

美術叢書 19

社 總

編實鄧·虹賓黃

# 書叢術美

19

集 四  
輯 七 第  
輯 八 第

社光國州神

辛亥孟春初版刊行  
戊辰十月二版復刊  
民國二十五年夏三版續刊  
民國二十六年秋四版增刊

美術叢書四集第七輯

美術叢書四集第七輯目錄

聽颿樓書畫記

潘正煒

聽颿樓續刻書畫記

潘正煒



序

余夙有書畫癖三十年來每遇名人墨蹟必購而藏之精心審擇去質留眞又於眞本中汰其剝蝕漫漶可供鑒賞者約二百餘種復拔其尤祇得百八十餘種若是乎鑑藏之不易言也自古選歷代名人書畫裒成一集蓋始於明都氏穆寓意編繼之者則以朱氏存理珊瑚木難張氏丑清河書畫舫爲最著國朝孫退谷有庚子銷夏記記所藏并及他人所藏高江村有銷夏錄記所見兼詳紙絹冊軸長短廣狹而自作題跋亦載入焉近日吳荷屋中丞有辛丑銷夏記其體例蓋取諸孫高兩家於余所藏亦選數種刻入其中并勸余自錄所藏付諸剞劂爰做其例輯爲此編自惟物聚所好樂此不疲或佳日朋來相與考證或明窗獨坐展翫自娛藉以消遣永日疏瀹性靈庶有

