

Kunst - Ausstellung

zum Besten

der

Ziedge - Stiftung.



G. Klemm

Dresden,
im Monat Mai
1842.

Biogr. erud.

D. 1684/9

Handwritten text, possibly a title or name, in a cursive script.

Handwritten text, possibly a date or location.

Handwritten text, possibly a name or address, in a cursive script.

Handwritten text, possibly a signature or name, in a cursive script.

I. Abtheilung.

M i t t e G e m ä l d e .

(Aus dem 13., 14., 15. und 16. Jahrhundert.)

N^o

1. Wunder der h. Maria zu Brescia, von Alessandro Bonvicino, genannt il Moretto da Brescia, geb. 1492, † 1556.
 2. Wunder der h. Zenobia, von Sandro Filipepi, gen. Botlicelli, geb. 1437, † 1515.
 3. Liegende Nymphe, von Lucas Cranach, geb. 1472, † 1553.
 4. Madonna, von Fra Giovanni Angelico da Fiesole, (1387—1455.)
 5. Männliches Portrait, von Hans von Kulmbach, A. Dürers Schüler. (1482—1545.)
 6. Weibliches Portrait, von Christoph Amberger, Holbeins Schüler. (1508—1579.)
 7. Madonna, von Francesco Raibolini, gen. Francia, (1450—1535.)
- NB. Vorbemerkte Gemälde im Besitze des Hrn. v. Quandt.
8. Madonna (in Tempera), aus der Schule des Perugino, vielleicht von Rafael Sanzio, aus dessen Jugendzeit. Bes. Se. Exc. Hr. Staatsminister v. Lindenau.
 9. Huldigung des Christuskinde, von Simone Memmi, Schüler des Giotto. ? (1284—1344.)
 10. Kreuzlegung, von Antonello da Messina. (1414—1493.)
 11. Madonna mit dem Kinde, von Cimabue. (1240—1300.)
 12. Krönung der Maria, v. Andreas Orgagna. (1329—1389.)
 13. Bianca Capello, von Angelo Bronzino, (1501—1570.)
- NB. N^o 9—13. Bes. Hr. Staatsm. v. Lindenau.
14. Madonna, von Francesco Crivelli. (Um 1445.) Bes. Hr. v. Quandt.
 15. Flucht nach Egypten, v. Spinello Aretino. (1310—1402).
 16. Kreuzigung, von Simone Memmi. (1284—1344).

- N^o
 17. Krönung der Maria, von Orgagna. (1329—1389.)
 NB. N^o 15—17. Bes. Hr. Staatsmin. v. Lindenau.
 18. Heilige Anna und Maria, von Fra Filippo Lippi.
 (1404—1469.) Bes. Hr. v. Quandt.
 19. Maria mit Jesus und Johannes, von Domenico Beccafumi. (1470—1552.)
 20. Heilige Familie, von Giovanni Manni, gen. Gianiccola da Perugia. (1478—1544.) Bes. Hr. v. Der.
 21. Heilige Familie umgeben von Engeln auf der Flucht nach Egypten, v. Giacomo Milanese. Bes. Hr. Caspar Weiß.
 22. Einzug eines christlichen Heeres in eine Stadt, von Pietra Roselli, Lehrer des Andrea del Sarto. (1441—1521.)
 23. Kreuzigung, von Simone Memmi. (1284—1344.)
 24. Heilige Familie, angeblich von Andrea del Sarto. Bes. Hr. Appell. = Rath D. Stieglitz.
 24. Das Abendmahl, von Ambrogio di Bondone di Vespignano, gen. Giotto. (1267—1336.)
 26. Empfang eines Heiligen, aus der italienischen Schule des 15. Jahrhunderts.
 NB. N^o 23—26. Bes. Hr. Staatsm. v. Lindenau.
 27. Heilige Familie, von Giovanni Spagnuolo, gen. Spagna, Schüler des Perugino. (Um 1530.) Bes. Hr. v. Der.
 28. Lucretia, von Francesco Francia. (1450—1535.)
 29. Maria mit Johannes, aus der Schule des Perugino.
 NB. N^o 28. u. 29. Bes. Hr. v. Quandt.
 30. Gegenstück zu N^o 22., von Pietro Roselli. Bes. Hr. Staatsm. v. Lindenau.

II. Abtheilung.

Plastische Gegenstände.

31. Betendes Mädchen, Marmorstatue von Wolf v. Hoyer in Rom. Bes. Ihre Maj. die Königin v. Sachsen.
 32. Amor, in Marmor von Thorwaldsen in Rom, geb. 1770. Bes. Hr. v. Krause.
 33. Thorwaldsens Büste, von Prof. Rauch in Berlin, geb. 1777. Bes. Hr. v. Krause.

- N^o**
34. Verkleinerte Copie nach Schillers Statue, von Thorwaldsen. Bes. Hr. v. Krause.
35. Newtons Büste in Marmor, von einem unbekanntem ital. Meister. Bes. Hr. Staatsm. v. Lindenau.
36. Göthes Büste in Marmor, von Rauch, geb. 1777. Bes. Hr. v. Quandt.
37. Rebecka und Eliesar am Brunnen, Basrelief von Thorwaldsen. Bes. Hr. Major Serre auf Maxen.
38. Amor und Psyche, Skizze zu einem Basrelief. Eine der letzten Arbeiten von Thorwaldsen bei seiner Anwesenheit in Dresden 1841. Bes. Hr. Major Serre.
39. Skizze zu einer Statue des Andreas, von Thorwaldsen. Bes. Hr. Prof. Dahl.
40. Büste des Prof. Dahl, in Marmor von demselben.
41. Büste des Cardinal Consalvi, in Bronze von Thorwaldsen. Bes. Hr. Prof. Grahl.
42. Büste der Albaneserin Vittoria, von Rudolph Schadow. (+ 1822 zu Rom.) Bes. Hr. Prof. Grahl.
43. Schlafende Bacchantin, von einem unbekanntem Italiener. Bes. Hr. Prof. Dahl.
44. 45. Zwei Basreliefs in Wachs, vom Grafen Tolstoy in Petersburg. Bes. Hr. v. Krause.
46. Belisar, in Marmor von Ferdinand Pettrich aus Dresden, jetzt in Amerika. Bes. Hr. Prof. Pettrich.
- 47^a. Schlafendes Kind, von Paul Malinsky.
- 47^b. Genius des Schlaf, Basrelief in Marmor v. Friedrich.
- 47^c. Ganymed, nach Thorwaldsen. Bes. Hr. Major Serre.
- 47^d. Galvanoplastische Copie eines Schildes im hiesigen kön. histor. Museum, von Gustav Büttner.

III. Abtheilung.

Gemälde neuerer Zeit.

48. Maria mit dem Kinde und Johannes, von Otto Ignatius. (1784—1828.) Bes. Hr. v. Krause.
49. Klosterscene bei Mondschein, von Franz Catel in Rom, geb. 1778. Bes. Hr. v. Krause.

- №
 50. Ansicht von Amalfi, von Franz Catel. Bes. Hr. Graf v. Baudissin.
 51. Thorwaldsens Bildniß, vom Prinzen Raden Saleh Ben-Jaggia aus Java. Bes. Hr. Major Serre.
 52. Thorwaldsens Portrait, Kniestück vom Prof. Vogel von Vogelstein, geb. 1788. Bes. Hr. v. Krause.
 53. Fischerhütte bei Neapel, von Catel in Rom. Bes. Hr. v. Krause.
 54. Weibliches Portrait, von Joseph Grassi (1768—1835). Bes. Hr. Hofr. Dr. Falkenstein.
 55. Römische Campagna, von Voigt. Bes. Hr. v. Krause.
 56. Küste von Sorrent, von Catel in Rom, geb. 1778. Bes. Hr. v. Quandt.
 57. Männliches Portrait, von Anton Grassi (1730—1813). Bes. Mad. Mesmer.
 58. Ludwig Tieck's Bildniß, von C. Vogel v. Vogelstein in Dresden, geb. 1788. In des Künstlers Besitz.
 59. Gegenstück zu № 53. von Catel. Bes. Hr. v. Krause.
 60. Ein Wiener Hausmeister, von Waldmüller in Wien. Bes. Hr. v. Krause.
 61. Gegenstück zu № 50. von Catel. Bes. Hr. Graf v. Baudissin.
 62. Thierstück, von Cerling in Rom. Bes. Hr. v. Krause.
 63. Das Coliseum zu Rom von Catel. Bes. Hr. Maj. Serre.
 64. Ideale Landschaft, von de la Nive. Bes. Hr. v. Quandt.
 65. Bildniß Ihrer Maj. der Königin von Sachsen, von Stieler in München. Bes. Hr. Geheimerath v. Minckwitz.
 66. Familienscene, von G. F. Kersting in Meissen, geb. 1785. Bes. Hr. Hofr. Carus.
 67. Kleine Marine, von Carl Grolig in Hamburg, geb. 1808. Bes. Hr. Kaufm. Bollsaß.
 68. Blumenstück, von Therese Richter in Dresden. Bes. Hr. Dr. med. Hille.
 69. Thierstück, von Kunz in Carlsruhe. Bes. Hr. v. Krause.
 70. Gegend am Comosee, von Joseph Nebell in Wien (1786—1828). Bes. Hr. v. Krause.
 71. Weibl. Kopf, von einem unbekanntem Niederländer. Bes. Hr. Hofr. Dr. Falkenstein.

