

2577

GUILLERMO PERRÍN * MIGUEL DE PALACIOS

La Corte de Faraón

OPERETA BÍBLICA EN UN ACTO,
DIVIDIDO EN CINCO CUADROS, EN
VERSO, ORIGINAL

MÚSICA DEL MAESTRO

VICENTE LLEÓ

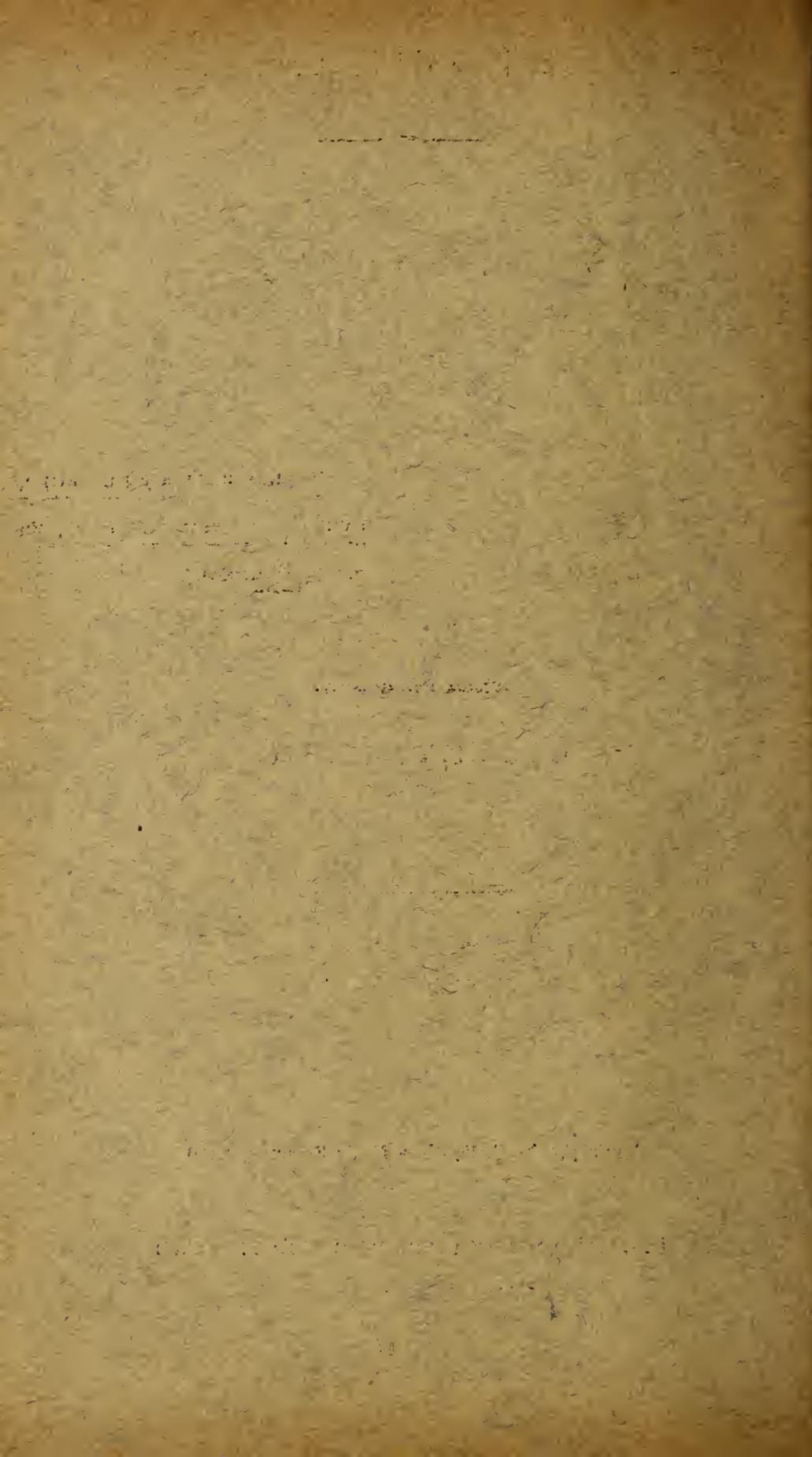
QUINTA EDICIÓN

Copyright, by G. Perrín y M. de Palacios, 1910

MADRID
SOCIEDAD DE AUTORES ESPAÑOLES
Calle del Prado, núm. 24

1915

13



LA CORTE DE FARAÓN

Esta obra es propiedad de sus autores, y nadie podrá, sin su permiso, reimprimirla ni representarla en España ni en los países con los cuales se hayan celebrado, ó se celebren en adelante, tratados internacionales de propiedad literaria.

Los autores se reservan el derecho de traducción.

Los comisionados y representantes de la *Sociedad de Autores Españoles* son los encargados exclusivamente de conceder ó negar el permiso de representación y del cobro de los derechos de propiedad.

Droits de representation, de traduction et de reproduction réservés pour tous les pays, y compris la Suède, la Norvège et la Hollande.

Queda hecho el depósito que marca la ley.

LA CORTE DE FARAÓN

OPERETA BÍBLICA

EN UN ACTO, DIVIDIDO EN CINCO CUADROS, EN VERSO

original de

Guillermo Perrín y Miguel de Palacios

música del maestro

VICENTE LLEÓ

Estrenada en el TEATRO ESLAVA de Madrid, la noche
del 21 de Enero de 1910

QUINTA EDICIÓN

MADRID

E. VELASCO, IMP., MARQUÉS DE SANTA ANA, 11 DUP

Teléfono número 551

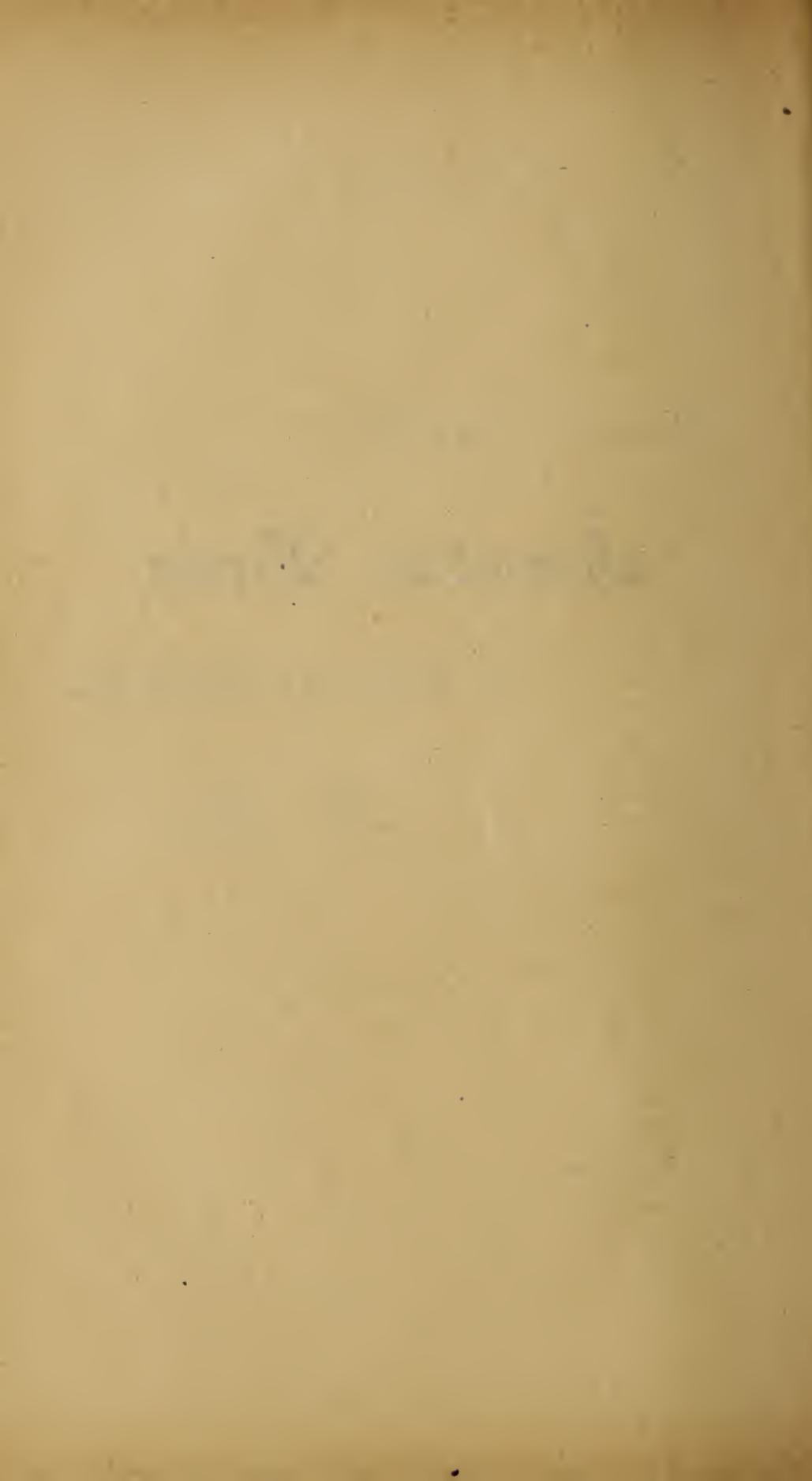
—
1915

Al maestro compositor

Amadeo Vives

Sus amigos y compañeros,

Los Autores.