裨焉若謂欲以是編附於諸家之鑒藏則吾豈敢道光癸卯孟春之月番禺  
潘正煒識於聽颿樓



聽颿樓書畫記目錄

卷一

唐搨定武蘭亭敍卷

附修禊圖

二百兩

唐人楷書藏經冊

十四兩

唐李昭道山水卷

卅五兩

南唐貫休羅漢軸

借刻

唐宋元山水人物冊

百四十兩

南唐周文矩賜梨圖卷

一百

兩

宋仁宗高宗臨蘭亭卷

一百兩

宋高宗墨敍卷

一百

兩

宋封靈澤敍卷

一百兩

宋李唐探薇圖卷

二百兩

宋趙大年山水卷

二十兩

宋李嵩擊毬圖卷

廿八兩

宋

蕭照山水小軸

二十兩

宋王庭筠墨竹軸

廿八兩

宋王

晉卿山水軸

六十兩

宋范寬谿山行旅圖軸

七十兩

宋

祁序花鳥卷 三十兩 宋蘇文忠公札冊 二十兩 宋徽宗

白鷹圖軸 十四兩 宋夏珪觀潮圖軸 二十兩 宋岳忠武

手札卷 四十兩 宋李龍眠山莊圖冊不存 借刻 宋錢惟演

草書軸不存 借刻 宋陳所翁墨龍卷 二十兩 宋趙千里仙

山樓閣圖軸 廿八兩 宋北礪和南詩卷 七十兩 宋元斗

方團扇畫冊 百七十兩 宋元山水人物冊 百四十兩 元

趙文敏游行士女圖軸 二十兩 元趙文敏佛像軸 廿八兩

元管仲姬書三官頌冊不存 借刻 元黃大癡山水軸 一百兩

元錢舜舉海棠軸 二十兩 元倪雲林枯木竹石軸 二十

兩 元王叔明萬松仙館圖軸 一百兩 元王叔明松山書屋

圖軸 一百兩 元六家書真一齋紋卷 一百兩 元趙仲穆

雙駿軸 廿八兩 元曹雲西山水軸 七十兩 元方方壺雲

林鍾秀圖卷 七十兩 元方方壺山水軸 卅五兩 元吳仲

圭墨竹卷 二十兩 元人花卉翎毛軸 廿八兩 元王孟端

梧竹軸 廿八兩 元陳良璧山水軸 十四兩 元人霜柯竹

石軸 十四兩 元王元章墨梅軸不存 借刻 元王元章梅花

軸 七十兩 元梅道人山水軸 卅五兩

卷二

宋元團扇山水花卉冊 百四十兩 宋元斗方人物花卉冊 百

四十兩 元明山水人物花卉冊 一百兩 明邵文莊點易臺

詩卷 四十兩 明方正學加冠圖軸 十四兩 明解大紳草

書軸 十兩 明呂紀荷花翎毛軸 十四兩 明沈石田花果

卷 五十兩 明沈石田枯木竹石軸 二十兩 明沈石田山

水輻 四十兩 明沈石田仿黃大癡軸 二十兩 明唐六如

看雲圖卷 四十兩 明唐六如山水軸 四十兩 明仇十洲

修禊圖卷 五十兩 明仇十洲人物卷 五十兩 明祝枝山

詩卷 二十兩 明文待詔松竹菊卷 十兩 明文待詔書歸

去來辭卷 十兩 明文待詔蘭石軸 十兩 明文待詔山水

軸 十四兩 明文待詔書赤壁賦冊 十兩 明文待詔書琵琶

行冊 不存 借刻 明文待詔詩畫卷 三十兩 明李靖亭楷

書軸 借刻 明張東海詩卷 十兩 明唐荆川書桂源秋景

記卷 二十兩 明陸包山金明寺圖卷 二十兩 明文五峯

仿黃鶴山樵軸 五十兩 明吳文中桃源圖卷 三十兩 明

程孟暘翳然圖卷 十四兩 明陳白陽花卉詩卷 三十兩

明周東村撫琴圖軸 十四兩 明徐青籐詩卷 十兩 明徐

青籐墨荷軸 七兩 明文休承山水軸 五兩 明董文敏仿

米家山軸 三十兩 明董文敏仿黃大癡軸 三十兩 明董

文敏仿米家山卷不存 借刻 明董文敏仿倪雲林軸 三十兩

明董文敏臨各帖卷 二十兩 明董文敏八景山水冊 二百

兩 明董文敏山水詩軸 三十兩 明陳眉公梅花詩卷 十

四兩 明藍田叔山水册 十七兩 明石谿溪山無盡圖卷

五十六兩 明石谿仿黃大癡軸 十四兩 明孫隆書楊應文

奏疏册 借刻 集明人十六札册 三十兩 明王雅宜書萬

壽宮詞册 十兩 明謝思忠花卉軸 二十兩 明崔青引人

物軸 十四兩

卷三

明陳文恭詩卷 四十二兩 明黃石齋松石卷 五十兩 明

黃石齋詩卷 二十兩 明蔡夫人臨黃石齋詩卷 不存 借刻

明倪鴻寶詩卷 十四兩 明倪鴻寶詩軸 七兩 明陳章侯

人物册 五十兩 明沈石田山水扇册 七十兩 明周東村

山水人物扇冊 七十兩 明文待詔書畫扇冊 六十兩 明

文待詔山水花卉扇冊 一百兩 明唐六如山水花卉扇冊 一

百兩 明仇十洲山水人物扇冊 一百兩 明謝思忠山水扇

冊 五十兩 明張君度山水扇冊 五十兩 明王酉室花卉

扇冊 七十兩 明陳白陽花卉扇冊 六十兩 明魏之瓚之

克山水扇冊 四十兩 明陸叔平山水花卉扇冊 七十兩

明周少谷花卉扇冊 一百兩 明丁南羽山水人物花卉扇冊

七十兩 明陳誠將山水扇冊 四十兩 明董文敏行草扇冊

五十兩 明董文敏書畫扇冊 七十兩 明董少敏山水扇

冊 一百兩 明陳眉公行草扇冊 卅五兩 明陳章侯書畫

扇冊 六十兩

卷四

集明人楷書扇冊 一百兩 集明人行草扇冊 七十兩 集

明人書畫扇冊 一百兩 集明人人物扇冊 七十兩 集明

人山水扇冊 一百兩 集明人花鳥扇冊 七十兩 集明人

蘭竹扇冊 卅五兩 詒晉齋行書詩卷 二十兩 詒晉齋梅

花詩畫冊 二十兩 大滌子山水詩冊 七十兩 大滌子山

水花果冊 三十兩 大滌子花卉詩冊 二十兩 大滌子山

水花卉扇冊 六十兩 王覺斯楷書石鼓歌冊 十四兩 王

覺斯臨各帖卷 三十兩 王覺斯行草扇冊 四十兩 王覺



斯臨蘭亭卷 二十兩  
吳漁山仿黃鶴山樵軸 十兩

卷五

惲南田水墨荷花卷 廿四兩  
惲南田拙政園圖軸 不存 借刻

惲南田山水軸 二十兩  
惲南田山水册 七十兩  
惲南

田山水花卉册 百四十兩  
惲南田仿倪雲林軸 二十兩

惲南田山水花卉扇册 一百兩  
王煙客仿古山水册 五十兩

王煙客仿古山水扇册 五十兩  
王煙客仿黃大癡卷 二

十兩  
王煙客仿黃大癡軸 三十兩  
王圓照仿古山水册

借刻  
王圓照仿古山水扇册 五十兩  
王圓照仿黃大癡卷

五十兩  
王石谷松竹石圖卷 五十兩  
王石谷仿黃鶴山

樵卷 五十兩 王石谷仿古山水扇冊 一百兩 王石谷楊

晉山水合冊 四十兩 楊晉仿古山水掛屏 二十兩 龔半

千山水詩冊 二十兩 八大山人花鳥冊 十四兩 程石曜

自書詩卷 王麓臺仿古山水冊 一百兩 王麓臺進呈扇畫

冊 一百兩 王麓臺仿古山水畫冊 一百兩 集名人法書

扇冊 三十兩 集名人山水人物花卉扇冊 四十兩 何義

門書論語講義冊 新蘿山人山水花鳥扇 卅四兩 新蘿

山人人物冊 二十兩 集闈秀山水花卉扇冊 卅五兩 集

方外書畫扇冊 三十兩 黎二樵書金剛經冊 二十兩 黎

二樵青綠山水冊 一百兩 黎二樵工筆山水冊 一百兩

黎二樵自書詩冊 十兩 宋元人山水冊十一幅 百卅兩 宋

巨然山水軸卷 四十兩 沈石田赤壁圖卷 十五兩 謝思

忠山水冊十二幅 廿八兩 倪鴻寶畫冊十幅 二十兩 李玉鳴

楷書冊 十兩 人物毛詩圖卷八幅 廿八兩 邢子愿石軸

卷 十兩 暉南田牡丹軸卷 廿五兩 宋錢希白清介圖卷

二十兩

共計銀八千六百廿四兩



聽颿樓書畫記卷之一

番禺潘正煒李彤撰

唐揚定武蘭亭卷附修禊圖

帖紙本高八寸長二尺五分  
禊圖絹本高八寸長四尺二寸

太邱陳氏

珠船鑒藏

子孫永保

定武蘭亭唐

寶翰之章

石唐揚無上上品

隸書十二字題於卷首不著款

蘭亭墨寶

道光壬辰三月十九日購於京師七月重裝韓榮光珍藏子子孫孫永寶用珠船

永和九年歲在癸丑暮春之初

曹

于會稽山陰之蘭亭修禊事也羣賢畢

至少長咸集此地有崇山峻嶺茂林修竹又有清流激湍映帶左右引以

爲流觴曲水列坐其次雖無絲竹管弦之盛一觴一詠亦足以暢敘幽情

是日也天朗氣清惠風和暢仰觀宇宙之大俯察品類之盛所以遊目騁

懷足以極視聽之娛信可樂也夫人之相與俯仰一世或取諸懷抱悟言一室之內或因寄所託放浪形骸之外雖趨舍萬殊靜躁不同當其欣於所遇暫得於己快然自足曾不知老之將至及其所之既倦情隨事遷感慨係之矣白之所欣俛仰之間以爲陳迹猶不能不以之興懷况修短隨化終期後盡古人云死生亦大矣豈不痛哉每攬昔人興感之由若合一契未嘗不臨文嗟悼不能喻之於懷固知一死生爲虛誕齊彭殤爲妄作後之視今亦由今之視昔口悲夫故列敘時人錄其所述雖世殊事異所以興懷其致一也後之覽者亦將有感於斯文

竹齋

曹溶

乾符元年十二月延資庫使內侍省都知臣裴綰承

翰林都待詔

翰林勾文字印

臣王

點檢

詔出晉王羲之蘭亭宣示仍各摸蠟本以賜在燕人入內侍省茶藥局宮  
檢校光祿大夫兼右散騎常侍勒兼管勾文字臣曹沈宣付各一紙

待紹臣鄧元揆

翰林待詔

延資  
康印

管勾延資書畫曬浪標正官賜緋銀魚袋口

朝議郎試監察御史檢校吏部郎中兼主客郎中翰林書詔吳元鈺等上

宜和

政和

餓氏家  
珍藏印

梅  
菴

朱船  
鑒定

韓榮  
光印

修禊圖

乙酉歲何端禮畫

款下有朱文印  
一類字不可辨

宜和

御前  
之印

政和

聽颯  
樓藏

季彤  
審定

陳播珍  
藏之印

有壬  
鑒定

鐵治亭  
鑒藏印

定武源流傳說不一宋鄭倫蘭亭續考云自臨紙既入昭陵得見硬黃  
密揭者且為欣幸至億宗朝始刊之翰林院待詔所乃王承規所模

符殺得所轉折有神耶律與前說正合其為唐拓定武無疑壬辰倦於京  
 邱原有宋仁宗高宗臨興亭各一後有宋陳瑀題名元許有然自跋并七  
 古最後後鐵冶亭尙書收藏款識當時欣於所遇題得於已快有然自跋并七  
 璧隨珠殆無以過丙申乞假南歸以家累為有力者所得閱數月友常人  
 攜來索題仁宗高宗臨木及名賢諸跋不復存矣雲烟過眼聚散何常人  
 展卷不勝蘭亭今昔之感幸丑七月韓榮  
 光題於龍溪書院昔韓印榮光丑七月韓榮

右何端禮畫於禪圖上有御前之印大抵自珍其畫世間罕見真蹟又所  
 藏自是北宋高子禪然畫不御前之印大抵自珍其畫世間罕見真蹟又所  
 者何述之勝道人現書畫哉嗟乎古來忠孝節烈湮沒不彰

韓忠獻帖以定武學究無上之正覺子負官緝宋景文以北幣行中途遺棄石歷置  
 官歸因鑄其間薛中流帶右天四字暗記真習一名四字損本蘭亭此禩  
 以唐之原委也宋季帖今七頁餘不礙山真而幾堪眼福矣况四字未損  
 之帖之原委也宋季帖今七頁餘不礙山真而幾堪眼福矣况四字未損

