

2

CHINESE-JAPANESE LIBRARY  
HARVARD-YENCHING INSTITUTE  
AT HARVARD UNIVERSITY

SEP 28 1956

—T5238.07/7248  
(V. 2)



薄命之嗟今  
古同悲

○○回心院詞

哈佛大學哈佛葉宗  
圖書館珍藏印

遼后蕭氏

掃深殿閉久金鋪暗游絲落網塵作堆積歲青  
苔厚堦面掃深殿待君宴拂象牀憑夢借高唐  
敲壞半邊知妾臥恰當天處少輝光拂象牀待  
君王換香枕一半無雲錦爲是秋來轉展多更  
有雙雙淚痕滲換香枕待君寢鋪翠被羞殺鴛  
鴦對猶憶當時叫合歡而今獨覆相思塊鋪翠  
被待君睡裝繡帳金鈎未敢上解却四角夜光



徘徊怨望如  
泣如訴

珠不教照見愁模樣。裝繡帳待君。覘疊錦茵重。  
重空自陳。只願身當白玉體。不願伊當薄命人。  
疊錦茵待君。臨展瑤席花笑。三韓碧笑。妾新鋪  
玉一牀。從來婦懽不終夕。展瑤席待君。息剔銀  
燈。須知一樣明。偏是君來生。彩暈對妾。故作青  
熒熒。剔銀燈待君。行。蕤熏爐能將孤悶。蘇若道  
妾身多穢賤。自沾御香。香徹膚。蕤熏鑪待君。娛  
張鳴箏。恰恰語嬌鶯。一從彈作房中曲。常和窻

前風雨聲張鳴箏待君聽

劉越石曰情思悽惋不讓唐人宮怨



○○池上篇

并序

白居易

都城風土水木之勝在東南偏東南之勝在履  
道里里之勝在西北隅西開北垣第一第卽白  
氏叟樂天退老之地地方十七畝屋室三之一  
水五之一竹九之一而島樹橋道間之初樂天  
既爲主喜且曰雖有臺無粟不能守也乃作池  
東粟廩又曰雖有子弟無書不能訓也乃作池  
北書庫又曰雖有賓朋無琴酒不能娛也乃作

致  
致詩蕭敬有



池西琴亭加石樽焉。樂天罷杭州刺史時，得天竺石一華亭鶴二，以歸始住西平橋，開環池路。罷蘇州刺史時，得大湖石白蓮，折腰菱青板舫。以歸，又作中高橋，通三島。徑罷刑部侍郎時，有粟千斛，書一車，洎臧獲之，習筦磬絃歌者，指百以歸。先是，潁川陳孝山與釀法酒味甚佳，博陵崔晦叔與琴韻甚清，蜀客姜發授秋思聲甚淡。弘農楊貞一與青石三方，長平滑，可以坐臥。太

和三年夏，樂天始得請為太子賓客，分秩於洛下。息躬於池上，凡三任所得，四人所與。洎吾不才，身今率為池中物矣。每至池，風春池月，秋水香蓮開之，旦露清鶴唳之，夕拂楊石，舉陳酒，接崔琴，彈姜秋思，頽然自適，不知其他。酒酣琴罷，又命樂童登中島亭，合奏霓裳散序，聲隨風飄，或凝或散，悠揚於竹煙波月之際者久之。曲未竟而樂天陶然已醉，睡於石上矣。睡起偶詠，非

清景俱遠  
彷彿有瀟湘雲  
永之思



詩非賦阿龜握筆因題石間視其粗成韻章命  
爲池上篇云爾

十畝之宅五畝之園有水一池有竹千竿勿謂  
土狹勿謂地偏足以容膝足以息肩有堂有庭  
有橋有船有書有酒有歌有絃有叟在中白鬚  
飄然識分知足外無求焉如鳥擇木姑務巢安  
如龜居坎不知海寬靈鶴恠石紫菱白蓮皆我  
所好盡在吾前時飲一杯或吟一篇妻孥熙熙

雞犬聞聞優哉游哉吾將終老乎其間

劉越石曰風神散朗天趣悠然



明月篇

何景明

長安月離離出海嶠遙見層城隱半輪漸看阿  
閣銜初照激灑黃金波團圓白玉盤青天流景  
披紅蘂白露含輝汎紫蘭紫蘭紅蘂西風起九  
衢夾道秋如水錦幌高褰香霧開瑣闥斜暎輕  
霞舉霧沈霞落天宇開萬戶千門月明裏月明  
皎皎陌東西柏寢迢峩望不迷侯家臺榭光先  
滿戚里笙歌影乍低濯濯芙蓉生玉沼娟娟楊

景  
畫出一片



情 寫出一段愁

柳覆金堤。鳳凰樓上吹簫女。蟋蟀堂中織錦妻。  
別有深宮閉深院。年年歲歲愁相見。金屋螢流  
長信階。綺櫳燕入昭陽殿。趙女通宵侍御牀。班  
姬此夕悲團扇。秋來明月照金徽。榆黃沙白路  
透迤。征夫塞上行。憐影少婦窗前想。畫眉上林  
鴻鴈書中恨。北地關山笛裏悲。書中笛裏空相  
憶。幾見盈虧淚沾臆。紅閨貌減落春華。玉門腸  
斷逢秋色。春華秋色遞如流。東家怨女上粧樓。

流蘇帳捲初安鏡。翡翠簾開自上鉤。河邊織女  
期七夕。天上嫦娥奈九秋。七夕風濤還可度。九  
秋霜露迴生愁。九秋七夕須臾易。盛年一去真  
堪惜。可憐揚彩入羅幃。可憐流素凝瑤席。未作  
當鑪賣酒人。難邀隔座援琴客。客心對此歎蹉  
跎。烏鵲南飛可奈何。江頭商婦移船待。湖上佳  
人挾瑟歌。此時憑闌垂玉筍。此時滅燭斂青蛾。  
玉筍青娥苦緘怨。緘怨含情不能吐。麗色春妍

文 改 篇

明月二



桃○李○蹊○遲○暉○晚○媚○菖○蒲○浦○與○君○相○思○在○二○八○與○  
君○相○期○在○三○五○空○持○夜○被○貼○鴛○鴦○空○持○暖○玉○擎○  
鸚○鵡○青○衫○泣○掩○琵琶○絃○銀○屏○忍○對○筓○篲○語○筓○篲○  
再○彈○月○已○微○穿○廊○入○闥○靄○斜○暉○歸○心○日○遠○大○刀○  
折○極○目○天○涯○破○鏡○飛○

沈千秋曰詞意悽惋有情人不忍多讀

琵琶行

白玉蟾

楚然懷古

長○江○浩○浩○送○千○古○江○流○不○斷○魚○龍○舞○蘆○花○荻○花○  
愁○暮○雲○天○風○吹○我○客○湓○浦○移○舟○回○首○思○故○人○淒○  
然○一○登○琵琶○亭○琵琶○亭○上○秦○天○遠○琵琶○亭○下○楚○  
江○橫○嗚○呼○我○祖○唐○少○傅○兜○率○天○中○已○歸○去○客○來○  
倚○棹○問○漁○翁○香○山○居○士○今○何○處○冰○魂○雪○魄○挽○不○  
回○濤○山○浪○屋○空○崔○嵬○檣○烏○驚○起○水○鷗○睡○遶○船○明○  
月○夜○徘○徊○謫○官○江○左○秋○風○慘○江○上○黃○昏○月○黯○黯○