REPARTO

PERSONAJES

ACTORES

LOTA.....	Julia Fons.
LA REINA.....	Juanita Manso.
RAQUEL.....	Soledad Álvarez.
RA.....	} Carmen Andrés.
SUL.....	
SEL.....	Concepción Salvador.
TÁ.....	Enriqueta Blanch.
EL GRAN FARAÓN.....	Ramón Peña.
JOSÉ.....	Antonio González.
EL GENERAL PUTIFAR.....	Carlos Allen-Perkins.
EL COPERO DE S. M.....	Francisco Alarcón.
EL GRAN SACERDOTE.....	Luis Llaneza.
ISMAEL.....	Manuel Rodríguez.
SELHÁ.....	Emilio Stern.
SETI.....	Lorenzo Velázquez.
SALECH.....	José Mariner.
AMÓN.....	Antonio Castañé.

Ismaelitas, esclavas egipcias, coperos, esclavas sirias, visiones, guerreros, sacerdotes, sacerdotisas de Isis, pueblo egipcio, trompetas, comparsas y coro general

TÍTULOS DE LOS CUADROS

Cuadro 1.º—¡Ritorna vincitor! Cuadro 3.º—De capa caída.
Cuadro 2.º—La capa de José. Cuadro 4.º—Los sueños de Faraón.
Cuadro 5.º—¡El buey Apis!

NOTAS

Las decoraciones de esta obra han sido pintadas por el aplaudido escenógrafo *D. Ricardo Alós*.

La sastrería ha sido confeccionada por la casa *Vila*.

El atrezzo por la casa *Ribalta*.

Peluquería, *Sr. Alcaráz*.

Esta obra ha sido dirigida y puesta en escena por el primer actor y director *D. Ramón Peña*.



ACTO UNICO

CUADRO PRIMERO

¡Ritorna vincitor!

Gran plaza pública de Menfis, engalanada para una gran fiesta. Edificios característicos de la época. A la derecha del actor, tribuna egipcia con dosel para los Reyes. Sillones, alfombra, etc. A la izquierda, entrada y fachada de un templo egipcio. Al fondo, y a lo lejos, obeliscos, estatuas, esfinges, etc., y en último término las Pirámides. Libres las cajas y parte del fondo. Luz rojiza de la tarde.

ESCENA PRIMERA

Al levantarse el telón aparecen FARAÓN y la REINA sentados bajo el dosel de la tribuna. Dos Esclavas egipcias les espantan las moscas con abanicos de plumas de colores. Cuatro Soldados egipcios (hombres) dan guardia de honor a la tribuna regia. El COPERÓ DE SU MAJESTAD al pie del trono. Frente a la tribuna, delante del templo y llenando la escena, pueblo egipcio. Hombres y Mujeres con diversos y característicos trajes

Música

CORO

¡Victoria! ¡Victoria!
para el triunfador
que a Siria de Menfis
las armas llevó.

- ¡Victoria! ¡Victoria!
laureles y honor
y Osiris proteja
al gran Faraón.
- FAR. Gracias, amado pueblo,
los vítores guardad,
hasta que a Menfis llegue
el bravo general.
- CORO ¡Putifar, Putifar!
¡Gloria a Putifar!
- FAR. ¡Gloria a Putifar!
- COP. El gran Sacerdote
ya viene hacia aquí,
del templo de Isis
dejadle salir.
- CORO (Arrodillados.)
¡Isis, Isis! ¡Diosa,
da tu protección
al pueblo de Egipto
y a su Faraón!
- (Empieza a salir la comitiva del templo. Sacerdotes,
Lota, Raquel, Esclavas y Sacerdotisas.)
- SAC. La casta doncella
más pura que el Loto
que a orillas del Nilo
ofrece su flor,
el templo abandona
y espera inocente
del bélico esposo
los besos de amor.
- REINA (A Lota.) Compañera vas a ser
del valiente Putifar,
que triunfante
en cien batallas
ahora a Menfis
va a llegar.
- CORO ¡Putifar! ¡Putifar!
¡Gloria a Putifar!
- LOTA De Tebas soy yo,
en Tebas nací.
La Virgen de Tebas
me llaman a mí.
- CORO Virgen es,
Virgen es;
cuando en Tebas lo dicen
es que en Tebas lo deben saber.

- LOTA En el templo de Isis
 purificada,
 por las aguas del Nilo
 fresca y bañada.
 Ya veis que a la doncella
 de pura frente;
 no le falta nada
 absoltamente.
- RAQ. Del noble guerrero
 la esposa serás;
 tu esclava primero,
 plácemes te da.
- TODOS Del noble guerrero
 la esposa serás,
 el pueblo de Egipto
 plácemes te da.
- TODOS 4 En el templo de Isis
 purificada,
 por las aguas del Nilo
 fresca y bañada.
- UNO (Hablado.) ¡Viva Putifar!
 (Sueñan dentro las trompetas de las tropas que re-
 gresan.)
- TODOS ¡¡¡Viva!!!
 Ya de las trompetas
 escúchase el son.
 Ya llega el caudillo
 siempre vencedor.
- SAC.
TODOS ¡Ritorna vincitor!
 ¡Ritorna vincitor!
 ¡Victoria, victoria
 para el vencedor,
 que a Siria de Menfis
 las armas llevó!
- (Aparecen guerreros con lanzas, trompetas, estandar-
tes y banderas. Palanquín con el botín de guerra. Es-
clavas nubias. Palanquín de Putifar, Selhá, Seti, es-
clavos y guerreros.)
- ¡Victoria, victoria,
 laureles y honor,
 y Osiris proteja
 al gran Faraón!
- EAR. Mis brazos te reciben,
 valiente Putifar.
- PUT. ¡Salud, oh, soberanos,
 salud en general!

TODOS ¡Salud, salud
al héroe de la guerra y la virtud!

REINA Esposa te concedo
en premio a tu valor
Hermosa es la doncella,
tesoro de candor.

PUT. ¡Horror!

SELHÁ ¡Horror!

SETI ¡Horror!

SELHÁ }
SETI } Está para doncellas el señor.

PUT. Herido vengo de la campaña,
para casarme no estoy muy bien,
pero lo ordena mi soberana,
y pues lo manda me casaré.

SAC. Aquí está la doncella.

LOTA ¡Señor!

PUT. ¡Qué hermosa es!
Maldita la saeta...

SELHÁ }
SETI } ¡Y a dónde a darle fué!

SAC. El templo nos espera.

FAR. Al templo sin tardar;
después de que te cases
te voy a coronar.

(Márchanse todos al templo, quedándose solos en es-
cena Selhá y Seti)

ESCENA II

SELHÁ y SETI

Hablado

SETI Selhá, ¿qué dices a esto?

SELHÁ Seti, ¿qué quieres que diga?

SETI ¡Qué lástima de doncella!

SELHÁ ¡Pobrecita!

SETI ¡Pobrecita!

SELHÁ Pero, ¿cómo Putifar,
teniendo tan grave herida...
después de la operación...
se casa con esa niña?

SETI Selhá, que yo no lo entiendo.
SELHÁ Esto, Seti, no se explica.
SETI Quizá aguarde de los dioses
un milagro.
SELHÁ Es infinita
de los diosos la grandeza.
Su poder nos maravilla.
Corta en el campo un rosal,
y si de dejarle cuidas
una o dos yemas, pues crece
y el milagro se realiza
de verle en la primavera
cuajado de rosas lindas
y de capullos hermosos;
pero hay cosas en la vida
que se cortan y no salen
aunque los diosos lo digan.
SETI (Yendo al fondo.)
¿Pero quién llega? Silencio.
(Ruido por el fondo.)
SELHÁ Unos cuantos ismaelitas.

