulado Cardinale di Sancto Marcho e di la sede Apostolica Legato ec. E queste medesime cose ripetono Arrigo Spondano e Abramo Bzovio, continuatori degli Annali del Card. Baronio, in questi anni, citandone il Corio in conferma.*

Questo *Guifredo* essere stato di nascita *Milaneſe*, non v'ha dubbio veruno; e molti

(a) Fu la sua Istoria stampata la prima volta in Milano, *idibus maji*, 1503. in fol.

molti col Panvinio e Ciaconio affermano essere stato della famiglia nobilissima de' *Castiglioni*. E *Gotifredo Castiglioni* lo nomina il Pellini nel luogo piu sopra citato: ed il Corio all'anno 1235. in cui con isbaglio manifesto, riporta la morte di Gregorio IX. fogggiunge: *Il perche ne la Pontificale sede fu assumpto Celestino quarto de patria Milanese: prima chiamato Zonfredo ex Capitaneis de Casteliono ec.* La vita di questo illustre Cardinale, e poi sommo Pontefice, fu ampiamente descritta da Antonio Befsa Negrini, negli Elogj istorici d'alcuni personaggi della famiglia Castigliona (a) a c. 122.

Se dunque aver posson qui luogo le conghietture, noi giudichiamo, che o per antichità di scrittura, o per corrosione, o per altra qual si sia cagione, e forse anche aggiuntavi la poca perizia del copista, mal siasi letto e mal inteso il titolo di queste *Costituzioni*, nel testo di quel Vescovo di Vercelli, donde il Card. Federigo Borromeo le fe trascrivere; e che per avventura, in cambio del titolo che qui abbiamo: *Constitutiones Domini COELESTINI Legati in Lombardia*: vi si leggeva in questa o altra simil maniera:

F. 5 ra.:

(a) In *Mantova*, per Francesco Osanna, 1626. in 4o.

130 GIORN. DE' LETTERATI  
ra: *Constitutiones* DO. N. P. COE-  
LESTINI *olim Legati in Lombardia*,  
ovvero *cum olim esset Legatus in Lombard-*  
*dia*. E in tal guisa si può comprender  
la ragione per cui l'autore e promul-  
gatore delle presenti *Costituzioni*, or  
nel titolo si nomini CELESTINO, or  
GUILFREDO per entro il proemio. In  
quanto poi al titolo di Cardinale di  
S. *Maurizio* che vi s'aggiunge, egli  
è certo, che questo titolo cardinalizio  
nè v'è in Roma nè mai vi fu. Noi pe-  
rò crediamo che'l testo originale dicesse  
*tituli S. MAR.* e forse per disteso S.  
MARCI *Presbyter Cardinalis*; ma con  
caratteri al copista inesperto non bene  
intelligibili; e che come quegli era, o  
nativo proprio di Vercelli, o almeno  
Piemontese, dove molto noto, e in  
gran divozione è il nome di S. *Maurizio*,  
sia scorso a leggere, e così poi anche a  
trascrivere lo stesso nome in cambio di  
quello di S. *Marco*. Ma come dicem-  
mo, queste non diamo che per pure  
conghietture, sottomettendole al fino  
giudicio degli eruditi lettori, e prima  
di tutti a quello del Sig. *Muratori*, il  
cui nome appresso di noi e fu e sempre  
mai sarà venerato e stimato quant'  
ogni altro: e frattanto speriamo che o  
comparirà di dov'è il manoscritto au-  
to-

tografo, o almen copia piu emendata delle medesime *Costituzioni*; o si produrrà tal autore e tal opera istorica, che sgombrerà quelle tenebre in cui la presente controversia è involta, e darà un maggior lume.

XVI. *Memoriale Potestatum Regien-* 1079  
*sium, gestorumque iis temporibus ab anno*  
*1154. usque ad annum 1290. auctore* Anonymo *Regiense*. Esiste quest' opera nella biblioteca Estense, in un codice membranaceo assai antico. Vi si prende dalla nascita di Cristo il principio; ma l' Sig. *Muratori* ragionevolmente v' ha tralasciato quanto da' primi anni vi si narra sino al 1154. e solo ne pubblica quel tanto che fra'l detto anno e'l 1290. vi si contiene. Anzi anche da questa porzione ha tronco quanto appartiene alla Co. Matilde, per esser quel racconto dal poema di Donizone interamente trascritto. Con sagge conghietture il medesimo raccoglie, che quest' autore vivea negli ultimi tempi ne' quali scriveva, ch'era da Reggio, e dell' ordine de' Frati Minori. Presi dallo stesso codice qui si 1177 danno alcuni versi del preteso profeta *Merlino*, con un catalogo de' Vescovi Reggiani, e un altro degli Abati del monastero di S. Prospero;

132 GIORN. DE' LETTERATI  
che in oggi S. Pier di Reggio vien  
chiamato.

### A R T I C O L O III.

*RIMATORI Italiani ultimamente stampa-  
ti, le cui opere sono citate nel gran Voca-  
bolario degli Accademici della Crusca.*

S. 5.

**R**ime di GABRIELLO CHIABRERA  
in questa nuova edizione unite, ac-  
cresciute, e corrette. All' Eminentiss. e  
Reverendiss. Sig. il Sig. Cardinale Gio:  
Battista Spinola, Camerlingo di S. Chiesa.  
In Roma, presso il Salvioni, nella Sapien-  
za, 1718. in 8. 3. voll.

**L** merito di questa raccolta, che com-  
tutta verità può stimarsi e dirsi la piu  
nobile, la piu ricca, e la piu emendata  
che fino ad ora veduta di questo poeta  
si sia, se non in tutto, in gran parte al-  
meno si dee ascrivere alla diligenza,  
buon gusto, e attenzione in promuove-  
re i begli studj della poesia italiana, del  
Sig. Giuseppe Paolucci, da Spello, la  
cui molta letteratura come gli ha con-  
ciliato l'amore e la stima d'una gran  
parte di Roma dove s'è fatto già da  
gran tempo conoscere, e si fa anche in  
oggi

oggi distinguere, così gli ha fatto ottenere il posto di Segretario appresso l' Eminentiss. Giovambatista Spinola, la dignità di Canonico di S. Angelo nel Foro pescario, e l' merito d'essere stato uno de' Fondatori dell' accademia degli Arcadi di Roma, dove con nome pastorale si chiama *Alessi Cillenio*. Questi nella prefazione che al primo tomo precede, afferma, che a tal raccolta fu principalmente confortato da un' insigne adunanza di molti letterati, solita raccogliersi in Roma, in casa di Mons. Marcello Severoli, mentre vivea, e lui morto, in casa del Card. Spinola, suo Signore. Ma i principali stimoli egli n'ebbe dallo stesso Porporato, che da gran tempo concepito aveva il disegno, ed efficacissimo nudriva ne il desiderio d'effettuarlo. E per promuovere un' opera di tanta lode, si fece a cercare e porre insieme quante trovare ne potè, le opere del *Chiabrera*, che in varj tempi sono state date alla stampa; e scrisse a Genova e a Firenze, a' suoi amici, perchè gli procacciasser quelle che manoscritte appresso que' letterati si ritrovassero. Nè invano colà s'adoperaron molti illustri soggetti, e spezialmente il Sig. Silvestro Grimaldi, nipote del Cardinale suddetto.

134 GIORN. DE' LETTERATI  
detto , personalmente in Genova , e  
Monf. Pierluigi Caraffa , per mezzo  
del Sig. Ab. Salvini , in Firenze , dov'  
era stato Nunzio . Imperocchè di là si  
ebbero scritti a mano non sì pochi  
componimenti , altri non per l'addie-  
tro mai dati in luce , altri piu corretti  
assai degl' impressi .

In questa edizione pertanto divisò l'  
editore di non fare scelta de' componi-  
menti : „ perchè in questo caso ( egli  
„ soggiugne ) avrei avuta più di una oc-  
„ casione di cattar brighe col genio e gu-  
„ sto di diversi , più inclinati ad una  
„ cosa che all'altra ; ma di dar fuori  
„ tutto quello che di tal poeta si è trova-  
„ to , da' poemi grandi in fuori , perchè  
„ possa ciascheduno prendere ad immi-  
„ tare quel che più gli aggrada . Oltre a  
„ che , avendo questo grand'uomo preso  
„ a trattare nuovi metri poetici , e mol-  
„ tissimi corrispondenti a quelli de' Gre-  
„ ci , era convenevole che di tutti anche  
„ se ne desse l'esempio . “

E poco piu sopra il medesimo così  
avea renduta ragione di questa sua  
raccolta : „ Dovrà però avvertirsi ,  
„ che quantunque le dette composizioni  
„ non siano di un egual peso , e che in al-  
„ cuna possa desiderarsi maggior coltura  
„ ed uguaglianza di stile , o perchè non  
sieno

fieno compiutamente state da lui rivedute, o egli le componesse per suo mero divertimento, o a compiacenza di chi ne lo richiedeva, senza il pensiero di pubblicarle; anzi alcune non siano nè meno condotte al fine, come quella che comincia

*Spirto d'un solo vento*

stampata già nella raccolta fatta dal Pignatelli: con tutto ciò, consideratisi la natura e la franchezza di questo ingegno, che ha, con tanta facilità, tentato tanti nuovi modi di comporre, ed aperta la strada a forme di dire così leggiadre e spiritose, e tutte sue; come pure per ritrovarsi in tutte qualche bella cosa da ammirarsi, e da recar utile a' giovani studiosi, per qualche eccellente prerogativa: si è stimato bene di porle tutte in luce. “ E sì fatto disegno noi non possiamo non commendare, nulla essendo mai da gittare, che da uomini di tal e tanto valore si produca; tal che a' lor piu minuti, e in apparenza men pregevoli componimenti si posson prefiggere que' quattro versi, che innanzi alle *Poesie diti-rambiche di Carlo Marucelli* si sono posti, col nome in fronte dello stesso *Chiabrera*.

*Questi*

*Questi versi non mai Lete ricopra,  
Nè perchè sian rivolti a basso segno,  
Nè perchè nuovo sien scherzo d'ingegno:  
Che dell'uom grande è da prezzarsi ogni opra.*

Dopo di ciò va l'editor discorrendo della diligenza da se usata, e per dir vero, anche senza millanteria, acciocchè l'edizion presente uscisse, non sol la piu copiosa, ma ben anche la piu emendata di tutte le precedenti, eziandio di quella stessa che per opera di lui si pubblicò in Genova dalle stampe di Giuseppe Pavoni, nel 1605. in tre volumetti in 8.

In ultimo luogo nella prefazione si narra, qual genere di componimenti in ciaschedun tomo si contiene, e che noi esporremo insieme co' frontispizi de' medesimi tomi, i quali, come piu sopra s'è detto, son tre.

Questo del primo tomo è il frontispizio: *Delle rime di Gabriello Chiabrera parte prima. Contiene canzoni eroiche, lugubri, morali, e sagre. pagg. 458. senza l'indice per alfabetto delle stesse canzoni.*

E questo è il frontispizio del secondo: *Delle rime di Gabriello Chiabrera parte seconda. Contiene canzonette amoroze e morali, scherzi, sonetti, epitaffi, wendemmie, egloghe, e sermoni. pagg. 441. senza un simil indice di queste rime.*

Spic-

Spiega finalmente il tomo terzo questo frontispizio: *Delle rime di Gabriello Chiabrera parte terza. Contiene poemetti profani e sacri. pagg. 391. senza l'indice de' poemetti.*

Ma in oltre preceduti sono i componimenti del primo tomo dalla dedicatoria del Sig. Can. *Paolucci* al Card. Giovambatista Spinola, promotore e favoreggiator singolare dell'edizione presente, come detto abbiamo. Indi siegue la prefazion del medesimo, dalla quale raccolte abbiamo le sopraddette notizie. E a questa si fa succeder la vita del *Chiabrera*, scritta da lui medesimo, con in fronte il suo ritratto, della qual vita il contenuto siam noi per passar sotto silenzio, essendo già ella stata due volte impressa in Genova gli anni 1654. e 1670. come più innanzi noi diremo. E questa vita dall'editore fu poi supplita, ilquale afferma lui esser morto, essendo nell'età d'anni 86. e mesi 4. cioè l'anno 1638. come anche sta registrato nella *Melpomene* d'Alessandro Adimari; e ciò avvenne in Savona, sua patria, per testimonianza di chi dettò la lettera al lettore, posta innanzi a' suoi *Poemi postumi*, stampati in Genova, per Benedetto Gualco, nel 1653. Fu riposto nella chiesa di S.

Jaco-

Jacopo, de' Minori Osservanti Riformati, in Savona sua patria, nella cappella ch'è la prima a man diritta, intitolata a Nostra Signora dell'Assunta, ed è antichissima di sua casa, come si conofce dall' iscrizione posta, a caratteri langobardici, a piè della tavola dell'altare:

*Ad laudem Virginis Dei Matris.  
Capella de Zabreriiis 1495. die 12  
aprilis. Ludovicus Breapinxit.*

Anche attorno alla sepoltura queste altre parole scolpite si leggono:

*Sepulcrum Nobilium D. Gabrielis  
atque ex fratre nepotis ejus Domi-  
nici & fratrum de Zabreriiis &  
heredum eorum 1492.*

Ma dove fu seppellito il nostro poeta, leggesi altro Epitaffio, da lui stesso, ancor vivente, fattosi scolpire, e che leggesi in ciascheduna dell'edizioni della sua vita.

Quindi si tesse un breve catalogo d' autori che danno illustri testimonianze del *Chiabrera*; a' quali noi aggiungiamo alcuni altri; cioè

*Alessandro Adimari*, nella *Melpomene*, ovvero cinquanta sonetti funebri

con

con altrettanti elogii. In Firenze, appresso il Maffi e Landi, 1640. in 4. a car. 48. e 49. e nella tavola.

Lo stesso nelle Ode di Pindaro tradotte. In Pisa, nella stamperia di Francesco Tanagli, 1631. in 4. nella prefazione e per entro l'opera stessa, a c. 185. e 197. E si ancora *Francesco Tanagli*; nella lettera al lettore.

*Carlo Marucelli*; nelle Poesie diti-rambiche. In Firenze; per Simone Ciotti, 1628. in 12. ove a car. 17. gl' intitola il suo terzo ditirambo, intitolato *Acete Navibacchinocehiero Ovidiano*.

*Giovanni Soranzo*, nella parte prima delle Rime fiorentine. In Fiorenza appresso Volcmar Timan Germano, 1604. in 8. a car. 80. ove gl' indirizza un sonetto.

Gli *Accademici della Crusca* nel loro Vocabolario; dove, nella tavola degli autori e de' libri citati in esso, ripongono le *canzoni e poesie di Gabbriello Chiabrera*.

Il Card. *Sforza Pallavicino*, ne' libri del Bene. In Napoli, appresso Antonio Bulifon, 1681. in 4. a car. 15. dove cita un suo detto insigne: *Che la poesia è obbligata di fare inarcar le ciglia*; il quale anche è riportato da Mons.

*Giusto*

140 GIORN. DE' LETTERATI  
*Giusto Fontanini* nell'Aminta difeso, a  
car. 35.

Lo stesso *Card. Pallavicino*, nel discorso sopra la tragedia, impresso dietro all'Ermenegildo Martire, tragedia. In Roma, per gli eredi del Corbelletti, 1644. in 8. a c. 157. e altrove.

*Virginio Cesarini*, nelle Poesie latine. Venetiis, apud heredes Francisci Storti, 1669. in 8. a car. 37.

*Maffeo Barberini*, dipoi *Urbano VIII.* P. M. nelle Poesie latine. Roma, in edibus collegii Romani Soc. Jesu, 1631. in 4. a car. 257.

*Giovambatista Marini*, nella parte prima della Galleria. In Venetia, dal Ciotti, 1620. in 12. a car. 241.

*Francesco Redi*, nelle Annotazioni al suo Ditirambo, poste nel tomo terzo delle sue Opere, dell'edizione di Venezia, per Gio. Gabbriello Ertz, 1712. in 8. a car. 47. 52. 73. 179. 236.

II P. Ab. *Angelo Grillo* nelle Lettere, volume primo. In Venetia, appresso Gio. Battista Ciotti, 1616. in 4. a car. 605. 608. 776. 862.

Il medesimo, nelle Rime stampate in Venetia, presso Gio. Battista Ciotti, 1599. in 12. in due sonetti, a c. 78. e 174. il primo de' quali anche leggesi a c. 5. della Parte prima delle rime dello

dello stesso, stampate in Bergamo appresso Comino Ventura, 1589. in 4. e a c. 76. della Nuova scelta delle Rime morali del medesimo, impresse per lo medesimo stampatore nel 1592. in 16.

*Guidubaldo Benamati*, nel poema intitolato la Vittoria navale. In Bologna, per Giacomo Monti, 1646. in 4. a car. 115. col. 2.

*Piergiuseppe Giustiniano*, nell'Odi Encomiastiche e morali. In Genova, per Giuseppe Pavoni, 1635. in 4. a car. 109.

Il Sig. Can. *Salvino Salvini*, ne' Fasti consolari dell'Accademia Fiorentina. In Firenze, per Gio. Gaetano Tartini e Santi Franchi, 1717. in 4. a car. 204. 253. 271.

L'autore delle Notizie letterarie ed istoriche intorno agli uomini illustri dell'Accademia Fiorentina. In Firenze, per Piero Matini, 1700. in 4. a c. 347.

*Jacopo Gaddi* nella Corona poetica. *Bononia*, typis *Jacobi Montii*, 1637. in 4. a c. 81. Quivi si legge un'ode latina in lode del nostro poeta; ma in una nota marginale troppo alquanto severamente lo stesso è censurato.

*Ansaldo Cebà* nelle Rime. In Roma, nella stamperia di Bartolomeo Zannetti, 1611. in 4. a c. 289. 501.

D. *Antonio Muscettola* nel Gabinetto delle Muse. In Venetia, appresso Zaccharia Conzatti, 1669. in 12. a c. 42.

Il P. *Carlo d' Aquino*, della Compagnia di Gesu, nella parte I. del Lessico Militare: *Rome apud Antonium de Rubeis*, 1724. in fogl. a c. 431. alla voce *Galea*.

Il medesimo a c. 40. delle Miscellane latine: *Rome, apud Hieronymum Maynardi*, 1725. in 8.

*Giulio Caccini*, detto Romano, nelle Nuove musiche: In Firenze, appresso i Marescotti, 1601. in fogl. nella lettera a' lettori, e a c. 19.

*Niccolò Connio*, Nobile Genovese, ne' Sonetti, testo a penna cartaceo in 4. del Sig. Apostolo Zeno, a c. 365. 394. 842. e sono tre sonetti a lui diretti.

Al catalogo degli autori che rendono illustre testimonianza del *Chiabbera*, succedon varj giudicj dello stesso, de' suoi studj, del suo stile, e de' suoi componimenti, con qualche saggio di que' che i migliori e i piu leggiadri son giudicati. Occupa l'ultimo luogo altro catalogo dell'opere tanto impresse quanto inedite dello stesso autore. Noi qui ci prendiamo la liberta di rifare da capo lo stesso catalogo, con aggiugnervi ancora le varie edizioni delle sue

sue rime e altri brevi componimenti, or molti unitamente impressi, or separatamente e da se soli.

*Poemi eroici.*

*Delle guerre de' Goti canti quindici, al Sereniss. Carlo Emanuel Duca di Savoja. In Venezia, appresso Giovachino Brognolo, 1582. in 12. Lo stesso con titolo alquanto diverso: Italia liberata, ovvero delle guerre de' Goti, poema Eroico, cogli argomenti di Scipione Pontio. In Napoli, per Enrico Bacco, 1604. in 4. Esiste nella Biblioteca Imperiali. Lo stesso con altro titolo: Della Gotiade i quindici canti. Va unito ad altre opere sue, stampate in Venezia del 1615. la qual edizione più innanzi da noi sarà riferita. Lo stesso in Venezia, appresso Bernardo Giunti, 1608. in 12. edizione riferita dal raccoglitore.*

*Amedeida, poema, al Sereniss. Carlo Emanuel Duca di Savoja, &c. In Genova, appresso Giuseppe Pavoni, 1620. in 4. Sono canti ventitrè. Lo stesso con altro frontispizio: Amedeida poema Eroico, con gli argomenti in ottava rima del Forestiero Idrontino, e colla vita dell'autore, da lui stesso descritta. In Genova, per Benedetto Guasco, 1654. in 12. In questa seconda edizione il poema è ridotto a soli dieci canti, e ad assai minor numero*

mero di stanze. L' impressore premette al suo lettore quest' avviso: „ Questo poema esce in luce nella forma che l' autore lo compose da prima, e vivendo volse che così appunto si stampasse. “ L' autore degli argomenti fu *Andrea Pesciulli*, da Corigliano.

*Firenze*, poema, al *Sereniss. Gran Duca di Toscana Cosmo Secondo*. In *Firenze*, appresso *Zanobi Pignoni*, 1615. in 4. Lo stesso con alquanto diverso frontispizio: *Poema del Sig. Gabriello Chiabrera*, diviso in canti nuove, intitolato *Firenze*, al *Sereniss. Gran Duca di Toscana Cosmo Secondo*, nuovamente posto in luce. In *Venetia*, presso *Giovambattista Combi*, 1616. in 12. E questi tre poemi sono in ottavarima.

*Firenze*, poema, al *Sereniss. Gran Duca di Toscana Ferdinando Secondo*. In *Firenze*, nella stamperia di *Simone Ciotti*, 1628. in 12. Benchè questo poema, e per lo titolo, e per l' argomento, e per avventura anche per la condotta della favola non si diversifichi dal precedente; egli è però diverso, non tanto per lo numero de' canti, che qui son quindici, quanto per la maniera del verseggiare. Di tal maniera egli discorre nella dedicatoria al suo Mecenate; e piu chiaramente nella lettera a  
Gio.

Giovambatista Strozzi il Cieco, che ci dà l'editore nelle sue giunte alla vita del *Chiabrera*, a car. XXI. di cui questo è il principio: „ Ho pensiero di stampare il poema di FIRENZE, ridotto a quel segno che per me si può .... e dico a V. S. ch'io l'ho voluta tessere SENZA RIME OBBLIGATE. “ Alle quali parole mentre l'editore non ben riflette, e mentre non ben osserva la maniera del verseggiare del nostro poeta in questo suo poema, venne a pronunziare, il medesimo essere scritto in *versi sciolti*. Ma in ciò ha egli preso non sì picciolo sbaglio; perchè se in esso non sono i *versi obbligati a rime*, come nelle terzine e nell'ottave, non però anche sono affatto sciolti di rima; imperocchè le desinenze irregolarmente vi son poste, o come tornava piu in acconcio al poeta, o forse ancora come il caso glie le faceva cader di penna: il che può vedersi in questi nove versi che al poema danno il principio.

*Canto il guerrier, che per eccelse imprese  
 Cinse la spada, e i Fiesolan distrusse,  
 Onde a' suoi cittadin le patrie mura,  
 Es insieme a Firenze il pregio rese.  
 Musa, che di qua giù la nebbia oscura  
 Sgombri con fiamme su ne l'also acceso  
 Perche la fama de' mortali avvolta  
 D'atro oblio non s'asconda, e non immerga  
 In tetro orror, le mie preghiere ascolta.*

To. XXXVIII. Par. I. G Que-

Questi versi ben vede chiaro chi si sia ,  
 che non sono sciolti; e che vi son delle  
 rime ben frequenti , sparse qua e là  
 senza regola veruna , e non obbligate ,  
 conforme chiamale il poeta . E però  
 fanno rima *imprese* con *rese* ed *accese* ;  
*mura* con *oscura* ; *avvolta* con *ascolta* ;  
 e così per tutto 'l poema .

*Poemi eroici postumi , al Sereniss. Fran-  
 cesco d' Este , Duca di Modana . In Geno-  
 va , per Benedetto Guasco , 1653. in 12.*  
 Questi sono dettati in verso sciolto ; e  
 il loro titolo si è *Foresto* , e *Ruggiero* .  
 Lo stesso poeta nel principio gl'intitola  
 al Duca Francesco ; e al medesimo poi  
 con lettera dedicatoria gli consacra il  
 Sig. *Jacopo-maria Spinola* , alle mani del  
 quale afferma lo stampatore che per-  
 venute eran molte cose del *Chiabrera* ,  
 dopo la sua morte .

*Poemetti drammatici .*

*Alcippo , favola boschereccia ; al Signor  
 Piergiuseppe Giustiniani . In Genova , per  
 Giuseppe Pavoni , 1614. in 8. e In Venezia ,  
 per Gio. Ciotti , 1615.*

*Erminia ; tragedia . In Genova , per  
 Giuseppe Pavoni , 1622. in 8.*

*Gelopea , favola boschereccia , al Sig. Gio.  
 Paolo Tortiglia . In Mondovì , per Hen-  
 rietto de' Rossi , 1604. in 4. e In Venezia ,  
 presso i Combi , 1607. in 12. e nella rac-*

col-

colta di Rime, parte terza, stampata in Venezia dal Combi, 1610. in 12.

*Meganira*, favola boschereccia. Fu impressa con le Poesie boscherecce dello stesso autore, in Firenze 1608. in 8. e in Venezia 1609. e 1610. in 12.

*Amore sbandito.*

*Il Ballo delle Grazie.*

*Orizia.*

*Il Pianto d' Orfeo.*

*La Pietà di Cosmo.*

*Polifemo geloso.* Son questi drammi per musica, rappresentati innanzi all' Altezze di Toscana; e tutti poi, con nome di *Vegghie*, stampati in Genova, per Giuseppe Pavoni, 1622. in 8.

*Il Rapimento di Cefalo rappresentato nelle nozze della Cristianiss. Regina di Francia e di Navarra, Maria Medici.* In Firenze, appresso Giorgio Marescotti, 1600. in 4. e In Venezia appresso Sebastiano Combi, 1605. e 1610. fra le Rime raccolte da Piergirolamo Gentile, parte prima, in 12.

*Andromeda*, insieme con l' *Egloghe pescatorie.* In Venezia. in 12. sta registrata in alcune memorie mss. del Sig. Apostolo Zeno.

*Intermezzi all' Idropica*, commedia del Cav. Batista Guarini. Leggonsi a car. 73. e segg. del *Compendio delle son-*

148 GIORN. DE' LETTERATI

*tuose feste fatte l'anno 1608. nella città di Mantova per le reali nozze del Sereniss. Prencipe D. Francesco Gonzaga con la Sereniss. Infante Margherita di Savoja. In Mantova, per Aurelio & Lodovico Osanna, stampatori ducali, 1608. in 4.*

*Poemetti separatamente dalle sue opere impressi.*

*Poemetti, alla Sereniss. Mad. Cristina di Loreno, Gran Duchessa di Toscana. In Fiorenza, per Filippo Giunti, 1598. in 4.*

*Narrazione della morte di S. Giovanni Batista, poemetto, al Sereniss. Gran Duca di Toscana suo Signore. In Firenze, presso i Giunti, 1602. in 4. Sta nella Biblioteca Imperiali; e citasi dal Cinelli nella Scanzia-V. della Biblioteca volante.*

*Alcune poesie boschereccie. In Firenze, per Gio. Antonio Caneo, 1608. in 8. e In Venetia, appresso Sebastiano Combi, 1609. e 1610. in 12.*

*Le Nozze di Zeffiro, idilio. In Venezia, appresso Giacomo Violati, al segno della nave, 1613. in 12. Nel principio leggonsi ventitrè versi, co' quali è indiritto l'idilio al Granduca Ferdinando I. che mancano nell'edizioni susseguentemente fatte.*

*Favolette. In Firenze, appresso Zanobi Pignoni, 1615. in 8.*

ARTICOLO III. 149 .

*Vivajo di Boboli. In Genova, per Giuseppe Pavoni, 1620. in 4.*

*Galatea, ovvero le Grotte di Fassolo. In Genova ec. 1623. in 4.*

*Caccia delle fiere. In Firenze, per il Cecconcelli, 1627. in 4.*

*Le Feste dell' anno cristiano, all' Illustriss. Sig. il Sig. Giovanni Ciampoli, Segretario di N. S. Papa Urbano VIII. In Roma, per Giacomo Mascardi, 1623. in 4.*

Questo è un poemetto tessuto di versi liberamente rimati.

*Romulo. In Genova, per Giuseppe Pavoni, 1629. in 4.*

*Raccolte varie di Rime.*

*Delle Canzoni libro I. al Sig. Ambrosio Salinero. In Genova, appresso Girolamo Bartoli, 1586. in 4. È questa sì è la prima raccolta di poesie liriche del Chiabrera, da noi veduta.*

— *Libro II. al Sig. Cesare Pavese. In Genova, ec. 1587. in 4.*

— *Libro III. Al M. Ill. & Reverendiss. Mons. Francesco Panigarola, Vescovo d' Aste. In Genova ec. 1588. in 4.*

*Canzonette. In Genova. 1591. in 4.*  
Non vi s'esprime il nome dello stampatore. Son le stesse dell'edizion precedente; ma però vi mancan le dedicatorie, e alcune postille marginali che in quella si leggevano.

150 GIORN. DE' LETTERATI

*Rime . In Genova , per Giuseppe Pavoni , 1599. in 12. e In Padova , appresso Francesco Bolzeta , 1604. in 12.*

*Alcuni Scherzi . In Mondovì , per Henrietto de' Rossi , 1603. in 4. Gli riferisce Giovanni Cinelli nella Scanzia X. della Biblioteca volante .*

*Rime sacre , raccolte per Piergirolamo Gentile . In Genova , appresso Giuseppe Pavoni , 1604. in 12. e In Padova , appresso Francesco Bolzeta , 1604. in 12.*

*Delle poesie nuove , raccolte dal Sig. Piergirolamo Gentile : della Gotiade i quindici canti , Canzon. varie , Sonetti varj , Fragmento de' tetraſtichi alla Gerusalemme liberata del Tasso . In Venezia , presso Gio. Batt. Ciotti , 1605. in 12.*

*Rime raccolte da Piergirolamo Gentile . In Venetia , appresso Sebastiano Combi . 1605. in 12. 2. volumetti .*

*Delle Poesie , parte prima , per lui medesimo ordinata , e donata all' Illustriss. Sig. il Sig. Jacopo Doria , del Sig. Agostino , già Sereniss. In Genova , appresso Giuseppe Pavoni , 1605. in 8.*

*— Parte seconda ec. In Genova ec. 1606. in 8.*

*— Parte terza , per lui medesimo ordinata , e donata all' Illustriss. Sig. il Sig. Gio. Vincenzo Imperiale . In Genova ec. 1606. in 8.*

ARTICOLO III. 151

*Rime. Le Lodi di diversi eroi ; Lacrime sopra la lor. morte ; Canzonette & Sonetti ; Scherzi past. Vendemmie di Parnaso ; Rapimento di Cefalo ; l' Erminia ; l' Alcina prigioniera ; Sacre : di nuovo in questa seconda impressione corrette , & accresciute della terza parte . Parte prima , raccolta da Piergirolamo Gentile . In Venetia , appresso Sebastiano Combi , 1610. in 12.*

— *Parte seconda , raccolta da Giuseppe Pavoni . In Venetia ec. 1610. in 12. Qui a car. 117. Lorenzo Fabri dà le regole delle varie maniere de' versi toscani , usati dal Chiabrera nelle Canzonette .*

— *Parte terza , nuovamente data in luce . In Venetia ec. 1610. in 12.*

*Urania , al Prencipe D. Carlo de' Medici , Cardinale . In Firenze , per Cosimo Giunti , 1616. in 4. La riferisce il Cinelli nella Scanzia V. della Biblioteca volante .*

*Canzoni sopra alcune vittorie delle galee di Toscana , con postille di Giovambatista Forzana . In Genova , 1617. Stan nella Biblioteca Barberina . Le stesse con quest'altro titolo : Canzoni sopra le galee della religione di S. Stefano . In Firenze , per Zanobi Pignoni , 1619. in 4.*

*Per lo giuoco del pallone . In Firenze . 1618. Sta nella Barberina .*

152 GIORN. DE' LETTERATI

*Poesie*. In Genova, per Giuseppe Pavoni: Parte I. e II. 1618. Parte III. 1619. in 8.

*Le Meteore*. In Firenze, 1619. in 4. Citansi dal Cinelli nella Scanzia IV.

*Inni per alcuni Santi*. In Genova, 1624. Nella Barberina.

*Canzonette alla maniera di Pindaro*. In Roma, per Francesco Corbelletti, 1625. Nella medesima.

*Delle Poesie, volume primo*. In Firenze, per Zanobi Pignoni, 1627. in 12.

— *Volume secondo*. In Firenze ec. 1627. in 12.

— *Volume terzo*. In Firenze ec. 1627. in 12.

— *Volume quarto*. In Firenze, appresso Simone Ciotti, 1628. in 12. Nella Barberina troviamo registrata, con simil titolo altra edizione di Genova in 3. volumi. Ma forse v'è sbaglio o di copiatore o di stampa, e vuol leggerfi Firenze.

*Poesie liriche diverse*. In Firenze, nella stamperia di Francesco Livi, all' insegna della nave, 1674. in 12. e In Bologna, per Giuseppe Longhi, 1674. in 12. L'edizione fu fatta da Giovanni Cinelli, il quale avea dato speranza di farne un'edizione intera di tutte le rime dello stesso

stefso autore, che però non mandò ad effetto.

*Raccolta di tutte le poesie liriche di Gabriello Chiabrera . In Genova , nella stamp. d' Anton Giorgio Franchelli , 1698. in 12. Edizione infelicissima .*

E queste son l'edizioni che delle poesie d'un sì famoso poeta son a nostra notizia pervenute, in gran parte vedute appresso il P. D. Piercaterino Zeno C. R. S. che n' ha fatta un' assai doviziosa raccolta; molte raccolte dalle memorie scritte a mano del Sig. Apostolo Zeno, suo fratello; alcune anche riferite appresso varj autori e in alcune biblioteche impresse, ma con titoli sì poco ben espressi, che forse noi sotto i lor non proprj capi alcuna ne abbiám riposta. Ma in oltre ne abbiám noi osservate alquante impresse o in qualche raccolta, o dentro l'opere di varj autori, delle quali noi qui diamo altresì il catalogo, omettendo però di qui riferir certe raccolte, in cui sol si hanno rime scelte da alcuna dell'edizioni sopraddette; quali sono, il Gargeggiamento poetico del Confuso academico Ordito, cioè di Carlo Fiamma; il Sacro tempio dell' Imperatrice de' cieli, del medesimo; la Ghirlanda dell'Aurora; le Muse sacre di Pietro

154 GIORN. DE' LETTERATI  
Petracci; e la Scelta di Sonetti e Can-  
zoni ec. d'Agostino Gobbi.

*Libri, dentro i quali trovansi rime di  
Gabbriello Chiabrera.*

*Nove Muse, ordinate secondo la vera  
armonia de' metri da Piergirolamo Gen-  
tile ec. In Venetia, appresso Sebastia-  
no Combi, 1610. in 12. Qui sotto l'  
titolo d'Erato si hanno a car. 320.  
due suoi poemetti sacri, che però  
son impressi fra l'opere dell'autor loro;  
cioè la Giuditta, e la Morte di S. Gio-  
vambatista.*

*Sette canzoni di sette famosi autori in lo-  
de del Serafico P. S. Francesco e del sacro  
monte della Verna, raccolte da F. Silve-  
stro da Poppi, Minore Osservante. In  
Fiorenza, appresso Gio. Antonio Caneo, e  
Raffaello Grossi compagni, 1606. in 4. A  
car. 16. v'è una Canzone, intitolata  
a Mons. Panigarola.*

*Rime del Sig. Antonio Costantini, in  
lode del gloriosissimo Papa Sisto Quinto, &  
altre da lui raccolte di diversi famosi poeti  
dell'età nostra, ec. In Mantova, presso  
Aurelio & Lodovico Osanni fratelli, 1611.  
in 4. a car. 151. una Canzone.*

*Proverbje sentenze notabilissime di Gia-  
como Peri, insieme con una nuova rac-  
colta di rime di Gabbriello Chiabrera,  
Luigi Grotto, & Lodovico Ricci, ec.*

*Venetia , presso Gio. Battista Combi , 1625. in 12.*

*Scelta di poesie italiane non mai per l'addietro stampate , de' più nobili autori del nostro secolo . Venezia , presso Paolo Baglioni , 1686. in 8. A c. 73. e segg. sei Canzoni.*

*Il Prencipe Jacopo Lomellino . In Genova , per Giuseppe Pavoni , 1626. in fogl. A c. 54. una Canzone .*

*Nuova scelta delle rime morali del Sig. D. Angelo Grillo , con gli argomenti & annotationi dell' Eccell. Sig. Giulio Guastavino . In Bergamo , per Comino Ventura , 1592. in 16. A car. 190. un Sonetto in risposta . Nello stesso canzoniere , col titolo che segue: *Parte prima delle rime del Sig. D. Angelo Grillo , nuovamente date in luce . In Bergamo , appresso Comino Ventura , 1599. in 4. il medesimo sonetto sta a c. 110. Ma in oltre , nel principio v'è una Canzonetta in lode dell'autore .**

*Rime d'Ansaldo Cebà . In Roma ec. A c. 676. un Sonetto ; e a c. 706. una Canzone .*

*Il Solimano , tragedia del Co. Prospero Bonarelli . In Firenze , nella stamperia di Pietro Ceconcelli , 1620. in 4. V'è innanzi un Sonetto .*

*Rime del Sig. Francesco Balducci .*

*Venetia, per il Baba, 1663. in 12. a c. 397. della parte I. una Canzone.*

*Lo stato rustico del Sig. Gio. Vincenzo Imperiale; in questa terza impressione accresciuto delle lodi a lui da' migliori dedicate. In Venetia, appresso Evangelista Deuchino, 1613. Nelle Lodi, a c. 81. una Canzone, e a c. 85. un Sonetto.*

*Poesie ditirambiche del Sig. Carlo Marucelli. In Firenze, per Simone Ciotti, 1628. in 12. A c. 7. il Tetrastico da noi prodotto a c. 136.*

*Rime di Gianfrancesco Maja Materdona, distinte in tre parti. In Venetia, per Vangelista Deuchino, 1629. in 12. A c. 78. della terza parte un Madrigale.*

*Canzoniere del Sig. Piergiuseppe Giustiniano. In Vinegia, per Evangelista Deuchino, 1620. in 12. A c. 125. un Sonetto.*

*Tempio di lodi del Serafico Patriarca de' poveri Francesco Santo, con molte annotazioni del Molto R. P. M. Oratio Civalli, da Macerata, Franciscano Conv. In Macerata, per il Carbone, 1620. in 4. A c. 62. una canzone.*

Non dubitiamσ, che in altri libri e in altre raccolte non sia inserito qualche altro componimento poetico del nostro scrittore, ch'ebbe nel pensare un ingegno feracissimo, e un' incredibile

bile facilità nell' esporre in versi i suoi pensieri. Così pure noi crediamo, che non poche delle accennate poesie non s'attrovino entro le opere del loro autore. Tuttavia farebbe non inutile il leggerle, per farne i riscontri, e trarne le miglior lezioni.

*Prose.*

*Nella Incoronatione del Sereniss. Andrea Spinola, Duce della republica di Genova. In Genova, per Giuseppe Pavoni, 1630. in 4.* Questo è il titolo d' un' orazione fatta dal Chiabrera, e recitata nel palazzo ducale di Genova. Un esemplare di quest' Orazione esiste nella libreria de' PP. Somaschi di S. Maria della Salute in Venezia. Il Sig. Can. Paolucci con quest' altro titolo, e col nome d' altro impressore la riferisce: *Orazione nell' incoronazione del Sereniss. Andrea Spinola, recitata nel palazzo ducale. In Genova, per Benedetto Guasco, 1630. in 4.* Forse il credito dell' autore, e' il pregio dell' opera obligò gl' impressori Genovesi, a farne l' anno stesso piu d' un' impressione.

*Vita di Gabriello Chiabrera, da lui stesso descritta.* Sta dietro all' Amedei da dell' edizione seconda, di Benedetto Guasco, 1654. in 12. Il Sig. Arcipri. Crescimbeni, nell' Istoria della volgar  
poe-

poesia della prima impressione a car. 363. e dell' impressione seconda a car. 386. afferma , il *Forestiero Idrontino*, cioè *Andrea Pesciulli*, il quale fe gli argomenti all' *Amedeida* , scritto altresì avere la vita sopraddetta del *Chiabrera*. E forse diede occasione allo sbaglio il frontispizio di quel Poema : *Amedeida* , poema eroico di *Gabriello Chiabrera* , con gli argomenti in ottava rima del *Forestiero Idrontino* , e colla *Vita dell' autore* DA LUI stesso descritta : quasichè quel da lui , non al *Chiabrera* , ma al *Forestiero Idrontino* si riferisca . Ma farebbesi egli emendato , se dietro all' *Amedeida* osservato avesse quest' altro frontispizio alla *Vita suddetta* premesso : *Vita di Gabriello Chiabrera* , DA LUI STESSO descritta ; dove quel DA LUI non può assolutamente riferirsi al *Forestiero Idrontino* che qui non si nomina . Questa *Vita* similmente si legge nel fine del libretto seguente .

*Discorsi fatti nell' accademia degli Addormentati di Genova , con la Vita dell' Autore . In Genova , per Antonio Giorgio Franchello , 1670. in 12. Sono in numero di cinque i Discorsi .*

*Discorso sopra il sonetto del Petrarca , Se lamentare augelli o verdi fronde . In Alessandria , per Gio. Soto , 1626. in 4.*

*Delle*

*Delle lodi di S. Apollonia, ragionamento alla Sig. Maria Giovanna Giustiniana. In Genova, per Giuseppe Pavoni, 1630. in 4.*

*Elogio di Giovanjacopo Cavallo. Sta nel principio della Cetra Genovese dello stesso autore, impressa in Genova, nella stamperia di Giuseppe Bottari. in 12. L'anno non v'è espresso. Il Chiabrera lo accompagnò con questa breve ma graziosissima lettera de' 10. dicembre 1630. di Savona, che si legge appresso l'elogio. „ Viene l'elogio. Vaglia per segno di amicitia, & per argomento, a' giorni da noi lontani, che Gio. Jacopo e Gabriello vissero a' medesimi tempi, e si conobbero, e furono amici. „*

*Cartello fatto in persona del Sig. Duca di Mantova, mantentore in un torneo. Sta nella Lira del Cav. Marino, parte terza. In Venezia, appresso Gio. Battista Ciotti, 1616. in 12. a c. 301.*

Oltre a ciò a molte edizioni de' suoi componimenti poetici premise il Chiabrera delle lettere dedicatorie; uno squarcio di lettera dello stesso ad Alessandro Adimari si ha nella prefazione di Francesco Tanagli all'Ode di Pindaro tradotte da esso Adimari. Altro squarcio pur di lettera del medesimo a  
Gio.

Giovambatista Strozzi, detto il Cieco, a car. 254. de' Fasti consolari dell' Accademia Fiorentina, del Sig. Can. Salvini. E una lettera intera nello stesso libro, a car. 271. scritta a Lorenzo Giacomini. In quanto poi alle cose di questo scrittor nobilissimo, rimaste inedite, e che in piu librerie illustri si conservano, niente per ora noi sapremo aggiugnere al catalogo che ne dà il Sig. Can. Paolucci in ultimo luogo.

Chiudiamo questo per avventura non sì breve articolo, con dire, che *Giulio Caccini*, detto Romano, nelle sue *Nuove musiche* piu sopra allegate, a c. 19. afferma d'aver egli messo in musica il *Rapimento di Cefalo* del nostro poeta, dove anche ci dà, con le note musicali, l'ultimo coro, consertato, tra voci e strumenti, da settantacinque persone.

In oltre però a c. 29. 35. vi abbiam riscontrata la musica di due sue canzonette che principiano.

*Arde il mio petto misero.*

*Belle rose porporine.*

Anche *Jacopo Peri*, in altro libro simile, intitolato *Le varie musiche*, a una due e tre voci, con alcune spirituali in ultimo, per cantare nel clavicembalo e chitarrone, & ancora la maggior parte di esse  
per

### ARTICOLO III. 161

personare semplicemente nel organo. In Firenze, appresso Cristofano Marescotti, 1609. in fogl. a c. 29. pubblicò la canzonetta, in cui principio è

*Un dì soletta.*

E questi due libri dal soprannomato P. Zeno furon a noi dimostrati.

### ARTICOLO IV.

*Vetus Latium profanum, tomus tertius, in quo agitur de Antiatribus & Norbanis, auctore JOSEPHO ROCCO VULPIO, Soc. Jesu Sacerdote. Patavii excudebat Josephus Cominus, 1726. in 4. gr. pagg. 258. senz' altre sedici pagg. di prolegomeni, e 24. tavole in rame.*

**I** Due primi tomi di quest'opera erudita uscirono in Roma per le stampe di Francesco Gonzaga, negli anni 1704. 1705. col nome dell' Eminentiss. Piermarcellin Corradino, non ancor essendo stato promosso alla meritata dignità Cardinalizia. Questi due tomi portano l'appresso titolo: *Vetus Latium profanum & sacrum*. Nel primo tomo, in cui contiensi il solo primo libro, s'espengono i varj popoli che anticamente abitaron nel Lazio; si raccontano i lor

costumi ed usanze, e piu di tutto minutissimamente le feste, giuochi, sacrificj, e altre solennità superstiziose, che a varj loro Dei, o comuni con l'altre nazioni, o lor particolari, celebravano in ciascun mese. Nel secondo tomo, contenente i libri secondo e terzo, comincia si a parlare de' popoli del Lazio in particolare. E nel secondo libro parlasti de' *Settini*, che sono que' della città di Sezza, patria del Sig. Card. *Corradini*; e nel riferire le loro memorie tiensi presso a poco l'ordine stesso, che s'è dipoi tenuto nel terzo tomo, di cui siam per dare piu distese le notizie. Trattasi nel terzo libro de' *Circejensi*, cioè di que' che abitaron la città di Circejo, colonia già de' Romani, come anche fu Sezza. Il secondo libro è illustrato di varie anticaglie, avanzi di fabbriche sontuose appartenenti alla colonia Setina e sue vicinanze, scolpiti in venti tavole in rame. E questi due tomi, tuttochè siano in foglio, agguaglian presso a poco la mole del terzo tomo ch'è in 4. talchè legandosi possono ad una pari grandezza ridursi.

Esce ora dunque il tomo terzo dalla pulitissima e correttissima stampa del Comino di Padova, sotto l'assistenza

attentissima e cura indefessa de' Sigg. Volpi, fratelli dell'autore. La dedicatoria è del P. *Volpi* all' Eminentiss. *Corradini*, primo autore e promotor principale di tutta l'opera. Segue la prefazione, dove il P. *Volpi* espone a' leggitori il disegno del tomo presente, e di tutta l'opera altresì. Dipoi un indice di quegli autori, donde si son cavate le prodotte memorie, e ciò non per vana ostentazion d'erudizione, ma per mettere avanti agli occhi di chi legge, sin dal principio, da quai fonti siensi presi i racconti, e chiaro a tutti apparisca, non essersi voluto infra quelli ammetterne alcuno che apocrifo sia o suppositizio. A questo però due altr'indici si premettono; l'uno de' capi de' due libri nel presente tomo contenuti; l'altro de' nomi antichi latini de' luoghi qui descritti, aggiuntovi i nomi italiani moderni, con cui son ora chiamati.

Nel primo libro, ch'è in ordine il p. 1.  
quarto di tutta l'opera, trattasi degli Anziati, popoli famosi dell'antico Lazio, quaranta miglia lunge da Roma. Nel primo capo si parla della fondazione della città d'Anzio, e de' suoi fondatori. Vi s'aggiugne una tavola in rame, rappresentante le sue rovine, che

che personalmente andò a riconoscere il P. Volpi, nel luogo in oggi detto *Capo d' Anzo*.

p. 8 Nel cap. II. trattasi delle colonie in varj tempi condotte ad Anzio, e con tal occasione si narran le guerre frequenti degli Anziati co' Romani, sì sotto i Re, che ne' primi tempi della repubblica.

p. 25 Il cap. III. tratta de' pubblici e privati edificj d' Anzio, e se ne rapportan molte iscrizioni trovate nelle lor rovine, con le loro sposizioni, aggiuntevi cinque tavole rappresentanti varj degli stessi edificj; come in oggi sussistono.

p. 59 Nel cap. IV. si ragiona a parte de' tempj antichi d' Anzio; e in sei tavole se ne rappresentan le piante, come pure alcune statue disotterrate da quelle rovine.

p. 98 Parla il cap. V. in particolare del tempio della Fortuna in Anzo, che celebratissimo anticamente fu; e se ne danno, in una tavola in rame, descritti gli avanzi.

p. 125 Nel cap. VI. raccontansi i giuochi soliti celebrarsi in Anzo; nel VII. alcune famiglie Anziati in Roma fiorite; nell' VIII. i magistrati e governo del lor comune.

ARTICOLO IV. 165

Al cap. IX. parlasi del porto d' Anzo <sup>p. 182</sup>, e in quattro tavole s' espongon gli avanzi di alcune fabbriche antiche anche in oggi esistenti.

Nel cap. X. si ragiona di Satrico <sup>p. 189</sup>, già colonia degli Anziati, in oggi distrutta. Nel XI. d' Astura, già picciola città nel territorio d' Anzio, con fiume dello stesso nome; e due tavole aggiuntevi nel fine, ci espongono alcune fabbriche antiche della medesima.

Nel XII. e ultimo di questo si parla d' <sup>p. 199</sup> un luogo detto anticamente *Clostra Romana*, ora *Bocche del fiume Storace*, posto ne' confini del territorio d' Anzo. <sup>p. 203</sup>

Siegue il libro V. in cui trattasi d' <sup>p. 207</sup> altri popoli dell' antico Lazio detti Norbani, e della lor città detta Norba, ora Norma, posta su d' un monte, che alle Paludi Pontine sovraffa. Trattasi nel I. cap. de' suoi fondatori; nel II. della colonia mandatavi da Roma; e vi s' aggiungono in due tavole gli avanzi delle sue mura antiche e d' un suo tempio.

Il cap. III. ragiona degli edificj antichi del suo territorio; il IV. del Ninfeo lago, fiume, tempio, e città di quello stesso nome; e in una tavola s' espongon alcuni avanzi del tempio delle Ninfe. <sup>p. 219</sup>

Nel

p. 229 Nel cap. V. si discorre della famiglia Norbana illustre in Roma, che di Norba trasse l'origine, e di cui se ne producono in una tavola, e poi si spiegano alcune medaglie.

p. 238 Il cap. VI. tratta di Sulmone latino, ora *Sermonetta vecchia*; e vi s'emenda una

p. 244 spiegazione di Lorenzo Valla; il VII. e ultimo di Cisterna, l'uno e l'altro luoghi su' confini de' Norbani.

Quest' opera è copiosa d'erudizione: vi si arrecan passi d'antichi autori, che fra loro si collazionano, si spiegano, e talvolta, ove la verità lo richiede, s'emendano. Riferisconsi iscrizioni, delle quali molte la prima volta ora veggon la luce; e dove fa di mestieri, anche si dichiarano. La latinità v'è pura e di molta chiarezza; il volume finalmente da' nostri letterati d'Italia, e dagli stranieri è stato ricevuto con molt'approvazione e plauso. Gli stampatori di Geneva, dopo aver confortato l'autore alla continuazione di quest'opera erudita, si sono esibiti di stampare a loro spese gli altri tomi che di mano in mano andran succedendo. Ma la liberalità dell'Eminentiss *Corradini*, siccome ha per l'addietro somministrato il bisognevole per l'impresione magnifica de' primi tre tomi, così

così ha provveduto all'edizione del quarto, già all'ordine, dove il P. Volpi, similmente in due libri, tratta *de Veliternis & Coranis*, due altri popoli del vecchio Lazio; e si va stampando con egual diligenza e nobiltà dal sopradetto Comino in Padova dentro l'anno corrente 1727.

## §. 2.

*Tabula Antiatina, e ruinis veteris Antii nuper effossa, interpretatione & notis ab JOSEPHO ROCCO VULPIO, Soc. Jesu Sacerdote, illustrata. Romæ excudebat Joannes Maria Salvionus, typographus Vaticanus, 1726. in 4. gr. pagg. 38. senza la dedicatoria al Sig. Card. Alessandro Albani, con una tavola in rame, rappresentante la tavola d'Anzio.*

**Q**uesto picciol comento riuscirà non poco giovevole per l'intelligenza non sol del marmo che in esso si spiega, ma eziandio di non pochi altri sì fatti antichi monumenti. Fu il marmo l'anno 1723. trovato fra le rovine dell'antico Anzio, per opera del Sig. Card. Alessandro Albani, amantissimo e studiosissimo d'ogni sorta di memorie dell'antichità erudita, e delle quali nel suo

168 GIORN. DE' LETTERATI  
palazzo in Roma ne conserva una rac-  
colta doviziosissima. Da lui fu data a  
esporfi questa tavola al P. *Volpi*, il qua-  
le dopo averne data una brevissima in-  
terpretazione nel tomo terzo dell' An-  
tico Lazio a c. 50. e segg. qui, a istan-  
za del medesimo ne da una piu topiosa  
esposizione. Ha ella due parti, tutt'e  
due molto ragguardevoli: la prima  
contiene varj consolati, e vi s'inter-  
pongono i nomi d'alcuni servi e liberti  
della casa Augusta, co' loro ufficj e  
ministerj: nella seconda vi sono gli ul-  
timi sei mesi d' un Calendario Romano  
antico. Anche il presente opusculo è  
scritto con la stessa nobiltà e purgatez-  
za di dire, e con la stessa erudizione  
con cui s'è tessuto il terzo tomo del  
Lazio antico; e'l Mecenate Eminentis-  
simo ha contribuito ad ogni spesa,  
perchè l'edizione uscisse per tutti i ca-  
pi nobile e magnifica. Siam fatti però  
avvertiti, che in alquanti esemplari,  
alla pag. 21. lin. 18. è scorso per isbaglio  
la voce *Asia*, in cambio di *Achaje* che  
vi si vuol leggere.

## A R T I C O L O V.

§. I.

*Lettera di GIOVAMBATISTA ORSATO in  
risposta al Sig. Antonio Vallisneri,  
sopra*

*sopra certo istrumento di rame, trovato nell' arare un campo del territorio Padovano, del quale un altro simile si descrive nel Museo Moscardo ( a ) a c. 305. dove si giudica, quello essere una catapulta.*

**D**Oveasi pubblicare questa Lettera nel tomo XXXV. del nostro Giornale, dietro all' elogio dell' Orsato, che ivi a c. 70. per noi si diede: ma allora, senza saperne il come, all' attenzione nostra si sottrasse. Ora qui finalmente la diamo, giudicandola cosa degna della pubblica vista e approvazione.

„ Illustriss. Sig. mio Sig. Colendiss.

„ **R**Imando a V. S. Illustriss. l' antico „  
 „ strumento rurale, che „  
 „ tal è a mio credere. Avendone anch'io „  
 „ uno simile al suo, per certificarmi del „  
 „ vero, m'immaginai di mostrarlo a un „  
 „ villano pratico assai di campagna, „  
 „ chiedendogli, se fra gli stromenti atti „  
 „ a coltivare il terreno ve ne fosse alcun „  
 „ simile. Ed egli mi rispose ben tosto, „  
 „ esservene uno similissimo, con cui van- „  
 „ no gli aratori nettando sovente l' aratro „  
 „ Tom. XXXVIII. Par. I. H dal-

( a ) *In Verona, per Andrea Rossi, 1672. in fogl.*

„ dalla terra, che attaccandosi al vomere,  
 „ re, ne impedirebbe il lavoro. L'ave-  
 „ re io vedute molte cose di taglio, an-  
 „ tiche, di rame, come spade, pu-  
 „ gnali, e coltelli, non mi fece discredere;  
 „ ricordandomi in oltre di aver  
 „ letto, l'uso del rame, in vece del  
 „ ferro, essere antichissimo. E in vero,  
 „ Pindaro, in un' oda, attribuisce a'  
 „ seguaci d'Antenore l'armi di rame:  
 „ e lo stesso disse Euripide dell'arme d'  
 „ Ettore: e fra' latini Virgilio in un luo-  
 „ go nomina

„ *ÆRATAS asies, & florentes ÆRE catervas.*

„ Onde il Leonico nella sua Varia istoria  
 „ notò saviamente, l'arme degli Eroi  
 „ essere state di rame. Lorenzo Pigno-  
 „ ria, splendor di questa mia patria,  
 „ nel suo libro delle Origini, fa menzio-  
 „ ne d'una spada di rame trovata a  
 „ Merendole, luogo del territorio no-  
 „ stro: dal che si può argomentare, che  
 „ un tal uso sia stato già tempo in questi  
 „ nostri paesi portato, come può cre-  
 „ derfi, dagli antichi Trojani. Nè mi  
 „ dimenticherò a questo proposito di  
 „ aver vedute alcune punte da faette,  
 „ pur di rame, fattemi vedere dal Sig.  
 „ Nascimbèn Torta, trovate vicin al  
 „ monte di Cero, uno de' nostri Eugane-  
 „ nei. Oltre dell'arme da guerra, non

man-

mancaron altri ordigni dello stesso metallo, destinati a varj usi. Festo fa menzione d'una sorta di manaja adoperata ne' sacrificj, detta *Acieris*, asserendo essere stata *securis ÆREA*, *qua in sacrificiis utebantur sacerdotes*. E in Virgilio si veggono mentovate le prore delle navi di rame.

— *Et spumas salis ÆRE ruebant;*

ed in Plinio le foglie e le porte de' tempj. Anzi Esiodo accenna, che nella terza età gli uomini ebbero, non solamente l'armi di tal fatta, ma ancora il rimanente delle cose; e Girolamo Maggio scrisse, esservi stato presso gli antichi il segreto di temperare il rame per uso della guerra e dell'agricoltura: e lo prova con l'autorità di Proclo e di Zetse: di questo però io ne dubito molto. Basta solo, che dall'autorità de' detti scrittori io ricavi l'uso del rame, specialmente nell'agricoltura: ed in fine umilmente riverendola mi protesto ec. “

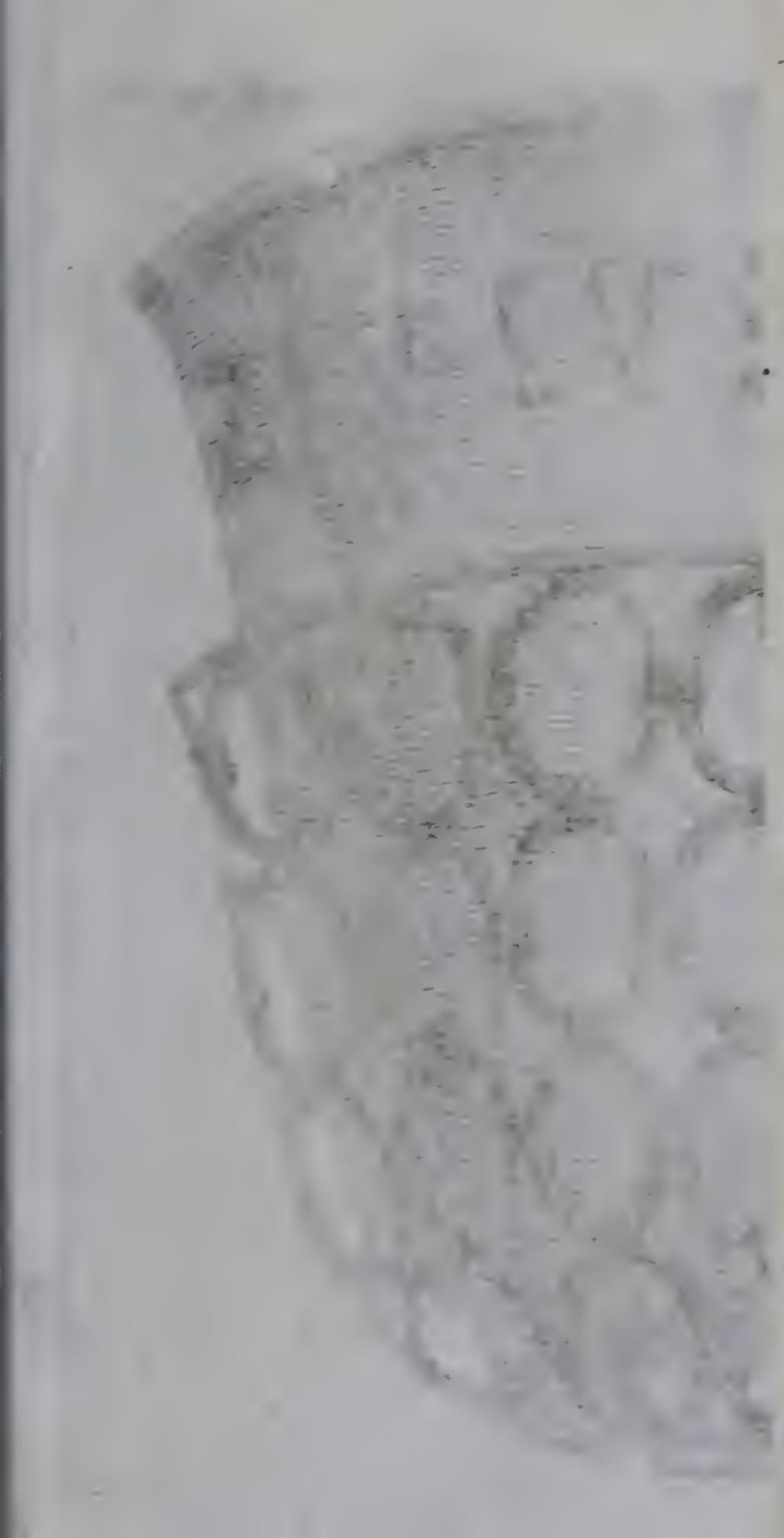
§. 2.

Lettera del P. D. STANISLAO SANTINELLI, C. R. S. sopra un antico bicchiere.

**S**Entite, quanto, e con quanta finezza, è liberale della sua erudi-

H 2 zio.

zione, il gentilissimo P. *Sebastiano Pauli* C. R. della Madre di Dio, Teologo e Predicatore della S. C. C. M. di Carlo VI. soggetto a tutti notissimo, per la singolar sua erudizione e dottrina, e sì nel nostro che ne' Giornali stranieri rinomatissimo. Ritornato egli da Vienna, dopo aver la seconda volta predicata la quaresima a quella Corte, carico d'applausi, e riportate insolite generose testimonianze di gradimento da Cesare, con l'annua pensione di scudi secento sopra i vescovadi della Sicilia, dovendo passare a Modana a portare in nome di S. M. il prezioso dono della collana d'oro al dottissimo Sig. Muratori; mentr'era in Milano, accompagnato da per tutto dalla sua gloria, nell'occasione di vedere il museo del Sig. Ab. D. Eriprando Visconti, quando tenea attenti molti signori, e letterati ch'erano seco, con le sue erudite osservazioni sopra le belle antichità, che se gli andavan mostrando, si ricordò d'aver letta nel to. xxxvi. del Giornale a c. 147. una mia dissertazioncella in forma di lettera intorno a' brindisi, e pensò a segnare notizie che fossero per servirmi a maggiormente illustrarla ed accrescerla. A pena veduto un bicchiere antico di vetro, scritto





to intorno intorno di certe parole, volle, che se glie ne facesse il disegno, e feco portollo per farmelo vedere in Roma, dove avea saputo, ch'io mi ritrovava. L'anticaglia è degna d'essere comunicata anche a voi.

Questa è una pura coppa senza al-<sup>TAV.</sup>  
cun piede, che i nostri vetrai di costì<sup>II.</sup> direbbero, col loro goffo vocabolo, il solo *bevante*, col fondo alquanto convesso; onde dee crederfi, che andasse appoggiata sopra un qualche piede separato, di metallo o d'altra materia, o pure, che così senza piede gli usassero, rimboccandoli, tutte le volte ch'eran votati; altri pure vedendosene in altri musei, di simil figura, benchè senza caratteri intorno: e ciò assai probabilmente, perchè, come veggiamo che quel cortigiano alla tavola della Regina Didone *toto se proluvit auro*, non soleano gli antichi restituirli, che voti, chi per prova di valore, chi per rispetto a chi glie li avea propinati, chi per riverenza a' Dei a cui eran consacrati, allegramente votandoli; ed o per religione versando l'ultime stille su la menta; o per ischerzo gentile, in segno d'amorevolezza, spruzzandone i compagni; o per civile e galante diporto suo e altrui

rovesciando artificiosamente gli avanzi su'l pavimento. La sua grandezza è d'un bicchiere d'eccedente capacità, quali pure sono altri bicchieri, ch' in altri musei si veggono, che tutti perciò io giudico di que' che ne' conviti allegri s' usavano per le propinazioni; e forse distintamente per bere con essi a *summo*, faccendoli passare di mano in mano, dal primo all' ultimo di quanti stavano a mensa. La sua figura è di quelle, che i nostri artefici di Murano chiamano *in calice*, e potremmo ancor dire a campana. Sopra'l convesso del fondo s'alza circolarmente la parete, che quanto piu cresce, piu va allontanandosi dolcemente dal centro, con l'estremità della circonferenza un po' ripiegata al di fuori, o come dicesi in Murano col *labbro sbavato*. Dal fondo sino sopra la metà ha un ornamento pure di vetro, che viene a formare come una rete di maglie affai rade, le quali a cerchietti, o piu tosto a picciole ellissi di color paonazzo, salvo il giro superiore ch' è di color dorè, sono unite l'una con l'altra con certa legatura d'un filo piu sottile, parimente di vetro, a guisa d'un picciol nastro, lavoro tutto che sembra non poter credersi fatto in altra maniera, che *alla*

*lucerna*. Questo ornamento è riportato sopra il bicchiere; nè, per quanto apparisce dal disegno, è unito a fuoco, ma piu tosto pare attaccatovi con qualche materia tenace, che valesse, quanto a tal fine fan valere oggi giorno i vetrai la colla di pesce. Le lettere, che si leggono sotto la ripiegatura dell' orlo, di color verde, non saprei dal disegno conghietturare, se intagliatevi prima con diamante, o impressevi con ismalto, o in che altra forma dipintevi, formano queste parole BIBE VIVAS MVLTIS ANNIS. Molte osservazioni potrebbon farsi da' periti intorno all'artificio degli antichi nel lavorare il vetro; ma io mi fermerò a esaminare le parole.

A prima vista fu chi disse, che queste parole fossero il brindisi degli antichi Romani. Se ciò è vero, io mi sono ingannato nella mia lettera, dove ho detto, che il *bene te*, o il *bene tibi* fosse il lor brindisi. Ma in questo è facile accordarsi con tutti. Poichè se io concederò ancora, che sul vetro stia scritta una formula da far brindisi, niuno però potrà negare a me, che il brindisi non si facesse col *bene te*, *bene tibi*: onde ci uniremo a dire, che varie formule avessero gli antichi Roma-

ni per esprimere il loro brindisi . Affai maggiore sarà lo sbaglio , che ne verrà ch' io abbia preso , quando confondendo l' idea delle cose passate con quella delle presenti , per far corrispondere il nostro brindisi alla preghiera , che alla mensa faceano i gentili a' loro Dei per la salute degli amici , ho detto , che questa preghiera si faceva da chi beeva , per la salute di chi attualmente non beeva , come appunto si fa col brindisi presso noi il saluto da chi bee a chi non bee . Certo egli è , che se il *bibe* ha luogo nella formula del brindisi , non chi bee , ma chi invita a bere , prega lunga vita a colui , cui invita intonando *bibe* . Ma come poss' io essermi ingannato nel credere , che il brindisi presso gli antichi si facesse ad altri da chi beeva , se quante autorità ho addotte nella mia lettera , tutte mostrano evidentemente tal verità ? E per non replicarne altre , il *bibitur Lyde* , *bibitur Ida* di Marziale , non significa chiaramente , che dagli amici si beesse alla salute di Lida , e d' Ida , tante volte beendo al loro buon pro , quant' erano le lettere componenti i lor nomi ? Chi invita altri a bere , invita altri a fargli un brindisi , non esso il fa all' invitato accompagnando l' invito col brindisi .

Ti-

Tibullo vuole , che i commensali , ognuno col proprio bicchiere , *sua quisque ad pocula* , cioè a dire ognuno beendo faccia a Messala de' brindisi ; e il *bibamus pro salute Imperatoris* non è già un brindisi formale come credette l'amenissimo ingegno di Girolamo Gigli nel suo Collegio Petroniano cap. xv. c. 88. ( a ) ; ma un semplicemente far animo a se e agli altri a bere per far brindisi all' Imperadore . Sicchè il *bibe* ch'è un invito a bere , unito sopra il nostro vetro al *vivas multis annis* , ch'è il brindisi , può far credere , che tai voci si usassero unite insieme , quando volendo , chi beeva , che altri beesse nel medesimo tempo con lui , il che era segno d'amor distinto , gli facesse animo e invito a bere : *bibe* , bei ancor tu ; mentre il medesimo , faccendogli il brindisi *vivas multis annis* , beeva nello stesso tempo , che l'altro .

Ciò può dirsi : ma pure conviene considerare , se il *bibe* , che potea anche usarsi nell'invitar altri a bere seco nello stesso tempo , avesse ne' conviti altro piu frequente uso , e solesse adoperarsi comunemente per altro fine . Giuvenale si vale di questa voce *bibe* ,

H 5 quan-

( a ) Seconda impressione . In Siena , appresso Francesco Quirza , 1719. in 4.

quando parla di propinazioni; e pare che l'usi per significare con essa, come da una circostanza un fatto, la propinazione medesima:

*Quis vestrum temerarius usque adeo, quis Perditus, ut dicat regi Bibe.*

Ora il vedere tal voce scolpita ancora su vetri, e vetri di smodata grandezza com'è il nostro, cioè a dire, probabilmente fatti a uso delle propinazioni; può essere nuova conghiettura a stabilirne il suo uso; nè io avrò difficoltà a ritrattare ciò che ho detto nella mia prima lettera, di non aver ritrovato se i Romani usassero nelle propinazioni alcuna formula determinata, e tali solenni parole; e dirò con l'autorità del poeta, e col testimonio di questo vetro, che i Romani, mentre si propinavano il bicchiere, dicevano l'uno all'altro *Bibe*; purchè però non si voglia, che il non dire così fosse un mancare a qualche importante formalità; mercecchè veggiamo, che Plauto in tale occasione, potendo con tutta facilità, salva ancor la legge del verso, far dire alla Lemnifelene, *bibe*, volle più tosto farle dire, *accipe*. Ma come il brindisi *vivas multis annis* va unito con la propinazione, e si fa da chi propina la tazza col *bibe*? Il brindisi degli antichi, ch'

ch'era una preghiera a' lor Dei per la salute d'alcuno, propriamente si faceva o da chi beeva, poichè credeasi da essi beendo d'onorar qualche Dio, *bibitur Lyde*, o da chi libava, ciò ch'era una piu religiosa specie di sacrificio; onde Ovvidio invitando a far brindisi a Cesare, vuole, che

— *Suffuso sine vase verba mero.*

Ciò non ostante non è incredibile, che le stesse parole, o lo stesso brindisi si replicasse cento volte, e nelle propinazioni e fuor di quelle, a proposito e allo sproposito, secondo il capriccio de' convitati e l'allegria della tavola, a cui soleva esilararsi anche il buon Catone. Pare, che ce l'accenni ancora Tibullo, volendo che i convitati replicassero ad ogni parola il nome di Mefala:

— *Nomen singula verba sonent.*

Cert'è, che non sappiamo, che a chi si dichiarava re del convito, si desse alcuna autorità di prescrivere a' convitati il numero e la qualità delle parole, nè il tempo d'usarle alla mensa.

Non si parlerebbe però forse piu distintamente, se voi piu tosto concedeste a me, che il *vivas multis annis*, che siegue al *bibe*, fosse un vero brindisi, fatto, non già da chi nel propinare ad al-

cuno la tazza , gli dicea *bibe* , ma dall' altro , che nel ricever la tazza , disponendosi a bere , tosto al *bibe* rispondea col brindisi? Essendo certo , che il *bibe* accenna un' azione , il *vivas* ne accenna un' altra distinta e diversa ; perchè si dee non poter credere , che due diverse azioni spettino a due persone distinte e diverse? Lo stesso bicchiere , dovendo essere mezzo agli amici , per significarsi tra loro l' amore scambievolmente ; a due diversi usi servia , e a due distinte persone . Dall' una si porgea o propinava all' altra : questa a bocca metteafelo , facendo brindisi a chi gliel' avea porto . Dallo stesso bicchiere si denoterà dunque il primo uso col *bibe* , il secondo col *vivas* ; leggendo , dirò così , ciascuno de' due amici sopra il medesimo ciò che a lui spettava , e dicendo l' uno *bibe* nell' atto di propinarlo , l' altro *vivas* nell' atto di alzarlo per bere .

Ma voi non sapete menarmi buona questa interpretazione , che divide tra due distinte persone i due brevi sensi di quelle parole . Se vi piace dunque , che amendue i sensi si esprimano da un solo ; quando non vogliate ancora sostenere , che amendue debbano essere stati soliti proferirsi

in

in un fiato solo; ma tra l'uno e l'altro vi accordiate meco a dire, che si possa ammettere qualche azione, leggete, per salvar tutto, quelle parole sul bicchiere così: *vivas multis annis, bibe*. Colui, che bee, fa il brindisi all'altro: *vivas multis annis*: lo stesso, dopo aver beuto, porge col *bibe* il bicchiere all'altro. Che segno abbiamo sul vetro, che ci obblighi a principiare a leggere dal *bibe*, piu tosto che dal *vivas*? Così conveniamo che il *vivas multis annis* sia il vero brindisi, che facciafi da chi bee; e che il *bibe* significhi la propinazione, e che l'una e l'altra azione si faccia da un solo.

Se bene così ancora leggendo quelle parole, pur io vorrei, che entraste ancor voi nella mia opinione di dividere tra due distinte persone i due sensi, e dare ad una il *vivas*, il *bibe* all'altra. Il Lipsio, come ho scritto nell'altra mia, crede, che da colui, al quale veniva fatto il brindisi, si contraccambiassero il brindisi con lieti *Viva*, diremmo noi, *bene vivas*. Invece di crederfi un brindisi, non si potrebbe credere il *vivas multis annis* una di simili acclamazioni? Ammesso ciò, potrà essere, che il bicchiere accenni, che alcuno, mentre altri bee alla sua salute, debba

ba rispondere *vivas multis annis* ; e l' altro , beuto , che abbia , gareggian- do di cortesia , e per maggior segno d' affetto , tosto gli debba porgere il bic- chiere col *bibe* .

Quando nè pur ciò incontri la vostr' approvazione , forse perchè non vi par verisimile che su' l' bicchiere sieno scritte parole le quali da altri debban dirsi , che da colui che l' usa e' l' tiene in mano ; io confesso di non aver che altro aggiugnere per l' interpretazione di quelle poche parole . Se nulla di ciò che ho apportato , ha sembianza di vero , forse però farà sempre vero , che da esse conosciamo , che ne' conviti , e col bicchiere in mano , tai parole s' usavano dagli antichi ; ancorchè io non abbia saputo indovinare , da chi , a qual fine , e in che tempo propriamente si usassero .

Ma a conchiuderla , v' ho io a dire sinceramente il mio sentimento ? Benchè io non dubito , nè può dubitarsi , che quelle parole , o altre simili soles- sero usarsi ne' conviti , e fuor d' ogni occasione , e specialmente all' occasione delle ridicole , e ancora schifose inezie , che si praticavano da' gentili e per l' allegria , e per le tante superstizioni de' convitati ; io non giudico però , che  
sieno

sieno state impresse sul nostro vetro, quasi per suggerirle a chi alla tale occasione dovesse usarle, o perchè quivi significchino, o alludano nè a brindisi, nè a propinazioni. Quelle parole deggiono appropriarsi al bicchiere medesimo senz'altre speculazioni, il quale essendo mutolo, si fa parlare in iscritto, con le parole però che può aver sentite piu volte dirsi a' convitati, dove bacica unicamente. Il bicchiere dunque dice a chi il vede, o a chi il prende in mano, anche quando questi è solo alla mensa, o non ancora vi si è seduto, *bibe, vivas multis annis*: bevi, che Dio ti salvi per molti anni. Questa ultima interpretazione, che d'un creduto brindisi ha fatto finalmente uno scongiuro, la qual però presso me sarà sempre la vera, e l'unica che debba darsi a quelle parole, serve a farvi confessare quanto grande sia alle volte la vanità de' nostri studj, e vi mostri, ch'io non mi sono già ubbriacato, nè voglio che altri s'ubbrichi a questo bicchiere. Quel piu che ho voluto dire, è stato per far onore ad un'anticaglia, che meritava, che sopra se le dicesse qualche cosa, e per far onore ancora alla gentilezza del dottissimo P. Pauli, che ha voluto comunicarmela, a cui,

come

come a tutta la sua religione , professo per molte cagioni tutta la stima e venerazione . In grazia del vostro *P. Pauli* , leggete ancor voi , quanto ho scritto , benchè la giunta può forse parervi piu della derrata ; e questa poscritta in materia de' brindisi è riuscita poco meno della lettera , che ho scritta in altra occasione , e resto ec.

## §. 3.

*Alcune antiche iscrizioni in Venezia esistenti .*

**A** Ggiungiamo , in grazia delle persone studiosse dell'antichità erudita , alcune poche iscrizioni Romane , esistenti in varj luoghi di questa città , che o non leggonsi , per quanto sappiamo , appresso i raccoglitori di sì fatte antichità , o , se pur leggonsi , con qualche sbaglio son riferite , e però qui da noi si restituiscono emendate , dopo averle noi stessi con gli occhi propri attentamente piu volte lette e considerate . E cominciamo da alcune , poste nel nobil palazzo di Canarregio del Sig. Francesco Conte di Savorgnano , Senator Veneto , che trovate ne' luoghi degli antichi feudi di sua casa ,  
nelle

nelle vicinanze d'Aquileja, quivi trasportolle il Sig. Co. Antonio, suo figliuolo, d'ogni miglior letteratura studiosissimo.

1.  
APOLLINI  
BELENO  
AVG  
C· VOLVSIVS

2.  
L·ACESTIO· L· L  
SATVRNINO  
IIII· VIRO  
STATINI A (cosz)  
THIMEL E  
VXOR· FECIT

3.  
SAMMIO· SABINO· Q· VANN· X  
SAMIVS· CYCNVS· ALVMNO  
INNOCENTISSIMO· POSV  
I T

4.  
TI· CLAVDIVS  
TI· CLAVDI  
EPAPHRODITIAN  
VET· LEG· VII· CI· P· F  
FIL· ASTYLVS  
DOLABRAR· COL· FAB  
VIVOS· FECIT· SIBI· ET  
IVLIAE· DIONYSIADI  
CON-

186 GIORN. DE' LETTERATI  
CONIVGI  
BENE·DE·SE·MER

TAV.  
III. Sta quest' iscrizione su 'l prospetto d'  
un cippo di marmo: e a' lati si veg-  
gon effigiate in bassorilievo due im-  
magini, d' uomo e di donna, forse  
rappresentanti *Astilo* al sinistro lato,  
con nella mano manca la *dolabra* ap-  
poggiata all'omero; e *Dionisiade* al de-  
stro; le quali scolpite in rame diamo  
qui di rincontro.

5.  
BELENO  
AVG.  
T· VIBIVS  
ABASCANTVS  
IIII· VIR· AQVIL  
DONVM· DEDIT

Fu la sopraddetta iscrizione pubblica-  
ta da Mons. Filippo del Torre nel suo  
*Monumenta veteris Antii*, a c. 263. n. 5.  
ma il prenome di *T. Vibio* v'è mutato  
in *P.*

Nella casa de' Sigg. Allegri, nella  
contrada di S. Giovanni in olio, chia-  
malo il volgo *S. Giovanni nuovo*, leggesi  
su cippo di marmo greco l' iscrizion  
che siegue.

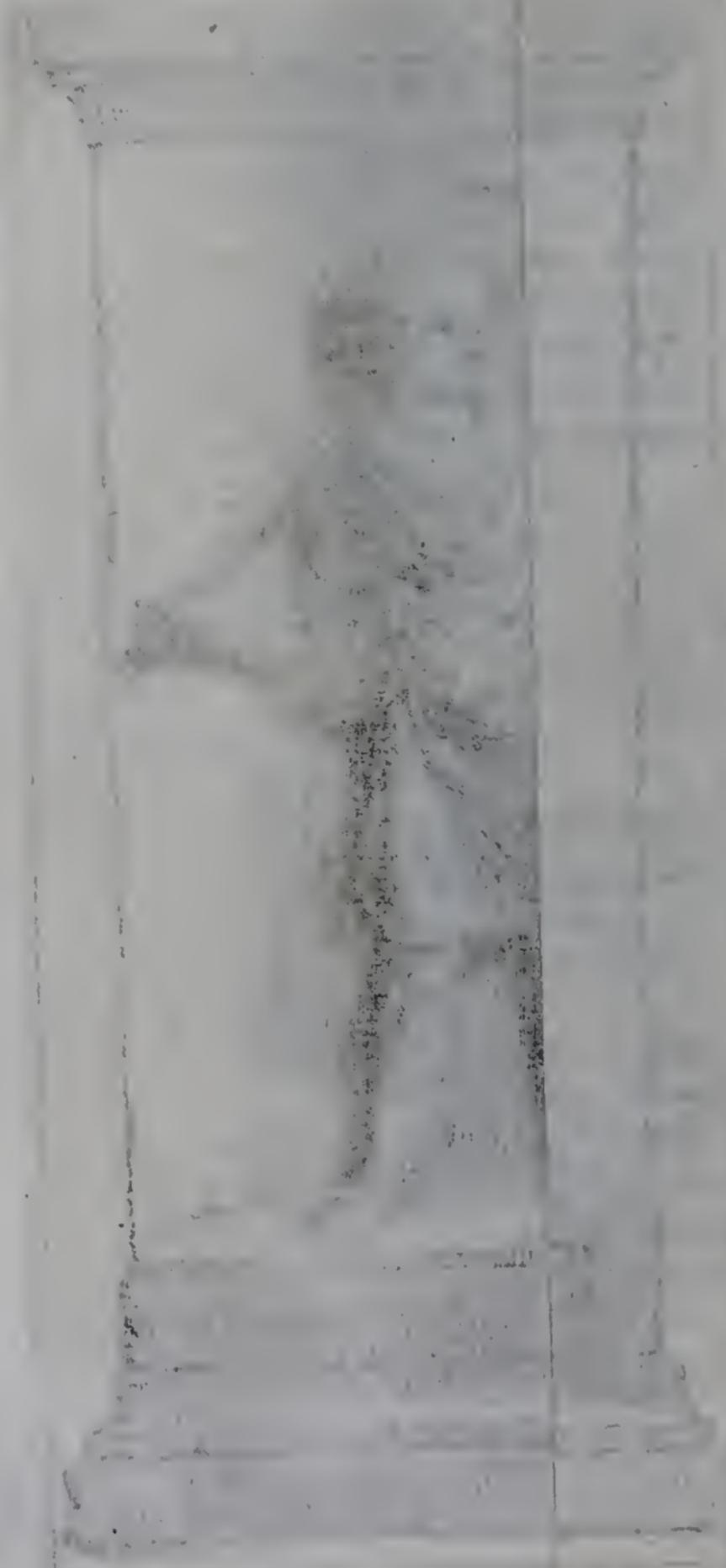
6.  
D·M·T·DOM  
TI· GRACILIS

NA·



TOM. XXXVII.  
TAV. P.<sup>I</sup>. III.  
pag. 186





NA·DITIO  
 VIX·AN·L  
 MIL·AN·XIII  
 IIII·PADO  
 HEREDES  
 L·PLOTORIVS  
 BASSVS·ET  
 L·MVRRANIVS  
 CVPER·B·M·F

Nella contrada di S. Tommaso Apostolo, a piè del ponte detto *dell'amore*, contiguo ad altro ponte che chiaman *de' nomboli*, ha la sua bottega un fabbro, dove, a canto della fucina, sta un marmo scavato a foggia di cassa, nel cui prospetto si legge.

7.

D M  
 ET·PERPETVAE·SECVRITATI  
 GEL·VSTVS·THREPTO  
 PATRI·KARISSIMO

Dal Sig. D. *Antonio Astorri*, già Maestro di ceremonie, or Canonico della Ducal chiesa di S. Marco, del cui valore, principalmente nell'erudizion antica, s'è dato piu d'un saggio nel nostro Giornale, cortesemente sono stati a noi comunicati questi due monumenti, con altri non pochi, greci e latini, che esso negli anni piu freschi e piu disoccupati, con non ordinaria lode-

Iodevol fatica e industria, da varj luoghi di questa città andò raccogliendo, con intenzione di darli una volta alla pubblica luce, quelli almeno che sfuggiron l'oculatezza degli oltrepassati collettori. E d'alcuni altri de' medesimi speriamo adornarne altro de' tomi che seguiranno, dopo tuttavia d'averne esattamente riscontrati co' nostri proprj occhi su' loro marmi, come anche di questi due e degli altri in Venezia esistenti abbiám fatto.

Altra iscrizione abbiám veduta affissa su la parete, dentro una bottega, tenuta lungo tempo da un orefice, e ora da uno ch'è barbier e parrucchiere di professione, situata nella strada volgarmente detta *ruga piccola degli orefici*, verso la chiesa di S. Matteo.

8.

C·AVLIVS·C·L  
 RESTITVTVS·SIBI·ET  
 AQVILIAE·P·F  
 PEREGRINAE·CONIVG  
 ANN·XXV

L'iscrizione che segue, leggesi nel Gruttero CCCXXXII. 7. ma riportata con qualche varietà, e come se 'l marmo fosse tutto d'un pezzo. La verità però si è, che in due pezzi diviso è il marmo, e che quella porzione dove  
 scol-

scolpiti sono i due primi versi, sta su 'l muro interiore del campanile di S. Vitale, dietro all'uscio: il rimanente scorgesi nel prospetto del medesimo, al lato destro.

9.

CN·NVMERIVS·CN·F  
VOL·FRONTO

VETER·EQ·LEG·VIII·AVG  
III VIR·I·D·T·F·SIBI  
CN·NVMERIO·CN·L·FELICI  
IIII VIR

CRESCENTI·L·TVENDO·L

Aggiungasi questa iscrizione, che non è in Venezia, ma altrove, in luogo però del Veneto Dominio, cioè in Parenzo, città dell'Istria, una volta fuor delle mura su'l lido, or nella piazza; ed è un'ara con fronte scorniciata; e dentro vi si legge:

10.

NEPTVNO·DEISQ·AVG  
T·ABVDIVS·VERVS  
POST·SVBPRAEFECT  
CLASSIS·RAVENN  
TEMPLO·RESTITVTO  
MOENIBVS·EXSTRVCT  
DOMO·EXCVLTA  
IN·AREA·D·D  
CONCESSA

AR.

## ARTICOLO VI.

§. I.

*Lezione accademica intorno l'origine delle fontane con le annotazioni per chiarezza maggiore della medesima, di ANTONIO VALLISNERI ec. seconda edizione, con la giunta di varie Lettere dissertatorie, un'altra Lezione accademica, osservazioni, ragioni, ed esperienze nuove, dimostranti la verità del proposto sistema, con la Risposta alle obbiezioni del Sig. Dottore N. N. compilata da Gaston Giuseppe Giorgi, Medico e Fisico Fiorentino, ec. In Venezia, appresso Pietro Poletti, 1726. in 4. pagg. 407. senza la dedicatoria.*

**D**I questa Lezione già se n'è data diffusa relazione nel to. XXIV. car. 343. e delle annotazioni nel to. XXVI. car. 399. sicchè or altro non ci resta, che far parola di quanto è stato aggiunto e compilato dal Sig. Dott. Gaston-giuseppe Giorgi, già scolaro del nostro autore, e di questa e d'ogni altra sua sentenza valoroso difensore.

Ha dato motivo alla ristampa di  
que-

questa Lezione , e alle Lettere e Dissertazioni che l'accompagnano per sua difesa , un ingegnoso Fiorentino , che dopo dieci anni è uscito in campo per combatterla , essendosi figurato , di poter abbattere tutte le ragioni , esperienze , e osservazioni con le quali l'autor nostro stabiliva la sua sentenza , che tutte le fontane dalle piogge e dalle nevi squagliate derivassero . Non s'è punto alterato il Sig. *Vallisneri* , anzi s'è consolato , e preso tutto in buon grado , dichiarandosi obbligato all'oppositor generoso , che s'è degnato di fare qualche stima di lui e delle cose sue , credendole capaci di potere distruggere gli altrui sistemi , e il travaglio prendendosi d'impiegare con ogni sforzo la sua pulitissima penna , per opporsi alla temuta ruina . Scorso però dal nostro autore il libro dell'Avversario , non vi trovò cosa , che valesse non solamente ad abbatterlo , ma nè pure a scuoterlo , per aver lavorata tutta la macchina del suo discorso , su fondamenti supposti , ma non provati ; quando nelle cose fisiche , e che a' sensi soggiacciono , di questi servir ci dobbiamo , fare e rifare osservazioni ed esperienze , e leggere nel gran libro della natura , non mai ingannatrice maestra ,

stra, non fidandoci del nostro solo ingegno, nè di quanto hanno scritto molti de' nostri antecessori, che hanno formato un mondo a lor modo, e accomodati i fenomeni alle lor dottrine, non le dottrine a' fenomeni. Giudicò per tanto bene il non rispondergli, lasciando a' letterati di buon gusto il giudizio e la decisione; e seguitò a scrivere d'altre materie, che allora avea per le mani, una delle quali fu il suo *Trattato dell' uso, e dell' abuso delle bagnature, e bevande calde, o fredde*, che uscì poco dopo da torchj di Modana. Intanto non vollero, nè tacere poterono i suoi scolari e amici, per avere osservato, che alcuni di pasta dolce anzi che no, poco pratici delle maniere semplici dell'operar della natura, restavano abbagliati dalle apparenti ragioni dell'ingegnoso avversario. Londe stabilirono di voler rispondere, e mettere così in chiaro la verità, che in avvenire incontestabile si rendesse. Fra questi il Sig. *Gaston-giuseppe Giorgi*, Fiorentino, uomo dotto, ingenuo, e di raro talento, già scolare del nostro autore, lavorò una Lettera fisico-meccanica, a cui connesse due Lettere del Sig. *Domenico de' Corradi d' Austria*, alcune Annotazioni al libro dell'avver-

rio d'altro letterato, che ha voluto per questa volta coprire il suo nome; una Lezione accademica del Sig. Dott. *Avanzini*, ch'era già stata dallo stesso pubblicamente, e con applauso recitata in Firenze; e altre Lettere dissertatorie, componimenti e osservazioni d'uomini illustri, tutti armati a difesa del nostro autore. Conchiuse quest'opera con la ristampa di un buon numero di Conclusioni fisico-mediche, pubblicamente nella letterata e illustre città di Siena difese dal Sig. *Leone Pagliani*, gentiluomo d'alte speranze, e scolare del Sig. *Flamminio Pinelli*, colà Pubblico Professore, meritamente stimatissimo, tutte cavate con raro esempio, ed onore dalle opere del nostro autore, dove particolarmente spiccano quelle, nelle quali nervosamente difende l'origine delle fontane.

Di tutto ne daremo un breve estratto, per non partirci dal nostro istituto, rimettendoci all'opera, in cui con maggior chiarezza la verità delle proposizioni del nostro autore si potranno facilmente comprendere.

Con la dovuta modestia incomincia il Sig. *Giorgi*, lodando l'avversario, per aver preso l'impegno di trattare P. 112  
una quistione sì celebre, supponendo

To. XXXVIII. Par. I. I a pri-

a prima vista, che cercasse di corroborare la sentenza del suo maestro, fatta ormai comune, e con universale acconsentimento delle più rinomate accademie d' Europa applaudita. Ma restarono le sue speranze deluse, imperocchè all'opposito lo scoprì d'un' aria severa, nemico dell' esperienze e osservazioni, che sono il saldo sostegno d'una vera e soda filosofia, e giurato solo difensore della, quantunque venerabile, antichità. Si duole giustamente, che la sua passione moderata non abbia imitata la modestia e la sincerità dello scrivere del nostro autore: indi passa, a sottoporre le sue ragioni al nostro Sig. March. Giovanni Poleni, Pubblico Professore di matematica nell' università di Padova, le cui rare prerogative son già a tutta la letteraria-repubblica palesi.

Incomincia poi a difaminare le ragioni dell'avversario, con le quali prende su le prime a combattere le due principali proposizioni del nostro filosofo, che sono *l' impossibilità del raddolcimento in qualunque forma e modo dell' acqua marina, e la ripugnante impercettibile salita dell' acqua medesima, ancorchè raddolcita, su le più erte pendici, e alte cime de' monti, per iscatuirne in sorgenti.*

Pian-

Pianta perciò a questo fine l'oppositore sul bel principio due supposizioni, la prima delle quali si è, che nel fondo del mare vi sia un certo feltro, o crivello, che lasci passare sol tanto l'acqua, e ritenga all'indietro tutte le particelle del sale: la seconda, che la profondità del mare dugento e piu miglia forpassi. A queste due aggiunge la terza d'una proporzione dell'acqua salza del mare alla dolce come del 100. al 103. Sicchè essendo visibile la separazione dell'acqua dal sale, che fassi dall'arte con le distillazioni, e dalla natura co' raggi solari, non farà; secondo l'opinione del Fiorentino, punto difficile il supporre nel fondo del mare un artificio consimile di feltro o di vaglio, che separi il sale dall'acqua, la quale dovrà per le leggi dell'equilibrio salire alle cime de' monti premuta dalla sterminata profondità dell'acqua del mare, e gittare per conseguenza le sorgenti belle e formate. Niente v'ha, dic'egli, di piu facile, che il concepir questi feltri, come di fatto si trovano nell'organica struttura delle glandule degli animali.

Se gli fa dunque incontro il Sig. *Giorgi* con un gravissimo avvertimento del famoso *Bellini*, che vieta a' filosofi di

camminar su i supposti; e prima gli fa vedere, che non si hanno sin ora osservazioni che stabiliscano l'immaginato suo feltro formato d'argilla: oltre di che questa non solo non serve a vagliar l'acqua dal sale, ma la trattiene e la ferma. Apporta a questo proposito varie osservazioni e riflessioni del du Hamel, e un'altra sua propria, esaminando nel medesimo tempo la natura untuosa dell'argilla nemica dell'acqua, e forse sol tanto penetrabile con l'ajuto de' sali. Aggiunge le sperienze fatte dal Sig. *Vallisneri* con le palle d'argilla immerse nell'acqua del mare, e registrate nelle Annotazioni alla Lezione accademica, in cui penetrò l'acqua falsa, e si videro i sali stessi cristallizzati, effetto da attribuirsi alla sottigliezza de' sali, che uniti all'acqua o trovano, o si fanno la strada a traverso de' corpi che incontrano; onde conchiude che l'acqua falsa non può raddolcirsi per feltrazione, come osservò anche il *Guglielmini* nella sua dissertazione de' sali.

p. 127 Nè vale l'esempio delle glandule, o sia naturali colatoj degli animali, i quali o non operan per via di vaglio, come asseriscono il *Bellini*, il *Ruischio*, e tant' altri celebri notomisti, o se pur sono fel-

feltri, hanno altre leggi e differenze di moto, e altro artificio di struttura ne' viventi assai diverse da quelle, che negli altri corpi non viventi si trovano. Passa quindi al decantato feltro dell'aria, che separa l'acqua dolce dal mare, e in pioggia la riduce, ond'è che l'avverfario conclude la distinzione de' componenti l'acqua marina, e l'esistenza d'alcuni canaletti dell'aria, che separano l'acqua dal sale, ch'è appunto il feltro. Dopo d'aver trattata da immaginaria questa supposizione, fa seriamente vedere altro non essere questa separazione, che farsi nell'aria, che una spezie di vera verissima distillazione; e spiega con una chiara meccanica l'effetto della medesima, sicchè altro è l'acqua distillata, altro è la feltrata, veggendosi ne' luoghi prossimi al mare, e nelle isole, e sino in Venezia, dove gli effluvj e i vapori son falsi, ad una certa altezza far impressione sopra i metalli e altre sostanze, il che non avviene in maggiore distanza, perchè a lungo andare i corpicciuoli dell'acqua si sublimano, e lasciano que' del sale, onde l'acqua si raddolcisce, al che possono contribuire i vapori benigni alzati da' fiumi, da' fonti, e da' laghi.

p. 129

p. 132

Qui passa egli a discorrere del calore del sole, ed de' venti, che sono le due cagioni, da cui l'acqua s'esalta e si spande per l'atmosfera; e propone una ragionevole congettura, cioè a dire che dal calore del sole s'innalzi un regolato sottile svaporamento d'umidità, che basti a irrorare la superficie della terra, e questo debba riconoscersi dal calore del sole; là dove il furioso sollevamento delle torbide nubi, da cui e i nembi e le nevi si scaricano, sia da altra cagione straordinaria, cioè da' venti prodotto; citando a proposito due celebri autori Italiani, cioè a dire il Borelli, e'l Sig. Giuseppe del Papa, fu le di cui dottrine si fonda.

p. 139 S'avanza dopo le accennate riflessioni a esaminare l'altro principio dell'avversario, che vuole potere l'acqua raddolcita nel fondo del mare dal supposto feltro, arrivare e salire su le più erte pendici de' monti, e formar colà le fontane. Si fonda l'avversario su l'esempio delle acque che s'alzano in aria, che la salita naturale dell'acque sia avvalorata anche dal flusso e riflusso del mare; oltre di che sospetta ancora, che l'acqua ne' baratri sotterranei abbia altre leggi diverse da quelle dell'idrostatica. Corrobora il tutto con

una

una dottrina del Sig. Bernoulli, con cui può dimostrarfi l'innalzamento sopra de' monti, dell'acqua addolcita del mare, supponendo la già pretesa profondità del mare di 200. e piu miglia. P 142

A tutto ciò nervosamente risponde, che altro è la salita dell'acqua per impulso violento d'un'esterna cagione, come del calore del sole, e de' venti; altro è che ascenda naturalmente per equilibrio idrostatico. Altro è una quantità d'acqua, che svapora nell'aria, altro è una sterminata copia d'acque, che dee dal profondo del mare per le anguste viscere della terra fra mille resistenze portarsi all'in su. In quella ha luogo un moto violento, in questa un moto naturale di pressione. Nè punto giova servirsi dell'ajuto del flusso e riflusso, potendosi negare con le dottrine del Galileo un simile impulso. Oltre di che questa cagione non è universale in tutt' i mari, com'è notissimo. Si ride poi del pensiero dell'Elmonzio, che non ammette nell'acque sotterranee le indispensabili necessarie leggi dell'idrostatica. Alla proposizione poi del Sig. Bernoulli ri- p. 143

sendo solamente nella linea del possibile; là dove non può ammettere, che di fatto il mare sia profondo 200. e piu miglia, cosa che vien rigettata dal Varennio, il quale in pochi luoghi dice arrivare ad un miglio; e dal Sig. Generale Co. Luigi-ferdinando Marsigli. p. 145 Porta in questa occasione varie ingegnose riflessioni su la difficoltà di scandagliare il profondo del mare, che al misurar della fune può sembrare non di rado eziandio piu profondo di quello ch'è.

p. 148 Soggiunge, che se l'avversario si ride di certi sotterranei canali, per cui il Sig. *Vallisneri* deriva e trasferisce dal continente in qualche isola non lontana, che colà si livellano le acque piovane con la loro origine; quanto piu il nostro apologista dell'acque sue raddolcite del mare, che scorrono a traverso d'immensi tratti di terra, potrà riderli e maravigliarsi?

Che se poi si vuole decidere la questione a forza d'osservazioni, le quali in questo secolo sono le regole della buona filosofia, ammessa la profondità de' mari anche di quattro miglia Italiane ( che a tanta profondità per altro non giungono ), e data la proporzione del 100. al 103. dell'acqua salza alla  
dol-

dolce ; con la legge di proporzione ricavasi , che l'acqua raddolcita del mare non potrebbe arrivare su' monti che all'altezza di piedi 600. sopra il livello del mare , il che quanto s'accordi con l'altezza osservata de' monti, agevolmente si può vedere appresso il Sig. Scheuchzero , che press'a poco li giudica alle volte alti fino a piedi 9600. Cita in tale proposito il rinomato Lucantonio Porzio , che si protesta anch'egli di non aver potuto giammai raddolcire l'acqua del mare .

Risolve un'altra difficoltà a prima vista plausibile , ed è , che se i mari fossero così poco profondi , il resto del globo della terra , prendendo il semidiametro della terra di 3440. miglia Italiane , come non innaffiato dall'acqua , farebbe ozioso , nè si farebbon colà produzioni di minerali e d'altre sostanze . A ciò risponde col Galileo , che nel midollo della terra non v'ha bisogno alcuno di produzioni , essendo quelle destinate sol tanto a beneficio dell'uomo e degli animali ; e che finalmente quest'è un'arcano da riservarsi a chi avrà la fortuna di viaggiare in questi mondi sotterranei , e mari invisibili .

Dopo d'aver avvertito l'avversario .

co' savj configlj del gran Bacone di Verulamio, s'avanza ad esaminare i suoi calcoli, con cui fondato su le osservazioni dell' Accademia Real di Parigi pretende di mostrar maggiore la quantità dell'acque che da' fiumi d'Italia nel mare si rovesciano, di quella che piove in tutto il tratto d'Italia, e di quella che si suppone svaporarsi dallo stesso mediterraneo. Prima corregge qui alcuni sbagli seguiti nel computo, ed espone il giusto ed esatto calcolo del Sig. *Vallisneri* a confronto di quello dell'avversario. Poi fa vedere con le sperienze e calcoli del Mariotte, che la portata della Senna, misurando tutto il terreno dalla sua sorgente fino al ponte rosso di Parigi, e di quel tratto di territorio che somministra acque a quel fiume, non è che una sesta parte dell'acqua che piove colà in un anno, quando si voglia prendere l'altezza dell'acqua piovuta di pollici 15. Che se poi si prenda dett'altezza di pollici 18. dovrebbe dirsi, che la Senna porta un'ottava sola parte d'acqua di quella che piove in un'anno.

Nè perciò sostiene l'autore, che le piogge e le nevi che cadono in un paese, potessero bastare al mantenimento de' fonti e de' fiumi d'ogni altro, e  
che

che per conseguenza la quantità osservata nel territorio di Parigi e in Francia bastasse all'Italia; ma nè meno vuole che s'abbia a ricorrere a' mari Tirreno e Mediterraneo, da cui l'Italia è bagnata. Confessa anch'egli, ch'è piu doviziosa d'acque l'Italia; anzi per misurarne la quantità si serve delle osservazioni del Sig. Domenico de' Corradi d'Austria, soggetto in tali materie versatissimo, il quale professa di far vedere, che la quantità dell'acqua che scorre in varj luoghi d'Italia, è ben sei volte minore di quella, che realmente si crede; e dall'altro canto l'autore stesso promette di mostrare, che l'acqua che dalle nubi si versa sopra l'Italia, è molto maggiore della supposta acqua che cade in Francia. Porta qui le osservazioni a guisa d'effemeridi stese dal Sig. Corradi delle piogge cadute in Modena per lo corso di dieci anni, e delle cadute nella Garfagnana; e da esse ricava, che l'un anno per l'altro la quantità delle piogge ascende ad once 47. 9. molto al di sopra dell'acque misurate in Parigi. Aggiunge le osservazioni del Sig. Tilli, insigne botanico di Pisa, dalle quali si raccoglie, che colà l'un anno per l'altro piove all'altezza di once 32. E se dalle osservazio-

p. 165

p. 168

ni dell'uno e l'altro de' citati sperimentatori si ricava l'altezza di pollici 48. e di pollici 33. come non dovrà restar sopraffatto l'avversario, che per salvare  
 P. 173 la copia d'acque in Italia giusta i suoi computi, esigeva sol tanto pollici 30.?

Dalle cose già dette ne segue, ch'essendo l'Italia in gran parte seminata di monti, sopra de' quali piove assai piu che su le pianure, dovrà per conseguenza in essa molto piu d'acqua raccogliersi anche a motivo de' venti, i quali portando le nubi cariche d'acque e di nevi contro le cime de' monti, colà depongono il loro peso, come fino lo stesso Dante s'immaginò. Essendo dunque l'altezze medie dell'acque, che cadono sopra l'Italia, in Toscana di once 33. in Lombardia 48. su' monti di Garfagnana fino a 92. l'autore pensa, che potrebbe stabilirsi egualmente per tutta l'Italia di once 50. e anche di 40. per supplire sovrabbondantemente a tutto: il che è molto piu delle 30. che ricercò l'avversario, quando standosi  
 P. 175 al tavolino misurava co' calcoli e le acque correnti e le piogge d'Italia.

Che se 18. once bastano al territorio di Parigi in Francia, come notò il Mariotte, e 40. once all'Italia, anzi in poca distanza nell'Italia stessa v'ha  
 dif-

differenza notabile nella quantità delle piogge, come si può dedurre dalle osservazioni de' Sigg. Corradi e Tilli: chi non vede, quanto siasi ingannato l'avversario nell'assegnare a provincie così lontane le stesse misure d'acque e di piogge?

Nè lascia d'esaminare i proposti svaporamenti del mediterraneo, co' quali l'avversario pretende non potersi spiegare la copia d'acque, che nel mediterraneo si scaricano. Contrappone perciò a' suoi calcoli que' del Sedileau, e fa vedere, che l'acqua esalata in vapori è molto maggiore dell'acqua caduta in piogge. Tocca qui di passaggio uno sbaglio commesso dall'avversario nel servirsi delle sperienze e calcoli del Sig. Halley, celebre mattematico Inglese; e riflette, non sol doverli computare lo svaporamento dell'acqua che fassi regolarmente dal calore impresso nell'aria dal sole; ma eziandio quello che fassi da' venti molto più copioso e più pronto. Anzi per mettere più in chiaro la verità, stende qui sotto l'occhio le osservazioni dell'accennato Sig. Halley, fedelmente cavate dalle Transazioni Anglicane, nelle quali questo ingegnoso mattematico riduce a esattissimo calcolo tutta l'acqua che

che può svaporare dal mediterraneo, e tutta l'acqua che da' varj fiumi in esso nello spazio di ore dodici si scarica; e trova che tutti i fiumi portano nel detto mare poco piu d'un terzo d'acqua, di quello che dentro il detto tempo svaporasi. Noi rimettiamo la serie di queste sperienze e di questi calcoli alla lettura del libro, in cui avranno i filosofi largo campo d'ammirare la provvida e piu che Reale munificenza del Creatore nel mantenere con tanta piena d'acque le sorgenti, i fiumi, e ogni altro canale, che scorra in su la faccia di questa terra.

Non contento di tante prove s'inoltra l'apologista a vedere ciò che possa ricavar l'avversario a suo favore dal trattato del Sig. Ramazzini intorno a' fonti di Modana; e prima di tutto nota gli sbagli dallo stesso commessi nel riferire il sentimento del celebre autore. Nota l'altezza supposta dall'avversario di piedi 15. e anche 18. del sotterraneo immaginato fiume di Modana, quando il Ramazzini la mette precisamente di pochi piedi; e la creduta sua strana velocità, che non può in conto alcuno esplorarsi; onde ne segue, che tanta colà sotterra non sia la copia d'acque, che da' vicini monti derivar

non

non si possa, e s'abbia piu tosto da ricorrere al grande idrofilacio del mare, come l'avversario vorrebbe. Nè lascia di ritoccare alcune improprie maniere di servirsi di termini geometrici nelle sue supposizioni.

Conclude pertanto, fondato su le P. 195 sperienze del Mariotte in Francia, su quelle del Sig. Corradi in riguardo al Po in Lombardia, e su quelle non meno esatte del Sig. Halley in Inghilterra; che le leggi della natura sieno uniformi e invariabili in ogni altro paese; e promette, a imitazione del Sig. Tilli, di volere anch'esso misurare le portate dell'Arno, e confrontarle non solo con le piogge, che cadono sul piano, ma eziandio su' monti della Toscana; le quali osservazioni saranno aspettate con desiderio, atteso il felice ingegno e desterità dell'apologista. (a)

Oltre tutte le dette cose considera P. 196 ancora, quanto possa consumarsi d'acqua negli svaporamenti della terra, e nella nutrizion delle piante. È quanto a quelli, riflette, che ciò che sva-

po-

(a) Mentre scriviamo, abbiamo la funesta nuova dell'immaturo morte del suddetto apologista Sig. Dott. *Gaston Giuseppe Giorgi*, giovine d'altissime speranze; con pregiudicio della letteraria pubblica.

porasi dalla terra, o presto o tardi torna a ricaderci, e à formare le rugiade, le guazze, le brine, e le nebbie; onde non dobbiamo aggravare le piogge, e obbligarle a supplire al tutto. Quanto poi appartiene alla nutrizione delle piante, mostra l'equivoco dedotto dalla sperienza del Sig. de la Hire delle due foglie di fico poste dal medesimo in una caraffa d'acqua, l'una e l'altra esattamente pesate; conciossiachè lo scemamento dell'acqua non dee già tutto attribuirsi alla pretesa nutrizione delle foglie; ma bensì in gran parte all'evaporazione dell'acqua stessa cagionata dal vento e dal sole, a cui la caraffa nel mese di giugno fu esposta.

P. 199 Oppone alla sperienza del Sig. de la Hire le sperienze fatte alla giornata da' giardinieri, che un popolo di piante nella più fervida state con molto minore quantità d'acqua di quella, che risulta dal calcolo del Sig. de la Hire, largamente annaffiano senza impedire, che molta della dett'acqua svapori, o qua e là si disperda.

P. 201 Scioglie finalmente anche il dubbio che nasce intorno alle fontane, che sorgono nelle isole lontane dal continente, e assediate dal mare, o pure intorno a quelle, che colà sboccano,

ove

ove non piove giammai ; e vuole con ragione, che con l'esempio della concatenazione de' monti dell' Elvezia fino al mar Nero stendentisi , possa altresì darfi una serie di monti sommersi nel seno del mare , e scorrere , ben difeso da' loro strati , un rivo d'acqua dolce , dalle superiori montagne tramandato colà a scaturire in un' isola . L'organica struttura della terra fatta a strati , e l'esempio d'alcuni fiumi che viaggiano per qualche tratto sotterra , rende naturale e plausibile la spiegazione . Che se le acque dolci dell' isola stagnanti fossero , e non salienti , chi non vede potersi dedurre dalle piogge , che con un po di pendio potrebbero raccogliersi ?

E tanto piu è necessario attenersi p. 203 alla spiegazione addotta , quanto nell' isole de' mari Adriatico e Mediterraneo , che non hanno la sterminata profondità di 200. e piu miglia , converrebbe nel sistema dell'avversario ricorrere agli oceani piu rimoti , e far fare all' acque raddolcite un oltremirabile viaggio , affinchè arrivare qua potessero , e provvedere le nostre isole .

Porta un'altra ragione per ispiegar p. 205 le sorgenti d'acqua dolce nell' isole , tolta da un'osservazione del sovrallodato

to

to Sig. Halley, fatta nell' isola di S. Elena, dalla quale si raccoglie, quanto copiose sieno le guazze ne' luoghi o vicini al Mare, o circondati da esso; e con la stessa ragione spiega altresì, come le rugiade e le guazze possano in Affrica supplire al bisogno, concorrendovi il Nilo stesso con le sue inondazioni: promosse dalle dirotte piogge, che cadono in certi tempi su' monti detti Atlanti, da' quali il Nilo tira la sua origine. E con ciò chiude la sua risposta protestandosi di non voler più rispondere a chi che sia, credendo d'aver provato a bastanza, che le piogge, le nevi, le guazze, le rugiade, le brine, le nebbie, e i venti sieno le provvide dispensatrici a viventi, alla terra, a' fiumi, alle fontane, alle piante del necessario umore, senza ricorrere all'acque false del mare, agl'immaginati feltri, e alla sterminata profondità dell'oceano, cose tutte che alla sperienza e alla ragione s'oppongono.

p.213 Segue la prima Lettera del Sig. Corradi in risposta al bravo apologista, nella quale si leggono le accennate misure delle piogge cadute in Modana, e sul Forno-volastro in Garfagnana; e di più alcune sue osservazioni intorno

alle

alle furiose e dirotte piogge e nubi ,  
 che vide cadere su' monti della Garfa-  
 gnana , e nell' Alpe di S. Pellegrino ,  
 in tempo che alla pianura si godeva  
 una tranquilla serenità : onde argo-  
 menta , che non farebbe paradoffo il  
 dire , avuto il riguardo non solo alle  
 piogge , ma eziandio alle nevi colà al-  
 tissime , che su que' monti l' un' anno per  
 l' altro s' alzasse l' acqua fino a 150. pol-  
 lici .

Quanto poi alla portata del Po con l'  
 efame della fezione del fiume , e della  
 fua media velocità , ch' è affai minore  
 di quella propofita dall' avverfario ,  
 professa il Sig. *Corradi* di determinarla  
 con un metodo fuo particolare . Prima p. 218  
 però spiega la portata delle famose fon-  
 tane di Modana , e infieme la loro ori-  
 gine . Descrive il fito e l' eftenfione del  
 terreno , in cui sorgono e fi scavano ;  
 e non lascia ancora d' accennar l' arti-  
 ficio che fi pratica nello scavarle .  
 Vuole , che il fondo di quest' acque  
 sotterranee di Modana fosse altre vol-  
 te il letto de' fiumi che colà scorrono ,  
 e che con l' andare del tempo l' alluvio-  
 ni l' abbiano ricoperto fino alla nota  
 profondità . L' acque de' detti fiumi s'  
 internano nel terreno , e fra la sabbia e  
 la ghiaja scorrono con qualche stento p. 220  
 per

per le molte resistenze, che qua e là incontrano; non dovendosi immaginare colà il chimerico fiume supposto dall'avversario, largo quattro miglia, e quindici piedi profondo, poichè non reggerebbe al peso d' un' intera città sovrastante. Per determinare la quantità dell'acque di queste fontane porta la misura della Modonella, e a proporzione di questa determina, che tutta l'acqua della sorgente di Modana non farebbe forse che  $\frac{1}{70}$  parte della portata del Po. Non ci stenderemo qui noi a descrivere l'ingegnosa e squisita operazione usata dal Sig. *Corradi* nelle misure della Modonella; come pure i calcoli e le formole dallo stesso proposte, in cui fa spiccare il suo fino discernimento, e l'abilità con cui s' esercita in tali materie, bastandoci di accennarle per non deviare dal nostro istituto. Così faremo anche delle ragioni addotte dal medesimo letterato nell' esaminare il canone del celebre *Guglielmini* intorno all'acque, che scorrono fuor de' varj lumi, la velocità delle quali è molto maggiore di quella de' fiumi; sicchè in questi l'acqua non corre libera, come da' lumi, ma l'una sezione toccando l'altra, e copren-

prendole il cammino, guasta ed altera le misure calcolate dal Guglielmini.

Con questo suo metodo fa vedere, che l'avversario appoggiato su'l canone del Guglielmini, ha assegnato al Po una velocità molto maggiore della vera; e porta in tale proposito una sua osservazione fatta nel detto fiume col mezzo d'un galleggiante, con la quale dimostra falsa e assai minore del vero l'opinione, che il Po corra veloce in certe altezze sei miglia all'ora. Onde da tutto ciò finalmente conclude, che l'avversario regolando i suoi calcoli con le giuste misure, troverebbe che l'acqua che piove su'l continente, destinata al Po, potrebbe mantenerne non uno, ma dieci.

A questa succede altra lettera del sovrallodato Sig. *Corradi*, in cui, toccato a principio un errore invalso intorno alla velocità dell'acque de' fiumi, riferisce alcune curiose osservazioni fatte in un viaggio pe' monti di Trento a Monaco dal Sig. March. *Alfonso Fontanelli*, studiosissimo Cavaliere, e giovane d'alte speranze. Ha osservato egli, che dalla cima de' monti carichi di neve, e piu alti degli altri s'alzano de' vapori, che in nuvole condensati in piogge si sciolgono; e  
ere-

crede concorrervi ancora il fumo de' pini, e altri alberi verdi, che colà di continuo s'abbruciano per trarne carbone; avendo egli ogni giorno di bel mattino veduta una limpida serenità, la quale tosto all'ardere di quegli alberi s'intorbidava e andava a finire in una dirottissima pioggia, che durava fino a mezzanotte, e a questa succedeva il sereno. Ha egli di piu osservate le vene, o sia canali fatti dalla natura ne' monti, per cui scorrono l'acque, e altre cose che meritano d'essere considerate, e che sono, anzi che no favorevoli al sistema del Sig. *Vallisneri*.

Si aggiungono alle Lettere fin qui descritte, nuove Annotazioni, un'altra Lezione accademica, e Lettere d'uomini illustri, di cui brevemente accenneremo le ragioni e le dottrine tutte spettanti al controverso sistema dell'origine delle fontane.

Le Annotazioni escon dalla penna di un ingegno de' piu felici del nostro secolo. Mette prima egli al confronto del sistema del Sig. *Vallisneri* quello dell'avversario, e fa vedere, quello piu semplice e piu conforme alle leggi della natura. Le prove del primo son osservazioni di fatto; quelle del secondo sono arbitrarj supposti, cioè a dire  
la

la feltrazione e raddolcimento dell'acqua del mare, e la sua sterminata profondità. Nè vale il dire all'avversario, che i suoi supposti son possibili: perchè si tratta qui di trovare una verità di fatto, non un'ipotesi; nè meno può egli fingersi i feltri nell'aria per separare il sale da' vapori dell'acqua, veggendosi in Venezia i metalli fino su le cupole e su' campanili essere non di rado dal falso tocchi e guastati (a). Che se tant'altezza d'aria ci vuole a staccare il sale dall'acqua del mare, come poi basterà in fondo del mare una crosta di pochi palmi anzi d'un palmo solo? Sollecita perciò l'avversario a far le necessarie sperienze con questa terra; e fa vedere gli assurdi che seguon nel suo sistema per ispiegare, dove a finir vada quel sale, che dall'acqua del mare per mezzo della supposta crosta per tanti secoli s'è separato, e si va tuttavia separando.

Distingue poscia varie maniere di feltri, e riferisce alcuni usati dal Sig. Co.

(a) Il Sig. Co. Luigi-ferdinando Marsilli nella sua *Histoire Physique de la Mer*. Part. 2. pag. 30. e 31. scrive, che si può dire, che il nitro dell'aria vien dal mare, perchè i bisogni della natura, avendo osservato, che contiene del sal marino.

Co. Marsilli per separare il sale dall'acqua del mare; e questi a lungo andare anch'essi resterebbon ingombri di sale. Altri poi ne accenna, che servono a separare un liquore da un altro, come l'olio dall'acqua. Fa vedere, che a nessuno de' detti feltri può riferirsi l'immaginato dall'avversario, non potendogli nè men giovare l'esempio delle piante del mare, in cui la chimica ha trovato i suoi sali. Il lodato Sig. Co. Marsilli nel luogo citato, scrive: *Les animaux & les plantes, qui sont dans la mer, absorbent aussi une portion de ce sel, qui sert aux uns pour leur vie, & aux autres pour leur vegetation.*

p.252 Si volta quindi a esaminare i dati, e le conclusioni del Sig. Bernoulli addotte a suo favore dall'avversario, che sono, 1. potersi dare due liquori misti insieme di diversa specifica gravità, separabili da un feltro, sicchè il più leggero passi avanti, e s'alzi più all'insù dell'altro secondo le leggi dell'idrostatica, e possa per conseguenza fluire, e di bel nuovo mischiarsi col primo. 2. Che l'acqua del mare, per l'immensa profondità dell'oceano, dalla forza della pressione possa

p.253

esser cacciata sino alle cime de' monti.

Con

Con l'esempio del feltro unto d'olio, dimostra l'autore delle Annotazioni, che l'olio, che prima era misto con l'acqua, non torna dopo d'essere assorbito dal feltro, a incorporarsi di bel nuovo con l'acqua. Tocca in oltre la contrarietà che passa fra questi due fluidi, olio e acqua; distingue le condizioni che si ricercano per questa sorta di feltro; e dopo di tutto ciò conclude, ch'essendo l'acqua amica, anzi ingorda divoratrice de'fali, com'egli stesso ha osservato in varie sperienze intorno a questi feltri, bisogna dire, che i due postulati Bernoulliani fisicamente stare insieme e accordarsi non possano.

Discende poscia ad esaminare l'altra ipotesi Bernoulliana della profondità del mare, su la quale il censore s'appoggia: e fa vedere, che altro è un puro equilibrio di quiete, altro è l'equilibrio accompagnato col moto; e che in questo ci vorrebbe una sterminata forza per far viaggiare tante e tante miglia l'acqua sotterra a formare su' monti le fontane perenni. Da ciò conclude, che sarebbe necessaria nel mare la profondità di mille miglia, o almeno non sarebbe soverchia, là dove, come attesta il Varennio, in pochi

luoghi non si trova, o non si tocca il fondo del mare. Che se l'avversario volesse mettere una tale profondità, non già ne' nostri mari, ma colà o nell'Atlantico o nel Pacifico; ancora il fondo di tali voragini non basterebbe, come saviamente riflette il nostro autore, a mantener tanti fiumi, tanti laghi, e tante sorgenti.

Con altre ragioni distrugge l'immaginata circolazione dell'acque proposta dall'avversario; e ricerca, come quest'acque cacciate per sotterranei canali dalla pression del mare non vengano anche piu facilmente a sboccare nelle pianure; e come, a detta dello stesso avversario, nelle gran siccità voltino corso verso la superfizie della terra, e si inverta l'ordine dell'ideata circolazione: nel che fa vedere le contraddizioni dell'avversario.

Rigetta in oltre gl'immaginarj giuochi dell'acque sotterranee descritti dall'avversario; e vuole che impari dal Sig. Co. Marsilli la vera struttura dell'alveo del mare, ch'altro non è che una continuazione degli strati stessi de' monti, per lo pendio de' quali l'acqua può passare da' monti al mare, non già a rovescio.

Entra quindi nella geometria, e ne' cal-

calcoli maneggiati dall'avversario; e  
 gli mostra, che le osservazioni delle  
 piogge cadute a Parigi l'unanno per l'  
 altro non debbon servire di misura o p. 268  
 di regola a quelle de' monti o de' luoghi  
 vicini al mare, dove piove assai piu.  
 Porta le dottrine del Mariotte, con le  
 quali si prova, portar la Senna molto  
 minore quantità d'acqua di quella  
 che colà piove. Riferisce in ordine all'  
 Italia le osservazioni fatte in Pisa,  
 quelle del Sig. Corradi nel Modanese,  
 e quelle del Sig. March. Poleni in Pa-  
 dova; e da tutte conclude, quanto  
 diversa esser debba la misura delle p. 270  
 piogge in diversi paesi; e che in Italia  
 piove senza dubbio molto piu che in  
 Francia. Ma perchè l'avversario ne'  
 suoi computi s'era servito del canone  
 della tavola proposta dal Guglielmi-  
 ni, della materia dell'acque celebra-  
 tissimo illustratore, gli fa qui il nostro  
 apologista vedere, che le sperienze di  
 quel grand' uomo punto non servono  
 all'assunto dell'avversario, mentre  
 qui non si tratta d'acque che sboccan p. 273  
 da' fori o lumi aperti nell'aria; ma di  
 fiumi che nel loro corso hanno a com-  
 battere con varie resistenze. Discorre  
 quindi delle difficoltà che incontransi nel  
 misurar le correnti de' fiumi, e si stu-

p.274 pisce, che l'avversario in materia sì dilicata decida sì francamente sedendo al tavolino. Parla fondatamente delle differenze degli alvei de' fiumi, del loro filone, anzi de' filoni secondarij che alle volte s'osservano, delle varie velocità ineguali e irregolari anche in varj punti delle sezioni del medesimo fiume, della linea e figura delle corrosioni ne' fiumi e torrenti, e distingue, qual siasi il metodo men soggetto agli errori in questa sorta d'idrometria.

p.278 Progetta con tale occasione il modello d'una sua maniera di calcolo; e lo conferma con le osservazioni del Sig. Corradi intorno alla Modonella già da noi accennate. Da tutto ciò s'avanza a calcolare la portata del Po, e con le sperienze fatte intorno alle piogge in Italia conclude, che queste potrebbero agevolmente mantenere sedici fiumi reali eguali al Po, quantità così grande, che a dismisura sorpassa la nota piena di tutti i fiumi d'Italia.

p.280 Non lascia di riflettere alle calcolate misure della portata del Danubio, e anche qui fa vedere, che le piogge sono sufficientissime a mantenerla. Tocca anche il supposto fiume sotterraneo di Modena tanto ingrandito dall'avversario, benchè nè il Ramazzini;  
nè

è il Sig. *Vallisneri*, nè chi che sia gli abbiano assegnata la profondità dallo stesso creduta.

Suggerisce poi all' avversario tre avvertimenti intorno alla dottrina dell' evaporazioni, e gli rammemora lequisite osservazioni del Sig. *Halley* in tale proposito, oltre alla forza de' venti che portano in aria tant'umido, e gli svaporamenti che si fanno eziandio alle polle sotterranee; e reca un ingegnoso progetto dell' antico *Vitruvio*.

Nè giova, che l' avversario ricerchi gran copia d'acque non solo per mantenere i fiumi e le polle, per bagnare la terra, e per nutrire i vegetabili; perchè, oltre alle piogge sensibili, ci sono le nevi, le grandini, le nebbie, le brine, le rugiade, le quali in que' paesi, che sono privi di piogge, con abbondanza suppliscono, essendo in alcuni luoghi densissimi gli svaporamenti, come osservò il Sig. *Halley* nell' isola di *S. Elena*, e come in varj paesi può vedersi.

Che poi ci sieno delle vasche ne' monti, lo prova con l' esempio delle caverne, e con la meccanica degli strati, e fino coll'artificio proposto dal *Mariotte* per formare un fonte perenne.

All' obbiezione di quelle fontane d'

acqua dolce, che sgorgano nell'isole assediata dal mare, risponde con la stessa meccanica degli strati, e con le osservazioni dell'accennato Mariotte intorno a quelle fontane che sboccano in su le cime de' monti.

P. 291 Rivolgesi anche alla rancida cantilena di Seneca, che sosteneva non penetrar le piogge che a tre o quattro piedi sotterra; e a questa oppone le osservazioni degli scavatori delle miniere; e benchè la sperienza del la Ire sembri favorevole all'avversario, saviamente riflette, che ne' luoghi non coltivati vi sono de' canaletti naturali, che portano l'acque sotterra, e qua e là le raccolgono; e reca varie sue osservazioni intorno a' pozzi, e alla diversità delle vene e canali, per cui sogliono riempirsi.

P. 295 Ma se fin ora s'è confermato il sistema col rispondere all'avversario, professa qui l'autore di dimostrarlo. La prima riprova si è, che se una fontana del tutto coperta, scorrendo da un vivo sasso tirasse le acque sue dal mare per sotterranei canali, sarebbe sempre eguale, perchè sarebbe tuttora eguale l'altezza e la pressione del mare. Ma veggendosi ora scarfa, or abbondante, convien dire, che l'acque sue  
dal

dal mare non vengano . Il secondo argomento si è , che dovrebbe la sorgente non seccarsi giammai , se venisse dal mare o in tutto o anche in parte ; perchè l'ajuto dal mare non mai le verrebbe meno ; il che ripugna all'osservazione . Dunque tutto dee attribuirsi all'acqua che vien dall'alto , non già a quella che credesi suggerita dal mare . p.298

Così va egli incalzando l'argomento fondato sul diverso scarico d'acque , che in tutte le sorgenti in varj tempi s'osserva , non potendosi un tal fenomeno ascrivere a' moti del flusso e riflusso , e a que'delle burrasche ; giacchè questi non turbano che poca profondità del mare , se si considera quella profondità sterminata , che gli vien' assegnata dall'avversario . Così di mano in mano con le dottrine del Sig. Newton intorno al flusso e riflusso con le osservazioni dell'Accademia Real di Parigi intorno all'altezza dell'onde , e con altre sue ragioni va sciogliendo le obbiezioni dell'avversario . Nè giova che questo si faccia forte con l'esempio delle fittità , in cui le vasche del Sig. *Valisneri* non bastano , e in cui l'acqua del mare divertita a innaffiare la terra non può supplire a' bisogni de' fiumi e . p.303

de' fonti, finchè cadendo le piogge, e penetrando sotterra fanno retrocedere l'acqua del mare. Perchè in questa guisa si contraddice; giacchè col de la Ire sostiene, che la pioggia a poca profondità nel terreno s'insinui. Cerca di poi, come nel sistema dell'avversario si spieghi, ch'essendo il calore del sole una forza che penetra pochi piedi sotterra, le acque del mare cotanto profonde possano risentire il bisogno dell'arsiccia superficie della terra, e alzarsi cotanto per annaffiarla; e come altresì, quando i monti son carichi di neve, e gelata la crosta della terra, l'acqua del mare non s'alzi allora, o non vada a mantenere le fontane rendute povere, e poco men che mancanti. E finalmente cava dall'ipotesi dell'avversario gli assurdi, che sensibilmente ne seguono.

Dà finalmente un'occhiata a' fenomeni e alle vicende delle fontane, che tutte cospirano a favorire il sistema del Sig. *Vallisneri*, e ad una ad una le va segnatamente scorrendo, facendo toccar con mano, quanto vadano di concerto con la dottrina del medesimo, e in niente con quella dell'avversario s'accordino. Spiega fra l'altre cose il perchè i fiumi reali quasi mai non si disec-

difecchino ; perchè tirando essi da diverse , e lontane parti l' aiuto di molti fiumi e torrenti , quasi mai la siccità non è così ampia e universale , che a tutt' i luoghi s' estenda . S' accennan qui le osservazioni del Sig. Co. Riccati fatte ne' monti di Trento , e altre favissime riflessioni intorno a' fenomeni delle fontane e de' pozzi , e sopra tutto si propone un' artificio , con cui può spiegarsi la perennità sempre eguale delle fontane di Modena senza ricorrere al mare , il quale nè con esse nè con l' altre tutte in modo alcuno comunica .

Or passiamo alla Lezione Accademica del Sig. Dott. *Giuseppe Avanzini* , comparso anch' egli in campo a difesa del Sig. *Vallisneri* . E perchè questa sua Lezione , da lui recitata nell' accademia Fiorentina , e stampata nel volume di cui diamo l' estratto , ebbe la disgrazia di non essere stampata con tutto il buon ordine , stimò bene l' autore di farne una nuova regolata edizione in Firenze nel 1726. della quale ci serviremo .

Entra pertanto nella materia con l' accennar le diverse opinioni degli antichi , e poi de' moderni intorno all' origine delle fontane ; e finalmente a quella delle piogge e delle nevi s' appiglia . Le pro-

vedel suo sistema deduconsi dall'ine-  
 guale abbondanza dell'acque, che ne'  
 fonti, e ne' fiumi s'osserva; giusta la  
 maggiore o minor quantità delle piog-  
 ge e delle nevi squagliate; dal vedersi  
 sboccare le fontane da i fianchi de'  
 monti, che hanno fu la loro cima pia-  
 nure capaci a ricevere le piogge e le ne-  
 vi, o a' quali sovraffanno altri monti  
 piu alti, come si vede in Toscana,  
 nel Tirolo, e nel lungo tratto del va-  
 stissimo Monte-baldo; e finalmente dal  
 P. 7 vedersi rarissimi i fiumi e le fonti, do-  
 ve son rare le piogge e le nevi. Porta  
 anch'egli le già accennate osservazioni  
 del Mariotte intorno alla portata della  
 Senna, nè tralascia di riferire quelle  
 del Perault, e del la Ire; e soggiug-  
 ne, che se le piogge sorpassano in  
 P. 9 Francia la portata de' fiumi, molto  
 piu ciò dee dirsi dell'Italia, che molto  
 piu abbonda di monti, in cui la fred-  
 dezza dell'ambiente condensa l'umi-  
 do, e in piogge o in nevi lo cangia,  
 come dalle già riferite osservazioni del  
 Sig. Tilli si può raccorre. Nè vale il  
 dire, che in Affrica, dove quasi mai  
 non piove, contuttociò i fiumi suffi-  
 stono; avvegnachè le piogge e le nevi  
 squagliate de' monti dell'Abissinia in  
 una certa stagione al Nilo e agli altri fiu-  
 mi

mi una larga piena d'acque contribuiscono, come conobbe fino Epicuro, se crediamo a Lucrezio. Esamina il sistema de' lambicchi, e fa vedere, che anche supposti i medesimi nelle viscere e caverne de' monti, l'acqua del mare stenterebbe a raddolcirsi del tutto; provandosi dall'uso dell'acqua marina stillata, in alcuni, degli ardori d'orina, e altri sconcerti. Riflette anche su la rarefazione dell'aria nelle caverne, che si opporrebbe all'effetto, qualora un certo necessario calore sotterraneo s'ammettesse. Passa al feltro supposto dall'avversario nel fondo del mare; e concesso anche, che vi fosse, propone la difficoltà già proposta, del non esser questo per tanti secoli già impregnato, e otturato dalle trattenute particelle de' sali. Finalmente con le leggi dell'idrostatica mostra impossibile la salita dell'acque a traverso d'infinite resistenze dal fondo del mare su' fianchi de' monti, esercitando il mare tutta la sua pressione su quello strato che servir dee, in sentenza dell'avversario, a seltrar l'acqua sola; e perciò rigetta il creduto impulso del flusso e riflusso con le osservazioni del Galileo. Fa lo stesso dell'immaginata profondità del mare, e porta le auto-

p. 11

p. 12

p. 13

rità del Gassendo, del Deschales, del Sig. Luca Aurigario, che ha esaminato il fondo dell' oceano boreale, e del Baltico, e del nostro P. Coronelli intorno al Mediterraneo, e all' Adriatico; da tutt' i quali autori ricava, che l' acqua del mare non dovrebbe salire al di sopra del suo livello piu d' un' undecima parte d' un miglio. Onde conchiude, che la salita dell' acque del mare è impossibile, se si riguardano, P. 16 oltre all' addotte ragioni, le innumerevoli resistenze per sì lungo tratto di terra da superarsi. S'accennano in fine con questa occasione le riflessioni del Sig. Dott. Francesco Roncalli, esposte nel suo libro *de Aquis Brixianis* a favore del sistema del Sig. *Vallisneri*.

P. 334 Segue poscia un' altra Lettera d' incerto autore, che si dichiara discepolo del Sig. *Vallisneri*; e dice, che agli scrittori delle nuove opinioni suol avvenire ciò, che accadde all' Arveo, al Galileo, al Redi, al Malpighi tanto aspramente combattuti; ma spera, che l'avversario farà per imitare il famoso Plempio, allorchè disputando contro la circolazione del sangue, si sentiva di mano in mano vie piu convinto e persuaso della contraria sentenza; anzi gli propone il vivo esempio de

de' suoi stimati compatrioti , tanto cauti nello scrivere , e tanto amici del Sig. *Vallisneri* , fino a fargli con onore distinto il noto medaglione col motto : *Tantum in modicis , quantum in maximis.* p 337

Si maraviglia poi , che l' avversario vada imputando al Sig. *Vallisneri* una mano di proposizioni , che egli non s'è sognato mai nè di credere , nè di scrivere . E prima non è vero , ch'egli abbia credute vere le piogge de' sassi ; ma bensì , che questi portati in aria da' venti e da' turbini , sieno poi ricaduti , come pensò già il Montanari nel suo famoso Dialogo . In secondo luogo non dee già l' avversario ridersi dell' isola nuova nata nell' Arcipelago , vicina all' Isola di Santorini , e riferita dal Sig. *Vallisneri* , giacchè in Plinio ; e negli Annali ecclesiastici del Baronio si leggono altri esempi di così strani fenomeni , e se ne veggono anche nelle iscrizioni scolpite in marmo altre antiche sì fatte memorie ; oltre all' istoria della detta isola registrata dall' Accademia Real di Parigi . In terzo luogo conferma ciò , che già scrisse il Sig. *Vallisneri* de' fiumi sotterranei , di cui fa lunga menzione il P. Kircherò ; e trattandosi del fiume Alfeo , col testo del Sig. *Vallisneri* fa vedere , quanto cau-

tamente abbia scritto questo rinomato Professore, e con quanta malizia l'avversario ne riferisca i sentimenti, contraffaccendone e disguisandone le parole. Altro è, dice l'autore, che un fiume nascosto fra strato e strato serpeggi, e vada a sboccare in luogo lontano dalla sua sorgente; altro è, che per cunicoli sotterranei profondi 200. miglia abbian l'acque del mare a viaggiare per uno sterminato tratto di terra per andare a sboccare fin su le cime di monti altissimi. Lo consiglia a studiare il *Saggio fisico del mare* del Sig. Co. Marfili, e apprendere da quel dotto Signore la vera struttura del cratere o alveo del mare. Con l'esempio de' fiumi che sopra terra sostenuti dagli strati camminan centinaja di miglia, e d'altri, che a mezzo il mare difesi da' loro strati vi rovesciano l'acque, e perchè non potranno anche trovarsi di quelli, che al di sotto del mare, secondati dal corso e dalla situazione de' medesimi strati, proseguiscano il lor viaggio? (a)

Ma il bello si è, che l'autore coglie l'avversario in una contraddizione: perchè

(a) Si veggà l'*Histoire Physique de la Mer*, par. I. p. 13. dove fiumi sotterranei, si descrive, che van a scaricarsi nell'alveo del mare.

perchè avendo egli proposti i suoi feltri di pori sì angusti, che non lascin passare nè le particelle de' sali, nè quelle de bitumi, o del carbon fossile, pronunzia poi francamente, che tante grosse e pesanti produzioni marine, che su' monti si trovano, sieno state colà balzate dalla pressione e salita dell' acque del mare; il che non può in guisa alcuna comprendersi, se non supponesi ancora, che i feltri sien si guasti e infranti, e che con le accennate produzioni l' acqua falsa del mare sia colà salita; onde dovrebbero insieme incontrarsi su' monti le fontane false, e le produzioni marine, cosa contraria all' osservazione.

Invita poi l' avversario a visitare i monti per vedere colà le tracce degli ammottamenti e delle lavine, o almeno a rilegger l' opera del lodato P. Kircherò - *de Mundo subterraneo*. Così lo consiglia a rivedere gli autori che hanno scritto delle miniere di sale, da cui le fontane riconoscono la lor falsedine, anzi il mare medesimo; non già che il mare alle stesse comunichi il suo sale.

Si ride poi dell' avversario, che crede, poter si i sali del mare nel lungo lor viaggio verso de' monti sì fattamente.

in-

per le molte resistenze, che qua e là incontrano; non dovendosi immaginare colà il chimerico fiume supposto dall'avversario, largo quattro miglia, e quindici piedi profondo, poichè non reggerebbe al peso d' un' intera città sovrastante. Per determinare la quantità dell'acque di queste fontane porta la misura della Modonella, e a proporzione di questa determina, che tutta l'acqua della sorgente di Modona non farebbe forse che  $\frac{1}{70}$  parte della portata del Po. Non ci stenderemo qui noi a descrivere l'ingegnosa e squisita operazione usata dal Sig. *Corradi* nelle misure della Modonella; come pure i calcoli e le formole dallo stesso proposte, in cui fa spiccare il suo fino discernimento, e l'abilità con cui s' esercita in tali materie, bastandoci di accennarle per non deviare dal nostro istituto. Così faremo anche delle ragioni addotte dal medesimo letterato nell' esaminare il canone del celebre *Guglielmini* intorno all'acque, che scorrono fuor de' varj lumi, la velocità delle quali è molto maggiore di quella de' fiumi; sicchè in questi l'acqua non corre libera, come da' lumi, ma l'una sezione toccando l'altra, e co-

pren-

prendole il cammino, guasta ed altera le misure calcolate dal Guglielmini.

Con questo suo metodo fa vedere, che l'avversario appoggiato su' l' canone del Guglielmini, ha assegnato al Po una velocità molto maggiore della vera; e porta in tale proposito una sua osservazione fatta nel detto fiume col mezzo d' un galleggiante, con la quale dimostra falsa e assai minore del vero l' opinione, che il Po corra veloce in certe altezze sei miglia all' ora. Onde da tutto ciò finalmente conclude, che l' avversario regolando i suoi calcoli con le giuste misure, troverebbe che l' acqua che piove su' l' continente, destinata al Po, potrebbe mantenerne non uno, ma dieci.

A questa succede altra lettera del p. 235 sovrallodato Sig. *Corradi*, in cui, toccato a principio un errore invalso intorno alla velocità dell' acque de' fiumi, riferisce alcune curiose osservazioni fatte in un viaggio pe' monti di Trento a Monaco dal Sig. March. Alfonso Fontanelli, studiosissimo Cavaliere, e giovane d' alte speranze. Ha osservato egli, che dalla cima de' monti carichi di neve, e piu alti degli al- p. 236 tri s' alzano de' vapori, che in nuvole condensati in piogge si sciolgono; e  
cre-

crede concorrervi ancora il fumo de' pini, e altri alberi verdi, che colà di continuo s'abbruciano per trarne carbone; avendo egli ogni giorno di bel mattino veduta una limpida serenità, la quale tosto all'ardere di quegli alberi s'intorbidava e andava a finire in una dirottissima pioggia, che durava fino a mezzanotte, e a questa succedeva il sereno. Ha egli di piu osservate le vene, o sia canali fatti dalla natura ne' monti, per cui scorrono l'acque, e altre cose che meritano d'essere considerate, e che sono, anzi che no favorevoli al sistema del Sig. *Vallisneri*.

Si aggiungono alle Lettere sin qui descritte, nuove Annotazioni, un'altra Lezione accademica, e Lettere d'uomini illustri, di cui brevemente accenneremo le ragioni e le dottrine tutte spettanti al controverso sistema dell'origine delle fontane.

Le Annotazioni escon dalla penna di un ingegno de' piu felici del nostro secolo. Mette prima egli al confronto del sistema del Sig. *Vallisneri* quello dell'avversario, e fa vedere, quello piu semplice e piu conforme alle leggi della natura. Le prove del primo son osservazioni di fatto; quelle del secondo sono arbitrarj supposti, cioè a dire  
la

la feltrazione e raddolcimento dell'acqua del mare, e la sua sterminata profondità. Nè vale il dire all'avversario, che i suoi supposti son possibili: perchè si tratta qui di trovare una verità di fatto, non un'ipotesi; nè meno può egli fingersi i feltri nell'aria per separare il sale da' vapori dell'acqua, veggendosi in Venezia i metalli fino su le cupole e su' campanili essere non di rado dal falso tocchi e guasti (a). Che se tant'altezza d'aria ci vuole a staccare il sale dall'acqua del mare, come poi basterà in fondo del mare una crosta di pochi palmi anzi d'un palmo solo? Sollecita perciò l'avversario a far le necessarie sperienze con questa terra; e fa vedere gli assurdi che seguon nel suo sistema per ispiegare, dove a finir vada quel sale, che dall'acqua del mare per mezzo della supposta crosta per tanti secoli s'è separato, e si va tuttavia separando.

Distingue poscia varie maniere di feltri, e riferisce alcuni usati dal Sig. Co.

(a) Il Sig. Co. Luigi-ferdinando Marsilli nella sua *Histoire Physique de la Mer*. Part. 2. pag. 30. e 31. scrive, che si può dire, che il nitro dell'aria vien dal mare, perchè i bisogni della natura, avendo osservato, che contiene del sal marino.

Co. Marfilli per separare il sale dall'acqua del mare; e questi a lungo andare anch'essi resterebbon ingombri di sale. Altri poi ne accenna, che servono a separare un liquore da un altro, come l'olio dall'acqua. Fa vedere, che a nessuno de' detti feltri può riferirsi l'immaginato dall'avversario, non potendogli nè men giovare l'esempio delle piante del mare, in cui la chimica ha trovato i suoi sali. Il lodato Sig. Co. Marfilli nel luogo citato, scrive: *Les animaux & les plantes, qui sont dans la mer, absorbent aussi une portion de ce sel, qui sert aux uns pour leur vie, & aux autres pour leur vegetation.*

p.252

Si volta quindi a esaminare i dati, e le conclusioni del Sig. Bernoulli addotte a suo favore dall'avversario, che sono, 1. potersi dare due liquori misti insieme di diversa specifica gravità, separabili da un feltro, sicchè il piu leggero passi avanti, e s'alzi piu all'in su dell'altro secondo le leggi dell'idrostatica, e possa per conseguenza fluire, e di bel nuovo mischiarsi col primo. 2. Che l'acqua del mare, per l'immensa profondità dell'oceano, dalla forza della pressione possa

p.253

esser cacciata sino alle cime de' monti.

Con

Con l'esempio del feltro unto d'olio, dimostra l'autore delle Annotazioni, che l'olio, che prima era misto con l'acqua, non torna dopo d'essere asforbito dal feltro, a incorporarsi di bel nuovo con l'acqua. Tocca in oltre la contrarietà che passa fra questi due fluidi, olio e acqua; distingue le condizioni che si ricercano per questa sorta di feltro; e dopo di tutto ciò conclude, ch'essendo l'acqua amica, anzi ingorda divoratrice de' sali, com'egli stesso ha osservato in varie sperienze intorno a questi feltri, bisogna dire, che i due postulati Bernoulliani fisicamente stare insieme e accordarsi non possano.