那看送客聞琵琶。況對怨女不傷感。洛陽城下  
蝦蟆陵。下有甲妓何娉婷。花落色衰婚舶客。獨  
首孤舟伴月明。手撫琵琶意鳴咽。挑攏撚抹緩  
復急。大絃哀哀小絃悲。孤舟嫠婦豈不泣。霓裳  
纔歇六么鳴。四絃盡作裂帛聲。碧落黃泉兩淒  
苦。幽愁暗恨不堪聽。凜如猿咽梧桐晚。款若鶯  
啼春晝暖。鷓鴣絃轉處如胡笳。宮調彈時若羌管。  
江州司馬一斷腸。燈前流淚如雨滂。老婦低眉

一聲兩聲  
聲哀怨

嬌滴滴琵琶掩面羅衣香。初彈如珠後如縷。一  
聲兩聲落花雨。訴盡平生雲雨心。盡是春花秋  
月語。羅衣搵淚向人啼。妾是秦樓浪子妻。流落  
煙塵歸未得。青樓昔在洛陽西。今嫁商人豈妾  
意。一曲蕭騷夜無寐。秋風吹破居士心。琵琶聲  
聲墮珠淚。居士左遷鬱小邦。鼎鼐志願猶未降。  
聞其曲聲見其語。萬斛愁腸如秋江。江花江草  
廬山下。春江花朝秋月夜。江風颼颼江水寒。不



黃蘆爰為画  
樓可謂極盛  
矣然而淒涼  
之景正不堪

追想耳

見長安十年話。當時風月亦有情。為伊翻作琵琶行。居士悲樂似此婦。此婦激發居士情。居士還朝此婦死。琵琶古聲今已矣。邦人江上建此亭。古往今來亭下水。柿葉翻紅楓葉黃。荒煙壓蓬月墮檣。星霜磨老香山句。香山骨冷今如霜。亭空江闊情何極。一思古人一歎息。兩岸黃蘆今畫樓。山水窟中安樂國。江國淒涼人自愁。香山一去三百秋。長江不管愁人恨。淚與江波還。

共流九江風月嗟。無主孤月依然幾。今古江頭愁絕到三更。琵琶不作亦淒苦。我來適是九世孫。思賢懷古獨銷魂。悲風如舞琵琶調。哀鳥如歌琵琶絃。古人去去不復返。孤亭寂寂寒江遠。琵琶無聲萬艇橫。留得廬山遮醉眼。

袁中郎曰感舊之情淒其欲絕



從古文士每  
少完終溪可  
為之托腕

五悲

悲才難

盧照鄰

一悲曰恭聞古之君子兮將遠適乎百蠻何故  
違父母之中國從禽獸于末班將矯詞兮不往  
將背俗兮不還寧曲成而薄喪不直敗以厚顏  
彼聖人兮猶若此况不肖與中間古往今來邈  
矣悠哉嵇生玉折顏子蘭摧人兮代兮俱盡代  
兮人兮共哀至如左丘失明冉耕有疾兵法作

文致 騷



而斷足史記脩而下室高明者鬼瞰其門正直者人怨其筆雖爲鏡于前代終抱痛于今日別有漢陽計掾邠國臺卿抗希代之奇節負超時之令名坎壈九死離彼再生伊才智之爲患故賢哲之所嬰若乃賈長沙之數奇崔亭伯之不偶思欲削曾史之高行鉗楊墨之辨口爲書爲禮驅季俗于三古之前垂譽垂聲正顏綱于百王之後天子聞之而欲用羣公畏之而莫取徒

窘蠢于泥沙竟龍鍾于塵垢异乎稽之古人則如彼考之今代又如此近有魏郡王君曰方華陰楊氏曰亨咸能博達奇偉覃思研精徵孔門之禮樂吞鬼谷之縱橫岳秀泉澄如川如陵高譚則龍騰豹變下筆則煙飛霧凝王則官終于郡吏楊則官止于邑丞何異夫操太阿以烹小鮮飛夜光而彈伏翼灼金龜兮訪兆邀玉騏兮騁力雖勞形而竭思吾固知其不得余之昆兮



此事不能掩  
屈生以問天  
為之恨

日杲之余之季兮日昂之杲也杲杲兮如三足  
之鳥昂也昂昂焉如千里之駒杲之為人也風  
流雅儒為一代之和玉昂之為人也文章卓犖  
為四海之隋珠並蘭馨兮桂郁俱龍駒兮鳳雛  
生于戰國則管樂之器長于闕里則游夏之徒  
以方圓異用遭遇殊時故才高而位下咸默默  
以遲遲青青子襟兮時向晚黃黃我綬兮鬢如  
絲昆兮何責坐乾封兮老矣季兮何負橫武陵

而棄之舉天下兮稱屈何暗室之足欺為小人  
之所笑為通賢之所悲童子尚知其不可矧衡  
鏡與蒼龜故曰至道之精宵宵冥冥至道之極  
昏昏默默焚符破璽而人朴鄙剖斗折衡而人  
不爭捩工倕之指而天下始巧膠離婁之目而  
天下始明然後除其矯黠之患安其性命之精  
太平之代萬物肫肫凡聖脗合賢愚淆昏公卿  
不接友長吏不迎尊當成康勿用何暇談其甲



兵典謨既作焉得耀其書論雖有晏嬰子產將  
頓伏于閭巷雖有冉求季路且耕牧于田園得  
尋常之才子又焉可以勝言命鸞鳳兮逐雀驅  
龍驥兮捕鼠使掌事者校其功兮孰能與狸隼  
而齊舉金爲舟兮毒瑁楫不可以涉丘陵此珠  
爲衣兮翡翠裳不可以混樵蒸些何器用之垂  
刺悼斯人之勤爹倚長蠟以爲枕兮吸流光以  
高臥見城市以盈虛若蚊蟲之相過當其時也

巢由滿野不知稷禹之尊周召盈朝莫救夷齊  
之餓若夫管仲不遇齊桓則城陽之贅婿太公  
不遭姬伯亦棘津之漁父一仁一義柴也來兮  
由也醢一忠一孝微子去之箕子奴聖人百慮  
而一致君子同歸而殊塗推既焚兮胥既溺桀  
亦放兮文亦拘笙簧六籍則秦俗有坑儒之痛  
黼藻百行則漢家有黨錮之誅鄴都傾覆飛禍  
纏于高鼻洛陽板蕩橫死坐其無鬚嗶嘰嘶

胡盧世界中  
原不可強用  
推分人自多  
事耳



口含天憲。睚眦蠶分。屍彊路隅。變化與屈。伸交  
逐窮通。與存亡並。駢因其所有。而有之則萬物  
無不有。就其所無。而無之則萬物無不無。有竅  
而生。寧惟混沌。無用而飽。何獨侏儒。是以蘧伯  
玉卷兮長卷。甯武子愚兮更愚。庭有樹兮樹有  
荆。園有鳥兮鳥有鴿。鴿其鳴矣。思諸兄矣。荆其  
頽矣。思諸季矣。蠟有芳桂。隰有棠棣。枝龍從兮  
相糝。葉翩翩兮相醫。天之生我。胡寧不惠。何如