ESCENA III

DICHOS. ISMAEL, acompañado de dos Ismaelitas, y JOSÉ por el fondo

ISM. ¡Salud, egipcios!
SELHÁ ¡Salud!
SETI ¡Salud!
JOSÉ Salud, y muy buenos días.
SELHÁ ¿A dónde vais?
ISM. Al mercado.
A vender...
SETI ¿Qué mercancía?
ISM. (Señalando a José.)
Está de venta este hebreo.
Nos lo vendió su familia.
JOSÉ Mis hermanitos que son
la peor granujería
de toda Mesopotamia.
Yo no sé si por envidia
de ser más guapo que ellos,
o porque todas las chicas

me miraban al pasar
de modo que me comían,
aunque yo no las miraba
porque bajaba la vista,
porque soy *Casto* de mio...
me hicieron mil perrerías,
porque le dije a mi padre
lo que los tunos hacían,
que era atracarse de fruta
siempre que a los campos iban,
y porque en otra ocasión
le referí lo que había
soñado la noche antes,
que fué que, atando gavillas,
las tuyas se doblegaban
levantándose la mía...
me cogieron, me llevaron,
me dieron una paliza,
y después, en *cueritatis*,
que cualquiera se constipa,
me echaron a una cisterna.
Pasaron los ismaelitas
y me vendieron, lo mismo
que si fuera una gallina,
por veinte *siclos*, que son,
mal contados y de prisa,
pues ciento cincuenta y siete
reales vellón en Castilla.

SELHÁ

¡Pobre mancebo!

SETI

(A Ismael.) ¿Es muy caro?

ISM.

Queremos darle salida.

Por treinta *siclos* se vende.

JOSÉ

¿Soy hombre o soy baratija?

SELHÁ

Para nosotros no es.

Mas quizás le convendría

al general Putifar,

como pinche de cocina.

JOSE

Bueno, pues haré de pinche,

que eso ni certa ni pincha.

SELHÁ

Se oye rumor en el templo.

SETI

Ya sale la comitiva.

ESCENA IV

DICHOS y por su orden el FARAÓN y la REINA; PUTIFAR y LOTA
ESCLAVAS y RAQUEL; COPERÓ y el GRAN SACERDOTE;
SACERDÓTISAS, GUERREROS y PUEBLO

Música

TODOS Ya la ceremonia
terminada está.
Ya tiene señora
el Gran Putifar.

FAR. Bien venido,
bien casado
y que sea para bien.

REINA ¡Que los Dioses te concedan
larga luna y mucha miel!

PUT. ¡Señor!

LOTA Excelsa Reina,
mil gracias.

REINA No hay de qué.

SAC. Osiris dé a la esposa
lo que haya menester.

TODOS } Osiris dé a la esposa
CORO } lo que haya menester.

COP. Señor, marchemos.

FAR. Marchemos, pues.

TODOS Que los Dioses les concedan
larga luna y mucha miel.
(Se van todos, menos Lota y Putifar.)

PUT. Salve, Lota.
Salve, Lota, pura y bella
flor galana,
flor galana de mi hogar.
Tú serás la reina
de mis amores,
mi bien serás.

LOTA Salve, Lota, pura y bella
flor galana de mi hogar.
Noble esposo, bravo y fuerte,
yo tu esposa fiel seré.
Yo seré la hiedra amante

que tu tronco abrazaré.

(Salen Selhá y Seti.)

SELHÁ

¡Señor!

PUT.

¿Por qué me llamas
en esta situación?

SELHÁ

Porque aquí se ha presentado
un negocio de ocasión.

Unos ismaelitas
venden a un hebreo.

SETI

Tiene buena pinta.

SELHÁ

Y además no es feo.

SETI

Lo dan muy barato.

SELHÁ

Y una ganga es.

PUT.

Pues venga y otro esclavo
tendrá mi mujer.

(Salen con José los Ismaelitas, Raquel y las Esclavas.)

SELHÁ

Este es el esclavo.

SETI

Muy buenas, señoras.

JOSÉ

El joven que vimos
en paños menores.

LOTA

RAQ.

El de la cisterna.

LOTA

El mismo, Raquel.

RAQ.

¡Es él!

LOTA

¡Es él!

LAS DOS

No hay duda que es él.

PUT.

Hecho el trato. Me conviene.

Este esclavo es para ti.

LOTA

Gracias mil, Raquel amiga,
porque otra vez le vi.

PUT.

¿Cuál es tu nombre?

JOSÉ

José me llamo.

PUT.

Pues bueno, Pepe,
yo soy tu amo.

Esclavas, llevadla
y con suaves perfumes de Oriente
perfumadla.

JOSE

Tú, José, con las esclavas.

¡Qué vergüenza, yo no sé
entre tantas, tú tan casto,
qué te va a pasar José!

RAQ.

Te guarda, mi señora,
la cámara nupcial,
y a buscarte irá el esposo
que tus brazos buscará.

(Mutis Lota, Raquel, José y Esclavas)

PUT. ¡Qué situación!
SELHA }
SETI } Dificil es.
PUT. ¡Que va a decir!
SELHA } Figúrate.
SETI } Temblando estás,
noble señor.
PUT. Decís verdad,
temblando estoy,
mas no soy un gallina.
Lo dijo mi va'or.
SELHA } Pero eres otra cosa
SETI } mucho peor.
RAQ. (Dentro.)
Te aguarda, mi señora,
la cámara nupcial,
y a buscarte irá el esposo
que tus brazos buscará.
(Telón lento.)

MUTACION

CUADRO SEGUNDO

La capa de José

Antecámara nupcial en el palacio del general Putifar. Puertas laterales y todo el fondo abierto figurando una terraza que da sobre las orillas del río Nilo, en cuyas aguas riela la luna. Vegetación frondosa. En la estancia muebles de la época, riquísimos. Pielles, armas, tapices, pebeteros, etc.

ESCENA PRIMERA

Aparece LOTA con traje blanco egipcio, sencillo, pero algo provocativo. Se halla echada a la derecha sobre un estrado, con pieles y almohadones. Cuatro ESCLAVAS abanicándola. Otras encendiendo los pebeteros. Otras tocando arpas pequeñas RAQUEL pulsando también el arpa. ESCLAVAS EGIPCIAS bailando en el centro de la escena al compás de los cantos de Raquel. Luego JOSÉ, RA, SEL y TA, viudas egipcias

Música

RAQ. La luz de la luna
 se quiebra en el Nilo.
 El Ibis sagrado
 los aires cruzó.
 Azul brilla el cielo,
 la flor dió su aroma,
 la brisa murmura
 canciones de amor.

—

ESCLAVAS } Danzad, hijas del Nilo,
RAQ. } danzad al dulce son -
 del arpa que acompaña
 de amores la canción.

JOSÉ Tres viudas de Tebas
 quieren penetrar.

LOTA (Como recitando.)
 Franca está la puerta,
 pueden pasar.

R. Q.

Siempre que en Egipto
casa una doncella,
vienen tres viudas
a explicarle a ella
las obligaciones
que deben tener
en el matrimonio
marido y mujer.

VIUDAS

(Saliendo.)

Salud a la doncella
hermosa como el día.
Que Anubis te proteja
y Osiris te bendiga.

Al pasar de soltera a casada.
necesitas de preparación;
óyenos, porque somos viudas
y sabemos nuestra obligación.

Es muy duro
y molesto, yo te lo aseguro,
y muy pronto,
y muy pronto lo vas a saber;
el derecho, el derecho,
el derecho que tiene el marido
sobre su mujer.

Al marido después de la boda,
nada, nada se debe negar,
pues con él en la casa entra toda,
pero toda su autoridad.

Y aunque llanto,
aunque llanto al principio te cueste,
que él te trate,
que él te trate con mucha dureza,
si le sabes seguir la corriente,
pues al fin bajará la cabeza.

Sé hacendosa,
primorosa,
dale gusto
siempre cariñosa.

Muévete
para que
lo que pida
dispuesto ya esté.

Cuidalo,
mímalo,

no le digas a nada
que no.

Y con estas ligeras nociones
de moral que te damos aquí,
tú verás cómo te las compones
para hacer a tu esposo feliz.

TODAS (Menos Lota.) Sé hacendosa,
primorosa.
dale gusto
siempre cariñosa.

VIUDAS Muévete
para que
lo que pida
dispuesto ya esté.
Cúidalo,
mímallo,
no le digas a nada
que no.

LOTA ¿No?
VIUDAS No.

Hablado

LOTA (Levantándose.)
Seguíé vuestros consejos
que no he de olvidarlos nunca.

RA La práctica enseña mucho
y nada se nos oculta,
pues del matrimonio somos
tres veteranas viudas.

SEL Verás cómo el matrimonio
no es ninguna ciencia infusa.

LOTA Pues yo de él tengo formada
una idea tan oscura,
que todos mis pensamientos
son misterios y son dudas.