Discende poscia ad esaminare l'altra ipotesi Bernoulliana della profondità del mare; su la quale il censore s'appoggia: e fa vedere, che altro è un puro equilibrio di quiete, altro è l'equilibrio accompagnato col moto; e che in questo ci vorrebbe una sterminata forza per far viaggiare tante e tante miglia l'acqua sotterra a formare su' monti le fontane perenni. Da ciò conclude, che sarebbe necessaria nel mare la profondità di mille miglia, o almeno non sarebbe soverchia, là dove; come attesta il Varennio, in pochi

luoghi non si trova, o non si tocca il fondo del mare. Che se l'avversario volesse mettere una tale profondità, non già ne' nostri mari, ma colà o nell' Atlantico o nel Pacifico; ancora il fondo di tali voragini non basterebbe, come saviamente riflette il nostro autore, a mantener tanti fiumi, tanti laghi, e tante sorgenti.

Con altre ragioni distrugge l'immaginata circolazione dell'acque proposta dall'avversario; e ricerca, come quest'acque cacciate per sotterranei canali dalla pression del mare non vengano anche piu facilmente a sboccare nelle pianure; e come, a detta dello stesso avversario, nelle gran siccità voltino corso verso la superficie della terra, e si inverta l'ordine dell'ideata circolazione: nel che fa vedere le contraddizioni dell'avversario.

Rigetta in oltre gl'immaginarj giuochi dell'acque sotterranee descritti dall'avversario; e vuole che impari dal Sig. Co. Marfilli la vera struttura dell'alveo del mare, ch'altro non è che una continuazione degli strati stessi de' monti, per lo pendio de' quali l'acqua può passare da' monti al mare, non già a rovescio.

Entra quindi nella geometria, e ne' cal-

calcoli maneggiati dall'avversario; e gli mostra, che le osservazioni delle piogge cadute a Parigi l'un anno per l'altro non debbon servire di misura o p. 268 di regola a quelle de' monti o de' luoghi vicini al mare, dove piove assai piu. Porta le dottrine del Mariotte, con le quali si prova, portar la Senna molto minore quantità d'acqua di quella che colà piove. Riferisce in ordine all'Italia le osservazioni fatte in Pisa, e quelle del Sig. Corradi nel Modanese, e quelle del Sig. March. Poleni in Padova; e da tutte conclude, quanto p. 270 diversa esser debba la misura delle piogge in diversi paesi; e che in Italia piove senza dubbio molto piu che in Francia. Ma perchè l'avversario ne' suoi computi s'era servito del canone della tavola proposta dal Guglielmini, della materia dell'acque celebratissimo illustratore, gli fa qui il nostro apologista vedere, che le sperienze di quel grand' uomo punto non servono all'assunto dell'avversario, mentre p. 273 qui non si tratta d'acque che sboccano da' fori o lumi aperti nell'aria; ma di fiumi che nel loro corso hanno a combattere con varie resistenze. Discorre quindi delle difficoltà che incontransi nel misurar le correnti de' fiumi, e si stu-

p.277 pisce, che l'avversario in materia si dilicata decida sì francamente sedendo al tavolino. Parla fondatamente delle differenze degli alvei de' fiumi, del loro filone, anzi de' filoni secondarj che alle volte s'osservano, delle varie velocità ineguali e irregolari anche in varj punti delle sezioni del medesimo fiume, della linea e figura delle corrosioni ne' fiumi e torrenti, e distingue, qual siasi il metodo men soggetto agli errori in questa sorta d'idrometria.

p.278 Progetta con tale occasione il modello d'una sua maniera di calcolo; e lo conferma con le osservazioni del Sig. Corradi intorno alla Modonella già da noi accennate. Da tutto ciò s'avanza a calcolare la portata del Po, e con le sperienze fatte intorno alle piogge in Italia conclude, che queste potrebbero agevolmente mantenere sedici fiumi reali eguali al Po, quantità così grande, che a dismisura sorpassa la nota piena di tutti i fiumi d'Italia.

p.280 Non lascia di riflettere alle calcolate misure della portata del Danubio, e anche qui fa vedere, che le piogge sono sufficientissime a mantenerla. Tocca anche il supposto fiume sotterraneo di Modena tanto ingrandito dall'avversario, benchè nè il Ramazzini, nè

è il Sig. *Vallisneri*, nè chi che sia gli abbiano assegnata la profondità dallo stesso creduta.

Suggerisce poi all' avversario tre p.283  
avvertimenti intorno alla dottrina dell' evaporazioni, e gli rammemora lequisite osservazioni del Sig. Halley in tale proposito, oltre alla forza de' venti che portano in aria tant'umido, e degli svaporamenti che si fanno eziandio alle polle sotterranee; e reca un ingegnoso progetto dell' antico Vitruvio.

Nè giova, che l' avversario ricerchi p.285  
ran copia d' acque non solo per mantenere i fiumi e le polle, per bagnare la terra, e per nutrire i vegetabili; perchè, oltre alle piogge sensibili, ci sono le nevi, le grandini, le nebbie, le brine, le rugiade, le quali in quei paesi, che sono privi di piogge, con abbondanza suppliscono, essendo in alcuni luoghi densissimi gli svaporamenti, come osservò il Sig. Halley nell' isola di S. Elena, e come in varj paesi può vedersi.

Che poi ci sieno delle vasche ne' monti, lo prova con l' esempio delle caverne, e con la meccanica degli strati, e con coll'artificio proposto dal Mariotte per formare un fonte perenne. p.288

All' obbiezione di quelle fontane d' p.289

acqua dolce, che sgorgano nell' isole assediate dal mare, risponde con la stessa meccanica degli strati, e con le osservazioni dell' accennato Mariotte intorno a quelle fontane che sboccano in su le cime de' monti.

P. 291 Rivolgesi anche alla rancida cantilena di Seneca, che sosteneva non penetrar le piogge che a tre o quattro piedi sotterra; e a questa oppone le osservazioni degli scavatori delle miniere; e benchè la sperienza del la Ire sembri favorevole all' avversario, saviamente riflette, che ne' luoghi non coltivati vi sono de' canaletti naturali, che portano l' acque sotterra, e qua e là le raccolgono; e reca varie sue osservazioni intorno a' pozzi, e alla diversità delle vene e canali, per cui sogliono riempirsi.

P. 295 Ma se fin ora s' è confermato il sistema col rispondere all' avversario, professa qui l' autore di dimostrarlo. La prima riprova si è, che se una fontana del tutto coperta, scorrendo da un vivo sasso tirasse le acque sue dal mare per sotterranei canali, sarebbe sempre eguale, perchè sarebbe tuttora eguale l' altezza e la pressione del mare. Ma veggendosi ora scarsa, or abbondante, convien dire, che l' acque sue  
dal

dal mare non vengano . Il secondo argomento si è , che dovrebbe la sorgente non seccarsi giammai , se venisse dal mare o in tutto o anche in parte ; perchè l'ajuto dal mare non mai le verrebbe meno ; il che ripugna all'osservazione . Dunque tutto dee attribuirsi all'acqua che vien dall'alto , non già a quella che credesi suggerita dal mare . p. 298

Così va egli incalzando l'argomento fondato sul diverso scarico d'acque , che in tutte le sorgenti in varj tempi s'osserva , non potendosi un tal fenomeno ascrivere a' moti del flusso e riflusso , e a que'delle burrasche ; giacchè questi non turbano che poca profondità del mare , se si considera quella profondità sterminata , che gli vien' assegnata dall'avversario . Così di mano in mano con le dottrine del Sig. Newton intorno al flusso e riflusso con le osservazioni dell'Accademia Real di Parigi intorno all'altezza dell'onde , e con altre sue ragioni va sciogliendo le obbiezioni dell'avversario . Nè giova che questo si faccia forte con l'esempio delle siccità , in cui le vasche del Sig. *Valisneri* non bastano , e in cui l'acqua del mare divertita a innaffiare la terra non può supplire a' bisogni de' fiumi e p. 303

de' fonti, finchè cadendo le piogge, e penetrando sotterra fanno retrocedere l'acqua del mare. Perchè in questa guisa si contraddice; giacchè col de la Ire sostiene, che la pioggia a poca profondità nel terreno s'insinui. Cerca di poi, come nel sistema dell'avversario si spieghi, ch'essendo il calore del sole una forza che penetra pochi piedi sotterra, le acque del mare cotanto profonde possano risentire il bisogno dell'arsiccia superficie della terra, e alzarsi cotanto per annaffiarla; e come altresì, quando i monti son carichi di neve, e gelata la crosta della terra, l'acqua del mare non s'alzi allora, o non vada a mantenere le fontane rendute povere, e poco men che mancanti. E finalmente cava dall'ipotesi dell'avversario gli assurdi, che sensibilmente ne seguono.

Dà finalmente un'occhiata a' fenomeni e alle vicende delle fontane, che tutte cospirano a favorire il sistema del Sig. *Vallisneri*, e ad una ad una le va segnatamente scorrendo, facendo toccar con mano, quanto vadano di concerto con la dottrina del medesimo, e in niente con quella dell'avversario s'accordino. Spiega fra l'altre cose il perchè i fiumi reali quasi mai non si difec-

difecchino ; perchè tirando essi da diverse, e lontane parti l'aiuto di molti fiumi e torrenti, quasi mai la siccità non è così ampia e universale, che a tutt' i luoghi s'estenda . S'accennan qui le osservazioni del Sig. Co. Riccati fatte ne' monti di Trento, e altre favissime riflessioni intorno a' fenomeni delle fontane e de' pozzi, e sopra tutto si propone un'artificio, con cui può spiegarsi la perennità sempre eguale delle fontane di Modana senza ricorrere al mare, il quale nè con esse nè con l'altre tutte in modo alcuno comunica .

P 314

Or passiamo alla Lezione Accademica del Sig. Dott. *Giuseppe Avanzini*, comparso anch' egli in campo a difesa del Sig. *Vallisneri*. E perchè questa sua Lezione, da lui recitata nell'accademia Fiorentina, e stampata nel volume di cui diamo l'estratto, ebbe la disgrazia di non essere stampata con tutto il buon ordine, stimò bene l'autore di farne una nuova regolata edizione in Firenze nel 1726. della quale ci serviremo .

P. 5

vedel suo sistema deduconsi dall'ine-  
 guale abbondanza dell'acque, che ne'  
 fonti, e ne' fiumi s'osserva, giusta la  
 maggiore o minor quantità delle piog-  
 ge e delle nevi squagliate; dal vedersi  
 sboccare le fontane da i fianchi de'  
 monti, che hanno su la loro cima pia-  
 nure capaci a ricevere le piogge e le ne-  
 vi, o a' quali sovraffanno altri monti  
 piu alti, come si vede in Toscana,  
 nel Tirolo, e nel lungo tratto del va-  
 stissimo Monte-baldo; e finalmente dal  
 P. 7 vedersi rarissimi i fiumi e le fonti, do-  
 ve son rare le piogge e le nevi. Porta  
 anch'egli le già accennate osservazioni  
 del Mariotte intorno alla portata della  
 Senna, nè tralascia di riferire quelle  
 del Perault, e del la Ire; e soggiu-  
 gne, che se le piogge sorpassano in  
 P. 9 Francia la portata de' fiumi, molto  
 piu ciò dee dirsi dell'Italia, che molto  
 piu abbonda di monti, in cui la fred-  
 dezza dell'ambiente condensa l'umi-  
 do, e in piogge o in nevi lo cangia,  
 come dalle già riferite osservazioni del  
 Sig. Tilli si può raccorre. Nè vale il  
 dire, che in Affrica, dove quasi mai  
 non piove, contuttociò i fiumi suffi-  
 stono; avvegnachè le piogge e le nevi  
 squagliate de' monti dell'Abissinia in  
 una certa stagione al Nilo e agli altri flu-  
 mi

mi una larga piena d'acque contribuiscono, come conobbe sino Epicuro, se crediamo a Lucrezio. Esamina il sistema de' lambicchi, e fa vedere, che anche supposti i medesimi nelle viscere e caverne de' monti, l'acqua del mare stenterebbe a raddolcirsi del tutto; provandosi dall'uso dell'acqua marina stillata, in alcuni, degli ardori d'orina, e altri sconcerti. Riflette anche su la rarefazione dell'aria nelle caverne, che si opporrebbe all'effetto, qualora un certo necessario calore sotterraneo s'ammettesse. Passa al feltro supposto dall'avversario nel fondo del mare; e concesso anche, che vi fosse, propone la difficoltà già proposta, del non esser questo per tanti secoli già impregnato, e otturato dalle trattenuate particelle de' sali. Finalmente con le leggi dell'idrostatica mostra impossibile la salita dell'acque a traverso d'infinite resistenze dal fondo del mare su' fianchi de' monti, esercitando il mare tutta la sua pressione su quello strato che servir dee, in sentenza dell'avversario, a seltrar l'acqua sola; e perciò rigetta il creduto impulso del flusso e riflusso con le osservazioni del Galileo. Fa lo stesso dell'immaginata profondità del mare, e porta le auto-

rità del Gassendo, del Deschales, del Sig. Luca Aurigario, che ha esaminato il fondo dell' oceano boreale, e del Baltico, e del nostro P. Coronelli intorno al Mediterraneo, e all' Adriatico; da tutt' i quali autori ricava, che l' acqua del mare non dovrebbe salire al di sopra del suo livello piu d' un' undecima parte d' un miglio. Onde conchiude, che la salita dell' acque del mare è impossibile, se si riguardano, oltre all' addotte ragioni, le innumerevoli resistenze per sì lungo tratto di terra da superarsi. S' accennano in fine con questa occasione le riflessioni del Sig. Dott. Francesco Roncalli, esposte nel suo libro *de Aquis Brixianis* a favore del sistema del Sig. Vallisneri.

Segue poscia un' altra Lettera d' incerto autore, che si dichiara discepolo del Sig. Vallisneri; e dice, che agli scrittori delle nuove opinioni suol avvenire ciò, che accadde all' Arveo, al Galileo, al Redi, al Malpighi tanto aspramente combattuti; ma spera, che l' avversario farà per imitare il famoso Plempio, allorchè disputando contro la circolazione del sangue, si sentiva di mano in mano vie piu convinto e persuaso della contraria sentenza; anzi gli propone il vivo esempio de

de' suoi stimati compatrioti , tanto cauti nello scrivere , e tanto amici del Sig. *Vallisneri* , fino a fargli con onore distinto il noto medaglione col motto : *Tantum in modicis , quantum in maximis.* p 337

Si maraviglia poi , che l' avversario vada imputando al Sig. *Vallisneri* una mano di proposizioni , che egli non s'è sognato mai nè di credere , nè di scrivere . E prima non è vero , ch'egli abbia credute vere le piogge de' sassi ; ma bensì , che questi portati in aria da' venti e da' turbini , sieno poi ricaduti , come pensò già il Montanari nel suo famoso Dialogo . In secondo luogo non dee già l' avversario ridersi dell' isola nuova nata nell' Arcipelago , vicina all' Isola di Santorini , e riferita dal Sig. *Vallisneri* , giacchè in Plinio ; e negli p 339

Annali ecclesiastici del Baronio si leggono altri esempi di così strani fenomeni , e se ne veggono anche nelle iscrizioni scolpite in marmo altre antiche sì fatte memorie ; oltre all' istoria della detta isola registrata dall' Accademia Real di Parigi . In terzo luogo conferma ciò , che già scrisse il Sig. *Vallisneri* de' fiumi sotterranei , di cui fa lunga menzione il P. Kircherò ; e trattandosi del fiume Alfeo , col testo del Sig. *Vallisneri* fa vedere , quanto cau-

ta-

P. 33 tamente abbia scritto questo rinomato Professore , e con quanta malizia l'avversario ne riferisca i sentimenti, contraffaccendone e disguisandone le parole. Altro è, dice l'autore, che un fiume nascosto fra strato e strato serpeggi, e vada a sboccare in luogo lontano dalla sua sorgente ; altro è , che per cunicoli sotterranei profondi 200. miglia abbian l'acque del mare a viaggiare per uno sterminato tratto di terra per andare a sboccare fin su le cime di monti altissimi. Lo consiglia a studiare il *Saggio fisico del mare* del Sig. Co. Marsilli , e apprendere da quel dotto Signore la vera struttura del cratere o alveo del mare. Con l'esempio de' fiumi che sopra terra sostenuti dagli strati camminan centinaja di miglia , e d'altri, che a mezzo il mare difesi da' loro strati vi rovesciano l'acque, e perchè non potranno anche trovarsi di quelli, che al di sotto del mare, secondati dal corso e dalla situazione de' medesimi strati, proseguiscano il lor viaggio? (a)

P. 34 Ma il bello si è, che l'autore coglie l'avversario in una contraddizione :  
perchè

(a) Si veggia l' *Histoire Physique de la Mer* , par. I. p. 13. dove fiumi sotterranei, si descrive, che van' a scaricarsi nell'alveo del mare.

perchè avendo egli proposti i suoi feltri di pori sì angusti, che non lascin passare nè le particelle de' sali, nè quelle de bitumi, o del carbon fossile, pronunzia poi francamente, che tante grosse e pesanti produzioni marine, che su' monti si trovano, sieno state colà balzate dalla pressione e salita dell' acque del mare; il che non può in guisa alcuna comprendersi, se non supponesi ancora, che i feltri sieno guasti e infranti, e che con le accennate produzioni l' acqua salza del mare sia colà salita; onde dovrebbero insieme incontrarsi su' monti le fontane false, e le produzioni marine, cosa contraria all' osservazione.

Invita poi l' avversario a visitare i monti per vedere colà le tracce degli ammottamenti e delle lavine, o almeno a rilegger l' opera del lodato P. Kirchero - *de Mundo subterraneo*. Così lo consiglia a rivedere gli autori che hanno scritto delle miniere di sale, da cui le fontane riconoscono la lor falsedine, anzi il mare medesimo; non già che il mare alle stesse comunichi il suo sale.

Si ride poi dell' avversario, che crede, potersi i sali del mare nel lungo lor viaggio verso de' monti sì fattamente.

in-

infrangere, che arrivati colà ottusi  
 e scantonati, degenerino in tartaro,  
 essendo abbastanza nota la natura del  
 tartaro, da cui si forma un certo su-  
 godestinato a formare le pietre, i tufi,  
 le stalagmiti, e altre simili concrezio-  
 ni. Tocca altre cose dette dall' avver-  
 sario, e a torto imputate al Sig. *Vallis-*  
*neri*: ma sopra tutto si maraviglia,  
 che ardisca di sostenere, che nelle isto-  
 rie dell' Accademia Real di Parigi non  
 s' incontri nè pure un testo favorevole  
 alla sentenza del Sig. *Vallisneri*, quan-  
 do si sa, che nell' Istoria compilata dal  
 du Hamel vi si leggono a chiare note le  
 osservazioni del la Ire, e quelle del Se-  
 dileau, che qui fedelmente si registra-  
 no e riferiscono, citando infino l' in-  
 contrastabile testimonio del Sig. Ab.  
 Antonio Conti, che assicura, essere  
 ormai comune fra que' Reali Accade-  
 mici la sentenza a torto combattuta  
 dall' avversario.

Segue a tutto ciò una Lettera del  
 Sig. Co. *Jacopo Riccati*, allo stesso Sig.  
*Vallisneri*, nella quale gli parcecipa al-  
 cune osservazioni da se fatte in occa-  
 sione d' un viaggio in *Val di Sole*, e fra  
 le altre l' avvisa d' aver veduto in quel  
 tempo in cui durava una straordinaria  
 siccità, le fontane di que' monti, che  
 non

non eran coperti di nevi, assai magre; là dove l'altre, che sgorgavano da monti coperti o di neve o di ghiaccio, piu abbondanti scorgevanfi: e accenna segnatamente il torrente *Hos*, che taglia a mezzo le due valli di *Sole* e di *Non*, e va a metter capo nell'*Adige*; di giorno assai pieno e rigonfio a cagione delle nevi squagliate, e la notte sì povero, che si farebbe potuto guazzare. Cita il testimonio de gli abitanti, che l'assicurarono, essere le sorgenti de' monti ordinarj copiose assai; e quelle de' nevosi poco meno, che sterili; e che in tempo di verno tutti i fonti sono esausti, stantechè essendo tutte le montagne coperte di neve, manca loro il solito nutrimento. Quanto poi gli accennati fenomeni a capello col sistema del Sig. *Vallisneri* s'accordino, è facile il vederlo. S'aggiunge a questa Lettera un'Annotazione; nella quale s'avvifa il censore a voler imitare il savio autor della Lettera, e con un detto del famoso *Bacone di Verulamio* si consiglia a non fidarsi tanto di se medesimo, e a volere ancor egli con la guida della sperienza avanzarsi a discorrere.

P. 358

V' ha poi in questo libro uno squarcio di Lettera d'un charissimo Profef-  
for

P. 360

for Fiorentino, il quale assicura, essere i primi maestri dello studio Pisano tutti favorevoli alla sentenza del Sig. *Vallisneri*; e apertamente si ride dell'immaginato feltro, e di tante supposizioni dell'avversario, e altamente si maraviglia, che il Sig. *Vallisneri* per tanti titoli così benemerito della naturale e medica istoria sia così francamente attaccato con immaginarie dottrine e principj: ma si consola altrettanto, riflettendo alle lodi, che giustamente da uomini di buon senno alla giornata n'esige. Segue altro squarcio di Lettera d'un letterato Pisano, il quale condanna la facilità di formar l'ipotesi. Disapprova questi il sistema dell'avversario, perchè tutto lavorato su 'l falso; rigetta i suoi calcoli, che non possono esser eguali in Francia e in Italia; e finalmente della mordacità del suo stile scandalezato si dichiara:

Nè qui finiscono le apologie, poichè vi si trova annessa altra Lettera d'incerto autore, il quale anch'egli stupisce di veder contro la massima di tutta la Fiorentina scuola saltare in campo uno de' suoi, e anteporre alla speranza la ragione, quando lo stesso Aristotile insegna il contrario, e tanti valentuomini alla soda base della speranza

rienza s'appoggiano, tra' quali distinguersi Lucantonio Porzio, che assicura, essere impossibile l'addolcimento dell'acqua del mare per via di feltrazione; e lo stesso Redi scrive all'amico Cestoni, *che si rida, e se ne arcirida di chi pretende di riuscirci nel preteso raddolcimento*. Doveva, a detta di questo autore, produrr'anche l'avversario le sue sperienze, e a quelle del Sig. Vallisneri contrapponendole, distruggere il fatto col fatto, non già il fatto con la ragione o con la semplice arbitraria fantasia. Così discorre de' due gran feltri stabiliti dall'avversario, cioè del feltro in fondo del mare, e di quello dell'aria; non essendoci alcuna prova del primo, niuna nè meno del secondo; anzi essendo a questo la speranza contraria, giacchè, come hanno già toccato altri apologisti, in Venezia sensibili sono gli effetti del sal marino nell'aria. Il vero modo di filosofare nella fisica è il fervirsi bene de' sensi, per regolare le idee, e di fare come quel cieco, che interrogato dal nostro autore, se concepiva cosa fosse il sole e la luce, confessava di non saperlo, per non averla veduta giammai; là dove diceva d'aver idea del mare, per avere toccato l'acqua, ed aver inteso che costava d'

una

una sterminata quantità della stessa.

P. 374 Succede a questa Lettera un'altra del celebre P. *Sebastiano Pauli*, della Congregazione della Madre di Dio, allo stesso Sig. *Vallisneri* indiritta, intorno ad una fontana osservata in Puglia ne' feudi del Sig. Principe di Torella. Descrive la fontana, e per esser la stessa vicina all'antica Atella, prende l'occasione di conciliare il Baronio con S. Agostino, e di spianare una difficoltà del Card. Noris intorno alla patria di quel Giuliano Vescovo Eclanense, che fu dell'eresia Pelagiana acerrimo sostenitore, e che viene dal P. *Pauli* giudicato nativo di questa Atella di Puglia. Descrive adunque

P. 377 l'accennata fontana, la quale scorre fra due strati separati, e distinti l'un dall'altro, e con un galantissimo stillicidio non mai interrotto va gocciolando in su lo strato di sotto, rovesciandosi poi dal labbro di questo strato giù per la grotta, a piè della quale ramassata in un solco artificiale segue a divallarsi. Dice d'aver egli col Sig. Matteo Egizio esaminati alcuni pezzi di quello strato da cui l'acqua gemeva, e d'aver osservati alcuni come tubi e cannelli formati colà naturalmente dall'acqua, la quale gli aveva come

in.

intonacati d'una certa specie di belletta a guisa di quella vetrina, che cuocesi sopra l'argilla: onde conclusero, che questi cannelli venivano dalle vasche del monte, e che intanto le fontane sono perenni, inquanto sono al di dentro incrostate e difesi dal tartaro già descritto gli emissarj e canali donde sbucciano le sorgenti. Spiega, come rompendosi questi naturali acquedotti da terremoti o da altre cagioni, o nuove fontane spuntare si veggano, o l'antiche spariscano. Segue poi a descrivere la fontana, i varj fenomeni osservati nella medesima, come altresì un'altra piccola fontana vicina a questa, le cui acque sono di un sapore falso e spiacevole, credendo anche questa derivare bensì dallo stesso principio, ma incontrarsi nel suo corso in qualche miniera di sale. E qui accenna anche il P. *Pauli* l'impossibilità di spogliar l'acqua de' sali; argomento, che queste acque dal mare non vengono.

P. 380

P. 382

Prende poscia l'autore a descrivere altri fenomeni da lui veduti in alcune saline di Altomonte in Calabria, e segnatamente gli effetti dell'aria condensata negli scavatoj, illustrandogli con le dottrine del famoso Borelli. Un effetto fra gli altri notabile fu, che nell'

P. 384

atto

atto di staccarsi una pietra di sale dal monte; sboccò l'acqua ad un tratto dal foro con tanto impeto, che urtando nel petto del cavatore, quasi lo rovesciò sul terreno; segno evidente, che l'acque colando all'ingiu per le viscere de' monti, qua e la ristagnano, e formano delle vasche e lacune.

p. 385 Torna quindi a discorrere della prima fontana, e riferisce d'aver veduto in su la cima del monte di S. Angelo in Vulturo, che le sta sopra, una piccola valle, ove raccogliendosi l'acque delle piogge e delle nevi squagliate, formano due laghi di mediocre grandezza, sospettando, che questi sieno gl' idrofilacj della descritta fontana. Parla con questa occasione del Nilo, che da' viaggiatori credesi derivare dalle piogge cadute su' monti di Tankova in Etiopia; ma egli non ardisce di asserirlo, insegnandoci la Scrittura, che usciva da un fonte situato colà nel Paradiso terrestre. \* Ma qui non possiamo contenerci di dire, che non è certo appresso di tutti gli espositori, che 'l Nilo sia uno de' quattro fiumi, i quali da quel beato fonte sgorgavano; giacchè se 'l Nilo o 'l Gheon, come credono alcuni, fosse uscito di là, converrebbe

\* OSSERVAZIONE \*

rebbe, che questo fiume fosse da' monti d'Armenia per sotterranei immensi canali passato fino al di sotto del mediterraneo, per andare a sboccare in Africa, e quindi con moto contrario dall'Affrica volgendosi verso l'Asia, si scaricasse nel mare. Egli è però piu credibile, che per lo Gheon si debba intender l'Arasse, che viene anch'egli da' monti d'Armenia, non già il Nilo, come tutt' i moderni espositori e critici fondatamente concludono, \* Entra quindi l'autore in una quistione oscura molto e difficile intorno a quel fonte, che nella creazione del mondo fu da Dio posto nel paradiso terrestre; e dopo d'aver riferita l'opinione di Tommaso Burnezio, porta la sentenza di S. Agostino, il quale credette, che in que' primi tempi del mondo le fontane dagli occulti sotterranei idrofilacj venissero; del che noi non interporremo in questo luogo il giudizio. Chiude il P. Pauli questa sua Lettera con l'iscrizione, che a dettatura del Sig. Matteo Egizio doveva essere intagliata e collocata su la descritta fontana.

L'ultima Lettera che qui trovasi, è senza nome d'autore, e senza nome del soggetto, a cui dirigesì. Si toccano in questa, l'ardire dell'avversario, che

che ha dedicato il suo libro a sì gran Principeffa , quando si sa , che 'l Gran-Principe Ferdinando di sempre gloriosa memoria era dell'opinione del Sig. *Vallisneri* ; lo stile aspro e mordace con cui scrive contro tanti valentuomini d'Italia , da' quali e dal Sig. *Vallisneri* medesimo , che dallo stesso Sig. Andry fu giudicato nelle sue critiche modestissimo , poteva apprendere il vero modo di disputare , e di scrivere , e tante altre cose , che qui si tralasciano .

P. 393 Potea l'avversario prendere per esempio da imitare la disputa in cui Mons. del Torre e 'l Sig. *Vallisneri* intorno all'origine de' vermi con tanto vicendevole rispetto versarono . Se gli rinfaccia in questo luogo la franchezza con cui egli si ride de' moderni filosofi , perchè *tutto vogliono decidere a forza d'occhio e di dito* ; quasi ch'è questo non fosse il vero metodo di studiare proposto dal gran Bacone , seguito dal Redi , e da tant'altri , e sino da Ippocrate ; e dallo stesso Paracelso lodato .

P. 396 Attesta l'autor della lettera , che ne' suoi viaggi fatti quest'anno in Lombardia e in Romagna , correndo la nota lunghissima siccità , ha veduti i pozzi inariditi , e segnatamente in Ravenna , ch'è pure al mare vicina , e fu  
altre

altre volte bagnata dal mare; lo stesso ha veduto ne' fiumi e torrenti passando da Ravenna a Milano, e da Milano fin di là da Como; anzi passando per Modana intese, che le stesse fontane erano colà scarse della solita copia d'acque. Noto in oltre, che i pozzi vicini a' monti eran piu abbondanti degli altri; del che parlò con un contadino vecchio di que' paesi, il quale dalla sola osservazione istruito glie ne rese la ragione, deducendola dalle piogge per altro assai frequenti de' monti vicini, divenute in quell'anno con insolita stravaganza assai rade e avare. Cita in fine uno squarcio di p. 398 poema toscano in verso sciolto del Sig. *Lorenzo Stecchi*, Professore di filosofia nell' università di Pisa, in cui l'ingegnoso filosofo e poeta descrive l'origine de' fiumi con pari eleganza, e con dottrina conforme al sistema del Sig. *Val-* p. 401 *lisneri*. S'aggiunge per ultimo un sonetto assai nobile del Sig. *Alessandro Pegolotti*, Cavaliere di Corte di S. A. S. di *Guaftalla*, su lo stesso argomento.

S'avvisa in oltre il leggitore, che nell' p. 403 atto che stampavasi il libro, era comparso una sudatissima Dissertazione del Sig. Dottor *Carlo-giuseppe Vecchi?* medico di Belgiojoso, in cui l'autore

Tom. XXXVIII. Par. I. L ri-

rispondeva, capo per capo, al nottore autore delle Riflessioni; ma che s'era soprasseduto di stamparla; nel qual caso sappiamo di certo aver avuto Sig. *Vallisneri* altre Dissertazioni, e altre Lettere manoscritte, fra le quali distinguonsi quelle del Sig. Marchese Senatore; e Reggente *Giorgio Olivazzi* intorno all'origine del fiume, che passa vicino al Mosino, e del Fiume Latte; del Sig. Co. N. N. con nuove ingegnose Riflessioni intorno ad alcune difficoltà promosse da un letterato; un' *Egloga* gentilissima del Sig. March. *Ubertino Landi*, dell'origine delle fontane; una piccola, ma sugosa Lettera del P. *Orazio Borgondio*, Gesuita, che illustra l'accennata teorica del Sig. *Corradi*; un'altra del Sig. *Bartolommeo Corte*, Letterato celebre di Milano; e altra del Sig. Dott. *Carlo Girolami*, in cui descrivessimo una sorgente presso alle mura di Siena, e se ne vede il disegno comprovante a maraviglia il sistema del Sig. *Vallisneri*, e così altre e altre per brevità tralasciamo, potendosi da ciò comprendere l'universale applauso a questa sentenza, e l'acconsentimento de' filosofi, e letterati piu celebri Italiani di buon sapore, a favor e difesa del tante volte da noi nominato celebre Professore.

Re-

ARTICOLO VII. 213

Resterebbono da registrarfi in fine di questo estratto le Conclusioni fisico-mediche difese in Siena l'anno 1725. dal Sig. *Leone-bernardo Pagliai*, e annesse in fine del libro (a) Ma non essendo le medesime, che un compendio, e una serie di tutte le dottrine e osservazioni fisiche e mediche del Sig. *Vallisneri* diligentemente raccolte, e con bell'ordine disposte, tralascieremo per ora di riferirle, sol riflettendo, ch'è una rara, e segnalata gloria del nostro autore il vedere le sue sentenze con pubbliche tesi, nel collegio d'una chiarissima città, in un nobilissimo pien confesso de' primi letterati della medesima, valentemente sostenute, e splendidamente a lui medesimo dedicate.

ARTICOLO VII.

OSSERVAZIONI *anatomiche di parti mostruose nel corpo umano.*

§. I.

*Lettera anatomica, scritta dal Sig. Co. Dott. GIOVAMBATISTA FELICI all' Illustriss. Sig. Dott. Vittorio Gornia, Consigliere e Medico primario di S. A. Reverendiss. il Sig. Card. di Scrottem-*  
L. 2 bac.,

a) Il titolo sta nel to. XXXVII. a c. 318.

**E'** Opinione appresso i migliori filo-  
sofi de' tempi nostri ( come a  
V. S. Illustriss. è ben noto ) che Iddio  
Ottimo Potentissimo , siccome le cose  
tutte creò in numero, peso , e misura ;  
così d'ogni pianta e d'ogni animale  
certe semenze stabilisse , nelle quali  
ogni fattezza loro in piccolo spazio  
fosse delineata e ristretta ; acciocchè  
con ordine immutabile ciascuna spe-  
cie si conservasse per tutto il corso de'  
secoli avvenire . Ora benchè io stimi  
molto probabile una tal sentenza ; con-  
vien non ostante affermare , che la na-  
tura in varj tempi abbia prodotto de'  
mutamenti non pochi , come pienissi-  
ma fede ne fanno i mostri , ed altre  
maraviglie , che veggionsi alla giorna-  
ta accadere . Infra le cose piu mirabili,  
che ne' passati tempi sieno state sco-  
perte , singolare per mio avviso deesi  
giudicare la variata situazione delle  
viscere nel corpo umano , giusta la te-  
stimonianza di molti celebratissimi au-  
tori , che tali osservazioni lasciarono  
alla memoria de' posterì . E per men-  
tovare , come fu sempre mio costume ,  
quelli , che co' proprj occhi ho letti e

veduti; il famoso Tommaso Bartolini nella Centuria II. delle sue Lettere medicinali, al numero 23. fa menzione di una tal positura di viscere, osservata dal Riolano; e lo stesso conferma in altri luoghi delle opere sue. Il Boneti parimente, nel suo Sepulcreto anatomico, lib. III. sczione 34. fa notare un simil caso, ritrovato dal Bedeau nel 1648. in persona di un Nobile. Lo Schenchio nel III. libro delle sue Osservazioni tit. *de Jecore* pag. 389. Osservazione 9. dell' edizione di Parigi, cita il Gemma; il qual dice, di aver veduto la prefata nuova positura di fegato e di milza; ed oltre a lui, vien nominato Pietro Sfererio, che pure asserisce di avere osservato lo stesso caso l' Acquapendente. Da queste osservazioni adunque, che per essere state fatte da uomini dottissimi, ed accuratissimi, in dubbio giustamente revocare non si possono, chiaro apparisce ciò che in principio di questa mia lettera ho scritto; dicendo, che la natura, madre universale di tutte le cose scherza talora nella composizione degli animali, nè vuole obbligarli a certe leggi, che i filosofi per scoprire gli arcani suoi piu reconditi son iti immaginandosi. Ma per non trattenermi

fu le sperienze altrui, alle quali una gran parte degli uomini, troppo per avventura increduli e sospettosi di errare, poca o niuna fede ne porge: mi farò lecito esporre nel presente foglio a V. S. Illustriss. una sincera, e ben distinta relazione di certo curioso ritrovamento fatto in un cadavero destinato alla pubblica notomia, che ogni anno si va facendo in Firenze per vantaggio de' giovani studenti. A questa si trovò di presenza il Sig. Dott. Mazzei, Professor Medico, e per fama e per merito assai riguardevole; il quale si degnò di veder meco quanto in appresso io son per dire. E già morto, per febbre acuta, un certo Domenico Capineri, uomo di bassa nascita, in età di anni 55. l'anno 1717. a cui si trovarono le viscere sue poste e formate nella seguente maniera.

E cominciando dal petto: i polmoni erano divisi in quattro ale distinte: due a destra e due a sinistra; e tutti pesarono libbre cinque e once dieci. Nel mezzo a questi stava il cuore in guisa tale, che la punta sua riguardava il destro lato del petto; onde il sinistro ventricolo era diventato destro, e 'l destro sinistro. Pesò libbre 1. e once 1. Di qui ne seguiva, che l'inserzione de' vasi

vasi sanguigni stava *ordine inverso* ; imperocchè

L'arteria magna si partiva dal destro ventricolo :

L'arteria polmonaria dal sinistro :

La vena cava dalla sinistra auricola ; e

La vena polmonaria dalla destra ; seguitando poi tutti questi vasi il corso loro , tanto nelle parti superiori , che nelle inferiori per direzioni opposte alle naturali .

Il ventricolo anch'esso era in diverso sito ; conciossiachè la bocca superiore fu ritrovata nella parte destra dell'abdomine , e 'l piloro ovvero l'orificio inferiore nella sinistra .

Il fegato se ne stava nel sinistro ipocondrio in tal positura , che la parte sua convessa riguardava le vertebre lombari , e la parte concava riceveva il ventricolo , il quale si era fatto , direm così , il suo covacciolo , e vi stava come incassato : pesò libbre quattro , e onze sei .

Nel destro ipocondrio si vide la milza benissimo formata , e pesò onze dieci .

Il rene sinistro , per adattarsi alla comodità del fegato , era un poco più basso del destro . E' da notarsi , che

tutte queste viscere non sembrarono punto diverse dallo stato lor naturale, sì nella grandezza come nella figura.

Questo è quanto posso significare brevemente a V. S. Illustriss. intorno alla notomia d'un uomo fatto nell'interno diversamente dagli altri; il quale però, mentre visse, non ebbe di ciò alcun travaglio, nè si accorse giammai di essere così formato. Molte curiose osservazioni darò un giorno alla pubblica luce, se avrò vita, fatte da me non tanto sul corpo umano, quanto in altri animali; per ammirar sempre piu nel magistero della natura l'arte infinita di quel Signore, che la produsse. Vorrei che altri anatomici si degnassero d'impiegare i loro studj ad illustrare le tante cose, che nella storia naturale per l'altrui non curanza sono tuttavia sconosciute ed oscure; potendo in tal maniera recare onore a se medesimi, e vantaggio grandissimo alla filosofia, la quale non dipende certamente dalle strane fantasie degli uomini, ma dalle cose che si leggono scritte per entro questo gran libro dell'universo. Così, e non altrimenti, la verità si ritrova; così si promuovono le arti, e le scienze; e così finalmente si accresce il capital del sapere. Per  
que-

questo Dante nella sua divina Commedia saggiamente ne avverte, che l'esperienza

*Esser suol fonte a' rivi di nostr' arti.*

Con tuttociò si trovano talora delle persone che vorrebbero formare la natura a piacer loro, per crescer mai sempre la confusione e 'l disordine; ond' io temerei, che appoco appoco si avesse da ritornare a quelle antiche tenebre, che per molti secoli occuparono il mondo, se alcuni letterati de' tempi nostri, co' loro chiari intelletti non impedissero un male così detestabile.

Gradisca intanto V. S. Illustriss. con l'usata sua gentilezza l'indirizzo ch'io le fo di questa lettera, e con essa i sentimenti piu rispettosì di una vera stima verso la di lei persona; a cui per mia gran sorte, e di sangue, e di amicizia sono inseparabilmente congiunto.

§. 2.

*Relazione del Sig. Co. FRANCESCO NEGRISOLI, della notomia fatta del braccio di enorme grandezza di quella femmina Mantovana, di cui s'è ragionato, e datane la figura, nel tomo XXIX. del Giornale a c. 122.*

L 5 Mori

**M**Orì Margherita Andreoli il dì 13. luglio 1725. renduta già celebre per lo braccio stupendo e mostruoso, che con ammirazione è stato rimirato in varie città della nostra Lombardia. Il male che la trasse al sepolcro fu risipola retrocessa, che cagionolle una diarrea assai violenta, di modo che inaspettatamente, e senza ajuto della medicina passò all'altra vita. Segato il braccio per poterlo con più agio difaminare, e pesato, fu trovato, che il suo peso ascendeva a libbre centottantatrè, che sono pesi sette e libbre otto, onde dopo anni otto non osservossi altro divario, che di libbre cinquantaquattro. Egli non aveva nè meno cangiata dimensione o figura, e il colore era propriamente rassomigliante a quello di un tumore edematoso. Si diede principio a tagliarlo, e la cute, anche in quei luoghi, ne quali non appariva raggrinzata, resisteva al coltello con una durezza simile a quella di un cuojo ammorbidito nell'acqua. Penetrato il coltello nella sostanza del tumore, e tolto quel riparo di cute, che lo investiva, e che in qualche luogo giugneva alla grossezza d'un dito, s'offrì alla vista degli spettatori

tatori un corpo spugnoso , quanto alla forma , e bianco quanto al colore , dal quale scaturiva copiosa linfa , che riempieva qualunque seno , che facesse il coltello. Nel disaminarne poi la struttura , scoprivasi un ammasso di sacchetti pinguedinosi uniti e stretti l'un l'altro , inzuppati d'umore acquoso. Dura era la loro sostanza , e vie piu che s'inoltrava col taglio , scaturiva in copia il siero , come spugna inzuppata d'acqua ne tramanderebbe appunto in tagliandola . Non sembrava piu consimile ad alcun'altra sostanza , quanto a quella d'una mammella di vacca , toltane la durezza. Ovunque si tagliasse , allagava per tutto il siero , di modo che più di due pesi nel tempo , che si tagliava ne tramandò il solo tumore ; anzi separatone un grosso pezzo , e ripostolo in un ramino assai capace per aver agio di farvi qualche osservazione , nello spazio di una notte ne scaturì in tanta abbondanza , che lo ricoprì tutto , ed in esso comparve la mattina affatto sommerso. Dal centro del tumore , ove era racchiuso , fu tratto il braccio , ed attentamente esaminatolo , trovossi naturale , fuorchè nel colore de' muscoli , che biancheggianti più del costume , ras-

somigliavano ad una carne stata lunga  
 pezza nell'acqua. Non osservossi mai  
 spruzzo alcuno, quantunque si cer-  
 casse, comprimendolo in piu luoghi  
 nell'atto del taglio, ma solo abbonde-  
 volmente gemeva. Le arterie e le vene  
 erano di maggior diametro, così pure  
 i vasi linfatici sparsi per gl' innumera-  
 bili lobuli, che componevano questo  
 ammasso, i quali oltre l'essere piu di-  
 latati, erano da per tutto piu densi e  
 piu grossi. Le sperienze fatte della lin-  
 fa col fuoco, corrisposero esattamente  
 a quelle che sono state osservate segui-  
 re col siero del sangue, come pure  
 confrontarono onninamente quelle fat-  
 te co' liquori acidi e alcalici da varj au-  
 tori. Se la stagione eccessivamente fer-  
 vida lo avesse permesso, si farebbe ten-  
 tata qualche altra osservazione; ma sì  
 presto cominciò ad infradiciarsi, che  
 non s'ebbe luogo a imprenderne verun-  
 altra. Ma siccome non avrebbero fer-  
 vite tutte, che a manifestare, che il  
 caso descritto dal Sig. Pirro-maria Gab-  
 brielli della vergine Sanese, e riferito  
 dal Sig. *Antonio Vallisneri*, di cui qui  
 mi fo lecito manifestare il nome, che  
 egli allora per modestia volle occultar-  
 re; a c. 136. del tomo XXIX. del Gior-  
 nale de' Letterati d' Italia, era affatto

uniforme a quello della nostra Mantovana; così con non gran pena si tollerò il dovere restare privi dell'agio di replicare una osservazione già con tanta esattezza fatta da altri, e illustrata dalle riflessioni di chi pratico degli arcani più astrusi della natura preveder seppe tutto ciò, che un giorno dall'occhio doveva essere nel detto tumore rinvenuto.

## ARTICOLO VIII.

*Delle Meteore libri tre, poema filosofico di GIO. LORENZO STECCHI, Lettore di filosofia nell'università di Pisa; colle annotazioni del Dottor GIROLAMO GIVNTINI. In Firenze nella stamperia di Bernardo Paperini, 1726. in 4. pagg. 144. senza la dedicatoria alla Sereniss. Violante di Baviera, Granprincipeffa di Toscana, la prefazione dell'autore, e un avviso dello stampatore.*

§. r.

**C**omparisce quest'opera in pubblico, pel mirabile maneggio delle dottrine, e per la chiarezza de' sentimenti, e sopra tutto per lo pregio d'esser-

ferfi talmente accoppiata la ferietà del filosofico all' amenità del poetico, che ben chiaro dà a conofcere il Sig. *Stecchi*, qual nell'uno e nell'altro fia il fuo valore.

Leggefì in primo luogo , dopo la dedica , una prefazione concepita con ottimo gufto , in cui l'autore fi fa primamente a fpiegare , le grazie e i vezzi della tofcana favella , adattabile ad ogni genere di ftile e di parlare , al grave , al tenero , all'amorofò , all'eroico , ec. degna perciò di pareggiare nella proprietà dell'efpreffioni con la greca e con la latina , come francamente di lei pronunziaron le grand'anime di Piero Bembo e di Lionardo Salviati. Espone appreffo la neceffità dell'elifioni , tanto opportune per la venuftà , e foftegno del verfo , allegandone efempli del Poliziano e del Boccaccio , per giuftificarne l'ufò benchè difcreto e moderato , che effo pure ha praticato in grazia del numero . Coerentemente pone in veduta l'impegno in cui s'è trovato tal volta per la novità del fuo faticofò argomento di ricorrere a qualche efpreffivo latinifmo , non potendo il filofòfo , per efprimere adeguatamente il fuo concetto , sfuggire certi termini proprj dell'arte ,  
in

in luogo de' quali altri di egual significato non possono sostituirsi. Adduce in ultimo il motivo d'esserfi a bella posta astenuto di cantare delle comete, e del flusso e riflusso del mare, che appo alcuni vanno sotto la categoria delle meteore. E promettendo a suo tempo un poema generale, contenente tutto il corpo filosofico, chiude la lettera con proporre l'idea, l'ordine, e la divisione, che si è prefissa nella dottrina meteorologica.

Difegno del poeta è di cantare nel p. 1.  
 primo libro dell'aria e delle sue piu  
 chiare affezioni, dovendosene preva-  
 lere come di principali strumenti, per  
 far formontare i vapori e l'esalazioni a  
 quell'altezza dell'aria, onde fulmina  
 e piove; il che senza la pression dell'aria  
 non può arrivare ad intendersi. Per  
 ben condurre l'idea proposta, giu-  
 diciosamente premette la natura dell'  
 aria stessa, ch'è la prima meteora uni-  
 versalissima, nella quale si lavorano  
 tutte l'altre. Alla generazione di que-  
 sta si fa strada con mettere sotto gli oc-  
 chi l'eterogeneità della terra, e del  
 mare, che sfumando continuamente  
 sempre, ed empando d'aliti di diversa  
 indole l'immenso tratto del voto sub-  
 lunare, tessono il maraviglioso ordito  
 dell'

dell'aria vitale e nutritiva, la quale altro in somma non è, che un'assidua e incessante evaporazione del globo terracqueo. Nobilmente poi s'introduce a persuadere la pressione e'l momento dell'aria con una previa universal dottrina della gravità, la quale ripone saggiamente in tutti quanti i corpi, anco in quelli che hanno apparenza di leggerezza; rinfiando la sua opinione con la chiarissima esperienza del voto Torricelliano, e del Borelli. Nell'addurre in prova della pression dell'aria la salita violenta dell'acqua nelle trombe, dà solennemente la baja alla pretesa virtù attrattiva d'alcuni rancidi filosofanti, i quali credono farsi per attrazione ciò che si opera per pura pressione. Dalla molteplicità degli aliti che svaporano dalla terra e dal mare, argomenta, non doverfi restringere le qualità alle sole quattro primarie, di caldo, freddo, umido, e secco; ma doversi arrogare altresì a questa classe, e l'asprezza, e la forbitezza, e la mollezza, e la durezza, ed altre di simil fatta; riprendendo destramente Aristotile, che troppo parco, e ritenuto mostrossi nell'economia dell'evaporazioni. Passa piu oltre il nostro autore, e dalla varia combinazione e tempera-

men-

mento di questi aliti acquosi e terrestri, scuopre nuove affezioni proprie dell'aria, dottamente spiegando, onde nasca la sua trasparenza e fluidezza, onde il suo maraviglioso elaterio; e rifondendo sempre nella varia tessitura e disposizione delle parti componenti tutto l'essere, e la diversità delle qualità o affezioni che dir vogliamo.

Esamina nel secondo libro il Sig. p. 17  
*Stecchi* i vapori, e le meteore acquose che da essi s'ingenerano, Spiega avanti d'ogni altra cosa la generazione della pioggia, assomigliandola graziosamente all'acque odorose, che si stillanda' fiori. Imperocchè siccome per opera del fuoco sollevansi i vaporette odorosi al cappello del recipiente, dove aggruppati ricadono per lo lambicco in minutissime gocciole; così in virtù del fuoco o del calore sotterraneo (come altri vogliono) promuovesi l'evaporazione del globo terracqueo, la quale portata in alto, e costipata dal freddo, ricade sotto apparenza e figura di pioggia, che allatta le campagne, e ristora fonti e ruscelli. Tanto egli è vero, che niuna similitudine è più adattata di questa, per esemplificare la pioggia, la quale è uno stillato della terra e del mare, che si lavora nel re-  
 ci-

cipiente capacissimo dell'aria. Impie-  
 ga poi la metà quasi di questo libro in  
 ispiegare con faldezza di dottrina, e  
 chiarezza di stile l'economia dell'eva-  
 porazioni, esaminando lo sfaldamen-  
 to e la rarefazione che fassi de' vapo-  
 ri per beneficio del sole, o del calor  
 terrestre; dipoi il sollevamento de' me-  
 desimi, promosso da' venti, e la con-  
 densazione che patiscono dal freddo  
 dell'aria. Maneggia in somma così  
 felicemente la dottrina de' vapori, che  
 di essa si serve a spiegare l'opacità e  
 profondità delle nuvole, la teoria del-  
 la nebbia e della rugiada; e dalla va-  
 ria trasposizione e perturbamento de'  
 medesimaliti per lo svanimento degl'  
 ignicoli, dimostra come ora se ne ge-  
 neri la neve, or la gragnuola, or la  
 brina, o altra somigliante meteora,  
 secondo la maggiore o minore intensio-  
 ne del freddo, il quale benchè mera  
 privazion di calore egli sia, può non-  
 dimeno lavorare tutte queste impres-  
 sioni per l'efalazione degl' ignicoli, i  
 quali abbandonando un corpo, natu-  
 rale cosa è, che tutto si perturbi, e  
 prenda figura diversa da quella di pri-  
 ma. Nelle piogge mirabili s'adatta al  
 sentimento del Gassendo, e d'altri fa-  
 vj filosofanti, imputando la cagione  
 del-

delle piogge di fangue tanto orride al volgo, alle spoglie infanguinate delle farfalle, che depongono nello sbucare dall'aurelia. Ricerca il mele, non per l'aria, come si lusingò Plinio con altri filosofi; ma tra le fresche e deliziose rugiade, dove per incidenza tocca i vari ufficj, la sagacità, le gelosie, e le rivalità dell'api. Alla dottrina del mele fa succedere quella della manna, la quale pone per una lacrima o umore gommoso che stilla ne' giorni canicolari dagli orni e da' frassini, specialmente di Calabria. L'istoria del fonte Ammonio e un compenso dell'autore, a fine di scansare la dichiarazione del suo sentimento intorno all'origine delle fontane; il quale pure è espresso nelle Difese della Lezione accademica del Sig. *Antonio Vallisneri*, tanto benemerito, mercè le sue gloriose fatiche, di questa illustre materia; contenuto in uno squarcio ben lungo del suo poema, dove sfoggiatamente campeggia il suo sistema. Dall'ipotesi della falsedine del mare, che suppone condito dalle cave del sale, che di mano in mano si sciolgano entro il suo seno, prende occasione di attaccar discorso dell'acque termali, e de' bagni salutiferi, soliti essere frequentati dalle spose sterili e  
bra-

bramose di caricarsi del sospirato frutto d'Imeneo. Ma destramente scuopre l'autore in che consista la vera virtù di questi bagni, e in qual modo operin gli stessi.

P. 37 Il terzo libro, che tutto si raggira su l'impressioni fatte dal fuoco, lo incomincia dalla spiegazione dell'arco baleno, dell'alone, e de' parelj, assegnando di ciascheduna di queste impressioni enfatiche la sua particolar figura, la regione in cui s'ingenera, la sua moltiplicazione, e quel che più importa, il magistero della natura in lavorar tante modificazioni di luce. Ingegnosa, quanto dotta è la sua ipotesi del vento, che tanto esercita e tormenta i filosofi; mostrando, che per essere il vento un moto dell'aria, tante sieno le cagioni che ne dieno l'impulso, quante sono le cose atte ad alterarne il suo equilibrio, e la sua quiete, le quali tutte va egli partitamente divisando. Nella teoria del fulmine seguita la sentenza di quelli, che lo vogliono liquido, perchè così non trova ripugnanza a spiegare la sua penetrabilità per i pori angustissimi di qualunque corpo, e la convenienza e il rispetto che ha per alcune cose, mentre alcune altre, non perdonandole, scom-  
pa-

pagina, e riduce in cenere. In fatti la tessitura de' pori d' un corpo adattati, o non adattati al passaggio della materia sottilissima fulminea, è la chiave maestra, per aprirne tutti i suoi stravagantissimi arcani. Esaminando poi il modo d' accendersi le faette, riconosce accendersi per via d' irrorazione, interessandovi anche una leggiera auretta, che le serve come di mantice. Accenna successivamente, qual sia l'inganno delle stelle cadenti, e qual giudizio debbasi formare de' fuochi matti, che sorgono presso i cimiteri e le paludi. Fatto questo, con ricco apparecchio di dottrine mette fuori il discorso de' tremuoti, trattando questa materia problematicamente; ancorchè non sempre il fuoco, come crede taluno, sia reo di questa strage, ma talvolta, e le smottature, e gli avvallamenti, e le rovine istesse di questa terra, che ci sostiene. Passando indi a cantare dell' Etna e del Vesuvio, esagera per ultimo le maravigliose eruttazioni seguite l'anno 1707. su' l'fondamento delle quali intreccia una vaghissima pescatoria favoletta, che rappresenta gli amorie l' esito infelice di due pescatori; e così termina il suo lavoro poetico, come chiuse Lucre-

262 GIORN. DE' LETTERATI  
zio il suo col racconto lugubre della peste d' Atene.

§. 2.

p. 73 All'estratto del Poema facciamo succedere un saggio dell' annesse Annotazioni, nelle quali si dichiara il Sig. *Giuntini* d' essersi in tutto e per tutto rapportato alle dottrine e a' sentimenti de' piu classici moderni filosofi ; e di aver conformate le sue teorie a quelle del Gassendo, del Du-hamel, del Ro-hault, e d' altri sì fatti. Nè punto arrossisce d' avere attinta all' altrui fonte la suppellettile delle sue note; mentre non se ne arrossiva l' umilissimo Socrate, che protestavasi d' essere sol tanto raccoglitore de' parti virtuosi altrui. Si arroge l' età sua ancora intempestiva, che di poco avanza i quattro lustri; onde possibile non gli è stato di metter fuori sperienze e ritrovati proprj, i quali sovente aver sogliono in contante i filosofi consumati dagli anni e dagli studj. Le sue principali inspezioni state sono, la sodezza delle dottrine, la fedeltà al testo, e la dilucidazion dell' espressioni e de' sentimenti del poeta, alle quali per dovizia d' erudizione ha congiunte colla-

lazioni frequentissime e opportune di passi di poeti e di profatori sì Latini come Toscani, notizie di lingue, etimologie dal greco, memorie d' antichità, ec.

S' introduce con breve preambolo, nel quale pone in veduta la necessità del suo poeta di trattare questa materia in verso sciolto; e appresso, seguitando fedelmente l'orme del testo, fa un' ampia menzione del monte Olimpo, e dell' altezza favolosa della sua cima; e da questo prende motivo di toccare l' altezza de' monti della terra, e della luna secondo le più accurate misure, fra le quali una ve n' ha di un virtuoso oltramontano, registrata nelle Annotazioni della Lezione delle fontane del Sig. *Vallisneri*. Al vers. 41. annovera i pregi e virtù de' fossili più ragguardevoli, toccando per incidenza le facultà dell' acqua della Villa, pregna e satolla di nitro. Al vers. 106. ammettendo in tutti i corpi il principio intrinseco di gravità, riprova con salde ragioni ed esperimenti la leggerezza positiva, tuttochè favorita dal Torricelli in una sua Lezione accademica. Al vers. 216. nell' assegnare le diversità de' gravi, riporta la dottrina del Galileo nelle Galleggianti, e con questa si conduce a spie-

p. 76

p. 83

p. 88

a spiegare la gravitazione dell'aria ,  
rifondendo nella sua pressione la cagion  
di tutti quegli effetti miracolosi, che  
al timore del voto dalla scuola peripa-  
tetica s' ascrivono . L' esperienze e  
prove che egli n' adduce, son così ro-  
buste, e di tal valore, che non lascia  
luogo di dubitarne. Esamina dipoi  
partitamente tutte l'altre affezioni  
dell'aria, e la fluidità, e la trasparen-  
za, e l' elasticità, dimostrando in  
quest' ultima chiaramente, di quanto  
momento sia la molla dell'aria, il che  
riconosce, e ricava dalla sua maravi-  
gliosa tessitura, e costituzione. A car-  
te 100. s' accusa l' autor delle note di  
uno sbaglio preso nell' assegnare la di-  
stanza del sole dalla terra; nato questo  
dalla troppa fede prestata al calcolo di  
Monf. Ro-hault, il quale al cap. 12.  
del tom. 2. della sua Fisica si esprime  
in questi termini: *Verum calculo summa  
accuratione posito, compertum est, solem  
a terra centro circiter 1550. terra semidia-  
metris, cum maxime, & 1446. cum mi-  
nimum, distare.* Ma per notizie avute-  
ne posteriormente, intende di ritrat-  
tarsi di questa supposizione, come  
manchevole, proponendo in sua ve-  
ce, o quella di Cristiano Ugenio, che  
la stende a 24000. semidiametri, o  
quella

quella dell' Hallejo , che la suppone di 15000. Veroè però , che riguardo alla tanto piccola paralasse orizzontale del sole , non può questa distanza esattamente determinarsi: onde chi la fa d' un minuto primo , chi della terza parte , cioè di 20. secondi , chi solamente di 10. secondi ; e a proporzione che scema la misura d' un angolo così minuto , cresce la distanza del sole dal nostro globo . Ma certamente si conclude , non poter essere tanto piccola , che importi soli 1550. semidiametri terrestri ; perchè essendo la distanza della luna circa 60. semidiametri , non farebbe la distanza del sole nè meno 26. volte maggiore della distanza della luna ; il che manifestamente apparisce falso dalla dicotomia della luna . Su questi motivi intende l' autore , come quegli che ama sopra ogni altra cosa la verità , di ritrattarsi del primo calcolo , come inverisimile . Nè stima a se punto pregiudiziale questa ritrattazione , ricordandosi che si meritò da Celso lode , non biasimo il grand' Ippocrate , per aver sinceramente confessato uno sbaglio da se preso nelle future .

Nel secondo libro merita avvertenza p. 114  
 l'illustrazione della dottrina della cir-  
*To. XXXVIII. Par. I. M cola-*

colazione dell' alimento nelle piante , la quale riduce lo scoliasse ad un perfetto e regolatissimo meccanicismo , spiegando l' uso delle trachee , il viaggio e la distribuzione dell' alimento per tutte le fibre legnose , la sua fermentazione , e le varie espressioni e separazioni che se ne fanno per la buccia , una delle quali è la manna , alla quale è diretta questa dottrina . Al vers. 476. con la riprova fedele e sempre costante del termometro , che dimostra contro il giudizio de' sensi , esser piu fredde le cantine , e l' acque de' pozzi nel verno che nella state , deride la virtu ideale dell' antiperistasi , rifondendo l' inganno del nostro sensorio nel sentir noi l' eccesso di quella qualità che ci manca . Molto s' occupa appresso nell' erudita istoria del Nilo , scoprendone la sorgente , i meandri e andirivieni , la lunghezza del corso , e la cagione del suo anniversario ricrescimento e trabocco ne' giorni canicolari .

p. 122

Amplifica le dottrine del terzo libro con avvertire la bizzarra figura dell' arcobaleno , che descrive un arco quasi sempre non maggiore del semicircolo ; i varj colori che lo dipingono , le sue moltiplicazioni in una medesima nuvola , mediante cui vede ognuno  
un'

un'iride propria , e diversa da quella del compagno ; il qual fenomeno ingegnosamente simboleggia con un esempio adattatissimo tratto dal testo . Giunto alla teoria de' venti , si distende molto in ispiegare il vento particolare risvegliato per opera delle fornaci , e vi scuopre una diversità notabile , quando le fornaci divampano da quando è in diminuzione il calore , e mancante la fiamma . Poichè nell' ardore veemente l'auretta del vento prende la sua direzione dalla bocca della fornace all' infuori ; tutto diverso da quel che segue smorzato che sia , o allenato il fuoco nella fornace ; poichè allora l'aria sparsa al di fuori prende la sua direzione verso la bocca della fornace , e con tale impeto e forza , che vincendo le deboli resistenze delle farfallette che vi svolazzano intorno , le tragge tra' suoi vortici nella fornace , come visibilmente s'osserva . Dell'uno e dell'altro vento ne assegna le sue ragioni ; ricercando di piu , onde avvenga , che il vento risvegliato per opera delle fornaci gonfi le portiere , o qualsivoglia sottile altro lino , al dirimpetto ; e tutto il contrario segua in una stanza , ove sia un cammino , per cui asolandò l'aria , e prendendo esito per la

cappa, e succedendo l'aria esterna a riempir le sue veci, allora il convesso della portiera gonfiata per opera del fuoco del cammino, riesce dirimpetto al cammino, cioè di dentro, ed il concavo per di fuori. Dalla memoria, che fa il testo della canicola, prende p. 131 motivo di ragionare della notevole variazione della nascita di questa costellazione, mostrando che il nascimento cosmico di detta stella, che ora è verso i 3. d'agosto, dovea essere al tempo d'Ippocrate a' 3. di luglio; e'l nascimento eliacco quattordici giorni dopo, non computando il calo degli undici giorni dopo la correzione Gregoriana del calendario. Per mostrare poi qual movimento imprimer possa nell'aria il nitro della neve, che solleva bene spesso la tramontana, con ristringere e condensare le parti dell'aria, propone un caso simile nelle sorbettiere, le quali cinte all'intorno di neve o di ghiaccio, sudano e lagriman di fuori, per pura condensazione dell'umido dell'aria, e aggruppamento di vapori indotto dal sale della neve o del ghiaccio.

Molte altre cose ci si paran d'avanti, che degne sariano d'avvertenza, sì nel poema, come nelle annotazioni;

ma

ma per non eccedere i limiti di un brevissimo estratto, le trascuriamo; contenti solo di aver dato saggio d'alcune, e quasi di passaggio accennate quelle che sembrarono a noi le piu importanti.

## ARTICOLO IX.

NICOLAI PARTHENII GIANNETTASII,  
*Neapolitani, e Societate Jesu, Opera omnia poetica. Tomus I. complectens Naumachica & Bellica. Neapoli, apud Bernardum-Michaelem Raillard, 1715.*

— *Tomus II. complectens Piscatoria, Nautica, & Haliutica. Neapoli ec. 1715.*

— *Xaverius viator, seu Saberidos carmen posthumum, cum notis ab intimo Parthenii amico additis. Tomus III. Neapoli ec. 1721.*

— *Annus eruditus in partes quatuor, seu stata tempora distributus. Ver Herculanum, pars I. Æstates Surrentinæ, pars II. Neapoli ec. 1722.*

— *Autumni Surrentini, pars III. Hyemes Puteolanæ, pars IV. Neapoli, ec. 1722*

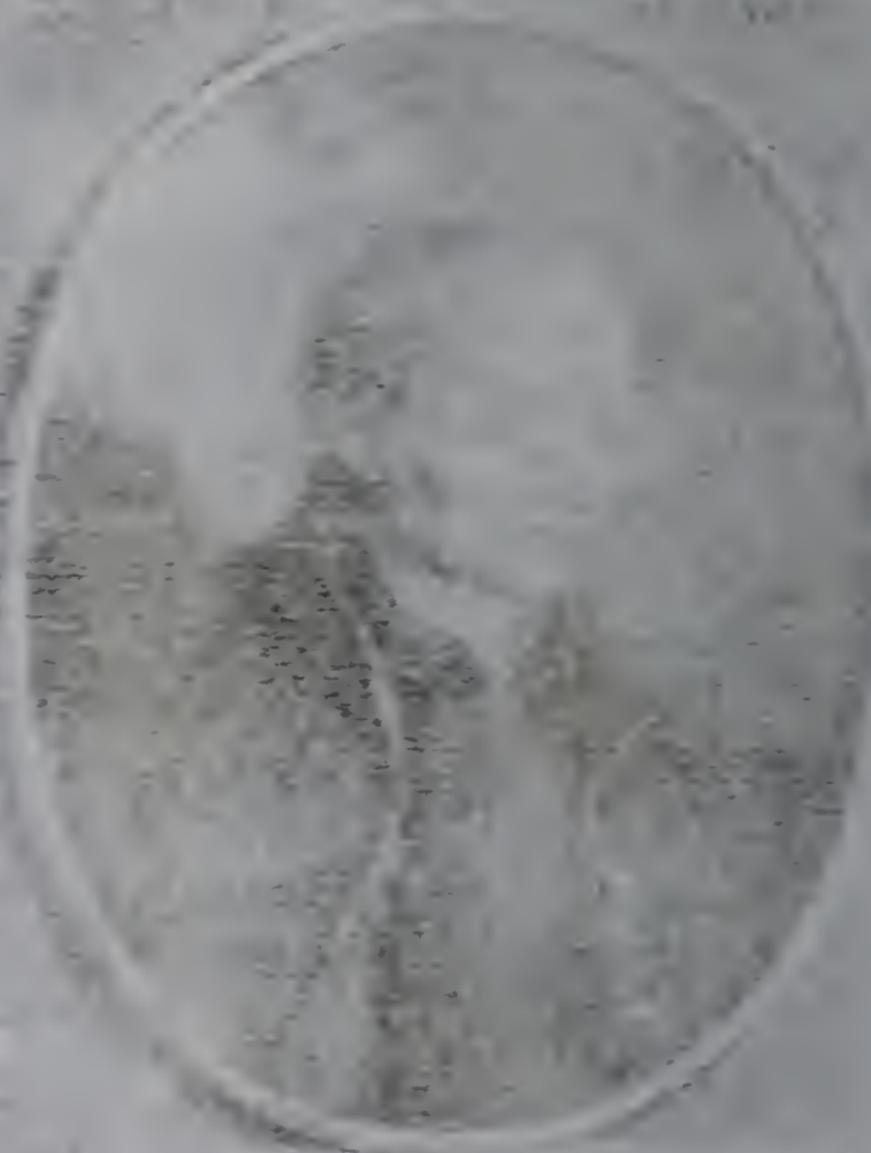
**L**'Edizione di quest'opere è in quarto, la maggior parte altra volta, e alcuna piu volte ancora per l'addie-

tro impresse : ma ora per la prima volta tutte in un corpo unite compariscono in pubblico, per beneficio del Sig. Co. Anton-rambaldo di Collalto, che a proprie spese ha fatta fare la medesima ; e però meritamente e tutte in generale , e in particolare alcune a lui sono consacrate . De' meriti del generoso nobilissimo Mecenate , e de' pregi sì di ciascuna delle suddette opere , sì di tutta la presente edizione , noi ragioneremo piu distintamente nella parte seconda di questo tomo . Sol quidiamo la Vita del chiarissimo autore , e quella stessa che in parte da lui medesimo , e in parte da un amico suo latinamente ed elegantemente compilata , si legge innanzi al primo tomo .

TAV.  
IV. **N**ICOLAUS PARTHENIUS GIANNETTASIVS Neapoli via Toletana honestis parentibus natus anno 1648. Primam pueritiam sub rigidam parentis disciplinam laudabiliter egit . Anno 1656. patre pestilentia sublato ( matrem jam sexennis amiserat ) fratribusque & consanguineis fere omnibus eadem lue enectis , solus ipse pene miraculo servatus est . Nam pestis utroque genere correptus , bubone scilicet pestifero , & pustulis toto corpore



Nicolaus Parthenius Giannettasius  
Soc. Jesu.



Portrait of a man with a beard and turban, possibly a historical figure.

## ARTICOLO IX. 271

re diffusis, quod genus durius habebatur, sine ope atque opera medicorum, sine medicamine, post diutinam cum morbo conflictationem, quo etiam tempore, phrenesi laboravit, insperato convaluit. Dum vero in ædibus solus puer atque inscius sedet, vespiliones ad efferenda cadavera ingressi, mercedis loco supellectilem totam extraxerunt: mox qui in inferiori contiguatione habitabant pecuniam plurimam, & gemmas, atque argentea vasa abstulerunt. Interea dum ignarus consilii hæret, quidam, qui vix illum affinitate attingebat, adfuit; qui puerum secum domum deduxit, tutorque a jure constitutus: nam justitio sublato, quod remitti jam vis pestilentiaæ cæpisset, judicia fieri cæperunt. Sub hujus tutelam, hominis ineruditi atque inculti, aliquid pueritia sine lucro, inter ludos ac pueriles nugas transegit.

Inde pubertati jam proximus, cum domi Sacerdotem quemdam haberet, qui grammaticam apprime callebat, hujus usus opera, brevi se a grammaticæ tricis expediit. Cum vero eo tempore is apud Patrem Joannem Baptistam, Zupum cognomine, mathesi operam daret, author fuit, ut *Par-*

„ *thenius* mathematicas disciplinas levi-  
 „ ter attingeret , quas mox proprio , ut  
 „ dicitur , marte ita didicit , ut magi-  
 „ ster evaderet . Pari diligentia , nullo  
 „ facem præbente , græcas & hebraicas  
 „ literas ita etiam attigit , ut eas aliis  
 „ traderet . Decimumquintum annum  
 „ agens ad philosophiæ ac jurispruden-  
 „ tiæ studium se contulit : etsi ejus inge-  
 „ nium libentius in mathesim ac Musas ,  
 „ delicias suas , ferebatur . Totum tri-  
 „ ennium , quod in his studiis consum-  
 „ psit domi suæ , quæ ad Olympiam ,  
 „ iuxta Turriculam , sita erat , vitam  
 „ solus egit , longe a strepitu urbis , lon-  
 „ ge ab amicis , longe a curis omnibus .  
 „ Ita vero eo tempore vixit , ut nemini  
 „ gravis , nemini offendiculo esset ; quod  
 „ in adolescente libero , & cui vitæ ne-  
 „ cessaria mediocriter suppetebant , non  
 „ leve bonæ indolis argumentum erat .

„ Hinc factum , ut Canonici Latera-  
 „ nenses , qui ad Pausylipi radices habi-  
 „ tant , ædisque virginæ , cui a proximi-  
 „ ma Puteolana crypta cognomen apud  
 „ vulgus popularium est , curam ha-  
 „ bent , illum sæpe ad se trahere conati  
 „ sint : idemque factitare studuerunt  
 „ Servitæ , qui Sinceræ ædes , etiam Vir-  
 „ gini dicatas , incolunt . Cumque ani-  
 „ madvertissent juvenem ad Societatem

Jesu

Jesu animum inclinare, illum ab hoc „  
 consilio revocare pluribus conati sunt. „  
 In Societate, nullo illi adjumento fu- „  
 turum vel ingenium vel literas: imo „  
 vix expleto tyrocinio, aut ad Cala- „  
 bros, aut ad extremos Salentinos aman- „  
 dandum, ut pueros, vile ministerium, „  
 grammaticæ præceptis institueret: „  
 quando si ipsorum institutum suscipe- „  
 ret, in patria, ac dilecta sibi Olym- „  
 pia vitam quiete commodeque duce- „  
 ret, & primos etiam honores conse- „  
 queretur. Quibus hæc ille solitus re- „  
 ponere: Se ab omni ambitione alie- „  
 num, imo turpe ducere, ut qui se- „  
 mel mundanis rebus nuncium misisset, „  
 omnibusque divitiis se abdicasset, com- „  
 moda honoresque quæreret. Sibi gra- „  
 tum fore, si terras remotiores videret, „  
 &, uti cupiebat quam maxime, di- „  
 versarum gentium mores atque inge- „  
 nia disceret. Quid jucundius, quam „  
 terram illam lustrare, quæ Græciæ „  
 suppar, imo & major, tot celeberrima „  
 antiquitatis monumenta, tot egre- „  
 gia suorum facta in se una contineret. „

Mox adultior, cum sensim in libe- „  
 riorem vitam, amicorum confortio, „  
 traheretur, de vitæ suæ statu serio co- „  
 gitare cæpit: cumque ad id quanto- „  
 cyus faciendum a quodam religioso „

„ homine incitaretur , Societatem Jefu  
 „ ingreffus eft pervigilio Virginis natæ,  
 „ quem ille diem folennem femper ha-  
 „ buit . In tyrocinio , fe divinarum re-  
 „ rum meditationi dedit ; a cæteris re-  
 „ bus adeo abſtractus , ut is qui tyronum  
 „ Magiſtro ſocius erat , ut ſtolidum in-  
 „ doctumque deſpiceret ; ſæpiusque Ma-  
 „ giſtrum moneret , ut tyronem adeo  
 „ rudem tardæque Minervæ tempeſtive  
 „ dimitteret : quod & ille feciſſet , ni Fa-  
 „ ter quidam , cui Pedacio cognomen ,  
 „ interceſſiſſet , qui juvenem apprime-  
 „ noverat , & unice diligebat .

*Sin qui l' autore : il rimanente è dettatura  
 d' un amico del medefimo .*

„ Verum non diu latuit , quam inepte  
 „ de ingenijs iudicium feratur ab iis qui  
 „ putant , brevi ſe illa tempore aut di-  
 „ gnoſcere aut metiri poſſe . Tyrocinio  
 „ vix expleto , Nepetias miſſus , mole-  
 „ ſtiſſimam erudiendorum grammaticæ  
 „ præceptis puerorum provinciam ſuſce-  
 „ pit . Qua in re ita ſe ſuaſque vires exer-  
 „ cuit , ut omnium expectationem , quæ  
 „ ſane , vel de ejus ingenio nulla erat vel  
 „ certe minima , longe ſuperaverit . Ne-  
 „ que enim unico eo labore contentus ;  
 „ ubi multas quotidie horas in pueris  
 „ erudiendis conſumpſiſſet , reliquum  
 „ diei tempus exercendo ſtylo & Muſis

ex-

excolendis infumebat. Quinimo plu-  
 ries ventri jejunium indicens, noctes  
 fere integras inter amæna hæc studia  
 transigebat: & licet mathematicum  
 scientiis dabat etiam diligenter operam  
 strenueque, potior tamen pars man-  
 fuetioribus musis ascribebatur. Qui-  
 bus ille exercitationibus ita ingenium  
 exacuit atque ad magna excitavit, ut  
 postremo quo docuit pueros anno,  
 poesim illam, quæ SABERIDES inscri-  
 bitur, occæperit, & ad decimum us-  
 que librum perduxerit. Quod opus  
 imperfectum licet ac mutilum, tamen-  
 si reliquis operibus, quæ multo post  
 tempore maturior edidit, par omnino  
 dici non possit; cæteris tamen omni-  
 bus admirabilius reputari potest: tum  
 quod illud, tot distentis tricis curis-  
 que anno uno confecerit; tum maxi-  
 me quod vel ab ipsa adolescentia non  
 sane levia præclari ingenii argumenta  
 præbuerit. Ita enim Divi Xaverii, In-  
 diarum Apostoli, præclarissima gesta  
 persequitur, ut in uno eodemque ope-  
 re, & accuratus geographus & ele-  
 gans poeta videatur.

Tempore erudiendis pueris consti-  
 tuto, ab eo religiosissime exacto, suam  
 scholasticæ theologiæ operam dedit,  
 tres ferme annos Panormi, postremum

„ vero Neapoli: quibus absolutis, pu-  
 „ bliceque, de more, propugnatis uni-  
 „ versæ theologiæ thesibus, iterum in  
 „ Calabriam profectus est, & Rhegii  
 „ philosophiam triennio docuit. Hinc  
 „ Neapolim, de Moderatorum imperio,  
 „ rursus revocatus est; ac matheleos  
 „ facultati, cujus scientissimum jamdu-  
 „ dum noverant, in collegii maximi aca-  
 „ demia edocendæ impositus. Hic pa-  
 „ rem nactus genio materiem, ingenio  
 „ theatrum, omnem in ea Sparta pro-  
 „ virili parte exornanda, *Parthenius* ope-  
 „ ram collocavit, non sine maximo fa-  
 „ cultatis ejusdem & universæ academix  
 „ emolumento. Nam ejusdem studio  
 „ ac diligentia, e vestigio suo restitui ni-  
 „ tori visa, prope jacens pridem in tene-  
 „ bris, mathesis. Tanti nimirum do-  
 „ ctoris exciti auditores, convenire fre-  
 „ quentius, imbui avidius, pluris rem  
 „ mathematicam æstimare. Plurimum  
 „ vero ad id contulit ipsius *Parthenii* in-  
 „ dustria, qui, ut sibi demandatam ma-  
 „ thesim commendaret magis, ex um-  
 „ bra in solem eduxit ac pulverem. Præ-  
 „ ter problemata, privatis identidem  
 „ eruditis certaminibus, exposita, pu-  
 „ blicas etiam concertationes instituit,  
 „ in quibus physio-mathematicæ positio-  
 „ nes palam propugnandæ, in aula ma-  
 „ xima,

xima, proponebantur, non sine pompa, & optimatum juxta atque eruditorum virorum frequentia, non minus rei novitate, ac authoris præconio illectorum: quod sane & sibi & rei mathematicæ ampliolem circumdedit famam. Extant hodie, numero non exiguo, graphice depictæ tabulæ, propositorum problematum iconis in insignes, ex parietibus inferioris ambulacri ad domesticum viridarium dependentes, quibus triumphat etiamnum Partheniana mathesis.

Quamvis autem in his studiis totus videretur, ut *Cosmographiam* etiam, ac *Geographiam* in suorum auditorum usum concinnatam in lucem emitteret, haud tamen aliis ulla deerat ex parte. Versatas in linguis apprime erat, in græca præsertim & hæbraica: his etiam edocendis admotus, geminatum haud abnuit onus; quin plures continenter annos tulit tanta eruditionis præstantia, & impositi muneris neglectu quodam, ut, hac una de causa, minus bonus præceptor in linguis visus fuerit, quod nimia in docendo celeritate ac præceptorum copia, auditorum suorum animos obruebat: vitio ingeniosis viris perfamiliari, qui e suo aliorum metiuntur ingenia. Nec tot,  
non

„ non sanè exiguis, contentus laboribus,  
 „ Divinarum profanarumque rerum  
 „ privatum addidit studium: qua in re  
 „ ita felix processu fuit, ut quæ a sacris  
 „ cœterisque scriptoribus posteritati  
 „ commendata, longo studio ac labore  
 „ haurienda essent, ab eo uno, nullo  
 „ negotio, quisque ediscere posset: us-  
 „ que adeo, quæ dissitis regionibus,  
 „ temporibus variis gesta essent, & plu-  
 „ ribus digesta libris memoria tenacissi-  
 „ me septa, retinebat, ac non sine lepo-  
 „ re quodam denarrabat.

„ In primis vero amœniorum litera-  
 „ rum studiis, in quæ, nativis quibus-  
 „ dam emicabat igniculis, ubi per tem-  
 „ pus liceret, non commodabat se mo-  
 „ do, sed penitus impendebat. Hac de  
 „ causa egregios poetas, ut eorum exem-  
 „ pla, aut pene jam fugientia, aut non  
 „ adeo pervulgata studiosæ juventutis  
 „ præ manibus facilius haberi possent,  
 „ atque in ea, velut in speculum, inspi-  
 „ ci, Fracastorium, Sannazarium po-  
 „ pularem suum, atque Rapinum re-  
 „ centem Gallum, qui paucis ante an-  
 „ nis, de cultu hortorum elegantissime  
 „ scripserat, iterum Neapoli, typis  
 „ mandandos curavit, eosque, repeti-  
 „ to editionis honore, donavit.

„ Mox etiam aliquid de suo moliri oc-  
 „ cæpit.

cæpit . *Nautica* primum , succisivis ,,  
 horis , otii pertinacissimus hostis atque ,,  
 acerrimus , aggressus est : quæ ad um- ,,  
 bilicum perduxit , & revocavit ad li- ,,  
 mam & publici tandem juris fecit . ,,  
 Juvit plurimum eruditum otium , quo ,,  
 per feriatos dies plenius fruebatur . ,,  
 Subautumnales quippe vacationes , ,,  
 Massam Lubrensem primum ; muta- ,,  
 to deinde consilio , in eum locum , ,,  
 propè Surrentum , quem *Cocomellam* ,,  
 indigenæ , *Colomelidem* ipse , refor- ,,  
 mato ad elegantiam , *Nymphæ* cu- ,,  
 jusdam in speciem , nomine , suis in ,,  
 libris identidem poetico more appel- ,,  
 lat , secedere solebat . Hic omni solu- ,,  
 tus cura , tenui admodum contentus ,,  
 victu , quem sibi ipse sæpissime præ- ,,  
 stinabat , coquebat , & parabat , hu- ,,  
 manioribus hisce literis non dabat se , ,,  
 sed prorsus abdebat . Ita facile fuit ,,  
 grandia moliri , & ad rem perducere . ,,  
 Hac ratione *Nauticorum* libri ad un- 22  
 guem perfecti ac castigati . Hac etiam ,,  
*Halienticorum* quoque opus alterum ,,  
 adjectum ; ac tertium denique opero- ,,  
 sius *Bellicorum* , pari semper Musæ ,,  
 elegantia , candore , atque majestate . ,,  
 Ut hoc etiam eruditum oblectaret ,,  
 otium , plura ad cumulum soluta ora- ,,  
 tione commentatus est , familiari sty- ,,  
 lo . 23

„ lo, ad curiositatis ille cebram, & lati-  
 „ nitatis lenocinium unice facto; eaque  
 „ in plures distributa libros, *Æstates*  
 „ *Surrentinas*, *Autumnos Surrentinos*,  
 „ *Ver Herculanum* inscripsit. Hæc o-  
 „ mnia, ex intervallo, prælo commenda-  
 „ vit, atque in lucem edidit; *Nautica*  
 „ primum, quæ tanto plausu excepta  
 „ fuere, ut omnes in eo redivivum San-  
 „ nazarium, aut Maronem ipsum mi-  
 „ rarentur: quod ei calcari fuit, ut cæ-  
 „ tera opera maturaret, typisque com-  
 „ mitteret.

„ His artibus emanare in vulgus *Par-*  
 „ *thenii* nomen, ac longe lateque incla-  
 „ rescere: illius, non sine ambitu quo-  
 „ dam, certatim familiaritatem expo-  
 „ scere cum literati populares, tum ex-  
 „ teri, cum primis vero summo ab lo-  
 „ co viri; ut non facile dictu sit, quot  
 „ quam magnis ipse floruerit amicitiiis.  
 „ Principem, jure merito, sibi vindicat  
 „ locum Carolus de Cardenas, Laini  
 „ Marchio, Acerrarum Comes, S. R.  
 „ I. Princeps, primus *Parthenii* Mæce-  
 „ nas, cui *Nautica*, & *Haliëntica* nun-  
 „ cupavit. Nec silentio prætereundi  
 „ sunt Thomas de Aquino, Castillionen-  
 „ sium Princeps, cui *Bellica*; Franci-  
 „ scus Pignatellus, Tarentinus tunc  
 „ Archiepiscopus, nunc S. R. E. Cardina-  
 „ lis

lis amplissimus, ac Neapolitanus Ar-  
 chiepiscopus meritissimus, cui *Geo-*  
*graphiam* dicavit. Omnibus vero,  
 meo quidem iudicio, jure præferen-  
 dus Eminentissimus Jacobus Cardina-  
 lis Cantelmus. Is, cum jampridem  
 nostrum, ex ejus libris, perspectum  
 haberet *Parthenium*, Neapolitanæ Ec-  
 clesiæ admotus clavo, ubi se contulit  
 in sedem, adeo illum prope effusis be-  
 nevolentiaë habenis prosecutus est, ut  
 eidem arctissimo pene familiaritatis  
 nexu conjunctus videretur. Cum eo  
 frequens miscere sermones, curru,  
 animi causa, deambulatum vehi, in  
 diæcesim interdum obire, cibum,  
 communem ad mensam, persæpe su-  
 mere: verbo, feriarum laxamenta  
 curarum suavissima *Parthenii* consue-  
 tudine supplere. Quod fidem supe-  
 rat, non dedignatus est tantus vir,  
 sæculo major suo, nostrum *Parthe-*  
*nium*, in suo degentem Surrentino,  
 quo se recipere per autumnales vaca-  
 tiones solebat, humaniter conve-  
 nire, ibidem ab eo excipi, certis  
 etiam quibusdam epulis, non sine  
 commendatione laudis, vesci quas  
*Parthenius*, suis ipse manibus, egre-  
 gius æque coquus ac vates, scite ap-  
 pa-

„ parabat ( a ); ibique per dies aliquot  
 „ ejus frui consuetudine , eruditione  
 „ oblectari . Non semel etiam in Nea-  
 „ politani collegii aula , aut soluta  
 „ aut adstricta numeris oratione dicen-  
 „ tem , sua præsentia honestavit . In  
 „ primis vero quanti illum faceret ,  
 „ ostendit , cum publice in eadem au-  
 „ la , ad eruditam panegyrim recita-  
 „ turo *Bellicorum* librum VI. ante-  
 „ quam prodiret in lucem , non mo-  
 „ do adesse ipse voluit , sed tres alios  
 „ Purpuratos Patres , qui tum forte  
 „ fortuna Neapoli agebant , invitan-  
 „ dos curavit , Vincentium Ursinum  
 „ ( b ), Joseph de Aguirre , & Fortu-  
 „ natum Carrafa : visique ( quod ra-  
 „ ro Neapoli spectaculum ) quatuor  
 „ Cardinales amplissimi sub umbella  
 „ textili ex auro assidentes , *Parthe-*  
 „ *nium* dicentem pronis auribus acci-  
 „ pere , & plausum dare . Hoc autho-  
 „ re , ad *Neapolitanam Historiam* la-  
 „ tine scribendam , sæpe compulsus ,  
 „ animum denique appulit , quam plu-  
 „ rimum annorum labore molitus , sub  
 ex-

( a ) Di questa sua perizia e squisitezza nell' arte del cuocere e condire le vivande , ce n' ha lasciata un' ampia testimonianza nel libro primo delle Stati Sorrentine , alle carte 23. e 24.

( b ) Benedetto XIII. P. M.

extremum vitæ tempus ad unguem ,,  
 perfectam, typis mandavit (a), & ,,  
 Carolo Carafæ, Matalunensium Duci, ,,  
 Mæcenati sane amplissimo, dicavit. ,,

Tandem, acerbo sane funere Can- ,,  
 telmo e vivis erepto, cum ipse sex ac ,,  
 viginti solidos annos Neapoli, in ma- ,,  
 thematicis tradendis, suam egregie lo- ,,  
 casset operam, ac tot in lucem editis ,,  
 sui ingenii monumentis, suum nomen ,,  
 æternitati mandasset, sanctioris otii ,,  
 percupidus, alia cogitare cæpit. ,,  
 Quare Neapolitano collegio relicto, ,,  
 patriæque sibi charissimæ vale dicto, ,,  
 in Surrentinum secessit; ubi ita decem ,,  
 ferme annos vixit, ut non immerito ,,  
 loci

(a) La pubblicazione dell' Istoria Napoletana del P. *Giannettasio* è stata riferita nel Giornale, nel tom. XII. a c. 422. Si prese a latinamente compilarla il nostro dotto Religioso, principalmente su' l' riflesso che da niun altro in tal favella mai erasi composta, almeno in ciò che riguarda agli ultimi secoli. Gli Eletti della città di Napoli, non molto dopo la metà del secolo passato aveano scritto una lettera al P. D. *Giuseppe Silos*, C. R. Teatino, efficacemente pregandolo, d'abbracciare l'impresa di scriver latinamente l'Istoria della loro città; e n'aggiunser altra al suo Padre Generale, con cui pregavano, come Napoletano, d'interessarsi in questa lor comune premura: e l'una l'altra lettera conservasi nell'archivio de' PP. Teatini di S. Paolo di Napoli. Ma il P. *Silos* ne recò sue scuse, fondate su l'età già molto inoltrata, e su l'attual suo faticare intorno all'Istoria della sua religione, uscita in diversi anni in tre volumi in foglio.

„ loci illius Apostolus dici possit: Quam-  
 „ quam enim ætate gravis, & viribus  
 „ non sane multum validis utebatur, ea  
 „ tamen, vix apud posteros fidem inve-  
 „ nient, quæ ipse unus die noctuque do-  
 „ mi foris que peragebat: vix ulla ipsi a  
 „ laboribus quies, præter eam quam  
 „ laborum mutatione unice experiri so-  
 „ lemus: labori enim uni vix absoluto,  
 „ alius, nullo temporis intervallo, suc-  
 „ cedebat. Festis diebus totum fere an-  
 „ te prandium tempus in accipiendis  
 „ confessionibus insumere consueverat;  
 „ qui sane labor sextam semper horam,  
 „ non raro septimam attingebat. Meri-  
 „ die vero Sacram Scripturam pleno au-  
 „ ditorum confessui explicare solitus,  
 „ non sine magno omnium plausu; eo  
 „ tamen, qui non ex vana eloquentia,  
 „ sed ex sacro sermocinandi genere exo-  
 „ riri solet. Cavebat enim sibi religiosis-  
 „ simus homo quam maxime ab eo plau-  
 „ su, quem, ut sibi captent non pauci,  
 „ auditoribus suis vel magno detrimen-  
 „ to esse non dubitant, vel nulli certe  
 „ adjumento. Quippe eam maxime ob  
 „ causam vitam tot laboribus exercitam  
 „ eo in loco transigere instituerat, ut  
 „ suam scilicet, non suæ sed aliorum  
 „ utilitati, operam navaret. Hac etiam  
 „ de causa, ut locum auditoribus suis,  
 „ qui

qui supra modum augebantur quoti- „  
 die, præberet ampliolem, ecclesiam „  
 a fundamentis ad culmen erexit, quæ „  
 suis laboribus, etsi non satis aptum, „  
 at certe commodius theatrum esset „  
 futurum, cujus idem ipse author fuit „  
 & architectus, ut brevi significatum „  
 epigraphæ voluit pro templi fronte in- „  
 scripta, quæ sic habet: „

PARTHENIAE MATRI „  
 VATES PARTHENIVS „

Neque ea in re impensis vel magnis pe- „  
 percit; sed quidquid suis libris, qui „  
 per omnes fere Europæ plagas vulgati „  
 venderentur, collegerat, volens con- „  
 sumpsit, quatuor scilicet nummorum „  
 aureorum millia. „

Verum qui dies festos tot laboribus „  
 transigebat, cæteros quoque dies non „  
 minoribus, licet diversis, laboribus „  
 transigere non renuebat. Sæpe enim „  
 diebus hisce ab iis vocabatur, qui apud „  
 eum pluries in hebdomada peccata sua „  
 deponere assolebant: tum deinde tribus „  
 continenter horis quotidie Surrenti- „  
 ni seminarii alumnos theologiam, phi- „  
 losophiam, atque rhetoricam docebat, „  
 ut jure merito non unum virum, sed „  
 plures in uno dixeris, usque adeo ea „  
 unus omnia probe exercebat, quæ vel „  
 multorum viribus imparia viderentur. „

Porro „

„ Porro neque his *Parthenius* laboribus  
 „ contentus erat, & qui mentem tot stu-  
 „ diis assidue agitabat, corpus quoque  
 „ multiplici exercitationum genere de-  
 „ fatigare solitus erat: ut cum plurima  
 „ vel ingenii, vel eloquentiæ argumenta  
 „ tradidisset, virtutis etiam maximæ  
 „ non vulgaria documenta præberet.  
 „ Suis enim ipse manibus templi pav-  
 „ mentum verrere, coquinariam rem  
 „ expedire, nec raro farinæ massam sub-  
 „ igere consuevit. Quibus laboribus  
 „ non tam suæ quam sociorum suorum  
 „ necessitati demississimus Pater consu-  
 „ lebat. Ipse enim adeo cibi abstinens  
 „ erat, ut vix octonas alimenti uncias  
 „ singulis diebus absumeret: cœlesti sci-  
 „ licet sacræ contemplationis cibo affa-  
 „ tim satur, quem in templo, ante aram  
 „ maximam, qua mane qua vesperi,  
 „ longum in tempus producebat, adeo  
 „ ut Illustrissimus Philippus Anastasius,  
 „ Archiepiscopus Surrentinus, a clari-  
 „ tate doctrinæ morumque probitate  
 „ spectatissimus, qui sæpenumero eum  
 „ invisebat, non sine admiratione testa-  
 „ tus sit, a se nunquam alibi *Parthenium*  
 „ inventum, nisi vel in gymnasio docen-  
 „ tem, vel in templo precantem. Nec  
 „ silentio prætermittendum, adeo reli-  
 „ giosæ paupertatis amantem fuisse, ut

vestibus nunquam passus fuerit indui „  
 novis, sed iis amiciri quempiam alium „  
 ante, ac tum obsoletas ipse detrita- „  
 que sumebat. „

Interea loci, sibi, & Deo, nec non „  
 animarum saluti suo in Surrentino pro- „  
 cul a turba, vacanti *Parthenio*, novus „  
 insignis accessit Mæcenas. Antonius „  
 Rambaldus is fuit, Collalti Comes, „  
 vir, qua generis amplitudine (e rega- „  
 li siquidem Langobardorum Regum „  
 sanguine prognatus fertur) qua mo- „  
 rum probitate, qua doctrinæ, amæ- „  
 niorum præsertim literarum laude, „  
 spectatissimus in paucis. Venerant in „  
 hujus manus *Parthenii* Opera; tan- „  
 taque in iis perlegendis (ut erat lima- „  
 ti ingenii vir) voluptate perfusus, ut „  
 affirmare non dubitaverit, sua in iis „  
 Tempe, suum Heliconæ, suas se deli- „  
 cias invenire. Hinc crebras ad *Par-* „  
*thenium* ex ultima Germania literas, „  
 amoris significationibus, atque huma- „  
 nitatis sale asperfas dedit: apud eum „  
 que institit, ut suo ære Opera omnia „  
 in unum collecta, iterum typis com- „  
 mendarentur: quod, ipso adhuc su- „  
 perstite *Parthenio*, executioni manda- „  
 ri cæptum. Nec humanissimo Mæce- „  
 nati defuit *Parthenius*, ut aliquam amo- „  
 ris rependeret vicem. *Naumachica* „  
 pro-

„ properato stylo ( tres enim fere menses  
 „ impendit ) quæ *Bellicis* ante editis ,  
 „ deerant , composuit , eidemque aman-  
 „ tissimo Principi consecravit . Eidem  
 „ *Puteolanas Hyemes* , quæ unæ deside-  
 „ rabantur , ut annum totum eruditum  
 „ absolveret , dicare parabat ; sed fato  
 „ præreptus , opus reliquit minutis in-  
 „ schedis , quas aliorum cura & indu-  
 „ stria digeri necesse fuit , ut *Pars* extre-  
 „ ma non absimilis prodiret .

„ Mortuus est *Massæ* ad *Delubrum* ,  
 „ quæ proinde *Lubrensis* cognomina-  
 „ tur . Illuc , officii causa , se contule-  
 „ rat , ubi , dum inde reditum matu-  
 „ rat , ex nec opinato apoplexia corre-  
 „ ptus , alio , in cœlum nempe , abi-  
 „ tum maturare coactus est . Ibi enim  
 „ duos ferme dies cum morte luctatus ,  
 „ *Ecclesiæ Sacramentis* , quibus potuit ,  
 „ rite munitus , tandem anno reparatæ  
 „ salutis 1715. die decima septembris ,  
 „ sub horam vigesimam primam , ad  
 „ *Superos* evolavit . Hoc ipsum impro-  
 „ visum illi non fuit : cum enim aliquot  
 „ ante mensibus plurimum e naribus  
 „ sanguinis emisisset , adeo sensim viri-  
 „ bus destitui cæpit , ut mortem quo-  
 „ dammodo imminentem quotidie ex-  
 „ pectaret . Nec sine *Numinis* consilio  
 „ factum , ut *Massæ* potissimum supre-

mum

mum obiret diem, ibique tumulare-  
 tur, cujus collegio vivus decem num-  
 mum aureorum millia ex paternis bo-  
 nis splendide donaverat. Quamvis hoc  
 idem dolendum maxime fuit Surren-  
 tinis, qui plurimi ad ferale nuncium  
 Massam illico properarunt, ut com-  
 munis parentis funus communibus la-  
 chrymis prosequerentur, quod *Par-*  
*thenii* corpus procul ab eo solo quod  
 ipse decennio, tot sudoribus excolue-  
 rat; procul ab eo sepulcro erat tumu-  
 landum, quod ille sibi in ecclesia,  
 jam pridem a se erecta, constituerat,  
 cui epitaphium illud ex lib. IV. Nau-  
 machicorum (a) inscribendum man-  
 darat.

*Propter Olympiaca qua templum Virginis orta,*  
*Hic Surrentina magna Genitricis in aede,*  
*Quam rea construxit voti, Matrique sacra vit,*  
*Partheni argutum cecinit sacra Musa, flet nunc.*

Dopo di questa vita produce l'edi-  
 tore alquante onorevoli testimonianze,  
 che personaggi illustri per letteratura,  
 rendute hanno del P. *Giannettafio*. Ma  
 noi voluto abbiam tralasciarle, per  
 non troppo discostarci dalla professata  
 brevità.

(a) pag. 64.

## ARTICOLO X.

*Supplemento al quinto libro d'Euclide, del*  
 Sig. Co. GIULIO-CARLO DE'  
 FAGNANI.

**B**enchè il quinto libro d'Euclide, attribuito da alcuni a Eudosso, maestro di Platone, sia una delle produzioni piu ingegnose lasciateci dagli antichi; molti de' piu celebri moderni non si sono per questo trattenuti d'impugnarlo. Troppo lungo sarebbe il riferire e il ribattere le loro opposizioni: basterà solamente riflettere, che la definizione Euclidea della proporzionalità è forse più adattata d'ogni altra per comprendere in un solo e sommamente uniforme concetto le proporzioni commensurabili e le incommensurabili: laonde almeno per questo motivo meriterebbe a mio credere la considerazione de' geometri. Invano poi si è preteso da alcuni, che essa debba essere dimostrata; imperocchè come definizione di nome dee aver luogo tra' principj, e per essa hanno da dimostrarsi l'altre passioni delle quantità proporzionali. Sono insigni tra queste le proprietà, che competono all'ana-  
 logia.

logia in ordine alle aliquote simili de' conseguenti ovvero degli antecedenti; ma non avendole altri dedotte, per quanto è a me noto, *dal metodo degli egualmente moltiplici*, ho io tentato di ciò fare nel presente scritto, che potrà forse supplire a quanto di essenziale manca in Euclide intorno alla scienza elementare delle proporzioni.

*Definizioni.*

Chiamo una grandezza  $b$  aliquota d' un'altra grandezza  $A$ , quando la  $b$  è contenuta una volta, o un certo numero di volte, e senza resto in  $A$ . In questo senso ogni tutto è aliquota di se stesso, perchè è contenuto una volta, e senza resto in se medesimo.

Chiamo  $b$ , e  $d$  aliquote simili di  $B$ , e di  $D$ , quando la  $b$  è contenuta senza resto in  $B$  tante volte quante la  $d$  è contenuta in  $D$ ; e in tal caso dico, che la  $b$  è aliquota simile di  $B$  come la  $d$  di  $D$ . In questo senso qualsivoglia tutto è aliquota simile di se medesimo, come qualunque altro tutto la è di se stesso, cioè  $B$  è aliquota simile di  $B$ , come  $D$  di  $D$ .

*Postulato.*

Dimando, che mi si conceda, che date tre grandezze  $A$ ,  $B$ ,  $D$ , può concepirsi un'altra grandezza  $H$  tale, che

292 GIORN. DE' LETTERATI  
la proporzione di A a B sia eguale alla  
proporzione di H a D.

*Lemma.*

Poste due grandezze disuguali; io dico, che se si prenderà la metà della maggiore di esse, indi la metà di questa metà, e così successivamente, troverà infine una parte della maggiore grandezza, che sarà minore dell'altra grandezza. Questa proposizione, che potrebbe ancora postularsi, trovasi dimostrata nel Comento del Commandano alla prima proposizione del X.

*Corollario.*

Cosa manifesta è, che la parte suddetta della quantità maggiore è un'aliquota di essa; e che l'altre aliquote suddette eguali si hanno, dividendo, e suddividendo successivamente ciascuna metà della grandezza maggiore, ec. purchè sia lo stesso il numero delle divisioni e suddivisioni.

*Teorema primo.*

Sieno le quattro grandezze proporzionali A, B, C, D: io dico, che se la prima di esse è uguale, maggiore, o minore della seconda, anche la terza è uguale, maggiore, o minore della quarta.

*Dimostrazione.*

Egli è visibile, che se A è uguale alla  
mag-

maggiore, o minore di  $B$ , anche  $2A$  è uguale, maggiore, o minore di  $2B$ . Ma per la supposta proporzionalità delle quattro grandezze  $A, B, C, D$ , e per la definizione 5. del V. se  $2A$  è uguale, maggiore, o minore di  $2B$ ; anche  $2C$  è uguale, maggiore, o minore di  $2D$ . Adunque se  $A$  è uguale, maggiore, o minore di  $B$ ;  $2C$  è uguale, maggiore, o minore di  $2D$ . Ma è chiaro altresì, che se  $2C$  è uguale, maggiore, o minore di  $2D$ ; anche  $C$  è uguale, maggiore, o minore di  $D$ . Adunque se  $A$  è uguale, maggiore, o minore di  $B$ ; anche  $C$  è uguale, maggiore, o minore di  $D$ . Q. E. D.

*Teorema secondo.*

Sieno primieramente quattro grandezze  $B, D, b, d$  tali, che  $b$  sia aliquota simile di  $B$ , come  $d$  di  $D$ ; io dico in primo luogo, che  $B$  è a  $b$ , come  $D$  a  $d$ . Sieno inoltre le altre due grandezze  $E, F$  tali, che la  $b$  sia aliquota simile della  $E$ , come la  $d$  della  $F$ ; io dico in secondo luogo, che  $B$  sta ad  $E$  come  $D$  ad  $F$ .

*Dimostrazione della prima parte.*

Essendo  $B$ , e  $D$  egualmente moltiplici di  $b$ , e di  $d$ ; anche le egualmente moltiplici di  $B$  e di  $D$  sono egualmente moltiplici di  $b$  e di  $d$  per la 3.

del V. Laonde se  $n$  ed  $m$  significano in generale numeri interi positivi, tutte le egualmente moltiplici di  $B$  e di  $D$  si esprimeranno così:  $nb$ ,  $nd$ , siccome  $mb$ ,  $md$ . rappresenteranno tutte le egualmente moltiplici di  $b$ , e di  $d$ : ma è manifesto, che se  $nb$  è uguale, maggiore, o minore di  $mb$ , anche  $nd$  è uguale, maggiore, o minore di  $md$ ; imperocchè intanto  $nb$  è uguale, maggiore, o minore di  $mb$  inquanto il numero  $n$  è uguale, maggiore, o minore del numero  $m$ ; e questa egualità, maggioranza, o minorità di  $n$  rispetto ad  $m$  fa essere  $nd$  eguale, maggiore, o minore anch'esso di  $md$ . Adunque per la definizione 5. del V. la  $B$  è alla  $b$  come la  $D$  alla  $d$ . *Q. E. primo D.*

*Dimostrazione della seconda parte.*

La  $b$  è alla  $b$  come la  $d$  alla  $d$ ; perchè si mostra come sopra, che se  $nb$  è uguale, maggiore, o minore di  $mb$ , anche  $nd$  è uguale, maggiore, o minore di  $md$ ; ma per l'ipotesi  $B$ ,  $D$  sono egualmente moltiplici della prima  $b$ , e della terza  $d$ , ed  $E$ ,  $F$  sono egualmente moltiplici della seconda  $b$ , e della quarta  $d$ ; adunque per la 4. del V. la  $B$  è alla  $E$ , come la  $D$  alla  $F$ . *Q. E. secundo D.*

*Scolio.*

Dal principio della dimostrazione della seconda parte di questo teorema evidentemente apparisce, che se B è uguale all'aliquota  $b$ , e D all'aliquota  $d$ , la proporzione di B a  $b$  è uguale alla proporzione di D a  $d$ .

*Teorema terzo.*

Sieno le quattro grandezze proporzionali A, B, C, D, e le altre quattro grandezze  $b$ ,  $d$ , E, F tali, che  $b$ ,  $d$  sieno aliquote simili rispettivamente de' due conseguenti B, D, e anche di E e di F: io dico primieramente, che se il primo antecedente A è uguale o maggiore di E, anche il secondo antecedente C è uguale o maggiore di F.

Io dico in secondo luogo, che se il resto A meno E è minore di  $b$ , anche il resto C meno F è minore di  $d$ .

*Dimostrazione della prima parte.*

Per l'ipotesi A è a B come C a D; e per il secondo teorema B è ad E come D ad F. Adunque *ex aequo* per la 22. del V. la A sta alla E come la C alla F; e quindi per il primo teorema se A è uguale o maggiore di E, anche C è uguale o maggiore di F. Q. E. primo D.

*Dimostrazione della seconda parte.*

Si è già dimostrato nella prima parte di questo teorema, che la  $A$  è alla  $E$  come la  $C$  alla  $F$ . Adunque per la 17. del V. il resto  $A$  meno  $E$  è ad  $E$  come il resto  $C$  meno  $F$  è ad  $F$ . Ma per la prima parte del secondo teorema  $E$  sta a  $b$  come  $F$  a  $d$ . Adunque *ex equo* per la 22. del V. il resto  $A$  meno  $E$  sta a  $b$  come il resto  $C$  meno  $F$  a  $d$ ; e perciò in vigore del primo teorema se il resto  $A$  meno  $E$  è minore di  $b$ , anche il resto  $C$  meno  $F$  è minore di  $d$ . *Q. E. secunda D.*

*Corollario primo.*

Da questo teorema chiaramente si deduce, che in qualunque proporzione eguale di  $A$  a  $B$ , e di  $C$  a  $D$  gli antecedenti  $A$ ,  $C$  contengono egualmente qualsivoglia aliquota simile de' conseguenti rispettivi  $B$ ,  $D$ , cosicchè se  $b$  aliquota di  $B$  misura esattamente la  $A$ , anche  $d$  aliquota di  $D$  misura esattamente, e un equal numero di volte la  $C$ ; e se  $b$  è contenuta un certo numero di volte in  $A$  con di piu un resto minore di se stessa, anche la  $d$  sarà contenuta un equal numero di volte in  $C$  con un resto minore di se medesima; imperocchè rappresentando in virtu dell'ipotesi  $B$  per  $n b$ ,  $E$  per  $m b$ ,

$mb$ ,  $D$  per  $nd$ ,  $F$  per  $md$ ; si è mostrato nella prima parte del teorema, che se  $A$  è uguale ad  $E$ , cioè ad  $mb$ ; anche  $C$  è uguale ad  $F$ , cioè ad  $md$ ; e se  $A$  è maggiore di  $E$ , cioè di  $mb$ ; anche  $C$  è maggiore di  $F$  cioè di  $md$ : nella seconda parte poi si è provato, che se il resto  $A$  meno  $E$ , cioè  $A$  meno  $mb$ , è minore dell'aliquota  $b$ ; anche il resto  $C$  meno  $D$ , cioè  $C$  meno  $md$ , è minore anch'esso dell'aliquota  $d$ .

*Corollario secondo.*

Poichè stando la  $B$  alla  $A$  come la  $D$  alla  $C$ , sta ancora convertendo per il corollario della 4. del V. la  $A$  alla  $B$  come la  $C$  alla  $D$ ; in maniera che gli antecedenti della prima proporzione divengono conseguenti della seconda, e i conseguenti della prima si mutano in antecedenti della seconda; egli è chiaro, che in qualunque proporzione eguale della  $B$  alla  $A$ , e della  $D$  alla  $C$ , i conseguenti  $A$ ,  $C$  contengono egualmente qualunque aliquota simile  $b$ ,  $d$  degli antecedenti rispettivi  $B$ ,  $D$ , cioè con un resto o senza, conforme si è distintamente spiegato nel precedente corollario, ove  $B$ , e  $D$  facevano figura di conseguenti, e  $A$ , e  $C$  d'antecedenti.

*Teorema quarto.*

Sieno le tre proporzioni di  $P$  a  $Q$ , di  $R$  ad  $S$ , e di  $T$  ad  $U$  tali, che la prima proporzione sia maggiore della seconda, e la seconda eguale alla terza; io dico, che la prima proporzione sarà maggiore ancora della terza.

*Dimostrazione.*

Tutte le egualmente moltiplici degli antecedenti  $P$ ,  $R$ ,  $T$  sieno rappresentate rispettivamente da  $n P$ ,  $n R$ ,  $n T$ ; e tutte l'egualmente moltiplici de' conseguenti  $Q$ ,  $S$ ,  $U$  sieno espresse da  $m Q$ ,  $m S$ ,  $m U$ . Ciò posto, riflettasi, ch'essendosi supposta la proporzione di  $P$  a  $Q$  maggiore di quella di  $R$  ad  $S$ , si darà almeno un caso, che  $n P$  farà maggiore di  $m Q$ ; ma  $n R$  non farà maggiore di  $m S$ ; e ciò per la definizione 7. del V. Ma supponendosi in oltre la proporzione di  $R$  ad  $S$  eguale a quella di  $T$  ad  $U$ , ogni volta che  $n R$  non farà maggiore di  $m S$ , nè anche  $n T$  farà maggiore di  $m U$ , per la definizione 5. del V. Adunque si darà almeno un caso che  $n P$  farà maggiore di  $m Q$ , mentre  $n T$  non farà maggiore di  $m U$ ; e conseguentemente per la definizione 7. del V. la proporzione di  $P$  a  $Q$  è maggiore di quella di  $T$  ad  $U$ .  
*Q. E. D.*

*Teorema quinto.*

Abbia la  $A$  alla  $B$  maggior proporzione della  $C$  alla  $D$ : io dico darfi due aliquote simili  $b, d$  de' conseguenti rispettivi  $B, D$ , tali, che il primo antecedente  $A$  contiene la  $b$  almeno una volta di piu, che il secondo antecedente  $C$  non contiene la  $d$ .

*Dimostrazione.*

Si concepisca la grandezza  $H$ , che sia alla  $D$  come la  $A$  alla  $B$ : adunque essendosi supposta la proporzione di  $A$  a  $B$  maggiore di quella di  $C$  a  $D$ , farà per la 13. del V. la proporzione di  $H$  a  $D$  maggiore di quella di  $C$  a  $D$ ; e per la 10. del V. la  $H$  farà maggiore della  $C$ . Sia  $Q$  la differenza tra la  $H$ , e la  $C$ ; e la  $H$  farà eguale alla somma di  $C$ , e di  $Q$ .

Dividasi ora il secondo conseguente  $D$  in due parti eguali, e ciascuna metà di essa in due parti eguali, e così successivamente finchè si giunga a un' aliquota  $d$  di  $D$ , che non sia maggiore di  $Q$  (il che è sempre possibile per il lemma, e suo corollario) e poi dividasi similmente il primo conseguente  $B$ , finchè si abbia l' aliquota  $b$  di  $B$  simile all' aliquota  $d$  di  $D$ .

Ciò fatto si consideri, ch'essendo per l' ipotesi la  $A$  alla  $B$  come la  $H$  alla  $D$ ;

ed essendo per la costruzione B tanto moltiplice di  $b$  quanto  $d$  di D; ne siegue per il primo corollario del terzo teorema, che la A contiene tante volte la  $b$ , quante volte la H contiene la  $d$ . Ma per la costruzione la  $d$  non è maggiore di Q, e la H è uguale alla somma di C e di Q. Adunque la H contiene la  $d$  almeno una volta di piu, che la C non contiene la medesima  $d$ . Adunque anche la A contiene la  $b$  almeno una volta di piu, che la C non contiene la  $d$ . Q. E. D.

*Teorema: sesto.*

Sieno le quattro grandezze A, B, C, D tali, che la proporzione di A a B non sia maggiore della proporzione di C a D; e la proporzione di C a D non sia maggiore della proporzione di A a B: io dico, che la proporzione di A a B è uguale alla proporzione di C a D.

*Dimostrazione.*

Concepiscasi, che la H stia alla D come la A alla B; io mostrerò in primo luogo, che la H è uguale alla C, nella seguente maniera:

Sia primieramente (s'è possibile) la H maggiore di C. Abbiamo supposto, essere la A alla B come la H alla D. Ma per la 8. del V. la proporzione della H  
 alla

alla D è maggiore della proporzione di C a D. Adunque per la 13. del V. la proporzione di A a B è maggiore della proporzione di C a D, il che è contro l'ipotesi.

Sia secondariamente (se ciò può essere) H minore di C: adunque per la 8. del V. la proporzione di C a D è maggiore della proporzione di H a D. Ma si è supposto, essere la H alla D come la A alla B. Adunque per il quarto teorema la proporzione di C a D è maggiore di quella di A a B, il che distrugge nuovamente l'ipotesi; e quindi H non è minore di C, e per conseguenza la medesima H non essendo maggiore, nè minore di C, è uguale a C.

Ora per la supposizione la A sta alla B, come la H alla D; e per la 7. del V. la C eguale alla H sta alla D, come la medesima H sta alla D. Adunque per la 11. del V. la proporzione di A a B è uguale alla proporzione di C a D.

Q. E. D.

*Teorema settimo.*

Sieno le quattro grandezze A, B, C, D, e le altre due  $b, d$ , che rappresentino tutte le aliquote simili rispettivamente della seconda B, e della quarta D; posto che la prima A contenga

tante

tante volte la  $b$  con un resto minore di  $b$  quante volte la terza  $C$  contiene la  $d$  con un resto minore di  $d$ , e che ciò sempre succeda: io dico, che la proporzione di  $A$  a  $B$  è uguale alla proporzione di  $C$  a  $D$ .

*Dimostrazione.*

Primieramente la proporzione di  $A$  a  $B$  non è maggiore della proporzione di  $C$  a  $D$ ; perchè se lo fosse, si darebbe per il quinto teorema una  $b$  aliquota di  $B$  simile alla  $d$  aliquota di  $D$ , e tale, che la  $A$  conterrebbe la medesima  $b$  almeno una volta di più, che la  $C$  non contiene la  $d$ ; il che farebbe contro l'ipotesi.

Secondariamente la proporzione di  $C$  a  $D$  non è maggiore della proporzione di  $A$  a  $B$ ; perchè se lo fosse, si darebbe per il quinto teorema una  $d$  aliquota di  $D$  simile alla  $b$  aliquota di  $B$ , e tale, che la  $C$  conterrebbe la  $d$  almeno una volta di più, che la  $A$  non contiene la  $b$ ; il che è parimente contro l'ipotesi. Adunque per il teorema sesto la proporzione di  $A$  a  $B$  è uguale alla proporzione di  $C$  a  $D$ . *Q. E. D.*

*Corollario.*

Poste le quattro grandezze  $B$ ,  $A$ ,  $D$ ,  $C$ , e l'altre due  $b$ ,  $d$  rappresentanti tutte le aliquote simili rispetti-

vamente della prima  $B$ , e della terza  $D$ ; se la seconda  $A$  conterrà tante volte la  $b$  con un resto minore di  $b$ , quante volte la quarta  $C$  contiene la  $d$  con un resto minore di  $d$ ; la proporzione di  $B$  ad  $A$  sarà eguale alla proporzione di  $D$  a  $C$ : poichè mutando la disposizione delle prime quattro grandezze, e ordinandole così:  $A, B, C, D$ , l'ipotesi e l'presente teorema fanno conoscere, che la  $A$  sta alla  $B$  come la  $C$  alla  $D$ . Adunque per il corollario della 4. del V. si averà convertendo la proporzione di  $B$  ad  $A$  eguale alla proporzione di  $D$  a  $C$ .

*Teorema ottavo.*

Sieno le quattro grandezze  $A, B, C, D$ , e l'altre due  $b, d$ , ch'esprimano tutte le aliquote simili rispettivamente della seconda  $B$ , e della quarta  $D$ ; se la prima  $A$  contiene una  $b$  maggior numero di volte, che la terza  $C$  non contiene una  $d$ : io dico, che la proporzione di  $A$  a  $B$  è maggiore della proporzione di  $C$  a  $D$ .

*Avvertimento.*

Questa proposizione, e la sua dimostrazione sussistono, ancorchè la  $A$  contenga la  $b$  un certo numero di volte, e di piu un resto minore di  $b$ , e la  $C$  contenga la  $d$  un numero di volte, e

di

di piu un resto minore di  $d$ ; e ancorchè la  $A$  contenga il resto di piu, e la  $C$  non lo contenga; ovvero la  $C$  contenga il resto, e non lo contenga la  $A$ .

*Dimostrazione.*

Concepiscasi la grandezza  $H$ , che stia alla  $D$  come la  $A$  alla  $B$ : adunque per il primo corollario del terzo teorema la  $H$  contiene tante volte la  $d$  quante volte la  $A$  contiene la  $b$ . Ma per l'ipotesi la  $A$  contiene la  $b$  maggior numero di volte, che la  $C$  non contiene la  $d$ . Adunque la  $H$  contiene anch'essa piu volte la  $d$ , che la  $C$  non contiene la medesima  $d$ ; e per conseguenza  $H$  è maggiore di  $C$ , e quindi per la 8. del V. ha maggior proporzione la  $H$  alla  $D$  che la  $C$  alla stessa  $D$ . Adunque per la 13. del V. la proporzione di  $A$  a  $B$  è maggiore della proporzione di  $C$  a  $D$ . Q. E. D.

## A R T I C O L O X I.

*Alcune ragioni della cura fatta nella città di Prato di una ferita nella corda magna da SANTI ZARINI, cerusico della stessa città: all' Illustriss. Sig. Dott. Dionisio Andrea Sancassani, Fisico primario del Sereniss. Sig. Duca di Guastalla e Sabboneta ec., e Protosifico della città, e del*

du-

*ducato di S. A. S. In Lucca, per Leonardo Venturini, 1718. in 4. pagg. 132. senza le prefazioni.*

**Q**Uanto sia difficile il porre nel suo vero lume la verità, ove questa per lungo tratto di tempo siasi stata nascosa ed avvolta fra le tenebre de' pregiudicj di quelle menti, che paghe del verisimile, credono in questo possederle; non mai forse meglio s'è veduto, che nella quistione dilucidata nel secolo decorso dal celebre Cesare Magati, e nel presente riassunta dal Sig. Sancassani, a cui è dedicata l'operetta presente. Il Sig. *Santi Zarinè*, che n'è l'autore, nella cura d'una ferita si è trovato aver' a fronte professori, i quali sorpresi dalla novità del metodo di medicare, non hanno saputo astenersi dal biasimare chi lo seguiva. Il censurato però si è stimato in dovere di giustificare la sua savia condotta in questo libro dove si fa forte con la ragione e con la sperienza, che sono le due colonne su le quali posa l'importante mole della medicina. La dedicatoria è ben conceputa mostrandosi grata alle fatiche del Sig. Sancassani, tutto indefesso nel rimetter in uso i savj documenti del *Magati*, e applicato a far-

farcelo comparire *redivivo* nella grand' opera, che da molto tempo promessa da tutti con ansietà si aspetta.

Nella prefazione, che non è tanto breve, espone gli aggravj sofferti da uno de' medici condotti nella stessa città di Prato, e gl' inurbani tratti d' un cerusico sopraccchiamato alla cura di quel ferito. Queste doglianze sono accompagnate da tratti così modesti, che ben si vede nulla curare chi scrive, i torti sofferti, e l' unica delle sue passioni essere quella di sostenere i diritti della sua causa, che fassi comune al pubblico vantaggio, essendo indritto il metodo da se tenuto in curare il suo ferito, lo scostarsi da esso, potendo produrr' effetti pessimi in que' feriti, che faranno diversamente curati.

P. 1 L' istoria del caso seguito il dì 13. maggio 1718. è la prima, che s' incontra nel libro. Il pover' uomo che vi si descrive, rilevò da un suo avversario molte ferite, ma la piu ragguardevole fu quella del piede, la quale serve di argomento a questa difesa. Il diario non può da noi così compilarfi, che non ne restino ingombrate molte pagine. Il piu rimarcabile si è che si giunse a vedere nel giorno undecimo una non  
P. 10 piccola porzion di tendone, che fu vano

vano il tentare di rimuoverlo. Nel decimonono giunse un nuovo professore, che fu il Sig. Giovampaolo Giannetti, venuto da Firenze, che dato di piglio alle taffe, e provatosi a strappare e tagliare il tendone che pendea fuori, pose in grave pericolo il paziente, anche per l'emorragie rimesse in campo col modo insinuato di curare. Guarì finalmente il ferito, e la storia è corroborata da una valida attestazione dello stesso paziente, la quale pare che sia la difesa migliore di chi lo aveva curato. Contuttociò il curante soggiacque a tre gravi accuse. I. che non doveva ricucire questa ferita. II. che doveva rimuovere i grumi del sangue e lavarla. III. che non doveva trascurare le taffe. Da queste accuse si sbriga assai bene il Sig. Zarini, mostrando il male che sovra stava dal ricucire la ferita, dal levarne i grumi, e dall'introdurvi le taffe. In ciò fare mostra questo professore, che nulla operò, di cui non fusse per darne le dovute ragioni. E queste porta con tal buon ordine e chiarezza, rinfiancandole d' autorità di antichi e moderni maestri, che non può dirsi una nuda apologia, ma un seminario di molte belle dottrine ed insegnamenti. Per esempio, mostrando, che gli conveniva

p. 19

p. 19

p. 22

p. 25

niva

niva arrestare il sangue che usciva dalla ferita, egli ventila il modo che dee tenerfi per averne l'intento, portando gl' insegnamenti de' vecchj maestri, su'l piede de' quali mostra non doverfi rimuovere i grumi di sangue anche per parere del moderno Doleo. Indiratta delle tre fasciature, agglutinativa, espulsiva, e ritenitrice; come altresì della futura delle ferite, agglutinativa, ristrettiva, e conservativa, insegnando il modo di farle, e l'uso vero sì d'esse, com'anco della fibula, che esso crede una specie di cucitura.

Tutto ciò chiaramente dimostrato, passa a far vedere i giusti motivi, da quali mosso si diè a cucire la ferita di cui discorre, che riduce a cinque, tanto piu che niuna v'era di quelle sette condizioni, che rammenta, proibitive della cucitura, essendosi perciò ragionevolmente servito di quella che vien detta conservativa, approvata nelle ferite grandi dal Vigerio, Celso, Tagaulzio, Pareo, e Peccetti. Dalle cuciture passa alle taffe, l'uso delle quali, anzi abuso, è così accreditato, che passa per grande ignorante chi d'esse non servefi in ogni sorta di ferita. Tratta successivamente de' tre fini per cui gli antichi credettero necessarie le taffe,

tate, e sono ( 1 ) tener aperto l'orifi- p. 64  
 cio della ferita; ( 2 ), facilitar l'ingresso  
 a' rimedj; ( 3 ) l'uscita a corpi stranie-  
 ri. L'autore però riduce questi tre fini  
 a un solo, ed è il primo di tener aper-  
 ta la ferita, per dar esito alle marce.  
 Ma nel caso di cui ragiona, non solo  
 era superflua la tasta, perchè, senz'  
 essa, aveva la marcia il suo esito; ma  
 di piu non si poteva applicare senza  
 grave danno del paziente, per lo pe- p. 67  
 ricolo, che urtando nell'arteria, o  
 ne' corpi nervosi, avesse provocato l'  
 emorragia, o un acerbissimo dolore  
 e mortal convulsione. Tanto poi è  
 falso che sia necessaria in tutti i casi la  
 tasta, che uno ne apporta di un ladro,  
 che da se liberatosi dalla tasta, molto p. 69  
 piu facilmente guarì di una non legge-  
 ra sua ferita, che se l'avesse tollerata a  
 senno del medicante. Onde ben venti-  
 lato il fatto, si riduce l'autore a pian-  
 tare questa importante massima, che  
*il risanarsi delle ferite è tutt'opera della na-*  
*tura; il ritardarne la sanazione, spesso è* p. 72  
*effetto del mal uso delle taste; e dell'esporle*  
*frequentemente all'aria.* Fa ciò vedere in  
 sette casi pratici, de' quali ne dà suc-  
 cintamente l'istorie, le quali fan ve-  
 dere, dic'egli; che non meno in teo-  
 rica che in pratica riesce a buon uso la  
 rino-

rinnovata dottrina del Magati. Questa  
 p. 89 dottrina poi fa vedere molto ben appoggiata alla ragione e alla sperienza, come può rilevarsi dal caso presente il cui buon esito è una gran prova della buona condotta del Sig. *Zarini*, che mostra il pericolo in cui fu per cadere il suo languente, nel sentirsi dire ch'era mal curato. Le passioni d'animo son di gran pregiudicio agl' infermi, come qui mostra l'autore diffondendosi sul  
 p. 100 successo dopo la venuta del soprachiamato professore, di cui appena farà creduto ciò che raccontasi, che egli s'avventurasse a stirare il tendone con violenza, e strapparlo dall'alto suo  
 p. 107 principio. E qui comincia veramente la giustificazione del Sig. *Zarini*, rian- dando sul determinato dal cerusico soprachiamato, mostrando il gran male che ne sarebbe seguito, se non si fosse receduto dalle prescrizioni dello stesso, ardito assai negli attentati, come si vede particolarmente, ove  
 p. 116 riferisconsi gli accessi dello stesso all' infermo.

Termina l'opera con la risposta alla censura fatta all'autore di essere stato di soverchio ardito nel fare un prognostico troppo vantaggioso. Per suo dis-  
 p. 128 carico porta le autorità del Senerti.

Pecceti, Avicenna, Barbette, e Riolano, che unanimi pongono per mortali le ferite delle arterie. Lo stesso mostra delle ferite della corda magna, giudicate letalissime anche da Ippocrate, che ne diede in succinto un'istoria nel libro quinto degli Epidemj all'istoria ventunesima, con la quale corona questa sua molto elaborata fatica il Sig. Zarini.

A piè dell'esemplare su cui abbiamo lavorata questo ristretto, sta una lettera al Sig. chirurgo Zarini di Prato, d'Antonio Boccacini, chirurgo in Comacchio, il quale comunica all'altro una poscritta di lettera del Sig. Belloste, indiritta al Sig. Sencassani. Quel degno professore Francese con la galanteria propria della sua nazione, dà succintamente un giudizio così vantaggioso dell'apologia del Sig. Zarini, che peniamo a credere, ciò che ci si vuol dare per accertato, che i Sigg. Dott. Vincenzo Renzoni, uno de' medici condotti nella stessa città di Prato, e Giampaolo Giannetti, maestro di chirurgia in S. Maria Nuova di Firenze, pensino d'impugnare questa scrittura, nella quale campeggia una somma modestia e rispetto, il che unito ad una vaga erudizione, e pulitezza di stile, fa

312 GIORN. DE' LETTERATI  
fa che il libro sia utile non solo, ma dilettevole ancora.

## ARTICOLO XII.

*Philosophiæ veteris ac novæ Concordia et utilitas, sub auspiciis R. C. Joannis Gastonis Primi, M. E. D. illustrata a publice propugnata a PHILIPPO GONDI, Patritio Florentino. Florentiæ apud Tartinium & Franchium, 1721. in fogl. pagg. 50. oltre a due tavole in rame.*

**B**enchè questo sia piccol libro, distribuito in forma di conclusioni, in occasione delle dispute; nondimeno perchè vi si veggon tratti di penna maestra, che in poco dice molto, sarà ben darle parte. L'idea è di mostrare la Concordia e utilità della filosofia tanto scolastica e antica, quanto sperimentale e moderna. Per ciò che concerne alla *Concordia*, è vero, che molti prima l'hanno tentata, e anche conforme i loro disegni eseguita, come si vede nella Filosofia del celebre Giovambattista duHamel, del Card. Tomèi, e d'altri grand' uomini. Pure niuno ne aveva insegnata l'arte e scoperti i fondamenti. In quella guisa che  
pri-

prima d'Aristotile molti avevano stesi de' fillogismi, ma niuno avea mostrata l'arte del farli. L'autore dunque di questa Concordia, dopo d'aver accennata nella prefazione l'utilità e l'antichità di questo modo di filosofare con lo scegliere da tutti il buono e'l bello: dopo d'aver ringraziata la Sereniss. Casa Medici, per aver favorita e protetta l'una e l'altra filosofia, pianta i fondamenti di amendue, a usanza de' geometri, con definizioni, assiomi e postulati dedotti da' primi maestri, e spiegati con brevi note: affine di premettere quella maggior fermezza e chiarezza, che è possibile in tali materie. La base principale di questa fabbrica è quell'assioma *Verum vero non pugnat*. E però se 'l filosofo non cerca altro che il vero, gli sarà facile trovarlo sparso qua e la in varie scuole esistenti; sicchè deposto ogni odio e passione, l'amor medesimo del vero gl' insegnerà ad accordare le diverse ma non contrarie dottrine e scoperte per comporne un sol corpo d'ottima e universale filosofia, in cui si aduni tutto il buono e degli antichi e de' moderni. Gettati con sodezza i fondamenti comuni a tutte le sette che oggi regnano, passa a dare, com'egli dice, ut rozzo disegno

dell'edificio, invitando tutti a proporre de' nuovi, acciocchè venga scelto il migliore. L'artificio di quello che ci propone, consiste principalmente in distinguere i varj sensi, e i casi diversi: mentre in uno sarà vero ciò che nell'altro sarà falso. Quanto all'utilità fa vedere il bene e il frutto di ciascuna controversia, particolarmente ove ne scorge maggiore il bisogno. Così alla questione de' principj della mutazione, che nelle scuole s'intitola de *Corpore in fieri*, dà a divedere come il non aver bene inteso l'assioma degli antichi *che i principj delle cose sono contrarj*, precipitò Plutarco nell'errore del doppio principio, l'uno de' beni l'altro de' mali, che poi infettò la setta de' Manichei. Fra le cose moderne forse giungerà nuovo quel che asserisce al §. IV. n. 2, esser falso ciò che è stato creduto finora, che il quinto satellite di saturno volga sempre la stessa faccia a saturno, come fa la luna alla terra. In oltre fa conoscere il metodo tanto degli antichi quanto de' moderni; e perchè alcune materie da altri si trattino in fisica da altri nella in metafisica. Di questo parto d'una mente combinatoria, il pubblico n'è obbligato al Sig. Abate *Filippo* della nobilissima casa *Gondi*, della quale

ARTICOLO XIII. 315

quale i pregi sono esposti in due volumi stampati in Parigi dal Sig. Corbielli(a). Egli figliuolo e fratello rispettivamente di due Senatori viventi, studiando in Firenze sua patria la filosofia nel collegio de' PP. Gesuiti, sostenne con onore le suddette conclusioni, e gli riuscì di cavare quest'opera del pari rudita e ingegnosa dalle mani del suo Lettore il P. *Melchior della Briga*, della Compagnia di Gesu, uomo che non può ridursi a pubblicare le sue opere. E pure vede quale stima fa di lui il pubblico nell'elogio formatogli dal Giannettasio al libro secondo della *Naumachica* (b), e da altri letterati di primo grido.

ARTICOLO XIII.

INSCRIPTIONES *antiquæ in Etruriæ urbibus exstantes, R.C. Violantis Beatricis, Vindelicorum & Etruriæ Magnæ Principis, & Senarum Gubernatricis. Florentiæ, typis Josephi Manni, sub signo S. Joannis Dei, 1726. in fogl.*

**T**ale è il frontispizio che universale si prefigge a un'opera di molti.

O 2 tif.

(a) Di quest'opera genealogica se ne dà l'estratto nel to. XVII. a c. 27.

(b) *Opusum* tomo 1. pag. 20.

tissima erudizione e rarissima, della quale già è uscito anche il primo tomo di cui questo è il frontispizio suo particolare. *Inscriptionum antiquarum, Græcarum & Romanarum, quæ exstant in Etruriæ urbibus, pars prima, eas complectens quæ sunt Florentiæ: cum notis Cl. V. ANTONII MARIE SALVINII, in patrio lyceogræcarum litterarum publici Professoris: cura & studio ANTONII FRANCISCI GORII, Presb. Flor. baptisterii & ecclesiæ S. Johannis. Accedunt LXII. antiquæ gemmæ litteratæ, aliaque plura prisca monumenta, ære incisa in XX. tabulis, quæ explicantur & illustrantur.* Questa è diversissima dall' opera Dempsteriana, quasi nel tempo stesso pubblicata, la quale abbraccia quegli antichi monumenti che in qualunque maniera spettar possono all'istoria ed erudizione antica etrusca. Là dove questa va raccogliendo e donando al pubblico quell' iscrizioni e que' monumenti, che avanzati dalle rovine della Grecia e dell'imperio di Roma, illustran la provincia della moderna Toscana, e principalmente la città di Firenze, Il suo primo volume, or ora uscito, è di pagg. 466. alle quali precedon altre pagg. 88. di prolegomeni, con 20. tavole in rame. Il primo luogo è dato alla lettera  
 di

di dedicazione , dettatura del Sig. Gori ; a cui segue il catalogo de' nomi de' Mecenatia' quali dedicò il medesimo le 20. tavole. Vien poi la prefazione dello stesso , dalla quale potendo il lettore concepire una chiara idea del pregio e dignità , non sol del tomo presente , ma de' susseguenti ancora , e per conseguenza di tutta l'opera , noi qui succintamente ne daremo il contenuto. x.

Primieramente quivi afferma il Sig. Gori, che egli non si lasciò atterrire dalla considerazione della somma fede e diligenza , e della travagliosa instancabil fatica che si richiede nella compilazion d'opera sì fatta , aggiuntavi la somma dottrina , e pratica che si richiede dell'erudizion greca e romana , e 'l molto uso ed esercizio nella lettura de' varj caratteri e ortografia antica . xiiij.

Ma dall'altro canto gli furon di grande stimolo l'amor della patria , il desiderio di consacrare alla gloria della medesima i primi frutti de' suoi studj e fatiche , il dolor di vedere che una volta finalmente avessero infelicemente a perire tanti e sì nobili monumenti della dotta vetustà , de' quali tutta la Toscana , e principalmente Firenze , sovra qualunque altro luogo dopo Roma , è doviziosa ; e che n'avesse anche a perir

con essi ogni memoria. A questo se gli aggiunse altro maggior incitamento dal vedere che tant'altri uomini letterati si sono messi a simili fatiche per raccorre e illustrar le antichità delle loro patrie; fra' quali nomina con distinzione di lode il Sig. March. Scipion Maffei, che dopo aver adunato un assai ricco museo di marmi antichi, a lustro di Verona sua patria, ora in esposizione e illustrazione de medesimi va tessendo un'opera di molta dottrina ed erudizione, a cui andrà unita altra simil fatica sopra i marmi della Reale università di Torino. Ma da niun piu gagliardo incitamento confessa il Sig. Gori d'essere stato indotto a sì laboriosa impresa, che dal Sig. Antonmaria Salvini, suo maestro e direttore negli studj della lingua greca, nell'antichità erudita, e in ogni genere d'umana letteratura, costane l'occasione d'un marmo greco assai oscuro e difficile (a); che trovandosi entrambi nel museo de' Sigg. Gaddi, esso con molta erudizione gli espone.

xvii.

Con la direzione pertanto, e con gli auspici di tanto maestro egli s'accinse all'ardua impresa, impiegando  
lode-

(a) Vedilo posto a c. 22. n. 4, del presente volume.

modestamente per più anni quell'ore,  
 che avanzate all' indispensabili occu-  
 pazioni del suo ufficio e ministero, inu-  
 tilmente altri scioperando arebbon  
 consumate. Andò pertanto indagando  
 per ogni angolo, dovunque esistesse  
 o iscrizione o bassorilievo antico; per  
 ben difamarli, con diligenza, usando  
 spugne inzuppate in acqua, li nettò e  
 ripulì; d'altri ne raccolse i dispersi  
 frammenti, per quanto potè, gli ac-  
 cozzò e commise a' loro luoghi; esatta-  
 mente ricopiò ogni cosa e a puntino  
 trascrisse, serbando fedelmente la loro  
 ortografia, le figure diverse de' carat-  
 teri, e la stessa distribuzione de' versi.  
 Nè mai si volle fidare d'altri che de' xviii  
 proprj occhi, leggendo e più volte ri-  
 leggendo i marmi, e su quelli riscon-  
 trando, non sol le copie da se fatte a  
 penna, ma le stampe stesse ancora.  
 La quale diligenza certamente in quasi  
 tutti gli altri collettori si desidera, i  
 quali o con gli altrui occhi leggono le  
 iscrizioni, o essi leggono e le ricopian  
 ne' loro viaggi in fretta e alla sfuggita:  
 dal che ne nasce, che non di rado con-  
 frontandosi poi con gli originali, vi si  
 scopron degli sbagli, omissioni, giun-  
 te, e mutazioni di parole e di sensi, non  
 dispregevoli: e però i dotti sì poco

320 GIORN. DE' LETTERATI  
fidansi di qualunque passo o testimonianza dalle raccolte del Grutero, o d'alcuni altri prodotte.

XX.

Davasi a credere il nostro editore su le prime di poter promulgare in un solo volume tutti gli antichi monumenti ch'essistono non solo in Firenze, ma anche per tutti i luoghi della Toscana. Ma poi s'avvide, che le sole Fiorentine bastano per un tomo intero; e però s'è riserbato le rimanenti per un secondo tomo, delle quali tuttavia ne dà in fondo a questa prima parte qualche saggio. Queste fanno il numero di *mille-trecentoventi* (a). Sono la maggior parte inedite; quelle che altri divulgano, qui si danno piu fedelmente, e riscontrate su' loro marmi.

Dopo di ciò egli annovera quegli scrittori che per l'addietro han comunicato alla repubblica letteraria, o per comunicarle, con somma diligenza hanno raccolte le iscrizioni esistenti nella città di Firenze, appresso i quali tutti però di nuovo afferma esservi non pochi sbagli e scorrezioni. Parla tuttavia con somma lode d'una collezione che ne fece *Giovambatista Doni*, Patri-  
zio

(a) A. c. LXXXVIII. nel fin dell' indice de' Musei Fiorentini, le cui iscrizioni si divulgano in questa prima parte, si afferma quelle essere MCCCXXX.

zio Fiorentino, in cui se ne hanno intorno a seimila, non solo di Gentili, ma anche di Cristiane; e avrebbe date in luce, se da morte inopportuna non fosse stato prevenuto, lasciandone l'originale a' suoi figliuoli ed eredi; e una copia da lui stesso fatta fare, donata avendola alla biblioteca Barberina. Dopo qualche tempo il famoso Carlo<sup>xxiiij</sup> Dati si prese la cura di farne l'edizione, a cui questo titolo egli affisse: *Inscriptio- num antiquarum thesaurus Cl. V. & presertim eruditissimi, atque omni ævo celeberrimi Jo. Baptistæ Doni, Florentini, laboribus recentissime effusus; cura, vigiliis ingenio Caroli Dati, Florentini, digestus, auctus, illustratus, & Augustiss. Christinae Suecorum &c. Reginae Poten. dicatus. Accedunt indices XXX. appendix Etrusca, & notæ.* Ma mentre il Dati va di giorno in giorno differendo il pubblicarle, morte immatura tolse anche a lui questa gloria, e a' letterati l'utile che ne speravano.

L'esemplar della Barberina fu da molti letterati veduto, che ne fecero i loro spogli, e molte iscrizioni di là ne trascrissero, e trasportaron nelle loro opere, fra' quali si distinser lo Spon, il Fabbretti, e' l'Co. Malvasia. E' il Sig. Gori, dove pubblica le stesse in questa

sua opera, ne porge avviso a' suoi lettori, acciocchè non credasi che esso voglia dar per inedite, cose da altri già pubblicate. Nella presente raccolta si dispongon le iscrizioni, non per classi, come hanno fatto il Grutero, il Reinesio, lo Spon, e 'l Fabbretti; anzi il lor collettore non ha dato alle stesse altr'ordine, che quello che esse hanno ne' musei dove esistono; promette però nel fine della seconda parte di porre indici molti, a norma degl'indici del Grutero, ne' quali si distribuiran le medesime nelle loro classi, additando insieme la pagina dove stanno.

XXV. Alle iscrizioni son aggiunte varie note, nelle quali o additansi coloro che i primi le hanno pubblicate, o correggonsi i loro sbagli, o si diciferan le abbreviazioni e i piu inusitati caratteri, o si suppliscon le mancanze per logoramento o spazzatura de' marmi, o s'interpretan i nomi derivati da fonti greci o d'altri linguaggi, o si producon notizie considerabili spettanti all'erudizione antica. Di queste note, altre che in carattere *tondo* sono impresse, son del Sig. *Salvini*; altre che in *corsivo*, son del Sig. *Gori*.

A questo succederà fra poco il secondo tomo, alla cui stampa s'è già dato

dato principio . Ogni cosa è all'ordine ; XL. tavole che l'adornano , e che vicendevolmente qui s' illustrano , co' bassirilievi de' sarcofagi piu celebri , singolari , e pieni d'erudizione , son già , non sol disegnate , ma delineate ancora ; sicchè in men di tempo uscirà questo secondo , di quello che il primo tomo uscito sia . Somma sarà la sua bellezza , e sommo il diletto che a' suoi eruditi lettori egli è per recare ; essendo pieno di pellegrine osservazioni sopra i detti monumenti figurati , che rendono preziosi i musei , e le case , e le ville de' Nobili Fiorentini , e d' altre città della Toscana ; e che ora per la prima volta vengono alla luce , e tolgonsi , per così dire , dalle fauci del tempo distruggitore delle belle opere antiche . Gioverà quivi produrre le parole stesse del Sig. Gori , manifestanti la sua indicibil attenzione ed esattezza nello scegliere e descrivere queste antichità . *Nil proferam in aeneis tabulis , xxviij quod ad rectam critices regulam prope selectum , expensum , delineatumve non sit accurate . Non semel enim contuli cum archetypis elegantissimis sculpturis prima pictoris exemplaria ; quæ quum optime cum iisdem convenirent , singulari manu omnia ære incidi diligenter curavi .* Quindi soggiugne

324 GIORN. DE' LETTERATI  
ad opera sì lodevole esserne stato princi-  
palmente confortato dal Sig. March.  
Maffei, che già qualche anno in Fi-  
renze si ritrovava.

In tanto, acciocchè in niente al se-  
condo sia per cedere questo primo to-  
mo, vi si sono qui aggiunte XX. ta-  
vole in rame, su cui stann' effigiate  
molte gemme, e varj antichi monu-  
menti, che o nel museo Granduca-  
le, o appresso altre nobili persone si con-  
servano, anch'essi illustrati da' soprad-  
detti Sigg. *Salvini* e *Gori*, con la solita  
distinzione di caratteri tondri e corsivi.

Torna dipoi a far menzione il Sig.  
*Gori* d'altri letterati ch' incitarono al  
quanto faticoso, tanto commendabil  
lavoro di questo bel tesoro d'antichità;  
e appresso racconta, quai siano in Fi-  
renze i musei, da' quali ha esso le me-  
desime raccolte; e sono: quel princi-  
palmente del Sig. March. *Francesco Ric-*  
*cardi*, fondato da *Riccardo Riccardi*,  
che da Roma in sua patria trasferì  
gran quantità di statue e di lapide;  
oltre alle quali, e ad una ricca libreria,  
serbanfi quivi a gran dovizia, sigilli,  
gemme, bassirilievi, medaglie, e  
pitture; quel de' Sigg. *Gaddi*, princi-  
piato a raccorsi dal Cav. e Sen. *Niccolò*  
*Gaddi*; quel de' Marchesi *Niccolini*, a  
cui

cui diè cominciamento il March. e Sen. Giovanni, figliuolo d'Angelo Niccolini, che fu poi Cardinale; quel del Sig. Carlo-tommaso Strozzi, che istituì il Sen. Carlo Strozzi, suo avo; e 'l figliuol di questo, Luigi Strozzi, Arcidiacono Fiorentino, d'assai l'accrebbe. Appresso di questi Signori, e appresso d'altri ancora Nobili Fiorentini, oltre a ricchissime librerie, e pitture di pregio in grande copia, serbansi, non sol raccolte da tutte le parti della Toscana, ma da altri luoghi anche lontanissimi trasferite, e il maggior numero dalla stessa Roma e terre del Lazio, moltissime preziose reliquie d'ogni genere, d'antichità Romane e Greche, e d'Egizie altresì.