吉兮初征。悲終凶于未濟。

悲窮道

二悲曰。淚流公子。傷心久之。歷萬古以抽恨。橫  
八荒而選悲。有幽巖之臥客。兀中林而坐思。形  
枯槁以崎嶇。足蹠蹠以緇蝟。悄悄兮忽愴。眇眇  
兮惆悵。超遙兮獨蹇。淹留兮空谷。天片片而雲  
愁。山幽幽而鬼哭。露垂泣于幽草。風含悲于拱  
木。徒觀其頂集飛塵。尻埋積雪。骸骨半死。血氣

頽影擯眉款  
歎欲絕



中絕四支萎隨。五官欹缺。皮襞積而千皺。衣聯  
褰而百結。毛落鬢禿。無叔子之明眉。唇亡齒寒。  
有張儀之羞舌。仰而視睛翳。其若夢俯而動身。  
羸而欲折。神若存而若亡。心不生而不滅。其所  
居也不爨其所狎也。非人古樹爲伴。朝霞作鄰。  
下陰森以多晦。傍恍惚兮無垠。松門草舍。石路  
苔薪。公子方撫其背。兮曳其裾。曰子非有唐之  
文士。與燕地之高門。與昔也。子之少則玉樹金

枝。及其長。則龍章鳳姿。立身則淹中不足。言其  
禮。揮翰則江左莫敢論。其詩每兢兢于暗室。恒  
詡詡于明時。常謂五府交辟。三臺共推。朝紆會  
稽之綬。夕獻長楊之詞。痛松門之禍速。惜公車  
之詔遲。豈期晦明乖序。寒燠愆度。鱗傷羽折。筋  
攣肉蠹。離披于丹澗之隅。齧齧于藪山之路。已  
焉哉。已焉哉。崑山玉石忽摧。頽事去矣。事去矣。  
古今聖賢悲何已。天道如何自古相。嗟項羽帳



此眉公所謂  
紅顏化為白  
髮虎頭健兒  
化為雞皮老  
翁那得不恨

中之飲荆卿易水之歌何壯夫之懦抑伊兒女  
之情多借如蘇武生還溫序死節王陵之母伏  
劍杞梁之妻泣血事蓋迫于功名情有兼于貞  
烈若關羽漢陰田橫海島孤城已迫疲兵向老  
離離碣石之鴻冪冪江潭之草迴首永訣吞聲  
何道及夫獻帝偷生懷王受死哀西都之城闕  
憶南荆之朝市鳳凰樓上隴山雲鸚鵡洲前吳  
江水一離一別兮漢家宮掖似神仙獨坐獨愁

兮楚國容華競桃李別有士安多疾顏奇不起  
馬援困于樓頭冉耕悲于牖里平生書劍宿昔  
琴樽研精殫于玉冊博思浹于銅渾思欲為龜  
為鏡立德立言成天下之亶亶定古今之誼誼  
一朝溘臥萬事寧論君徒見丘中之饒朽骨豈  
知陌上之有遊魂假使百年今上壽又何足以  
存存

悲昔



一時勝遊俱  
屬夢境

三悲曰奇峰合沓半隱天。綠蘿蒙籠水潺湲。因  
嵌岩以爲室。就芬芳以列筵。川谷縈迴。今迷徑  
路。山嶂重復。今無人烟。當訝呀之洞壑。臨決咽  
之奔泉。中有幽憂之子。長寂寞以思禪。暮色踏  
踏。朝思綿綿。形半生而半死。氣一絕而一連。自  
言少一遊宦。來從北燕。淮南芳桂之嶺。峴北明  
珠之川。東魯則過仲尼之故宅。西蜀則耕武侯  
之薄田。舊鄉舊國。白雲邊。飛雪飛蓬。暗遠天。暫

辭薊闕。千萬里。少別昭丘。三十年。昔時人物多  
應謝。聞道城隍復可憐。忽憶揚州楊子津。遙思  
蜀道蜀橋人。鴛鴦渚。今羅綺。月菜萸。灣兮楊柳  
春。烟波淼淼帶平沙。閣棧連延狹復斜。山頭交  
讓之木。浦口同心之花。嚴君平之卜肆。戴安道  
之貧家。月犯少微。吊吳中之隱士。星干織女。乘  
海上之仙槎。長安綺城十二重。金作鳳凰銅作  
龍。蕩蕩千門如錦繡。巖巖雙闕似芙蓉。題字于



婉轉輕倩似  
花間小詞

扶風之柱繫馬于驪山之松。灞池則金人列岸。  
太華則玉女臨峰。平明共戲東陵陌。薄暮遙聞  
北闕鐘。洛陽大道何紛紛。榮光休氣曉氛氲。交  
衢近接東西署。複道遙通南北軍。漢帝能拜嵩  
丘石。陳王巧賦洛川雲。河水河橋木蘭棧。金閨  
金谷石榴裙。曾入西城看歌舞。也出東郊送使  
君。一朝憔悴無氣力。暴骸委骨龍門側。當時相  
重若洪鍾。今日相輕比蟬翼。代情兮共此何余

哀之能得使我孤猿哀怨。獨鶴驚鳴。蘿月寡色。  
風泉罷聲。嗟昊天之不吊。悲后土之無情。松架  
森沉兮戶內掩。石樓摧折兮柱將傾。竊不敢當  
雨露之恩惠。長痛恨于此生。

悲今日

四悲曰。傾蓋若舊。白頭如新。嘗爲譚過。其實辨  
而悲真。自高枕箕穎。長揖交親。以蕙蘭爲九族。  
以風煙爲四鄰。朝朝獨坐。唯見羣峰合沓。年年



長歌當哭此  
文有之

孤臥常對古樹輪困相吊相哭則有饑飈啼夜  
相慶相賀則有好鳥歌春林麋麋兮多鹿山蒼  
蒼兮少人時向南溪汲水或就東巖負薪百年  
之中皆為白骨千里之外時見黃塵平生連袂  
悲○楚○語○使○人○酸○鼻○  
宿昔啣杯談風雲于城闕弄花鳥于池臺皆是  
西園上客東觀高才超斑匹賈含鄒吐枚一棊  
一書校奇蹤于既往一歌一咏垂妙製于將來  
絃將調而雪舞筆屢走而雲迴自謂蘭交永合

松契長并通宵扼腕終日盱衡罵蕭朱為賈豎  
目張陳為老兵悲蒼黃兮驟變恨消長之相傾  
貴而不驕人皆共推晏平仲死且不朽吾每獨  
稱楊巨卿及其騫產摧聯支離括撮七濡首兮  
將死尚搖尾兮求活莊西貸而魚窮姬東徂而  
狼跋今皆慶吊都斷存亡永濶憑駟馬而不追  
寄雙魚而莫達向時之清談尚在今日之相知  
已沒則有河濱漂母隴上樵夫盤食帶粟粥面



兼麩藜羹一盞濁酒一壺夫負妻戴男歡女娛  
攀重巒之岸峒虛飛澗之崎嶇哀王孫而進饋  
問公子之所須因謂余曰可憐可憐聖人之過  
久矣君子之罪多焉詩書禮樂適足哀人之神  
用宗族朋友不足駐人之頽年削跡伐樹孔席  
由來不煖摩頂至足墨突何時有煙一朝至此  
萬事徒然自昔相逢把臂談玄橫雕龍于翠瓦  
飛縞鳳于瓊筵各自雲騰羽化谷變鶯遷鳴香

