

JUGAR COMO RUSO

Dentro del ambiente ajedrecístico es común tratar de emular o por lo menos parecerse en algo a los jugadores Rusos, sobre todo considerando que la ex Unión Soviética, hoy Rusia y todos los países que derivaron de ésta. (Armenia, Ucrania, etc.) Han sido y son una potencia ajedrecística mundial. Dentro de la emulación criolla es fácil escuchar más de algún apodo haciendo alusión a la transformación de los nombres Chilenos en nombres Rusos, como ejemplos hay muchos: Sepulvediev, Llorensiev, Velasqueiev, etc. Todo esto abarca el constante parangón que hacemos de nuestras culturas.

Pero hablando muy en serio, “**Jugar como Ruso**” significa ya sea jugar una partida o tal vez un torneo de un nivel muy elevado; algo muy raro en el nivel ajedrecístico nacional. Muy pocas personas pueden jactarse de jugar como rusos. Personalmente creo que el MF Pedro Donoso quien fuera profesor de los más destacados jugadores que ha tenido el ajedrez chileno (Iván Morovic, Roberto Cifuentes, Jorge Egger, Luis Rojas, Marcelo Llorens, etc.) ha sido tanto como entrenador y jugador un verdadero ruso. En el presente artículo podremos disfrutar de una partida realmente envidiable por la fuerza y trayectoria de ambos jugadores y sobre todo, por el nivel técnico mostrado por el Maestro Pedro Donoso, partida que fácilmente podría haber sido jugada por algún campeón mundial de la Escuela Soviética.

Donoso, Pedro (2405) - Tempone, Marcelo [D34]

Clarín-B Buenos Aires (5), 1978

1.Cf3 d5 2.d4 c5 3.c4 e6 4.cxd5 exd5 Queda planteado la Defensa Tarrash que fue centro del debate en los futuros match por el título mundial entre Karpov y Kasparov. **5.Cc3 Cc6 6.g3 Cf6 7.Ag2 Ae7 [7...c4!?** **Con la idea de no quedarse con el peón dama aislado 8.0-0 Ae7 (8...Ab4!?** **9.Ag5 Ae6 10.Ce5±) 9.Ag5 Ae6=]** **8.0-0 [8.dxc5!?** **Axc5 9.0-0± Entrando en las típicas posiciones del peón dama aislado]** **8...0-0 [8...c4!?] 9.Ag5 cxd4 10.Cxd4**



Diagrama 1, Posición después de 10.Cxd4
Se ha planteado el típico Peón Dama Aislado

Jugar Como Ruso – Por el MF Job Sepúlveda

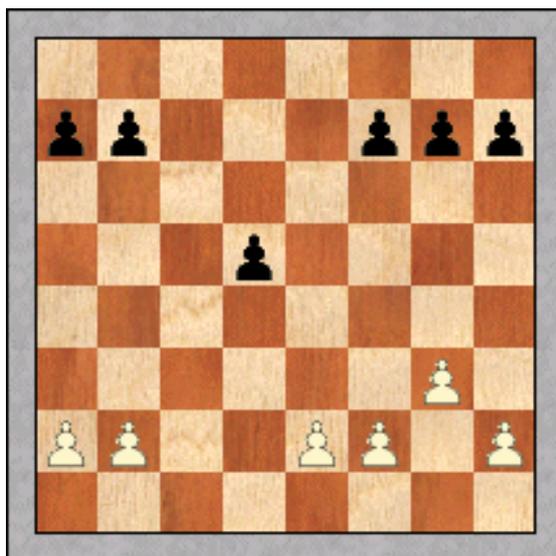


Diagrama A, Estructura de peones clásica del Peón Dama Aislado (Variante Tarrash)

Según mi base de datos se ha jugado más de 3000 veces la siguiente posición, es decir, la cantidad de información es sorprendente. Pero lo más importante no son la cantidad de partidas, sino, la forma cómo se debe afrontar el tema del peón aislado y muchas veces la estructura de los peones colgantes.