Seguon le XX. tavole, dove, nelle tredici prime, si dà a godere agli studiosi della greca e romana erudizione una gran copia di gemme antiche, assai pregevoli pe' loro intagli, per le persone e cose che rappresentano; ma sopra tutto per i nomi de' loro artefici che vi si leggono, molti de' quali non eran prima d'ora conosciuti; e comprendon gemme in numero di settantaquattro. Altre rare antichità nel rimanente delle tavole son disegnate, l'ultima delle quali è una celata di bron-

zo, nell' orlo, dalla parte interiore, segnata di caratteri Cartaginesi, che fu trovata appresso Canne, or *Canosa* nella Puglia, luogo famoso per la gran rotta che à' Romani diedero i Cartaginesi; e di là fu trasferita nel ricco museo del Sig. Ab. *Pier-andrea Andreini*. Anche queste tavole son illustrate con osservazioni da' Sigg. *Salvini*, e *Gori*; e co' soliti caratteri tondo e corsivo son distinte.

Chiudonsi i prolegomeni con l' indice de' musei Fiorentini, e di que' luoghi di Firenze, le cui iscrizioni qui si divulgano, e sono illustrate. Di queste era nostro disegno, di qui riportarne alcune delle piu considerabili e feconde d' erudizione, nè mai, che sappiasi, fin ora pubblicate. Ma dovendo noi aver mira alla brevità, alla stessa' opera ne rimettiamo il lettore, che ben aurà di che satollare la sua lodevole curiosità. Pur contenere non ci possiamo di qui trascrivere una rarissima tavola in bronzo, in due minori ugualmente divisa, per poi chiudersi in forma di libro, posseduta dal piu volte e quie altrove, a sol motivo d' onore, nomata da noi, Sig. Ab. *Pier-andrea Andreini*, Gentiluomo Fiorentino. Ella è scolpita d' entro e di fuori

CON

con Romani, ma affai rozzi caratteri; e contiene una licenza, o *Missione onesta militare*, che dà l'Imperadore Ser. Galba ad alcuni de' suoi soldati veterani ed emeriti, che sotto lui aveano militato. Noi qui la diamo con le stesse breviature, ma con caratteri nostrali.

Ser. Galba Imperator Caesar August. Pontif. Max. Trib. Pot. Cos. Des. II. Veteranis Qui Militaverunt In Legione I. Adjutrice Honestam Missionem Et Civitatem Dedit Quorum Nomina Subscripta Sunt Iphis Liberis Posteris Que Eorum Et Conubium Cum Uxoribus Quas Tunc Habuissent Aut Siqui Caelibes Effent Cum Iis Quas Postea Duxissent Dum Taxat Singuli Singulas A. D. XI. Kal. Jan.

C. Bellico Natale  
P. Cornelio Scipione

Cos.

Dio-

Diomedi Artémonis F. Phryg-  
gio

Descriptum Et Recognitum  
Ex Tabula Aenea Quae Fixa  
Est Romae In Capitolio In  
Ara Gentis Juliae

Ti. Julius Pardala Sard.

C. Juli Charmi Sardinian.

Ti. Claudi Qui. Fidini Mao-  
nian.

C. Juli Col. Libon. Sard.

Ti. Fontejus Cerialis Sard.

P. Graitii P. F. Aem. Provin-  
cial. Ipesius

M. Arri Ruffi Sardinian .

La sopraddetta celata dà occasione  
al Sig. Gori di compiere un nuovo  
molto erudito trattato *De armis vete-  
rum*. Ma molto piu efficace incitamen-  
to a far ciò gli è venuto dal vedere e  
considerare nel museo Granduca-  
le due trionfali colonne di marmo, elegante-  
mente fregiate di arme e di trofei; e  
per recarla a finimento felice, s'è già  
messo

messo a leggere e a spogliare quanti libri dalla voracità del tempo salvi in qualche maniera ci son rimasti, principalmente istorici e poetici, greci e latini. Di tal opera tratto avendone un motto a c. lxxxvi. in espettazione somma n' ha messo il pubblico.

D'altra sua opera ci dà notizia piu a dietro, a c. xxviii. e piu ampiamente in un suo manifesto, già divulgato fra gli eruditi. Ella è un'illustrazione e sposizione del monumento o Columbario famoso, eretto alla famiglia di Livia Augusta e de' Cesari, e che l'anno scorso fu trovato nella Via Appia in Roma. Il suo titolo sarà questo: *Monumentum sive Columbarium libertorum & servorum Liviae Augustae & Caesarum, Romae detectum in Via Appia, anno 1726. ab Antonio Francisco Gorio descriptum, & XX. tabulis aere incisis illustratum; adjectis item notis Cl. V. Antonii Mariae Salvini, in patrio athenaeo graecarum literarum publici Professoris.* Nell'impressione di tal opera, che fra poco uscirà in foglio, lavorano i torchi de' Tartini e Franchi. Nelle venti tavole si dà il prospetto interiore del monumento, e suoi varj spaccati, con la pianta; il pavimento, e tutto ciò che sotto vi s'è trovato, con lavori a mosaico, stucchi

330 GIORN. DE' LETTERATI  
 chie grotteschi; sette sarcofagi interi, molti altri spezzati, con varie sculture e bassirilievi; cippi, are, urne, lucerne, e altre suppellettili funebri: il tutto accuratamente delineato e inciso, ed esposto con osservazioni e annotazioni, altre del Sig. *Salvini*, altre del Sig. *Gori*. Vi s'aggiungon l'iscrizioni de' columbarj, cippi, urne ec. in numero di 240. altre in maggior numero essendo, per incuria degli scavatori, andate in pezzi minutissimi, e impossibili di piu accozzarsi. In quelle si leggon titoli d'ufficj ch' esercitavan nella casa Augusta i servi e i liberti, la maggior parte fin ora incogniti agli antiquarj. Illustrasi finalmente quest' opera con medaglie battute a *Livia*, con bassirilievi, gemme, e altre antichità rappresentanti favole, pompe, e riti funebri.

#### ARTICOLO XIV.

NUMISMATA *area selectiora maximi moduli, e Museo PISANO, olim CORRARIO. Venetiis, apud Jo. Baptistam Albritium, Hieronymi filium.*

**Q**uest' opera è in foglio grande, tutta a bulino, da eccellenti maestri disegnata e incisa, e da per-

per tutto fregiata riccamente di lavori molto ingegnosamente pensati, e con ugual lode eseguiti. La prima facciata del terzo foglio (imperocchè i fogli sol nella parte anteriore sono impressi) contien la prefazione. La quarta è riempita de' nomi, per alfabeto, di que' Principi, de' quali scolpiti qui si danno i medaglioni.

GIROLAMO CORRARO, figliuol di *Angelo*, Cav. e Proc. di S. Marco, Senatore Amplissimo di questa Repubblica, insigne per le cognizioni scientifiche che in ogni genere ben pienamente possedeva; ma principalmente per quelle che son l'oggetto delle matematiche e dell'antichità erudita, con fervorosa sollecitudine e considerabili dispendj, per la nobile gara che allor c'era tra molti di questi Patrizj, e d'altri soggetti ancora, i quali negli studj di sì fatte anticaglie, si son renduti celebri nella memoria de' letterati, e su' volumi degli scrittori: fu il primo collettore del ricco Museo di sua casa. Arricchillo ancor piu ANGELO suo figliuolo: ma oltre a ciò v'aggiunse molto di pregio, col chiamare con assai ampie condizioni da paese straniero, e tenere in sua casa un eccellente bulinatore; e con  
far.

fargli intagliare in tavole di rame la sua ragguardevole e scelta serie di medaglioni, con talento di continuare la bell' opera in tutte le medaglie di qualunque altra grandezza, delle quali copioso andava il suo museo. E recato avrebbe a fine il generoso disegno; o almeno goderemmo noi della compiuta serie de' medaglioni, come conghietturar si può dalle varie nicchie lasciate per entro le tavole suddette, non ad altro fine che di farvi improntar quelle teste o que' rovesci che fossergli andati sopravvegnendo: quando nel più bel fiore degli anni morte troppo immatura rubato non l'avesse alla patria e al pubblico bene.

Unica figliuola di lui, e sola erede dell' illustre famiglia, fu la N. D. ISABELLA, Donna di raro spirito e d' elevati talenti, doti particolari della stessa famiglia, da lunghissimo tempo celebre e chiara, non sol per soggetti che in patria e per lettere, e per armi, e per pubblici maneggi, e per dignità primarie in grandissimo numero si distinsero, e che dal suo sangue hanno dato alla Chiesa molti e molti personaggi che meritaronsi (a) e mitre Vescovi-

(a) *Niccolò Corrarò*, Patrizio e Senator Veneziano, vivuto dopo la metà del secolo quattordicesimo, fu

scovilie Patriarcali, e porpore Cardinalizie, e infin piu d'un Camauro : ma anche per donne valorosissime, tra le quali si rinomina la famosa BERIO-  
LA,

fu il principio d'una delle piu illustri protapie che vantare si possa da qualunque piu nobile famiglia, sì per linea maschile che per femminile. Imperocchè nella sua numerosa figliolanza sono celebri due figliuoli; *Angelo*, che in prima fu Vescovo Castellano in sua patria, Patriarca di Costantinopoli, Cardinale, e poi anche Pontefice col nome di *Gregorio XII.* e *Filippo* Procuratore, padre di *Antonio*, Vescovo di Ceneda e Bologna, Patriarca di Costantinopoli, e Cardinale, che anche si venera con titolo di Beato. Figliuoli del detto *Filippo*, oltre ad alcun altro, ancora furono, *Paolo* Procuratore e *Giovanni* Senatore, che fu padre di *Gregorio*, Patriarca di Venezia, uomo dottissimo, di cui nella doviziosa libreria ms. del Sig. Ab. Giovambattista Recanati abbiám veduto un testo bellissimo a penna membranaceo, di varie sue poesie latine, e fra esse una tragedia intitolata *Progne*, che poi fu data da stamparsi dall'Accademia Veneta nel 1558. in 4. e *Giovanni Ricci*, a cui n'era ignoto l'autore, nella prefazione la giudica *vel antiquam, vel antiquis qua maxime laudantur parem*. Ebbe in oltre *Niccolo Corrarò* due figliuole; *Caterina*, di cui e di *Bartolommeo Barbarigo* nacque *Angelo Barbarigo*, Cardinale; e BERIOLA, che sposò *Angelo Condulmero*; e di tal matrimonio è provenuta altra nobilissima prosapia.

Imperocchè di *Beriola* suddetta e d'*Angelo Condulmero* nacquero, 1. *Gabbriello Condulmero*, Vescovo di Siena e Cardinale, e anche Papa, che fu il famoso *Eugenio IV.* 2. *Simone* padre di *Francesco*, Cardinale; 3. *Marco*, che fu padre d'un'altra *Beriola* maritata in un Gentiluomo di casa *Zane*, di cui nacquero *Lorenzo*, Patriarca d'Antiochia; e *Andrea* padre di *Paolo*, Vescovo di Brescia. 4. *Bartolommeo*, padre di *Marco*,  
Pa-

334 GIORN. DE' LETTERATI  
LA, sorella, madre, ed ava di tre  
sommi Pontefici (a).

Per mezzo della Sig. *Isabella*, con  
tutta l' ampia facoltà paterna passò in  
Museo predetto nella Casa *Pisani*, ed  
fendosi in matrimonio essa congiunta  
l'an-

Patriarca d' Alessandria. 5. Finalmente *Poliffena*,  
che data in moglie a *Piero Barbo*, Dottore  
Cavaliere, e Senatore, stabilì un' altra niente  
meno gloriosa prosapia. In un' orazione ms.  
membranacea, appresso il P. *Piercaterino Zeno*,  
Somasco, di *Piero Barozzi*, Vescovo di Bel-  
luno, dipoi di Padova, uomo d' insigne bontà  
e letteratura, troviamo, che una *Franceschina*  
figliuola d' una sorella d' *Eugenio IV.* e di *Poliffena*  
*Condulmera*, la qual fu madre di *Paolo II.* fu ma-  
ritata in *Benedetto Barozzi*, e fu madre di *Giovan-*  
*ni Barocci*, Vescovo di Bergamo e Patriarca di  
Venezia; e di *Lodovico*, che fu padre dello stes-  
so Vescovo *Piero Barozzi*.

Ora de' suddetti *Piero Barbo*, e *Poliffena*  
*Condulmera* son nati, 1. *Piero*, Vescovo di  
Padova e Cardinale, dipoi creato Papa si fe  
chiamare *Paolo II.* 2. Il Cav. e Sen. *Paolo*, che fu  
padre di *Marco*, Vescovo di Vicenza e Cardina-  
le. 3. *Niccolosa*, che maritata in *Lorenzo Miche-*  
*li*, partorì il Card. *Giovanni* di tal casato. 4.  
*Isabella*, che maritata in *Niccolò Zeno*, partorì  
*Giovambatista* Cardinale *Zeno*.

(a) Dalle cose testè narrate chiaro si vede, che  
*BERIOLA* di *Niccolò Corrado*, fu Sorella di *GRE-*  
*GORIO XII.* La stessa maritata in *Angelo Con-*  
*dulmero*, fu Madre di *EUGENIO IV.* come an-  
che di *Poliffena Condulmera*; la qual *Poliffena*, co-  
me moglie del Cav. *Piero Barbo*, venendo a esser  
madre di *PAOLO II.* la suddetta *Beriola Corrado*  
divenne *Ava* del medesimo; e che in oltre eb-  
be nove Cardinali a se congiuntissimi di sangue,  
oltre a un numero indicibile, di Patriarchi,  
e di Vescovi.

l'anno 1711, col Nobil Uomo, ERMOLAO, figliuolo del Sig. LUIGI PISANI, Cav. e Proc. di S. Marco, cospicuo per dignità in patria, e per ambascerie magnificamente sostenute; di cui fu fratello il Cav. *Andrea Pisani*, il quale essendo Capitan Generale dell'armate Venete in Levante, si rendette cotanto benemerito della patria nell'ultimo formidabile assedio di Corfu; oltre ad altra nobilissima copiosa fratellanza, che ben degnamente sostiene e continua l'onore de' gloriosi ascendenti.

D'allora in qua stassi dunque nella Casa *Pisani* il *Museo Corraro*, celebrato cotanto e dalle voci e dalle penne degli antiquarj, distintamente del *Vailant* in piu d'una delle sue opere, e del *Mezzabarba* nell'*Occone* illustrato. Tuttavia sembrava che non lievemente offeso restasse il suo pregio, se'l medesimo tenuto sempre si fosse occulto e quasi sepolto, nè ad altri nato e comune, che a' suoi chiarissimi possessori. E però il Sig. ERMOLAO, zio paterno dell'altro piu giovane di questo nome, Senatore d'alto merito, quanto con la Patria per le piu gravi e sublimi cariche esercitate nella stessa, tanto con le buone lettere per l'amore e pro-

te.

tezion generosa, con cui le abbraccia; ha divisato di render pubblico, per quanto sia possibile, agli eruditi un sì ricco e sì prezioso tesoro.

A questo fine in primo luogo ha fatta far l'impressione di tutte le tavole sopraccennate, quante e quali nella Casa Corrarò trovate si sono, senza farvi alterazion veruna, in numero di *novantadue*; novanta delle quali con serie cronologica son disposte: l'altre due son veramente fuor di serie, ugualmente però degne anch'esse d'essere pubblicate. E in queste tavole si son distribuiti intorno a *trecento medaglioni*, stimabilissimi per la lor rarità e bellezza la maggior parte. Nè dubitiamo, che chiunque si farà a considerar la presente raccolta, non abbia con noi a sentenziare, che da poche altre ella sia pareggiata; ma che se rimirerà l'edizione sua, ornata di sì vaghi freggi, e di sì varie e nuove invenzioni, non dubiterà d'affermare, che niun'altra v'ha in tal genere fin ora, la quale in bellezza e in maestà possa dirsi che la pareggi.

In secondo luogo, giacchè d'esso Museo formano i detti medaglioni sol una parte, essendovi, oltre agli stessi, in gran numero, medaglie squisite d'  
ogni

ogni altra grandezza; si riporrà quello tutto intero, e ben ordinato, nel sito piu ragguardevole e piu frequentato del palazzo nobile *Pisani*, cioè nel recinto della libreria, in oggi quasi già terminata: di modo che in avvenire accanto a quella doviziosa raccolta di libri scelti e pregevoli, stiasi a pubblica vista e beneficio il ricco tesoro del Museo, già *Corraro*, e ora *Pisani*.

Appena si dispensaron varie copie di questa grand'opera, per pura munificenza e liberalità della generosa Casa *Pisani*, e principalmente del Sig. Senatore *Ermolao*; che in un tempo comparve in pubblico un picciol ma elegante libretto di poche pagine in foglio, fatto in forma d'elogio, con questo semplice titolo: *Prodromus libri Pisanorum numismatum*. Il Sig. Ab. *Giuseppe Capitanio*, di nota letteratura, qui assai piu diffusamente, e con molta erudizione e vaghezza di dire e di sentimento, va parlando e della ricchezza del Museo, e delle glorie antiche e recenti sì della Casa *Corrara* che già lo raccolse, sì della Casa *Pisana* che in oggi n'è fortunata e degna posseditrice; e di quest'opera ancora, per cui son consacrati all'eternità così preziosi monumenti delle grandezze antiche di Roma.

## ARTICOLO XV.

*Istoria e coltura delle piante, che sono pe-  
fiore piu ragguardevoli, e piu distint  
per ornare un giardino in tutto il temp  
dell' anno, con un copioso trattato degl  
agrumi: di D. PAOLO BARTOLOMEO  
CLARICI: opera postuma, consacrato  
a S. E. il Sig. Gerardo Sagredo, Procur  
ator di S. Marco. In Venezia, press  
Andrea Poletti, 1726. in 4. pagg. 76  
oltre a' prolegomeni, ornati del ri  
trato dell'autore, e d'una tavola in  
fogl. reale, rappresentante il ma  
gnifico palazzo e giardino Sagredo.*

**B**Asti a noi sol qui fermarci su' pro-  
legomeni, che soli son sufficienti  
a far conoscer il merito dell'autore e'  
pregio dell'opera sua. 1. Primo di  
questi è la lettera di dedicazione al Sig.  
Procuratore *Sagredo*, che fu il promo-  
tore ed eccitatore unico di quest'ope-  
ra, e gran Mecenate dell'autor suo,  
finchè visse. Alla lettera si legge so-  
scritto il nome del Sig. *Domenicomaria  
Clarici*, fratel del medesimo, e suo  
erede.

2. *Notizie circa l'autore*, col suo ri-  
trato di rincontro, maestevolmente  
de-

elineato e scolpito in rame; e di queste notizie noi qui daremo il ristretto .

*Paolbartolommeo Clarici* nacque onestamente in Ancona , di *Antongirolamo Clarici* , e di *Michelangela Vivai* , il dì di giugno 1664. Appresi ch'ebbe in patria i primi rudimenti , passò a Roma , nel collegio Nazzareno , dove applicò alle lettere umane ; e qui cominciarono a impossessarsi del suo affetto gli studj dell' istoria sacra e profana , e della geografia . Per la morte del padre tornò in Ancona , e non molto dopo , rinunziati al fratello i beni paterni , l'anno 23. di sua età portossi a Padova , che poi sempre amò come sua seconda patria , e gran tempo qui si attese alla mercatura . Questa gli servì di mezzo , per fare delle corrispondenze con persone straniere , e così procacciarsi librerie di prezzo , di ogni età e d' ogni nazione . In Padova ebbe anche l' occasione d' usare co' dotti Professori di sua età , e con quelle persone letterate che colà da ogni banda concorrono .

E però in mezzo alle cure mercantili non dimenticatosi de' suoi primi studj geniali , principalmente della geografia , si diede a corregger molte dell' altrui carte geografiche , molte di sue

ne delineò . La notizia della geografia e la conoscenza prefavi della varietà de' paesi e de' climi, lo fe, non avveggendosi, innamorar dell'istoria delle piante e de' fiori; s'invaghì d'avere delle più rare e pellegrine, e a noi meno note .

Avea poi tutte quelle virtù e quelle doti, che in un concorrono a conciliargli nobili e letterate amicizie . Se ne distinse il Cardinale Vescovo di Padova Giorgio Cornaro, di amatissima gloriosa memoria, che per averlo più di continuo fra' suoi più cari e confidenti, lo fe risolvere, deposto in avvenire ogni pensier mercatantesco, a farsi uomo di Chiesa, e in età di 53. anni prendere il sacerdozio . Per la morte di Papa Clemente XI. portatosi lo stesso a Roma, per l'elezione del successore, seco lo condusse, e lo volle suo Conclavista . Dopo'l suo ritorno delineò due grandi carte geografiche, l'una a istanza del medesimo Cardinale, della diocesi Padovana; l'altra del Polesine di Rovigo, a istanza del Sereniss. Giovanni Cornaro, suo fratello; che poi scolpite in rame gli anni 1720. 1721. si pubblicaronò, e della prima si diè relazione nel tomo XXXIII. par. II. del Giornale a c. 477. Dipoi lo stesso

de.

delineò su due gran quadri, posti nella sala d'udienza del palazzo vescovile di Padova, la diocesi Padovana, e i luoghi soggetti a' feudi di quel vescovado. Professò anche l'arte del disegno; e lo stesso Eminentissimo lo costituì Prefetto di due accademie, di pittura e di scoltura, erette in quella città.

Morto il Cardinale il dì 10. agosto 1722. il Sig. Federigo Cornaro, Cavaliere ornato d'ogni piu eccellente virtù, e di cui fu zio materno (a) il Doge Cornaro, anch'esso morto in que' dì, fece a Udine lo trasse, al governo della qual città, e del Friuli egli andava, col titolo di Luogotenente. Quivi il suo merito lo fe' ascrivere a quell'illustre accademia degli Sventati: quivi, persuaso dallo stesso Luogotenente, si pose a scrivere varie opere d'argomento storico e geografico, che imperfette son rimaste; quivi, per compiacere al Sig. Cav. Andrea Cornaro, Ambasciatore a Cesare, e cugino dello stesso (b),

## P 3 de-

a) Moglie del Doge Cornaro fu la sereniss. Laura; madre del Sig. Federigo fu la N. D. Cornelia, l'una e l'altra figliuole del Cav. e Proc. Niccolò Cornaro.

b) Il Proc. Francesco Cornaro, fu anch'esso figliuolo del Cav. e Proc. Niccolò Cornaro, e fratello della Ser. Laura, e della N. D. Cornelia testè nominate. Del Proc. Francesco nascendo il Sig. Proc. Niccolò Cornaro in oggi vi-

delineò su una carta geografica tutte le strade, che dal dominio Veneto conducono in Germania; quivi alla fine compilò quest'opera, di cui ragioniamo.

Ma tante e sì continue occupazioni e fatiche lo aggravaron di varie indisposizioni, che poscia, verso la fine dell'autunno del 1724. se gli accrebbero per giunta di febbre lenta, da tormentosa disuria rendutagli pericolosa, male a cui spesso fu sottoposto. Conosciuto imminente il termine de' suoi giorni, volle andarli a chiudere nella sua diletta città di Padova. Contuttochè vi andasse a tutto suo agio, pure per i dibattimenti che a chi viaggia sono inevitabili, e per lo freddo della stagione, vi arrivò a 21. di dicembre con infiammazioni di fauci e di viscere. Ricorse tosto a' rimedj dell'anima; ricevè tutti i sacramenti di S. Chiesa; fe, e di continuo iterò tutti gli atti di buon cristiano; testò, facendo molti legati pii, ed erede residuario lasciando suo fratello, il Sig. *Domenicomaria*. Il giorno appresso, a' 22. spirò: nella chiesa de'

vente; e nascendo di questo il Sig. Cav. Ambasciatore Cornaro, questi due, padre e figlio, vengono ad esser cugini del suddetto Sig. Federico, come figliuol della soprannomata N. D. Cornelia.

de' Padri del Carmine furongli celebrate l'esequie, e su la lapida sepolcrale si legge.

PAULO BARTHOLOMÆO CLARICIO,  
*Sacerdoti Anconitano, Pauperibus Liberalitate, Amicis Fide Ac Benevolentia, Proceribus Litterarum Optimarumque Artium Studio, Omnibus Humanitate, Officio, Moribus Spectatissimo: Vixit Ann. LXL. Mens. VI. Dies XVI. Obiit MDCCXXV. XI. Kal. Januar.*

DOMINICUS MARIA FRATER M. P.

3. Dietro a un breve avviso dello stampatore, viene una *Spiegazione delle abbreviature de' nomi d'alcuni autori, de' quali si fa menzione in quest'opera*: e questa serve ancora di catalogo degli autori e de' libri, che per entro vi son citati.

4. *Spiegazione d'alcuni nomi botanici*: Questa è come un picciol vocabolario botanico, necessario al buon intendimento di questo libro, e d'altri ancora di tal materia.

5. *Spiegamento della tavola topografica, e Ragguaglio dell' ordine servato dall' autore nella presente opera.* La tavola, che va posta in questo luogo, rappresenta il celebre maestosissimo palazzo e giardino, situato nella villa di Marocco, presso a Mestre, posseduto da lunghissimo tempo dalla famiglia *Sagredo*, ch' è una delle piu nobili e delle piu antiche fra le Patrizie di questa Repubblica; il qual giardino dal Sig. *Gherardo Sagredo*, Procuratore di S. Marco, e cuzino (a) del soprallodato Sig. *Federigo Cornaro*, con ispesse grandissime fu alla nobiltà e vaghezza ridotto in cui sta, dalla perizia e industria del *Clarici*, e di cui se n' ha il disegno vivamente delineato dal Sig. *Giovanni Filippini*, eccellente professor di matematiche, e inciso in rame dal nostro bravo intagliatore, *Francesco Zucchi*.

Coltane quinci occasione, brevemente s' accennano alcuni degli ultimi antenati di esso Sig. Procuratore *Sagredo*. E per verità chi fin dalla prima origine volesse farsi a dedurre l' albero genealogico di questa famiglia, che alla nascita di Venezia vanta contem-

po-

(a) Madre del Sig. Proc. *Sagredo* fu la N. D. *Vien-na*, sorella della N. D. *Cornelia Cornara*, madre del Sig. *Federigo*, ambe figliuole del Cav. e Proc. *Niccolò Cornaro* soprannomato.

poranei i principj , farebbe non che malagevole , pressochè impossibile l' impresa. Fra gl' illustri personaggi di questa casa s'annovera *S. Gherardo* , Vescovo di Canadio in Ungheria , detto , comunemente l' Apostolo di quel regno , in cui egli disseminò la fede con l' evangeliche sue predicazioni e fatiche ; e finalmente anche ve la stabilì con lo spargimento del suo sangue l' anno 1047 . Da *Niccolò* fratello di questo Santo si propagò la gloriosa famiglia , della quale però annovereremo solo alcuni illustri personaggi , cominciando da *Bernardo* di *Giovanfrancesco* , nato del 1500. famoso nell' istorie Venetiane per lo suo gran valore e perizia delle cose militari , specialmente su le Venete armate , dove per tutti i gradi militari passando , giunse alle dignità supreme , e per i suoi grandi meriti eletto Procuratore di S. Marco , morì piu che centenario , nel 1603. 19. febbrajo dall' incarnazione , che nel computo comune è il 1604. Di questo *Bernardo* nacque *Niccolò* , di *Niccolò* , nacque *Zaccaria* , anch' essi Procuratori di S. Marco . Fratello del Proc. *Zaccaria* fu quel *Giovanfrancesco* , Senatore di gran riputazione e dottrina , specialmente nelle cose matematiche ,

nelle quali ebbe maestro il celebre Galileo, il quale s' l' amò, che chiamavalo il suo idolo; e l' introdusse ne' suoi Dialoghi intorno alla meccanica e a' moti locali a ragionare con Filippo Salviati, e un Peripatetico mascherato sotto 'l nome di Simplicio. Figliuoli del Proc. Zaccaria, fra gli altri furono, Niccolò, Cavalier e Procuratore, e che anche fu il primo a portar la dignità Ducale in sua casa, chiarissimo personaggio e per senno e per integrità usata ne' più cospicui pubblici maneggi in patria e fuori, e che altresì fu studioso d' ogni buona letteratura, ed emulo del zio negli studj matematici (a); Luigi, Cavaliere, e poi Patriarca di Venezia; Bernardo, morto valorosamente combattendo nella guerra di Candia; e Stefano, Senatore amplissimo. Generò questi il vivente Sig. Zaccaria; di cui con verissimo elogio narra sin nella prefazione, che invaghitosi fin da fanciullo delle nobili arti

(a) Galileo Galilei, in una sua lettera al P. M. Fulgenzio Micanzio, dell'ordine de' Servi, che con alquante altre, serbasi originale appresso il P. D. Piercaterino Zeno, C. R. S. così parla de' sudetti due *Sagredi*, *Giovanni Francesco*, e *Niccolò*, suo nipote: „ Ho preso estremo di- „ letto nel sentire che 'l Sig. NICCOLO SAGRE- „ DO, nepote del MIO IDOLO, continui nel- „ le curiosità del zio ec. ”

arte rare discipline, ha raccolto nel „  
 proprio palagio un preziosissimo tesoro „  
 d' antiche memorie, per la bellezza e „  
 per la rarità singolarissime, tanto at- „  
 tenenti all' arti liberali quanto alle let- „  
 tere, adornandole poi con tal magni- „  
 ficenza, che dall' opera è quasi la ma- „  
 teria stessa superata. “ Del predetto „  
*Stefano* altro figliuolo fu *Niccolò*, Proc- „  
 curatore di S. Marco, or defonto; e „  
 questi fu padre del vivente Sig. *Gherar-* „  
*do*, ancor esso Procuratore, grand' „  
 imitatore delle virtu del zio, e gran „  
 Mecenate del morto autore di quest' „  
 opera.

La seconda parte della prefazione „  
 dà un ristretto dell' opera presente, dal „  
 quale, e dall' indice che siegue, de' „  
 capi di ciascheduna sua parte, noi „  
 qui prenderemo di essa una brevissima „  
 idea. Ella è divisa in quattro parti; „  
 nella prima delle quali si tratta in ge- „  
 nere del giardino, sua struttura e si- „  
 tuazione, modo di governarlo, di „  
 purgarlo dell' erbe inutili, e di guar- „  
 darlo dagli animali nocivi.

Nella seconda parte generalmente „  
 discorresi delle piante, de' lor fiori, de' „  
 loro semi, e de' modj proprj di pian- „  
 tarli, trapiantarli, innestarli, con- „  
 servarli, ec. Nella terza primamente

in universale de' fiori si ragiona, delle loro parti, e del loro uso. Dipoi si discende alle varie specie de' medesimi; il qual trattato essendo molto piu degli altri diffuso, s'è divisato di spartirlo in cinque libri. Nel primo libro si tratta della coltura dell'erbe e sottofrutici, il cui fiore è semplice, e d'una foglia; nel secondo delle piante che hanno il fior semplice di piu foglie; nel terzo di quelle delle quali il fiore di piu fioretti è composto. Il quarto libro insegna la coltura de' fiori che da' frutici e dagli alberi son prodotti. Il quinto libro, che anche forma la quarta parte di quest' opera, tratta degli agrumi.

E qui noi ragionando universalmente dell'opera stessa, osiamo d'affermare, che niun'altra opera su tal materia è stata lavorata con miglior metodo, e con insegnamenti piu certi e piu giovevoli, che l'autore ha raccolti da un numero maraviglioso di scrittori e di libri accreditatissimi, e da una quantità mirabile di proprie replicate osservazioni ed esperienze. Certo egli è ancora, che non mai fino ad ora in nostra italiana favella s'è maneggiata con tal chiarezza ed esattezza, e con tal metodo un'arte sì deliziosa e insieme sì giovevole.

## ARTICOLO XVI.

Relazione mandata a' Giornalisti, dell' opera del Sig. March. SCIPIONE MAFFEI, che quest' anno 1727. in Verona data alle stampe di Giovanni Alberto Tumermano, sta per uscire con questo titolo: *Istoria diplomatica, che serve d' introduzione all' Arte critica in tal materia; con raccolta de' Documenti non ancor divulgati, che rimangono in papiro Egizio. Appresso, per motivi nati dall' istessa opera, siegue Ragionamento sopra gl' Itali primitivi, in cui si scuopre l' origine degli Etrusci e de' Latini; parimente una Dissertazione sopra i versiritmici: per Appendice l' Epistola a Cesario, ed altri monumenti. A piè della dedicatoria si pone l' arco di Susa, con la sua non piu rilevata iscrizione.*

**G**ia da qualche tempo è terminata di stampare (benchè non si dia fuori ancora, per un rame che due volte è riuscito male, e dee rifarsi ancora.) l' opera del Sig. March. Scipione Maffei intitolata *Istoria diplomatica, che serve d' introduzione all' Arte critica in tal materia.* Io già l' ho in mano, e posso dire, riputarfi con ragione, che da  
 gran

gran tempo non si sia veduto libro ricco di maggiori scoperte, e di quantità di cose tutte nuove e rarissime. Si contiene prima in due libri l' *Istoria de' documenti*, che i dotti di miglior lume si sono tanto augurati di vedere intrapresa. Non è piu stata questa materia considerata nella sua radice, nè presa dal suo principio. Si veggon qui le origini di quasi tutti gli usi diplomatici, che finora si son creduti di tempo tanto inferiore; e così delle investiture. Chi si adoprò finora in questo studio, non era provveduto se non dell'erudizione de' secoli bassi. Si vedrà qui come c'era necessaria a fondo la Romana e la Greca. Gli altri in oltre si sono per lo più ristretti a' Diplomi; ma qui si tratta ugualmente degl'istrumenti, e d'ogni genere di documento. Si pubblica di nuovo un Diploma, o sia un' onesta missione di Galba con la forma de' caratteri, ritratti sul metallo stesso; così altri monumenti. I documenti in carta non si trovano piu antichi che del quinto secolo. Si dà notizia di tutti quelli che si conservano in originale, del quinto, del sesto, e del settimo, cominciando dal piu antico di tutti, ch'è posseduto dall'autore stesso: e perchè quelli di questi tre secoli  
sono

sono tutti in papiro d'Egitto, si tratta a lungo del papiro, e si suggeriscono alcune importanti emendazioni al testo di Plinio, ove tratta di ciò, accennando quanto lontane siano le stampe di quell'autore dalla perfezione che sarebbe da desiderarsi. Si mostra la continuazione de' diplomî e degli atti nel basso secolo con nome d'*Annotazioni*, d'*Autorità*, di *Beneficj*: e la forma di essi in monumenti non piu osservati. Non è da tralasciare, che si dà qui ancora, benchè in iscorcio, una Biblioteca diplomatica: ma sopra tutto si mostra quanto siamo ancora all'oscuro in questa materia, mentre crediamo comunemente, che la critica diplomatica già si abbia; anzi dal P. Mabillone sia stata ridotta a somma perfezione; quando non se n'è per anco avuto idea: il che si fa conoscere manifestamente; e rappresentando il piano di tutta l'opera, mentre questi libri non sono che l'introduzione ad essa, tal sempj si toccano d'errori presi finora da tutti e nel leggere, e nell'intendere, e nel giudicare, che ben bastano a far comprendere quanto sia necessario questo nuovo lavoro. Si tocca altresì, come falsissimo sia il sistema finor piantato generalmente in materia de' caratteri:

sopra

sopra di che famosa è già la scoperta dell'autore, discorsa da lui a molti in voce; i piu dotti de' quali attestano esser evidente e incontrastabile.

Si mette secondariamente in quest'opera un corpo di tutti i documenti in papiro Egizio, che al giorno d'oggi si conservano, e non erano stati mai pubblicati. Non poteasi pensare raccolta d'antichità piu rare, e piu desiderabili, e piu difficili a pubblicarsi; mentre sì pochi sono in ogni parte che intendano un tal carattere, e si sogliono tener sepolti con tanto misterio da chi gli possiede. Della maggior parte di questi, nè pure si avea notizia che esistessero; altri erano stati giudicati impossibili a leggersi, e però abbandonati.

Si mette appresso un *Ritmo antico*, dato prima dal P. Mabillon, ma che può dirsi non piu dato, perchè passava per cosa informe; e ora con una ventina d'emendazioni ha un nuovo essere. Facciavi sopra osservazione chi si occupa in dar fuori scritti antichi; perchè veramente se ne può trarre infinito lume per la buona critica, la quale ricerca ingegno grandissimo, e molto sapere. E perchè fra l'altre cose l'autore scopre il metodo de' versi di questo

sto ritmo , trattavi pienamente de' versi ritmici , con quantità d'osservazioni non piu fatte .

Ma perchè nel primo libro toccò l'autore , come l'uso degl'istrumenti e degli atti fu in Italia fino al tempo de' primi suoi abitatori , ricavandolo dalle famose tavole Eugubine ; motivo ha preso di provare a parte il suo detto con un trattato *de gl' Itali primitivi* , in cui scopre l'origine de gli Etrusci e de' Latini . Non dubito punto , che questa parte non debba essere forse la piu esimia di tutta l'opera . Egli è incredibile la copia delle pellegrine osservazioni e scoperte . Uscì mesi sono la insigne stampa delle cose Etrusche in Fiorenza : l'opera è del Dempstero , del quale è da lodar molto il pensiero e l'intenzione ; ma per altro non molto veramente si può lodare il gusto e il modo con che l'ha eseguita , non essendovi ordine , e provando piu volte i fatti degl' Etrusci con autori moderni o supposti ; e parendogli piu volte aver provato , che alcuna cosa fu inventata dagli Etrusci , con citar qualche autore antico , che di quella cosa parla , benchè senz' alcuna menzione degl' Etrusci . Preziosa è bensì in que' due tomi la raccolta e i rami di quantità d'

Etrusci

Etrusci monumenti; ma sarebbe stato desiderabile, per poterli meglio godere, e per poterne piu facilmente far uso, che fossero stati uniti insieme, e disposti nel fine, non dispersi tra lo scritto dal Dempstero; quasi egli a quelli alludesse, o fossero stati da lui veduti e raccolti. Ma è dunque prima considerabile nel trattato del nostro autore, come ho io stesso per curiosità osservato, la maggior parte de' piu insigni passi da lui addotti nelle due carte, ove tratta del merito degli Etrusci, non essere stati veduti nè citati in veruno de' due tomi del Dempstero. Egli è parimente considerabile il metodo e 'l proceder con sicurezza, e 'l conchiudere: ma sopra tutto che dove nè il Dempstero, nè lo Scaligero, nè il Bocarto, nè il Salmasio, nè verun altro seppero veder lume per fissar l'origine di tal gente, essa si scava qui precisissimamente con un complesso e accordo tal di notizie e osservazioni, che non si può leggere senza maraviglia insieme e diletto. Lo stesso che degli Etrusci, si fa parimente de' Latini; dove è notabile fra le altre cose, che monumenti creduti finora da tutti in lingua etrusca, si fanno veder chiaramente in lingua latina.

Quat-

Quattro cose si veggono aggiunte in questo libro. 1. *L' Epistola a Cesario, rappresentata come sta nel codice Fiorentino, e illustrata d'alcune considerazioni.* Fu data fuori questa famosissima Epistola dall'autore in Firenze con trenta copie solamente, e ancor meno nell'edizione seconda. Avendo però il Sig. Basnage, nella ristampa del Canisio fatta in Olanda, riferite in parte le osservazioni annesse alla medesima, era necessario di farla vedere interamente in un libro non così facile a perdersi, come sono i fogli volanti. Si risponde qui nell'istesso tempo a ciò che ha detto il Chandlero nella ristampa delle *Complezioni di Cassiodorio* da lui fatta in Londra.

2. *Gli Atti de' Santi Martiri Fermo e Rustico* richiesti ultimamente con grand'istanza da' Padri Bollandisti, medita essendo la continuazione degli stessi.

3. *Una Vita inedita di S. Zenone, con la Leggenda della traslazione, che sembra essere dell'undecimo secolo.*

4. Dirò per ultimo ciò che sta nel principio a piè della dedicatoria al Re di Sardegna, cioè come si pubblica qui l'arco di Susa co' suoi bassirilievi istoriati, e con l'iscrizione non mai più letta,

356 GIORN. DE' LETTERATI  
letta, e stimata impossibile a leggerfi  
nella quale vi ha molti nomi di genti  
non mai finora intese, e la notizia di  
Marco Giulio Cozio, Prefetto de' Ro-  
mani nell' Alpi, e figliuolo del Re  
Donno.

## A R T I C O L O . X V I I .

NOVELLE letterarie d'Italia fino alla  
metà di quest'anno MDCCXXVII.

§. I.

H A J A .

**D**Egna di riflessione particolare,  
sì per la magnificenza dell'im-  
pressione, sì per la dignità dell'argo-  
mento, sì anche per lo merito dell'au-  
tore, si è l'opera qui ultimamente  
stampata con questo titolo: *L'anfitea-  
tro Flavio descritto e delineato dal Cav.  
Carlo Fontana. Haja, appresso Isacco  
Vaillant, 1725. in foglio massimo im-  
periale, pagg. 171. senza il proemio  
generale, e senza l'indice de' libri e de'  
capitoli posto nel fine, oltre a XXIV.  
tavole in rame, nobilmente disegnate  
e intagliate. Si sa che l'autore è d'una  
famiglia assai benemerita delle buone  
lettere e delle bell'arti. Il solo difetto  
di quest'opera egli si è, che non sia sta-*

ta

ta meglio assistita nella correzione, la quale molto è difficile che non esca imperfetta; quando la stampa d'un libro italiano si fa in paese straniero. L'opera, dopo un'erudita introduzione intorno all'origine, alla fabbrica, e agli edificatori de' teatri e degli anfiteatri greci e romani, è divisa in cinque libri. Il primo in sei capitoli espone lo stato presente dell'anfiteatro Flavio, ovvero la descrizione di quella parte che in oggi n'è rimasta in piedi. Il secondo ci dà in tredici capitoli la notizia dello stato antico di esso, cioè la descrizione delle sue diverse parti nel primiero suo essere. Il terzo, pur distinto in tredici capitoli, contien molte erudizioni profane spettanti a esso anfiteatro, cioè della sua erezione, dell'uso delle sue diverse parti, e delle feste che quivi si celebravano. Il quarto, in ventun capitoli, abbraccia l'erudizioni sacre, ovvero de' Santi che furonvi martirizzati. L'ultimo finalmente in sei capitoli ci propone il modo di restituir l'onore all'anfiteatro Flavio, cioè ci dà la descrizione degli edificj sacri da fare in quella parte che n'è rimasta. L'anfiteatro suddetto, oggi volgarmente chiamato *Colisseo* o *Coliseo*, fu denominato *Flavio* dal suo primo fondato.

datore , che fu l'Imperador Flavio Vespasiano , che nell' VIII. suo consolato cominciamento gli diede . Più comunemente però appellasi l'anfiteatro di Tito , poichè questi fu che gli diede il compimento , e ne fe la dedicazione nell' ultimo anno del suo breve imperio . Domiziano ancora volle avervi la sua porzion di gloria , con aggiugnervi dopo la morte del fratello qualche ornamento . E ciò tutto consta dagli antichi scrittori , da' marmi , e dalle medaglie . Se si darà mano ed esecuzione alle fabbriche , delle quali il Sig. Cav. Fontana n' espone nell' ultimo libro il progetto e i disegni , certo è che questa gran mole nè riceverà novello lustro e decoro , per cui men compiagneremo i danni che n' ha sofferti .

### G E N E V A .

S'è di qua diffuso per tutti i luoghi dell' Europa letterata l' appresso frontispizio : *Joannis Jacobi Mangeti Med. Doct. & Sereniss. ac Potentiss. Regi Prussie Archiatri, Bibliotheca scriptorum medicorum, veterum & recentiorum; in qua, sub eorum omnium qui a mundi primordiis ad usque aera christiana XVIII. seculi initia vixerunt, nominibus ordine alphabetico adscriptis, vite compendio enarrantur; opiniones & scripta, modesta sub*  
*inde*

ide adjecta *ἱατρικῶσι*, recensentur; & *ἱατρικῶσι* præcipue, sub quarumque propria appellatione, explicantur: sicque historia medica vere universalis exhibetur: opus omnibus, maximeque medicis, utile ac perjucundum: pro quo concinnando necessaria undique; sive ex ipsis scriptoribus antiquis, quorum opera ad nostra usque tempora pervenerunt; aut aliis, tum iisdem contemporaneis, tum etiam subsequenter, qui de illis verba fecerunt; sive variis dictionariorum compilatoribus, & scriptorum medicorum catalogis; Miscellaneis præterea Germanorum Curiosis; Actis Bartholinianis; Actis Lipsiensibus; Ephemeridibus per totam Europam jam a multis annis, variis linguis emissis, &c. &c. non mediocri labore ac cura, sunt exquisita. In duos tomos divisa, in fol. Geneva, sumptibus Perachon & Cramer, 1726. Vi si viderete un breve manifesto, in cui sono invitati e pregati tutti i professori di medicina, di mandar brevi memorie in latina favella, della lor vita e de' loro; e piu diffuse dell'opere da essi pubblicate o da publicarsi; e ciò con tutta sollecitudine, per mezzi opportuni, franche di qualunque spesa, a' Sigg. Perachon e Cramer, libraj Genevrini.

Fattasi in Londra , l'anno scorso per opera del Sig. *Paolantonio Rolli*, edizione del *Decameron del Boccaccio* di cui s'è informato il pubblico nel tomo XXXVII. a c. 407. tosto non pochi esemplari se ne sparsero in questa città , fra le persone che assaporan le delizie di nostra favella . Un di questi passò nelle mani di dotto Signore, nativo di Toscana , che qui da qualche tempo insegna la lingua italiana , con molto suo credito , per la pratica che esso ha de' miglior nostri scrittori d'ogni età , e per la sua perizia delle finezze della medesima lingua . Scorse egli tosto il nuovo volume ; e siccome vi osservò in quella edizione alcune cose che degna la rendono di lode , così altre molte vi notò per le quali non forse da tenersi in quel pregio in cui taluni la tengono , i quali non sono nati in Toscana nè in quella nodriti. *T* era forse persona, per altro molto scienziata, e fornita di erudizion non volgare, che allor soggiornava in Parigi , ed era suo confidente. A questo dunque indirizzò le sue censure , che impresse in Parigi l'anno 1726. in un libretto in 4. di pagg. 19. portan questo semplice titolo *Lettera sopra il Decameron del Boccaccio*.

Con

Con molto applauso questa compagnia di comici Italiani ha in questa città recitata un'ingegnosa commedia, composta nel linguaggio francese, con questo titolo: *Le naufrage, comédie en cinq actes* ec. cioè *Il naufragio, commedia in cinque atti, rappresentata nel teatro dell'ostel di Borgogna, da' comici Italiani ordinarj del Re, a' 14. di febbrajo 1726. Dedicata a S. A. Sereniss. Mad. la Du-bessa, da Madem. Riccoboni. In Parigi, appresso Natale Pissot, Francesco Flanault, 1726. in 12. pagg. 132. La sig. Elena Balletti Riccoboni, detta fra' comici la Flamminia, compose questa commedia, in cui si prese a imitare due piacevoli commedie di Plauto, intitolate *Mercator* e *Rudens*, la prima nell'azion principale, e la seconda nell'episodio. A imitazione anche del *Mercante* di Plauto Giovanmaria Cecchi, Fiorentino, ha lavorato la sua commedia che intitolò la *Stiava*, con altre dello stesso autore impressa nel 1550. in Venezia per Gabbriello Giolito de' Ferrari in 12. ed è in prosa; e dipoi nella stessa città, ma in versi sciolti, in un'altra diversa raccolta, dell'istesso autore però anch'ella, nel 1585. per Bernardo Giunti in 8.*

Il nuovo sistema del Sig. March. *Scipione Maffei*, dell' origine de' fulmini, da lui esposto in una sua Lettera indiritta al Sig. Antonio Vallisneri, che leggesi tra le sue Rime e Prose (a), e poi s'è compendiata nel to. XXXII. del Giornale a c. 220. come in breve fu adottato da una gran parte degli eruditi della nostra Italia, così non molto dopo passò anche nelle straniere provincie, e vi trovò non pochi letterati, che prontamente l'abbracciarono e brayamente lo sostennero. Di questi uno si è l'autore dell'appresso libretto, *G. Frid. Richteri de natalibus fulminum tractatus physicus. Accedit appendix, qua litteræ & observationes quedam huc pertinentes, Maffei, Lionii, Pagliarini, aliorumque continentur. Lipsiæ, apud Jo. Frid. Gleditschii B. filium, 1725. in 8. pagg. 112. senza la dedicatoria.*

Tra le cose, che degnissime d'esser pubblicate, lasciò morendo il Co. *Cammillo Silvestri*, nobilissimo ed eruditissimo Gentiluomo di Rovigo, da noi annoverate alle pagine 483. e segg. per entro il suo elogio, tiene il secondo luogo l'opera sua *Cronologica*, di cui  
nel

(a) In Ven. a spese di *Sebastiano Coletti*, 1719. in 4. pag. 330.

el luogo citato anche se ne diede una  
 rieve idea. Quest'opera, per appa-  
 rare i desiderj e l'istanze universali che  
 agli uomini di lettere di continuo glie-  
 venivan fatte, e per renderla altresì  
 comune agli stranieri, procurò che  
 all'idioma volgare nel latino tradotta  
 fosse il Sig. *Carlo Silvestri*, Cavaliere  
 che in buona letteratura gareggia con  
 la gloria del chiarissimo padre. Così  
 tradotta poi la mandò al Sig. *Tommaso*  
*Fritsch*, persona che per dottrina e per  
 notizia delle miglior lingue merita d'  
 esser posto nel numero de' Manuzj,  
 degli Stefani, e degli altri stampatori  
 eruditi. E da quelle stampe non indu-  
 ciò a uscire con questo titolo: *Com-*  
*pendium de Sylvestris, Rhodigini, Chro-*  
*nologia in tres partes divisa. I. incipit ab*  
*excidio mundi, & pergit ad annum primum*  
*erae vulgaris. II. incipit ab excidio Troje,*  
*et desinit in imperium Constantis II. III.*  
*reponit integrum cursum annorum in supe-*  
*rioribus partibus elucidatum per tabulas*  
*ad antiquae eruditionis studium maxime ac-*  
*commodatas. Opus posthumum, italice ab*  
*autore scriptum, & , Carolo ejus filio*  
*curante, latine redditum. Lipsiae, ex of-*  
*ficina Thomae Fritschii, 1726. in 4. pagg.*  
 II. senza la prefazione e l'indice de'  
 capi e dissertazioni nel principio; e

364 GIORN. DE' LETTERATI  
senza gl'indici degli autori citati e delle cose notabili, nel fine.

### L O N D R A .

Dopo la gentilissima traduzione italiana de' cinque libri degli amori d'Abrocome e d'Anzia greca mente scritti da *Senofonte Efesio*, e volgarizzata dal Sig. Ab. *Antonmaria Salvini*, e impressi in Londra, de' quali s'è ragionato nel to. XXXVI. a c. 330. e segg. finalmente in questa medesima città comparisce altra piu desiderata traduzione latina, lavoro del Sig. *Antonio Cocchi*, che fattala avendo in Firenze sua patria, dipoi in un viaggio che intraprese per sua erudizione, quivi la fece imprimere, con questo titolo: *Ξενοφώντος Ἐφεσίου ἔργων ἑκ. cioè Xenophontis Ephesiacorum libri V. de amoribus Anthiæ & Abrocomæ. Nunc primum prodeunt e vetusto codice bibliothecæ Monachorum Cassinensium Florentiæ, cum latina interpretatione Antonii Cocchii, Florentini. Londini, typis Gulielmi Bowyer, 1726. in 8. gr.* Il testo greco è pagg. 87. la traduzione latina è pagg. 72. L'autore vi premette la lettera con cui al Sig. Teofilo Hastings, Conte d'Hutingdon, dedica questa, che è la sua prima fatica la quale vegga la pubblica luce. Per verità in questa fatica dà il Sig. *Cocchi*

un nobil faggio del suo profondamente intendere sì la greca che la latina favella; e 'l greco autore avrà molto di che compiacersi, veggendo che nella versione presente ritiene tutta la grazia delle sue espressioni e la dolcezza de' suoi sentimenti, niente scompagnata alla brevità e dalla chiarezza del suo dire.

S' ha avviso, che il detto Sig. Cocchi tornato in patria, si applichi ad altre e più devoli latine versioni dal greco; e principalmente di una molto pregevole raccolta d'antichi scrittori cerugici, ch'è nella Laurenziana, i quali trattan de' li slogamenti delle ossa, e con figure e dimostrano la maniera di medicarli sciandoli; con animo di pubblicar di ciò che mai non fu pubblicato; ogni cosa illustrando con sue note: opera tanto giovevole al pubblico, altrettanto gloriosa al suo nome.

*Di canzonette e di cantate libri due, di Paolo Rolli. Londra presso Tommaso Adlin, 1727. in 8. gr. pagg. 124. senza dedicazione dell'autore alla Contessa di Pembroke, e senza le note musicali che son altre pagg. 25. Son questi componimenti gentili e spiritosi; ma in qualche passo vi si desidera un poco più di castigatezza. Pretende il Sig. Rolli,*

che questo libretto di poesia musicale sia il primo di tal sorta nella nostra lingua : del che tuttavolta noi ci riserbiamo di ragionarne con altra occasione. Soggiugne finalmente d'averlo fatto per secondare il genio delle Dame d'Inghilterra.

Lo stesso va tuttavvia raccogliendo sottoscrizioni, per poi dar cominciamento all'impressione della prima parte del *Paradiso perduto*, di *Giovanni Milton*, poema inglese, da lui traslato in verso sciolto italiano, opera maravigliosa, e di cui sta il pubblico in una grande aspettativa.

Per lo medesimo si minaccia una *seconda Risposta* alla *Lettera critica* del *Sig. N. N. sopra 'l Decameron del Boccaccio*. Così certo genio fatale universalmente aizza i nostri Italiani a sempre odiarsi fra di loro; e come una volta con le fazioni e con l'armi, così ora con la penna e con gli scritti a stracciarsi l'un l'altro. Pure anche ciò si sofferà con piacere, quando in tal guisa si hanno ad aguzzare gl'ingegni, e mettere in chiaro quelle verità che a trimenti occulte si starebbero.

A M S T E R D A M .

Questi librai *Wetsteins* e *Smith* invitano i letterati amici dell'italiano

poe-

poesia a concorrere per la via delle sottoscrizioni alla stampa delle *Satire italiane* del Cav. *Bartolommeo Dotti*, le quali corredate d' *Annotazioni istoriche e critiche*, affermano d'aver ricevute d'Italia insieme con l'originale.

## LUCERNA.

Celebrandosi l'anno 1719. nella città di Zurigo da que' popoli eretici un dì festivo per lo principio del terzo secolo, da che nell'anno 1519. abbracciate le false dottrine dell'empio eresiarca Zuinglio, si sottrassero (come coloro vaneggiano) dal giogo insoffribile di Roma: Giovanjacopo Ottingero, lettor pubblico di teologia in detta città, quivi diede alle stampe un libretto col titolo: *Dissertatio secularis de necessaria majorum nostrorum ab Ecclesia Romana secessione: de impossibili nostro in eandem Ecclesiam reditu: & de impossibili pace cum ea*, ec. Il zelo del P. *Lodovico Rusca*, Luganese, Min. Osserv. Riformato, non offerendo che 'l libro pestifero andasse senza la dovuta risposta, pubblicò l'opera seguente: *Ecclesiasticum, in securam dissertationem Jo. Jacobi Hottingeri, de necessaria majorum ab Ecclesia Romana secessione, & impossibili suo, tum in eandem Ecclesiam reditu, tum pace cum ea, Judicium, ex plurimis, ne dum Sacra Scri-*

*ptura, precipuorumque primæ Ecclesiæ Patrum; sed majorum etiam prætensæ reformationis doctorum testimoniis, a P. Fr. Ludovico Rusca, a Lugano, strictiori observantiæ S. Francisci Mediolanensis provinciæ Sacerdote, desumptum, ad tuendam perseverantem in S. Romana Ecclesiæ orthodoxæ antiquitatis catholicam & Apostolicam doctrinam, ac necessariam cum eadem Ecclesiæ unionem & pacem. Lucerne typis Henrici Renwardi Wiffing, 1721 in 8. pagg. 294. senza le prefazioni e indice de' capi.*

Non guari stette il Zurigano a uscire con nuovo libro: *Dissertatio secularis adversus inivum & vanissimum Ludovicum Ruscæ, Luganensis, Judicium ecclesiasticum asserta & vindicata*, ec. Ma non indugiò parimente il Religioso cattolico a bravamente ribattere le fallaci dottrine, pubblicato avendo nel 1725 per lo medesimo impressor di Lucerna quattro tomi in 8. col titolo: *Ecclesiastici Judicii, in secularem Jo. Jacobi Hottingeri assertam & vindicatam dissertationem de necessaria majorum ab Ecclesiæ Romana secessione, & impossibili suo in eandem Ecclesiæ reditu, & pace cum ea Confirmatio* ec. Il primo tomo è di pagg. 295. il secondo di pagg. 444. il terzo di pagg. 521. e di pagg. 480. è il quarto

Ha

Ha in oltre ciascun tomo il suo indice de' capi e articoli; e di piu il primo le prefazioni, con in fine altr' indice delle cose notabili, ch' è universale a tutti e quattro i tomi.

## V I E N N A.

Il Sig. *Apostolo Zeno*, son già terminati nove anni, da che fu chiamato al servizio dell' Augustissimo Imperadore CARLO VI. con doppio titolo onorevole di suo Poeta e Istorico. Molti suoi componimenti per musica in questo tempo si sono recitati del suo, or *Drammi*, or *Azioni sacre* o *Oratorj*, come volgarmente s'appellano. Benchè nel primo genere, e in Vienna, e in Venezia, e in piu luoghi dell'Italia, e fuor d'Italia ancora, siensi recitati in sì gran numero, e tutti ascoltati sempre con tanto d'applauso, che pochi altri potranno darsi per avventura simil vanto; tuttavolta sembra che con occhio di amore particolare le sue *Azioni sacre* egli rimiri, le quali tutte a prese dall'uno e l'altro Testamento; tutti i sentimenti principali vi ha raccolti dal sacro testo; e nell'interpretazioni di questi mai non si è discosto da' S. Padri, e da' piu accreditati spositori; di modo che diletta ed erudisce con santi pensieri i suoi ascoltanti, e

370 GIORN. DE' LETTERATI  
in loro eccita affetti pii, divoti, e di  
compunzione. Queste *Azioni* tutte  
son cantate nella Cesarea cappella,  
tutte in Vienna impresse, per Giovam-  
piero Van Ghelen, stampatore di  
Corte in 4. Sono in numero di otto,  
questi sono i loro titoli.

*Sifara*. 1719.

*Tobia*. 1720.

*Naaman*. 1721.

*Giuseppe*. 1722.

*David*. 1724.

*Le profezie Evangeliche d'Isaia*. 1725.

*Joaz*. 1726. (a)

*Il Batista*. 1727.

### COLONIA.

Appena qui giunse l'Orazione fun-  
ebre del P. *Contuccio Contucci*, di  
Montepulciano, in lode del Card. Gio-  
vambatista Tolomei, recitata e stam-  
pata in Roma (b), se n'è qui subito  
fatta una ristampa, e per la venera-  
zione:

(a) Il *Joaz* fu cantato anche in Venezia, in un  
Nobile accademia di musica, a cui presiede  
Sig. *Benedetto Marcello*, del cui valore nell  
composizioni poetiche e musicali si è piu volte  
nel Giornale fatta lodevole menzione. Ed egli  
fu che mise in musica il *Joaz*, e lo fe imprimere  
dal Lovisa in 4. Ma nell'edizion Veneta a c. 30  
e 31. i versi cantati da *Joaz* fino al coro, sono sta-  
ti aggiunti dal Sig. *Giovanni Boldrini*, soggetto  
di molta letteratura, e di molta felicità nel  
verseggiare.

(b) Veggasi il tomo XXXVII. a c. 388.

zione in che si ha in queste parti la gloriosa memoria di quel grande Porporato; e per la stima in che si tien l'orazione stessa e l'autor suo.

### COSTANTINOPOLI.

Questo Gran Signore stabilisce qui una stamperia di lingua arabica e turchesca, appoggiata da lui alla direzione di *Zaido Aga*, figliuolo di *Mehe-met Effendi*, Gran Tesoriese dell'imperio, e già Ambasciadore straordinario della Porta alla Corte di Francia. I caratteri son già fusi, e tutto in pronto per lo novello stabilimento. Non ancora si fa qual sia per essere la prima opera che sarà posta sotto il torchio: ma il Gran Visir ha promesso di comunicare tutti i mss. del Serraglio; e *Zaido Aga* avendo in animo di pubblicare di primo tratto quelli che sono i men conosciuti da' dotti, sopra di che dovrà consigliarsi con certo già Sociniano di Transilvania, dipoi fattosi Turco, ed è in Costantinopoli da qualche tempo in gran credito di sapere. *Zaido Aga* si propone, riuscendogli tale stabilimento, d'aprire altre stamperie nelle città principali dello stato Ottomano, e di fondarne qui un'altra per le opere greche e latine; e di pubblicare oltre a ciò una raccolta di carte

geografiche, che ha portate feco da Parigi, e quasi tutte distese dal Sig. de Lisle; e un'altra di molte formate da geografi Arabi e Persiani.

E qui non è da lasciar d'avvertire, che per l'addietro i Turchi non hanno mai permesso che nel lor paese si stampasser libri in lor favella, ovver nell'arabica; e pareva che presso loro questo fosse un punto di religione. Ciò però non ostava che in Costantinopoli si piantasser officine per imprimervi libri in altri linguaggi: sicchè gli Ebrei che nel 1484. furono i primi a stampar libri ebraici in Soncino, terra su'l Milanese, dipoi essendo passati in questa città, vi fondaron altra stamperia d'ebraico, e piu libri v'impresero; tra quali si annoveran *Isaias & Hieremias cum commentariis R. David Kimbhi, 1513. Tobias, 1517. Esther cum commentar. R. Isaac Arameh, 1518. Job cum commentar. R. Isaac Cohen, 1545.* e per tacere di molti altri, *Jobus in lingua sancta & in lingua romanica* (cioè greco-volgare) con caratteri ebraici, della versione di *R. Elia Pobiam*, nel 1576. E non solamente in questa capitale, ma ancora in altre città di questa monarchia furono impressi libri ebraici, e principalmente in Salonichi, ove nel 1515.   
stam-

stampati furono i *Salmi*, i *Proverbi*, *Giobbe*, e *Daniello* con le sposizioni di *R. Rasi*; nel 1522. il *Salterio* co' commenti di *R. Radak* e di *R. Joseph Hbivan*; e nel 1597. l' *Ecclesiaste* con le dichiarazioni di *R. Isaac Sig.* di *Arvio*. Lasciam di dire della stamperia greca aperta nella città di *Jassi* nella *Moldavia*, verso la fine del secolo passato; e di altra simile nel presente secolo in *Bucarest*, capitale della *Valachia Turchefca*, dove s' imprimon libri non sol nel linguaggio greco comune, ma anche nel *Valaco*.

USECHT *al Reno*.

Dovunque siasi questo luogo, quivi per certo impressa mai non fu l' opera di cui soldiamo poco piu che i frontispizj. Il primo libro dell' opere burlesche di *M. Francesco Berni*, di *M. Giovanni della Casa*, di *M. Varchi*, di *M. Mauro*, di *M. Bino*, di *M. Molza*, di *M. Dolce*, e di *M. iorenzuola*: ricorretto e con diligenza ristampato: in questa nuova edizione accresciuto d' alcuni capitoli, oltre quelli di *Firenze* degli anni 1551. 1552. e 1555. e dell' intero terzo libro di rime giocose e burlesche d' altri eruditi e celebri autori. In *Usecht al Reno*, appresso *Jacopo Broedele*, 726. in 12. pagg. 372.

Il secondo libro dell' opere burlesche di

M.

M. Francesco Berni , del Molza ,  
 M. Bino , di M. Lodov. Martelli ,  
 Mattia Francesi , dell' A. & di diver  
 autori ec. pagg. 354. Ciascun di que  
 due tomi ha in oltre que' prolegome  
 che stanno nell' edizion vecchie Fi  
 rentine; e di piu gl'indici de' suoi com  
 ponimenti.

*Il terzo libro dell' opere burlesche , ag  
 giunte a quelle di M. Francesco Berni  
 di M. P. A. di M. Ludovico Dolce ,  
 M. Frances. Sansovino , del Sig. Giro  
 Benivieni , del Sig. Niccolò Martelli  
 & di diversi altri autori : nuovamente rac  
 colto , e con diligenza corretto . In Usech  
 ec. pagg. 360. senza l' avviso al lettore  
 e alcune poche notizie degli autori d  
 queste rime , trascritte dall' edizion  
 che ne furon fatte , in Vicenza de  
 1603. in 3. voll. e in Venezia del 1627  
 in 4. voll. sempre in 12. Ma la present  
 edizione di quante fin ora si sono fatte  
 è la piu intera e copiosa , ed anch  
 forse la piu pulita ed emendata .*

§.

NOVELLE Letterarie d' Italia.

DI BENEVENTO.

Era N. S. BENEDETTO XIII. in  
 questa città , e insieme ci era Mont  
 Angelomaria Quirini , Arcivescovo al

lor

for di Corfu, e ora dato successore nel vescovado di Brescia a Mons. Fortunato Morosini, suo cugino (a), Prelato di tal dottrina e tal virtù, che lasciò un amabile desiderio di sua persona, e una venerabil memoria di suo nome nelle diocesi di Trevigi e di Brescia, da se piu annifelicemente governate. In questo breve soggiorno, come dell'ozio egli è nimicissimo, Mons. Quirini pubblicò il libro infra scritto: *Enchiridium Græcorum, quod de illorum dogmatibus & ritibus, Romanorum Pontificum decreta, post schismatis epocham edita, nunc primum in unum collecta, complectitur: ad Benedictum XIII. P. O. M. Beneventi, ex typographia Archiepiscopali, MDCCXVII.* (così per isbaglio di stampa; e vuol leggerfi XXVII. come ognun vede) in 8. pagg. 127. con appresso il catalogo di que' Papi, de' quali qui s'adducono i decreti. Ma nel principio vi sono altre pagg. 32. di prolegomeni. Primo di questi è la dedicatoria, in cui, fra l'altre cose, espone:

(a) Madre di Mons. Morosini fu la Nob. D. Regina Giustiniana, moglie del Cav. Lorenzo Morosini, fu fratello di Francesco Morosini Doge, celebre per le vittorie ottenute in Levante contro de' Turchi. Madre di Mons. Quirini fu la N. D. Cecilia Giustiniana, maritata nel Sig. Proc. Paolo Quirini; sorelle, e l'una e l'altra figliuole del Proc. Girolamo Giustiniano.

espone i motivi che egli ebbe a tal rac-  
 „ colta. „ Porro in hac collectione eden-  
 „ da eo magis me operæ pretium factu-  
 „ rum existimavi, quo certius compe-  
 „ rio, hæc Apostolicæ Sedis leges,  
 „ quemadmodum Græcis omnibus, ut  
 „ catholicæ veritatis tramiti insistant,  
 „ ac vere materna erga ipsos Romanæ  
 „ Cathedræ viscera agnoscant; ita La-  
 „ tinis etiam pastoribus, in quorum  
 „ diœcesibus Latini Græcique permixti  
 „ commorantur, magno adjumento fu-  
 „ turas, ut in sacris Græcorum rebus  
 „ pondus & pondus adhibere discant;  
 „ nec paleam simul cum tritico, zizania  
 „ cum segete eradicare contendant; imo  
 „ vero ea probent, ea tolerant, ea da-  
 „ mnent, quæ probari, quæ tolerari,  
 „ quæ damnari, Romanorum Pontifi-  
 „ cum magisterio edocti, cognoverint. “

Indi, appresso un breve suo Avviso al  
 lettore, viene altra lettera dello stesso  
 Arcivescovo Corcirese al medesimo  
 Pontefice, in data di Corfu, 3. gen-  
 najo, 1725. in cui gli dà informazione  
 dello stato di quella diocesi, in cui vi-  
 von mescolati fra loro, Latini e Gre-  
 ci, e del modo con che fino a quell'  
 hora egli s'è contenuto; e sopra alcu-  
 ne cose ne dimanda consiglio. Alla  
 qual lettera si fanno succedere due al-

re avute in risposta, l'una dello stesso Pontefice, l'altra del Card. Origo, e nome della S. Congregazion del Concilio di cui è Prefetto, l'una e l'altra di approvazione e di lode delle cose da esso operate. In ultimo luogo si mette una Bolla di *Paolo V.* al Metropolitan, Vescovi, e popolo della nazione Russa, in que' tempi tornata nel grembo della chiesa cattolica; in cui si fan decreti su le quistioni trattate nella opera presente.

### DI BOLOGNA.

Già fin del'1719. il P. M. *Gotti*, contro le due prime empissime Scritture dell'eretico Picenino cioè l'*Apologia per i Riformati*, e *Il trionfo della vera religione*, pubblicata avea la sua grand'opera, intitolata *La vera Chiesa di Cristo*, di cui a c. 97. e segg. del tom. XXXII. s'è dato il ristretto. Ma di poi pubblicata avendo altr'opera il Picenino, anch'essa contraria a' santi istituti della Chiesa cattolica, intitolata *Concordia del matrimonio e del ministero*; nè pur questa lasciar volle il nostro dotto e zelante teologo, senza la dovuta nervosa confutazione, divulgando l'opera che siegue, la qual però ha voluto dettare nel latino idioma, a differenza dell'altra sua, e in  
ma-

maniera di dialogo. *Colloquia theologico-polemica in tres classes distributa : in prima sacrorum ministrorum celibatus ; in secunda Romanorum Pontificum auctoritas in conciliis & definitionibus ; in tertiae catholicae veritates propugnantur , adjectis Gregorii VII. vindiciis , adversus Jacobi Picenini Concordiam matrimonii cum ministerio : auctore Fr. Vincentio Ludovico Gotti , Ord. Praedicator. S. T. M. Doct. Coll. & in patria Bonon. universit. Controversiarum Fidei Publico Professore. Bononiae , ex typographia Bononiensi S. Thomae Aquinatis , 1727. in 4. pagg. 446. senza le prefazioni e l'indice de' colloquj di ciascheduna classe nel principio ; e nel fine altr' indice delle cose notabili.*

Dalla medesima stamperia , che avendo a suo uso stabilita il Sig. Co. General Marsilj, ultimamente da esso donata fu a' Padri di questo convento di S. Domenico, e ora col nome glorioso di S. Tommaso d' Aquino si fa distinguere ; l'anno addietro uscì altr' opera teologica di dotto scrittore della medesima religione , il quale anteriormente avea pubblicati con titolo non molto dissimile , e su' medesimi principj, tre altri volumi di teologia scolastica. *Divus Antoninus , ordinis Prae-*

*Prædicatorum, Archiepiscopus Florentinus, morali sua in theologia redivivus: qua morali in theologia, præsertim sic edita (ultra alia consuetamoralia) speciales quedam habentur tractationes de statu religioso, de non alienandis ecclesiarum bonis, de statu Summorum Pontificum, Cardinalium, Episcoporum &c. Præcipua etiam quedam habentur de anno sancto; non pauca quoque alia de quibusdam aliis materiis, ut de Purgatorio, de indulgentiis, de Sacram. Eucharistiæ, de sacram. pœnitentiæ, de sacram. extremæ unctiõnis, &c. modo non tantum morali, verum etiam dogmatico expenduntur: authore P. F. Ioanne Siri, Uvadano, ejusdem ordinis Prædicatorum, sacræ theologiæ, ac in provincia. Magistro. L'opera è in fogl. di pagg. 51. ma la precedon la prefazione e l'indice de' titoli e de' capitoli; e sta nel fine altr'indice delle cose notabili.*

Ma passando dalle materie teologiche alle giuridiche, miste d'erudizione antica delle piu basse età, proporremo un'opera del Sig. *Alessandro Macchiavelli*, con cui si fa coraggiosamente e a tutta sua possa a difendere in de' piu gloriosi vanti di questa sua patria, qual è l'antichissima istituzione della sua università. Imperocchè *S. Petronio*, Vescovo di Bologna, persona

sona molto autorevole appresso di Teodosio II. Imperadore d'Occidente, impetrò, come gl'istorici Bolognesi, e altrieziandio raccontano, dallo stesso un diploma assai onorifico alla sua città, in virtù del quale fu eretto questo arciginnasio, e amplissimi privilegi al medesimo, e a' suoi studenti, anzi alla città stessa furon conceduti. E perchè da non pochi accreditati scrittori del passato secolo e del presente vien impugnata la verità di esso; però il Sig. *Macchiavelli*, presone le ragioni e le prove da scrittori autorevoli e da antichi monumenti, animosamente si fa loro incontro con l'opera che segue: *Augustalis Theodosiani diplomatis apologia pro Archigymnasio: opus Alexandri Macchiavellii, Philosophi Platonici, J. C. Collegiati, & iu Archigymnasio Bononiensi Publici pomeridiani legum Interpretis, S. P. Q. B. jussu conscriptum, editumque anno erae christianae 1726.* L'impressione fu fatta in Bologna per *Clemente-maria Sasso*; ed è in 4. di pagg. 141. Della presente opera, che gira intorno ad una sì dibattuta controversia, lasciamo agli eruditi la cura di formarne il giudizio: solo noi asserendo, che la stessa per comando di questo Senato fu compilata, e che a favor della

ella stessa presentemente scrive soggetto celebre per dottrina ed erudizione, e' il quale a far ciò non può esser indotto da verun motivo d'interesse, nè di passione.

Nella medesima famiglia, in cui da molto tempo non v'ha nome, che per fama di gran letteratura non vada illustre, anche le persone del minor sesso, e in assai giovanile età si fan distinguere. La Sig. *Maria-lisabetta*, figliuola del fu Sig. *Giovannantonio* (a), e sorella del soprallodato Sig. *Alessandro Macchiavelli*, calcando le vestige gloriose de' suoi maggiori, e de' viventi fratelli, si va anche rendendo benemerita alla sua patria con opera insigne, che già disponsi a mettere sotto a' torchi; l'frontispizio anticipatamente divulgatosi, ha messo in non ordinaria spettazione gli studiosi delle notizie storiche della nostra Italia; ed è il seguente: *M. Elisabetæ Macchiavelliæ, Bononiensis, universi Bononiensis agra Historiographia: ad Beatissimum Catholicæ Ecclesiæ supremum infallibilemque Optimum Principem & Pontificem Maximum, Benedictum XIII.*

Com-

a) Morì il Sig. *Giovannantonio Macchiavelli* quest'anno 1727. il dì 10. di marzo, soggetto anch'esso di segnalata letteratura.

Comparve fin l'anno 1726. in un libretto non molto voluminoso in 12. illustrato di 69. tavole in rame, per le stampe di questo Lelio della Volpe, seguente utilissimo opusculo, nel cui frontispizio n'abbiamo sufficientemente l'idea di ciascheduna sua parte: *Direzioni a' giovani studenti del disegno dell'architettura civile, nell'accademia Clementina dell' Instituto delle scienze, unite da Ferdinando Galli Bibiena, cittadino Bolognese, accademico Clementino, ed architetto primario, e pittore di S. M. C. e C. Divisa in cinque direzioni, cioè la prima contiene la direzione alla geometria pratica, ed avvertimenti prima di fabbricare ec. La seconda direzione è per le divisioni delli cinque ordini dell'architettura del nostro precettor Vitruvio, e di Sebastiano Serlio, Bolognese ec. La terza direzione è per le divisioni delli cinque ordini dell'architettura di Andrea Palladio, Vicentino ec. La quarta direzione è per le divisioni dell'architettura di Ferdinando Galli Bibiena, aggiuntivi gl'intercolonnj sotto gli archi ec. La quinta direzione è per le divisioni dell'architettura di Giacomo Barozzio da Vignola, aggiuntivi gl'intercolonnj sotto gli archi.*

Per lo Pisarri il Sig. Giovampiero Cavazzoni Zanotti ha fatta una nuova impref-

essione della sua tragedia della *Dido*, e v'ha messa una giunta di altre poesie, assai piu copiosa di quella che si diede la prima volta nel 1718. L'edizione presente è del 1724. in 12. pagg. 99. senza la dedicatoria dell'autore Sig. Piero Grimani, Cav. e Proc. di Marco; e senza un capitolo dello stesso al Sig. March. Ubertino Landi.

Due tragedie molto plaudite furono citate da' Nobili convittori di quest'Accademia del Porto ne' carnovali de' ultimi due anni, e nel tempo stesso furono impresse per questo Clemente Maria Sassi in forma ottava. La prima è intitolata *Teseo, tragedia del Sig. della Fosse, traslatata dal verso franzese nell'italiano, ed all'Illustriss. Sig. il March. Niccolò Lodi, Cavaliere di alta, Domestico e Consigliere di guerra di A. S. di Parma, Patrizio Cremonese, dedicata da D. Giampiero Riva, C. R. masco, fra gli Arcadi Rosmano Lapiro, e recitata dai Nobili convittori dell'Accademia degli Ardenti, detta del Porto, recitata da' Padri della Congregazione di Sossca, il carnovale dell'anno 1726. Il retto è pagg. 98. nelle prime delle quali si legge la dedicatoria del traduttore in verso sciolto, come pure in verso sciolto è la traduzione.*

Quella

Quella di quest'anno s'intitola *Carra*, tragedia del Cav. Pier-paolo Carra, dedicata alla Sacra Real Maestà Giacomo III. Re della Gran Brettagna e rappresentata la prima volta da' Cavalieri dell' accademia degli Ardenti, detta Porto, retta da' Padri della Congregazione di Somasca, in Bologna l'anno 1727. Sono le pagg. 123. e nelle prime di esse si ha dopo la dedicatoria dell'autore, quanti versi sciolti del medesimo al prannomato P. Riva; con altri simili di questo all'autore.

Per lo medesimo impressore si è pubblicata la seguente *Orazione funebre in morte del Sig. Avvocato Marco Antonio Freguglia, Ferrarese, Uditore dell'alta Rota di sua patria, detta nella chiesa de' venerabile arciconfraternita della morte di Ferrara, dal Sig. Dott. Jacopo Agnelli, Ferrarese, in occasione delle solenni esequie celebrate nella medesima arciconfraternita il dì 6. febbrajo 1726.* in 12. pagg. alle quali succede un sonetto del Sig. Dott. Girolamo Baruffaldi, in lode del suddetto defunto. Il Sig. Giu. Andrea Barotti, da molti esortato, gran fatica impetratone dal medesimo oratore la facoltà, donolla al pubblico intitolandola al Sig. March. Gaspare del Monte, protettor del medesimo e che

che essendo Riformatore dello studio  
 rarese, avealo cinque mesi prima,  
 cor giovinetto di ventitrè anni, pro-  
 fesso alla cattedra di lingua greca in  
 patria, che tuttavia egli esercita  
 in grande sua lode, e non minore  
 profitto de' suoi uditori.

### DI CORREGGIO.

*Delle private rappacificazioni, trattato*  
 Rinaldo Corso, *Dottor delle leggi, con*  
*allegazioni. In Correggio, 1555. in 8.*  
 gg. 96. È qui per l'appunto in quell'  
 no fu impressa questa che è opera di  
 alto credito, d'autore accreditatis-  
 no per altre opere sue, e principal-  
 mente per le poetiche, vivuto ne' tem-  
 dell'edizion sopraddetta. Ella era  
 rarissima; e Cavaliere de' buoni com-  
 onimenti di nostrilingua studiosissi-  
 o ebbe altrove il piacere di ravvivar-  
 l'anno scorso 1726. per le sue stampe  
 omestiche. Ma così pochi son gli  
 emplari fattisi in questa nuova edi-  
 one, che sembra in nulla essersi pre-  
 udicato al pregio, che fra l'altre cose  
 avale la sua rarità.

### DI FAENZA.

*Il Cesare, tragedia del Sig. Ab. Anto-*  
*Conti, Nobile Veneto, con alcune cose*  
*incernenti l'opera medesima. Basti qui per*  
 a il dare poco piu che 'l puro titolo  
 To. XXXVIII. Par. I. R d'un

d'un poema, che piu anni innanzi che per le stampe si pubblicasse, prima c'la, e poi anche di qua da' monti s'renduto famoso. L'autore ne cominciò la tessitura in tempo che Nuncio Apostolico in Parigi era l' Eminentissimo Cornelio Card. Bentivoglio. Condusse a perfezione a lorchè il medesimo fregiato della meritata porpora, tornato era in Italia; e a lui con lunga lettera di dedicazione e discorsiva poscia l'indirizzò. Questi riceyutolo, in tempo ch'era Legato in Romagna, senza attenderne il consenso dell'autore, ne fece dono al pubblico per mezzo dell'istampe di Gioseffantonio Archi, impressor camerale e del S. Ufficio di Faenza. L'edizione è assai bella in 4 di pagg. 185. Ma in circa la metà di queste son occupate da' prologomeni de' quali tiene il primo luogo la suddetta lettera dedicatoria. Siegue altra lettera (a) scritta all'autore, mentre ancor soggiornava in Francia, dal celebre *Pierjacopo Martello*, la cui morte non ha guari avvenuta in Bologna sua patria (b) da tutti gli uomini di let

(a) Fu ella primamente impressa in Bologna, nella Stamperia di *Lelio della Volpe*, 1724. in un mezzo foglio piegato in 8. e dall'autore se ne diffuse molte copie fra' letterati d'Italia.

(b) Avvenne la sua morte il dì 10. di Maggio di questo medesimo anno.

ere vien amaramente compianta. A p. 45  
 uesta si fa succedere la risposta del  
 ig. Ab. *Conti*; e finalmente alcuni  
 ersi sciolti del P. D. *Carlo-innocenzio* p. 81  
*rugoni* all' Eminentiss. Bentivoglio.  
 Da tutti questi componimenti noi ab-  
 iamo copiose notizie spettanti alla vi-  
 a e agli studj del poeta, e all'artificio  
 el poema, con qualche difesa da cer-  
 e obbiezioni che allo stesso erano state  
 tte, oltre alle lodi che all'uno e all'  
 tro vengono attribuite. Noi differia-  
 o di parlarne piu a lungo sì della pre-  
 nte tragedia, sì delle lettere che alla  
 edesima si premettono: e ciò prin-  
 palmente perchè intendiamo, che 'l  
 g. Ab. *Conti* già va preparandone una  
 ova edizione, migliorata e piu cor-  
 tta.

Non possiam tuttavia forpassare in  
 tutto la Lettera dell'eruditissimo *Mar-*  
*llo*, senza toccarvi alcune poche par-  
 ticularità. In questa Lettera, fra piu  
 tre cose, affermasi essere lo stato Veneto  
*patria delle tragedie e de' tragici*; impe-  
 cchè in *Vicenza* nacque il Co. *Giovan-*  
*orgio Trissino*, autore della *Sofoni-*  
*a*, ch'è il primo componimento tra-  
 co, che regolare in nostra favella si sia  
 duto. Qui dipoi si nomina l'*Aristo-*  
*mo* del Co. *Carlo de' Dottori*, Pa-

dovano; il volgarizzamento dell' *Edipo tiranno* di Orfatto Giustiniano, Patrizio Veneto; e de' viventi la *Democritide* del Sig. Ab. Giovambatista Recanatì, anch'esso Veneto Patrizio, con altri non pochi; fermandosi alquanto piu su le lodi della *Merope*, e dell'autore suo il Sig. March. Scipione Maffei Gentiluomo Veronese.

Fra l'altre il *Martello* dà lode assai distinta alla *Canace* del Cav. *Sperone Speroni*; prima perchè in versi per la maggior parte ettasillabi essendo ella composta, somministrò a lui animo per comporre le sue tragedie in metro poco dissimile; secondariamente perchè questa è una delle tragedie piu passionante, che in qualunque lingua si vedano; infine perchè questa pure è nata nella patria, onde la famiglia *Conti* oriunda. E quindi pigliare potea altr'argomento di lode: avvegnachè Sigg. *Conti*, or Patrizj Veneziani, non solo ab antiquo hanno avuto l'origine nella stessa città in cui nobilissimo era nato lo *Speroni*; ma perchè ancora dallo stesso *Speroni* per linea femminile discendono, e dallo stesso hanno ereditato, con le ricchezze, anche un animo inclinatissimo ad ogni sorta di seria e d'amenata letteratura. Imperciocchè

egli

gli è da sapere, che *Giulia*, unica figliuola superstite, e sola erede del mentionedo *Speroni*, fu moglie del Co. *Alberto* di *Paolo Conti*; del qual felicissimo matrimonio si ebbe una prole assai numerosa; e fra questi il Dott. Co. *Ingolfo*, dottor della maggior parte dell'opere dell'avolo suo materno; e'l Co. *Naimiro*, da cui nacque il Co. *Antonio*, da cui i *Conti Naimiro* e *Pio*, che prima Nobiltà Veneta furono ascritti. E questo Co. *Pio* di *Lucrezia Nani*, ch'è famiglia antichissima in Venezia, generò, oltre molti altri, i Signori, in oggi viventi, Co. *Manfredo Conti*, e Co. *Ab. Antonio Conti*, ch'è il nostro poeta, autore della tragedia del *Cesare*, cui piu sopra s'è favellato.

Per l'Archi suddetto, il susseguente anno fu impresso un libretto in 8. di pagg. 37. contenente varj componenti lugubri, co' quali compiangon la perdita d'un lor confratello i bizzarri *Vignajoli* di Ferrara, ed ha questo titolo: *Tumuli ed Epitaffj composti dagli Accademici della Vigna in morte del Dott. Giuseppe Chittò, Ferrarese, Accademico Intrepido, e fra gli Arcadi Lorisoniano, l'anno 1726. pubblicati nel giornanniversario della sua morte.* Di questo defunto, degno d'eterna rimem-

390 GIORN. DE' LETTERATI  
branza, a c. 7. si danno brevi notizie.

E perchè altre volte ancora si riferisce qualche altra raccolta di rimatori *Accademici della Vigna*, ben è dovere e oramai s'informi il pubblico dell'origine e istituto della lor Accademia: che gioverà il qui produrre una lettera scritta ad uno de' Giornalisti da persona erudita, suo amico, e che fra' *Vignajuoli* tiene non ultimo luogo.

„ *Amico.*

„ *L'Accademia della Vigna*, che più tosto privata conversazione letteraria può chiamarsi, fu istituita in Ferrara l'anno 1724. in occasione ch'essendo stata conferita la cattedra pubblica di retorica nella università di detta città al Dott. *Girolamo Baruffaldi*, questo secondo il costume de' suoi antecessori e specialmente del *Pigna*, *Giraldini*, *Maggi*, *Calcagnini*, *Ricci*, e altri fatti uomini insigni, avendo occasione di conferire i loro studj per le pubbliche lezioni, e per le comparse solite a quello studio; fu cagione che gli si aggregò un' onesta e dotta comitiva di letterati Ferraresi, e tutti insieme accordaronsi a comporre un corpo di letteraria conversazione sotto 'l titolo de' *Vignajuoli*, onde poi tutti *Vignajuoli* si fecero

no

o appellati, assumendo ciascuno il „  
 ome da qualche specie d'uva, o da al- „  
 o appartenente alla vendemmia: Lo- „  
 o istituto è di conferire l'un l'altro in- „  
 eme i loro componimenti, di qualun- „  
 ue genere sieno, e in qualunque lin- „  
 ua, soggiacendo a quell'onesto esa- „  
 e, ch'è tanto necessario pel vantag- „  
 o delle scienze. Come nessuno d'essi „  
 capo, così non v'ha fra d'essi mag- „  
 oranza alcuna: nè havvi tempo o „  
 ogo determinato, ove convocarsi; „  
 a con amica libertà, ora in casa d' „  
 o, ora in casa d'un altro può farse- „  
 e confesso. E' piaciuto quest' istituto „  
 ori di Ferrara ancora; onde hanno „  
 avuto luogo in essa Accademia pa- „  
 cchi insigni letterati forestieri, i „  
 uali hanno assunto il nome di Vigna- „  
 oli, e compariscono nelle raccolte e „  
 elle miscee, che di quando in quan- „  
 o, per solenni occasioni, si vanno „  
 oducendo; già sette volte a quest' „  
 a essendosi veduti per le mani de' let- „  
 rati tali volumetti di rime e di prose, „  
 e hanno ben confermato il profitto „  
 questa gentile adunanza, ec. “

## DI FELTRE.

Il P. D. *Giovanmaria Ratti*, C. R.  
 masco, Maestro di rettorica nel Se-  
 inario vescovile di Belluno, prima

di chiuder l'anno scolastico del 1720 volendo dare un saggio del profitto fatto da' suoi discepoli, se dagli stessi ragunati in accademico congresso, recitar varj componimenti, che riportaron della lode dagli astanti, alla testa de' quali sedevano Mons. Valerio Rota, Vescovo, e l Sig. Bernardino Soderini, Podestà di quella città. Ma fra gli altri componimenti plaudita fu un'Egloga, che poi l'autore mandò a imprimere alla stamperia di questo seminario, per Domenico Bordone, in un libretto in 4. con questo titolo: *I più celebri ecclesiastici Bellunesi proposti per esempio di bontà e di scienza, Egloga recitata nell'annua pubblica accademia del seminario vescovile di Belluno, l'anno 1720*

## D I F E R R A R A .

Persona religiosa e grandemente devota del Santo Arcivescovo Niccolò, cui le virtu eroiche e i miracoli innumerevoli hann'acquistato il soprannome di Grande, ha fatto qui, per Bernardino Pomatelli, in quest'anno 1727 una ristampa della sua vita, che già altre volte e in altri luoghi era stata impressa, con questo titolo: *Atti di S. Nicolao il Grande, Arcivescovo di Melfa, e Protettore di Bari, discorso istorico del P. Giuseppe Bonafede, Lucchese*

on un trattato della miracolosa Manna, che dalle sue sagre ossa scaturisce. In 12. è il libretto, di pagg. 165. senza le prefazioni dell'editore, che a piè della dedicatoria si scuopre essere il P.D. *Giovanm- aolo Merula*, Somasco, che è di soggiorno in questo collegio di S. Niccolò; intitola la sua edizione al Sig. *Emiliano Travaglini*, Nobile Spoletino, Dott. nell'una e l'altra legge, e Compensario della R. C. Apostolica in Ferrara.

Il Sig. Dott. *Baruffaldi* con sue giuste premurose istanze ci obbliga a qui inserire il seguente suo manifesto.

*GIROLAMO BARUFFALDI, Ferrarese, Letterati d' Italia Salute.*

Essendo che su i primi mesi di quest'anno sia stato stampato nella città di Pavia, per Giovan Benedetto Rovedino in Strada nuova, un libretto di cinque fogli in forma ottava, di questo titolo: *La Diofebe*, tragedia dell' Illustriss. Sig. Dott. Gerolamo Baruffaldi, Patrizio Ferrarese, dedicata alle Illustriss. Dame di Pavia: per provvedere alla indennità del mio nome, mi veggio a preciso carico di dovere manifestare al mondo, come il detto libro o sia tragedia non dee in alcun conto a me attribuirsi, nè doveva (come si è fatto senza mia saputa e consenso) col mio nome pubblicarsi. Perocchè, quantunque io fin dall'anno 1723. per aderire alle inchieste d'un Cavalier Ferrarese mio padrone, mettesi la mano a riformare quanti versi, che in un mal composto manoscritto, intitolato *l'Albamora*, ricavato dal capitale d'una truppa di comici, trovavansi; per osi, con nuovo nome, e con qualche ben che pic-

ciola ed insensibile mutazione nella sostanza so-  
 del verso, rendere più avvenevole, e alla sce-  
 degl' istrioni più comoda; ed'attr la favola sopra  
 detta, ch'io credo tratta da un dramma musical  
 e malamente accozzata con versi e prose: con tu-  
 to ciò, tale non fu il mio lavoro, che di mia i-  
 venzione alcuna cosa vi si aggiugneste, onde po-  
 tesse dirsi quella essere opera mia; nè fui sì attento  
 e diligente nel riformarla (s' anzi non fui trascurato)  
 che possa dirsi, che (qualunque essa sia qualche  
 anche minima applicazione mi costi: comunque la  
 componessi, ciò non fu perchè fosse data alle stampe,  
 e molto meno col mio nome in fronte; ma perchè  
 rimanesse nella solita dote de' comici, come vi  
 rimangono tante altre cose, che nelle loro mani  
 stanno sepolte, e si fanno solamente sentire sulle  
 scene, senza esporlene il testo sotto gli occhi  
 d'alcuno: ch'altro è bene il comparire all'orecchio,  
 ed altro all'occhio. Quindi perchè il mio tacere  
 più lungo non facesse credere, che l'approvassi  
 per mia, fo chiaro e palese chiunque delle lettere  
 Italiane abbia sapore, quantamente io mi dichiaro  
 di non riconoscere nè d'admettere in alcuna sua  
 parte come mia cosa quella tal opera dalla sua  
 prima lettera sino all'ultima anzi la rigetto e rifiuto,  
 e, come se del mio nome non fosse mai stata  
 intitolata, voglio, che si consideri, sicchè non  
 abbia luogo nel numero delle cose da me composte;  
 di obbligandomi dal sostenere in qualunque  
 occasione la difesa, come cosa nulla a me  
 appartenente. Anzi, per quanto mi sarà mai  
 concesso, m'industrierò di far sì che sia  
 levato dalla fronte di tal libro il mio nome,  
 ristampandosene li frontespizj a prima occasione  
 in altra guisa; acciocchè sappia il mondo non  
 cercar io di guadagnar gloria dalle altrui  
 fatiche, nè ambire titoli o denominazioni così  
 eminenti e distinte.

Di Ferrara questo dì 10. maggio 1727.

ARTICOLO XVII. 395  
DI FIRENZE.

Da lungo tempo desiderate e aspettate, usciron finalmente sul principio dell'anno 1726. le due famose commedie del giovane *Michelagnolo Buonarruoto*. L'edizione per questi Tartini e Franchi s'è fatta in foglio: il volume è diviso come in tre parti. La commedia, intitolata la *Fiera*, costituisce la prima parte; ed è componimento di nuova e strana tessitura; conciossiachè si divide in *cinque giornate*, ognuna di cinque atti, tal che ogni giornata può chiamarsi una *commedia*; e il tutto può dirsi un *composto di cinque commedie*, con leggiadro artificio fra di loro unite in una sola. E questa commedia ora per prima volta si dà alla luce. Non così l'altra commedia, intitolata la *Giocosa*, che tre volte almeno in Firenze fu stampata. Ella è d'argomento rusticale, e con la solita divisione in cinque atti; e vien a formare la seconda parte. Nella terza parte si contengono molte ed eruditissime *Annotazioni* del piu e piu volte da noi sempre meritorvolmente con lode nominato Sig. Ab. Antonmaria Salvini, sopra di queste due commedie. Queste tre parti, insieme con l'indice delle cose notabili, abbraccian pagg. 602. Ma altre pagg.

16. son quelle de' prolegomeni, il più ragguardevole de' quali si è la prefazione, dove dall'editore si danno brevi notizie dell'autore e di questi due suoi gentilissimi poemi, alla quale si premette anche il suo ritratto, intagliato a bulino.

Non molto dopo s'è veduta una migliorata e illustrata edizione delle *Rime* del vecchio *Buonarroti* dello stesso nome le quali raccolte, e da' proprij originali trascritte per opera del sopraddetto *Michelagnolo*, ch'era suo nipote, erano state impresse da' Giunti di Firenze l'anno 1623. in 4. Quest'edizione è accresciuta della famosa *Lezione di Benedetto Varchi*, sopra 'l sonetto

*Non ha l'ottimo artista alcun concetto;*

ch'è il primo tra le sue rime; e impressa fu la prima volta, insieme con un'altra, in Firenze, dal Torrentino nel 1549. in 4. ma poscia inserita nel corpo di tutte le *Lezioni* dello stesso autore a c. 156. vide per la seconda volta la luce per le stampe de' Giunti di Firenze nel 1590. (a) pure in 4. A questa vanno aggiunte due altre *Lezioni*, fin ora inedite, che *Mario Guaducci*, autor del *Discorso delle comete* infesse-

(a) Sono state queste *Lezioni* lo stesso anno e nella stessa forma per i Giunti di Venezia impresse.

inserito nell'edizioni dell'opere di Galileo Galilei, e citato nel Vocabolario, recitò nell'accademia Fiorentina, sopra di queste rime del *Buonarroti*, con l'occasione che la prima volta date furono dal nipote alla luce. Il titolo è questo: *Rime di Michelagnolo Buonarroti il vecchio, con una lezione di Benedetto Varchi, e due di Mario Guiducci sopra di esse. In Firenze, appresso Domenico Maria Manni, 1726. in 8. pagg. 192. senz'altre pag. 30. di prolegomeni. Sono dedicate al Sig. Sen. Filippo Buonarroti, di sì illustri progenitori chiarissimo discendente. La prefazion che segue, è dello stesso impressore Domenico-maria, figliuol di Giuseppe Manni, che nelle novelle sue stampe, per pulitezza e per correzione, si fa emulo del piu volte da noi nominato e anche lodato suo padre; ma che in oltre, benchè in età giovanile, porta seco un dovizioso capitale di buona letteratura, la quale si fa chiaro conoscere in piu dedicatorie e prefazioni ottime di libri usciti dalla stamperia paterna, e distintamente nella prefazione di queste Rime, ove in breve pienamente discorre di esse, e delle Lezioni fattevi sopra, e de' loro autori; e però da' Sigg. Accademici della Crusca degnamente eletto a*

to a far la nuova impressione del lo  
Vocabolario, della quale piu innanzi  
parleremo.

Passiamo ad altro chiarissimo lume  
della stessa gloriosa famiglia, qual è  
Sig. Senat. *Filippo Buonarroti*, di cui  
benemerenza l'illustrazione d'un'ope  
ra, che a tutta questa provincia tant  
ha dato di splendore. Di quest'ope  
tal è il titolo: *Thomæ Dempsteri,*  
*Muresk Scoti, Pandectarum in Pisano Ly*  
*ceo Professoris ordinarii, de Etruria Re*  
*gali libri septem: opus postumum in dua*  
*partes divisum*. L'edizione di quest'ope  
ra eruditissima, che abbraccia la noti  
zia delle cose spettanti all'Etruria an  
tica, sotto'l governo de' suoi Re, da  
gran tempo era desiderata dalle perso  
ne studiose. Or finalmente se n'è pre  
sa la cura di pubblicarla il Sig. *Tommas*  
*Coke*, Scudiere della Gran Brettagna  
e del primo tomo che abbraccia i tre  
primi libri, se ne terminò l'impressio  
ne fin l'anno 1723. vivente il Gran-duca  
Cosimo III. a cui l'editore lo dedicò.  
L'impressione del secondo tomo, in  
cui i quattro ultimi libri si contengono  
fu terminata l'anno 1726. consacrata  
al regnante Gran-duca Giovàngastone  
I. I volumi sono in foglio, usciti dalla  
Stamperia de' Tartini e Franchi. I

## ARTICOLO XVII. 399

no tomo è pagg. 464. Pagg. 544.  
mpreso l'indice delle cose notabili,  
secondo. Il primo è corredato di  
te tavole di caratteri etrusci antichi,  
te volgarmente le *Tavole Etrugubine* ;  
altre 79. tavole in rame, rappre-  
tanti varj antichi Etrusci monu-  
nti: e nel principio v'è il ritratto  
Cosimo III. qual egli era nell'estre-  
vecchiezza. Ha il tomo secondo  
e tavole, cominciando dal numero  
fino al 92. non compreso il ritratto  
Gran-duca regnante, che scorgesi  
principio; e una tavola topogra-  
dell'Etruria antica e moderna.  
nan poi qua e là, principalmente  
principio e nel fine di ciascun libro,  
e minori tavole, che non son di pu-  
fregio, ma anch'esse metton sotto  
chio varj bassirilievi, o altri minori  
numenti della Etruria antica. Ogni  
no è preceduto dalla sua dedicato-  
, e dal suo indice de' capi di ciascun  
o contenuto: ma in oltre il primo  
due prefazioni, l'una in cui l'editore  
ngo eruditamente ragiona sovra di  
st'opera, e sovra il *Dempstero*, la  
vita e l'altre sue opere inedite e im-  
sse; l'altra dell'autore stesso. A  
st'opera il Sig. Sen. *Filippo Buonar-*  
ha fatta una giunta molto erudita,  
ch'

400 GIORN. DE' LETTERATI  
ch'empie altre pagg. 112. da esso in-  
tolata al Sig. *Coke*, nella quale aggiun-  
ge ed espone altri Etrusci monumenti  
e corregge ancora lo stesso *Dempstero*  
varj luoghi. A questa giunta si fa nu-  
vo frontispizio: *Ad monumenta Etrusca  
operi Dempsteriano addita explicationes  
conjecturae.*

I sopraddetti *Tartini* e *Franchi*  
con manifesto sparo per ogni luogo  
del nostro mondo letterato, invita-  
gli studiosi del buon filosofare, ad a-  
sociarsi all'edizione su cui van lav-  
rando, delle pregiatissime opere  
*Pier Gassendi*, faccendola su quella  
Lione, divisa in sei volumi in foglio.  
Ma questa uscirà in carta e caratte-  
ra assai migliore, e corredata, in fondo  
all'ultimo tomo, d'un indice genera-  
le delle cose notabili, di gran lung-  
hezza piu abbondante, oltre a' particola-  
ri indici, che de' capitoli si daranno an-  
nessi a ciaschedun tomo. Ma ciò ch'  
piu da stimarsi, farà assai piu corre-  
ta l'edizion fiorentina, a cui trava-  
gliano i Sigg. Avvoc. *Niccolò Averani*  
Ab. *Antonmaria Salvini*, letterati di  
quel grido che a chi si sia è palese. E  
potrà ben comprendere la diligenza  
che sarà stata in ciò usata, da una no-  
ta che vi si stamperà degli errori ch'  
eran-

manvi nella vecchia edizione, e che nella nuova si son corretti. E qui con l'occasione ritrattisi ciò che per isbalzo a c. 443. del precedente tomo del giornale s'è asserito, che autore della prefazione di quest' opera sia il sopradato Sig. *Averani*, essendo essa lavoro d'altra mano ugualmente nobile ed ondata, la quale poichè ella da se non si palesa, sembra che obblighi anche noi a lasciarla occulta. Altro sopra questa edizion commendabile non ci resta da soggiugnere, se non che vogliamo credere, e forse alcuno ciò desidera e spera, che a' suddetti sei tomi dell' opere del *Gassendi*, non si vorrà mai disgiugnere gli altri due della *Filosofia d' Epicuro*, così donando questo corpo in qualunque sua parte compiuto.

Per gran numero di opere date in luce, s'è renduto celebre il nome del sig. Ab. *Antonmaria Salvini*; e fra le altre, per le sue traduzioni, per le quali ha dato a conoscere quanto a fondo esso penetri ne' sensi e pensieri piu astrusi e difficili di qualsivoglia scrittore greco e latino, e con quanta facilità gli sappia esporre nella sua natia fiorentina favella, anche talor obbligandoli alle rigidissime leggi del nostro

stro

stro verso e della rima. Ultimamente ci ha egli dato un assai felice volgarizzamento in versi sciolti delle *Satire d'Aulo Persio*, la cui oscurità, spaventevole alla stessa gran mente del Dottore S. Girolamo, niuno v'ha, a cui nota non sia. Il libro è uscito dalle stampe di Giuseppe Manni, nel 1626. in 4. di pagg. 61. le quali fra'l testo latino e l'italiana versione postagli dirimpetto, si son divise. Il Manni ne fa la dedicazione al Sig. Corso de' Ricci; e'l traduttore nella prefazione ci promette fra poco altra sua versione, da imprimerfi nella stessa forma; del libro del *Casaubono, della Satira greca e latina*. Noi vorremmo, che anche una volta egli adempiesse altra sua anteriore promessa, con pubblicare l'aspettatissimo suo volgarizzamento de' poemi d'*Oppiano, della caccia e della pesca*.

Bernardo Paperini tiene sotto i suoi torchi la grand'opera d'*Eustazio sopra Omero*, che in piu volumi in foglio farà divisa. Dirimpetto al testo greco s'imprimerà la version latina del *P. Alessandro Puliti*, delle scuole pie, che illustrò altresì di note la stessa opera, alle quali andran congiunte altre del sopraddetto Sig. *Ab. Salvini*.

E'I

E' l' medesimo Sig. Ab. *Salvini* pubblica per le suddette stampe una sua traduzione in verso sciolto, delle *Lamentazioni di Geremia*, dietro ad altra traduzione delle stesse in terza rima, del celebre *Benedetto Menzini*, già alla volta stampata in Roma nel 1704. 8. e da lui dedicata al Pontefice Clemente XI. (a)

La stamperia del soprallodato *Domenico-maria Manni* lavora indefessamente sopra la nuova edizione del *Vocabolario degli Accademici della Crusca*, corretto e di gran lunga più e nell' edizioni anteriori accresciuto; di già se ne son impressi più fogli.

Oltre a ciò i medesimi torchi lavorano intorno a due grand' opere citate dal *Vocabolario*, nè mai fin ora stampate; e sono i *Gradi di S. Girolamo*, e le *Lettere di F. Guittone d' Arezzo*, tratte da un antico testo del già ancefco *Redi*. L' una e l' altra edizione farà in 4.

Al tomo IV. dell' opere del chiarissimo *Redi*, compilato di molte Lettere dello stesso, dovea il nostro *Giuseppe Manni* far succedere il V. pur di Let-

Delle stesse *Lamentazioni* s'è veduta, sin l' anno 1635. altra *Parafrafi*, fatta da *Niccolò Strozzi*, in versi lirici, e stampata in Roma, similmente in 4.

Lettere composto: ma o perchè ancor non n'avesse accozzate in tanto numero, che formare poteffero un giusto volume, o perchè altrimenti per ora persuaso da persone dotte non fosse, s'è risoluto di pubblicare il tomo VI. contenente varj medici consultati. L'edizione s'è fatta l'anno scorso 1726. nella stessa lodevol forma del tomo IV. di pagg. 339. ed è intitolata al Sig. Michelangelo Tilli, pubblico Professore di botanica nell'università di Pisa, e Socio della Società Reale d'Inghilterra. Alla lettera dedicatoria succede un'affai ben pensata e ben condotta prefazione, dove dopo le lodi date al *Redi* per la sua perizia e soave maniera di medicare, da lui introdotta, viensi a parlare de' suoi *Consulti* e altri opuscoli medici, lodandogli come buoni per chiunque ama le grazie più vezzose e più vaghe che abbia la nostra sceltissima favella; e buoni altrettanto per quei professori novelli che addestrar si vogliono a descrivere istorie mediche, ed a porre giù con felicità d'espressione e con chiarezza i suoi pareri. Indi affermasi di essersi da varie bande raccolti questi consulti e questi opuscoli in sì gran copia, che non solo se n'è fornita la materia per questo tomo, ma eziandio per due al-

i appresso. Vien illustrato questo  
mo di varie marginali annotazioni  
a' Sigg. Ab. *Antonmaria Salvini*, *Cre-*  
*nzio Vaselli*, e Co. *Giovambatista Feli-*

Quanto qui si contiene, con tal or-  
ne è distribuito, che il primo luogo  
dà a' Consulti medici, il secondo ad  
quanti Frammenti; il terzo a tre  
puscoli attenenti alla medicina e all'  
oria naturale, e sono la forma d'  
ituire la dieta lattea, il trattato de'  
mori, che però s'è trovato imper-  
to, e altro trattato delle palme,  
e s'impresse nel to. XXXII. del  
giornale a c. 35. fu l'originale stesso.  
ll'autore, allor tutto sano e intera-  
ente perfetto. E a queste cose tutte  
scane s'è aggiunto il suo indice delle  
se notabili. Chiudesi la raccolta con  
e Consulti latini, e col loro indice  
rimente latino. La prefazione è fe-  
ita dalla tavola de' consulti; e ogni  
sa da altre facce 28. è compresa.

La Domenica *in albis*, dì 20. d'  
rile di quest'anno 1727. la Sereniss.  
ran-principessa *Violante-beatrice* di  
aviera, nella chiesa di S. Maria no-  
lla, ripiena della principal nobiltà  
lla Toscana, e di popolo innumerabi-  
, dalle mani di Mons. *Luigimaria*  
*rozzi*, Vescovo di Fiesole, dopo  
avervi

avervi celebrato pontificalmente in una solenne, ricevè il sacro dono della Rosa d'oro, benedetta da N. S. Benedetto XIII. e mandatale per Mo. Ottavio-rinaldo March. del Bufalo Camerier d'onore di Sua Beatitudine. La maestà di questa funzione, da niuno dell'età nostra vedutasi in Firenze con tutte le magnifiche circostanze che la precedettero e accompagnarono, fu assai elegantemente descritta dal Sig. Can. *Marcantonio de' Mozzi* Lettore di lingua toscana nello studio fiorentino, e data a imprimere in un libretto in 4. di facce 16. al Paperini stampatore della suddetta Serenissima Gran-principessa, con questo titolo: *Distinta relazione della solenne funzione seguita in Firenze il dì 20. del corrente mese d'aprile, 1727. in occasione di essere stata presentata la Rosa d'oro mandata da S. M. all' A. R. della Sereniss. Violante Beatrice di Baviera, Gran Principessa vedova di Toscana, e Governatrice della città e stato di Siena.*

Lavoro della medesima stampa sono i due libri che seguono impressi l'anno 1726. in 4. L'uno porta questo titolo: *Della bellezza, e del bello onest'orgoglio che decorosamente ha da guernirla e difenderla: lezione di Francesco del Te-  
glia,*

a, Professore di filosofia morale nello studio Fiorentino, All' A. R. della Serenissima Elettrice di Baviera, Gran-principessa di Toscana, e Governatrice di Siena.

E questo è il titolo dell' altro: *Sonetto in lode e venerazione del sacro Chiodo che si conserva nella cattedrale della città di Arezzo in Toscana; pubblicati per propria disposizione dal Cav. Niccolò Mancini, Accademico Fiorentino, e da lui dedicati all' Illustriss. Sig. Ab. Gio. Francesco Antonio Pichinesi, già da Pichena, Nobile della stessa città.*

Dalla stampa di Giuseppe Manni abbiamo un *Ristretto della vita della gloriosa vergine S. Agnesa di Montepulciano, dell' ord. de' Predicatori, dato in luce dal P. Lett. F. Serafino Maria Lodovico, del medesimo ordine, e da lui consacrato alle M. R. R. Madri del monastero di S. Caterina di Firenze, dell' ordine suddetto.* L' impressione è del 1726. in 8.

A istruzion cristiana del pubblico si è ciron l' anno passato 1726. da' torchi di Nestenus due opere utilissime, composte da persona zelantissima, e di maestra insigne della sacra Scrittura e della lingua santa, cioè del Sig. Ott. Paolo Medici, Sacerdote e Lettore pubblico Fiorentino. Il titolo dell' opera è questo: *Dialogo sacro sopra i Vangeli.*

*geli . Parte terza . Contiene i fatti di Cristo nel secondo anno della sua predicazione*

E questo è il titolo dell' altra : *Massime cristiane cavate dalla Sacra Scrittura e da' Santi Padri , e proposte in varie lezioni a' giudici e a' curiali .*

Lo stesso autore , oltre agli altri onorevoli impieghi , esercitando quello di Esaminator sinodale Fiorentino , dipoi quest' anno 1727. per lo Paperini , il 12. ha pubblicato un assai proficuo *Esame degli ordinandi* , che dedica a Mon. Luigi Gherardi , Vescovo di Cortona

I due tomi delle *Notizie de' professori del disegno* , che lasciò inediti il celebre *Filippo Baldinucci* , promessi fin nel tomo XXXI. del Giornale a c. 397. e da tutti universalmente aspettatissimi , or dal Sig. Avvoc. *Francesco-saverio* , figliuolo del predetto *Filippo* , son finalmente dati a imprimere .

Il P. Fr. *Francesco Orlandi* , Domenicano , e Lettor pubblico di teologia in Pisa , fa stampare qui dal Paperini un' opera voluminosa , che ha questo titolo : *Orbis sacer & profanus quinque partibus illustratus ; in quarum prima dioceseon , provinciarum , & metropoleon tum ecclesiasticarum tum civilium distributio ac normam Notitiæ imperii explicatur . In reliquis quatuor singula mundi partes , Euro-*

*nimirum, Asia, Africa, & America, umque provincie, metropoles, & ur- describuntur. Opus ecclesiastica & pro- & historia, nec non geographia studiosis prime utile.*

Sentesi altresì, che sotto a' medesi- torchi stia l'opera del Sig. *Pieranto- Micheli*, Botanico del Sereniss. an duca, intitolata *Novaplanitarum era*; e che giornalmente sempre piu n'avanzi l'impressione, sicchè spe- fiche nel prossimo autunno sia ter- nata. Questa è una raccolta di nuo- generi di piante; alcuni formati piante non per anche descritte; al- da piante già cognite agli autori, e altri generi già stati dimostrati; ma esso accresciuti di qualche partico- re osservazione, come farebbe quel- delle piante frumentacee o cereali, o affini; facendo conoscer qual sia loro vero fiore, ch'è bipetalo, non petalo, come fin ora s'è creduto. In re si dimostra il non mai piu udito re de' funghi, e il tanto bersagliato ne de' medesimi; e quello ancor de' rtusi, delle muffe, e di tutte l'altre se di simil qualità. Di piu insegnasi maniera di seminarli, e di farne na- ere alcune specie dalle dette semen- . Eziandio si crede, che in detta

410 GIORN. DE' LETTERATI  
opera vi sia la scoperta del fiore d'  
muschi terrestri, e quello d'alcun  
piante capillari. L'opera è in fogl. co.  
redata di molti rami.

### DI GUASTALLA.

*Rime di Alessandro Pegolotti.* A  
Guastalla, per Gaetano Giavazzi, stampa  
tor ducale, 1726. in 4. In cento facce  
danno altrettanti sonetti, tutti d'ar  
gomento morale e cristiano. I Sigg. Aca  
demicici *Sconosciuti* di questa città  
fra' quali il Sig. *Pegolotti* ha renduto ce  
lebre il suo nome, ne hanno proccu  
rata l'edizione di queste rime, in com  
mendazion delle quali adducon du  
grandi approvazioni, quali son quel  
le de' Sigg. Antonio Vallisneri e Lodo  
vico-antonio Muratori: e nel tempo  
stesso ci fanno sperare nuova edizione  
dell'altre sue Rime dello stesso argo  
mento „ per novella e manifesta ri  
„ prova, dicono essi, ch'egli non sola  
„ mente usa nel suo verseggiare le dot  
„ trine de' piu ragionevoli ed avvedut  
„ scrittori; ma i dogmi e le massime an  
„ cora della cattolica, vera, infallibi  
„ le, ed immortale filosofia di Gesu  
„ Cristo, in cui egli unicamente ha col  
locata ogni sua inflessibil credenza. “

Per lo stampatore suddetto nella  
medesima forma di 4. questi lette  
rati,

ARTICOLO XVII. 411

ti, con una raccolta di trentasei fo-  
 ti hanno espressa la loro e la comu-  
 allegrezza, *Per le gloriosissime nozze*  
*l' A. Ser. di Antonio Ferdinando Gon-*  
*ca, Duca di Guastalla e Sabioneta,*  
*Principe di Bozolo &c. colla Ser. Principessa*  
*odora, Langravina d' Assia e Darmstat.*  
 pagg. son 48. compresa la dedica-  
 ia, e la descrizione della gran mac-  
 ina eretta nella piazza maggiore di  
 esta città, e rappresentata in una  
 an tavola in rame, posta innanzi al  
 ontispizio del libro.

DI LUCCA.

Dalla stampa di questo Francesco  
 arescandoli nel 1726. il Sig. *Luigi*  
*erri* ha prodotto un nobil saggio di  
 o zelo sacerdotale, e di sua sacra  
 ttrina nel libro che segue: *Compen-*  
*o della morale dell' Evangelio, da Gesù*  
*risto esposta nel sermone che fece sul monte.*  
*edicato all' Illustriss. e Reverendiss.*  
*ons. Bernardino Guinigi, Vescovo di*  
*ucca, e Conte ec. in 4. pagg. 130. sen-*  
 le prefazioni: ma a c. 53. passa l'  
 tore a brevi esposizioni delle para-  
 le di Cristo, narrate da' Vange-  
 ti.

DI MESSINA.

Il P. D. *Innocenzio Raffaello Savona-*  
*lla, C. R. Teatino, nella quaresima*

412 GIORN. DE' LETTERATI  
dell'anno 1723. in questa chiesa pro-  
tometropolitana ha dato i soliti gra-  
saggi di suo dire e zelo apostolico, co-  
molto frutto di tutto'l popolo che nu-  
merosissimo sempre vi concorse. E un-  
di que' saggi han voluto comunicar  
al pubblico i Padri di questo collegi-  
per le stampe di D. Vittorino Maffei  
lo stess' anno in un libretto di pagg. 64  
in 4. senza le prefazioni, con l'ap-  
presso titolo: *Panegirico della sacra Let-  
tera scritta dalla SS. Vergine alla città di  
Messina.*

Anche quest' altro libretto fa pales-  
l' esemplar divozione verso la B. Ver-  
gine del medesimo Religioso, compo-  
sto nel tempo stesso, e poi l'anno 1724  
renduto pubblico per le stampe de-  
suddetto Maffei: *Divoto esercizio de  
privilegj ottenuti dalla SS. Vergine nell'  
istante della immacolata sua Concezione  
da praticarsi nel giorno ottavo di ciaschedun  
mese.* in 8. pagg. 74.

D' altra penna, della medesima  
Congregazione però de' C. R. e per le  
medesime stampe, nel 1724. uscì il  
seguente libretto in 12. di facc. 43. ed  
è una breve apologia d'una divozione  
qui già qualche tempo introdotta e  
propagata dal P. D. Agostinomaria  
Marini, C. R. e che poi sembrò che  
do-

po la morte di esso , avvenuta  
 1719. fosse da alcuni disapprovata;  
 astenersi , per tutta la domenica  
 le palme , fino al tramontar del so-  
 da qualunque alimento , in comme-  
 orazion dell' inedia sofferta dal Re-  
 ntore in tutto quel giorno , il quale  
 antunque siagli stato di trionfo e di  
 ria , pure in esso non trovò chi nul-  
 n sostentamento di sua vita gli som-  
 ministrasse. *Breve notizia dell' astinenza  
 si pratica in Messina , nella domenica  
 le palme cc.*

## D I M I L A N O .

A' tomi VII. e VIII ma che son  
 la ferie VIII. e IX. degli Scrittori  
 le cose d' Italia , due altri si sono  
 ti succedere . L' uno si è una secon-  
 parte del secondo tomo , ch' è coll.  
 56. senza la prefazion universale del  
 . *Argelati* a tutto'l tomo , due tavo-  
 n rame , e'l catalogo degli scritto-  
 ch' è il seguente .

*Ermoldi Nigelli*, Abbatis, ut videtur, Ania-  
 sis, & auctoris synchtoni, de rebus gestis  
 ovici Pii Aug. ab a. 781. usque ad a. 826. car-  
 elegiacum, nunc primum prodit ex vetu-  
 mo cod. Casareæ Vindobonensis bibliothecæ.  
 Accedunt notæ Ludovici Antonii Muratorii.

*Annales Lambecciani*, h. e. Annales Fran-  
 um, ex mss. codd. Augustissimæ Casareæ  
 othecæ, per V. Cl. Petrum Lambeccium olim  
 ripti atque evulgati, necnon animadversioni-  
 illustrati; nunc autem in commune Italicæ

historiæ commodum recusi, cum additamentis & una cum crissi in eisdem Annales præstantissimi V. Ioannis Benedicti Gentilotti, olim Cæsareæ bibliothecæ Præfecti.

3. Supplementum sive fragmentum Concilii Romani habiti A. D. 863. nunc primum luci rediditur ex ms. cod. bibliothecæ Ambrosianæ.

4. Oratio *Anonymi* cuiusdam Episcopi habiti in Concilio Romano a. 864. nunc primum effertur ex ms. cod. bibliothecæ Ambrosianæ.

5. Acta Concilii Ticinensis a. 866. habiti pro electione Caroli in Regem Italiæ: auctiora nunc prodeunt ex ms. cod. Ambrosianæ bibliothecæ una cum animadversionibus Cl. V. *Ioseph Antonii Saxii*, eidem bibliothecæ Præfecti.

6. *Anonymi Salernitani* Paralipomena, h. e. reliqua pars historiæ ab eo conscriptæ, nondum edita, ab a. circiter 760. usque ad a. 960. nunc primum prodit ex ms. cod. P. *Eustachii Caraccioli* C. R. accedunt notæ *Ludovici Antonii Muratorii*.

7. Chronicon Farfense, sive historia monasterii Farfensis ab eius origine, h. e. ab a. circiter 681. usque ad a. 1104. deducta, auctore *Gregorio* monacho & chartophylace ejusdem cœnobii: nunc primum ex ms. cod. Caracciolano descripta, & juris publici facta. Accedunt breves notæ *Ludovici Antonii Muratorii*.

8. Opuscula tria nondum edita: nempe *Carmen* vetustissimum de laudibus Mediolani; *Rhythmus* in obitum Caroli Magni Aug. & Mutinensis urbis descriptio, sive additamentum ad vitam S. Geminiani, Episcopi Mutinensis, auctorebus *Anonymis*, ex mss. Cod. Veronensibus.

9. Chronici monasterii Novaliciensis fragmenta quæ supersunt, auctore *Monacho Anonymo*, scribente circiter ann. christianæ æræ 1060. partim antea a *Du-chesnio* V. Cl. edita, partim nunc primum ex ms. cod. Malaspineo addita, cum quibusdam castigationibus *Ludovici Antonii Muratorii*.

10. Chronicon Casauriense, sive historia monasterii Casauriensis, ordinis S. Benedicti, a Ludovico II. Imp. A. D. 866. conditi, auctore *Iohanne Berardi*, ejusdem cœnobii Monacho; ab ejus origine usque ad a. 1182. quo scriptor flor-

bat,

te, deducta; atque antea partim a *Du-chesnio* & *Ghellio*, partim a *Dachèrio* edita; nunc autem unum collecta & ordinata, atque insigni mole partarum nondum editarum, e Christianis. Res bibliotheca depromptarum, locupletata.

11. Kalendaria duo pervetusta, nunc primum odeunt ex mss. codd. alterum bibliothecæ Amosianæ, alterum apud *Camillum Sitonum*, *Meolanensem*.

12. Vita S. Athanasii, Episcopi Neapolitani, *Johanne* Diacono, & *Petro* Subdiacono circiter an. 880. literis consignata: omnia nuper evulgata a P. *Guilielmo Cuperò*, e Soc. J. in Act. SS. Holland. nunc autem in Italicae historici commo- tum recusa, una cum præfatione & notis ejus- dem P. *Cuperi*.

13. Variantes lectiones ad historiam *Liutpran-* ticæ, *Ticinenfis* Diaconi, demum Episcopi *Cre-* onensis, tomo II. editam, addendæ, ex tri- bus mss. codd. Augustis. Cæsareæ bibliothecæ promptæ.

14. Veronæ rythmica descriptio, ab *Anonymo* circiter ann. 790. facta, & a V. Cl. *Johanne Mabil-* io antea evulgata, nunc autem ad majorem Italicae historici lucem collectioni huic addita.

15. Emendationes Paralipomenon *Anonymi Sa-* nitani desumptæ e verustissimo cod. bibliothecæ *Ricanæ*.

Il tomo IX. ma che in ordine è l' I. è l'altro tomo nuovamente uscì; ed ha coll. 1358. senza la dedica- toria con cui il Sig. *Argelati* lo consa- cra al Sereniss. Antonio I. Duca di Parma, di cui v'ha il ritratto nel principio; e senza il catalogo degli scrittori, nel tomo presente contenu- ti; e sono:

1. *Jacobi a Varagine*, Episcopi *Genuens*is, Cronicon *Genuente* ab origine urbis ad a. 1297. nunc primum editum ex mss. cod. bibliothecæ

Estensis, & cum altero bibliothecæ Ambrosianæ collatum.

2. *Stephanardi de Vicomercato*, ord. Prædic. poema de gestis in civitate Mediolani sub Otheno Vicecomite, Archiepiscopo; antea editum to. II. *Anecdotorum Lud. Ant. Muratorii*; nunc vero collatum cum antiquo ms. cod. bibliothecæ Ambrosianæ, & novis adnotationibus ejusdem *Muratorii* illustratum.

3. *Ricobaldi Ferrariensis Pomarium* Ravennatis ecclesiæ, sive historia universalis ab a. circiter 700. usque ad a. 1297. nuper edita a Cl. V. *Johanne Georgio Eccardo*; nunc vero ope cod. ms. Estensis purgatior & auctior. Accedit Compilatio historica ab initio mundi ad a. 1313. auctore *Ricobaldo*, sive altero *Anonymo* scriptore, qui tunc floruit, ab eodem *Eccardo* itidem evulgata. Denique Compilationis hujus Continuatio succedit usque ad a. 1474. auctore *Johanne Philippo de Lignamine*.

4. *Chronicon Romanorum* Imp. a Carolo M. usque ad Ottonem IV. latine circiter ann. 1298. *Ricobaldo Ferrariense*, ut fertur, scriptum; postea ducentos deinde annos a Com. *Matthæo Maria Bajarjo*, Ferrariense, in italicam linguam conversum, sive *Ricobaldo Ferrariensi* ab ipso suppositum nunc primum ex hujus versione. quæ sola superest, in publicum prodit ex ms. cod. Classensium cœnobii.

5. *Historia Dulcini*, hæresiarchæ Novariensis ab a. 1304. usque ad a. 1307. auctore *Anonymo* synchrono: nunc primum evulgatur e ms. cod. bibliothecæ Ambrosianæ, una cum nonnullis animadversionibus Cl. V. *Joseph Antonii Saxii* eidem bibliothecæ Præfetti.

6. *Additamentum ad historiam F. Dulcini hæretici*, ab auctore cœvo scriptum: nunc primum in lucem prodit ex altero ms. cod. bibliothecæ Ambrosianæ.

7. *Dni Compagni Chronicon Florentinum* italiana lingua scriptum ab a. 1280. usque ad a. 1312. nunc primum in lucem emergit ex ms. cod. Cl. V. *Apostoli Zeni*.

8. *Synodus provincialis Pergami* habita a Ca  
80-

## ARTICOLO XVII. 417

ono sive Cassono, Archiepiscopo Mediolanensi, a. 1311. ex ms. cod. bibliothecæ Ambrosianæ,

9. Chronicon Fr. *Francisci Pipini*, Bononiensis, ord. Prædic. ab a. 1176. usque ad a. circiter 1314. nunc primum in lucem effertur ex ms. cod. bibliothecæ Estensis.

10. Chronicon Parmense ab a. 1038. usque ad 1309. auctore *Anonymo* synchrono: nunc primum in lucem prodit ex ms. cod. bibliothecæ Estensis.

11. Relatio de itinere italico Henrici VII. Imp. ab a. 1310. usque ad a. 1313. ad Clementem V. Papam, auctore *Nicolao*, Episcopo Bontinense, antea edita a Cl. V. *Stephano Baluzio*, nunc autem in Italico commodum rearsa.

12. *Ferreti Vicentini* Historia rerum in Italia gestarum ab a. 1250. ad a. usque 1318. nunc primum e ms. cod. Vicentino publici juris edita.

13. *Ferreti Vicentini* de Scaligerorum origine poema circit. ann. 1329. scriptum ad Canem grandem Scaligerum, Veronæ, Vicentiæ, ac atavii Dominum: nunc primum prodit ex ms. cod. Veronensi.

14. *Joannis de Cermenate*, Notarii Mediolanensis, Historia de situ, origine, & cultoribus Ambrosianæ urbis, ac de Mediolanensium gestis ab imperio Henrici VII. ab a. 1307. ad a. 1313. nunc antea in Anecdotis Cl. *Muratorii* impressa, nunc vero, additis variantibus lectionibus seu supplementis ex ms. cod. pergamenò Comitum *Capitaneis*, iterum recusa.

Sta intanto per uscire il to. X. della stessa raccolta, che vien in serie ad essere il XII.

Il volume degli Epigrammi del P. D. *Giuseppemaria Stampa*, promesso nel tomo antecedente a c. 457. e aspettato con dell'ansietà da chiunque si compia-

ce di sì fatti brevi poetici componimenti, sparsi d'arguzie e di sali, quest'anno uscito dalle stampe di Giuseppe-pandolfo Malatesta con questo titolo: *Josephi Mariæ Stampæ, Cl. Regul. Somaſch. Epigrammata sacra, heroica, ethica, miscellanea, in VII. Centurias distributa, atque opportunis annotationibus illustrata, nec non Illustriss. Syndicis & Consulariis Fossani in Subalpinis indicata*. L'edizione è fatta con sontuosità, in 8. gr. di pagg. 224. senza le prefazioni. Le due prime centurie sono prese dall'istoria sacra e profana; terza è d'argomenti morali; d'argomenti satirici o piacevoli son l'altre quattro. Le annotazioni son opportunamente messe a' luoghi meno intelligibili, e sparse di molta erudizione e però copiose assai nelle due prime centurie; non così nelle cinque altre.

L'edizione Fiorentina del poema filosofico del P. Ceva, che fu riferita nel to. XXXV. a c. 426. parve che con sua prefazione, per altro dotta e prudente, andasse alquanto a ferire i Professori pubblici di filosofia e di medicina dello studio di Pisa, quasi ch'è istruisser con principj non molto sani nella filosofia quella studiosa gioventù. però uno, o del lor numero, o che

meno

meno dee crederfi aver per gli stessi dell' obbligazione e della stima , con nome tanto ha pubblicato a difesa de' medesimi altro minor filosofico poema , con questo titolo : Q. Lucii Alpehi *Diacrisis in secundam editionem* ( a ) *Philosophiæ nov-antiquæ R. P. Thomæ Cevæ , cum notis Jani Valerii Pansii*. Sembra dal frontispizio che l'edizione siasi fatta nel 1724. e che in Autun , città della Borgogna , *Augustoduni* , lo afferma l'ultima facciata : ma certamente ella non s'è fatta di là da' monti. Ella è di 4. pagg. 39. compresi due prefazioni , l'una di Q. Lucio Alfeo al collegio de' Filosofi e Medici di Pisa ; l'altra a' leggitori , del *Pansio* , autor delle note. E non sol nel suddetto poema , ma e nelle prefazioni e nelle note da per tutto a dirittura intaccasi la soprannominata Filosofia nov-antica.

Capitato nelle mani del P. Ceva il sopraddetto , per altro dotto , opuscolo , con tutta pulitezza dettato , non con nimo già d'offendere chi si sia , ma a solo motivo di propria difesa , s'è preso fare una *quinta edizione* del suo poema.

S 6 filo-

a ) L'edizione Fiorentina non è la *secunda* della Filosofia nov-antica , ma è la *quarta* ; avvegnachè *due volte* in Milano era stata impressa , e la *terza volta* in Germania , per quanto ci vien riferito .

filosofico, di quando in quando corredata di note molto erudite. Ma quel che in essa è piu considerabile, si è una in tutto nuova prefazione, dove fa l'apologia del presente suo poema, diffondesi in esporre alcune verità, espresse per avventura nello stesso con forme di dire piu ristrette, e a cagion della frase poetica non così intelligibili; e principalmente espone i principj di ciò che nella prima Dissertazione si contiene; la qual ultima parte tuttavia in tutte le precedenti edizioni anche si legge. Per altro su questo poema s'è diffusamente già ragionato nel to. VII. a c. 114. e segg. Questo è il titolo dell'ultima edizione: *Philosophia novo-antiqua Thomæ Cevæ, Soc. Jesu, notis & prævia præfatione in hac editione illustrata. Mediolani, typis heredum Dominici Bellagattæ, 1726. in 8. pagg. 130.* Qui è stata omessa la nobil lettera dedicatoria, con cui la prima edizione fu presentata all' Eminentissimo Annibale Albani, allora non ancor Cardinale.

Non pochi son coloro che in versi di nostra e di altre favelle si sono presi a traslatare la *Poetica d'Orazio*. Ora comparisce un nuovo *Volgarizzamento*, o piu tosto assai diffusa parafrasi, della stessa

n prosa , tal però che assai chiaramente dilucida i sensi di quel poema non così agevole a intendersi , e che ben sovente anche fa l'ufficio di erudito commento . Il titolo è quel che segue : *Volgarizzamento dell'arte poetica di Q. Orazio Flacco a i Pisoni , padre e figliuoli , con spiegazione ed aggiunta di diceria : opera del Co. Giovampaolo della Torre di Rezzonico , Patrizio della città di Como , Mastro di campo delle milizie foresti nella provincia Comasca . Dedicata al distintissimo sublime merito di S. E. il Sig. Card. Benedetto Odescalco , Arcivescovo di Milano . In Milano , nella stamperia di Giuseppe Marelli , 1726. in 8. pagg. 144. senza la dedicatoria e la prefazion dell'autore , che nel frontispizio col nome di diceria vien forse accennata . Qui dall'una parte si legge il testo latino d' Orazio , e a piè d'esso il traduttore vi mette varie annotazioni ; e nella faccia opposta si legge il volgarizzamento .*

Nel libro che segue , il P. D. *Innocenzo-raffaello Savonarolla* , Teatino , ha voluto esercitare il suo zelo divoto verso 'l Santo fondatore dell' istituto religioso che professa : *Notizie gloriose di S. Gaetano Tiene , Patriarca de' Cherici regolari ; encomiasticamente esposte ; ed aggiuntavi la novena per apparecchio alla di*

*lui festa: dedicate all' Eccellentiss. Sig. la Sig. D. Emmanuella Giron, Contessa di Paredes. In Milano, per Giuseppe Pandolfo Malatesta, 1726. in 8. Le Notizie son pagg. 87. la Novena pagg. 63. ed ha nuovo frontispizio: S. Gaetano direttore dell'anima per l'esercizio della sua S. Novena. Fu questa la prima volta stampata in Genova.*

## DI MODONA.

A istanza del Sig. *Agostino Paradisi* Gentiluomo per nascita, virtù, e dottrina sempre da noi riverito, qui da noi s'inferisce una sua *Lettera apologetica* a Cavaliere suo amico, contra un' accusa datagli dall'autore dell'opera intitolata *Risposta a varie scritture contro la Santa Sede in proposito di Comacchio*, stampata in Roma del 1720.

„ *Illustriss. Sig. Sig. Padr. Colendiss.*

„ Stimolo preciso di difesa del proprio  
 „ onore ingiustamente aggravato mi ob-  
 „ bliga ad incomodar V. S. Illustriss. per  
 „ farle sapere, esser giunta a mia notizia  
 „ una certa stampa intitolata: *Risposta*  
 „ *a varie scritture contro la Santa Sede in*  
 „ *proposito di Comacchio*: nella quale stam-  
 „ pa, facendosi menzione degli scritto-  
 „ ri, i quali hanno scritto, ò si suppone  
 „ avere scritto contro la Santa sede, ven-  
 „ go nominato io nel seguente periodo

im-

impresso al foglio 4. di detta stampa: 19  
*Digressione del Dott. Agostino Paradisi da* 20  
*Cività Castellana nel tomo IV. del suo pre-* 21  
*reso Ateneo dell' uomo Nobile.* Polcia al 22  
 registrato periodo si soggiunge la se- 23  
 guente annotazione dall' autore della 24  
 medesima stampa: *La Digressione del* 25  
*Dott. Paradisi non hà altro di singolare, che* 26  
*esser parto d' un suddito della Santa Sede.* 27  
 Ora io più rettamente, e in termine 28  
 onesta repulsa soggiungo, anzi ri- 29  
 spondo alle antedette erronee parole, 30  
 che esse sono ingiuriose alla mia perso- 31  
 na, ed insieme alla verità. Mi pregio, 32  
 mi pregerò sempre di esser nato, e di 33  
 vivere suddito della Santa Chiesa; e 34  
 ingrazio mai sempre il Signor Iddio, 35  
 che, facendomi nascere nel grembo di 36  
 essa, mi hà instillato un ardente zelo 37  
 della gloria della Chiesa Cattolica; 38  
 tanto è lontano, ch' io mai abbia, ne 39  
 scritto, ne pensato di scrivere contro 40  
 la Santa Sede. Dico di più, che non 41  
 uò cadere in così falsa credenza, 42  
 chiunque sappia, o voglia sapere, quel 43  
 che veramente sia scrivere contro la 44  
 Santa Sede. Ho anzi io scritto secondo 45  
 offese ad essa dovuto, e secondo la 46  
 mia ferma credenza, sostenendo l' in- 47  
 allibilità del Papa nel Cap. 18. al n. 17. 48  
 seguenti della parte III. del Trattato 49  
 dell' 50

,, dell' Onore; ed hò provato nel Tra-  
 ,, tato de' Titoli nel cap. 9. della parte  
 ,, la superiorità del Sommo Pontefice a  
 ,, Concilio Generale, che sono vera-  
 ,, mente i diritti più riguardevoli appa-  
 ,, tenenti, e mal contrastati alla S. Sede.  
 ,, Che se diverso fosse il mio sentire, ò  
 ,, mio scrivere, non avrei meritato di  
 ,, Clemente XI. di santa memoria il gra-  
 ,, dimento, di cui si degnò onorarmi  
 ,, mediante lettera dell' Eminentiss. Pac-  
 ,, lucci, dopo la dedicazione da me fatta  
 ,, a S. Santità del nominato Trattato  
 ,, dell' Onore: il che solo dovrebbe ba-  
 ,, stare a convincere del vero, chi non  
 ,, avesse lette l'opere mie, ò chi le hà lette  
 ,, con occhio appannato dalla malizia.  
 ,, Lascio di mentovare in mio vantag-  
 ,, gio, quanto contengono il cap. 10.  
 ,, l' 11. della parte I. del detto Trattato  
 ,, de' Titoli intorno al Dominio tempo-  
 ,, rale mero e misto della S. Sede: con-  
 ,, ciosiacche sanamente reputo, che non  
 ,, riguardino precisamente i diritti dell'  
 ,, medesima le controversie in tanti di-  
 ,, versi tempi eccitate; non già rispetto  
 ,, all'appartenere alla S. Sede medesima  
 ,, un' assoluto incontrastabil Dominio  
 ,, temporale; mà rispetto solamente all'  
 ,, estendersi sopra qualche terra in parti-  
 ,, colare lo stesso dominio. Oltre ciò ne

Trat.

trattato delle Precedenze, che a Dio ,,  
 facendo, uscirà nell' anno venturo ,,  
 la luce, si vedrà similmente, e inces- ,,  
 santemente, come io scriva mai sem- ,,  
 pre da vero Cattolico, a cui sopra tut- ,,  
 to sta a cuore la gloria della Santa ,,  
 Chiesa. ,,

Supplico dunque V. S. Illustriss. non ,,  
 come mio particolar Padrone, ed ,,  
 amico, mà come amico precisamente ,,  
 della verità, che, vedendo la già no- ,,  
 minata stampa, ò sentendo parlar di ,,  
 essa da persone, che meritino alcuna ,,  
 onorevole considerazione, di franca- ,,  
 mente palesare, come io onoratamen- ,,  
 te sostengo, non avere scritto in modo ,,  
 alcuno contro la S. Sede; degnandosi ,,  
 dissipare simile inganno, e di asse- ,,  
 re in mio nome, che si oppongono ,,  
 impuniosamente al vero quei, che non ,,  
 possono restare disingannati. Con- ,,  
 tino V. S. Illustriss. l' incomodo, che ,,  
 in questa mia lettera le reco, spinto ,,  
 dalla premura di render manifesto il ,,  
 mio onorato procedere, e animato ,,  
 dalla sperimentata sua generosità, ver- ,,  
 di me, che sono ,,

V. S. Illustriss.

Modona 6. novembre 1726.

Devotiss. Serv. Obligatiss.

Agostino Paradisi.

DI

Un Giornalista straniero, o poco amico dell'Italia, o che mal la conosce, con tuono magistrale e decisivo ha sentenziato, che questa infelice provincia, la quale ha avuta la gloria di disotterrare nel secolo quattordicesimo la lingua latina dalle rovine, sotto le quali per otto o novecent'anni era stata sepolta, non s'è potuta mantenere fino a' nostri giorni nel possesso di questa sua gloria. Ma se quel Signore non s'è potuto far ricredere per le molte opere di purgatissima latinità, sì in prosa che in verso, sempre uscite per l'addietro, e non poche a' nostri dì, delle quali s'è fatto registro e nel Giornale d'Italia, e in molti stranieri ancora, legga il poema presente sopra i bagni d'Ischia, di cui per ora produciamo poco più che 'l semplice titolo: *Camilli Eucherii de Quintiis, e Soc. Jesu, Inarime, seu de Balneis Pithecusarum, libri VI. Sereniss. Lusitaniæ Regi Joanni V. dicati. Neapoli, excudebat Felix Mosca, 1726.* L'opera è in 8. gr. di pagg. 320. e alla perfezion sua corrisponde la squisitezza dell'edizione, che, oltre a varj fregj di mano peritissima che sono in testa ad ogni libro, e altre le forman le lettere iniziali de' medesimi, è corredata di otto belle tavole in rame

ame, da porsi dirimpetto al frontispizio, alla dedicatoria, e a' principj de' libri suddetti. Vi si premette una lettera di dedicazione in prosa, del Sig. *Giovambatista Quinzj*, Aquilano, March. di Pretorio-amiterno, or convittore nel seminario Romano, nipote dell'autore; indi altra simile dello stesso autore, in versi eroici: segue la preazione del medesimo, e un ristretto brevissimo del contenuto di ciaschedun libro. Maravigliosa è la facilità con cui qui s'espongono con tutta la purità ed eleganza del dir latino, e con tutta laquisitezza dell'arte, materie prese principalmente dalla fisica, dall'istoria naturale, e dalla medicina; ma in guisa che 'l lettore non sol ne viene erudito, ma anche dilettrato dalla varietà degli episodj, e dalla frequenza degli spiritosi poetici pensieri. Daremo qui per saggio la proposizion del poema, dove anche in breve si scorge del medesimo l'intera idea.

*Qua regio, cultusque loci: quam grata salubris  
 Temperies calis: quot fæta vaporibus amnes  
 Narime, medicos quot balnea servet in usus,  
 Thermasque, & durum calidæ medicamen arena:  
 Inde tot inventis prima experientia rebus  
 Venerit: unde habitus, & aquarum ex ordine mores:  
 Præterea & lymphis quam vim natura latentes  
 Attulerit morbos contra: qua Pæonis arte  
 Sint adhibenda: quid, obfuerint si stagna, cavendum,  
 Exequar.*

Il poema di erudite e varie annotazioni è illustrato, poste a piè del testo in quasi ogni facciata: e in fondo allo stesso havvi sette indici assai utili e diligenti, 1. delle cose notabili; 2. delle arene, bagni, fonti ec. nell' isola d' Ischia, e de' loro nomi, sito, virtù, ec. 3. delle malattie, trattate in quest' opera; 4. de' nomi spettanti alla topografia di Napoli, e de' suoi subborghi, e de' luoghi circonvicini, nella stessa nominati; 5. di alcune metamorfosi de' bagni e de' fonti d' Ischia; 6. delle descrizioni; 7. degli autori che vi son citati.

Del P. *Giovandomenico Putignani*, e delle sue Istituzioni de' Regolari s'è fatta onorevol menzione ne' tomi del Giornale XV. c. 447. e XVII. c. 423. Il medesimo Padre, per le stampe d' Antonio Muzio, nel 1723. ha donato al pubblico la prima parte del suo trattato *De redivivo sanguine S. Januarii episcopi & martyris*; volume in 4. pagg. 191. senza le prefazioni e l'indice: e vi si tratta *De sanguine ebulliente*. Due anni dopo è uscita la seconda parte ancora, ch'è *De sanguine presagiente*; che, senza le sue prefazioni e indici, è pagg. 199. Due punti si discutono in quelli due volumi: il primo, se ve-

ra-

amente il cangiarsi e bollire che succede del sangue di S. Gennaro, sia miracoloso; l'altro, se, supposto il miracolo, comunemente presagisca prosperevoli o contrarie avventure.