江淹恨賦未  
足方其悲慘

草于闕下曳珠履于君前豈意荒山之幽絕寧  
知枯骨之可憐傳與千秋萬古寄言白日黃泉  
雖有琴書萬卷不及囊中一錢

### 悲人生

五悲曰禮樂既作仁義不憊死生有命富貴在  
天一變一化一虧一全去其外物歸于內篇儒  
與道兮方計于前其書萬卷其學千年鍾鼓玉  
帛蹙躑躅金木水火混合推遷六合之內慕



其風兮如市百代之後隨其流兮若川三界九  
地往返周旋四生六道出没牽聯碌碌磻磻蠢  
蠢翹翹受苦受樂可悲可憐有超然之大聖立  
曠劫以爲期戒定惠解非因人慈悲喜捨非見  
思聞儒道之高論乃撞鍾而應之曰止止善男  
子觀向時之華說乃天子之辯士請弄宜僚之  
丸以合兩家之美若夫正君臣定名色威儀俎  
豆郊廟社稷適足夸耀時俗奔競功名使六義

相亂四海相爭我者遺其無我生者哀其無生  
孰與乎身肉手足濟生人之塗炭國城府庫恤  
貧者之經營捨其有愛以至於無愛捨其有行  
以至於無行若夫呼吸吐納全身養精反於太  
素飛騰上清與乾坤合其壽與日月齊其明適  
足增長諸見未能永證無生孰與夫離常離斷  
不始不終恒在三昧常遊六通不生不住無所  
處不去不滅無所窮放毫毛而普照盡法界與

似莊生之言



虛空○苦者代其勞苦○蒙者導其愚蒙○施語行事○  
未嘗稱倦○根力覺道○不以爲功○所言未畢○儒道○  
二客離席○再拜稽首而稱曰○大聖哉○丘晚聞道○  
聃今已老○徒知其一○未究其術○何異夫戴盆望○  
天倚杖逐日○蒼蒼之氣未辨○昭昭之光已失○嗚○  
呼○優優羣品○遑遑衆人○雖鑿其竅○未知其身來○  
從何道○去止何津○誰爲其業○誰作其因○一翻一○  
覆○兮如掌○一生一死○兮若輪○不有大聖○誰起大

悲○請北面而趨伏○願終身而教之○

沈千秋曰詞意悲切有無聊之况從來文  
士之多憂思如此



自昭明遺此  
而後人遂致  
疑于天朗氣  
清等語不知  
皆無關文理  
者風流絕調  
乃沾之索麻  
於句字之間  
何哉

蘭亭序

王羲之

永和九年歲在癸丑暮春之初會于會稽山陰  
之蘭亭修禊事也羣賢畢至少長咸集此地有  
崇山峻嶺茂林修竹又有清流激湍映帶左右  
引以為流觴曲水列坐其次雖無絲竹管絃之  
盛心○神○若○醉○一觴一詠亦足以暢敘幽情是日也天朗氣  
清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所  
以遊目騁懷足以極視聽之娛信可樂也夫人



隙駒如流真  
是不堪回想

之相與俯仰一世。或取諸懷抱。悟言一室之內。或因寄所託。放浪形骸之外。雖趣舍萬殊。靜躁不同。當其欣於所遇。蹙得於已。快然自足。不知老之將至。及其所之既倦。情隨事遷。感慨係之矣。向之所欣。俛仰之間。以為陳迹。猶不能不以之興懷。況修短隨化。終期於盡。古人云：死生亦大矣。豈不痛哉！每攬昔人興感之由。若合一契。未嘗不臨文嗟悼。不能喻之於懷。固知一死生

文有餘悲

為虛誕。齊彭殤為妄作。後之視今。亦由今之視昔。悲夫！故列敘時人。錄其所述。雖世殊事異。所以興懷。其致一也。後之覽者。亦將有感於斯文。

朝作表石松白文情蕩漾於生悲之際感嘆尤

也五溪豪族充選掖庭四姓良家馳名永巷亦有潁川新市河間觀津本號嬌娥曾名巧笑楚王宮內無不推其細腰魏國佳人俱言訝其纖手閱詩敦禮非直東鄰之自媒婉約風流無異



之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內  
 或因寄所託放浪形骸之外雖趣舍萬殊靜躁  
 不同當其欣於所遇暫得於已快然自足不知  
 老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之  
 矣向之所欣俯仰之間言不辱者所之既倦  
 以興劇其姪一也對之鬢青衣袿亦風然淇文  
 昔悲夫姑限於人給其西也雖世和事異而  
 為盡瑣賤遺事為妾非對之賦今亦由今之賦

○ ○ 玉臺新詠序

徐陵

凌雲縈日由余之所未窺千門萬戶張衡之所  
 曾賦周王壁臺之上漢帝金屋之中玉樹以珊  
 瑚作枝珠簾以玳瑁為柙其中有麗人焉其人  
 也五陵豪族充選掖庭四姓良家馳名永巷亦  
 有潁川新市河澗觀津本號嬌娥曾名巧笑楚  
 王宮內無不推其細腰魏國佳人俱言訝其纖  
 手閱詩敦禮非直東鄰之自媒婉約風流無異

若論駢語千古無偶



而腹詩料和  
出

西施之被教。弟兄協律。自小學歌。少長河陽。由  
來能舞琵琶。新曲無待石崇。箜篌雜引。非因曹  
植。傳鼓瑟於楊家。得吹簫於秦女。至若寵聞長  
樂。陳后知而不平。畫出天仙。閼氏覽而遙妬。且  
如東鄰巧笑。來侍寢於更衣。西子微顰。將橫陳  
於甲帳。陪游馭姿。騁纖腰於結風。長樂鴛鴦。奏  
新聲於慶曲。粧鳴蟬之薄鬢。照墮馬之垂鬟。反  
插金鈿。橫抽寶樹。南都石黛。最發雙蛾。北地燕

脂。偏開兩靨。亦有嶺上仙童。分九魏帝腰中寶。  
鳳。授曆軒轅。金星與婺女爭華。麝月共嫦娥競  
爽。驚鸞冶袖。時飄韓椽之香。飛燕長裾。宜結陳  
王之珮。雖非圖畫。入甘泉而不分。言異神僊。戲  
陽臺而無別真。可謂傾國傾城。無對無雙者也。  
加以天情開朗。逸思彫華。妙解文章。尤工詩賦。  
瑠璃硯匣。終日隨身。翡翠筆牀。無時離手。清文  
滿篋。非惟芍藥之花。新製連篇。寧止蒲萄之樹。

○織○濃○真○堪○作○賦○



九日登高時有緣情之作萬年公主非無累德  
之辭其佳麗也如彼其才情也如此既而椒房  
宛轉柘館陰岑絳鶴晨嚴銅蠡晝靜三星未夕  
不事懷衾五日猶餘誰能理曲優游少託寂寞  
多閑厭長樂之疎鐘勞中宮之緩箭輕身無力  
怯南陽之擣衣生長深宮笑扶風之織錦雖復  
投壺玉女爲歡盡於百驍爭搏齊姬心賞窮於  
六箸無怡神於暇景惟屬意於新詩可得代彼

至此方是本  
意直是借此  
序以瀉其胸  
中所有耳六  
朝之習如此

萱蘇微蠲愁疾但往世名篇當今巧製分諸麟  
閣散在鴻都不藉篇章無由披覽於是燃脂瞑  
寫弄墨晨書撰錄艷歌凡爲十卷曾無參於雅  
頌亦靡濫於風人涇渭之間若斯而已於是麗  
以金箱裝之寶軸三臺妙迹龍伸蠖屈之書五  
色花牋河北膠東之紙高樓紅粉仍定魯魚之  
文辟惡生香聊防羽陵之蠹雲飛六甲高擅玉  
函鴻烈仙方長推丹枕至於青牛帳裏餘曲既