TA Es porque ahora ves el cielo
lleno de nubes y brumas
y no puedes ver sus astros
de refulgente hermosura.

RA Mas ya verás las estrellas
en cuanto salga la luna
y rompa el tenue celaje
que el cielo de amor te oculta,
y una vez roto, verás
que todo es luz y ventura.

RAQ. ¡Cómo saben! ¡Qué bien hablan!
¡Qué experiencia tan profunda!
LOTA ¿Vosotras lo sabéis todo?
LAS TRES Pero todo.
LOTA Ya segura
miro mi felicidad.
RA ¡Que el Ibis te dé una luna
de miel eterna!
SEL ¡Que Osiris
haga no se canse nunca
tu esposo!
TA ¡Que el Dios sagrado
os dé fuerzas en la lucha
de la vida!
PUT. (Dentro.) ¡Pepel
LOTA (Asustada.) ¿Quién?
RAQ. Es tu esposo que te busca.

ESCENA II

DICHOS, PUTIFAR y JOSÉ

RA Y armado de todas armas.
PUT. (A las Viudas.)
¿Quiénes sois?
RA Las tres viudas
de costumbre, General.
PUT. (Aparte.)
Me partieron.
LAS TRES Que su ayuda
te den los dioses. (Saludan y vanse.)
PUT. ¡Adio-!
RAQ. Envidiamos tu ventura.
(Vase con las Esclavas.)

ESCENA III

LOTA, PUTIFAR y JOSÉ

PUT. Dulce Lota... ¡Esposa mía!
LOTA Putifar...
PUT. ¡Mi bien!
JOSÉ (Aparte.) ¡Caramba!

(Alto.)
¿Necesita algo el señor?
PUT. Desármame.
JOSÉ ¿Yo?
PUT. ¿Qué tardas?
JOSÉ Pensé que no iba conmigo.
PUT. Que me quites estas armas.
JOSÉ (Aparte.)
Allá voy...
(Le quita las armas, etc.)
¡Qué prisa trae!
LOTA (Al fondo.)
Ya la luna se levanta,
pronto romperá el celaje
su puro rayo de plata.
JOSÉ Ya está, ¿me retiro?
PUT. Claro.
JOSÉ ¿Vas a tomar algo?
PUT. Nada.
JOSE Bueno. Pues muy buenas noches...
Que ustedes descansen.
PUT. Gracias.
(Saluda Jose y vase.)

ESCENA IV

LOTA y PUTIFAR

LOTA (Pausa. Sentándose en el estrado.)
¡Hermosa noche!
PUT. (De pie y paseán Jose.) ¡Magnífica!
LOTA No hace ni calor ni nada.
PUT. (Aparte)
¿Con qué entretengo yo a ésta
hasta que toquen diana?
LOTA ¿No te sienta, Putifar?
PUT. El que venció en cien batallas
sobre su potro de guerra
y a pie, cuando le faltaba...
no necesita sentarse.
Un guerrero no se cansa.
LOTA Que eres fuerte y vigoroso
tu gallardía declara.
PUT. Mis conquistas bien lo dicen,
bien lo pregona mi fama.

LOTA ¿Conquistas de amor?
PUT. De guerra.

Te contaré mis hazañas
que son muchas.

LOTA Como gustes.

Pero no serán muy largas.

¿No es verdad?

PUT. No. Regulares.

LOTA (Como resignada.)

Entonces bueno.

PUT. (Se escama.)

Yo en la Siria por asalto
sólo no más con mi lanza,
entré en una ciudadela,
donde estaban encerradas
mil doncellas muy hermosas.
Los hombres que las guardaban
eran muchos, pero pronto
a mi empuje y mi arrogancia
cayeron.

LOTA ¿Y las doncellas?

PUT. Me las traje para casa,
las bañaron en el Nilo
y las hice mis esclavas.
Unas cuantas regalé,
me quedé con otras cuantas,
y aunque soy duro en la guerra
soy muy blando con las damas.
Quedé como un caballero
en aquellas circunstancias.

LOTA Pero ven, ven a mi lado.

PUT. Voy. (Se sienta.)

LOTA ¿No me miras?

PUT. Estaba

recordando lo que hice
allá en la Mesopotamia.

LOTA Tu no haces más que contarme
hazañas y más hazañas
y mi corazón espera
de ti amorosas palabras.

PUT. ¿Palabras dices?... Pues oye...

Mi corazón y mi espada,
mis laureles y mi nombre
todo lo pongo a tus plantas.

Lo poco que tengo... es tuyo.

LOTA No será tan poco...

- PUT. (Aparte.) Vaya.
Aquí la conversación
es lo que hace menos falta...
Y ese Selhá, que no viene...
y Seti que no me llama,
y estoy haciendo un papel...
- LOTA (Muy cariñosa.)
¿Qué te ocurre?... ¿Qué te pasa?
¿Te pones malo? , ¿Qué tienes?
- PUT. ¡Mujer!... Que no tengo nada,
¿cómo lo voy a decir?
- LOTA ¡Putifar!...
- PUT. ¿Qué?
- LOTA No me amas.
Yo no sé qué noto en ti.
No arde en tus ojos la llama
del amor... Tú no me quieres.
- PUT. ¡No me digas eso. . calla!
¿Que no te quiero?.. ¿Por qué?
¡Sí que te quiero, mi alma!
Y dice que no la quiero...
¿No he de quererte... serrana?
- LOTA Así le gustas, así
a tu esposa enamorada.
(Ciñéndole con los brazos)
- PUT. ¡Dioses, haced un milagro!
(Suenan dentro clarines tocando diana.)
- LOTA ¿Cómo?
- PUT. (Separándose de Lota rápidamente y levantándose.)
¡Por fin! ¡La diana! (Empieza a clarear.)
- LOTA ¿Qué es eso, mi bien querido?
- PUT. Son las tropas que me llaman.
Tengo que partir, mi bien,
dispensa si te hago falta.
Lo siento... pero me marcho.
- LOTA ¡No te vayas!... ¡No te vays!...
- PUT. ¡No hay más remedio!... Me voy,
me lo ordena la ordenanza.

ESCENA V

DICHOS, SELHA y SETI

- SELHÁ ¡Señor!... Tu caballo espera.
- SETI ¡Señor!... Tus tropas te aguardan.

PUT. ¿Lo ves? Me están esperando.
LOTA (Cae sobre los almohadones del estrado.)
¡Y yo estoy desesperada!
PUT. (A Selhá y Seti.)
¡Maldita aquella saeta!
SELHÁ ¡Tiró a dar el que tiraba! (Vase Putifar.)
SETI ¡Bonita noche de bodas!
SELHÁ ¡Era cosa descontada! (Vanse los dos.)
LOTA Ya amanece, y por Oriente
se tiñe el cielo de grana.
Nunca pensé que la aurora
me cogiese levantada.

ESCENA VI

LOTA y JOSÉ

JOSÉ Fué al campamento el señor
y me mandó que viniera,
y compañía te hiciera
porque no pases temor
estando sola.

LOTA José,
pues lo mandó mi marido
y a acompañarme has venido,
pues entreténme.

JOSÉ ¿Con qué?
¿Con unos cuentos?... Por cientos
los sabe José, señora.

LOTA No quiero cuentos ahora:
todos me vienen con cuentos.

JOSÉ Pues la señora dirá
cómo quiere entretenerse;
sobre qué quiere que verse
lo que hablemos.

LOTA Ven acá.

JOSÉ Siéntate, José, a mi lado.
Pero...

LOTA Yo te lo permito.

JOSÉ ¿Y si viene el señorito?

LOTA No viene, si está ocupado.

JOSÉ (Sentándose.)
Bueno, pues ya estoy aquí.

LOTA Más cerca.

JOSÉ ¡Dios de Israell

LOTA Yo con mi esclava Raquel
hace tiempo que te ví.

JOSÉ ¿En dónde?

LOTA Pues en Harán...
De una cisterna salías.

JOSÉ ¡Ay!... Entonces me verías
vistiendo el traje de Adán.
¡Qué vergüenza!

LOTA A mí me dió
también en aquel instante
porque me fijé bastante,
mas luego se me pasó.

JOSÉ Claro.

LOTA Y dí, joven hebreo,
aunque esté mal preguntado,
¿eres muy enamorado?

JOSÉ ¿Yo, señora?... Eso es muy feo.

LOTA ¡Qué tontería!... ¿Por qué?...

JOSÉ Ruborizándome estás...
porque no sé si sabrás
que soy el casto José.

Música

JOSÉ Yo soy el casto, yo soy el casto,
yo soy el casto, casto José,
pastor he sido y entre rebaños
desde pequeño pastoreé.