得此周漢繼精亦翰墨緣也  
 定安張岳崧跋



昔人謂評闕亭如聚訟蓋宋後拓本爲然宋拓本至百數而後十種之多其原委異同誠難辨別若唐拓精神迥乎不同待聚訟而後十種之多其形觀察出此本屬題展其可證者條列於唐後揚

本無疑因就所見舉其可證者條列於唐後揚

闕亭古溪本梁舍人徐僧權於接久僅存僧字謂之蘇押縫見黃伯思此法帖刊誤翁罕漢學士云僧權書名歲久僅存僧字謂之蘇押縫見黃伯思此法帖刊

十五行唐有僧字所學帖之見蔡君謨證闕亭一跋此本有雙鉤之法世皆不傳惟唐翰林院信爲唐用之見蔡君謨證闕亭一跋此本有雙鉤之法世皆

以賜其訪集此本既云唐模蠟蠟又紙雙人各一紙與唐粉蠟力紙之說正合其寶章待訪集此本既云唐模蠟蠟又紙雙人各一紙與唐粉蠟力紙之說正合其

謂宋證者耳若唐揚之論闕亭者以斷損帶右流也尤延之爲定武原摹本然此可證者耳若唐揚之論闕亭者以斷損帶右流也尤延之爲定武原摹本然此

右流也四字完好見桑澤又崇字山下有以字及殊字蟹爪仰字針其可證者四也至羣字直筆雙又崇字山下有以字及殊字蟹爪仰字針其可

之類鑒藏家以此辨真定武本者此所臨一乃王承規見俞齋刻之齋類鑒藏家以此辨真定武本者此所臨一乃王承規見俞齋刻之

闕亭續考讀觀此本筆勢道勁與鄭跋所言不殊當是王承規摹刻之蘭亭續考讀觀此本筆勢道勁與鄭跋所言不殊當是王承規摹刻之

夏記卷中有曹秋岳名印又有高竹齋鐵梅菴之印且以經諸公鑒賞必皆有跋不知何時失去舊跋既皆不存因爲考證之且以經諸公鑒賞必皆有

壬寅冬至前九日早梅已開殘  
張維屏書于花竹烟波邨舍  
張印維屏海南山

蔡君謨記承詔出晉王羲之蘭亭宜符元年三月延資庫使人各一紙  
知臣裴綰承詔出晉王羲之蘭亭宜符元年三月延資庫使人各一紙

此一本所批乃石勒痕耶然細觀實有筆意非同痕也或蔡記十二日豈十或  
中一本所批乃石勒痕耶然細觀實有筆意非同痕也或蔡記十二日豈十或

當日所見本脫損一玩再記誤作三月耳  
攜此卷歸聽松廬展玩再記誤作三月耳

逸閣亭為最逾珠船昔在都中至觀韓市無山侍御所藏墨書畫以唐捐無  
武閣亭為最逾珠船昔在都中至觀韓市無山侍御所藏墨書畫以唐捐無

憾道辛丑四月適友人不惜重價購之披閱之餘玩較之荷屋中丞所  
船憾道辛丑四月適友人不惜重價購之披閱之餘玩較之荷屋中丞所

永藏四字不損本其寶氣神光似屬尤勝故特以冠書畫記之首形鑒藏  
永藏四字不損本其寶氣神光似屬尤勝故特以冠書畫記之首形鑒藏

唐人楷書藏經册  
紙本廿四行每頁高六寸闊二寸八分不著款

法師曰若有智慧人作官長者慎勿曲理受罪果報如此奸淫句者此人

生時好作奸淫人所愛惜細滑而輒與人私通死入地獄從地獄出受餓

鬼形恆入戾坑娑婆羅門句者此易可解耳元皮女句者女人皮細滑非已有是丈夫許而偷與餘人因此果報死入地獄先觸樂後觸苦今受如此果報醜臭句者律本已說膿爛句者此女人以火炭泥餘女人以此果報一一如前所說敍賊句者此易可解耳比丘句者此惡比丘受地信心供養不護身口意業以此果報一佛中間在地獄從地獄出受餓鬼形惡比丘尼式叉摩尼沙彌尼不護身口意業受罪亦如是河句者法師曰此河從何處來從毗婆羅出去一由句龍王宮殿在此河下縱廣一由句其城郭如忉利天宮無異因龍王福德因緣故所以清冷香美蓮華大如車輪水從此流出經二地獄中間上過所以熱沸此是鑊湯地獄餘熱氣上蒸是故水沸鬪句者目連向諸比丘言長老檀越泐沙王與離車子共

鬪長老檀越不如退走諸比丘心念惜檀越故妄語目連汝空誑忘語羣

### 象句者葉毗尼江邊葉毗尼者江名也

余見唐人寫經凡四種并此而五皆殘字也用筆結體肥瘦不同大率與鍾紹京靈飛經相類工拙小殊耳唐經生手皆一時之選所謂銀鉤

蓋尾習尙使然唐人重書學於此可見此藏經殘字的是唐法楷則正宗直入褚歐堂奧千載而下典型不墜惡得以經生書少之耶季形

清觀察其永寶之跋道光癸巳臣振麟已

賜七寶轉輪王存幼題貞觀廿二年十二月十日不著書家人姓名永樂間

居同大約亦貞觀時書耶此經余先得五紙石成哲親王跋戊子奉諱家

外知製鮑本所屬之文凡七所分九耶要其裝為貞觀今人書經越今察此冊餘廿年即行

石刻以爲難得况墨迹耶珍之珍六十道光辛丑正月光十

### 唐李昭道山水卷

絹本高七寸六分長四尺不可辨

唐小李將軍金碧山水真蹟

張錦芳書

唐天寶間召宗室李思訓畫大同殿壁此大將運也其子名昭道號小李將軍以帝胄勳貴而能繼志尤為可貴又觀益州名畫錄有李錦奴者自比昭道蜀人呼為小李將軍嘗作青城山圖其樓臺橋舫構結精切春騎如粟雲雁如塵長短之縑隨人徵索此或然歟今細玩此卷雖不著款而筆墨精工非小李將軍不能臻此絕詣則兩小李將軍必居一於此耳