En la siguiente partida Pedro Donoso "El gran profesor de la historia del ajedrez chileno", nos mostrará un nivel técnico ejemplar -nada menos que ante uno de los mejores jugadores que ha tenido Argentina, Marcelo Tempone Campeón Mundial Cadetes año 1979, conjugando todos los planes estratégicos que debe realizar el blanco en la presente posición:

- 1.- Bloquear el peón aislado de d5 con caballo en d4; o en c5 con estructura de peones colgantes (c6-d5)
- 2.- Eliminar las piezas que protegen las casillas aledañas a la debilidad (casilla c5 posterior cambio en c6), maniobra temática que es Ca4-Ae3-Ac5 cambiando el alfil de e7.
- 3.- Seguimiento de una presión generalizada de la debilidad negra (peón de d5 ó peones c6-d5)
- 4.- Utilización de las casillas débiles para el traslado de las piezas pesadas (torres por c5-a5)
- 5.- Generación de una segunda debilidad (ataque en el flanco de rey) con el fin de descolocar las piezas negras.
- 6.- Ganancia de material debido a las múltiples presiones que debe enfrentar el negro.

Jugar Como Ruso – Por el MF Job Sepúlveda

10...h6 11.Ae3! Apuntando a la casilla c5 [11.Axf6?! Como para nunca olvidar: cada vez que cambien un alfil por un caballo háganse la siguiente pregunta. ¿Qué ganó con dicho cambio? 11...Axf6=]

11...Te8 12.Cxc6!? En muchas posiciones del peón dama aislado se puede derivar en peones colgantes (generalmente por el cambio en c6 ó e6), por ende, la comprensión de ambas estructura de peones es fundamental para luchar contra ellos. Como generalmente ocurre con las estructuras estudiadas en el presente artículo, tal estructura posee una debilidad estática y una posible ventaja dinámica. En la presente posición de los peones colgantes (c6–d5), las negras no poseen tal dinamismo debido a que los peones no se encuentran en una misma fila, al producirse un avance de uno de los dos peones queda manifiesta la debilidad en la casilla posterior al peón retrasado. [12.Db3!? Todos apuntan a la debilidad 12...Ca5 13.Db5 Ad7 14.Dd3 Ab4 15.Tac1±]

12...bxc6 13.Ca4! Recuerdo muchas clases con el Maestro Pedro Donoso, si por algún motivo durante sus clases se te ocurría mover un caballo hacia la banda, debías tener una razón más que justificada sobre tal movimiento, sino el reto era seguro. ¿Qué hace un caballo en la orilla? Es verdad que muchos de estos dogmas provienen de la Escuela Soviética, con el pasar de los años me doy cuenta que la mayoría de las veces sus enseñanzas tenían razón. En la presente posición si tiene sentido la maniobra Ca4, busca controlar la casilla débil de c5.



Diagrama 2, Posición después de 13.Ca4!
Las piezas blancas se dirigen a la debilidad de c5

