

特67
247



301
227

竹
葉
青
竹
葉
青
竹
葉
青
竹
葉
青

葉
青
竹

繪田倉之助編



花がたみ

第二輯

八千代獅子
千代鳥
みだれ
末の契
ゆき

明治
43.9.2
内交

合資
會社
共益
商社
書店
發行

尺八配律表と泰西音符

例言

實際は尺八の(口)音が但し一尺八寸の竹にて泰西樂譜の(=)音(D)と合ふものなれども讀譜上の便を慮りて特に上表の如くなせり。

尺八の音名は上記の外尚二三あれども普通用ゐるものゝみとなせり。而してメロは低める(b)の云ひにしてカヲは高める(#)の云ひなり。

配律表を附したるは習得上の資となさんが爲なり若し是れによりて多少の参考ともならば編者の幸福これに勝るものなかるべし。

打テ込、撥合とは特別なる場合及び替手等を除く外凡て小形の音符を以て同一の譜表圖に記載せり。

樂曲中生ナシ山アリ又は西ナシ東アリ等あるは生田流に此の律あり、山田流に此の律なし、西京あり、東京なしの略記なり。

ヴァイオリンの律表は左表の如く一定せるものにして、二上り、本調子、三下り等の如く其の調弦法をあらたむることなく、常に(口)音を三味線の第一絃に合はせて奏すべきものなり、但し其の曲、二上りにて始り、三下りにて終るか又は三下りより本調子といふ順にて其の調子段々に上り其のまゝ終るときは特に(イ)音(尺八のメロ音)を三味線の第一絃に合はせて奏すべし。由來等曲樂の轉調は他流の其れよりも一層頻繁なれば此處には一々圖解せず、諒せられんことを乞ふ。

本編は重に尺八の樂譜を元としてヴァイオリン其の他泰西樂器に弾き易き様作譜したるものなれども尙社撰孟浪を免れず、讀者の是正を乞ふ。

泰西樂譜に依りて日本音樂(就中等曲)を記譜するときは再三の轉調に依りて時として音名の轉換を來すことあり、又拍子の緩急抑揚の妙等は節につきて實際に習得するより外なかるべし。

ヴァイオリン律表

八千代獅子

(本調子)

幕永権校作曲

い つ ま で も か は ら の 御 世 に あ ひ 竹 の よ は 幾 千 代 八 千 代 ぶ る
 か こ れ る 松 の 二 葉 に 〱

と に あ ひ た り の
 と い く ち と
 や ぶ る

ゆ き は は ら へ は 消 き 杖 かな ほ ん に 昔 の ひ か し の 事 よ わ が ま つ 人
 も 我 を 待 ち け ん 鶯 の を と り に も の を も ひ は の こ ほ る ふ す ま に な
 く ね は さ ぞ な な な た に 心 も と ほ き 夜 半 の 鐘 ま へ ま び し ゃ ひ
 と り ね の ま くら に ひ ぐ あ ら れ の お と も も し や と い っ そ せ せ せ かね
 て お つ る 涙 の つ ら さ より つ ら さ い の ち の を し か ら ね と も 戀 し き 人 は
 つ み よ か く お も は め こ と の か な し さ に す て た う き す て た う き 世 の 山
 か つ る

第二輯 歌詞

八千代獅子 本調子

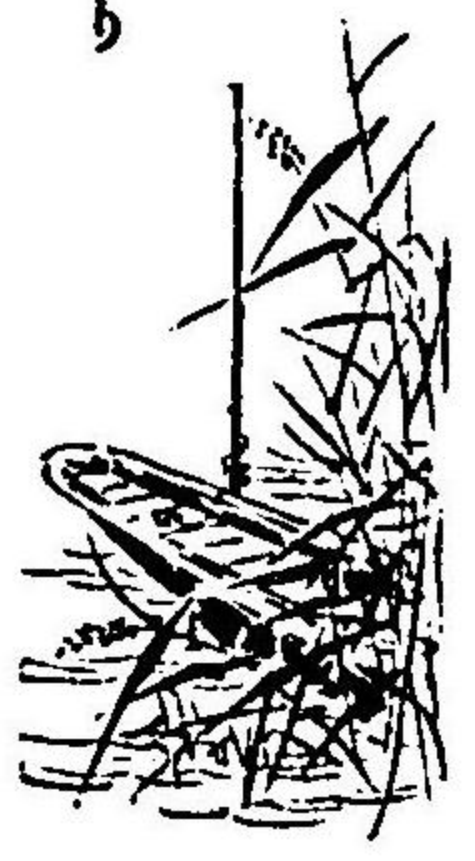


千鳥 古今組



山の山、さしての磯に、すむ千鳥、君が御世は、おちよとぞなく。淡路島、かよふ、さどりのなくこゝろに、へつらむの御守の願守。〱

末の契 三下り



白なみの、かふる、うきみとしらでやは、足かにみるめを、戀すてふ、なまに、まよふ、あまをね、ういつ、しづみつ、よるへさへ、あらいぞ、つたふ、あしたづの、なきてぞとも。たつかゆみ、春を、ころのはなとみて、忘れたまふな、かくしつ、八千代ぶるとも、きままして、こゝろの末の、ちぎりたがふな。