崇禎十二年己卯陽月尺木蕭雲從識

蕭雲從印 孫爾準印 平叔張

余往見唐小李將軍山水小軸全用金鈎碧琢而煙雲變幻樓臺起伏莫能狀其神妙真奇觀也今玩此卷可稱神似蕭尺木斷為小李將軍

真跡始信法眼人白有真評也

乾隆丁未六月廬於聽颿樓審定  
橋黎簡之印 二橋審定

南唐貫休羅漢軸分絹本高一尺三寸九分二

南唐貫休作款篆書五字題於下方不可右

唐宋元山水人物冊幅十二

第一幅戴嵩牧牛圖分紙本高八寸五分闊六寸五分

戴嵩款二方中有右方之中有內府圖畫朱文印

第二幅周文矩報塵圖分紙本高七寸二分闊六寸二分

文矩隸書款字在下方右角

第三幅宋徽宗雪山行旅圖分絹本闊七寸高八寸

六押天下一人方字在上右角

第四幅米友仁山水分紙本高八寸闊六寸

紹興二年秋八月作友仁

行書十字在上方之左左方之下角有別字在上方之左朱文印

第五幅高克恭山水

絹本六寸七分五

仿米家山高克恭

楷書七字在上方之左款  
下有房山高氏朱文印

第六幅劉松年竹林話舊圖

絹本七寸八分

劉松年

款三字在左方之中  
款下有一印不可辨

第七幅馬和之探梅圖

絹本五寸七分

馬和之

款三字在右方之中  
款下有印字不可辨

第八幅趙仲穆桐陰納涼圖

絹本六寸八分

仲穆

款二字在上方左角  
款下有仲穆朱文印

第九幅趙伯駒雲山初日圖

絹本七寸七分

千里伯駒

款字在右方之中款下有朱文印字不可辨

第十幅管道昇竹

紙本高八寸二分

天水管氏道昇寫

小楷書七字在下方右角有款下有朱文印

第十一幅盧鴻青綠山水

絹本高八寸

清溪水艇盧鴻

行書六字在上方左角有款下有朱文印

第十二幅盛懋湖舟納涼圖

紙本高六寸七分

武塘盛懋寫

字在上方之右角下有款有陸氏居士印如野之下方有角

惜不得與周公瑾搆書畫鼓棹湖上酒酣脫帽呼洪谷子踞北苑得西

榮筆光也 伯榮榮

此册舊藏香邑何象岡相國家耳熟久矣恨未一見名賢墨寶論畫談及此



册則大呼曰苟得此真生平一快事也今平一季形獨無心謹藏之而永寶於所好非虛語也子雖不得幸獲一見亦生平一快事也願秘藏之而永寶於之  
癩鮑俊識甲午春初逸印

### 南唐周文矩賜梨圖卷

絹本高尺五寸一分長五尺九寸前後有天籟耕

京樽項子虛朗齋神游心賞子京父印起文項墨林父秘山笈之居士墨林秘子  
家玩宮保印世

### 周文矩

小楷款方在

一鄂侯外傳肅宗夜坐召穎信益第三共乞一穎地亦墻不與別命他果粒賜之自燒  
似曰童先生信王曰夜抱九仙骨朝披一品衣益王曰不食先生年幾許鬢兩色  
聞氣助我化無爲此

右五代周文矩畫賜梨圖真蹟卷尾爲人割去實以趙松雪書因爲易  
不審有玷於此畫否惶惶恐道光辛丑四月望日南海吳榮光時

九年六月  
榮光

後尚有柳道傳跋年月不解符袁英詩止伯榮又書伯榮卷

此卷以道光甲午得之困倦侍者之妍麗樹石馬匹皆豪芒生動而從

容如聞其聲如起三王也乞耶江南今燒一棧而於唐多畫唐宮故事如中

其有雞相馬鞍樂等圖侍者皆作大鬢高髻此圖或後主時進御人之重模

雪分真跋以誑人厚值故卷尾暨跋一并割矣氏伯榮

宋仁宗臨蘭亭卷

絹本高二尺七寸

仁祖御書

楷書金字題於卷首寶翰之章

永和九年歲在癸丑

至

後之攬者亦將有感於斯文宣和

政和御前來

帝之印

燕帖  
鑒定

此卷藏蓬萊新街盧小雲家

宋高宗臨蘭亭卷

紙本 高一尺七寸七分

永和九年歲在癸丑 後之攬者亦將有感於斯文紹興十九年夏五月

臨賜陳康伯

紹定

與太邱

曹溶

秘玩

古林

蕉林

東溪

紹興庚午九月初五日臣陳璠寶藏

陳秘玩氏

明興十九年四十年此何時也和歲豐萬幾之暇從事翰墨亦聖學有游藝之一端紹

壬氏有

伏梁墨妙懲艱得但許臨摹入歸其家可憐片石本無歷乃逐兵塵走初

北德光不惜身爲肥席卷晉物歸其家可憐片石本無歷乃逐兵塵走初

不有春江左善不書豈無安人日卻觀其晉主觀其銜璧購求又至瑪瓊亭轉使高

人涉蕭翼力能全野鷺無相賞如天形不復知傾于金更疑陸印幾千草歸不

美術叢書

聽颿樓書畫記

卷一

三一

四集第七輯

至正癸巳六月上弦人安太陽許有壬

浪跡世傳逸少五龜十鵝三始臨池僕今正心其時不毫無所得因觀此卷漫志十

之

蜀西秀巖隱仙井世靜甫安印

嘉慶七年壬戌存梅章鐵梅章鑒藏什

書畫來令人主治繪幾來與文章代比隆之迄今八百年傳得者倍加寶貴往于其

右軍况得帖自見出常時杼宸不龍規規形似而自與古合用筆如當斬釘如鐵入

醉心二分王此帖力透定紙背豈唐人開揚矩無毫目遺憾庶足宗留其祖武使

治能發奮再觀于中興之日哉此圭塘一跋所爲重有感也

韓甲午三船月 韓榮光鑒藏

是卷仁宗一段復有米芾名印當是米老書畫船中物後入宣和內府  
故有宣和政和圖書及御前之印卷首又有徽宗瘦金題仁祖御書四  
段字隱隱可見乾隆間爲維揚巨商所藏刻入安素軒奎圭塘跋語內于將  
段標題跋語俱作徽宗書想未細辨瘦金題字耳然許圭塘跋語內已將  
于仁宗高宗相提并論帖內亦將許跋一齊入石何以竟題於坡竹齋

榮光珠韓印

### 宋高宗墨敕卷

紙本高一尺長  
六尺五寸行書

序屬季春月復當望篤生王國之彥蔚爲廊廟之華望重道尊慶隆德厚  
方誕育之令辰有匪頒之盛典今賜卿寶鑑帶服羊酒等品服我異恩永

膺介祉

敕戶部尙書梁汝嘉

紹興五年三月

押 天下一人 遷

美術叢書

聽颿樓書畫記 卷一

三三

四集第七輯

朕惟爲國莫要於得人用人莫先於求舊卿勳名累世輔翼三朝德望之隆中外所屬矧體力未衰舊宣是寄亟圖自便遂欲言歸三復喟然未喻厥指朕意不易卿勿復言

敕付浙淮荆廣經制使前戶部尙書梁汝嘉

紹興六年五月十七日 遷

朕惟三朝元老義同休戚先帝舊學存者幾人卿深國之重歷年於茲紀綱修明中外寧輯今委卿平章之任諒其其風采聳聞可使朝廷增重夫薄於德而當之不智裕於材而辭之不仁若卿材德可謂稱矣亟服新寵以副天下之望毋煩固辭

敕付同平章事梁汝嘉 遷

紹興十一年四月廿九日 遷

卿出入先朝歷更夷險金石之節終始弗渝茲屬春夏之交寒燠相沴起居食息調攝爲難聞卿體力違和實深眷念其鞠躬盡瘁憂國勞心以致於此特頒珍劑以助保頤朕惟與卿義則君臣情猶父子如左右手可須臾離尙其省思慮時宿食親藥餌以慰朕側席之想