LOTA ¿Y en la montaña como en el prado,
no turbó nunca tu soledad
ni un pensamiento de enamorado
que te dijera debes amar?

JOSÉ Yo tocaba la flauta
y el caramillo
y a mi lado triscaban
los cabritillos.
No pensaba en amores
por ser pecado
y además porque estaba
muy ocupado
en que no se me fuera
ni un corderito
y no se me perdiera
el pobrecito.

LOTA Qué inocencia tan hermosa,
no se encuentra un hombre así;

un mancebo tan honesto
yo quisiera para mí.

JOSÉ

¿Para ti?

LOTA

¡Para mí!

Porque yo, como tú, soy así.

Ven, José.

Ven acá.

Qué es amor.

yo te voy a explicar.

Porque creo

que el amor debe ser cosa rica.

¡Ayl ¡Hebreol

debe ser un bichito que pica.

Un bichito que da un hormigueo

sin saber en el sitio que está

y que enciende en el alma un deseo

que fatigas de muerte nos da.

JOSÉ

Yo no sé

qué será,

de estas cosas

estoy en la a.

Por favor,

sí, señor.

No te acerques

porque hace calor.

LOTA

Déjame que te diga dulces palabras.

Déjame que te ciña con dulces lazos.

Déjame que en tus ojos mis ojos mire
y de amor la cadena formen mis brazos.

JOSÉ

Déjame por Osiris, porque me azoras,

déjame por el Ibis y por Anubis,

el amor que me pides en vano imploras.

Déjame y no me hagas entrar por *uvís*.

LOTA

Ven, José,

quiero yo.

JOSÉ

No me cojas la capa,

que no.

LOTA

Ven, José,

ven acá,

que la flor misteriosa del Loto

para ti será.

JOSÉ

Quítate,

déjame,

no me cojas la capa

otra vez.

LOTA

¡Pepitol

LOTA

Que aquí un esclavo atrevido
atentó contra mi honor.
Con el infame luché,
pero el infame se escapa
dejándome aquí su capa.

(Mostrándola a todos.)

TODOS

¡Oh!... ¡La capa de José!

LOTA

Sí... prendedle sin tardar

y que pague con la vida.

¡Pronto! Lo manda ofendida
la mujer de Putifar.

(Toma una actitud de figura bíblica. Música, cuadro y

MUTACION

CUADRO TERCERO

De capa caída

Estancia regia del palacio de Faraón. En el fondo de esta estancia, un hueco en medio punto y cuadrilongo, donde va un lecho de la época, cubierto con tapices y pieles. A ambos lados de este hueco, dos grandes pebeteros egipcios. El lecho estará sobre una grada de un peldaño. Esta grada la cubrirá un rico tapiz, que baja hasta el centro de la escena. En los dos ángulos del fondo de esta decoración, dos estatuas egipcias de mármol negro. A la derecha, gran ventanal, que se supone da a los jardines de palacio, por donde entrará luz del día, que contrastará con la artificial de una lámpara egipcia que pende del techo de la estancia. A la izquierda, dos grandes puertas practicables. Todos los detalles arquitectónicos y de mobiliario a gusto del pintor.

ESCENA PRIMERA

FARAÓN, tendido en el lecho, y a su lado de pie y escanciándole en una copa, con una ánfora, la REINA. Sobre el tapiz del centro y en actitudes artísticas mujeres con trajes egipcios de hombre. COPÉROS DEL REY con ánforas y vasos

Música

REINA	Bebe, bebe, mi señor, del rico vino de Antila, bebe y reposa que ya amanece el nuevo día.
COP.	Bebe el vino sabroso, vino rico y dorado que en tus regios lagares pisó el esclavo.
REINA	Si quieres, mi dueño, que arrullen tu sueño, de Nínive bella canciones de amor, hermosas mujeres que brindan placeres vendrán a cantarte su dulce canción.

ESCENA II

SUL (mujer), SALECH, AMÓN y CORO DE SEÑORAS. Visten trajes de bohemios babilónicos. Llevan unos panderos triangulares con campanillas

SUL } De Nínive, do reina Sardanápalo,
SALECH } venimos hoy aquí,
AMÓN } y al son de sus canciones melancólicas
BOHEMIOS } cruzamos el país,
al aire resonando nuestros címbalos
a Menfis la inmortal,
llegamos los cantores babilónicos
tras largo caminar.

Andando,
llevando
do quier
nuestra canción.

Cantando,
danzando,
moviendo
el tin tan tón.

SUL Una canción babilónica
voy a cantar.

CORO Toda la grey faraónica
te va a escuchar.

SUL Son las mujeres de Babilonia
las más ardientes que el amor crea,
tienen el alma samaritana,
son por su fuego de Galilea.
Cuando suspiran voluptuosas
el babilonio muere de amor,
y cuando cantan ponen sus besos
en cada nota de su canción.

Ay, Ba... Ay, Ba...

Ay, Babilonio que marea.

Ay, va... Ay, va...

Ay, vámonos pronto a Judea.

TODOS Ay, va.. Ay, va...

SUL (Suspiro.) ¡Ay!

Vámonos allá.

Como las hembras de Babilonia
no hay otras hembras tan incitantes,
arde en sus ojos de amor la llama,
buscan sus labios besos amantes;
como palmeras que el viento agita,
doblan si danzan sus cuerpos bellos
dando en sus giros al aire ardiente
la negra seda de sus cabellos.

Ay, Ba... Ay, Ba...
etc., etc.

Hablado

- REINA Basta. Callad, babilónicos,
que el Faraón se ha dormido.
- SALECH Mi reina... pues que los Dioses
le den un sueño tranquilo,
aunque habiendo visto a estas
el tin tan ton... yo imagino
que va a soñar el monarca,
y va a dar cada respingo
en el lecho, que ya ya.
- AMÓN Siempre nos pasa lo mismo:
nos ve un monarca y se duerme.
- SUL De gusto, no de aburrido.
- SALECH Faraón... Osiris te guarde.
Niñas... Vamos despacito,
de puntillas, para no
despertar al rey egipcio.
Semíramis, diez y siete,
Babilonia. A tu servicio.
(Vanse de puntillas con música piano en la orquesta
por la segunda izquierda.)
- REINA (A los Coperos)
Dejadme sola.
(Vanse los Coperos por la segunda.)

ESCENA III

EL FARAÓN y la REINA

- REINA (Mirando al Faraón dormido.)
¡Qué hambre!
¡Siempre borracho perdido!

¡Siempre durmiendo! ¡Por qué
me unieron a su destino,
para vivir sin amor,
sin halago y sin cariño!

ESCENA IV

DICHOS y LOTA, y a poco JOSÉ por la lateral primera izquierda
conducido por SELHÁ y SETI

LOTA ¡Justicia! ¡Favor!
REINA ¿Qué es esto,
Lota?
LOTA Amparo necesito.
¡Ay, gran señora!
REINA Más bajo
que duerme allí mi marido.
LOTA ¡Perdón!
REINA ¿Dime qué te pasa?
LOTA Señora... Un esclavo indigno
pretendió...
JOSÉ (saliendo.) Falso, ¡mentira!
Que es mentira yo lo digo.
REINA (Viendo a José.)
¡Hermoso mancebo!
JOSÉ Sí.
Que es mentira, lo repito.
FAR. (Despertándose y bajando del lecho.)
¡Por los cuernos del Buey Apis!
¿Quién despierta al Rey de Egipto?
JOSÉ (¡Caracoles!... Faraón.)
REINA ¡Señor!... Aquí Lota vino
a pedir Justicia.
FAR. Habla.
JOSÉ Quien va a hablar muy clarito
soy yo.
SELHÁ ¡Silencio!
SETI ¡Silencio!
FAR. ¿Quién es este jovencillo?
LOTA El que estando yo en mi estancia
sola, porque a mi marido
le llamaron los clarines...
para hacer el ejercicio,
entró...
FAR. ¿Pero Putifar

en esos momentos críticos
de la noche de la boda
caso a los clarines hizo?
En tal caso, ni se oye
la trompeta del Juicio.
LOTA Pues se marchó al primer toque.
FAR. Prosigue. (¡Valiente primo!)
LOTA Entró en mi estancia este esclavo
y pretendió...
FAR. Comprendido.
LOTA Y me quedé con su capa
para probar su delito.
JOSÉ Se quedó, porque tiraba.
FAR. Basta; que en este litigio,
pues la ofendida es mujer,
también el juez determino
que lo sea. Tú, mi Reina,
escogerás el castigo.
Tengo dolor de cabeza
de los vapores del vino
y me voy a los jardines
a ver si a solas dormito.
TODOS ¡Gran señor! (saludando.)
FAR. (¡Qué Putifar,
irse a hacer el ejercicio!)
(Vase segunda izquierda.)
REINA (Mirando a José.)
¡Qué hermosa presencia tiene!
LOTA ¡Que juzgues a este atrevido
te demando, gran señora!
JOSÉ (Aparte.)
(¡Qué querrán hacer conmigo!)
REINA (A Selhá y Seti.)
Soltadle.
SELHA } Ya está.
SETI }
REINA Salid.
SELHA (saludando.)
¡Señora!
SETI Con tu permiso.
(Vanse primera izquierda.)

y que mi decantada castidad
se perderá.