N^o

72. Malvenzweig, von Therese Richter. Bes. Hr. D. Hille.
73. Erntetanz in der römischen Campagna, von W. Herrmann in Dresden. In des Künstlers Besitz.
74. Tivoli, Landschaft von Wenzel in Dresden. Bes. Hr. Bollsack.
75. Der Dom zu Siena, von W. Herrmann in Dresden. In des Künstlers Besitz.
76. Seestück, von einem neuen Künstler. Bes. Hr. Bollsack.
77. Portrait eines Kindes, von C. Vogel v. Vogelstein, geb. 1789. Bes. Hr. Hofr. Carus.
78. Viehstück, von D. van Oosterhoudt in Dresden, geb. 1781. Bes. Hr. Major Serre.
79. Frucht- und Blumenstück, von C. W. Völker in Berlin. Bes. Hr. v. Seebach.
80. Landschaft, von Carl Raaz (1776—1810). Bes. Hr. General v. Miltitz.
81. Fruchtstück, von A. Tettelbach in Dresden. Bes. Hr. D. Hille.
82. Preuß. Kavallerieposten im Winter, von Franz Krüger in Berlin, geb. 1797. Bes. Hr. v. Quandt.
83. Italienische Landschaft, von Nebell. Bes. Hr. v. Krause.
84. Landschaft, von Jos. Nebell (1786—1828). Bes. Hr. Prof. Vogel von Vogelstein.
85. Tiroler Reisende in einer Gebirgsgegend, von Bürkel in München, geb. 1802. Bes. Hr. Bollsack.

IV. Abtheilung.

86. Bildniß Sr. Maj. des Königs von Sachsen, von C. Vogel v. Vogelstein. Bes. Hr. Hofr. Hanfstängl.
87. Portrait, von Kunze in Düsseldorf. Bes. Hr. Maler Nerenz.
88. Römische Osteria, von Heinrich Bürkel in München. Bes. Hr. Hofr. Hanfstängl.
89. Ein Greis vor dem alten Testamente sitzend, Miniaturgemälde von Fiorino. Gehört dem Künstler.
90. Portrait Sr. Hoheit des Kurprinzen Mitregent von Hessen, Miniaturgemälde von Fiorino. Gehört dem Künstler.

N^o

91. Eine Stube, von Lorenz Quaglio in München, geb. 1793. Bes. Hr. Bollsaß.
92. Skizze zu dem Bilde, welches für Pabst Pius VII. gefertigt wurde, von Grassi, †. Bes. Hr. Bischof Mauermann.
93. Seesturm an der norwegischen Küste, vom Prof. Dahl in Dresden, geb. 1788. Bes. Hr. v. Quandt.
94. Wunder des h. Franciscus von Assisi, von Overbeck in Rom, geb. 1789. Bes. Hr. v. Quandt.
95. „Der Tod kam durch die Fenster in unsere Paläste, unsere Kinder zu erwürgen“, Jerem. IX, 21, von Ferd. Hartmann (1777—1842). In des Künstlers Nachlaß.
96. Bildniß des verst. Leibarztes D. Hedenus, von Joseph Grassi (1768—1835). Bes. Hr. D. Hedenus.
97. Civitella, vom Prof. Ludwig Richter in Dresden. Bes. Hr. v. Quandt.
98. Gruppe betender Kinder, von Greuze (1726—1801). Bes. Hr. Prof. Dahl.
99. Winter-Jagdscenen, von Carl Schulz in Berlin. Bes. Freiherr v. Speck-Sternburg in Leipzig.
100. Judith, von Jacopo Vignali (1592—1664), Lehrer Carlo Dolce's. Bes. Mad. Fridon.
101. Der Mittag, Landschaft von Mehan (1745—1808). Bes. Prof. Dahl.
102. Arricia, vom Prof. L. Richter. Bes. Hr. v. Quandt.
103. Männl. Portrait, von Mignard (1610—1695). Bes. Frau Kammerherrin von Gliczinska.
104. Bei Arricia, von Fräulein E. Stading, geb. 1799, † zu Rom 1829. Bes. Hr. Prof. Dahl.
105. Landschaft, von Schirmer in Düsseldorf, geb. 1807. Bes. Hr. Maler Merenz.
106. Die Bäder von Lucca, von Th. Ender in Wien, geb. 1773. Bes. Hr. Krause.
107. Monte Pincio in Rom, Mondbeleuchtung, von Catel in Rom, geb. 1778. Bes. Hr. Major Serre.
108. Rom im Mondschein, von Catel in Rom. Bes. Hr. Graf v. Baudissin.
109. Der Dom zu Freiburg, von Domenico Quaglio, geb. 1787, † 1837. Bes. Hr. v. Quandt.

110. Ein Windspiel, von Joh. Carl Bähr in Dresden, geb. 1801. Bes. Hr. Hofr. Hanfstängl.
111. Winterlandschaft, von C. van Haanen in Wien. Bes. Hr. Major Serre.
112. Partie am Obersee in Berchtesgaden, von Fearnley, geb. 1802, †. Bes. Hr. Hofr. Hanfstängl.
113. Gegend am Chiemsee, von Heinrich Crola in München, geb. 1804. Bes. Hr. Hofr. Hanfstängl.
114. Römische Campagnolen, von Joh. Adam Glein in Nürnberg (1792—1841). Bes. Hr. v. Quandt.
115. Grabmal der Familie Plautia bei Rom, von Cr. Faber in Dresden, geb. 1788. Bes. Hr. Gen. v. Schreibershofen.
116. Klosterhof in Amalfi, von W. Huber aus Zürich, geb. 1787. Bes. Hr. Prof. Dahl.
117. Innere Ansicht des Domes in Bamberg, von Mar. Hauschild in Dresden, geb. 1810. Bes. Hr. Hofr. Hanfstängl.
118. Mutter mit dem Kinde in der Wiege, von Weller in Rom. Bes. Hr. Hofr. Hanfstängl.
119. Gruppe von Schafen, von M. Lotze in München, geb. 1809. Bes. Hr. Hofr. Hanfstängl.
120. Blumenstück, von J. L. Jensen in Kopenhagen, geb. 1802. Bes. Hr. Prof. Dahl.
121. Landschaft mit Staffage, von M. Lotze in München. Bes. Hr. Hofr. Hanfstängl.
122. Landschaft in Mondbeleuchtung, von C. van Haanen in Wien. Bes. Hr. Major Serre.
123. Das Innere der St. Marcuskirche in Venedig, von Maximilian Hauschild. Bes. Hr. v. Seebach.
124. Landschaft, von Ferd. Kobell in München (1740—1790). Bes. Hr. Bollschack.
125. Thierstück, von Mar. Jos. Wagenbauer in München (1774—1829). Bes. Hr. v. Quandt.
126. Abendlandschaft, von Franz Kobell (1749—1822). Bes. Hr. Prof. Dahl.
127. Partie am Bodensee, von Morgenstern in München. Bes. Hr. Hofr. Hanfstängl.

M

128. Die Marienkirche zu Arnstadt, von Maximilian Hanschild, geb. 1816. Bes. Hr. Hofr. Hanfstängl.
129. Gegend von Grünhain, von Fearnley, geb. 1802, †. Bes. Hr. Prof. Dahl.
130. Landschaft mit Vieh, von Alengel (1751—1824). Bes. Hr. Prof. Dahl.
131. Seestück bei Mondlicht, von C. P. Friedrich (1774—1840). Bes. Hr. Prof. Dahl.
132. Italienische Landschaft mit Ruinen, von Alengel (1751—1828). Bes. Hr. Prof. Dahl.
133. Schiff am Elbufer bei Hamburg, von Vollmer in München. Bes. Hr. Hofr. Hanfstängl.