Jugar Como Ruso – Por el MF Job Sepúlveda

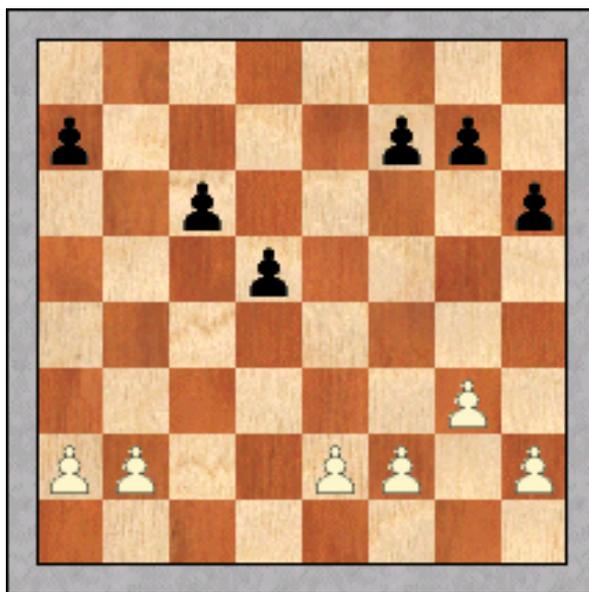


Diagrama B, Estructura de peones clásica de los peones colgantes

13...Af5 [RR 13...Da5!? 14.Tc1 (14.Dc2!?) 14...Ag4 15.b3?! (15.f3!?) Una maniobra ya conocida en las presentes posiciones 15...Af5 16.Ad4[∞]) 15...Da6! 16.Af3 (16.Te1 Aa3 17.Tc2 Af5 18.Td2 Ab4+) 16...Aa3 17.Tc2 (17.Tc3 Ab4 18.Tc1 Ah3 19.Ag2 Axc2 20.Rxc2 Cg4[♠]) 17...Af5 18.Td2 Ab4 19.Td4 Af8 20.Td2 Ab4 21.Td4 Af8 (21...Db5[♠]) 22.Td2 $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$ Kelecevic,N-Makropoulos,G/Pernik 1981/MCD; RR 13...Af8 14.Dc2 Ad7 15.Ad4 (15.Cc5 Ag4 16.Tfc1 Txe3! 17.fxe3 Db6[♞]) 15...Ce4 16.a3 Da5?! 17.b4 Db5 18.e3 Af5 19.Cc3 Db7 (19...Cxc3 20.Dxc3 (20.Dxf5?! Ce2+ 21.Rh1 Cxd4 22.exd4 a5![♠]) 20...a5!=) 20.Cxe4 Axe4 21.Axe4 Txe4 22.Tfc1 Te6 23.Tab1 Dd7 24.Rg2 (24.a4[±]) 24...Tg6 25.Dd3 h5 26.h3 Te8 27.Dd1 h4 28.g4= Jorgensen,J-Prizant,M/Dresden 2008/CBM 122 Extra/1-0 (44)]

14.Tc1 En su momento la debilidad fue d5 ahora es c6 **14...Dd7 15.Ac5!** Como nosotros no queremos ser dogmáticos, en la presente posición no significa que las negras estén perdidas, sólo que el plan estratégico blanco es más fácil de realizar que el plan estratégico negro. De hecho las negras ya poseen una debilidad clara (c6-d5); las blancas no poseen debilidades, por ende, las negras deben tratar de crear alguna en el flanco de rey blanco.

Jugar Como Ruso – Por el MF Job Sepúlveda

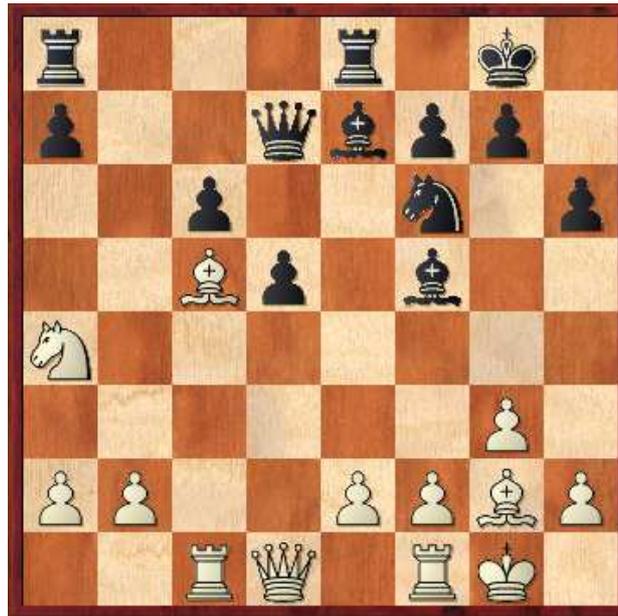


Diagrama 3, Posición después de 15.Ac5!
Las blancas deben eliminar la pieza que controla la casilla c5 (alfil de e7)

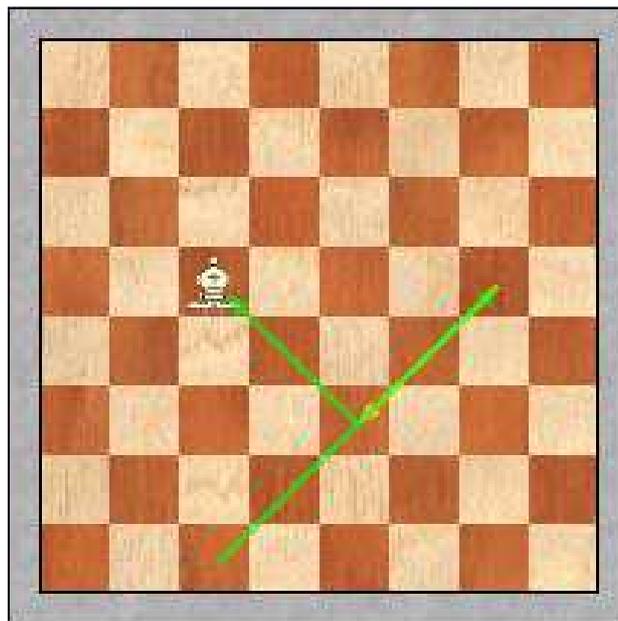


Diagrama C, Trayectoria del Alfil (c1-g5-e3-c5)