終朱鳥窻前新粧已竟方當開茲縹帙散此縉  
繩永對玩於書帷長循環於織手豈如鄧學春  
秋儒者之功難習竇傳黃老金丹之術不成固  
勝西蜀豪家託情窮於魯殿東臺甲館流詠止  
於洞簫變彼諸姬聊同弃日猶與彤管麗矣香  
奩

陳眉公曰繡口錦心又香又艷今士浪  
冊才名終此豈不愧死

遊山廟寺序

王勃

吾之有生二十載矣雅厭城闕酷嗜江海常學  
仙經博涉道記知軒冕可以理隔鸞鳳可以術  
待而事親多衣食之虞登朝有聲利之迫清識  
滯於煩城仙骨摧於俗境嗚呼阮籍意疎嵇康  
體放有自來矣常恐運促風火身非金石遂令  
林壑交喪煙霞版蕩此僕所以懷泉塗而惴恐  
臨山河而歎息者也粵以勝友良暇相與遊於



於登臨間頓  
興世外之思  
知非凡骨

玄武西山廟蓋蜀郡三靈峰也。山東有道君廟。古者相傳以名焉。爾其丹壑褻倚。玄崖糾合。俯臨萬仞。平視重玄。乘杳冥之絕境。屬芬華之暮節。玉房跨霄而懸居。瓊臺出雲而高峙。亦有野獸羣狎。山鶯互轉。崇松埒巨柏。爭陰積瀨。與幽湍合響。眇眇焉。逸逸焉。王孫何以不歸。羽人何以長往。其玄都紫微之事。邪方歛手。鐘鼎息肩。巖石絕視聽於寰中。置形骸於度外。不其然乎。

時預乎斯者。瀛陰鹿弘胤。安陽邵令遠。耳盍詩以言志。不以韻數裁焉。

陳眉公曰媚中帶老



暮春江夏送張祖監丞之東都序

李白

吁咄哉僕書室坐愁亦已久矣每思欲遐登蓬  
 萊極目四海手弄白日頂摩青穹揮斥幽憤不  
 可得也而金骨未變玉顏已緇何嘗不捫松傷  
 心撫鶴嘆息誤學書劍薄遊人間紫微九重碧  
 山萬里有才無命甘於後時劉表不用於禰衡  
 暫來江夏賀循喜逢於張翰且樂船中達人張

題慶昂然



結慶洒然

候大雅君子。統泛舟之役。在清川之湄。談玄賦詩。連興數月。醉盡花柳。賞窮江山。王命有程。告以行邁。煙景晚色。慘為愁容。繫飛帆於半天。泛淶水於遙海。欲去不忍。更開芳樽。樂雖寰中。趣逸天半。平生酣暢。未若此筵。至於清談。浩歌雄筆。麗藻笑飲。醪酒醉揮。素琴余寔。不愧於古人也。揚袂遠別。何時歸來。想洛陽之秋風。將鱸魚以相待。詩可贈遠。無乃闕乎。

自是勝情

愚溪詩序

柳宗元

千古倡調

灌水之陽有溪焉。東流入於瀟水。或曰冉氏嘗居也。故姓是溪曰冉溪。或曰可以染也。名之以其能。故謂之染溪。余以愚觸罪。謫瀟水上。愛是溪。入二三里。得其尤絕者。家焉。古有愚公谷。今余家是溪。而名莫能定。土之居者。猶斷斷然。不可以不更也。故更之為愚溪。愚溪之上。買小丘為愚丘。自愚丘東北行六十步。得泉焉。又買居



之為愚泉愚泉凡六穴皆出山下平地蓋上出也合流屈曲而南為愚溝遂負土累石塞其隘為愚池愚池之東為愚堂其南為愚亭池之中為愚島嘉木異石錯置皆山水之奇者以余故簡○投咸以愚辱焉夫水智者樂也今是溪獨見辱於愚何哉蓋其流甚下不可以灌溉又峻急多坻石大舟不可入也幽邃淺狹蛟龍不屑不能興雲雨無以利世而適類於余然則雖辱而愚之

可也甯武子邦無道則愚智而為愚者也顏子終日不違如愚睿而為愚者也皆不得為真愚今余遭有道而違於理悖於事故凡為愚者莫我若也夫然則天下莫能爭是溪余得專而名焉溪雖莫利於世而善鑒萬類清瑩秀徹鏘鳴金石能使愚者喜笑眷慕樂而不能去也余雖不合於俗亦頗以文墨自慰激滌萬物牢籠百態而無所避之以愚辭歌愚溪則茫然而不違

叙作詩一段  
墨氣淋漓



昏然而同歸。超鴻蒙。混希夷。寂寥而莫我知也。  
於是作八愚詩紀於溪石上。

沈千秋曰。機神軒舉。在宰落不垢。  
之况更動。以啟靈。

遊大林寺序

白居易

余與河南元集虛。范陽張允中。南陽張深之。廣  
平宋郁。安定梁必復。范陽張時。東林寺沙門法  
演。智滿。中堅。利辨。道深。道建。神照。雲臯。息慈。寂  
然。凡十有七人。自遺愛草堂。歷東西二林。抵化  
城。憩峯頂。登香鑪峯。宿大林寺。大林窮遠。人跡  
罕到。環寺多清流。蒼石。短松。瘦竹。寺中惟板屋  
木器。其僧皆海東人。山高地深。時節絕晚。於時



孟夏月。如正二月天。梨桃始華。澗草猶短。人物  
風候。與平地聚落不同。初到。恍然若別造一世  
界者。因口號絕句云。人間四月芳菲盡。山寺桃  
花始盛開。長恨春歸無覓處。不知轉入此中來。  
既而周覽屋壁。見蕭郎中存。魏郎中弘簡。李補  
闕。渤。三人名姓詩句。因與集虛輩歎。且曰。此地  
實匡廬間第一境。由驛路至山門。曾無半日程。  
自蕭魏李遊。迄今垂二十年。寂寥無繼來者。嗟

醒讀此塵念一

乎。名。利。之。誘。人。也。如。此。時。元。和。十。二。年。四。月。九  
日。白。樂。天。序。

陳眉公曰。此記結語有千鈞之力。而意味  
闡然。使後遊者能賈餘勇。



風韻爾雅雪  
策子青樓集  
崔令欽教坊  
記莫能述也

北里誌序

孫 榮

自大中皇帝好儒術特重科第故其愛壻鄭詹  
事再掌春闈上往往微服長安中逢舉子則狎  
而與之語時以所聞質於內庭學士及都尉皆  
聳然莫知所自故進士自此尤盛曠古無儔然  
率多膏梁子弟平進歲不及三數人由是僕馬  
豪華宴游崇侈○可○想○一○時○輕○浮○之○習○以同年俊少者為兩街探花使  
鼓扇輕浮仍歲滋甚自歲初等第於甲乙春闈



開送天官氏設春闈宴然後離居矣近年延至仲夏京中飲妓籍屬教坊凡朝士宴聚須假諸曹署行牒然後能致於他處惟新進士設妓顧吏故便可行牒追其所贈之資則倍於常數諸妓皆居平康里舉子新及第進士三司幕府但未通朝籍未直館殿者咸可就詣如不恡所費則下車水陸備矣其中諸妓多能談吐頗有知書言語者自公卿以降皆以表德呼之其分別