V. Abtheilung.

134. Ein Johanneskopf nach Albano, von Joh. Dav. Schubert (1771—1824). Bes. Hr. General v. Miltitz.
135. Ein Kloster in Salzburg, von H. v. Olivier aus Wien, geb. 1781. Bes. Hr. v. Quandt.
136. Gruppe von drei Damen, Portraits von A. Graff (1730—1813). Bes. Fr. Kammerh. v. Gliczinska.
- 137^a. Landschaft, von Heinrich Crola in München, geb. 1804. Bes. Freih. v. Speck-Sternburg.
- 137^b. Lesendes Mädchen, von Wilhelm Schadow in Düsseldorf, geb. 1789. Bes. Freih. v. Speck-Sternburg.
138. Schweizerlandschaft, Alpenleben als Staffage, von Joseph Koch (1768—1839). Bes. Hr. v. Krause.
139. Gegenstück: südliche Landschaft mit einem Patriarchenzuge als Staffage, von Jos. Koch. Bes. Hr. v. Krause.
140. Der Erbkönig, von Ferdinand Hartmann (1770—1742). In des Künstlers Nachlaß.
141. Hektors Abschied, von Ferdinand Hartmann. In des Künstlers Nachlaß.
142. Judith, von Philipp Veit in Frankfurt a. M., geb. 1743. Bes. Hr. v. Quandt.
143. Thierstück, von Benno Adam in München, geb. 1811. Bes. Hr. v. Quandt.

- N^o*
 144. Heilige Cäcilie nach Mignard, von Mad. Cridon. Im Besitze der Künstlerin.
 145. Landschaft mit Ruine, von Seybold in Dresden. Bes. Hr. v. Quandt.
 146. Thierstück, von Friedrich Gauer mann in Wien, geb. 1807. Bes. Hr. v. Quandt.
 147. Wasserfahrt, vom Prof. J. Richter in Dresden. Bes. Hr. v. Quandt.
 148. 149. Zwei Landschaften, von J. van Bloemen, genannt Orizonte. Bes. Hr. Prof. Dahl.
 150. Eine Gruppe Windspiele, vom R. S. Hauptmann Schneider in Dresden. Bes. Hr. Major Serre.
 151. Gegend von Maxen, von E. Oehme in Dresden, geb. 1797. Bes. Hr. Major Serre.
 152. Kriegsscene, vom Hauptmann Schneider in Dresden. Bes. Hr. Major Serre.
 153. Ein Kuhstall, von Friedr. Gauer mann in Wien, geb. 1807. Bes. Hr. v. Quandt.
 154. Landschaft, von Jul. Franz Bloemen, gen. Orizonte (1656—1749). Bes. Hr. Prof. Dahl.
 155. Hafen von Kopenhagen bei Mondlicht, vom Prof. Dahl, geb. 1788. Bes. Hr. Prof. Blochmann.
 156. Aussicht von den Kaiserpalästen auf das Coliseum in Rom, von Friedrich Helmsdorf in Karlsruhe, geb. 1784. Bes. Hr. v. Quandt.

VI. Abtheilung.

- 157^a. Der Labrefosse in Norwegen, vom Prof. Dahl, geb. 1788. Bes. Hr. v. Quandt.
 157^b. Gartenpartie bei Dresden, vom Prof. Dahl. Bes. Hr. Prof. Vogel v. Vogelstein.
 158. Ritter Spontini's Portrait, vom Prof. Arnold in Dresden, geb. 1785. Bes. Hr. Commerzienrath Kaschel.
 159. Der schlafende Räuber, von Leopold Robert (1797—1835).
 160. Abendlandschaft mit ruhenden Schafen, von G. W. Melchior in München, geb. 1780. Bes. Hr. Geheimerrath v. Preuß.

N^o

161. Landschaft, von Heinrich Crola in München, geb. 1804.
 162. Gefecht zwischen Griechen und Türken, von C. W. v. Heideck in München, geb. 1788.
 163. Thierstück, von Heinrich Bürkel in München, geb. 1802.
 164. Thierstück, von Carl Kunz in Karlsruhe (1770—1830).
 165. Ein Almosen sammelnder Mönch, von Joh. Bapt. Kirner in Karlsruhe, geb. 1806.
 166. Pferdegruppe, von Conrad Gessner, Salomo's Sohn (1761—1826).
 167. Das Innere der St. Marcuskirche in Venedig, von Joseph Borsato in Venedig.
 168. Norwegische Gegend, vom Prof. Dahl in Dresden, geb. 1788.
 169. Landschaft mit badenden Nymphen, von C. W. E. Dietrich (1712—1774).
 170. Ansicht von Neapel, von Joseph Nebell in Wien (1786—1828).
 171. Küste von Sicilien, von Reinhold in Rom.
 172. Winterlandschaft aus dem großen Garten bei Dresden, von C. D. Friedrich (1774—1840).
 173. Italiener mit einem Esel, von Joh. Adam Klein in Nürnberg (1762—1841).
 174. Kosaken in einer Schmiede, von Peter Hess in München, geb. 1792.
- NB. N^o 161 bis mit 174 im Besitze des Hrn. Geheimrathes v. Preuß in Dresden.
175. Künstlerportrait, von Cr. Lebr. Pochmann (1762—1830).
 Bes. Hr. Bürgermeister Jacobi.
 176. Cavalleriegefecht, von J. N. Schindler in Wien (1775—1836).
 Bes. Hr. Geheimerath v. Preuß.
 177. Tirolerscene, von Wilhelm v. Kobell in München, geb. 1766.
 178. Pferde in der Isar bei München, von Ferdinand Kobell (1740—1799).
 179. Tirolerscene, von Wilh. v. Kobell (1749—1822).
 180. Kosakenscene, von Peter Hess in München (geb. 1792).
 181. Abendlandschaft, Weg nach Pillnitz, von C. D. Friedrich (1774—1840).

N^o

182. Italienerin, die ihr Pferd trinkt, von J. A. Klein in Nürnberg (1792—1841).

183. Scharmügel zwischen Kosaken und franz. Cuirassiren, von Peter Hess in München, geb. 1792.

184. Pferdegroupe, von Conrad Gessner, Salomo G's. Sohn (1761—1826).

185. Ein Aegypter mit seinem Pferde, von Serur in Paris.

186. Nebellandschaft, vom Prof. Dahl in Dresden, geb. 1788.

187. Der Marcusplatz in Venedig, von Borsato in Venedig.

188. Landschaft mit badenden Nymphen, von Ch. W. E. Dietrich (1712—1774).

189. Die Peterskirche in Rom, von Reinhold in Rom.

190. Pferdegroupe, von Heinrich Bürkel in München, geb. 1802.

NB. N^o 177 bis mit 190 im Besitze des Hrn. Geheimerathes v. Preuß.

191. Bildniß Sr. Exc. des Hrn. Generalleutn. Fhr. v. Gablenz, von v. Naisky in Dresden. Bes. Hr. Kammerherr Paul v. Uechtritz.

192. Flucht nach Aegypten, von Heintr. Hess in München, geb. 1798.

193. Castel-a-mare, von Theodor Goldstein in Dresden, geb. 1798.

194. Schlacht bei Mosaisk, an Ort und Stelle aufgenommen von Albrecht Adam in München, geb. 1786.

195. Der Hafen von Ambleteuse, von A. Louis Garneray in Paris.

196. Thierstück, von Rudolf Kuntz in Carlsruhe, geb. 1797.

197. Gefecht, von Dietrich Montan in München, geb. 1799.

NB. N^o 192 bis mit 197 im Besitze des Hrn. Kammerherrn v. Uechtritz.

198. Eingang in den Plauen'schen Grund, von Anton Graff (1730—1813). Bes. Hr. Hofr. Falkenstein.

199. Gegenstück zum vorigen, von Anton Graff. Bes. Hr. Hofr. Falkenstein.

200. Dorfspartie bei Meissen, von Chr. Alengel (1751—1824). Bes. Hr. Commerzienrath Kaskel.

201. Ansicht der sächs. Schweiz, von Euseb. Faber in Dresden, geb. 1772. Bes. Hr. Dr. med. Hille.

- N**
102. Schweizerlandschaft, von C. Sparmann in Dresden.
Bes. Hr. Prof. Blochmann.
203. Aquaduct bei Tivoli, von Mehan (1745 — 1808).
Bes. Hr. v. Quandt.
204. Ein Salzburger Holzbauer, vom Hauptmann Schneider.
Im Besitze des Künstlers.
205. Landschaft, von Häbler in Dresden. Gehört dem Künstler.
206. Landschaft, von Marianne Freistein (1760 — 1807).
Bes. Hr. Prof. Dahl.
207. Seestück, von Joseph Vernet (1714 — 1789). Bes.
Hr. Dr. Hille.
208. Ideale Landschaft, von Ch. Klengel (1751 — 1824).
Bes. Fräulein Klengel.
209. Landschaft mit Gewittersturm, von Ch. Klengel. Bes.
Frl. Klengel.
210. Idyllische Landschaft, von Ch. Klengel. Bes. Hr.
v. Seebach.
211. Waldpartie, von Ch. Klengel. Bes. Hr. Hoforganist
Klengel.
211. Copie nach Vernet von Pochmann (1762 — 1838).
Bes. Hr. Bürgermeister Jacobi.
213. Dorfpattie von Cr. Faber in Dresden, geb. 1788.
Bes. Hr. General v. Schreibershofen.
214. Cypressen auf dem Monte Mario bei Rom, von C.
Oehme in Dresden, geb. 1797. Bes. Hr. v. Quandt.
215. Finstermünz in Tirol, von C. Oehme. Bes. Hr.
v. Quandt.