REINA
LOTA
REINA
LOTA
JOSÉ

Ven aquí, quiero yo.
No desdeñes mi amor.
Soy la Reina y lo mando.
Pero él es mi esclavo.

LAS DOS

ELLAS
EL
ELLAS
EL
ELLAS
EL
ELLAS
EL
ELLAS
EL
ELLAS

Por Dios,
si no quise con una,
¿cómo he de atreverme con dos?
Ven aquí. Mirame,
no te sientas tan casto, José.
Mis brazos te darán.
Al fin conseguirán.
Caricias y calor.
Que muera de rubor.
Ven junto a mí.
Pobre de mí.
Los dos así.
Las dos aquí.
Gocemos de mí.
Al fin me sacan el color.
Eterno amor.
Un eterno amor.
Esto es un horror.
Podemos disfrutar.
Yo creo que no salgo bien.
Mi bien que es el placer mayor.
Con eso del amor.

EL
ELLAS
EL
ELLAS
EL

Hablado

LOTA
REINA
LOTA
REINA
LOTA

Yo he venido a que lo juzgues.
Pues mira, yo le perdono.
¿De veras?

REINA

Y tan de veras.
¿Sabes que me dan antojos
de perderte aquí el respeto
y de señalarte el rostro?
Putifara, cállate
que me dan náuseas y todo
y si dejo de ser reina
y desciendo de mi trono
te va a pesar.

LOTA
JOSÉ

¡A mí, Menfis!
Se van a arrancar el moño...
¡Nobles egipcias, por Isis,

por Anubis!... ¡por el toro
sagrado .. qué vais a hacer!
Señoras... poquito a poco...
siquiera por las Pirámides
un poquito de decoro.

REINA

Vaya, se acabó. A José

a mi servicio lo tomo.

Ni más, ni menos... ¿Te enteras?

LOTA

A ese le compró mi esposo
para que a mí me sirviera.

REINA

(Cogiendo a José.)

¡Ven por él!

JOSÉ

¡Ay qué sofoco!

LOTA

(El mismo juego.)

Este es mío y *retémio*.

REINA

¡Generalal!...

LOTA

¡Reinal!

JOSÉ

Corro

y salto por la ventana

porque si no, no respondo.

(Va hacia el ventanal y le detienen.)

REINA

No te tires.

LOTA

No te tires.

(Tirándole de las vestiduras)

JOSÉ

¡Ay!... ¡Que me lo rompen todo!

MUTACION

CUADRO CUARTO

Los sueños de Faraón

Jardines del Palacio del Faraón. Toda la frondosidad que debieron tener aquellos lugares. En primer término izquierda un fragmento de la fachada del palacio, con el gran ventanal señalado a la derecha del anterior cuadro. Debajo de este ventanal, un banco rústico cubierto con pieles. Estatuas, flores, etc., etc. En el fondo floresta y dos árboles corpulentos que entrelazan sus ramas y forman un arco. Todo este fondo se transparenta a su tiempo y se descorrerá las gasas que lo forman para el cuadro que se indicará.

ESCENA PRIMERA

Al hacerse la mutación, aparece el FARAÓN, dormido, sobre el banco rústico y a su lado en el suelo el COPERO de S. M., también dormido. JOSÉ baja por el ventanal de la fachada y viene a caer a los pies del Faraón

JOSÉ (Al caer.)
Si no me tiro, me comen.

FAR. (Despertando.)
¿Qué es esto?

JOSÉ ¡Jehová me valga!
El Faraón.

COP. (Despertando.) El esclavo.

FAR. ¡Cuando tranquilo soñaba
despertarme!

JOSÉ Mi perdón,
señor, demando a tus plantas.

FAR. ¿Te ha perdonado la reina?

JOSÉ Sí, señor. Es muy magnánima.

FAR. Sí. (Al Copero.)
Qué sueños tan extraños
ha poco me atormentaban;
explicármelos no puedo,
que no tengo ciencia tanta
para interpretarlos.

COP. Mira;
pues a este esclavo nos mandan.

los Dioses. A mí hace poco,
cuando estuvo en la antecámara
detenido, me explicó
lo que en la noche pasada
hube soñado.

FAR.
JOSÉ

¿Qué dices?
El cielo me dió esa gracia.
Desde que era pequeñito
acertijos y charadas
y ensueños, son para mí
cosas corrientes y claras.
También soy algo profeta
y ducho en las artes mágicas,
y es porque mis facultades
todas las conservo intactas,
porque como yo soy casto,
un casto no se desgasta.

FAR.

Pues escucha mis ensueños
y explícamelos.

JOSÉ

Pues habla.

Música

FAR.

Vi entre sueños tres mujeres
con extrañas vestiduras
que agitando así las manos
adoptaban mil posturas.
De cintura para abajo
todo, todo lo movían
y enseñaban muchas cosas
de cintura para arriba.
Era un encanto verlas bailar,
nunca en mis reinos vi cosa igual.

JOSÉ

Ya sé lo que dices,
mira si eso fué.

(Se abre la floresta del fondo y aparecen tres visiones.
Mujeres con trajes modernos y dispuestas para un ga-
rotín.)

FAR.

Por Anubis. Por Osiris
eso es lo que yo soñé.

COP.

Renilo, ¡qué asombro,
qué barbaridad!

FAR.

¡Vaya unas señoras,
qué ricas están!

COP.

JOSÉ

Esas tres mujeres

que miras allí,
bailarán en lo futuro
el movido garrotín.

(Bailan las mujeres.)

Cuanto te miro el cogote
y el nacimiento del pelo,
se me sube, se me sube y se me baja
la sangre por todo el cuerpo.

TODOS

Cuando te miro el cogote
y el nacimiento del pelo,
se me sube, se me sube y se me baja
la sangre por todo el cuerpo.

JOSÉ

¿Qué te quieres apostar,
qué te quieres apostar
a que tengo yo una cosa,
que no tienes ni tendrás?

TODOS

¿Qué te quieres apostar,
etc., etc.

(Bailan todos.)

Hablado

FAR.

¿Quién eres, joven hebreo,
que das interpretación
a mis sueños? ¿Dí quien eres?

JOSÉ

El hijo de un tal Jacob.

FAR.

¿En qué te ocupas?

JOSÉ

En nada.

COP.

Muy bonita profesión.

FAR.

Pero es un sabio.

JOSÉ

Mil gracias.

FAR.

Y premiarle quiero yo.

ESCENA II

DICHOS, PUTIFAR, la REINA, LOTA, SELHA y SETI

PUT.

¿Dónde está ese vil esclavo?

LOTA

Allí le tienes, señor.

FAR.

¿Qué es esto?

REINA

¡Señor!... Escucha.

PUT.

(A la Reina.)

Con permiso. Faraón,

¿sabes lo que este mancebo
hacer en mi casa osó?

FAR. Lo que osó, todo lo sé.
Mas mi esposa su perdón
le ha dado.

PUT. Pues yo, el marido,
le daré castigo atroz.

FAR. De marido no presumas...
que el hombre que abandonó
a su esposa en la primera
entrevista del amor,
no tiene nada de hombre.

SELHÁ Se ha enterado.

SETI Se enteró.

PUT. Lo sabe.

FAR. (A Lota.) Preciosa Lota,
quise darle esta lección
para ver si así se enmienda.

LOTA Quiéralo Anubis.

JOSÉ Y yo
que soy casto, ¿cómo quedo?
Rechazo la acusación.

FAR. Basta. ¡Que le den la capa
que en la refriega perdió!
Y si todos los maridos
cumplieran su obligación,
no pasaran estas cosas.

REINA Muy bien dicho.

LOTA Sí, señor.

FAR. Y ahora mis brazos te esperan,
hijo ilustre de Jacob.
Te nombro virrey de Egipto.

TODOS ¡Virrey! (Postrándose todos.)

JOSÉ ¡Gracias, Faraón!

Si por adivino y casto
me otorgan tan alto honor,
cuando enamore señoras,
¿dónde voy a llegar yo?