Ora della stessa opera e con lo stesso frontispizio esce *Pars tertia, de sanguine encomiaste. Accedit totius operis chronologico-historica synopsis. Neapoli, typis anuarii Mutio, 1726. pagg. 232.* senza prefazione. In questo terzo tomo, nel quale insieme termina tutta l'opera, il P. Putignani, dopo aver provato, che il miracolo precisamente operato nelle spoglie de' Santi dà segno della lor santa vita, comincia a raccontare tutta la vita, martirj, e morte di S. Gennaro, e'l mirabil consenso del suo sangue con le sue gesta: espone i beneficj che ha ricevuti S. Chiesa dal sangue di S. Gennaro, e la gran pietà de' Napoletani verso di esso. Passa poi a dar relazione di tutti gl' incendj del Vesuvio fin al presente, e della protezione di S. Genaro contra'l medesimo; de' terremoti da' quali il Santo ha liberato Napoli; delle guerre che da esso son tenute lontane; della liberazione di detta città dalle carestie. Racconta appresso i beneficj fatti dal Santo agli uomini privati, e gli ossequj de'

Prin-

Principi verso di lui. Descrive distintamente la cappella intitolata del tesoro, dove si conserva quel sangue miracoloso con la sua testa; e tutti i donativi fattigli da' nostri cittadini. Per fine havvi aggiunte alcune note per vie piu illustrare e confermare ciò che nel libro sta descritto. Per compimento di tutta l'opera, in quest'ultimo tomo l'autore ha posto un compendio o *Sinopsi* cronologico-istorica, dove summariamente si mette sotto gli occhi tutto ciò che in tutti e tre i tomi si è narrato. Nella prefazione poi difendonsi gli Atti di S. Gennaro scritti da *Giovanni Diacono* contro l'opposizioni del *Tillemont*. In somma l'argomento, non che in questo terzo tomo, in tutta l'opera, è maneggiato con sofferza di critica ed esattezza di metodo: le ragioni e autorità che vi si producono, son di buon peso; e la bontà dello stile dà commendazione non poca sì all'opera tutta che all'autor suo, il quale dicesi che per lo spazio di pressochè a cinquant'anni adunato abbia incopia le notizie, informazioni e dottrine, per così felicemente condurre a capo la tessitura dell'erudito lavoro, de' due primi tomi del quale i *Giornali Trevolziani* hanno già dato l'estrat-

tratto nelle Memorie di gennajo dell' anno 1726. a c. 23.

Il P. Francesco di Geronimo con la sua vita esemplarissima, ed eroiche virtù e azioni ha molto chiarificato, non che la Compagnia di Gesu, il cui istituto fu da lui esemplarmente profittato, ma eziandio questa città e tutto di Napoli. La sua vita, per compagare i desiderii di que' moltissimi che lo conobbero di presenza, e che per prima l'udiron celebrare, fu primamente descritta dal P. Carlo Stradiotti, della medesima Compagnia; e gli esemplari, per le stampe sì di Napoli, che di Milano e di Venezia, e forse d' altri luoghi ancora (a), felicemente furono moltiplicati. Or nuovo e piu diffuso racconto della stessa vita, fatta da una persona per piu altre opere date in luce celebre assai, esce alla luce. *Vita del Servo di Dio P. Francesco di Geronimo, della Compagnia di Gesu, nuovamente scritta dal P. Simone Bagnati, della medesima Compagnia, per le nuove notizie delle sue virtù e grazie impetrate da Dio: libri tre: dedicata all' Illustriss. ed eccellentiss. Sig. il Sig. D. Tiberio Brancaccio, Patrizio Napoletano. In Napoli, nella Stamperia di Felice Mosca, 1725. in 4. pagg.*

) Vcdi il to. XXXIII. par. II. c. 414.

4. pagg. 393. senza le prefazioni

Egli è un gran pezzo che tutti gli amanti delle belle lettere italiane stavansi in una somma aspettazione dell'edizione piu volte promessa dal P. *Pompeo-aleffandro Berti*, della Madre di Dio, delle *Rime e prose* di Mons. *Giovanni Guidiccione*, suo glorioso concittadino, dallo stesso corredate di note, e di esattissime notizie della sua vita. E per dir vero, già fin d'allora che ne fu fatta la promessa, ne fu anche principiata l'impressione; ma dai suoi Superiori mandato altrove il prelodato Padre, ne restò la stessa fin a presente sospesa. Ora deputatone dallo stesso, il suo amico P. *Tommaso Maria Alfani*, de' PP. Predicatori, ne assunse la cura, e ne terminò la stampa delle sole opere tuttavia, in verso e in prosa, di quel chiarissimo Preiato; riserbandosi di dare altresì in altro volume a parte, la giunta delle annotazioni e della vita, quand'esso venga riceverla dal suddetto P. *Berti*. Il titolo del libro è questo: *Rime e prose di M. Giovanni Guidiccione, Vescovo di Fossombrone, ora la prima volta insieme raccolte. In Napoli, per gli eredi di L...* no, 1720. (escon però sol quest'anno 1727.) in 8. pagg. 195. senza la dedica  
 toria

oria del P. *Alfani* al Sig. D. Paolo Franeone, March. di Salcito, in cui si fanno molte belle notizie intorno all'edizione presente, sì anche a quelle che precedettero; e senza un breve racconto della vita del *Guidicione*, del suddetto P. *Alfani* anch' esso, col ritratto dell' autore, tratto da altro antico, il quale serbasi appo i Sigg. Guinigi.

Non solo a que' che stanno su l'entrare negli ampj studj legali, ma a quelli eziandio che non poco vi si sono inoltrati, di non mezzano giovamento è per riuscir la lettura dell' opera infrascritta: *De Jurisconsulto, sive de ratione discendi interpretandique juris civilis libri II. auctore Francisco Rapolla, in academia Neapolitana Antecessore. Neapoli exudebat Felix Mosca, 1726. in 8. pagg. 241.* Senza la dedicatoria a questo Eminenss. Vicerè, il Sig. Card. d'Althann.

Per privilegio impetratone dal Capitolo Vaticano di Roma, si è con regia magnificenza celebrata ultimamente l' aurea sacra coronazione dell' immagine miracolosa di Maria Vergine detta delle Grazie, dipinta da Giotto, il quale già quattro secoli (a)

Tom. XXXVIII. Par. I. T. fio-

a) Nacque Giotto nel 1276 in Firenze, morì nel 1336. Fil. Baldin. Notizie ec. sec. I. deccenn. IV. c. 44.

fioriva, esistente nella chiesa Regal di S. Chiara di Napoli. Di questa funzione solenne se n'è poi qui stampato un minuto esattissimo racconto, intitolato: *Relazione delle devote pompe festive, celebrate nella Regal chiesa di S. Chiara di Napoli nel triduo dell' 12. 13. 14. maggio del corrente anno 1726. in occasione dell' aurea coronazione, conceduta dall' Illustriss. e Reverendiss. Capitolo Vaticano; a petizione della Sig. Suor D. Antonia Sances de Luna, Abadessa del detto Regal monistero. In Napoli, per Francesco Ricciardo, 1726. in 4. pagg. 64.*

Imperocchè il Sig. Ciccarelli, per opera del quale qui in Napoli, e non in Firenze, come nel frontispizio s'afferma, fu impressa quella porzion di *Comento*, che lasciò morendo il Boccaccio sopra la *Commedia* di Dante, die fuori la stess' opera pregiatissima ben troppo in fretta, con una semplice dedicatoria, senza prefazion veruna che informar potesse il mondo letterato di quanto era necessario a sapersi intorno alla stessa e intorno alla sua edizione: però persona informatissima del fatto ci obbliga a nuovamente riferire tra le novelle letterarie di questa città di Napoli, l'impressione dell'opera medesima, come or facciamo, nella forma che

che dallo stesso ci vien suggerita, ed è di simil tenore. Tra' manoscritti del chiarissimo *Antonio Magliabechi*, Bibliotecario del fu *Cosimo III. Gran-duca di Toscana*, si conserva, scritto aenna, il *Comento di Giovanni Boccaccio sopra la Commedia di Dante*, cioè quella parte che egli lesse e spiegò nello studio Fiorentino. Quest'opera, che certamente è una delle migliori di un accreditato profatore della toscana favella, venne in pensiero al Sig. *Annfrancesco Marmi*, Cavaliere dell'ordine di S. Stefano, e Gentiluomo della Corte del Gran-Duca, cui, morendo *Magliabechi*, lasciò suo testamentario esecutore e bibliotecario, di far pubblicare in Firenze; il qual pensiero precedentemente anche venuto in mente al Sig. *Can. Salvino Salvini*, di fare pubblico un frammento del medesimo *Comento*, che egli aveva. Satisfatti ciò da *D. Aurora Sanseverino*, Duchessa di Laurenzano, di glor. ricordanza, fece scrivere, e scrisse ella medesima al detto Sig. Cav. *Marmi*, che quel *Comento* le concedesse, che lo averebbe fatto stampare fedelmente, e senza diminuzione veruna. Onde il soprannominato Gentiluomo, inclinando, oltre al servir quella Signora, che si facesse

446 GIORN. DE' LETTERATI  
pubblica un'opera di tanto, e p  
ogni dovere celebrato scrittore, v  
lentierissimo lo concedette. Vi fe  
poi le Annotazioni il Sig. Ab. *Antonm  
ria Salvini*, e fu stampato con og  
maggior eleganza e correzione dal S  
*Ciccarelli* in Napoli, quantunq  
apparisca in Firenze, l'anno 1724. c  
me anche affermosi nella relazione c  
se ne diede nel tomo precedente a  
carte 471. e 472. in 2. voll. in 8. gr. c  
questo titolo: *Delle opere di M. G  
vanni Boccacci, cittadino Fiorentino  
il Comento sopra la Commedia di Dan  
Alighieri, con le Annotazioni di Ant  
Maria Salvini ec. prima impressione.*

Nè pur l'opera che appresso rifer  
mo, impressa fu in Padova, nè p  
Giuseppe Corona, tuttochè il fron  
spizio ciò asserisca; ma è fatica d'  
cuno de' torchi Napoletani. *Ragion  
mento sopra il Concilio Romano celebr  
nella basilica Lateranense nell'anno  
giubileo 1725. dal regnante Sommo Pon  
fice Benedetto XIII. composto e consacr  
alla Cesarea Cattolica e Real Maestà  
Carlo VI. Imperadore, Re delle Spagne  
di Boemia, d'Ungheria, ec. da Girolan  
de Vicariis, Nobile Patrizio Salernitan  
e Canonico Cardinale della metropolit  
chiesa di Salerno. La stampa fu fat  
nel*

ARTICOLO XVII. 447

el 1726. in 4. pagg. 81. senza la dedicatoria . In questo ragionamento l' autore prendesi, con ben sonda eloquenza e dottrina, a provare, che il nostro antichissimo Pontefice nella celebrazione di questo Concilio ha avuta l' alta e santa idea d' imprendere la riforma generale del cristianesimo; e di effettuarla, mediante l' esecuzione di quanto si è prudentemente e costantemente determinato in questo Concilio; e in particolare con la reintegrazione della frequenza de' sinodi provinciali e diocesani.

Francisci Mariæ Cæsaris Eugenius, in Mariae Virginis per Eugenium trophæa, super de innumeris Turcarum relata calamitatibus, fœda clade prefligatis, atque ex Macedonia Mœsiaque ejeçtis; cum argumentis Agnelli de Amato. Neapoli, ex officina Dominici Roselli, 1724. in 4. pagg. 415. Questo è un non sì picciol poema epico in XII. libri, che il Sig. D. Francesco Maria Cesare, Sacerdote Napoletano, con due lettere dedicatorie consacra all' Augustissimo Carlo VI. Imperadore, e al Sereniss. Principe Eugenio; alle quali succedon due altre prefazioni, l' una del Sig. D. Jacopo Salerno, Gentiluomo Salernitano, Consigliere regio di S. Chiara; l' altra del Sig. D. Ottaviano Cesare, fratello dell' autore, dove molte notizie si leggono, con

cernenti allo stesso e al suo poema. Chiudesi il volume con una elegia con la quale *Excellentiss. Antonio Rarbaldo Comiti Collaltino, poetarum principis & patrono, C. & C. Majestatis intimo Consiliario, poeta librum suum dat commendat*. Ad ogni libro si mette sua tavola in rame, esprime il suo contenuto.

S'è fatta vedere un' edizione del *Novelle di Franco Sacchetti, cittadino Fiorentino*, in due parti divisa, che nel frontispizio afferma essersi fatta nel 1724. in Firenze; molti però sospettano essersi fatta in questa città di Napoli. Ella è intitolata al Sig. Marco Bartolommeo Corfini, Cavallerizzo maggiore del Ser. Granduca, da cui a piè della dedicatoria si nomina *Filippo Umberti*, e nelle prime linee della medesima si manifesta per Fiorentino. Da due testi a mano, anche recenti che no, e in più d'un luogo manchevoli, esistenti nella libreria Laurenziana di Firenze, s'è tratta la copia, che poi qui ha servito d'esemplare su cui lavorarne la presente edizione, che per verità è riuscita assai bella e corretta, di forma ottava in carta grande. La prima parte è pag. 238. la seconda 224. alla quale, fin  
alle

alle pagine 230. s'è aggiunta una lettera volgare dello stesso autore a *Jacomo di Conte, da Perugia*: e a questa s'è fatto succedere l'indice delle *Novelle*, che se fosser tutte le composte dal *Sacchetti*, compirebbero il numero di 300. ma qui l'ultima è la 258. e di mezzo alcune ne mancano, e altre o nel principio o del fine son difettose: nè v'ha testi in Firenze nè altrove che sappia, che sieno piu interi, ovver meno manchevoli. Nella prima parte, in pagg. 50. dietro alla dedicazione, si producono varj autori che hanno parlato del *Sacchetti* e dell'opere sue. Appresso a quel catalogo viene una prefazione che da uomo erudito e giudizioso veramente fu dettata; dove a lungo si ragiona di questo scrittore e de' suoi scritti. Qui si conghiettuò, lui d'assai nobil famiglia; esser nato verso l'1335. e verso l'1400. esser morto; sicchè veniva ad essere nel mezzo di sua vita allorchè vennero a man-  
 rare i due piu chiari lumi della toscana  
 vella, il Petrarca e'l Boccaccio. Al-  
 la stessa prefazione noi rimettiamo  
 quelli che fosser bramosi di sapere le va-  
 rie avventure della sua vita. Lasciò,  
 oltre alle presenti *Novelle*, un volume  
 scritto a mano, che intitolato *Opere*

450 GIORN. DE' LETTERATI  
*diverse*, di scrittura vicina all'auto  
suo, conservasi appo gli eredi di *Gi-  
liano Girardi*. Vi si contengon var  
poesie, cioè *Sonetti*, *canzoni*, *ballatt*,  
*madrigali*, *cacce*, *frottole*, *capitoli*;  
in prosa alquante *lettere*, volgari  
latine, e 49. discorsi, o *sposizioni* d  
Vangeli di tutta la quaresima fino al  
terza festa di pasqua; cose tutte degn  
della pubblica luce, delle quali qui  
n'ha qualche picciol saggio, oltre  
una canzone posta nella *Raccolta d*  
*Corbinelli* a c. 77. dell'edizion di Par  
gi; e oltre a quel sonetto che ci ha dat  
il Sig. Arcipr. *Crescimbeni*, a c. 213. de  
Istoria della volgar poesia, impression  
seconda. Imperocche que' due ver  
che quell'erudito scrittore produs  
nella stessa opera a c. 11. come presi d  
un sonetto del *Sacchetti*, impresso nel  
raccolta di Leone Alacci, a c. 30. no  
son di esso, ma d'un sonetto d'*A-*  
*tonio Cocco*, Patrizio Veneto, manda  
to a lui; e però esso dipoi, quasi i  
ammenda dello sbaglio che allor pres  
avea, col nome dello stesso *Cocco*, l  
diede nel to. III. de *Comentarj*. L  
opere tutte di *Franco Sacchetti* son am  
messe da' Sigg. Accademici della Cru  
sca; e fra quelle del buon secolo, c  
tansi nel loro gran *Vocabolario*.

ARTICOLO XVII. 451  
DI PADOVA.

Per le stampe di questo seminario ,  
presso Giovanni Manfrè, abbiamo  
una seconda edizione del *Calepino di  
tutte lingue* , che le fatiche del Sig.  
*Nicopo Facciolati* ci fan godere vie più  
*commendata* della prima che uscì del 1718.  
È, per maggior comodo, spartito  
in due volumi. Il primo, senza la pre-  
fazione, e senza'l catalogo degli scrit-  
tori latini, è pagg. 578. e 594. è il se-  
condo; a cui si sono aggiunti due altri  
vocabolarj; l'uno delle dizioni barba-  
re, tolte via dal *Calepino*, e da altri  
per altro accreditati lessicografi, di  
pagg. 30. e l'altro di pagg. 110. delle  
voci italiane e latine, a uso delle scuo-  
le della gramatica; ed è accresciuto e  
più corretto di quello dell'edizion pre-  
cedente. La stampa s'è fatta in fogl.  
del solito, nel 1726.

Per opera dello stesso Sig' *Facciolati*,  
alle suddette stampe del Seminario,  
quest'anno abbiamo un'edizione terza  
accresciuta e migliorata dell'*Ortografia  
moderna italiana*. L'accrescimento è di  
un grandissimo numero di voci, scel-  
te da quegli stessi autori e da quegli  
stessi libri, che citan gli accademici  
nella *Crusca* nel lor *Vocabolario*. Il  
volume è di pagg. 400. a cui s'aggiun-

452 GIORN. DE' LETTERATI  
gon pagg. 27. degli *Avvertimenti gram-  
ticali*, e altre pagg. 52. delle *diciotto  
Lettere di Francesco Redi*.

Il medesimo Sig. *Facciolati* ha dato  
principio a questo ch'è il quarto anno  
della sua lettura pubblica di logica  
con la seguente lezione, che poi si  
pubblicata per le medesime stampe  
quest'anno, in forma d'ottavo gra-  
de, di pagg. 29. col titolo che siegue  
*De pseudomeno, quod est alterum inexpri-  
cabile, acroasis III. Jacobi Facciola-  
ti, publici dialecticæ Professoris, habi-  
in gymnasio Patavino mense novembr  
1726.*

E quest'anno altresì veggiamo pure  
nelle stampe medesime impressa l'ora-  
zione, con cui già ott'anni, nella ste-  
ssa università, il Sig. *Jacopo Giacometti*  
prese il possesso della cattedra di filos-  
fia morale. *Jacobi Giacometti pro-  
mium ad philosophiam morum, in gym-  
nasio Patavino tradendam*. Il libretto è  
4. gr. di pagg. 12.

Ma non che impressa, eziandio  
citata fu quest'anno medesimo la se-  
guente orazione. *Pro studiis primæ phi-  
losophiæ oratio F. Ferdinandi Antoni  
Darbi, Coneglanensis, ord. Min. Con-  
Theologi, & in gymnasio Patavino publ  
Metaphys. Professoris*. in 8. gr. pag

Di quest' orazione , eloquentissima e di ben purgata latinità , qual si conviene a un degnissimo successore di Mons. *Alessandro Burges* , che da questa cattedra chiamato al governo della Chiesa di Catania , appena giunto a quel vescovado , fe passaggio a una via piu gloriosa e piu felice ; due son le arti ; nell' una si difende la metafisica d' Aristotile dall' altrui calunnie ; nell' altra si accusan coloro , che in maniera figurata è difformano la stessa metafisica , che punto nè poco in essi ravvisasi quel maestro , di cui gloriansi di seguire i principje le dottrine .

Per le stampe medesime anche s' è stampata pubblica *Oratio pro Solemni studiorum instauratione , habita in seminario Patavino a Sebastiano Franzoni , Prefecto studiorum , coram Eminentiss. ac Reverendiss. Jo. Francisco Card. Barbadico , Episcopo Patavino , tertio idus martii anno 1727. in 8. gr. pagg. 31.* L' assunto dell' orazione si è , dover l' oratore aver cura del decoro , perchè questo è la cosa di tutte la piu difficile . Fondasi su un detto di Tullio *de perfecto oratore* , messo a fronte dell' esordio : *Sed est eloquentiæ , sicut reliquarum rerum , fundamentum sapientia : ut enim in vita , sic in oratione nihil est difficilius , quam quid*

*deceat, videre: πρεπον Græci, nos dicimus sane decorum.*

D'altra illustre stamperia è comparfa altr' orazione d' illustre pubblico Professore di questa università. Quest' orazione si è il Sig. *Giovanantonio Volpi*, piu volte da noi menzionato con istima e colode, il quale su la fine dell' anno passato essendo stato meritamente promosso a questa cattedra di fisica, a principiar di quest' anno diè cominciamento alle aspettativissime sue lezioni con l' orazione che siegue. *Joannis Antonii Vulpii Oratio habita in gymnasio Patavino, cum ad physicam publice tradendam aggrediretur. Patavii excudebat Josephus Cominus, 1727. in 4. gr. pagg. 27.* senza la dedicatoria all' Eccellentiss. Magistrato de' Sigg. Riformatori di questo studio, in ringraziamento e riconoscenza dell' onore a se conferito. Provasi con efficaci ragioni, esposte con soda latina facondia, grandissimo esser l' utilità che al bene e felicemente vivere ne proviene dalla cognizion delle cose naturali, che della fisica son oggetto. Nel fine si legge: *Habita e III. nonas febr. MDCCXXVII. coram Joanne Antonio II. Ruzzino, Patr. Vrbis Patavini, ac Proprefecto, & Henrico Ludovico Meyer, Nobili Probsthagensi*

*tertium Profyndico*. Non è poi da tacer l'eleganza della stessa edizione, adorna in piu luoghi di varj intagli in rame, squisitamente lavorati.

Ma opera via piu eccellente noi abbiamo, dove il Sig. *Volpi* suddetto fa chiarissimamente spiccare l'universalità di sua dottrina ed erudizione, illustrando con sue gloriose fatiche un poema di cui la nostra lingua, anzi, e diciamo pure senza esitamento, niuna lingua non ha mai avuto, e difficilmente crediamo che sia mai per avere il piu maestoso, il piu dotto, el piu perfetto, vale a dire la *Commedia di Dante*. L'edizione, che quest' anno s'è fatta per la stampa del *Comino*, cui il sopraddetto Sig. *Giovanantonio*, e il Sig. *D. Gaetano fratelli Volpi* lodevolmente sovrintendono, è in tre volumi di 8. de' quali il primo ha questo frontispizio: *La Divina Commedia di Dante Alighieri, già ridotta a miglior lezione dagli Accademici della Crusca; ed ora accresciuta di un doppio rimario, e di tre indici copiosissimi: per opera del Sig. Gio. Antonio Volpi, pubblico Professore di Filosofia nello studio di Padova. Il tutto distribuito in tre volumi, e dedicato all' Illustriss. ed Eccellentiss. Sig. Pietro Griani Cav. e Proc. di S. Marco. Questo*  
 volu-

456 GIORN. DE' LETTERATI  
volume contiene il testo, ch' è pagg  
459. Al testo si premetton varj dot  
prolegomeni; e sono la dedicatoria de  
Sig. *Volpi*, e la sua prefazione, dov  
dà molte notizie e dell' opera di Dan  
te, e dell' edizione presente; le vite  
di *Dante* e del *Petrarca* scritte da *Lio  
nardo Aretino*, le quali vite si sono im  
presse su l' edizione fattane da *Franco  
sco Redi*, in Firenze 1672. in 12. ma  
ne fecero i riscontri su altra edizione  
che l' anno precedente in Perugia ave  
procurata *Giovanni Cinelli*, di dov  
anche se ne son prese le varie lezioni  
e a queste vite s' è aggiunto l' effigie d  
*Dante*, copiata da un ritratto di *Ber  
nardino India*, pittor celebre Verone  
se, e che con altri molti di persone in  
signi in lettere o in armi, serbasi ne  
ricco museo del Sig. Co. *Bernardino  
Lisca*, Gentiluomo della stessa città.  
Appresso le suddette vite ci vien dato  
piu che la metà, anzi quasi due terz  
(così pure dato ci avessero anche il ri  
manente) d' un capitolo, che in lod  
e difesa del divino poeta, compose  
Sig. *Antonmaria Salvini*, e mandollo a  
celebre *Francesco Redi*, che poscia fu  
pubblicato, per somiglianza d' ar  
gomento, dal Sig. *Giuseppe Bian  
chini*, insieme con la sua Difesa  
di

## ARTICOLO XVII. 457

di *Dante* (a). Indi si ha, con ordine cronologico, un catalogo di molte delle principali edizioni di questo poema, fatica del Sig. D. Gaetano Volpi, che anche lo arricchì di varie osservazioni. In fine vi sono, un sonetto del Sig. Co. Giovanniccola-alfonso Montanari, e il Sig. Giovannantonio Volpi, per l'edizione sua di *Dante*, e la risposta di questo. Innanzi al testo si mette, in una tavola in rame, il profilo, pianta, e misure dell' Inferno di *Dante*, secondo la descrizione d' Antonio Manetti, che offero alla lor edizione gli Accademici della Crusca; e ne' margini del testo veggono le note e le varie lezioni, delle quali l'edizione suddetta dagli stessi Accademici fu corredata. Si chiude il volume con la ristampa della dedicatoria e prefazione di *Bastian de' Rossi*, l'Opinione intorno al tempo del viaggio di *Dante*, e i nomi de' testi per via di numeri, da' quali cavò *Rossi* suddetto le varie lezioni; le quali cose tutte arrivano, dalle pag. 460. no alle 512.

Quest'altro del secondo volume è il titolo: *Rimario di tutte le desinenze de' versi della divina Commedia di Dante*  
 Ali

a) In Fir. nella stamp. di Giuseppe Manni, 1712.  
 in 12.

Alighieri, ordinato ne' suoi versi interco' numeri segnati in ciascun terzetto, quali citano distintamente i capitoli dell' Inferno, del Purgatorio, e del Paradiso opera già pubblicata in Napoli l'anno 1600 da Carlo Noce, presso Gian-Jacopo Carlini (in 4.); ed ora notabilmente migliorata e arricchita d'un' indice delle sole rime, e tutto corrispondente al testo de' Sigg. Accademici della Crusca. Il Rimario del Noce qui si ristampa assai piu corretto di quel ch'era nella sua prima stampa; arriva fino a pag. 494. Il rimanente del volume, fino a pag. 557. contiene un Rimario minore, in cui, alle voci di piu sensi, vi s'aggiugon que' significati ne' quali dal poeta sono state adottate.

Volume terzo, che abbraccia i soliti argomenti, e le allegorie sopra ogni canto del poema di Dante Alighieri; e di piu tre indici ricchissimi, che spiegano tutte le cose difficili, e tutte l'erudizioni di esso poema; e tengono la vece d'un' intero commento; composti con somma diligenza e fatica dal Sig. Gio. Antonio Volpi. Di questo terzo volume quattro son le parti. La prima, che arriva fino alle pag. 46. abbraccia gli argomenti e le allegorie, la vero forse di Lodovico Dolce, e che per la prima volta impresse noi troviamo ne' piedi-

edizion de' Gioliti del 1555. in 12. continua la seconda parte fino a pag. 99. e v'è il primo indice delle voci e maniere di dire piu oscure, e piu degne d'osservazione, con appresso le loro posizioni. Il secondo indice comincia con nuova segnatura di numeri, fino alle pag. 144. e forma la terza parte. In questo son rapportati i nomi propri delle persone e de' luoghi, toccati da *Dante* nella *Commedia*, con brevi dichiarazioni de' medesimi. La quarta parte, che arriva fino alla pag. 160. e l'ultima, comprende il terzo indice, ove si spiegano le cose istoriche e favolose, semplicemente accennate, e non espressamente nominate nel suddetto poema.

E questa si è un'edizione della divina *Commedia* di *Dante*, ben degna di lode, che come in bellezza non cede a nessuna delle finora uscite, così per la sua forma in ottavo, e per la sua divisione riesce comodissima: ma se si riguardino e attentamente considerino le notizie che la precedono, le note che l'accompagnano, tant'indici che le sono stati aggiunti di definenze e di vocaboli espolti e dilucidati; se finalmente la diligenza che nel correggerla vi s'è adoperata: osiam di dire, senza timor

mor d'esserne censurati, nè dubitiam  
che l'universale de' dotti sian per foscr  
versi a quanto diciamo, che di quan  
edizioni della *Commedia di Dante*; fin  
a quest'ora noi abbiamo, la presente  
la migliore, la piu emendata, e la pi  
copiosamente e utilmente illustrata.

L'edizione di *Dante* è stata di molt  
tempo preceduta da quella degli opu  
scoli del *Davanzati*. Ella è in simil for  
ma d'ottavo, egualmente ben impress  
ed emendata, di modo che in nulla in  
feriore noi la giudichiamo a quella ch  
in 4. fu fatta in Firenze, nella stampe  
ria del Maffi e Landi, 1638. Tal è d  
questa il frontispizio: *Scisma d' Inghi  
terra, con altre Opèrette del Sig. Bernar  
do Davanzati Bostichi, Gentiluomo Fie  
rentino; tratte dall'edizioni Fiorentina de  
1638. citata dagli Accademici della Crusca  
nel loro Vocabolario; e ora con somma dil  
genza rivedute e ricorrette. Le pagg. qu  
son 216. trattone una prefazioncell  
de' nuovi editori; e v'è anche il ritrat  
to dell'autore in rame.*

Da' medesimi torchi Cominiani  
uscita poco dopo la *Vita di S. Ignazi  
Lojola*, del P. *Giovan-pietro Maffei*  
che fu scrittore celebre nella Compa  
gnia di Gesu, da quel Santo istituita  
e spiega questo frontispizio: *De vita C*

*tribus D. Ignatii Lojole, qui Societatem  
 fundavit, libri tres, auctore Jo. Pe-  
 o Maffejo, Presbytero Societatis ejus-  
 em, ex optimis editionibus representati.  
 Accessit de D. Ignatii Lojole gloria liber  
 regularis, Josepho Roccho Vulpio au-  
 tore. Patavii, apud Josephum Cominum,  
 1727. in 4. pagg. 351. E vi s'aggiungo-  
 no, in altre pagg. 52. alcuni prolego-  
 ni. 1. La dedicatoria del P. Volpi al  
 Michelangelo Tamburino, Prepo-  
 sito Generale della Compagnia. 2.  
 una breve prefazione dello stesso. 3.  
 un elogio o immagine del P. Maffei,  
 presa dalla Pinacoteca II. num. 14. di  
 S. Nicio Eritreo. 4. Alquante te-  
 stimonianze onorificamente da dotti  
 scrittori fatte allo stesso autore. 5. Il  
 catalogo dell'edizioni della suddetta  
 opera. 6. La prefazion dell'autore, in-  
 volata al P. Generale Claudio Aqua-  
 va. 7. L'indice de' capi; 8. e quello  
 delle cose notabili de' tre libri del P.  
 Maffei: imperocchè altro simil indice  
 nel libro del P. Volpi, si ha nel fine di  
 tutta l'opera, sino alla pagina 358.  
 Nella vita pur si premette un vago ri-  
 tratto a bulino del Santo. Soverchio  
 ci stimiamo il dire a lode del P. Maffei  
 delle cose da lui scritte; le quali tut-  
 tavolta, particolarmente i tre libri della Vi-*

ta, son elegantissimamente dettati, hanno l'aria propria dell'antica schietta latinità, che non consiste in formolette e in frafucce ammonticchiate, ma in una costruzione giusta, proprietà d'elocuzione, per cui si richiede il non contentarsi tosto delle cose sue.

Ma il P. *Volpi*, che va di continuando varj saggi del suo valore nel di latino e nella varia erudizione, ha dato al soprannomato Comino da imprimere il *IV. tomo del Lazio antico*, del qual più addietro, a c. 167. s'è fatta menzione.

In questo mentre il Comino arricchisce il mondo letterato d'altra edizione d'uno de' più chiari scrittori della nostra Italia. M. Antonii Flamini *Forocorneliensis*, poeta celeberrimi, *carminum libri VIII*. Il Sig. *Francescomari Mancurti*, Nobile Imolese, s'è presa la cura di raccorre, ordinare, accrescere in numero, e illustrar queste poesie, e così mandolle a questi Sigg. *Volpi*, acciocchè essi le pubblichin per mezzo de' torchi Cominiani. Queste poesie son comprese in pagg. 264. alle quali si fanno succedere quattro lettere latine, che l'autore stesso scrisse in difesa delle poesie suddette; e due al-

re contenenti una breve e facil maniera d'ammaestrar nelle lettere la gioventu; e arrivan fino a c. 291. Di poi, no a c. 341. si producon le testimonianze che del *Flamminio* rendetter illustri scrittori. Nella pagina 369. chiuse il volume con indici diversi. Ma in oltre il Sig. *Mancurti* vi premette la sua lettera di dedicazione al Sig. Card. *Gozzadini*, Vescovo d'Imola, una breve prefazione, un' esatta vita del *Flamminio*, col catalogo dell'opere dello stesso, così stampate che inedite.

Ma in questo mezzo abbiamo anche vute due orazioni d'un illustre professore di questa università. La prima è uscita con questo titolo: *Antonii Arghii Oratio habita in gymnasio Patavino, cum ad jus Pontificum publice profiendum accederetur.*

All'altra ha dato l'argomento una perdita dolorosa che s'è fatta di Mons. Fortunato Morosini, Vescovo prima di Trevigi e poi di Brescia, il quale s'era qua portato per la curagione d'un suo male, che pur troppo s'è trovato senza rimedio. Or delle lodi di quell'ampissimo Prelato, parlò eloquentemente quel medesimo Professore. L'una e l'altra orazione è in 4. di pagg. 32. la prima, di 22. la seconda.

Nè

Nè pure i torchi del Conzatti infr questo mezzo si sono stati oziosi. Il Sig *Cogrossi* ha per essi pubblicata un'opera per cui va molto benemerito dell' Italiana letteratura, di cui ora diamo frontispizio: *Saggi della medicina Italiana, divisi in due Dissertazioni epistolari nelle quali le invenzioni del Santorio con nuove invenzioni ed osservazioni s' illustrano; aggiuntevi alcune digressioni, alla fisica sperimentale e alla pratica concernenti: di Carlo-francesco Cogrossi, Pubblico Professore di medicina pratica nello studio di Padova: consagratì a S. Eccell. il Sig. Giovanni Sagredo, amplissimo Senatore e Patrizio Veneto. In Padova, per Giambatista Conzatti, 1727. in 4. pagg. 115. senza la dedicatoria, e un indice degli autori e delle cose notabili. Degnissime d'esser lette son queste due dissertazioni indiritte dall'autore a due illustri filosofi e medici de' nostri tempi, il Sig *Bartolommeo Corte*, Milanese, e 'l Sig *Francesco Roncalli*, Bresciano. In essa va egli scoprendo varie invenzioni del celebratissimo *Santorio Santorio*, di cui vanno gloriose tre grandi città; cioè Capodistria, dove d'antica e nobile famiglia esso nacque; Padova, nel cui studio molti anni pubblicamente insegnò medicina teorica; e Venezia, do*

condusse l'estrema sua vecchiaja , e ve anche piantò la sua casa, godendo vedere aggregata la sua discendenza alla Veneta originaria cittadinanza, virtu della quale, come de' lor meriti resi, e furono e attualmente sono ammessi i degnissimi suoi nipoti alle più cospicue Segreterie della Repubblica. Nè solamente qui il Sig. Cogrossi conduce le invenzioni del Santorio, ma difende ancora dalle accuse che a torto gli vengon date da alcuni scrittori Italiani e stranieri; e nel tempo stesso dimostra, lui essere stato il primo autore, o ristoratore di certe nobili scoperte, delle quali dipoi certi, col sopprimerne il suo nome, ingiustamente hanno pubblicate per sue. L'opera è ripiena di molta e molto peregrina erudizione, ed esposta con dire chiaro ed elegante.

Del medesimo, fin l'anno 1723. da' medesimi torchi si ebbe un'orazione latina, con cui dato avea lodevol cominciamento alle sue pubbliche lezioni di quell'anno: *Panaceam sive univ-  
ersam non modo desiderari haëtenus medici-  
næ, verum etiam frustra queri: Prae-  
lectiono habita in solemni studiorum instauratio-  
nis die. id. nov. MDCCXXII. a Carolo-fran-  
co Cogrossio, Pub. med. Prof. in ar-  
chi.*

466 GIORN. DE' LETTERATI  
*chigymn. Patav. Patavii, typis Jo. Bapt.  
Conzatti, 1723. in 8. pagg. 31.*

D-I P A L E R M O.

Il Sig. D. *Antonino Mongitori*, Canonico della chiesa metropolitana di Palermo, insigne perpetuo illustratore della stessa città, ch'è sua patria, e tutto 'l regno della Sicilia, è l'autor dell'opéra che segue: *Istoria del Monastero de' sette Angioli, della città di Palermo, dell'ordine delle Minime di Francesco di Paola. In Palermo, Gio. Batista Aiccardo, 1726. in 4. pagg. 240.*

Per lo medesimo impressore lo stesso anno, s'è dato alla luce *L'Architettura pratica, in cui con facilità si danno regole per apprendere l'architettura civile: opera dell'Ab. Dott. D. Giovanni Amico Trapanese, Ingegnero del regno di Sicilia per il Real patrimonio, ed Architetto del Senato di Trapani. Libro I. diviso in cinque parti. La 1. contiene i principj della geometria pratica. La 2. un trattato dell'edificazione, con la regola di conoscere i siti e materiali necessarj per essa. La 3. l'invenzioni, uso, e proporzioni degli ornamenti degli ordini dell'architettura. La 4. il disegno delli cinque ordini per mezzo di tavole nuovamente composte dall'autore, secondo le opinioni degli antichi architetti.*

chi-

ARTICOLO XVII. 457

etti, col sesto ordine eroico, inventato in Francese. La 5. il disegno d'alcuni elementi necessarj all' architettura. Or- to con cento figure in Rame. Il volume in fogl. di pagg. 186. oltre alla prefazione e a un indice copioso. Vive l'autore in gran credito in Palermo, tutto preso agli studj dell' architettura; e promette il secondo libro, in cui abbraccerà le proporzioni de' sacri tempj, gli edificj pubblici e privati, con un taglio delle fortificazioni, ed alcune regole facili della comune prospettiva teatrale.

L'opera che siegue, l'anno stesso da Francesco Cichè, in due tomi in fogl. pubblicata. Del tomo primo son le pagg. 1114. e 872. del secondo. *Evangelica historia, seu sancta quatuor Evangeliorum in unum redacta, & secundum series temporis ordine suo disposita ac concordata, cum suis commentariis: per Fr. Cajetani Potestà, de Panormo, ord. Min. Serv. S. Francisci, in sacra theologia Licentiatum Jubilatum.* Al secondo tomo s'è giunta una giunta, d'altre pagg. 224. contenente *Commentarium in Apocalypsim Joannis.*

Di singolare utilità è l'argomento esattamente maneggiato dell'opera inscritta: *Metodo di computare gli anni: Tom. XXXVIII. Par. I. V opera*

*opera utilissima a' laici, e necessaria a gli ecclesiastici, divisa in due parti: prima si contiene il metodo di computo giusta la forma dell'anno nuovo Gregoriano; nella seconda il metodo di computo giusta la forma dell'anno vecchio che di Giuliano; e di connettere col medesimo anni degli Egizj, degli Arabi, e degli Ebrei: di Fr. Gio. Batista Pagani Catinese, del terz'ordine di S. Francesco. In Palermo, per Gaspare Bayardi 1726. in 4. pagg. 564.* Un merito distinto di probità e di dottrina ha favorito questo degno religioso a' gradi di Maestro di teologia, di Provinciale di Sicilia, e di Segretario del suo ordine in Padova, ove nel suo convento allo spazio di venticinque anni, conosciutasi la sua buona letteratura, fu aggregato a quell'insigne accademia de' Ricovrati.

Grave fu la perdita che ha fatto questo regno, per la morte del *Francesco Aprile*, della Compagnia di Gesu, soggetto per religiosità di costume esemplarissimo, ma utilissimo agli studj ed esimia sua letteratura, tutta impiegata al pubblico giovamento. Ella è avvenuta in questa città, il secondo di gennajo dell'anno 1726, mentre stava sotto i torchi la seguente

fu

na opera da tutti aspettativissima: *Cronologia universale della Sicilia*, libri tre, del P. Francesco Aprile, della Comp. di Gesù. In Palermo, per Gaspare Bayona, 1725. in fogl. pagg. 803. Dividefi in due parti: la prima parte abbraccia l'istoria profana, dalla prima abitazione della Sicilia fino al 1700. Vi s'aggiunge, dopo morto l'autore, la seconda parte, contenente la cronologia sacra, in due libri, che fino all'845. si trovò perfetta.

Antonii Facii, *Panormitani Tabellionis, de contractu dotis tractatus, selectarum formularum exemplis locupletatus*. Panormi, typis Angeli Felicella & Ignazii Magri, 1726. in 4. pagg. 400. Non ha forse professione piu difficile a trattarsi che quella del pubblico Notaio, da' cui strumenti, scritture, e formule, quando ben concepite non meno, e con tutta la dovuta chiarezza, principalmente ne' contratti di dote, soglionfi sparger semi di molte e gravi discordie, per le quali viene a turbarsi la quiete civile, e lo spirito della pace cristiana.

Il P. D. *Innocenzio-raffaello Savonarola*, C. R. che nella quaresima del 1724. avea esercitato l'ufficio evangelico di predicatore all'inclita Religione di

Malta, giunto nel suo ritorno a Siracusa, mentre vi si solennizzava nella chiesa di S. Domenico de' PP. Predicatori la gloriosa esaltazione al governo sovrano e universale di S. Chiesa Benedetto XIII. Ottimo e Massimo Pontefice, vi recitò un'orazione da tutti ricevuta co' meritati applausi, dove copiosamente espose le lodi della Sua Beatitudine, unendovi anche quelle della Religione Domenicana, il cui istituto fin da giovinetto aveva quegli abbracciato. E questo il suo titolo: *Orazione per l'assunzione al Sommo Pontificato di N. S. Benedetto XIII. recitata in S. Domenico di Siracusa dal P. Innocenzio Raffaello Savonarolla, Chierico Reg. detti comunemente Teatino. Dedicata all'Illustriss. e Reverendiss. S. Fr. D. Tommaso Marini, dell'ordine de' Predicatori, Vescovo della stessa città. Palermo, per Angelo Felicella e Ignazio Magrì, socii, 1725. in 8. pagg. 14. senza le prefazioni.*

Chiudansi le novelle spettanti a questa città con riferire un'opera nel 1725 stampata dall'Aiccardo in fogl. e alla stessa aggiunge molto di splendore: dal solo frontispizio se ne può formare sufficiente idea del contenuto della medesima. *De principe templo* F.

ARTICOLO XVII. 471

*panormitano libri XIII. in quibus ostenditur  
panormitana cathedra a S. Petro Apostolo  
constituta; describitur maxima ecclesia pri-  
ma, secunda, tertia, quarta hodierna;  
et referuntur situs, majestas, archi-  
tectura, forma, titulus, altaria, icones,  
statua, simulacra, marmora, mausolea  
cesarea, Regia, Pontificia; privilegia,  
et bina Concilia provincialia, alia-  
que monumenta inedita recensentur & illu-  
strantur: cum triplici indice, librorum  
et mss. & rerum memo-  
rabilium: auctore P. Joanne Maria  
Panormitano, e Soc. Jesu.*

D I P E S A R O.

Il merito del Sig. March. Francesco Maria Baldassini è singolare, non tanto per l'antichissima nobiltà di sua casa, quanto per quelle doti esimie; e particolarmente per quella letteratura, che ornava di vera nobiltà, e rendeva dal comune distinta la sua persona. E tanto merito fu ultimamente riconosciuto nella dignità suprema di Gonfaloniere di questa città. Quest'onore degnamente a lui conferito, è stato di eccitamento a molti belli ingegni di celebrarlo con alcuni poetici componimenti, che dal nostro impressor camerale vescovile con sollecitudine raccolti e messi in luce, furono allo stesso Signore

472 GIORN. DE' LETTERATI  
dedicati, col titolo che siegue: *Rin-*  
*all' Illustriss. Sig. March. Francesco M*  
*Baldassini Castelli Gozze, Marchese*  
*Castroforte, e del S. R. I. Co. di Melaccio*  
*Sig. di Pulino, Barone Romano &c.*  
*Pesaro, per Niccolò Degni, 1726. in*  
pagg. 54.

Lo stesso impressore nello stess'anno pubblicò da' suoi torchi un'affai divoto *Storia del B. Andrea Conti, d' Anagni.* P. Fr. Raimondo-vivenzio Missorio, Minor Conventuale Francescano, mos non solo da divozion particolare, ma da gratitudine ancora verso di questo Beato, singolar ornamento della regola Franciscana da se professata, n' ha stesa brevemente questa vita, e l' ha divisa in nove considerazioni per una sacra Novena. E ben esso potea esser informatissimo dell'azioni e virtu eroiche dell'uom di Dio, come quegli che già come Procuratore avea assistito i processi per la beatificazione e canonizzazione dello stesso. Contienfi la storia presente in un picciol volume di 12. di pagg. 80. compresa la dedica- zia dell'autore al Sig. Jacopo Guazzuoli, Nobile Pergolano.

Il nome poi del P. *Missorio*, s'è già da piu anni renduto famoso nella nostra Italia, per molti saggi che lo stesso  
piu

volte ha dato di sua molta cogni-  
 one, non sol nelle scienze filosofiche  
 eologiche, ma anche negli studj piu-  
 ni, per li quali ha ultimamente con-  
 guita una cattedra di lettere umane  
 lo studio di Macerata. Quivi egli  
 recitata la seguente orazione. *De*  
*cessitate eloquentiae ad scientiam univer-*  
*ni, dissertatio habita in gymnasio Mace-*  
*tensi A. D. 1720. a Fr. Raymundo*  
*fflorio, Barbaranensi, ord. Min. Conv.*  
*publico eloquentiae Professore. Macera-*  
*ex typographia heredum Pannelli, 1721.*  
 4. pagg. 34. Ella è preceduta da una  
 ttera di dedicazione al Sig. Co. Gio-  
 nfrancesco Passionei, di Fossombro-  
 , non sol per profapia, ma per ogni  
 nere di virtu e di letteratura nobilif-  
 no, e degnissimo fratello di Mons.  
 omenico Passionei, letterato non che  
 ll' Italia, ma da ogni straniera na-  
 one conosciutissimo; e che da piu-  
 ni, con singolare sua gloria, sostiene  
 rdua Legazione Apostolica negli  
 izzari.

## DI PISA.

Come niuno v' ha fra le persone dot-  
 , che dubitar possa dell'esistenza e  
 il pregio dell'antichissimo codice del-  
*Pandette*, che da Pisa a Firenze traf-  
 ite, ora comunemente le *Pandette*

*Fiorentine* s'appellano ; così sopra  
 stesse da piu e piu anni molte so-  
 controversie nate fra gli eruditi.  
 perocchè si litiga principalmente  
 tempo e da chi fu scritto quel codi-  
 ce veramente, e come, e quando  
 Pisa venne da Amalfi; e del qua-  
 in Italia e in Pisa esse *Pandette*, ov-  
 le Romane leggi, compilate da C-  
 stiniano, cominciaron a essere in u-  
 Queste e altre quistioni molto erud-  
 mente agita il Sig. Arrigo Breneman  
 nella sua *Historia Pandectarum*, pub-  
 cata nel 1722. e accennata nel to-  
 XXXIV. 355. del Giornale, dove  
 l'altre cose, asserisce, che per l'in-  
 fioni de' barbari a tutta Italia fu  
 universale silenzio delle Romane a-  
 che leggi s'impose; fino a tanto  
 Lotario II. Imperador d'occide-  
 abolite avendo con suo decreto le  
 Langobardiche, furon le Romane  
 restituite all'Italia, essendosi da  
 portato a Bologna un esemplare  
 mentovate *Pandette*, e comincia-  
 quivi dal famoso Irnerio in prima  
 poscia da' suoi discepoli, a pubbli-  
 camente insegnarle a gran numero di  
 lari. Soggiugne però lo stesso auto-  
 che appresso i Pisani, qualunque  
 fossero i motivi, non riebber le l-

mane il loro uso e vigore, se non inno a due secoli dopo l'acquisto che le medesime avean fatto.

D'opinione però assai diversa si parlò il Sig. *Donato-antonio d'Asti*, fuggito ricco di quella erudizion vera dagli studj della buona giurisprudenza si può raccorre, allorchè due anni prima, cioè nel 1720. pubblicò il *libro I. dell'uso e autorità della ragion civile nelle provincie dell'imperio occidentale, di che furono inondate da' barbari sino al notario II.* al quale poi l'anno 1722. succeder anche il *libro II.* Imperocchè, lasciando noi ciò che esso dice delle straniere provincie, assai dottamente, e con validissime riprove fa vedere, che in Italia i barbari non ispenso in guisa l'impero di Roma, che che per la loro forza siasi tolto ogni vigore e ogni uso alle leggi di quella. Quest'opera fu brevemente riferita nel *Giornale*, ne' tomi XXXII. 436. e XXXIV. 425. Per nulla qui replicare intorno al saggio sentimento del Sig. *Dovico-antonio Muratori*, sopra di ciò, lui palefatto nel tomo VI. ovver par. II. del tomo I. della gran raccolta degli Scrittori delle cose d'Italia, nella prefazione da lui premessa al codice delle Leggi Langobardiche, della

V 5      quale

476 GIORN. DE' LETTERATI  
quale s'è dato il contenuto nel Giornale, tomo XXXVI. 68.

Or a questi altr'uomo insigne s'aggiugne, ed è il P. D. *Guido Grandi* Monaco e Abate Camaldolese, il qual producendo una carta antica, contenente certa sentenza fatta nel 1183. a 16. gennajo da due arbitri e giudici Pisani, dove citansi espressamente due luoghi del *Digesto*, e poi con altri argomenti, fa conoscere, che non solo in Pisa in que' due secoli, ma per tutta Italia in ogni tempo ebber le leggi Romane la loro autorità e 'l loro uso. Egli è degno d'esser letto il dotto opuscolo intitolato *D. Guidonis Grandi, in Pisana academia matheseos Professoris, et S. Michaelis in Burgo Abbatis, Epistolae de Pandectis, ad Cl. V. Josephum Averanum, in eadem academia juris Interpretum celeberrimum. Pisis, typis Jo. Dom. Carotti, impressoris S. Officii, 1726* in 4. pagg. 36. Sì la controversia, che tutte e tre le sopraddette opere son di tal importanza, che ben si meritano che di loro si dia in altro tomo del Giornale piu particolare e chiara notizia.

#### D I R O M A .

Il nostro Santissimo Pontefice, che dal primo istante in cui al governo universale della Chiesa di Cristo fu assunto,

to,

, sempre s'è fatto conoscere tutto  
 cefo del santo zelo di Dio, e fomma-  
 ente vigilante e follecito per lo bene  
 ella medefima: lo ftefso anche fi di-  
 oſtrò in tutto quel tempo che ante-  
 ormente reſſe la ſua diletteſſima Chie-  
 metropolitana di Benevento. E per-  
 nè all'ottimo regolamento dell'ovile  
 da Dio a' Paſtori è ſtato racco-  
 andato, nulla piu efficacemente può  
 onferire che l'eſatta oſſervanza di  
 e' decreti che da' ſacroſanti o uni-  
 erfali, o provinciali, o dioceſani Con-  
 lj ſono ſtati ſtabiliti; perciò il medefi-  
 o s'è fatto, in tempo ancora del ſuo  
 rciveſcovado, con diligenza e fatica  
 dicibile, a ricercare e raccorre tutti  
 e' Sinodi che nella Chieſa Beneven-  
 na fino a' ſuoi tempi furon celebra-  
 ; e corredatili di ſummarj e di note,  
 comun beneficio gli ha pubblicati in  
 benevento nel 1695. in fogl. Queſta  
 e ſiam per riferire, è una nuová ac-  
 eſciuta edizione: *Synodicon S. Bene-  
 ntänenſis Eccleſie, continens Concilia  
 XI. Summorum Pontificum ſex, Archie-  
 ſcoporum quindecim, colleſta, ſummariis  
 tiſque adaucta, claro diſtinſtoque indice  
 upletata; cura, labore, & ſtudio Fr.  
 ncentii Mariæ, ordinis Prædicatorum,  
 rdinalis Urſini, Archiepiſcopi, nunc*

478 GIORN DE' LETTERATI  
BENEDICTI XIII. Pont. Max. Editio  
secunda cumulatior quam prima. Romæ, ex  
typographia Rocchi Bernabò, sumptibus  
Francisci Giannini, Sæ Sanctitatis bi-  
bliopole, A. D. 1724. in fogl. pagg. 620.  
Vi precedono in oltre due lettere dedi-  
catorie; con l'una il Giannini presenta  
quest'edizione all'Eminentissimo Bellu-  
ga; con l'altra il Beatissimo editore,  
mentr'era solamente Arcivescovo, pre-  
sentò l'edizion primiera a Carlo II. re-  
gnante allor nelle Spagne. Vengon poi  
due indici, l'uno degli Arcivescovi di  
Benevento, l'altro de' Concilj. Chiu-  
desi tutto 'l volume con indice copioso  
delle cose notabili.

Ne' tomi XXXIII. p. I. 96. e XXXVI.  
393. del Giornale si è data notizia delle  
sacre e dotte *Lezioni sopra l' Esodo*, det-  
te nella chiesa metropolitana di Bene-  
vento, in tempo del suo arcivescovado,  
dal nostro Beatissimo regnante Pontefi-  
ce; le quali stampate in due volumi in  
quella medesima città, dipoi ristam-  
pate furon qui in Roma con la giunta  
d'un picciol terzo tomo. Ma perchè  
tutte le Lezioni non arrivano a esporre  
piu in là del capo 32. di quel libro, e  
dall'univerfale delle persone pie se ne  
desiderava la sposizione de' capi rima-  
nenti; cosa che sperare piu non si può  
dall'

dall'Ottimo Pontefice, or a cure piu gravi inteso; perciò persona religiosa e dotta, mossa dal medesimo spirito di Dio, s'è applicato a render quest'opera compiuta, esponendo il rimanente dell'Esodo con altre ventisette Lezioni, che aggiunte alle prime sessantatrè, formano il numero di novanta. Queste ora son date alla stampa col titolo che siegue: *Continuazione della parte terza delle Lezioni scritturali sovra il sacro libro dell'Esodo, composte e recitate nella S. Metropolitana Chiesa di Benevento dall'Eminentiss. e Reverendiss. Sig. Fr. Vincenzo Maria, dell'ordine de' Predicatori, Vescovo Portuense, della S. R. C. Cardinale Orsini, Arcivescovo, ora BENEDETTO XIII. Sommo Pontefice: studio del P. F. Giacomo Boni, Professore di teologia, e Lettore della sacra Scrittura dell'ordine stesso. In Roma, nella Stamperia di Rocco Bernabò, a spese di Francesco Giannini, mercante libraro, 1726. in 4. pagg. 291. senza una lettera dell'autore al clero della metropolitana di Benevento, a cui viene appressata dedicatoria del librajò al Re Giovanni V. di Portogallo; con nel fine i soliti indici, come nell'altre parti.*

Pareva che fosse senza l'intero suo compimento l'*Istoria ecclesiastica*, la quale

quale il P. de Graveson, avea dalla nascita del Redentore fino a' tempi nostri condotta; se alla stessa non si facesse precedere ancor quella parte, che i primi tempi abbraccia, dalla creazion del mondo fino alla sua redenzione. Condiscese a' voti comuni il dotto autore, e nelle sue fatiche indefesso, ancor questa pubblicò non molto dopo, col titolo seguente: *Historia ecclesiastica Veteris Testamenti, in rem theologiæ candidatorum per sex mundi ætates ab orbe condito ad natale usque Jesu Christi, Servatoris nostri, continenti ordine produeta, variisque colloquiis digesta: ubi res præcipuæ, quæ vel ad historiam sacram & ejus chronologiam, legem & disciplinam Hebræorum spectant, vel quæ ad Prophetarum gesta, vaticinia Jesu Christi adamussim impleta, & ad divinam sacrorum librorum, quibus continetur historia veteris Testamenti, auctoritatem attinent, per breves interrogationes & responsiones perstringuntur, & in præclaro ordine collocantur. Opus in tres tomos distributum: Sanctissimo D. N. Pontifici Maximo, Benedicto XIII. nuncupatum: auctore Fr. Ignatio Hyacintho Amat de Graveson, sacræ facultatis Parisiensis Doctore, & collegii Casanatensis Theologo, sacri ordinis Prædicatorum. Rome, typis & sumptibus Hieronymi Mayuardi,*

ardi, 1727. in 8. (a) Il primo tomo, senza le prefazioni, è pagg. 400. e contiene i due primi secoli del mondo, cioè dalla sua creazione, fino alla chiamata d'Abramo. Altri due secoli abbraccia il secondo tomo, cioè fino al regno di Salomone; ed è pagg. 486. Gli ultimi due secoli abbraccia il terzo, fino alla nascita di Cristo; ed è pagg. 572. Ha in oltre ogni tomo i suoi indici particolari, de' *Colloquj*, e delle cose notabili.

Finalmente comparisce un nuovo tomo della grand'opera dell'Eminentiss. *Petra*, col solito frontispizio: *Commentaria ad Constitutiones Apostolicas, seu Bullas singulas Summorum Pontificum in Bullario Romano contentas, secundum collectionem Cherubini; incipientes a Leone Magno: auctore Vincentio Petra, S. R. E. Presb. Card. Tit. S. Omphrii. Tomus quintus. Romæ, typis Josephi Nicolai de Martiis, 1726. in fogl. pagg. 586. senza dedica toria a N. S. con due indici, l'uno delle Costituzioni o Bolle contenute in questo tomo; l'altro delle cose notabili.*

a) In Venezia, per Giovambattista Recurti si è fatta una ristampa di quest'opera, in un sol volume in 4. nella stessa forma, in cui per lo medesimo anche si fece dell'Istoria ecclesiastica dello stesso autore dopo la nascita di Cristo, come s'è detto nel tomo precedente, a c. 538.

482 GIORN. DE' LETTERATI  
tabili . Uscì il primo tomo di quest'  
opera fin l'anno 1705. gli altri negli an-  
ni 1706. 1708. 1711. Quest' ultimo  
versa sovra le Bolle tutte di Sisto IV. e  
negli studiosi delle cose ecclesiastiche  
accende sempre piu focoso il desiderio  
di veder l'opera compiuta . L'autore  
dedicandolo a N. S. Benedetto XIII. fa  
palesè al pubblico la sua riconoscenza  
verso 'l medesimo , dal quale poco pri-  
ma era stato fregiato di quella sacra  
porpora , di cui con le sue virtu, studj,  
e dotte fatiche ben degno erasi ren-  
duto .

E per piu capi, e anche per la ma-  
gnificenza dell'edizione , ben si merita  
che se ne dia notizia il libro che siegue.  
*Pontificale Romanum , Clementis VIII.  
auctoritate recognitum , nunc denuo cura  
Annibalis , S. Clementis presbyteri Car-  
dinalis Albani , S. R. E. Camerarii , &  
Vaticane basilicæ Archipresbyteri , editum ,  
pro faciliore Pontificum , & dicte ecclesie  
usu . Romæ , ex typographia Vaticana , apud  
Jo. Mariam Salvioni , 1726. in fogl. gr.  
pagg. 577. arricchite di gran numero  
di fregja bulino .*

Se una volta il celebre Mons. *Fonta-  
nini* , or Arcivescovo d'Ancira , si risol-  
verà di dare al pubblico la sua tanto  
*Sospirata Storia letteraria d'Aquileja ,*  
certo

to è, che le antichità della nobil Pa-  
 del Friuli compariranno in un mi-  
 or lume, di quello in cui ora si tro-  
 no: di che, oltre al credito dell'au-  
 e per tant'opere già noto al mondo,  
 ò renderne novella testimonianza il  
 uente suo libro: *Di S. Colomba, ver-*  
*e sacra della città d' Aquileja in tempo del*  
*ntefice S. Leon Magno, e d' Attila Re*  
*li Unni: Comentario scritto da Mons.*  
*usto Fontanini, Arcivescovo d' Ancira.*  
*Roma, nella stamperia di Rocco Ber-*  
*bò alle Murate, e appresso il. Pagliarini*  
*raro a Pasquino, 1726. in 4. pagg. 124.*  
 mpresa la dedicazione a N. S. la pre-  
 zione, l' indice de' capi posto nel co-  
 inciamento; e quello delle cose no-  
 bili, nel fine. L' opera contien molto  
 u di ciò ch' espone il frontispizio, es-  
 ndo piena di notizie pellegrine, sì  
 l' istoria ed erudizione civile, che all'  
 clesiastica appartenenti, e in parti-  
 lare al forte castello d' *Osofo*, il quale  
 dall' anno 1328. passò dall' antica  
 miglia de' Signori d' *Osofo* in quella  
 e' Signori Savorgnani, per molti e  
 an titoli chiara e distinta. Nell'ulti-  
 o capo, ch' è il XXXVIII. a c. 106.  
 gistra l' autore sei antiche iscrizioni,  
 a lui ricopiate quivi e nel vicinato.  
 a il maggiore ornamento di esso è il  
 corpo

corpo di S. Colomba , sacra vergine Aquilejese , vivuta e morta nel quinto secolo , che nella parrocchial chiesa di S. Piero Apostolo quivi riposa , come raccogliessi dall'epitaffio intagliatovi in pietra , la cui spiegazione ha dato a lui l'argomento principale di questo suo erudito *Comentario* .

Altr' opera ben ricca d' erudizione ecclesiastica ci dà questo stesso Prelato. *Justi Fontanini , Archiepiscopi Ancirani , Discus argenteus votivus veterum Christianorum , Perugia repertus , ex museo Albano depromptus , & commentario illustratus ; ubi formulæ quedam & ritus præcipui , donaria sacra Deo in ecclesia offerendi , singulatim enucleantur : cum figuris . Romæ , ex typographia Rocchi Bernabò , 1727. in 4. pagg. 86. con altre pagg. 46. tra la dedicatoria all' Eminentiss. Olivieri , la prefazione , e l' indice de' capi . Fra le molte figure , niuna impressa in fogli separati , v' è quella del disco , o piatto , rappresentata con le sue fratture e luoghi guasti dalla ruggine . Nella prefazione l' autore stabilisce , con assai buone conghietture , che questo disco , donato alla chiesa di S. Pietro in Roma , fosse indi stato rubato da un qualche soldato Gotto ; il quale poi morto in Perugia , siasi quivi fatto seppel-*

ellire insieme col *disco* medesimo, col  
anaro, e con quell'altre poche cose di  
rezzo che trovavasi d'averè, e che  
ormavano il tesoro, il quale nel 1717.  
di 14. di gennajo, insieme col cada-  
ero, fu disotterrato.

Col nome dello stesso autore s'è fat-  
qui vedere una *terza impressione* di  
*due libri* intitolati *della eloquenza Italia-*  
*na*; de' quali *nel primo si tratta dell' ori-*  
*ne e del processo dell' Italiana favella*; *nel*  
*secondo si dà una biblioteca degli Scrittori*  
*in singolari che volgarmente hanno scritto*  
*ogni materia*. E di poi anche affer-  
asi, che questa *impressione terza* è stata  
*veduta ed ampliata nel primo libro dal*  
*medesimo autore*; e *nel secondo notabilmen-*  
*accresciuta d'altri eruditi scrittori*. La  
ampa è di questo Mainardi, del 1726.  
4. pagg. 238. (a) senza la dedica-  
ria dell' impressore a Mons. France-  
o-antonio Finy, Arcivescovo di Da-  
asco, Vescovo d'Avellino e di Fri-  
ento, e Maestro di camera di N. S.  
opo la quale si legge il *Ragionamento* o  
Let-

) Sopra di questa s'è fatta in Venezia nel 1727.  
un' *impressione quarta* della stessa opera, con af-  
fatto simile frontispizio. Ella è in 8. gr. pagg.  
19. ma vi s'è lasciata fuori la lettera di dedica-  
zione a Mons. Finy; e le giunte che furon poste  
nell' impressione terza dietro al *Catalogo* fatto  
dall'autore, qui allo stesso *Catalogo* sono state  
incorporate •

Lettera dell'autore al Sig. March. Giovan-giuseppe Orsi, posto già nella prima edizione. Ma anche prima che pubblicasse l'edizion presente, l'autor dell'opera se ne chiamò gravato della medesima, e a tutta sua possa procurò di sopprimerla. Pure uscì: e quegli allora protestò altamente di non riconoscerla per sua cosa, e rifiutolla con pubblico manifesto, dichiarandosi che l'opera sua non è, qualunque ella sia, che in fronte dica di contenersi o in uno, o in due libri; ma dichiara, se quella essere sua, che è già sotto i torchi, e farà divisa in *tre libri*. E queste sue pubbliche proteste se non ebber forza d'impedire all'impression terza soprad detta la pubblicazione, poteron però obbligar l'impressore a levar dal frontispizio il nome di Mons. *Giuseppe Fontanini*, come dopo lo spazio di non pochi esemplari s'è eseguito.

Si suole per lo piu, in occasione di pompe straordinarie e solenni, pubblicar certe relazioni, che piu tosto meritano il nome di mal tessute leggende, fatte per puro guadagno. Non così è avvenuto nella canonizzazione fontuosamente celebrata di quegli oratoro, che ultimamente tra' Santi dal regnante Pontefice Benedetto XIII. furono canonizzati.

sono ascritti, intorno alle ceremonie della qual funzione, dal sopraddetto Mainardi nel 1726. è stato impresso il libro che segue: *Il sacro rito di canonizzazione i Santi, spiegato da Gio. Battista Memmi, della Compagnia di Gesù*. L'edizione è in 8. fatta con assai di nobiltà e nitidezza; ed è pagg. 224. oltre ad altre pagg. 23. nelle quali si contengono la dedicazion e la prefazione dell' autore, e l'indice de' capi. Merita considerazione la dedicazion suddetta, fatta dall' autore a Mons. Arcivescovo Finy, Maestro di camera di N. S. nella quale si rapportan cinque iscrizioni dal pio e dotto Prelato poste pubblicamente in Benevento, ne' tempi addietro, come di suo spezialissimo avvocato, in onore di S. Luigi Gonzaga, uno degli otto testè canonizzati. L' autore è Fiorentino, nipote del dotto Avvocato, Sig. *Francesco Memmi*: da sett'anni in qua, per un' ostinata paralisia, egli è affatto perduto; nè per riaversi, giovarono a lui vigor di gioventu, nè efficacia di rimedj. Tuttavolta, a imitazion d' altri della sua religione, che confinati come lui a stare immobili o in letto o in sedia, pur ci hanno arricchiti di buoni volumi; egli ha composto il presente trattato,

tato,

tato. Da per tutto fa spiccare una copiosa sacra erudizione, assai giudiziosamente maneggiata; e veggonfi citati, specialmente nel margine, in gran numero, autori sacri e profani da' quali ha il P. Memmi, senza risparmio di fatica, raccolto quanto ricercavasi a esattamente trattare il suo argomento; e di alcuni anche modestamente corregge qualche sbaglio. L'opera è in quindici capi divisa, de quali nel nono e sei seguenti parlasi delle varie obblazioni solite farsi in tale funzione, de' misterj, e delle lor ceremonie. In fine v'è un diligente catalogo di que' Santi, che trovò l'autore memoria, da' Sommi Pontefici essere stati canonizzati; nel che egli attienfi alla serie de' tempi in cui vissero i Papi che gli canonizzarono.

Persona fornita di singolar talento e dottrina, che però ama tenere occulto il suo nome, va lavorando su un sistema tutto nuovo una sua opera filosofica, che ha per titolo: *Schola Zetetica principia*; e credesi che della stessa scuopra il disegno e l'idea un libretto dispensatosi in occasione di pubbliche dispute di filosofia, e intitolato: *Theses hebraicae, quibus veterum philosophorum doctrina scholae Zeteticae, ex qua pri-*  
mum

*um dicta est, restituitur, propugnata*  
*collegio Romano. Roma, typis Komarek,*  
 725. in 4. pagg. 28.

L'età che sempre piu da gli anni va  
 aggravandosi e scemando di forze e di  
 vigore, non rattiene punto il P. Carlo  
 d' Aquino, della Comp. di Gesu, dal  
 devolmente spendere il suo tempo,  
 ora in iscrivere cose degnissime della lu-  
 ce del mondo, ora in pubblicare le  
 già scritte. Singià intorno a quarant'  
 anni, confortatone dal P. Niccolò  
 Avanzini, della medesima Com-  
 pagnia, uomo di quella letteratu-  
 ra, che per la pubblicazione di piu  
 opere al mondo erudito s'è fatta cono-  
 cere, e che col titolo di Assistente del-  
 la Germania trovavasi allora in Ro-  
 ma, in tempo che ancor bollivano le  
 guerre nell' Ungheria; anzi conforta-  
 tione dal suo stesso P. Preposito Gene-  
 rale, avea rivolto l'animo allo scrivere  
 continuamente l' Istoria dell' origine e av-  
 venimenti varj delle medesime guerre.  
 Prometteagli l' Avanzini ajuti delle ne-  
 cessarie notizie, come quegli che mol-  
 to poteva appresso Leopoldo, allora  
 gloriosissimo Imperadore, e appresso  
 la Corte Cesarea in Vienna; e che per  
 conseguenza aperti aveva i piu segreti  
 archivj di stato. Il P. d' Aquino, non  
 ad

ad altro fine, che d' esercitare lo stile, e di dare qualche piccol saggio quanto egli delle sue forze in tal genere di comporre si potesse promettere dalle volgari relazioni raccoltione notizie, si pose a scrivere alcuni pezzi storici, intorno alle stesse guerre che poi mandati a Vienna, dove allora tornato era l' Avancini suddetto passati anche nelle mani e sotto agli occhi di Cesare, ne riportaron l' approvazione. E già cominciavasi dal nostro autore a pensare seriamente all' altra impresa; quando poco dopo la morte intempestivamente avvenuta quasi in un tempo, e dell' Avancini e dello stesso Leopoldo, destituito egli di sì saldi appoggi e de' necessarj documenti, fu obbligato su' l' bel principio ad abbandonarla, e così a voltar l' animo ad altre cure. Ora egli ci dà per mezzo delle stampe, questi frammenti, come faggi d' un' istoria che disegnava di scrivere, non come avanzi d' un' istoria già scritta; e questo il loro titolo, *Fragmenta historica de bello Hungarico, auctore Carolo de Aquitania Soc. Jesu. Rome, ex typographia Hieronymi Mainardi. 1726. in 12. pagg. 122.*

p. 9. Tre sono i frammenti; nel primo narransi i primi movimenti della ribellione

ne

in Ungheria, e della guerra in Tran-  
 vania; nel secondo il rinvigorimen- p. 49  
 della ribellione, la lega tra Cesare  
 Pollonia e Venezia, e le prime deli-  
 erazioni de' Turchi intorno all' asse-  
 o di Vienna; il terzo narra l' assedio p. 77  
 presa di Buda. Lo stile v'è puro,  
 grave, e semplice, e quale a un isto-  
 co si conviene, che non fa discostarsi  
 alle lodate vestigie de' buoni scrittori  
 tini.

Lo stesso autore riandando spesso  
 on gli occhi e con la mente il suo Vo-  
 abolario militare, come si fatte ope-  
 e stanno sempre su'l crescere, ha fat-  
 o alcune giunte al medesimo, delle  
 uali poi stampate, quel che siegue è il  
 tolo: *Caroli de Aquino, S. J. Additio-*  
*es ad Lexicon militare. Roma, ex typo-*  
*graphia Bernabò, 1727. in 8. pagg. 136.*  
 enza gl' indici.

Quel pio pensamento che indusse il  
 . *Giuseppe-antonio Patrignani*, Gesuita,  
 scrivere in rime toscane l' *Anacreonte*  
*ristiano*, che poi, sotto'l nome di *Pre-*  
*pio Presepj*, del 1711. Stampato in  
 irenze, fu rammemorato nel tomo  
 III. 434. del Giornale, lo stesso o  
 ltro similmente pio pensamento ha  
 dotto il soprallodato *P. d' Aquino*, a  
 ettar latinamente le sue *Palinodie*  
*To. XXXVIII. Par. I. X Ana-*

*Anacreontiche*, che poi, col titolo di *Anacreon recantatus*, si leggono nel tomo delle sue poesie latine, accennate già a c. 132. del tomo precedente. Egli dipoi le stesse *Palinodie* verseggiò in favella toscana sì nobilmente, che bene vi si ravvisano lo spirito e le grazie, ma non la disonestà e le dissolutezze del greco poeta; e se n'ha più d'un saggio nel suo Lessico militare. Ma ora di tutte unite in un volume in 12 di pagg. 217. senza le prefazioni, sotto'l nome arcadico di *Alcone Sirio*, nel 1726. ha fatto dono al pubblico.

E come questo istancabile Religioso s'è avvezzo fin dalla sua fanciullezza a non conceder riposo all'assiduità de' suoi studj; così non bene ancora ha fatto giugnere a maturezza un qualche frutto di sue lodate fatiche, che già altri frutti delle medesime cominciano a spuntare. Veduto egli avea l'applauso universale con cui erano state ricevute le sue traduzioni delle maravigliose similitudini della *Commedia di Dante*, (a) in altrettanti versi esametri latini: e ciò (il che agli animi nobili e generosi suole adivenire) fu a lui come un pungentissimo stimolo per mettersi ad una sì malagevole impresa che

(a) V. il to. XXXVII. del Giorn. c. 133.

ne forse ne sbigottì la grand' anima di  
 l'ante stesso ( a ); cioè a dire di trasla-  
 re nello stesso genere di versi tutta ,  
 quant' ella è , la sua divina Comme-  
 dia , e d' essa formarne un gran poema  
 eroico latino .

Ci dieder già nel 1719. i torchi del  
 Nestenus di Firenze un ristretto dell'  
 arte oratoria con questo titolo : *Syn-*  
*agma rhetoricum , quo literarum studiosus*  
*arte oratoria per summa rerum capita insti-*  
*uitur : auctore Josepho Scapecchi , e*  
*Soc. Jesu ( b )* . L'opera è in 8. pagg. 304.  
 L'intento dell' autore fu , d' istruir con bre-  
 vità i principianti nell' arte del dire .  
 L'opera in due parti è divisa . La pri-  
 ma comprende l' economia universale  
 della rettorica . La seconda si trattie-  
 ne su le cose particolari ; dà regole per

X 2 . l'iscri-

( a ) Primo disegno di Dante fu , di scriver latina-  
 mente la sua *Commedia* ; e' l' *Boccaccio* nella sua  
*Vita* ( ediz. Fiorent. c. 68. ) ne riporta il prin-  
 cipio :

*Ultima regna canam , fluido contermina mundo ,*  
*Pro meritis cuiusque suis , ec.*

Ma cangiato poscia consiglio , in versi toscani  
 la compose .

( b ) Quivi anche il suddetto Padre stampò volgar-  
 mente la *Vita di Suor Chiara Birelli , Sanese* , sua  
 concittadina ; un *Genetliaco* in versi eroici la-  
 tini , per la nascita del figliuolo , che poco  
 dopo morì , del regnante Carlo III. Imperadore ;  
 e il *Gryphs Martellius* , in lode del vivente Ar-  
 civescovo di Firenze , Giuseppemaria Mar-  
 telli .

l'iscrizioni, imprese, arte epistolare ed istorica. Nel cap. IX. si dà una tintura della poetica; e'l X. ed ultimo contiene una scelta di proverbj, formulette, e sentenze, tutto ridotto sotto varj capi, con ordine alfabetico.

Ora il medesimo Padre ha qui, dalla stampa del Bernabò, nel 1724. pubblicato un nuovo *Syntagma de epigrammatis artificio, in quo, per vetera præcepta & novissima exempla, rhetoricæ cum poesi concordia demonstratur*. Anche questo è in 8. pagg. 615. senza l'indice delle materie. In fin dell'opera v'è *Isagoge de epigrammatis artificio*. Indi segue il corpo degli epigrammi, per mezzo de' quali studiafi l'autore d'insegnar la rettorica; e lo divide in tre parti. Stendesi la prima parte a trattar della differenza degli stili, de' troppi e figure sì di parole che di sentenze de' luoghi oratorj, degli affetti, delle arguzie; tutto ciò finalmente che all'elocuzion s'appartiene. Tratta la seconda parte de' generi delle cause; e nella terza si contengon l'idee poetiche, i simboli, i titoli, e l'iscrizioni. Di mano in mano vi si frammescolano precetti, racchiusi in alcune brevi dichiarazioni in prosa; e a' precetti van-

o annessi con buon ordine gli epigrammi, che servono d'esempio.

Dal soprallodato P. Scapecchi ora siamo aspettando con ansietà gli eruditi e chiari Comenti sopra l'Epistole di Cicerone ad Attico; dove, lasciata ad altri la cura di restituire al testo le sue vere e sincere lezioni, fermasi a sviluppare altri non pochi intrichi, e principalmente le allusioni oscure e difficoltose.

Con l'opera che siegue il piu sopra nominato P. Volpi, della medesima Compagnia, rende paga la curiosità delle persone devote; ed è intitolata: *Vite Sanctorum octo a Benedicto XIII. Pont. Max. fastis sacris adscriptorum*. Sal. an. 1726. ab Josepho Rocco Vulpio, Soc. Jesu. Rome, excudebat Antonius Rubens, 1727. in 8. pagg. 110. senza le prefazioni (α).

Pareva imperfetto e non intero, tuttchè dotto assai egli fosse, il trattato

X 3 del

) Lo stesso autore avea prima per lo medesimo impressore, pure in 8. di pagg. 56. in volgar favella pubblicate queste medesime vite, ma scritte assai piu succintamente. E queste poi dalle stampe altresì di Giovanni Malachini in Venezia di nuovo si sono pubblicate, nella forma stessa d'ottavo di pagg. 120. e vi s'aggiunge altr'opuscolo; cioè *Veridico racconto de' quanto si è operato nella canonizzazione degli otto Santi ec.* E in fine un catalogo de' Pontefici, che hannoprincipiato a celebrar solennemente questa sacra funzione, sino al presente giorno. Ed è altre pagg. 48.

del Sig. *Alessandro Pascoli*, del moto che per impulso esteriore a' corpi si comunica, riferito a c. 497. del to. XXXV del Giornale, se a quello non si univa altro trattato del moto elastico, essendo l'elasticità de' corpi una delle cagioni piu efficacemente produttive del moto. Or la detta opera dal seguente libro ha avuto il suo compimento.

*Del moto che ne i nobili si rifonde, in virtù di loro elastica possanza: trattato fisico-matematico di Alessandro Pascoli. Se ne dichiara la natura, e varie circostanze che l'accompagnano; in continuazione ed in conferma di quanto del moto in genere abbiamo proposto nel precedente trattato. In Roma presso Rocco Bernabò, l'anno del Giubileo 1725. in 4. pagg. 98. senza la dedicatoria all' Eminentiss. Giorgio Spinola, e senza l'indice delle postille di ciaschedun discorso, con due tavole in rame.*

*Varj componimenti per le nozze degli Eccellentiss. Signori D. Camillo Borghese Principe di Rossano, e D. Agnese Colonna dei Sigg. Gran Contestabili del regno di Napoli: dedicati all' Eccellentiss. Sig. D. Fabrizio Colonna, Gran Contestabile, Duca di Paliano &c. Cavaliere del Toson d'oro, e Ambasciadore straordinario perpetuo di S. M. C. e C. In Roma presso Gio. Maria Salvioni, 1723. in fogl. pagg. 50. Questa*

raccolta è compilata di componimenti non sol volgari, latini, e greci, ma in quasi ogni genere di lingue orientali, tutti di dotti scrittori, e scelti a un assai maggior numero.

Il Sig. Ab. *Giorgi* si va sempre piu distinguendo fra le persone erudite, soggiornanti in questa città, col pubblicar opere che servono principalmente a illustrar l'istoria delle chiese della nostra Italia. Una di queste è la presente: *Dominici Georgii dissertatio historice de cathedra episcopali Setiæ civitatis in latino: cum appendice monumentorum eamdem ecclesiam & civitatem illustrantium. Romæ, ex typographia Hieronymi Mainardi, 1727. in 4. pagg. 320. senza altre pagg. 42. di prologemeni, primo de' quali è la dedicatoria dell'autore alla Santità di N. S. Benedetto XIII. Gli altri sono, 2. la prefazion del medesimo; 3. una Costituzione di N. S. Benedetto XIII. con cui dichiarasi, la chiesa di Sezza essere stata cattedrale, ugualmente principalmente (*æque principaliter*) unita da Onorio PP. III. a quella di Tarracina, e ora di nuovo a esso alla medesima ugualmente principalmente si unisce; 4. altra Costituzione del medesimo Pontefice, con cui di nuovo s'erigono in cattedrali le*

498 GIORN. DE' LETTERATI  
chiese di Sezza e di Città di Castello  
e ugualmente principalmente s'un-  
scono a quella di Tarracina; 5. l'ind-  
ce de' capi; 6. l'indice de' monumen-  
ti citati per entro quest' opera. V' è  
oltre scolpita in rame, l'effigie del S.  
Ab. Lidano, Benedettino, tratta d'  
altra effigie antica, esistente su la co-  
perta di tavola, d'un codice antico  
penna, contenente gli Atti di que-  
Santo, e che serbasi nell' archivio del-  
la cattedrale di Sezza; i quali Atti si  
leggono a c. 169. di questo libro. L'  
autore in compilar quest' opera s'  
proposto questo, come fine unico  
che Sessa ab antico fu chiesa cattedra-  
le, ed ebbe Vescovi, come gli ebbe  
nella prima Chiesa tutte le città del  
Lazio; e che per essere stata dipoi sen-  
za Vescovi, per le calamità sopravve-  
nutele dall' invasioni de' barbari, e  
consequentemente per essere stata uni-  
ta da Onorio III. alla chiesa di Tarraci-  
na, non è stata mai perciò privata  
delle sue ragioni e de' suoi diritti di  
chiesa cattedrale. Con tal occasione si  
producon, raccolta da antichi auten-  
tici documenti, i nomi di varj Vescovi  
de' primi secoli della Chiesa, di Ses-  
sa, e d'altre città del Lazio antico,  
de' quali alcuni all' Ughello sono stati  
igno-

gnoti; e si danno varie notizie spettanti all'istoria di Sessa. E finalmente dalla pagina 165. sino alla fine del volume si leggono, sotto'l titolo d'*Appendice*, que' documenti, che per entro quest'opera sono stati citati.

L'opera di Mons. Bianchini sopra'l monumento della famiglia d'Augusto e di Livia, per le stampe del Salvioni, quest'anno 1727. s'è fatta pubblica, e'l suo titolo è questo: *Camera ed iscrizioni sepulcrali de' liberti, servi, ed uffiziali della casa di Augusto, scoperte nella Via Appia, ed illustrate con le annotazioni di Mons. Francesco Bianchini, Veronese, l'anno MDCCXXVI.* Il libro è in fogli di pagg. 86. oltre alla prefazione di altre pagg. 3. con 7. tavole in rame. Della prefazione due son le parti, la prima delle quali modestamente loda il Sig. Card. Alessandro Albani, ed altri Cardinali ancora, per l'ajuto e protezione prestata a quest'opera; e nella seconda istoricamente si espone quanto con questo titolo l'autor promette: *Sito e scoperta del monumento de' liberti ed uffiziali di Livia, e della casa d' Augusto nella Via Appia.* Nell'opera poi, ch'è in sei capi divisa, parlasi generalmente di questo monumento, e d'altri simili, già per l'addietro ve-

duti in quelle vicinanze; s'espone la pianta del medesimo, e poi si danno le iscrizioni, altre esistenti nel pavimento, altre affisse alle pareti; e finalmente ancor si producono tutte quelle iscrizioni che serbansi nel museo lapidario del palazzo Farnese, dove similmente si veggon titoli d'ufficiali spettanti alla casa Augusta, e quegli in ispezie che da Augusto si manteneano nella spiaggia d'Anzio, descritti su un marmo antico quivi trovato, e che l'autore fin l'anno 1723. pubblicò tra' suoi prolegomeni all' Anastasio Bibliotecario.

Del medesimo Prelato ancor abbiamo l'orazione che siegue, la cui brevità niente pregiudica al suo esser degna che si legga dagli eruditi, e che per non se ne registri almeno il titolo. *Oratio de eligendo Summo Pontifice post obitum Innocentii XIII. habita in basilica Vaticana coram Sacro Collegio Eminentiss. ac Reverendiss. D. D. Cardinalium a Francisco Blanchino, Veronensi, Utr. Signaturæ Referentario & Prelato Domestico, Libericane basilicæ Canonico, Pontificii sacelli Subdiacono, die xiiij. kal. aprilis, MDCCXXIV.* Fu l'anno stesso impressa per Antonio de' Rossi, in fogl. pagg. 18. con due tavole in rame, oltre ad  
al-

alcuni altri minori fregj simbolici in rane, impressi su lo stesso libretto.

*La critica d'oggi, o sia l'abuso della critica odierna*, di Giacomo Laderchi, Prete della Congregazione dell'Oratorio di Roma, data in luce da Girolamo Maiardi. In Roma, nella stamperia del Maiardi, 1726. in 4. pagg. 110. L'editore,

nell'avviso che premette a chi legge, fa un abbondante elogio all'opera, quale a puntino noi trascriveremo, potendo servire a far che da tutti si formi un giusto giudizio del merito della medesima. „ Uscì sin dall'anno 1710. „

manuscritta la presente opera: fu ricevuta con applauso e lode da tutti i buoni, dotti, e pii Cattolici, talmente che in Napoli, Milano, Bologna, ed altrove ne andarono le copie, e quali accesero in chi la vidde, un ardente desiderio, che la medesima si vendesse, come utile a tutti, con la stampa a tutti ancora commune. „

Mosso pertanto da ciò, e dalle premurose istanze che mi sono state fatte da persone autorevoli, con ogni premura ho cercato d'averla ancor io, trasmessa da Napoli, ove era stata, anni sono, da un' Eminentissimo mandata, di pubblicarla; su la fiducia d'incontrare con ciò pienamente, o cortese e „

» benigno lettore , il tuo gradime  
» to .

Abbiam due operette, picciole e  
mole, ma non di picciol merito, di  
questo Sig. Cocchj, Professor pubblico  
di botanica. La prima comparve con  
questo titolo: *Antonii Cœlestini Coc-  
chii Epistole physico-medice ad Cl. Virum  
Lancisium & Morgagnum. . Roma  
typis Antonii de Rubeis, 1725. in 4. pag-  
96.* Cinque in tutto son l'epistole di  
quest'illustre professore, con altre  
tante risposte di que' due a' quali fu-  
rono indiritte, sopra certe febbri ep-  
demiche, sopra il terremoto, l'affec-  
zione isterica, l'aneurisma nel petto  
e le dilatazioni della vena cava. La  
prima con la sua risposta fu già pub-  
blicata dal Lancisi nel secondo libro  
*De noxiis paludum effluviis*: le altre  
tutte ora escono per la prima volta.

L'altra, che l' susseguente anno  
dalle stampe del Salvioni uscì in 4. o  
pagg. 6. è questa: *Oratio habita in ap-  
eritione horti botanici supra Janiculum, jux-  
ta fontem aquæ, olim Trajanæ, nunc  
Paulæ, x. kal. quintilsis, 1726. a  
Antonio Cocchio, in Romano archi-  
lyceo publico botanice Lectore. . in  
pagg. 6.*

Ascritto per acclamazione in pie

congresso a quest'accademica adunanza degli Arcadi il nome gloriosissimo di D. GIOVANNI V. Re di Portogallo, surrogato al grande Clemente XI. di sempre gloriosa e venerabil' memoria, poco innanzi defonto; questi, con veramente Regia munificenza ha voluto dare un illustre segno del suo gradimento, con fare dono alla medesima di quattromila scudi. Di questo denaro decretò la stessa adunanza comperare un fondo, e sopra fabbricarvi un teatro comodo per gli accademici congressi, stanchi di più girare qua e là affin di procacciarsi luoghi precarj dove adunarsi. Questo luogo è su'l monte Gianicolo, dove anche ne' suoi principj, nel bosco de' PP. Riformati, furono soliti ragunarsi gli Arcadi sin l'anno 1690. in cui, il dì 5. d'ottobre, l'Arcadia si fondò. Si scelse il dì 5. pur d'ottobre, dell'anno 1725. per celebrarvi la pubblica solenne funzione del gittar la prima pietra; ma perchè tal giuoco, per le molte e strane piogge, ciò non permise, la funzione fu differita al 9. dello stesso mese. In questo giorno il chiarissimo *Alfesibeo Cario*, Custode generale d'Arcadia, cioè il Sig. Arcipr. *Giovanmario Crescimbeni*, col corpo del collegio degli Arcadi, e d'altri sì della

Stessa

stessa accademia, che personaggi illustri per dignità e per letteratura, gittò la prima pietra di marmo, dentro cui prima chiuse aveva alquante medaglie e memorie d'argento e d'altri generi di metallo; con varie immagini simboliche: e sopra d'essa si calò una colonna pur di marmo con iscrizione esprimente in memoria di tal fatto, il nome del regnante Pontefice, e del Custode generale; i nomi de' XII. del collegio e d'altri ministri, col tempo di tal funzione. E mentre che a gara con gli Arcadi che v'eran presentavano i muratori gittando sassi, e riempiendone i fondamenti; alquanti di quell'erudita moltitudine andavano recitando, su tal proposito, nell'una e l'altra favella vaghi poetici componimenti. E di questi fattane raccolta il sopraccennato *Alfesibeo*, gli fe pubblici, e consacrolli allo stesso Pontefice anch'esso Pastor Arcade Acclamato col nome di Teofilo Samio. Il titolo del libro è questo: *Componimenti poetici dedicati alla Santità di N. S. Papa Benedetto XIII. dalla ragunanza degli Arcadi nel gettarsi la prima pietra ne' fondamenti del nuovo teatro per li congressi letterari della medesima l'anno MDCCXXV. In Roma, nella Stamperia di Antonio de' Rossi*

725. in 8. pagg. 86. A c. 45. comincia  
 na *Corona poetica rinterzata*, in qua-  
 anta sonetti, che gli Arcadi di Roma  
 di varie Colonie hanno intessuta al  
 regnante Pontefice. Dopo la dedica-  
 oria il Sig. Arcipr. *Crescimbeni* ha posta  
 sua prefazione, da cui abbiám tratte  
 cose che noi piu sopra esposte abbia-  
 mo.

L'operetta che viene appresso, dal  
 detto Sig. *Crescimbeni* fu dettata,  
 per vie piu promuovere la divozione al-  
 basilica, in cui egli è Arciprete, e al-  
 ttare il popolo a frequentarla. *Vita*  
*della Beatifs. Vergine Maria*, compendia-  
 ta, e divisa in nove capitoli da Gio. Ma-  
 o *Crescimbeni*, Arciprete della basilica  
 iacconale, collegiata, e parrocchiale di S.  
 Maria in Cosmedin di Roma, ad uso della  
 vena che si celebra in essa per la festa della  
 Natività della stessa SS. Vergine, sua tito-  
 re. In Roma, per il Rossi, 1724. in  
 6. pagg. 128. Alle carte 113. e segg.  
 è una giunta di dodici sonetti d'al-  
 trettanti Pastori Arcadi, ne' quali sono  
 sposti altrettanti de' principali misterj  
 della vita della B. V. M.

Uno de' piu vecchi, piu maestosi,  
 piu mirabili avanzi dell'antichità, si è  
 grande obelisco, che dal luogo dove  
 oggi sta eretto, comunemente chia-  
 mafi

masi la Guglia di S. Pietro. Fu qu  
 obelisco da Noncoreo Re d' Egitto  
 figliuol di Sefostri, tagliato dalla  
 nativa rupe intorno a 963. anni prin  
 della nascita di Cristo: 41. anni do  
 la stessa nascita fu da Caligola traspo  
 tato a Roma, e posto sovra la sp  
 del cerchio Vaticano, consacrandolo  
 ad Augusto e a Tiberio Imperadori  
 fuoi avolo e padre adottivi. Salvo  
 furore de' barbari, distruggitori  
 questa gran capitale del mondo, e  
 vero, giacente però e quasi mezzo  
 polto stavasi tra le rovine del med  
 mo cerchio. Di là trattolo Sisto  
 Pontefice, lo rialzò dirimpetto al gr  
 tempio Vaticano, nel mezzo de  
 gran piazza; con giunta di nuovi  
 namenti di bronzo, e con nella cir  
 il glorioso segno della nostra re  
 ne; così ad assai miglior uso e più fa  
 tamente dedicandolo. La grand'ar  
 ma d'Innocenzio XIII. v' aggiunse  
 piedi una balaustrata di marmo  
 Carrara, e intorno intorno una ser  
 di fedici colonnette di granito antico  
 che mirabilmente fervono a tor v  
 qualche irregolarità nel piedestallo,  
 a difesa ancora. Finalmente nell' in  
 riore estremità della base, a' quatt  
 lati della medesima vi pose altrettan  
 gran

an festoni, rappresentanti ognuno una mezza corona di frondi di quercia, sopra di esse, da ogni lato una grand' aquila con l'ali stese, tutta scaccheggiata a oro, qual è l'arme gentilizia de' Conti Anagnini; la qual insegna vedesi anche scolpita sopra otto delle suddette colonne. Sopra di tutti questi ornamenti alla guglia di nuovo aggiunti, elegantemente assai e dottamente disorse il fu Mons. *Lodovico Sergardi*, e vivo gli espresse in tre belle tavole in rame, due in mezzo foglio, e una in un foglio reale intero, nella qual forma poi ha impresso il suo libro di pagg. 7. con questo titolo: *Discorso sopra il nuovo ornato della guglia di S. Pietro, all' eminentiss. e Reverendiss. Sig. Card. Alani, del titolo di S. Clemente, della S. R. Camarlengo, e Prefetto della S. Congregazione della R. fabbrica. In Roma, presso Gio. Maria Salvioni, 1723.*

## DI SIENA. (a)

La statua equestre di Carlo Magno, data a scolpire al bravo statuario *Costino Cornacchini*, dalla gl. mem. di Clemente XI. e poi sotto 'l regnante pontefice nell'anno santo 1725. eretta,

e con

) Vuolsi forse meglio unire questa novella a quelle di Roma; ma comunemente si giudica, che l'impressione siasi fatta in quella città.

e con lode e ammirazione da' piu intendenti guardata, nell'estremità sinistra del gran portico della basilica Vaticana, dirimpetto a quella di Costantino Magno, ha dato motivo a questo impressore Quinza di farne stendere un'affai pulita relazione, e corredata da un buono e pregevol numero di componimenti di rimatori diversi, donarla al pubblico con questo titolo: *Relazione della statua equestre di Carlo Magno, eretta nel portico del tempio Vaticano, colla raccolta d'alcuni componimenti poetici. In Siena, appresso Francesco Quinza, 1725.* fogl. gr. pagg. 46. senza la dedicatoria dell'impressore alla Serenissima Grandi principessa Vedova di Toscana, Governatrice di questa città, la quale trovossi in Roma in occasione dell'anniversario, in tempo che la statua sopraddetta si scoperse. V'è in oltre una gravata tavola in rame, rappresentante la statua sopraddetta, oltre ad altri minori fregi parimente in rame, ad ogni componimento; fra' quali è il fregio più considerabile quel che s'è posto alla testa della Relazione, dove sta scolpita la medaglia in tal occasione battuta da N. S. Benedetto XIII. che ha nel rovescio la statua equestre suddetta, e intorno CAROLO MAGNO ROMANUS

Æ ECCLESIAE VINDICI. In tutti i componimenti di questa raccolta, per motivi che allo stampatore sembrati son ragionevoli, si è soppresso il nome de' loro autori; nel che noi per certo non sappiamo lodare tal suo consiglio; mentre se gli stessi son lodevoli, si rivasi l'autore di quella lode che si merita, e l'leggitore del piacer di conoscere quello che loda.

### DI TREVIGI.

Benchè ne portino il nome, non però sciron dalle stampe di questa città le due seguenti opericciuole; siccome anche il loro autore, soggetto assai dotto ed erudito, porta nome diverso da quello che ne' medesimi si legge, ed è puro anagrammatico. Della prima opericciuola questo è stato il principio. *Marsigliano* in una ragguardevol città, crediam della Toscana, insegnava rettorica. A lui si presentò un giovane che studiato avea gramatica sotto 'l maestro pubblico della medesima città, e faceva istanza di passare a' suoi rettorici a' nuovi studj. Se gli furono varie interrogazioni, e con le risposte si fe conoscere non ben fondato. L'esaminante gli ordinò di recarli una delle composizioni fatte sotto 'l vecchio precettore; e quegli tornato il  
gior-

giorno appresso, recò seco certa cantafavola scipita dattatagli in volgare, e da se in latino voltata. Si lesse, e vi si notarono in grandissimo numero solecismi e i barbarismi. Talchè il suddetto *Marsigliano* lo confortò a passare a nuova migliore scuola di gramatica per qualche breve tempo, e così meglio fondarsi nella pura latina favella, e abilitarsi alla rettorica. Parri il giovane di ciò mal contento, e forse anche mal persuaso; e mostrata avendo al suo vecchio maestro la composizione, e la fattavi censura; questi difese certa scrittura, quanto men dotta, tanto piu oltraggiosa e insolente, e diegliela da portare al censore. Questi lettala, stimò giusto il difendersi, come ha fatto con la scrittura che qui si riferisce, ma per dir vero, con alquanto d'acrimonia. Per altro ella è assai dotta, scritta in assai tersa lingua toscana, vi si danno molti ottimi insegnamenti per lo parlare purgatamente ed elegantemente latino; e il tutto con piacevolezze e sàli frequenti si condifce. *Risposta di Golmario Pepugies Marsigliano, Maestro nella città di Clusade poli, a una scrittura critica di N. N. Maestro nella medesima città. In Trevigi, 1723. in 4. pagg. 102.*

L'altra operetta è d'altro tenore; nè impressa nella città medesima, che prima. *Vita di S. Fermano, Abate dell'ordine di S. Benedetto, descritta da Tommaso Marfigliano, e dedicata al Reverendiss. P. D. Leandro Porzia, Abate di S. Paolo, Consultore della Sac. Congregazione del S. Offizio di Roma &c. In Trevigi, 1726. in 8. pagg. 93. senza la dedicatoria e la prefazion dell'autore. Poche notizie fin ora di quel Santo Abate si aveano, il quale fiorì nella seconda metà del decimo secolo. Al religioso e dotto autore è toccata la sorte di ritrovar due testi a penna, di due antichi scrittori vivuti intorno a que' tempi, che ne scrisser la vita; e su' tai due egli lavorò in lingua italiana i presenti racconti, a cui aggiunse due altri, copiati da altro antichissimo libro in pergamena, a onore del Santo per il quale *prociens virum Dominum Boncorem de sancta Victoria.**

Ma esso di ciò non contento, appreso che la sua, s'è determinato di stampar la vita scritta dal Monaco Teodorico, tal quale serbasi nella biblioteca della Sapienza di Roma, che già il famoso P. D. Costantino Gaetani, Monaco Casinese, copiò da un antichissimo ms. in carattere langobardico, allora

ra suo, e al presente della Chigiana e vi premise nuovo frontispizio: *Vita B. Firmani, Confessoris Jesu Christi Abbatis, à Theodorico Monacho scripta* ed è pagg. 51. senza la nuova dedicatoria dell'editore al P. Ab. Porzia, senza 'l prologo dell'autore, con l'indice de' capi. V'è in fine una giunta d'altre sei pagine, contententi cose che di S. Fermano scrissero i PP. *Baldastri* sotto gli 11. di marzo, giorno festivo di questo Santo. Vi ha chi desidererebbe, che si fosse similmente impressa l'altra vita, ancorchè da quest' poco diversa, anteriore però d'alquanto, di cui, per detto di *Theodorico*, l'autore un certo rinomatissimo grammatico, e che scritta in caratteri gotici conserva nella Vallicelliana di Roma e ciò in venerazione dell'antiche scritture, e della precedenza del tempo. Sarebbesi all'una e l'altra vita potuto aggiugnere dal degno editore, alcune brevi note, necessarie sempre per l'intelligenza de' monumenti antichi, e esame de' quali rade son le volte che non ci riveli qualche bel particolare onde illustrarne la sacra o la profana istoria, la disciplina e il costume di que' tempi, che ivi, come in deposito, si sta nascosto.

Co' tomi VII. e VIII. hanno risoluto porre fine il Sig. *Giustiniani* alla sua *parafrasi poetica*, e 'l Sig. *Marcello* alla *Musica*, sopra i Salmi di David. Il I. uscito nel 1726. in pagg. 168. contiene otto Salmi, cioè dal trentesimo al quarantesimoterzo inclusivamente. L'ottavo altri sette, cioè fino al cinquantesimo, in pagg. 181, ed è uscito il presente anno 1727. L'uno e l'altro in oltre, in distinto numero di pagine, contiene il suo particolare avviso a' lettori, alcune lettere d'eccezionali maestri di musica al Sig. *Marcello*, commendazione di sue composizioni musicali, e la *parafrasi poetica* de' Salmi dello stesso tomo, del Sig. *Giustiniani*. L'opera con tal perfezion di caratteri, e con tal maestria si è lavorata nella stamperia di questo Lovisa, che esattamente niuna stampa musicale finora è comparso con uguale vaghezza e bellezza. Chiunque ha assaporato la dolcezza dell'uno e l'altro genere di composizione, ha per certo inteso con gran piacere, che quello ch'è l'ultimo, abbia eziandio a essere l'ultimo; e che così, fatto appena un pezzo del nobil lavoro, siasene levata la mano, senza dargli il desiderato e aspet-

574 GIORN. DE' LETTERATI  
spettato ultimo compimento.

Giovambatista Albrizzi e Bastiano Coleti in società si sono posti ad una molto lodevol impresa, e la quale ben eseguendosi, come non dubitiamo, per recare molto di riputazione alle stampe di questa città e al loro nome. Ella è l'edizione d'una *Raccolta di tutti i Concilj* a norma di quella del *Labbe* del *Cossarzio*, ma d'assai migliorata piu copiosa, e piu corretta. Ne hanno già sparsi da per tutto in grande numero i manifesti, d'invito agli studiosi di concorrere a questa grand'opera per via d'associazioni e di sottoscrizioni. Di questo manifesto noi qui riporteremo ciò che meglio ci può far conoscere l'idea della medesima.

„ Si stamperà primieramente la  
„ *Raccolta Labbeana* tale qual'è, senza  
„ la minima diminuzione; e perciò vi si  
„ lasceranno anche gli errori, non già di  
„ stampa, ma de' collettori, i quali  
„ però si correggeranno con note poste  
„ nel margine o nel fondo della pagina.  
„ Non intendiamo però di pregiudicare  
„ all'integrità della *Raccolta Labbeana*  
„ col fare riscontro de' documenti o su  
„ mss. o sull'edizione dell'*Arduino*, e con  
„ darli piu corretti ed interi. In seconde  
„ luogo vi s'inferiranno molti documen

non piu stampati, il tomo che pub-  
 licò in aggiunta al *Labbe* il *Baluzio*, e  
 quanto di piu s'incontrerà nell'edizio-  
 dell'*Arduino*, e nell'opere dell'*Olste-*  
*o*, *Mabillon*, *Card. Aguirre*, *Baluzio*,  
*acheri*, *Martene*, *Lambecio*, *Perz*,  
*ssin*, ed altri moderni scrittori. Fi-  
 lmente s'aumenteranno gl'indici a  
 proporzione dell'aumento della mate-  
 a; ed oltre quelli del *Labbe*, si darà  
 piu l'indice geografico de' vescova-  
 , dell'*Arduino*.

Non isperiamo contuttociò di da-  
 una Raccolta compitissima di Con-  
 cilij (e chi potrebbe mai presumerlo?)  
 a di dar l'intera *Raccolta Labbeana*,  
 questa ancora di gran lunga mi-  
 orata ed accresciuta, e per conse-  
 quenza una raccolta piu compiuta di  
 tante mai videro sino al presente la  
 ce ec.

E perchè nulla manchi, per quan-  
 è possibile, a questa nostra edizione;  
 , compiuta che sia, verremo avvi-  
 ti di qualche omissione, o se dagl'in-  
 agatori delle antiche carte si produr-  
 anno nelle lor opere (il che pur trop-  
 succederà) Concilij ed altri docu-  
 menti ad essi spettanti, non ancora  
 pubblicati; non mancheremo di rac-  
 cogliere in un'Appendice, e quanto si

„ fosse omesso, e quanto di nuovo venisse  
 „ prodotto. “

Insieme col suddetto manifesto, si è  
 anche pubblicato il frontispizio, che  
 quantunque sia del primo tomo, ri-  
 spettivamente però servirà a tutti gli  
 altri tomi. *Sacrosancta Concilia ad Ro-*  
*giam editionem exacta, quæ olim quar-*  
*parte prodiit auctior, studio Philip. Lal-*  
*bei, & Gabr. Cossartii, Soc. Jesu Pr-*  
*sbyterorum: nunc vero quamplurimis, tu-*  
*emiss. tum ex impressis Sirmondi, Ho-*  
*stenii, Dacherii, Mabillonii, Baluzii,*  
*Card. de Aguirre, Martene, Harduin-*  
*aliorumque scriptorum codicibus deprompt-*  
*monumentis, notis insuper & lucubration-*  
*ibus, longe locupletior & emendatior exhib-*  
*etur. Tomus primus, ab initiis æræ chr-*  
*stianæ ad annum CCCXXIV. Venetiis, pre-*  
*stant apud Jo. Baptistam Albritium q. Hier-*  
*on. & Sebastianum Coleti, 1727. in fogli*

Di già sin dal passato aprile s'è dato  
 felice cominciamento all'impression  
 de' due primi tomi; e dentro il prossim  
 mo dicembre se ne farà la pubblicazio  
 ne. Dipoi, ogni quattro mesi se ne  
 prometton sempre ordinatamente due  
 tomi, sino al finimento di tutta l'ope  
 ra. Di qual condizione sia la carta  
 di quale i caratteri, che a tal fine bell  
 e nuovi si son gettati, se n' ha il saggie  
 ne?

e' sopraddetti manifesto e frontispizio. Ma ciò che piu s'ha da considerare, alla direzione e correzione vi stanno soggetti di abilità e di dottrina, e molto accurati ed attenti.

Ma il Coleti ha voluto premettere altri faggj, sì della perfezion della correzione, che della qualità e bellezza de' caratteri da impiegarsi nell'edizione della sopraddetta grand' opera, con pubblicare alcuni utilissimi libri. Di uno questo è il titolo: *Le vie dello spirito battute con molti nuovi pensieri, utili e necessarj all' adempimento delle ecclesiastiche obbligazioni: opera di Giorgio Maria Martinelli, Oblato, Preposito del collegio presso Ro. Tomo primo. In Venezia, nella stamperia di Sebastiano Coleti, 1727. n. 8. pagg. 492. Tomo secondo. pagg. 591.* Ha in oltre il primo tomo la lettera dedicatoria dell'autore all' Eminentiss. Odescalchi, Arcivescovo di Milano, e un suo breve avviso a' lettori; e nel fine del secondo v'è una brevissima tavola de' pensieri. I caratteri che servirono all'impresione di quest'opera, son gli stessi co' quali si va imprimendo il testo de' Concilj.

Ma i caratteri delle note che si pongono a piè del testo de' medesimi Con-

518 GIORN. DE' LETTERATI  
cilj, son quello co' qua' s' è stampato  
appresso, per tutti i riguardi as-  
pregevole libretto. C. Plinii Cæci  
Secundi, *Novocomensis*, panegyricus  
*Nervæ Trajano Aug. dictus*, cum notis  
Thomæ Cevæ, Soc. Jesu. Venetiis  
apud Sebastianum Coleti, 1727. in 1  
pagg. 135. Fu questo panegirico co-  
illustrato, anteriormente fatto pub-  
blico per le stampe di Milano; ma la  
modestia del chiarissimo autor dell'  
note, occultò allora il suo nome.

Ma degli uni e degli altri caratteri  
unitamente i saggi ce ne son dati da  
libro seguente: Q. Curtii Rufi *de re-  
bus gestis Alexandri Magni historia super-  
stes*. Christophorus Cellarius recensuit  
*novis supplementis*, commentariis, indi-  
cibus, & tabulis geographicis illustravit  
Venetiis, ex typographia Sebastiani Cole-  
ti, 1727. in 8. pagg. 431. in tutto, con  
tre tavole in rame.

Il medesimo Coleti, con altri carat-  
teri ci dà due ristampe d'opere insigni  
del Sig. Muratori. Lamindi Pritanii *de  
ingeniorum moderatione in religionis nego-  
tio: ubi quæ jura, quæ frena futura sint  
homini Christiano in inquirenda & traden-  
da veritate: & S. Augustinus vindicatur a  
multiplici censura Johannis Pherosoni: edi-  
tio præcedentibus accuratior & castigatior.*

Lim.

ARTICOLO XVII. 519

l'impressione sì di questa come della  
 affeguate opera s'è fatta quest'anno  
 1727. in 4. Di questa son le pagg. 503.

tre alla prefazione e l'indice de' capi.

*Le Rime di Francesco Petrarca, ris-*

*tratte co i testi a penna della libreria*

*stense, e co i fragmenti dell' originale d'*

*lo poeta. S'aggiungono le considerazioni*

*vedute e ampliate d' Alessandro Tasso.*

*i, le annotazioni di Girolamo Muzio,*

*le osservazioni di Lodovico Antonio*

*Muratori ec. Nuova edizione, accresciuta*

*al fine d' una giunta d' alcune composizioni*

*del medesimo Petrarca e d' altri autori.*

Le pagg. sono 732. oltre a' prolegome-

nti della prima edizione. E di quest'

opera nulla sapremmo noi soggiugnere

oltre a quel tanto che sovra l'edizione

la primiera s'è detto nel to. VIII. 1773.

legg. In quanto alla *Giunta* che nel

montispizio si accenna, ella è quella

essa che i Sigg. *Volpi* posero nel fine

dell'edizione Cominiana del 1722.

Ma tornando alla società del Coletti

il sopraddetto *Albrizzi*, da questa l'

anno addietro per essi è stato pubblica-

to il tomo settimo dell' opere di *Cristiano*

*Volpi*, con questo titolo: *Ad Ephe-*

*rum Concilium variorum Patrum epistole*

*ms. Cassinensis bibliothecæ codice desum-*

*ptæ; item ex Vaticana bibliothecæ ms. Com-*

*monitorium Celestini Papæ Episcopis Presbyteris euntibus ; Tituli decretorium Hilari Papæ ; Neapolitanum Concilium Epistola Anacleti Anti-papæ : nunc primum in publicam lucem data , ac scholiis & notis illustrata per F. Christianum Lupum ec. Il volume è pagg. 423. in tutto.*

L'anno presente si promulgò l'ottavo, col titolo che segue: *Divinum & immobile S. Petri, Apostolorum Principi circa omnium sub cælo fidelium ad Romanam ejus cathedram appellationes, adversum profanas hodie vocum novitates, a seorsum privilegium, per F. Christianum Lupum ec. Ed è pagg. 402.*

E all'ottavo s'è non molto dopo fatto succedere il nono tomo che è pagg. 404. *Q. Florentis Septimii Tertulliani Presbyteri Carthaginensis liber de prescriptionibus contra hæreticos, scholiis & notis illustratus per F. Christianum Lupum ec. Ejus operum tomus IX. Anche questi tre tomi, siccome i precedenti sono usciti studio ac labore F. Thomæ Philippini, Ravennatensis, ejusdem ordinis.*

La Sig. Bergalli come con le sue gloriose poetiche fatiche aggiugne al suo sesso molto di lustro e di splendore così s'è posto in mente di andar ra-

gliendo da piu libri non solo a stam-  
 , ma a penna ancora , i piu scelti  
 mponimenti di quelle donne , che  
 anno in ogni seculo in noitra volgar  
 vella verseggiato ; e degli stessi , con  
 rie cronologica disposti , n'ha pro-  
 otti due volumi col titolo che siegue :  
*Componimenti poetici delle piu illustri ri-*  
*atrici d' ogni seculo , raccolti da Luisa*  
*ergalli . Parte prima , che contiene le*  
*atrici antiche fino all' anno 1575. In*  
*Venezia , appresso Antonio Mora , 1726.*  
 12. pagg. 250.

— Parte seconda , che contiene le ri-  
 atrici dell' anno 1575. fino al presente  
 Venezia ec. pagg. 276. Nel fin d'ogni  
 arte s'è aggiunta una tavola delle ri-  
 atrici in essa contenute , con qualche  
 ve notizia intorno alle medesime .  
 a in oltre nel principio della prima  
 arte ha la raccoglitrice posta una sua  
 ttera dedicatoria al Sig. Card. Otto-  
 ni , e una prefazione , la cui prima  
 arte è una breve apologia del suo ses-  
 dall' ingiuste altrui accuse ; e dipoi  
 lodevol ricordanza d'alcuni letterar-  
 che col consiglio e con libri l'hanno  
 sstita . Innanzi a tutto si scorge il  
 oritratto . Nella presente raccolta ,  
 tta fuor di dubbio , con indicibil fa-  
 ca , fa la Sig. Luisa ben chiaro cono-

scere il saggio suo discernimento, e finezza del suo buon gusto: ma ciò cora vie piu evidentemente da qualche poche rime, che di lei si leggono a 237. e segg. della seconda parte può comprendere.

In altre varie raccolte, e in fogli lanti ancora, veggonsi assai nobili componimenti fregiati del nome della medesima rimatrice, de' quali qui non si fa menzione. Tuttavia noi contenere non ci possiamo dal riferire due assai piccole unioni d'alquanti *Componimenti poetici*, in occasione dei felicissimi e gloriosi sponsali dell' Eccellenze Loro, l'una del Sig. Co. D. Trojano Marulli, de' Duca d'Ascoli &c. e la Sig. Baronessa Morosini Tassis; e l'altra del Sig. March. Guiseppe Bagnani, e la Sig. Co. Angela Tassis. Le quali essere uscite dalla penna e dalla mente della Sig. Bergalli, si fa palese dalla sottoscrizione alle dedicate fatte, alla Sig. Baronessa Felicità Grati Tassis, madre delle nobilissime signorfe; e alla Sig. Principessa di Roccolomba, sorella delle medesime. In prefisso anche di questi libretti si è suddetto Mora, che sono in 4. amendue di pagg. 16. Vago assai è un dirambo, che nel principio del secondo libretto si legge.

Benchè due volte impressa, tutta-  
 volta faccendosi rara la *Scelta di sonettz  
 anzoni*, compilata da *Agostino Gobbi*,  
 ciò confortato da piu bande il nostro  
 orajo *Basiglio*, s'è messo all'impre-  
 di farne una *terza edizione*, che an-  
 te volle corredare d'una *nuova aggiun-*  
 . I Sigg. *Gaspero* e Dott. *Jacopo*,  
 atelli *Baselj*, giovani assai studiosi e  
 assai buon gusto, hanno raccolto la  
 edesima da altri canzonieri e da al-  
 e raccolte, diverse da quelle onde si  
 n formate l'edizioni anteriori, ser-  
 endosi anche di qualche codice scrit-  
 o a mano, che da' lor possessori fu  
 norevolmente lor somministrato.  
 a divisione è simile a quella dell'edi-  
 on seconda, in quattro parti, nelle  
 uali anche s'è mantenuto lo stess'or-  
 ne: ma gli accrescimenti sono assai  
 onsiderabili, sicchè non poco son di-  
 ole tutti i volumi cresciuti. L'im-  
 essione, ch'è in proporzion di 12. è  
 assai buon caratteri e in buona car-  
 a: ma ottima è la correzione, in che  
 on può mai abbastanza lodarsi l'at-  
 nzione che i sopraddetti due fratelli  
 hanno posta. La prima parte è  
 pagg. 579. la seconda è pagg. 476. la  
 terza pagg. 528. e 630. è la quarta .  
 oltre ogni tomo ha nel fine le sue ta-

524 GIORN. DE' LETTERATI  
vole e indici a norma dell'edizioni  
tecedenti; se non che la tavola de  
matori di ogni tomo, per maggior  
modo s'è qui divisa in due, dispon  
doli nella prima per l'ordine alfab  
co de' loro nomi, e nella seconda  
quello de' cognomi; e di queste a  
prima s'è anche aggiunta la patria  
ciascheduno, quando questa s'è  
tuta sapere; e inoltre, nella sola  
rò del quarto volume, s'è aggiunt  
anno e'l giorno della morte di que'  
quali, s'è avuta notizia che pas  
sieno ad altra vita. Tutto'l corp  
dedicato al Sig. Piergirolamo Bresc  
Patrizio Veneto, dal Sig. *Gaspero*  
*fegio*, che anche è l'autore della pri  
prefazione. Qui non li sono omesse  
prefazioni dell'edizione seconda; e  
cataloghi degli autori e de' libri  
quali serviti si sono i primî colletto  
ti è aggiunto il terzo catalogo  
quelli onde s'è cavata la giunta  
edizione presente.

La canonizzazione degli otto Sa  
fatta ultimamente con gran pomp  
solennità dal regnante Sommo Pont  
ce, è stata di eccitamento allo st  
Basegio di pubblicare in ristretto  
due di loro, in altrettanti libretti  
vita, a' quali, come anche alla sa

rel

ligione che professarono, esso porta  
 ivozione particolare. L'uno si è :  
 ompendio della vita, virtu, e miracoli  
 S. Francesco Solano, dell' ordine de'  
 inori Osservanti, scritta da Fr. Rai-  
 ondo da Roma, Religioso dello stess'  
 dine . pagg. 98.

L'altro libretto si è Compendio della  
 ita di S. Giacomo della Marca, Minore.  
 sservante dell' ordine di S. Francesco.  
 agg. 151. L' uno è l'altro libretto è in  
 2. stampato nel 1727. e dedicato al  
 antissimo Pontefice canonizzatore, ed  
 a il suo indice de' capi.

Il medesimo ha sotto il torchio: 1.  
 Gasperis Scioppii Grammatica philoso-  
 bica, primum a viro amplissimo Petro  
 cavenio plurimis in locis e schedis ipsius  
 uctoris insigniter aucta, & prefatione de  
 eteris ac novæ grammaticæ latinæ origine,  
 igitate, & usu ornata; cui alia Mar-  
 uardi Gudii præfixa: jam autem multo  
 commodior facta, quo annotationes suis lo-  
 is inseruit, lectionem intricatam doctis re-  
 ituit, atque ita scholarum usui destinare  
 oluit Tobias Gutberleth, J. U. D. bi-  
 liothecæ academix Franecherianæ Præse-  
 tus. Hac postrema editione coronidis loco  
 abnectuntur ejusdem Scioppii Paradoxa  
 tteraria, & de rhetoricarum exercitatio-  
 um generibus. Il libro sta per uscire in 8.

Ma in 12. sta per uscire quest'altro  
 2. *La scienza delle medaglie antiche e moderne*, per istruzione di quelli che ne fanno studio: nuova edizione riveduta, corretta ed ampliata considerabilmente dall'autore con alcune nuove scoperte fatte in detta scienza: Opera tradotta dalla lingua francese da Selvaggio Canturani. Di molte tavole in rame sarà ella corredata..

3. Il medesimo ha messo anche sotto al torchio per la quarta volta il *Vocabolario degli Accademici della Crusca* compendiato. Il compendiatore si è il Sig. Apostolo Zeno, che va qui sotto 'l nome d' *Accademico Animoso*; e 'l quale già da qualche tempo all' *Accademia stessa della Crusca* è stato arrolato.. All' assistenza di persona abile, che sempre fin ora s' applicata alla correzione di quest' opera, nell' edizione presente ancor s' aggiunge l' attenzione de' due soprallodati giovani fratelli *Basegj*: il che farà che la stessa riesca piu delle precedenti emendata e corretta.. E qui protestasi, che se mai uscirà altronde con altro nome di stampatore che di quello di *Lorenzo Basegio*, quest' opera, il sopraddetto Compendiatore rifiuta di riconoscerla per cosa sua..

Usciron già in Roma, fin nel 1699 in 8. le *Canoniche istituzioni* del P. Francesco-

francesco-antonio Febei, Gesuita. Ristampate furono in Colonia nel 1704. e questa è l'edizione citata dal famoso casista P. La croix. Il Pezzana, per soddisfare agli studiosi, poichè il libro era divenuto rarissimo, ne fe ultimamente una ristampa, col titolo solito: *Institutionum juris canonici, sive primorum notius sacre jurisprudentiæ elementorum libri IV. auctore Francisco Antonio Phœbeo, Soc. Jesu. Venetiis, apud Nicolaum Pezzana, 1725. in 12. pagg. 544. senza prefazioni, gl'indici, e un'Appendice nel fine. Felicamente qui l'autore istruisce un giovane, anche principiante, nella facoltà canonica, con una chiarezza egli procede. Dall'intelligenza delle prime voci, per tutte le rubriche de' sacri canoni, ordinatamente conduce alle cognizioni piu importanti. Scorre a trattare i giudicj criminali e civili, e volentieri va toccando le cose del diritto cesareo, che han connessione con le leggi canoniche.*

L'anno stesso v'ha aggiunto lo stesso impressore altra opera postuma, e in allora inedita, dell'autor medesimo, intitolata *De regulis juris canonici liber unicus*, anch'essa in 12. pagg. 346. senza l'indice de' capitoli. E per dare

di

di esso qualche notizia , nacque di nobil famiglia il P. *Francesco-antonio Febi* in Orvieto nel 1652. a' 17. di marzo a' 12. novembre 1667. entrò nella Compagnia di Gesu in Roma : in capo due anni a' 13. di novembre vi fece voti : fece la profession solenne de' quattro voti a' 2. di maggio 1689. in Firenze. Nell' università del collegio Romano , con molta sua riputazione sostenne le letture di filosofia , sacri canoni e teologia scolastica . Nel detto collegio morì a' 2. di maggio del 1705. nel cinquantesimoquinto anno di sua età. De suo , oltre a' due sopraddetti , si ha un altro opusculo , degno anch' esso d' essere moltiplicato con una ristampa che in Roma fu altra volta stampato in 8. con questo titolo : *De sacris liturgiæ ritibus , dissertationes ac theses historico theologicæ* .

L' anno dopo , per le dette stampe altr' opera legale fu pubblicata. *Maieus Antonii Paulucii , ex gente Calbula J. C. & Patricii Foroliviensis , viri in causis propugnandis acutissimi , & in tribunatibus tum ecclesiasticis tum secularibus quibus diu præfuit , sapientissimi , dissertationes legales , complectentes materiam utriusque juris in foro judicatas ad normam recentissimarum S. R. R. Decisionum* . L  
 bri

*ori duo recollecti per Thomam Torel-  
um, J. C. & Patritium Foroliviensem,  
eiusdem authoris in patria discipulum.  
Venetiis, apud Nicolaum Pezzana, 1726.  
in fogl. Del primo libro son le pagg.  
98. e 552. del secondo: l' uno e l' altro  
ha in oltre piu indici, delle disserta-  
zioni, delle decisioni, e delle ma-  
erie.*

*La Teologia morale de' Regolari del P.  
D. Tommaso francesco Rotari, Bernabi-  
a, della cui prima edizion Bolognese  
è fatto parola nel to. XXXV. 409.  
nella stessa forma di foglio in tre volu-  
mi, nella stamperia Baglioni è stata  
ristampata.*

*Dalla medesima stamperia sono usci-  
te due pie versioni dal francese. Vite de'  
Santi per tutti i giorni dell' anno, con bre-  
vi riflessioni morali nel fine d' ogni vita :  
opera del R. P. Giovanni Croiset, della  
Compagnia di Gesu: traduzione dal lin-  
guaggio francese nell' italiano di Selvaggio  
Canturani. In Venezia ec. tre volumi  
in 4.*

*Brevissima parafrasi de' Salmi di Da-  
vid, interpretati seguitamente, con il lo-  
ro senso proprio e letterale, con l' argomen-  
to di ciaschedun salmo ec. in 12. pagg.  
683. A c. 639. v'è la parafrasi de' Can-  
tici. V'è in oltre la dedicatoria del tra-  
dotto*

530 GIORN. DE' LETTERATI  
duttore al regnante Pontefice Ma-  
mo, la prefazione, e l'indice de'  
mi. Autore dell'opera francese è i  
*Lalemand*, Gesuita.

Altr' opera similmente traslat-  
ci danno altre stampe. *Sermoni del*  
*Luigi Bourdaloue*, della *Comp. di*  
*su*, per le feste de' Santi, e per le vest-  
re e professioni religiose, trasportati  
francese nell'italiano da *Selvaggio C*  
*turani*. In Venezia, appresso *Franc*  
*Zane*, 1726. in 4. pag. 388. senza l'  
dice de' sermoni.

*Giovanni Malachino* ha fatto u-  
nuova edizione in 4. in due volumi  
dell'opera che siegue: *Q. Horatii Fl*  
*ci opera. Interpretatione & notis illust*  
*vit Ludovicus Desprez Cardinalitius*  
*eius ac Rhetor emeritus, jussu Christia*  
*simi Regis, in usum Sereniss. Delphi*  
*ac Sereniss. Principum Burgundiae, &*  
*dium, & Biturigum.*

Questa stamperia di *Domenico*  
*yiva* ha intrapresa una ristampa  
opere del P. Fr. *Giovanni Silveira*, C-  
*melitano*, in fogl. per via di sottoscri-  
ni; e già ne sono usciti quattro to-  
del *Comentario Evangelico*.

Nella stessa si va lavorando into-  
a una seconda accresciuta e miglior

ed.

edizione delle *Lettere critiche* del Sig. *Vallisneri* intorno a' corpi marini che u' monti si trovano ; a cui si aggiunge una raccolta di altri opusculi dello stesso e di altri dotti personaggi su varj eruditi argomenti d' istoria naturale .

Dalla medesima stamperia si sono pubblicati varj gentili ed eruditi libretti , del qual numero noi ne scegliamo due soli per ora . *Balliano , ovvero il timore ne' cimenti è piu forte.* 1727. in 12. pagg. 72. Questo è un componimento tragico in prosa , composto dal Sig. *Avvocato Niccola-antonio Uffreduzzi* , letterato d' assai buon gusto in *Pesugia* .

*Rime nel solenne pubblico ingresso di S. E. il Sig. Gio. Battista Co. di Colloredo e Wahlsee , Cavalier del Toson d' oro , Camerier e Consigliere di stato di S. M. C. C. e suo Ambasciatore presso la Ser. Repubblica di Venezia.* 1726. Il raccoglitore , che è il Sig. *Giovambattista Catena* , nome non nuovo nel nostro Giornale, al Sig. *Comend. Fra. Cammillo Co. Pola* , Ricevitore della Religione Gerofolimitana presso questa Ser. Repubblica , fa la dedicazione del libro , ch' è in 4. pagg. 34. Questo Signore , ch' è Gentiluomo *Sanese* , in tempo dell' ambasceria del  
Lud.

532 GIORN. DE' LETTERATI  
fuddetto Sig. Co. di Colloredo fu  
segretario ; e or ancora continua nel  
stesso onorevole impiego appo lo ste  
in Vienna. Quivi egli ha scritto  
opera politica , a istruzione di un gr  
Principe , e in breve uscirà , senza  
me d' autore dalle stampe di Lip  
col titolo : *Il Principe istruito con le m  
sime di Tacito .*

Dopo i due primi volumi dell' *Op*  
di *S. Bernardo* , usciti l' anno scorso s  
to'l titolo accennato a c. 325. del  
XXXVII. e contenenti i quattro p  
mi tomi dell' edizion di Parigi ;  
escono i due rimanenti , compresi  
tomo terzo , sotto questo titolo :  
*Bernardi , Abbatìs primi Claræ-valler*  
*opera ; supposititia videlicet & aliena*  
*cum ejus vita & miraculis , duobus po*  
*rioribus tomis V. VI. comprehensa ; Hort*  
*& Domni Joannis Mabillon notis , ali*  
*que permultis aucta , & illustrata ju*  
*editionem Parisiensem anni MDCCXIX. I*  
*lumen tertium . Venetiis apud Angelu*  
*Pasinellum , 1727.*

Quest' impressore , conosciuto p  
esperienza il gradimento comune  
questa sua edizione dell' *Opere di S. B*  
*ernardo* , si dispone ad altra simil ediz  
ne dell' *Opere del S. Pontefice Grego*  
*Magno* , conforme il manifesto c

man-

anderà fuori a' letterati, invitandosi  
 similmente associarvisi alla stessa e  
 iscriversi.

Tuttochè nulla vi s'esprima di ciò,  
 tuttavia egli è certo, che per Jacopo  
 Tommasini quest'anno fu stampata in  
 bretto di due fogli in 8. gr. la presente  
 picciola raccolta d'assai buone *Rime*,  
 occasione che prende l'abito religioso nel  
 nobilissimo monastero delle Vergini la N. D.  
 Anna Maria Balbi. Il collettore, che la  
 dedica al Sig. Girolamo Maria Balbi,  
 fratello della sacra sposa, or Capitano  
 in Golfo, e che anche dettò il primo e  
 l'ultimo componimento di esso, credesi  
 esser lo stesso; che l'autore dell'ora-  
 zione che siegue.

*In funere Reverendiss. P. M. Hyacinthi  
 Tonti, ex ordine Erem. S. P. Augustini,  
 archigymnasto Patavino publici sacrarum  
 Scripturarum Interpretis, & Concionato-  
 ris Cesarei longe clarissimi, oratio habita  
 in templo S. Stephani Venetiarum 6. kal.  
 Et. MDCCXXVI. a Paulo Antonio Ber-  
 nardo, Congregationis Somaschensis. Ve-  
 netiis, apud Blasium Malduram, 1726:  
 in 8. gr. pagg. 23. Del P. Giacinto Tonti,  
 soggetto di quell'eloquenza e dottrina  
 che a bastanza da' pergami e con opere  
 stampate s'è renduta nota al pubblico;  
 per dare un ampio elogio, da persona  
 eru-*

534 GIORN. DE' LETTERATI  
erudita della sua stessa religione se n'aspettan le necessarie notizie.

Indicibile quasi è il numero di quelli che hanno scritta l'istoria della vita di S. Gaetano Tiene, fondatore de' Chierici Regolari, detti Teatini; niun mai però fino a quest'ora, con piu abbondanti notizie, che l'autor della presente: *Nuova e piu copiosa storia dell'ammirabile ed apostolica vita di S. Gaetano Tiene, Patriarca de' Chierici Regolari, descritta dal P. D. Gaetano Maria Magenis, della stessa religione Teatina (a); e dedicata all' Illustriss. ed Eccellentiss. Sig. Antonio Rambaldo, del S. R. I. Co. di Collalto, S. Salvatore ec. Consigliere intimo di stato di S. M. C. C. e Nobile Veneto. In Venezia, presso Giacomo Tommasini, 1726. in 4. pagg. 536. senza la lettera dedicatoria, l'indice de' capi, e l'introduzione nel principio; e senza tre altri indici posti nel fine, il primo ch'è un sommario cronologico della vita e azioni del Santo, il secondo alfabetico delle virtu e delle glorie del medesimo, e l' terzo delle cose notabili.*

A questa vita non farà discaro a' divoti di questo gran Santo, che noi aggiu-

(a) Questo medesimo religioso, sotto 'l semplice nome di Gaetano Maria, dalle stampe medesime del Tommasini, nel 1714. pubblicò anche la *Vita di S. Andrea Avellino.*

ugniamo un copioso catalogo de' molti autori che per lo passato hanno ritto la vita d' l medesimo: e lo diamo, se non di tutti, almen d'una grandissima parte di quelli, de' quali hà saputo persona erudita e sua divo- racorne la notizia, e a noi comu- carla: avvertendo insieme il lettore, ne noi lo tessiamo non con altro ordi- e, che con quello con che il collettore ddetto ne rinvenne i suddetti scritto- , senza obbligarfi a serie cronolo- ca.

P. D. *Antonio Caracciolo*, C. R. lati- rmente. *Coloniæ Ubiorum*, 1612. in 4.

P. D. *Giovambalista Pescara Gastaldo*, C. R. In *Roma*, 1616. in 4.

P. D. *Ilario Callo*, C. R. In *Genova*, 1636. in 4.

P. D. *Alberto-maria Ambiveri*, C. R. In *Venezia*, 1651. in 24.

P. D. *Emmanuello Calascibetta*, C. R. In *Madrid*, 1653.

24.  
— Il detto, nello stesso idioma. In *Madrid*, 16.. in 4.

P. D. *Tommaso Caracciolo*, C. R. Ar- vescovo di *Taranto*, sotto nome di *piccolò Auxenzio*. In *Ven.* 1655. in 4.

P. D. *Jacopo Dentice*, C. R. In *Na- poli*, 1655. in 4.

P. D.

P. D. *Stefano Pepe*, C. R. In Roma, 1657. in 4. Fu poi anche tradotta tedesco e in pollacco.

P. D. *Giuseppe Silos*, C. R. In Roma, 1671. in 4.

P. D. *Andrea Caupy della Croce*, francese. In Parigi, 1671. in 4.

P. D. *Paolo Botti*, C. R. In Ven. 1672. in 24.

P. D. *Francesco-maria Maggio*, C. R. In Nap. 1672. in 4.

P. D. *Bernardino Benzio*, C. R. In Roma, 1683. in 4.

P. D. *Gaetano Vicich*, C. R. in verso eroico latino, col titolo *Thieneidos* e. In Padova, 1688. in 8.

P. D. *Bernardo Champs de Moulin*, C. R. in francese. In Parigi, 1690. in 16.

Fratello *Giovanni Forti*, dell'oratorio di Macerata. In Macerata, 1690. in 4.

— Dello stesso, compendio della suddetta vita. Ivi.

P. D. *Girolamo Meazza*, C. R. In Milano, 1709.

*Francesco Pona* sotto 'l nome d' *Eure Misoscolo*.

D. *Andrea Nunnez*, Portoghese, 1700. sonetti nel suo idioma.

P. D. *Giovambatista Barziza*, C. R. In S. Gae-

Gaetano in Verona, o sia le azioni  
S. Gaetano, fin che stette in Ve-  
na.

P. *Francesco de' Mironi Barbarano*,  
appuccino.

P. D. *Gregorio Sala*, C. R. In Bas-  
no.

P. D. *Gaetano Perletti*, C. R. sotto  
nome di *Pietro Galeante*, in un libretto  
titolato *Anagrammatismus Thienens*,  
*de Vita S. Cajetani Thieneci quadraginta-*  
*to anagrammatibus puris efformata ec.*  
Verona, 1672. in 4.

P. D. *Anton-tommaso Schiara*, C. R.  
Roma, 1688. in 12.

S. Filippo Benizzi, il quale fu un  
e' primi che con la fantità della sua  
ta fiorir fece l' istituto de' Servi della  
madre di Dio, da se abbracciato ne'  
rimi anni di sua giovinezza, trovò  
opo molte italiane, un' assai felice  
enna francese che ne stese il racconto  
elle sue gesta. Da quel linguaggio ne  
ce poi una versione italiana un suo  
ivoto, e, col titolo che siegue, la  
iè a Francesco Storti a imprimere:  
*Vita di S. Filippo Benizzi, propagatore e*  
*quinto Generale dell' ordine de' Servi di*  
*Maria Vergine: trasportata dal francese*  
*nell' italiano, e consacrata alla stessa Ma-*  
*re di Dio. In Venezia, 1726. in 4. pagg.*

222. senza la dedicatoria e l'indice de' capi.

Non d'un solo però, ma le vite piu Santi espongono le due opere seguenti, la prima delle quali anch'è vien dal francese. *Anno Benedettino ovvero vite de' Santi dell'ordine di S. Benedetto, distribuite per ciaschedun giorno de l'anno. Opera tradotta dal francese nell'idioma italiano.* Scrisse quest'opera la Madre *Jacometta Bovetta di Blemur*, Priora del monastero del SS. Sacramento dell'ordine Benedettino a Chaen, morta nel 1696. 24. marzo, in età d'anni 78. vergine dotata di virili virtù, d'un'angelica innocenza di vita. È in sei volumi divisa, ognun de' quali abbraccia i Santi di due mesi. Fin ora s'è pubblicata in tre volumi la metà dell'anno, e il quarto è sotto 'l torchio. Il P. *Giovanni Mabillon*, in una lettera circolare, scritta in nome della Madre Priora del monastero sopraddetto del SS. Sacramento, la quale anche s'è tradotta e stampata appresso la prefazione, informa il pubblico della vita e morte e virtù dell'ottima religiosa.

Ma l'altr'opera nel nostro idioma è dettata col titolo seguente: *Vite di molte Venerabili Madri Carmelitane Scienziate, e discepole di S. Teresa, raccolte*

ARTICOLO XVII. 539

*Compendio da un Religioso della C. di G. di un voto dell'ordine stesso. Il volume è pagg. 32: senza l'indice de' capi. Tutte e due quest'opere sono in forma di 4. impressione quest'anno 1727.*

Alle vite delle venerabili discepole uniamo quella d'un Santo compagno della suddetta S. Teresa, e suo coadjutore nella fondazione de' Carmelitani calzati, con la cui canonizzazione il nostro Beatissimo Pontefice ha ultimamente riempiti di giubilo i suoi devoti. *Compendio della vita di S. Giovanni della Croce, primo Padre de' Carmelitani calzati, e compagno della Serafica vergine S. Teresa di Gesù, scritto dal P. F. Vincenzo Ferrerio di S. Girolamo, Carmelitano calzato: con le Cautele e Sentenziario spirituale, cavato dall'opere dello stesso Santo. In Venezia, presso Andrea Poletti, 1727. in 8. pagg. 147. senza la prefazione e l'indice de' capi.*

La pietà del medesimo impressore quest'anno stesso in altro volumetto di 8. di pagg. 256. senza la prefazione e l'indice de' capi, porge alle donne, nelle vite di tre Sante, gli esemplari della santità in tre stati diversi, cioè nello stato di penitenza, di vedovanza, e di verginità religiosa, con questo titolo: *Tre meraviglie della divinità.*

**To. XXXVIII. Par. I. Z na**

ua grazia, manifestate nelle vite prodigiosissime di tre Sante, Eudofia, Umiltà, & Agnese; cavate dall'opere del Bollandò, e tradotte per comune utilità, a gloria di Gesù Signore, Qui est mirabilis in Sanctis suis. Psalm. 67.

L'ottimo stato, opera postuma del Benedetto Rogacci, della Compagnia di Gesù. In Venezia, appresso Gio. Batt. Recurti, l'anno del giubileo 1725. in pagg. 441. senza la vita dell'autore e la prefazione. Quest'operetta utilissima è un compendio dell'aurea opera di tre libri, *De bono statu Religiosi*, latinamente scritta dal P. Girolamo Piatti. Trovata fra gli scritti del P. Rogacci dopo la sua morte, se n'è procurata una nuova edizione dal P. Giuseppe-rocco Volpi, della Compagnia di Gesù, della quale furono anche i due Padri suddetti. L'editore vi ha premesso un breve ragguaglio della vita de' PP. Piatti e Rogacci, ciocchè dal lettore conoscendosi la bontà e 'l sapere di tali autori, se ne riceva con piu d'attenzione e di studio gli ammaestramenti che si porgono dentro l'opera. Questo compendio è stato molto gradito da ogni condizione di persone pie, sì religiose che secolari, risparmiando lor la fatica e 'l piu lungo tempo che ricercherebbersi a leggerlo.

è difteso l'opera del P. Piatti. Il P. Maggacci poi v'ha nel fine aggiunto qualche racconto nuovo, e qualche piu particolare ammaestramento per carere frutto dalla lezione del libro, cui li scrisse con quel fervore di spirito, e adoperò in tutti gli altri suoi libri, dati sempre alle stampe con plauso e profitto universale di chi gli legge.

Magnifica è l'edizione che dal mese di Agosto s'è fatta in forma di 4. grande, con ottima ragione di caratteri e di carta, del *Catechismo Romano*, libro di cui non può mai abbastanza lodarsi la bontà e'l giovamento. Ella s'è fatta a istanza e a spese di gran personaggio, che di sua rettissima intenzione ne ha fatto dono alla SS. Madre di Dio, con la benedizione che vi fa precedere.

Per lo stesso impressore abbiamo la promulgazione d'un'opera su tal argomento, che fra le quistioni morali è la piu dibattuta, e per avventura non mai dissolubile. *Elementa moralia, quibus veri dubii positivi veraeque opinionis essentia restituitur, qua per quosdam modernos proscripta, probabilitatum abusus invaluit; & declinato rigoris & benignitatis extremo, efficaciter contra eosdem infertur, ex opinionibus aequae vel quasi aequae probabili-*

*bilibus licite non posse in moralibus proxi alterutram ad placitum eligi, prae tam pro lege; nec minus probabilem,abiliori & tutiori relicta, stante proge, quando ab operante ut tales incu- judicantur: auctore Andrea Palbun de Reggenica, sacrae theologiae professore Venetiis, apud Jo. Baptistam Recu- 1727. in 4. pagg. 352. senza la pre- zione e l' indice delle disputazioni.*

Dal medesimo si tiene sotto' l' toro i libri infrascritti. La *Theologia me- & cordis*, del P. Vincenzio Contesf dell' ordine de' Predicatori, che si vora su l' ultima edizion di Col del 1722. in due tomi in fogl. Vi si giugne la vita dell' autore, prefata dalla Biblioteca de' PP. Predicatori, de' dri Quetif ed Echarde.

E in oltre una ristampa dell' *Epistole familiari di Cicerone con le note di C. vanni Minellio*, in 8.

Il P. D. *Giovanni Crivelli*, C. R. da qualche mese ha fatta pubblica- inferitala eziandio nel *Gran Giornale Europa*, che esce di mese in mese alle stampe d' Antonio Bortoli in 4. la sua *Dissertazione delle forze motrici*, ve mostra qual sia la ragione di esse forze motrici alle velocità; e l' intitola alla Ab. Co. Antonio Conti, N. V.

Esco.

ARTICOLO XVII. 543

Escon nuovamente l' *Effemeridi de' moti celesti*, del Sig. Can. Cappelli, che qualche anno si van pubblicando anticipatamente all' uso di Francia: prima in Ceneda, poscia in Bologna ne fece l' impressione; ora, e sempre in avvenire, in questa città. Qui, tre all' esattezza, varie particolarità sono aggiunte, come a dire il modo di ridur l' orologio oscillatorio al vero moto del sole, ed anche al vero tempo Italiano, per via di due tavole contenute in dette *Effemeridi*: vi si trova il vero tempo del mezzodì di ciascun giorno, dell' ingresso del sole e' segni del zodiaco, e della dimora che fa in essi; e vi s' insegnano i giorni pericolosi per cavar sangue, e far altre medicinali operazioni. Ciò anche allo stesso frontispizio si può comprendere. *Canonici Angeli Felicis Cappelli Ephemerides cœlestium motuum, ex optimis Cl. Virorum Flamstedii & Steetii tabulis ad meridianum Venetum supputatæ; pro anno salutis 1728. bissextili, in quibus præcipuæ luminarium & intimi satellitis jovis ab umbra eclipses consignantur. Adnotantur insuper horologii oscillatorii, tam ætronomici quam italici, attinentiæ, dies medicine vitandæ, necnon solis ingressus & mora in quibuslibet zodiaci signis. Ve-*

544 GIORN. DE' LETTERATI  
*netiis, ex typographia Antonii Mor*  
1727. in 4. pagg. 32.

Dello stesso autore si ha sotto i me-  
sime torchi un'altra opera in 8. intitu-  
lata il *Calendario celeste*, nel quale si  
trovano tutte le feste mobili, digiuni,  
appartenenze dell'anno, col tempo  
delle lunazioni, dell'aurora, dell'  
del sole, e suo ingresso ne' segni del zodi-  
mezzo dì e mezza notte, e dell'ecclissi  
stato del sole e della luna nel tempo di  
lunazioni: per anni dieci, comincia  
dal 1727. calcolato al polo di Venezia  
ridotto all'orologio italiano.

#### DI VERONA.

Il Sig. March. Marcantonio Pindemonte, che già lungo tempo s'è renduto celebre in questa città co' suoi geniali componimenti, bene spesso da lui recitati, e con applauso ricevuti dagli uditori nelle pubbliche adunanze; e che poscia divulgati in più colte e in altri libri ancora, s'è fatto a conoscere al comune de' letterati e degli stessi s'è conciliata tutta la fama; finalmente s'è lasciato indurlo a permetter la stampa dell'opera in lingua scritta: *Poesie latine e volgari del N. S. Marc' Antonio Pindemonte, con alcune annotazioni del medesimo. In Verona per Pierantonio Berio, 1726. in 8. p.*

8. senza la dedicatoria , e alcuni en-  
 casillabi latini del Sig. March. Sci-  
 me Maffei al Sig. Antonmaria Salvini.  
 o stampatore nella lettera con cui al  
 g. Leonardo Loredano , allor Capi-  
 no di Verona intitola questo libro ,  
 rlando del dono che di esso gli fa ,  
 si dice: „ Questo si è la presente „  
 pera del Sig. March. Marc' Antonio „  
 ndemonte , che buona pezza per le „  
 ani d'alcuni studiosi di questo paese „  
 girossi manuscritta ; ed ora final- „  
 ente impressa da' miei torchi si la- „  
 a vedere ; e che tutta fu da lui com- „  
 sta in una occasione di nozze , e per „  
 nascita d'un fanciullo: circa la „  
 al opera tre cose particolarmente „  
 onsi avvertire , ciascuna delle quali „  
 meritevole per se stessa di recare non „  
 ccola meraviglia . La prima si è il „  
 ieve tempo in cui fu essa lavorata „  
 ll' autore , la di cui impareggiabile „  
 cilità nel comporre non potrebbe ab- „  
 stanza ammirarsi . La seconda ; „  
 e è degno di riflessione il vedere tan- „  
 e sì diversi componimenti , tutti fo- „  
 a un soggetto solo , che povero e in- „  
 ondo viene comunemente reputa- „  
 . La terza per ultimo , che in alcu- „  
 parti delle cose latine qui comprese, „  
 n ha l' autore avuto chi poter imita- „

5) re, essendosi egli in molti luoghi  
 5) fissa una maniera di lodare, di cui  
 5) v' ha in quella lingua esempio verun  
 5) e perciò gli è convenuto esprim  
 5) molti concetti, che mai piu non fu  
 5) no espressi da latino scrittore

Conchiuderemo anche noi con di  
 che come da questi componimenti p  
 chi si sia agevolmente comprende  
 quanto il nobile autore siasi renduto  
 miliare il puro ed elegante scriver  
 una e l'altra favella, e quanto fac  
 copioso il verseggiare nelle medesim  
 così nelle sue annotazioni chiaro ap  
 risce, con qual fondo d'erudizion  
 di dottrina si metta all'ardua imp  
 del ben comporre.