敕付同平章事梁汝嘉

紹興十三年

御書寶

四月十二日

松露

琴齋

仇子德

芳州

藏

紅香

祕

宋思陵眞蹟

張岳

崑題

藏

安

梁汝嘉

字仲謨

處州麗水人

以外祖

何執中

任入官

調中山

府司

議曹

歷官

轉運

副使

專知

常州武進縣守薦其治狀擢通判州事加直祕閣歷官

臨闕守火盜屢作命汝嘉攝守專修火政嚴巡制盜發輒得火災亦息

途命爲直加直龍圖閣以稱職聞擢徽閣待制試戶部侍郎兼知

臨闕守火盜屢作命汝嘉攝守專修火政嚴巡制盜發輒得火災亦息

途命爲直加直龍圖閣以稱職聞擢徽閣待制試戶部侍郎兼知

臨闕守火盜屢作命汝嘉攝守專修火政嚴巡制盜發輒得火災亦息

途命爲直加直龍圖閣以稱職聞擢徽閣待制試戶部侍郎兼知

臨闕守火盜屢作命汝嘉攝守專修火政嚴巡制盜發輒得火災亦息

途命爲直加直龍圖閣以稱職聞擢徽閣待制試戶部侍郎兼知

臨闕守火盜屢作命汝嘉攝守專修火政嚴巡制盜發輒得火災亦息

途命爲直加直龍圖閣以稱職聞擢徽閣待制試戶部侍郎兼知

臨闕守火盜屢作命汝嘉攝守專修火政嚴巡制盜發輒得火災亦息

途命爲直加直龍圖閣以稱職聞擢徽閣待制試戶部侍郎兼知

臨闕守火盜屢作命汝嘉攝守專修火政嚴巡制盜發輒得火災亦息

途命爲直加直龍圖閣以稱職聞擢徽閣待制試戶部侍郎兼知

按安府進中書樞密人書兼待江聘曰荆葵經制君使待嘉素善檜從葵聞起居御史周葵將

汝嘉待求去以梁仲謨閣何其幸也待舉始知為汝嘉所賣士知夫州以是浙西

卒沿汝嘉制置使更溫在臨安三風郡奉祠著歸

也季架形上賢未有宋史思檢宏書簡錄汝嘉四傳錄其後亦足以當定汝嘉之不足稱

矣謝里甫謝蘭生澧浦井識

見制詞簡貴宜書法之道勁確山是楊振麟筆法與平日山所

右紹興年間賜人梁割裂僅存四紙年事里甫得見十跋已紙詳但一卷藏余過

試而余收書之興為少減耳於倚山樓石雲山人一矣氏伯榮光

### 宋封靈澤敕卷

麻本高七寸七分三分長一丈六尺五寸三分十分四行丈六

天額閣之印退蜜項叔子孫家珍藏平生真賞杏墨林



敕嘉興府嘉興縣順濟廟神比歲禱旱四方萬里以神應來諭者袂相屬

也休稱美號極其後空白處有二印齊聖處褻崇既以侈神之休仰以慰民望也

况神之靈著於輔郡有禱輒應民恃以無恐則封爵之榮後空白處有過眼項元

二印庸可後乎國之於神也既厚則民之望神也益切神其有以慰秀民

之望則國之報神者其有既乎可特封靈澤侯後空白處有項墨林四印奉

敕如右牒到奉行後空白處有項翰墨印嘉定九年三月十八日以上行

九字徑寸許行書每行相間約四五寸年月一行聯蓋尚書吏部之

印凡四元許行墨林山人項子京家珍藏伍氏圖書怡堂過

右丞相彌遠

參知政事昭先

美術叢書 聽颿樓書畫記 卷一 三七 四集第七輯

兼給事中 之柔

兼中書舍人 宗萬

三月二十一日午時都事薛 邁 受

郎中兼左司程 付吏部

右丞相 彌遠

參知政事 昭先

吏部尙書 大臨

權吏部侍郎 庶龍

以上十行每行相間寸六七  
分小楷書項墨林鑑賞章

告靈澤侯奉敕如右符到奉行  
此三字每行相間約七八寸行凡書自告有字

七天橋閣李歷 項元 怡堂印過 墨林秘玩 項叔子孫世昌

主事 李茂

權員外郎 三二 令史 聶永寧

書令史 李居仁

主管院 元 沮溺之德 墨 項季子章

此四行每行相間二寸餘 小楷書 世 家寶玩 項墨林父秘笈之印 橋李項氏世 家寶玩

嘉定九年三月二十一日下 此何年一月一基觀 蔡氏伯海書 吏部之印 凡四

生真賞 伍氏曾觀 家

今人收藏宋元人字畫連篇累牘且可攷古時公牒之式 真足寶也 關澤陵侯 牒筆意如龍章鳳質不假雕飾且可攷古時公牒之式 真足寶也 關澤陵侯

孫星衍書於金陵五松書屋 孫印星衍 青溪寓公 屋

宋封靈澤侯敕乾隆癸丑歲獲觀於秦敦夫太史家閱於十二年惟嘉慶九年重見於金陵丁字簾前水榭為題其跋並識數言於左

蔡氏伯海

宋寧宗封嘉興順濟廟神靈澤侯敕蔡觀潮題

右宋寧宗嘉定九年封嘉興順濟廟神靈澤侯敕後具系銜其此押名多出爾時手書最居前者史彌遠鄭昭先也澤有書合史李居仁此勅蓋

即方居仁所書耳

此中書省所行只牒以省也牒行當時中書省所撰後又復判具體銜押字者唐中書

行門下省門下章也尙書省然後行之所謂檮

前在園所借摹黃庭山谷北澗及借觀宋搨等共七種今特遣僕孫喜走領若寧宗敕已借得并乞發來是幸此請日祺不備

伯恭先生座右成親王啓

右宋嘉定九年封靈澤侯神墨敕手札慶甲子晉得於京師附乙裝丑卷末哲親信王借刻入詒晉齋集古帖爰以轉借札慶甲子晉得於京師附乙裝丑卷末哲親信王

傳寶王札與伯恭者伯恭為河南商邱陳崇本官至宗人府丞刻其文上  
書房王札託轉借也教內尚書吏部之印凡五十五帖止刻其一文上  
六日南海表榮光伯榮書後時三十年六十有光甲癸午榮光初

### 宋李唐探薇圖卷

緝本高八寸七分長二尺八寸三分圖寫伯夷抱一膝與叔  
齊對坐蒼藤古樹之陰目光炯然注視齊齊以一手據

地一手作舒掌放厥狀為畫院待詔山水探薇小憩時景也李唐字  
古河陽三城人建炎間為畫院待詔山水探薇小憩時景也李唐字

此卷僅以畫院名流概之也狀於筆墨之外能為子孫永保傳神游心賞  
不得僅以畫院名流概之也狀於筆墨之外能為子孫永保傳神游心賞

項墨林父  
秘笈之印

### 河陽李唐畫伯夷叔齊

款二行題右方石世家寶神玩品墨林之印  
真賞二行題右方石世家寶神玩品墨林之印  
項平生

汴印項墨林京家珍藏季形鑒藏  
暇項墨林京家珍藏季形鑒藏

宋高宗南渡創御前畫院萃天下精藝良工畫師者亦復與焉院畫之  
名蓋始諸此自時厥後凡應奉待詔所作總目為院畫而李唐其首選

也唐河陽人在宣靖間已著名以夫余總角時見鄉里七八十而學焉世  
謂東都以上作者為高古頁有以夫余總角時見鄉里七八十而學焉世

筆能道古語謂也唐初至杭說中使者聞而唐之畫以自杭人即甚固有中使識其

曰雪裏烟村雨裏灘看之如易作之沈桓兵愛其雖變人眼多而不遠乎

古發似去嗚呼深而不昔米於南宮且嗜畫在病世無真李成乃擬無李論以南祚其

也感余他日見唐畫亦多率皆抱南宮之憾而此畫者所謂進士錢塘宋

世杞授之墨林子宋授延之州來李子後墨林外史宮保

伯夷周粟探徽首東陽山之濱饑營遠就以明大義於天下村惡武王之聖

義天下無不知子乃大授洪範不可武王而有歷於天嫌也故非夷齊之稱心乎

同而此實道誠不可一日無夷齊之事則固萬世所當法也宋李唐高宗不

掩觀於畫王伯夷叔齊探薇讀書嗜古因屬余書其後余問渡唐亡畫妙之絕余頃

訓高宗所以弗及司馬子思贊至田橫賓客之意宏遠善畫者莫墨能圖而之外思

圖尤可嘉也途爲論次其事而係之停以辭曰默惟昔情冥游超畢元跡  
義聲長嘯孤嶺頭飛芳振闋衡傾筐之瓊羈閤默薇蕨夷與  
舟木有餘清李唐稱善畫深形酒寄廉佇豈惟軌千載希真名使食  
孺懋炯然珍圖上空林肅遺形酒寄廉佇豈惟軌千載希真名使食