VII. Abtheilung.

216. Schwäne im Mondlicht, von C. D. Friedrich (1774
— 1840). Bes. Hr. General v. Schreibershofen.
217. Trauernde Maria, von G. H. Näke (1786 — 1835).
Bes. Hr. Dr. Hille.
218. Studienkopf, von Wilh. Schadow in Düsseldorf, geb.
1789. Bes. Hr. Maler Merenz.
219. Käthchen von Heilbronn, von G. H. Näke (1786 — 1835).
Bes. Hr. Bürgermeister Häbler.

N^o

220. Heilige Familie, von G. H. Näke (1786—1835).
Bes. Hr. Bürgermeister Hübler.
221. Landschaft, von Carl Rottmann in München, geb.
1798. Bes. Hr. Bollsack.
222. Der Harfner im Mondschein, von C. D. Friedrich
(1774—1840). Bes. Hr. Gen. v. Schreibershofen.
223. Waldpartie, von Heinrich Crola in München, geb.
1804. Bes. Hr. v. Seebach.
224. Gegend bei Athen, von Carl Rottmann in München,
geb. 1798. Bes. Hr. v. Quandt.
225. Kind mit einem Vogelbauer, von Ch. Leber. Vogel
(1759—1816). Bes. Frau Prof. Vogel.
226. Boas und Ruth, von G. H. Näke (1786—1835).
Bes. Hr. Bürgermeister Hübler.
227. Greifswalda, von C. D. Friedrich (1774—1840).
Bes. Hr. Hofr. Carus.
228. Pommersche Seeküste, von C. D. Friedrich. Bes.
Hr. Dr. Hille.
229. Eine Schmiede, von Peter Hess in München, geb.
1792. Bes. Hr. v. Quandt.
230. Die drei Marien nach dem Grabe gehend, von G. H.
Näke (1786—1835). Bes. Hr. Prof. Dahl.
231. Faust und Gretchen, von G. H. Näke (1786—1835).
Bes. Hr. Bürgermeister Hübler.
232. Reiterscene, von F. A. Schelver in München, geb.
1805. Bes. Hr. Hofr. Hanfstängl.
233. Ungarischer Pferdestall, von Joh. Adam Klein (1792
—1841). Bes. Hr. v. Quandt.
234. Landschaft, von Morgenstern in Frankfurt a. M.
(1738—1819). Bes. Hr. Hofr. Hanfstängl.
235. Psyche, in Pastell, von Ch. L. Vogel (1759—1816).
Bes. Frau Prof. Vogel.
236. Der Tabulettträger, italienische Scene, von Dietrich
Lindau in Rom, geb. 1799. Bes. Hr. Hofrath
Hanfstängl.
237. Pilger, durch einen Fluß wachend, von D. Lindau in
Rom. Bes. Hr. Prof. Enslin.
238. Italienerin, mit einem Hunde spielend, von D. Lin-
dau in Rom. Bes. Hr. v. Seebach.

- N^o
239. Landschaft, von Ernst Fries (1801—1833). Bes. Hr. Bollsack.
240. Ansicht von der Insel Whigt bei Portsmouth, von C. D. Friedrich (1774—1840). Bes. Hr. General v. Schreibershofen.
241. Thierstück, von M. J. Wagenbauer (1774—1829). Bes. Hr. v. Quandt.
242. Landschaft, von Agostino Aglio in England. Bes. Hr. v. Krause.
243. Die Bäder von Lucca, von Th. Ender in Wien, geb. 1793. Bes. Hr. v. Krause.
244. Tirolerlandschaft, vom Prof. J. C. Dahl, geb. 1788. Bes. Hr. v. Quandt.
245. Weibl. Portrait, von Moritz Metzsch in Dresden, geb. 1782.
246. Männl. und weibl. Portrait, von Solly aus Philadelphia. Bes. Hr. Prof. Vogel v. Vogelstein.
247. Bildniß der Angelica Kaufmann (1774—1807), von ihr selbst gemalt. Bes. Hr. Hofr. Falkenstein.
248. Die h. Elisabeth, Almosen austheilend, von G. H. Mäke (1796—1835). Bes. Hr. v. Quandt.
249. Skizze zu dem Bilde „die Erweckung des Lazarus“, vom Prof. C. Vogel v. Vogelstein, geb. 1788. Bes. Hr. Bischof Mauermann.
250. Italienische Landschaft, von Th. Gottenroth in Rom, geb. 1804. Bes. Hr. Major Serre.
251. Blumenstück, von Franz Faver Petter in Wien, geb. 1780. Bes. Hr. v. Krause.
252. Landschaft bei Neapel, von Eduard Agricola in Rom. Bes. Hr. Major Serre.
253. Landschaft, von v. Rhoden in Cassel. Bes. Hr. v. Quandt.

VIII. Abtheilung.

Handzeichnungen.

254. Subiaco, in Wasserfarben, von J. C. Reinhart in Rom, geb. 1761. Bes. Hr. v. Quandt.

255. Architektur, in Wasserfarben, von W. Herrmann in Dresden. In des Künstlers Besitz.
256. Die Insel Rügen, Sepiazeichnung, von C. D. Friedrich (1774—1840). Bes. Hr. v. Quandt.
257. Stilleben, in Farben, von Fräulein Chereise Richter in Dresden.
258. Frucht- und Blumenstück, von derselben. Beide im Besitze der Künstlerin.
259. Waldpartie, in Wasserfarben, von Joseph Koch (1768—1839). Bes. Hr. v. Quandt.
260. Ansicht von Helgoland, Federzeichn., vom Major Graf v. Baudissin. Bes. Hr. Graf W. v. Baudissin.
261. Daguerotyp, der Arc de Triomphe zu Paris, von Daguerre in Paris. Bes. Hr. Graf v. Baudissin.
262. Scene aus Faust, von Peter v. Cornelius, geb. 1787. Bes. Hr. v. Quandt.
263. Die Melancholie, Bleistiftzeichnung, vom Prof. C. Rietschel in Dresden. Bes. Hr. Hofr. Carus.
264. Die Sixtinische Madonna nach Rafael, in Sepia, von Crescenz Jacob Sendelmann (1750—1829). Bes. Hr. Oberster v. Zedlitz.
265. Pilger in der Wüste, vom Prof. C. Bendemann in Dresden, geb. 1810. Bes. Hr. Hofr. Carus.
266. Die Lorenzkirche in Nürnberg, von Albert Reindel in Nürnberg. Bes. Hr. v. Quandt.
267. Boas und Ruth, von Julius Schnorr in München, geb. 1794. Bes. Hr. Hofr. Carus.
268. Landschaft, Kreidezeichnung, von C. Reinhart in Rom, geb. 1761. Bes. Hr. v. Quandt.
269. Pflanzenstudien, von C. Reinhart in Rom. Bes. Hr. v. Quandt.
270. Griechische Tageszeiten, vom Prof. J. D. Hübner in Dresden, geb. 1806. Bes. Hr. Hofr. Carus.
281. Waldpartie, Kreidezeichnung, von C. Reinhart in Rom. Bes. Hr. v. Quandt.
272. Kreidezeichnung von C. Reinhart in Rom. Bes. Hr. v. Quandt.
273. Des Malers Schenau's Bildniß, von ihm selbst (1740—1807). Bes. Hr. C. A. Pochmann.