FAR. ¡Saludadle! (Todos saludan.)

JOSÉ Muchas gracias.

REINA (Pasando al lado de José ceremoniosamente.)

Mi mano a besar te doy.

(Cuando quieras puedes verme.)

JCSE Pues la veo, sí, señor.

LOTA Te terdono... (Y ya hablaremos.)

JOSÉ Yo... le doy... conversación.

FAR. (Cogiendo a Putifar.)
El Buey Apis nos espera.
PUT. Vamos al templo del dios,
COP. A consagrar al virrey.
JOSÉ Llegó mi consagración.
(Obscuro y

Mutación a la vista

CUADRO QUINTO

El buey Apis

Se borra todo el fondo de la decoración anterior y aparece la entrada al templo del Buey Apis. Sobre una escalinata está colocado el Buey de oro. Rodean la entrada del templo Guerreros, Esclavos, Sacerdotisas. A cada lado del Buey y cogiéndole cada uno de un cuerno Putifar y Faraón. José, de rodillas, entre Lota y la Reina, que le acarician. Gran Sacerdote, Copero, etc. Cuadro artístico a gusto de los directores de escena.

Hablado dentro de la música

- FAR. Que el cuerno que estoy tocando
te dé honores y abundancia.
- PUT. Que este otro cuerno que toco
muy poderoso te haga.
- SAC. Y de mis manos recibe
la noble insignia sagrada.
(Dándole un báculo dorado.)
- COP. ¡Gloria al virrey!
- PUT. ¡Gloria!
- TODOS ¡Gloria!
- FAR. El Buey te saluda.
(Saluda con la cabeza el Buey, movido por Putifar y Faraón.)
- JOSÉ ¡Gracia!
¡Qué honor para mi familia!
¡Cuando se enteren en casa!..
(Bailan las Esclavas, mientras todos cantan.)
- TODOS ¡Gloria, gloria
a nuestro gran virrey!
Honremos al Apis,
honremos al Buey;
¡gloria al Buey!
- (Se postran todos ante el Buey sagrado. Las Esclavas caen a los pies de José, y terminada la ceremonia cayendo el telón lentamente.)

COUPLETS PARA REPETIR

Los Babilonios cuando enamoran
son muy rendidos enamorados,
brindan placeres con sus palabras
y hablan de goces nunca soñados.
Y cuando luego pasan de amantes,
porque se casan, a ser maridos,
tras de las noches en que amor vela,
entonces vaya si están rendidos.

¡Ay, Bal... ¡Ay, Bal...
Ay, Babilonio, que marea,
etc., etc.

Hace unas noches que en Babilonia
luce en el cielo bello cometa
y todos temen que ocurra un choque
o con la cola le dé al planeta.
Y las doncellas de Babilonia
al cielo miran, aunque temblando,
porque la estrella les gusta mucho
y no se asustan de verla el rabo.

¡Ay, Ba!... etc., etc.

Dicen de Tebas que el sabio Cana,
jefe hoy de todos los sacerdotes,
va a hacer en Tebas como le dejen
en todo mangas y capirotos.
Andan en Tebas entusiasmados,
a Tebas viendo ya transformada,
y hay quien en Tebas le dice... Pepe,
a ver si *te vas* sin hacer nada.

¡Ay, Bal... etc., etc.

Anda el servicio de las criadas
allá en las casas de Babilonia
de una manera tan deplorable
que hay que mudarlas cada dos horas.
En una casa que yo conozco
no paran nunca las cocineras,
y hace unos días que de repente
salió la *Segis* y entró la *Pepa*.
¡Ay, Ba!... etc., etc.

—

En Babilonia los Ministerios
entran y salen tan de repente,
que quien preside por la mañana,
ya por la tarde no es presidente.
De estos trastornos ministeriales
dicen que tiene la culpa sola
un astro errante llamado Maura,
que es un cometa de mucha cola.
¡Ay, Ba!... etc., etc.

OBRAS DRAMATICAS DE PERRÍN Y PALACIOS

- Villa... y Palos.*—Fantasía política-cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- ¡Quién fuera ella.*—Cuadro cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Solteros entre paréntesis.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
- La Pilarica.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.
- De caza.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
- Miss Eva.*—Disparate cómico-lírico en un acto, y tres cuadros. Original, en prosa y verso. Música del maestro Reig.
- Tarjetas al minuto.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Gómez.
- El Zaragozano.*—Almanaque cómico-lírico-político en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Reig.
- Chin-chin.*—Disparate cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- El Club de los feos.*—Extravagancia cómico-lírica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.
- Caralampio.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.
- Madrid en el año dos mil.*—Panorama lírico fantástico inverosímil de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela de Souvestre.) Música de los maestros Nieto y Rubio.
- Cuerpo de baile.*—A propósito en un acto. Original y en verso. (En colaboración con Jackson y Prieto.) Música de los maestros Rubio y Espino.
- El siete de Julio.*—Episodio madrileño, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino.
- Don Dinero.*—Zarzuela en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Espino. (Tercera edición.)
- Una señora en un tris.*—Juguete cómico en un acto y dos cuadros. (Escrito en verso sobre el pensamiento de una novela.) (Tercera edición.)
- Los inútiles.*—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Cuarta edición.)
- Muevles husados.*—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Apuntes del natural.*—Cuadro cómico-lírico pictórico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)

- Certamen Nacional.*—Proyecto cómico-lírico, en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Séptima edición.)
- La cruz blanca.*—Zarzuela de gran espectáculo, en un acto y cinco cuadros. (Escrito en prosa y verso sobre el pensamiento de una novela.) Música de Brull. (Sexta edición.)
- Las dos madejas.*—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.
- Liquidación general.*—Almoneda cómico-lírica-fantástica, en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Los Primavera.*—Revista cómico-lírica, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Las tres B B B.*—Revista en un acto y cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.
- ¡Al otro mundo!*—Pasillo cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Reig.
- La de Roma.*—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Reig.
- Misa de Requiem.*—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Muestras sin valor.*—Revista en un acto y cuatro cuadros. Música de maestro Nieto.
- El diamante rosa.*—Zarzuela de gran espectáculo, en dos actos y diez cuadros. (Escrita en verso sobre el pensamiento de una novela.) M. del maestro Marqués. (Segunda edic.)
- Las alforjas.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Los belenes.*—Sainete lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)
- Hotel 105.*—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Estellés.
- ¡El Primero!*—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Entrar en la casa.*—Juguete cómico-lírico, en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)
- Los dos millones!*—Extravagancia cómico-lírica, en un acto y cinco cuadros, en verso. (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Nieto.
- Amores Nacionales.*—Apuntes para un viaje, en un acto y seis cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Marqués y Nieto. (Segunda edición.)
- El Cañón.*—Zarzuela de gran espectáculo en tres actos y nueve cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.
- La Salamancaquina.*—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués (Segunda edición.)
- El novio de su señora.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Valverde (padre.)
- El Cervecerero.*—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Valverde (hijo.)

- La Cencerrada.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Giménez.
- Las Mariposas.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués.
- Las varas de la justicia.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- El Cornetilla.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música del maestro Marqués. (Segunda edición.)
- El Abate San Martín.*—Zarzuela en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro Marqués.
- El hijo del amor.*—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Rubio.
- Los Bomberos.*—Juguete cómico-lírico en un acto y en verso. (Arreglo de una obra francesa.) Música del maestro Valverde (hijo.)
- Calar un novio.*—Juguete cómico en acto y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una obra francesa.)
- Alcázar.*—Juguete cómico en un acto y en verso. Arreglo de francés.)
- El Sábado.*—Sainete lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- Roberto el diablo.*—Zarzuela cómica en un acto. Original y en verso. Música de los maestros Rubio y Estellés.
- El Testarudo.*—Viaje cómico lírico de gran espectáculo en un acto y seis cuadros y en verso. (Escrito sobre el pensamiento de una novela.) Música de los maestros Brull y Estellés. (Segunda edición.)
- Los amigos de Benito.*—Zarzuela cómica en un acto y en verso. (Arreglo del francés.) Música del maestro Santonja.
- La Maja.*—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)
- Se alquila un padre.*—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
- Pedro Jiménez.*—Comedia en dos actos y en prosa. (Segunda edición.)
- El Gaitero.*—Zarzuela en un acto y tres cuadros. Original en verso. Música del maestro Nieto.
- Cuadros disolventes.*—A propósito cómico-lírico-fantástico inverosímil, en un acto y cinco cuadros. Original, en verso y prosa. Música del maestro Nieto.
- El Saboyano.*—Zarzuela en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros D. Manuel Fernández Caballero y D. Manuel Chalons.
- Trastos viejos.*—Juguete cómico en un acto y en verso. Original.
- Madrid de noche.*—Silueta cómica-lírica en un acto y nueve cuadros. Original, en prosa y verso. Música del maestro Joaquín Valverde (hijo.)
- El petrolero.*—Juguete cómico en dos actos y en prosa.—Original.
- Las españolas.*—Portfolio cómico-lírico de gran espectáculo.