L'aspettatissima *Istoria diplom*  
 del Sig. March. Scipione Maffei, da  
 piu addietro riferita all'articolo X  
 a c. 349. e fegg. come opera che  
 stava per uscire da questi torchi V  
 nesi del Tumermano; finalmente c  
 parisce, come stampata in Man  
 quest'anno 1727. ( a ) con qua  
 piccola e accidentale varietà nel f  
 tispizio. La stampa è in assai bella  
 ta, in un 4. gr. di pagg. 336. senz  
 dec

( a ) S'è terminata di stampare, mentre, l  
 mo foglio di questo tomo non ancor s'era  
 sotto il torchio.

dicatoria o prefazione , e l'indice delle cose contenute , con cinque tavole in rame , fra le quali spicca quella dove sta intagliato il famoso arco di Goffredo ; oltre ad alcuni altri antichi monumenti impressi , parimente in rame , ed entro la stessa opera , che l'adornano e insieme l'illustrano.

Fra questo mezzo il suddetto stampatore ha preso per le mani le Opere del famoso Mureto , intorno alle quali , unite in un corpo di quattro volumi , i suoi torchi alla gagliarda vi facciano ; e già del primo se n'è divulgato il frontispizio. *M. Antonii Mureti Operum tomi IIII. ad normam Lipsiensi editionis , cum M. Tomasii notis. Tomus I. in quo sunt Orationes , ex quadam Aldina editione , ipsa Mureti manu correcte , atque ineditae ; tum versio lib. V. Ethicorum Aristotelis , integris periodis ab ipso emendata , eademque inedita . Praemittitur vita ipsius Mureti , & nova de ejusdem operibus & editionibus dissertatio . Venetiae , apud Jo. Albertum Turnermanum , 1727. in 8. gr.*

Da altro assai diligente stampatore pubblicò quest' anno stesso l'opera che segue : *Trattato della pratica di geometria , in cui , oltre i principj di essa , sono molti insegnamenti intorno alle varie*

*rie*

548 GIORN. DE' LETTERATI  
rie misure di terre, acque, fieni, pie-  
grani, fabbriche, ed altro, secondo l'  
di Verona e di altre città d' Italia, rac-  
dall' opere di molti autori, e dall' esper-  
za a comodo degli studiosi di tal professio-  
da Lodovico Perini, pubblico Ingeg-  
ed Architetto Veronese. In Verona,  
Pierantonio Berno, 1727. in 4. pagg. 112.  
senza la prefazione dell' autore, e l' indice de' capi.

Lo stesso impressore tien sotto il  
chio l' *Eneide* di Virgilio, volgarizz-  
dal famoso Annibal Caro; e in due  
me, cioè in 4. e in 12. se ne fa l' e-  
zione. A questa si farà succeder  
nelle medesime forme, una nuova e-  
zione delle *Rime* di quell' autore, e  
accrescimenti presi da varie raccolte.

#### DI URBINO.

Essendosi condotto l' Eminentissimo  
Annibale Albani alla basilica di S. C-  
mente Papa e Martire, suo titolo o-  
dinalizio, situata su' l' monte Celi-  
con isperanza di disepellire di sotto  
altar maggiore una parte delle ossa  
S. Ignazio, Vescovo d' Antiochia  
Martire, che ivi credeansi depost-  
nello scavar la terra, e nell' aprire  
luogo sotto il detto altare, in cam-  
di quelle, si scoperse una cassetta, e  
dentrovi alquante ossa parte intere  
parte

rte sfarinate. Sovrapposta alla cu-  
 dia di piombo, trovossi una lastra  
 marmo, con sopra un'iscrizione di  
 e versi, che indican quelle essere le  
 a di S. Tito Flavio Clemente, uo-  
 o consolare, e martire: dall'altra  
 nda v'eran tre monogrammi. Ol-  
 e a ciò trovaronfi dentro dell'arca  
 e vasi; l'uno di vetro affatto in pez-  
 , l'altro di terra; due croci, l'una  
 legno, di bronzo l'altra; e due imma-  
 ni di cera, con la figura d'un agnel-  
 dall'una e l'altra parte. Dal chia-  
 ssimo Porporato fu appoggiata la fa-  
 ca di esporre e illustrare ogni cosa al  
*Odoardo di Vitri*, della Compagnia  
 Gesu, Revisore nel collegio Ro-  
 ano per l'assistenza di Francia. Ha  
 uesti puntualmente eseguito quanto  
 i fu imposto, con una elegante ed  
 udita dissertazione, che questo an-  
 o il suddetto Sig. Cardinale ha qui  
 tta imprimere fontuosamente in 4.  
 c. pagg. 60. col titolo che siegue: *Ti-  
 Flavii Clementis, viri consularis &  
 martyris tumulus illustratus.*

550 GIORN. DE' LETTERATI  
GIUNTA  
A V V I S O I.

Dove, nel tomo precedente XXXV a c. 285. lin. 12. per asserzione del S. Ab. Giacinto Vincioli si narra, che la lazione latinamente scritta dal P. C. Rolamo del Portico, C. R. della Madre di Dio, dell'ingresso delle milie Alamanne in Napoli, *originale sero appresso il Sig. Matteo Egizio*: levinfi queste ultime parole, qui espresse carattere corsivo; imperocchè suddetto Sig. Egizio teniam certiffi avviso, lui di tal manoscritto non fere mai stato posseditore.

A V V I S O II.

Il sonetto da noi posto nel medesimo tomo a c. 303. in morte dell' Ab. Orsio Mauro, avvenuta in Hannover componimento del Sig. Stefano Pavicino, da Salò, che da gran tempo sta al servizio del Re di Pollonia qualità di suo Poeta per la musica. Ma quel sonetto, per difetto della pia a noi mandata, essendo stato presso, non qual dall' autore fu composto, e con qualche lieve errore istanza dell' autore medesimo nuncamente noi qui lo diamo, quale di sua penna è uscito.

## ARTICOLO XVII. 551

Chiara città, ch' Adige, freni e'l piano  
 e in cui dall' Alpe sceso,  
 tale terre a vagheggiare inteso,

ma s' affisa il pellegrin Germano:

Tra' marmi ch' adunò pietosa mano,  
 un veriman su qualche sasso illeso

suo Catullo il nome ancora, e speso  
 a il tempo il dente di sua lima invano.

Viva lapida innalza in fronte a quello,

Mauro tuo, che da egual vena fuora

teo versò non men latino e bello:

Quindi il culto dividi, e assidua infiora

un monumense e l' altro; e piu' l' novello,

e ombra piu mite e piu pudica onora.

### DI PADOVA.

Mentre sta per chiudersi l' impres-  
 sione del presente tomo i torchi del Co-  
 sino di Padova han di già terminata  
 quella d' un libretto, quanto picciol  
 mole, altrettanto piu stimabile, e  
 degno che chiunque da Dio fu chia-  
 mato al maneggio de' suoi sacrosanti  
 misterj, se lo tenga sempre, a gran  
 caratteri scolpito, innanzi agli occhi,  
 per meglio dire, indelebilmente im-  
 presso nella mente e nel cuore. Il li-  
 bretto contiene *due celebri Ragionamen-  
 ti alli Sacerdoti, intorno all' altezza ed  
 eccellenza della loro dignità, del Ven. P.  
 Giovanni d' Avila, tradotti di lin-  
 gua spagnuola nell' italiana da incerto. Il  
 libro, ch'è in 8. di pagg. 128. è prece-  
 duto da una breve prefazione del Sig.*

*Gaetano Volpi, ove espone i motivi  
 e ha avuti di procurare questa edi-*

zione, e l'accuratezza sua in ripurgare il testo dagli errori scorsi nell'edizioni antecedenti; come altresì nella ortografia e nella sintassi. Prima di tutto si legge un compendio della Vita del Venerabile autore, scritta da *Giovambattista Pollacco*, da Feltre, e appresso i discorsi si è aggiunto il cap. XX. del lib. III. della vita dell'autore suddetto, più diffusamente composta in lingua Spagnuola da *Luigi Mugnos*, della cui traduzione fatta da un Padre della Compagnia di Gesù, e stampata in Milano nel 1722. s'è favellato nel tomo XXXV. a c. 438. nel qual capitolo ragionasi de' sentimenti che aveva il P. *Avila* della dignità sacerdotale. Le ultime pagine contengono alcuni *Avvisi celesti* di quel grande Maestro di spirito, cavati dalla terza parte delle sue Lettere.

### DI ROVEREDO.

Pierantonio Berno, stampator Veronese, stabilito avendo in questo luogo una nuova stamperia, l'ha voluta su'l bel principio far travagliare felicemente in quest'opera, del cui primo tomo già n'ha divulgati i frontispizj: *M. Antonii Mureti, Presbyteri, J. C. & Civis Romani, Orationes, Epistolae, & Praefationes ex variis editionibus diligenti-*

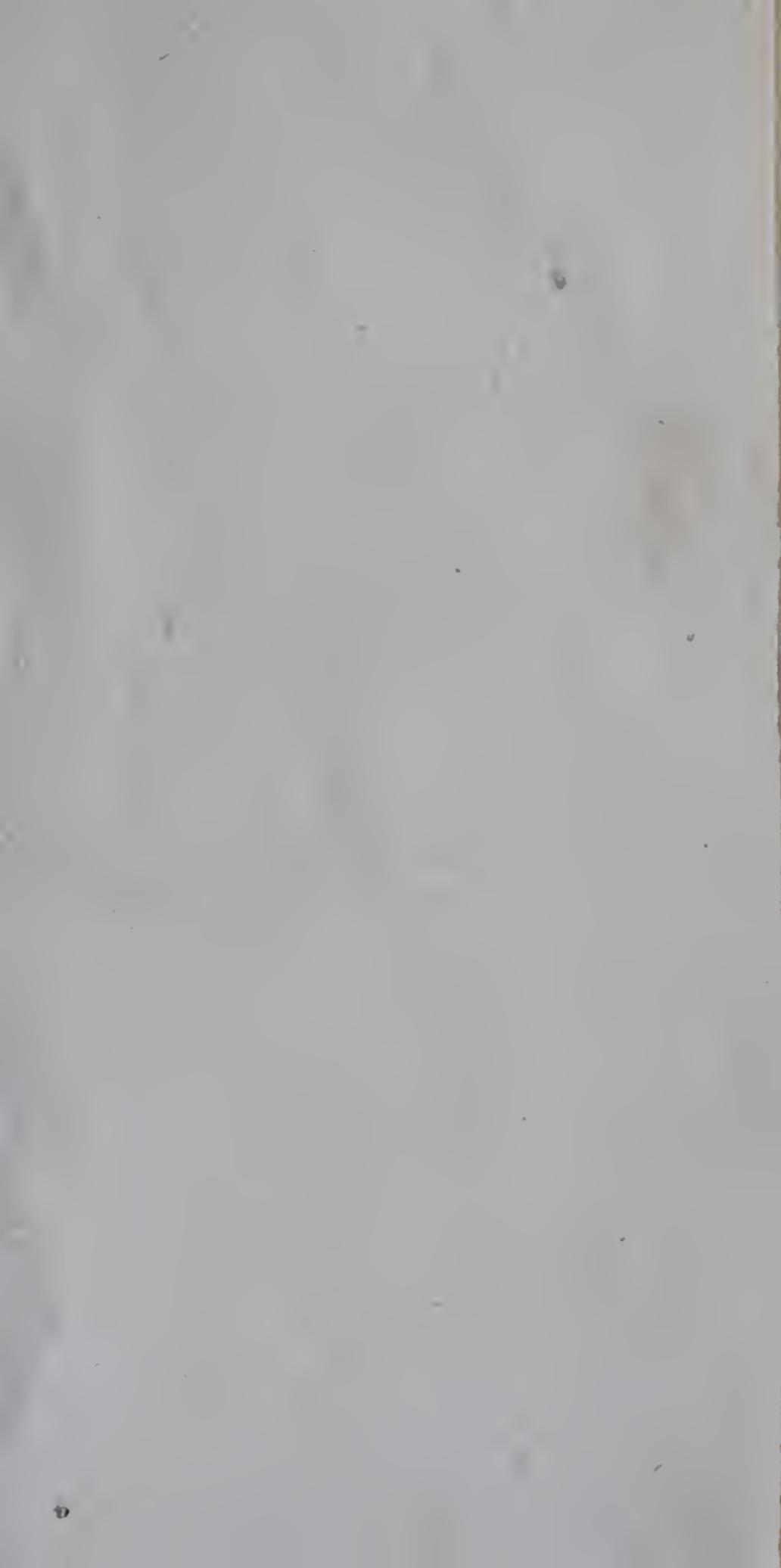
gen-

*antissime collectæ, additis nunc pluribus  
orationibus, & doctiss. virorum ad  
Auretum epistolis: in tribus tomis com-  
prehensa. Tomus I. ad usum gymnasii  
Roboretani. Roboreti ex typographia Ber-  
ana, 1727. in 8.*

I. L. F I N E.

ERRORI occorsi nel tomo XXXVII.

<i>pag. lin.</i>	<i>Errori</i>	<i>Correzione</i>
5 23	discuotevano	discutevano
9 13	de' quattro tempi	delle quattro tempora
10 11	abbiansi	abbiasi
69 15	Conrigo	Conringio
84 18	religioso dell'ordine suo	C R Teatino
96 15	già tempo	già un tempo
134 29	quelle	quelle cose
148 8	aver prime	avean prima
244 18	relegare	relegare
250 16	dall'	dell'
268 14	analisti	analifisti
278 23	Cesaria	Cesarea
315 23	Giancoree	Grancroce
335 15	Est	Et
337 11	Poggetti	Poggesi
383 23	orolografia	orologigrafia
386 3	concerti	concerti
414 19	un	una
464 22	è uno	uno
481 2	Entymema	Entbymema
496 16	in	i
497 25	guardato	guardato
515 7	trentesimoquinto	ventesimoquinto
519 7	Physocritus	Physocriticus
523 13	resante	verteme





SPECIAL 87-5  
PERIOD 1719

AP

1  
24/6

1.34

pi-1



GIORNALE  
DE'  
LETTERATI  
D'ITALIA.

*TOMO TRENTESIMOTTAVO*

*PARTE SECONDA.*

*SOTTO LA PROTEZIONE*

*DEL SERENISSIMO*

**GIO. GASTONE,**

**GRAN-DUCA DI TOSCANA.**

**IN VENEZIA MD, CCXXXIII.**

Appresso Gio. Gabbriello Hertz.

CON LICENZA DE' SUPERIORI,

*E CON PRIVILEGIO.*



# ANTON-FEDERIGO SEGHEZZI

A' LETTORI.



*L* Giornale de' Letterati d'Italia interrotto per lo corso di quattro anni, e per la morte del Padre D. Piercaterino Zeno Chericco Regolare Somasco di felicissima memoria già messo in disparte, non dovea certamente, dopo essere stato con tanta stima ricevuto, lasciarsi così negletto, che nemmeno gli si doveessero concedere quegli ultimi ornamenti, che tanto  
a 2 sono

sono a tutti i libri, e specialmente a quelli che numerosa quantità di cose abbracciano, e profittevoli e necessarij. Niuna cosa è per mio avviso di maggior giovamento, che il dare il modo a chi legge, in un' opera di varia erudizione ripiena, e in molti libri divisa, di ritrovare senza difficoltà quelle materie che più gli piacciono, le quali disperse in molti volumi, e spezzatamente in più luoghi trattate, senza incredibile fatica non potrebbero rinvenirsi. Chi, se non con infinito incomodo, vedrebbe dove si faccia menzione de' chiarissimi Autori, o ritroverebbe il nome d'alcuno d'essi senza la scorta necessaria de-  
gl'

gl' *indici*, che levano interamen-  
te ogni fatica, e additano i luo-  
ghi, che forse talora, oltre alla  
noja, inutilmente verrebbero ricer-  
cati? Ciò fu tenuto così necessa-  
rio, che essendosi già terminati i  
ventiquattro primi volumi di que-  
st' opera, si diede luogo ad un pie-  
no e generale indice, che i tratta-  
ti, i nomi degli Autori, e le ma-  
terie fedelmente abbracciasse; co-  
sicchè essendo stato conosciuto gio-  
vevolissimo, fu con grande avidi-  
tà ricevuto, sino a lasciarsi una  
intera scarsenza degli esemplari.  
Ragione dunque voleva che agli ul-  
timi quattordici volumi, ne' qua-  
li altro non si ritrova che la ta-  
vola

vola de' libri in ciascheduno d' essi riferiti, non si negasse quel compimento che non solo gli fa più pregevoli; ma viene a rendergli più cari, e a dar loro in certo modo la perfezione. Il che meco stesso pensando, e conoscendo quanto d' onore al presente Giornale s'apportasse con un indice fatto diligentemente sopra l' esemplare di quello che nel Tomo XXV. si legge, mi accinsi all' impresa, e avendolo in tre tavole diviso, il diedi a stamparsi, e ora finalmente il vi presento. Voi pertanto il troverete simile all' altro, fuor solamente nella tavola de' trattati, sotto varj capi ridotti, da me tralasciata  
per

per dar luogo ad alcuni Elogj, i quali, toltone quello del P. Zeno, scritto dal P. Stanislao Santinelli C. R. S., e quello di Pier-Jacopo Martello, che s'ebbe da Bologna, erano stati dal medesimo P. Zeno preparati ad essere inseriti negli altri volumi del Giornale, della cui continuazione dipoi lasciò totalmente il pensiero. L'Elogio del Negrisoli è opera del Signor Arciprete Girolamo Baruffaldi, e quello del Lovatelli ha per autore il Cavalier Francesco della Torre; ma quello del Gentilotti è fatica del P. Zeno, il quale ha parte eziandio negli Elogj di Silvio Stampiglia, e di Mon-

*Monsignor Alessandro Burgos. Qui penseranno alcuni, che, chiudendosi co' presenti indici il Giornale, più non si voglia proseguire quest' opera che fu un tempo così giovevole, e che diede tanto onore agli Scrittori dell' Italia; ma falsa è del tutto la loro conghiettura; perciocchè il Signor Apostolo Zeno, comechè privo di grande ajuto per la morte del fratello, non vuole che un lavoro così ben ordito, e per tanto tempo con quaranta volumi continuato, abbia a rimanersene in abbandono; il perchè egli ha determinato di ripigliare il filo interrotto, e pubblicare in diversi tempi al-*

alcun Tomo , in cui seguendo l'antico ordine , si riferiscano le più belle opere che di mano in mano si vedranno uscire alla luce ; ma perchè lo spazio di sei anni , corso fra l'ultimo tomo , e il cominciamento de' nuovi volumi che seguiranno il numero de' precedenti , non lascerà che i molti libri già impressi , possano agiatamente riferirsi , se non in molti volumi che impedirebbono l'arrivare con prestezza alle relazioni di quelli che allora si daranno al pubblico , egli ha pensato di rimediare con le *Novelle*. Queste abbracceranno un intero volume , che il XXXIX. sarà denominato ; e siccome

me in esse verrà fatta menzione  
delle cose più scelte che sino ad  
ora già sono uscite, così apriran-  
no la strada alla continuazione d'  
un' opera per lo addietro dagli uo-  
mini di diritto giudizio aggradi-  
ta, e ora sommamente desidera-  
ta.

# ARTICOLI

*Contenuti nel presente Volume.*

- A**RT. I. Elogio del P. D. *Piercatè-*  
*rino Zeno* C. R. S. a car. 1
- ART. II. Elogio del Signor *Lorenzo*  
*Patarolo*, Cittadino Viniziano. 44
- ART. III. Elogio di Mons. *Giovan-*  
*benedetto Gentilotti*. 64
- ART. IV. Elogio di Mons. *Alessandro*  
*Burgos*, Vescovo di Catania. 89
- ART. V. Elogio del Dottor *France-*  
*sco Maria Negrifoli* Ferrarese. 105
- ART. VI. Elogio di *Silvio Stampiglia*  
Romano. 117
- ART. VII. Elogio del Co. *Ippolito Lo-*  
*vatelli* Ravennate. 134
- ART. VIII. Elogio di *Pier-Jacopo Mar-*  
*tello*, 148

# NOI RIFORMATORI

Dello Studio di Padova.

**A** Vendo veduto per la fede di revisione, e approvazione del P. Fra Tommaso Maria Gennari Inquisitore, nel libro intitolato: *Giornale de' Letterati d' Italia Tomo XXXVIII. Parte II.* non esser cosa alcuna contra la Santa Fede Cattolica, e parimente per attestato del Segretario nostro, niente contra i Prencipi, e buoni costumi, concediamo licenza a *Gio: Gabriello Hertz Stampatore*, che possa essere stampato, osservando gli ordini in materia di stampe, e presentando le solite librerie di Venezia, e di Padova.

Dat. 2. Luglio. 1733.

( Gio. Francesco Morosini Cav. Rif.

( Pietro Grimani Cav. Proc. Rif.

Agostino Gadaldini Seg.

GIORNALE

D E'

LETTERATI  
D'ITALIA.

TOMO TRENTESIMO OTTAVO,

PARTE SECONDA.

---

ARTICOLO I.

*Elogio del P. D. PIER-CATERINO ZENO  
Cherico Regolare Somasco.*

**S**E in questo Giornale si è fatto qualche onore a molti letterati della nostra Italia, de'fonti, con pubblicare le notizie della lor Vita, ragion vuole e giustizia, che in simil forma s'onori la memoria del P. D. *Pier-Caterino Zeno, Somasco*: ultimo, che impiegasse le sue vigilie per compilarlo, e che si tramandi il suo nome alla posterità.  
*Te. XXXVIII. P. II. A ste.*

sterità in un'opera, in cui durerà eterno il suo merito con tutta la repubblica delle lettere.

Gli *Zeni* di Candia, onde *D. Pier-Caterino* trasse l'origine, sono la stessa famiglia degli *Zeni* di Venezia, una delle più antiche, ed illustri, che compongano questa chiarissima Aristocrazia: detti prima *Geni* per quanto apparisce dalle monete battute sotto *Renieri*, che fu eletto Doge l'anno 1252. ove si legge *Rai Geno. Dux*, e anche dagli antichi documenti, e dalle lapide sepolcrali della famiglia. Quando in quello stesso secolo XIII. fu nel Regno di Candia mandata l'illustre colonia di *Patricj*, perchè più facilmente, e con maggior fedeltà il guardassero, e custodissero contra le rivolte de' sudditi mal affetti; *Michele*, o come altri il chiamano, *Marino Zeno* un ramo quivi ne trapiantò, che per testimonianza d'aver comune lo stipite cogli altri rimasti nell'antica sede de' loro progenitori, conservò ancora sempre le stesse insegne nell'arme gentilizia. Nella nobile colonia i posterì di *Michele* con

ARTICOLO I. 3

non mai interrotta discendenza si segnalano sempre, e distinsero con decoro sì nelle dignità, che sostennero: sì ne' ricchi fondi, che possedevano, fin tanto che la calamitosa perdita dell' Isola obbligò i pochi avanzi superstiti a lasciare ogni cosa in abbandono, e rifugiarsi in Venezia loro antica, e primiera patria. Nella persona di *Niccolò*, avolo di quello di cui qui scriviamo la vita, cessò, fosse trascuratezza, o disavventura, il gran fregio per cui egli e i suoi discendenti esser doveano nel libro d'oro descritti. Ma egli, che fu uno de' più valorosi e utili difensori del Regno, come autentica fede ne fanno 40. e più amplissimi documenti, i quali in un bel codice, appresso il vivente suo nipote registrati si leggono; uno fra gli altri ne ottenne, dato in Candia l'anno 1647. ai 30. di Gennajo, in virtù del quale gli vien concesso con ispecial privilegio, *che possa godere, e possedere così lui come i successori suoi e figliuoli in perpetuo in questa Città, e Regno tutti quelli onori, cariche, dignità, officij, e prerogative che godono.*

4      GIORN. DE' LETTERATI  
i NOBILI VENETI *in questo Regno,*  
*non ostante qualsivoglia cosa , che fos-*  
*se in contrario.*

Lo studio delle lettere fu quasi ereditario nella sua casa . Egli primieramente fu versatissimo nelle matematiche , e particolarmente in quella parte che riguarda la militare scienza , come apparisce da' libri , che ne ha lasciati , alcuno de' quali presso gli eredi suoi si conserva . Se fosse quì luogo d' esporre quanto egli fece per la sicurezza , e difesa del Regno , e per le fortificazioni de' luoghi più gelosi e importanti , tanto innanzi , quanto durante la guerra , e quali e quante gravissime cariche e fatiche e' sostenne , sempre con pubblico gradimento e vantaggio , il suo nome sarebbe più illustre di quello che è presentemente nella memoria de' posterì ; ma questo racconto ci tirerebbe troppo in lungo , e fuori del soggetto .

Ebbe sette figliuoli ; l' uno de' quali fu *Lorenzo* , che morì in Candia , volando al Cielo allo scoppiar d' una mina , siccome ne fa fede *Girolamo Brusoni* nella Storia , che e' scrisse di quel

sem-

## ARTICOLO I. 5

sempre memorabile assedio. Gli altri sei furono *Matteo, Francesco, Santi, Pietro, Giovanni, e Jacopo.*

*Matteo* attese alle lettere, e in particolare all' eloquenza. Fu Principe dell' Accademia degli *Estravaganti* di Candia, che per qualche tempo si tenne in sua casa. Di lui si conservano nella libreria del Sig. Apostolo Zeno due libri a penna, l' uno di *Orazioni*, l' altro di *lettere familiari*.

*Francesco* fu Vicario generale della Chiesa metropolitana di Candia, e poi Vescovo di Capodistria. Di lui si parla copiosamente nella seconda edizione dell' *Italia Sacra*, nella *Corografia Ecclesiastica di Giustinopoli*, scritta da Monsignor *Paolo Naldini*, e da altri. Di lui altro non va alle stampe, se non una *Lettera* all' Abate Michele Giustiniani, posta nella III. Parte delle *Lettere memorabili* di questo intorno alla morte di Pompeo Giustiniani, celebre Generale degli eserciti della Repubblica. Lasciò bensì molte Opere manoscritte; cioè, *Memorie Istoriche dell' Istria: Prediche e Sermoni: Orazioni: Lettere* in XI. volumi, un

6 GIORN. DE' LETTERATI

*Trattato di medaglie Imperatorie*, del quale studio molto si compiaceva, e altre cose:

*Santi* fu Canonico di Capodistria, e si diletto di poesia, in cui lasciò scritti non pochi componimenti in un volume raccolti, oltre a qualche altra Opera d'eloquenza.

*Pietro* si addottorò in filosofia e medicina nell' Università di Padova, dopo aver servito in età giovanile insieme con *Santi*, suo fratello, sopra l'armata.

Di esso *Pietro*, e di *Caterina* di *Apostolo Sevasio*: famiglia che ne' secoli andati fu delle più illustri e potenti, che fossero in Candia, siccome ne fan fede più istorici, e in particolare *Lorenzo de' Monaci*, che essendo per la Repubblica Gran Cancelliere in quell' Isola nel secolo XV., ebbe modo di raccogliere peregrine notizie per la sua *Cronica Veneziana*, scritta latinamente in più libri: di *Pietro*, disse, e di *Caterina* suddetti nacque il nostro Don *Piercaterino*, che al secolo ebbe il nome di *Niccolò*, nel suo quello dell' avolo rinnovando. La sua nascita seguì in  
Ve-

Venezia l'anno 1666. ai 27. di Luglio. Non parendo che il bambino desse speranza di dover vivere, fu tosto senza altre solennità battezzato nella casa paterna dal suo Parroco di Sant' Antonino, chiamatovi in fretta. Si differirono poi gli esorcismi, e le sacre unzioni coll' altre cerimonie della Chiesa: cosa, che in Venezia fin quasi a questi giorni costumossi da molti per comodo di fare la sacra funzione con maggior pompa, talmente che solo l'anno seguente ai 26. di Settembre fu portato per tal effetto alla Chiesa parrocchiale di S. Trinita, ne' cui confini era passato ad abitare il padre, e vi fu portato insieme con *Francesco*, suo minor fratello, che allora fu levato al sacro fonte, e dipoi poco al suo battesimo sopravvisse. Fu però tal perdita risarcita a' genitori colla nascita, che seguì poi di *Apostolo*, e di *Maria*. Questa, ora vedova di Jacopo de' Conti di Strasoldo, e Signori di Soffimbergo nel Friuli, tutta dedita all' opere di pietà vive contenta nella sua vedovil solitudine: quegli è il Signor *Apostolo Zenc*, Poe-

ta, ed Istoricò di S. M. C. C. nome chiarissimo per tutta l' Europa letterata; in cui quando estinguasi ( il che essendo necessit  che siegua, preghiamo il Cielo, che molto tardi a succedere) la famiglia degli *Zeni* di Candia; rester  dubbio, se pi  illustre abbia essa avuto il fine, o l' origine.

Rimasta la prole ancor tenera priva del padre, pass  dopo pochi anni alle seconde nozze la madre con *Pier-Antonio Cornaro*, Nobile Veneziano. Lasci  non ostante alla custodia di lei i due ultimi fanciulli, Monsignor di Capodistria, loro Zio, ma presso se volle *Niccol *, il maggiore, e lo fece allevare sotto buoni maestri. Qui continu  questi i suoi primi studj fino alla morte di quel Prelato, la quale seguì ai 14. di Agosto 1680. Tornato allora in Venezia, fu messo a fine di avanzare i ben cominciati suoi studj unitamente col fratello Apostolo sotto la cura de' PP. Somaschi nel Seminario, che dal luogo ove   situato, si chiama di Castello, ove oltre i Cherici, destinati al servizio della Chiesa ducale di S. Marco, mol-

to suol essere il numero di nobili Convittori. Quivi ebbe per maestro nella Rettorica il P. D. *Agostino Rizzotti*, Veneziano, che fu poi eletto dal Senato a pubblicamente professare la stessa facoltà, e nella Filosofia il P. D. *Claudio Ugoni*, Bresciano, soggetto di gran sapere, e di singolar maniera per comunicare altrui quanto sapea. Uscito delle scuole, fu allora che coltivò con più assiduità è applicazione le buone lettere, nulla curandosi di passatempo giovanili, e si può assicurare, che mai non volle porsi maschera in viso o nel carnevale, o in altre occasioni, che spesso accadono in Venezia. Voglioso però egli di penetrare a fondo il bello e 'l buono delle due lingue Latina, e Toscana, non sapeva lasciarsi cader di mano i migliori scrittori dell' una e dell' altra. Uno o due anni prima di vestir l' abito Religioso, era suo inalterabile quotidiano esercizio leggere e rileggere attentamente un' Ode di Orazio, e un Sonetto o una Canzone del Petrarca, facendo sopra l' uno, e l' altro utilissime osservazioni, sì quanto all' inteli-

genza e all'artificio, sì quanto allo stile del componimento; e da questo indefesso esercizio ne trasse poscia in vantaggio di possedere a perfezione quelle due lingue, e di scrivere, come fece, pulitamente e con franchezza nell'una e nell'altra, e di dar sano e fermo giudizio delle cose che alla sua censura venivano soggettate. Stando ancora nel secolo menava una vita assai ritirata e innocente, e più da religioso che da mondano. Giunto all'età d'anni 21. si risolvè di vestir abito religioso, e si elesse di farlo tra i Chericì Regolari della Congregazione, detta dal luogo ove ebbe i suoi principj, di *Somasca*. Prese allora il nome di *Piercaterino*, riunendo in esso quelli del padre già morto, e della madre ancora vivente.

Terminato il noviziato, in cui gli fu maestro il P. D. *Jacopo Antonio Rossi*, Bergamasco, che fu poi Generale della sua Religione, verso il quale ei conservò sempre distinto amore e venerazione, fece la sua solenne professione nella Chiesa di Santa Maria della Salute di Venezia il dì 11. d'Agosto

sto dell' anno 1688. Conosciuto bastantemente istruito nella Filosofia fu subito applicato allo studio Teologico sotto la disciplina del P. D. *Domenico Verità*, Genovese, e del P. D. *Claudio Ugoni*, da cui avea prima apprese le cose filosofiche. Dopo la professione, essendo già maturo d'età, prese tosto gli Ordini minori e sacri, in breve distanza gli uni dagli altri colle necessarie dispense, tutti per mano di Monsignor *Vianoli*, Vescovo di Torcello, che conferitigli i minori lo stesso anno 1688. ai 18. di Settembre, l'ordinò finalmente Sacerdote l'anno seguente ai 10. di Luglio, ottenuta dispensa dal difetto dell'età per Breve Pontificio. Fatto il corso Teologico, fu secondo gli usi della sua Religione impiegato da' Superiori ad insegnare Lettere Umane, e mandato in Murano nel Seminario della Chiesa Patriarcale di Venezia a leggere la Retorica. Quivi stette in tale esercizio fino all'anno 1697. nel quale il dì primo di Giugno partì per Salò, e nel seguente Novembre passò al Collegio di Brescia parimente ad insegnarvi la

Rettorica. Da Brescia nell' Ottobre del 1699. fu richiamato in Venezia al Seminario Patriarcale per leggervi la Filosofia. Questa medesima scienza fu poi scelto l'anno 1711. ad insegnare a' giovani del suo abito, passato perciò a stanziare d' obbedienza nel suo Collegio d' Osservanza di Santa Maria della Salute. Di là non partì più fin che visse, poichè dopo la Filosofia lesse per più anni la Teologia agli studenti pure del suo Ordine, finchè finalmente fu da' Superiori sollevato dal peso, che avea per tanti anni portato, della scuola, nè altre incombenze fuori delle osservanze regolari, e degli esercizi della comunità, gli furono addossate. Fu allora ricercato da più Nobili Veneziani, perchè nell' ore disoccupate volesse assistere privatamente agli studj de' lor figliuoli, ma egli amando più di darle a studj di genio, si esimè sempre da simili impegni, e solo obbligato da molte sue convenienze, per breve tempo diede lezioni private nella sua cella ad un Nobile, e poscia ad un altro giovane di condizione civile,

che

che poco dopo presa la laurea Dottorale di Medicina in Padova, rapito dalla morte, lasciò gran desiderio di se a tutti i suoi Maestri per li suoi singolari talenti. Per lo corso di quasi dieci anni fu Viceproposito del suo Collegio della Salute, sempre contro suo genio, e per compiacere a' Superiori, dividendo il giorno tra lo studio, e le sue incombenze senza lasciarnè mai perire menoma parte.

Nell'anno 1718. quando il Signor Apostolo, suo fratello, passò alla Corte di Vienna in qualità di Poeta ed Istoricò di Cesare, perchè non restasse imperfetto il *Giornale de' Letterati d'Italia*, intorno a cui egli faticava con tanta sua lode; pregò il P. D. Piercaterino a continuare in sua vece nell'impresa, e dare all'Opera proseguimento. Se bene egli dal suo principio non era stato nel numero de' Giornalisti, e pochissime volte avevavi contribuite a preghiera del fratello; non ricusò non ostante di allora divenirne capo; nè in difetto d'alcuni d'essi, si perdette pe-

rò d' animo, ma quasi affatto solo con qualche maggior lentezza di quel che prima faceasi, pure proseguì il lavoro sino che glielo permisero le forze. L' applicazione a mettere in armonia l' una coll' altra le cose sconnesse, e disparate, che gli venivano alcune volte da varie parti mandate: a ridurre al gusto del Giornale ciò, che alcuno somministrava: a lavorare tante cose del suo, non fu la cagione, perchè egli e andasse lento, o dimettesse finalmente imperfetta l' opera. Pativa esso molta inquietudine d' animo in sentendo chi si querelava di ciò ch' era stato detto, o di ciò che non era stato detto, chi facea istanza che si lasciasse ciò che dovea dirsi, o si dicesse ciò ch' era bene omettere, e chi volea, e chi non volea che di se si facesse menzione. In oltre s' aggiunse il carteggio perpetuo, che obbligavalo le intere giornate al tavolino, e le commissioni di tanti amici, per le quali dovea quando stare su' libri, quando girare per la Città alle volte la maggior parte del giorno. Poichè oltre il commercio di  
lettere

lettere, che dovea tenere con alcuni per le novelle letterarie, fatto ogni dì più celebre il suo nome, e sparfa la fama della sua erudizione, molti ricorreato a lui per lumi, per consiglio, per ajuti; e fatti tutti certi della sua grande inclinazione a compiacere ognuno, molti ancora si raccomandavano a lui per cose poco o nulla attinenti alla letteratura. Ciò principalmente stancò prima le forze del corpo, e poi dell' animo, talmente che fu costretto ad abbandonare l' impresa del Giornale, data fuori la metà sola del tomo 38. che avea disegnato dividere in due parti, delle quali uscì la prima nel 1728. Non per questo perciò lasciò ogni carteggio cogli amici, nè ricusò di servire chiunque il ricercava di libri, o di notizie; anzi per soddisfare a tutti spesso chiedea libri in prestito da alcuno per prestargli ad altri, e per sincerarsi di qualche notizia ricercatagli passava alle volte più giorni nella libreria del Collegio, finchè veniva in chiaro della verità ricercata. In tal forma passava tranquillamente

in un ozio religioso la vita, che per gli stenti, è per le applicazioni degli anni indietro era però così deteriorata, che se bene non era mai stato travagliato da mali acuti, nè sentiva certe male affezioni abituali, pareva però al vederlo d'età assai più avanzata di quel che era, e confessava non reggergli più il capo ad applicazione intensa e continuata.

Il dì 7. Ottobre del 1730. non essendosi veduto da' Sagristani alla solita ora sceso a celebrare la Santa Messa, come solea di buon mattino, ne avvisarono il Superiore, che dubitando dell' accaduto, mandò subito alla sua stanza. Fu ritrovato con qualche incomodo di salute, ed egli stesso raccontò, che essendosi dovuto alzare la notte, era caduto a terra, e difficilmente era potuto rimettersi a letto. I medici giudicarono, che fosse stato colpito da qualche leggieri tocco d'apoplessia; e in fatti questa si rinforzò così, che il tenne quasi alienato affatto da' sensi due giorni, sinchè finalmente il male si espugnò da' rimedj, ed egli si riebbe. Non ricuperò mai più  
però

però la vivacità del suo spirito, non la fermezza della memoria, non l'acutezza della vista diminuìtaglisi una notte tutta d' un colpo, e sensibile danno sentì sin all' ultimo e nelle potenze, e ne' sensi più nobili. Non ostante, il suo stato non era tale, che non potesse nulla studiare o per suo diletto, o per servizio degli amici, ma volontariamente ogni dì più andava staccandosi da tutte le cose di mondo per attendere con più fervore a Dio, come prima di ristabilirsi ancora interamente dal male, a Dio avea promesso di voler fare.

Sin dagli anni della sua prima adolescenza, e prima di farsi religioso, avea egli avuta vaghezza di far raccolta di libri, ciò, che era l' unico suo diletto; e tale inclinazione conservò pure essendo religioso, amando di avere nella sua stanza ed a particolare suo uso copia di libri spettanti a ciò che professava, prima di Lettere Umane, e poi delle scienze, che lesse a' suoi uditori. Nè gli mancò mai ottimo discernimento, ed ottimo gusto per provvedersi di quelli; onde più fosse potuto

potuto approfittarsi e per se e per gli altri. Accadde, che nel Gennajo del 1707. il P. Santinelli, che faticava nel Seminario Patriarcale insieme col P. Zeno, fu mandato di stanza in Roma; prima però di partire a lui lasciò alcuni pochi libri Italiani d' autori di buona lingua, che bramava di conservare, perchè glieli custodisse. L' avere riposti tra' suoi questi pochi libri dell' amico, che gliene fece poi dono, fece invaghire il P. Zeno d' unire insieme tutti i libri di lingua che avesse potuto rinvenire, allettato ancora dall' esempio del Signor suo fratello, che prendea molto piacere da questo studio. Incredibile è la pazienza, l' attenzione, i maneggi tenuti, e la fortuna ancora spesso incontrata nel formare tale raccolta, ed accrescerla in tutti gli anni, che poscia visse, benchè molto prima entrato tale gusto in molti eruditi, sembrava già fatto acquisto da altri di quanto si potea ritrovare in Venezia. S' era egli fatti amici tutti i libraj della Città, a' quali s' era renduto necessario per l' assistenza di consiglio e di lumi, che  
loro

loro dava in occasione di mettere sotto il torchio alcun libro: oltre la stima che godea presso tutti i letterati per la sua erudizione, s'era conciliato l'amor loro colla prontezza di loro servire in tutto. Quelli però teneano per lui ogni libro, che veniva nelle lor mani, e credevano dover essere a lui caro, nè ad alcuno il mostravano prima d'averlo mostrato a lui; tanto più che nel prezzo non mai aveva cuore di danneggiargli, spesso anzi pagando il piacere sopra il valore del libro. Gli amici pregati da esso per lettere volentieri e ricercavano ne' lor paesi libri più in questo che in quel luogo facili a rinvenirsi, e possedendogli essi, per a lui dargli o per prezzo o per cambio o in dono ancora alle volte, se ne privavano. Egli poi benchè tutte le migliori edizioni dell' Opere più rinomate intendeva di raccogliere, e procurava che tutte fossero d'ottima conservazione, non però lasciava di prendere delle cose più rare ogni copia mancante ancora di fogli, o macchiata e mezzo lacera, e per ogni ca-

po mal concia, la quale conservava fino ad occasione di abbattersi in esemplare più a suo genio, o pure di due e più esemplari imperfetti un intero e ben aggiustato ne formava, supplendo l'uno coll'altro, come spessissimo gli è avvenuto di poter fare e per se e per gli amici. Tale attenzione ed industria usando per tanti anni, mise insieme tal tesoro di libri Italiani non solo d' autori di lingua, ma unitamente di poeti antichi e accreditati, e critici altresì, e d'ogn' altra cosa rara della nostra favella, l' Opere antiche ed ormai o per gli anni o per la loro minutezza stimate affatto perdute quivi raccogliendo, senza trascurare le più moderne e facili a ritrovarsi, che difficilmente si sarà veduto in tal genere l' uguale, sì copioso per numero di volumi e libri d' ogni forma, sì ricco per nobiltà e molteplicità d' edizioni, sì bello ancora per nettezza e conservazione di stampe, fatte alcune sopra due secoli addietro.

Ognuno può credere quanto egli amasse questa raccolta preziosa in se stessa

stessa, e che tantogli costava di fatica, intorno alla quale molto studio andava ancora ogni dì facendo, quasi ogni libro avendo o con postille marginali, o con notizie notate ne' riguardi di suo pugno illustrato. Suo fine sempre fu che la comune libreria del Collegio, che è una delle più copiose di Venezia, dovesse maggiormente arricchirsi con questa raccolta, e perciò lasciò sempre di procacciare quell' Opere, che in simil genere già la libreria possedeva. Non ostante, avea ottenuta dal Superiore una stanza rimpetto a quella che abitava, ove avesse il comodo di studiare, e riporre i libri, che andava ogni dì raccogliendo. Qui vi avea il P. Piercaterino tutto il suo diletto, la sua occupazione insieme e la sua ricreazione, e molta era la sua onesta compiacenza, quando venendo a vedere la sua libreria alcun letterato o paesano o forestiero, il che spessissimo accadeva, il sentia a far maraviglie, e confessare di non aver veduto altrettanto.

Ora riavuto dalla pericolosa infermità, che accennammo, risoluto di non

pensare che a Dio, il primo sacrificio che a lui fece, fu il privarsi interamente di tal piacere, spogliandosi di questa parte la maggiore, la più preziosa e la più cara de' suoi libri, e incorporandogli nella libreria comune. Fu udito più volte ne' discorsi co' suoi Religiosi ad accusarsi, che grande era stato il suo attaccamento a' suoi libri, e che l'avea ben conosciuto alla difficoltà e dolore di spogliarsene, ed a ringraziare Dio, che gli avesse data forza di riportare questa vittoria contra una passione, che tanto più il predominava, quanto più gli compariva innocente.

Per lasciargli comodo di studiare, tanto più ch'era avanzato negli anni, e tanto avea faticato negl'impieghi addossatigli dalla Religione; i Superiori aveano lasciato in sua libertà l'intervenire a certe osservanze della comunità. Ma egli da allora stabilì di non più mancare ad alcuna, e abbandonatosi del tutto nelle mani del suo direttore spirituale, si diede a non pensare seriamente ad altro che agl'interessi dell'anima. Era di grande

de edificazione a tutti vedere un uomo , che pareva anche più vecchio di quel che era , consumato negli studj , e di tanto credito presso tutti , e di tanto ornamento alla sua Congregazione , sempre prima de' novizj nel coro all' ore notturne e diurne , sempre il primo ad ogni osservanza , dipendere inoltre dal cenno non solo del Superiore , ma de' Sagristani : pronto a tutte quelle funzioni della Chiesa , che ordinariamente si sogliono far da' più giovani .

In questa forma attendendo esso a sempre più coltivare il suo spirito coll' esatta osservanza de' doveri del suo stato religioso , nel giorno 12. Giugno 1732. in cui cadde la Solennità del Corpo del Signore , la mattina , terminato che ebbe di celebrare la santa messa , dovendo , come era solito per ordine del Superiore , comunicare la famiglia , fu osservato aver patita qualche confusione di mente . Ed egli stesso , e gli altri ciò attribuirono al digiuno alquanto austero , che avea fatto il giorno antecedente ; onde ristoratosi con un caffè , ch'era da mol-

ti anni la sua medicina d' ogni giorno, si sentì in istato d' uscire per intervenire alla processione solenne in S. Marco, a cui s' invitano in Venezia anche le Religioni Clericali. Appena entrato in quella basilica, sdruciolato, come sul fatto si credette, fu quel pavimento disuguale per l' antichità, ed umido allora per lo scirocco, cadde supino, nè però seppe mai egli medesimo ridire, se avesse ricevuta percossa nel capo. Si rialzò da se, e non più parendogli di poter andare a processione, da se ritornò al suo Collegio a piedi senza bisogno d' ajuto. Stracco però, come credea, dal brieve cammino, entrato nella sua cella, si stese sopra il letto, e subito principiò a querelarsi di sbalordimento di capo, nè pareva con tutto il libero uso de' sensi. Il medico combinando il presente con ciò, che era seguito due anni prima, dichiarò la caduta d' apoplessia, e senza perder tempo si mise a' rimedj soliti adoperarsi in tali disgrazie, talmente che credendo aver messo bastante riparo al male, gli diede

diede licenza di alzarsi dal letto. Pochi giorni potè però farlo, perchè più aggravandosegli lo sbalordimento del capo, si giudicò replicato altro picciolo colpo apopletico. Chiamati a consulta altri medici, questi dubitando, che ogni effetto nascesse da qualche occulta lesione del capo riportata nella caduta fatta in S. Marco, senza omettere i rimedj, che gli altri ordinavano per ricuperarlo dall'apoplezia, vollero, che nello stesso tempo si tentasse da' chirurghi ogni arte per iscoprire, se fosse possibile, se veramente ci era offesa ne' vasi interni e tessitura del capo. La verità fu, che gli replicò il terzo colpo, che privò di senso e di moto tutta la parte destra. Allora vedendosi, che il male non solo non restava espugnato, ma contra tutti i rimedj possibili trionfava, gli fu annunciata la morte, e fu munito, essendo ancora in piena libertà di mente, di tutti i Sacramenti della Chiesa, da lui ricevuti con tutta la divozione. Andò intanto sempre rinforzandosi il male, finchè il dì 30. Giugno finì di patire, e di vivere.

re con sommo dolore non solo de' suoi religiosi, ma della Città tutta.

Non è facile a dirsi, e forse non farà facile a crederfi, quanto un uomo di tal fatta, e che godea tanta stima nella sua Religione e fuori, sia stato lontano da ogni vanità, da ogni ambizione, da ogni desiderio di quelle distinzioni, che gli sarebbero state dovute. Non fu mai sentito nè da' suoi, nè dagli esteri ad esagerare alcuna sua qualità, non mai a far pompa della sua erudizione, nè mai diede indizio di andar in cerca d'applausi. Trattava ugualmente i più semplici, ed i più dotti, i più accreditati ed i meno, i giovani ed i vecchi, e con ciascuno sembrava un di loro, mai non avendo dato sospetto di voler sopraffare ad alcuno, e di voler distinguersi dagli altri. Parve, ch'egli solo ignorasse il lustro, che recava alla sua comunità.

Semplicissimo era il suo modo di trattare, alieno quanto mai possa crederfi da ogni affettazione, e da ogni cortigiania. Non coltivò mai alcun personaggio per aver degli appoggi

poggi, e fuggia positivamente di trattare chi non dovea esser trattato colle sue maniere soavissime e dicevolissime, ma dimestiche e naturali. Se nasceva occasione di scrivere a qualche personaggio lettera di puro complimento, non ostante la tanta felicità della sua penna, vi si metteva con difficoltà, e somma diffidenza di riuscirvi, e diceva pubblicamente di non saper esso scrivere simili sorte di lettere.

Piuttosto che a comandare, era egli portato ad obbedire, il che più soave gli rendeva lo stato religioso. Questa sua flessibilità d'animo a' voleri altrui, e questa sua naturale condiscendenza all'altrui genio, e' fantificò principalmente negli ultimi due anni di sua vita, praticandola con atto riflesso per esercizio di virtù, e del merito dell'obbedienza spesso parlava col suo direttore, dichiarandosi, che cosa non ci sarebbe stata, quantunque minuta e vile, o difficile e molesta, che ordinatagli dal Superiore non fosse stato dispostissimo a fare.

Un uomo di tale disposizione di

28 GIORN. DE' LETTERATI  
animo non recherà maraviglia, che non abbia sentiti gli stimoli di quelle emulazioni, che spesso entrano ne' chioftri ad ifturbare la pace de' Religiofi. Viveva, e volea vivere il P. D. Piercaterino così all' oscuro di quanto apparteneva a partiti, a difpofizioni di dignità, a mafime di governo, che con un fuo confidentiffimo amico, ch'era ftato fenza faper come dalla Provvidenza condotto nel più alto di quefto mare a rompere a quefti fcogli, benchè fecco fpeffiffimo carteggiava lontano, e vicino era fecco a lunghi frequenti difcorfi; mai nè in lettere nè in voce tenne ragionamento alcuno fopra tali materie.

Quando fu la prima volta eletto *Vicepropofito* del Collegio della Salute, acconfentì ei di buon animo a ricevere quefto anzi aggravio che onore, per puro zelo che non cadefse l'elezione in perfona meno capace. Vi continuò poi per dieci anni folo perchè effendofi ftimato bene confermare fempre il medefimo Superiore, che fu il P. D. *Giandomenico Petricelli*,

celli, questi sempre si protestò di non voler più stare sottotal peso, quando non vi si unisse a portarlo il P. D. Piercaterino. Una volta per ispeciale motivo di fare il breve viaggio di Milano, e vedere in tale incontro gli amici, de' quali ne avea molti in ogni Città dello stato Veneto, ed in Milano ancora, domandò d'essere eletto *Discreto* per andare al Capitolo generale, che in quella Città doveva tenersi. Fu prescelto colla superiorità d'un voto solo altro soggetto, nè egli mostrò di sentirne alcun dispiacere. Essendo il Signor Apostolo, suo fratello, alla Corte di Vienna, gli partecipò i mezzi, che poteva avere per ottenergli dal Pontefice un Breve, con cui fosse dichiarato *Vocale* del Capitolo generale, graduazione che tra' Somaschi dura a vita, ed è l'unica che possa ottenerfi in quella Religione, dovuta da molti anni alle sue fatiche. Prima gli permise di far qualche passo, poscia nel maggior calore delle pratiche gli scrisse, che dovesse desistere dal tentativo, se gli era ca-

ro che fossero insieme amici: scongiuro, che attesta il Signor suo fratello non avergli più fatto in veruna occasione.

Questa superiorità d'animo alle vanità degli onori, che tanto allettano alcuni, la dovette D. Piercaterino alla sua virtù, rendutagli più facile dalla sua modestia naturale, che nol lasciò mai curare nè pur que' posti e titoli fuori di Religione, che qualificano i letterati. Solo nell'anno 1727, il fu Arciprete *Crescimbeni*, Custode perpetuo d'Arcadia, ragionando col P. D. *Gianfrancesco Baldini*, soggetto ugualmente erudito che dotto della Congregazione di Somasca, udì da esso incidentemente, che il P. Zeno non era nel numero degli *Arcadi*. Confessando con suo stupore di ciò mai non avere avvertito, mandò subito al P. Baldini la patente per lui, aggregandolo a quella Accademia col nome di *Cannio*, e gli assegnò nel medesimo tempo la campagna col cognome di *Straziano*. Vogliam qui intero trascrivere il viglietto, che per tale occasione scrisse il Crescimbeni al

P. Baldini. Casa 16. Agosto 1727. Crescimbeni riverisce senza fine il P. Baldini, suo stimatissimo Signore, a cui trasmette il diploma per il P. Zeno, insieme coll' assegna della Campagna, della quale è stato sin ora possessore il defonto Principe di Bisignano. Potrà ella scrivergli, che circa l' adempimento de' decreti, basterà, che si compiaccia di sottoscrivere la schedola impressa, e del rimanente supplicarlo in suo nome a degnarsi di gradire il picciolo dono della tassa da chigli professa tante e sì grandi obbligazioni, che in verità nè meno possono numerarsi, ed a scusare il semplice stile della Segretaria Arcadica; ed in somma passar seco tutti quegli ufficj anche a nome dell' Adunanza tutta, a' quali e per debito, e per gratitudine siamo tenuti verso un sì cospicuo, e benemerito letterato. Due anni dopo fu il nostro D. Piercaterino aggregato ancora all' Accademia degli *Afforditi* d' Urbino. Come ciò seguisse senza alcuna sua saputa, si conosce dalla qui appresso lettera del non mai da alcuno abbastanza lodato Signor Abate *Lodovico-Antonio Muratori*,

scrittagli da Modana ai 12. Settembre 1729. *Desiderando gli Accademici Assorditi di Urbino di rimettere in isplendore l' antica loro Accademia coll' associazione de' più riguardevoli Letterati d' Italia, ho io specialmente ricordato loro l' illustre nome di V. R. Hannomi essi adunque inviata l' annessa Patente, acciocchè gliela presenti, e insieme la preghi del suo cortese gradimento, di cui volendo ella dar loro qualche segno, potrà farlo con ringraziarne il Signor Cavaliere Sempronj Presidente d' essa Accademia. Queste sono tutte le marche d' onore, che potè vantare, non ricercate da lui, e che se avesse preveduto, avrebbe forse pregato, perchè non se gli conferissero, quando niuna Accademia non ci sarebbe stata in Italia, che non si fosse fatto onore d' annoverarlo tra' suoi, e quando il fratello alla Corte Cesarea assai più speciosi titoli potea a lui procurare. Per credere quanto e' sia stato amato, e da' suoi confratelli, e dagli altri; a questa sua modestia, e disambizione (virtù tanto plausibile in se stessa, e*

che

che in oltre salva la persona da ogni invidia) s'aggiunga una indicibile facilità a compiacer tutti, ed una prontissima inclinazione ad impiegarfi per tutti. Niuno ebbe mai bisogno di lui, che nol trovasse disposto a favorirlo, ove arrivassero le sue forze. Trattandosi poi di cose appartenenti a letteratura, non risparmiò fatica, non sentì mai tedio per promuovere gli studj, e la gloria altrui. Mandava i suoi libri più cari e più pregevoli, sì scritti a penna, de' quali ne possedeva de' singolari, come stampati, a chiunque il richiedeva in ogni paese. Comunicava altrui ogni notizia benchè recondita, e forse da lui primo scoperta, perchè quegli se ne facesse onore; così non solo col consiglio, ma coll'ajuto assisteva a chiunque o cose sue, o cose d'altri dava alla luce; solo, quando suo fratello si ritrovava in Germania: a gara col fratello, quando questi si ritrovava in Venezia; talmente che non potendo egli alle volte supplire a quanto bramava, pregava qualche amico ad impiegarfi

ancor esso per ajuto di chi a lui era ricorso. Si sa, quant'egli ha operato nella ristampa degli *Storici Veneziani*, fatta dal *Lovisa*. Molto contribuì del suo, e fece da altri contribuire alla raccolta dell' *Opere del Casa*, fatta in Venezia dal *Pasinello*: moltissimo alla ristampa dell' *Istoria della Volgar Poesia*, e suoi *Comentarj*, stampati con nuovo ordine, e copiosissime note dal nostro *Basegio*. Ma serva per tutto la giustizia, che gli rendono nella prefazione quasi d'ogni libro per loro dato alla luce i Signori *Volpi* di Padova, e serva a far conoscere quanto s'estendesse in simili cose la sua innata cortesia, la testimonianza che gli rende il Signor *Vander Aad* d'Amsterdam, intitolando a lui nella gran raccolta delle *Antichità Italiane*, l' *Istoria di Cesena del Chiaramonte*, coll' elogio, che quì ci piace soggiungere: *Viro Reverendissimo, doctissimo ac celeberrimo, D. Petro Caterino Zeno, Clerico Regulari Somaschensi, bonitate naturæ ac parta magno studio virtute, bonarum artium studia tuenti ac provehenti,*  
*novam*

*novam hanc editionem librorum sexdecim Cesenę Urbis Josephi Claramontii una cum duplici illarum historiarum apparatu, in pignus ac monimentum propensissimi addictissimique animi, ob nullo merito provocata. CONSILIA & OFFICIA tractatibus rarissimis impertitis mihi prestita, D. D. C. Reverentię tuę Assiduus Cultor Petrus Vander Aa.* La fama della sua cortesia non meno che della sua erudizione mosse non solamente tutti i nostri Italiani, ma altri ancora degli Oltramontani a ricorrere a lui per faccende letterarie d' ogni sorte. Monsieur Camusat, senza aver con esso alcuna previa corrispondenza, meditando, come gli scrisse da Amsterdam, di fare una storia critica di tutti i Giornali, usciti in Europa, il richiese di molte cose; ma giuntagli la lettera poco prima della sua morte, non fu in tempo di dargli risposta. E certo per quanto spetta alla storia letteraria, ebbe D. Piercaterino Zeno, ed avrà in ogni tempo pochi pari. A questa però non si restrinse il suo sapere.

Possedeva della lingua Grecca quanto può bastare ad un erudito, ma della Latina e della Italiana penetrava tutto il fondo. Ebbe ancora molto amore alla Franzese, che se ben non parlava, intendeva però perfettamente come mostrano le sue traduzioni delle quali l'*Arte di pensare* dell' *Arnaldo* che fu data in luce da *Cristoforo Zane* l'anno 1728. è però esercizio della sua prima gioventù. Dal tempo che fu applicato da Superiori a leggere la Rettorica, amò sempre l'erudizione delle cose *Greche*, e *Romane*, e di tutte ne discorreva con fondo, ed accennava gli ottimi libri, da cui altri poteva apprendere. Quando egli professava la Filosofia, non ancora erano conosciuti certi sistemi, ma le opinioni più plausibili, che allora si potessero insegnare, furon le sue, e quando a ben insegnarle era d'uopo delle matematiche, seppe unirvele; nè dubitiamo di dire, ch' egli fosse Filosofo di buon gusto. Alla cognizione delle cose naturali aggiunse quella delle Teologiche, professate per più anni. Si dilettò grandemente dello Studio de' *Riti Ecclesiastici*, ne quali

quali era versatissimo, ed aveva raccolti molti libri in tale materia, che insieme con altri di materie ascetiche e sacre formavano una particolare librerivola nella stanza, ove avea il suo letto, alla quale ancora serviva d'un ornamento proprissimo del suo stato religioso. Nascendo però tra' suoi, come accade, qualche dubbio circa l'ufficiatura del Coro e della Chiesa, non ad altri si ricorse mai, fin che visse, che al P. Zeno. Ma molte più erano l'occasioni, nelle quali e i suoi, e gli stranieri a lui ricorrevano per notizie di libri, di autori, di edizioni, avendolo portato e l'esempio del fratello, e le richieste degli amici, ed ultimamente l'impegno del Giornale, ad attendere con ispecialità allo studio della *Storia Letteraria*, come dicemmo della *Critica*, e della *Lingua Italiana*. Di quanto felice fosse la sua penna, e di quanto estesa la sua erudizione non possiamo per verità addurre in testimonianza, che pochi saggi, non avendo egli lasciata nè MS. nè edita opera grande, ma basteranno questi saggi a far conoscere l'uno e l'altro.

Nella

Nella raccolta degl' *Istorici delle cose Veneziane*, i quali hanno scritto per pubblico decreto, fatta l'anno 1718. presso il *Lovisa* in 4. oltre l'essere del P. Zeno gl' *Indici* di ciascun tomo; nel tomo V. sono sue le note Latine alle due Vite di *Andrea Morosini*, l'una scritta da *Niccolò Crasso*, l'altra da *Monfig. Luigi Lollino*, Vescovo di Belluno. Nel tomo VIII. poi è pure del P. D. *Piercaterino Zeno* la Vita di *Batista Nani*, nella quale avendo corretto uno sbagliò, preso dal *Fabricio*, questi il fece ringraziare con sua lettera al rinomatissimo Sig. Abate *Fasciolati*. Nel tomo X. è parimente scritta da lui la Vita di *Michele Foscarini*, ed a questi tre ultimi *Istorici* a sua istanza fece i *Sommarj* per ogni libro il suo amico, e confratello D. *Stanislao Santinelli*.

Nell' *Opere di Monsig. Giovanni della Casa*, raccolte e stampate in Venezia dal *Pasinello* 1728. in 4. sono del nostro D. *Piercaterino* le *Offervazioni d'Autore anonimo sovra le Rime di M. Gio: della Casa*, delle quali se ben

egli

egli colla sua ingenuità dice, alcune fatte da esso, altre per lo stesso raccolte dagli scritti di varie persone erudite; il P. Santinelli però, che fa non essersi il P. Zeno valso d'altro, che d'alcune sue carte, asserisce, potersi dire tutte del solo P. Zeno: così poco è ciò, che ha raccolto da altri. Nel tomo III. sono parimente del P. Zeno buona parte delle note alle lettere scritte al *Gualteruzzi*, che il medesimo procurò da Roma, e sotto le quali ordinò oltre le note proprie, alcune altre del P. Santinelli, e del P. Zeno è il merito, se da lui pregato lo stesso P. Santinelli divise in capi, tanto il *Galateo*, quanto il Trattato degli *Officj*, volgare e Latino, facendo ancora ad ogni capo il suo Ristretto.

Dopo l'andata del Sig. Apostolo, suo fratello, alla Corte Cesarea, restò al P. Piercaterino la cura di compilare il *Giornale de' Letterati d'Italia*, e quanto da quel tempo uscì, che sono tomi XI. tutto è lavoro, può dirsi, di lui solo: tanto pochi furono gli ajuti che ebbe da altri.

A questi puossi ancora aggiugnere il presente, che esce ultimo alla luce dopo la sua morte, per la maggior parte però gli elogj contenente, che da lui fatti, o ritoccati si trovarono tra' suoi scritti; da esso preparati per distribuire in altri tomi, che potendo, si vede aver avuto disegno di pubblicare.

Diverse cose tradusse ancora dalla lingua Franzese, ma noi presentemente non abbiamo traccia, che della *Logica* dell' Arnaldo, mentovata sopra, e di parte delle *Prediche Quarresimali del P. Luigi Bourdalove*. In Venezia 1713. per *Marino Rossetti*.

Di M. S. oltre una traduzione dal Franzese dell' *Istoria de' Quattro Gordiani*, e gli *Elogj de' Letterati defonti*, che si danno in questo Giornale, che si conserva dal Sign. Apostolo, non lasciò altro che le sue postille a' suoi libri, e molte carte volanti, contenenti per la maggior parte notizie e giudicj di scrittori, e d'edizioni di libri, o osservazioni sopra la nostra lingua, e suoi autori; che tutte si possono credere minute di cose da scriver-

si ad

si ad amici. Non fu però possibile dare a queste carte alcun ordine e sistema; nè unirle insieme per conservarle.

Quale sia stata la stima, che fecero del P. Piercaterino Zeno i letterati tutti d'Italia, e tutti quelli a' quali era giunto il suo nome, non è facile a ridirsi. Rari si conteranno nella nostra Italia; che fioriscano in riputazione di letterati, che non abbiano carteggiato seco, e goduto d'esser gli amici.

E ben ciò chiaro apparirà, se darassi alle Stampe, come si spera, una scelta di Lettere d'uomini illustri, raccolta da un numero sterminato di quelle, che si trovarono a lui indiritte.

Alcuni affettavano la sua amicizia, sembrando loro di così entrare nella classe degli uomini eruditi, ed egli sofferiva pazientemente il tedio, che questi gli recavano spesso o con lettere, o con visite, non isdegnando il loro commercio, e servendo loro, e promovendo il loro onore ove potea. De' letterati Oltramontani pochi o niuno capitava in Venezia, che non ricer-

ricercasse di lui, e non volesse vederlo e trattarlo: o condottovi dalla fama del suo nome: o mandatovi da altri letterati conosciuti per le nostre Città d'Italia.

Può però ognuno raffigurarsi quale sia stato, e quanto universale il dolore della sua perdita. Toccò al P. Santinelli, che più degli altri era a parte delle sue corrispondenze, partecipare la disgratia a molti suoi amici, e dalle loro risposte ben si conobbe qual fosse il loro amore, e la loro stima verso il defonto. Ma assai più numero di lettere da ogni parte riceverò per uffizio di condoglianza il Sig. *Apostolo Zeno*, suo fratello germano, e l'altro suo fratello uterino, il N. V. Sig. *Andrea di Pier-antonio Cornaro*, tutte dolore per parte di chi le scrisse, tutte panegirici per parte del defonto, che si compiangea. Il Capitolo della Cattedrale di Capodistria non solo per le obbligazioni che professa alla memoria del fu Monsig. *Zeno*, suo Zio, ma per quelle, che tutto il loro corpo, e molti de' Signori Canonici, sue membra,

pro-

professava al nipote, animato principalmente da Monsig. Andrea del Tacco, Arcidiacono d' esso Capitolo, e Vicario Generale di quel Vescovo, uno de' principali gentiluomini di quella nobilissima Città, che ascrisse sempre a sua gloria averlo avuto per maestro nella sua gioventù, gli celebrò un solenne pubblico funerale illuminato ed ornato, con innalzamento di elevato catafalco tutto all' intorno di quantità di cere, al quale intervennero i Signori Sindici, e tutta la Nobiltà, considerandolo tutti per gli anni primi della sua adolescenza passati tra essi, come un loro concittadino; e perciò stimando lor obbligo onorarne, come per lor si potea, la memoria.

Il suo cadavero fu seppellito nella sepoltura comune agli altri Sacerdoti suoi confratelli, nella cappella sotterranea, che sta sotto il coro del tempio di Santa Maria della Salute, e perciò non se gli potè fare veruna iscrizione, ma anche senza questa durerà sempre è presso i suoi religiosi *Somaschi*, e presso tutti quelli, che han qualche gusto delle buone lettere, l'onorata e dolorosa

A R T I C O L O   I I .

*Elogio del Sig. LORENZO PATAROLO*  
*Cittadino Viniziano .*

**N**Acque *Lorenzo Patarolo*, l'anno  
1674. a' 16. di Marzo in Ve-  
nezia nella parrocchia di S. Proculo  
appellata *San Provolo* nel Viniziano  
dialetto. Fu egli di assai onorata, e  
nobile famiglia, e da gran tempo a-  
scritta al cospicuo numero de' Citta-  
dini Originarij della medesima Città,  
alla cui famiglia *Francesco* Padre del  
nostro *Lorenzo* accrebbe molto di splen-  
dore, e di gloria col prendere in  
moglie *Laura Busenello*, che fu fi-  
gliuola di *Alessandro*, Segretario del  
Consiglio di Dieci, e Sorella del Cav.  
*Piero*, il quale avendo sostenuto con  
somma saviezza, ed integrità, e con  
molto onore, e vantaggio di questa  
Repubblica le più ragguardevoli Se-  
gretarie, e Residenze per la maggior  
parte di sua vita, fu poi meritamente  
da

da questo pubblico riconosciuto con la dignità di Gran Cancelliere, la quale è la maggiore, che a tal ordine di Cittadini si conferisca.

*Lorenzo* fin dalla sua tenera età (1684. 6. Marzo) fu raccomandato alla educazione de' Padri Chericci Regolari detti di Somaſca nel Seminario Patriarcale di S. Cipriano in Murano; donde poi n'uscì nel 1693. d'anni assai maturo, ma viepiù di sapere, e di senno. Sotto il P. D. *Nicola Petricelli* apprese la Rettorica, e sotto il P. D. *Giovampiero Gamba* una filosofia di assai buon gusto: e amendue che sono Veneziani, e ancor viventi, e dimoranti nel Collegio di Santa Maria della Salute, rendono ogni migliore testimonianza della sua incorrotta bontà di costumi, e applicazione assidua, e grandi avanzamenti nello studio; e tutti gli suoi amici mi assicurano, per servirmi delle parole di un gran Filosofo (Vallet. de di 25. Settemb. 1711.) che ei fosse di un cuore il più tenero, il più nobile, il più sincero del Mondo.

Licenziatosi da quelle scuole tutto si diede a un lodévol ozio letterario; e imperocchè le facultà sue domestiche a lui somministravano il modo di un assai civile, e decoroso mantenimento, sottoporsi non volle ad altro impiego, che al geniale de' suoi studj coll' assidua lettura de' buoni libri, de' quali incominciò subito a provvedersi, ed a gettare i principj di una libreria, che andò di giorno in giorno aumentando, fino che la ridusse alla nobiltà ed eccellenza di scelto numero di libri, come al presente si vede. Le sue prime fatiche furono le *Declamazioni Latine* con le quali presefi a sostenere la parte contraria di quelle, che attribuite sono volgarmente a Quintiliano, il cui stile ancora sommamente studiossi d'imitare. L'anno 1699. cominciò a invaghirsi dello studio delle antichità, e specialmente delle medaglie, delle quali anche si pose a fare qualche raccolta; e allora fu altresì che prese per le mani la sua *Serie Imperatoria*, e il suo volgarizzamento, e illustrazione de' *Panegirici degli Antichi*,  
delle

delle quali opere più innanzi faremo menzione .

L'anno 1709. principiò ad aggiungere agli altri suoi studj quello della Botanica , in ordine al quale procurò di provvedersi di un buon numero di piante buone , sì esotiche come de' nostri paesi , ed altresì di molti libri degli autori migliori , sì antichi che moderni in questa materia . Aggiunse egli perciò altri volumi alla sua Libreria , e molti ornamenti all'orto di casa sì di erbe come di frutti , ed alberi tanto fruttiferi quanto sterili , ed altresì di varie sorti di fiori . Questo studio chiamò quasi in conseguenza quello dell' Istoria Naturale , di cui ne diede un forte eccitamento anche il Cav. *Vallisneri* , e nell' uno , e nell' altro opere ragguardevoli egli scrisse , e qualche coserella ne pubblicò .

La necessità tuttavia di propagar famiglia , in cui solo egli era , costrinse a sottomettere il collo al giogo matrimoniale , e fin dal 1698. prese in moglie la Signora *Laura Santorio* figliuola di *Felicita Lini* Gentildonna

Ve-

Veneziana , e di *Santorio Santorio* , il quale fu pronipote del Gran *Santorio* , Gentiluomo d' antichissima famiglia in Capodistria , e letterato nelle cose fisiche e mediche di quel grido , che a tutti può esser noto , come si è accennato nella parte prima del Tomo XXXVIII. del presente Giornale a c. 464. Ebbe questo maritaggio le benedizioni tutte del Cielo , per le quali vissero in perpetua concordia e pace conjugale , e meritaronsi un assai felice figliolanza , di cui del sesso migliore lasciò superstiti i Signori *Francesco* , *Girolamo* , e *Romualdo*: tutti è tre immagini vivissime della mente , e delle virtù paterne .

Ma l' assiduità dello studio affievolì non poco la complessione del *Patrolo* , e a lui cagionò accompagnato da una assai tetra malinconia un male primamente mal conosciuto da' medici , e poi scopertosi idropisia di petto , o almeno esser tale si giudicò . Ma qualunque egli si fosse , questo fu il male , che a morte il trasse in età d' anni 53. , mesi 5. , giorni 10. il dì 26. di Novembre dell'anno 1727. e riposa

fa

fa nella Chiesa di S. Marta co' suoi maggiori in una sepoltura che da *Francesco* suo bisavolo vi fu fatta costruire insieme con l'altare, innanzi cui la stessa è posta.

Tuttavolta con più opere dettate con eleganza e con dottrina non volgare procacciò immortal vita al suo nome. Di queste le seguenti veggon la pubblica luce.

I. *Series Augustorum, Augustarum, Caesarum, & Tyrannorum omnium cum eorundem imaginibus ex optimorum numismatum fide ad vivum expressis. Venetiis typis Antonii Bortoli 1702.* La stessa dipoi accresciuta, e notabilmente migliorata nuovamente uscì apud *Jo: Baptistam Recurti* 1722. sempre in 8. con più tavole in rame intagliate da *Giuseppe Junster* Fiorentino, eccellente nella sua professione. Questa opera fu assaissimo dal pubblico gradita, come quella, che contien molta erudizione, e si è sperimentata essere di grande utilità a chi vuol darsi allo studio vastissimo delle antiche Romane medaglie. E si fatto giudizio anche ne hanno formato i Signori Giornalisti di  
*To. XXXVIII. P. II. C Li-*

Lipsia negli Atti de' Letterati dell'anno 1706., al mese di Marzo a facce 136. nel riferire che fanno con molta commendazione. E con pari commendazione fu nel presente Giornale riferita la seconda edizione della medesima nel Tomo XXXIV. car. 535. Altri letterati poi ne han fatto testimonianze assai onorifiche. *Gisberto Cupero* ne scrisse una lettera latina in data di Davenporta adi 9. Giugno 1703. a *Francesco Striker* allora Consolo per la Nazione Olandese in Venezia: ed è la seguente: *Accepi tandem Seriem Augustorum, Augustarum, Caesarum, ac Tyrannorum omnium, auctore Laurentio Patarol, viro eruditissimo, & diligentissimo. Plurimum me ei debere confiteor, quod mei pag. 62. honorificam faciat mentionem; id quod non obliviscar inserere nove meae trium Gordianorum historiae, ut inde pateat meam sententiam a tam insigni viro probari, ec.* Il P. *Bernardo Montfaucon* così scrisse all' Autore ai 15. di Dicembre del 1704. *Id vero tibi, vir erudite, multorum, qui me frequenter adeunt narratu edoctus testificari possum librum*

*rum omnibus probari; placet styli ratio, compendii ritus, numismatum delectus.* Citano inoltre quest'opera con molta lode della medesima, e dell'autor suo i Signori Can. *Antonino Mongitore* nelle Giunte alla Scicilia inventrice di *Vincenzo Auria* a c. 150. *Girolamo Baruffaldi* nella Disertazione delle Prefiche a c. 47. nelle Annotazioni al suo Ditirambo intitolato la Tabaccheide a c. 160. dove anche con lode uguale accennasi l'opera, che siegue, come altresì a c. 219.

2. *Panegyricæ Orationes veterum Oratorum. Notis, ac numismatibus illustravit, & italicam interpretationem adjecit Laurentius Patarol. Venetiis apud Nicolaum Pezzana.* Sopra di questa opera se n'è fatto particolare articolo nel Tomo II. car. 415. di questo Giornale, e poi nel Tomo XXXII. c. 571. s'è data relazione della ristampa fattane per lo stesso Pezzana nel 1719. con varie correzioni, e con giunte considerabili. L'opera è in proporzion d'ottavo con molte tavole a bulino del sopradetto *Giuseppe*. Di questa n'ha parlato con lode il Sign.

*Giovannalberto Fabrizio* nel supplemento alla biblioteca Latina a c. 150. il Sig. *Giuseppe Lanzoni* negli *Adversarj de luctu mortuali veterum* a c. 104. ed il Sig. Marchese *Gio: Giuseppe Orsi* di questo libro, così scrive all'Autore ai 9. di Aprile 1709.: *l'ho letto a quest'ora in gran parte, ed ho conosciuto il beneficio, che ella ha fatto non tanto ai meno intelligenti colle puntualissime traduzioni del Testo Latino, quanto agli eruditi colle sue dottissime note.*

3. *Osservazioni intorno alla nascita, rito, costumi, mutazioni, o sviluppi della cantaride de' gigli.* Sono state inserite a c. 195. dell' *Esperienze*, ed *osservazioni intorno all'origine, sviluppi, e costumi di varj insetti con altre spettanti alla medica Istoria.* Il Sign. Cav. *Antonio Vallisneri* che n'è l'Autore, le pubblicò nel 1713. e nel Tomo XVI. a c. 313. del *Giornale* se ne ha l'estratto; siccome nel Tomo XXXVII. a c. 482. se ne riferisce la ristampa fattasi con nove giunte nel 1725. Sempre quest'opera uscì dalla nobile Stamparia del Seminario di Padova in 4. e intorno ad essa man-  
dò

dò all' Autore il Sig. Vallisneri la seguente lettera :

*Illustriss. Sig. mio Sig. e Padron  
Colendiss.*

**H**O letto con somma ammirazione e sommo contento la nobilissima lettera di V. S. Illustriss. spettante alla nascita, vita, notomia, mutazioni della Cantaride del Giglio, e le dico dadovero, che non può essere più accurata, più erudita, nè più ingegnosa : fa le sue giudiciosiss. riflessioni a tempo, ha stile, e termini propri, mostra lettura di tutti i buoni Autori, che hanno trattato di questa materia, parte spiega saviamente, e parte corregge ; onde non par mai opera di un principiante in questa sorta di studio, ma di un Maestro. Miene rallegro dunque con lei, e l'assicuro che sarà molto gradita dal popolo de' Letterati di buon gusto, avendo le sue novità molto rimarcabili. Io mi pregerò di metterla nel mio libro, e la stimo il più bell' ornamento, essendo arricchita di bellissime figure, e ch' esprimono al vivo tutto il bisognevole. La Storia è com-

pita , e non è di necessità il sapere se  
 facciano nuova generazione in questa  
 state , o non la facciano ; imperocchè sa-  
 rà sempre la stessa , e questa abbastan-  
 za perfezionata . Se fosse in villa vicini-  
 na a qualche torrente nell'eripe , e nelle  
 giaje de' quali fanno certi salci dalle fo-  
 glie strette del genere de' frutici , tro-  
 verebbe sopra di questi una specie di  
 cantaridi simili ; il verme delle quali è  
 coperto anch'esso d'escrementi , come que'  
 del Giglio , e vi è solo di vario , che co-  
 storo non si cacciano sotto terra a formare  
 il lor bozzoletto , ma si appiccano al ro-  
 vescio della foglia ; colà stanno pendolo-  
 ni , e si spogliano , e si incrisalidano fin-  
 chè scappa , o si sviluppa la cantaride si-  
 mile a' parenti . Questa viene detta dall'  
 Aldrovandi Viola , ma non sa la Sto-  
 ria delle sue mutazioni . E' di color d'  
 aranzio , picchiata alquanto di nero , e  
 tira alla figura ritonda . Avendo molta  
 analogia colla cantaride de' gigli , sareb-  
 be bene , che desse lume , e nome anche a  
 questa ; giacchè niuno che io sappia ,  
 l'ha descritta , ed io l'osservai una vol-  
 ta con mio sommo diletto .

Ma non mancheranno osservazioni

nuove

nuove da farsi, essendo questo un campo non coltivato, e dove potrà farsi molto onore, ed io mi pregio ben da senno di questa gloria d'aver fatto impiegare il suo gran talento in questo amenissimo studio. Creda Illustriss. Sign. che non ne sarà mai pentita: conoscerà sempre più le gr n fatture d' Iddio, e vedrà in questi minimi viventi vere meraviglie del Creatore, e troverà luogo da farsi onore. Bisogna uscire dell' ordinario: partirsi da' volgari studj, batter vie non calcate da altri chi vuol dagli altri distinguersi. Ha V. S. Illustriss. talento, ha ozio, ha potere, ha un bellissimo stile da esporre, onde nulla le manca per immortalar il suo nome anche nell'osservazione di questi piccoli viventi: In tenui labor, at tenuis non gloria.

Animo dunque, o Stimatiss. mio Sig. Lorenzo, segua con calor generoso, che arriverà dove tanti altri nè sono giunti, nè possono giugnere giammai, perchè sono fuori di strada, e non hanno avuto alcuno, che gl' indirizzi, o non sono stati così docili, e amatori del vero, e del nuovo, come è stata V. S. Il-

56 GIORN. DE' LETTERATI  
*lustrifs. Vede che bell'utile ha anche ricavato di distinguere le specie vere delle piante, dall'osservare quali divorano gl' Insetti, e quanti bei lumi si accendono, che di riflesso illustrano più di una cosa. Ma veggio terminare il foglio, onde non mi resta che renderle vivissime grazie del grande onore partecipatomi in indirizzare a me sì nobil lettera, che tornerò a leggere, e a rileggere, e la conserverò finchè Ella venga in Padova, dove possa abbracciarla, venerarla, e farmi sempre più conoscere*

*Di V. S. Illustrifs.*

*Padova 3. Luglio 1712.*

*Dev. e Obb. Servo vero  
Antonio Vallisnieri.*

4. Lettera a S. Ecc. il Sig. Giandomenico Tiepolo sopra una medaglia antica. Sta a c. 310. del Tomo XXVIII. del Giornale.

Queste altre sono le Opere inedite che scritte a mano si serbano appresso i suoi degni, e cortesi figliuoli con  
spe-

speranza che una volta siano per donarsi alla pubblica luce.

5. *Bombycum libri tres cum interpretationibus, & notis. Venet. 1716.* le quali ottime parole accennano il luogo, e 'l tempo in che ebbe compimento questo Poemetto in versi eroici giudicato meritevolmente (Valis. let. 24. 1716.) *cosa non meno utile, che dilettevole, e di gloria immortale al suo nome.* E perchè Girolamo Vida, lume non sol di Cremona, ma di tutta la nostra Italia, ne fece anch'egli un simile, mi par conveniente il far vedere a' Lettori il motivo, che indulse con tutto ciò il nostro autore a comporre il suo da lui addotto nella prefazione con queste parole: *Cum autem in Vida opere non nulla, quae meis cum observationibus non omnino congruerent, quaedam ulterius iisdem quasi adversantia, plura etiam ab auctore illo aut non observata, aut non descripta sese offerrent, hoc agere in mentem venit, ut non convenientia, vel adversantia, quae ipsemet adnotaveram ratione redderem, non descripta vero de integro supplerem.* Non sarà discaro a' nostri

58 GIORN. DE' LETTERATI  
 leggitori il dare che qui facciamo di  
 un saggio di questo poema, preso dal  
 principio del primo libro:

*Lanivomum genus, & pecori commissa pusillo  
 Serica, qua ducant fetus, qua pabula leges  
 Certa ferant: populos qua praestet cura tueri,  
 Utque novis tandem seateant animalia formis,  
 Moliri est animus: nec inani carmine dicam.  
 Musa fauve coeptis, pavidumq; per ardua vatem  
 Dirige, frondsifero que praeses cespite gaudes  
 Pastorum studia, atque aptis genus omne ferarum  
 Dicere sucta modis, clivosque amnesque licaos  
 Docta sequi, & silvis patrios intendere cantus.  
 Te labor oblectat terrarum noscere mores,  
 Te rerum servare vices, exordiaq. alto  
 Ordine deducta, atque aeternis pandere vires  
 Seminis, & rursus in se se redeuntia fata.  
 Tuque parens, alma, recreas qui lampade mundum,  
 Cunctaque in occiduo, terris clementior igne,  
 Phœbe foves: recta nostros tu dirige cursus.  
 Tu vatis moderare chelym: tu viscera fervens  
 Imbue, & infuso sitientia flumine coramplē;  
 Bombices nec sperne Deus &c.*

6. *Institutiones rei herbariae cum clas-  
 sibus, & generibus plantarum ad men-  
 tem Jos. Pitton Tournefortii. Accedunt  
 indices duo Tournefortiani; alter qui  
 est explicatio quarundam vocum quibus  
 rei herbariae scriptores uti solent; alter  
 nominum plantarum, quae in propriis  
 locis quæri debent, multo auctiores; stu-  
 dio Laurentii Patarol. Anno Domini*

1724. nel qual anno il chiarissimo Autore diede a quest' opera il compimento.

7. *Promptuarium plantarum cuiuscumque generis ac soli, diutina cura instructum, & in dies locupletatum.* Opus hoc coeptum anno 1717. E' questo un erbario diviso in due grandi Volumi in foglio reale.

8. *Agrostophylacium Laurentii Patarol cura, & diligentia coeptum anno 1719.* in foglio reale.

9. *Prosopopœiæ Botaniciæ Tournefortiana methodo dispositæ &c. a D. Virgilio Falugi &c. illustrate colla giunta delle note generiche di ciascuna pianta, come apparisce dalla prefazione, che siegue: Habes, lector e regione prosopopœiarum singularum plantarum notas genericas ad mentem Cl. Tournefortii, cui uni tantum Botanica facultas debet quantum pene dixerim aliis omnibus, qui ante ipsum floruerunt. Singulis item latinis earumdem plantarum nominibus e regione vocabula respondent Italica, que presertim usu apud nos magis vigent. Studio Laurentii Patarol 1719.*

L'Autore seco sempre portava quest'o-

pera ne' suoi viaggi botanici quale può essere di buona regola, e di molto giovamento agli studiosi di questa bell'Arte.

10. *Raccolta delle cose più degne di memoria nelle Istorie di Venezia. Opera di Lorenzo Patarol l'anno di Cristo 1695.*

11. *Animadversiones, & nota in auctores quoslibet tam veteres quam recentiores, quibus quae in iis legendis difficiliora occurrunt, vel quo ad lectionem vel quo ad verba, vel quo ad sententias emendantur, & enodantur; quae iidem optime facere sive ad Oratoriam sive ad Poeticam, & historiam, sive ad ceteras artes, scientiasque in eorumdem operibus videntur, observantur; & in praecipuum, exemplarque signantur, quae vero male videntur apposita deteguntur & castigantur. Opus studio, & labore Laurentii Patarol absolutum anno salutis 1696.*

12. *Repertorium universale ex quotidiana varii generis librorum lectione comparatum; opus ab ineunte aetate susceptum, hic vero, quo gaudet ordine digestum a me Laurentio Patarol. Anno Christi 1712.*

13. *M. Fabii Quintiliani Declamationes cum earumdem analysi, & adnotaciunculis, difficiliore, & conditiores sensus explicantibus, in singulas preterea Declamationes Antilogie Auctore Laurentio Patanol. Venetiis anno humane salutis 1694.* Le annotazioni si leggono scritte in margine di un Quintiliano in foglio stampato senza luogo ed anno della edizione, e che però si conosce per una di quelle fatte innanzi al 1500. Di queste note, e Declamazioni siccome di una *Dissertazione* intorno all'Autore delle medesime con aggiungere ad ogni Declamazione la sua *Antilogia* lavorata in latino e sullo stile del medesimo Declamatore nel Tomo XII. c. 435. di questo Giornale si fa memoria. E di quest' opera altresì ne ha dato notizia il sopradetto Sig. *Fabrizio* a car. 199. dello stesso supplemento.

14. Serbansi finalmente da suoi degnissimi eredi lettere in gran numero e da lui scritte a varie persone insigni per letteratura, e da queste a lui la maggior parte concernenti all'Istoria naturale, e alla Botanica, o all'  
anti-

antichità e alle medaglie . Imperocchè sempre egli tenne grandi amicizie e corrispondenze , e passarono fra loro lettere frequenti , con le quali si comunicavan pellegrine notizie . Nel numero di questi furono Mons. Filippo del Torre Vescovo d'Adria , Mons. Giusto Fontanini Arcivescovo d'Ancira , il quale chiama il nostro *Lorenzo* ( El. It. pag. 36. della Ed. Ven. ) *egregio cultore delle lettere più pulite* , l' Ab. Michelangelo Fardella , i Signori Guglielmo Strahan , Giovanjacopo Scheuchzero , che tradusse *nel suo Idioma la serie de' Cesari* , ( Valis. let. 5. Dic. 1715. ) Gisberto Cupero , Cristiano Gottlieb Schuvarzio , Ottone Menkenio , il P. Bernardo Montfaucon , & altri insigni oltramontani ; e nell' Italia Mons. Domenico Passionei già Nunzio Apostolico agli Svizzeri ; e presentemente alla Corte in Vienna , i Signori Domenico Guglielmini , Antonio Magliabechi i Canonici Antonino Mongitore , e Giovandomenico Bertoli , il Cav. Antonio Vallisneri , che indirizzò al nostro Autore le curiose *osservazioni intorno alla mosca de' Rosai* , Stampato in

Padova nel 1713. in 4., Giovambattista Morgagni, Giulio Pontadera, i Marchesi Scipione Maffei, Giovangiuseppe Orsi, Giovanni Poleni, il Sign. Apostolo, e Piercaterino fratelli Zeni, l'ultimo de' quali, che è uno de' più belli ornamenti di sua Religione, ha tutto il merito di quanto di buono si contiene nella presente Scrittura. E di queste lettere, dettate essendo con nobile semplicità, e piene di molta erudizione, qual corre l'uso tra gli uomini letterati, e scambievolmente amici, ben fatto sarebbe il farne scelta, e arricchirne del pregevol dono il pubblico, ma specialmente di due in una delle quali tratta degli antichi ornamenti del capo delle donne, nell'altra di una medaglia di Venere: possedute dalla non mai bastevolmente lodata gentilezza del Signor *Francesco Patariol* emulo valoroso della cortesia, e della paterna virtù.

## ARTICOLO III.

*Elogio di Monsignor GIOVAM-BENEDETTO GENTILOTTI.*

**F**lorisce nella Città di Trento la nobile e antica famiglia de' *Gentilotti* detti d' *Engelsbrun*, onde usciti sono personaggi assai ragguardevoli. Uno di questi fu *Giovambatista*, Consigliere del Vescovo e Principe di quella Città, da cui anche per ardui negozj fu inviato alla Corte di Vienna. Fu congiunto in matrimonio con *Cecilia Lenera*, donna di pari virtù e nobiltà, della schiatta de' Baroni di *Lchen*; e frutto di tal matrimonio fu il nostro *Giovambenedetto*, nato agli 11. di Luglio dell' anno 1672. Cominciò in patria i suoi studj: apprese Rettorica e Filosofia in *Salzburgo*, e per lo spazio d' un anno vi s' applicò agli studj; al qual corso poi diede in *Insprugg* compimento. Non mai però quivi dall' allettamento della libertà lasciò trasportarsi a que' vizj, ne' quali ordinariamente pur troppo in-

inciampa la gioventù, che a titolo d' apprendervi le buone discipline in sì fatte università si conduce.

Indi passò a Roma in tempo ch' eravi Ambasciadore alla Santa Sede per Cesare il Conte di Lamberg; e da ott'anni vi si trattenne, i quali impiegò negli studj del diritto Canonico, e nell' esercizio di quelle cause che alla Sacra Ruota Romana appartengono, sempre sotto la direzione del celebre Anfaldo Anfaldi, il cui Rotino anche frequentò. Accoppiò a questi gli studj del Istoria e dell' antichità Ecclesiastiche, e insieme que' delle lingue greca, ebraica, e araba. Concilioffi con ciò l' amore e la stima di que' letterati che allor fiorivano in quella gran Metropoli del Mondo Cristiano, e ammesso nelle adunanze solite tenersi nell' Academia de propaganda, a cui anche fu ascritto, e nella Sapienza di Roma, più volte vi ragionò con dottrina ed eloquenza ugualmente singolari sopr' argomenti spettanti all' Istoria e disciplina della Chiesa.

Mosso dalla fama del suo valore

Gio-

Giovanneſto de' Conti d' Harrach, Arciveſcovo e Principe di Salzburgo, l'anno 1703. a ſe lo traſſe co' titoli di Direttore della ſua cancelleria, e ſuo Conſigliere intimo di ſtato.

ſin l' anno 1700. per la morte di Daniello Neſſelio, era vacata la prefettura della Ceſarea Vindobonenſe biblioteca. Molti erano i concorrenti a quel poſto onorifico, tutti ſoſtenuti e dalla fama della loro abilità, e dalle raccomandazioni di perſonaggi illuſtri e autorevoli; ma a tutti prevaleſe il merito ſingolare del *Gentilotti*, e la molta ſtima che di lui aveane concepita LEOPOLDO I. Imperadore, che finalmente l' anno 1704. lo dichiarò Bibliotecario Ceſareo. L' anno appreſo con ampiffimo diploma ve' confermò GIUSEPPE I. che allo ſteſſo nell' imperio era ſucceduto: non però egli ne pigliò il poſſeſſo, che nel Settembre del 1706.

Nel 1707. dal regnante CARLO VI fu mandato a Napoli col Vice Re Conte Giorgio-adamo Martinitz, in qualità di Segretario di ſtato e di guerra. Adempiuto loſtevolmente per ſei  
meſi

mesi avendo a' doveri di sì arduo impiego, tornò a Vienna al suo primiero esercizio di Bibliotecario ; e vi continuò fino al 1723. in cui dal suo Augustissimo Padrone fu nominato Auditore della Sacra Ruota di Roma. Colà pertanto si condusse, e a' 14. di Novembre del susseguente anno pigliò il possesso di quel Tribunale.

Qualche tempo innanzi dal Capitolo di Trento era stato eletto Canonico di quella cattedrale. Or morto essendo Monsig. Giovammichele de' Conti di Spaur, Vescovo e Principe della medesima Città, adì 9. Luglio del 1725., con pienissimi voti, non concorrendovi esso, e senza sua saputa fu eletto successore a quel Vescovado applaudendo all'elezione tutta quella nobiltà e tutto quel popolo.

Non però vi applausè l' eletto ; anzi ne mostrò tutta la ripugnanza. L' avviso non aspettato estremamente lo turbò e l' afflisse ; e a chi primo glie ne portò la novella, e fu il P. Rettore del collegio Germanico, della Compagnia di Gesù, con voce risoluta rispose, che non sarebbe mai stato vero, che  
egli

egli fosse Vescovo di Trento . Non lettere, non ragionamenti d' amici valsero a smuoverlo dal pertinace proponimento . Indi si mise in una somma malinconia ; non più si vide in lui la sua solita ilarità ; rincrescevoli gli eran le visite de' più cari amici ; perduto aveva l' appetito e il sonno . Giunser finalmente lettere dalla Corte di Vienna , con le quali Cesare il confortava ad accettare il Vescovado . Vennessi all' atto dell' accettazione ; ma in tutte le maniere egli volle , che vi si ponesse , che accettavalo sforzatamente : *coactus* . Due giorni dopo fu sorpreso da febbre , lieve in apparenza , e di cui al solito fecesi poco caso . Crebbe alquanto il male curato su'l principio , come se fosse male di stomaco ; ma poco stette il medico ad avvedersi , che quello procedeva da ritenzione d'urina . Ricorsosi alla sciringa , n' uscì in copia un umore marcioso e putrefatto : vani riusciron tutti i rimedj : morì adì 20. Settembre dello stesso anno , prima d' essere consacrato , premessi avendo tutti quegli atti , che aspettar si poteano da

da

da un Cristiano e da un Ecclesiastico della sua probità. Fu seppellito nella Chiesa di S. Maria dell'anima, della nazione Teutonica, dove gli si va innalzando un decente monumento con la sua effigie in marmo, e a piè l'iscrizione che siegue.

*Deo Æterno Et Me-  
morie Sacrum.*

JO. BENEDICTUS GENTILOTT AB ENGELSBRUN, Ordinis Equestris Tridentinus, Salisburgo, ubi sanctioris Cancellariæ & Consilarii Aulici munus obibat, propagata omnigena ejus eruditionis ac idiomatumque loquebatur fama, ad Augustæ Bibliothecæ Vindobonensis Præfecturam accitus, inde tractandis Neapolitanis negotiis adhibitus, demum vero a Cæsare CAROLO VI. Sacri Palatii XII. Vir litibus judicandis Romam missus, inibi merens concordibus suffragiis in Pa-  
triae

70 GIORN. DE' LETTERATI  
*trio suæ Episcopum Principem e-*  
*lectus, cum inter infortunia dela-*  
*tam sibi dignitatem numeraret, at-*  
*que etiam præferret, paucis post,*  
*ex voto, diebus e vivis sublatus,*  
*hic sepultus est.*

*CÆCILIA Mater*

*JOANNES FRANCISCUS*

*JOANNES BERNARDINUS*

*JOANNES JOSEPHUS Fratres*

*Mæstissimi Monumentum hoc eidem*

*Posuerunt. Vixit annos LIII. men-*

*ses II. dies IX. Decessit XII. Kal.*

*Octobris MDCCXXV.*

Questa morte riuscì dolorosissima a quanti ebber conoscenza di sua persona, letteratura, e virtù. Siccome quand'era Auditore della Sacra Ruota, diportato erasi con tal lode d'integrità, di giustizia, e di sapere, che guadagnato interamente s'aveva l'applauso universale della Curia, e la stima de' suoi Colleghi, così questi generalmente diedero a conoscere, che da gran tempo non era ad essi spiaciuta

ciuta la perdita di Auditore veruno, quanto la sua. Non è dicibile il dolore col quale in Vienna, e distintamente in quella Corte ne fu ricevuto l'annunzio. Lo stesso Imperadore Carlo VI. che promosso avealo primamente all'Auditorato, e dipoi assistito efficacemente, senza saputa di lui appresso il Capitolo della Chiesa di Trento, perchè in lui cadesse l'elezione a quel Vescovado, mostrossene, per così dire, inconsolabile, avendo pubblicamente dichiarato essergli morto un soggetto di non volgare probità e dottrina.

E per dir vero, fu il *Gentilotti* versato in più scienze, specialmente nelle filosofiche e Teologiche, sopra 'l tutto nel diritto civile, e canonico, e nell'Istoria Germanica sì antica che moderna, nè in sua libreria mancava nulla del meglio ad essa appartenente, o fosse de' tempi bassi, o de' più recenti. Avuta aveva occasione d'acquistare in ciò molte notizie recondite nello studio che fece de' moltissimi codici esistenti nella biblioteca Cesareca, tutti da lui esaminati, e sfiorati

ti del meglio che osservare vi si possa, a fine di ornarne i copiosi cataloghi che d'essi codici egli fece. Oltre alle lingue Italiana, tedesca, francese e latina ch'erangli familiari, era intendentissimo della greca, dell'ebraica, e dell'arabica; ma dell'ebraica in particolare può dirsi che egli la sapesse a fondo.

Era di costumi irreprensibili e incorrotti. Il suo tratto era misto di ferietà insieme e di gentilezza, corrispondente all'aria del volto, piacevole insieme e maestosa. Il taglio della faccia con tutte le sue parti, era proporzionatissimo: gli occhi vivaci: il colorito bianco e rubicondo: la statura sopravanzava la mediocre, e di corporatura ottimamente formata. Al di fuori da per tutto traspariva la bellezza e grandezza della sua anima, e l'aggiustatezza de' suoi costumi.

Facea professione di sincerità e di costante amicizia. Tenea erudite corrispondenze co' più insigni letterati d'Europa. Fra molti son da nominare i PP. Montfaucon ed Echard, Mons. Fontanini, i due Menckenj, padre e fi-

e figliuolo, Ottone e Giovamburcardo, Stefano Berglero ec. In assai maggior numero se ne potrebbero nominare da chi si facesse a volgere le moltissime lettere che fra' suoi serbansi appresso i Sigg. suoi Fratelli in Trento. Pur non è da tacere l'amicizia distintamente che passò tra esso e 'l Sig. Apostolo Zeno, cominciata da quando era questi in Italia, e via più stretta allorchè nel 1718. il medesimo fu chiamato a Vienna al servizio di Cesare in qualità di suo istorico e poeta.

Non passava quasi giorno che vicendevolmente non si comunicassero i loro studj, i nuovi acquisti letterarj e le nuove scoperte d'erudizione, insino gl'interessi proprj più segreti e più importanti. L'amicizia del Sig. Apostolo suddetto servì di vincolo per unirlo anche in amicizia col P. D. Piercaterino Zeno, Somasco, suo fratello; e passarono fra loro delle lettere: anzi nel 1720. il *Gentilotti* fatto una scorsa fino a Venezia, i primi passi che fece, appena arrivatoci, furono a rendergli una visita accompagnata da tutti i contraffegni; del-

To. XXXVIII. P. II. D la

la sincerissima benevolenza che sempre durò, finchè egli visse.

Quanto egli fosse in amore e in stima in Trento sua patria, in Salisburgo, in Vienna, dove la maggiore e miglior parte di sua vita egli trasse, soverchio è il farne parola, Quanto abbianlo onorato del loro affetto gli Augusti Imperadori Leopoldo e Giuseppe, quanto il regnante Carlo VI., può ben comprenderfi da ciò che più sopra s'è narrato. Fra le sue scritture da persona sua confidentissima ci viene attestato esservi da sessanta biglietti del regnante Imperadore, di proprio pugno a lui scritti in latino, per esercizio della lingua, da' quai ricavasi la stima e l'amore che aveva il Padrone per lui. Vi saranno ancora le due lettere della Corte all' Eminentiss. Cinfuegos e allo stesso *Gentilotti* sul punto della ripugnanza che questi dimostrava d' accettare il Vescovado, le quali certamente a lui sono molto gloriose.

A tanto merito corrisposero anche i letterati con assai onorifiche testi-

monianze di stima e di lode, nell' opere da loro date in luce. Il P. D. Bernardo Montfaucon nella prefazione al tomo I. dell' opere di S. Giovangrisostomo, che sotto la cura di lui si sono cominciate a imprime- re grecolatine in Parigi l'anno 1718. in tredici tomi in fogl. de' quali ne son usciti già sei; nel §. XIII. ragionan- do degli uomini insigni da' quali nell' edizion presente ebbe ajuto, nomina fra essi anche il nostro Gentilotti, con sentimenti assai onorevoli. *In Ger- mania nobis, semper presto fuit, & ad nutum beneficia contulit Vir Cl. JOAN- NES BENEDICTUS GENTILOT- TUS AB ENGELSBRUN, bibliotheca Casarea Praefectus: vir eruditione conspicuus, humanitate cum primis ce- lebrandus, denique omnium numero- rum.*

Il P. Fr. Jacopo Echard, Domeni- cano, autore di molte dotte opere, nell' Appendice da se aggiunta alla grand' opera degli Scrittori del suo ordine, dove inferì molte nuove noti- zie, dipoi comunicategli da varie per- sone erudite; a car. 1717. fra l'altre

cose dice così. *He porro notitia acce-*  
*pte sunt, partim ex bibliotheca Cesarea*  
*Vindobonensi, cujus curator clarissimus*  
*Dominus Gentilotti elenchum scripto-*  
*rum ordinis Predicatorum, qui in ea*  
*habentur, ad magistrum ordinis misit;*  
*partim ex bibliotheca Predicatorum Bo-*  
*noniensi ec.* E per verità non meno ren-  
 desi benemerito della repubblica lette-  
 raria chi dà cose sue alla luce, di chi  
 dà mano alle altrui, promovendole co'  
 consigli, e assistendole con gli ajuti.  
 E però non mezzana fu anche del  
*Gentilotti* la benemerenza, per gli a-  
 juti da lui prestati all'opere, che se-  
 guono, e a loro autori.

Non mancò di promuovere a tutta  
 possa con l'opera sua la gran raccol-  
 ta degli Scrittori delle cose d'Italia,  
 che fin dall'anno 1723. s'è principia-  
 ta a pubblicare in più volumi in fo-  
 glio, per opera e studio principalmen-  
 te del Sig. Muratori; e della quale n'  
 è fin oggi uscito il dodicesimo tomo.  
 Ma quanto esso abbia contribuito,  
 perchè se n'abbia una la più intera  
 che si può, e la più emendata edizio-  
 ne della Cronaca di Sicardo, Vesco-

vo di Cremona , ne rende un illustre testimonianza il predetto Sig. Muratori nel tomo VII. nella sua prefazione a quell'insigne cronista , a c. 525.

*Quare ut est in omnia humanitatis officia pronus* ( parla del nostro Gentilotti , allor Bibliotecario Cesareo , a cui il titolo d' *eruditissimo* più sopra dato avea ) *venia facta ab Augustissimo Romanorum Imperatore CAROLO VI. hujusce collectionis meae patrono clementissimo , Cesareae bibliothecae codicem a tempore Caroli Magni usque ad finem describendum curavit , & ad me continuo misit .*

Il Sig. Dott. Nicolò Coleti , nella sua prefazione al to. V. della sua ristampa dell' Italia Sacra dell' Ab. Ughelli , annoverando i nomi di que che co' loro studj contribuirono a rendere quel tomo illustrato e compiuto , inserisce fra gli stessi quello del *Gentilotti* , attribuendogli i titoli di *uomo chiarissimo* e di *dottissimo* . E per dir vero , tra le colonne 383. 624. dove si hanno le notizie della Chiesa e de' Vescovi di Trento , quelle note e quelle giunte assai copiose ed erudite , a

piè delle quali si legge il nome del Gentilotti, ben chiaro fanno conoscere, quanto egli nelle cose antiche e recenti della sua patria fosse versato.

Il Sig. Stefano Berglero nel 1715. in Lipsia in 8. donate avendo al pubblico l' Epistole greche d' Alcifrone Rettore, con la sua version latina; per sua industria accresciute di un numero notabile, tratte da codici antichi; e non mai per l' addietro impresse; e tutte su' medesimi codici riscontrate; emendate, e da se illustrate di varie lezioni e di note, con onorifica lettera dedicatoria le presentò al *Gentilotti*, che da un codice della biblioteca Cesarea dieci avendone di sua mano trascritte, e le rimanenti avendole tutte accuratamente collazionate col medesimo, di tal sua fatica fatto aveane gratuito donativo all' Illustre editore; e in questa dedicatoria il Sig. Berglero non manca a nulla che render possa al pubblico un' illustre testimonianza del suo benefattore, e una giusta gratitudine pel ricevuto rimarcabile beneficio. E di ciò tutto ne fecer poi rimembran-

za gli autori degli Atti eruditi di Lipsia, nel Maggio dell' Anno 1715, a carte 218. 219.

Pochissimo per altro è quello che di sì gran letterato abbiamo alla stampa. Suo lavoro è l' *Epistola* nel 1717. in 4. stampata in *Verona*, o più tosto in *Vienna*, sotto'l nome d' *Angelo Fontejo*, di cui s' è parlato nel to. XXVIII. a car. 474. scritto contra il P. Bernardo Pez, il quale anche non lasciò di rispondergli.

Ma non è da stupire, che del suo si poco abbiassi alle stampe, avendo egli con istudio e fatica somma impiegato quel lungo tempo in cui presiedette alla libreria Cesarea; in compilare il vasto Catalogo de' codici latini, italiani, tedeschi, francesi, spagnuoli e d' altre lingue, de' quali o niuna o al più scarsa menzione negli otto volumi del Lambecio. Questa grand' opera del nostro illustre defonto non è un registro ignudo di libri; ma oltre al preciso titolo e general contenuto, e oltre al dirsi il tempo giusto o verisimile in cui furono scritti, si dà bene

spesso notizia de' loro autori, e del loro merito; di ciò che come più raro gli rende pregevoli per se stessi; se son diversi dagli stampati; e del buon uso che può farsene in collazionarli. Distingue l'opere inedite, e ne reca di molto be' saggi di quando in quando. Questo è in somma un bel tesoro di vasta erudizione, e a cui non si può rifletter dal pubblico, senza desiderare che, come dell'autore n'era ferma intenzione, a tutti sia comunicato. Occupa la grand'opera dieci grossissimi volumi in foglio, i quali prima di partire per Roma, l'autore presentò all'Augustissimo suo Padrone, in attestazion del suo attento servizio; e contengono la notizia di 4041. codici, col seguente ordine distribuiti:

Catalogo de mss. teologici	num. 946. in 2. volumi
— d'istoria ecclesiastica	n. 168. in 1. vol.
— d'istoria profana	n. 1102. in 2. vol.
— medici	n. 232. in 1. vol.
— filosofici	n. 613. in 1. vol.
— filologici	n. 445. in 1. vol.
— di ragion civile	n. 299. in 1. vol.
— di ragion canonica	n. 136. in 1. vol.

Si ha eziandio tra' suoi scritti una  
bre-

breve, ma assai pulita e tersa orazione latina, che recitò il dì 14. di Novembre del 1724. in occasione della disputa pubblica ch'era in obbligo di sostenere, come fan gli Uditori della Sacra Ruota di Roma prima di prenderne il possesso. V'intervennero venti Cardinali in circa, e quasi tutta la Prelatura. Questa noi abbiam risoluto di donare al pubblico dietro il presente elogio. Potrebbeasi altresì scegliere da' soprannomati suoi scritti, e da' letterati amici dello stesso, un gran numero di lettere scritte in varie lingue e per la loro eleganza e per gli argomenti eruditi e scientifici che maneggiano, degnissime della pubblica luce.

Dopo la sua morte se gli trovò una scelta copiosissima libreria, che sotto stretto fede commesso lasciò a' fratelli e loro discendenti: trattone però i legali, de' quai dispose a favor dell' Ab. Merenda, fu suo Uditore.

## Orazione di Monsignor GIOVAMBATISTA GENTILOTTI.

**S**erius ac optaveram. (EE. PP. &c.) sed tamen aliquando expectatissimus ille mihi dies illuxit, quo diuturnioris tyrocinii mei finem, velut ex longinqua navigatione portum conspicerelicet. Quanquam quid ego portum loquor, ac si locus ad quem tendo otii, quietis tranquillitatisque plenissimus, a labore, molestia & jaëtatione sit vacuus? Profecto, cum anteaetæ vitæ cursum sum ejus, quam nunc in eo, rationibus comparo: cum onus quod subeundum est viribus meis expendo: cum reputo quid præstare debeam, ut tanti muneris nomen possim sustinere; baud aliter quam si capiti meo ingens tempestas ac procella impendeat, non possum non vehementer animo frangi ac conturbari. Ut ut enim mihi ingenium, doctrina, in-

du-

dustria, usus fori & cetera, ad agendas, quae mihi tribuuntur, partes necessaria adessent: quae quam modica in me sint scio, neque me sciens fallo: attamen ex domestica & umbratili studiorum exercitatione in hanc curiae celebritatem prodeuntē mihi mentis acies tanta luce perstrieta hebesceret, quanta si quis oculo irretorte spectare se posse putat, ne is aut supra mortales omnes videt, aut prorsus nihil.

Ergo, inquiet aliquis, non jam sero, sed nimium festinanter atque adeo immature in hunc locum descendisti! Ita sane est; sed postquam regredi non est integrum, audendum arbitror optimis fretus auspiciis, faustisque ominibus, quae mihi animum addunt miramque afferunt ad vires experiendas alacritatem. Nam quod melius certiusque augurium cuiquam evenire possit duorum maximorum Principum consensione, qui

*mibi munus istud detulerunt? Eorum alter Augustissimus Romanorum Imperator, idemque Rex Catholicus pro magnitudine beneficentiae suae me quo magis immerentem, eo minus prensantem XII. virum litibus sacri Palatii judicandis designavit: utque est Principum unus omnium, quos unquam sol vidit, sapientissimus, ac super ceteras prope divinas virtutes suas justitiae, cujus fruenda causa Reges sunt olim constituti, studiosissimus, ea mihi a se discendenti praecepta monitaque dedit, quae si omnibus suis numeris expleam: quemadmodum Deo bene juvante ex- plere contendam; non vereor, quin expectationem, quam tanti de me Principis iudicium commovit, aliqua saltem ex parte tueri possim. Utinam quoque rationem aliquam reperire possem, gratum erga numen ejus animum meum testandi; sed tanta eaque innumera sunt optimi Prin-*

*Principis in me beneficia, ut cum vitam ipsam pro eo profudero, tamen ingratus sim moriturus.*

*Alter Principum, quos memoravi, est Beatissimus Pontifex Innocentius XIII. Is me ab Augusto nominatum in amplissimum collegium cooptari non libens modo mandavit, sed & huc venientem incredibili quadam benignitate complexus est. Quem cum superstitem diutius colere non potuerim; quod unum ejus in cœlum receptæ menti præstare possum, sacrosanctæ ejus apud me memoria semper erit.*

*Itaque, si verum est, quod nemo dubitat, ut consiliis eorum qui ad humanarum rerum temperationem a Deo sunt constituti, cœlestis quædam vis adsit, cujus instinctu ob causas ex æternitate pendentes aptam unicuique personam imponant: eam quam mihi orbis summæ Deoque proxime potestates adtribuunt, tan-*

to libentius induo, quanto ejus geren-  
 dae facultas in eam temporum feli-  
 citatem incidit, quam & portendit  
 & praestat Sanctissimus re ipsa opti-  
 musque Pontifex Benedictus, hoc  
 pleno pro me boni ominis nomine  
 XIII. manifestis a deo indiciis ad Ec-  
 clesiam regendam caelitus demissus,  
 ut dubitationem omnem impiis quo-  
 que hominibus exemtam putem, &  
 quin evidens numen comitiis, que  
 creando Pontifici habentur, semper  
 interfuit. Is, ut est innocentia at-  
 que integritate vitae plane admirabi-  
 li, & ad priscam illam florentis  
 Ecclesiae faciem expressa, veteres  
 mores atque instituta revocando, au-  
 ream quandam ex ferrea aetate ef-  
 ficiet. Sed ineptus videar si extre-  
 ma oratione magnas laudes exordiri  
 velim; quidquid enim dixerō, mi-  
 nus erit. Ad vos, quibus tantum  
 bonum Christianus orbis debet, me po-  
 tius converto, EE. PP., quorum fre-  
 quentia

quentia & conspectu admodum gra-  
 vi, sed tamen longe suavissimo me  
 mirum quantum erigi ac confirmari  
 sentio; habeo enim unde justitiæ,  
 æquitatis ac prudentiæ exempla pe-  
 tam, quibus potissimum virtutibus  
 plerique omnes splendidissimum hunc,  
 quem obtinetis, locum estis consecu-  
 ti. Vos quoque appello, Patres am-  
 plissimi, sacri Palatii Judices inte-  
 gerrimi, divini humanique juris in-  
 terpretes consultissimi, flos doctri-  
 nae ex omnibus fere orbis partibus  
 delibatus: vos, inquam, oro quesoque  
 ut ad ordinem vestrum adspiranti,  
 eamque ob causam jam jam vires in-  
 genii periclitanti mihi favere velitis.  
 Fateor equidem per mihi multa de-  
 esse, quo minus me vobis conferre  
 possim: attamen tam diligentia &  
 assiduitate mea, quam fructu jucun-  
 dissimæ consuetudinis vestræ, vosque  
 ipsos contemplando, id me assecutu-  
 rum confido, ut vel non omnino in-

dignum me cœtu vestro iudicaturi sitis, vel saltem ad id assequendum me egregiam voluntatem attulisse. Illud vobis in universum polliceri possum, me id operam daturum, ut quod veterum Germanorum legati de natione nostra veteribus Romanis prædicarunt, in me re ipsa experiamini, videlicet, nullos mortaliū, (a) non equidem armis, utpote quæ apud populares meos in Christiani nominis hostes acuenda deposui, sed fide ac cultu in vos & obsequio ante Germanos esse.

AR.

(a) Tacit. Annal., lib. XIII,

## ARTICOLO IV.

*Elogio di Mons. ALESSANDRO BURGOS, Vescovo di Catania.*

**N**Acque ALESSANDRO BURGOS nella Città di Messina a' 26. di Dicembre del 1666. della famiglia di *Borgo*, che è quivi tra le più civili e onorate; egli però, qualunque ne fosse il motivo, volle chiamarsi *Burgos*. Per linea femminile fu discendente del celebre Cardinale *Pietro Sveglies*, Arcivescovo di Reggio in Calabria, e poi di Messina; imperocchè *Antonio di Burgo*, avolo di lui, ebbe in matrimonio *Lavinia Sveglies*, che fu l'ultima di quella casa. Nell'anno undicesimo di sua età prese l'abito clericale, in cui applicatosi agli studj delle lettere umane, e per la diligenza, e per lo profitto fra' suoi condiscipoli si fe distinguere.

Chiamato da Dio a stato religioso, a' 5. d'Ottobre del 1682. abbracciò l'istituto de' *Minori Conventuali*; e a' 6. d'Ottobre dell'anno appresso vi s'ob-

obbligò co' voti solenni. Fatto 'l corso de' suoi studj, e conosciuta da' Superiori la sublimità della sua mente, fu destinato ad insegnare a' suoi la filosofia e la teologia scolastica; che poi anche lesse nell' accademia pubblica di Bologna; ove pure anche insegnò la retorica. Nè restringendosi a queste sole facoltà, si fe' udire, in più corsi quaresimali, da' pulpiti di Palermo e d'altrove, per l'erudizione e per facondia, da per tutto sommamente applaudito. Per geniale inclinazione interpose alle serie discipline l'esercizio dilettevole della poesia latina e volgare; sicchè meritossi l'aggregazioni a varie accademie, e specialmente a quella degli Arcadi di Roma a' 6. d'Agosto del 1699. fra' quali portò il nome di *Emone Lapi-zio*.

Ricevuto nel collegio di S. Bonaventura in Roma, ne uscì laureato, con la dignità di maestro in Teologia. Quivi pure conosciuto il suo merito singolare, guadagnossi la stima non meno de' letterati più ragguardevoli, che de' Prelati, e de'

Car-

Cardinali; e ciò gli aprì la strada a varj gradi onorevoli, tra' quali fu quello di Consultore della Congregazione sacra dell' indice e de' riti.

Nel 1702. andò a Perugia con titolo di Professore pubblico dell'istoria ecclesiastica. Nel 1710. tornò a Roma, richiamato a pubblicamente professare l'eloquenza in quell' archiginnasio, in qualità di Coadjutore di Mons. Giusto Fontanini, in oggi Arcivescovo d'Ancira, ch' allor n'era il Professore ordinario; ivi occupò quella cattedra per tre anni.

Nel 1713. dal Senato Veneto, con onorevole stipendio, fu condotto alla lettura di metafisica nell'università di Padova. Quivi l'anno 1718. gli fu aggiunta altra lettura straordinaria dell' istoria ecclesiastica, la quale dimandò egli stesso, e senza protesta veruna di stipendio si esibì d'esercitare. Tuttavia il medesimo Senato di Venezia che in grandezza d'animo non vuol esser sopraffatto da chi si sia, avendo in considerazione il merito di tal uomo, e con quanto frutto di tutto lo studio impiegava le  
sue

sue fatiche , con nuovo decreto de' 13. Agosto del vegnente anno 1719. gli accrebbe fin a 500. fiorini lo stipendio , che prima era di 300. Il Sig. Ab. Niccolò Conneno Papadopoli , a c. 168. n. 5. del tomo I. dell' Istoria di quell' università, tesse del nostro celebre professore un breve ma nobile Elogio, dicendo che *sui nominis & doctrine fama gymnasium augere coepit; vir disertissimus, & in summa omnifariam eruditione candidissime latinitatis ec.* Indi soggiugne , che con le sue lezioni dell' istoria ecclesiastica *ad castigata critices notitiam ingenia provocat, magna cum utilitate discentium, nec minore gloria sacre vetustatis, ac delectatione frequentium auditorum quorum in numero nos esse profitemur,*

Di tali e tanti meriti avendo sincerissime informazioni , e testimonianze l' Augustissimo Imperadore CARLO VI., stimò gran vantaggio della Chiesa di Catania nella Sicilia, allora priva del suo Pastore, il provvederla di sì degno soggetto, nominandolo e pubblicandolo Vescovo di quella Città il dì 12. d'Ottobre del

1725. e a quella nomina fu approvata la sua persona in quel Cesareo Real Consiglio con tutti i voti: cosa rara e forse singolare. Ma la modestia del P. *Burgos* non sapeasi recare ad accettar quella dignità, e a grande stento finalmente vi si condusse per le molte efficacissime persuasioni e rimostranze de' suoi più cari e più assennati amici; e in ispecie per una lettera che da Vienna il Signor Apostolo Zeno gli scrisse su tal proposito, il quale non ebbe sì poca parte in quella elezione. Staccossi a grande pena il novello Vescovo dalla sua diletta Padova, che teneva in considerazione di seconda sua patria, e degli amici che vi teneva in grandissimo numero, ed erano i migliori e i più dotti di quella Città e di quello studio. E ben molti allor vi furono, che conoscendo la sua avanzata età, e la sua poco consistente salute, prevedero e feron pronostico, che il levarlo di Padova, dalla sua quiete, da' suoi libri, e da' suoi medici assistenti, era un accelerargli la morte.

Su'l

Su'l principio del 1726. giunse a Roma, accoltovi con segni distinti d'amore e di stima da tutti i valentuomini di quella Città, dell'amicizia de' quali avea goduto ne molti anni di soggiorno, che avea vi fatto. Lo accolse con indicibil benignità il Pontefice BENEDETTO XIII., non permise che da altri, se non da lui stesso, fosse esaminato, e tutto l'esame consiste in questa dimanda: *terere tempus, & inutiliter agere estne peccatum?* Con ciò diede a tutti a conoscere, che Monsig. *Burgos* potea esercitare anzi l'ufficio d'esaminatore in quel confesso che d'esaminando. A' 10. di Marzo dallo stesso Pontefice fu consacrato Vescovo, con l'assistenza di due altri Vescovi Domenicani, nella cappella di S. Pio V. Finita la funzione, e spogliatosi de' paramenti ponteficali, si portò a' piedi del Papa a rendergli grazie, a cui benignamente questi rispose: *Anzi io debbo render grazie a Dio, dell'avermi dato tal sorte di consacrare un soggetto della vostra qualità e dottrina, e un figliuolo di San*

*Fran.*

*Francesco; e voi dovete altresì renderli grazie dell' avervi fatto tale, qual io vi celebro.* Indi Sua Santità trattosi di capo la mitra, ch'era rossa di lama, in dono a lui la diede, e insieme lo dichiarò suo Prelato domestico, e Assistente al solio Pontificio. Altri segni diede il medesimo della grande stima, che faceva della sua virtù e dottrina; uno però de' maggiori egli fu allorchè, pochi giorni dopo la sua consecrazione, lo chiamò a se, e lo richiese che rivedesse l'opera sua Quaresimale, scongiurandolo, non soldi correggerla, ma che deposto ogni rispetto Pontificio, schiettamente gli dicesse il suo sentimento, se degna la stimava della stampa.

Lo stesso giorno della sua consecrazione scrisse e stampò un' Epistola pastorale latina al suo clero e popolo Catanese, dove spicca il suo zelo e la sua sacra erudizione, e nel tempo stesso mandò commissione, come a suo procuratore, all'Ab. Pietro Gravina de Cruillos, Priore della sua cattedrale, che a nome suo

pigliasse la possessione di quella Chiesa; il che a' 31. del mese medesimo fu eseguito. Dimorò egli in Roma il residuo di quel mese, e tutto 'l seguente mese d'Aprile, amato e accetto a tutti gli ordini di quella gran metropoli del mondo, ecclesiastici e secolari, e principalmente al gran Cardinale Gualtieri, non ha guari defunto, alla doviziosa raccolta del cui museo di medaglie, e altre rarissime antichità, e col consiglio e con l'opera sua in altro tempo egli aveva fruttuosamente assistito.

A' 2. di Maggio partì di Roma, e per terra facendo viaggio, a' 5. giunse a Napoli, ove dalla maggior parte di quella nobiltà fioritissima e di que' letterati fu visitato, e da quel Vicerè Cardinale d'Altham gli furon rendute tutte le dimostrazioni più onorevoli e più distinte. Scortato da due galere concedutegli dal sopraddetto Vicerè di Napoli, approdò in Messina, festevolmente accoltovi da' suoi concittadini. Nè pure quivi il Vicerè di Sicilia trascurò cosa veruna che onorar potesse

se cotanto degno personaggio, essendosi espresso di sua bocca in più confessi della nobiltà e de' Grandi di quel regno, di non aver conosciuto uomo più grande in dottrina di Mons. *Burgos*.

Le medesime galere il condussero di là in Catania, e vi sbarcò a' 6. di Luglio alle ore 2. della notte, ma si abbattuto dalla violenza d'una febbre assai maligna, da' patimenti della navigazione, che immediatamente fu obbligato di porsi a letto. Il male via più sempre aggravandosi lo trasse finalmente alla morte. Spirò a' 18. dello stesso mese, su l'ore 21. con sentimenti di cristiana e religiosa pietà. Il male di cui morì, fu quel medesimo che fino in Padova avea patito, e che esso giudicava procedere da debolezza di fermento del ventricolo. Ma quale veramente egli fosse, chiaro apparve allora che sparato il cadavere, interamente si trovò pieno tutto di ulcere e una in particolare nel collo della vescica. Il fegato e la milza n' erano affatto contaminati. La cista fellea trovòsi

98 GIORN. DE' LETTERATI  
vota di bile, che se gli era sparsa per  
tutta la vita. Prima di morire gli  
apparve una parotide, che sol potè  
maturarsi un giorno dopo la sua mor-  
te. Sicchè per lo strapazzo de' viag-  
gi di terra e poi per quei di mare  
si commosse e irritò il male a segno  
che nè per consulte di medici, nè  
per applicazion di rimedj se gli po-  
tè dar riparo.

Fu esposto il cadavero su maestoso catafalco, illuminato da 150. torce con l'intervento del Senato e del Capitolo, anzi di tutto 'l popolo, dolente di sol tale vedere la prima volta il suo venerato Pastore, senza mai aver potuto ricevere da lui la sua santa benedizione. Dopo gli ecclesiastici funerali perorato avendo in sua lode il P. D. Romualdo Rizzari, nella sepoltura comune de' Vescovi fu riposto. Altri funerali niente manco magnifici a lui furono celebrati nel vegnente Settembre nella Città di Melsina.

Del *Burgos* fanno gloriosa ricordanza il Sign. Can. Antonino Mongitore nel Tomo I. della Biblioteca Sicilia-

na a c. 15. e nell' Appendice a c. 34. Il Sig. Ab. Niccolò Conneno Papadopoli nel Tomo I. dell' Istoria del Ginnasio Padovano a cart. 168. da' quali due scrittori professiamo d'aver prese in gran parte le presenti notizie. Il Sig. Eustachio Manfredi nell' Epistola a Domenico Quartaroni sopra la riformazion del calendario a c. 62. Giovammario Crescimbeni nelle Rime dell' Edizione II. a c. 398. e nell' Arcadia a c. 187. Il Giornale d'Italia in più luoghi, e distintamente nel Tomo XXXII. dove a c. 393. sta inferita una Lettera a lui indiritta del Sig. Co. Ab. Girolamo Lioni, dove espone l' accensione da lui osservata d' un fulmine, e lo richiede del suo sentimento sovra la medesima.

Non molte son le cose che di questo dotto e illustre Prelato godon la pubblica luce.

1. *Lettera scritta ad un suo amico, che contiene le notizie sin ora avute de' danni cagionati in Sicilia da' terremoti a' 9. e 11. Gennajo 1693. con una elegia nel fine. In Palermo, per A-*

*Agostino Epiro*, 1693. in 4. nella qual forma fu poi lo stesso anno ristampata in Napoli per Domenico Parrino. Fu anche inserita dal P. D. Silvio Boccone a c. 25. del suo Museo di fisica a c. 25. La stessa opera fatta latina, fu anche inserita nel Tomo X. del Tesoro dell' antichità e istorie d' Italia, stampato in Leida per il diligentissimo impressore Piero VanderAa, tra gli scrittori delle cose della Sicilia.

2. *Palermo ossequiosa a piè di Santa Rosalia, sua cittadina e protettrice, per averla liberata dalle comuni rovine cagionate in Sicilia da' tremuoti: ode ecclesiastica. In Palermo, per Agostino Epiro*, 1693. in 4.

3. *De necessitate & usu historiae ecclesiasticae in rebus theologiceis, dissertatio. Perusia, literis Constantini*, 1702. in 4.

4. *De usu & necessitate eloquentiae in rebus sacris tractandis, dissertatio habita in archigymnasio Romanae Sapientiae. Romae excudebat Franciscus Gonzaga*, 1710. in 4. Questa dissertazione, con cui promosso il P. Burgos alla cattedra dell' eloquenza nella Sa-  
pienza

pienza di Roma, fu riferita nel Tomo I. del nostro Giornale a c. 455. Più diffusamente, e con molta lode gli scrittori degli Atti degli eruditi di Lipsia ne ragionano, dandone anche della stessa il ristretto, all' anno 1711. a c. 83. e segg. Noi alcune poche cose quì riporteremo di là prese. *Sive dictionis castigatissima puritatem & magnificentiam, sive periodorum nullo velut artificio compositarum structuram & juncturam aptissimam, sive denique argumentorum momenta & robur, jucundissima quadam & perspicacissima dicendi ratione insinuatum respicias: Tullii quandam elegantiam, Lactantii prudentiam, & Augustini gravitatem in oratore nostro copulatam non immerito dixeris. . . . De singulis autem ita dicit, ut juxta preceptum Tullii & Augustini, & doceat, & delectet, & flectat es.*

5. *In funere Leonis X. oratio.* Anche questa fu detta e impressa lo stesso anno in Roma, da' torchi del Gonzaga in 4.; e nel Tomo II. di questo Giornale a c. 516. se ne fa parola della medesima, e delle ragioni di

recitarsi ogni anno su tal argomento dal professore dell' eloquenza in quell' arciginnasio.

6. *In funere Leonis X. oratio altera. Roma, typis Rev. Cameræ Apostolicæ, 1711. in 4.* Questa pure nel Tomo VI. di questo Giornale a car. 130. è stata riferita.

7. *Oratio pro studiis prima philosophiæ, habita in gymnasio Patavino, anno 1713. Patavii, typis Seminarii, in 4.* Veggasì nel tomo XIV. di questo Giornale a c. 422. la relazione onorifica che s'è data di quest' orazione, allorchè se' la prima comparìa nella lettura pubblica di metafisica nell' università di Padova, alla quale dal Senato Veneto l'anno precedente era stato eretto.

8. *Institutionum theologicarum synghagma, exhibens delineationem maioris operis de studio theologico recte instituendo ab Illustriss. & Reverendiss. D. Alexandro de Burgos, Catanensis Ecclesiæ Episcopo, ex ordine Minorum S. Francisci Conventualium desumpto, in usum omnium Scholarum concinnatum. Opus posthumum. Venetiis, apud*

*Sanctem Pecori*, 1727. in 8. pag. e  
 180. senza le lettere dedicatorie  
 al lettore, poste nel principio, e  
 senza l'indice de' capi nel fine. III P.  
 Fr. *Giovanferdinando Giordani*, io delo  
 stesso ordine de' Minori Conventuali, a  
 cui siamo debitori della pubblicazione  
 di quest'opera pregiatissima, ne fa la  
 dedica al P. Fulgenzio Bellelli Gene-  
 rale de' PP. Romitani. Lo stesso poi  
 nella lettera al lettore adduce i mo-  
 tivi che ha avuti del pubblicarla; e  
 sono fra gli altri, il desiderio di gio-  
 vare con essa gli studiosi delle cose  
 teologiche; il procurar lode al chia-  
 rissimo autore; e l'adempire la vo-  
 lontà del medesimo, il quale per le  
 continue occupazioni scolastiche, e  
 per le sue non lievi indisposizioni, e  
 frequenti malattie, non avendo po-  
 tuto dare alle stampe, a lui a tal  
 oggetto, partendo pe' l suo Vesco-  
 vado, aveala raccomandata. Ma que-  
 sto altro non è che un compendio d'  
 altra opera d'assai maggior mole, e  
 più proficua da lui già lungo tempo  
 meditata, a cui però non sappiamo s'  
 abbia mai dato compimento; essendo

di più l'edizione presente non senza dispiacere de' dotti per la lontananza del *P. Giordani* riuscita molto scorretta.

D'altre opere sue inedite, ma preparate per la stampa, ci dà i titoli, nella soprannomata sua Biblioteca il Sig. Mongitori; e tutte di varj componimenti poetici.

9. *Il Flauto di Pane, Sonetti boscherecci.*

10. *La Cetra d' Arione, Sonetti marittimi.*

11. *Calma d' Ippocrene fra le tempeste del Faro, composizioni morali, eroiche, encomiastiche.*

12. *Saette del divino amore, elegie sacre poste in bocca a più Sante Vergini.*

13. *Lagrime della penitenza, elegie sacre poste in bocca a più Sante peccatrici convertite.*

14. *Diario del sacro Parnaso, sonetti sopra le azioni più cospicue de' Santi che corrono in ciascun giorno dell' anno.*

Tuttavia di sue poesie si leggono a c. 33. del tomo I. della raccolta delle

delle poesie latine degli Arcadi, stampata in Roma, per Antonio de' Rossi, 1721. in 8. e a. c. 80. del libro intitolato: *Le buone arti sempre più gloriose nel Campidoglio. In Roma, per Gaetano Zanobia, 1704. in 4. e finalmente in non poche altre raccolte di diversi nobili ingegni.*

## ARTICOLO V.

*Elogio del Dottor FRANCESCO MARIA NEGRISOLI Ferrarese.*

**D**Egno d'eterna memoria si è il nome del celebre Dottor Francesco Maria Negrisoli Ferrarese, sostegno ed onore della Filosofia, non meno che della Medicina al suo tempo, e promotore della gloria di sì belle facoltà ancora dopo morte colle insigni sue opere lasciate al mondo.

Nacque egli in Ferrara sua Patria, l'anno 1648. nel decimosettimo giorno d'Agosto d'una onorata Famiglia, non nuova certamen-

E s. te,

106 GIORN. DE' LETTERATI  
te, nè sconosciuta, nè oscura, perocchè anche prima del Padre avea contattati Uomini per ogni conto stimabilissimi, così pure riguardo alla parte materna, ebbe campo di consolarsi, vedendosi nato da Diana Merli, figlia dell' insigne Giurisconsulto Ippolito. Ma il credito, e l'estimazione del Padre piucchè altro lo mosse a battere il buon sentiero, ed a continuare nella carriera della Virtù. Fu questi quel Girolamo, già Medico del Duca di Guastalla, ed Autore de' dottissimi Proginnaſmi Medici, colà appunto stampati l'anno 1665.

Con una scorta così vantaggiosa Francesco Maria intraprese gli studj più necessarj nella sua fanciullezza, ne' quali tanto si rese docile, e clemente, che non isdegnò quel Serenissimo fargli compagno il Principino D. Cesare suo primogenito, affinchè servissegli d'onorato stimolo all'acquisto delle scienze maggiori. Queste furono da Francesco Maria poi investigate sotto gl'insegnamenti del Padre, invitato alla primaria Cattedra

dra di Filosofia nell'Università di sua Patria, dove sostenne le pubbliche consuete dispute, volutesi anche replicare nella Corte di Guastalla alla presenza di quel Serenissimo per così dargli saggio del profitto fatto da chi aveva in quella corte i primi studj intrapresi. Il frutto di queste gli portò la laurea Dottorale in Filosofia e Medicina, conferitagli parimente in Ferrara l'anno 1668. delle quali facoltà cominciò l'esercizio immediatamente, tanto insegnando dalla Cattedra, benchè col titolo di *lettore straordinario*, quanto colla pratica nel curare gl'Infermi. E per sempre più rendersi esperto ed eccellente in questo, non isdegnò di procurarsi varie delle più insigni condotte vicine alla Patria, dove potesse con lode ed utilità esercitarsi. La Terra di Codigoro lo ebbe per alcun tempo, ma piucchè altri la Città di Comacchio per un triennio provò quanto fosse il suo valore, e la sua dottrina.

Ma la Patria, che lo destinava a cose maggiori, ben presto, cioè nell

anno 1676. chiamollo a sè, conferendogli la Cattedra ordinaria di Medicina, e la lettura anotomica, nel qual esercizio pel corso di sedici anni diede prove considerabili del suo sapere; finattanto che nell'anno 1691. mortogli il Padre, e refasi perciò vacua la Cattedra primaria di Filosofia, si pensò giusta e ragionevole cosa dalla Congregazione, e Riformatori dell' Università conferirla al figlio: ripiantando così in lui la decaduta onorevolezza di facoltà tanto nobile. Vi si aggiunse eziandio l'onorevol peso d' insegnare privatamente alla Gioventù la Teorica Medica, e così più sempre tenere in riputazione quell' arte, che tanto al Mondo è giudicata profittevole e necessaria; ond' è, che dalla Teorica, passando alla pratica vedevasi egli continuamente stipato da florida Gioventù sì nazionale, che estera, alla quale apriva il sentiero alle recondite speculazioni, che influissero ad illustrare la Medicina. Frammezzo a questi studj la sua età giovenile andò avanzandosi, e il suo credito si

divul-

divulgò in molte parti, talmente che alla di lui assistenza venivano appoggiate le speranze di molte famiglie, nel vedere i loro figliuoli da esso lui, e privatamente, ed in pubblico assistiti negl' insegnamenti, nelle dispute, nelle lauree e nella pratica di sì nobile facoltà; onde non è così facile il numerarsi, quanti sieno stati i Giovani da lui esibiti al Collegio de' Filosofi e Medici, e della laurea onorati.

Non gli mancarono in questo menere gli onori, che la Patria ad un onorato Cittadino può dispensare. Nel pubblico Maestrato più, e più volte ebb' egli luogo, e sempre con grand' estimazione. La carica di Protomedico fu sostenuta ad ogni tanto da esso lui con molta riputazione della Medicina. A molte Città in diverse occasioni fu chiamato, e mandato secondo le occorrenze di gravi malattie d' insigni Personaggi, o d' Infezioni, o d' altro dove il suo consiglio, o la sua direzione potesse operare, essendo stata sua propria dote l' infaticabilità, colla quale in  
tutte.

tutte le ore , in tutte le stagioni , in qualunque luogo , con qualsivoglia persona , e per qualsivoglia occasione del suo esercizio , non risparmiava d'operare con applicazione , con disinteresse , e con carità ; di maniera che diveniva l'amore di tutti .

Agli studj più serj seppe unire ancora gli ameni della letteratura , e della Poetica , lasciandosi vedere tal volta , massime nella sua gioventù , o personalmente , o con componimenti nell' Accademia degl' *Intrepidi* di sua Patria , o in quella de' *Fisocritici* di Siena , o pure in quella degli *Arcadi* , dove sosteneva il nome di *Filingo Promuchio* ; ond' è che fra le Raccolte Poetiche alcuna volta si vede qualche sua Poesia di buono e lodevol sapore . Ma il suo amore principale fu in sostenere il decoro della sua Università , o sia dello studio pubblico , per cui non perdonò a fatica nel mantenere i diritti , ed i Privilegi , e procurarne la famosità anche in tempo , che veniva contrastata da altri , dovendosi per giustizia attribuire a sua lode il Decreto Pontificio emanato l'

ARTICOLO V. III

Anno 1702., nel quale fu dichiarato e sostenuto, potere gli addottorati in questa Università esercitare in luoghi d'altre Università famose, senza obbligo di soggiacere ad esame; ma semplicemente coll' esibizione del privilegio del Dottorato. A questo fine onorato s'indirizzarono gli studj suoi di più anni, compilando, e pubblicando le notizie più recondite ed illustri della Università di Ferrara..

S'aggiunge la sua moderazione nelle controversie avute con chi volle impugnare il Sistema suo circa la Generazione de' Viventi e de' Mostri. A lui piacque questo contrasto anzichè no, e lo attribuì a sua gloria l'aver trovato un valoroso competitore, contro del quale non volle per conto alcuno armarsi, lasciando che altri imprendesse la cura di sostenerlo, dacchè tanti amici e corrispondenti avea nell'Italia, e fuori d'essa, che gli bastavano abbondantemente a sostenere il di lui credito, mantenuto e proclamato da' più famosi Professori.

Con queste ed altre incessanti fatiche, giunto all' Anno ottantesimo dell'età.

L'età sua , sempre più infervoravasi  
 nell'esercizio, e nel sostenimento del-  
 la sua Cattedra , non avendo voluto  
 mai acconsentire , nè procurare il  
 titolo d' *Emerito* , che ad altri anche  
 di minore età, e di non tante fatiche  
 si suole dai Magistrati concedere , di-  
 chiarandosi di voler combattere fino  
 all'ultimo. Fu sorpreso da grave in-  
 comodo del petto, e da penosa angu-  
 stia di respiro, accompagnata da forte  
 Paraplessia li 12. Novembre 1727.  
 dopo terminato un confesso avuto con  
 altri Personaggi dinanzi all' Emin:  
 Ruffo Legato e Vescovo di Ferrara in  
 materia di Sanità per l'escavazione de'  
 sotterranei della Città, che meditavasi  
 di fare ; cosicchè abbandonatosi alla  
 cura de' Medici, e non potutasi, per  
 la grave età, l'indisposizione sua su-  
 perarsi, incontrò con indicibil corag-  
 gio ed eroica virtù l'annuncio della  
 vicina sua morte, che a lunghi passi  
 avanzavasi. Ad essa perciò preparatosi  
 con cristiana rassegnazione, munito di  
 tutti li Sacramenti opportuni, e con-  
 fortato colle più valide preghiere, in-  
 coraggendo egli sempre sè medesimo  
 per

per la sana, e lucida mente, che sino all'ultimo gli rimase, rese lo Spirito al Creatore il giorno decimo di Dicembre 1727. sulle ore ventiuna, con universale dispiacimento della sua Patria.

Due figli lasciò superstiti: l'uno per nome *Girolamo*, che instrui, e graduò nelle facoltà filosofiche e Mediche, per lasciarlo Erede degli studj, e dell'onoratezza de' suoi costumi: l'altro *D. Paolo* Canonico Regolare. Fu il suo cadavero onorevolmente portato alla Chiesa di S. Francesco, ed ivi sepolto nell'avello della nobile famiglia de' Bonfranceschi *alias* Rimini, ultimo rampollo d'essa famiglia, alla quale s'accompagnò in Matrimonio nella matura età d'Anni 34. Dopo sotterrato, per farne rimaner viva la memoria in questa Università, gli fu destinato questo elogio nelle Scuole di questo studio pubblico, a far compagnia a quella del famoso suo Padre, e d'altri insigni Lettori.

D. O. M.

*Francisco Maria Negrifolia, Ferrariensis.*

*si.*

114 GIORN. DE' LETTERATI  
 si, Philosophica & Medica faculta-  
 ti Viro peritissimo, atque in Patrio  
 Gymnasio Professore primario, qui ita  
 de salute publica domi forisque opere,  
 scriptis & consilio meritus est, ut ejus  
 Nomen, famaue, nec vetustate obrui,  
 nec oblivione deleri poterit. Qua propter  
 amplissimis honoribus cumulatus, loco  
 Cenotaphii, omnium Magistratum con-  
 sensu decoratus est. Vixit LXXIX. Annis  
 Mens. III. Dieb XXIV. Obijt IV. Idus  
 Decembris, MDCCXXVII.

Nel corso della sua vita, e de' suoi  
 studj, si truova, che abbia date alla  
 luce le seguenti opere, parte col pro-  
 prio Nome, e parte sotto l'altrui.

1. Dell' Anatomia Chirurgica delle  
 Glandule, sotto nome di Francesco Ma-  
 ria Gilio. Parte I. in Ferrara, 1681.

2. Parte Seconda. Ivi, 1682.

3. Observationes ad Anchoram san-  
 ciatorum Jo: Cornelij Weber. Ferrariae,  
 1687.

4. Febris China Chine expugnata.  
 Ferrariae, 1687. e di seconda edizione  
 ampliata. Ivi, 1700.

5. Anonymi Tractatus varii de Mor-  
 bis. Ferraria, 1690. 8.

6. Let-

6. *Lettera sopra l'invasione de' Topi nelle campagne di Roma. Ferrara, 1690. 4.*

7. *De Charta, ejusque usu. Venetiis, 1699. 8.*

8. *Risposta al Foglio presentato da' Medici di Bologna. In Ferrara, 1700. foglio.*

9. *Risposta all' Informazione de' Medici di Bologna. In Ferrara, 1701. foglio.*

10. *Considerazioni de' viventi, e particolarmente de' Mostri. Ferrara, 1712. 4.*

11. *Parere intorno all' Epidemia de' Bovi. Ferrara, 1713. 8.*

12. *De Onocrotalo Exercitatio, Ferraria. 1720. 8.*

13. *Pharmacopea Ferrariensis prodromus. Ferraria, 1725. 4.*

14. *Consigli Medici centurie due. Ferrara 1726. 4.*

In oltre stava faticando intorno alle seguenti opere, alcune delle quali erano in pronto per le stampe, e si conservano presso il Sig. Dottor Girolamo suo figlio.