盛衰之感更  
愴然言外

品流衡尺人物應對非與良不可及信可輟叔孫之朝致楊秉之惑比常聞蜀妓薛濤之才辯必謂人過言及覩北里二三子之徒則薛濤遠有慙德矣予頻隨計吏久寓京華時亦偷游其中固非典致每思物極則反疑不能久常欲紀述其事以爲他時談藪顧非暇豫亦竊俟其叨忝耳不謂泥蟠未申俄遭喪亂鑿輿尋省嶠函鯨鯢逋窠山林前志掃地盡矣靜思陳事追念



無因而久罹驚危。心力減耗。向來聞見不復盡記。聊以編次爲太平遺事云。時中和甲子歲無爲子序。

陳眉公曰。此誌不典無補。風教然。天子狎遊膏粱。平進粉黛之妖。幾埒鄭衛。萬乘西巡。端由北里作誌者。其有憂患乎。

內制集序

歐陽修

昔錢思公嘗以爲朝廷之官。雖宰相之重。皆可雜以他才處之。惟翰林學士。非文章不可。思公自言爲此語。頗取怒於達官。然亦自負以爲至論。今學士所作文。嘗多矣。至於青詞齋文。必用老子浮圖之說。祈禳祕祝。往往近於家人里巷之事。而制詔誥。取便於宣讀。常拘以世俗所謂四六之文。其類多如此。然則果可謂之文章者。

寔是至論



歟予在翰林六年中間進拜二三大臣皆適不  
當直而天下無事四夷和好兵革不用凡朝廷  
之文所以指麾號令訓戒約束自非因事無以  
發明矧余中年早衰意思零落以非工之作又  
無所遇以發焉其屑屑應用拘牽常格卑弱不  
振宜可羞也然今文士尤以翰林爲榮選予旣  
罷職院吏取予直草以日次之得四百餘篇因  
不忍弃況其上自朝廷內及宮禁下暨蠻夷海

炎涼世界中  
一帖清涼散

外○事○無○不○載○而○時○政○記○日○曆○與○起○居○郎○舍○人○有  
所○略○而○不○記○未○必○不○有○取○於○斯○焉○嗚○呼○予○且○老  
矣○方○買○田○淮○潁○之○間○若○夫○涼○竹○簟○之○暑○風○曝○茅  
簷○之○冬○日○睡○餘○支○枕○念○昔○生○平○仕○宦○出○處○顧○瞻  
玉○堂○如○在○天○上○因○覽○遺○藁○見○其○所○載○職○官○名○氏  
以○較○其○人○盛○衰○先○後○孰○在○孰○亡○足○以○知○榮○寵○爲  
虛○名○而○資○笑○談○之○一○噓○也○亦○因○以○誇○於○田○夫○野  
老○而○已

意興飄洒



陳眉公曰永林文極占地步此篇兼有樂  
天風味而後更肖之

○師伯渾文集序

陸游

乾道癸巳予自成都適犍爲識隱士師伯渾於  
眉山一見知其天下偉人予旣行伯渾餞予於  
青衣江上酒酣浩歌聲搖江上水鳥皆驚起伯  
渾飲至斗許予素不善飲亦不覺大醉夜且半  
舟始發去至平羌酒解得大軸於舟中則伯渾  
醉書紙窮墨燥如春龍奮螫竒鬼搏人何其壯  
也後四年伯渾得疾不起予懷祖集伯渾文章

淋漓盡態



移書走八千里乞予為序嗚呼伯渾自少時名震秦蜀東被吳楚一時高流皆尊慕之願與交方宣撫使臨邊圖復中原制置使并護梁益兵民皆巨公大人聞伯渾名將聞於朝而卒為忌者所沮夫伯渾既決不肯仕即無沮者不過有司歲時奉粟帛牛酒勞問極則如孔叟徐復輩散人號書其事於史而已於伯渾何失得而忌已如此鄉使伯渾出而事君為卿為公則忌者

當益衆排擊沮撓當不遺力徙比景輸左校殆未可知安得如在眉山躬耕婦織放意山水優游以終天年邪則伯渾不遇未見可憾或曰伯渾之才氣空海內無與比其文章英發鉅麗歌之清廟刻之彝器然後為稱今一不得施顧而為山巔水涯娛憂紆悲之言豈不可憾哉予曰是則有命識者為時惜不為伯渾歎也

陳眉公曰感慨悲壯

文情煥發更有憤不平之意



*[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]*

○ 贈蓋邦式序

馬 存

予友蓋邦式嘗為予言司馬子長之文章有奇  
偉氣竊有志之斯文也子其為說以贈我予謂  
子長之文章不在書學者每以書求之則終身  
不知其奇予有史記一部在天下名山大川壯  
麗可怪之處將與子周流而歷覽之庶幾可以  
知此文矣子長生平喜游方少年自負之時足  
跡不肯一日休非直景物役也將以盡天下大

文 敘 序



子長見此當  
止掀髯一笑

觀以助吾氣。然後吐而爲書。今於其書觀之。則其平生所嘗遊者。皆在焉。南浮長淮。沂大江。見狂瀾驚波。陰風怒號。逆走而橫擊。故其文奔放。而浩漫。望雲夢洞庭之陂。彭蠡之瀦。涵混太虛。呼吸萬壑。而不見介量。故其文停瀟而淵深。見九嶷之芊綿。巫山之嵯峨。陽臺朝雲。蒼梧暮煙。態度無定。靡曼綽約。春粧如濃。秋飾如薄。故其文妍媚而蔚紆。泛沅渡湘。弔大夫之魂。悼妃子

之恨。竹上猶斑斑。而不知魚腹之骨。尚無恙者乎。故其文感憤而傷激。北過大梁之墟。觀楚漢之戰場。想見項羽之喑鳴。高帝之嫚罵。龍跳虎躍。千兵萬馬。大弓長戟。俱遊而齊呼。故其文雄勇。猛健。使人心悸。而膽慄。世家龍門。念神禹之巍功。西使巴蜀。跨劔閣之鳥道。上有摩雲之崖。不見斧鑿之痕。故其文蘄絕峻拔。而不可攀躋。講業齊魯之都。觀夫子之遺風。鄉射鄒嶧。彷彿



乎汶陽洙泗之上。故其文典重溫雅。有似乎正。人君子之容貌。凡夫天地之間。萬物之變。可驚可愕。可以娛心。使人憂。使人悲者。子長盡取而爲文章。是以變化出沒。如萬象供四時而無窮。今於其書而觀之。豈不信矣乎。子謂欲學子長之爲文。先學其游可也。不知學遊以采奇而欲操筆弄墨。紉綴腐熟者。乃其常常耳。昔公孫氏善舞劍。而學書者得之。乃入於神庖。丁氏善操

有雄視千仞  
之概

刀而養生者得之。乃極其妙事。固有殊類而相感者。其意同故也。今天下之絕蹤詭觀。何以異於昔子果能爲我游者乎。予欲觀子矣。醉把杯酒。可以吞江南。吳越之清風。拂劍長嘯。可以吸燕趙秦隴之勁氣。然後歸而治文著書。子畏子長乎。子畏子乎。不然。斷編敗冊。朝吟而暮誦之。吾不知所得矣。

劉越石曰子長之文盡山川之奇此文足



盡子長之奇

盡子長之奇... (Faint bleed-through text from the reverse side of the page)