- N^o
274. Das Innere eines Gemaches, in Wasserfarben, von J. G. Jentzsch (1759—1826). Bes. Hr. Prof. Dahl.
275. Liegende Löwin, in Pastell, von S. Gränicher (1758—1813). Bes. Hr. Prof. Dahl.
276. Portrait eines Mädchens, in Pastell, von A. N. Mengs (1728—1779). Bes. Hr. Appell.-Rath Dr. Stieglitz.
277. Bildniß der Julie Mengs, in Pastell, von A. N. Mengs. Bes. Hr. Prof. Dahl.
278. Weibl. Portrait, Delfskizze, von M. J. Micreveldt (1568—1641). Bes. Hr. Hofr. Falkenstein.
279. P. v. Slingelandt's Bildniß, von ihm selbst (1640—1691). Bes. Hr. Hofr. Falkenstein.
280. Buonaparte als erster Consul, von Johann Heinrich Schmidt (1749—1829). Bes. Hr. Hofr. Falkenstein.
281. Katzen, in Wasserfarben, von G. Mind, gen. Katzen-Rasael (1768—1814). Bes. Hr. v. Quandt.
282. Landschaft, in Deckfarben, von G. Wagner, Dietrichs Schüler (1744—1767). Bes. Hr. Prof. Dahl.
283. Männl. Kopf nach Rembrandt, in Pastell, von Joh. Heinrich Schmidt (1749—29). Bes. Hr. Prof. Dahl.
284. Kopf eines türkischen Botschafters, in Pastell, von Johann Heinrich Schmidt (1749—1829). Bes. Hr. Prof. Dahl.
285. Thierstück, Delfarbenskizze, von Phil. Wouwermann (1620—1668). Bes. Hr. Prof. Dahl.
286. Katzen, in Wasserfarben, von G. Mind (1768—1814). Bes. Hr. v. Quandt.
287. Blumen, in Delfarben, von Adolf Senf in Rom. Bes. Hr. Major Serre.
288. Fruchtstück, in Deckfarben, von J. S. Lommatzsch (1782—1837). Bes. Hr. Prof. Dahl.
289. Zwei Blumenstücke, in Deckfarben, von Joh. Sam. Arnhold (1766—1829). Bes. Hr. Prof. Dahl.
290. Italienische Gegend, leicht in Wasserfarben, von C. Ph. Fohr (1795—1818). Bes. Hr. v. Quandt.
291. Ansicht von Rom, in Wasserfarben, von Fr. Helmsdorf in Carlruhe, geb. 1784. Bes. Hr. v. Quandt.
292. Protea cynaroides, in Farben, von C. W. Völker in Berlin. Bes. Hr. Graf v. Hoffmannsegg.

- N^o
293. Fische, in Deckfarben, von Peters. Bes. Hr. Prof. Dahl.
294. Scene in Venedig, in Wasserfarben, von E. Werner in Rom. Bes. Hr. Hofr. Hanfstängl.
295. Ansicht von Arricia, in Wasserfarben, von Helmsdorf in Karlsruhe, geb. 1784. Bes. Hr. v. Quandt.
296. Fruchtstück, in Deckfarben, von J. S. Arnhold (1766 — 1829). Bes. Hr. Prof. Dahl.
297. Ein Apostel, in Rothstift, von P. P. Rubens (1557 — 1640). Bes. Hr. Dr. Hille.
298. Bildniß des Prinzen Raden Saleh, in schw. Kreide, von C. L'Allemand. Bes. Hr. Major Serre.
299. Christus am Delberge, Federzeichnung, von G. Vliet, †. Bes. Hr. Prof. Dahl.
- 300 u. 301. Hollunderblüthen und Hollunderbeeren, in Deckfarben, von Therese Richter. Im Besitze der Künstlerin.
302. Ausgeführte Zeichnung in Farben zu einem Frescogemälde, von P. v. Cornelius in Berlin Bes. Hr. Prof. Vogel v. Vogelstein.
303. Zeichnungen von alten niederländischen Meistern, als: Waterloo, Everdingen, Rembrandt, Hollar, Bredael und Bauer. Bes. Hr. Dr. Hille.
304. Zeichnungen von Alengel, Both, Klein u. H. Noos. Bes. Hr. Prof. Dahl.
305. Landschaftsskizze, von Joh. Both (1610 — 1650). Bes. Hr. Prof. Dahl.

IX. Abtheilung.

Lange Seitenwand.

306. Federvieh, von Giacomo Victor, †. Bes. Hr. Prof. Dahl.
307. Die Ruinen von Taormina mit Aussicht auf den Aetna, von Ch. Goldstein in Dresden, geb. 1798. In des Künstlers Besiz.

- N^o**
308. Herzog Albert von Sachsen vertheilt seinen Privat-
schatz an die Truppen, die lange keinen Sold erhiel-
ten, vom Prof. Carl Köppler in Dresden, geb. 1773.
Bes. die königl. Militär-Bildungs-Anstalt.
309. Seestück, von A. Schmit, †. Bes. Hr. Weinberger.
310. Der Niagarafall, von Grünewald in Philadelphia.
Bes. Hr. v. Lengerke.
311. Familienbild, die Familie v. Stieglitz, von A. Graff
(1730—1813). Bes. Hr. Generalleutnant Freiherr
v. Gablenz.
312. Ponte rotto in Rom, von Otto Wagner in Dresden,
geb. 1803. Bes. Hr. Prof. Dahl.
313. Büßende Magdalena, von Pochmann (1762—1838).
Bes. Hr. C. A. Pochmann.
314. Mißlungene Nordpolerpedition, von C. D. Friedrich
(1774—1840). Bes. Hr. v. Quandt.
315. Carl Graff's Bildniß, stehend und zeichnend, von sei-
nem Vater Anton Graff (1730—1813). Bes. Hr.
Prof. Dahl.
316. Meeresstille vor einem Gewitter an der Ostsee, von
C. D. Friedrich. Bes. Hr. Prof. Dahl.
317. Anton Graff an der Staffelei stehend, ganze Figur,
von ihm selbst. Bes. Hr. Hofr. Falkenstein.
318. Gebirgsgegend, von C. D. Friedrich (1774—1840).
Bes. Hr. v. Quandt.
319. Weibl. Portrait, vom Prof. H. G. Arnold in Dres-
den, geb. 1785. Bes. Madame Hübel.
320. Der Niagarafall in Nordamerika, von Grünewald in
Philadelphia. Bes. Hr. v. Lengerke.
321. Männl. Bildniß, von H. G. Arnold in Dresden.
Bes. Hr. Dr. med. Rublack.
- 322^a. Des Künstlers eigenes Bildniß, von H. G. Arnold.
Im Besitze desselben.
- 322^b. Gebirgsgegend mit einem Wasserfalle, von Curt
Grolig in Algier. Bes. Hr. v. Seebach.
323. Landschaft mit Gewitter, von Manglard, Bernet's Lehrer
(1686—1760). Bes. Hr. Prof. Dahl.
324. Viehgruppe, im Geschmack von A. Cuip, von J. H.
Menken (1764—1837). Bes. Hr. Prof. Dahl.

- N^o
325. Landschaft, von Claude Gélée, gen. Le Lorrain (1600—1678), mit Staffage von Giovanni Francesco Barbieri, gen. Il Guercino da Cento (1590—1666).
326. Landschaft in Rembrandt's Geschmack, von Hoogmann, †. Bes. Hr. Prof. Dahl.
327. C. Hutin's Bildniß, von ihm selbst (1715—1776). Bes. Hr. C. A. Pochmann.
328. Portrait eines Knaben, von Eleazar Schenau (1734—1806). Bes. Hr. General v. Miltiz.
329. Genrebild, von Friedr. Lilotte in Düsseldorf, geb. 1818. Bes. Hr. Kunsthändler Arnold.
330. Bildniß des kais. russ. Majors v. Olsufieff, vom Prof. Arnold in Dresden. Bes. Hr. Geyer.
331. Die Erweckung des Lazarus, von Ch. W. E. Dietrich (1712—1774). Bes. Hr. Prof. Dahl.
- 332 u. 333. Zwei Landschaften mit Vieh als Staffage, von Ch. W. E. Dietrich. Bes. Hr. Prof. Dahl.
334. Landschaft, von J. G. Wagner in Dresden (1744—1767). Bes. Hr. Prof. Dahl.
335. Landschaft, von J. G. Wagner (1744—1767). Bes. Hr. Prof. Dahl.
336. Kleine Landschaft, von J. G. Wagner. Bes. Hr. Prof. Dahl.
337. Maria's Geburt, Skizze zu dem Bilde in Caserta bei Neapel, von Anton Rafael Mengs (1728—1779). Bes. Hr. Bischof Mauermann.
338. Christus mit den beiden Jüngern zu Emaus, von Pochmann (1762—1728). Bes. Hr. C. A. Pochmann.
339. Der heilige Nepomuck, von Stefano Corelli (1712—1684). Bes. Hr. Prof. Dahl.
340. Landschaft, von J. G. Wagner (1744—1767). Bes. Hr. Prof. Dahl.
341. Kleinere Landschaft, von J. G. Wagner. Bes. Hr. Prof. Dahl.
342. Löwe und Löwin, von Haden Saleh-Ben-Jaggia in Dresden. Im Bes. Ihrer Maj. der Königin von Sachsen.
343. Landschaft mit einem Grabmonumente, von Albert Zimmermann, geb. 1809, in München. Im Besitze Sr. Maj. des Königs von Sachsen.