1. *Considerazioni intorno alla Genera-*

116 GIORN. DE' LETTERATI  
nerazione de' viventi, e de' Mostri.  
P. 2.

2. *Consigli Medici centuria terza.*
3. *Historia nuova Anatomica.*
4. *Notomia delle Piantedel Perù tradotta dal Francese, con annotazioni, ed osservazioni.*
5. *De Medicis Ferrariensibus.*
6. *Parere intorno all' uso d'alcuni Rimedi tolti dalla Chirurgia.*
7. *Institutiones Medicae ad Recentiorum mentem.*
8. *Parere intorno al tempo opportuno per far l'espurgo de' Sotterranei nella Città di Ferrara.*

## ARTICOLO VI.

*Elogio di SILVIO STAMPIGLIA  
Romano.*

**S**ILVIO STAMPIGLIA, Romano, tra gli Arcadi *Palemone Licurio*, uno de' Fondatori di Arcadia, fu figliuolo di *Andrea*, e di *Plantilla Cennami*. Nacque in Cività Lavinia, a' 14. di Marzo 1664 essendosi colà portati da Roma i suoi genitori per villeggiare, dove non solo avevano un' ottima abitazione, ma vi possedevano molti beni. Di anni undeci entrò tra' convittori del collegio Nazzareno, nel quale diede a conoscere il genio che aveva alla volgar poesia. Uscito da quello applicò, ma contro sua voglia, allo studio dell' una e l' altra legge, per consiglio di Monsig. Emerix Juniore, Auditore di Ruota, amicissimo di D. Servilio, Arciprete della Collegiata di Cività Lavinia, zio paterno di *Silvia*. Ma trasportato dal diletto delle belle lettere, lo tralasciò, nelle quali con

tut-

tutta l'inclinazione sempre più s' inoltrava. Volle però, avendo fatta stretta amicizia con Vital Giordani, attendere ancora alla Matematica; e cominciò a studiarla sotto Leonardo Gerardi, allievo di Vitale suddetto; ma fu necessitato a desistere incomodato da una lunga malattia di 22. mesi, dopo la quale, senza però mai perder di vista la poesia, attese agli affari della sua casa in ajuto del padre, che aveva l'affitto di Cività Lavinia, e di varie tenute.

Si diletto di comporre parole per musica, e di anni 17. cominciò a far sentire alcuni oratorj, e serenate; e di anni 20. in circa compose per comando del Gran-contestabile Lorenzo Onofrio Colonna una serenata; ma due giorni prima della sera che doveva cantarsi nel cortile del suo palazzo, arrivata in Roma la funesta nuova dell'assedio di Vienna, restò sospesa, rivolgendosi la città tutta a pregare Iddio per la liberazione di quella: dopo la liberazione della quale avendo l'armi Cesaree

faree

faree fatti gran progressi in Ungheria, compose un oratorio sopra S. Stefano, Primo Re Cristiano d' Ungheria che fu cantato nell' oratorio della chiesa nuova con invito di tutto il sagro Collegio, fatto da D. Lucio Odescalchi, nipote d' Innocenzo XI. allora regnante. Ed è memorabile, che il discorso solito farsi tra la prima e seconda parte, lo fece in pulpito il Cardinal Colloredo, allora Prete della congregazione di S. Filippo Neri. Fu *Silvio* sin da fanciullo familiare in detta casa Colonna, essendo Rosco Jacomini, zio di sua madre, Gentiluomo del soprannominato Gran-contestabile. E perchè quel Principe faceva rappresentare nel suo teatro ora commedie all' improvviso, non già da istrioni, ma da varj letterati galantuomini; ed ora opere in musica, *Silvio* allora giovanetto vago di simili divertimenti, quasi ogni sera v' interveniva, anzi recitò in una commedia tradotta dallo spagnuolo in italiano dal suddetto D. Lorenzo Colonna.

Prese tal genio a' componimenti drammatici, che poi nel famoso tea-

tro di Tordinona ebbe le mani in ogni opera, che vi fu recitata dall'anno 1690. fino all' 1696. e in tal tempo furono cantate diverse sue serenate nel cortile del palazzo del Grancontestabile Filippo Colonna, figlio di Lorenzo; il qual Filippo aveva allora per moglie Donna Lorenza della Cerda, sorella di D. Luigi della Cerda Duca di Medinaceli, Ambasciadore Cattolico alla Santa Sede; onde *Silvio* compose ancora per il detto Ambasciadore alcune serenate, che furono cantate con magnificenza in piazza di Spagna; come ancora un oratorio, che fu con pompa più che grande cantato nella chiesa di S. Giacomo degli Spagnuoli. Passò il detto Ambasciadore nel mese di Marzo 1696. Vicerè di Napoli, e dopo alcuni mesi vi chiamò *Silvio*; e la prima opera, che egli compose fu la *Cammilla*, la quale andò in iscena nel teatro di quella città, nominato di S. Bartolomeo, il secondo giorno di Natale l'anno medesimo 1696. e tanto piacque, che fu seguitata fino al fine del Carnovale. Seguitò poi a ser-

servire l'istesso Vicerè sino, che tornò in Ispagna, e in ogni anno si rappresentava in quel teatro un suo dramma; e tutti riuscirono sì graditi, che ne resta ancor viva la memoria in quella città; i quali drammi furono replicati in molti Teatri d'Italia, ed in quello di Londra. Partito il Medinaceli da Napoli, vi restò *Silvio* per ordine del Duca di Ascalona, nuovo Vicerè per l'opera, che ivi si recitò per la venuta di Filippo V., dopo la recita della quale tornato a Roma, passò in Firenze a servire Ferdinando Gran-principe di Toscana, componendo per due anni l'opera, che egli soleva far rappresentare nel teatro della Villa di Pratolino. Fu poi chiamato a Vienna dall'Imperador Giuseppe I. e vi andò nel fine dell'anno 1706., e fu da lui dichiarato suo Poeta; e lo servì sino alla morte, componendo drammi, e altre composizioni per musica. Servì poi l'Imperadore Carlo VI. e dopo essere stato dodici anni in Vienna, tornò a Róma in buona grazia di Cesare, sotto la cui protezione visse,

rimanendogli l'onore del carattere di suo poeta. Quivi poi per ordine del Cardinal d' Althan , Ministro Cesareo alla Corte di Roma , fece in ogni anno del suo ministero un componimento per musica , a effetto di celebrare il giorno del Nome dell' Imperatrice Elisabetta Cristina ; e ciascheduno fu cantato con nobilissimo apparato, e intervento di molti Cardinali, Principi, e Principesse, e Prelatura nel palazzo della sua residenza.

Passò indi nel mese di Giugno dell'anno 1722. in Napoli, chiamato colà dal Principe d'Ottajano, D. Giuseppe Maria de' Medici di Toscana, in qualità di Segretario; e appena giuntovi, bisognò, che cominciasse a curarsi; mentre sino dal tempo, che *Silvio* partì da Vienna, veniva travagliato da una notevole difficoltà di respiro, chiamata da' medici ortopnea; come anche da un' tumore avente dello scirroso nella regione del fegato, oltre ad una non ordinaria gonfiezza di tutto l' infimo ventre. Fu pertanto a tal riflesso

ordinato dal suddetto Principe al dottor Severino, suo medico attuale, di dar principio alla cura della malattia di *Silvio*, ed essendosi dal nominato fisico fatta elezione di que' medicamenti, che ad un tanto male più convenivano, ottenne dall' uso de medesimi non solo il miglioramento, nel corso di pochi mesi, di tutti i mentovati suoi mali, ma eziandio si ripigliò e nel colore e nelle carni in guisa che nutrivasi bene, e meglio il suo corpo, essendosi veduto libero nel respiro, sgonfiò il ventre, ed il tumore poco men che svanito. Quando nel mese di ottobre del 1724. allorchè era del tutto per ristabilirsi in salute, per sua disavventura, volendo montare in calesso, ebbe quasi a cadere; e per la gran forza, ch'ei fece per rattenersi, sentì secondo quello, che egli stesso diceva, come lacerarsi internamente tutta quella parte in cui era il tumor circoscritto; e indi a poco cominciò a sopraggiungergli la febbre, e non picciol dolore nella regione del suddetto tumore; dove subito si vi-

de comparire un' enfiore esterno, il quale sensibilmente crescendo, e quindi facendosi un raccoglimento di sangue, e di siero per la lacerazione accaduta, convenne a tal riflesso farlo osservare da' cerusici. Avendo perciò il nominato Principe d' Ottajano fatti chiamare i migliori della città di Napoli, con gli altri fisici della sua casa, concordemente stimarono che si dovesse aprire con ferro l' ascesso già mentovato; il che eseguito nel dì 12. del suddetto mese d' Ottobre, ne sortì fuori un sangue sieroso e corrotto. Fu pertanto dalla cristiana pietà dell' accennato Principe ordinato a' fisici e cerusici, che di continuo assistessero con tutta attenzione al povero *Silvio*; il quale, benchè ne' susseguenti mesi di novembre e dicembre desse segno di non ordinario miglioramento, tuttavia, perchè varj seni dentro la cavità dell' abdome si erano già formati, non fu possibile, per quanti mai grandi, e speziosi medicamenti si adoprassero, di superare il suo male. Onde alla fine essendogli due volte sopraggiunta

una

una fiera ritenzione di urina, quantunque superasse la prima, non potè però resistere alla seconda, che il dì 26. di gennajo del 1725. lo tolse di vita, munito di tutti i Sagramenti di Santa Chiesa, sempre richiesti dal medesimo *Silvio*, che soffrì continuamente con somma pazienza per lo spazio di tanti mesi il suo male, e precisamente dopo ricevuto il taglio, nel qual tempo patì acerbissimi travagli. Fu poi dal nominato Principe d'Ottajano onorato anche in morte, con avergli fatto fare a proprie spese un'esequie molto decorosa, oltre a quello, che nello spazio di sì lunga malattia aveva generosamente sborsato sì in medici che in cerusici e in ogni sorta di medicamenti. Nè di ciò contenta la bontà di un tanto Principe, volle conservare nel figliuolo la memoria del Padre, sostituendo in luogo del defonto *Silvio Luigi Maria*, primogenito del medesimo.

Negli ultimi due anni e mesi di sua vita che *Silvio* dimorò in Napoli, oltre aver rinnovate alcune delle sue ope-

re antiche, che di bel nuovo si sono rappresentate in quel Teatro di San Bartolommeo; fece anche diversi componimenti per musica, uno de' quali mandò in Roma a richiesta del Car. Cienfuegos Ministro Cesareo, che con somma magnificenza lo fe cantare nel suo Palazzo il giorno del nome dell'Augustissima Regnante; l'altro per le nozze del Conte di Chiaramonte, e l'ultimo per le nozze del Principe di Montemiletto: oltre a due oratorj composti per ordine del Principe Luigi Pio di Savoia, Cavaliere della musica dell'Imperadore, che furono cantati nella Cappella di Sua Maestà Cesarea e Cattolica.

Fu anche il nostro *Silvio*, pochi mesi dopo giunto in Napoli, chiamato dal Re di Portogallo, che l'onorò del carattere di suo Poeta: ma a cagione della sovraccenata malattia non avendo forze bastanti da esporfi ad un viaggio così lungo e disastroso, non potè accettare le grazie, che gli venivano compartite da quel Regnante.

I suoi amici letterati più confiden-  
ti

ti furono Monsignor Marcello Severoli, Vincenzio Leonio, il Canonico Giuseppe Paolucci, l'Avvocato Francesco Maria Campelli, Giovambattista Zappi, l'Arciprete Giovammario Crescimbeni, Vital Giordani, e Leonardo Giordani.

I Cardinali, co' quali ebbe particolar servitù furono l'Eminentiss. Carlo Colonna, Benedetto Pamphilj, Pietro Ottoboni, Giulio Piazza, e Giorgio Spinola.

Compose Sonetti, ed Egloghe, come si vede in diverse raccolte: e parlano di lui il Crescimbeni, il Muratori, il Martelli, ed altri.

Compose in istile bernesco Sonetti, e Canzoni con somma facilità.

Era ameno e faceto, benchè paresse serio, e fosse ippocondriaco, e flemmatico.

Fu accademico Inculto, Infecondo, e Intronato. Sposò l'anno 1697. *Brigida Vivaldi*, Romana della famiglia Vivaldi di Taggia, e n'ebbe cinque figliuoli maschi, e una femmina; tre de' quali morirono fanciulli, rimanendogli solo due maschi, e la femmina

il primo de' quali fu tenuto al battesimo dal suddetto D. Luigi della Cerda, Duca di Medinaceli, e da D. Maria de Giron y Sandoval, sua Conforte; a cui fu posto nome *Luigi Maria*.

D. Francesco Gaetano Caetani, Duca di Sermoneta, tenne al battesimo la femmina, e si nominò *Lavinia Madalena* che poi fu tenuta alla Cresima dalla Contessa Ernestina Diettrestein, Moglie del Conte di Gallasso allora Ambasciadore di Sua Maestà Cesarea Cattolica in Roma, che poi morì Vicerè di Napoli. All' altro Maschio, che fu l'ultimo, fu posto nome Ferdinando Francesco, essendo stato levato al sacro fonte dal suddetto Ferdinando Gran Principe di Toscana; e alla cresima dal nominato Principe d'Ottajano.

Ebbe un Fratello nominato *Nunzio Servilio*, tra gli Arcadi *Ermauro*.

Ebbe una Sorella chiamata *Agnesa*, la quale si maritò in *Paolo Sarnani*, della casa medesima del Card. Sarna, creatura di Sisto V.

I drammi dallo Stampiglia composti

sti furon diversi, de' quali anche, dopo averli ritoccati, d'alcuni dall'autore se ne replicaron le recite. I seguenti si rappresentarono la prima volta in Napoli, e quivi l'impressione dal Parrino e dal Muzio fu fatta.

1. *Il trionfo di Cammilla*. 1696.
2. *La caduta de' Decemviri*. 1697.
3. *Partenope*. 1699. Di questo dramma se ne fecer nuove recite parimente in Napoli, nel medesimo teatro l'anno 1722. stampatovi per Francesco Ricciardi; e in Roma nel teatro della pace l'anno 1724. per Antonio de' Rossi; e in Venezia l'anno 1707.
4. *Eraclea*. 1700. e poi nuovamente quivi pure replicato nel 1724. e ristampato dal Ricciardi.
5. *T. Sempronio Gracco*. 1702. replicato poi nel teatro Capranica di Roma, e impresso per Rocco Bernabò del 1720. Se ne fece nel teatro suddetto di S. Bartolommeo di Napoli l'anno 1725. altra recita, e la ristampa del Ricciardi; ma per l'infermità dell'autore dal Sig. Luigi-maria, suo figliuolo, fu rinovato.

I due che sieguono, recitati furon

130 GIORN. DE' LETTERATI  
nella villa di Pratolino, e in Firenze  
stampati: cioè.

6. *Turno Aricino*. 1704. replicato  
poi nel teatro Cesareo di Vienna, e  
ristampato nella stamperia Cesarea de-  
gli eredi Cosmeroviani nel 1707. In-  
di replicato in Roma nel teatro della  
pace, e ristampato dal Bernabò nel  
1720. ; rinnovato finalmente dal Sig.  
Luigi-maria, per l'addotta cagione, fu  
un'altra volta rappresentato nel teatro  
di S. Bartolommeo di Napoli, nel  
1724., ristampandolo al solito, il Ric-  
ciardi.

7. *L. Manlio l' Imperioso*. 1705.

Diede gli ultimi suoi quattro dram-  
mi da recitarsi nel teatro Cesareo di  
Vienna; e da imprimerli nella stam-  
peria Cesarea degli eredi Cosmero-  
viani; e furono.

8. *Etearco*. 1707. recitato di poi an-  
che nel teatro della pace in Roma,  
e impresso dal Rossi nel 1719.

9. *Mario fuggitivo*. 1708.

10. *Abdoloimmo*. 1709.

11. *C. Gracco*. 1710.

Finalmente il nostro poeta ha com-  
posto il dodicesimo dramma intitola-

to *Servilia*, non ancor recitato nè stampato fin ora.

Tutti i soprannomati drammi rappresentati poscia furono nella maggior parte de' teatri d' Italia, ed anche in quel di Londra; e se ne veggono impressi colà i libretti. Ma per le solite giunte e mutazioni scipitissime e fuor di proposito, fattevi per lo più dal capriccio e dall' ignoranza degli impresarj, maestri di musica, cantanti, o di che che altri si sia, compariscono sì sfigurati e difformi, che a mala pena vi si ravvisa il bello che hanno ricevuto da chi gli ha il primo conceputi e dati in luce.

Ha in oltre lo Stampiglia dettati per la musica, e dati a imprimere diversi altri gentilissimi componimenti. Gl' infra scritti si recitarono in Roma.

1. *S. Stefano, Re d' Ungheria, Oratorio*. Per Giovambatista. Molo 1687.

2. *La gioja nel seno d' Abramo, componimento per musica da cantarsi nel Palazzo Apostolico la notte del SS. Natale*. Nella stamperia della R. Ca-

132 GIORN. DE' LETTERATI  
mera Apostolica. 1692.

3. *La nemica d' amore, Serenata;*  
1692.

4. *La nemica d' amore, fatta amante, serenata.* 1693. Amendue stampate da Giovanfrancesco Buagni.

5. *S. Niccola di Bari, oratorio.* 1693. Nella stamperia della R. Camera Apostolica.

6. *Lagara delle Dee, serenata.* 1693.

7. *La costanza non gradita nel doppio amore, d' Aminta, serenata.* 1694.

18. *Amore non vuol diffidenza, serenata.* 1695.

9. *La notte festiva, serenata.* 1695.

10. *Amore per amore, serenata.* 1696. Anche queste cinque serenate impresse furono dal Buagni.

11. 12. Due diversi *Componimenti per musica da cantarsi nel Palazzo Apostolico la notte del SS. Natale, e stampati nella stamperia della R. Camera Apostolica negli anni 1705. 1720.*

13. 14. 15. Tre altri diversi *Componimenti per musica da cantarsi nel giorno del nome dell' Imperatrice Elisabetta Cristina, negli anni 1720. e ne' due seguenti, e stampati dal Komarek.*

Al-

Altri sì fatti componimenti si recitarono e stamparono in Vienna; e sono.

16. *Il natale di Giunone festeggiato in Samo, componimento per musica.* 1708.

17. *Il sepolcro nell' orto, oratorio.*

1711. sono stati questi due stampati dagli eredi Cosmeroviani.

18. *Il sacrificio di Noè, oratorio.* 1722.

19. *Il matrimonio di Rut, oratorio.*

1723. Impressore di questi due oratorj fu Giovampiero Van Ghelen, stampator di Corte di S. M. C. C.

Tornato dipoi, come si disse, a Napoli, diede quivi alla musica e alla stampa questi tre altri componimenti.

20. *Componimento per musica, recitato prima dell' opera rappresentata nel Real palazzo, per celebrare il giorno natalizio dell' Imperatrice Elisabetta Cristina.* 1722. Fu stampato dal Ricciardi.

21. *Componimento cantato nella città della Saponara.*

22. *Imeneo, componimento drammatico.*

134. GIORN. DE' LETTERATI  
*tico*. Questi due, che furon gli ultimi suoi componimenti musicali, nel 1723. furono recitati, e stampati da Antonio Muzio.

## A R T I C O L O VII.

*Elogio del Co. IPPOLITO LOVATELLI  
Ravennate.*

**I**N Ravenna antichissima Città d' Italia, per tanti suoi pregi rinomata ed insigne, trasse li suoi Natali Ippolito da Alberto Lovatelli, e da Lapacina del Gallo Pistoiese: Famiglie entrambe nelle Patrie loro nobilissime, l' anno di nostra salute 1674. alli 16. di Ottobre, il quale pervenuto appena nelli primi anni della puerizia, rimase privo del genitore, mancatogli in etade veramente immatura, e dopo breve tempo ancor della Madre, passata alle seconde Nozze in Casa Celeri di Pistoja; perlochè un suo amoroso attinente, pure dello stesso Casato, inviollo nel Collegio di Parma, in cui con molto suo profitto terminò lodevolmente il corso di

tut.

tutte le scienze, che colà s' insegnano.

Fatto per tanto ritorno alla Patria, ne contentandosi il suo spirito, e la vastità del suo ingegno di colà in quel tempo rimanersene, portossi a Roma appresso Monsig. Bonamente Agostini Forlivese, suo congiunto, dove applicossi con molta sua lode ed attenzione allo studio delle Leggi; ma perchè, nè dal proprio perspicace talento, nè dallo stato delle pingui sue facoltà trovossi in questo di molto inclinato così l' animo, per altro studioso, ad altre occupazioni più geniali rivolse, e principalmente alla cultura delle Lettere amene. Arricchir volle dunque a tal oggetto la mente sua in quel luminoso teatro d' ogni più vasta erudizione, e delle due lingue Latina e Toscana si rendette perfetto possessitore. Produsse pertanto nel latino idioma diversi leggiadrisimi componimenti, ma nel Toscano, che professò con maggior efficacia, e profeguimento, riuscì veramente meritevole di tutta l' ammirazione; perlochè in quella sua permanenza avendo date in luce molte va-

ghis-

ghissime produzioni con distinta sua laude; e con universale aggradimento, fu annoverato nell' Arcadia, da cui rilevò il nome d' *Ormino Bembinadio*. Restituitosi poscia in età ancora assai giovanile alla Patria, in vece di pensare a disporsi a qualche per lui confacevole accasamento, per essere unico rampollo della facoltosa sua famiglia, tanto fu il tenero e verace amore, con cui havea egli sempre mai riguardato il Co. Giuseppe Lovatelli suo stretto attinente; e con cui menati avea la maggior parte degli anni di sua prima giovinezza, che di buona voglia condiscese di vivercene sciolto dal giogo maritale, per maggiormente arricchire quella nobilissima Casa.

Questa pertanto sua ammirabile determinazione, che per vero dire a' giorni nostri pochissimi essempli ammette, fa da esso lui incessantemente continuata; e perchè il Co. Giuseppe infreschissima età de terminò i suoi giorni, avendo dopo di se lasciata una numerosa, ed ancor tenera prole; così questo amoroso cavaliere ne as-

funse

funse il non lieve peso dell'educazione più che tenero padre, qual carattere ha egli ben dato a divedere alla di lui morte; havendo dopo la stessa lasciati li due fratelli, Co:Alberto, e Carlo figli del sopradetto Co:Giuseppe, universali eredi non solo delle sue molte ricchezze, quanto parimenti delle sue tante virtù.

Poco tempo dunque dopo che il nostro Ippolito fu restituito alla Patria, in lui riconoscendoli più provetti Concittadini

*Canuto senno in giovanile etade;*  
che sebbene l'età sua per anco nol permetteva, pure aggregato lo rendettero all'Ordine Senatorio, quanto pure dopo non guari di tempo lo condecorarono colla dignità di Capo di Magistrato, a grado di cui maggiore non avrebbero certamente potuto sublimarlo; il quale impegno però con tale prudenza, rettitudine, e saviezza seppe egli sempre adempire, che procacciò in breve tempo universale l'ammirazione, non che l'aggradimento. Laonde con non mai interrotto distinto applauso fu egli impiegato in  
tut-

138 GIORN. DE' LETTERATI  
tutte le altre Cariche consolari, o sieno Magistrati subalterni, ne quali non mai defraudata ei rese la comune aspettativa a riguardo di sua rettitudine non meno che d' una attentissima vigilanza. Così quando pure ebbevi bisogno di qualcuno destinare Ambasciadore a' Principi, o per trattar seco loro d' ardui affari, e principalmente a pro della Patria, o pure per semplici decorose rappresentanze, la Città tutta in esso lui, come nel più meritevole ed opportuno tostantemente rivolgeva li voti comuni, e le brame, ed egli con tale decoro, gentilezza efficacia, e presenza di spirito seppe coteste decorose incombenze intraprendere, che ne rilevò per se medesimo non solamente tutta la gloria, quanto pure per l' antica Patria distinti vantaggi. E vaglia il vero, allorchè portossi in Roma per Inviato del suo Pubblico a' piedi della Santa memoria di Clemente XI. per implorare sollevamento, ed ajuto a pro di quello, con tale intenso amore, con tanta proprietà d' energia seppe egli esprimersi ed

in così ardue contingenze con sì gran zelo felicemente condursi, che quel sommo, e glorioso Pontefice ne concepì una distinta estimazione, ed un verace concetto, come dalle espressioni sue ben lo diede chiaramente a vedere.

E così parimenti quando il Cardinale Francesco Barberini, e Monsig. Carlo Bichi, l'uno Legato di Romagna, portossi in Modona per visitare quella Serenissima Duchessa sua Attinente; ed allor Sposa; e l'altro Presidente della medesima servì di scorta per tutta la Provincia Maria Casimira Regina Vedova di Polonia, l'uno, e l'altro elegger vollero in loro compagnia questo compitissimo Senatore, per cui entrambi concepita avevano tutta l'estimazione, e il concetto.

In mezzo di queste gravi, e di lui degne occupazioni pertanto ( come pure quasi sempre impiegato in qualche Priorato di pie Congregazioni, ne' quali esercitossi sempre a tenore dell'instancabile suo zelo, ed abilitade ) in mezzo di questi nulladimeno

non abbandonò mai quelle applicazioni di gravi studj ed ameni, a' quali erasi egli sì felicemente, e con tanto profitto rivolto. Diedesi pertanto a produrre bellissimo componimenti Poetici, mediante li quali si rendette egli noto a' maggiori Letterati d'Italia, da' quali fu sempre risguardato con tutta l'estimazione, e il concetto, e le tante raccolte, onde inserite vi si leggono le produzioni del suo ingegno, ben fanno chiara, e indubitata testimonianza del proprio valore; perlochè le Accademie più cospicue d'Italia si recarono a distinta gloria di annoverare ne' loro Cataloghi il di lui nome. Incoraggiva egli pertanto la gioventù nobile principalmente alli studj, e per recarle un motivo d'esercitar con piacere, e lodevole emulazione il lor talento, era esso sovente promotore delle letterarie Adunanze nelle due rinomate Accademie degl' *Informi*, e *Concordi*, nelle quali più volte sostenne l'onore di Principe.

Per condiscendere ei poscia alle premure d'altri duo Letterati suoi Con-

cit-

cittadini condecorò esso pure con suoi varj poetici componimenti il gentilissimo Libro intitolato *Cilanda Olimia*, uscito alla luce sino dall' Anno 1713. qual opera anco a' giorni nostri ha riportato tanto di pregio, ed a riguardo degl' interni suoi meriti, e per la difficoltà del rinvenirsiene; e sebbene non fu egli in apparenza il produttore della leggiadrissima Prosa, così chiamata dal dottissimo. Arciprete Crescimbeni, che sia in Cielo, pure al produttore di quella somministrò tanta materia di notizie Istoriche ed erudite, ad essa spettanti, che puote senza difficoltà veruna asserirsi, avergli anch'esso avuta forse la più difficile parte;

Di questo Libro ne fanno onorata menzione oltre al citato Crescimbeni, anco li Giornali di Venezia nel Tomo Decimosettimo. Ma non solamente risaltò il degnissimo gusto di sapere in esso lui in quello spettasi alle lettere amene, quanto pure profondamente impiegossi nella erudizione sacra e profana, e nelle più scelte storie, onde con tutta giustizia.

Rizia il dottissimo Ruggero Calbi ebbe a dire nell' insigne , e tanto acclamato suo Libro della Filosofia Morale in Sonetti , chiamandolo *Cavalier versatissimo nelle Storie in Poesia , e nella universale erudizione ;*

E per quello riguarda alla storia , di molto profondosi egli in quella spettante alla sua Patria ; talchè non ebbevi forse alcuno , da cui appagata tanto rimanesse l' erudita curiosità de' viaggiatori , quanto da questo degnissimo Cavaliere , il quale altresì per la soavità delle gentilissime sue maniere , e per finezze di nobil tratto procacciavasi l' universale estimazione , ed amore , di modo che da tutti gli Eminentissimi Legati della Provincia fu egli sempre mai distinto , e pregiato , havendo eglino di continuo fatto rilevare per esso lui quell' alto conto , che ben con tutta ragione se gli doveva.

Oltre poi le molte sue produzioni d' ingegno pubblicate colle stampe , o date a leggere agli amici letterati , ben a tutti è noto aver esso di già intrapresa la storia delle famiglie illustri

lustri della sua patria, nella qual opera non è da porsi in dubbio ch'ei riportata non avesse tutta la gloria, e per esser questo un largo campo da poterse la procacciare compiutamente; e stante le certe notizie, che rinvenute ne avrebbe, e sopra tutto il disinteresse, e sincerità, con cui sarebbero state esposte; ma nel migliore proseguimento di questa si videro pur troppo mancare le ben fondate speranze, rimanendo interotta un' Opera, che a moltissimi recata avrebbe una vantaggiosa consolazione, posciachè fu egli da troppo intempestiva morte a noi rapito; sperar però puotesi, che qualche Letterato di ugual merito intraprenda di por mano al compimento di un così erudito e degno lavoro; ma sopra tutto sospirasi, che riuscir debba veritiero, e nulla appassionato, come universalmente riconosciuto veniva il defonto;

Oltre poi questi sì degni, ed ammirabili ornamenti dell'animo, non puote abbastanza esprimersi quanto mai apparisse in esso lui un dilica-

to, ed ottimo gusto in tutta la decorosa condotta del suo vivere, e siccome sempre mai vago videfi d'arricchire la propria abitazione di mobili, e preziosi arredi, così non fe' risparmiò di danaro, nè d'incomodo, per ottener questo fine, e principalmente ornandola di bellissime Pitture, opere de' più insigni Uomini, che a' giorni nostri, ed ancone' trascorsi si sieno celebrati; e così nella ricchezza de' vestimenti principalmente ne' tempi di sua più fiorita gioventù, non meno che nella lautezza de' conviti, e delle pubbliche frequenti feste appieno fe' risplendere la sua nobile magnificenza, siccome in tutte l'altre consimili contingenze la fece incessantemente risaltare. Questi tutti fin ora accennati, furono per vero dire que' forti motivi, che in tutto l'intero corso del suo vivere procacciare gli seppero una verace, e giusta estimazione, non meno che l'universale affetto di tutti, e principalmente della povera plebe, di cui fu l'oggetto del suo più tenero e rispettoso amore, poichè ol-

tre l'averla colle proprie gentili e cortesi maniere continuamente obbligata, a pro della stessa procacciò egli sempre tutti li possibili vantaggi anco dalle contingenze nelle quali impiegato trovavasi ne' pubblici maneggi, non cessando mai altresì di ricolmarla di segnalate beneficenze.

Il tutto però fin ora esposto, pochissimo lume, per vero dire, recherebbe alle sue glorie, quando la pietà stata non fosse il principale oggetto de' suoi pensieri; ma questa nell'animo suo, è nell'esterne dignissime operazioni videsi con tanto splendore sfavillare, che da essa ne rilevarono alti motivi d'edificazione, e d'esempio.

E vaglia il vero, a chi non è noto quant'egli sia mai stato grande elemosiniere, avendo non solamente tanti miserabili sollevati dalla penosa lor povertade, ma a tante e tante ben nate, ed aggravate famiglie recato ajuto per non vederle precipitare nell'anima, e nell'onore.

Nè tacerò altresì la tenera e ve-

race sua divozione verso la Santissima Vergine , a gloria di cui anco alla sua morte ha voluto darfi a di-vedere suo generoso figlio , mediante due pingui disposizioni a due sagrosante Immagini , che nella Patria sua si adorano , siccome gli suoi Santi Avvocati fece appieno rilevare una profondissima venerazione ; ma sopra tutto fu egli fedele e frequentissimo a' Sacramenti di Chiesa Santa.

Questo sì ben accolto costume adunque per tutto l' intero corso del viver suo con tanto di costanza perseverato fu non v' ha dubbio ciò che negli ultimi anni di sua vita totalmente lo rendette distaccato dal mondo , mentre nè più le grandezze , e gli onori , nè quella brama nelle anime gentili ingiunta di anelare alla gloria , e nè tampoco le sventure , e i disastri più forza ottener poterono , che l' animo suo si risentisse , o a rallegrarsi , o a dolersi.

Tutto pertanto rivolto alla suprema volontà del suo Dio , soffrì con animo cheto e imperterrito l' ultima sua sì lunga e penosa infermità , nella

la quale null'altra cosa cragli di maggior aggradimento, quanto la solitudine, in cui fu sovente udito ricrearsi con amorosi soliloquj col suo Signore, e colla Santissima Vergine, e suoi Santi Avvocati. Così questa bell'anima si perfettamente disposta ad un felice passaggio, dopo d'essere stata munita con tutti li Sacramenti di Chiesa Santa, sen volò in seno del suo Creatore li 25. Ottobre dell' Anno 1729. essendo stato il giorno dopo sepolto il di lui cadavero nella Chiesa di S. Agostino nella tomba de' suoi Maggiori, venendo la di lui morte veramente immatura, universalmente compianta.

Di questo chiarissimo uomo favellano con tutta la lode; oltre molt' altri, il dottissimo Crescimbeni non pure nella citata Opera, quanto nella Storia della Basilica di Santa Maria in Cosmedin, il Patolini nel Libro degl' Uomini Illustri di Ravenna, il presente Giornale, ed il prefato Signor Ruggero Calbi.

Ma più di tutti favelleran sempre con indicibile gloria la rimembran-

za del suo chiarissimo nome, e delle ammirabili ed esemplari sue operazioni; imperocchè mirabile fu in esso lui l'innocenza e sincerità della vita, la soavità de' costumi, la prudenza, l'ingegno, la rettitudine, la devozione, ed in somma tutto quello, che può concorrere per formare un gran Letterato, un ottimo Cavaliere, ed un perfetto Cristiano.

## A R T I C O L O VIII.

*Elogio di PIER-JACOPO MARTELLO.*

**N**Acque in Bologna Pier-Jacopo Martello il giorno 28. d'Aprile dell'anno 1665. Fu suo Padre Giovambatista Martello, di Filosofia, e Medicina Dottore, Uomo negli studj, e negli esperimenti alla storia naturale appartenenti non poco esercitato. Da' PP. Gesuiti ne' primi Anni della sua fanciullezza ebbe i primi rudimenti di Grammatica, e di Rettorica, dando insino da quel tempo indizio di non mediocre talento, e vivacità. Più che  
alle

alle scienze , ebbe il Padre , che Uomo era di ottimi costumi , premura di educare il figliuolo alla Cristiana pietà , imperocchè dagli anni più teneri insino alla più avanzata gioventù il fece accompagnare da un pio, ed esemplar Sacerdote : Questi volea il Dottore Giovambattista , che giornalmente per riposo delle Anime de' suoi Congiunti la S. Messa celebrasse nella Chiesa ove la festa del Santo di ciascun giorno si solennizzasse in Bologna , e che al divoto Sacrificio ministro fosse il Giovinetto Pier-Jacopo. Ne' giorni festivi , mentre il Dottore portavasi in Carrozza a visitare gl' infermi , volea seco il figliuolo , trattenendolo in ragionamenti pieni d' eterne Verità , e specialmente inculcandogli la carità verso de' poveri . In questa non solo precedeva coll' esempio , facendo , come era suo costume , a medesimi larghe , e frequenti limosine , ma eziandio somministrava monete al figliuolo , acciocchè a' poveri le distribuiscè , ed a simile atto di pietà di buon ora si assuefacesse .

Uscito dalle scuole de' PP. Gesuiti diede opera alla Filosofia sotto del P. Sangetti de' Cherici Regolari Ministri degl' Infermi, allora Lettor pubblico di molto Nome, in quella Università, e giovinetto difese con ispirito, e Dottrina pubbliche Conclusioni. Indi fu per lo spazio di tre Anni nella Sacra Teologia ammestrato. Non ommise lo studio della Giurisprudenza, benchè a questa meno lo portasse il genio, che il desiderio di tenersi lontano dalla Medicina, ch'ei nauseava, ed alla quale era intenzione del Padre, ch'ei s'applicasse; al che sebbene, non sentirsi disposto liberamente dichiarava, per soddisfare in qualche parte al genio del Padre, non ricusò di udire il Dottore Volpari, allora accreditato Professore in quella Università. In tanto non trascurava, anzi più che mai dal Celebre Padre Ettore animato, coltivava le lettere umane, che insin d'allora cominciarono ad essere le sue delizie, perchè alla Lettura degli Oratori, de' Poeti, e degl' Istoric Greci

ci, e Latini con assiduità non mai interrotta, applicandosi, ed osservandone i passi più meravigliosi, non poca erudizione, come egli sempre ha dipoi affermato, ne ritrasse. Il rinomato Dottore Eustachio Manfredi, ed altri suoi Coetanei, che poscia Uomini di vaglia riuscirono, ebbe egli negli studj suoi per compagni. Con questi si diede alla Lirica poesia, e poichè in quei tempi il gusto nel poetare si trovava corrotto all'estremo, per due sorte di stili, l'uno affatto gonfio, e di affettati, e falsi ornamenti ripieno, l'altro di concetti e figure stomachevolmente, e puerilmente adoperate ridondante; coll'ajuto, ed autorità del Letteratissimo Marchese Gio: Gioseffo Orsi, il quale nella propria Casa a' Letterarj congressi gli accogliea, abbracciarono i giovani Poeti l'ardua Impresa di opporsi in tutte le Accademie, delle quali abbondava Bologna, al gusto del secolo; imperocchè nelle frequenti loro composizioni i Greci, i Latini, e gl'Italiani del miglior seco-

lo imitando; l'applauso universale a se stessi eccitarono, ed ottennero di vedere la maggior parte di que' feraci Ingegneri, che allora poetavano; di repente cangiarsi, ed all'universale corruttela, vaghi di più fondati applausi, liberamente rinunciare.

Non è da tacersi una circostanza alla quale la sua prima inclinazione al poetare del tutto attribuita. Il Dottore suo Padre fra la molteplicità di più erudite dilettazioni, quella della pittura avendo in sommo grado, accolse in propria casa il famoso Dipintore Carlo Cignani, trattenendolo più anni a sue spese; nel che (sebbene tali opere dal dotto pennello ritrasse, che nelle Gallerie del Re Cristianissimo, dell'Elettore Palatino, e de' Principi di Liechtenstein anche si ammirano) un dovizioso peculio consumò. Pier-Jacopo allora tenero Giovinetto dalla sola curiosità a ciò fare eccitato, questo valente Uomo frequentava, il quale della vivacità del suo spirito avvedutosi, alcune opere di Poeti Italiani del miglior secolo incom-

min.

minciò a porgli per le mani, e mostrò piacere, che nel mentre egli dipingeva, qualche passo, ch'egli medesimo sceglieva, gli andasse leggendo. Lettolo poscia faceva ad esso le più peregrine finezze, massime nell'evidenza delle descrizioni osservare, accoppiando le riflessioni, che insieme a Poeta, ed a bravo dipintore convengono, con tale aggiustatezza, che a questo forse, più che ad ogni altro esercizio ha egli poscia attribuito il gusto, che si era in tali materie acquistato. Non v'era Accademia, non conversazione, ove egli accolto non fosse, e dove egli la sua naturale amenità non desse ognor nuovi saggi della sua inclinazione alle Muse: quand'eccolo di repente mutato, e per anni da lui più non udirsi un sol Verso, dimodochè anche gli Amici più intimi aver esso del tutto alla Poesia rinunciato, fermamente credevano.

In questo mentre, cioè nell'Anno 1697. essendosi poco prima congiunto in Matrimonio con Caterina Torre, ottenne egli dalla munificenza

dell' Eccelfo Sennato di Bologna il decoroso poſto d' uno de' ſuoi Cancellieri , e d' indi a poco preſe anche la Laurea Dottorale in Filoſofia ; coſe tutte , che combinate coll' eſteriore di lui contegno , operarono sì , che ogn' uno ſi perſuadeſſe aver egli l' animo ſuo ad altre più gravi cure interamente rivolto . In fatti alcune domeſtiche ſue calamità unite alla morte del Dottore Giovambatiſta ſuo Padre ſeguita l' Anno 1700. acerbamente lo percolavano ; ma nelle ſue ſciagure all' Autor d' ogni bene criſtianamente rivolgendosi , allora fu che in mente li venne il Sacro Argo-mento da lui intitolato GLI OCCHI DI GESU' : ſteſe egli in lingua latina l' Invenzione , e conduſſe a fine con tal ſegretezza il Poema , che niuno de' ſuoi più confidenti Amici ne ebbe ſentore , conferendo egli una tale idea per lettere unicamente col celebre Lodovico Antonio Muratori , Bibliotecario del Sereniſſimo di Modena ; di modo che con meraviglia di chi alieno da' Poetici ſtudj lo credea , uſcì fuori il Poema la prima volta in Bologna .

Nè

Nè questa fu la sola opera ch'ei di nascosto intraprendesse: sentivasi egli dalla propria inclinazione veelementemente portato alla Tragica Poesia; e perchè in quel tempo altro non si sentiva sopra de' Teatri, che Tragedie Francesi nel nostro Idioma tradotte, per le quali Traduzioni avidamente dal Popolo desiderate, erano frequentemente inquietati il Marchese Gio: Gioseffo Orsi, il Dottore Eustachio Manfredi, egli medesimo, ed altri vivaci Ingegneri; arse (com'ei dicea) di scorno in vedere il Teatro Italiano occupato da straniera e superba nazione, senza che l'Italia, toltine alcuni Originali per l'antichità, e per alcune poco osservate bellezze venerabili, avesse che opporre ad essi; e perchè egli oltre l'aver osservata nella più parte delle Tragedie Francesi tradotte una condotta semplice, e regolare accompagnata da sentimenti maestosi, e confacenti alle passioni, che vi si trattavano, ed ai caratteri de' personaggi, che le investivano, osservò poi anche eccitar queste ne' Teatri l'

applauso universale del Popolo , che secondo Aristotile è Giudice adeguato nelle materie Drammatiche , si pose egli a scorrere tutte le Tragedie di Quinault ; Corneile , Racine , Grange , La Fosse , ed altri , facendo sopra ciascuna di esse le sue osservazioni ; indi ricominciò da capo a rileggere le Greche Tragedie , che di Sofocle , di Euripide , e d' Eschilo ci rimangono . Queste ritrasse in compendio , e notò in ciascuna d' esse prima la condotta , e poscia i passi più maravigliosi . Nè quì si fermò ; ma le Tragedie antiche Italiane di maggior grido si diede a leggere , ed in simil maniera ad osservare : nello stesso tempo leggeva anche quanti Autori li vennero alle mani , che della Tragedia trattato avessero , ed i precetti con gli esempj de' Greci , degl' Italiani , e de' Francesi insieme accozzando , con tale apparato alla tessitura d' alcune Tragedie non senza molta fatica si preparò . La prima ch' egli intraprendesse di porre in versi , ( poichè suo costume era lo stenderle inanzi in prosa latina ) fu *La morte di Nero*.

*Nerone*, come egli nel suo *Trattato del Verso Tragico* asserisce, ch'egli pose in Versi Endecasillabi; di che però non rimase sodisfatto, mentre a lui pareva il Verso Endecasillabo più all'Epica, ed alla Lirica, per l'ornamento di che abbisogna per sostenersi, che alla Tragica Poesia convenire. Veniva egli in tale opinione confermato dall' avere nelle migliori antiche Tragedie Italiane osservato per tale necessario ornamento, molta la forza, la purità, e la vibrazione de' sentimenti ne' Poemi Drammatici diminuirsi. Varie furono le strade, che egli (passando sopra alla servile massima di coloro, che più l'imitazione d'altri, che l'indipendente invenzione comandano) per isfuggire l'osservato assurdo, andava con non mediocre applicazione tentando, sinchè dall'esperienza, e dalle ragioni, ch'egli adduce nel suo *Trattato del Verso Tragico*, e nella sessione quarta del suo *Dialogo sopra la Tragedia antica, e moderna*, finalmente convinto, come più alla Tragica gravità conveniente, scelse il Verso quat-

tor-

tordicisillabo nella maniera che si vede rimato, e che scioccamente da alcuni è stato detto essere un accozzamento di Versi Trocaici, o pure la stessa cosa, che il Verso da' Francesi chiamato Alessandrino. Non erasi anche alcuno di questi suoi studj avveduto, poichè da niuna delle altre pubbliche, e gravi sue occupazioni era distratto, allorchè alla Lettura di Lettere Umane in quella università fu dal Senato promosso nell' Anno 1707.: nel qual tempo avendo anche con pericolo della persona resi alcuni importanti servigi alla Patria, in congiuntura del transito delle soldatesche Alemanne, fu eletto a servire nella Corte Romana di pubblico Secretario all' Ambasceria di Bologna, anche in quel tempo dal Senatore Co: Filippo Aldrovandi decorosamente sostenuta.

Nell' Anno 1708. si trasferì egli verso la primavera a quella Metropoli insieme colla famiglia, avendo già di Caterina Torre sua Moglie due figliuoli Maschi, Carlo, e Giovanni Batista, ed una figliuola per

nome Virginia. Arrivato in Roma ebbe il Martello ben tosto intorno la maggior parte di que' Letterati illustri, che la celebre radunanza degli Arcadi instituita avevano, poichè egli era stato in Bologna in que' tempi, ne' quali alla Lirica Poesia attendeva, uno de' fondatori della medesima; e perchè sentì essere da più Anni, che il lodevol costume di radunar l'Accademia erasi interrotto, si sforzò di persuader loro il ripigliar l'uso primiero; ma essi ben presto le armi tue contro di lui stesso rivolsero, addimandandogli come egli potesse dell'interrotta Poetica usanza con loro dolersi, quando con miglior fondamento potea l'Arcadia dolersi di lui, che per più anni avea le Muse del tutto poste in abbandono; pure finalmente convennero di ripigliar da capo le Radunanze, quand'ei s'impegnasse di fare nella prima d'esse il discorso; il qual partito avendo egli senza esitare accettato, si trovarono gli Arcadi amici a vicenda impegnati; onde in vicinanza di S. Maria Maggiore in un delizioso Giardino

dino del Signor Principe Ruspoli si fece quella state, perorando egli, l'apertura dell'Arcadia con numeroso concorso di Cardinali, di Prelatura, e d'ogni ordine di persone, dando a tal folla occasione, parte la novità della cosa, poichè da più anni tali Accademie non s'erano quivi udite, e parte la curiosità di udire un' Uomo, il cui nome era anche in Roma noto, ed accreditato. Con molto applauso fu la di lui Orazione ascoltata, e d'indi in poi cominciò ad avere in quella Corte maggior numero di amici, ed ad essere introdotto alla familiarità di persone di alto affare. Allo stesso Pontefice di sempre gloriosa memoria CLEMENTE XI. cominciò ad esser grato, ascoltando molto volentieri questo Principe, d'ordine del quale nel medesimo Autunno per alcuni gravi affari, che risguardavano le turbulenze d'allora, fu egli spedito al Cardinale Grimaldi, in quel tempo Legato di Bologna. Appena compiuta la sua commessione fu egli ritornato in Roma, che il suo

fuò minor figliuolo Giovambatista gravemente s' infermò , ed in pochi giorni morì . Se grave fosse il travaglio , che afflisce il Padre per la perdita di questo fanciullo , di uno spirito a sì tenera età superiore , lo danno a divedere le molte Rime , che in lode di *Osmino* , ( poichè egli così in verso il chiamò ) si leggono nel Canzoniero . Ma questa perdita fu pochi mesi dopo risarcita , essendogli nato un altro figliuolo a cui parimente pose nome Giovambatista .

L'anno 1710. comparvero inaspettatamente alla Luce il Poema degli *Occhi di Gesù* nuovamente corretto , ed ampliato , la Poetica , il Canzoniero , ed il primo Tomo delle sue Tragedie col Trattato del Verso Tragico . Stupirono molti in vedere tante , e sì diverse Opere in una sola volta pubblicarsi da un uomo , che qualche anno innanzi credevasi affatto alieno dal verseggiare . Non ordinario fu l' applauso , ch' egli dalla persona medesima del Sommo Pontefice Clemente XI. gran protettore de' Letterati , e da molti personaggi per Lettera.

teratura, ed Erudizione insigni in quella Corte ne riportò. Non mancarono però alcuni, fra' quali l'Abate Vincenzio Gravina, di riprendere le sue Tragedie, e specialmente il verso da lui adoperato nelle medesime; e benchè molti intendenti godessero di vedere che un Italiano questo grave, e difficile Poema con poca felicità da molti per lo innanzi tentato, avesse la forte di condurre a fine con proprietà di condotta, con gravità di sentenze, e di sentimenti in maniere affatto dalle passate diverso; altri non meno de' primi intendenti, parevano invidiarlo dell'aver lui prima battuta una strada nuova, ed ottenuto il pregio dell'invenzione. Quindi scatenandosi principalmente contro il suo quattordicisillabo, andavano le di lui Tragedie mordendo; lo che però niuno palesemente faceva fuori del Gravina, il quale alle nuove Tragedie quattro da lui medesimo (dicea egli in quattro mesi) composte ne oppose, delle quali certamente non come delle belle Opere Latine intorno alla Giurisprudenza,

za, ed alla varia Erudizione da questo Valentuomo date alle Stampe, giudicò la Repubblica delle Lettere. Come il Martello le Opposizioni, che erano per nascere, avesse non meno prevedute, che prevenute, si può dal suo Trattato del Verso Tragico amplamente comprendere, siccome nel suo Dialogo della Tragedia antica, e moderna si può vedere, com'egli di quanto veniagli dal Gravina opposto, si sbrigasse. Ciò che è notabile, e raro a' nostri giorni, si è, che questi due Letterati, cioè il Gravina, ed il Martello, ancorchè di sentimenti affatto contrarj, senza giammai dissimulare le proprie opinioni, e ciò che l'uno contro dell'altro scriveva, serbassero un'incorrotta amicizia, che durò insino a tanto, che il Gravina nell'anno 1718. passò a miglior vita.

Ma per superare cogli effetti le Opposizioni degli Emoli, che decantavano le sue Tragedie per non rappresentabili a cagione del Verso quattordicisillabo, e della Rima, pareva, che rimanesse da esporle al Po-  
 polo

polo ne' Teatri. Il famoso Comico Luigi Riccoboni, detto Lelio, questo intraprese, mettendo sopra le Scene la prima volta in Verona *l' Ifigenia*, dalla rappresentazione della quale tale applauso, e vantaggio riportò, che lo stesso Comico non solo più volte altrove la replicò, ma altre delle da lui date alle Stampe in Verona medesimamente, in Vincenza, in Venezia, in Bologna, ed in altre Città della Lombardia, ne rappresentò. Lo stesso succedette in Roma, ed in Modona, ove da scelte compagnie di Cavalieri alcune delle sue Tragedie si recitarono, e in quest'ultima Città i Serenissimi Principi Estensi una da altri nel metro medesimo stesa ne rappresentarono. Quale ne fosse la riuscita, per non tenersi unicamente ai suffragj del popolo, che le applaudiva, ricorrasì a quello che a lui medesimo ne scrisse un Letterato de' primi del nostro secolo, il quale era da prima contrario a questa sorta di verso. Ecco le sue parole: *Io ci sono stato tante volte quante si è rappresentata* (parla della *Perselide*) *osservando*

con

con particolar diligenza, che il suono delle Rime eccita sovente un eco di applauso nell' Uditorio, e che molte sentenze legate con tal consonanza, danno doppio piacere all' intelletto, e all' orecchio, benchè io non mi dimentichi quanto ha detto Aristotile del Verso esametro armonioso, e del jambico, che come snervato vuol proprio solamente della Rappresentativa. Bisogna che io mi accordi col Signor Bordellon, il qual dice in uno de' suoi Dialoghi che in tutte le altre cose i Filosofi insegnano al Popolo, ma nelle cose del Teatro il Popolo è quello, che insegna ai Filosofi. In fatto Aristotile istesso raccolse le sue Regole dall' osservazione di ciò che universalmente piaceva, e perciò quel che piace anche oggi a più Intendenti, può, e dee servire di regola. Di modo che congiunta l' esperienza alle molte, e sode ragioni, sopra le quali aveva egli il suo sistema fondato, non pareva, che rimanesse agli Emozioni alcun pretesto colorito di ragione per mordere più lungamente i suoi Drammi.

Tutte queste Letterarie occupazio-

ni non lo distraevano nè dal seriamente attendere all'educazione de' figliuoli la quale egli non ad altri, che a se stesso confidò, nè dalle incumbenze del suo ministero. Anzi che l'erudizione ch'egli in ogni genere di cose facea conoscere, ed il nome, che si era acquistato, rendevan più grato il di lui accesso ai personaggi con li quali doveva trattare i negozj, e che per lo più sono avvezzi a sentirsi stordir l'orecchie da' queruli, e secchi Curiali. Egli, che ad ogni terrena cosa il suo amore verso la Patria, e la sua gratitudine verso il Senato antiponeva, operava sà, che il di lui credito, e gli appoggj autorevoli, e confidenti non già in beneficio della propria Casa, ma in vantaggio del suo Pubblico ridondassero, al che aggiunta una certa naturale soavità, ed una particolare destrezza nel trattare gli affari, non pochi di somma gelosia, alcuni sotto la direzione dell'Ambasciatore, ed altri da se stesso in assenza dell'Ambasciatore medesimo a buon termine gli riuscì di condurre. Lo stesso Sommo Pontefice

(mas-

(massime in tempo, che l'Ambasciatore Conte Aldrovandi da penosa indisposizione tormentato fu costretto per più mesi a ripatriare) volentieri più, e più volte per affari del Senato favorevolmente lo ascoltò, e quell'umanissimo, e Letteratissimo Principe si degnò più d'una volta discendere con esso a discorsi ameni, e scientifici. Nella solenne funzione della Canonizzazione de' Beati Pio V., Caterina da Bologna, Andrea d'Avellino, e Felice Capuccino, ebbe il Martello fra persone di riguardevolissima graduazione, che erano scelte per portare le Offerte al Trono Pontificio, l'onore d'essere anch'egli uno degli Oblatori; ed essendosi dall'Arcadia al memorabil funzione con particolare Accademia sul Monte Aventino solennizzata, egli fu quello, che fece in onore de' Santi il discorso.

D'indi a qualche tempo, cioè del 1713. avvenne, che per un affare della Santa Sede urgentissimo occorse al Sommo Pontefice di mandare alle due Corti di Francia, e di Spagna un Prelato, che dovesse poi in quest'ultima

Cor-

Corte, composte che fossero le differenze, che allora vertevano, sostenere il carattere di Nuncio Apostolico, ed avendo fra tanti degni Personaggi de' quali abbonda quella gran Corte, scelto Monsignor Aldrovandi, Auditore della Sacra Rota, Prelato di meriti insigni, volle che nel viaggio a queste Corti il Martello lo accompagnasse, e che anche egli nel merito di servire in tali affari alla Sede Apostolica qualche parte avesse: A ciò pareva ostare l'impiego, che il Martello sosteneva in Roma di Segretario dell'Ambasceria di Bologna; ma acciocchè questo impedimento fosse tolto di mezzo, ordinò immediatamente nostro Signore alla Segretaria di stato lo scrivere al Senato di Bologna con premura, che l'assenza di questo Ministro, che per qualche tempo in servizio della Santa Sede durerebbe, nulla alla percezione degli utili, che a lui competevano, pregiudicasse. Ossequiosamente rispose il Senato, ringraziando nostro Signore della distinzione colla quale favoriva un suo Ministro, e ad effetto di mo-

strare

strare con atto pubblico, e solenne la dovuta stima dell'onore che il Sovrano faceva al Pubblico in persona del suo Segretario, decretò questo eccelso Confesso, che d'indi innanzi fosse al Martello duplicato l'Onorario della Lettura di Lettere umane, a lui già tempo fa conferita.

Partì dunque egli da Roma, lasciando ivi la famiglia, nel Mese di Marzo dell'Anno 1713. e s'incamminò seguendo Monsignore Nunzio Aldrovandi alla volta di Parigi, imbarcandosi a Livorno sopra una Galea di S. A. di Toscana. Qual nobile, ed amena compagnia egli godeffe sopra quel Legno, nel quale oltre Monsignore Aldrovandi eranvi Monsignore Acquaviva de' Duchi d'Attri, Monsignore Ovard de' Conti di Nortfolc, il Marchese Ubertino Landi, ed il Conte Marc' Antonio Ranzuzzi ora Senatore di Bologna, si può comprendere dalla prima sessione del suo Trattato della Tragedia. In Genova essendo Monsignore Nuncio Aldrovandi alloggiato dal Duca d'Oria, Monsignore Acquaviva insie-

me col Martello furono alloggiati dal Marchese Gio: Batista Mari. Molte cortesie ricevè Pier-Jacopoda quella nobiltà, e Letteratura essendo stato ammesso alle primarie conversazioni. Prima di partire fece al bordo della galea un Sonetto in lode di Genova, che da que' Letterati fu ascoltato con applauso, ed è fra quelli che nuovamente s'aggiungono al suo Canzoniero nella ristampa. In Tolone godè l'onore di essere con Monsignore ed altri della compagnia convitato da Monsignore Vescovo di quella Città; la stessa distinzione ebbe egli pure passando per Avignone da Monsignore Vicelegato di quella Provincia.

Ma non si taccia omai più lungamente de' suoi geniali studj, ch'egli non avea giammai intermessi. Appena furono le Opere sue pubblicate colla stampa, e fra queste il primo Tomo delle Tragedie, che egli nel mentre che sopra di esse si discorrea, valutando non solo le riflessioni fatte da' Letterati Amici, ma anche quelle degli Emuli, e quelle che su l'espe-

rien-

rienza del proprio mestiere gli comunicava il peritissimo Comico Luigi Riccoboni, altre Tragedie dalle da lui già ideate, e stese in latino andava ponendo in versi, avendone già prima di partir per Parigi terminate cinque, cioè il *Cicerone*, l'*Edipo Coloneo*, il *Sisara*, il *Quinto Fabio*, e i *Taimingi*, ch'egli seco portò manoscritte. Arrivato in Parigi fu ammesso alla conoscenza di molti Letterati insigni, cioè di Monsignor Fontenelle, di Monsignor de la Motte, dell' Abate Regnier, del Sig. de la Hire, del Sig. Capistron, del Sig. Crebillon, del Sig. Malesieux, dell' Abate Fraguier, del Sig. Sourin, e di Madama Dacier. Alcuni di questi, perchè già le Tragedie da lui pubblicate, e riferite da' Giornali lo conoscevano, furono a visitarlo pochi giorni dopo il suo arrivo, ed agli altri fu dai medesimi, e dall' Abate Conti, Patrizio Veneziano, di profonda Letteratura allora dimorante in Parigi, introdotto. Stretta, ch'egli ebbe con molti di essi amicizia, caddero i primi loro Discorsi sù le Tragedie ch'essi avean

172   GIORN. DE' LETTERATI  
vedute alle stampe, e perchè fra di loro alcuni vi erano già noti alla Repubblica delle Lettere per tal sorta di poetare, s'introdussero dotti, e fondati discorsi sopra l'artificio della Tragedia, e sopra quella sorta d'imitazione de' Greci, che ai molto diversi costumi de' nostri Secoli pareva convenire; onde s'invogliò di scrivere il *Dialogo della Tragedia antica, e moderna*, che poscia in Parigi dedicato al Delfino, ora Luigi XV., fu impresso quasi di nascosto dell'Autore, che non voleva allora darlo alle stampe, come di molte cose mancante, ch'egli aggiungere meditava. Lodava egli que' Tragici Francesi di molte virtù, che rendono le Opere loro rispettabili, ma liberamente li riprendeva dell'aver essi troppo concesso all'amore ne' loro Drammi, effemminando azioni gravissime, ed illustri, e dell'aver, in trattare i fatti di straniere azioni, troppo adattati i caratteri di quelle al carattere particolare della nazione Francese; laddove ei credeva dovergli averli principal riguardo ai diversi costumi delle diverse nazioni, che si met-

mettevano su la Scena; benchè in <sup>ciò</sup> fare credesse egli, che sempre la dignità, ed il fasto de' tempi nostri serbarfi dovesse; nè riguardava, o come virtù, o come difetto, ma come necessità ne' Greci l'essersi adattati alla semplicità de' loro tempi, ed alla meschinità delle anguste loro Repubbliche in alcune circostanze, le quali renderebbero biasimevole chi avendo ora vaste idee della magnificenza delle Monarchie, e della dignità, non meno che dell'accortezza, colle quali si trattano nelle gran Corti gli affari gravissimi, volesse agli occhi del popolo, che anch'egli oggidì ha grand'idea di queste cose, rappresentare le azioni de' grandi, in maniera, che sciocca, e bassa al medesimo apparisce, quantunque uniforme al costume di que' primi Secoli. Comunicò anche il Martelli le cinque Tragedie manoscritte ch'egli seco portate avea, ai Letterati amici, che intelligenti della Toscana favella, volentieri dall'Autore se le udirono leggere. Ascoltò egli con non men piacere della lode, che a lui fu data, varie obbjezioni, che

da que' Valentuomini non iscordevoli delle fatte a loro , gli furono palesate: ad alcune di queste rispose , mostrando i fondamenti , e gli esempj sopra de' quali avea operato; alcune altre notò per considerarle , e valersene , nel rivedere le Tragedie medesime prima di darle alle stampe.

Ma non erano già le belle Lettere , ed il frequentare chi le professava , il solo pensiero di lui . Imperocchè essendo già stato Monsignor Aldrovandi insieme con Monsignore Nuncio Bentivogli ammesso all'udienza del Re , incominciavano ad intavolarsi con Ministri di stato gli affari , che avevano dato occasione alla spedizione del Prelato , ed in tali Trattati non mancava di seria occupazione anche il Martello , frequentando la Corte , ed il Ministero , e fu come Auditore della Nunciatura di Spagna ammesso a Versailles insieme col Sig. Conte Panuzzi , camerata di Monsignore , alla Tavola ove il Re fa trattare i Ministri delle Potenze straniere . Ricevè egli moltissime finezze in quella Corte  
da

da Monsignor Nuncio Bentivoglio , ora Cardinale di Santa Chiesa , e rappresentante di sua Maestà Cattolica alla Corte di Roma . Questo che non meno era gran Letterato , che munificentissimo Protettore di chi professa le Lettere , ammetteva frequentemente a famigliari discorsi il Martello , che per di lui mezzo molti onori in quella Corte ricevè , e fra gli altri quello che S. A. la Duchessa du Maine , Principessa di molto spirito ed erudizione , la quale doveva insieme con altri gran personaggi recitare nel suo delizioso soggiorno di Sceau l' *Ifigenia in Tauride* tradotta dal Greco , e pomposamente ornata di Cori dal Signor di Malesieux , che desiderasse fra pochi ammessi a sì nobil trattenimento , di avere , e di conoscere particolarmente questo Tragico Italiano , il quale compose il dì seguente un Sonetto in lode dell' Autore suddetto , che con altra composizione , ma in lingua Francese leggiadramente gli corrispose . Fu ammesso anche il Martello alla conversazione di Madama

la Duchessa di Lud , Cugina della Regina Vedova di Polonia , dalla quale dimorante in Roma ebbe il Martello prima di partire alcune commessioni per questa Principessa . Gli Eminentissimi Gualtieri , e Polignac , i quali allora colà si trovarono , favorirono pure con grato accoglimento il Martello , che liberamente ne' luoghi anche meno accessibili introdotto ed onorato ; ebbe tutto l'agio di osservare le meravigliose rarità , e le delizie , che ornano quella gran capitale , e i suoi ameni contorni per le pompose , e reali villeggiature riguardevoli .

Ma era già passata l'estate ed avanzavasi l'Autunno senza che gli affari della Santa Sede che in questa Corte da Madrid dipendevano , fossero ridotti a termine da sperare pronta conchiusione ; non vedendosi vicino il passaggio in Ispagna , anzi non poco lontano , poichè si sentiva doversi di colà spiccare un Ministro Spagnuolo per portarsi in Francia a trattare gli affari che erano sul tavoliero unitamente con Monsignore

Aldrovandi, e col Ministro Franceſe: circoſtanza, che minacciava non mediocre lunghezza ne' trattati, maſſime atteso il lento carattere della nazione Spagnuola. Laonde il Martello al quale ſtava fiſſo nell'animo ſoggiacere per volontà Pontificia il Senato, nell' aſſenza di lui al continuo ſborſo de' ſuoi ſtipendj, molto rammaricavaſi nel vedere produrſi queſta ſua lontananza a maggiore ſpazio di tempo, di quello, ch' egli da prima creduto aveſſe, e perciò adoperoſſi per ottenere da Roma la permiſſione di ritornarſene colà all'eſercizio del ſuo impiego; la quale finalmente ottenuta, nel meſe di Novembre partì, portando ſeco per la Corte alcune iſtruzioni di Monſignor Nuncio Aldrovandi, che riguardavano gli affari dello ſtato incamminati, e ciò che occorreva ſuperare per condurre felicemente a fine i negoziati. Partirono nel medeſimo tempo inſieme con lui per ritornarſene in Italia il Conte Marcantonio Ranuzzi, e l' Abate Bertocchi, Ajo del medeſimo; e tenendo la ſtrada

di Lione, e di Turino, passarono a Genova, ove imbarcatisi per la Toscana, felicemente vi approdaronò, intraprendendo ivi il Co: Ranuzzi, e l' Abate Bertocchi il viaggio di Bologna, ed incamminandosi verso Roma il Martello, che sano, e salvo, e lietamente accolto dalla famiglia, e dagli Amici vi giunse. Fu clementissimamente ammesso da Nostro Signore, il quale volentieri da lui ascoltò farsi un ampio, e circostanziato racconto dello stato degli affari, che si trattavano in Francia da Monsignor Aldrovandi, ed insieme le riflessioni, che poteano riguardare l' accelerarne una pronta, e facile conclusione. La Regina Vedova di Polonia, che allora trovavasi in Roma gradì pure di sentire da lui nuove della Duchessa sua Cugina; così anche il Serenissimo Principe Alessandro di Polonia, il quale anche molto prima che il Martello passasse in Francia, alla sua presenza frequentemente, e con generosa familiarità lo ammetteva.

Ripigliò Pier-Jacopo l' esercizio del  
suo

suo Ministero di Segretario dell' Ambasceria di Bologna, per sostenere il qual posto avea nel di lui partire dalla Corte di Francia spedito il Senato il Dottore Antonio Lambertini, uno de' Segretarj. Poco dopo il ritorno si diede egli a rivedere, e ad accrescere il suo *Dialogo della Tragedia antica, e moderna*, che con molti errori era stato impresso in Parigi. Compose indi l'*Adria Favola Pescatoria*, ed unendo questa alle cinque nuove Tragedie da lui già portate in Francia, come anche correggendo, ed accrescendo la prima parte del suo *Teatro*, del quale pochi esemplari, omai si trovavano, dopo quelle corrette, secondo le dottissime note di Monsignore Fontanini, ora Arcivescovo d' Ancira, e dell' eruditissimo Vincenzio Leonio, in tre Tomi distinte diede alle stampe nell' Anno 1715. dedicandole all' Eminentissimo Signor Cardinale Annibale Albani, in ricompensa di che Nostro Signore conferì alcun Beneficio al figliuolo maggiore di Pier-Jacopo, il quale molti esemplari di quelle Opere

riccamente legati ne presentò a varj principali Personaggi della Corte Romana, e molti ne donò a' letterati Amici, e specialmente agli Arcadi, mentre questi quotidianamente frequentava passando la maggior parte delle sere nell' erudita conversazione, che si faceva in Casa dell' Eminentissimo Cesareo, il Canonico Paulucci suo Segretario, ed alla quale interveniva la maggior parte degli Arcadi, oltre altri Letterati stranieri, ed anche Oltramontani, che spesso andavano in Roma praticando. Ivi parte del tempo impiegavasi nella profittevole lettura d' Istoricj, Oratorj, e Poeti esimj, Latini, e Toscani, e parte in famigliari, ed ameni discorsi. Era anche ammesso alla conversazione della Principessa Donna Teresa Grillo Panfilia insieme con alcuni Letterati di molto conto, ed ivi ebbe l' onore di contraere particolar servitù col Conte di Galles, allora Ambasciatore Cesareo, e col Cavaliere Niccolò Duodo, Ambasciatore della Serenissima Repubblica di Venezia, dal quale ha poi den-

ARTICOLO VIII. 181

dentro, e fuori di Roma, finchè egli è vissuto, mille finezze ricevute.

Poco dopo usciti i due Tomi del suo Teatro, cominciarono da varie parti d' Italia ad uscir Tragedie in verso Endecasillabo: di queste alcune poche avevano, e meritavano applauso, essendo conformi alle Regole dell' arte tanto nella condotta, quanto ne' sentimenti, e nella locuzione tersa, e purgata: alcune per lo soverchio ornamento lirico erano affatto snervate, ed aliene dalla Tragica gravità, ed alcune per una certa affettata semplicità, barbaramente Prosaiche, e stucchevoli apparivano; e cosa notevole fu, che la Poesia tragica per sì lungo corso di anni del tutto in Italia abbandonata e negletta, subito che il Teatro del Martello venne alla luce, incominciasse con tanta frequenza a coltivarsi, che pareva quasi vergognoso ad un Poeta di credito il non avere la sua Tragedia; nella qual sorta di comporre non poca fatica, e non leggieri difficoltà è forza, che dai Letterati autori s' incontrassero;

poi-

poichè quasi niuno di essi ha più d'una sola Tragedia posta alla luce. Nè mancò qualcheduno di quelli che implacabilmente contrarj erano al confermato concetto del verso quattordicisillabo, il quale appresso i Letterati, che di compor Tragedie s'erano di recente invaghiti, s'affaticasse, acciocchè da nessun'altro verso, che l'antico Endecasillabo nelle sue Tragedie adoperasse, nel che però non potè interamente riuscire a suo talento, non essendo perciò stati due celebri Poeti Lombardi dal comporre alcune Tragedie nel verso Martelliano, le quali se la modestia de' dotti Autori permetterà il pubblicare, avranno di che fare vantaggioso contrapposto alle tanto decantate Tragedie da' moderni in verso Endecasillabo composte. La congiura contro del verso quattordicisillabo si andava parte per lettere, e parte per viaggi a bella posta intrapresi premurosamente agitando, di che molti, e molti amici, che in varie parti dell'Italia aveva il Martello, per lettere (che anche  
fra'

fra' suoi scritti si conservano, ed usciranno quando uopo il chieda alla luce) lo avvertiranno. Di ciò poco, o niun conto faceva il Martello, confidando, che le cose sue, che avevano per se ayuti ne' Teatri gli applausi del popolo, ed avevano quelli de' Letterati non prevenuti, poco dovessero di tali occulte insidie temere, ben disposto a difendersi nelle maniere più efficaci, quando venisse apertamente assalito. Quasi in questo medesimo tempo uscirono dai Giornali di Trevoux, e d'Ollanda i giudicj sopra i due Tomi del Teatro, e sopra la Tragedia antica, e moderna. I Giornalisti di Trevoux riferendo le Opere da lui pubblicate, scrissero -- *Peu de nos Tragiques s'égailent a Monsieur Martelli*. -- Gli Autori del Giornale d'Ollanda giudicarono, che quelli, che quindi innanzi componessero Tragedie, o volessero scrivere sopra la Tragedia, fossero per aver molto di che imparare nelle Opere del Martello.

Aveva in questi tempi poco agio il Martello di coltivare gli studj;  
poi-

poichè essendo ripatriato l'Ambasciatore di Bologna Conte Aldrovandi, ed a lui sostituito il Senatore Marchese Magnani, un affare de' più gravi della Patria nella Corte di Roma agitavasi. Era questo la famosa controversia tra Bologna, e Ferrara per la reposizione di Reno in Pò, per lo quale affare essendosi ad effetto di riconoscere la faccia de' luoghi ottenuta una solenne visita, che fu compita da Monsignor Riviera Segretario dell'Acque nell'Autunno del 1716., si cominciò in Roma davanti la Congregazione delle Acque con grande apparato di cose, e coll' intervento di celebri Matematici dall'una, e dall'altra parte, a trattare, essendovi per parte del Senato di Bologna il celebre Professore di Matematica, Eustachio Manfredi. Nel mentre pendeva ancora indecisa la gran controversia, vacò in Bologna per morte di Jacopo Birgamori la riguardevolissima Carica di Segretario Maggiore del Senato, ed a questa fu a pieni-voti prescelto il Martello, al qua.

quale però fu comandato, che differisse il ripatriare insino a tanto che fosse terminata la causa dell' Acque, la quale era dal Manfredi, e da lui con somma attenzione assistita. Felice ne fu l'esito, avendo pronunciato la Sacra Congregazione favorevolmente al Senato di Bologna per la reposizione di Reno in Pò grande; e benchè i Ferraresi ottenessero nuova udienza, che servì a tenere più lungamente l'affare in sospeso, nulladimeno la Congregazione non si mutò di parere, anzi la sentenza già data confermò nel Mese d' Aprile dell' Anno 1718. Ed allora fu, che il Martello ripatriò dopo avuto l'onore di vedere il suo maggior figliuolo chiamato a servire alla Patria nella gravissima commessione, che presso la Corte Cesarea fu dal Senato appoggiata al Senatore Conte Cammillo Bolognetti, e dopo avere in ricompensa dell'esito felice della causa dell' Acque avuto riguardevole accrescimento all' Onorario di sua Lettura.

Arrivato ch'ei fu a Bologna, si  
vide

vide lietamente accolto da quegli Amici , che ancora sopravvivevano, mentre molti , e molti nella lunga assenza di oltre dieci anni, a lui ne avea rapiti la morte . Prese possesso della carica già a lui conferita dal Senato di suo Maggior Segretario , fra le continue occupazioni della quale non si scordò de' suoi studj , avendo nello spazio di alcuni anni composte non solo varie Tragedie , ma ogni sorta di azione, che al Teatro convenir possa , e tutte queste opere date in due Tomi alle stampe , ed al Senato di Bologna dedicate . Fra le Tragedie nuovamente date alla luce , due ne pubblicò egli in verso Endecasillabo , cioè l' *Elena Casta* , ed il *Perseo in Samotracia* , protestandosi , che lo fece per non mostrare avversione all' antica usanza Italiana , e che se fosse stato d' età più fresca , avrebbe col porle ne' suoi versi mostrato al confronto quanto svantaggio rievava lo stile Tragico amante di una semplice gravità , dall' ornamento necessario per sostenere il Verso Endecasillabo . La maggior parte delle

le sere , nelle quali non fosse dalle incombenze del suo Ministero impedito , passava egli in una dotta , ed amena conversazione di Letterati amici , che prima in Casa dell' Abate Conti , e poscia presso il Senatore Alamano Isolani , gentilissimo ed eruditissimo Cavaliere si radunava . A questa intervenivano i Dottori Eustachio Manfredi , Ferdinando Ghedini , Paolo Balbi , Francesco Zanotti , Giuseppe Pozzi , ed oltre a questi , Giampietro Zanotti , Alessandro Banchetti , ed altri de' quali basta in Bologna udirne i nomi per sapere di quanto valore sieno in ogni sorta di amena Letteratura . Quivi s'impiegava il tempo nella lettura de' Poeti , e degli Oratori Latini , e nelle riflessioni , che da ciascuno della brigata si andavano sopra de' passi più riguardevoli di tempo in tempo facendo : esercizio il quale ha giovato a raffinare in alcuni il gusto dell' Eloquenza , e della lingua Latina , avendolo a tale effetto sempre caldamente promosso il Martello , che per esperienza sapeva , quanta utilità se ne

potesse ritrarre. Nell'estate dell'anno 1723. ebbe il contento di credere ritornato con ottima salute Carlo suo Primogenito dalla Germania, dopo terminata l'importantissima commessione nella quale era stato come Segretario del Senato eletto a servire alla Patria sotto la direzione del Senatore Conte Bolognetti.

Nell'anno seguente, cioè del 1724. con particolare sua soddisfazione collocò il Martello l'unica sua figliuola Virginia da lui teneramente amata in matrimonio con Giuseppe Pozzi di Filosofia, e Medicina Dottore Collegiato, e Lettor pubblico in quella università, uomo di molta Dottrina, ed erudizione non solamente in ciò che spetta alle materie Filosofiche, e mediche, ma anche agli studj più ameni, e specialmente alla Latina eloquenza, della quale ha poi dato saggio nella Cattedra Anatomica da lui straordinariamente, e con somma lode sostenuta. Poco dopo ebbe pure Pier Jacopo il contento di vedere stabilito, ed effettuato il matrimonio di Carlo suo figlio

figlio con una Gentildonna Modanese dell' illustre Famiglia de' Conti Forni, per nome Costanza, Nipote di Giuseppe Desiderj, Consultore del Senato di Bologna. Godeva adunque il Martello di una profonda tranquillità nel seno della sua Patria, vedendo a suo genio incamminata la sua discendenza; poichè anche Giovambatista il minore de' suoi due figliuoli dava in età di soli anni diecisette indicj di buona indole, ed inclinazione agli studj. Si acrebbe a questo onorato padre di famiglia il contento nell' anno seguente, allorchè la nuora diede felicemente alla luce un bambino, il quale volle, che fosse chiamato Alessandro-Clemente, rinovando in Alessandro il nome di uno de' suoi ascendenti, ed in Clemente quello del munificentissimo suo benefattore Clemente XI. In tale stato di cose non intermise punto la sua applicazione alle lettere; anzi un lavoro di non mediocre fatica intraprese, imprendendo la tessitura d' un *Poema sopra il passaggio di Carlo Magno in Italia* con-

tro de' Longobardi, e la di lui coronazione in Imperator di Occidente: Opera, che si trovò poi dopo la sua morte infino al principio del Canto XVII. prodotta coll' intrecciamento artificioso di varj stili, avendo alla foggia del Divino Ariosto, ora il sublime, ora il venusto, e piano, ed ora il giocoso, e faceto, secondo la diversa natura delle cose, adoperato. Anzi non solo questa sola Opera ebbe egli in tale spazio di tempo per le mani: alcune graziose *Satire*, nelle quali la passione che hanno certi uni di apparir dotti, ancorchè nol siano, ed un tale quale traffico di lode, che anche da alcuni dotti ridevolmente si pratica, perseguì egli amenamente inscrivendo le sue satire al Baron di Corvara. Dettò pure un *Trattato dell' Arte Rettorica* pieno di Precetti, ed, esempi, cavati da' Greci, da' Toscani, e da' Francesi, opportunamente mescolandovi ciò che di più mirabile, e sublime si può da' Sacri Libri dell' antico, e nuovo Testamento raccogliere. Viveva egli in profon-

fondissima quiete, sano, vegeto, e robusto, nè appariva cosa, che la nota, ed a tutti grata rarità dell' animo suo valesse a turbare, allora che Virginia sua figliuola avendo felicemente dato alla luce un bambino, si vide per non so quale accidente sinistro in grave pericolo di morte, dal quale nè l' assistenza, e sapere del Marito, nè i voti di tutti i suoi, che la giovinetta languente si vedea d' intorno al letto, valsero a ritrarla; imperocchè nello spazio di pochi giorni rendette con sentimenti d' Angioletta l' anima al Creatore.

L' impensato atroce colpo sì fortemente l' animo di Pier-Jacopo, che passionatamente amava la figliuola, percosse, che egli non più lieto, e rubicondo, ma pallido, turbato, ed amante della solitudine di repente apparì, e ciò che è più da osservarsi, perdè tutta in quel tempo l' inclinazione agli Studj, ed al poetare: cosa che per quante sciagure avesse egli nel passato corso della sua vita avute, non gli avvenne giammai. Rinunciò egli nel fine d' un

Epi-

Episodio , che gli cadde in acconcio di porre nell' incominciato Poema , sopra la morte della figliuola , del tutto alla Poesia , come dalla seguente stanza si può raccogliere.

*Voglion mente serena , e se non lieta*

*Vita , almen non del tutto afflitta ;*  
*Versi .*

*Or che del viver mio presso alla meta*

*Vi giungerò , gliocchi di pianto aspersi ,*

*Bologna abbiti in altri il tuo Poeta :*

*In me non più , che ho Cielo , e Mondo avversi ,*

*E placar l' uno , e lasciar l' altro in breve*

*Questa di se annojata anima due .*

In fatti , dopo che egli ebbe il sopraccennato Episodio nella prima , e più violenta mossa della passione , nella quale per la morte della figliuola ritrovavasi , compiuto , non pensò più nè a Versi , nè ad altra cosa agli ameni studj appartenente ;

ma

ma tacito, ed accigliato premeva in se il grave affanno, e tutto a pensieri d' eternità, come da' suoi discorsi potea raccogliersi interamente s' abbandonava. Lo vedeano per pietà i congiunti, e gli amici deforme, e dimagrato, ed apprendevano che qualche grave, ma superabile infermità gli sovrastasse. Ma egli altrimenti di se stesso pronosticava, poiche fino da quel giorno in cui si vide rapita la figliuola prevede pochi mesi rimanergli di vita. Tentavano gli amici in lieti conviti, ed in allegre brigate, anche a suo dispetto traendolo, di superare la sua profonda malinconia; ma tutto in vano, poiche diceva egli l' insolito suo silenzio non derivar punto da malinconia, ma dal seriamente riflettere al gran passo al quale sentiasi vicino. In tal modo passò egli la maggior parte dell' inverno, finchè non potendo più resistere nè alle preghiere de' congiunti; nè all' estrema sua languidezza sul principio della passata Quadragesima si ritirò in Casa per curarsi, protestan-

do di ciò fare per condiscendere a chi dovea, non già perche egli alcuna fiducia, o ne' Medici, o ne' rimedj giammai riponesse. Non apparì cedere in alcuna parte l'ostinazione del male all'efficacia de' molti rimedj, che dal Dottore Malisardi, e dal Dottore Giuseppe Pozzi destinati a curarlo, si adoperarono. Crescevano giornalmente la nausea, e le debolezze, e non lo abbandonò giammai una febbre lenta, che di giorno in giorno lo andava distruggendo. Verso la metà della Quadragesima vi si aggiunsero frequenti deliquj, da uno de' quali riscotendosi fra smanie poco meno, che mortali, proruppe in un violento, ed inaspettato sbocco di sangue, nell'atto del quale si temè di perderlo; ma essendosene fermato il corso, ed apparentone sollevato l'infermo, da tutte le circostanze osservate credono i Medici poter dedurre, che qualche interno tumore formatosi, fosse finalmente scoppiato, e che quando potesse riuscire il purgarlo da tutte le impurità del tumore medesimo

simo fosse sperabile il risanarlo; ma rimanevano tuttavia dubbiosi, e perplessi, mentre era a loro impossibile il formare idea certa di un male, che aveva data sin dal principio indizj equivoci, ed oscuri. E' da osservarsi, che prima dello sbocco di sangue, ancorchè fosse estrema la di lui languidezza volle farsi due volte portare alla Chiesa per ricevere il Santissimo Sacramento dell' Altare, nulla giovando le preghiere de' suoi, che nel pericoloso stato, in cui ritrovavasi, lo avrebber voluto ritenere in Casa. Ma tanta era la consolazione spirituale ch'egli ne ritraeva, che in que' giorni sentivasi meglio di polso, quantunque prudentemente si fosse dovuto temere il contrario. Mentre era il Martello infermo, non vi fu persona riguardevole in Bologna, o tra' Nobili, o tra' Letterati, che lui non visitasse, o non facesse visitare. A nome dello stesso Cardinale Boncompagni Arcivescovo fu due volte a consolarlo il di lui Cancelliere Canonico Garofali. Tutti gli Ordini di persone, e

specialmente i poveri, con li quali era largo di elemosine, deploravano in Bologna la preveduta vicina perdita di lui.

In tanto pareva continuare qualche miglioramento, e benchè concordassero in fondarvi poca speranza, e i Medici, e l'infermo stesso: in quegli intervalli, ne quali appariva meno dall' indisposizione molestato, ascoltava gli amici, consultava i direttori della sua coscienza, consolava i suoi, e si facea leggere cose spirituali, ed affettuose, avendo specialmente piacere, che alcuni passi degli *Occhi di Gesù*, ne quali assai finamente si tratta del Divino Amore, gli fossero letti. Continuò in tal modo infino alla metà d' Aprile, allora quando un nuovo, e più del primo copioso sbocco di sangue per gl' intestini pose ciascheduno fuori di speranza di più ricuperarlo. I suoi che non sapevano senza orrore assuefarsi alla funesta imminente disgrazia di perdere questo amorofo padre di famiglia, a tutti gli ajuti umani de' quali nessuno si negl-

glesi.

glesse, aggiunsero l'implorar i Divini, e pochi chioſtri ne furono in Bologna ove per la ſalute di Pier-Jacopo caldamente Iddio non ſi pregaffe; ma egli, che lo trovava munito di una perfettamenteemente criſtiana raſſegnazione, avea forſe deſtinato, cogliendolo ora, di coglierlo nel miglior punto. In fatti al nuovo copioſiſſimo ſcarico di ſangue ſucceſſe un enfiamento conſiderabile di tutto il corpo; ed allorchè queſto parve diminuirſi, incominciò in tutte le parti a formargliſi una penoſiſſima infiammazione ch' egli con eroica pazienza tollerò. Fraſi già opportunamente munito di tutti i Sacramenti della Chieſa, ch' egli con molta anſietà avea reiteratamente dimandati, e poſcia ſi era con maniere affatto tenere, e da tale, che era ſtato Maeftro nella mozione degli affetti congedato dalla piangente famiglia, imponendo ai figliuoli, che di eſſo in quegli eſtremi riceveſſero inſegnamenti degni di un ottimo padre, che il ſuo cadavero ſenza alcuna pompa, ma come quelli degli abjet-

fi, e de' miserabili, nel Cimiterio de' Mendichi si seppellisse. Quasi per tre giorni gli durarono i dolori penosissimi di quella universale infiammazione, avendo continuamente intorno al letto i figliuoli, e la consorte, che lo andavano per quanto si potea con gli ordinati farmaci ristorando, ed una corona di dotti ed esemplari Religiosi, che lo consolavano, e l'ajutavano negli atti ferventissimi d'amor di Dio, ch'egli fra quelle smanie non mancava di continuamente replicare, e tra' quali finì di vivere la mattina dei 10. di Maggio su le ore 9. in età di anni 62. Non ebbero i figliuoli coraggio di obbedirlo in ciò ch'egli intorno alla sepoltura del suo cadavere avea disposto, ma fecero il giorno seguente nel Tempio di S. Procolo celebrare i funerali, nel tempo de' quali restò il cadavere esposto sul catafalco agli occhi del numeroso Popolo, che da tutte le parti della Città commiserando la perdita di sì degno soggetto, vi era concorso.

Gli fu data per sepoltura nella

medesima Chiesa in un deposito fatto costruire a tal effetto, e che sul marmo, che lo cuopre ha la seguente Iscrizione composta dal celebre Eustachio Manfredi, amicissimo del defonto ad istanza de' figliuoli.

PETRO JACOBO MARTELLIO  
PHIL. DOCT. HUM. LITTER. PROFESS. PUBL.  
SENATUI A SECRETIS

QUI

OB ANIMI CANDOREM MORUM SUAVITATEM

INGENII CULTUM

ATQUE ELEGANTIAM

TANTAM APUD OMNES GRATIAM

EST ASSECUTUS

QUANTAM

UNIVERSÆ CIVITATIS LUCTUS DECLARAT

FILII MOERENTES

PP.

VIXIT ANNOS LXII. DIES X.

OBIIT VI. ID. MAI.

MDCCLXXVII.

THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
DEPARTMENT OF CHEMISTRY  
58 CHEMISTRY BUILDING  
CHICAGO, ILLINOIS 60637  
TEL: 773-936-3700

RECEIVED  
JAN 15 1970  
DEPT. OF CHEMISTRY  
UNIVERSITY OF CHICAGO

RECEIVED  
JAN 15 1970  
DEPT. OF CHEMISTRY  
UNIVERSITY OF CHICAGO

INDICE  
DE' LIBRI

*E*

DELLE MATERIE

Che si contengono negli ultimi XIV.  
Tomi del Giornale de' Letterati  
d'Italia;

*Diviso in tre Tavole.*

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

PHYSICS

DEPARTMENT

OF PHYSICS

CHICAGO, ILL.

1950

PHYSICS

DEPARTMENT

OF PHYSICS

CHICAGO, ILL.

# TAVOLA<sup>3</sup>

## PRIMA

DE'

LIBRI, TRATTATI, ec.

De' quali si è parlato negli ultimi XIV<sup>o</sup>  
Tomi del Giornale de' Letterati  
d' Italia,

disposta per ordine di cognomi.

*Il numero Romano significa il Tomo,  
e l'altro la pagina.*

A

**A**BATE DI BUONSOLLAZZO :  
Breve ragguaglio delle costituzioni delle Badie della Trappa di Buonsollazzo e di Casamari della stretta Osservanza dell' Ordine Cisterciense.  
XXIX. 362.

ACCADEMIA DIFETTUOSA :  
Rime. XXIX. 354.

a 2

ACHIL-

ACHILLI ( *Giambatista* ) Specolazione Fisica sopra il fenomeno meteorologico accaduto nel mese di Gennaio dell' anno 1716. XXVI. 491.

ADAMI ( *Leonardi* ) *Arcadicorum Liber I.* XXVII. 463. XXVIII. 251.

— *Arcadicorum Volumen alterum* XXIX. 413.

ADELMANUS: *Opuscula.* XXXVI. 27.

AEGIDII ( *Petri* ) *Responsio ad Epistolam Horatii de Florianis adversus Sbaraleam.* XXXI. 379.

AFFAITATI ( *Antonmaria* ) *Memoriale Catechistico.* XXVII. 452.

— Il Patriarca Davidico spiegato nella vita e santità eminente di San Giuseppe, *ec.* XXVII. 453.

— Il Caritativo assistente in pratica, metodo per confortare ed aiutare i condannati a morte ad un felice passaggio. XXX. P. II. 413.

di S. AGATA ( *Giuliano* ) *Orazione delle lodi di Mons. della Gherardesca.* XXXIV. 379.

AGNELLI ( *Jacopo* ) *Orazione funebre in morte dell' Avvocato Marco Antonio Freguglia.* XXXVIII. 384.

AGO-

AGOSTINI ( *Arcangelo* ) Trattato dell' Antimonio del *Lemery* , tradotto dal Franzese . XXVIII. 461.

— Trattato della buona scelta de' medicamenti di *Daniello Lodovico* , comentato da *Michele Ettemullero* , tradotto dal Franzese . XXVIII. 468.

AGRICOLA ( *Ellenio* ) Apologia Istorica dell' uso della crocetta d' argento , ec. XXXV. 454.

ab AGUIRRE ( *Dominici* ) *Tractatus de tacita onerum & conditionum repetitione , quo tacita repetitio ab equivo- coniecturalis repetitionis vindicatur* , ec. XXXV. 519.

ALAMANNI ( *Andrea* ) Orazione funebre . XXXVII. 434.

ALAMANNI ( *Luigi* ) La Coltivazione . XXX. 428. 429. XXXII. 229.

ALBANI ( *Annibale* ) Memorie concernenti la Città d' Urbino. XXXVI. 399.

ALBERTI ( *Agostino* ) Idea delle Cattedrali d' Europa . XXXI. 458.

ALBERTI ( *Giovambatista* ) Orazione . XXVII. 453.

ALBERTI ( *Niccolò* ) Comenta-

ri sagro-istorici della Vita, Dottrina e Miracoli di Gesù Cristo. XXVIII. 467.

ALCIATI (Jo: Paulli) Oratio in electione Benedicti XIII. XXXVI. 364.

D'ALESSANDRO (Giuseppe) Regole di cavalcare ec. XXXVI. 370.

ALFANI (Tommaso Maria) Lezioni per lo Studio de' Concilj. XXX. 420.

— Relazione d'un fenomeno mirabile. XXXIV. 251.

— Istoria degli Anni Santi dal di loro solenne cominciamento per infino a quello di Benedetto XIII. XXXVII. 462.

ALIDIUS (Carolus Antonius) *Somnia Medica varia dottrina referta*, ec. XXXIII. P. II. 392.

ALIGHIERI (Dante) La Divina Commedia. XXIX. 384. XXXV. 223. accresciuta di doppio rimario e di tre indici copiosissimi da Gio: Antonio Volpi. XXXVII. 478. XXXVIII. P. I. 455.

ALPHEUS (Q. Lucius) *Diacrisis* ec. *cum notis Jani Valerii Pansii* XXXVIII. 418.

ALTA-

ALTANI ( *Arrigo* ) Ricreazioni Poetiche. XXVIII. 462.

ALTILII ( *Gabrielis* ) *Carmina* XXXII. 552.

A. M. Sonetti per la traduzione d' Omero d' Aristeo Crathio P. A. XXXV. 421.

AMADEUS : *Paulus Ecclesiastes* : XXXIII. P. II. 546.

AMATI ( *Michael* ) *De piscium atque avium esus consuetudine* . XXXV. 458.

——— *De Opobalsamo. Dissertatio* : XXXIV. 431.

AMATUS . ( *Jo: Maria* ) *De principe templo Panhormitano* . XXXVIII. P. I. 470.

AMENTA ( *Niccolò* ) *Osservazioni sopra il Torto e' l Diritto del non si può del P. Bartoli* . XXX. 413.

AMICO ( *Giovanni* ) *Architetto pratico* . XXXVIII. P. I. 466.

AMORT ( *Eusebius* ) *De Authore libelli de Imitatione Christi* . XXXVII. 448.

ANACREONTE . Tradotto da diversi . XXXVI. 343.

ANASTASII BIBLIOTHECARI *Vite Pontificum edita a Francisco Blanchino* , cc. XXXI. 441. edita a Joan-

*ne Vignolio . 444.*

——— *Vite Pontificum editæ a*  
*Francisco Blanchino . Tomus II . XXXV .*

493.

d' ANASTASIO ( *Filippo* ) Apolo-  
gia di quanto l'Arcivescovo di Sorren-  
to ha praticato con gli Economi de' be-  
ni Ecclesiastici di sua Diocesi . XXXVI .

396.

——— Orazioni . XXXIV . 445 .

ANASTASIUS ( *Philippus* ) *Supre-*  
*ma Romani Pontificis potestas , ec.*  
XXXV . 405 .

ANDREINI ( *Pier Andrea* ) Rispo-  
sta ad una *Lettera cavalleresca* XXXVI .

350.

——— *Parere Cavalleresco* XXXVI .

351.

ANDRUZZI ( *Aloysius* ) *Consensus*  
*tum Græcorum , tum Latinorum Patrum*  
*de Processione Spiritus Sancti e Filio ec.*  
XXVIII . 448 .

——— Orazione in Lode d'Andrea  
Cornaro . XXXIII . P. II . 349 .

——— *Clementina Constitutio Uni-*  
*genitus Ecclesia traditionum vindex*  
XXXV . 406 .

de ANGELIS ( *Domenico* ) suo Elo-  
gio .

gio. XXXIII. P. II. 254.

dell' ANNUNZIAZIONE ( *Giovanni* ) Avvisi Religiosi . XXXIII. P. II. 412.

ANONIMO . Cronica di Sicilia . XXX. 378.

ANSALDI ( *Ansaldo* ) Trionfo della Fede . XXXI. 394.

S. ANSELMUS . *Orationes* . XXXVII. 543.

dell' ANTOGLIETTA ( *Francesco maria* ) Poesie varie . XXX. 414.

ANTONELLUS ( *Nicolaus* ) *De titulis quos S. Evaristus Romanis Presbiteris distribuit* . XXXVII. 504.

ANUTINI ( *Farnabio Gioacchino* ) Tragedie . XXXVII. 421.

APRILE ( *Francesco* ) Cronologia universale della Sicilia . XXXVIII. P. I. 468.

de AQUINO ( *Carolus* ) *Lexicon Militare* . XXXVI. 292. XXXVII. 130.

————— *Fragmenta Historica* . XXXVIII. P. I. 489.

————— *Miscellanea* . XXXVII. 505.

————— *Anacreonte ricantato* . a. 6. XXXVIII.

————— Commedia di Dante in  
versi eroici latini . XXXVIII. P. I.  
492.

ARARDI ( *Lodovico* ) l' Italia no-  
bile . XXXV. 517.

ARBONA ( *Gio: Piero* ) Orazione  
funebre . XXIX. 375.

ARCADI della *Colonia Cenomana* .  
Ragunanza Accademica sulla fonda-  
zione degli esercizi spirituali introdotti  
da Mons. Gio: Francesco Barbarigo .  
XXXI. 385.

ARCUDI ( *Alessandro Tommaso* )  
le due Galatine difese di Francesco Sa-  
verio Volante . XXVII. 439.

d' AREZZO ( *Guittone* ) Lettere .  
XXXVIII. P. I. 403.

ARGELATI ( *Filippo* ) Rime per  
le nozze di Niccolò Maria Ippoliti di  
Gazzoldo , e Cammilla Archinti .  
XXXVI. 365.

————— Rime per le nozze di  
Pietro Martire Ala Ponzoni , e Mar-  
garita Archinti . XXXVII. 458.

ARIANI ( *Agostino* ) Lettera con-  
tra il Monforte . XXVI. 463.

ARIGHIUS ( *Antonius* ) ( *Orazio* )

*nes due* . XXXVIII. P. I. 463.

ARIOSTO ( *Lodovico* ) Poefie con  
note di Paolo Antonio Rolli . XXVII.  
411. XXVIII. 398.

ARISI ( *Francesco* ) Oda Panegiri-  
ca . XXXIII. P. II. 362.

ARTEGIANI ( *Angelo Guglielmo* )  
dell' onestà d' Amore . XXXIII. P. II.  
391.

ARS Cogitandi . *Editio XI. auctior* .  
XXXIII. P. II. 466.

ASSALTUS ( *Petrus* ) *Joannis Ma-*  
*riae Lancisii mors & Elogium* . XXXIII.  
P. II. 292.

de ASTE ( *Francisci Mariae* ) *in*  
*Martyrologium Romanum Disceptatio-*  
*nes* . XXVIII. 407.

d' ASTI ( *Donato Antonio* ) Ufo e  
autorità della ragion civile , *ec.*  
XXXIII. P. II. 436.

——— dell' ufo e autorità della ra-  
gion civile *ec.* lib. II. XXXIV. 425.

AVANCINI ( *Giuseppe* ) Lezione  
fopra l' origine de' fonti . XXXVII.  
520.

AVANCINO ( *Niccolò* ) Orazione  
per l' incoronazione del Doge Dome-  
nico Spinola . XXXVI. 349.

————— Britannico del *Racine* tradotto dal Franzese. XXXVI. 349.

AVERANI ( *Benedicti* ) *Dissertationes*. XXVIII. 318.

AVEROLDI ( *Giulio Antonio* ) sua morte. XXVIII. 390.

AULISIO ( *Domenico* ) sua morte. XXVIII. 379.

————— *Commentarii juris civilis & canonici*. XXXIII. P. II. 433.

————— *Antiquitates Graeca & hebraica*. XXXIII. P. II. 434.

————— *Delle Scuole Sacre*. XXXV. 451.

AURIA ( *Antonio* ) *Meditazioni*, ec. XXXIV. 419.

AURONTE . *Pastorale divertimento*. XXXIII. P. II. 351.

AZZOGUIDI ( *Valerii Felicis* ) *De Origine & vetustate Bononiae*, ec. XXIX. 355.

————— *Dissertatio in Genesis historiam*. ec. XXXIII. P. II. 235.

**B**ACCETIUS ( *Nicolaus* ) *Septimiana historia* . XXXVI. 402.

BACCHINI ( *Benedetto* ) sua vita da lui stesso descritta . XXXIV. 275.

———— Rimanente della sua vita . XXXV. 340.

BACCI ( *Andrea* ) Notizie dell'antica Cluana . XXIX. 370.

BACHETTI ( *Lorenzo* ) Osservazione d'un straordinario prolusso del ventricolo . XXX. 219.

BADIA ( *Carlo Francesco* ) Tre ragionamenti . XXXV. 449.

BAGNATI ( *Simone* ) Prediche quaresimali . XXIX. 383.

———— Vita del P.<sup>o</sup> Francesco di Geronimo . XXXVIII. P. I. 431.

di BAILLET . Ristretto della vita di Cartesio tradotta da *Paolo Franco* . XXXI. 416.

BALDASSARRI ( *Antonio* ) Il Cristiano pellegrinante in Roma ; seconda edizione accresciuta . XXIX. 424.

———— Il Palio Apostolico . XXXIII. P. II. 542.

BALDASSINI ( *Francesco Maria* ) Rime . XXXVI. 392.

BAL-

BALDINUCCI ( *Gio: Maria* ) Sonetti sopra i sette vizj capitali ec. XXXI. 404.

BALDINUCCI ( *Filippo* ) Notizie de' Professori del disegno, XXXI. 397. XXXIII. P. I. 408.

BALDESCHI ( *Alessandro* ) Relazione della nave principale della Chiesa Lateranese. XXXV. 490.

BALESTRIERI ( *Pier Giovanni* ) Lezione sopra le Poesie d'alcuni Parmigiani. XXIX. 400.

BALUZIO ( *Steffano* ) sua morte. XXXI. 349.

BAMBACARI ( *Cesare Nicolao* ) Prediche Quaresimali. XXIX. 367.

BANDURI ( *Anselmus* ) *Numismata Imperatorum*, ec. XXXV. 395.

BAPTISTELLUS ( *Josaphat* ) *Dicecesana Synodus*, ec. XXXVII. 25.

BARBAROSSA ( *Antonii Severini* ) Idea febris Epidemicæ. XXIX. 468.

*Madem.* BARBIER. Morte di Cesare tradotta dal Franzese per Giuseppe Mauro. XXXVI. 334.

BARBIERI ( *Giuseppe* ) Considerazioni sopra alcune verità della nostra Santa fede, ec. XXXV. 410.

di BARCIA ( *Giuseppe* ) Svegliarino Cristiano ed Eucaristico , tradotto dallo Spagnuolo da Giannantonio Panceri . XXIX. 388.

———— Svegliarino: Mariale tradotto dallo stesso . XXIX. 379.

———— Svegliarino Santuario , tradotto dallo stesso . XXIX. 379.

———— Svegliarino Cristiano compendiato . XXXV. 439.

BARILE ( *Gio: Domenico* ) Panegirico per S. Contardo d'Este . XXXIII. P. II. 548.

———— Orazione al Cardinal Ruffo . XXXIII. P. II. 374.

———— Moderne conversazioni , ec. XXXIII. P. II. 508.

———— Scuola di teologiche verità di *Nicodemo Belari* . XXXII. P. II. 508.

BAROCCII ( *Petri* ) Orationes . XXXII. 553.

BARONIUS ( *Josephus* ) Dissertationes Theologicae . XXXVII. 464.

BARUFFALDI ( *Girolamo* ) Storia de' Cardinali Legati di Ferrara . XXXI. 388.

———— Vita del Cardinale del Verme . XXXI. 388.

———— Orazione funebre XXXI.

389.

———— Le nozze saccheggiate dagli Dei. XXXI. 467.

———— Baccanali. XXXI. 467.

———— Rime di diversi per l'Annunziazioni di M. V. XXXII. 541.

———— Il Lotto XXXIII. P. II. 371.

———— Il Museo Vulpiano. XXXIII. P. II. 371.

———— Elogio del P. Giulio Negri. XXXIV. 276. Elogio di Francesco Maria Negrifoli. XXXVIII. P. II. 105.

———— Ezzelino. XXXIV. 367.

———— Baccanali. XXXIV. 538.

———— Vita della Beata Beatrice Estense II. XXXVI. 424.

———— Giocasta la giovane. XXXVII. 426.

———— Diofebe Tragedia falsamente a lui attribuita. XXXVIII. P. I. 393.

BARRIZZALDI (*Girolamo*) Voti e feste per la nascita dell' Arciduca Leopoldo. XXVII. 447.

BARTOLI (*Daniello*) Opere. XXVII. 475.

———— Torto e diritto con le offer-

vazioni di *Niccolò Amenta*. XXX. 413.

BARTOLONI ( *Pier Domenico* )

Bacco in Boemia Ditirambo . XXX.

379.

BARZIZII ( *Gasparinus & Guini-*  
*fortus* ) *Opera*. XXXIV. 505.

BASTERO ( *Antonio* ) *La Crusca*  
*Provenzale* . Volume I. XXXVI.

403.

BATTAGLINI ( *Marco* ) suo Elo-  
gio. XXIX. 287.

BAZZANI ( *Matteo* ) *Relazione del-*  
*la meteora ignea*. XXXII. 375.

BELARDE ( *Lorenzo* ) *Soluzione d'*  
*alcuni problemi*. XXVII. 456.

BELARI ( *Nicodemo* ) XXXIII. P. II;

509.

BELFORTI ( *Michelangelo* ) *Vita*  
*del Ven. Mauro Puccioli*. XXVII.

450.

————— *Panegirici*. XXVII. 451.

XXXIII. P. II.

————— *Chronologia Cœnobiorum mon-*  
*is Oliveti*. XXXIII. P. II. 406.

BELLARMINUS ( *Robertus* ) *Con-*  
*troversia*. XXXIII. P. II. 416. XXXIV.

341. 408. 522.

————— *Additiones ad Contraversias*

es.

ec. editionis mediolanensis . XXXVI

359.

————— *Operum Tomus VI.* XXXVII

524.

BELLATI ( *Antonfrancesco* ) *Orazione*  
ne ec. XXX. 433.

————— *Orazione funebre* XXXII

557.

————— *Introduzione all' Uffizio ec*  
*del Conte Ottavio Sanseverini.* XXXVI

398.

————— *Delle virtù del P. Andre*  
*Alcenago.* XXXVII. 529.

BELLI ( *Romolo* ) *Quaresimale*  
XXVII. 445.

BEMBI ( *Petri* ) *Historia Veneta ec*  
XXX. 448.

de BENEDICTIS ( *Joannes Bapti*  
*sta* ) *Philosophia Peripatetica* . XXXV

521.

BENEDICTUS XIII. *Concilium Ro*  
*manum* . XXXVIII. I.

————— *Synodicon S. Beneventanen*  
*Ecclesia* . XXXVIII. P. I. 476.

————— *Lezioni sopra l' Esodo*  
XXXVI.

BENETTI ( *Jo: Dominici* ) *Op*  
*Medico-morale* . XXXI. 405.

BE-

BENEVOLI (*Antonio*) Osservazioni intorno alla cateratta ec. XXXIV. 378.

———— Proposizione intorno alla caruncula dell'uretra. XXXVI. 342.

de BENIGNIS (*Amadei*) *Variorum intra Italiam monumentorum inscriptiones* ec. XXVII. 410.

BENTIVOGLIO (*Ercole*) Opere poetiche. XXXIII. P. I. 530.

BENVEGNA (*Michele*) L' Arpa XXX. 441.

BENZELIO (*Erico*) Scrittori delle cose della Svezia. XXXV. 395.

BEREGANI (*Niccola*) Opere di Claudiano tradotte. XXVI. 480.

BERGALLI (*Luisa*) Agide. XXXVII. 539.

———— Raccolta di Rimatrici : XXXVIII. P. I. 520.

———— Componimenti per le nozze di Trojano Marulli, Morosina Tassis. XXXVIII. P. I. 522.

BERGAMINI (*Antonio*) Nuovo metodo, ec. XXXV. 467.

BERGANTINI (*Giovan Pietro*) Delle lodi di S. Contardo d' Este. XXXVII. 461.

S. BER-

S. BERNARDUS . *Opera : editio auctior* . XXXVII. 525. XXVIII. P. I. 532.

BERNI ( *Francesco* ) *Opere burlesche ec.* Libro I. XXXV. 402.

———— Rime piacevoli lib. II. edizione Londinese . XXXVI. 330.

———— Orlando Innamorato rifatto . XXXVII. 470,

———— Rime piacevoli edizione d' Usccht al Reno . XXXVIII. P. I. 373.

BERNINI ( *Domenico* ) Tribunale della S. Ruota Romana . XXXIII. P. II. 507.

———— Vita del Ven. Giuseppe da Copertino . XXXV. 496.

BERNOULLIUS ( *Daniel* ) *Exercitationes mathematicæ* . XXXVI. 420.

BERNULLI ( *Niccolò* ) Osservazioni intorno al teorema di Giulio Carlo Fagnani . XXIX. 150.

———— Dimostrazione analitica d' un teorema , *ec.* XXIX. 163.

———— Complimento delle soluzioni analitiche . XXXIII. P. I. 174.

BERRETTA ( *Francesco* ) Istruzione ad una Monaca novizia . XXXV. 475.

BERTAGNI ( *Giuseppe* ) Elogio del  
P. D.

P. D. Gaetano Fontana . XXXIII. P. I.  
464.

BERTARELLI . Lettera d' informazione sopra la morte di D. Francesca Archinta Trotti . XXVII. 445.

BERTI ( *Alessandro Pompeo* ) Lettera intorno allo scoprimento delle reliquie di S. Pantaleone , *ec.* XXVII 293.

————— Memorie degli Scrittori e Letterati Lucchesi . XXVII. 439.

————— Rime e Prose del Guidiccione raccolte . XXXII. 550. XXXIII. P. II. 447.

————— Orazione delle lodi dell'Imp. Eleonora Maddalena Teresa . XXXIII. P. II. 446.

BERTOLLI ( Jo: Maria ) *Oratio* , *cc.* XXXI. 462.

————— Estratto delle prelezioni di Bernardo Trivisano . XXXII. 571.

BEVERINI ( Bartholomæi ) *Syntagma de ponderibus & mensuris* , *ec. cum additionibus & mantissa* Sebastiani Pauli . XXXII. 548.

BIANCHI ( *Vendramino* ) Relazione Istoria della pace di Pafaroviz . XXXI. 436.

BIANCHINI ( *Giuseppe* ) Annotazioni

zioni al trattato degli Ulivi di *Pier Vettori*. XXX. 390.

———— Difesa di Dante Alighieri . XXXI. 276.

———— Notizie intorno alla cintola di M. V. XXXIV. 370.

BIANCONE ( *Girolamo* ) Panegirici . XXX. 407.

BIBIENA ( *Ferdinando* ) Direzioni all'architettura civile . XXXVIII. P. I. 382.

BIBLIOTHECA *Bodlejana*, editio tertia XXVIII. 401.

BIMIUS ( *Paulus Hieronymus* ) *Hexatumbes Lyrica*. XXXIV. 418.

———— Discorso ec. XXVIII. 432.

BLANCHINUS ( *Franciscus* ) *Epistola de Com. de Trausnitz*, ec. XXVI. 473.

———— *Anastaii Bibliothecarii Vita Pontificum*. XXXI. 441. XXXV. 493.

———— Oratio de eligendo Summo Pontifice. XXXVIII. P. I. 500.

———— Camera sepolcrale, ec. XXXVIII. P. II. 499.

di BLEMUR ( *Jacometta Bovetta* ) Anno Benedettino tradotto dal Franze-  
se.

fe. XXXVIII. P. I. 538.

BOCCACCIO (*Giovanni*) Comento sopra Dante. XXX. 392. XXXVII. 471. XXXVIII. P. I. 444.

———— Decameron, edizion Londinese. XXXVI. 333. XXXVII. 407.

———— Opere. IV. Volumi edizione Napoletana. XXXVI. 367.

BOCCADIFERRO (*Camillo Antonio*) Orazione delle lodi di Luigi I. Re delle Spagne. XXXVI. 345.

BOCCOLINI (*Giovambatista*) Orazione a D. Teresa Grillo Panfilia. XXVII. 437.

———— Orazione in morte di Mons. Malvicini Fontana. XXVII. 421.

BOEZIO. Descrizione d'un suo Dittico. XXVIII. 39.

———— *De consolatione Philosophiae*. XXXIII. P. II. 488.

BOJARDO (*Matteo Maria*) Orlando Innamorato rifatto da *Francoesco Berni*. XXXVII. 470.

BOLDETTI (*Marcantonio*) Osservazioni sopra i cemeterj, ec. XXXIII P. II. 504.

BOLDU' (*Antonio*) Considerazioni sopra la Cantica. XXIX. 432.

BO-

BONACINA ( *Martinus* ) *Opera*  
XXXIII. P. II. 416.

BONAFEDE ( *Giuseppe* ) *Atti di S*  
*Niccolò*. XXXVIII. P. I. 392.

BONANNI ( *Filippo* ) *Gerarchia Ec*  
*clesiastica*. XXXV. 497. *suo elogio*  
XXXVII. 360.

BONANNI ( *Jacopo* ) *Le antiche Si*  
*racuse, ec. edizione accresciuta.* XXXIII  
P. II. 490.

BONARETTI ( *Jacopo* ) *Arte d' ap*  
*profitarsi dell'educazione del Collegio*  
XXIX. 354.

BONAROTA ( *Philippus* ) *Ad monum*  
*enta Etrusca Explicationes & nota.*  
XXXVIII. P. I. 399.

BONAVERI ( *Giovanfrancesco* ) *Isto*  
*ria fisico-naturale delle valli e stato d*  
*Comacchio*. XXXV. 411.

BONFILIUS ( *Onuphrius* ) *Disserta*  
*tiones*. XXXIII. P. I. 542.

BONFRIZIERI ( *Placido Maria* )  
*Studio del Cristiano, ec.* XXIX. 372

————— *Gesù compatito ne' suoi do*  
*lori*. XXXIII. P. II. 387.

————— *Pratica del Cristiano secola*  
*re*. XXXIII. P. II. 387.

————— *Ristretto della virtù di Pie*  
tro-

ro-paolo-maria Porrie Du-pre:tradotto dal franzese . XXXIII. P. II. 387.

————— Maria compatita ne' suoi dolori . XXXIII. P. II. 388.

————— Domenicale . XXXIII P. I. 388.

————— Affetti pietosi . XXXIII. P. I. 388.

————— Parafrasi d'alcuni Salmi . XXXIII. P. II. 397.

————— *Annales Ordinis Servorum B. M. V.* XXXVII. 452.

BONI ( *Jacopo* ) Lezioni sopra l' Esercizio . XXXVIII. P. I. 478.

BONIS ( *Alessandro* ) sua morte ed elogio . XXXIII. P. I. 452.

de BONIS ( *Emerio* ) Trattato del SS. Sacramento , ec. XXXVII. 542.

BONUCCI ( *Antonmaria* ) Vita di S. Gregorio Arcivescovo d' Armenia . ec. XXIX. 414.

————— *Anagogia Cęlestis* . ec. XXXIII. P. II. 382.

————— Vita del B. Andrea Conti . XXXVI. 396.

BORDOERI ( *Livii* ) *Modesta venatio defensa* . XXX. 393.

BORGIA ( *Alessandro* ) Istoria di  
b Vcl-

Velletri. XXXVI. 373.

BOROMINO ( *Francesco* ) Chiesa e fabbrica della Sapienza di Roma. XXXIII. P. II. 509.

BORROMEO ( *S. Carlo* ) Discorsi famigliari. ec. XXXI. 430.

———— Sermoni. XXXIII. P. II. 402. XXXV 1.

BOSCHETUS ( *Bartholomæus* ) *De Salvatione mercuriali*. XXXV. 523.

BOSOLINI ( *Steffano* ) Midolla letteraria. XXXVI. 428.

BOTTONE ( *Domenico* ) Preserue contro il periglioso malore. XXXVII. 453.

BOUGES ( *Fommaso* ) Disservazione sopra le sette settimane, tradotta dal Franzese dal P. Angelo Gughielmo Artigiani. XXXIV. 533.

BOURDALOUE ( *Luigi* ) Quaresimale tradotto dal franzese, seconda edizione. XXXIV. 531.

———— Sermoni, tradotti dal franzese. XXXVIII. P. I. 530.

BRACCIOLINUS ( *Poggius* ) *De varietate fortuna*, ec. XXXIV. 351. XXXVI. 309.

BRA-

BRASCHII ( Jo: Baptistæ ) De libertate Ecclesiæ . XXXI. 420.

BREMBATI ( Antonmaria ) Panegirici . XXVII. 420.

BRENCMANNUS ( Henricus ) *Historia Pandectarum* . XXXIV. 355.

BRETEVILLE *Abbate* . L'eloquenza del pergamo tradotta da Paolo Moniglia . XXXIII. P. II. 411.

della BRIGA ( Melchior ) *Philosophia veteris ac novæ concordia* . XXXVIII. P. I. 512.

BROCCHI ( Josephi Mariæ ) *De occasione proxima* ec. XXX. 395.

BRUNORI ( Cammillo ) *Passione di Gesù Cristo* . XXXIII. P. II. 502.

———— Canzonette per la B. V. XXXIII. P. II. 502.

BRUNUS ( Leonardus ) *Epistole* . XXXVI. 315.

BUDRIOLI ( Pier Andrea ) *Rime di Poeti illustri viventi* , parte II. XXXVII. 427.

BUFFIER . *Vita del Conte Luigi di Sales* , tradotta dal Franzese da Gio: Giuseppe Orsi . XXXVI. 386.

BUOMMATTEI ( Benedetto ) *Della lingua Toscana* , ec. XXXIII. P. II.

552. XXXV. 451.

BUONARROTI ( *Filippo* ) Osservazioni sopra tre Dittici d'avorio .  
XXVIII. 1.

———— Osservazioni sopra alcuni frammenti di vasi antichi *ec.* XXVII. I.

BUONARROTI ( *Michelagnolo il vecchio* ) Rime con Lezioni di *B. Varchi* e di *M. Guiducci* . XXXVIII. P. I. 396.

BUONARROTI ( *Michelagnolo, il giovane* ) La Fiera e la Tancia .  
XXXVIII. P. I. 395.

S. BUONAVENTURA . Vita di S. Francesco volgarizzata . XXXII. 574.

BURGOS ( *Alessandro* ) suo Elogio .  
XXXVIII. P. II. 89.

BURIUS ( *Gulielmus* ) *Romanorum Pontificum brevis notitia , editio auctior* . XXXVI. 376.

BURMANNUS ( *Petrus* ) *Thesaurus antiquitatum & historiarum Italiae* .  
XXXIII. P. I. 518.

———— *Valerii Flacci Argonautica* .  
XXXVI. 323.

BUTEO ( *Joannes* ) *De fluentis aque mensura* . XXXVI. 392.

**C** ABALLUS ( Gaspar ) *Ad Jo: Franciscum Card. Barbardicum gratulatio.* XXXIV. 479.

**C** ACCIA ( Ferdinandus ) *De cognitionibus.* ec. XXXIII. P. II. 518.

**C** ACCIAGUERRA ( *Bonsignore* ) *Trattato della tribolazione.* XXXVI. 379.

**C** AGNOLI ( *Giovampaolo* ) *Prediche morali,* ec. XXXV. 520.

**C** AESAR ( *Franciscus M.* ) *Eugenius.* XXXVIII. P. I. 447.

**C** ALBI ( *Ruggiero* ) *Filosofia morale esposta in sonetti.* XXXV. 448.

**C** ALEPINUS *Septem linguarum,* ec. *editio emendatissima.* XXXI. 421.

**C** ALINI ( *Cesare* ) *Lezioni sopra il I. libro de' Re,* Tomi VI. XXX.

497.

————— *Lezioni scritturali e morali ad utile trattenimento delle monache.* XXX. 459.

————— *Trattenimento Istoric Cronologico sulla serie del Testamento.*

XXXVI 324 XXXVII. 539.

CALINUS ( Ludovicus ) Gratulatio  
Jo:Francisco Barbadico Card. XXXIII.  
P. II. 352.

CALUSCHI ( *Taddeo* ) suo Elogio .  
XXXIII. P. II. 335.

CAMALDOLESE Colonia di Pasto-  
ri Arcadi : Componimenti . XXVI.  
468.

CAMPIANUS ( M. Aurelius ) *De*  
*officio & potestate magistratuum Roma-*  
*norum liber I.* XXXVI. 405.

XXXVII. 219.

CANNETI ( *Pietro* ) Delle lodi di  
S. Francesco di Paola discorso . XXVIII.  
442.

CANTURANI ( *Selvaggio* ) Storia  
della Chiesa, *ec.* tradotta dal Franze-  
se. XXVII. 473.

———— Trattato dell' antimonio di  
*Niccolò Lemerè*, tradotto . XXVIII.  
460.

———— Trattato della buona scelta  
de' medicamenti di *Lodovico Daniello*.  
tradotto. XXVIII. 468.

———— Storia delle parrucche di  
*Giovambatista Tiers*, tradotta . XXXVI  
427.

———— Scienza delle medaglie, tra-  
dotta

dotta dal Franzese . XXXVIII. P. I.  
526.

——— Notizie istoriche della famiglia Meniconi . ec. XXXIII. P. II.  
160.

——— Dissertazione Apologetica intorno al Quadriregio , e al vero autore di esso . XXXVI. 348.

CANZONE nella professione di suor Clelia Maria Riva . XXXIII. P. II. 417.

CAPELLUS ( Angelus Felix ) *Ephemerides*. XXXIII. P. II. 353. XXXVIII. P. I. 543.

——— *Novissima Tabula* . ec. XXXVII. 532.

——— Calendario Celeste . XXXVIII. P. I. 544.

CAPPELLARI ( *Michele* ) sua morte . XXVIII. 381.

CAPPELLO ( *Filippo* ) notizie della Chiesa di S. Anastasia . XXXIV. 496.

CAPPELLUS ( Marcus Antonius ) *De appellationibus Ecclesie africane*. ec. XXXIV. 492.

CAPRA ( *Alessandro* ) Architettura , ec. XXXIII. P. II. 365.

CAPUANO (*Michele-maria*) Quar-  
tesimale XXXI. 457.

CARABA' (*Pietro*) Riflessioni sopra  
la Gerusalemme liberata del Tasso  
XXIX. 427.

CARCANO (*Ignazio*) Riflession  
sopra la naturalezza del lucimento, ec  
XXVIII. 432.

de CARNI; *lettres historiques sur la  
nouvelle comedie Italienne*. XXXI  
367.

CARO (*Annibale*) Lettere . XXXVII  
476.

———— Eneide tradotta . Rime c  
dizione accresciuta . XXXVIII. P. I.  
548.

CARRARA (*Jo: Petri*) *De contra-  
ctu trium contractuum*, ec. XXVII  
460.

CARRARA (*Pietro Paolo*) *Cesari  
Tragedia*. XXXVIII. P. I. 383.

CARTEROMACO (*Scipione*) *Con-  
tinuazione della sua vita*. XXVI  
317.

CARUSO (*Giambatista*) *Memori-  
e storiche di Sicilia*. XXVIII. 441.

———— *Istoria Siciliana*. XXIX  
396.

——— *Historia Saracenico-sicula monumenta*. XXXV. 479.

——— *Suo elogio*. XXXVII. 339.

CARYOPHILI ( Blasii ) *Dissertationes*. XXX. 337.

——— *Dissertationum Pars I*. XXXII. I.

CASANOVA ( *Gioseffo-maria-gaetano* ) *Rime di diversi*. XXX. 381.

de CASAREGIS ( *Josephi-laurentii-mariæ* ) *Discursus legales*, cc. XXXII.

CASINI ( *Francesco-maria* ) *Prediche*. XXX. 405. XXXV. 437.

——— *Suo Elogio*. XXXII. 499.

——— *L'età dell'uomo, ec.* XXXV. 437.

CASONI ( *Filippo* ) *Istoria di Lodovico* XIV. tradotta dal Franzese . XXXIV. 416.

CASOTTI ( *Giovambatista* ) *Annotazioni alle Rime e Prose de' Bonaccorsida Montemagno*. XXX. 388.

——— *Lettera intorno alla fondazione del Monastero di S. Francesco delli Scarioni*. XXXIV. 371.

——— *Esercizj in' ossequio di S. M. Maddalena de' Pazzi*. XXXVII. 449.

CASSANO (*Ugone*) Sermoni domestici . ec. XXIX. 276.

———— Trattato di Filoteo Monaco volgarizzato . XXXIII. P. II. 461.

CASSINI (*Gio: Domenico*) Trattato intorno al principio , ec. dell' astronomia . XXXI. 366.

———— Suo Elogio . XXVII. 91.

CASSIODORIUS . *Complexiones* , ec. XXXIII. P. II. 385. XXXVI. 327.

CASTELLI (*Luigi*) Istoria di punte verminose . XXXVII. 538.

CASTIGLIONE (*Gioseffo-antonio*) Conclusioni cristiane , morali , legali e cavalleresche . XXVII. 440.

———— Sua morte ed Elogio . XXXIII. P. II. 328.

CATANEO (*Carlantonio*) Opere . XXXII. 568.

CATENA (*Giovambatista*) Rime , ec. XXXVIII. P. I. 531.

S. CATERINA da Siena : Opere Tomo II. XXVI. 473.

———— Opere Tomi IV. XXXIV. 381.

GATTANEO (*Carlambrogio*) Raccolta di varj discorsi . XXX. 407.

Opere

CATULLI, *Tibulli ec. Opera.* XXIX.

424.

CAVALIERI ( *Bernardo* ) Della nuova congregazione, *ec.* XXIX. 377.

CECCHI ( *Alberti* ) *De Jo: Jacobi Scarfantonii Dissertatione judicium* Lelli Herculis Paulini. XXXVIII. 422.

CEFFINI ( *Francesco Maria* ) Vita di Ruberto Titi. XXXIII. P. II. 177.

CELLARIUS ( *Christophorus* ) Orthographia Latina. XXXVI. 384.

— *Q. Curtius illustratus.* XXXVIII: P. I. 518.

delle CELLE ( *Giovanni* ) Lettere. XXXII. 544. XXXIII. P. II. 376.

CENTO Novelle antiche. XXVII. 468.

CERRACCHINI ( *Luca Giuseppe* ) Cronologia de' Vescovi, e Arcivescovi di Firenze. *ec.* XXVII. 431.

CESTONI ( *Giacinto* ) Suo elogio. XXX. 327.

CEVA ( *Tommaso* ) Trionfo della Primavera, *ec.* XXVII. 446.

— — — Descrizione della machina, *ec.* XXVII. 449.

— — — Relazione delle pubbliche feste

feſte *ec.* XXVIII. 427.

————— Memorie d'alcune virtù di  
 Francesco de Lemene , *ec.* edizione II.  
 accreſciuta . XXX. 398.

————— Vita dell' Imperat. Eleonora  
 Maddalena Terça . XXXIII. P. II.  
 413.

————— Relazione del funerale *ec.*  
 XXXIV. 407.

————— *Philosophia . novo-antiqua*  
 XXXV. 426. *Editio V.* XXXVIII. P. I.  
 419.

————— *Nota in Plinii Panegyricum .*  
 XXXVIII. P. I. 517.

CHECOZZI ( *Baſtiano* ) Compi-  
 mento delle ſoluzioni analitiche , *ec.*  
 XXXIII. P. I. 174.

————— ſuo elogio . XXXII. P. I.  
 192.

————— Lettera , *ec.* XXXI. 288.

CHERIGATO ( *Giovanni* ) Sua mor-  
 te ed elogio . XXIX. 307.

CHIABRERA ( *Gabbriello* ) Rime .  
 XXX. 438. XXXVIII. P. I. 132.

CHIAPPONUS ( *Justinianus* ) *Acta*  
*ſanonizationis* , *ec.* XXXV. 492.

del CHIARO ( *Antonio* ) Iſtoria di  
 Valachia . XXX. 442.

CHIU-

CHIUSOLE ( *Antonio* ) Mondo antico e moderno , ec. Tomi II. XXVI. 491.

CHRISTIANI ( *VVOLPHANGIO* ) *Manes Bagliviani* . XXIX. 347.

CIANTAR ( *Jo: Antonius* ) Epigrammata . XXXIV. 504.

CICERO ( *M. Tullius* ) *Orationum Tomi I. & II. cum interpretatione & notis Caroli de Merouville* . XXXVI. 426.

————— *Orationum Tomus III. cum interpretatione Caroli de merouville* . XXXVII. 524.

————— *Epistola cum interpretatione Philiberti Quartier* . XXXVII. 525.

CICERO ( *Q. Tullius* ) *de petitione consulatus* , ec. XXXIII. P. I. 533.

CINELLI ( *Giovanni* ) *Biblioteca volante scanzia* , XV. XXXIV. 479.

————— *Scanzia XVIII. XXVI. 458.*

CINUZZI ( *Marcantonio* ) *Rapimento di Proserpina di Claudiano tradotto* . XXVI. 280.

CIOCCHI ( *Giovannaria* ) *La Pittura in Parnaso* . XXXVII. 441.

CLAN-

CLANGIO Angoriense; P. A., Corona Poetica XXIX. 425.

CLARICI ( *Paol-bartolommeo* ) Diocesi di Padova XXXIII. P. II. 477.

————— *Istoria e cultura delle piante, ec.* XXXVIII. P. I. 338.

CLEMENTE XI. Sua morte XXXIV. 287.

————— *Orationes Consistoriales* XXXIV. 289.

————— *Bullarium*. XXXV. 489.

CLERICATI ( *Joannis* ) *Discordia Forenses*. XXX. 463.

COCCHIUS ( *Antonius* ) *Ephesiaca Xenophontis*. XXXVIII. P. I. 364.

COCCHIUS ( *Antonius Cælestinus* ) *Epistole physico-medicae*. XXXVIII. P. I. 502.

————— *Oratio in aperitione horti botanici*. XXXVIII. P. I. 502.

COGROSSI ( *Carlo-francesco* ) *Pro medicorum virtute, ec.* XXXV. 413.

————— *Saggi della medicina Italiana*. XXXVIII. P. I. 764.

————— *Prælectio, ec.* XXXVIII. P. I. 465.

COGROSSI ( *Gianfrancesco* ) *Nuova giunta al trattato della China-china*.  
na.

na . XXX. 384.

COMPONIMENTI per le nozze del Duca di Guastalla . *Per isbaglio attribuiti si sono agli Accademici Sconosciuti* . XXXVII. P. I. 410.

COMUNE ( *Carlo-francesco* ) Quarlesimale . XXIX. 395. XXXI. 411.

———— Panegirici. XXXIII. P. II. 477.

di S. CONCORDIO ( *Bartolommeo* ) Ammaestramenti degli Antichi . XXXIV. 432.

CONTARINI ( *Cammillo* ) Annali delle guerre d' Europa , ec. 2. voll. XXXIII. P. II. 529.

———— Suo elogio. XXXV. 386.

CONTENSON ( *Vincentius* ) *Theologia mentis cordis* . XXXVIII. P. I. 542.

CONTI ( *Antonio* ) Cesare Tragedia XXXVIII. P. I. 385.

———— Risposta alla difesa , ec. XXVI. 479.

CONTI ( *Carlo* ) Suo elogio . XXXVII. 388.

CONTI ( *Giovambattista* ) I tre passi ec. XXVII. 476.

CONTI ( *Giulio-francesco* ) L'uomo in casa . XXX. 455.

CONTI ( *Giuseppemaria* ) Della  
Con-

Conversazione, *ec.* XXVII. 444.

de' CONTI (*Giusto*) La Bellamano  
XXXIV. 38.

CONTUCCI (*Contuccius*) *Oratio*  
*in funere Jo: Baptiste Card. Ptolemaei*  
XXXVII. 388. XXXVIII. P. I. 370.

CORAZZI (*Herculis*) *Dissertationes.* XXVIII. 409.

———— *Ecloga*, *ec.* XXXI. 381.

———— *Dissertatio de magnete*  
XXXIII. P. II. 247.

———— *Architettura militare di France-*  
*sco Marchi difesa.* XXXIII. P. II. 345.

———— *In funere Caroli Cignani*  
XXXIII. P. II. 346.

———— *Orationes duae.* XXXIV. 515.

———— *De studio rerum caelestium*  
*Oratio.* XXXV. 501.

CORGHI (*Flamminio*) *Relazione*,  
*ec.* XXXIV. 480.

CORNELIUS *Celsus.* XXXIII. P. II.  
488.

CORNELIUS *Nepos* : *Opera*  
XXXIII. P. II. 484. 458. XXXI. 371.

CORONELLI (*Vincenzio*) *Sua morte*  
*ed Elogio* : XXXI. 342.

de' CORRADI (*Domenico*) *Relazio-*  
*ne di vapore accessosi in un pozzo*, *ec.*  
XXXII. 370.

COR-

CORRADINI ( Petri Marcellini )  
*Vetus Latium*, Tomus II. XXVI. 473.

CORSIGNANI ( Petri Antonii ) *De  
 Aniene* ec. XXXI. 449.

CORSO. ( *Rinaldo* ) Delle private  
 rappacificazioni. XXXVIII. P. I. 385.

CORTE ( *Bartolommea* ) Notizie in-  
 torno a' Medici Scrittori Milanesi .  
 XXXI. 408.

———— Lettera intorno alla cagion  
 della peste. XXXIII. P. II. 407.

———— Da qual tempo infondasi l'  
 anima ragionevole nel feto . XXXIII.  
 P. II. 408.

———— Lettera intorno agli effluvj  
 pestilenziali. XXXIV. 410.

———— *Epistola ad Carolum Richa:*  
 XXXIV. 412.

di COSTANZO ( *Angelo* ) Rime :  
 XXXV. 471.

COTTA ( *Giovambatista* ) Dio :  
 XXXIV. 539.

COTTA ( *Lazzero-agostino* ) Sua  
 morte . XXXIII. P. II. 252.

COUSTANT ( Petri ) *Pontificum Ro-*  
*manorum Epistola.* XXXII. § 16. XXXIV.  
 345.

di CREBILLON : Radamisto e Ze-  
 nobia ,

nobia , tradotta dal Franzese da *Carlo-  
innocenzio Frugoni*. XXXVI. 334.

CREMONA (*Gio: Giuseppe*) Ora-  
zioni panegiriche XXVII. 435.

———— Retto uso della civile con-  
versazione . XXXVI. 343.

CRESCIMBENI (*Giovan Mario*) I sto-  
ria della Chiesa di S. Giovanni avanti  
Portalatina , *ec.* XXXI. 469.

———— Rime degli Arcadi Tomo I.  
XXVI. 470.

———— Memorie Istoriche della mi-  
racolosa Immagine di S. M. delle Gra-  
zie , *ec.* XXVII. 463.

———— Rime degli Arcadi Tomo II.  
III. IV. e V. XXVIII. 450.

———— Rime degli Arcadi Tomo  
VII. XXXIX. 418.

———— Prose degli Arcadi Tomi III.  
XXXI. 446.

———— Stato della Basilica di San-  
ta Maria in Cosmedin. XXXI. 447.  
XXXII. 562.

———— Rime degli Arcadi Tomo  
VIII. XXXIII. P. II. 515.

———— Notizie degli Arcadi morti.  
Tomi I. e II. XXXIII. P. II. 515. XXXV.  
309. XXXIV. 259.

——— Stato della Chiesa Laterane-  
 è ec. XXXV. 494.

——— Istoria della Basilica di S. A-  
 nastasia. XXX. XXXV. 495.

——— Vita di Gabbriello Filippuc-  
 i. XXXV. 495.

——— Notizie degli Arcadi morti.  
 Tomo. III. XXXIV. 502. XXXVI. 240.

——— Giuochi Olimpici. XXXIV.  
 503.

——— Arcadum Carmina Pars I.  
 XXXIV. 504.

——— Atti della coronazione di  
*Bernardino Perfetti*. XXXVII. 194.

——— Componimenti nel gettar la  
 prima pietra del nuovo Teatro .  
 XXXVIII. P. I. 502.

di CRISTOFORO (*Giacinto*) Del-  
 la Dottrina de' triangoli, ec. XXXIII.  
 P. II. 427.

——— Istoria della famiglia del  
 Pezzo. XXXIV. 443.

La CRITICA discreditata, ec. XXVII.  
 22.

CRIVELLI (*Giovanni*) Dissertazio-  
 ne delle forze motrici. XXXVIII. P. I.

542.

CROCCHIANTE (*Giovancarlo*)

Mar-

Martirio di S. Sinforosa, Poema. XXX.  
563.

La CROCE ( *Pio* ) Memorie di  
grandi Principi, ec. estinti in quest'  
time guerre. XXVIII. 433.

CROISET ( *Gio.* ) Vite de' SS. tra-  
dotte dal Franzese. XXXVIII. P.  
529.

della GRUSCA Accademici. Voc-  
bolario IV. edizione. XXXVIII. Par.  
403.

CUCHI ( *Gaspar* ) *Phlebotomia absol-  
ta*. XXXIII. P. II. 339.

C U J A C I U S ( *Jacobus* ) Opera  
XXXIII. P. II. 458.

CUPANI ( *Francisci* ) *Pamphiton S-  
culum*. XXIX. 397.

CUPETIOLI ( *Angeli* ) *An liceat s-  
lis quæstionibus naturalibus quæstiones th-  
ologicas dirimere*. XXXI. 430.

————— *Dissertatio ec.* XXXII. 555

CURATOLO ( *Marcantonio* ) D-  
scorso genealogico della famiglia Narc  
XXXIII. P. II. 443.

du CYGNE ( *Martini* ) *de Arte Po-  
tica*. XXVI. 490.

D  
 ANDOLO (*Luigi*) Trattato sopra le qualità del buon cavallo .  
 XXV. 470.

D A R B I (Ferdinandus-Antonius) *De studio prima Philosophiæ Oratio* .  
 XXVIII. P. I. 452.

DAVANZATI (*Bernardo*) Operette .  
 XXXVIII. P. I. 460.

DAVINUS (Joannes Baptista) De  
 tu vini calidi . XXXIII. Par. II. 422.  
 XXVII. 458.

DAVIDIS (Ludovici Antonii) *Ad Republicam Litterariam monitum* . XXVII,  
 58.

DELFINA DOSIA (Maria-Victoria)  
*Theses* , ec. XXXIV. 355.

DELFINI (*Carlo*) Storia universale  
 antica ; ec. XXXI. 46.

————— Storia universale moderna ,  
 XXXV. 159.

DEMPSTERUS (Thomas) *De E-*  
*uria regali* , ec. XXXVIII. P. I. 398.

DERHAM (*Guglielmo*) Dimostrazioni  
 dell' Essenza , e attributi d' Iddio ,  
 tradotto dall' Inglese . XXXII. 513.

DER-

DERHEAM (*Tommaso*) Esperienze Fisico-mecaniche, tradotte dall' Inglese. XXVII. 433.

———— Relazione dell' innestare vajuolo, tradotta. XXXVII. 443.

DEROSSI (*Carlo*) L' Eroe, ec. XXX. 445.

———— Il ricovero delle Muse. XXX. 445.

DESCARTES (*Renatus*) *Meditationes de prima Philosophia*. XXXIII. P. II. 429.

DESCRIZIONE de' funerali dell' Imper. Eleonora-Maddalena-Teresa. XXXIII. P. II. 444.

DESLIONS (*Ant.*) De cultu B.M. V. XXXIII. P. II. 468.

DESPREZ (*Ludovicus*) Horatium in usum Ser. Delphini. XXXVIII. P. I. 530.

DIMOSTRAZIONE delle ragioni addotte, ec. XXVII. 429.

DINI (*Franciscus*) *Defensio Actorum SS. Flora & Lucilla*. XXXVI. 351.

DIO (*Cassius*) *libri tres reperti restititque a Nicolao Carminio Falcone*. XXXVII. 497.

DIOTALLEVI (*Alessandro*) Trattati  
teni-

tenimenti Spirituali, *ec.* XXVII. 476.

———— Idea del vero Penitente, *ec.* XXVII. 476.

———— La Beneficenza di Dio, *ec.* XXVII. 476.

DOLERA (*Pantaleone*) quaresimale. XXXVI. 374.

———— Panegirici e orazioni sacre. XXXVI. 375. XXXVII. 458.

a S. DOMINICO (*Nicolaus Maria*) In funere P. Antonini Cloche Oratio . XXXII. P. II. 506.

DONADONI (*Carlo Antonio*) Quaresimale. XXIX. 426.

———— L'ingiurie fatte alla carità Cristiana, *ec.* XXXV. 503.

DONDUZZI (*Girolamo - Maria-Lorenzo*) Precauzioni da usarsi da' Cerusici in mezzo alle pesti. XXXV. 408.

DONNOLI (*Francesco Alfonso*) sua morte ed Elogio. XXXVI. 278.

DORIA (*Paolo-Mattia*) Lettera sopra le parabole di grado superiore. XXVI. 464.

———— Nuovo metodo, *ec.* XXVII. 454.

———— Ragionamenti, *ec.* XXVII. 455.

———— Due Problemi, *ec.* XXX. 423.

Eserci-

————— Esercitazioni geometriche ,  
*ec.* XXXIII. P. II. 428.

————— Opere matematiche , To-  
 mo I. XXXIV. 427.

————— Considerazioni intorno alla  
 natura delle dimostrazioni universali  
 geometriche , *ec.* XXXV. 455.

————— Discorsi Critici Filosofici.  
 XXXVI. 367.

DURAND (Ursini) *Thesaurus A-*  
*necdotorum* ; Tom. I. XXXI. 11.

————— *Thesaurus Anecdotorum* .  
 Tom. II. XXXIII. P. I. 126.

————— *Thesaurus Anecdotorum* .  
 Tom. III. XXXIII. P. II. 102.

————— *Thesaurus Anecdotorum* .  
 Tom. IV. XXXV. 178.

————— *Thesaurus Anecdotorum* .  
 Tom. V. XXXVI. 183.

## E

**E** GIZIO (*Matteo*) *Memoriale Crono-*  
*logico* tradotto dal Francese. XXX.  
 415.

————— Serie degl' Imperatori , *ec.*  
 XXX. 416.

ELATEO (*Lindoro*) *Canzonette Ana-*  
 cre-

creontiche. XXXV. 428.

L' ENFANT (Jacopo) Poggiana, ec.  
XXXII. 525.

ERCOLANI (Giuseppe) Maria, Rime di Neralco. XXXVI. 384.

d' ESTE (Aurelia) suo elogio. XXXII. 506.

ESTIUS (Guillelmus) *In libros sententiarum commentaria*. XXXIII. P. II. 459.

ETTEMULLERO (Michele) Comento sopra Daniello Lodovico, tradotto dal Franzese XXVIII. 468.

EUSTACHII (Bartholomaei) *Tabula anatomica editio posterior*. XXVII. 416.

## F

della **F** ABBRA (Luigi) sua morte, Elogio XXXVI 260.

FABRI (Alessandro) Rime e Orazione, ec. XXXIII. P. II. 350.

FABRI (Lorenzo-Gaetano) Lezione intorno alla peste. XXIV. 377.

FACCIOLATI (Jacopo) Ortografia italiana. XXXIII. P. II. 472. Edizione accresciuta. XXXV. 461.

————— *Ad Philosophiam Oratio*.

XXVII. 457.

—— *Philippi a Turre vita* . XXVIII.  
410.

—— *Ad Theologiam Oratio*. XXIX.  
389. XXXII. 515.

—— *Ad S. Scripturam Oratio* .  
XXXI. 424.

—— *Ad Jurisprudentiam Oratio* .  
XXXIII. P. II. 474.

—— *Orationes* , ec. XXXIV.  
† 52 Editio Germanica XX XVII.  
403.

—— *Exercitationes in M. T. C.*  
*Orationes duas* . XXXV. 462.

—— *Oratio cum ad Dialecticam*  
*profitendam accederet* . XXXVI. 375

—— *Septem linguarum Calepinus* ,  
*editio altera emendatior* . XXXVII.  
480. XXXVIII. P. I. 451.

—— *Acroases I. & II.* XXXVII.  
481.

—— *De Pseudomeno* ec. XXXVIII.  
P. I. 452.

FAERNI ( *Andreas* ) *Tabula gallice*  
*reddita* . XXXI. 376.

—— *Eadem hollandice* . XXXI.  
376.

FAERNI ( *Gabrielis* ) *Fabula* , ec.  
XXX.

XXX. 426.

FAGNANI ( *Giulio Carlo* ) Teorema da cui si deduce una nuova misura degli archi ellittici, iperbolici, e cicloidalì . XXVI. 266.

———— Teorema nuovo concernente il calcolo integrale . XXVII. 395.

———— Metodo per misurare la Lemniscata . XXIX. 258.

———— Metodo per misurare la Lemniscata , Schediasma II. XXX. 87.

———— Difesa , *ec.* XXXI. 65.

———— Metodo , *ec.* XXXIII. P. II. 148.

———— Giunte al primo Schediasma sopra la Lemniscata . XXXIV. 179.

———— Proprietà de' Poligoni : XXXVI. 230.

———— Supplemento al libro V. d' Euclide . XXXVIII. P. I. 290.

FALBO ( *Nicolaus Carminius* ) *Dionis Cassii libri III.* XXXVII. 497.

FALCONCINI ( *Benedetto* ) *Vita li Raffaello Volterrano .* XXXIV. 495.

Suo elogio . XXXVII. 527.

FANTASTI ( *Girolamo* ) *Colloquj*

tra Rodrigo ed Ergasto . XXVIII.  
454.

————— Discorso contra la lettera di  
Sebastiano Rotario . XXVIII. 454.

FANTONUS ( Joannes ) *De thermis  
Valderianis* . XXXVII. 414.

FARDELLA ( Michelagnolo ) Sua  
morte . XXXI. 318.

————— Suo elogio . XXXII. 445.

de FARGNA ( Franciscus ) *Commen-  
taria in canones de jure patronatus* . ec.  
XXXIII. P. II. 424. 503.