15...Ae4N [RR 15...Tab8 16.Axe7 Txe7 17.e3 a5 (17...Ah3!/? 18.Dc2 Axc2 19.Rxc2 d4! 20.exd4 Tb4 21.b3 Dd5+ 22.Rg1 Te6∞) 18.Tc5 (18.b3!/?) 18...Da7?! 19.Txc6 Ad7 20.Txf6!± Axa4 21.Dxa4 gxf6 22.Dg4+ Rf8 23.Dh4 (23.Axd5 Txb2 24.Df5→) 23...Rg7 24.Dg4+ Rf8 25.Df4 Rg7 26.Axd5 Txb2 27.Dg4+ Rf8 28.Tc1 Tc7 (28...Txe3!) 29.Tf1 Td2 30.Dh5± Sula,Z-Urzica,A/Bihac 1979/EXT 2003/½-½ (32); 15...Ah3!/?∞ Buscando contrajuego en el flanco de rey (plan típico de las negras en este tipo de posiciones)]

Jugar Como Ruso – Por el MF Job Sepúlveda

16.f3 Las blancas deben evitar el cambio del alfil blanco, ya que después de éste las casillas blancas del flanco de rey podrían ser débiles. **16...Ag6 17.e3** Aquí otro consejo para nunca olvidar: Las debilidades son aquellas donde mi rival pueda realmente atacar dichas debilidades, podríamos resumir que si una debilidad no puede ser atacada, la debilidad no existe como tal. El blanco acaba de realizar e3, alguien podría decir pero esa movida es mala, puede llegar a ser una debilidad, como lo demuestra el transcurso de la partida nunca se pudo atacar dicha debilidad. **17...Tab8 [17...Axc5 18.Cxc5 De7 19.Te1± Seguido de Dd4 con mejores proyecciones para las blancas]** **18.Dd4!** Una jugada multipropósito, se controlan todas las casillas negras desde d4 (a7, c5, b2, e3)



Diagrama 4, Posición después de 18.Dd4!
Se acentúa el control sobre c5

18...Axc5 19.Cxc5 De7 20.Tfe1 Tb6 21.b4± Como mencionamos anteriormente el plan de las blancas es más claro, la debilidad de c6 ya está bloqueada por el control de la vital casilla c5. **21...Cd7 22.Cxd7!?** La idea de la presente captura es reducir las piezas sobre el tablero y seguir ocupando las casillas débiles para el paso de las torres (c5–a5) **[22.e4!± Las negras siguen con problemas]** **22...Dxd7 23.a3 Af5** El negro al no tener un contrajuego claro debe optar por una estrategia de espera, facilitando el trabajo técnico de las blancas **24.Tc5 De7 [24...Tb5 25.Tec1± Las blancas siguen presionando]** **25.Rf2!** Conceptualmente todas las piezas deben participar para lograr la materialización de la ventaja blanca **[25.e4 Ah7 (25...Ae6 26.exd5 cxd5 27.Txd5!)** **26.e5 f6 27.f4± La supremacía blanca es indudable]**

Jugar Como Ruso – Por el MF Job Sepúlveda



**Diagrama 5, Posición después de 25.Rf2!
Todas las piezas blancas deben trabajar en armonía**

25...Ad7 26.Ta5 Es importante conocer la relación directa que existe entre una defensa pasiva y el agotamiento psicológico de los jugadores. Cuando se posea ventaja (como las blancas en la siguiente posición) se debe paulatinamente seguir presionando sobre las debilidades del rival, aunque muchas de las amenazas pueden ser defendidas van produciendo un debilitamiento de la fuerza psicológica; por ende, los errores en posiciones inferiores no se debe a un simple error de cálculo, se debe al estrangulamiento posicional que deriva en el cansancio del jugador que termina equivocándose casi como única salida a su larga agonía.

26...Ae6 27.Tc1 Las piezas blancas siguen presionando sobre las debilidades **27...Teb8 28.Af1** La última pieza que faltaba activar.

¿Cuánta importancia tiene la armonía en el ajedrez?