X. Abtheilung.

- N^o
344. Skizze zu einem Bilde für die Werder'sche Kirche in Berlin, von Wilhelm Schadow in Düsseldorf, geb. 1789. Bes. Hr. Prof. Hübner.
345. Ausgeführte Originalskizze zur Hussitenpredigt, von Lessing in Düsseldorf, geb. 1808. Bes. Hr. Prof. Hübner.
346. Waldpartie, von J. W. Schirmer in Düsseldorf, geb. 1807. Bes. Hr. Prof. Hübner.
347. Bildniß eines Kindes, ganze Figur, vom Prof. J. B. Hübner, geb. 1806. In des Künstlers Besitz.
348. Maria mit dem Kinde, von Ernst Deger in Düsseldorf, geb. 1809. Bes. Hr. Prof. Hübner.
349. Gegend vom Monte Mario bei Rom, von Carl Blechen (1797—1840). Bes. Hr. Prof. Hübner.
350. Tasso und die beiden Eleonoren, Farbenskizze, von Carl Sohn in Düsseldorf, geb. 1805. Bes. Hr. Prof. Hübner.
351. Räuber, von A. N. Scheuern in Düsseldorf, geb. 1811. Bes. Hr. Prof. Hübner.
352. Männl. Bildniß, ganze Figur, von J. B. Hübner in Dresden, geb. 1806. In des Künstlers Besitz.
353. Landschaft, Motiv aus dem Eifelgebirge, von C. F. Lessing in Düsseldorf, geb. 1808. Bes. Hr. Prof. Hübner.
354. Helgoländer, von Rudolf Jordan in Düsseldorf, geb. 1810. Bes. Hr. Prof. Hübner.
355. Winterlandschaft, von C. U. Jacobi in Düsseldorf, geb. 1814. Bes. Hr. Maler Nerenz.
356. Männl. Bildniß, ganze Figur, vom Prof. J. B. Hübner in Dresden, geb. 1806. In des Künstlers Besitz.
357. Studienkopf, vom Prof. J. B. Hübner in Dresden, geb. 1806. In des Künstlers Besitz.
358. Christus, 12 Jahr alt, im Tempel, ausgeführte Skizze vom Prof. J. B. Hübner in Dresden, geb. 1806. In des Künstlers Besitz.
359. Studienkopf, vom Prof. J. B. Hübner in Dresden, geb. 1806. In des Künstlers Besitz.

N^o

360. Landschaft mit einer Burg, von C. F. Lessing in Düsseldorf, geb. 1808. Bes. Hr. Maler Merenz.
361. Prediger Salomo, vom Prof. Eduard Bendemann, geb. 1811. Bes. Hr. Prof. Hübner.
362. Portrait eines Kindes, von W. Merenz in Dresden, geb. 1804. Bes. Hr. Prof. Hübner.
363. Landschaft, von Johann Ad. Lasinsky in Frankfurt a. M., geb. 1811. Bes. Hr. Maler Merenz.
364. Genrebild, von Hermann Kretzschmer in Düsseldorf, geb. 1812. Bes. Hr. Prof. Hübner.
365. Die Findung Moses, Farbenskizze, von Christian Köhler in Düsseldorf, geb. 1809. Bes. Hr. Prof. Hübner.
366. Mondscheinlandschaft, Palast der Königin Johanna bei Neapel, von J. W. Schirmer in Berlin, geb. 1807. Bes. Hr. Prof. Hübner.
367. Studienkopf, von Eduard Steinbrück in Düsseldorf, geb. 1802. Bes. Hr. Prof. Hübner.

Handzeichnungen.

368. Zwei Blatt Landschaften, von Claude Lorrain (1600—1678). Bes. Hr. Prof. Dahl.
369. Ein Blatt von Andrea Mantegna (1431—1505). Bes. Hr. Prof. Grahl.
370. Ein Blatt von Claude Lorrain (1600—1678). Bes. Hr. Prof. Dahl.
371. Ein Blatt von Giulio Pippi, gen. Giulio Romano (1491—1546). Bes. Hr. Dr. Hille.
372. Ein Blatt von Paolo Cagliari, gen. Veronese. Bes. Hr. Prof. Grahl.
373. Ein Blatt von Michel Angelo Buonarotti (1474—1563). Bes. Hr. Prof. Grahl.
374. Ein Blatt von Michel Angelo Buonarotti (1474—1563). Bes. Hr. Prof. Grahl.
375. Zwei Blatt von Giovanni Antonio Bazzi, gen. Sodoma (1479—1554), und Perino Buonaccorsi del Vaga (1501—1547). Bes. Hr. Prof. Dahl.

- N^o
376. Zwei Blatt von Francesco Mazzuoli, gen. Il Parmegianino (1503—1539), und Daniele Ricciarelli da Volterra (1509—1566). Bes. Hr. Prof. Grahl.
377. Zwei Blatt von Guido Reni (1575—1641), und Juan Juanez de Valenzia (1523—1579). Bes. Hr. Prof. Grahl.
278. Vier Blatt, als: zwei von Andrea Mantegna (1431—1505) und zwei von Guiseppe Ribera, gen. Spagnuolo (1593—1656). Bes. Hr. Prof. Grahl.
379. Ein Blatt von Giulio Romano (1492—1546). Bes. Hr. Prof. Grahl.
380. Ein Blatt von Caspar Dughet, gen. Poussin (1613—1675). Bes. Hr. Prof. Grahl.
381. Ein Blatt von Polidoro da Carravaggio (1495—1543). Bes. Hr. Prof. Grahl.
382. Ein Blatt von Giuseppe Pannini (1745—1812). Bes. Hr. Prof. Dahl.
383. Bildniß Sr. Exc. des Hrn. Staatsministers v. Lindenau, Originalzeichnung, vom Prof. C. Vogel von Vogelstein. Bes. Hr. Hofrath Dr. Falkenstein.
384. Zwei Blatt Landschaften, von Caspar Poussin (1613—1675). Bes. Hr. Dr. Hille.
385. Zwei Blatt von G. Wagner und J. A. Klein. Bes. Hr. Weinberger.
386. Sechs Blatt Zeichnungen altitalienischer und deutscher Schule. Bes. Hr. Weinberger.
387. Vier Zeichnungen von H. Hess, C. W. E. Dietrich, Carracci und Farinati. Bes. Hr. Weinberger.
388. Zwei Landschaftsskizzen, von Nicolas Poussin. Bes. Hr. Dr. Hille.

XI. Abtheilung.

Sämmtliche in dieser Abtheilung befindliche Gemälde im Besitze Sr. Majestät des Königs von Sachsen.

389. Landschaft mit einem Einsiedler, von Ch. W. E. Dietrich (1711—1774).

- N^o
 390. Elbgegend bei Loschwitz, von Anton Graff (1730—1813).
 391. Landschaft mit einem Wasserfalle, Gegenstück zu N^o 389, von C. W. E. Dietrich.
 392. Büßende Magdalena, von C. W. E. Dietrich.
 393. Simeon mit dem Christkinde im Tempel, von C. W. E. Dietrich.
 394. Der barmherzige Samaritaner, von C. W. E. Dietrich.
 395. Gesellschaftstück in Watteau's Geschmack, von C. W. E. Dietrich.
 396. Die Heimkehr des verlorenen Sohnes, von C. W. E. Dietrich.
 397. Christus vor Pilatus und dem versammelten Volke, von C. W. E. Dietrich.
 398. Die Arbeiter im Weinberge des Herrn, von C. W. E. Dietrich.
 399. Gruppe in Watteau's Geschmack, Gegenstück zu N^o 395, von C. W. E. Dietrich.
 400. Stalienische Landschaft, von J. Ch. Goldstein in Dresden, geb. 1798.
 401. Angriff sächsischer Dragoner auf französ. Infanterie, von C. A. H. Hef, geb. 1769.
 402. Waldgegend mit Jagdscene, von Fr. Chr. Alax (1752—1827).
 403. Artillerie-Manoeuvre, vom Hauptmann Schneider in Dresden.
 404. Feldlagerscene, von C. A. H. Hef, geb. 1769.
 405. Gegenstück zu N^o 403, vom Hauptmann Schneider in Dresden.
 406. Simon Wagner an der Staffelei, von dem Künstler selbst gemalt.
 407. Flucht nach Egypten, von C. W. E. Dietrich (1711—1774).