FASCITELLI ( Honorati ) *Carmina* .  
XXXII. 552.

FATINELLI ( Fatinello ) Sua morte ed  
elogio . XXXIII. P. I. 446.

FELICI ( Giovambatista ) Lettera in-  
torno al canto delle cicale . XXXVI.  
56.

————— Lettera anatomica . XXXVIII.  
P. I. 243.

FELICIANUS ( Jo. Bernardus ) *Por-  
phyrius de abstinentia latine versus* .  
XXVI. 452.

FENOMENO veduto in Londra .  
XXVI. 454.

FERRARI ( Girolamo ) Notizie Istori-  
che della lega , ec. XXXV: 527.

FER-

FERRARIUS (Ferrantes) *Mutinen-  
sium medicorum methodus vindicata* .  
XXXIV. 420.

FERRARIUS (Octavius) *Dissertatio-  
nes de balneis & de gladiatoribus* .  
XXXIII. P. I. 536.

FERRERO (Carlo-giacinto) *Vita  
del B. Giovan-francesco Regis*, tradot-  
ta dal Franzese. XXX. 407.

FERRERO (Francesco-maria) *Ele-  
menti della Lingua Toscana* . XXXIV.  
517.

FERRI (Luigi) *Compendio della  
morale dell' Evangelio* . XXXVIII. P.  
I. 411.

FIDELIS (Bartholomæi) *Criterioni  
de universa philosophia* , ec. XXIX.  
379.

FILERGITI: *Saggi di Letterati eser-  
cizj libro II.*, pubblicati da Ottavio Pe-  
trignani. XXVI. 186. XXVII. 325.

da FILICAJA (Vincenzio) *Poesie* .  
XXXIII. P. II. 380.

FILOPONI *Accademici* : *Prosa e  
Rime* ec. XXIX. 357.

FILOTEO *Monaco*: *volgarizzato* .  
XXXIII. P. II. 461.

FINNETTI (Bernardo) *Opere* :  
c 3 XXXIII,

XXXIII. P. II. 530.

FIORETTI di S. Francesco. XXIX.  
361. XXX. 387.

FIORI (*Agostino - romano*) Vita  
del B. Paolo Giustiniano. XXXVII.  
508.

FLAMINIUS (Marcus Antonius)  
*Carmina*. XXXVIII. P. I. 462.

FLEURY (*Claudio*) Trattato del-  
la scelta e metodo degli studj, tradot-  
to dal Franzese da *Gio. Oliva*. XXVII.  
472.

della FONTAINE (Jacobus) *Consti-  
tutio unigenitus propugnata*. XXXVII.  
499.

FONTANA (*Carlo*) Anfiteatro Fla-  
vio. XXXV. 401. XXXVIII. P. I. 456.

FONTANA (*Gaetano*) sua morte  
ed elogio. XXXIII. P. I. 464.

— — — *Animadversiones in historiam*,  
ec. XXX. 410.

FONTANA (Joannes) *Tyroci-  
nium episcoporum*. XXIX. 432. XXVII.  
423.

FONTANINI (*Giusto*) Conti-  
nuazione della Vita della Ven. Cammil-  
la Orfini Borghese, di Paolo Alessandro  
Maffei; XXVII. 462.

Dis-

————— *Dissertatio de corona ferrea Langobardorum* XXVII. 445. XXXI. 158.

————— *Eloquenza Italiana.* XXXVI. 337.

————— *Comentario sopra un disco votivo Cristiano .* XXXV I. 396.

————— *Comentari di S. Colomba* XXXVIII. P. I. 483.

————— *Discus argenteus .* XXXVIII. P. I. 484.

————— *Eloquenza Italiana : edizioni III. e IV. XXXVIII. Par. I. 485.*

————— *FONTEJ (Angeli) Epistola ec. XXVIII. 475.*

————— *Epistola de Udalriciano Codice .* XXXI. 353.

————— *FORESTI (Antonio) Mappamondo istorico tradotto in Tedesco . XXI X. 345. XXXI. 355.*

————— *FORVISSENVALD : Problema armonico .* XXXI. 474.

————— *FORZONI ACCOLTI ( Pier Andrea ) sua morte ed elogio .* XXXIII. P. I. 497.

————— *FOSCARINI ( Michele ) Istoria della*

la Repubblica Veneta . XXXIV.

302.

de la FOSSE : Teseo . XXXVIII. P.

I. 383.

FRACASTORIUS . ( Hieronymus ) *Carmina* , ec. XXX. 429. XXXI. 426.

———— Syphilis . XXXV. 399.

di S. FRANCESCO ( *Giovan-Giuseppe Cremona* ) Retto uso della civile conversazione . XXXVI. 343.

FRANCHETTI ( *Paol-Olimpio* ) Orazioni Panegiriche . XXVII. 419.

———— Orazione delle lodi del Card. Cassini . XXXIII. Par. II. 347.

———— Orazioni Panegiriche . XXXIII. P. II. 347.

———— Orazione in morte del Padre Cloche . XXXIII. P. II. 364.

FRANCHIN-TAVIANO ( *Cesare* ) Rime per le nozze , ec. XXXIII. P. II. 501.

FRANCK ( *Jo. Christophori* ) *Vita jurisconsultorum* , ec. XXXI. 356.

FRANCO ( *Affirio* ) Annotazioni sopra una Lezione di Cintio Gattaflo-

ta. XXXI. 246.

FRANCONE (*Paolo*) Ristretto della Vita di Baillet tradotta dal Franzese. XXXI. 416.

de FRANCHIS (*Francesco*) Avelino illustrato. XXIX. 382.

FRANZONUS (*Sebastianus*) *Oratio*, ec. XXXV. 463.

————— *Oratio pro solemnibus studiorum instauratione* . X X X V I I .  
483.

————— *Oratio*, ec. XXXVIII, P. I.  
453.

FREHERI (*Marquardi*) *Rerum Germanicarum scriptores, editio auctior*, XXXI. 364.

FRESCOBALDI (*Jo. Baptista*) *Pedilavium: editio V. auctior*. XXXIII. P. II. 395.

FREZZI (*Federigo*) *Quadriregio*; XXXIII. P. II. 392. XXXVI.  
347

FRONTINUS (*Sext. Julius*) *De aqueductibus*. XXXIV. 449.

FROSCIENNA (*Clearco*) *Rime*; XXXVI. 414.

FROSINI (*Francesco*) *S. Ranieri*. XXXIII. P. II. 394.

FRUGONI (*Carlo-innocenzio*) Radamisto e Zenobia . XXXVI.

334.

G

GABBRIELLI (*Pietromaria*) Storia d'un braccio d'enorme grandezza. XXIX. 136.

GAGLIARDI (*Domenico*) Idea del vero medico. XXXIII. P. II. 510.

———— L'infermo istruito. XXXIII. P. II. 511.

———— L'educazione de' figliuoli, ec. XXXIV. 509.

———— L'educazione de' figliuoli. P. II. XXXV. 496.

GAGLIARDI (*Paolo*) Osservazioni sopra un' iscrizione, ec. XXX. 21.

———— Nota ad S. Gaudentii Sermones, Ramperti & Adelmani opuscula. XXXIII. P. II. 481. XXXVI. 27.

———— Ad Fortunatum Maurocenum Episcopum. Oratio. XXXIV. 412.

GALILEI (*Galileo*) Opere, edizione accresciuta XXXI. 389.

GAL-

GALLETTI (*Tommaso*) Istruzione de' Sacerdoti d' *Antonio Molina* tradotta. XXXI. 409.

GALLETTUS (*Jacobus Antonius*) *Epigrammata*. XXXVII. 443.

GALLUZZI (*Francesco-maria*) *Vita* d' *Antonio Baldinucci*. XXXIII. P. II. 513.

GALTRUCCHIO (*Piero*) *Storia* santa tradotta dal Francese. XXVII. 474.

GAMBERTI (*Domenico*) *Specchio* della verità, *ec.* XXXII. 572.

GARBI (*Luigi-Maria*) XXXII. 546. XXXVII. 452. *sua* morte ed *elogio*. XXXIV. 331.

GARUFFI (*Giuseppe - Malatesta*) *Difesa* del tempio di *S. Francesco* in *Rimini*, *ec.* XXX. 155.

————— *Frasario* Italiano. XXXIII. P. II. 541.

GARZONI (*Pietro*) *Istoria* della *Repubblica* di *Venezia*, *ec.* *Parte* II. XXVI. 477. *Edizione* II. XXVIII. 455. XXIX. 15.

GASPARINI (*Marcantonio*) *Panegirico* della *SS. Spina*, *ec.* XXXIII. P. II. 542.

GASPARIUS (Franciscus Maria) Institutiones juris Civilis & Canonici .  
XXXIV. 534.

GASSENDI ( Petrus ) Opera .  
XXXVIII. P. I. 400.

GATTAFILOTA ( Cintio ) Lezione,  
ec. XXXI. 246.

S. GAUDENZII: *Sermones*, ec. XXXI.  
430. XXXIII. P. II. 481. XXXIV. 82.  
XXXVI. 27.

GAZZOLA ( Giuseppe ) Il Mondo  
ingannato da' falsi Medici. XXVII.  
214.

GEMELLI (Giovanfrancesco) Giro del  
Mondo. XXXI. 472,

GENIALI *Accademici* . Componi-  
menti, ec. XXXVII. 490.

GENTILOTTI ( Giovambenedetto )  
Suo elogio. XXXVIII. P. II. 64.

————— *Epistola de Udalriciano codi-  
ce*. XXXI. 353.

GEORGIUS (Dominicus) *De an-  
tiquis Italia metropolibus*. XXXIV. 497.

————— *De cathedra episcopali Setie  
civitatis*. XXXVIII. P. I. 497.

GERMON ( Bartolommeo ) Lettera  
agli Autori del Giornale di Venezia.  
XXXVII. 401.

Sua

- Sua morte XXXI. 350.  
 di GESU' e Maria (*Servo*) Manuale  
 d' Esercizi spirituali , ec. XXXVII.  
 450.
- GHEDINI ( *Ferdinandus Antonius* )  
*Prefatio* ec. XXXIII. P. II. 349.
- GHERLI ( *Fulvio* ) Centuria d' osser-  
 vazioni mediche . XXXIII. Parte II.  
 535.
- Proteo metallico . XXXIV.  
 481.
- I feriti posti in salvo XXXVI.  
 386.
- Osservazioni , Centuria II.  
 XXXVII. 530.
- GHIRLANDI ( *Ferdinando* ) Poesie  
 morali e sacre . XXXV. 429.
- GHIRLANDI ( *Francesco - Maria* )  
 Meditazioni e discorsi . XXXVII. 496.
- GHISILIERI ( *Antonio* ) Poesie . XXXII.  
 537.
- *Ephemerides* . XXXIII. P. II.  
 340.
- GIACOMETTUS ( *Jacobus* ) *Præ-*  
*mium ad philosophiam morum* . XXXVIII.  
 P. I. 452.
- GIANELLI ( *Basilio* ) Sua morte .  
 XXVII. 457.

GIANI ( *Arcangelo* ) Annali dell'ordine de' Servi di M. V. XXXIII. 546.

GIANNETTASIUS ( *Nicolaus Parthenius* ) *Opera*. XXXV. 459. XXXVIII. P. I. 269.

GIANNOTTI ( *Donato* ) Della Repubblica Fiorentina *ec.* XXXIV. 536.

GIARDINA ( *Cajetani* ) *De methodo citandi autores*, *ec.* XXXI. 437.

GIGLI ( *Girolamo* ) *Vocabolario Catechiniano*. XXIX. 410.

———— Lettera , *ec.* XXXIII. P. II. 517.

———— Il pazzo di Cristo . XXXIII. P. II. 519.

———— Lezioni della lingua toscana . XXXIX. 540.

———— Suo elogio . XXXIV. 327.

GIMMA ( *Giacinto* ) *Idea della Storia dell' Italia letterata*. XXXV. 449. XXXIV. 424.

GIORGI ( *Domenico* ) *Abiti sacri de Sommo Pontefice , paonazzi e neri , ec.* XXXVI. 396.

GIORGIO. ( *Niccolò* ) *Notizie della vita ec. di S. Sisto I.* XXXIV. 440.

di S. GIOVAMBATISTA ( *Gio: Taddeo* )

deo) *Tributo del Carmelo.* (XXXI. 411.  
 di S. GIOVANNI-VANGELISTA  
 (*Pier-maria*) Osservazione di fenomeno  
 mirabile. XXXIV. 246.

GIRALDI (*Giovambatista*) : Egle.  
 XXXVII. 423.

di S. GIROLAMO (*Vincenzoferre-  
 rio*) Vita di S. Gio: della Croce. XXXVIII.  
 P. I. 539.

GIUNTINI (*Girolama*) Delle me-  
 teore. XXXVIII. P. I. 253.

GIUNTA (*Francesco-maria*) Ora-  
 zione in morte del P. Girolamo Giunta .  
 XXXV. 526.

GIUNTE e osservazioni sopra 'l Vos-  
 sio de *Historicis Latinis*, Dissertazione .  
 XVII. XXVI. 375.

————— Dissertazione XVIII. XXVIII.  
 106.

GIUSSANI (*Gio: Piero*) Vita di S.  
 Carlo. XXXVI. 355.

GIUSTINIANI (*Girolamo Ascanio*)  
 Salmi di David parafrasati e vestiti di  
 musica da Benedetto Marcello. 542.  
 Tomi I. e II. XXXV. 501. Tomi III. e  
 IV. XXXVI. 413. Tomi V. e VI.  
 XXXVII. 514. Tomi VII. e VIII.  
 XXXVIII. P. I. 513.

GIU-

GIUSTINIANO *Imp.* Istituzioni  
tradotte da *Francesco Sansovino*  
XXXIII. P. II. 470.

GOBBI (*Agostino*) Scelta di Sonetti,  
e Canzoni, Parti IV. edizione accresciuta.  
XXXI. 282.

———— Edizione III. accresciuta.  
XXXVIII. P. I. 523.

GORINI Corio (*Giuseppe*) Rosimunda.  
XXXIII. P. II. 423.

———— Elpino. e Rime. XXXIII. P.  
II. 423.

———— Discorsi morali. XXXVI.  
361.

———— Rime diverse. XXXVI.  
362.

———— Islicratea. XXXVI. 362.

———— Polidoro. XXXVI. 362.

———— Bruto. XXXVI. 362.

GORIUS (*Antonius Franciscus*)  
*Inscriptiones ec. cum adnotationibus*  
*Antonii Marię Salvini.* XXXV. 422.

———— *Inscriptiones antiquę in Etru-*  
*ria.* XXXVIII. P. I. 315.

———— *De armis veterum.* XXXVIII.  
P. I. 328.

———— *Columbarium, ec.* XXXVIII.  
P. I. 329.

GOTTI *Vincenzio-Iodovico*) *La vera Chiesa di Cristo*, ec. XXX. 437. XXXII. 97.

——— *Colloquia theologico-polemica* XXXVIII. P. I. 377.

GRÆVIUS (Jo: Georgius) *Thesaurus antiquitatum & historiarum Italie*. XXXIII. P. I. 518.

GRAMONT (Joachimi Alcarazii) *De Theatro Saguntino Epistola*, ec. XXVIII. 446.

——— (CLEMENTIS XI. *Allocutionis ad Sacrum Collegium*, ec. hebraica & latina translatio. XXVIII. 447.

GRANDI (Guido) *Compendio delle sezioni coniche d' Appollonio*. XXXVI. 342.

——— *Florum geometricorum manipulus*. XXXVII. 410.

——— *Epistola de Pandectis*. XXXVIII. P. I. 476.

GRANDI (Silvio) *Sistema del mondo terracqueo*. XXVIII. 470.

——— *Storia degl' Imperadori Cinesi*. XXVIII. 471.

GRASSI (Isidori) *Baldus redivivus*. XXI. 400.

de GRAVESON (Ignatii Hiacyinthi Amat)

Amat ) *Historia Ecclesiastica* XXVII.  
465. XXIV. 499.

————— *Historia Ecclesiastica Tom. I.*  
& II. XXVIII. 449.

————— *Tomus III.* XXIX. 417.

————— *Tomus IV.* XXXI. 446.

————— *Editio altera.* XXXVI. 425.  
XXXVII. 538.

————— *Historia Ecclesiastica veteris*  
*Testamenti*, XXXVIII. P. I. 479.  
481.

GRAVINA (*Gianvincenzo*) *Suo*  
*elogio.* XXXI. 318.

————— *Opere Italiane.* XXXIV.  
438.

————— *Opera.* XXXIV. 439.

————— *Orationes & opuscula.* XXXVII.  
468.

S. GREGORIO ; *I Morali* volgariz-  
zati da *Zenobi di Strata.* XXXVI.  
395.

————— *Vita S. Benedicti, cum ver-*  
*sione Græca Zacharie P. M. Joanne Qui-*  
*rino edente.* XXXIV. 531.

GRIMALDI (*Gregorio*) *Lettera, ec.*  
XXXIII. P. II. 425.

————— *Egloghe pastorali e Rime.*  
XXXIII. P. II. 426.

GRI-

GRIMALDUS ( Franciscus ) *De vita urbana* . XXXVII. 506.

GRIMANI ( Giovannandrea ) Sua morte ed elogio . XXXV. 391.

GUALDI ( Gabrielis ) V. CUPE-  
TIOLI ( Angeli )

GUARINI ( Batista ) *Pastor fido* .  
XXXIII. P. I. 538.

GUARNACCI ( Mario ) *Ecuba d' Euripide tradotta* . XXXVII. 435.

GUERRA ( Giuseppe ) *La coagulazione non esser la vera causa del male de' buoi* . XXXII. 555.

GUGLIELMINI ( Dominici ) *Opera* . XXXIV. 342.

GUGLIELMINUS ( Josephus ) *Ferinandus* ) *De recto morbosorum corporum judicio ferendo* . XXXVI. 333.

GUIDARELLI ( Jo; Angeli ) *Influere Sigismundi Christophori ab Herbe-  
stein , ec. Oratio* . XXVII. 466.

————— *Inscriptiones , ec.* XXXIV.  
86.

————— *Carmina & Orationes* . XXXVII.  
95.

————— *Sua morte ed elogio* . XXXIV.  
86.

GUIDI ( Alessandro ) *Opere* .  
XXXVII.

XXXVII. 544.

GUIDICIONI (*Giovanni*) Rime e  
 Prose. XXXII. 550. XXXVIII. P. I.  
 432.

————— Prose e Rime con note di  
*Alessandro Pompeo Berti*. XXXIII.  
 P. II. 447.

GUIDUCCI (*Mario*). Lezioni  
 XXXVIII. P. I. 396.

**H**AIM (*Nicolai Francisci*) *The-*  
*saurus Britannicus Antiquita-*  
*tum graecarum romanarumque ec.*  
 XXVII. 411.

————— Teatro britannico, ec.  
 XXXII. 527.

————— Museo nummario, parte  
 Seconda. XXXIII. P. II. 540.

HAHNIUS (*Simon Fridericus*)  
*Collectio monumentorum*, ec. XXXVI.  
 320.

J. HAUKS BEE (*F*) Esperienze fisico-  
 meccaniche ec. tradotte dall'inglese per  
*Tommaso Derbeam*. XXVII. 433.

HENNO (*Francisci*) *Theologia*, ec.  
 XXXII. 567.

S. HIPPOLYTI *Opera*. XXVI.

158. *de la HIRE* ( *Filippo* ) Sua morte.  
XXXI. 345.

HUECIUS ( *Pierre-Daniel* ) *Histoire  
de du commerce, & de la navigation des  
Ancie*. XXVIII. 396.

————— *Della debolezza dello spiri-  
to umano, tradotto dal franzese da  
Antonio Minunni*. XXXVI. 388.

I  
ARKIUS ( *Joannes* ) *Specimen histo-  
riae Academiarum Italiae*. XXXVII.  
399.

d' INGUISABERT ( *Malachiae* )  
*Genuinus character P. D. Armandi Joan-  
nis Butilierii Rancei*. XXXI. 450.

————— *Specimen catholicae veritatis*.  
XXXIV. 488

INNOMINATI di Bra : *Le gare  
del Consiglio e del valore*. XXX.  
444.

INTIERI ( *Bartolommeo* ) *Nuova  
invenzione di fabbricar mulini a ven-  
to*. XXX. 424.

INTREPIDI Accademici : Fu-  
nera-

nerale, ec. XXXII. 538.

JOHNSON ( Ricardi ) *Aristarchus anti-Bentlejanus* . XXIX. 349.

Ab. ISAC ; *Collazione de' Padri* : XXXII. 544. XXXIII. P. II. 376.

JORNANDES *de rebus geticis* , ec. tradotto in lingua svezzese da Giovan federigo Pering-skoeldio . XXXIII. P. I. 531.

ISCRIZIONI antiche in Venezia . XXXVIII. P. I. 184.

ISTORICI delle cose Veneziane , ec. XXIX. 269.

ISTRUZIONE per la confessione e comunione . XXXVII. 428.

ITALORUM *Septem literatorum Opera* . XXIX. 350.

JULII *de Venetiis* : *Chronologia Seraphici ordinis* . XXXI. 464.

JUVENCII ( Josephi ) *Institutiones* : XXX. 463.

## K

**K**EPPLERI ( Joannis ) *Epistola* , ec. XXXI. 359.

KROMAYERUS ( Joannes Henricus )

icus) *Nota ad Ovidii libros De Ponto*. XXXV. § 24.

## L

LABBEUS ( Philippus ) *Conciliorum collectio: editio Veneta luculentissima*. XXXVIII. P. I. § 14.

LANCISII ( Jo: Mariæ ) *Dissertatio de bovilla peste*. XXVII. 464. XXXVIII. 333.

———— *Metallotheca Michaelis Mercati illustrata*. XXIX. 171. XXX. 29.

———— *Dissertationes duæ*. XXXV. 09.

———— *Opera Voll. duo*. XXX. 79.

———— *Sua morte ed Elogio*. XXXIII. P. II. 290.

LADERCHI ( Jacopo ) *La Critica d'oggi*. XXXVIII. P. I. § 01.

LALEMAND: *Parafrasi de'Salmi, tradotta dal franzese*. XXXVIII. P. I. § 29.

LANGLET Di Fresnoy : *Metodo per istudiare la storia ec. tradotto dal franzese*. XXVII. 469. edizione accresciuta.

sciuta. XXXVII. 529.

LANZANI ( *Niccolò* ) Metodo di servirsi dell' acqua fredda nelle febbri. XXIX. 381.

LANZI ( *Lodovico* ) Orazione funebre, ec. XXXII. 540.

LANZONI ( *Giuseppe* ) Orazione funerale, ec. XXX. 336.

————— *Epicarpium antifebrile*, ec. XXIX. 345.

————— *De hydropes esu caparum sanato*. XXIX. 245.

————— *Experta in hemmorroidum dolore*, ec. XXIX. 345.

LANZONI ( *Federico* ) Orazione funebre, ec. XXXII. 540.

LAVIZARI ( *Pier-Angelo* ) Memorie istoriche della Valtellina. XXVII. 413.

LAURENT: Memorie istoriche, ec. di *Giovanni Sagredo* tradotte in franzese. XXXVII. 396.

LAZZARI ( *Antonmaria* ) Festa accademica, ec. XXIX. 420.

LAZZARINI ( *Domenico* ) *Ulisse il giovane*. XXXIII. P. II. 373. 489.

————— *Oratio*, ec. XXXV. 421.

LEAL ( *Lealis* ) *Hebdomada febrilis*, ec. XXVIII.

EXVIII. 439.

LEMERY ( *Niccolò* ) Trattato dell' Antimonio tradotto da Selvaggio Canurani . XXVIII. 460.

———— Farmacopea . XXXIII. P. I. 532.

———— Dizionario delle Droghe . XXXIII. P. II. 533.

LEONARDELLI ( *Annibale* ) Opere morali . XXVII. 475.

LEONARDUTIUS ( *Gaspar* ) *Vo-  
lva carmina* , ec. XXXIII. P. II. 550.

LEPREATICO ( *Delminto* ) Rime acre . XXXVII. 423.

LEQUIEN ( *Michaelis* ) *Oriens  
christianus* , ec. XXXII. 524.

LETI ( *Gio. Jacopo* ) Panegirici e discorsi Sacri . XXVIII. 431.

———— Trattato del contagio . XXXIV. 413. XXVIII. P. II. 409.

———— *De unico rerum formali principio* . XXXIII. P. II. 401.

LETTERATI Italiani : loro morte ed elogio . XXIX. 276. XXXIII. P. I.

46. XXXIII. P. II. 252. XXXIV. 287. XXXV. 320. XXXVI. 255.

LETTRES *Historiques* , ec. XXXI. 67.

d LE-

LEZIONI sopra varj componimenti poetici. XXXI. 245.

LICOFRONE: Traslatato in Italiano da *Francesco Montani*. XXXI. 401.

LIONI (*Girolamo*) Della patria di Marcantonio Flaminio, *ec.* XXXI. 26.

———— Lettera sopra l'accensione d'un fulmine. XXXII. 393.

———— Vita di Mons. Filippo del Torre. XXXIII. P. II. 1.

———— Supplementi al Giornale de' Letterati d'Italia, Tomo I. XXXIII. P. II. 355.

———— Dissertazione sopra la Demodice. XXXIII. P. II. 358.

———— Elogio di Bernardo Trivisano. XXXIV. 1.

LIONI (*Jacopo*) Architettura d'Andrea Palladio tradotta in Inglese. XXXV. 398.

LIPPI (*Bartolommeo*) Rime scelte di poeti illustri, *ec.* Parte II. XXXII. 546.

LIVII (Titi) *Forojulienensis Vita Henrici V. Angliae Regis.* XXVIII. 400.

LODDI (*Serafino-maria*) Vita del  
P. Ago-

P. Agostino de' Frescobaldi . XXVI.

459.

————— Motivi per celebrare la messa  
con divozione . XXXVII. 423.

————— Vita di S. Agnesa di Monte-  
pulciano . XXXVIII. P. I. 407.

LODOVICO ( *Daniello* ) Trattato  
della buona scelta de' medicamenti , co-  
mentato da Michele Ettemullero , e  
traddotto dal Franzese dal P. Arcange-  
lo Agostini . XXVIII. 468.

ZONGI ( *Jacobi* ) *Prologomena* in  
*Compundicum Sicanarum rerum Fran-*  
*cisci Maurolici* . XXIX. 395.

LOTTI ( *Lottario Giuseppe* ) Descrì-  
zione d'un fenomeno veduto nella casa  
del Sig. Girolamo Oddoni . XXVI.  
367.

LOVATELLI ( *Ippolito* ) suo Elogio :  
XXXVII'. P. II. 134.

de LUCA ( *Giovambatista* ) La pietà  
mal regolata . XXXV. 430.

de LUCA ( *Maurizio* ) Lettera so-  
pra il riaprimiento dell'università di To-  
rino . XXXV. 263.

LUCCHESINUS ( *Joannes Vincen-*  
*tius* ) *Historiarum Tom. I.* XXXVII:

509.

d 2

LU-

LUCRETIUS: *de rerum natura* ec.  
XXXIII. P. II. 488. XXXV. 459.

LUDEVV: G( Jo: Petri ) *Scriptores rerum Germanicarum* . XXXII. 357.

LUPI ( Jacopo Antonio ) *La Chirurgia svelata* . XXV. II. 469.

LUPUS ( Christianus ) *Opera* .  
XXIV. 542.

————— *Operum Tomi I. & II.*  
XXXV. 514.

————— *Tomi III. & IV.* XXXVI.  
425.

————— *Tomi V. & VI.* XXXVII.  
522.

————— *Tomi VII. VIII. & IX.*  
XXXVIII. P. I. 519.

## M

**M**ACCHIAVELLI ( Alexandri )  
*De Ideis*, ec. XXVIII. 410.

————— *De custodiendis urbium portis tempore pestis* . XXXIII. P. II.  
343.

————— *Le veteri bononeno argenteo* .  
XXXIII. 343. XXXIV. 358.

————— *Storia metallica* . ec. XXXIV.  
360.

————— *In exaltatione ad Summum Pontificatum Benedicti XIII., Oratio.* XXXVI. 334.

————— *Theodosiani diplomatis apologia.* XXXVIII. P. I. 379.

MACCHIAVELLI ( Carolus Antonius ) *Bitisia Gozzadina.* XXXIV. 357.

MACCHIAVELLI ( Collatius ) *De Bononiensis ecclesiae atque urbis gubernio.* XXXIII. P. II. 342.

MACCHIAVELLIA ( M. Elisabeta ) *Bononiensis agri historiographia.* XXXVIII. P. I. 381.

MACOPPE ( Alexandri Knips ) *Pro empirica secta adversus theoreticam medicam pralectio.* XXVIII. 438.

MACRINI ( Josephi ) *Vindemialium ad Campania usum,* ec. XXVI. 465  
XXVII. 345.

MACULANI ( Alani ) *Funebris pompa,* ec. XXIX. 376.

MADRISIO ( Giovanfrancesco ) *Riflessioni sopra le Litanie della B. V.* XXXVII. 514.

MADRISIO ( Niccolò ) *Viaggi.* XXVIII. 459.

————— *Apologia per l'antico stato*  
d 3 d'

d'Aquileja. XXXIV. 497. 521.

————— Meditazioni Cristiane . *ec.*  
XXXV. 510.

MAFFEI ( *Paolo Alessandro* ) Sua  
morte. XXVII. 462.

————— Vita della Ven. Cammilla  
Orfini Borghese ; continuata da *Giusto*  
*Fontanini*. XXVII. 462.

MAFFEI ( *Scipione* ) Rime e Prose ;  
XXX. 455. XXXII. 200.

————— Merope tradotta in Franze-  
se . XXXI. 368.

————— Merope , nuova edizione :  
XXXI. 419.

————— Della scienza cavalleresca ;  
nuova edizione . XXXI. 419.

————— Merope . XXXIII. P. II. 449.  
XXXIV. 352. 435. XXXV. 456. 529.

————— Scienza cavalleresca. XXXIII.  
P. II. 449. 495. XXXIV. 434.

————— Antica condizione di Vero-  
na . XXXIII. P. II. 524.

————— Traduttori Italiani . XXXIII.  
P. II. 526.

————— Teatro Italiano Tomi I. e II.  
XXXV. 528.

————— Merope edizione di Vien-  
na . XXXVI. 306.

———— La stessa traslatata in Te-  
desco. XXXVI. 307.

———— Teatro Italiano, Tomi II. e  
III. XXXVI. 431.

———— Istituzion di conversazione  
letteraria. XXXVII. 402.

———— Istoria diplomatica, ec.  
XXXVIII. P. I. 349. 546.

———— Lettera sopra i frammenti  
ristampati col nome di S. Ireneo.  
XXVI. 51.

MAFFEJUS ( Petrus ) *Vita S. Igna-  
tiii*. XXXIII. P. II. 551. XXXVIII. P. I.  
460.

MAGALOTTI ( Lorenzo ) Lettere  
familiari. XXX. 454.

———— Lettere scientifiche. XXXIV.  
369.

———— Canzonette Anacreontiche.  
XXXV. 427.

MAGENIS ( Gaetano M. ) *Vita* di S.  
Gaetano Tiene. XXXVIII. P. I. 534.

MAGGI ( Michele ) Sua morte ed  
elogio. XXXVI. 272.

MAGLIABECHI ( Antonio ) Suo  
Elogio. XXXIII. P. I. 1.

MAGNAVACCA ( Giuseppe ) Sua  
morte ed Elogio. XXXVI. 288.

MAITLAND: Relazione dell'innestare il vajuolo, tradotta da Tommaso Derbeam. XXXVI. 443.

MALATESTI ( Antonio ) Brindisi. XXXV. 428.

MALESPINI ( Ricordano e Giachetto ) Cronica. XXIX. 360.

MANCINI ( Niccolò ) Sonetti, ec. XXXVIII. P. I. 407.

MANFREDI ( Eustachii ) *Ephemerides*, ec. Tomi II. XXVI. 455.

————— Osservazioni sopra l'Ecclissi Lunare, ec. XXXIII. P. I. 378. XXXIV. 248.

————— *Mercurii ac Solis congressus*. XXXV. 411.

————— *Observatio solaris deliquii anni 1724*. XXXVI. 294.

————— *Ephemerides motuum caelestium*. XXXVI. 335. XXXVII. 419. 420.

MANFREDI ( Francesco ) Rime. XXIV. 437.

MANGETI ( Jo. Jacobi ) *Theatrum anatomicum*. XXVII. 416.

————— *Bibliotheca scriptorum medicorum*. XXXVIII. P. I. 358.

MANZONIUS ( Antonius Maria ) *Episcoporum Corneliensium Historia*. XXXIII.

XXXIII. P. II. 367.

M A R A T T I ( *Faustina* ) Rime 3  
XXXV. 512.MARCELLO ( *Alessandro* ) Cantate  
di *Etelio Stinfalico* . XXXII. 575.MARCELLO ( *Benedetto* ) Sonetti .  
XXIX. 423.———— Salmi di David parafrasati  
da *Girolamo-ascanio Giustiniani* , e ve-  
stiti di musica. Tomi I. e II. XXXV.  
501.———— Tomi III. e IV. XXXVI.  
413.———— Tomi V. e VI. XXXVII.  
514.———— Tomi V I. e VIII. XXXVIII.  
P. I. 513.———— Calisto in orsa . XXXVII.  
516.MARCELLO ( *G.* ) Memoriale cro-  
nologico, ec. tradotto dal franzese da  
*Matteo Egizio* . XXX. 415.M A R C H E S E L L I ( *Carlo-fran-  
cesco* ) Vita di *Marco Battaglini* . XXIX.  
288.MARCHESI ( *Andrea* ) Parlamenti  
siciliani, edizione accresciuta . XXIX.  
98.

MARCHESI (*Annibale*) Poema per la nascita dell' Arciduca Leopoldo, ec. XXVIII. 435.

MARCHESIUS (*Georgius*) *Compendium historicum Forilivii*. XXXV. 432.

MARCHETTI (*Alessandro*) *Lucrezio volgarizzato*. XXVII. 411.

MARESCOTTUS (*Cæsar*) *De variolis*. XXXV. 407.

MARIANI (*Bernardino*) Risposta alla difesa di Vincenzio Renzoni, ec. XXX. 396.

MARICONDA (*Alphonfus*) *Oratio*, ec. XXXV. 500.

MARINELLI (*Filippo*) Il giuoco degli scacchi fa tre. XXXV. 456.

MARSILI (*Luigi*) Lettere. XXXII. 544.

MARSILI (*Luigi-ferdinando*) Lettera intorno all'origine delle anguille. XXIX. 28.

—— Istoria fisica del Mare. XXXVII. 404.

MARTELLI (*Girolamo*) Rime di varj autori, ec. XXX. 385.

MARTELLINI (*Piero d' Albizzo*) Trattato delle lettere di cambio tradotto dal franzese. XXXI. 396.

MAR-

MARTELLO (*Pier-Jacopo*) Lettera ad *Antonio Conti*. XXXVIII. P. I. 387.

MARTENE (*Edmundi*) *Anecdota, Volumina V.* XXXII. 378.

————— *Thesaurus Anecdotorum Tomus I.* XXXI. 11.

————— *Tom. II.* XXXIII. P. I. 126.

————— *Tom. III.* XXXIII. P. II. 102.

————— *Tom. IV.* XXXV. 178.

————— *Tom. V.* XXXVI. 183.

MARTIANI (*Prosperi*) *Magnus Hippocrates*. XXXI. 434.

MARTIGNONE (*Girolamo Andrea*) *Saggio, ec.* XXXI. 451.

————— *Carta istorica dell'Italia, e di parte della Germania, ec. e sua spiegazione.* XXXIV. 507.

————— *Carta istorica della Francia e Inghilterra, e sua spiegazione.* XXXIV. 508.

MARTINELLI (*Giorgiomaria*) *Le vie dello spirito.* XXXVIII. 517.

MASIERO (*Filippo*) *Il più temuto de' mali, la peste.* XXXV. 524.

MASVICII (*Pancratii*) *P. Virgilii Opera.* XXIX. 347.

Ed. 6.

EMAT-

MATTHÆUCCIUS ( Augustinus )  
*Practica ad causas beatificationum* .  
 XXXIV. 534.

MAURO ( Giuseppe ) Morte di Cesare, tradotta dal franzese . XXXVI.  
 334.

MAURO ( Ortenso ) Sua morte .  
 XXXVII. 392.

MAUROCENI ( Andree ) *Historia Veneta Tom. I.* XXXI. 461.

MAUROLICI ( Francisci ) *Compendium Sicanarum rerum cum prolegomenis Jacobi Longi* . XXIX. 595.

MAURORDATUS ( Joannes Nicolaus ) *De officiis liber* . XXXIII. P. I.  
 512.

MAZARA ( Benedetto ) Leggendario francescano accresciuto dal P. Pierantonio da Venezia, XXXV. 504.

MAZINUS ( Jo. Baptista ) *Mechanices morborum Pars I.* XXXV. 413.  
*Pars II.* XXXVII. 422.

MAZZUCHELLI ( Carlo ) Memorie de' provvedimenti per la pubblica salutezza, ec. XXXIV. 414.

MAZZUTELLI ( Cammillo ) Vita di S. Eligio . XXXIII. P. II. 552.

MEDA ( Filippo ) : Di corsi intorno alla  
 alla

alla vicinanza del giudicio universale .  
XXXVII. 462.

MEDE (Augustini) *Amoristrium-*  
*phus*, ec. XXVII. 443.

MEDICI (Paolo) Dialogo sacro so-  
pra i libri di Giosuè ec. XXVIII. 420.

—— — Esercizj spirituali. XXXV.  
432.

—— — Dialogo sopra l'Esodo .  
XXXV. 432.

—— — Dialogo sopra i Vangeli .  
XXXVII. 450. XXXVIII. P. I. 407.

—— — Massime Cristiane. XXXVIII  
P. I. 408.

—— — Esame degli ordinandi .  
XXXVIII. P. I. 408.

MELLI (Bernardo) La lancetta in  
pratica, ec. XXX. 461.

MELLI (Sebastiano) Il Chirurgo  
svegliato, ec. XXX. 460.

—— — Il pro e'l contra del nuovo  
metodo del guarir le fistole lacrimali ,  
ec. XXVIII. 468.

MEMMI (Gio: Batista) Rito di  
canonizzare i Santi. XXXVIII. Par. I.  
487.

MEMORIALE alla Sacra Con-  
gregazione dell'acque, ec. XXVII. 429.

ME-

MENOCHI (*Gio: Angelo*) Raggua-  
glio della legazione del Card. Gozzadi-  
ni. XXVIII. 469.

MENOCHIUS (*Stephanus*). *Com-  
mentarii Sacrae Scripturae*, ec. XXXIV.  
529.

MENZINI (*Benedetto*) *Satire*.  
XXXII. 526.

————— *Lamentazioni di Geremia  
volgarizzate*. XXXVIII. Parte I.  
403.

MERATI (*Gaetano-Maria*) Ra-  
gionamenti polemici. XXXIII. Par. II.  
540.

MERCATI (*Michaelis*) *Mettallo-  
theca*. XXVIII. 451. XXIX. 171. XXX.  
229. XXXII. 138.

————— *Appendix ad Metallothecam*.  
XXXIII. P. II. 233.

MEREA (*Giovambatista*) *La con-  
templazione*. XXXV. 434.

————— *Ademaro*. XXXV. 435.

MERILLIUS (*Edmundus*) *Ope-  
ra*. XXXIII. P. II. 462.

MEJER (*Marco*) *Il regno di Napo-  
li, e di Calabria, edizione accresciuta*.  
XXXVI. 321.

MERLINI (*Jacobo-Filippo*) *Il di-  
letto*

letto di Gesù . XXXVI. 388.

————— La Sicilia di *Filippo Paruta*  
edizione accresciuta . X X X V I .  
323.

de MEROUVILLE ( Carolus ) *In-*  
*terpretatio & nota in M. T. Ciceronis O-*  
*rationum Tom. I. & II.* XXXVI. 426.

MIANI ( Marco ) Dialogo dell'amo-  
re . XXIX. 422.

MICHELOTTUS ( Petrus Antonius )  
*De separatione fluidorum , ec.* XXXIII.  
P. II. 537. XXXIV. 207.

————— *Animadversiones, ec.* XXXIII.  
P. II. 538.

————— *Dissertatio ad Bernardum*  
*Fontënelle .* XXXVI. 312.

————— Jacobi Jurini *Defensio , ec.*  
XXXVI. 417.

————— Ragguaglio della natura, cu-  
ragione ed evento del male d' una mo-  
naca illustre ; *ec.* XXXVI. 418.

MICHAELIUS ( Petrus Antonius )  
*Nova plantarum genera .* XXXVIII. P.  
I. 409.

MIGLIORUCCI ( Lazarus Benedi-  
ctus ) *Institutionum juris canonici liber*  
*IV.* XXXV. 488.

————— *De jure majestatis.* XXX. 440.  
[Suo.

————— Suo elogio. XXXVII. 333.

MIGNATI (*Elia*) Prediche in greco-volgare, *ec.* XXVI. 481.

————— Prediche e orazioni. XXVIII. 464.

————— Sua vita. XXVI. 482.

MIGNONIUS (*Ubalduſus*) *Oratio*. XXXV. 429.

MILANUS (*Terentiuſus*) *Ad Fortunatum Maurocenum episcopum oratio*. XXXVI. 411.

————— *Ad Auguſtinum Zaccum Episcopum Oratio*. XXXVI. 412.

de MILO (*Andrea*) *Coſtantino*. XXXVII. 415.

MILTON (*Giovanni*) *Paradiſo perduto*, tradotto da *Baolo Rolli*. XXXVIII. P. II. 366.

MINTURNO (*Antonio*) *Arte poetica*. XXXVII. 464.

MINUNNI (*Antonio*) *Dialoghi ec.* tradotti dal *Franzeſe*. XXX. 455.

————— *Riſſeſſioni*, *ec.* tradotte dal *Franzeſe*. XXX. 462.

————— *Della debolezza dello ſpirito umano*, tradotta dal *Franzeſe*. XXXVI. 388.

MINELLIUS (*Joannes*) *Nota in epistolae*

*Stolas familiares M. T. C. XXXVIII.*

P. I. 542.

MIRABAUD: Gerusalemme liberata del Tasso tradotta in Franzese .

XXXVII. 393.

MISSORIUS ( Raymundus ) *Pro inauguratione Benedicti XIII. Oratio.*

XXXVI. 319.

————— *De necessitate eloquentia ad scientiam universam.* XXXVIII. P. I. 472.

————— Storia del B. Andrea Conti .

XXXVIII. P. I. 472.

MOLINA ( Antonio ) Istruzione de' Sacerdoti, tradotta da Tommaso Galatti . 409.

della MOLARA ( Giovanni ) Osservazioni intorno alle cavallette . XXX.

42.

del MONACO ( Giacomo Antonio ) Dissertazione intorno il culto asinino nputato agli antichi Cristiani. XXVII.

54.

MONEGLIA ( Paolo ) L'eloquenza del pergamo ec. dell' Abate Breteville .

XXIII. P. II. 411.

MONELIA ( Thomas Maria ) *De origine Rosarii B. V.* XXXVII. 508.

MONFORTE ( Antonio ) Osservazione

zione d' un'eclissi di Giove , ec. XXVI.  
464.

———— Sua morte . XXVIII. 389

MONGITORE ( *Antonino* ) Memorie istoriche del parlamento di Sicilia  
XXIX. 398.

———— Vita di Giuseppe Quartararo . XXXVII. 484.

———— Palermo divoto di M. Verg. XXXVII. 484.

———— Vita di Giuseppe Filinguerra . XXXVII. 485.

———— *Monumenta mansionis SS. Trinitatis* . XXXVII. 485.

———— Istoria del Monastero de' Sette Angeli . XXXVIII. P. I. 466.

MONSIGNANI ( *Fabrizio-Antonio* ) Lezioni sopra l' imitazione poetica . XXVI. 188.

MONTALBANI ( *Castore* ) La Città felice . XXXIII. P. II. 398.

MONTALBANUS ( *Salvator* ) *Opus theologicum* ! XXXVII. 493.

MONTANI ( *Francesco* ) Licofrone traslatato in Italiano . XXXI. 401.

———— Dissertazione sopra un' iscrizione greca . XXXII. 107.

di MONTEMAGNO ( *Buonaccorsi* )

Prose

Prose e Rime con Annotazioni di Gio-  
 ambatista Casotti. XXX. 388. XXXVI.

105.  
 MONTEMELLINI ( Niccolò ) Sua  
 morte ed Elogio. XXXVI. 256.

MONTFAUCON ( Bernardo ) L'  
 antichità spiegata in figure , ec. XXVII.

02.  
 MONTI ( Josephi ) *De monumento  
 Diluviano* , ec. XXXII. 534.

MORELLI ( Giovanni ) Cronica .  
 XXIX. 360.

MORGAGNI ( Jo. Baptistæ ) *De ex-  
 rescentia membrana adiposa* , XXIX. 345.

————— *Adversaria anatomica altera* .  
 XXIX. 387.

————— *Adversaria anatomica ter-  
 tia* . XXIX. 378.

————— *Adversaria anatomica prima* ,  
 nova editio . XXX. 431.

————— *Adversaria altera & tertia* .  
 XXX. 1.

————— *Adversaria quarta , quinta ,  
 sexta* . XXX. 431.

————— *Adversaria omnia* , editio  
 Patavina . XXXI. 427. XXXII. 551.

XXXV. 469. XXXIII. P. I. 74.

————— *Catalogi Stirpium agri Bono-  
 niensis*

*niensis prodromus* . XXXII. 534.

le MORT ( *Jacopo* ) Sua morte  
XXXI. 349.

de' MOZZI ( *Marcantonio* ) Discor  
sacri . XXVIII. 429.

————— Relazione della rosa d'or  
mandata alla Ser. Beatrice di Baviera  
XXXVIII. P. I. 405.

MURATORI ( *Lodovico Antonio*  
Antichità Estensi ed Italiane . XXVII  
453.

————— *De ingeniorum moderatione*  
*in religionis negotio*, Lamindi Pritanii  
XXVII. 406. XXXVIII. P. I. 518.

————— Riflessioni sopra il buon gu  
sto, di *Lamindo Pritanio* . XXVIII  
464.

————— Del governo della peste  
XXXIII. P. II. 408.

————— Vita di Paolo Segneri junio  
re, ed esercizi spirituali . XXXIII. P.  
II. 421. XXXVI. 363.

————— *Scriptores rerum Italicarum* .  
XXXIII. P. II. 417.

————— *Scriptores rerum Italicarum*  
*Tom. I. & II.* XXXV. 207.

————— *Tom. III. & IV.* XXXV.  
395. XXXVI. I.

*Tom. V.*

———— Tom. V. & VI. XXXVI. 352.

XXVII. 37.

———— Tomi I. Pars II. XXXVII.

———— Tom. VII. & VIII. XXXVII.

7. XXXVIII. P. I. 98.

———— Tomi II. Pars altera .

XXVIII. P. I. 413.

———— Tom. IX. XXXVIII. P. I.

3.

———— Della carità cristiana. XXXV.

8.

———— Della perfetta poesia italiana,  
edizione illustrata . XXXV.

6.

———— Rime del Petrarca con an-  
tazioni. XXXVIII. P. I. 519.

MURETUS ( Marcus Antonius )  
era. XXXVIII. P. I. 547.

———— Orationes , ec. XXXVIII. P. I.

2.

MUSALO ( Andrea ) Sua morte.  
XXV. 320.

MUSEO del Granduca di Toscana.  
XXVI. 347.

MUSOCO ( Giuseppe ) La fede risve-  
lata , ec. XXIX. 421.

MUTI ( Giovannaria ) Ricordi po-  
liti-

N

**N** ADASII ( *Teodoro* ) Trattati teo-  
rico-pratici , ec. XXXIV. 430.

NADI ( *Giuseppe-antonio* ) Offer-  
vazione d' ecclissi lunare . XXXIV.  
248.

———— Sua morte ed elogio. XXXV.  
381.

NAPOLI ( *Tommaso-maria* ) Architet-  
tura militare . XXXVII. 494.

NARDUCCI ( *Tommaso* ) Il paragone  
de' canali . XXXV. 435.

NASI ( *Domenico-orazio* ) Applausi  
poetici per gli sponsali , ec. XXXVII.  
461.

NASI ( *Giannagostino* ) Grandezze di  
Maria Vergine , ec. XXX. 466.

NATALE ( *Antonio* ) Il paradiso in  
terra , ec. XXXV. 476.

a NATIVITATE B. V. M. ( *Joseph  
Angelus* ) *Lector biblicus* . XXXVII. 425.

NAUGERII ( *Andrea* ) *Opera* .  
XXVIII. 441. XXIX. 86.

NE-

NEGRI (*Giulio*) Suo elogio. XXXIV. 76.

NEGRISOLI (*Francesco*) Relazione d'un braccio d'enorme grandezza . XIX. 122.

———— Notomia di braccio d'enorme grandezza . XXXVIII. P. I. 249.

———— Suo elogio . XXXVIII. P. 105.

NEPOTE (*Mariano*) Il gran moro l'incontinenza , *ec.* XXVI. 462.

NERALCO' : *Maria* , Rime . XXVI. 384.

de NICASTRO (*Joannes*) *Beneventana pinacotheca* . XXXIII. P. II. 337.

di S. NICCOLO' (*Gio: Stefano*) La morte in considerazione . XXVIII.

———— Gratitude Cristiana . XVIII. 419.

———— Studj religiosi . XXVIII.

8. ——— La Morte in considerazione : voll. III. XXXIII. P. II. 384.

NICCOLOSI (*Giambatista*) Sua morte . XXVIII. 394.

de' NOBILI (*Gio: Antonio*) Discorso del Sig. di *Pascal* sopra le prove del libro

libro di Mosè, tradotto dal francese. XXIX. 371.

NORSINI (*Carlo-filippo*) Il ci è che fare. XXXIII. P. II. 383.

NOTIZIA dell' astinenza nella Domenica delle Palme, *ec.* XXXVIII. P. I. 413.

NOTO (*Gaetano*) Iscrizioni antiche di Palermo. XXXVII. 489.

le NOURY (*Nicolai*) *Apparatus ad Bibliothecam veterum Patrum*, *ec.* T. II. XXVII. 403.

NUOVA Costituzione e ordini sopra i lavorieri del Po, *ec.* XXVII. 428.

N. N. Annotazioni alla relazione del *Negrifoli*, *ec.* XXIX. 126.

N. N. Delle lodi del Serenissimo Ferdinando Principe di Toscana, *ec.* XXX. 394.

N. N. Storia della lega di Cambrai, tradotta dal francese. XXX. 451.

N. N. Il Mondo disingannato da veri medici, *ec.* XXX. 446.

N. N. Lettera sopra le opposizioni fatte a *Luca Vadingo*, *ec.* XXX. 82.

N. N. Vita del P. Giuseppe della Torre. XXXI. 402.

N. N.

NN. Vita e uffizio del Vescovo .  
XXXIII. P. II. 508.

NN. Vite de' Monarchi Ottomani ,  
Tom. VI. par. II. continuazione del Map-  
pamondo istorico . XXXIII. P. II. 545.

NN. *De monachatu benedictino Divi  
Thome* . XXXV. 508.

NN. *De fabula monachatus benedicti-  
zi D. Thome* . XXXV. 509.

NN. Apologia per li due Santi Bri-  
zii . XXXV. 509.

NN. Vita di suor Rosa-Maria Gene-  
rali . XXXV. 509.

NN. Istoria del regno di Luigi XIV.  
radotta dal Franzese . XXXV. 528.

NN. Ragionamento sopra 'l Dialogo  
di Cicerone *de senectute* . XXXVI.

75.

NN. *Literarum græcarum figura , po-  
estas , affectiones* . XXXVII. 544.

NN. Parere sopra alcuni dubbj in ca-  
balleria . XXXVII. 448.

NN. Trionfo del tempo . XXXVII.  
06.

NN. Lettera sopra il Decameron del  
Boccaccio . XXXVIII. P. I. 360.

NN. *Theses hebraica* . XXXIII. P. I.  
88.

- NN. Tre meraviglie della grazia .  
 XXXVIII. P. I. 539.  
 NN. Vita di San Filippo Benizzi .  
 XXXVIII. P. I. 537.  
 NN. Vita di S. Jacopo della Marca .  
 XXXVIII. P. I. 525.  
 NN. Vite di molte Ven. Carmelitane  
 scalze, ec. XXXVIII. Parte I. 539.

## O

**O**LIVA (*Giovanni*) Trattato della  
 scelta e metodo degli studj di *Claudio Fleury*, tradotto dal Franzese. XXVII  
 472.

————— *De numerorum veterum co-*  
*gnitione cum historia jungenda, Oratio.*  
 XXVIII. 466.

————— *De antiqua grammaticorum*  
*disciplina. XXXI. 463.*

————— *In marmor Isiacum exercita-*  
*tiones, ec. XXII. 562.*

OLIVAZZIUS (*Bartholomæus*) *Dia-*  
*triba de græca lingua utilitate. XXXVI.*  
 361.

ORAZIONI di lode di diversi C. R.  
 Teatini. XXV. 521.

ORETHEUS (*Philaletus*) *Apolo-*  
*geti-*

*getica epistola de patria S. Silvia .*  
XXXVII. 487.

ORICELLARIUS (Bernardus) *De bello Italico .* XXXVII. 409.

ORIMETRO celeste . XXXII. 432.

ORLANDI (Pellegrino-Antonio) *A-becedario pittorico .* XXXIII. P. II. 343.

——— Origine e progressi della stampa . XXXIV. 361.

ORLENDI (Franciscus) *Orbis sacer & prophanus .* XXXVIII. P. I. 408.

ORSATO (Giovannantonio) *Anno-tazioni a i marmi eruditi di Sertorio Orsato .* XXXII. 552.

——— *Epistola de strenis .* XXXV. 79.

——— Lettera sopra un istrumento rurale antico . XXXVIII. P. I. 168.

——— *Suo elogio .* XXXIV. 70.

ORSATO (Sertorio) *Marmi eruditi, ec .* XXX. 432. XXXI. 427. con le annotazioni di Gio. Batista Orsato . XXXII. 552. con le annotazioni del P. D. Giovannantonio Orsato . XXXIII. P. I. 508.

ORSI (Giovan-Giuseppe) *Vita del Co. Luigi di Sales del Buffier , tradotta dal Franzese .* XXXVI. 386.

ORSINI (*Vincenzio-Maria*) Discorsi sopra la Vita della B.V.M. XXXI. 377.

————— *Lezioni scritturali, ec.* P. II. XXXIII. P. II. 96.

————— *Lezioni sopra l' Esodo.* XXXVI. 394.

di S. ORSOLA (*Matteo*) Della vita e virtù di Suor Maria Seppellita. XXXVII. 492.

d' ORVIETO (*Antonio*) Cronologia della Provincia Serafica Riformata dell' Umbria. XXXVIII. 444.

OSSERVAZIONI sopra l' Ecclissi lunare, *ec.* XXXI. 303.

OVIDIUS: *Tristim cum notis* Erdmanni Uhsei. XXXV. 524.

————— *De Ponto cum notis* Joannis Enrici Kromayeri XXXV. 524.

OZANAN (*Jacopo*) sua morte. XXXI. 347.

## P

PACHIONI (*Antonio*) Perizia per la pretesa soffogazione del fu Bernardino Pelosi. XXVIII. 458.

PACE (*Stefano*) Fisica de' Peripateticj. *ec.* XXXI. 468.

Suo

———Suo elogio. XXXI. 470.

PAGANI ( *Gio. Batista* ) Modo di computare gli anni. XXXVIII. P. I. 468.

PAGLIARINI ( *Giustiniano* ) Lezione sopra un Sonetto di D. Teresa Grillo Panfilia, *ec.* XXVII. 438.

———Lezione, *ec.* XXXI. 268.

———Lettera di relazione di mirabil fenomeno, *ec.* XXXIV. 236.

PALEARIO ( *Aonio* ) Dialogo intitolato il Gramatico, *ec.* XXVIII. 443.

PALESI ( *Felice* ) Dell' oratoria sacra, *ec.* XXXIV. 366.

PALBUNCITI ( *Andreas* ) *Elementa moralia*, *ec.* XXXVIII. P. I. 541.

PALLADIO ( *Andrea* ) Architettura, tradotta in Inglese da *Jacopo Lioni*. XXXV. 398.

PALLAVICINO ( *Sforza* ) Storia del Concilio di Trento. XXIX. 374.

PALMUTIUS ( *Antonio* ) *Oratio ad Clementem XI.* XXXIII. P. II. 396.

PANCERI ( *Gio. Antonio* ) *Svegliarino Cristiano ed Eucaristico* tradotto dallo Spagnuolo XXIX. 388. XXXV. 439.

———Sua morte ed elogio. XXXIII. P. II. 332.

PANSA (*Francesco*) Istoria d' Amalfi. XXXVII. 465.

PANSIUS (*Janus Valerius*) Notæ ad *Q. Lucii Alphei* diacrisin. XXXVIII P. I. 418.

PANSUTI (*Saverio*) Orazio, tragedia. XXXIII. P. II. 471.

PAOLUCCI (*Pellegrino*) Garfagnana illustrata. XXXIII. P. II. 422.

PAPADOPOLUS (*Nicolaus*) *Historia gymnasii Patavini*. XXXVII. 522.

PARADISI (*Agostino*) Lettera apologetica; ec. XXXVIII. P. I. 422.

PARAINI (*Michele*) Rimbombi gloriosi del buon genio Austriaco, ec. XXVII. 449.

PASCOLI (*Alessandro*) Del moto che ne' mobili si rifonde per impulso esteriore. XXXV. 497.

———— Del moto che ne' mobili si rifonde in virtù di loro elastica possanza. XXXVIII. P. I. 496.

———— Della natura de' nostri pensieri. XXXVI. 397.

PASCOLI (*Lione*) Lettere, ec. XXXIII. P. II. 381.

PASINI (*Josephi*) *De SS. Bibliorum linguis & versionibus*, ec. XXVI. 466.

Gram-

—— Grammatica lingua sancta in-  
titutio. XXXIV. 456.

—— Dissertationes in Pentateu-  
chum. XXXIV. 513. XXXV. 293.

PARUTA ( *Paolo* ) Istorie Venezia-  
ne Tomo I. ec. XXX. 449.

—— Istorie Veneziane Tomo II.  
XXXII. 459.

—— Orazione funebre ec. XXXII.  
461.

PARUTA ( *Filippo* ) La Sicilia, edi-  
zione accresciuta da *Marco Mayer* .  
XXXVI. 323.

PASQUALIGO ( *Benedetto* ) Offer-  
vazioni circa il Veneto foro. XXXVI.  
527.

PASSAVANTI ( *Jacopo* ) Specchio  
di Penitenza: edizione novissima Fio-  
rentina. XXXVII. 430.

—— Edizione Napoletana XXXVII. 431

PATAROLO ( *Lorenzo* ) Lettera  
sopra una medaglia antica. XXVIII. 310

—— Panegyrica Orationes vete-  
rum, cum notis & interpretatione italica.  
Editio II. castigata & aucta. XXXII. 571.

—— Series Augustorum, ec: edi-  
tio auctior. XXXIV. 535.

—— Suo elogio. XXXVIII. P. II. 44.

PATRIGNANI (*Giuseppe Antonio*)  
Lettere di S. Francesco Saverio tradotte  
dal Latino . XXVII. 478.

————— Vita d' Antonio Tommasini.  
XXXIII. P. II. 381.

PAULI (*Sebastiano*) Vita di Am-  
brogio Salvio . XXIX. 351.

————— *De ritu exorcizandi aquam  
in Epiphania*, ec. XXI. 418.

————— Frammento di lettera sopra  
tre mss. XXXII. 58.

————— Della poesia de' SS. Padri .  
XXXII. 397.

————— *Additio & mantissa ad Syn-  
tagma de ponderibus & mensuris* Bartho-  
lomæi Beverini. XXXII. 548.

————— Orazione ne' funerali dell'Im-  
perat. Eleonora - Maddalena - Teresa.  
XXXIII. P. II. 445.

————— Ragionamento sopra la Me-  
rope, e annotazioni alla stessa. XXXIII.  
P. II. 448.

————— Prefazione a' libri della scien-  
za cavalleresca . XXXIII. P. II. 449.

————— *De nummo aureo Valentis* ,  
*Dissertatio*. XXXIV. 380.

————— Ragionamento , ec. XXXIV.  
380. XXXV. 246.

Ora-

——— Orazione nell' essequie di  
Monf. Gigli. XXXV. 436.

——— *Oratio pro Alexandro Vicen-*  
*tino*. XXXV. 457.

——— Funerali e Orazione per D.  
Giovanna Pignatelli. XXXV. 458.

——— Orazione al Cav. e Proc. Gio-  
vanni Priuli. XXXV. 524.

PAULLINI (Lelii Herculis) *Judi-*  
*cium de Jo. Jacobi Scarfantonii Dissert-*  
*tatione*. XXVIII. 422.

PAULUCCIUS (Marcus Antonius)  
*Dissertationes legales*. XXXVIII. P. I. 528.

PEDRUSI (Paolo) Suo Elogio.  
XXXIII. P. II. 288.

PEGOLOTTI (Alessandro) Rime.  
XXXVIII. P. I. 410.

PEREGRINUS (Marcus Antonius)  
*Opera*. XXXVII. 526.

PERFETTI (Bernardino) Sua co-  
ronazione. XXXVII. 194.

——— Discorso concistoriale. XXXVII.  
533.

PERILLUS (Donatus) *Nactes At-*  
*tellana*. XXXIII. P. II. 437.

PERINGSKOELDIO (Giovan Fe-  
derigo) *Jornandes de rebus geticis*, tradot-  
to in lingua svezzese. XXXIII. P. I. 531.

è § PERI-

PERINI ( *Lodovico* ) Trattato della Geometria pratica . XXXVIII. P. I. 547.

PERRIMEZZI ( *Giuseppe-Maria* ) Ragionamenti pastorali al clero: par. I. XXXIII. P. II. 438.

———— detti al popolo . XXXIII. P. II. 439.

———— Decisioni Accademiche . XXXIII. P. II. 440.

———— Ragionamenti pastorali Parte II. XXXIV. 447.

———— Panegirici, P. II. XXXIV. 448.

PETRA ( *Vincentius* ) *Commentaria ad constitutiones Apostolicas* : Tomus V. XXXVIII. P. I. 481.

PETRARCA ( *Francesco* ) Canzoniero . XXXIII. P. II. 488. XXXIV. 469.

PETRICELLI ( *Jo. Dominici* ) *In funere Joannis Baptiste Nicolosi Oratio* . XXVIII. 467.

———— *Orationes* . XXXII. 569.

PETRICELLUS ( *Nicolaus* ) *Panegyrica celebratio* , ec. XXXIII. P. II. 549.

PETRIGNANI ( *Giuseppe-antonio* ) Vite d'alcuni convittori del Sem. Rom. XXXIV. 436. XXXV. 457.

PETRIGNANI ( *Ottaviano* ) Sua morte ed Elogio . XXXI. 336.

Vita

————— Vita del P. Antonio Tom-  
naffini. XXXII. 512.

PETRONI ( *Riccardo* ) CC. Sonetti :  
XXVI. 489.

PEZ ( *Bernardi* ) *Bibliotheca Benedi-  
ctino-mauriana*. XXVIII. 403.

————— *Dissertatio Apologetico-lite-  
raria*, ec. XXXI. 350.

PEZZIMENTI ( *Tommaso* ) Scelta  
di morale. XXXVII. 493.

del PEZZO ( *Giuseppe* ) Difesa de'  
libri liturgici, e della persona del Card.  
Tommasi. XXXV. 486.

PHÆDRUS & AVIENUS. *Fabula*.  
XXXIV. 455.

PHOEBEUS ( *Franciscus Antonius* )  
*Institutiones juris canonici*. XXXVIII.  
P. I. 526.

————— *De regulis juris canonicis*.  
XXXVIII. P. I. 527.

PIAZZA ( *Vincenzio* ) *Endamia*.  
XXIX. 418.

PIAZZONI ( *Ægidius* ) *Phlebotomia:  
examinata*, ec. XXXIII. P. II. 402.

PICO ( *Marco Emilio* ) Difesa, ec.  
XXXV. 416.

PILARINO ( *Giacomo* ) La medici-  
na difesa, ec. XXVIII. 461.

———— Sua morte ed Elogio. XXXI.

332.

PINALI ( *Giovanni* ) Saggi di Poesie. XXXVII. 542.

PINDEMONTE ( *Marcantonio* ) Poesie latine e volgari. XXXVIII. P. I. 544.

PINELLI ( *Flamminio* ) Lettera de' bagni di Petriuolo. XXVI. 472. XXVII. 75.

———— Due istorie fisico-mediche. XXXVI. 122.

PIOVENE ( *Piero* ) Cesari in metallo, ec. Tomo IX. XXXVI. 388.

PIOZZASCO ( *Giovambattista* ) La musa nella grotta di Manresa. XXXIII. P. II. 520.

PINI ( *Alessandro* ) Sua morte. XXVIII. 364.

PISANA *numismata maximi moduli*. XXXVIII. P. I. 330.

PISANI ( *Benedetto* ) Fulginia, Rime anacreontiche. XXXV. 311.

PISANUS ( *Balthassar* ) *Carmina*. XXXVIII. 467.

PISANUS ( *Januaris* ) *Ideologia naturalis*. XXXIV. 426.

PITISCI ( *Samuelis* ) *Lexicon antiquita-*

*uum Romanorum*, ec. XXXII. 565.

PITTI ( *Buonaccorso* ) *Cronica*.  
XXXIII. P. II. 378.

PITTONUS ( *Jo. Baptista* ) *Consti-  
tutiones*, ec. *pro regularibus*. XXXIII.  
P. II. 544.

————— *Pro canonicis*, ec. XXXIII.  
P. II. 545.

————— *Constitutiones Pontificie*, ec.  
*ad Canonicos Spectantes*. XXXIV.  
535.

————— *Constitutiones ad matrimo-  
nium spectantes*. XXXVIII. 541.

PIVATI ( *Giovanfrancesco* ) *Del per-  
fetto governo della Repubblica di Ve-  
nezia*. XXXV. 478.

PIZZI ( *Jacobi* ) *Bibliotheca Decisio-  
nes Sacre Rote Romane*. XXIX.  
415.

PLATINA ( *Giuseppe* ) *Arte orato-  
ria*. XXVII. 420.

PLAUTUS : *Comædia gallice red-  
dita*. XXXI. 376.

————— *Comædia*. XXXVII. 475.

————— *Stati Oratorj*. XXXVII.  
416.

————— *Del movimento degli affet-  
ti*. XXXVII. 417.

Dell'

— — — — — Dell'elocuzione . XXXVII.  
419:

— — — — — Del recitar leggendo le lezioni della Scrittura . XXXVII. 419.

POETA ( Joachimus ) *Vita Renati Des Cartes* . XXXIII. P. II. 429.

— — — — — *De Gurgulionis usu* . XXXIII. P. II. 430.

— — — — — Istoria genealogica della famiglia Cajetana . XXXIII. P. II. 431.

POETARUM *Illustrium Italarum carmina* , Tomi IV. XXXII. 545.

— — — — — *Tom. V. VI. VII.* XXXIII. P. II. 389.

— — — — — *Tom. VIII. & IX.* XXXIV. 375.

— — — — — *Tom. X.* XXXVI. 344.

POGGESI ( Angelo ) *Rime* . XXXII. 559. XXXIII. P. II. 500.

POGGI ( Giovanfrancesco ) *Sua morte* . XXXII. 513.

— — — — — *Suo elogio* . XXXIII. P. II. 262.

POLENI ( Joannis ) *Observatio solaris eclipsis* . XXVII. 270.

— — — — — *De motu aquae mixto* , ec. XXVIII. 437. XXIX. 1.

— — — — — *De castellis* , ec. XXX. 430.

30. XXXI. I.

———— *De Mathesis in rebus physicis  
utilitate*. XXXIII. P. II. 483.

———— *Mercurius in Sole visus*, ec.  
XXV. 411.

———— *De Solis defectu anni 1724*.

Joannis Buteonis *de fluentis aquæ  
mensura*. XXXVI. 392.

POLITORIO, azione accademica.  
XXIV. 422.

PONSAMPIERI ( *Lamberto-gaeta-  
no* ) Dell'imitazione di Cristo, nuova  
traduzione. XXXVII. 445.

PONSI ( *Domenico* ) Vita del B. Gio-  
anni Nepomuceno. XXXV. 439.

PONTADERÆ ( *Julii* ) *Compen-  
sium tabularum Botanicarum*. XXIX.

92.  
———— *Anthologia*. XXXIII. P. II.

76.  
PONTIFICALE *Romanum*.  
XXVIII. P. I. 482.

POPMA ( *Ausonius* ) *De differentiis  
herborum*. XXXIII. P. II. 466.

di BORCIA ( *Gio: Artico* ) *Medea*.  
XXIV. 539.

———— *Sejano*. XXXIV. 539.

PORPHYRIUS *De abstinentia*, ec.  
10.

Jo: Bernardo Feliciano *interprete*  
XXVI. 452.

a PORTA ( Hieronymus ) *Ad Au-*  
*gustum Zaccum , Episcopum , Oratio*  
XXXVI. 413.

POTESTA ( Cajetanus ) *Evangelica*  
*historia . XXXVIII. P. I. 467.*

del POZZO ( Bartolommeo ) *Ruolo*  
*de' cavalieri Gerosolimitani d'Italia , ec*  
XXVI. 575.

POZZOLI ( Jo. Bernardi ) *Rationali*  
*Romani Pontificis , ec. XXVII. 465.*

PREMIO proposto dall' Accademia  
delle scienze di Parigi per l'anno 1720  
XXXII. 441.

PREVOTII ( Joannis ) *Medicina*  
*pauperum , & de venenis . . . XXXI*  
432.

PRITANII ( Lamindi ) *De ingenio*  
*rum moderazione in religionis negocio , ec*  
XXVII. 406.

————— *Riflessioni sopra il buon gu-*  
*sto , ec. XXVIII. 464.*

PROLA ( Giuseppe-maria ) *Guida a*  
*penitenti . XXXVI. 365.*

PROSA , corona , e rime *ec. XXXIV*  
367.

PROSE Fiorentine Volume I. Parte  
I. Se-

- I. Seconda Edizione. XXVIII. 415.  
 ——— Parte II. XXVIII. 413.  
 ——— Parte III. XXVIII. 414.  
 ——— Parte I. Voll. III. e IV.  
 XXXIII. P. II. 374.  
 ——— Volumi V. e VI. XXXIV.

376.

- Volume VI. XXXV. 425.

PUGNETTI ( Hippolyti ) *Maxima collectio Synodorum Italia*, ec. XXXI.

438.

du PUI: Trattato delle lettere di cambio, tradotto dal franzese da Piero li Albizzo Martellini. XXXI. 396.

PUJATI ( *Giuseppe-antonio* ) Dissertazioni. XXXVII. 521.

PULITI ( *Alessandro* ) Version latina d' *Eustazio* scoliaste d' *Omero*.

XXXVII. 436.

————— *Oratio*, ec. XXXV. 429.

————— *Eustathius* G. L. XXXVIII:

P. I. 402.

PUPPESE ( *Giulio* ) Genealogia della famiglia *Volpi*. XXXIII. P. II.

43.

PUPPUS ( *Bernardus* ) *Ad Fortunam Maurocenum Episcopum*, *Oratio*.

XXXVI. 412.

Ad-

————— *Ad Augustum Zaccum, episcopum, Oratio.* XXXVI. 413.

PUTIGNANUS ( Jo: Dominicus )  
*De redivivo Sanguine S. Januarii.*  
XXXVIII. P. I. 428.

## Q

QUETIF ( Jacobus ) & ECHARD  
( Jacobus ) *Scriptores Ordinis Praedicatorum.* XXXIV. 346.

le QUIEN ( Dominicus ) *Oriens christianus & Africa.* XXXIV. 343.

QUINTANA ( Lorenzo ) *Istruzione dell'arte di scriver lettere.* XXXIV. 439.

de QUINTIIS ( Camillus Eucherius ) *Inarime.* XXXVIII. P. I. 426.

QUIRINI Accademici : *Componimenti in lode del Principe Eugenio di Savoja, ec.* XXIX. 420.

QUIRINI ( Angeli Mariae ) *De monastica Italia historia Dissertatio.* XXX. 56.

————— *Primordia Corcyrae.* XXXVII. 451.

————— *Enchiridion Graecorum.* XXXVIII. P. I. 374.

RAC-

## R

RACCOLTA di componimenti poetici, *ec.* XXVIII. 422.

RACCOLTA di poesie latine di poeti Italiani. XXIX. 361.

RACCOLTA di rime nella morte del P. Antonio Cloche, *ec.* XXXIII. P. 363.

RACCOLTA di poesie in lode del sac. Giovanni Emo. XXXVI. 431.

RACINE : Britannico tradotto . XXXVI. 349.

RAGUSA (*Girolamo*) Omelie sopra li Evangelj domenicali . XXIX. 73.

RAIMONDI (*Bernardino*) Osservazioni per lo scrivere Italiano e latino, . XXXIV. 363.

RAMAZZINI (*Bernardini*) *Opera* . XVIII. 397.

——— *De principum valetudine curanda* . XXVII. 440.

——— *Opera, editio auctior* . XXXI. 33.

——— Alcune delle sue Opere tradotte in franzese . XXXVII. 413.

RAM.

RAMPERTUS : *Opuscula*  
XXXVI. 27.

RAPOLLA (Franciscus) *De jure-*  
*consulto*. XXXVIII. P. I. 443.

RATTI (Gio: Maria) I più celebri  
ecclesiastici Bellunesi . XXXVIII. P.  
I. 391.

RECANATI (Gio: Batista) *Poesie*  
Italiane di Rimatrici viventi , raccolte  
da *Telesse Ciparissiano* . XXVII. 467.

———— Demodice , tragedia  
XXXIII. P. II. 358. XXXIV. 352.

———— Osservazioni sopra la *Pog-*  
*giana* . XXXIV. 225.

RECROSIUS (Raymundus) *Ordo*  
*amoris* , ec. XXXV. 440.

REDI (Francesco) *Notizie intorno*  
*alle palme* . XXXII. 35.

———— Opere Tomo IV. XXXIV.  
375. XXXV. 430.

———— Opere Tomo VI. XXXVIII.  
P. I. 430.

REGGIUS (Octavius) *Oratio* ec.  
XXXVII. 494.

REGOLE e osservazioni di varj in-  
torno alla lingua toscana : edizione ac-  
cresciuta . XXXVII. 444.

RELANDI (Hadriani) *De spoliis tem-*  
*pli*

*li Hierosolymitani* cc. XXVIII. 402.

RELANDI (Petri) *Fasti Consu-*  
*ares*. XXVI. 453.

— Sua morte. XXXI. 347.

RELAZIONE delle diligenze usate  
per distruggere le cavallette , *ec.*  
XXVII. 436.

RELAZIONE delle diligenze usate  
in Toscana per distruggere le cavallette .  
XXIII. P. I. 380.

RELAZIONE delle divozioni fatte  
per ottener da Dio la grazia di scacciar  
le cavallette . XXXIII. P. I. 408.

RELAZIONE del funerale dell'Imp.  
leonora-maddalena-teresa . XXXIII.  
.II. 446.

RELAZIONE della funzione esegui-  
ta dal Marchese di Pescara , *ec.* XXXV.  
58.

RELAZIONE della coronazione di  
I.V. in S. Chiara di Napoli . XXXVIII.  
.I. 443.

RELAZIONE della statua equestre  
di Carlo Magno , *ec.* XXXVIII. P. I.  
07.

RELAZIONI d' alcuni fenomeni ,  
. XXXV. 236.

RENAUDOT ( Eusebe ) *Anciennes*  
*rela-*

*relations des Indes*, ec. traduites d'Arabe. XXXI. 370.

RENDA-RAGUSA ( *Girolamo* ) Vita di frate Alfio Mellili. XXI. 407.

————— *Sicilia bibliotheca recens*, ec. XXXV. 452.

————— *Singulare juridico-politicum* ec. XXXV. 453.

RENZONI ( *Vincenzio* ) Difesa dalla censura di Bernardo Mariani. XXVII. 439.

REVILLAS ( *Diego* ) Mappamondo celoterracqueo. XXXII. 423.

RICCHI ( *Antonio* ) Uomini illustri del regno de' Volsci. XXXIV. 501.

RICCI ( *Bartolommeo* ) Opere XXXV. 417.

RICCI ( *Gaetano-maria* ) Fiori divoti, ec. XXXI. 395.

del RICCIO ( *Leonardo* ) Esequie del G. D. Cosimo III. XXXVII. 433.

RICCOBONI ( *Elena* ) Il naufragio, commedia. XXXVIII. P. I. 361.

————— Lettera sopra la traduzione Franzese della Gerusalemme liberata. XXXVII. 394.

RICCOBONI ( *Luigi* ) Nuovo teatro Italiano. XXXI. 368.

RICEPUTI ( Philippus ) *Prospectus Illyrici Sacri*. XXXIII. P. II. 481.

RICHA ( Carolus ) *Constitutio epidemica Taurinensis ann. MDCCXX. & XXI. XXXIV.* 518.

————— *Constitutio epidemica Taurinensis tertia*. XXXV. 500.

RICHTERUS ( G. Frid. ) *De natalibus fulminum*. XXXVIII. P. ( I. ) 362.

RICOVRATI *Accademici* : Componimenti, *ec.* XXXVII. 433.

RIFLESSIONI intorno la malattia de' buoi, *ec.* in franzese . XXVII.

+13.  
RIFORMATI : Componimenti per le vittorie del Prencipe Eugenio ; *ec.* XXI. 386.

RIMATORI viventi : Poesie Italiane . XXVIII. 458.

RIME per nozze . XXVIII. 412.  
22.

RIME per la monacazione , *ec.* XXXIII. P. II. 365.

RIME nel dottorato di Francesco Averio Riva . XXXV. 414.

RIME in lode di Rinaldo I. Duca di Modona . XXXVI. 367.

RIME al March. Francesco M. Baldassi-

dassini. XXXVIII. P. I. 471.

la RIPA ( Ludovici ) *Historia universalis plantarum scribenda propositum*, ec. XXIX. 389.

————— *Miscellanea*. XXXVII. 261.

RIVA ( *Giovambatista* ) *Canzone*, ec. XXXIII. P. II. 495.

RIVA ( *Giovan Pietro* ) *Teseo del Sig. de la Fosse* tradotto dal franzese. XXXVIII. P. I. 383.

RIZZETTUS ( *Joannes* ) *Ludorum scientia*. XXXVII. 530.

ROBERTUS ( *Anaxus* ) *Rerum judicatarum*, ec. XXXIII. P. II. 470.

ROBOREDI ( *Julii Antonii Mariae* ) *Modesta venatio defensa*. XXX. 393.

————— *Lucerna propheticæ pars II*. XXXIII. P. II. 389.

————— *Dissertationes in Isaiam: pars altera*. XXXIV. 368.

ROCCA ( *Angelus* ) *Opera*. XXXIII. P. II. 512.

della ROCHEFOUCAULT , e Mad. di SABLE': *Riflessioni*, ec. tradotte dal franzese da Antonio Minunni. XXX. 462.

ROCCHI ( *Arione* ) *L'uomo d' un li-*

bro : tradotto dal franzese . XXX :  
+33.

ROGACCI ( *Benedetto* ) Pratica , ec.  
circa l'uso emendato della lingua ita-  
liana . XXXV. 250.

——— L'ottimo stato . XXXVIII.  
P. I. 540.

ROLLI ( *Paolo Antonio* ) Annota-  
zioni alle Poësie di Lodovico Ariosto .  
XXXVII. 411.

——— Rime . XXXI. 372.

——— Tre sorte di poesia apparte-  
nenti alla musica . XXXVII. 412.

——— Paradiso terrestre , poema  
tradotto dall'inglese . XXXVII. 412.  
XXXVIII. P. I. 366.

——— Canzonette e cantate :  
XXXVIII. P. I. 365.

——— Risposta alla lettera sopra l'  
Decameron . XXXVIII. P. I. 366.

da ROMA ( *Raimondo* ) Vita di S.  
Francesco Solano . XXXVIII. P. I.  
24.

RONCALLUS ( *Franciscus* ) *De*  
*aquis Brixianis* , ec. XXXVI. 336.

——— *De aquis mineralibus Coldoni* .  
c. XXXVI. 356.

de la RONCE : Rinaldo di Tor-  
f qua-

quato Tasso, tradotto in franzese  
XXXVI. 310.

ROSSI ( *Bartolommeo* ) La gratitudine verso Dio, *ec.* XXVIII. 430.

ROSSI ( *Joannes Maria* ) *De interpretandis simplicium medicamentorum facultatibus*, *ec.* XXXV. 478.

de' ROSSI ( *Buonaventura* ) Istoria genealogica delle case Adorna e Botta. XXXI. 393.

de' ROSSI ( *Carlo* ) Rime Sacre e morali. XXXV. 510.

de' ROSSI ( *Domenico* ) Studio d'architettura, *ec.* XXXIV. 510.

ROSIGNOLI ( *Gregorio* ) Sua morte. XXVII. 445.

———— *Le censuris*. XXXV. 440.

ROTA ( *Alexander* ) *De graecarum syllabarum apud latinos dimensione*. XXXIII. P. II. 535.

ROTA ( *Berardino* ) Egloghe pescatorie. XXXIII. P. II. 451.

ROTARI ( *Sebastiano* ) Lettera sopra la confezione di giacinto, *ec.* XXVII. 473.

———— Lettera sopra la confezione giacintina, *ec.* XXIX.

———— Altra lettera sopra la stessa  
a Fran-

- Francesco Merlo . XXIX. 436.  
 ——— Parere, *ec.* XXIX. 434.  
 ——— Il medico padre . XXXIII.  
 P. II. 553.  
 ——— Rimedio nel mal caduco .  
 XXXV. 531.  
 ——— Avvertimento IV. del medi-  
 co padre, *ec.* XXXVI. 431.  
 ——— Insegnamento primo del me-  
 dico padre. XXXVI. 432.  
 ——— Lettera a Francesco Merlo,  
*ec.* XXXVI. 432.

ROTARI ( Thomas Franciscus )  
*Teologia moralis regularium* . XXXVIII.  
 P. I. 529. XXXV. 409.

ROUHAULT ( Pierre Simon )  
*Traittè des playes de tête* . XXXIII. P.  
 I. 520.

——— Osservazioni anatomiche .  
 XXXVI. 406.

RUCELLAI ( Giovanni ) Le Api .  
 XXX. 428. XXXIII. P. I. 230.

RUFFO ( Antonio ) Il natale di  
 Cristo . XXXI. 406.

——— Annorazioni sopra 'l natale  
 di Cristo, *ec.* XXXIII. P. II. 398.

——— Orazione . XXXIV. 385.

RUFFO ( Salvator-maria ) Orazione,

ec. XXXVII. 491.

RUINI ( Germanus ) *Institutione juris canonici*. XXXVII. 436.

RUSCÀ ( Ludovicus ) *Ecclesiasticum judicium*, ec. XXXVIII. P. I. 367.

————— *Ecclesiastici judicii confirmatio*, ec. XXXVIII. P. I. 368.

## S

SABELLICI ( Marci Antonii ) *Historia Veneta*, ec. XXX. 447.

*Mad. di SABLE'*: *Riflessioni*, ec. tradotte dal franzese da Antonio Manni. XXX. 462.

SACCHETTI ( Franco ) *Novelle* XXXVIII. P. I. 448.

SACCHI ( Pompeji ) *Medicina practica rationalis Hippocratis*. XXIX. 398. XXXII. 471.

————— *Suo elogio*. XXXII. 467.

SAGREDO ( Giovanni ) *Memorie storiche* ec. , tradotte in franzese da Sig. Laurent. XXXVII. 396.

SALAROLIUS ( Alexander ) *Orationes*. XXXII. P. II. 509.

SALIO ( Giuseppe ) *Elegia*, ec. XXXVII. 436.

- Il Sacrificio di Geste. XXXVI.  
108.
- Penelope . XXXVI. 384.
- SALLENGRE : *Antiquitatum Romanarum supplementum* , ec. Tom. I. XXI. 451.
- Antiquitatum Romanarum novus Thesaurus* . Tom. I. XXVII. 404.
- SALVETTI ( Piero ) Brindisi . XXXV. 428.
- SALVI ( Antonio ) Sua morte ed logio. XXXVI. 283.
- SALVINI ( Antonmaria ) Prose sacre XXVI. 459. XXVII. 443.
- Teocrito volgarizzato . XXVIII. 463.
- Omero tradotto . XXXV. 19.
- Adnotationes* , ec. XXXV. 22.
- Senofonte Efesio degli amori d' Abrocome e d' Anthia , tradotto al Greco. XXXVI. 330.
- Catone tradotto dall'inglese . XXXVII. 434.
- Oppiano tradotto . XXXVII. 35.
- Discorsi Accademici , terza

edizione . XXXVI. 343. XXXVII  
444.

———— Lamentazioni di Geremi  
volgarizzate . XXXVIII. P. I. 403.

———— Satire di Persio tradotte  
XXXVIII. P. I. 401.

SALVINI ( *Salvino* ) Storia de' Let-  
terati Fiorentini . XXVI. 460.

———— Fasti consolari dell' Acca-  
demia Fiorentina . XXIX. 359.

SALVIO ( *Alessandro* ) Il giuoco de  
gli scacchi . XXXV. 456.

SALLUSTIUS : *Opera* . XXXII  
P. II. 488. XXXIV. 467.

SAMMARTHANI ( *Dionysii* ) *Ga-*  
*lia Christiana* , ec. Tom. I. XXVI. 450.

SANCASSANI ( *Dionisio-Andrea* )  
Biblioteca volante scanzia XIX. XXVII  
440.

———— Scanzia xx. XXXI. 43

di SANGRO ( *Paolo* ) Capitoli  
XXXVI. 369.

SANNAZARO ( *Jacopo* ) *Arcadia*  
*Rime* . XXXVI. 454. 467. XXXV. 46  
XXXII. 554. XXXIII. P. II. 450.

———— *Carmina* . XXX. 43  
XXXI. 427. XXXII. 552. XXXII  
P. II. 449.

SAN-

SANSEVERINUS ( Carolus Maria ) *Oratio*, ec. XXXVI. 398.

di SAN SILVESTRO ( Eugenio )  
idea della vita del giovanetto, ec.  
XXIX. 365.

SANTACROCE ( Alvaro ) *Riflessioni militari*. XXXVI. 410.

———— *Riflessioni militari*, Tomi  
I. III. IV. V. XXXVII. 510.

SANTACROCE ( Prospero ) *Lettere*. XXXI. 377.

SANTINELLI ( Stanislai ) *De Romanorum veterum nobilitate Dissertatio*. XXVIII. 48.

———— *In funere Jo. Baptistæ Nicolosii Oratio*. XXVIII. 466.

———— *Dissertazione delle mancie*. XXXV. 90.

———— *Lettera intorno a' brindisi*.  
XXXVI. 147.

———— *Oratio in funere Angelii Zoni*. XXXVII. 527.

———— *Oratio in funere Petri Barbadi*. XXXVII. 528.

———— *Lettera sopra un bicchiere antico*. XXXVII. P. I. 171.

———— *Elogio del P. D. Pier-caterino Zeno*. XXXVIII. P. II. 1.

SANTORIO ( *Santorio* ) *La medicinese statica*, ec. XXXV. 397.

SANTORO ( *Francesco* ) *Componimenti per la morte della Co. d'Althann*. XXXVI. 370.

SARNELLI ( *Pompeo* ) *Lettere Ecclesiastiche Tomi IX.* XXVI. 487.

SASSARINI ( *Bartolommeo* ) *Discorsi Sacri.* XXXV. 437.

SASSI ( *Giuseppe-antonio* ) *Anniversario della gloria*, ec. XXVII. 440.

———— Gli onori della Sapienza. ec. XXVIII. 424.

———— La nobiltà Borromea , ec. XXX. 399.

———— Vita del B. Giovanni Nepomuceno. XXXV. 448.

SAVERIO ( *S. Francesco* ) *Lettere tradotte dal latino da Giuseppe Antoni Patrignani.* XXVII. 478.

di SAVOJA ( *Francesco Eugenio* ) *Sua vita tradotta dal franzese.* XXVII. 478.

SAVONAROLA ( *Innocenzio-Raffaello* ) *Orazione per la nascita di D. Orazio-Gianfrancesco Albani.* XXIX. 437.

———— Vita di Giuseppe Gaetano Anguif-

Anguiffola . XXXIII. P. II. 382.

———— Panegirico della Sacra Lettera , ec. XXXVIII. P. I. 411.

———— Privilegj ottenuti dalla B. V. nella fua Concezione . XXXVIII. P. I. 412.

———— Notizie gloriofe di S. Gaetano . XXXVIII. P. I. 421.

———— Orazione per l' affunzione di Benedetto XIII. XXXVIII. P. I. 469.

SAXIUS ( Francifcus Hieronymus ) *Maria Laudes* . XXXIII. P. II. 399.

———— *Maria Laudes , pars altera* . XXXVI. 362.

———— *Religio in aula* . XXXVI. 363.

SAXIUS ( Joſephus Antonius ) *Poſſeſſio S. S. corporum Gervafii & Protafii* . XXXIII. P. II. 400.

SBARAGLI ( Jo. Hieronymi ) *Entechechia , feu anima ſenſitiva brutorum* , ec. XXVII. 418.

SCALETTA ( Carlo-cefare ) *Il fonte pubblico di Faenza* . XXXIII. P. II. 366.

SCAPECCHI ( Joſephus ) *Syntagma Rhetoricum* . XXXVIII. P. I. 493.

———— *Syntagma de epigrammate* . XXXVIII. P. I. 494.

———— *Commentarius in epiftolas M.*

*T. C. ad Atticum*. XXXVIII. P. I. 495

SCARELLI ( *Francesco-antonio* ) Ricordo novello per la cura dell'Idropisia uterina, *ec.* XXXVI. 434.

SCARFO ( *Gio: Grisostomo* ) Elogio. XXVII. 436.

de SCARFANTONIS ( *Joannis Jacobo* ) *Apologia Dissertationis*, *ec.* XXXII. 560.

SCHIARA ( *Antonii Thomæ* ) *Turcarum conatus per Christiana Republica Reges ac Principes reprimendus*, *ec.* XXVIII. 452.

————— Sua morte ed elogio. XXXIII. P. I. 491.

SCHLUTER ( *Giorgio* ) Mappamondo istorico d' *Antonio Foresti*, tradotto in tedesco. XXXI. 355.

SCIOPPIUS ( *Gaspar* ) *Grammatica philosophica*. XXXVIII. P. I. 425.

SCOTTI ( *Vettore* ) Componimenti poetici nel passaggio di Mons. Morosini dalla Chiesa di Trevigi a quella di Brescia. XXXVI. 412.

SCRIPTORES *Rerum Italicarum collectore* Ludovico-antonio Muratorio. XXXIV. 386.

————— *Tom. I. & II.* XXXV. 207

*Tom.*

- Tom. III. & IV. XXXV. 395.  
 XXXVI. 1.  
 ——— Tom. V. & VI. XXXVI. 352.  
 XXXVII. 37.  
 ——— Tomi I. pars II. XXXVII. 37.  
 ——— Tom. VII. & VIII. XXXVII.  
 437. XXXVIII. P. I. 98.  
 ——— Tomi II. pars altera .  
 XXXVIII. P. I. 413.  
 ——— Tomus IX. XXXVIII. P. I.  
 413.  
 SCUFONIO ( *Francesco* ) Osserva-  
 zioni intorno alle cavallette . XXXIII.  
 P. I. 411.  
 SCUPOLI ( *Lorenzo* ) Opere Spiri-  
 tuali , edizione Padovana . XXXVI.  
 381.  
 ——— Dette , edizione Romana .  
 XXXVI. 381.  
 da SEBASTE ( *Giovanni* ) Traduzio-  
 ne della somma di S. Tommaso in lin-  
 gua Armena . XXX. 464.  
 SEGNERI ( *Paolo* ) Juniore : Operet-  
 te Spirituali . XXXIII. P. II. 421.  
 SEGNI ( *Bernardo* ) Storie Fiorenti-  
 ne . XXXIV. 354.  
 SEMPRONJ ( *Giovan-lione* ) Co-  
 Ugolino . XXXVI. 399.  
 SE-

SENECA : Volgarizzamento delle sue Pistole , e del Trattato della Provvidenza . XXVIII. 416.

SENOFONTE Efesio , degli Amori d'Abrocome e d'Anthia , tradotto dal greco da *A. M. Salvini* . XXXVI. 330.

SERGARDI ( *Lodovico* ) Discorso sopra il nuovo ornamento della guglia di S. Pietro . , XXXVIII. P. I. 505.

SERIE de' Senatori Fiorentini . XXXIV. 373.

SESSA ( *Josephi* ) *Tractatus de Judaicis* . ec. XXXII. 563.

SIGONIUS ( *Carolus* ) *De antiqua jure populi romani* . XXXIII. P. I. 544.

SILIO ( *Piero* ) Sua morte ed elogio . XXXIV. 320.

de SILVA ( *Buonagrazia* ) Il trionfo della fede , ec. XXXIV. 418.

di S. SILVERIO ( *Sigismondo-regolo* ) Sua morte ed elogio . XXXIII. P. II. 573.

SILVESTRI ( *Cammillo* ) Sua morte ed Elogio . XXXII. 471.

— *Chronologia* . XXXVIII. P. I. 409.

de SIMEONIBUS ( *Francisci-antoni* ) *De Romani Pontificis judiciaria potestate* . XXIX. 409.

————— *Tomus I. XXX. 285.*

SIMMACO ( *Q. Aurelio* ) Lettere  
olgarizzate da *Giovanantonio Tedes-*  
*chi. XXXVI. 398.*

SIMON ( *Josephus* ) *Bibliotheca O-*  
*ientalis Clementino-vaticana , Tomus*  
*XXXI'. 561.*

————— *Tomus II. XXXIV. 490.*

SIMONI ( *Francisci* ) & ÆGIDIJ  
*Petri* ) *Responsio ad Epistolam Antonii*  
*de Florianis, ec. XXXI. 378.*

————— *Suo Elogio. XXXI. 379.*

SIRI ( *Joannes* ) *D. Antoninus in*  
*moralisua theologia redivivus. XXXVIII.*  
*P. I. 378. XXXII. 569.*

SITONUS ( *Joannes Baptista* ) *Ja-*  
*osophia miscellanea . XXXV. 465.*

SLEVOGTIUS ( *Gottlieb* ) *De se-*  
*is & philosophia Ictorum. XXXVI. 319.*

SODERINI ( *Agostino* ) Lettera in-  
torno l' arte metallica . XXVI. 218.

————— Lettera II. intorno all' arte  
metallica . XXVII. 186.

————— Lettera III. intorno all' arte  
metallica . XXVIII. 292.

————— Lettera sopra la conversione  
ell' oro in vetro , *ec. XXX. 341.*

SOVRANI del monde , *ec. XXXIII.*

Par-

Parte II.

SOZZI ( *Giambatista* ) Vita de ven. Carlo-Giuseppe Oldoni. XXXI 408.

SPANOCCHI ( *Pandolfo* ) Arte poetica d'Orazio volgarizzata XXVI. 280.

SPINEDA ( *Francesco* ) Rime pastorali. XXXVII. 542.

STAMPA ( *Claudio Niccolò* ) Rime XXXIV. 417.

STAMPA ( *Giuseppe-Maria* ) Atti del B. Miro. XXXVI. 358. XXXVII 100.

————— *Epigrammata*. XXXVII. 457. XXXVIII. P. I. 417.

STAMPERIA Turchesca e Arabica in Costantinopoli. XXXVIII. P. I. 371.

STAMPIGLIA ( *Silvio* ) Suo Elogio. XXXVIII. P. II. 117.

STECCHI ( *Giovan-Lorenzo* ) Delle lodi di Alessandro Marchetti, ec. XXIX. 414.

————— Lezioni sopra l'Ariosto. XXXI 253.

————— Delle meteore, Poema. XXXVIII. P. I. 253.

delle STIMATE di S. Francesco ( *Romualdo-Maria* ) Avvisi religiosi, ec. di Gio.

*Gio. dell' Annunziatazione . XXXIII. P. II.*

412.

STINFALICO (*Eterio*) Cantate .  
XXXII. 575.

STOCCHETTI (*Felice*) Ragiona-  
menti intorno alla pressione dell' aria .  
XXXIII. P. II. 431.

————— Ragionamenti, lettere e con-  
sigli medici. XXXIII. P. II. 431.

STRADOTTI (*Carlo*) Vita di  
Francesco di Geron. XXXIII. P. II. 414.

di STRATA (*Zanobi*) Volgarizza-  
mento de' Morali di S. Gregorio: to-  
mo II. XXXIV. 491. XXXVI. 395.

————— Tomo III. XXXVII. 513.

STROZZI (*Francesco-Maria*) Let-  
tera cavalleresca, ec. XXXVI. 350.

————— Replica alla risposta , ec.  
XXXVI. 351.

SUAREZ (*Pier-Maria*) Antigona.  
XXVIII. 465.

————— *Acta synodalia Cenetensia* ,  
ec. XXXIV. 364.

SUPPLEMENTI al Giornale de'  
Letterati d' Italia , Tomo II. XXXV.

83.

————— Tomo III. XXXVII. 513.

SURCHI (*Agostino*) Rime per  
le.

le nozze, ec. XXX. 385.

SUZZIUS (Josephus) *Disquisitione mathematica*. XXXVII. 531.

SYLVEIRA ( Joannes ) *Opera* XXXVIII. P. I. 530.

SYRACUSÆ *veteres*, ec. XXIX. 396

## T

TANUCCI (Curzio) *Poesie toscane*. XXVII. 436.

TASSIS (Maria-Aurelia) *Vita di S. Grata*. XXXV. 474. XXXVI. 109.

TASSO (Torquato) *Opere*, edizione Fiorentina. XXXI. 399.

————— edizione Veneta. XXXI. 473

————— *Gerusalemme liberata*, con la vita, e le varie lezioni di *Tommaso Maria Alfani*. XXXII. 547. XXXIII. P. II. 454.

————— la stessa traslatata in lingua napoletana da *Gabriello Fasano*. XXXII. P. II. 455.

————— *Aminta*. XXXIV. 472.

————— *Opere*, tomo I. edizione Veneta. XXXIV. 536.

————— *Rinaldo*, tradotto in Francese dal Sig. *de la Ronce*. XXXVI. 310

Geru-

Gerusalemme liberata, tradotta in Franzese dal Sig. *Mirabaud* .  
XXVII. 393.

Edizione Londinese. XXXVII. 409

TELESTE *Ciparissiano*: Poesie Italiane di Rimatrici viventi. XXVII. 467.

TEDESCHI (*Giovannantonio*) Lettere di Simmaco volgarizzate. XXXVI. 98.

TERENTIUS (*Publius*) *Comædiæ expurgata, & illustrata a Josepho Juven-*  
*o*. XXXVI. 427.

TERENZONII (*Jo. Antonii*) *De orbis uteri*. XXVI. 461. XXIX. 314.

TESTI (*Fulvio*) *Arfinda*, rifatta terminata. XXXIII. P. II. 551.

TIERS (*Giovambatista*) *Storia delle parucche*, tradotta dal Franzese da *elvaggio Canturani*. XXXVI. 427.

TILLI (*Michael Angelus*) *Catalogus plantarum horti Pisani*. XXXV. 421.

TINUCCI (*Niccolò*) *Rime*, con annotazioni di *Giovambatista Casotti*.  
XXX. 388. XXXVI. 205.

TITI (*Ruberto*) *Annotazioni sopra le Api di Giovanni Rucellai*.  
XXXIII. P. II. 172.

TOLOMEI (*Giovambatista*) *Suo Elo-*

Elogio. XXXVIII. P. I. 1.

TOMMASI (*Amadore*) Poesie di varj Autori per la traslazione di S. Caspiano , ec. Edizione II. accresciuta XXVII. 430.

TOMMASI (*Antonio*) Sonetti pastorali. XXXIV. 381.

TOMMASI (*Giuseppe Maria*) Continuazione e compimento della sua vita. XXVI. 1.

TONDELLI (*Francesco-onorato*) Lettera sopra la coronazione del Cav. Perfetti . XXXVII. 213.

TONTI (*Giacinto*) Prediche , seconda edizione. XXVII. 453.

————— Avvento secondo . XXIX. 386.

————— Quaresimale secondo. XXIX. 386.

————— Dogmi della Chiesa Romana , Tomo II. XXIX. 386.

————— Orazione nell'esequie della Principessa Anna-cristina-lodovica , ec. XXXV. 526.

————— Orazione panegirica di San Lorenzo martire. XXXVI. 429.

del TORRE (*Filippo*) Sua morte. XXVIII. 385.

del-

della TORRE ( *Francesco* ) Elogio  
del Co. *Ippolito Lovatelli*. XXXVIII. P.

I. 134.

della TORRE di Rezzonico ( *Gio.  
Paolo* ) Volgarizzamento della Poetica  
d' Orazio. XXXVIII. P. I. 421.

TORRICELLI ( *Evangelista* ) Le-  
zioni accademiche. XXX. 111.

TORTI ( *Francisci* ) *Responsio*, ec.  
XXXI. 412.

——— *Ad Ferrantem Ferrarium*  
*epistola*. XXXIV. 421.

TOSINI ( *Piero* ) La libertà d' Ita-  
lia, ec. XXX. 377.

TOZZI ( *Lucas* ) *Operum editio VII*.  
XXXV. 517.

——— *Suo Elogio*. XXXV. 518.

TRAITTE' *de l' esprit de l' homme*.  
XXXIII. P. II. 469.

TREVISANO ( *Bernardo* ) Della la-  
guna di Venezia, ec. XXVI. 142.

——— *edizione migliorata*. XXX.  
454.

——— *Spilli e medaglie d'ottone in-*  
*argentate da una giovane col semplice*  
*atto*, ec. XXXII. 387.

——— *Praelectiones fundamentales*.  
XXXII. 570.

Sua

— — Sua morte ed Elogio  
XXXIII. P. I. 150.

— — — — — Suo Elogio. XXXIV. 1.

TRIONFETTI (*Giulio*) Sua morte ed Elogio. XXXV. 373.

TRIONFO di Pompeo, *ec.* XXXVI. 366.

TRISSINO (*Giovangiorgio*) Opere. XXXII. 553.

TROPOTIPO, *ec.* XXXIII. Par. II. 549.

a TURRECREMATA (*Joannes*) *De Summi Pontificis auctoritate*, *ec.* XXX. 418.

— — — — — *In decretum Gratiani*, *ec.* XXXVI. 395.

TUCCI (*Francesco*) Sua morte ed Elogio. XXXIV. 311.

TURRI (*Giovampellegrino*) Prediche, *ec.* XXXV. 527.

## V

VACCARI (*Giuseppe Antonio*) Sua morte ed Elogio. XXIX. 277.

VALERIANI (*Pierii*) *Commentaria in P. Virgilium*, XXIX. 347.

VALERII (*Augustini*) *De cautione ad-*

*adhibenda in edendis libris* XXXI. 429

XXII. 553.

VALERIUS Flaccus : *Argonauti-*

. XXXIII. P. II. 487.

———— *Argonautica*, curante Petro  
irmanno. XXXVI. 323.

VALIGNANI ( *Federigo* ) Dialogo  
sopra lo stile del Petrarca e del Marino.

XXIII. P. II. 360.

———— Rime. XXXIV. 504.

VALLETTA ( *Niccolò-Saverio* ) Sua  
orte. XXVIII. 374.

VALLISNERI ( *Antonio* ) Annota-  
oni alla lezione intorno l' origine del-  
fontane. XXVI. 339.

———— Raccolta di varj trattati , ec.  
XVII. 150.

———— *Annotationes in Borelli locum  
acido sanguini commisto*, ec. XXIX.  
6.

———— *De Asphyxia nocturna*. XXIX.  
6.

———— *De vene sectione in mensium  
sectu*. XXIX. 346.

———— *De vena sectione frequenti* .  
XIX. 346.

———— *De vena sectione in puerpera* .  
XIX. 346.

- *De pluvia lapidea*. XXIX.  
346.
- *De semine lenticula palustris*.  
XXIX. 346.
- *Catalogo del museo del Co.*  
*Baldini*. XXXIII. P. II. 118.
- *Della generazione dell' uo-*  
*mo*. XXXIII. P. II. 534.
- *De' corpi marini, ec.* XXXIII.  
P. II. 534.
- *Istoria della generazione del-*  
*l'uomo, ec.* XXXIV. 123. XXXV. 136.  
XXXVI. 77.
- *Lettere intorno a' pidocchi*  
*cutanei*. XXXVI. 387.
- *De' corpi marini, ec.* XXXVII  
156.
- *Dell' uso e dell' abuso delle*  
*bevande e delle bagnature calde o fred-*  
*de*. XXXVII. 460.
- *Esperienze e Osservazioni,*  
*ec. con nuova giunta*. XXXVII. 482.
- *Lezione intorno l' origine*  
*delle fontane, edizione accresciuta*.  
XXXVII. 516. XXXVIII. P. I. 190.
- *De' corpi marini, ec. edizio-*  
*ne accresciuta*. XXXVIII. P. I. 530.
- VALLISNERI (Josephi) *De quar-*  
*tana*

*ana curatione absque china-china.* XXIX.  
46.

———— *Colicus dolor frigidis & glacie  
evorata sanatus.* XXIX. 346.

———— *Catalepsis curata, ec.* XXIX.  
46.

VALSALVA (*Antonmaria*) Cana-  
escretorj de' reni succenturiati. XXIX.

35.  
———— *Sua morte.* XXXV. 392.

VALSECCHI (*Virginio*) Giovanni  
Person sostenuto autore de' libri dell'  
imitazione di Gesù Cristo. XXXVI. 346.  
XXXVII. 446.

VANDI (*Andreas Joannes Domini-  
us*) *De remediis, ec.* XXXIII. P. II.  
52.

VANNI (*Gio. Pietro*) Catechismo  
pratica. XXVIII. 431.

———— *Esercizio della presenza di  
dio.* XXVIII. 341.

*Catechismo all' altare, ec.*  
XXII. 575. XXXIII. P. II. 415.

VARCHI (*Benedetto*) Storia fio-  
rentina. XXXIII. P. I. 528.

VARENIUS (*Bernardinus*) *Geo-  
graphia generalis.* XXXIII. P. II. 467.

VASELLI (*Crescenzo*) Ragguaglio  
della

della processione fatta in Siena , ec.  
XXVI. 475.

VENEROSI ( *Brandaligio* ) Le imprese militari della gran lega , ec. scritte in canzoni . XXVIII. 434.

————— Quaresimale in versi. XXIX  
401.

————— Canzoni sacro-morali , ec.  
XXXI. 440.

da VENEZIA ( *Antonio* ) La Chiesa di Gesù Cristo , ec. XXXVI. 420.

da VENEZIA ( *Pacifico* ) Prediche quaresimali . XXXV. 465.

da VENEZIA ( *Pierantonio* ) Legendario francescano . XXXIII. P. II  
537. XXXV. 504.

————— Risposta alla lettera apologetica , ec. XXXV. 505.

————— Opere. XXXVII. 534.

VENINI ( *Cajetani* ) *Genethliacon Archiducis Leopoldi* , ec. XXVIII. 429.

VENUTI ( *Niccolò-marcello* ) Essequie di Luigi I. Re delle Spagne . XXXVIII. P. I. 345.

VERANUS ( *Cajetanus Felix* ) *Theologia polemica* , ec. XXXIII. P. I. 520.

————— *Alia ejus opera* . XXXIII: P. I. 523.

VER-

VERHEYEN ( Philippus ) *Anatonia*. XXXIII. P. II. 464.

VERNA ( Jo: Baptista ) *Princeps medicaminum phlebotomia*, ec. XXVII. 459. XXX. 187.

———— Il medico nobile italiano .  
XXXII. 530.

VERRATTI ( Francesco ) *Sua morte*. XXVII. 461.

VERTOVA ( Marcantonio ) *Vita de' SS. Eleazzaro e Delfina*. XXVIII. 423.

VERZANI ( Cristoforo-Teodoro ) *Lettera dissertatoria*, ec. XXIX. 353.

UFFICJ funerali a Clemente XI.  
XXXIV. 444.

UFFREDUZZI ( Niccola-antonio ) *Balliano*, tragedia . XXXVIII. P. I. 531.

UGHELLI ( Ferdinandi ) *Italia Sacra*, nova editio auctior . XXVII. 471.  
XXXIV. 526.

———— *Italia Sacra Tom. I. editio auctior*. XXVIII. 455.

———— *Tom. II.* XXIX. 438.

———— *Tom. III.* XXX. 453.

———— *Tom. IV.* XXXII. 566.

———— *Tomi V. & VI.* XXXIII. P. I. 520.

UHSEUS ( Erdmannus ) *Notae in Ovidii libros Tristium* : XXXV  
 §24.

de VICARIIS ( Girolamo ) Ragionamento sopra il concilio Romano  
 XXXVIII. P. I. 446.

VICIONI ( Celso ) Sua morte e  
 Elogio . XXXII. 503.

di VICO ( Giovambattista ) Stori-  
 de' fatti d'Antonio Caraffa . XXVI  
 465.

————— *De rebus gestis Antonii Ca-*  
*raphae* , XXVIII, 436.

————— *De universi juris uno princi-*  
*pio* , ec. XXXIII. P. II. 435.

VIDA ( Marcus Hieronymus ) *Poe-*  
*mata* , volumina duo , editio Londinen-  
*sis* . XXXVI. 313.

VIDUSSI ( Giuseppe maria ) Parer  
 sopra il fenomeno , ec. X-XVII  
 478.

————— *Motivi di dubitare intorno*  
*la generazione de' viventi* , ec. XXIX  
 427.

della VIGNA Accademici : Gio-  
 chi nuziali , ec. XXXVII. 429.

————— *Inni alle virtù teologali* , ec  
 XXXVII. 430.

VIGNOLI (Joannis) *Anastasio Bibliothecarii Vitæ Pontificum* . XXXI.

44.

da VINCI (Leonardo) Trattato della pittura tradotto in Franzese . XXVII. 397.

VINCIOLI (Giacinto) Lezione di *Antio Gattafilo* , ec. XXXI. 246.

———— Lettera concernente un' iscrizione, ec. XXXI. 439.

———— Sonetti. XXXII. 556. XXXIII . II. 496.

———— Rime di Francesco Coppetta e d' altri Poeti Perugini: tomo I. XXXIII. P. II. 497.

———— *Joannis Angeli Gudarelli vita* . XXIV. 423.

———— Lettera sopra un' iscrizione nell' antica Falera . XXXIV. 486.

———— *De XII. doctissimis Lucensibus viris* . XXXVII. 273.

VIRGILII (Publii) Opera cum Hierii Valeriani & aliorum commentaris ex recensione Pancratii Masvicii . XIX. 347.

VITALI (Carlo) *La Fenice risorta* . XXXIV. 384.

de VITRI (Eduardus) *T. Fl. Cle-*

*mentis tumulus illustratus*. XXXVIII. 1.

I. 548.

VITTORI (*Piero*) Trattato della coltivazione degli ulivi, con le annotazioni di *Giuseppe Bianchino*. XXX. 390.

VITTORIA di Carlo Re d' Ungheria, ec. XXX. 408.

VIVA (*Dominicus*) *Opuscula moralia*. XXXV. 464.

VIVES (*Giovan Lodovico*) Colloqui latini e italiani. XXX. 462.

ULACHUS (*Gerasimus*) *Thesaurus quatuor linguarum*. XXXIV. 540.

VOGLI (*Joannis Hyacinthi*) *De Anthropogonia*, ec. *Partes II*. XXX. 381.

——— *Fluidi Lervæ historia*. XXXII. P. II. 341.

VOLANTE (*Francesco Saverio*) *Le due Galatorie difese*. XXVII. 439.

VOLPI (*Gio. Antonio*) *Che non debbono ammettersi le donne allo studio delle scienze*. XXXV. 472.

——— *Epithalamium*, ec. XXXI. P. II. 420.

——— *Carmina*, ec. XXXIV. 474.

——— *Oratio*. XXXVIII. Parte I. 454.

VOL-

VOLPI (*Giuseppe*) Cronologia de' vescovi Pestani. XXXIII. P. II. 441.

———— Genealogia della famiglia Volpi di *Giulio Puppese*. XXXIII. P. II.

43.

VOLPINI (*Giuseppe*) Sentimenti, ec. XXXIV. 482.

VOSSIUS (*Gerardus Joannes*) *Rhetorica contracta*. XXXIII. P. II. 547.

UPEZZINGHI (*Giovan Francesco*) Canzonette anacreontiche, parte II. XXXIII. P. II. 556.

VULPIUS (*Josephus Roccus*) *Theses contra Judeos*, ec. XXXIII. P. II. 506.

———— *Vetus Latium, tomus III.* XXVII. 477. XXXVIII. P. I. 161.

———— *Tomus IV.* XXXVII. Par. I. 62.

———— *Tabula Antiatina.* XXXVIII. P. I. 167.

———— *Vite Sanctorum octo*, ec. XXVIII. P. I. 496.

———— *De Divi Ignatii gloria*. XXVIII. P. I. 460.

## W

**W**ALDSCHMIDT ( Jo: Jacobus )  
Opera . XXXIII. P. II. 465.

**W**ENCHERI ( Jacobi ) *Collectio  
archivi & cancellariae jura* , ec. XXVII  
407.

**W**ILKINS ( *David* ) Nuove  
Testamento in lingua Cofta . XXVI  
453.

## X

**X**ENOPHON Ephesius : *Ephesiaca*  
*G. L. per Antonium Cocchium*  
XXXVIII. P. I. 364.

## Z

**Z**ANELLI ( *Ippolito* ) Raccolta di Ri  
me per le nozze de' Principi di Mo  
dana , ec. XXXIII. P. II. 419.

——— Vita di Carlo Cignani  
XXXV. 410.

**Z**ANNICHELLIUS ( Joannes Hieronymus ) *Litographia duorum montium*  
ec. XXXV. 523.

ZA-

ZANOTTI ( *Giovampiero* ) Dido-  
ne. XXXII. 536.

———— Rime, *ec.* XXXIII. P. II. 350.

———— Didone e Rime, edizione  
accresciuta. XXXVIII. P. I. 382.

ZANOTTI ( *Lorenzo* ) Rime di poe-  
ti illustri viventi. XXXVI. 339.

ZAPPATA ( *Giovambatista* ) Sonetti  
sopra gli attributi di Maria Vergine.  
XXVII. 430.

ZAPPATA ( *Giovan Matteo* ) Affetti  
di divozione, *ec.* XXIX. 358.

———— Canzone per la salute ricu-  
perata da Mons. Bentini, Vescovo di  
Comacchio. XXIX. 358.

ZAPPI ( *Faustina Maratti* ) Rime.  
XXXV. 512.

ZAPPI ( *Giovambatista* ) Rime.  
XXXV. 512.

ZARINI ( *Santi* ) Ragioni della cu-  
ra di una ferita nella corda magna.  
XXXI. 403. XXXVIII. P. I. 304.

ZELTNER ( *Joannes Conradus* )  
*Correctorum in Typographiis eruditorum*  
*centuria.* XXVI. 453. XXVIII. 406.

ZENDRINI ( *Bernardino* ) Confide-  
razioni sopra la scienza dell'acque cor-  
renti, *ec.* XXVIII. 411.

ZENO (*Apostolo*) Vocabolario degli Accademici della Crusca compendiato da un *Accademico Animoso, ec.* XXVIII. 472. XXXV. 528.

— Edizione IV. XXXVIII. P. I. 526.

— Azioni Sacre . XXXVIII. P. I. 369.

ZENO (*Pier-caterino*) Suo Elogio. XXXVIII. P. II. 1.

ZIEGENBALG : Nuovo testamento tradotto in lingua Malabarica . XXVI. 451.

— Gramatica Malabarica . XXVI. 452.

ZONDADARI (*Marcantonio*) Istruzione del Sacro ordine degli Ospitalari . XXXV. 473.

— Suo Elogio. XXXVII. 286.

ZOPELLI (*Jacopo*) Sua morte ed Elogio. XXX. 337.

ZORZI (*Michelangelo*) Lettera intorno un'iscrizione antica . XXIX. 217.

ZUCCHI fratelli : Statue e marmi antichi. XXXIV. 543.

ZULLELCMONT (*Guglielmo*) Ricordi di S. Chiesa . XXXIV. 448.

# TAVOLA

## SECONDA

Delle materie contenute negli ultimi quattordici Tomi del Giornale de' Letterati d' Italia.

*Il numero Romano indica il Tomo, e l'altro la Pagina.*

A

**A** Nota d' assoluzione ne' giudizj de' Romani. XXXVII. 135.

*Abruptum* e

*Abruptus*: voci aggiunte a' Lessici latini. XXXVII. 136.

Acido cavato dal latte di vacca, di capra e di asina. XXIX. 320. dal sudore umano e dall' orina. *ivi.* e dagli escrementi di varj animali. *ivi.*

Acqua comune abbonda di vermicelli spermatici. XXXIV. 446.

g 5

Ac-

Acqua de' fiumi entra nel mare con moto misto. XXIX. 13.

Acque Petrivolane prive di ferro XXVIII. 88. loro virtù. XXVIII. 103.

Adarce è una crosta salino-tartarea XXXI. 211.

*Adria* menzionata da Tacito e da Plinio XXVI. 150. e da Livio da cui è detta Tuscorum colonia. *ivi*.

Alcioni cosa sieno. XXXI. 208.

Aloè Ammericana seconda di 4610. fiori. XXVII. 178.

Altezza de' monti degli Svizzeri. XXVI. 343.

Alume di rupe detto volgarmente di *rocca*. XXX. 250. di cosa consti. *ivi*.

Amianto e suo uso. XXXI. 236.

Amnone Dio massimo appresso gli Egizj. XXXIII. P. II. 225.

Amuleti portati al collo e alla cingola giovano contro alla peste. XXVII. 257.

Analisi chimica di tredici libbre di sangue. XXIX. 317.

Anguille sono ovipare. XXIX. 213.

Animali dal principio di tutte le cose furono perfettamente formati XXXIV. 193.

Anno della morte d'Augusto. XXXIV.

230. e della nascita di Dante Alaghieri XXXV. 434. e segg.

Antichi si servivano dell'acqua calda a temperare i vini. XXXII. 446. beevano e caldo e freddo come facciamo noi. XXXII. 453.

Anzio e sue colonie in varj tempi. XXXVIII. P.I. 164. suoi pubblici e privati edifizj. *ivi*. suoi tempj. *ivi*. suo tempio della fortuna celebratissimo. *ivi*. suo porto. XXXVIII. P.I. 165.

Aposforeti. XXVII. 88. erano una sorta di regali che si davano a' convitati dopo il convito. XXXV. 95.

Arcadi detti *Profeleni*. XXVIII. 254.

Arcadia e sua antichità. XXVIII. 253.

Arcobaleno e sua descrizione. XXXVIII. P.I. 266.

*Arenga* e:

*Arengum*. significato di queste due voci tratto dall'Ercolano di Benedetto Varchi. XXXVII. 137.

*Areopagus* cosa veramente abbia per significato. XXXVII. 136.

Argini della Brenta tagliati da Padovani per far danno a' Viniziani. XXVI.

161.

*Argyraspides*. voce latina e sua spiegazione. XXXVII. 142

Armonia impressa de' moti una volta nella materia da Dio. XXXIV.

191.

Ati nume riverito da' popoli Asiatici.

XXVII. 38.

Attore primario d' una favola dee aver quattro condizioni. XXVI. 206.

*Audentia*. voce spiegata. XXXVII.

138. si dee distinguere da *Andacia*.

XXXVII. 139.

## B

**B** Usato in luogo di V nelle antiche iscrizioni XXVII. 26.

Baldoria dell' abbruciare il ginepro, il lauro, *ec.* dopo la cena della Vigilia

di Natale. XXXV. 114.

Bezzuarro ha varj nomi e varie differenze. XXXII. 138.

Bezzuarro occidentale di mirabile grandez-

dezza portato da' PP. della Compagnia di Gesù dal Perù . XXXII.

139.

bicchiere antico di vetro nel Museo di Di Eriprando Visconti, descritt. XXXVII.

173. Lettere nella piegatura dell' orlo dello stesso . XXXVII. 175.

bicchiere primo che vuotavano i Romani alle mense, credeano che fosse sacro a Giove sospiratore . XXXVII.

155.

bicchieri di vetro posti in uso da' Fenici . XXXVII. 7.

bicchieri adornati di Lettere appo gli antichi . XXXVII. 72. detti *Letterati*. *ivi*.

bicchieri di Nerone detti Omerici da Svetonio e perchè . XXXVII. 72.

*Bigia*. voce da usarsi solamente nel numero del più per testimonio di Varone . XXXVII. 140. adoprasa nel numero del meno da alcuni scrittori . XXXVII. 141.

Bolla di Pio V. a favor della famiglia Meniconi . XXXIII. P. II. 163.

Bolo Armeno non è la vera terra Lemnia . XXX. 237.

Bolognino antico . XXXIV. 359.

Bre-

- Breve d' Alessandro VI. alla famiglia Forteguerridi Pistoja. XXVI. 32.
- Breviario antichissimo posseduto dal Monache di S. Micheletto di Lucca. XXVII. 310.
- Brescia capo de' Cenomani. XXX. 37.  
descritta da Catullo. XXX. 46.
- Brindisi*. voce che viene dalla Germania. XXXVI. 151.
- Brindisi, e loro usanza presso a' Greci. XXXVI. 151. passati a noi da' Romani. XXXVI. 177.
- Broglio* una volta si diceva *Bruollo*. XXVI. 173.
- Bronzia* pietra favolosa. XXXII. 18.
- Buoi legnati in fronte con la croce, liberati dalla peste. XXVIII. 338.
- Buonamano*, e sua etimologia. XXXV. 119.
- Bupreste* insetto presso ad Aristotele. XXVIII. 352.

C Abafiliani tra' Greci quali sieno .  
XXVI. 124.

Calamita e sua virtù . XXXI. 241. non  
si nutrice di ferro come alcuni cre-  
dettero . XXXI. 243.

Calcolo del Rohault nell' assegnare la  
distanza del Sole dalla terra .  
XXXVIII. P. I. 264.

Camaleonte Affricano , e notomia d' es-  
so fatta da *Giovambatista Volpi* .  
XXXVII. 193.

Canali del siero ne' corpi . XXVII .  
166.

Canzone dell' *Alamanni* riportata intera  
da un manoscritto . XXXII. 365.

Capo d' argine ora *Cavarzere* . XXVI.  
150.

Capponi mostruosi de' ciarlatani , e lo-  
ro artificio . XXVII. 187.

Carbone fossile frequentissimo in molti  
paesi . XXXI. 197.

Carnevale non è altro che *festum Calen-*  
*darium* . XXXV. 115.

Ca-

Caruncola lacrimale, e sua interna  
stanza. XXXIII. P. I. 113.

*Catullo*, e suoi versi spiegati. XXX  
39. 40. 42.

Cavallette quanto dannose. XXXII  
P. I. 389. loro propagazione. XXXII

P. I. 386. loro nome detto diversamen-  
te da varj popoli. XXXIII. P. I. 387.

loro diversità. XXXIII. P. I. 388.  
natura libidinofissima. XXXI. I.

I. 392. quando partoriscono. XXXII

P. I. 394. quando e perchè muojano  
ivi. non nascono dalla putredine

XXXIII. P. I. 415. tempo della lo-  
nascita. XXXIII. P. I. 389. artifici

per la loro distruzione. XXXII. P.  
399. e segg.

Cauda equina descritta. XXX. 7.

Ceraunie credute anticamente fulmi  
caduti dal Cielo. XXXII. 187. con

descritte da Plinio. XXXII. 183.

*Chelonite* pietra favolosa. XXXII. 188.

Chiodi co' quali Cristo fu confitto in cr  
ce, secondo l' opinione degli antic

sono quattro. XXXI. 161. secondo  
opinione de' moderni sono tre. iz

nel 550. erano in Costant. XXXI. 161.

China-china non è rimedio empiric  
XXXVII. 190. Cica-

cale cantano anche dappoichè il capo loro si taglia dal petto. XXXVI. 64. se sono femmine non cantano. XXXVI. 69. amano eccessivamente gli ulivi. XXXVI. 71. cagione del loro canto. XXXVI. 72.

*recejensi*, abitatori di Circejo colonia de' Romani. XXXVIII. P. I. 162.

rcolazione del seme ammeffa solamente per la parte più sottile e spiritosa della linfa. XXXIV. 154.

rcolo che nel Cancro sega il Zodiaco, detto *latte* da Pittagora. XXXIII. P. II. 229.

*rillo Alessandrino* scrisse sopra i Salmi. XXVI. 60.

dice sopra i Salmi inedito, citato come catena di Niceta. XXVI. 62.

*lei*, pronome dimostrativo come si adopera. XXVII. 341.

llana d'Oro mandata dall' Imperadore Carlo VI. a Lodovico Antonio Muratori. XXXVII. 172.

lo nivario, e opinioni diverse intorno ad esso. XXXII. 449.

lobio, cosa sia. XXVII. 27.

lonna del tempio faticco di Minerva,

- Iva*, o d'Ifide. XXXIII. P. II. 127.
- Colonnette di Fausia. XXXII. 187.
- Coloro*, pronome che si usa in qualunque caso, e in ambi i generi. XXVII. 345.
- Colui*, pronome dimostrativo come si usa. XXVII. 341.
- Comento di Santo Atanasio sopra un luogo de' Salmi, creduto anonimo dal Corderio. XXVI. 61.
- Commeatus*, voce che ha varj significati. XXXVII. 143. detta con altro vocabolo *Annona*. XXXVII. 144.
- Conghiettura di *Giuseppe Scaligero* sopra un luogo di *Catullo*. XXX. 51. riprovata come priva di fondamento. *ivi*.
- Consolato di *Materno e Bradua* caduto nell'anno di Roma 938. XXXIII. P. I. 220.
- Corallioli descritti e difaminati. XXX. 212.
- Corna degli animali servivano di banchiero presso agli antichi. XXVII. 7.
- Corona di ferro di *Monza* si smarrisce. XXXI. 171. riposta nel suo antico luogo nell'anno 1319. XXXI. 171.
- tras-

- trasportata in Avignone . XXXI.  
 172. riportata in Monza, *ivi*.
- Coronazione dell' Imperadore *Carlo IV.* con la corona di ferro in Milano, e dell'Imperadore *Carlo V.* in Bologna. XXXI. 175.
- Corpo di *S. Pantaleone* nella Chiesa di *S. Giovanni di Lucca* . XXVII.  
 317.
- Costoro*, pronome che può adoprarsi in ogni caso, e in ambi i generi, XXXII.  
 345.
- Costume dee osservarsi dal Poeta . XXVI. 206. si difinisce . XXVI. 206. sue doti e qualità espote XXVI. 207.
- Crisocola*, detta dagli antichi *Auriglutinum*. XXX. 261.
- Cristiani de' primi Secoli custodivano con grandissimo onore le reliquie de' Martiri . XXVII. 297. detti da' Gentili *Asinarij*. XXVII. 363.
- Culto asinino imputato a' Cristiani da' Pagani. XXVII. 361. e a' Giudei, e per qual cagione. XXVII. 364.
- Cycnea specula*, e non *Chinaea* dee leggerfi in *Catullo*. XXX. 42.

## D

- D** Attili delle palme . XXXII. 46.  
 producono mele . XXXII. 47.  
 una certa bevanda che può servire  
 di vino . *ivi*. primaticci hanno gran-  
 dissimo spaccio . XXXII. 49. veni-  
 vano offerti a Giove dagli antichi, e  
 con qual rito . XXXV. §4.  
 Decotta di Nerone . XXXII. 446. co-  
 me si facesse . XXXII. 447.  
 Decreto del Senato di Lucca che si cele-  
 brasse la festa di *S. Pantaleone* .  
 XXVII. 390. e del Senato Vinizia-  
 no sopra le franchigie . XXIX. 44.  
 Denari di pietra, cosa sieno . XXXII.  
 165. loro grandezza . XXXII. 166.  
 difaminati . XXXII. 167. e *segg.*  
 Detto di Vespasiano . XXVIII. 320.  
 Difetti che si dee procurare di fuggire  
 nelle poesie . XXVI. 217.  
 Diritto Langobardico in Italia .  
 XXXVII. 72.  
 Distretto di Piove, denominato *Sa-*  
*cisano*, e perchè . XXVI. 152.  
 Dif-

di dissenterie contagiose , e antidoto  
da contrapporsi ad esse . XXVII.

157.

Dittici dati alla luce dal V Viltemio .  
XXVIII. 2.

Dittici consolari . XXVIII. 6.

Dittici istoriati di Sacre immagini ,  
assai antichi . XXVIII. 26.

Dittici , e loro uso . XXVIII. 3. erano  
in gran pregio . XXVIII. 5. deriva-  
zione del loro nome . *ivi*.

Dittico *Compediense* di *Filosseno* Con-  
solo . XXVIII. 2.

Dittico pubblicato dal *Ducanzio* .  
XXVIII. 2.

Dittico del *Signor de la Mare* .  
XXVIII. 2.

Dittico di *Flavio Felice* . XXVIII. 3.

Dittico di *Severino Boezio* . XXVIII.  
39.

Doggi di Venezia tenevano il Serraglio  
degli animali . XXVI. 176.

*Domiseda* , aggiunto che si trova dato  
ad una donna in una antica iscrizio-  
ne . XXVII. 82.

Doni di presagio di felicità , usati so-  
lamente da' Romani . XXXV. 96.  
quando sieno stati introdotti in Ro-  
ma .

ma, *ivi*.

*Dorsoduro*, sestiero di Venezia detto  
prima *Scopulo*. XXVI. 169.

Dottrina Pittagorica nelle opere di  
Omero. XXXIII. P. II. 228.

Dottrina di *Tertulliano*, e di molti  
suoi seguaci rigettata e condannata  
da Santo Agostino. XXXIV. 184.

## E

**E** Chini impietrati di diverse sorte  
XXXII. 162.

Edizioni diverse delle Rime di *Fiden-  
zio Glottocryso*, riportate. XXXV.  
303.

*Egli* pronome, e sua regola dichiara-  
ta. XXVII. 341.

Egloghe pescatorie, e loro inventori  
quali sieno. XXXIII. P. II. 452.

*Elegia* d' *Adriano Relando* sopra Monsi-  
gnor Passionei. XXXII. 21.

*Elegia* di Monsi. *Filippo del Torre*  
XXXIII. P. II. 78.

*Elegie* latine in lode d' *Isotta Malate-  
sta*. XXX. 64.

*Ella*, pronome relativo, come debb  
usarsi. XXVII. 341.

Elo.

logj d'alcuni personaggi della fami-  
glia *Meniconi* . XXXIII. P. II. 452.  
logio di *Giulio-Benedetto* , e *Lorenzo*  
*Lorenzini* , fratelli . XXXIV. 291.  
*ncrinos* , pietra , detta anche *penta-*  
*crini* . XXXII. 161. donde abbia il  
suo nome . *ivi* .

nergia della percossa de' gravi è infi-  
nita . XXX. 127.

*ntrochi* , detti da' moderni *trochite* , e  
cosa sieno . XXXII. 161.

*siglottide* come sia collocata . XXXIII.  
P. I. 102.

*sigramma* di *Maria Elena Lusignani*  
riportato . XXXVI. 277.

*pitafio* di *Giacinto Cestoni* . XXX. 337.

di *Jacopo Zopelli* . XXX. 340. di *Jaco-*

*po Pilarino* . XXX. 335. di *Fatinello*

de' *Fatinelli* . XXXIII. P. I. 451. di

*Pierandrea Forzoni Accolti* . XXXII.

P. I. 508. di *Monsignor Filippo del*

*Torre* . XXXIII. P. II. 92. di *Lelio*

*Trionfetti* . XXXV. 381. di *Cammil-*

*lo Contarini* . XXXV. 388. d' *Anto-*

*nio Orsato* . XXXV. 73. di *Filippo*

*Donnoli* . XXXVI. 280. di *Paolo Bar-*

*tolommeo Clerici* . XXXVIII. P. I.

343.

Escavazioni sono di giovamento alla  
Laguna di Venezia . XXVI. 182.  
non deono farsi con gli edifizj che  
tal fine sogliono mettersi in uso  
XXVI. 183.

Esemplari di *Marziale* dati al fuoco da  
*Andrea Navagero* . XXIX. 108.

*Esichio*, e sua fatica sopra i Salmi  
XXVI. 58.

Esistenza dell' acido nel sangue, soste-  
nuta dal *Signor Homberg* . XXI  
316.

Età degli uomini antidiluviani lun-  
ghissima . XXXVII. 181. era com-  
posta d'anni solari, come sono com-  
posti i nostri . XXXVII. 182.

Eterogeneità della terra e del mare  
XXXVIII. P. I. 255.

Etimologia della voce *Arsenale* . 2  
176.

**F** Amiglia di *Cicerone* antichissima  
XXVIII. 63.

Fanciulla Ibernese, del cui corpo usc-  
vano varie corna . XXVII. 183.

inciulli nati senza cervello. XXX. 7.  
 vola di *Psiche* e d' *Amore* presso ad  
*Apulejo*, e suo mistero. XXVII.  
 29.

bbre, e sua essenza e costituzione.  
 XXX. 196.

*Ferdinando de' Medici* Gran Prencipe  
 di Toscana, e sua opinione intorno  
 all' origine de' fonti. XXVI. 353.

riere di Tiro celebri pel ferro e pel ra-  
 me. XXXII. 9.

fluidi possono chiamarsi grossi, e  
 per quale ragione. XXXIV. 209.  
 orame ovale. XXXIII. P. I. 98.

*Foresto* per testimonio di *Pier Morari*  
 non era nel 1000. compreso nella la-  
 guna. XXVI. 153. il che vien con-  
 fermato da due altre antiche carte.  
 XXVI. 152.

Fori del pungiglione degli scorpioni,  
 scoperti. XXVII. 172.

Formula de' Brindisi presso a' Greci.  
 XXXVI. 152.

Formula de' Brindisi presso a' Latini.  
 XXXVI. 153.

Foro dell'uovo per cui entra il vermi-  
 cello, impugnato. XXXIV. 151.

*Fortenses*, e sua derivazione XXXVII.

144. Suo significato. *ivi.*

Forza plastica ;altramente detta luce  
seminale. XXXIV. 191.

Frammento Traguriano di *Petronio*  
*Arbitro*, citato. XXVII. 72.

Frammenti della corteccia degli echi  
ni non sono da confondersi con g  
umbilici marini, come da alcuni  
si fa. XXXII. 179.

Frutti maturi hanno più d'olio, e me  
no di sale degli acerbi . XXIX  
318.

Fulmini dove vengano generati  
XXXII. 221. secondo l'opinione di  
alcuni sono di materia liquida  
XXXVIII. P. I. 260.

Fungo glafiro. XXXII. 187.

## G

**G** Anglj de' notomisti cosa sieno  
XXXV. 199. detti dal *Faloppio*.

Corpi olivarj. XXXV. 200. dispo  
sti in certi luoghi de' nervi per ajuta  
re il moto del fluido che questi con  
tengono. XXX. 201. spogliati dell  
loro tonache, appajono con un super  
ficie di fibre carnose . XXXV. 202

compo-

S E C O N D A :

- composti internamente di fibre sottilissime . XXXV. 203. sono come tanti piccioli cervelli . XXXV. 204. soggiacciono a varie malattie. XXXV. 205.
- Genci* provvedevano d'oro gli *Affirjal* tempo di Tolomeo . XXXII. 7.
- Generazione come si faccia . XXXIV. 177.
- Generazione antica degli *Arcadi* . XXVIII. 255.
- Generazione dell'oro non dee ascriverfi al Sole . XXVI. 263.
- Generazione della pioggia assomigliata alle acque odorose che si stillano da' fiori . XXXVIII. P. I. 257.
- Generazione de' metalli . XXVI. 233.
- Gentilis* appresso i Latini cosa suoni . XXVIII. 60.
- Gentiluomini*, perchè così detti. XXVIII. 60.
- Giovanni Grisostomo allegato . XXVI. 110.
- Giuochi celebrati in Anzio. XXXVIII. P. I. 164.
- Giustino . suo luogo esaminato . XXVI. 106.
- Glandula lacrimale confusa da' notomisti

misti con la carruncola *lacrimale* .

XXX. P. I. 111.

Glandula *pituitaria* difesa dalla natura con particolar concavità . XXXIII.

P. I. 110.

Glandula *tiroidea* , e suoi condotti non ritrovati . XXXIII. P. I. 105.

Glandule delle mammelle non sono tanti corpiccini minuti . XXXIII.

P. I. 93.

Glandule del ventricolo negate da alcuni . XXX. 11. vedute dal *Vesfero* , dal *Peyereo* , e dal *Morgagni*. *ivi*.

Glandule *Sebacee* compogono le prominente delle papille . XXXIII. P.

I. 94.

Gozzoviglie e bagordi degli antichi nel giorno delle calende di Gennajo descritte da *Libanio*. XXXV. 115.

Gravidanza in sogno d'una gentildonna franzese , derisa . XXXIV. 156.

*S. Gregorio Nisseno* , citato . XXVI.

110.

## I

- I** Posta innanzi alle parole che incominciano con due consonanti , in molte iscrizioni antiche. XXVII. 57
- Idoli di bronzo lavorati da' Bracmanni. XXXIII. P. II. 129.
- Immagine di Cristo in sembianza di pastore , dipinta negli antichi calici. XXVII. 384.
- Immagine di Nostro Signore detta della *Veronica*. XXVII. 380.
- Immagine, contrassegni di nobiltà fra' Romani. XXVIII. 69.
- Imitazione poetica cosa sia. XXVI. 190. sua materia. XXVI. 193. suo fine. XXVI. 197. fonti donde nasce. XXVI. 200.
- Incenso dato a bere a' rei, e perchè. XXXII. 6 trae del fenocchio lo bee. XXXII. 7.
- Infanticidio ebbè cominciamento da Simon Mago. XXVII. 368.
- Insetti volanti come sogliano perfezionarsi. XXXIV. 134.

Interjezioni Toscane reggono il quarto caso. XXVII. 342. alle volte reggono il retto. XXVII. 342.

*Irenei* due citati nella catena del *Lippomano* sopra l'Esodo. XXVI. 67.

*S. Ireneo* professò di scrivere semplicemente e trivialmente. XXVI. 78.

Il suo luogo difaminato. XXVI. 207.

citato intorno all'Eucaristia. XXVI.

109.

*Iride muscolosa*, e sua fabbrica esposta.

XXXIII. P. I. 116.

Iscrizione in cui si legge il nome DAMA, riportata. XXVII. 66.

Iscrizione presa dal *Grutero*. XXVII. 84.

Iscrizione del vaso di porfido di *S. Zenone*. XXVII. 176.

Iscrizione di *S. Pantaleone*. XXVII. 298.

Iscrizione di *Tito*, riportata dal *Grutero*.

ro. XXVIII. 321. e dal *Bellori*

XXVIII. 322.

Iscrizione presso al *Grutero* riferita e

spiegata. XXIX. 220.

Iscrizione di *Matidia* spiegata. XXIX.

234.

Iscrizione riferita dall'*Orsato* ne' *Mar-*

*mi* eruditi. XXIX. 246.

Iscrizione presso al *Sigonio*. XXX. 21.

ripor-

- riportata non intera dal Manuzio ,  
e da *Giano Grutero* . XXX. 22. (pie  
gata . XXX. 24.
- Iscrizione d' un marmo Brescano ri-  
ferita dal *Grutero* , e da  *Monsignor*  
*Filippo del Torre* . XXX. 25.
- Iscrizione pubblicata da *Ottavio Rossi*  
nelle memorie Bresciane . XXX. 28.
- Iscrizione riferita da *Monsignor Filippo*  
*del Torre* . XXX. 34.
- Iscrizione riportata da *Monsignor del*  
*Torre* . XXX. 37.
- Iscrizione esistente nella città di Bre-  
scia , esposta . XXX. 52.
- Iscrizione esistente in Urago e Mella ,  
riferita . XXX. 52.
- Iscrizione esistente in Brescia , mala-  
mente riportata dal *Sigonio* , dal *Pan-*  
*vinio* , e da *Volfango Lazio* , corret-  
ta e dichiarata . XXX. 54.
- Iscrizione presso al *Reinesio* . XXXII. 9.
- Iscrizione sepolcrale di D. Diego Re-  
viglias . XXXII. 423.
- Iscrizione d' Amulio . XXXIII. P. II.  
130.
- Iscrizione dell' Imperadore Valente ,  
esposta e dichiarata . XXXV. 253.
- Iscrizione dissotterrata in Fuligno nell'

anno 1671. XXXV. 258.

Iscrizione di *Lucio Valerio Pudente* riportata dal *Grutero*. XXXVII. 211. corretta. XXXVII. 213.

Iscrizione per la consacrazione della basilica Lateranense. XXXVII. 326.

Iscrizioni due riferite dal *Reinesio*. XXX. 30.

Iscrizioni riportate dal *Grutero*. XXX. 32

Iscrizioni del tempio di S. Francesco di *Rimini* poste da *Sigismondo Pandolfo Malatesta*. XXX. 167. e segg.

Iscrizioni interpretate da *Sertorio Orsato*. XXXIII. P. I. 211. 215. 216. 217. 222. 224. 227. 228.

Iscrizioni due riportate dall' *Ugelli*. XXXIII. P. I. 265.

Iscrizioni intorno alle *strenne* antiche, riferite. XXXV. 134.

Iscrizioni ritrovate nella Chiesa di S. Maria del Vasto. XXXV. 260.

Iscrizioni antiche novellamente ritrovate in Venezia. XXXVIII. P. I. 185. 186. 187. 188. 189.

*Ismaeliti*, detti poscia *Sceniti*, e finalmente *Saraceni*. XXXI. 3. furono antichissimi mercatanti. *ivi*.

*Isopo* offerto a *Cristo* mentre pendea dalla

dalla Croce, cosa fosse. XXXII. 14.  
 storie Sacre s' intagliavano dagli anti-  
 chi ne' Sepolcri de' personaggi di  
 qualità . XXVII. 16. e nelle stanze  
 de' cimiterj. *ivi.*

## L

**L** *Agrima di cervo* è una spezie di  
 Bezzuarro . XXX. 142. si cava  
 dall'estremo angolo dell'occhio del  
 cervo. *ivi.*

Laguna di Venezia anticamente fu cre-  
 duta stendersi di gran tratto, e più  
 di quello che in oggi fa. XXVI. 147.  
 suoi confini. XXVI. 149. sue mu-  
 tazioni fino al tempo presente.  
 XXVI. 158. Procuratori eletti alla  
 fortificazione de' suoi lidi. XXVI.  
 160. danni ad essa fatti. XXVI. 163.

*Lambda*, lettera greca, usata alle  
 volte in vece della L latina nelle  
 iscrizioni antiche. XXXIII. P. I.  
 224.

Lapida di *Sesto Aurelio Properzio* ritro-  
 vata. XXXV. 257.

Lapidificazione de' fuchi provata con  
uno esperimento. XXVI. 243.

*Lantia* erano regali che si mandavano  
dal Prencipe o dal comune agli an-  
basciatori. XXXV. 95.

*Libare* cosa significhi presso agli anti-  
chi. XXXVI. 160.

Libri d'Ermippo perduti. XXXIII. I  
II. 314.

Leggi Langobardiche quando andaro-  
no in disuso. XXXVII. 171.

*Lei*, pronome può servire nel  
prosa a qualunque caso nel numero  
del meno. XXVII. 343. accomp-  
gna i gerondj e i participj assoluti.  
XXXVII. 344.

Lettera del *Du Pin* all'Abate *Simeone*  
e risposta di questo. XXX. 322. 323.

Lettera di *Fulvio Orsini* a *Michele*  
*Forteguerri*. XXVI. 327.

Lettera d'*Emanuello Margunio* greca  
latina. XXVI. 127. e segg.

Lettera latina di *Giovambatista Morgagni*.  
XXXIII. P. II. 314.

Lettera latina di *Giovambatista Orsini*.  
XXXV. 79.

Lettera di *Giovannaria Lancisi*  
*Flaminio Pinelli*. XXXVI. 144.

Lec-

Lettera d' *Angelo Callinaco* . XXVI.

380.

*Licaone* Re d' *Arcadia* di cui figliuolo .

XXVIII. 258. suoi figli variamente riferiti dagli Scrittori . XXVIII.

262.

Limatura d' acciaio gettata sopra il fuoco s'accende . XXIX. 337.

Linea che mostrava il corso annuo del Sole e il suo arrivo a' solstizj, tirata in *S. Petronio* di *Bologna* . XXVII.

104.

Liturgie Greche riferite . XXVI. III. e segg.

*Lizza Fusina* nome corrotto e derivante secondo il *Sabellico* da *Leuca Officina* . XXVI. 151.

Locuzione poetica si definisce . XXVI. 221. dee avere uniformità col costume e con la sentenza . *ivi*.

Loro, pronome del numero del più . XXVIII. 343.

*Lucca* fu colonia e municipio de' Romani . XXVII. 294. ha il piano da otto a nove braccia più alto di quello che fosse ne' tempi antichi . *ivi*.