○金石錄後序

李易安

予○以○建○中○辛○巳○歸○趙○氏○時○丞○相○作○吏○部○侍○郎○家  
素○貧○儉○德○甫○在○太○學○每○月○朔○望○謁○告○出○質○衣○取  
半○千○錢○步○入○相○國○寺○市○碑○文○果○實○歸○相○對○展○玩  
咀○嚼○後○二○年○從○官○便○有○窮○盡○天○下○古○文○奇○字○之  
志○傳○寫○未○見○書○買○名○人○書○畫○古○奇○器○有○持○徐○熙  
牡○丹○圖○求○錢○二○十○萬○留○信○宿○計○無○所○得○卷○還○之  
夫○婦○相○向○惋○悵○者○數○日○及○連○守○兩○郡○竭○俸○入○以

前敘乃德甫  
所作才情自  
堪唱和



真一時勝情  
惜不能久耳

事鉛槧。每獲一書。卽日勘校。裝輯得名。畫彝器。亦摩玩舒卷。指摘疵病。盡一燭爲率。故紙札精緻。字畫全整。冠於諸家。每飯罷。坐歸來堂烹茶。指堆積書史。言某事在某書某卷第幾葉第幾行。以中否勝負爲飲茶先後。中則舉杯大笑。或至茶覆懷中。不得飲而起。凡書史百家字不列缺。本不誤者。輒市之。儲作副本。靖康丙午。德甫守淄川。聞虜犯京師。盈箱溢篋。戀戀悵悵。知其

必不爲已物。建炎丁未。奔太夫人喪南來。計長物不能盡載。乃先去書之印本。重大者畫之多幅者。器之無欵識者。已又去書之監本者。畫之平常者。器之重大者。所載尚十五車。連艫渡淮。江其青州故第。所鎖十間屋。期以明年具舟載之。又化爲煨燼。已酉歲六月。德甫駐家池陽。獨赴行都。自岸上望舟中。告別予。意甚惡。呼曰。如傳聞城中。緩急柰何。遙應曰。從衆必不得已。先



棄輜重。次衣衾。次書冊。次卷軸。次古器。獨宋器者。可自負抱。與身俱存。亡勿忘之。徑馳馬去。秋八月。德甫以病不起。時六宮往江西。予遣二吏部。所存書一萬卷。金石刻二千本。先往洪州。至冬。虜陷洪。遂盡委棄。所謂連艦渡江者。又散爲雲煙矣。獨餘輕小卷軸。寫本李杜韓柳集。世說鹽鐵論。石刻數十幅。軸鼎彝十數。及南唐書數篋。偶在臥內。巋然獨存。上江旣不可往。乃之台。

溫之衢之越之杭寄物於嵯縣。庚戌春。官軍收叛卒。悉取去。入李將軍家。巋然者十失五六。猶有五七。麓挈家寓越城。一夕爲盜穴壁。負五簾去。盡爲吳說運使賤價得之。僅存不成部。帙殘書策數種。忽閱有○愴○然○之○情○此書。如見故人。因憶德甫在東萊靜治堂。裝標初就。芸籤縹帶。束十卷作一帙。日校二卷。跋一卷。此二千卷。有題跋者五百二卷。耳。今手澤如新。墓木已拱。乃知有有必有無。



有聚必有散亦理之常又何足道所以區區記其終始者亦欲爲後世好古博雅者之戒云時紹興四年也

陶逸則曰敘次詳曲光景可觀存亡之感更悽然言外

二虞墳箎音題辭

湯顯祖

長孺僧孺兄弟似無着天親不綺語人也一夕作花溪諸詩百餘首刻燭而就余經時閉門致思不能如其綺也長孺故美容儀少年幾爲道旁人看煞妙於才情萬卷目數行下加以精心海藏世所云千偈瀾番者其無足異獨僧孺如愚未嘗讀書忽忽狂走已而若有所得洛誦成河子墨成霧橫口橫筆無所留難此猶未宜異



詩句俱妍麗

也○僧○孺○故○拙○於○姿○然○非○根○力○不○具○者○以○學○佛○故  
蚤○斷○婚○觸○殆○若○不○知○天○壤○間○有○婦○人○矣○而○諸○詩  
長○短○中○所○為○形○寫○幽○微○更○極○其○致○如○溪○上○落○花  
詩○芳○心○都○欲○盡○微○波○更○不○通○有○艷○都○成○錯○無○情  
乍○可○依○不○妨○作○道○人○語○至○於○春○日○獨○當○爐○卓○女  
盈○盈○亦○酒○家○數○錢○未○慣○半○羞○花○僧○孺○不○近○壚○頭  
何○知○羞○態○七○寶○避○風○臺○翠○纓○裙○帶○愁○牽○斷○鎖○得  
斜○風○燕○子○來○僧○孺○未○親○裙○帶○何○知○可○以○鎖○燕○燕

天上掌書仙  
不應謫在人間

姬○墮○馬○一○道○香○煙○出○馬○頭○金○蓮○銀○凳○緊○相○鈎○僧  
孺○未○曾○抹○馬○何○識○香○尖○春○閨○怨○乳○燕○春○歸○玳○瑁  
梁○無○心○顛○倒○繡○鴛○鴦○僧○孺○未○經○催○繡○安○識○倒○鍼  
當○是○從○聲○聞○中○聞○緣○覺○中○覺○邪○無○亦○定○中○慧○耳  
然○予○覽○二○音○有○私○喜○焉○世○云○學○佛○人○作○綺○語○業  
當○入○無○間○獄○如○此○喜○二○虞○入○地○當○在○我○先○又○云  
慧○業○文○人○應○生○天○上○則○我○生○天○亦○在○二○虞○之○後  
矣

如此妙舌定應生天



虞長孺曰若士為文得供石作字之法

○還魂記序

湯顯祖

天下女子有情有如杜麗娘者乎○夢其人即病○病即彌連○至手畫形容○傳於世而後死○死死三年○矣○復能冥漠中○求得其所夢者而生○如麗娘者○乃可謂之有情人耳○情不知所起○一往而深○生者可以死死○死者可以生生○而不可與死死而不○可復生者○皆非情之至也○○至○言○夢中之情○何必非真○天下豈少夢中之人邪○○至○言○必因薦枕而成○親待挂

破格之談  
駭世之論



非慧心人不  
能至此

冠而為密者。皆形骸之論也。傳杜太守事者。彷彿晉武都守李仲文。廣州守馮孝將。兒女事予。稍為更而演之。至於杜守收拷柳生。亦如漢睢陽王收拷譚生也。嗟夫人世之事。非人世所可。盡自非通人。恒以理相格耳。第云理之所必無。安知情之所必有邪。

天下沈千秋曰。把腐儒論理。迂談一筆。  
掃却快人快人

滑稽自喜  
是白眼風塵人

○解脫集題辭

虞淳熙

大地一黎園也。曰生日旦。曰外日末。曰丑日淨。

古今六詞客也。壤父而下。不施粉墨。舉如末陳。

王作淨丑面。然與六朝初唐人俱。是貼旦浣花。

叟要似外李青蓮。其生乎任華盧仝。諸家半淨。

半丑而樂天。東坡教化廣。大色色皆演。王維張。

藉韓子蒼。所謂按樂多詼氣。率歌工也。袁中郎。

自詭插身淨丑場。演作天魔戲。每出新聲。輒倨。



奇快

落花人長傷  
自謂也長傷  
空弓落花詩

主客圖首席人人唱渭城聽之那得不駭至抵  
掌學寒山佛長吉鬼無功醉士並謂為真乃中  
郎且哂好音不好曲矣頭脫烏紗足脫鳧舄口  
脫迴波詞身脫侷子之像魔女魔民惟其所扮  
直不喜扮法聰若活法聰則唱落花人是顧閻  
老無如予何中郎畏閻老哉波波吒吒聲幾許  
解脫中郎定不入畏