XII. Abtheilung.

408. Hans Sachs in einer Gartenlaube sitzend, von Theobald v. Oer in Dresden, geb. 1807. Bes. Hr. Zimmermeister Reife.

- N^o**
409. Berdeck eines Piratenschiffes, von Nils Simonsen in München, geb. 1805. Bes. Hr. Consul Schletter in Leipzig.
410. Viehstück, von Friedrich Gauermann in Wien, geb. 1807. Bes. Hr. Freiherr v. Speck-Sternburg in Leipzig.
411. Sykion bei Athen, von Carl Kottmann in München, geb. 1798. Bes. Hr. Freiherr v. Speck-Sternburg in Leipzig.
412. An der Ostsee, von Adolf Vollmer in Hamburg, geb. 1806. Bes. Hr. Freiherr v. Speck-Sternburg in Leipzig.
413. Viehstück, von Fräulein Weber in München. Bes. Hr. Geheimerath v. Preuß.
414. Der politisirende Schuhflicker, von Johann Hantzsch in Dresden, geb. 1794. Bes. Hr. Bollsack.
415. Ein Gefecht, von Dietrich Monten in München, geb. 1799. Bes. Hr. Bollsack.
416. Thierstück, von Benno Adam in München, geb. 1811. Bes. Hr. Geheimerath v. Preuß.
417. Nachtstück, von P. van Schendel in Holland. Bes. Freiherr v. Speck-Sternburg in Leipzig.
418. Gestrandetes Schiff an der norwegischen Küste, von Andreas Achenbach in Düsseldorf, geb. 1815. Bes. Hr. Consul Schletter in Leipzig.
419. Der Slavenmarkt, von Horace Vernet in Paris, geb. 1789. Bes. Hr. Consul Schletter in Leipzig.
420. Episode nach der Schlacht von Wagram, von J. L. H. Bellange in Paris, geb. 1800. Bes. Hr. Consul Schletter in Leipzig.

XIII. Abtheilung.

421. Ein nachdenkendes Mädchen, vom Grafen Pietro Notari (1702 — 1762). Bes. Se. Majestät der König von Sachsen.

N^o

422. Mondesaufgang an der Meeresküste, vom K. S. Leib-
arzt Hofrath Dr. Carus in Dresden, geb. 1789. In
des Künstlers Besitz.
423. Landschaft von Hermann Swaneveldt (1620 — 1690).
Bes. Hr. Hofrath Keil in Leipzig.
424. Kopf eines Beduinen, von W. Hattenroth in Rom,
geb. 1804. Im Besitze Sr. Majestät des Königs
von Sachsen.
425. Kreuzabnahme, von Fernando Gallegos (1474 — 1550).
Bes. Freihr. v. Speck-Sternburg in Leipzig.
426. Das Innere des Domes zu Orvieto, von Max. Hau-
schild in Dresden, geb. 1810. Bes. Hr. v. Quandt.
427. Ein lesendes Mädchen, vom Grafen Pietro Rotari
(1702 — 1762), Gegenstück zu N^o 421. Bes. Se.
Majestät der König von Sachsen.
428. Brandscene, von Joh. Bapt. Müller in München,
gen. Feuer-Müller, geb. 1809. Bes. Freihr. v. Speck-
Sternburg in Leipzig.
429. Mondscheinlandschaft, von Aart van der Meer (1613
— 1683). Bes. Hr. Hofrath Keil in Leipzig.
430. Contrebandier, von E. M. E. Lepoitevin in Paris,
geb. 1806. Bes. Hr. Consul Schletter in Leipzig.
431. Die Maas bei Rotterdam, von J. Ulrich. Bes. Hr.
Consul Schletter in Leipzig.
432. Ein Araber bei seinem Pferde, von Horace Vernet in
Paris, geb. 1789. Bes. Hr. Consul Schletter
in Leipzig.
433. Holländische Landschaft mit Vieh, von Hendrik van
den Sande Bakhunzen im Haag, geb. 1795. Bes.
Freihr. v. Speck-Sternburg in Leipzig.
434. Winterlandschaft, von A. Schelshout im Haag, geb.
1796. Bes. Hr. Maler van Dosterhoudt.
435. Ein verunglückter zu seiner Familie zurückgebrachter
Scheveninger Fischer, Farbenskizze, von J. J. Geckhout
im Haag, geb. 1793. Bes. Hr. Maler van Dosterhoudt.

XIV. Abtheilung.

- N^o
436. Mignon aus „Wilhelm Meister“ von W. Schadow in Düsseldorf, geb. 1789. Bes. Freihr. v. Speck-Sternburg in Leipzig.
437. Winterlandschaft mit einem Hünengrabe in Dänemark, von J. C. Dahl in Dresden, geb. 1788. Bes. Frhr. v. Speck-Sternburg in Leipzig.
438. Gegend zwischen Pirna und Maxen, von J. C. Dahl in Dresden, geb. 1788. Bes. Hr. Major Serre.
439. Dorfspartie im Winter, von Julius Tenpold in Dresden. Bes. Hr. Prof. Dahl.
440. Gebirgsgegend bei Lerdal in Norwegen, von J. C. Dahl in Dresden, geb. 1788. Bes. Hr. Commerzienrath Kaschel.
441. Episode aus der Schlacht von Waterloo (Fürst Blücher führt die preuß. Landwehr zum Kampfe), von Elsholz in Berlin. Bes. Hr. Consul Schletter in Leipzig.
442. Fischfang im Winter, von Wickenberg in Paris. Bes. Hr. Consul Schletter in Leipzig.
443. Tiedge's Portrait, von Anton Graff (1730—1813). Bes. Fräulein Engelhardt.
444. Ein verwundeter Soldat mit einem Mädchen, von Jean Alfonse Roehn in Paris, geb. 1799. Bes. Hr. Consul Schletter in Leipzig.
445. Seefahrt, von Carl Nepomuk Schenerrn in Düsseldorf, geb. 1812. Bes. Hr. Consul Schletter in Leipzig.
446. Scene aus Wallenstein, eigene Erfindung von F. Mensch in Dresden. In des Künstlers Besitz.
447. Fuhrmannspferde, von F. A. Schelver in München, geb. 1805. Bes. Hr. Hofrath Hanfstängl.
448. Ein französischer Gensdarm verfolgt eine Marktenderin, von Carl Peter Eckhardt. Bes. Hr. Hofrath Hanfstängl.
449. Kloster-scene bei Neapel, von J. C. Dahl in Dresden, geb. 1788. Bes. Hr. Commerzienrath Kaschel.
450. Winterlandschaft, von J. C. Dahl in Dresden, geb. 1788. Bes. Hr. Commerzienrath Kaschel.

N^o

451. Johannes in der Wüste, ausgeführte Zeichnung in Wasserfarben, von Julius Schnorr v. Carolsfeld in München, geb. 1794. Bes. Freihr. v. Speck = Sternburg in Leipzig.
452. Landschaft, von Christoph Mathe (1753—1808). Bes. Hr. Dr. Hille.
453. Landschaft, von Salvator Rosa (1615—1673). Bes. Hr. Prof. Dahl.
454. Gebirgslandschaft, von Bernhard Stange in München, geb. 1810. Bes. Hr. Hofrath Hanfstängl.
455. Thierstück, von Paul Potter (1625—1654). Bes. Hr. Hofrath Keil in Leipzig.
456. Die Treppe in der Albrechtsburg in Meissen und im Innern des Schlosses Kriebstein, von Dr. Carl Gustav Carus in Dresden, geb. 1789. Bes. Hr. Hofrath Dr. Carus.
457. Die Herzogin Dorothea von Curland als Muse Erato, von Joseph Grassi (1768—1838). Bes. Hr. Consul Schletter in Leipzig.
458. Kosaken überfallen Landleute, von Peter Hesz in München, geb. 1792. Bes. Freihr. v. Speck = Sternburg in Leipzig.
459. Vision, vom Hofrath Dr. C. G. Carus in Dresden, geb. 1789. In des Künstlers Besitz.
460. Malerstube bei Mondlicht, vom Hofrath Dr. C. G. Carus in Dresden, geb. 1789. In des Künstlers Besitz.
461. Erbkönig, von Moritz Ketzsch in Dresden, geb. 1779. Bes. Se. Maj. der König von Sachsen.
462. Guitarrenspieler am Meere bei aufgehendem Monde, vom Hofrath Dr. C. G. Carus in Dresden, geb. 1789. Bes. Hr. General v. Schreibershofen.
463. Ein Karthäusermönch, von Carl v. Bayer in Carlsruhe. Bes. Freihr. v. Speck = Sternburg in Leipzig.
464. Die Stadt Leyden, von B. J. van Hove im Haag, geb. 1790. Bes. Freihr. v. Speck = Sternburg in Leipzig.