嘉靖乙卯閏十一月廿日林堂允文縫著仲蔚子壓縫初

宋李唐畫於崑山周六觀氏項墨元沐賞用子價京父挖去三

嘉靖壬寅春日京題之湯前非搗紙之工寅春日製一老書是蜀素時裝此卷者

織素年月一行正卷尾裝者鑒藏家一段風不偶耳也方綱再前識有元至正

首陽高隱李擢公書

首陽高隱圖正書宋李希古

宋李唐畫伯夷叔齊以後薇圖

伯夷列傳夫學者載籍後世博猶

嘉慶壬申二月應 香卓司農代友屬書樵 成田曉耕 謨

西山蕭寥冰雪冷唐人相對石影與清蕪牛氣篋記之 萬古往周初狀

首陽首陽山下孤雪飛浩歌有志欲黃農歸東海幽棲畫不烈只風前酒

命也思親乎淚天中有半忠君殉苦國誓目也正坐學尤難繼餘常久南渡色如守柔遂志

得見此形神全欲傲去嶺南太史運作百頌年苦傳蝕筆所不能傳靈二百年前法

衣摺皺賴此數筆 題荷屋所藏李晞世古採薇例矧

嘉慶甲戌春二月 翁方綱 羣方綱

乙亥三月與摹日本二卷對看八十三更方綱之古書 羣又得借留几間三

畫像後樹人書名楷位置處宜著一書以資攷鑿九字此更書房網彥諸碑所

石正面無撰書衛其名卻書於碑側金石著錄蘇齋或有



道之光三年正月十日十七生十六叟

道元觀六年正月廿日阮元審定真跡

道光丁亥春日林昆則明徐印福州陳壽祺趙清館

右宋李晞古首陽高隱圖款九字在右云河陽得見於同里黃氏黃之

入先康熙官京師年以重值見於歸歷傳汪碩玉郁逢慶各著錄而孫國初

撫書前夏記錄皆未及也少辰間偶過廠肆見書買所獲寶本即黃氏

重撫人持一匣來云是黃氏高隱圖真本見之深可喜也庚午南歸歲除

夢有想此物竟為我其有矣標背猶是百點則年前物諸撫不謹濕略無工蒸變汚

並誌於此他日勿輕示人嘉慶辛未

在越十四年道光甲申四月由京赴黔任舟至武溪有衣製之成此卷

美術叢書

聽颿樓書畫記

卷一

四五

四集第七輯

也既思防豈特有神畫物一呵護乎乙酉八月十二日於自齋讀此卷冊識厄君榮

伯榮

成此卷以嘉慶庚午南歸省親得於佛山黃氏壬申覺羅乙尚書桂至芳代求

卯微遭水厄歸念藏入京在英德以十一月七日夜途次為珍惜者乙竊未三

人月識伯榮有三題一老樹清風吹我寒西山泉漲濺問看天將冠履存千箇

榮在可勝時年六十畫有牡丹書於邵陽行館春雨乍晴几席朗申潤三月來第六日好

境也榮光

宋趙大年山水卷

五絹本高五寸五分長四尺二寸

元符庚辰大年筆

款下有大年朱文印

漢漢水田飛白驚陰陰夏木囀黃鵬榮辛  
丑中秋吳榮光題陰榮光印伯榮

宋李嵩擊球圖卷

絹本高七寸長二尺九寸五分有長留天地間印劉氏寶藏印王氏百穀印蓉峯祇玩印審定真蹟印

神駿

至正辛亥春  
珍藏圖書

方壺題  
王氏百穀

金門

羽客方壺

印榮光方壺  
珠船翰墨

宋三朝臣李嵩畫

有款七字題在卷尾下方款下  
四字朱文印字不可辨

每憶開元全盛時  
君王遊騎不花隨  
鶴鳴原上雙兒  
弟挾彈郊原想鳳池

南宋李嵩錢塘人  
畫筆法蒼老博色古雅  
專工遠人近物次及山水  
光寧朝為待詔賜金帶其  
畫筆法蒼老博色古雅  
高低遠人近物次及山水  
之趣此卷寫唐開元擊球經

營位置無不臻妙當是經進之  
畫尤為可寶  
高啓

宋李嵩明皇擊球圖真蹟

韓榮光珍藏書藏

宋蕭照山水小軸

紙本高一尺二寸闊六寸

蕭照

款下有四字朱文印不可辨

日欽金層泉少當千餘歲  
翠鳳翔文  
蝶羽節朝玉帝徐憲  
徐憲元慶

岳瀑流千丈自天垂風激銀河作雪飛  
閒陳淵之仙廬

蕭照畫世間頗少在京時嘗見巨幅以三合絹成之大韓榮光題  
幾八尺高丈許  
交臂失之每以為恨今復得此煥若神明  
紙還舊觀

印榮光

宋王庭筠墨竹軸

紙本高一尺九寸闊七寸三分下方左角  
有方印亨咸印賈隅印嘉木李氏珍藏印

疊竹與高節俱從毫末生流傳千古譽研鍊十年情向日本無影臨風疑  
有聲吾家釣臺畔似此兩三莖

黃花老人王庭筠為

閒閒老人畫於真實不虛室

黃花老人

宋王晉卿山水軸

絹本高二尺五寸八分闊有一尺上方左角有珍藏印  
文印字不可辨下方一角有一王鐸印仲和珍藏印  
朱

王晉卿真蹟

王氏家藏

王鐸

鐸

王猷字爾亦爲宋駙馬善詩文字畫之清潤  
俊雅乃爾亦一奇人也辛卯王鐸跋之

晉卿眞筆韶秀冷澁了無俗氣王仲和  
二弟當爲敬重西洛王鐸氣王鐸

宋范中立谿山行旅圖軸六紙本高一尺八寸闊一尺八寸

北宋范中立谿山行旅圖 董其昌觀

楷書十有四字題於軸首款下有董元宰印  
下方右角有宮保世家印子孫永保印

范寬居山林間常危坐終日縱目四顧以求其趣雖雪月之際必徘徊  
凝覽以發思慮學李成筆雖得精妙尙出其下遂對景造意不取繁飾

寫山水者惟中立一家故其剛古之勢不犯前輩由是與李成並行宋代  
作山水者惟中立一家故其剛古之勢不犯前輩由是與李成並行宋代

如千里之遠范寬之筆遠望不離外皆所謂造乎  
神者也然中立好畫雪出雲之勢尤有氣骨也

癸丑清和月上浣  
南徐用錫識

我昔聞之戴明說華原真蹟本無缺河間紀四筵上看卓立開張山天  
骨又嘗聞之張李邨高峯半幅撐雄尊信知素川元子看句意不借西

漢論今日忽悟二家評結所以推鑄不銘

張學村云范寬秋山行旅中問高峯巖壑起正與學之半觀之令相人印證此善品范畫者適靈山谷二兄以此軸屬題正與學之半觀之令相人印證此

丁丑春三月六日 翁方綱 雙方經 翠溪 翁方綱 十五

宋祁序花鳥卷

有絹本高一尺長七尺八寸上方右角

嘉祐五年春東吳祁序

新筠初含粉籜香幽禽相狎名春陽明朝高節長千尺五色雲中宿鳳凰烟梢漸長拂雲端露葉高垂不可攀遺墨未乾人去遠獨留清節在

人霜鷄堂海桑印

宋蘇文忠札册

有紙本高七寸闊五寸八分中

公清貧更煩輟惠羊邊謹已拜賜使我有數日之飽公亦無乃浹旬蔬食

耶

仲修趙公 軾頓首

若以成軒西樓帖可放翁所藏云東坡書隨家細玩此筆意與西樓帖妙

無異斯為可寶印榮光二伯榮審定

余喜蘇書在都南時曾見公同好平生所藏西樓帖二石極耳今得見借

真跡不勝欣幸之至帖

壬寅五月 鹿儕廖姓守題

坡公書沖和澹遠自在此行法之妙也

季形觀察屬馮贊勳題定

宋徽宗白鷹小軸 寸七分闊九尺一寸

蒼虬帶月迷清影江水雄身占一棲

宣和元年正月望日製押天下一人

宣和畫鷹齊本如山在京師二十年真跡紙見此小幘凡辨其和  
畫須先辨其書書真則畫真矣 韓氏珠船 榮光

宋夏珪看潮圖軸

紙本高二尺二寸五分闊七寸四分

夏珪

款二字小楷書  
題於右方下角

望中天際雪濤明隱隱長驅組練兵昔時忝陪冠蓋後百壺官酒對江聲

至正辛丑席帽山人王逢題

宋岳忠武手札卷

紙本七寸四分長一尺二寸五分

軍務倥傯未遑修候恭惟台履康吉伏冀爲國自珍近得諜報知逆豫旣廢虜倉卒未能鎮備河洛之民紛紛擾攘若乘此興弔伐之師則克復中原指日可期真千載一機也乃廟議迄無定算尙遲數月事勢將不可知