Li pronome, serve in prosa nel numero del meno a qualunque caso .

li 6

XXVII.

XXVII. 343. accompagna i gerondj, e i participj assoluti. XXVII. 344.  
Lunetta, contrassegno di nobiltà preso a' Romani. XXVIII. 74.

*Luna*, nume degli Asiatici. XXVII. 38.

*Lupatum* e

*Lupatus*. freno de' cavalli che sono difficili ad esser domati. XXXVII. 145.

*Lupus*, machina bellica da battere il muro delle città. XXXVII. 144. poco dissimile dall'ariete degli antichi. *ivi*. fu anche una insegna militare. XXXVII. 145. e un freno de' cavalli più difficili a domare XXXVII. 145.

## M

**M** Acchie del pianeta di Giove, osservate. XXVII. 133.

Macchie del pianeta di Marte, scoperte. XXVII. 141.

*Machera*, voce che deriva dal greco. XXXVI. 146. disinita da *Isidoro* spada.

Spada lunga di due tagli. *ivi.*

*Macherium*, cosa sia. XXXVII.  
146.

*Macherophori*, si chiamavano gli uomini armati della machera.  
XXXVII. 146.

*Machina* trasportata in modello dalla Danimarca, utile per l'escavazione della laguna di Venezia. XXVI.  
184.

*Madianiti* furono antichissimi Mercatanti. XXXII. 3.

Maestri di lingua Toscana non sono impeccabili. XXVII. 340.

*Malamocco* anticamente *Methamaucum*, detto *Medoacum* da Strabone.  
XXVI. 168.

Mali de' nervi cagionano l'impotenza del generare. XXXV. 139.

Mance, e uso di darle nel primo giorno dell'anno, a noi passato dal gentilesimo. XXXV. 94. cosa sieno. XXXV.  
95.

Manifesto di *Girolamo Baruffaldi* intorno ad una Tragedia stampata sotto il suo nome. XXXVIII. P. I. 395.

*Manna* cosa sia. XXXVIII. P. I.  
259.

Mar-

Marmo escavato nel territorio di Fulgino . XXXV. 258.

*Massimo* , titolo dato all' Imperador *Valente* . XXXV. 251.

Materia de' lampi e fulmini in cosa consista . XXXIV. 241.

Medaglia spiegata da *Sertorio Orsato* . XXXIII. P. I. 213.

Medaglia dell' Imperador *Valente* spiegata . XXXV. 247. in qual tempo sia stata battuta . XXXV. 251.

Medaglia fatta battere da *Benedetto XIII.* nella quale si faceva memoria della consecrazione della Basilica Lateranense . XXXVIII. 327.

Medaglie di *Vespasiano il giovane* . XXVIII. 312.

Medaglie fatte fare da *Sigismondo Pandolfo Malatesta* per memoria d' *Isotta degli Atti* . XXX. 164.

Medaglie non sempre esprimono bene l'età degl' Imperadori Romani . XXVIII. 329.

Medici moderni sono da antiporsi a' Galenisti . XXVII. 259. e segg.

*Melone* fiume menzionato ne' versi di *Catullo* . XXX. 47.

Mercurio posto sopra una tavola , o in una

- una tazza di legno, e ivi lasciato in libertà, non trapela per le porosità del legno. XXXIV. 212.
- Mercurio fluido in se, senza fusione alcuna. XXX. 259.
- Messa all'uso nostro, anche per confessione di *Lutero* fu in uso in tutto il mondo per lunga serie di secoli. XXVI. 87. vien chiamata Θεοσφαια in una Omilia Greca. XXVI. 96.
- Messale stampato dal Busdrago in Lucca nel 1563. XXVII. 316.
- Metalli fossili cosa sieno. XXX. 228. loro spezie. XXX. 229. come si generino. XXX. 230. e segg.
- Metodo di misurare la grossezza e la sottigliezza de' fluidi non è sicuro. XXXIV. 211.
- Midolla delle palme dattilifere detta dagli Arabi *Giummar*. XXXII. 52.
- Mirabile verisimile nella poesia. XXVI. 224.
- Misura delle parole, come strumento della imitazione poetica. XXVI. 195.
- Mobili*, voce fiorentina, e piato sopra essa. XXXII. 219.
- Monogramma non è invenzione di *Ce-*  
*stare*

*Stantino*. XXVII. 12.

Morte di *Cleopatra* e dubbio intorno a  
essa. XXXIII. P. II. 242.

Morte di *S. Gaudenzio*, e varie opi-  
nioni intorno al tempo in cui succe-  
dè. XXXIV. 99.

Moto misto dell'acque. XXIX. 2.

Moto di riflessione ne' gravi, e sua ca-  
gione. XXX. 135.

Muscolo costringitore del naso non de-  
ammetterfi. XXX. 4.

Muscoli interspinali veduti dal *Cap-  
serio*. XXX. 4.

Museo di *Bastiano Erizzo*. XXVII.  
331.

## N

**N** Ascimento de' funghi da una me-  
ninge umana. XXVII. 176.

Natura non opera mai in modo retro-  
grado. XXXIV. 143.

*Nè* particella, come e quando sia ne-  
gativa. XXVII. 347.

*Niente* e

*Niuno*, come e quando si adoprinò ne-  
gati-

gativamente . XXVII. 347.  
 itro difinito fecondo la opinione de-  
 gli autori moderni . XXX. 254.  
*Pobilis* , e fua etimologia . XXVIII.  
 50.  
*Pobiliffimo* , titolo che fi dava a' figli-  
 uoli degli Imperadori . XXVIII.  
 52.  
 obiltà difinita . XXVIII. 54. divifa  
 in due classi . XXVIII. 62. viene dal  
 padre ne' figliuoli . XXVIII. 64. fue  
 infegne preffo a' Romani . XXVIII.  
 68.  
 ome di *S. Agnefa* efpreffo in tre ma-  
 niere . XXVII. 59.  
 on particella , come e quando fia  
 negativa . XXVII. 347.  
*Torbani* . popoli dell' antico Lazio .  
 XXXVIII. P. I. 165.  
 otizie intorno alla perfona e agli  
 fcritti di *Ermolao Barbaro* . XXVIII.  
 126. di *Donato Boffio* . XXVIII. 116.  
 di *Domenico Callimaco* . XXVI. 375.  
 d' *Angelo Callimaco* . XXVI. 379. di  
*Filippo Callimaco* . XXVI. 419. di  
*Callimaco Monteverde* . XXVI. 377.  
 di *Paolo Attavanti* . XXVIII. 106.  
 da aggiugnerti al *Voffio* .

- Notizie intorno alla persona e ag-  
scritti di *Fidenzio Glottocryso* XXX  
294. di *Celso Maffei*. XXVIII. 120  
*Nulla*, come e quando si adoperi  
gativamente. XXVII. 347.  
Nummi diabolici descritti . XXX  
181.

## O

- O**lio di fasso prodotto nel mon-  
Zibio. XXXI. 191. sua scatu-  
gine. XXXI. 129. sua leggerezza  
XXXI. 193.  
Olio di fasso, e sua vena scoperta  
monte di Querzolo. XXXI. 193.  
Opinione antica intorno alla laguna  
Venezia, riprovata da *Bernar-*  
*Trivisano*. XXVI. 248.  
Opinione di *Pittagora* donde avesse o-  
gine. XXXIII. P. II. 225.  
Opinione del *Redi* intorno alla mor-  
di *Cleopatra*, rifiutata da *Giova-*  
*batista Morgagni*. XXXIII. P.  
243.  
Opinione di *Mons. Lancisi* intorno a  
mor-

morte di *Cleopatra* . XXXIII. P. II.

244.

opinione di *Santo Agostino* intorno alla creazione e alla generazione dell'uomo . XXXIV. 178. provata con l'autorità delle sacre carte . XXXIV. 180.

opinione di *Girolamo Fracastoro* intorno a' corpi marini, che su' monti si ritrovano . XXXVII. 167.

opinione di *Seneca* intorno alle piogge . XXXVII. 222.

opinioni del *Delampazio* sopra i vermi spermatici , ributtate . XXXIV. 141. 144.

orazione latina di *Giovanni Rucellai* ad *Adriano VI.* XXXIII. P. I. 328.

*Origo*. derivazione di questo nome . XXVI. 155.

origine della pestilenza de' buoi . XXVIII. 359.

*Orina laterizia*, e sua origine . XXVII. 286.

ovaja d' *Eva* rinchiudeva tutti i feti passati, presenti e futuri . XXXIV. 178.

ovaje delle camozze, picciole e smunte .

te .

te. XXXIV. 164.

Ovaje delle donne più viziate da' ma-  
li di quelle delle belve. XXXI.  
167.

## P

**P**Adova, secondo *Strabone*, lont-  
na 250. stadj dalle acque salse  
XXVI. 149.

Palma, albero di grand'uso nell' Af-  
e Africa . XXXII. 40. non isdegr-  
la collina, purchè vi sieno sorgenti  
d'acqua . XXXII. 40. si divide in  
maschio e in femmina. XXXII. 40.  
da' quattro o cinque, sino a' cent  
anni produce un invoglio verde  
XXXII. 43. suoi dattili, XXXII.  
47.

Palma detta *Cefaglione*. XXXII. 52.  
*Paludi Galliche* presso a *Vitruvio* qua-  
sieno. XXVI. 149.

Parentesi di *Teodolfo* Vescovo d'Orlean  
XXXII. 404.

Parole di *Teodoreto* attribuite a *Teod-  
ro Antiocheno*. XXVI. 56.

role di Teodoreto attribuite a *Teodoro Antiocheno*, e nella Catena del *Lippomano* a *Teodoro Eracleota*. XXVI. 56.

tera di *Cornelio Macro* appresso *Trebellio Pollione*. XXVII. 69.

trizj Romani erano nobili. XXVIII. 64.

sca e tintura della porpora presso a *Tirj*. XXXII. 9.

ste bovina e suo rimedio. XXVIII. 362.

anta detta *scutulata*, e sua descrizione. XXXI. 217.

ante adulte hanno più d'olio, e meno di sale delle giovani. XXIX. 318.

ave correa una volta col nome di *Sile*. XXVI. 159.

etra *Asia* o *Sarcofaga*. XXXI. 220.

etra *Calaminare*, essere la stessa che la *Cadmia fossile* di *Galeno*. XXXI. 221.

etra *Frigia*, volgarmente detta *fungifera*. XXXI. 222.

etra *Malacense* detta volgarmente *dell'istrice*. XXXII. 145.

etra *dell'uccello del Giappone*. XXXII.

149.

Pietra *Alettoria* del gallo. XXXII. 150.  
non è generata nel ventricolo de' gal-  
e de' capponi. *ivi*.

Pietra *Chelidonia* si trova nel ventricolo  
delle rondinelle giovani. XXXI

151.

Pietra *Bufo* *nite*. XXXII. 151.

Pietra della *lumaca* propriamente è u-  
osso. XXXII. 151.

Pietra *Giudaica*. XXXII. 160.

Pietra *Crocifera*, e riflessioni morali so-  
pra essa. XXXII. 163.

Pietra *Letterata*, detta anche *gramma-  
tias*, ed *eumeces*. XXXII. 164. po-  
sta da Plinio fra le gioje. *ivi*.

Pietra *Etite* o *Geode*, dal volgo dett-  
*pietra aquilina*. XXXII. 187.

Pietra *Peanite* o *Gemone*. XXXII. 188.  
favola intorno ad essa. *ivi*.

Pietra *Sarmia* *cosassia*. XXXIII. P. II.  
239.

Pietre che si ritrovano nel nido degli uc-  
celli. XXXII. 188.

Pioggia de' sassi nelle Istorie di Tito Li-  
vio. XXVII. 173.

Pioggie di sangue attribuite alle spogli  
infanguinate delle farfalle. XXXVIII

. I. 259.  
*ora* cosa sia. XXX. 190. dividefi in  
 propria, in meno propria, e in im-  
 propria. XXX. 191.  
*està* Tribunizia, nōme di somma  
 autorità e grandezza. XXIX. 228.  
 nata la prima volta a *M. Agrippa*.  
 XXIX. 229. non fu inventata da  
*Augusto*. XXIX. 231. presso che di-  
 strutta da *Silla*. *ivi*.  
*nice* divisa in *ispumosa* e in *ideale*.  
 XXXI. 219.  
 ti antichi Cristiani. XXXII. 404.  
 405. 410. alterarono alcuna volta il  
 vero e perchè. XXXII. 414. Si ser-  
 virono di chiara e piana locuzione.  
 XXXII. 422.  
*ful*, e sua derivazione. XXXVII.  
 46.  
*fetto de' vigili*, titolo di non poca  
 utilità. XXXVII. 240.  
 sione dell'aria e sua grande effica-  
 cia. XXXI. 267.  
 sione dell'aria sopra i vasi del san-  
 gue. XXXIV. 220.  
 tori di grande autorità ne' tempi  
 antichi dopo i consoli. XXXVII.  
 36.

*Pri-*

*Prisciano* storico Ferrarese inedito  
XXVI. 150.

Proemio sotto il nome di *Mosè Mozza*  
affisso a' suoi versi latini, è una im-  
postura. XXXVII. 62.

Pugillari differivano da' Dittici  
XXXVI I. 6.

*Pullarie* descritte da Strabone. XXV  
170.

Pungiglione attaccato al capo delle c-  
cale, creduto dagli Egizj, esser la c-  
gione del loro canto. XXXVI. 63.

Putrefazione risolve i misti. XXV  
237.

Q

**Q**Q, nota de' Quinqueviri. XX  
35.

Quartumviri introdotti nelle colori  
di qua dal Po. XXX. 34.

Quinqueviri presiedevano alla divisione  
del territorio. XXX. 34.

## R

**R** Agioni diverse, per le quali l'utero rimane sterile . XXXVI. 78.

*e segg.*

come si trova nel vetriuolo . XXVII. 200.

Re d' Italia si coronavano con la corona di ferro, arricchita del chiodo sacro . XXXI. 165.

Regalo di diamanti fatto dalla Reina di Spagna a *Giuseppe Gazzola* . XXVII. 221.

Reliquie di S. Pantaleone . XXVII. 301.

Reni succenturiate, e loro uso oscuro . XXX. 17.

Resina raccoglievasi in Galaad . XXII. 4.

Rhombus cosa sia presso a' geometri . XXXVII. 147.

Ricino cosa sia . XXXII. 18. perchè detta *palma Christi* . XXXII. 19. faceva un' ombra foltissima . *ivi* .

Rimedj alla ostruzione dell' utero . i XXXVI.

XXXVI. 87. ad un viscidume che ne ferrasse la bocca . XXXVI. 88. alla sua rilassata , umida , e fiocia consistenza . XXXVI. 89. a' tubercoli uterini . XXXVI. 90. alle piaghe gangrenose, o cancri ulcerati dell' utero. XXXVI. 91. alla sua troppo ampia e rilassata spelonca. XXXVI. 91. alla soverchia copia de' tributari lunari . XXXVI. 92. alla procidenza dell' utero . XXXVI. 93. all' idropisia dello stesso . XXXVI. 94. al ritardato sviluppo delle uova . XXXVI. 96. al malfranzese . XXXVI. 97. a' fiati uterini . XXXVI. 98.

Romani bruciavano il lauro a calendi di Gennajo . XXXV. 114. loro superstizione di prender gli augurj da' suoi scoppi . *ivi* . accennata ne' versi di *Tibullo* . *ivi* . nel detto giorno vestivano a gala . *ivi* .

Rombo militare . XXXVII. 147.

*Romolo* , secondo *Ovvidio* , rapito al cielo mentre rendeva ragione . XXVIII. 15.

Rotta data a' Lacedemoni dagli Arcadi . XXVIII. 281.

Rotta di *Cleonimo Spartano* . XXVI. 156.

udimenti primi del pulcino osservati  
nella cicatrice dell' uovo non ancora  
fecondato. XXXIV. 150.

## S

Abei, provvedevano d' oro gli Assirj  
nel tempo di Tolommeo. XXXII. 7.  
acerdoti della primitiva Chiesa non  
si servivano di *penula*, e perchè .  
XXVII. 55.

acerdoti d' Egitto, e loro insegnamen-  
ti. XXXIII. P. II. 225.

*marino* si trova nel sangue de' sani .  
XXX. 250.

le armoniaco. XXX. 246. suoi distin-  
tivi. *ivi*.

le dato per principio de' metalli da'  
Chimici. XXX. 359.

li fossili. XXX. 244.

ngue quando non deggia cavarli da'  
corpi. XXX. 209. ne' mali dell' infi-  
mo ventre è necessario che si cavi.  
XXX. 214.

arcofagi antichi. XXVII. 16.

so piovuto nel Veronese. XXVII. 173.

- Sasso piovuto sull' Adda. XXVII. 175.
- Satrico, Colonia degli Anziati. XXXVII.  
P.I. 165.
- Scudi bianchi portati da coloro, che  
erano novelli nella milizia. XXXVII.  
148. armatura propria de' soldati Ro-  
mani. XXXVII. 153.
- Scutum*, e sua origine presso a *Teren-  
zio Varrone*. XXXVII. 147.
- Segno militare dato da *Antioco Soter*  
a' suoi soldati, avuto in sogno da  
*Alessandro*. XXXXII. 147.
- Sejuges*, così detti sei cavalli presso agli  
antichi, che sotto a uno stesso giogo  
o in qualunque maniera insieme le-  
gati tiravano un carro. XXXVII.  
154.
- Seme dell' uomo paragonato col seme  
delle piante. XXXIV. 133.
- Senfi diserrano gli arcani della natura.  
XXVI. 341.
- Sentimento de' SS. Padri si dee raccoglie-  
re alle volte da' contesti de' loro scrit-  
ti. XXVI. 136.
- Sepolcro d' *Isotta Malatesta* descritto  
XXX. 177. e segg.
- Seravalle, patria di *Marcantonio Fla-  
minio*. XXXI. 33. e segg.

estiero di *S. Croce*, anticamente detto  
Luprio. XXVI. 170.

estiero di *Canalregia*, chiamato ne'  
primi tempi della Repubblica *Canar-*  
*tolgo*, e *Canareo* da' canneti. XXVI.  
171.

etini popoli della Città di *Sezza*.  
XXXVIII. P. I. 162.

ero travasato dentro al cranio, e sua  
distinzione. XXXIII. P. I. 122.

tuazione variata delle viscere umane,  
mirabile. XXXIII. P. I. 244.

olfatarata scoperta nuovamente ne' colli  
di *Scandiano*. XXX. 265.

onetti quando incominciati ad usarsi  
dagli Spagnuoli. XXIX. 100. addi-  
tati al *Boscan* da *Andrea Navagero*.

ivi.  
onetti due di *Cosimo Rucellai*, riporta-  
ti. XXXIII. P. I. 361.

onetti del *Petrarca* difesi da alcune  
censore de' *Filergiti*. XXVII. 324.

e segg. ridotti al morale. XXVII. 351.

fatti spirituali da *Girolamo Malipie-*  
*ra*, e da *Giovan Jacopo Salvatorino*.

onetto mandato da *Hannover* per la  
morte dell' Abate *Ortenso Mauro*.

- Veronese . XXXVII. 392.
- Specillum* , voce che ha diversi significati . XXXIII. P. I. 115.
- Speranza , dolce e possente . XXXI. 271. apporta molti benefizj . XXXI. 272. nulla vede , e nulla stringe . XXXI. 274.
- Spiegazione d' un luogo delle Satire dell' *Ariosto* . XXVIII. 399.
- Sterco delle rane, e vermicelli in esso conservati . XXXIV. 150.
- Stirie lapidose , generate dalle acque . XXXI. 185. dette volgarmente *tartaree* . *ivi* .
- Storia della laguna di Venezia di *Bernardo Trivisano* , accennata . XXVI. 142.
- Stratagemma de' Tegeati ; XXVIII. 28.
- Strega* , nome corrotto, e sua derivazione secondo *Giovambatista Orsato* . XXXIV. 89.
- Strenna* , e sua origine . XXXV. 84. er un dono che si dava in certi giorni di sacra solennità per buon augurio di cose liete . XXXV. 96. conteneva superstitiose . XXXV. 98. proibita da *Tiberio* , fuor solamente nel giorno delle

delle Calende di Gennajo. XXXV. 99. corrispondeva alla mancia de' Cristiani. XXXV. 100. arrivata a troppo smodata profusione. XXXV. 100. fra' Romani si dava non solo tra gli eguali, ma anche dall'inferiore al superiore. XXXV. 102. si dava agli Imperadori. XXXV. 103. per mancanza del nome proprio chiamata da' Greci *επινομία*. XXXV. 106. mandata da *Graziano* ad *Onsola* professore di Treviri. XXXV. 107. da *Teodosio e Arcadio* a *Simmaco*. *viii* distribuita solennemente da *Giustino* il giovane. XXXV. 108. non si mandava, ma si portava. XXXV. 116. detta da' Romani col nome generico *Stips*. XXXV. 123. abbracciava anche molte cose mangiative. XXXV. 125. a' primi Imperadori si dava in soli danari. XXXV. 128. non così a' posteriori. XXXV. 129.

Strumento mattematico del *Cassini*. XXVII. 108.

Successione de' Re dell'Arcadia. XXVIII 263. e segg.

*Succino* è un purissimo bitume. XXXI. 198.

## T

**T** Avola di bronzo, e sua iscrizione riportata. XXXIII. P. I. 327.

Tebani s' astenevano dal mangiar carne di pecora, e perchè. XXXIII. P. II. 227.

Tempo della nascita di *Cesare*. XXXIV. 232.

*Teodoreto*. varietà che si ritrovano nelle allegazioni de' suoi scritti. XXVI. 157.

*Teredine*, tarlo dannosissimo. XXVII. 170.

Terra *Armena*, diversa dal *Bolo Armeno* delle botteghe. XXX. 239. sue virtù raccontate da *Galeno*. XXX. 240.

Terra *Lemnia*, detta da *Galeno Sphragis*. XXX. 237. ora *Terra sigillata*. ivi. viene a maraviglia adulterata. ivi. detta *Rubrica* da *Plinio*. XXX. 238.

Testo d' *Aristotele* malamente tradotto da *Teodoro Gaza*. XXXIV. 166.

Titolo d' *Augusto* e di *Padre della Patria*.

*tria* dato dal Senato a *Cesare* XXIX. 222. ricusato da *Tiberio*. XXIX. 222. titolo di *Padre del Senato* proposto a *Claudio* Imperadore da *Vipsanio*, e da lui rifiutato. XXIX. 222.

titolo di *Felice* parcamente usato prima di *Comodo*. XXIX. 226.

titolo poco onorevole dato al *Barzio* dal *Cotelerio*. XXXVI. 31. dispiace a' Giornalisti di Lipsia. *ivi*.

irj detti *murileguli*, e *conchileguli*. XXXII. 9.

ogea pitte, e suo uso. XXVIII. 17.

onaca dell' umore cristallino considerata. XXXIII. P. I. 117.

trasformazione di *Licaone* in lupo. XXXVIII. 261.

trasmutazione del ferro in rame. XXVII. 186. è uno de' più sodi fondamenti de' Chimici. XXVII. 187. come si faccia. XXVII. 187. e segg. cosa sia. XXVII. 199.

tribù degli Ippotoiti in Tegea. XXVIII. 274.

uso delle giuvenche. XXXII. 147.

## V

Vasche si trovano ne' monti  
XXXVII. 221.

Vasi linfatici della matrice, osser-  
vati in una donna. XXXIII. Pa-  
192.

Vasi di vetro ritrovati ne' cimite-  
ri di Roma. XXVII. 4. loro uso. e  
lavorati in due maniere. XXVII.  
5. adornati di figure di basso r-  
ilievo, stimatissimi fra gli antichi.  
XXVII. 8.

Uderzo, detta Città Mediterranea  
Plinio e Tolommeo. XXVI. 149.

Vena *scampagnata*, e disamina d'oro  
XXXV. 191. non riporta il sarcofago  
che riceve, nella vena gran-  
diore. perchè sia una sola. XX  
197. è collocata nel destro la-  
XXXV. 198.

Vene Minerali nel vivo de' monti. X  
145. e nelle fibre tra un fasso vivo  
un altro del monte. *ivi*.

Vento, secondo gli antichi donde si  
nei

neri. XXX. 150. secondo alcuni filosofi scaturisce da' pori invisibili della terra. XXX. 151. come venga cagionato. XXX. 152.

Vermicelli osservati nella poltiglia de' denti. XXXIV. 150. nelle intestina d'un moscione. *ivi*. nelle vene d'un testaceo. *ivi*. nel sangue de' buoi appestati. *ivi*.

Vermicelli *spermatici*, e varie opinioni intorno ad essi. XXXIV. 124. loro inventori. XXXIV. 127. sono un feto di quella specie nel cui seme s'annidano. XXXIX. 129. si ritrovano in gran quantità in qualunque seme d'ogni animale. XXXIV. 130. sono autori della generazione. XXXIV. 131. loro uffizio. XXXIX. 135. loro maravigliosa moltitudine osservata in non pochi liquori o fluidi. XXXIV. 149.

Verona non fu mai della provincia de' Cenomani. XXXIII. P. II. 525. nè mai soggetta a Brescia. *ivi*.

Versi latini sopra i vermicelli pestilenziali, infestanti i buoi, riportati. XXVII. 155.

Versi vietati da *Giuliano Apostata* a' Cristiani. XXXII. 399

- usati da' SS. Padri. XXXII. 400.  
 per due ragioni. XXXII. 401. posso-  
 no indirizzarsi universalmente al  
 giovamento di tutti. XXXII. 402.  
 Verso sciolto da cui usato con lode.  
 XXXIII. P. I. 312. inventato da  
 Giovangiorgio Trissino. XXXIII.  
 P. I. 314. e segg.  
 Vesciche uterine. XXVII. 160.  
 Vescichette linfatiche delle ovaje delle  
 femmine cosa sieno. XXXIV. 173.  
 descritte. *ivi*.  
 Vescovado di S. Gaudenzio in qual an-  
 no sia caduto. XXXIV. 87.  
 Vestigj di S. Ilario, Abazia de' Benedet-  
 tini, interamente perduti. XXVI.  
 153.  
 Vetri anticamente fabbricavansi a Si-  
 done. XXXII. 10.  
 Vini tengono gran quantità di particel-  
 le sulfuree. XXXIV. 238.  
 Viscidume febbrile ha sua sede nel chi-  
 lo. XXVII. 287. cagione principa-  
 le delle febbri periodiche. XXVII.  
 288.  
 Vitello mostruoso descritto. XXVII.  
 170.  
*Umbilico marino* riposto fra' testacei da  
 Ari-

*Aristotele*. XXXI. 218. cosa sia .  
XXXII. 179.

uniformità delle leggi della natura nel  
nutrire e perfezionare ogni vivente .  
XXXV. 133.

Volere verbo come si usi nel preterito .  
XXVII. 346.

*Vostre Signoria, Vostra Altezza*, ec. se  
ammettano l'aggiunto e l'articolo  
maschile . XXVII. 345.

Ova nelle anguille . XXVII. 185.

Ova de' vivipari stabilite . XXXIV.  
157. conosciute solamente dal *Mat-*  
*pighi*. XXXIV. 159.

Orto de' gravi, e sua forza . XXX. 142.  
Uso della calcinazione presso a' Chimi-  
ci . XXVI. 240.

Utero dalle diverse parti componenti  
fortisce varia mole, temperie, las-  
sità di tessitura, unione e resistenza  
varia . XXXIX. 323. è sempre in-  
constante e mutabile . *ivi*. come si di-  
lati . XXIX. 325. ha un liquido non  
affatto quiescente . XXIX. 329.

## X

**X** *Enia* erano regali che dall'ospite all'ospite si faceano. XXXV. 95

## Z

**Z** *Emelle*, isolette dedicate a Castore e Polluce prima dell'edificazione di Venezia. XXVI. 173.

*Zimole*. V. *Zemelle*.

## TAVOLA

## TERZA.

*De' nomi, e cognomi de' Letterati, e degli altri personaggi più distintamente mentovati nell' Opera. Quelli che sono impressi in carattere majuscoio, sono quelli de' quali s'è scritta particolarmente la vita.*

## A

**A** Bdia Babilonico. XXVIII. 47.

Abelardo ( Pietro ) XXXVI.

197.

Accolti ( Benedetto ) XXXIII. P. I.

22.

Achillini ( Alessandro ) XXVII. 271.

da Acquapendente (Fabbrizio) XXVII.

271.

Adami ( Lionardo ) XXXII. 489.

Addison ( Giuseppe ) XXVIII. 377.

Adelmanno Vescovo di Brescia. XXXV.

184. XXXVI 53.

Adi-

- Adimari (Alessandro) XXXVIII. P. I. 138. 139.
- Adimari (Lodovico) XXXIV. 376.
- Adimari (Raffaello) XXXI. 93.
- Adriani (Lorenzo) XXXIII. P. I. 507.
- Adriano Cardinale. XXVI. 3. 4.
- Agatia. XXXIV. 304.
- di S. Agata (Giuliano.) XXXIV. 379.
- Ageltruda, Imperatrice. XXVIII. 36.
- Agnello. Ravennate. XXIX. 430.
- XXXIV. 316. 405. XXXV. 214.
- Agobardo. XXVII. 302.
- S. Agostino. XXVI. 137. 139.
- Agricola (Giorgio) XXVIII. 300.
- Agricola (Ridolfo) XXVIII. 208.
- Alaghieri (Dante) XXVI. 175. 373.
- XXVII. 341. XXXI. 276. e segg.
- XXXIV. 137. XXXV. 113. 224.
- e segg. XXXVIII. P. I. 492. 493.
- ALAMANNI (Luigi) XXXII. 229.
- e segg. XXXVII. 140.
- Alamanni (Luigi il giovane) XXXII. 252. XXXIII. P. II. 376.
- Alberici (Jacopo) XXIX. 117.
- ALBERIZZI (Giuseppe) XXXIV. 253.

- Alberti (Girolamo) XXXV. 338.  
 Alberti (Leandro) XXIX. 113. XXX.  
 49.  
 Alberti (Lion Batista) XXXIII. P.  
 I. 237.  
 Alberto Magno. XXXI I. P. I. 389.  
 XXXVI. 64.  
 Alcazuino. XXXIII. P. I. 389.  
 Alcionio (Pietro) XXVIII. 159. 236.  
 240.  
 Alcuino (Flacco) XXVII. 56.  
 Aldrighetti (Alfonso) XXXIV. 478.  
 Aldrovandi (Filippo, Marscotti)  
 XXXV. 315.  
 Aldrovando (Ulisse) XXVII. 135.  
 Alano Anglo, Autore dell' Anticlaudi-  
 diano. XXXIV. 95.  
 Aleandri (Girolamo, Cardinale) XXVI.  
 338.  
 Alessandro, Abate Telesino. XXXVII.  
 67.  
 Alessandro (Natale) XXVII. 381.  
 Alfani (Tommaso Maria) XXXIV.  
 248. XXXVIII. P. I. 442.  
 Algero Diacono. XXXVI. 196.  
 Alidosio (Francesco, Cardinale) XXVI.  
 324.  
 Almeloveen (Teodoro Giovanni)  
 XXXIII.

XXXII. P. II. 46.

Allacci ( Lione ) XXVI. 112. 126.

XXXIII. P. 280. XXXVI. 171.

172.

Amalteo ( Giovambatista ) XXXV.

12.

Amato ( Pietro ) XXIX. 133.

Ambiveri ( Antonio Maria ) XXXVIII.

P. I. 335.

S. Ambrogio. XXVI. 107. 137. XXVIII.

338.

Ambrogio Camaldolese . XXXIII. P.

I. 21.

Amelino di Verulamio . XXXVI.

159.

Amenta ( Niccolò ) XXX. 414. XXXIV.

263.

Ammiano Marcellino . XXXVII. 153.

Ammirato ( Scipione ) XXXII. 241.

XXXIII. P. I. 245. 316.

Anacreonte . XXXI. 268.

Anastasio Bibliotecario XXVIII. 28.

XXXIV. 394. 406. XXXV. 442.

Anastasio, Console . XXVIII. 2.

Ancina ( Giovenale ) XXIX. 183. 197.

204.

Angeli, ( Piero, da Barga. ) XXIX.

120. XXXIII. P. II. 189. 201.

d'An-

d' Anna ( Luigi ) XXXVIII. P. I.

53.

Anonimo Autore delle cose di Sicilia,  
XXXIII. P. II. 103.

Anonimo Autore della gesta di quat-  
tro Abati del Monastero di Santo  
Arnolfo di Mets. XXXIII. P. II.

110.

Anonimo Autore delle gesta de' Ve-  
scovi di Tul. XXXIII. P. II. 110.

Anonimo Autore della descrizione de'  
funerali di Bernardo di Guesclin .  
XXXIII. P. II. 113.

Anonimo Autore d' un panegirico in  
versi delle lodi di Berengario Au-  
gusto. XXXIV. 406. XXXV. 218.

Anonimo Autore della Istoria Sicilia-  
na. XXXV. 485.

Anonimo Autore della vita di Grego-  
rio X. XXXVI. 16.

Anonimo Autore d' un frammento di  
disputa contra i Greci . XXXVI.

194.

Anonimo Autore d' un trattato con-  
tra un Giudeo. XXXVI. 201.

Anonimo Autore d' un Dialogo fra  
un Cluniacense , e un Cisterciense .  
XXXVI. 201.

- Anonimo Autore della Cronichetta Normannica. XXXVII. 45.
- Anonimo Autore della vita della Contessa Matilde. XXXVII. 51.
- Anonimo Autore del poema dell' eccidio di Como. XXXVII. 52. e segg.
- Anonimo Autore della descrizione del sito di Milano, e delle vite de' suoi primi Arcivescovi. XXXVII. 82.
- Anonimo Autore della istoria della liberazione di Messina. XXXVII. 93.
- Anonimo Autore d' una Cronaca di Cremona. XXXVII. 454. XXXVIII. P. I. 106.
- Anonimo Autore della Cronaca di Fossanuova. XXXVII. 454. XXXVIII. P. I. 109.
- Anonimo Autore della Cronaca della Cava. XXXVII. 455. XXXVIII. P. I. 109.
- Anonimo Autore della vita di Riccardo da S. Bonifacio. XXXV. I. 456. XXXVIII. P. I. 113.
- Anonimo Autore d' una Cronaca picciola di Ferrara. XXXVII. 456. XXXVIII. P. I. 117.
- Anonimo Autore della Istoria Siciliana

- na dall'entrata de' Normanni nella Puglia, fino all'anno 1282. XXXVII. 457. XXXVIII. P. I. 120.
- Anonimo Autore da Reggio. XXXVII. 457. XXXVIII. P. I. 131.
- Anonimo Autore d'un' Orazione recitata nel Concilio Romano nell'anno 864. XXXVIII. P. I. 414.
- Anonimo Autore Salernitano . XXXVIII. P. I. 414. 415.
- Anonimo Autore della descrizione di Verona in versi latini rimati . XXXVIII. P. I. 415.
- Anonimo Cassinese, Cronologo antico. XXXVII. 38. e segg.
- Anonimo Monaco Noviontense . XXXIII. P. II. 109.
- Anonimo Monaco Padovano. XXXVII. 457. XXXVIII. P. I. 119.
- Anonimo Scrittore, discepolo d' Ugone Marchianense. XXXIII. P. II. 117.
- de ANGELIS ( Domenico ) XXXIII. P. II. 254.
- ANSALDI ( Anfaldo ) XXXIII. P. II. 280.
- Anselmo ( Giorgio, il giovane ) XXVIII. 248. XXIX. 111.

- Anfideo ( Baldassare ) XXXIII. P. II.  
 190.  
 Antoniano, ( Silvio, Cardinale ) XXX.  
 427. XXXV. 9.  
 Antonio ( Niccolò ) XXVI. 5. 28. 217.  
 XXIX. 103. XXXIII. P. I. 47.  
 Apollinare ( Gajo , Sollio , Sidonio )  
 XXVII. 39.  
 Aprosio ( Angelico da Ventimiglia )  
 XXXIII. P. I. 22.  
 Apulejo ( Lucio ) XXVII. 7. 80.  
 d' Aquino ( Andrea ) XXXV. 313.  
 d' Aquino ( Carlo ) XXXVII. 131.  
 XXXVIII. P. I. 142.  
 d' Aragona ( Niccolò ) XXXV. 442.  
 Arcudio ( Pietro . ) XXVI. 137.  
 Arduino ( Giovanni ) XXVIII. 71.  
 190. 311. XXIX. 241.  
 Arechis , Principe di Benevento.  
 XXVIII. 36.  
 Aretino ( Pietro ) XXXII. 291.  
 d' Arezzo ( Gorello , antico Rimatore ).  
 XXVI. 384.  
 Aria ( Benedetto , Montano ) XXXV.  
 316.  
 Aringo ( Paolo ) XXVII. 384.  
 Ariosto ( Francesco ) XXXI. 193.  
 Ariosto ( Lodovico . ) XXVI. 214.  
 XXVIII.

- XXVIII. 399. XXIX. 110. XXXI.  
 255. e segg. XXXVI. 310.  
 riosto (Orazio) XXXIV. 537.  
 risi (Francesco) XXXIV. 318.  
 ristosseno. XXXIII. P. I. 436.  
 ristotele. XXVI. 192. 213. 214.  
 XXXIII. P. I. 395.  
 rnobio. XXVII. 371.  
 rnolfo Lessoviense. XXXVI. 13.  
 rnolfo Milanese, Istorico. XXXV.  
 446. XXXVI. 17.  
 righetti (Niccolò) XXVIII. 414.  
 416. XXXIII. P. II. 376. XXXV.  
 426.  
 rteggiani (Angelo Guglielmo) XXXV.  
 511.  
 rconio Pediano XXXVI. 161.  
 sh (Giorgio) XXVII. 182.  
 salti (Pietro) XXIX. 203. XXXIII.  
 P. II. 249. 292.  
 STALLI (Fulvio) XXXVI. 253.  
 ASTE (Francesco Maria) XXXIII.  
 P. I. 475.  
 terio (Flavio, Console) XXVIII.  
 2.  
 Atanagi. XXVI. 17. XXX. 312.  
 e segg.  
 tenco. XXVII. 9. XXXV. 106.  
 XXXVI.

XXXVI. 162.

ATTAVANTI (Paolo) XXVIII. 100.

Avancini ( Niccolò ) XXXVIII. P.

489.

Avanzini ( Giuseppe ) XXXVIII. P.

225.

AVEROLDI (Giulio Antonio) XXVII

390.

Avicenna. XXX. 261.

Avito ( Alcimo ) XXXVI. 34. 184.

d' AULISIO ( Domenico ) XXVIII

379.

Aufonio ( Decio Magno ) XXXV. 117

123.

Autori Anonimi della Istoria del Mo-  
nastero Villariense. XXXIII. P. I

110.

Autori degli Annæ de' Genovesi c

Caffaro. XXXV f. 91.

**B** Adii ( Raffaello ) XXVIII. 114.

Badio ( Metello , nome finto

XXVIII.

Baccino ( Giovanni ) XXXII. 57.

Bac-

- accone ( Ruggero ) XXVII. 271.  
 ACHINI ( Benedetto ) XXIV. 295.  
 405. XXXV. 340.  
 agatta ( Raffaello ) XXVIII. 121.  
 aitelli ( Lodovico ) XXVI. 53. XXVIII.  
 40.  
 AGLIONI ( Astor ) XXXIII. Par. II. 498.  
 allarino ( Francesco ) XXXVII. 108.  
 ALUZIO ( Stefano ) XXXI. 349. XXXIII  
 P. I. 165. XXXVI. 15.  
 anduri ( Anselmo ) XXXVI. 324.  
 arbarigo ( Gregorio, Card. ) XXVI.  
 9.  
 arbaro ( Antonio ) XXVII. 147.  
 arbaro ( Daniello ) XXVI. 60. 62.  
 147. 168. 200. 216.  
 ARBARO ( Ermolao II. ) XXVIII.  
 126. e segg.  
 arbaro ( Ermolao I. Vescovo di Vero-  
 na ) XXVIII. 126. 139. 140. 248.  
 arbaro ( Ermolao III. ) XXVIII. 133.  
 147.  
 arbaro ( Francesco III. ) XXVIII. 147.  
 arbaro ( Giosafat ) XXVIII. 139.  
 arbaro ( Marcantonio ) XXVIII. 147.  
 arbaro ( Zaccaria ) XXVIII. 134. 144.  
 242. 245.  
 arbisoni ( Giulio ) XXVIII. 39.

Barbaro (Francesco) XXVIII. 129.

*segg.*

Barbato (Bartolommeo) XXXIV. 53

Barbati (Petronio) XXXIII. P. I. 32

Barberini (Maffeo) XXXVIII. Par.

140.

Barbo (Marco Cardinale) XXVI

153. 215.

Barcellini (Innocenzio) XXXV. 230

Bardi (Francesco) XXXVII. 488.

Bargagli (Scipione) XXVI. 286. 288

Baronio (Cesare, Cardinale) XXVI. 6

XXXIII. P. II. 14.

Bartoli (Daniello) XXX. 119. XXXVI

300.

Bartolini (Gaspero) XXXIII. P. I. 41

Bartolini (Tommaso) XXXIII. Par. I. 41

Baruffaldi (Girolamo) XXVIII. 117

XXIX. 248. XXXII. 539. XX XIV

538. XX V. 417.

Barzio (Gaspero) XXXIII. Par. I. 20

XXXIV. 109. XXXVI. 31. 32.

Barziza (Giovambatista) XXXVIII. P. I.

536.

Bascapè (Carlo) XXXV. 4. 23. XXXVII

103.

S. Basilio. XXVI. 62. 114. XXX. 446

Basilio, Consolo. XXVIII. 15. 21.

Baf-

- affani ( Jacopo Antonio ) XXXIV.  
 478.  
 affo ( Anton Maria ) XXIX. 348.  
 ATTAGLINI ( Marco ) XXIX. 288.  
 avino ( Gaspero ) XXXI. 215. 217.  
 avino ( Giovanni ) XXXI. 218.  
 ayle ( Pietro ) XXVI. 392. 449. XXVIII.  
 135. 136. 240. XXXIII. P. I. 287.  
 azetta ( Orazio ) XXXIV. 401. 405.  
 ecatelli ( Lodovico ) XXXIV. 470.  
 eda . XXVII. 56. XXXVI. 189. 190.  
 ellini ( Lorenzo ) XXVII. 284. XXIX.  
 321. XXXIV. 218.  
 ellarmino ( Ruberto, Cardinale ) XXVI  
 4. 69. 108.  
 ellati ( Antonfrancesco ) XXXII. 204  
 137. 398.  
 embo ( Pietro, Cardinale ) XXVIII.  
 161. 217. XXIX. 90. XXX. 391.  
 XXXII. 274. XXXIII. Par. I. 327.  
 XXXIII. P. II. 358.  
 enamati ( Guidubaldo ) XXXVIII.  
 P. I. 141.  
 el Bene ( Francesco ) XXVIII. 122.  
 133.  
 eneto Cipriano . XXVI. 4.  
 enevoli ( Antonio ) XXXVI. 287.  
 enivieni ( Antonio ) XXIX. 134. XXXIII.

P. I. 238.

Benivieni (Girolamo) XXXV. 227.

Bentlejo (Riccardo) XXIX. 349.

Benvegna (Michele) XXXIX. 318.

Benvoglianti (Fabio) XXVI. 299.

Benvoglianti (Uberto) XXVI. 281.

286.

Benzelio (Enrico) XXXIII. P. I. 533.

XXXV. 395.

Benzio (Bernardino) XXXVIII. P. I.

536.

Berardi (Gio. Monaco) XXXVIII. P. I.

414.

Berengario I. Imperadore. XXVIII. 36.

BERNARD (Jacopo) XXI. 348.

Bernardo Tesoriero. XXXVII. 454.

XXXVIII. P. I. 108.

Bernino (Doménico) XXXIII. Par. I.

285.

Bernulli (Giovanni) XXXIII. Par. II.

158. XXXIV. 215.

Bernulli (Jacopo) XXXIV. 207.

Bernulli (Niccolò) XXXI. 65. *esegg.*

Berti (Alessandro Pompeo) XXVII. 293.

XXXV. 259. XXXVIII. P. I. 443.

Bertini (Antonfrancesco) XXXIII. P.

I. 463.

Bertranda, Priore del Monastero di

Pon-

- Pontignac . XXXIII. P. II. 117.  
 Pessarione Cardinale . XXXVI. 112.  
 Severini ( Bartolommeo ) XXXVII. 278.  
 Bianchi ( Orazio ) XXXIV. 401. 405.  
 Bianchini ( Francesco ) XXXIII. P. II.  
 27. XXXVI. 6. 7.  
 Bianchini ( Giuseppe ) XXXIII. P. II.  
 358.  
 Bigozio ( Emerigo ) XXXIII. P. I. 26.  
 Biondo ( Francesco ) XXX. 48.  
 Birago ( Francesco ) XXXIV. 537.  
 Biscioni ( Anton Maria ) XXXV. 420.  
 XXXVI. 341.  
 Bleau ( Giovanni ) XXVII. 107.  
 Blount Pope ( Tommaso ) XXVIII. 247  
 Boccaccio ( Giovanni ) XXVI. 344.  
 XXVII. 341. XXXV. 233.  
 Bocolini ( Giovambatista ) XXXIII.  
 P. II. 392.  
 Boccone ( Paolo ) XXXI. 218.  
 la Boeckelen ( Cristiano Ottone )  
 XXXVI. 319.  
 Boeclero ( Arrigo ) XXXV. 101.  
 Boerhave ( Ermanno ) XXXV. 192.  
 Boezio ( Anicio Manlio Torquato Seve-  
 rino ) XXVIII. 39. e segg. 57.  
 Bojardo ( Matteo Maria ) XXXVI. 310.  
 XXXVIII. P. I. 416.

Boldregato (Matteo) XXXIV. 478.  
 Bollando (Giovanni) XXXIII. Par. I.

42. 43.

Bombaci (Gaspero) XXVII. 107.  
 Bona (Giovanni Cardinale) XXXIV. 95.

BONANNI (Filippo) XXX. 180.

XXXIII. P. I. 30. XXXVII. 361.

Bonarelli (Prospero) XXXVI. 432.

Bonciani (Francesco) XXVIII. 415.

Bonciario (Marcantonio) XXXIII. P.

II. 222.

Boncompagno, Scrittore Fiorentino.

XXXVII. 94.

Bongarzio (Giano) XXXIII. P. II. 106.

Bonifacio (Giovanni) XXXI. 38.

BONIS (Alessandro) XXXIII. Par. I.

452.

Bonomi (Giovancosimo) XXX. 328.

Borgherini (Giovambatista) XXXIV.

376.

Borghesi (Diomede) XXXII. 336.

Borghini (Raffaello) XXXIII. Par. II.

206.

Borgondio (Orazio) XXVII. 154.

XXXVIII. P. I. 342.

Borrichio (Olaò) XXVI. 311.

BORROMEO (S. Carlo) XXXV. 5.

*e segg.*

Bosca

- Bosca (Pietropaolo) XXXVII. 103.  
 di Boscan (Giovanni, Poeta Spagnuolo) XXIX. 100.  
 Bosio (Jacopo) XXXI. 185.  
 Bossio (Arnoldo) XXVIII. 128.  
 BOSSIO (Donato) XXVIII. 116.  
 Bossio Girolamo) XXXV. 100. 101.  
 Bosso (Matteo) XXVIII. 125. 164.  
 Bossuet (Jacopo Benigno) XXVI. 111.  
 116.  
 Bottazzoni (Pierfrancesco) XXXIV.  
 26.  
 Bottero (Giovanni) XXXV. 12. 20.  
 Botti (Paolo) XXXVIII. P. I. 536.  
 Boxornio (Marco Zuerio) XXXIV.  
 466.  
 Boyle (Ruberto) XXIX. 434.  
 braceiolini ( Francesco ) X X X I.  
 267.  
 Brachi (Jacopo) XXXIII. P. II. 358.  
 Brancmanno (Arrigo) XXXIII. Par. I.  
 46. XXXVIII. P. I. 474.  
 Branzio (Andrea) XXVIII. 131.  
 Brayni (Giovanfilippo) XXXI. 234.  
 Brayni (Jacopo) XXXI. 189. *e segg.*  
 Brignolo (Benedetto) XXVI. 411. 412.  
 Brojanico (Antonio) XXVIII. 164.  
 Brugueres (Michele) XXXIII. P. II. 398.

- Bruni ( Lionardo , Aretino ) XXXIII.  
P. I. 22. XXXVI. 315.
- Bruno (Giovanni Poeta del Secolo XV.)  
XXXV. 512.
- Brunone Vescovo di Tul, poi Papa Lio-  
ne IX. XXXIII. P. II. 109.
- Bruto ( Gio. Michele Scrittore Vinizia-  
no ) XXVI. 395. 423.
- Bucherio ( Egidio . ) XXXVI. 187.
- Buino ( Pietro ) XXVI. 421.
- Bulgarini ( Belisario ) XXVI. 297.
- Bulifone ( Antonio ) XXIX. 254. 256.  
XXXVI. 134.
- Buommattei ( Benedetto ) XXXIV.  
376.
- BUONACCORSI (Filippo) V. CAL-  
LIMACO.**
- Buonaccorsi ( Francesco ) XXVI. 387.
- Buonamico ( Lazzero ) XXXV. 295.
- Buonomo ( Giovanfrancesco ) XXXV  
9.
- Buonarotti ( Michelagnolo , il giova-  
ne ) XXVIII. 416. XXXV. 426.
- Buonarroti ( Filippo ) XXVII. 1. e segg.  
XXVIII. 1. e segg.
- Buonaventuri ( Tommaso ) XXXVI.  
253.
- Burcardo Notajo . XXXVII. 93.

Burchelati ( Bartolommeo ) XXVIII.

220.

BURGOS ( Alessadro ) XXVI. 379.

XXXVIII. P. II. 89.

Burlamacchi ( Federigo ) XXXIV. 383.

Burmanno ( Pietro ) XXXIII. Par. I.

519. XXXIII. P. II. 487.

Buteone ( Giovanni ) XXXVI. 294.

Bzovio ( Abramo ) XXXIII. P. I. 165.

## C

C Abasilla ( Niccolò ) XXVI. 121.

C Cacciaguerra ( Bonfignore ) XXXVI

380.

C Caccini ( Giulio ) XXXVIII. P. I. 142.

160.

C Cagnato ( Marfilio ) XXXI. 195.

Calascibetta ( Emmanuello ) XXXVIII.

P. I. 535.

Calbo ( Antonio ) XXXVIII. 154. 171.

Calcagnini ( Celio ) XXVIII. 199.

179. 207. 221. 232. 258.

Calco ( Trifano ) XXXVIII. P. I. 127.

Calcondila ( Demetrio ) XXVIII. 399.

Calderino ( Domenico ) XXVI. 376.

Callimaco ( Angelo ) XXVI. 378.

Callimaco ( Fillippo ) XXVII. 375.

K

5

CAL-

CALLIMACO ( Filippo Esperiente )

XXXVI. 375. 383.

Callo ( Ilario ) XXXVIII. P. I. 535.

Calmet ( Agostino ) XXXVII. 284.

Calmeta ( Vincenzo ) XXXIV. 55.

Calmo ( Andrea ) XXXIII. P. I. 453.

Caloprese ( Gregorio ) XXXIV. 271.

Calvi ( Donato ) XXXVI. 110.

CALUSCHI ( Taddeo ) XXXIII. Par. II.

335.

Cambi ( Pierfrancesco ) XXVIII. 416.

Campana ( Giuseppe ) XXVII. 121.

Campani ( Matteo ) XXVII. 133.

de' Campelli ( Guglielmo ) XXXVI.

195.

Campi ( Piermaria ) XXXVI. 16.

Campo ( Antonio ) XXXV. 28.

Canevari ( Giovan Tommaso ) XXXVII

280.

du Cange ( Carlo . ) XXXII. 29.

Canisio ( Arrigo ) XXXIV. 404. 406

Cantalizio . XXVI. 438.

Cantelio ( Jacopo ) XXXIV. 310. 315

di Capoa ( Lionardo ) XXVI. 52.

Caporali ( Cesare ) XXXI. 252.

CAPPELLARI ( Michele ) XXV. II

381. XXXIV. 324.

Capriolo ( Elia ) XXX. 46.

Caracciolo (Antonio) XXXV. 217  
XXXVIII. P. I. 535.

CARACCILO (Giovanni) XXXVI.  
243.

Caracciolo (Niccolò, Cardinale) XXVI.  
40.

Caracciolo (Tommaso) XXXVIII. P.  
I. 535.

CARAFFINO (Lazzero) XXXVII.  
102.

Cardano. (Girolamo) XXVII. 174.  
XXXI. 198. XXXVI. 65.

Carga (Giovanni) XXIX. 182.

Carminati (Giovambatista) XXXV.  
471.

Caro (Annibale) XXXII. 192.

Carrara (Gio. Michele Alberto) XXXIV.  
56.

Carteromaco. V. Forteguerri (Scipio-  
ne)

li Carvajal. (Bernardino) XXXIII. P.  
I. 173.

CARUSO (Giovambatista) XXXVII.  
66. 339.

della Casa (Giovanni) XXVIII. 414.  
XXXIII. P. I. 309. 339.

della Casa (Lodovico) XXXIII. Par.  
I. 12.

Casaregi ( Giovan Bartolommeo )  
XXXVII. 280.

Casaubono ( Isacco ) XXXV. 133.  
XXXVI. 40.

Casini ( Francesco Maria ) XXXII. 449.

Casoni ( Guido ) XXXI. 43. XXXIV.

537.

Casotti ( Giovambatista ) XXXII. P. I.

340.

CASSINI ( Giovan-domenico ) XXVII.

91.

Castalione ( Giuseppe ) XXVI. 327.

XXVIII. 58.

da Castel Fiorentino ( Giraldo antico  
Rimatore ) XXXIV. 69.

Castellefi ( Adriano, Card. ) XXVI. 3

Castelvetro ( Lodovico ) XXVI. 199.

327. 341. 345. 349. XXX. 391. XXXII

307.

CASTIGLIONI ( Giuseppe Antonio )

XXXIII. P. II. 328.

Castravilla ( Ridolfo ) XXXIII. Par. II.

208.

Castrucci ( Raffaello ) XXVI. 8.

Cattani ( Francesco da Diacceto

XXXIII. P. I. 241.

Cattaneo ( Ottavio ) XXXVIII. P. I. 18

Catullo ( Quinto Valerio ) XXX. 39

Ca-

- Cavalcanti ( Bartolommeo ) XXXII.  
261.
- Cavalieri (Buonaventura) XXVII. 93.
- Cavallo ( Giovanni Jacopo ) XXXI.  
251.
- Cave ( Guglielmo ) XXVI. 75. XXXVI  
13.
- Caupy ( Andrea ) XXXVIII. P. I. 536.
- Cebà ( Ansaldo ) XXXV. 530. XXXVI.  
432. XXXVIII. P. I. 141.
- Cecarelli ( Alfonso ) XXXII. 573.
- Cecchi ( Giovammaria ) XXXVIII. P.  
I. 361.
- Cellario ( Cristoforo ) XXXIII. P. II. 27.
- Celio Rodigino . XXVII. 361.
- Celfo ( Aurelio ) XXVII. 246. 269. XXIX.  
202. 403.
- Censorino . XXVIII. 253.
- di Cereta ( Parisio ) XXXV. I. 456.  
XXXVIII. P. I. 119.
- Cesarini ( Virginio ) XXXVIII. Par. I.  
140.
- da Cesena ( Benedetto ) XXXIV. 44.
- CESTONI ( Giacinto ) XXX. 327.  
XXXI. 210.
- Ceva ( Tommaso ) XXXVI. 373. XXXVIII  
P. I. 32.
- Champs ( Bernardo ) XXXVIII. P. I. 536.
- Char-

- Charmier (Gaspero-giuseppe) XXXIII.  
P. II. 47.
- de la Chauffe (Michelagnolo) XXXV.  
284.
- Checozzi (Giovanni) XXXIII. Par. II.  
222. e segg. XXXIV. 478.
- CHECOZZI (Sebastiano) XXIX. 167.  
XXXIII. P. I. 192.
- CHERICATO. (Giovanni) XXIX. 307
- Chiariana (Mariano) XXXVI. 92.
- di Chiaromarisco (Bernardino) XXXIII  
P. II. 107.
- Chifflezio (Pierfrancesco) XXXVI. 191.
- Chimentelli (Valerio) XXXIII. Par. I  
42. XXXV. 426.
- Chinazzo (Daniello) XXVI. 162.
- Ciacconio (Pietro) XXVII. 303.
- Ciampini (Giovanni-giustino) XXXIII  
P. II. 286. XXXVI. 6.
- Cicerone (Marco Tullio) XXVI. 181.  
214. XXX. 28.
- Cigalini (Giovan-paolo) XXX. 21.
- Cimbriaco (Q. Emiliano) XXVI. 411  
422. 424.
- Cinelli (Giovanni) XXX. 329. XXXII  
346. XXXIII. P. I. 349. XXXIII. P.  
II. 204.
- CINUZZI (Marcantonio) XXVI. 28  
Cio-

- ionacci ( Francesco ) XXXIII. P. I. 504.  
 Cipriano. XXVI. 91.  
 iriani ( N. ) XXXI. 32.  
 Cirillo Alessandrino. XXVI. 60.  
 XXVII. 389.  
 irillo Gerofolimitano. XXVI. 75. 97.  
 itadini ( Celso ) XXVI. 287. 303.  
 XXXIV. 40. 40. XXXVIII. Par. I. 6.  
 vitali ( Vincenzio ) XXVII. 317.  
 LARICI ( Paolo - bartolommeo )  
 XXXVIII. P. I. 338.  
 audiano ( Claudio ) XXVI. 311.  
 XXXII. 42.  
 Clemente. XXVI. 93.  
 cmentini ( Cesare ) XXXI. 94. 102.  
 e segg.  
 erico ( Giovanni ) XXXIII. P. II. 27.  
 47.  
 lesio ( Bernardino ) XXXIII. P. I. 262.  
 leyero ( Andrea ) XXXI. 189.  
 luverio ( Filippo ) XXVI. 151. 177.  
 occapani ( Regolo Silverio ) V. di S.  
 Silverio ( Sigismondo Regolo )  
 occo ( Antonio, antico Rimatore ,  
 Viniziano ) XXXVIII. P. I. 450.  
 ogrossi ( Carlofrancesco ) XXVII. 153.  
 ollazio ( Pietro Apollonio ) XXXII.  
 415.

- Colocci (Angelo, Vescovo di Nocera) XXVI. 325.
- Colomesio (Paolo) XXXVI. 32.
- Colonna (Egidio) XXXVI. 321.
- Colonna (Francesco, detto Polifilo) XXXV. 300.
- Coltellini (Agostino, Poeta Fidenziano) XXXV. 299.
- Columella (Lucio Giunio Moderato) XXXV. 132. XXXVII. 173. 180.
- Compagni (Dino) XXXVIII. P. I. 416.
- Comneno (Hieroteo) XXXIII. P. I. 513.
- Connio (Niccolò, Rimatore Genovese) XXXVIII. P. I. 142.
- Contarini (Ambrosio) XXVI. 408.
- CONTARINI (Cammillo) XXXV. 387.
- Contarini (Gaspero, Cardinale) XXX. 50.
- Contelori (Felice) XXXVI. 14.
- Conti (Antonio) XXXIV. 186. XXXVII. 396.
- CONTI (Carlo) XXXVII. 388.
- de' Conti (Giusto da Valmontone) XXXIV. 39. e segg.
- Copernico XXVII. 141.
- Coppetta (Francesco de' Beccuti) XXXI. 246. e segg. XXXIII. P. II. 498.
- Coppi (Angelo) XXVI. 384.

- Coppi (Gianvincenzio) XXVI. 385.  
 Corazzi (Ercole) XXXIII. P. II. 240.  
 Corbinelli (Giovanni) XXXII. 292.  
 Corbinelli (Jacopo) XXVI. 402. XXXIV.  
 41.  
 Coreffio (Giorgio) XXVI. 122.  
 Corio Bernardino) XXXVIII. P. I. 128.  
 129.  
 Corippo (Flavio Cresconio) XXXV.  
 108.  
 Cornelio (Pietro) XXXIII. P. II. 359.  
 dal Corno (Antonio) XXIX. 224.  
 CORONELLI (Vincenzio) XXXI. 342.  
 Corte (Bartolommeo) XXXVIII. P. I.  
 212.  
 Cotelerio (Giambatista) XXXIV. 100.  
 XXXVI. 31.  
 Cotta (Catellano) XXVIII. 352.  
 COTTA (Lazzero Agostino) XXXIII.  
 P. II. 272.  
 Coustant (Pietro) XXVI. 48.  
 Cratone (Giovanni) XXXIII. Par. II.  
 184.  
 Creech (Tommaso) XXXIV. 460.  
 Crescenzo (Pietro) XXX. 391.  
 Crescimbeni (Giovan-mario) XXXVI.  
 385. XXXII. 308. XXXIII. P. I. 282.  
 503. XXXIII. P. II. 285. XXXIV. 59.  
 Cri-

Crinito (Pietro) XXVIII. 235. XXXIII.

P. I. 451.

Crispo (Giovambatista) XXXV. 468.

Crivelli (Leodrisio) XXXVI. 327.

Cromero (Martino) XXVI. 407. 408.

Cujacio (Jacopo) XXXI. 320.

Curzio (Cornelio) XXXI. 185.

## D

**D** Achèrio (Luca) XXXV. 181.  
XXXVI. 184.

Dacier (Andrea) XXXVI. 162.

Dandolo (Andrea) XXVI. 152.

Dandolo (Fantino) XXVIII. 122.

Dandolo (Marco) XXVIII. 181.

Dandolo (Pietro) XXVIII. 122.

Daniello (Bernardino) XXXV. 231.

Dante (Egnazio) XXVII. 104.

Dati (Carlo) XXVIII. 412. 414. 416.

XXIX. 204. XXXIII. P. II. 376.

XXXIV. 376. XXXV. 426. XXXVIII.

P. I. 321.

Davanzati (Bernardo) XXVIII. 414.

Davini (Giovambatista) XXXVI. 406.

Daumio (Cristiano) XXXIII. P. I. 19.

Del-

- Delfino ( Giovanni ) XXXVI. 432.  
 Delfino ( Pietro ) XXVIII. 209. 226.  
 245. XXXIII. P. I. 346.  
 Delrio ( Martino ) XXXVI. 184.  
 Dentice ( Jacopo ) XXXVIII. P. I.  
 535.  
 Desmarais ( Serafino Regnier ) XXXIII.  
 P. I. 502.  
 Deza ( Massimiliano ) XXXVII. 278.  
 Didimo . XXVI. 57. 58.  
 Dione Cassio . XXIX. 230.  
 Dioscoride , d' Anabarzo . XXVIII.  
 197.  
 Dionigi Areopagita . XXVI. 102.  
 Divini ( Eustachio ) XXVII. 121.  
 137.  
 Dlugosso ( Giovanni , detto Longino )  
 XXVI. 405.  
 Dolce ( Lodovico ) XXVI. 285. XXXV.  
 230. 231.  
 Donato ( Girolamo ) XXVIII. 181.  
 215.  
 Donato ( Niccolò ) XXVIII. 245.  
 Donato ( Tiberio , Gramatico ) XXXV.  
 85.  
 Donizone Monaco . XXXVII. 48.  
 DONNOLI ( Francesco Alfonso )  
 XXVI. 272.

- Doria ( Paolo-Mattia ) XXXII. 508.  
 de'Dottori ( Carlo ) XXXVI. 432.  
 Duchesne ( Andrea ) XXXIV. 407.  
 XXXVI. 199.  
 Du Hamel ( Giovambatista ) XXXI.  
 231. XXXVIII. P.I. 312.  
 Dupin ( Lodovico Ellies ) XXX. 291.  
 322. 323. XXXIV. III.  
 Durante ( Castor ) XXXI. 218.  
 Durante ( Giovanni Steffano ) XXXIV.  
 95.  
 Duseine ( Francesco ) XXXVII. 368.

**E** Brardo Vatinense . XXXIII. P.  
 II. 109.

Eccardo ( Giovan-giorgio ) XXXVII.  
 67.

Echard ( Jacopo ) XXXV. 301.

S. Efrem Siro . XXVI. 29.

Egnazio ( Giovambatista ) XXVI. 412.  
 XXV III. 196. 198.

Egineta ( Paolo ) XXXII. 29.

Egizio ( Matteo ) XXVII. 369. XXXVI.  
 370.

- infio ( Daniello ) XXVI. 336.  
 infio ( Niccolò ) XXXIII. P. II. 487.  
 XXXVI. 166.  
 liano . XXVII. 40.  
 Eliodoro , Vescovo d' Altino . XXVI.  
 19.  
 Imakino ( Giorgio ) XXXII. 52.  
 Imonzio ( Giambatista ) XXX. 188.  
 189.  
 miliano ( Quinzio Cimbriaco ) XXVI.  
 422.  
 mpedocle . XXXIV. 158.  
 ndeleichio Rettore . XXVIII. 348.  
 nnodio ( Magno Felice ) XXXII.  
 405. XXXVI. 187.  
 nschenio ( Goffredo ) XXVI. 46.  
 Epifanio . XXVI. 73. 140. XXVII.  
 370.  
 rardo ( Giorgio ) XXXII. 449.  
 rasmo ( Desiderio Roterodamo ) XXVI.  
 325. XXXIII. P. I. 347. XXXV.  
 264.  
 rbermanno ( Vito ) XXXVI. 295.  
 rchemperto , antico Cronologo .  
 XXXIV. 394. XXXVII. 37.  
 rizzo ( Sebastiano ) XXVIII. 331.  
 XXXIII. P. I. 214.  
 rmoldo Nigello . XXXVIII. P. I. 413.  
 Eschi .

- Eschinardi ( Francesco ) XXXI. 224.  
 Esichio. XXVI. 58. XXVIII. 11.  
 d' ESTE ( Aurelia ) XXXII. 507.  
 Etmullero ( Michele Ernesto ) XXX.  
 282.  
 Evagrio. XXVII. 380. XXXVI. 184.  
 Everardo Scrittore del Martirio di  
 S. Tommaso Arcivescovo di Cantor-  
 bery. XXXIII. P. II. 117.  
 Eugenio Toletano. XXXII. 405.  
 Euripide. XXVIII. 253.  
 Eusebio Cesariense. XXVII. 28. 384.  
 XXXI. 48.  
 Eustazio. XXVIII. 255.

## F

- della **F** Abbra ( Luigi ) XXXVI. 260.  
 Fabbri ( Onorato ) XXXVIII.  
 P. I. 32.  
 Fabbri ( Orazio ) XXXIV. 265.  
 Fabbretti ( Raffaello ) XXXIII. P. II.  
 27.  
 Fabbrizio ( Giovanni-alberto ) XXVI.  
 56. 126. 140.  
 Fabbro ( Basilio ) XXXI. 423.

Fa-

- acano ( Luigi Antonio ) XXXVI.  
244.
- acciolati ( Jacopo ) XXVIII. 142. 213.  
410. XXXI. 321. 421. XXXII. 515.  
XXXIII. P. II. 72. 357.
- e' Fagnani ( Giulio Carlo ) XXVI.  
266. XXXIII. P. II. 358.
- alcando ( Ugone ) XXXVII. 454.  
XXXVIII. P. I. 100.
- alle Falci ( Celso ) XXVIII. 122.
- alcone Beneventano, Cronologo an-  
tico. XXXVII. 37.
- alcone ( Niccolò ) XXXII. 59.
- ALCONCINI ( Benedetto ) XXXVII.  
329.
- alconieri ( Ottavio ) XXVII. 128.  
133.
- aloppio ( Gabbriello ) XXXV. 193.
- ARDELLA ( Michelagnolo ) XXXI.  
218. XXXII. 455.
- ATINELLI ( Fatinello ) XXXIII. P.  
I. 446.
- Faustino. XXXVI. 186.
- bei ( Francesco Antonio ) XXXVIII.  
P. I. 527. 528.
- edeli ( Giuseppe, detto il Catonello  
da Lucca ) XXVII. 313.
- ederigo III. Imperadore. XXVIII. 203.  
Feli.

- Felice ( Flavio , Console ) XXVIII  
3.
- Felice ( Minucio ) XXVII. 369  
379.
- Feliciano ( Felice , da Lazise , Rima-  
tore antico ) XXXIV. 72.
- Fello ( Giovanni , Vescovo d' Osford  
XXXIII. P. II. 113.
- Felkmano ( Pietro ) XXVI. 62. XXXII  
P. II. 115.
- da Ferrara ( Antonio de' Beccari  
XXXIV. 71. 72.
- Ferrari ( Andrea ) XXXVII. 102.
- Ferrari ( Francesco Bernardino ) XXXIV  
89. XXXVI. 46.
- Ferrari ( Tommaso-Maria , Cardinale  
XXVI. 21.
- Ferrari ( Ottavio ) XXXIII. P. I. 42  
XXXVII. 138.
- Ferentilli ( Agostino ) XXVI. 287.
- Festo ( Sesto Pompeo , Gramatico  
XXXV. 85. 98. 99.
- Fiamma ( Carlo ) XXXVIII. P.  
153.
- della Fiamma ( Galvaneo , Scrittore  
del Secolo XIV. ) XXXIV. 39  
XXXVIII. P. I. 153.
- Ficino ( Marsilio ) XXVI. 390. 449  
XXVIII.

- XXVI. 247. XXIX. 288.  
 FIDENZIO GLOTTOCRISIO .  
 XXXV. 293. *e segg.*  
 Fidenzio Glottocrisio ( Pietro Giunteo  
 Montagnanese ) XXXV. 294.  
 Filamondi ( Raffaello-maria ) XXXIV.  
 382.  
 Filelfo ( Francesco ) XXVIII. 132.  
 144.  
 la Filicaja ( Vincenzio ) XXXIV. 376.  
 Filosseno, Consolo. XXVIII. 2.  
 Filosseno ( Marcello , Rimatore del  
 Secolo XV. ) XXXII. 330. 331.  
 Fiorentini ( Francesco-Maria ) XXVII.  
 327. XXXIII. P. I. 41.  
 Fiorentini ( Girolamo ) XXXVII. 276.  
 Fioretti ( Benedetto, Fiorentino ) XXXV.  
 299.  
 a Firenze ( Pagolo , antico Rimato-  
 re ) XXXIV. 71.  
 Firenzuola ( Agnolo ) XXXI. 251.  
 LAMINIO ( Giovanni-antonio ) XXXI.  
 27. *e segg.*  
 LAMINIO ( Marcantonio ) XXXI.  
 26. *e segg.*  
 lorimonte ( Galeazzo , Vescovo di  
 Sessa ) XXVI. 7. 8.  
 loro, Diacono di Lione. XXXVI. 192.

- Floro ( Lucio ) XXVI. 149. XXXIII  
P. II. 242.
- Foglieta ( Uberto ) XXXII. 300.
- Folengo ( Teofilo, detto Merlino Coc-  
caj ) XXXII. 331.
- Fontana ( Gaetano ) XXXIII. P. I  
465.
- FONTANA ( Giovanni ) XXVII. 423
- Fontanini ( Giusto ) XXVI. 10. 13. 14  
398. XXVIII. 35. 61. XXXI. 94  
XXXIII. P. I. 53. XXXIII. P. II  
92.
- Fontebraldo. XXXIII. P. II. 116.
- Forestani ( Simone di ser. Dino ) XXXIV  
44.
- Forteguerri ( Domenico ) XXVI. 319
- Forteguerri ( Michele ) XXVI. 327.
- Forteguerri ( Niccolò Cardinale ) XXVI  
319.
- FORTEGUERRI ( Scipione detto i  
Carteromaco ) XXVI. 317. e segg.
- Forti ( Giovanni ) XXXVIII. P. I  
536.
- Fortunato ( Onorio Venanzio ) XXVI  
159. XXXVI. 185.
- Forzoni Accolti ( Pier-andrea ) XXXIII  
P. I. 497.
- Foscari ( Polidoro ) XXVIII. 142.

- Fracastoro ( Girolamo ) XXIX. 119.  
 XXXV. 399. XXXVII. 167.  
 Francio ( Pietro ) XXXII. 12.  
 Franciotti ( Galeotto, Cardinale ) XXVI.  
 319.  
 Franciotti ( Cesare ) XXXVII. 274.  
 Franco ( Niccolò ) XXXII. 309. 336.  
 XXXIII. P. I. 321.  
 Frassoni ( Antonio ) XXXI. 193.  
**FRATICELLI** ( Giovambattista )  
 XXXVI. 245. e segg.  
 Frehero ( Marquardo ) XXXIV. 406.  
 XXXVII. 81.  
 Frezzi ( Federigo, da Fuligno ) XXXVI.  
 245.  
 Frontone ( Giovanni ) XXXVI. 187.  
 Fulvi Benigni ( Fulvio ) XXXI. 454.

## G

- G** Addi ( Jacopo ) XXIX. 118.  
 XXXVIII. P. I. 141.  
 Gaetano ( Ottavio ) XXXVII. 488.  
 Gagliardi ( Paolo ) XXXIV. 83. e segg.  
 325. 326.  
 Galateo ( Antonio ) XXVIII. 193. 195.  
 l 2 Ga-

Galeno. XXVII. 239.

Galesino (Pietro) XXXV. 13.

Galilei (Galileo) XXVII. 271. XXX.

112. XXXI. . 250. XXXVI. 58.

59.

Gamurini (Eugenio) XXXIII. P. I.

251. 272.

Gandolfi (Domenico-Antonio) XXVIII.

161.

GARBI (Luigi-maria) XXXIII. P. II.

269. XXXIV. 332.

Garezio (Giovanni) XXXIV. 304.

XXXV. 211.

di Garlandia (Giovanni) XXXV.

131.

Garuffi (Giuseppe-malatesta) XXXI.

83. e segg. XXXIV. 52.

Gassendi (Pietro) XXVII. 100.

S GAUDENZIO Vescovo di Brescia.

XXXIV. 84. e segg.

Gaufrido Carnotense. XXXVI. 13.

Gaurico (Luca) XXVIII. 129.

Gaza (Teodoro) XXVIII. 166.

Gazola (Giambatista) XXVII. 215.

GAZOLA (Giuseppe) XXVII. 218.

Gebbardo (Giano) XXVIII. 54.

Gelli (Giovambatista) XXXII. 234.

Gillio (Aulo, Gramatico) XXX. 24.

Ge-

- Gelu ( Jacopo ) XXXIII. P. II. 118.  
 Gennadio Massiliense . XXVI. 59.  
 Gentile da Fuligno . XXVIII. 89.  
 GENTILOTTI ( Giovan-Benedetto )  
 XXVIII. 404. XXXVIII. P. I. 103.  
 XXXVIII. P. II. 64. *e segg.*  
 di S. Germano ( Riccardo ) XXXVII  
 455. XXXVIII. P. I. 110.  
 Germon ( Bartolommeo ) XXXI. 350.  
 XXXV. 371.  
 Geroco , Proposto di Reichersperg :  
 XXXVI. 199.  
 Gersen ( Giovanni ) XXXVII. 446. 447.  
 448.  
 Gersone ( Giovanni ) XXXVII. 446.  
 Gesnero ( Corrado ) XXVI. 432. XXVIII.  
 120.  
 Gevarzio ( Gaspero ) XXXII. 330.  
 Gherardi ( Pietro ) XXXIII. P. II.  
 197.  
 Ghilini ( Girolamo ) XXVIII. 120.  
 XXXI. 43.  
 Ghislieri ( Antonio ) XXXI. 315. XXXIV.  
 363.  
 Ghislieri ( Guido , antico Rimatore )  
 XXXII. 537.  
 Giacomini Tebalducci ( Lorenzo )  
 XXVIII. 414.

- Giani ( Arcangelo ) XXVIII. III.  
XXXIV. 336.
- GIANNETTASIO ( Niccolò Partenò )  
XXXVIII. P. I. 269. e segg.
- Gigli ( Girolamo ) XXXVIII. P. I.  
85.
- Gilberto Monaco di Westminster .  
XXXVI. 200.
- Gilberto Porretano. XXXVI. 200.
- Gillesbio ( Roberto ) XXXIII. P. I.  
171.
- Gillieberto. XXXVI. 200.
- Gilone di Parigi . XXXIII. P. II.  
105.
- Gimma ( Giacinto ) XXXIV. 295.  
296.
- Gioja ( Niccolò , detto il Salvati )  
XXIX. 278.
- Giorgi ( Domenico ) XXXVI. 309.
- Giorgi ( Luigi ) XXVIII. 194.
- Giorgi ( Gaston giuseppe ) XXXVIII.  
P. I. 192.
- Giornande Istoricò XXXIV. 304.  
XXXV. 211.
- Gioseffo ( Flavio , Ebreo , Istoricò ) XXVII.  
365.
- S. Giovanni Damasceno . XXVII.  
301. 379.

- Giovanni Diacono . XXXVII. 84.  
 S. Giovanni Grisostomo XXVI. 55. 58.  
 96. 99. 110. 137.  
 Giovanni Monaco. XXXVII. 85.  
 di S. Giovanni Vangelista ( Pier-ma-  
 ria. ) XXXIV. 246.  
 Giovenale (Giunio, da Aquino) XXVII.  
 69. •  
 Giovio ( Benedetto ) XXXVII. 99. 104.  
 110.  
 Giovio ( Paolo , Vescovo di Nocera )  
 XXVI. 417. 444.  
 Giraldi ( Giovambatista ) XXXII. 279.  
 319.  
 Giraldi ( Lilio-gregorio ) XXVI. 423.  
 432. 436. XXX. 39. XXXIII. P. I.  
 279.  
 Giraldo ( N. ) XXXIII. P. II. 116.  
 Girolami ( Carlo ) XXXVIII. P. I.  
 212.  
 S. Girolamo . XXVI. 19. XXX. 313.  
 Giulio Africano . XXXI. 47.  
 Giulio Ossequente . XXXIII. P. I.  
 397.  
 Giulio Paolo , Giurisconsulto antico .  
 XXXI. 356.  
 Giunilio Africano . XXXVI. 189.  
 Giunio ( Adriano ) XXXVII. 146. 147.  
 I 4 Giu-

- Giurino (Jacopo) XXXIV. 216.  
 Giusti (Volfango) XXVII. 211.  
 Giustiniano (Bernardo Istorico Viniziano) XXVI. 151.  
 Giustiniano (Orfato, Rimatore del Secolo XVI.) XXXV. 529.  
 Giustiniano (Pier-giuseppe, Poeta Genovese) XXXVIII. P. I. 141.  
 Giustiniano (Pietro, Istorico Viniziano) XXVI. 177. XXVIII. 235. XXXIII. P. I. 353.  
 S. Giustino. XXVI. 76. 89.  
 Gioveney (Giuseppe) XXXVI. 427.  
 Glavia (Vincenzio) XXXVIII, P. I. 10.  
 Glissonio (Francesco) XXX. 12.  
 Godi (Antonio) XXXVII. 455. XXXVIII. P. I. 112.  
 de Godoy (Giovanni-Egidio) XXXIII. P. II. 335.  
 Goffredo da Viterbo, Poeta de' secoli bassi. XXXVII. 454. XXXVIII. P. I. 101.  
 Goldasto (Melchiorre) XXVIII. 189.  
 Goldasto (Michele) XXXVII. 73.  
 Gorscio (Jacopo) XXVI. 396. 413.  
 Gottignez (Egidio-Francesco) XXVII. 133.

- Gottoffredo ( Jacopo ) XXXVII. 223.  
 239.  
 Graaf ( Regnero ) XXXIII. P. I. 77.  
 Gradenigo ( Vincenzio ) XXVI. 386.  
 Grandi ( Guido ) XXXIV. 26.  
 Grandi ( Jacopo ) XXVIII. 370.  
 Grassi ( Girolamo ) XXXV. 318.  
 GRAVINA ( Giovan-Vincenzio ) XXXI.  
 318. XXXIV. 42. 58. 271. 439.  
 Gratarolo ( Bongianni , Scrittore di  
 Tragedie ) XXXV. 530.  
 Graziani ( Giovanni ) XXXIV. 459.  
 Grazzini ( Anton-francesco, detto il La-  
 sca ) XXXIII. P. I. 349.  
 Grazzini ( Giulio-cesare Poeta Ferra-  
 rese ) XXVI. 285. XXIX. 280.  
 S. Gregorio Magno , Pontefice . XXVI.  
 6. 114.  
 Gregorio Monaco di Farfa . XXXVIII.  
 P. I. 414.  
 S. Gregorio Nisseno . XXVI. 110.  
 137.  
 Gretsero ( Jacopo ) XXXI. 185. XXXVI.  
 200. XXXVII. 49.  
 Grevio ( Giovan-giorgio ) XXVII. 405.  
 XXXIII. P. II. 203.  
 Grilla ( Teresa ) XXXI. 268. e segg.  
 Grillo ( Angelo , Rimatore ) XXXVIII

GRIMANI (Giovanni-andrea) XXXV.

391.

Gronovio (Giovan-federigo) XXVIII.

202. XXXIII. P. I. 46.

Gronovio (Jacopo) XXVII. 406.

Grossi (Marco) XXXVII. 275.

Grozio (Ugone) XXVI. 339. XXXII.

494. XXXIV. 405.

Grutero (Giano) XXVII. 60. 66.

Gualdo (Galeazzo) XXVII. 107.

Gualterotti (Francesco-maria) XXXVI.

177.

Gualteruzzi (Carlo, da Fano) XXXVII.

468.

Guarini (Alessandro) XXXV. 286.

GUARINI (Giovambatista) XXXIV.

538. XXXV. 286.

Guarini (Marcantonio) XXXIV. 280.

XXXVI. 260.

Guaſco (Giovanni) XXXIV. 267.

Guaſtavini (Giulio) XXXIII. P. II.

211.

Guazzo (Marco, Poeta Mantovano)

XXIX. 115.

Gudio (Marquardo) XXXVIII. P. I. 525.

Guglielmini (Domenico) XXXIII. P. I.

41.

Gu-

- Guglielmo Bibliotecario. XXXVI. 2  
3.  
Guglielmo il Pugliese, autore d'un  
Poema latino. XXXVII. 44.  
Guicciardini ( Francesco, Istoricò Fio-  
rentino ) XXXIII. P. I. 267.  
Guidarelli ( Giovann' Angelo ) XXXIV.  
483.  
Guido ( Bernardo ) XXXV. 188.  
XXXV. 10.  
Guiducci ( Mario, Fiorentino ) XXXVIII.  
P. I. 396.  
Guilandino ( Melchiorre ) XXXI.  
218.

## H

- H** Artman ( Jacopo ) XXXI. 203.  
Hattsoeker ( Niccola ) XXXIV.  
127.  
Harveo ( Guglielmo ) XXXIV. 168.  
169. 171.  
Heistero ( Lorenzo ) XXVII. 152.  
XXXIII. P. I. 91. XXXIV. 223.  
Heroldo ( Basilio Giovanni ) XXXVII.  
73.  
1 6 Her-

- Herrichen ( Giovanni Gottofredo . )  
 XXXIII. P. I. 51.  
 Heving (Giovanni Samuello) XXXVI.  
 320.  
 Hildano (Fabbrizio) XXX. 226.  
 de la HIRE (Filippo) XXXI. 345.  
 Hoffmano (Giovanni-maurizio) XXXV.  
 200.  
 Hoppio (Samuello-Gioacchino) XXVI.  
 449.  
 Huezio (Pier-daniello) XXXII. 2.  
 Huylenbroucq (Alfonso) XXXVIII. P.  
 I. 45.

## I

- I** Acobeo ( Oligero ) XXXII<sup>a</sup>. P. I.  
 22.  
 di Jamilla Niccolò) XXXVII. 456.  
 XXXVIII. P. I. 117.  
 Iginò ( Giulio , Antico Mitologo )  
 XXVIII. 259. 262.  
 S. Ignazio. XXVI. 93.  
 Imperato (Ferrante) XXXII. 168.  
 Imperiali (Giovan-vincenzio) XXXIV.  
 537. XXXVIII. P. I. 156.

nghirami ( Curzio ) XXXIV. 502.  
 nghirami ( Tomaso-Fedro ) XXVIII.

219.

onstano ( Giovanni ) XXXIII. P. I.

427.

S. Ippolito . XXVI. 72.

ppocrate Coo , Medico . XXVII. 239.

XXIX. 329. XXX. 217.

P' Ipri ( Giovanni ) XXXIII. P. II.

108.

S. Ireneo . XXVI. 55. e segg.

selio ( Jacopo-Cristoforo ) XXXIII. P.

I. 198.

sidoro , antico Gramatico . XXXVII.

146.

Socrate . XXXI. 90.

svaglia ( Piero , Cardinale ) XXVI.

380.

unkero ( Cristiano ) XXXIV. 318.

K

**K** Eill ( Jacopo ) XXXIV. 216.

217.

li Kempis ( Tommaso ) XXXVI 445.

446. 447.

Keu-

Keuchenio ( Ruberto ) XXXIV. 452.

Kircher ( Atanagi ) XXXVII. 177.

375. XXXVIII. P. I. 229. 231.

Krausio ( Giovanni Gottlieb ) XXXVII.

401.

## L

**L** Abbè ( Filippo ) XXVII. 302.  
XXXIV. 101.

Laerzio ( Diogene ) XXVII. 393.

Lambecio ( Pietro ) XXVI. 12. XXXIII.

P. I. 49.

LANCISI ( Giovammaria ) XXVI. 22.

XXVII. 177. XXIX. 180. XXX.

253. XXXII. 143. XXXIII. P. II.

56. e segg. 290. XXXVI. 144.

Langio ( Carlo Niccolò ) XX XII. 166.

168. XXXVII. 368.

Lana ( Francesco ) XXXVIII. P. I.

302.

Landi ( Ubertino ) XXXIII. P. II. 357.

XXXVIII. P. I. 212.

Landino ( Cristoforo ) XXXV. 231.

Landolfo Sagace. XXXIV. 404.

Lanzoni ( Giuseppe ) XXXIII. P. II.

358.

- apini ( Frosino ) XXXIII. P. I. 241.  
360.
- ascari ( Giovanni ) XXXVII. 147.
- attanzio Firmiano . XXVII. 387.  
391. XXXII. 116.
- azio ( Volfango ) XXX. 35.
- a Lazise ( Giorgio ) XXVIII. 144.
- azzarini ( Domenico ) XXX. 427.  
XXXV. 502.
- eibnizio ( Guglielmo-Goffredo ) XXIX.  
369. XXXIII. P. I. 53.
- i Lemene ( Francesco ) XXXIII. P. I.  
42.
- enfant ( Jacopo ) XXXIV. 226. e  
*segg.*
- entilio ( Rossino ) XXXI. 204.
- enzoni ( Carlo ) XXXIII. P. I. 313.  
eone Vescovo d' Ostia e Cardinale.  
XXXVI. 24.
- eonicensino ( Niccolò ) XXVIII. 196.
- eonicensino ( Ognibene ) XXVI. 422.
- eonicensino ( Niccolò ) XXVI. 411. XXXVIII.  
P. I. 170.
- eonio ( Vincenzio ) XXXIII. P. II. 286.  
XXXIV. 254.
- essio ( Lionardo ) XXVI. 359.
- eto ( Pomponio ) XXVI. 388. 393.  
XXVIII. 166. 218.

Levera ( Francesco ) XXVII. 106.

Lewenoeckio ( Antonio ) XXXIV. 127.  
130.

Libanio Sofista. XXXII. 492. e segg.  
XXXV. 107.

Liburnio ( Niccolò ) XXXIII. P. I.  
322.

Lindenbrogio ( Federigo ) XXXII. 494.  
XXXV. 213. XXVII. 73.

Lionello Vescovo di Concordia .  
XXXIII. P. I. 171.

Lioni ( Girolamo ) XXVIII. 250. 411.  
XXXIII. P. II. 358.

Lipenio ( Martino ) XXXV. 135.

Lippi ( Lorenzo ) XXXVI. 71.

Lipio ( Giusto ) XXIX. 231. XXXVII.  
253.

Lister ( Martino ) XXVI. 359. XXXIV.  
127. 222.

Liviera ( Giovambatista ) XXXV.  
308.

Livio ( Tito ) XXVI. 149. 156. XXVII.  
173. 393.

Lodovici ( Francesco ) XXXVI. 418.  
419.

Lollo ( Alberto ) XXVIII. 413. 415.  
XXXIII. P. II. 375.

Lombardelli ( Orazio ) XXXIII. P. II. 221.

Lon-

- Longolio ( Cristoforo ) XXIX. 92.  
 Lonicero ( Filippo . ) XXVI. 429.  
 Lopez ( Alfonso ) XXVII. 264.  
 LORENZINI ( Lorenzo ) XXXIV.  
 289.  
 Lorenzini ( Niccolò da Montepulciano )  
 XXXIII. P. II. 205.  
 Lori ( Andrea ) XXXII. 343.  
 Lorenzo Veronese o Vernese . XXXVII.  
 90.  
 Lolchi ( Alfonso ) XXIX. 223.  
 LOVATELLI ( Ippolito ) XXXVIII.  
 P. II. 134.  
 Lower ( Riccardo ) XXXIII. P. I.  
 100.  
 Lucano ( Marco Anneo ) XXVII.  
 326.  
 Lucenziò ( Giulio-Ambrogio ) XXXIII.  
 P. II. 522.  
 Luciano . XXVII. 89.  
 Lucrezio ( Tito ) XXXI. 243.  
 Luitprando Ticinese . XXXIV. 394.  
 406.  
 Lunig ( Giovan-Cristiano ) XXXIII. P.  
 I. 172.  
 Lullo ( Raimondo ) XXXIII. P. I.  
 32.  
 Lupo ( Cristiano ) XXX. 290.

Lupo.

Lupo Protospata, Cronologo antico.

XXXVII. 37.

Lusignani ( Maria Elena ) XXXVI.

277.

Lutero ( Martino ) XXVI. 106.

M

**M** Abillon Giovanni ) XXVII. 14.

302. XXXIII. P. I. 40.

Macigni ( Manfredo ) XXXIII. P. I.

341.

Macchiavelli ( Niccolò ) XXXII. 237.

Macrobio ( Aurelio Teodosio, Grammatico ) XXXIV. 158.

Maffei ( Celso ) XXVIII. 120. e

*segg.*

Maffei ( Scipione ) XXVI. 51. XXVIII.

124.

Maffei ( Timoteo ) XXVIII. 124. XXXV.

356.

Maffei ( Tommaso Pio ) XXVIII. 387.

Magalotti ( Lorenzo ) XXXII. 238.

Maggi ( Carlo-maria ) XXVII. 351.

XXXVI. 276. XXXII. 210. e *segg.*

XXXVI. 272.

- MAGGI (Michele) XXXVI. 202.  
 Maggio (Francesco-maria) XXXVIII.  
 P. I. 536.  
 MAGLIABECHI (Antonio) XXVII.  
 127. XXXIII. P. I. 1.  
 Magliabechi (Jacopo) XXXIII. P. I. 5.  
 Magini (Giovannantonio) XXXIII. P.  
 II. 438.  
 Magnavacca (Giuseppe) XXXVI. 89.  
 Magri (Sebastiano) XXXIII. P. II. 7.  
 Majello (Carlo) XXXIII. P. II. 242.  
 Maigrot (Carlo) XXVI. 18.  
 Maittaire (Michele) XXXV. 264.  
 Malacreta (Giovan-pietro) XXVI. 221.  
 Malaspina (Salla o Sabba) XXXVII.  
 457. XXXVIII. P. I. 122.  
 Malaspini (Ricordano) XXXV. 237.  
 XXXVII. 457. XXXVIII. P. I. 122.  
 Malaterra (Goffredo) XXXVII. 66.  
 Malatesti (Antonio) XXXIII. P. I. 421.  
 XXXVI. 150.  
 Maldenti (Niccolò) XXVII. 326.  
 Malebranche (Niccola) XXXIV. 136.  
 Maleguzzi (Gandolfo) XXXIV. 267.  
 Malipiero (Girolamo) XXVII. 351.  
 Malpighi (Marcello) XXXIII. Par. I.  
 420. XXXIII. Par. II. 304. XXXIV.  
 147. 161.

Mal-

- Malsburiense (Guglielmo.) XXVI. 17  
 Maltreto (Claudio) XXXIV. 404.  
 Malvasia (Cornelio) XXVII. 95. 112  
 23.  
 Mancinelli (Antonio) XXVIII. 156.  
 Mandosio (Prospero) XXXIII. Par.I  
 522. XXXVII. 365.  
 Manfredi (Costantino) XXXVII. 27.  
 Manfredi (Eustachio) XXXI. 309.  
 Manfredi (Muzio) XXXV. 530.  
 Manfredi (Gabriello) XXXI. 309. XXXV  
 393.  
 Mangeti (Jacopo) XXX. 1.  
 Manilio (Marco) XXX. 179. XXXI. 142  
 Mansi (Domenico) XXXVII. 283.  
 Mantova (Marco Benavides Giuriskon  
 sulto) XXXV. 73.  
 Manuzio (Aldo il giovane) XXX. 22.  
 Manuzio (Aldo il vecchio) XXIV. 94  
 Manuzio (Paolo) XXXI. 37.  
 Manzini (Carlo Antonio) XXVII. 108  
 137.  
 Maracci (Ippolito) XXXVII 277.  
 Marani (Andrea) XXXV. 467.  
 Marcellino (Ammiano, Istoricò) XXXII.  
 352.  
 Marcello (Benedetto, Viniziano)  
 XXXVII. 514.

- arcello (P. Lentulo Claudiano) XXVIII  
 83.  
 arcello (Niccolò, Doge di Venezia)  
 XXVIII. 203.  
 arcello (Cristoforo) XXXIII. Par. I.  
 173.  
 archeselli (Filippo) XXXIII. P. II.  
 503.  
 archeselli (Lodovico) XXX. 165.  
 XXXI. 123.  
 archetti (Alessandro) XXIX. 337.  
 XXXIV. 26. XXXVII. 337.  
 argunio (Emanuello o Massimo)  
 XXVI. 126.  
 ario (Simone) XXVII. 145.  
 arini (Giovambatista) XXXII. 213.  
 XXXIII. P. II. 360.  
 armi (Antonfrancesco) XXVI. 286.  
 XXXIII. P. I. 3.  
 arfilli (Luigi Ferdinando) XXXVIII.  
 P. I. 215. 216.  
 artelli (Lodovico) XXXIII. Par. I.  
 324. 326.  
 ARTELLI (Pier Jacopo) XXXIV.  
 537. XXXV. 212. XXXVIII. P. II. 148.  
 e segg.  
 artelli (Ugolino) XXXIII. Par. II.  
 201.

- Martino Monaco , XXXIII. P. II. 111  
 Marucelli (Carlo) XXXVIII. P. I. 139.  
 Marziale (Marco Valerio) XXVI. 15  
 XXVII. 8. 88.  
 Marziano Eracleota. XXVI. 149.  
 Masini (Antonio) XXVII. 108.  
 Massarengo (Giovambatista) XXXV  
 468.  
 Massuet (Renato) XXX. 76.  
 Matteo Wesmonasteriense . XXXVI  
 144.  
 Maurisio (Gherardo) XXXVII. 45  
 XXXVIII. P. I. 111.  
 Mauro (Ortenzio) XXXVII. 392.  
 Mazzone (Jacopo) XXXIII. P. I. 1  
 Meazza (Girolamo) XXXVIII. Par.  
 536.  
 de' Medici (Lorenzo) XXXVI. 330.  
 Meimbomio (Arrigo) XXXIV. 31  
 Mela (Pomponio) XXVIII. 186. 18  
 202.  
 Melanippide Milefio. XXXII. 4.  
 a Melle (Jacopo) XXXII. 197.  
 Mellini (Domenico) XXXIII. Par.  
 309.  
 Memmo (Tribuno, Doge di Venez.  
 XXVIII. 61.

- enagio (Egidio) XXVI. 176. XXXII.  
 35. XXXVI. 179.  
 enardo Ugone. XXVI. 13.  
 ennini (Federigo) XXX. 414.  
 enzini (Benedetto) XXXIII. Par. I.  
 500.  
 ercati (Michele) XXI X. 187.  
 ercuriale (Girolamo) XXXII. 446.  
 XXXIII. P. II. 221.  
 Merouville (Carlo) XXXVI. 426.  
 erula (Gaudenzio) XXVIII. 188.  
 erula (Giorgio) XXVIII. 180. 224.  
 221. 231. 233.  
 etafraсте (Simone) XXVII. 300.  
 etello Monaco, autore delle Ode  
 Quirinali. XXXV. 105.  
 eurzio (Giovanni) XXVIII. 253.  
 XXXII. 92.  
 a Mezzo (Tommaso) XXVIII. 247.  
 idendorpio (Jacopo) XXXV. 264.  
 el Migliore (Ferdinando Leopoldo)  
 XXVIII. 107.  
 IGLIORUCCI (Lazzero-benedetto)  
 XXXVII. 334.  
 inelio (Giovanni) XXXIII. Par. II.  
 548.  
 inerbetti (Alessandro) XXXIII. Par.  
 II. 375.

Minucci (Paolo) XXXVI. 179.

Miro (Giovambatista) XXXI. 325.

de' Mironi (Francesco) XXXVIII. P.

I. 537.

Molinet (Claudio) XXXVII. 373.

Molino (Domenico, Viniziano) XXXIII

P. I. 70. XXXVII. 95.

de' Monaci (Lorenzo) XXXVII. 456.

XXXVIII. P. I. 114.

Moneta (Bernardo) XXXV. 403.

MONFORTE (Antonio) XXVIII.

389.

Moniglia (Giovannandrea) XXXV.

426.

Monsignani (Fabbrizio-antonio) XXVI.

189.

Montanari (Geminiano) XXVII. 114.

127.

Montalbani (Ulisse) XXVII. 135.

MONTANO (Giuseppe) XXXVI.

241.

di MONTEMAGNO (Buonaccorso di

Lapo) XXXIV. 56. XXXVI. 209.

di MONTEMAGNO (Buonaccorso il

giovene) XXXVI. 213.

di Montemagno (Giovanni) XXXVI. 212.

Montemellini (Diamante) XXXVI. 257.

Monteverde (Callimaco) XXVI. 377.

Mont-

- Montfaucon (Bernardo) XXVII. 300.  
XXXIII. P. II. 40.
- Monti (Giuseppe) XXXII. 535.
- MONTELLINI (Niccolò) XXXVI.  
255.
- Morari (Pietro) XXVI. 153. 167.
- Morei (Michele-giuseppe) XXXIV.  
259.
- Moreri (Luigi) XXXI. 44.
- Morgagni (Giovambattista) XXXI. 304.  
XXXIII. P. I. 462.
- Morgante (Belisario) XXXIII. P. II. 221.
- Morigia (Paolo) XXVIII. 120.
- e Mort (Jacopo) XXXI. 349.
- Mozzi (Achille) XXXVII. 62.
- Mozzi (Mario) XXXVII. 63.
- Mozzi (Mosè) XXXVII. 62.
- Muratori (Lodovico-antonio) XXVII.  
156. XXXI. 270. XXXIV. 20. 391.  
*e segg.*
- MUSALO (Andrea) XXXIV. 292.  
XXXV. 320. *e segg.*
- Muscettola (Antonio) XXXVIII. P. I.  
142.
- Musuro (Marco) XXIX. 196. 399.  
XXIX. 91.
- Muzio (Girolamo, di Capodistria)  
XXXII. 109.

## N

**N**ADI (Giuseppe-antonio) XXXV  
381.

Naldi (Naldo) XXVIII. 250.

Nani (Batista) XXVIII. 127. 147.

Nappini (Bartolommeo) XXXV. 319

Nardi (Jacopo , Istoricò Fiorentino

XXXII. 243. 321. XXXVII. 153.

NAVAGERO (Andrea, Gentiluomo  
Viniziano) XXIX. 89. e segg.

Negri ( Francesco , Ferrarese , detto  
l'Alunno) XXXIV. 279.

NEGRI (Giulio) XXXIV. 276.

Nelvigio (Giovanni) XXXVI. 143.

del Nero (Paolo-antonio) XXXV. 310

Nestorio. XXVI. 64. 65.

Nevvton (Arrigo) XXXIII. P. I. 41

XXXVII. 305.

Nevvton (Isacco) XXXIV. 210.

Niccoli (Niccolò) XXXIII. P. I. 70.

NICCOLOSI (Giovambatista) XXVIII

394.

Niceforo Elemmida. XXVI. 57.

Niceforo Calisto. XXVII. 41. 371.

Ni-

Niceta. XXVI. 62.

NIGRISOLI (Francesco Maria) XXXII.

144. XXXVIII. P. II. 105. e segg.

Nella Noce (Angelo) XXX. 81. XXVI.

25.

Nogarola (Lodovico) XXVIII. 196.

Nonio Marcello, antico Gramatico.

XXXV. 104.

Nonno Poeta greco. XXVIII. 29.

Norcia (Anton-domenico) XXXIII.

P. I. 502.

Nori (Francesco) XXXIII. Par. II.

376.

Nori (Giulio) XXVI. 439.

Noris (Arrigo, Cardinale) XXIX. 250.

XXXIII. P. I. 38.

Novello (Giraldo, antico Rimatore)

XXXIV. 69.

Nozzolini (Tolommeo) XXXI.

392.

Nunnez (Andrea) XXXVIII. Par. I.

536.

- O** Ddoni (Girolamo) XXVI. 367.  
 Odierna (Giovambatista) XXVII.  
 144.  
 Odilone Abate. XXXVI. 192. 193.  
 Odone Autore della Vita d'Ernesto Du-  
 ca di Baviera XXXIII. P. II. 107.  
 Odone Vescovo di Cambrai. XXXVI.  
 194.  
 Okolski (Simone) XXVI. 405.  
 Olivazzi (Giorgio) XXXVIII. Par. I.  
 212.  
 Olstenio (Luca) XXIX. 238.  
 Oppiano. XXXVIII. P. I. 402.  
 Opsopeo (Giovanni) XXXIV. 452.  
 Orazio Flacco. XXVI. 213. XXVII. 48.  
 S. Orienzio. XXXVI. 184.  
 Origene. XXVI. 94. XXVII. 389.  
 Orlandi (Pellegrino-antonio) XXXV.  
 391.  
 Ormanettò (Niccolò) XXXV. 9.  
 Orfato (Antonio) XXXV. 71.  
 ORSATO (Giovambatista) XXXV:  
 70.

OR-

ORSATO ( Sertorio ) XXIX. 117.

XXXIII. P. I. 202.

Orsi ( Giovan-giuseppe ) XXXIII. P. II.

330.

Orsini ( Fulvio ) XXVI. 327. XXXII.

451. XXXVII. 497.

Orsio ( Felice ) XXXVII. 95.

Ortato Milevitano. XXVII. 51.

Ortoboni ( Antonio ) XXXIV. 260.

Ortone di S. Biagio. XXXVII. 93.

Ortone Vescovo Frisingense. XXXVII.

93.

Orudino ( Casimiro ) XXXVI. 13.

Orvidio ( Publio ) XXVIII. 14.

Orzelio ( Jacopo ) XXVII. 369.

ZANAM ( Jacopo ) XXXI. 348.

## P

Pacè ( Francesco ) XXXI. 470.

Pafnuzio Abate. XXXII. 42.

Paggi ( Antonio ) XXVII. 383. XXXIII.

P. I. 41. XXXVII. 223.

Pagliaj ( Lione ) XXXVIII. P. I. 193.

Pajen ( Antonfrancesco ) XXVII. 107.

Paleotto ( Gabbriello ) XXXV. 9.

m 3 Pa-

- Palisy (Bernardo) XXVI. 359.
- Pallavicino (Sforza, Cardinale) XXVI.  
214. XXXIII. P. II. 473. XXXVIII.  
P. I. 139. 140.
- Pamelio (Jacopo) XXVI. 13.
- PANCERI (Giovannantonio) XXXIII.  
P. II. 332.
- Pancetti (Cammillo) XXXI. 39.
- Panciatici (Lorenzo) XXXIII. P. I. 9.  
XXXV. 426. XXXVI. 182.
- Pancirolli (Guido) XXVII. 50. XXXIII.  
P. I. 244. XXXV. 71.
- Pandolfo Pisano. XXXVI. 9.
- Panigarola (Francesco) XXXII. 101.
- Panini (Jacopo) XXVI. 283.
- Pantagato (Ottavio) XXX. 43. 45.
- Panvinio (Onoforio) XXX. 22.
- S. Paolino Vescovo di Nola. XXVII. 32.  
XXVIII. 338.
- Paolino Petricordio, o Petrocorio, Poeta Cristiano. XXXII. 404.
- Paolo Diacono Scrittore delle cose de' Longobardi. XXVI. 159. XXXIV. 404.
- Paolucci (Giuseppe) XXXV. 1310.  
XXXVIII. P. I. 132.
- Papadopoli (Niccolò Conneno) XXVI.  
123.

- Papalardo (Giovacchino) XXXIV. 265.  
 Papebrochio (Daniello) XXIII. P. I.  
 42. XXXIV. 318. XXXVII. 103.  
 Parenti (Pietro) XXVIII. 228.  
 Partenio (Bernardino, da Spilimbergo) XXVI. 189.  
 Pascoli (Alessandro) XXXVIII. Par. I.  
 34.  
 Passarelli (Gaetano) XXVI. 46.  
 Passavanti (Jacopo) XXV. 100.  
 XXXVII. 430.  
 Passerazio (Giovanni) XXXIII. Par. I.  
 533.  
 Pastorio (Giovacchino) XXVI. 440.  
 PATAROLO (Lorenzo) XXXVIII.  
 P. II. 44.  
 Patino (Carlo) XXVIII. 325. XXXV.  
 76.  
 Pauli (Sebastiano) XXXIV. 353.  
 XXXVII. 281. XXXVIII. P. I. 172.  
 236.  
 Pausania, Istorico Greco. XXVII. 11.  
 83. 86. XXX. 44.  
 le Pazzi (Alessandro) XXXII. 345.  
 PEDRUSI (Paolo) XXXIII. Par. II.  
 288.  
 Pegolotti (Alessandro) XXXVIII. P. I.  
 241.

Peireschio ( Niccolò Claudio ) XXXIII.

P. I. 70. X

Pellini (Pompeo) XXXVIII. P. I. 126.

Pellegrino ( Cammillo , il giovane )

XXXIII. Par. II. 212. XXXIV. 406.

XXXV. 217. XXXVII. 38.

Pellicerj (Guglielmo) XXXVI. 205.

Pepe (Stefano) XXXVIII. P. I. 536.

Pererio (Guglielmo) XXXIII. Par. I.

171. XXXVII. 120.

Peretti (Batista) XXVIII. 121.

PERFETTI (Bernardino) XXXVII.

194.

Peri (Giovann-jacopo) XXXVIII. P. I.

160.

Perizonio (Jacopo) XXXIII. P. I. 519.

Perletti (Gaetano) XXXVIII. P. I. 537.

Persio (Antonio) XXXII. 451. 452.

Persio (Ascanio) XXXIII. P. II. 221.

Persio (Aulo, Poeta Satirico) XXXVII.

237.

Perucchini (Giovambatista) XXXV.

293.

Pescara (Giovambatista) XXXVIII.

P. I. 535. XXXVII. 120.

Petavio (Dionigi) XXVI. 69. 88

Peters (Carlo) XXXV. 399.

Petito (Pietro) XXVII. 107.

Pe-

etrarca (Francesco) XXVII. 326.

XXXIII. P. II. 360.

ETRIGNANI (Ottavio) XXVI. 186.

XXXI. 336. e segg.

etronio Arbitro . XXVII. 71.

ez (Bernardo) XXVIII. 403.

faff (Matteo Cristoforo) XXVI. 51.

e segg.

acente (Ruccio da Siena, Rimato-

re antico) XXXIV. 69. 70.

atti (Girolamo) XXXVIII. Par. I.

540.

azzoni (Giovanni) XXXI. 39.

ccolomini (Alessandro) XXVI. 285.

308. 309.

cemiro (Jacopo) XXXII. 99 e segg.

cinelli (Filippo) XXVIII. 120.

co (Giovanni, della Mirandola) XXVII.

95. XXVIII. 154.

ero Diacono . XXXVI. 24. XXXVII.

88.

etro Abate di Clugny . XXXVI. 199.

etro Blesense . XXXV. 484.

gli (Giovanni, Poeta del secolo XV.)

XXXVI. 227.

gnatelli (Francesco, Cardinale) XXVII

18.

gnoria (Lorenzo) XXXI. 356. XXXIII.

P. II. 26.

PILARINO (Jacopo) XXXI. 332.

Pinelli (Flaminio) XXVII. 76.

Pinelli (Giovanni-vincenzio) XXXIII.

P. I. 70.

PINI (Alessandro) XXVIII. 364 e  
segg.

Pinziano (Ferdinando) XXVIII. 203.

Pio (Giovambatista) XXXVI. 325.  
327.

Pipino (Francesco) XXXVIII. P. I. 417.

Pirro (Rocco) XXXVII. 487.

Pisani (Baldassarre) XXX. 4.

Pisani (Francesco, Card.) XXVI. 3.

Pitcarnio (Archibaldo) XXXIII. P. I.  
119. XXXIV. 211.Pitisco (Samuello) XXX. 25. XXXII.  
453.

Pittagora. XXXIII. P. II. 224.

Placido Romano. XXXVII. 88.

Platina (Bartolommeo) XXVI. 377.  
394.

Platone. XXVI. 192.

Plauto (Marco Accio) XXXV. 80.  
XXXVIII. P. I. 361.Plinio Istorico. XXVI. 149. 160. 181.  
XXVII. 7. XXVIII. 184. XXIX. 249.XXX. 263. XXXII. 46. 51. 147. 171.  
XXXIII.

- XXXIII. P. I. 385. 415.   
 Plorio (Domenico, Viniziano, detto Archilogo) XXVIII. 249.   
 Plutarco. XXVII. 80. XXXIII. Par. II. 242.   
 Poccianti (Michele) XXVIII. 106. XXXII. 340. XXXIII. P. I. 242. 363.   
 Poggetti (Angelo) XXXVII. 377.   
 POGGI (Giovanfrancesco) XXXII. 513. XXXIII. P. II. 262.   
 Poleni (Giovanni) XXVI. 339. XXVII. 270. XXXI. 304. XXXIII. P. I. 462. P. II. 66. 67. XXXIV. 450. XXXV. 413.   
 Policarpo. XXVI. 72.   
 Polieno. XXVII. 282. 283.   
 Poliziano (Agnolo) XXVIII. 160. 195. 224. 225.   
 Pollione (Trebello Istoricò) XXVII. 69. 74. XXXV. 131.   
 Polo (Reginaldo, Cardinale d'Inghilterra) XXVI. 8.   
 Pona (Francesco) XXXVIII. P. I. 536.   
 Porcacchi (Tommaso) XXIX. 117.   
 Porfirio. XXVII. 80.   
 Pori (Paolo-cammillo) XXXIII. P. II. 364.   
 Portenari (Angelo) XXXV. 73.

- dal Portico (Girolamo) XXXVII. 285.  
 Porzio (Lucantonio) XXVI. 341.  
 XXXVIII. P. I. 201.  
 Possevino (Antonio) XXVIII. 140.  
 da Prato (Domenico, Poeta del Secolo XV.) XXXVI. 227.  
 da Prato (Giovanni Acquetino, Rimatore del Secolo XV.) XXXVI. 228.  
 Pretestato (Vezio) XXVIII. 193.  
 Prisciano Istorico Ferrarese. XXVI. 150.  
 Procopio Cesariense, Istorico. XXXIV. 394. 404.  
 Properzio. (Sesto Aurelio.) XXXIII. P. II. 242.  
 Prudenzio (Aurelio, Clemente) XXVII. 371. XXXII. 404.  
 Psello. XXVII. 80.  
 Pucci (Antonio, antico Rimatore) XXVI. 384. XXXIV. 73. 74.  
 Pulmanno (Teodoro) XXXIV. 461.  
 Purcozio (Edmondo) XXXIV. 245.  
 Puricelli (Giovan-pietro) XXVIII. 119. XXXI. 164. XXXV. 446.

**Q**uintiliano (Marco Fabio) XXXIII.

P. I. 62.

Quinto, Smirneo. XXVIII. 272.

Quistellio (Ambrogio). XXVI. 3.

**R**abano Mauro. XXXVI. 191.

Rabinio (Andrea) XXX. 38.

Radano (Matteo) XXXII. 449.

Radevico, Canonico Frisingense.

XXXVII. 93.

Radolfo Cadomese. XXXVII. 46.

Radolfo di Caen. XXXIII. P. III.

104.

Radolfo Milanese. XXXVII. 97.

Raffaello Volterrano. XXVIII. 135.

Raffier (Filippo) XXVI. 23.

Ramazzini (Bernardino) XXVI. 359.

XXXI. 93. XXXIII. P. I. 42. XXXVIII.

P. I. 206.

Ram.

Ramperto Vescovo di Brescia. XXXVI.

51. 52.

Rapino (Renato) XXVI. 311.

Razzi (Silvano) XXXII. 274.

Recanati (Giovambatista) XXXIII. P.

II. 90. 359. XXXIV. 75. XXXV.

283.

Redi (Francesco) XXVI. 354. 385.

da Reggio (Betrico, antico Rimatore)

XXXIV. 69. 70. XXIX. 102. XXXIII.

P. I. 341. 501 XXXIII. P. II. 357.

XXXV. 284. XXXVI. 148. 181.

XXXVIII. P. I. 140.

Reinesio (Tommaso) XXXII. 54.

RELANDO (Adriano) XXVIII. 402.

XXXI. 347. XXXI. 21.

Renano (Beato) XXVI. 325. XXVIII.

189.

Reusnero (Niccolò) XXVI. 442.

Riccardo di S. Germano. XXXV. 484.

Riccato (Jacopo) XXXIII. P. II. 357.

XXXV. 293. XXXVII. 186.

XXXVIII. P. I. 232.

Riccioli (Giovambatista) XXVII. 104.

Riccobaldo Ferrarese. XXXVIII. P. I.

415. 416.

Riccobuono (Antonio) XXXIII. P. II.

221.

- Richa (Carlo) XXXIV. 412.  
 Richey (Michele) XXXVII. 401.  
 Ridolfi (Francesco, detto nella Cru-  
 sca il Rifiorito) XXXIV. 433.  
 Ridolfi (Lucantonio) XXXII. 288.  
 290.  
 Rinaldi (Odorico) XXXIII. P. I.  
 305.  
 Rinieri (Vincenzio) XXVII. 144.  
 Rinuccini (Alessandro) XXVIII.  
 416.  
 Ripamonte (Giuseppe) XXXI. 180.  
 da Risorbole (Niccolò, Poeta del Se-  
 colo XV.) XXXVI. 218.  
 Riva (Giovam-pietro) XXXV. 415.  
 Rizzetto (Giovanni) XXXIII. P. II.  
 385.  
 Robertello (Francesco) XXX. 54.  
 XXXI. 41.  
 Rodio (Giovanni) XXXIV. 467.  
 Rodolfi (Pietro) XXXI. 92.  
 Rodtaler (Sebastiano) XXVI. 391.  
 Rohault (Jacopo) XXXVII. P. I.  
 264.  
 Rolandino Padovano . XXXVII. 456.  
 XXXVIII. P. I. 113.  
 Rolli (Paolo-antonio) XXVIII. 398.  
 XXXV. 286.

Romualdo Arcivescovo Salernitano ?

XXXV. 485. XXXVII. 454.

XXXVIII. P. I. 99.

Roncaglia (Costantino) XXXVII.

279.

Roncalli (Francesco) XXXVIII. P. I.

228.

Roselli (Rosello) XXXIV. 46.

Rosini (Celfo) XXVIII. 123.

Rosino (Giovanni) XXIX. 223.

Rossi (Giovan-girolamo) XXXII.

291.

Rossi (Giovan-vittorio) XXXVIII. P.

I. 461.

Rossi (Girolamo) XXIX. 429.

Rossi (Niccolò) XXIX. 348.

Rossi (Ottavio) XXIX. 231.

ROSSINI (Agostino) XXXVI. 247.

RosWeido (Eriberto) XXVII. 305.

XXXIV. 407.

Rota (Berardino Napoletano) XXXIII.

P. II. 451. 452.

Rovelli (Carlo-orazio) XXVII. I.

353.

Rucellai (Bernardo) XXXII. 234. e

*fegg.* XXXIII. P. I. 346. XXXVII.

410.

Rucellai (Cosimo, detto Cosimi-

no)

no ) XXXIII. P. I. 354. 357. e  
segg.

Rucellai (Francesco di Benetto) XXXIII.  
P. I. 346.

RUCELLAI ( Giovanni ) XXXIII. P.  
I. 230. XXXV. 529.

Rucellai (Luigi) XXXV. 426.

Rucellai (Orazio) XXXV. 426.

Rucellai (Palla) XXXIII. P. I. 289.

Rucellai (Pandolfo) XXXIII. P. I.  
343.

Ruinart (Teodorico) XXX. 76. XXXIII.  
P. I. 40.

Ruischio (Federigo) XXXIII. P. I.  
79. 89.

Ruscelli (Girolamo) XXXII. 281.

## S

SAbellico (Marcantonio) XXVI. 151.  
166. 167. XXVIII. 145. 158. 191.

211. XXIX. 97.

Sacchetti (Franco) XXXVIII. P. I.  
450.

SACCO (Giuseppe-Pompeo) XXXII.  
467.

- Saconi (Rinieri) XXXVI. 204.  
 Sala (Gregorio) XXXVIII. P. I.  
 537.  
 Salmasio (Claudio) XXVII. 26.  
 Salvatorino (Giovan-jacopo) XXVII.  
 351.  
 Salvetti (Piero) XXXVI. 150.  
 SALVI (Antonio) XXXVI. 283.  
 Salviati (Jacopo) XXXIII. P. II.  
 380.  
 Salviati (Lionardo) XXVII. 343.  
 XXVIII. 414. 415. XXXII. P. I.  
 11. 20. XXXII. P. II. 212.  
 Salvini (Anton-maria) XXVI. 388.  
 XXXI. 281. XXXII. 91. XXXIII.  
 P. I. 74. 510. XXXIII. P. II. 270.  
 285. XXXIV. 76. e segg.  
 Salvini (Mariano) XXVIII. 109.  
 Salvini (Salvino) XXVIII. 107. XXX.  
 392. XXXIII. P. I. 339. XXXVIII.  
 P. I. 160.  
 Sambuco (Giovanni) XXVI. 422.  
 XXXIII. P. II. 184.  
 Sammartino (Carlo-arrigo) XXV.  
 512.  
 Sandei (Felino) XXVII. 307.  
 Sannazaro (Jacopo) XXXIII. P. I.  
 322. XXXIV. 75.  
 San-

Sannazaro, natio di Pistoja . XXXIV.

75.

Sanoceo, o Sanofchi ( Giorgio ) XXVI.

398. 431.

Sanseverina. ( Aurelia ) XXXVIII. P.

I. 445.

Sanfovino. ( Francesco ) XXIX. 117.

XXXV. 468.

Santinelli ( Stanislao ) XXVIII. 48.

XXXIV. 61. XXXV. 293.

Sanuto ( Marino ) XXXIII. P. II.

109.

Sarnicio ( Stanislao ) XXVI. 440.

Sasso ( Francesco-girolamo ) XXXIV.

( 401.

Sasso ( Giuseppe-antonio ) XXXIV.

401.

Sassuoli ( Giovanni da Prato ) XXVIII.

III 33.

Savarone ( Giovanni ) XXVII. 39.

XXXIII. P. II. 486.

Sauli ( Filippo ) XXXIV. 269.

Sbaraglia ( Giovan-girolamo ) XXX.

381. XXXIV. 160.

Scajoli ( Alessandro ) XXXIII. P. II.

206.

della Scala ( Bartolommeo ) XXXIII. P.

I. 22.

Sca-

Scaligero ( Giulio Cesare ) XXVIII.

248.

Scaligero ( Giuseppe-giusto ) XXVI.

337. XXIX. 116. XXX. 39. XXXI.

48. XXXIII. P. II. 186. 198. XXXIV.

452.

Scardeone ( Bernardino ) XXVI. 153.

XXIX. 240. XXXV. 70.

SCARLATI ( Giulio Alessandro )

XXXVI. 251.

Scheuchzero ( Gio-Jacopo ) XXXII.

179.

Schiara ( Anton Tommaso ) XXXVIII.

P. I. 537.

SCHIARA ( Tommaso Antonio )

XXXIII. P. I. 490. XXXIV. 320.

Schenchio. XXX. 224. XXXVI. 134.

Schlickio ( Gaspero ) XXXVI. 321.

Schmalzgrueber ( Francesco ) XXXVIII.

P. I. 52.

Schurzfleischio ( Currado Samuello )

XXXIII. P. I. 52.

Schuvarzio ( Gottlieb ) XXXIII. P.

I. 533.

Scilla ( Gio. ) XXVII. 154.

Scipione Pomponiano. XXVIII. 71.

Seoliaste antico d' Euripide. XXVIII.

255.

Scra.

- Scotto ( Andrea ) XXVI. 345. XXVIII.  
203. XXXIII. P. II. 486.
- Scradero ( Lorenzo ) XXVIII. 220.
- Scriverio ( Pietro ) XXXIV. 452.
- Scroechio ( Luca ) XXVII. 177. XXXI.  
210.
- Scufonio ( Francesco ) XXX. 443.
- Secondino, Consolo. XXVIII. 3.
- Sedulio, Poeta Cristiano. XXXII.  
421.
- Segneri ( Paolo, il vecchio ) XXXII.  
101.
- Segni ( Agnolo ) XXVI. 189.
- Segni ( Alessandro ) XXXII. P. I. 502.  
XXXIII. P. II. 376. XXXIV. 376.
- Segni ( Bernardo ) XXXII. 246. 258.
- Schero, Abate Calmosiacense. XXXIII,  
P. II. 110.
- Semery ( Andrea ) XXXII. 104.
- Seneca ( Lucio Anneo ) XXVI. 221.  
XXVII. 51. XXXI. 275.
- Sennerto ( Daniello ) XXXI. 82. 134.
- Serafino dall' Aquila. XXXVI. 248.
- Sery ( Giacinto ) XXXI. 431. XXXIII.  
P. II. 45.
- Sesto Empirico. XXXIII. P. I. 225.
- da Settimello ( Arrigo, detto il Pove-  
ro ) XXXIII. P. I. 19.

- Severo Emilio, Poeta antico Cristiano. XXVIII. 348.
- Severo (Gabbriello) XXVI. 130.
- Severo Santo Endeleichio. XXVIII. 348.
- Sfondrata (Angelica Paol' antonia) XXXV. 50. e segg.
- Sicardo Vescovo di Cremona. XXXVII. 454. XXXVIII. P. I. 103.
- delle Siepi (Giorgio) XXXVII. 375.
- Sifilino. XXVIII. 3. 21.
- Sigonio (Carlo) XXVIII. 66. XXX. 22. 70.
- Silio (Pietro) XXXIV. 320.
- Silos (Giuseppe) XXXVIII. P. I. 283. 536.
- di S. SILVERIO (Sigismondo Regolo) XXXII. P. II. 273.
- SILVESTRI (Cammillo) XXIX. 227. XXXII. 472.
- Silvio (Enea, poi Pio II.) XXX. 60. XXXVI. 326.
- Simeoni (Gabbriello) XXIV. 59. XXXII. 287. 311.
- Simmaco (Quinto Aurelio) XXXV. 85. 96.
- Sinibaldi (Giovan-benedetto) XXXIV. 262.

- Sirleto (Guglielmo) XXXV. 9.  
 Sirmondo (Jacopo) XXVI. 57. 69.  
 XXXVI. 190.  
 Sivos (Giancarlo) XXVI. 160.  
 Slevogzio (Giovanni-filippo) XXXVI.  
 319.  
 Slevogzio (Gottlieb) XXXVI. 320.  
 Smerego (Niccolò) XXXVII. 456.  
 XXXVIII. P. I. 112.  
 Smith (Giuseppe) XXVI. 52.  
 Soderini (Agostino) XXVI. 228. XXXVIII.  
 292.  
 SODERINI (Genesio) XXVI. 229.  
 Soderini (Giovan-vittorio) XXXII.  
 P. I. 278.  
 Sofocle. XXXII. 94.  
 Soldani (Jacopo) XXXIII. Par. II.  
 376.  
 Solier (Guglielmo) XXVI. 283.  
 Soranzo (Giovanni) XXXVIII. P. I.  
 139.  
 Spagnoli (Giovambatista) XXVIII.  
 247. XXX. 38.  
 Spanhemio (Ezechiello) XXXV. 251.  
 Spanocchi (Pandolfo) XXVI. 280.  
 e segg.  
 Sparziano (Elio) XXVII. 146.  
 Speroni (Sperone) XXXIII. P. I. 314.  
 XXXIV.

XXXIV. 479. XXXVIII. P. I.  
388.

Spinelli (Matteo, Cronista da Giove-  
nazzo) XXXV. 485. XXXVII. 455.

XXXVIII. P. I. 112.

Spini (Gherardo) XXXV. 307.

Spondano (Arrigo) XXVI. 449.

Stagi (Andrea) XXXIV. 57.

Stampa (Claudio-niccolò) XXXIV.

259.

Stampa (Giuseppe-maria) XXXVII.

53.

STAMPIGLIA (Silvio) XXXV. 308.

XXXVIII. P. II. 117. e *segg.*

Starovolscio (Simone) XXVI. 405.

Stazio (Achille, Lusitano) XXX. 39.

Stecchi (Domenico) XXXIII. Par. II.

266.

Stecchi (Lorenzo) XXXVIII. Par. I.

241.

Stewechio (Godescalco) XXXVII.

136. 147.

Stilicone, Console. XXVIII. 3.

Strabo (Walafrido) XXXII. 405.

Strabone. XXVI. 149. 160. XXX.

263.

di Strata (Zanobi) XXVI. 6. XXXVI.

395.

STRINATI ( Malatesta ) XXXVI.

248.

Strozzi ( Alessandro ) XXXIV. 376.

Strozzi ( Giovambatista , detto il Cie-  
co ) XXXVIII. P. I. 160.

Strozzi ( Palla ) XXXIII. P. I. 235.

Stubelio ( Andrea ) XXXIII. P. II.

548.

Sturmio ( Giovanni-grisostomo ) XXXV.

333.

Svetonio Tranquillo XXVII. 72.

XXVIII. 314. e segg. XXIX. 243.

Suida. XXVII. 365.

Supensio ( Demetrio ) XXXVI. 272.

Superbi ( Agostino ) XXIX. 117.

Swerzio ( Francesco ) XXVIII. 220.

T.

**T**Acito ( Cornelio ) XXVI. 150.

XXIX. 229.

Tanfillo ( Luigi ) XXIX. 120. XXXII.

119. XXXIII. P. II. 357.

Tartarini ( Florido ) XXXIV. 256.

Tassa ( Pace ) XXXVI. 112.

Tassis ( D. Benedetto ) XXVIII. 127.

- Tasso (Bernardo) XXXII. 332.  
 Tasso (Ercole) XXXVI. 110.  
 Tasso (Faustino) XXXV. 110.  
 Tasso (Luigi) XXXVI. 111.  
 Tasso (Torquato) XXXV. 530.  
 XXXVI. 110. 310. XXXVII. 394.  
 395.  
 Tassoni (Alessandro) XXXIII. P. I.  
 23. XXXVI. 223. 310.  
 Tatti (Primo-luigi) XXXVII. 102.  
 Tazio Achille. XXXII. 45.  
 Tedaldi (Arnolfo) XXVI. 397.  
 347.  
 Tedaldi (Pieraccio di Maffeo, Ri-  
 matore antico) XXXIV. 73.  
 Temistio. XXVIII. 192. XXXIV.  
 192.  
 Teocrito Siracusano. XXXII. 91.  
 Teodoreto. XXVI. 56. e segg.  
 Teodolfo d' Orleans. XXXII. 404.  
 XXXVI. 190.  
 Teodoro Antiocheno. XXVI. 56.  
 Teodoro Lettore. XXVI. 59.  
 Teodoro Studita. XXXII. 404.  
 Teofrasto. XXVII. 170.  
 Terenzio. XXXV. 85.  
 Tertulliano. XXVI. 139. XXVII. 26.  
 362. XXXII. 54. 55. XXXIV. 184.

- Tibullo (Albio) XXXV. 114. XXXVI  
 164. XXXVIII. P. I. 177. 179.
- Tiepolo (Giandomenico) XXVIII. 310.
- Tillemonzio (Lenain) XXXIV. 101.
- Tinnoli (Giovanni) XXXV. 297.
- TINUCCI (Niccolò) XXXVI. 228.
- Tiraquello (Andrea) XXVIII. 67.
- TITI (Ruberto) XXVI. 288. XXXIII.  
 P. I. 307. XXXIII. P. II. 177.
- del Tocco (Carlo) XXXVII. 72.
- Tollio (Jacopo) XXXIV. 318.
- Tolommei (Claudio) XXVI. 281. 303.  
 311. XXIX. 120. XXXII. 319.  
 XXXIII. P. I. 324.
- TOLOMMEI (Giovambatista)  
 XXXVIII. P. I. 1. e segg.
- Tommasi (Antonio) XXXVII. 280.
- Tommasi (Carlo) XXVI. 15.
- TOMMASI (Giuseppe-maria) XXVI.  
 1. e segg.
- Tommasi (Maria-Crocifissa) XXV.  
 30.
- Tommasi (Maria-Serafica) XXVI. 23
- Tommasini (Jacopo-filippo) XXVIII.  
 23.
- Tomello, Segretario del Conte Baldui-  
 no. XXXIII. P. II. 109.
- Tomitano (Bernardino) XXXIII. P. I. 312

- Tonci ( Salvator-Giuseppè-maria )  
XXXVI. 246.
- Tonti ( Giacinto ) XXXIV. 179. *e segg.*  
XXXVIII. P. I. 533.
- del TORRE ( Filippo ) XXVI. 39.  
XXVIII. 385. XXXIII. Par. I. 521.  
XXXIII. P. II. I. 357.
- Torrelli ( Pomponio ) XXXV. 529.
- Torresino ( Giovan-jacopo ) XXXVIII.  
P. I. 107.
- TORRICELLI ( Evangelista ) XXX.  
112.
- Torti ( Francesco ) XXXIII. P. I. 462.
- S. Toscana, Veronese, XXVIII. 121.
- Tournefort ( Giuseppe ) XXIX. 391.  
XXXI. 212. 215.
- Tozzi ( Lucca ) XXXIII. Par. II. 304.  
XXXV. 517.
- Trapezunzio ( Giorgio ) XXXIII. P. I.  
513.
- Trinchiero ( Andrea ) XXXIII. Par. I.  
12.
- TRIONFETTI ( Lelio ) XXXV. 373.
- Trissino ( Giovan-giorgio ) XXVI. 291.  
XXIX. 282. XXXII. 312. *e segg.*  
XXXIII. P. I. 247. 264. XXXIV. 479.  
XXXV. 529.
- Tristram ( Tommaso ) XXXVI. 314.
- Tri-

- Tritemio (Giovanni) XXVI. 432.  
 XXVIII. 179. 223. XXXIII. P. I. 220.  
 TRIVISANO (Bernardo) XXVI. 142.  
 XXXIII. P. I. 510. XXXIV. I. e segg.  
 Trivisano (Domenico) XXVIII. 176.  
 Tuano (Jacopo-augusto) XXIX. 39.  
 XXXI. 137. XXXIII. P. I. 263.  
 TUCCI (Francesco) XXXIV. 319.  
 Turchi (Franc. da Trevigi) XXXII. 329  
 Turriano (Francesco) XXVI. 69.  
 Tylkowschi (Alberto) XXXV. 154.

V.

- V**ACCARI (Giuseppe-antonio)  
 XXIX. 277.  
 Valaresso (Jacopo) XXVIII. 246.  
 Valerio Massimo. XXXIV. 231.  
 Valesio (Adriano) XXXIV. 406.  
 Valeriano (Pierio) XXVIII. 249. XXIX.  
 349. XXXIII. P. I. 249. 257.  
 Valiero (Agostino) XXIX. 114. 12.  
 113. XXXIV. 104.  
 Valla (Giorgio) XXVI. 411.  
 VALLETTA (Niccolò - Saverio)  
 XXVIII. 374.

- Vallisneri (Antonio) XXVII. 286.  
 XXX. 206. 267. XXXII. 149. 151.  
 157. XXXIII. P. II. 2. XXXIV. 23.  
 28. XXXV. 293.
- VALSALVA (Anton-maria) XXXIII.  
 P. I. 122. XXXV. 393.
- Valsechi (Virginio) XXXIII. Par. II.  
 50. 54.
- Vandenbroech (Pietro Adriano) XXXIII  
 P. I. 498. 504. 505.
- Vanosio (Giovambatista) XXXVII. 104.
- Vanozzi (Bonifazio) XXXI. 99.
- Varchi (Benedetto) XXVI. 299. 310.  
 XXXII. 233. 237. 249. e segg. 303.  
 XXXIV. 376. XXXVIII. P. I. 397.
- Varillas (Antonio) XXVIII. 184.
- Varino Vescovo di Nocera. XXVI. 337.
- Varrone (Marco Terenzio) XXXV. 96.
- Vaselli (Claudio) XXVI. 281.
- Vasio (Giovampaolo) XXXIV. 56.
- Ubalдини (Federigo) XXVI. 325.  
 XXXIV. 57.
- Ubalдини (Petruccio) XXVIII. 399.
- degli Uberti (Facio) XXVI. 384.
- Vecchi (Carlo-giuseppe) XXXVIII.  
 P. I. 241.
- della Vega (Garzilasso, Poeta Spagnuolo) XXIX. 100.

- Vegezio. XXXIII. P. I. 115. XXXVII.  
143. 145.
- Vellutello (Alessandro) XXXV. 231.
- Velfero (Marco) XXVIII. 60. XXIX.  
235.
- Veniero (Maffeo) XXXV. 403.
- Verheyen (Filippo) XXX. 11. XXXIII.  
P. I. 77. 91.
- Verini (Michele) XXVI. 437.
- Verini (Ugolino) XXVI. 437. XXVIII.  
107.
- Vettori (Pietro, il vecchio) XXXIII.  
P. I. 238.
- Ughelli (Ferdinando) XXVII. 303.  
305.
- Ugone Arcivescovo di Roano. XXXVI.  
196.
- VIGGIONI (Celfo) XXXII. 503.
- Vicich (Gaetano) XXXVIII. P. I. 536.
- Vico (Giovambatista) XXXVI. 370.
- di Vicomercato (Steffano) XXXVIII.  
P. I. 416.
- Vidania (Diego-Vincenzio) XXVIII.  
380.
- Vieussens (Raimondo) XXXV. 200.
- delle Vigné (Pietro) XXXIV. 235.
- Vignoli (Giovanni) XXXIII. Par. II.  
51. 53.

- Villani (Filippo) XXXIII. Par. I. 20.  
XXXVII. 407.
- Villani (Giovanni) XXX. 391.
- Villani (Matteo) XXXI. 172.
- di Villanova (Guglielmo) XXXIII. P.  
II. 113.
- Vincioli (Vinciolo da Perugia) XXXIII.  
P. II. 499.
- Virgilio. XXVI. 196. XXVII. 24. XXX.  
262. XXXVI. 157. 161.
- del Virgilio (Giovanni) XXXV. 244.
- Virgilio (Marcello) XXVIII. 198.
- Vitali (Giano) XXVI. 448.
- Vitali (Olderico) XXXVI. 196.
- Vitali (Salvatore) XXVIII. 120.
- di Vitriaco (Jacopo Cardinale) XXXIII.  
P. II. 106.
- Vitruvio. XXVI. 148. 359.
- Vittore (Mario Affricano, Poeta Cri-  
stiano) XXXII. 415.
- Vittore (Sesto Aurelio, Istoric) XXXII.  
199.
- Vittorino Feltrense. XXVIII. 132.
- Vives (Lodovico) XXVIII. 199.
- Viviani (Vincenzio) XXXI. 391.
- Ulpiano, antico giuriconsulto. XXVII.  
25. XXXVII. 232.
- Umberto Cardinale. XXXVI. 194.

Vollgnad ( Arrigo ) XXXII. 148.

Volpi ( Gaetano ) XXXII. 297. XXXIII.

P. II. 483. 489. XXXV. 2. e segg.

468. XXXVI. 380. 381. XXXVIII.

P. I. 455. 457.

Volpi ( Giovambatista ) XXXIII. P. I.

66. XXXIII. P. II. 489. XXXIV.

463. XXXVII. 193.

Volpi ( Giovannantonio ) XXIX.

87. XXXIII. P. II. 420. 489. XXXIV.

459. 472. XXXV. 75. 468. 472.

XXXVII. 474. XXXVIII. P. I. 116.

454. e segg.

Volpi ( Giovannantonio , il vecchio )

XXXIV. 478.

Volpi ( Girolamo ) XXXIV. 479.

Volpi ( Giuseppe-Rocco ) XXXIII. P.

II. 506. XXXVII. 477. XXXVIII.

P. I. 161. 167.

Volterrano ( Raffaello ) XXXIV. 91.

Vopisco ( Flavio ) XXVIII. 15. XXXVII.

146.

da Voragine ( Jacopo ) XXXVIII. P.

I. 415.

Vossio ( Giovanni-gherardo ) XXVI.

375. 406. XXXIV. 87.

da Urbino ( Agostino Staccoli ) XXXIV.

56.

## W

**W** Adingo (Luca) XXX. 155. e  
segg. XXXI. 84. e segg.

Walchio (Giovan-giorgio) XXXI.  
32. 42.

Warnefrido (Paolo) XXXIV. 405.  
XXXVII. 82.

Warton (Arrigo) XXVIII. 163. 220.  
XXXIII. P. I. 150. XXXVI. 189.

Wase (Giuseppe) XXXIV. 467.

Wiberto. XXXVI. 13.

Wilkins (Davide) XXVIII. 275.

Willis (Tommaso) XXXIII. P. I. 99. 101.

## Z

**Z** Agnòni (Pierfrancesco) XXXV. 315.

Zanco. (Basilio) XXXV. 471.

Zanotti (Francesco) XXXIV. 478.

Zappi (Giovambattista di Vangelista)

XXXIV. 257.

Zendrini (Bernardino) XXVIII. 411.

XXXV. 285.

Zeno (Apostolo) XXVI. 154. XXIX.

272. 273. XXXI. 460. XXXIII.

Par. I. 23. 220. 221. 353. 503.

511. XXXIII. P. II. 73. 521.

XXXIV. 2. 16. 53. 56. 61. 72.

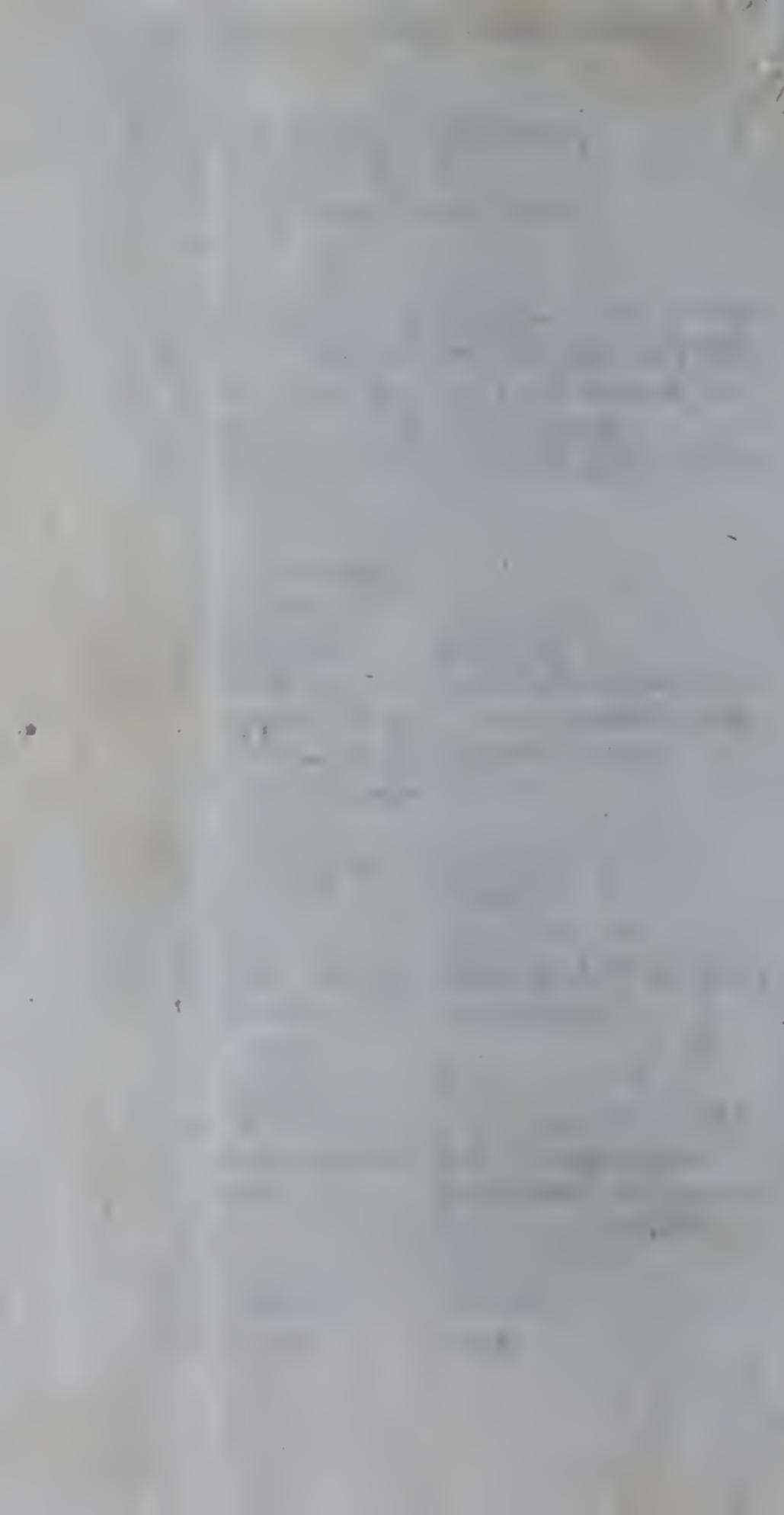
XXXV.

- XXXV. 246. XXXVII. 155. 401.  
 XXXVIII. Par. I. 153. 369. 416.  
 507. XXVIII. P. II. 7. 13. 73.  
 Zeno ( Francesco ) XXXIII. P. I. 220.  
 XXXIII. P. II. 521.  
 Zeno ( Pier-angelo ) XXIX. 117.  
 ZENO ( Pier-eterino ) XXXIII. P. I.  
 220. XXXIV. 61. 62. 471. XXXV.  
 305. XXXVII. 507. XXXV II. P.  
 I. 153. 161. XXXVIII. P. II. 1. e  
 segg. 73.  
 S. Zenone Vescovo di Verona. XXXIV.  
 619.  
 Zenotele ( Demetrio ) XXVIII. 241.  
 242.  
 Zilioli ( Alessandro ) XXXII. 272.  
 ZONDADARI ( Marcantonio )  
 XXXVII. 286.  
 ZOPELLI ( Jacopo ) XXX. 337. XXXI.  
 317.  
 Zorzi ( Michelangelo ) XXXIII. P. I.  
 248. XXXV. 293. 302. 303.  
 Zosimo. XXXVII. 223.  
 Zuccolo ( Lodovico ) XXXII. 345.  
 Zuccolo ( Vitale ) XXXII. 205.  
 Zucconi ( Ferdinando ) XXXVI. 286.

Errori occorsi nel Tomo presente.

Pag.	lin.		
3.	3.	sostennero:	sostenero,
10.	3.	in	il
14.	13.	o dimettesse	e dimettesse
16.	2.	è	e
36.	21.	dicemmo	dicemmo,
40.	18.	<i>Gordiani</i> , e	<i>Gordiani</i> , che si con-
		<i>gli Elogj de'</i>	serva dal Sign. Aposto-
		<i>letterati de-</i>	lo, e <i>gli Elogj de' Let-</i>
		<i>fonti</i> , che si	<i>terati defonti</i> , che si
		danno in que-	danno in questo <i>Gior-</i>
		sto Giornale,	nale,
		che si confer-	
		va dal Sign.	
		Apostolo,	
42.	11.	disgratia	disgrazia
43.	9.	illuminato ed	con innalzamento di e-
		ornato con in-	levato catafalco, illu-
		nalzamēto di	minato ed ornato
		elevato cata-	
		falco,	
52.	27.	Stamparia	Stamperia
57.	5.	utime	ultime
62.	10.	El. It.	Eloq. It.
100.	27.	con cui pro-	che fece il P. <i>Burgos</i> ,
		mosso il P.	promosso
		<i>Burgos</i>	
119.	6.	Lucio	Livio
126.	15.	dell' Impera-	dell'Imperadore, e ora
		dore, che fu-	suo Ambasciadore a
		rono	questa Sereniss. Repub-
			blica, i quali furono
139.	13.	allor sposa;	allora sposa;
141.	11.	dottissimo:	dottissimo
	16.	puotè	puote





SPECIAL 87-5  
PERIOD. 1719

AP

1  
E46

V. 38

Pt. 2