XV. Abtheilung.

- N^o
465. Andromeda, Zeichnung von Rafaello Sanzio da Urbino (1483—1520). Bes. Hr. Prof. Grahl.
466. Venus und Amor, Zeichnung von Rafael, bezeichnet mit „Sanzio“ (1483—1520). Bes. Hr. Prof. Grahl.
467. Entwurf der Köpfe zu dem Bilde „das heilige Abendmahl“ in S. Maria delle Grazie zu Mailand, von Leonardo da Vinci (1453—1519), nebst Kupferstich. Bes. Hr. Prof. Grahl.
468. Zeichnung von Antonio Allegri, gen. il Correggio (1494—1534). Bes. Hr. Prof. Grahl.
469. Heilige Familie, Zeichnung von Rafaello Sanzio (1483—1520). Bes. Hr. Prof. Grahl.
470. Ein Mädchen mit einem Hunde, von Frau E. von Loquenskie in Dresden, geb. 1787. Bes. Hr. General v. Miltiz.
471. Männl. Bildniß, Miniaturgemälde, von Madame Tridon, geb. Sattler, in Dresden. Im Besitze der Künstlerin.
472. Weibl. Bildniß, Miniaturgemälde, von Madame Tridon, geb. Sattler, in Dresden. Im Besitze der Künstlerin.
473. Weibl. Bildniß, Miniaturgemälde, von Madame Tridon, geb. Sattler, in Dresden. Im Besitze der Künstlerin.
474. Die Napoleoniden, 5 Miniaturbildnisse von verschiedenen Meistern, das mittelste von Augustin in Paris. Bes. Hr. Geheimerath v. Preuß.
475. Vier Miniaturen nach le Brun, Guido Reni, Domitichino und nach dem Leben, von Madame Tridon, geb. Sattler, in Dresden. Im Besitze der Künstlerin.
476. Weibl. Kopf nach Rembrandt van Rijn, von Frau v. Loquenskie in Dresden. Im Besitze der Künstlerin.
477. Vier Miniaturbildnisse, vom Prof. Schreul in Dresden. In des Künstlers Besiz.

N^o

478. Bildniß des Hrn. Major Serre auf Maxen, vom Prinzen Raden Saleh aus Java, in Dresden. Bes. Hr. Major Serre.
479. Bildniß der Frau Majorin Serre, vom Prinzen Raden Saleh aus Java, in Dresden. Bes. Hr. Major Serre.
480. Stierjagd auf der Insel Java, vom Prinzen Raden Saleh aus Java, in Dresden. Bes. Hr. Consul Schletter in Leipzig.
481. Die Beichte, von A. W. Esperstedt in Berlin, geb. 1807. Bes. Se. Maj. der König von Preußen.
482. Bildniß Dr. M. Luther's, von Lucas Cranach (1472—1553). Aus der Ministertribune der evangelischen Hofkirche zu Dresden.
483. Die Bildnisse des Kurfürsten George von Sachsen und Dr. M. Luther's, auf eine Messingplatte gravirt. Aus der Ministertribune der evangel. Hofkirche zu Dresden.
484.) Die Bildnisse der evangel. Oberhofprediger von der
485.) Einführung der Reformation an bis mit Franz Volk-
486.) mar Reinhard. Aus der Ministertribune der evangel.
Hofkirche zu Dresden.
487. Bildniß des Oberhofpredigers und Vicepräsidenten Dr. v. Ammon, ganze Figur, vom Prof. Vogel v. Vogelstein, geb. 1788. Aus der Ministertribune der evangel. Hofkirche zu Dresden.
488. Bildniß Philipp Melanchthons, von Lucas Cranach (1472—1553). Aus der Ministertribune der evangel. Hofkirche zu Dresden.

S i n t e r e W a n d .

489. Die drei Marien am Grabe, vom Prof. Carl Köhler in Dresden, geb. 1773. Bes. Hr. Commerzienrath Kasel.
490. Die Grablegung, nach Rafael vom Prof. Friedrich Matthäi in Dresden, geb. 1777. In des Künstlers Besitz.

N^o

491. Tod des Kurfürsten Moriz von Sachsen in der Schlacht bei Sievershausen, vom Prof. Carl Köppler in Dresden. Bes. die königl. Militair-Bildungs-Anstalt.
492. L. Tieck's Bildniß, vom Prof. Carl Köppler in Dresden. Bes. Hr. Hofrath Ritter Dr. L. Tieck.
493. Der sterbende Codrus, vom Prof. Friedrich Matthäi in Dresden. Bes. Frau v. Houwald.
494. Christus auf dem Berge mit dem Versucher, vom Prof. C. Vogel v. Vogelstein in Dresden, geb. 1788. Bes. die Familie v. Löwenstern in Curland.
495. Die Philosophie, Karton von C. Vogel v. Vogelstein. Bes. der Künstler.

An der langen Seitenwand.

496. Der h. Joseph von Calazano (Stifter der Armen-schulen im 16. Jahrh.) bittet am Altare mit seinen Schulkindern um Beistand Gottes für sein Unterneh-men, vom Prof. C. Vogel v. Vogelstein. Bes. Hr. Bischof Mauermann.
497. Die Vertreibung aus dem Paradiese, Karton vom Prof. C. Vogel v. Vogelstein. Bes. der Künstler.
498. Bildniß der Lady Perceval mit ihren Kindern, vom Prof. C. Vogel v. Vogelstein. In der Ersteren Besitz.
499. Gefecht bei Hainau, von C. Schultze in Berlin. Bes. Se. Maj. der König von Preußen.
500. Das königl. Schloß in Berlin, von Domenico Quaglio (1786—1837). Bes. Se. Maj. der König von Preußen.
501. Marktplatz in Tepliz im Winter, Delgemälde, von C. Croll in Tepliz. Bes. Se. Maj. der König von Preußen.
502. Uebergabe von Paris, von F. Elsholz in Berlin. Bes. Se. Maj. der König von Preußen.
503. Ritter Hüon, von August v. Kloeber in Berlin, geb. 1800. Bes. Se. Maj. der König von Preußen.
504. Madonna mit dem Kinde, eigene Composition, vom Ga-lerieinspector Schmidt in Dresden. Bes. der Künstler.
505. Die h. Catharina, nach Dominichino vom Galerie-inspector Schmidt in Dresden. Bes. der Künstler.

N^o

506. Gewitterlandschaft, von G. Benisch in Berlin. Bes. Se. Maj. der König von Preußen.
507. Portrait einer Jüdin in Algier, von Theobald v. Oer in Dresden, geb. 1807. Bes. Hr. Particulier Hänsel.
508. Die Wiedertäufer, von J. Carl Bähr in Dresden, geb. 1801. Bes. Hr. Geh. Finanzrath v. Berlepsch.
509. Gebirgsgegend mit Meridaelen (Bergensstift Norwegen), vom Prof. Dahl in Dresden. Bes. Gräfin Wedel=Jarlsberg in Christiania.
510. Drei Blatt Zeichnungen altitalienischer Meister. Bes. Hr. Dr. Hille.
511. Landschaft, vom Dichter Salomon Gessner (1730—1788). Bes. Hr. Hofrath Dr. Falkenstein.
512. Landschaft, vom Dichter J. W. v. Göthe. Bes. Hr. Hofrath Dr. Falkenstein.
513. Sieben Blatt Zeichnungen von verschiedenen Meistern. Bes. Hr. Dr. Hille.
514. Ein Blatt von Joseph Vernet (1712—1789). Bes. Hr. Prof. Grahl.
515. Drei Blatt von Dan. Chodowiecki, Gränicher und P. Ferg. Bes. Hr. Prof. Dahl.
516. Der Dom zu Prag, Modell von F. C. Schropp in Erfurt. Bes. Hr. Maxim. Hauschild.

In der Mitte des zweiten Saales.

517. Modell zu einer dänischen Fregatte. Bes. Wittwe des Prof. E. D. Friedrich.
518. Modell zu einem Segelboot. Bes. Hr. Prof. Dahl.

B e r i c h t i g u n g .

- Nr. 2. l. „Wunder des h. Zenobio“ statt „der h. Zenobia.“
- Nr. 263. l. „Charon von Göthe (aus dem Neugriechischen), Zeichnung vom Prof. Ernst Rietschel, geb. 1804.“ statt „Melancholie, Bleistiftzeichnung u. s. w.“

Die Geschichte der Stadt
 Dresden
 von
 C. G. G. G.
 Dresden
 1772-1773

Druck von B. G. Teubner in Dresden.

Die Geschichte der Stadt
 Dresden
 von
 C. G. G. G.
 Dresden
 1772-1773

Die Geschichte der Stadt
 Dresden
 von
 C. G. G. G.
 Dresden
 1772-1773