矣竊惟閣下素切不共之憤熟籌恢復之計乞於上前力贊俞旨則他日  
廓清華夏當推首庸矣輕瀆清嚴不勝惶汗 飛再頓首

文 趙氏子固 雁門文氏家藏印 盧集  
趙氏子固 雁門文氏家藏印 盧集

### 宋岳忠武墨寶 韓榮光敬書

州忠武生當朱代多難之日溯其追敗曹成招降張一掃而平江廣克復蔡  
其書法胎息顏柳如實天之降龍伏虎特其餘事耳 札一 順德温汝适敬跋 至

温印汝珍藏

忠武不以書傳故真蹟一見此致書當古精鑒尤宜珍藏 昂  
贊勳馮敬贊勳於越漁華講院

此岳忠武手書舊為温遂之所藏嘉慶甲戌葉雲谷農石齋曾借刻入友  
石齋帖後聞此石已寄貯忠武廟云此卷曩曾觀于友石齋今歸季

形觀察足以示廉頑跋立又懦非比對尋常法翰墨勁語雖不多而忠義之氣鬱勃於楮墨間

敬維屏

七年無十一月又不審近得譚何人惟書云逆像既春之問是時趙鼎豫在相位

鼎言士大夫多謂中原有忠武書之勢宜便進兵恐他時不免議鼎論謂朝廷失此機會鼎所謂言正與忠武書中之語相合則此書為與趙鼎無疑朝

已八年鼎罷而歎矣奸檜相讀史至此固不待三字南獄成早

日忠武此岳書之力瘦今硬似之柳懷誠縣動當日不徒目以中原貽書之當工軸也雖不禹就陳

其印其敬題於棠谿講院

岳紹興武生年崇寧三年癸未辛酉此上趙鼎相國之書

恍然炳直如抵日星燕海南香靜飲時也猶

棠季敬形觀察林其永召棠之癸未第狀元召

宋李龍眠山莊圖冊

精本十幀每幀高一尺一寸二分

第一幅墨禪堂

此心初無住每與物皆禪如何一丸墨舒卷紀山川

第二幅雲薌閣

清谿便種稻秋晚連雲熟不待見新春西風薌自足

第三幅陳彭漈

蒼壁立精鐵懸泉瀉天紳山行見已久指與未來人

第四幅玉龍峽冷冷谷

白龍畫飲潭石壁修尾掛幽人欲下看雨霑晴相射

層崖落飛泉微風動喬木坐遺谷中人家家有琴瑟

第五幅寶華巖

團團寶華巖重重蔭珍木歸來得商鼎試浴溪邊淥

第六幅觀音巖

倚崖開翠壁臨潭置苔石有所獨無人君心得未得

第七幅雨花巖

巖花不可攀翔蕊久未墮忽下幽人前知子觀空坐

第八幅鵲源

溪深龜魚驕石瘦椿楠勁借爾木蘭船寬我芒鞋病

第九幅發真塢薌雲塢

山開稍有路水放亦成川游人得所息真言方澹然

山居少華麗牽芳結淨屋此間不受塵幽人亦新沐

第十幅垂雲泚

未見垂雲泚其如歸興何路窮雙足熱爲我洗槃陀伯時作龍眠山莊因  
由建德館至垂雲泚著錄者十六處自西而南凡數里巖崿隱見泉源相  
屬山行者路窮於此道南溪山清涼秀峙可游者有四曰勝金巖寶華巖  
陳彭濼鵲源以其不可緒見也故特著於後子瞻既爲之記又屬轍賦小

詩凡二十章以繼摩詰輞川之作云

宣和中祕齋眞鑒綠衣齋藏山孫印承澤醒齋眞鑒謝氏靜山珍藏

題龍眠山莊圖後

龍眠山莊圖宋李公麟伯時畫也伯時舉進士入宮以博學好古有盛名其畫蓋取諸晉唐諸名家論者謂鞍馬過韓幹道釋追矣道玄山水

似李思訓人物似韓滉瀟灑如王摩詰在宋當爲第一手元符間歸老山中作此圖其景由建德館至垂雲泚十有六又道南溪得勝景有四

皆山水清秀竹樹茂美喧囂塵俗所不到以東坡爲之記人軍東坡爲賦詠

顯哉先節自世之可望也詞翰所著不可不留意於物寓意於龍眠山莊物獨吾樂

狀物適於情如風發雷霆欬然變化于俄頃之間于其所當止而止于焉非

得所謂寓意所可見者與文章百龍已則山川固在也其所經營不托

求雖言然亦有時而歸也特士郁求予題焉耳許之選久矣不龍欲孤其意此册以

花數語既成字遂擱筆至次日乃畢此亦予留苦意之蓋滿眼黑

景泰四年八月十五日抑菴老人王行儉書于吏部之南軒是年七月十五日矣王印行儉抑菴居士

宋錢惟演草書軸

紙本高二尺五寸闊一尺款下有伴草居士朱文印

山行至暮少留龍門賞雪無遽歸也 錢惟演書

宋陳所翁墨龍卷

絹本高六寸八分長二尺三寸五分方一角有所翁辨朱文不可

宋趙千里仙山閣樓圖軸絹本高二尺四分二

宋趙千里仙山樓閣圖乙未嘉平重裝 韓榮光珍藏

金碧樓臺始於二李北宋而後唯千里特為擅場此即千里筆也樓閣界畫面面玲瓏纖毫不少失規度樹石蒼秀人物飄飄有仙氣固非仇十

洲輩所能望其項背 韓氏珠船

宋北澗和南詩卷紙本高七寸三分闊一尺一寸一分行書九行 梅崇

醞 梅坡吟友宿山見貽 居簡申謝 梅坡友難夷鄭老豈其師坡不

喜飲 新來點二字也別後喜無恙新來多有詩湖山同着眼岸柳亦開眉坐到

忘言處蕭然似舊時第一希有 陳歷縫 葉印夢龍 伯恭所藏 老

古之大有人也為其道也百世以下人恐其片言隻字不問工拙猶掩至者為其人也為其道也百世以下人恐其片言隻字不問工拙猶掩至寶而什襲藏之豈非貴重其人之與道也哉北澗和尚妙喜嫡孫佛照真子住淨慈日名公鉅卿憂其道行莫不爭先而快睹然於詞章翰墨