ゆき 本調子



花も雪も、はらへは消き杖かな、ほんに、昔の、ひかしの事よ、わがまつ人も我を待ちけん、鶯の、をとり、ものをもひはの、こほる、ふすまに、なぐねは、さぞな、ななたに、心もとほき、夜半の鐘、まへまびしや、ひとりねの、まくらにひぐ、あられのおとも、もしやと、いっそ、せせかねて、おつる涙のつらさより、つらさいのちの、をしからねとも、戀しき人は、つみよかく、おもはぬことの、かなしさに、すてたうき、すてたうき世の山かづる。

Musical score for page 2, consisting of ten staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The score is divided into two sections, each marked with "1. 楽人 79". The first section spans the first seven staves, and the second section spans the last three staves. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Musical score for page 3, consisting of four staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Japanese lyrics are written below the notes on the second, third, and fourth staves. The lyrics are:

 第一行: き ゑ か れ る ま つ の よ た

 第二行: は に け ゑ か れ る

 第三行: ま つ の よ た は に



千鳥

名古屋
吉澤氏作

城のやまに
さしで
に
千
は
代
と
は
代
と
は
代
と

く

Allegro

後 路 島 か ー ぶ 5
 こ ゝ の な く こ ゝ に
 ん ぞ ゝ の ー ず ゝ の
 ー ず
 い く ー ゝ ゝ ー ゝ
 ゝ ー ず ゝ の ー ゝ ー ゝ
 ゝ

み だ れ (木 蘭 子)

津 久 橋 作 曲

三 段
 三 段
 三 段

Musical score for page 8, featuring 12 staves of music in treble clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *rit* and *allegro*. The music is written in a single system across the page.

Musical score for page 9, featuring 12 staves of music in treble clef. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *rit*, *allegro*, and *altempo*. The music is written in a single system across the page.

ri-ter-an-do

末の契

三下り.

松浦操校作曲

白旗の かい る うき 身 と しら で

は わ か に み る め な こひ

す てお なぎ さに ま よふ

あま な ぶ れ

うい っ しづ み っ

はる へ さ へ

あさ い

そ っ たふ

かし
 の
 なき
 (*)
 と
 に

遠き 里の かな
 遠き 里の かな
 8va
 遠く
 さ び し さ う と り の
 く ら に ひ ゝ く あら
 れ の なと
 し っ と いっせ せき かな
 て
 な め に の つ ら ら とり

つらき いのち かな
 かな せし こひ し さ う
 と け つ か よ か く せし
 * の
 な し さ に す て
 た 3 さ
 す て た 3 さ と の
 っ
 5



北村先生作譜音樂書
 定價金貳拾五錢 郵税金六錢
 定價金貳拾五錢 郵税金六錢
 定價金貳拾五錢 郵税金六錢

勸進 定價金壹圓 不要郵稅
 鶴松 定價金壹圓 不要郵稅
 越後 定價金壹圓 不要郵稅
 老翁 定價金壹圓 不要郵稅
 元花 定價金壹圓 不要郵稅
 道成 定價金壹圓 不要郵稅
 小鍛 定價金壹圓 不要郵稅
 吾妻 定價金壹圓 不要郵稅
 秋の景色 定價金壹圓 不要郵稅

一筆曲地久節 定價金五拾錢 郵税金六錢

北村季晴先生校閱 邦樂全集
 第五編 定價金四拾錢 郵税金六錢
 第四編 定價金四拾錢 郵税金六錢
 第三編 定價金四拾錢 郵税金六錢
 第二編 定價金四拾錢 郵税金六錢
 第一編 定價金四拾錢 郵税金六錢



製複許不
 印刷日八月八年三十四治明
 發行日一月八年三十四治明
 (錢拾四金價定)
 東京市芝區芝公園第十八號地五番 助
 右代渡者 白井直
 東京市芝區芝公園第十八號地五番 野村宗十郎
 東京市芝區芝公園第十八號地五番 共益商社書店
 東京市芝區芝公園第十八號地五番 共益商社書店
 東京市芝區芝公園第十八號地五番 共益商社書店

鎗田先生作譜音樂書 (最新刊)

一筆曲花がたみ 第二輯 定價金四拾錢 郵税金六錢

(大内山、馬場、春の田家、夕顔、離散圖子、六段)

一同 第二輯 定價金四拾錢 郵税金六錢

(宋の舞、八千代舞子、千鳥、ゆき、みだれ)

以下續刊



發行所 共益商社書店