28...T8b7 29.Tac5 Ad7 30.Ad3± Todas las piezas blancas se disponen de forma activa, es acá donde la presión de tener una posición pasiva empieza a hacer estragos.

¿Quién se siente grato defendiéndose por más de seis horas?

Jugar Como Ruso – Por el MF Job Sepúlveda



Diagrama 6, Posición después de 30.Ad3±

30...Tb8 31.Ta5 [31.e4!] 31...T8b7 32.Tc3 La presente movida creo a nivel personal que es difícil de hacer, no se refiere a la movida en sí, sino a la comprensión estratégica que posee las blancas, éstas están claramente mejor, es ahora donde se debe seguir el paulatino mejoramiento de las piezas con el fin de incitar a nuestro rival que se equivoque **32...Dd8 33.h4!** Ya que las negras están cercanas al Zugzwang (no hay muchas movidas útiles), las blancas se expanden en el flanco de rey. Generación de la clásica segunda debilidad **33...Ac8 34.Tac5 Dd7?** Si alguien de manera simplista comenta. "Se equivocó y le gané", suena muy fácil como relato, pero desde una perspectiva estratégica sabemos que el error no fue voluntario, de hecho se podría decir que el error fue casi obligado por las blancas debido a su correcto planteamiento estratégico **35.Dxd5!!** Después de una estrategia correcta la táctica aparece como una invitada de honor.



Diagrama 7, Posición después de 35.Dxd5!!
El blanco termina materializando su ventaja posicional
www.proletario.cl

Jugar Como Ruso – Por el MF Job Sepúlveda

35...Dxd5 [35...Rf8 36.Dxd7 Axd7 37.h5+- Las negras están asfixiadas] **36.Txd5 Td7** [36...cxd5 37.Txc8#] **37.Tdc5** Sigue la agonía para las negras. **37...Aa6 38.Axa6 Txa6 39.Re2** Por regla general se debe evitar cualquier atisbo de contrajuego de las negras. *¿Por qué dejar que me dé un jaque?* Conceptos como éste revelan la brutalidad psicológica que posee el ajedrez. [39.Txc6 Txc6 40.Txc6 Td2+ 41.Rf1 Td3 42.Ta6 Txe3 43.Txa7 Txf3+ 44.Rg2+-] **39...Td6 40.e4 f6 41.h5!** Toda la partida ha sido jugada de una manera excelente, reduciendo el espacio y los posibles contrajuegos del negro.

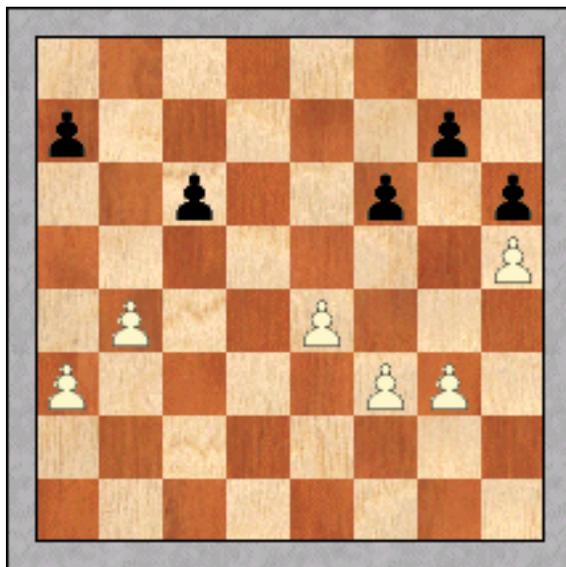


Diagrama D, Todos los peones negros están bloqueados

41...Rf7 42.b5! Cambiar la debilidad de c6 por el peón de b5 posee un plan muy claro, se abren las líneas donde las torres blancas planean entrar en séptima fila y presionar al rey negro **42...cxb5 43.Txb5 Td7 44.Re3 g5 45.hxg6+ Rxc6** Ahora se entiende la idea de fijar el flanco de rey con h5, el negro se ha quedado con dos islas (f6 y h6) **46.Tbc5 Tdd6 47.g4 Ta4 48.Rf4!** Para finalizar la partida el blanco abandona su peón de ventaja y se dedica a la caza del monarca negro.



Diagrama 8, Posición después de 48.Rf4!
Las blancas amenazan dejar al rey negro en red de mate