沈千秋曰傲倨不恭有里老罵坐三勢

微着感慨

錦帆集序

江盈科

錦帆涇者吳王當日所載樓船簫鼓與其美人  
西施行樂歌舞之地也閱今千百年霸業煙銷  
美人黃土而錦帆之水宛然如舊姑蘇吳治實  
踞其上此水抱邑治如環乙未之歲余友中郎  
袁君來宰吳殫力圖民昕夕拮据憔悴之衆賴  
以頓蘇踰明年君以過勞成疾上書乞歸凡七  
請乃得解政去君性超悟深於名理才敏妙嫻

文  
序



諧笑之談入  
之文字中自  
有生色

於詞賦第一行作吏都成廢閣間或觸景起興  
感事攄詞有所題咏撰著越二年亦遂成帙其  
行也友人方子公稍稍哀次付諸梓問題於君  
君自標曰錦帆集蓋不佞嘗詣吳署謁君君指  
此水驕余曰是錦帆涇也吳王霸業之餘我乃  
得撫而有之不亦快哉而其實君鞅掌簿書殫  
沐幾廢勞與余等余因歎曰同一錦帆涇耳當  
吳王之時滿船簫鼓及吳令之身兩部鞭箠吳

王用之紅姝綠娥左歌右絃吳令御之疲民瘵  
黎朝拊暮煦昔何以樂今何以苦丈夫七尺相  
肖胡所遭苦樂頓異乃爾雖然人生有涯苦樂  
有窮惟山水爲無盡操有窮之具遊無盡之間  
而能與之俱不朽者其惟文章乎君詩詞暨雜  
著載在茲編者大端機自己出思從底抽撫景  
眼前運精象外取而讀之言言字字無不欲飛  
真令人手舞足蹈而不覺者嗟嗟後霸業而盡



筆可生花無愧江郎夢中物

者此水乎與此水而俱無盡者茲集乎夫君齒  
最少異日名山之業未可涯涘乃錦帆獨托茲  
集以傳儻亦吳王有知乞靈中郎之筆不靳西  
施為君捧硯而令揆藻見竒有如是邪余所泣  
治百花洲在其前而余日沾沾刑名間不能有  
所題咏撰著俾此地託以傳也則百花洲之遭  
不逮茲涇遠甚假使西施有靈問江郎夢中之  
筆安在不佞無辭置對矣

袁石公曰錦帆若無西施當不名若無中  
郎當不重若無文通之筆則中郎又安得  
與西施千載為配并垂不朽哉



風情迥俗法  
律過古而者  
之間合成其  
品

○米襄陽志林序

陳繼儒

予讀陸友仁米顛遺事恨其故實未備嘗發意  
排纘江東好古收藏之家所遇襄陽書畫小有  
題識者輒手錄之而范長康多讀異書蒐討米  
事尤醜類而詳因題曰志林請予序予惟古今  
雋人多矣惟米氏以顛著要之顛不虛得大要  
浩然之氣全耳後人喜通脫而憚檢括沓拖拉  
擺沾沾籍米顛氏爲口實夫米公之顛談何容



似贊似敘遂  
今米顛千載  
如生

易公書初摹二王晚入顏平原擲斤置削而後  
變化出焉其雲山一一以董巨爲師詩文不多  
見顧崖絕魁壘有深往者而公之顛始不俗兩  
蘇黃豫章秦淮海薛河東德麟龍眠劉涇王晉  
卿之徒皆愛而樂與之游相與跌宕文史品題  
翰墨而公之顛始不孤所居有寶晉淨名海嶽  
自王謝顧陸真蹟以至摩詰玉躡金題幾埒秘  
府而公之顛始不寒陪祀大廟洗去祭服藻火

至褫職然潔疾淫性不能忍而公之顛始不穢  
冠帶衣襦起居語默略以意行絕不用世法而  
公之顛始不落近代奉勅寫黃庭寫御屏奮毫  
振袖酣呌淋漓天子爲捲簾動色撤賜酒果文  
具甚則危請御前研以歸而公之顛始不屈挫  
寄人尺牘寫至芾拜則必整襟拜而書之而公  
之顛始不詐嗚呼米顛曠代一人而已求諸古  
今張長史得其怪倪元鎮得其潔敷文學士與

品題妙甚



高尚書得其筆滑稽談笑遊戲殿庭東方朔李  
白得其豪故曰米公之顛談何容易公沒於淮  
陽軍先一日盡焚其平生書畫預置一棺焚香  
清坐其中及期舉拂合掌而逝吾視其胸中直  
落落無一物者其聖門所謂古之狂歟洙泗之  
時楚狂在接輿濂洛之時楚狂在芾其顛可及  
也其浩然之氣不可及也

閔以平曰仲醜塵外高蹤也故筆底瀟灑

自有山林風味



補孤山種梅敘

張彙

夫人標物異。物借人靈。古往而今。自來風光。無  
盡景遷。而人不改。與會長新。是知有補斯完。無  
虧不滿。誰非造化。轉水光山色於眼前。繫此人  
功。留雪月風花於本地。維昔孤山逸老。曾於瀛  
嶼栽梅。偃伏千株。澹蕩寒嵐之月。峻嶒數樹。留  
連野水之煙。自鶴去而人不還。乃山空而種亦  
少。庾嶺之春久寂。浮羅之夢不來。雖走馬征輿。



更有浪致不  
手筆波爭妍

開○前○堤○之○景○色○奈○暗○香○踈○影○辜○此○夜○之○清○光○是  
以○同○社○諸○君○子○點○綴○冰○花○補○苴○玉○樹○種○不○移○於  
海○外○勝○已○集○乎○山○中○灌○巖○隙○而○長○玉○龍○紛○披○偃  
仰○壘○澗○湄○而○棲○白○鳳○布○置○橫○斜○幽○心○扶○瘦○骨○同  
妍○冷○趣○植○寒○枝○共○遠○西○泠○橋○畔○重○開○玄○圃○印○清  
波○六○一○泉○邊○載○啓○瓊○樓○邀○皓○月○非○爲○借○風○霜○之  
伴○與○岸○花○江○柳○鬪○春○光○亦○將○留○山○澤○之○臞○令○溪  
飲○巖○居○生○氣○色○儻○高○人○扶○筇○掃○石○政○堪○讀○易○說

詩○若○韻○士○載○酒○飛○觥○亦○足○吟○風○弄○月○使○千○古○勝  
場○不○淪○寂○寞○將○六○堤○佳○境○盡○入○包○羅○豈○獨○處○士  
之○功○臣○亦○是○坡○仙○之○勝○友○余○薄○遊○湖○上○緬○想○孤  
蹤○策○月○下○之○驢○爲○問○山○中○誰○是○主○指○雲○間○之○鶴  
來○看○亭○畔○幾○株○花○爰○快○述○其○良○圖○用○同○貽○於○好  
事○云○爾○時○丙○辰○秋○七○月○華○亭○張○鼐○題

閱以平日逸而不佻自是風雅勝場