- en un acto y siete cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto
- El Seminarista.*—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.
- Pepe Gallardo.*—Zarzuela cómica en un acto y dos cuadros. Original y en verso. Música del maestro D. Ruperto Chapí. (Cuarta edición.)
- La Batalla de Tetuán.*—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original en prosa. Música del maestro Valverde, hijo.
- Bettina.*—Juguete cómico lírico en un acto. Original y en prosa. Música del maestro Valverde, hijo.
- El clavel rojo.*—Zarzuela en tres actos y siete cuadros. Música del maestro Bretón.
- La Chiqueta bonita.*—Zarzuela cómica en un acto y tres cuadros. Original y en verso. Música del maestro Nieto.
- El traje de boda.*—Sainete lírico en un acto y tres cuadros. Original en prosa y en verso. Música de los maestros Rubio y Lleó.
- El Testamento del Siglo.*—A propósito en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música de los maestros Caballero y Nieto.
- La señá Frasquita* —Zarzuela cómica en un acto, dividido en cinco cuadros. Original y en prosa. Música del maestro D. Ruperto Chapí.
- Don Gonzalo de Ulloa.*—Zarzuela cómica en un acto y cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rubio.
- El guante blanco.*—Juguete cómico en dos actos y en prosa.
- El juicio oral.*—Proceso cómico-lírico en un acto dividido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Rubio. (Tercera edición.)
- El barbero de Sevilla.*—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música de los maestros Nieto y Giménez. (Cuarta edición.)
- Correo interior.*—A propósito cómico-lírico en un acto, dividido en cinco cuadros. Original en prosa y verso. Música de los maestros Nieto, Cereceda y Giménez.
- La Soleá.*—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en prosa. Música de Mario Fernández de Lapuente.
- Enseñanza libre.*—A propósito cómico-lírico en un acto y cinco cuadros. Original. Música del maestro Giménez. (Quinta edición.)
- La manta zamorana.*—Zarzuela en un acto y en prosa. Original. Música del maestro Caballero. (Tercera edición.)
- La torre del Oro.*—Zarzuela en un acto, en prosa y verso. Original. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)
- El morrongo.*—Entremés lírico (cuasi parodia). Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)
- Cuadros vivos.*—Pasatiempo cómico-lírico en un acto dividido en cuatro actos. Original. Música del maestro Chapí.
- La morenita.*—Zarzuela cómica en un acto, dividido en cuatro cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El General.—Entretenimiento cómico-lírico en un acto dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El trueno gordo.—Parodia cómico-lírica-política en un acto dividido en cuatro cuadros. Música del maestro Giménez.

La Camarona.—Zarzuela cómica en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

El automóvil, mamá.—Juguete cómico-lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música de los maestros Calleja y Lleó.

Bohemios.—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música del maestro Vives. (Novena edición.)

El Húsar de la Guardia.—Zarzuela en un acto dividido en tres cuadros. Música de los maestros Giménez y Vives. (Tercera edición.)

Cascabel.—Opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Música del maestro Giménez.

La Libertad.—Zarzuela en tres actos, divididos en seis cuadros. Música de los maestros Giménez y Vives.

La Favorita del Rey.—Opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Música del maestro Vives.

Las Granadinas.—Sainete en un acto, dividido en cuatro cuadros, original y en prosa. Música de los maestros Giménez y Vives.

La Reina.—Sainete lírico en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música del maestro Chapí.

¡Libertad!—Zarzuela en un acto, dividido en cuatro cuadros Refundida. Música de los maestros Giménez y Vives.

El rey del petróleo.—Viaje extravagante en un acto, dividido en cuatro cuadros, en prosa. Música del maestro Chapí.

La venta de la Alegría.—Zarzuela en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

El diablo verde.—Opereta cómica en un acto dividido en cuatro cuadros. Original y en prosa. Música de los maestros Giménez y Vives.

La Mariflores.—Zarzuela cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Nieto.

Cinematógrafo Nacional.—Revista en un acto, dividido en siete cuadros. Original. Música del maestro Giménez. (Segunda edición.)

La bandera Coronela.—Opereta en un acto, dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.

La cabeza popular.—Opereta en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Rafael Calleja.

Pepita López.—Juguete cómico-lírico en un acto. Música del maestro Calleja.

Los madrileños.—Zarzuela en un acto, dividido en cinco cuadros. Música del maestro Chapí.

El Doctor Mendoza.—Comedia en un acto. Original y en prosa.

- A B C.*—Fantasía cómico-lírica de gran espectáculo en un acto, dividido en cuatro cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Giménez.
- Pepe el Liberal.*—Sainete lírico en un acto, dividido en dos cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Giménez.
- Hay Crisis.*—Comedia en un acto, dividido en dos cuadros. Original y en prosa.
- El Becerro de Oro.*—Vodevil en un acto, dividido en tres cuadros. (En colaboración con el Sr. Capella.) Música del maestro Alvarez del Castillo.
- El pájaro.*—Comedia en un acto. (Refundida.)
- Las mil y pico de noches.*—Fantasía cómico-lírica en un acto, dividido en un prólogo y cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Gerónimo Giménez.
- La Reina de los Mercados.*—Opereta en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Pablo Luna.
- La Corte de Faraón.*—Opereta bíblica en un acto, dividido en cinco cuadros, original y en verso. Música del maestro Lleó (Quinta edición.)
- El país de las Hadas.*—Revista de gran espectáculo en un acto, dividido en cinco cuadros. Original y en verso. Música del maestro Calleja. (Segunda edición.)
- La Reina Mimí.*—Opereta en tres actos. Música del maestro Amadeo Vives.
- El coche del diablo.*—Opereta bufa en un acto y tres cuadros. Original. Música del maestro Gerónimo Giménez.
- La tierra del Sol.*—Revista fantástica en un acto, dividido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Calleja.
- El paraguas del abuelo.*—Cuento fantástico en un acto, dividido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música de los maestros Barrera y Luna.
- Las mujeres de Don Juan.*—Fantasía cómico-lírica de gran espectáculo, en un acto dividido en cinco cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Rafael Calleja.
- La Generala.*—Opereta cómica en dos actos. Original y en prosa. Música del maestro Vives. (Segunda edición.)
- La veda del amor.*—Opereta cómica en un acto, dividido en tres cuadros. Original y en prosa. Música del maestro Vives.
- Su Majestad el Cupón.*—Revista cómica lírica en un acto, dividido en dos cuadros y una apoteosis. Original. Música del maestro Barrera.
- El Príncipe Pío.*—Opereta en un acto, dividido en dos cuadros. Original en verso y prosa. Música del maestro Giménez.
- Los dioses del día.*—Revista fantástica en un acto, dividido en cuatro cuadros y una apoteosis. Original. Música del maestro Calleja.
- Miss Australia.*—Opereta en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música del maestro Amadeo Vives.

- La cadena.*—Entremés lírico. Música del maestro Calleja.
La crisis del matrimonio.—Comedia en dos actos. Original y en prosa.
El Harén.—Leyenda oriental en un acto, dividido en tres cuadros. Original. Música del maestro Lleó.

Obras de Guillermo Perrín

- Católicos y Hugonotes.*—Drama en un acto. Original y en verso.
Monomanía musical.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Nieto. (Segunda edición.)
La esquina del Suizo.—Sainete en un acto. Original y en verso.
Cambio de habitación.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
Mundo, demonio y demás.—Juguete cómico en dos actos. Original y en verso.
El faldón de la levita.—Juguete cómico-lírico en un acto, original y en verso. Música del maestro Hernández.
El gran turco.—Juguete cómico-lírico en un acto. Original y en verso. Música del maestro Hernández.
Colgar el hábito.—Juguete cómico en un acto. Original y en verso.
Los empecinados.—Zarzuela en dos actos y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Brull.
La cuna.—Zarzuela en un acto. Original y en verso. Música del maestro Chapí. (Segunda edición.)

Obras de Miguel de Palacios

- Por una equivocación.*—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.
Pancho, Paco y Paquita.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.
La esclava de su deber.—Drama en dos actos. Original y en verso.
Modesto González.—Juguete cómico en un acto. Original y en prosa.
Bocetos madrileños.—Revista en un acto y cuatro cuadros. Original y en verso. Música del maestro Muñoz Lucena.

Precio: UNA peseta