皆游戲三昧其肯而自貴重者耶觀其寶誦之梅而坡無詩失蓋語其人作之與道得可貴流

重故如此不有愧於心虛學獨庵近於詞翰而遠於道欲求人

單取傳之詩詞以不立耶文字為極能即詩以聖鳴道則世言妙言無非佛指為法皆贊與

所實謂相不相實假之亦以何鳴乎末道精觀者宜得去其旨於言外毋以宋常途法詞章師其

墨僧視之可也蓮庵大佑

北澗和尚一人得宗之門裝璜成禪軸示余暇晉親書其語意尙妙一首法飄落叢吟林

請玩使人心胸開豁况吾獨庵透二年大老三月雲巖幻室余復何言哉至寶人

室印 南琛軒 幻

上古聖賢之非不能顯其道如世北禪師故宋傳法宗匠將何說

爲法杭之此淨慈龍象蹴化大行公鉅風益往來參叩以不言顯其道哉詩詞和文字詠



復卽語成也吾門漸藏主於偶卷端亦乞吾留語遂書此示之以首勉其進久之  
云永樂八年冬臘月廿四日  
簡庵審略簡閣松泉室

古作人住遊不拘大翁道大德備使行道而已令觀北澗老人酬二百餘年  
之聊適與耳况翁道大德備使行道而已令觀北澗老人酬二百餘年

鐵畫正宗會師其誰歟靈谷漸藏主出此卷命題不容不跋佛祖吳興山  
臨濟正宗會師其誰歟靈谷漸藏主出此卷命題不容不跋佛祖吳興山

雄松山房比丘永寧一箇閒人

吾宗先伯修文於詩徒爾非引此心通禪理此之謂也今觀北澗心地尚明  
教曰禪伯修文於詩徒爾非引此心通禪理此之謂也今觀北澗心地尚明

梅坡詩有云坐到忘言處蕭然似舊時正如鬧市裏鷓鴣打著者方  
知坡中吳萬壽到文秀處釋印文秀時正如鬧市裏鷓鴣打著者方

游戲三昧  
逃戲虛

北澗和尚酬梅坡詩墨跡真苦夢中三十年前在吳門客舍筆之今日漸  
藏主攜來示予展卷觀之真苦夢中三十年前在吳門客舍筆之今日漸

南琛道權諸道友大牛歸西矣惟余與佛華尙存於  
世使人嗟嘆無已故書於卷尾後之覽者能無感乎

永樂十四年秋九月十六日葉夢龍鑒藏人吳朱之姚廣孝書  
姚廣孝十四年秋九月十六日葉夢龍鑒藏人吳朱之姚廣孝書  
臥太菴子少藏師

伯恭所  
藏歷縫

自唐以來方外之士往往發為韻語如宋北禪和尙寓於僧者也至若  
禪學之餘信口縱手往往發為韻語如宋北禪和尙寓於僧者也至若

墨草詩後且有散獨菴遠之菴語禪老跋語是公藏此三匏傳為無雙井村人保  
護不遺失詩後且有散獨菴遠之菴語禪老跋語是公藏此三匏傳為無雙井村人保

陳氏登善堂書畫吳奕題葉氏崇本審定印陳崇本印伯恭所藏庵  
坡遺墨善堂書畫吳奕題葉氏崇本審定印陳崇本印伯恭所藏庵

兄弟茶居士也然此卷詩蹟是北十圃梅方網者豈舊有梅坡  
詩蹟而失去耶也丁丑冬十月八日十圃梅方網者豈舊有梅坡

余山房舊藏北圃和尙遺墨乃七言絕句詩公一首兼有孫物初晦  
機廣智三代之書札後有竺隱道公全室泐詩公一首兼有孫物初晦

而為卷庚中秋七月漸解公傳子偶過慧林房閱此卷其詩與跋半是山房  
卷中之人慧林靈谷漸解公傳子偶過慧林房閱此卷其詩與跋半是山房

無徒之密其非寶密其非然往古宗師家得解脫至密不獨在是  
藏之密其非寶密其非然往古宗師家得解脫至密不獨在是

正覺沙門福懋識沙門福懋識鹿野居士印  
梅花屋主門福懋識沙門福懋識鹿野居士印

嘉慶乙丑刻詒晉齋帖成親王商詒晉齋陳伯

道行不報大祖洪武僧之禍亦倍矣讀永書種子以自語遂成雄雜事也其已

已立夏王又記

宋釋子居簡字敬一號潼川人嘉熙中住淨慈寺有北朝集當時

此卷皆明初納子題宋詩僧北朝墨入釋諸子內有姚廣明詩二段或稱入

於釋子著此竹論雖謂明太祖如能知此氣而不移來復之誅然其不入於釋

氏卷內則不為無所見也故因跋此卷而附及之

### 宋元斗方團扇畫冊 二十幅

第一幅馬遠高燒銀燭照紅妝圖有緝方幅高七寸八分闊八寸六分左方

馬遠 款二字小行楷

一人坐平臺中屏風前二詩者立其後臺南階二級一僮抱琴在其下  
高松高出他臺倚臺之右其西亦有階二級臺上海棠一盛開佐以茶蘼  
月季之屬繁英翹然中隔池水度以板橋西倚石置曲闌中雜卉  
亦與臺下相若臺前終燭高燒池北微露山影素月當空嘆烟無際

### 第二幅青綠山水

絹本四方而偏角高八寸闊八寸一分左方有墨林秘玩  
項子京家珍藏二朱印右有明安密玩白文印不著款

寫大綠石山巖作沙磧茅屋橋船錯置其間船中等人皆如小舫  
高遠山下多作沙磧茅屋橋船錯置其間船中等人皆如小舫

### 第三幅曹知白古木寒柯圖

絹本高八寸七分  
分闊八寸二分七

晨興見禧几有剝嵌下熟素信筆爲仲舉爲此 泰定乙丑十日 雲西

行書三行二行一行在右方上方有朱白文二殘印下有朱文平生口嘯我  
無盡二印年月一行在左方下有朱文中叟素軒二長印又有朱文

印殘

晴窗子與雲西畫今昔相殊感慨多桃李上陽春寂寞何如古木  
阿子與雲西畫今昔相殊感慨多桃李上陽春寂寞何如古木

賦上有味道之  
朱文印

寒色聽松齋朱文印

行鐵石根柯之較中前實有白文雷項忽來變化莫測有朱志古風雲詠行書印

雲西曹知白也字真素一字崑山教論

雲西山水師馮觀亦似郭王諸名士時富盛文揚以書畫相築室以銀塗之

有明汪氏凝霞閣宋元畫屏百幅之一見汪乙玉珊元胡英宗泰定乙丑年

也時雲西年五十有四字矣縣志稱其至正間展隱居讀書絕工句款子與善古

隸者餘二人待攷于京寓之渙申七月

第四幅黃公望山水 絹本團扇四角微橢高九寸闊九寸四分不著款

遠巖石壁上畫數峯中有幽亭三面雜樹扶疎蔭之對面村落

第五幅子母鷹 絹本高九寸闊九寸七分不著款

一鸞張兩爪據一  
鷓鴣作反叫狀

第六幅馬麟松下橫琴圖  
分闊七寸八分二

馬麟  
積成二字 皺法

相映帶一塞黃葉滿山翠竹流泉互  
虬松偃蹇人坐石上橫膝撫琴

第七幅設色秋荷  
有朱文橋李四印下一角有朱文項子京家珍藏左上方

下角有項子京氏白文印

荷葉大於掌翻反兩旁中有白菡萏著香氣內  
舍始開一瓣若使俗手為之必花大於葉矣

第八幅黃公望雲斂秋清圖  
文橫方紙本高七寸六分闊一尺不著款有朱

印右上方有敬德堂  
圖書半印皆朱文

崇山層疊上有天池一雜人鼓棹而來用乾筆通法對岸下  
水榭一靜坐凝望一雜人鼓棹而來用乾筆通法對岸下

雲斂天池靜秋清石壁高大癡多眼力摹寫到纖毫丁丑之四月八日題

行書八行有朱文勿軒印萬石堂藏印右下  
角有云谷半朱牛白印朱文貢師泰泰父印

第九幅海棠雙鳥圖

絹本團扇特大高一尺一寸闊一尺二寸不著款

海棠橫老幹萬新花左方復橫一枝  
萬蕊齊馥文鳥雙樓幹上以受花氣

第十幅蘇武牧羊圖

絹本高一尺二寸七分闊七寸七分不  
著款左上方有朱文一印字不可辨

蘇子卿風巾乘節生薦上二羊  
偃臥其側絹碎裂幾不可觸

第十一幅荷葉海魚

絹本高一尺九分闊八寸八分不著款下方左角有  
白文琳印一方一朱印不可辨右角有朱文華氏彥

容印綠荷半葉上置  
蝦二蛤二黃蛭四

第十二幅倪瓚山林道味

方幅紙本高一尺九寸闊九寸六分有詩

斐几清幽無俗物圖書雜沓有詩言晚來徙倚南山下始識山林道味尊

倪瓚

右角有楷六行在上方  
倪元鎮氏印

喬木三柯旁有修篁老樹亭中虛無人焉遠染  
近皴無人間烟火氣川濕筆劉文清公對題

雲林白題畫云余此幅非王蒙輩所不能夢見其高自位置如此山館  
千斛米為陳公子豪氣所窘豈非通人之蔽

行書六行有白文劉  
城之印印光朱文印

第十三幅四虎圖

絹本扇高八寸  
闊八寸半不著款

第十四幅馬和之覓句圖

紙本高一尺五分  
闊九寸不著款

一人風巾袖手坐古籐養和據長案頭上置筆硯橫箋旁供一瓶梅立其人  
望一梅凝思作覓句狀案外設盆火有首頭赤脚踞几上就拱一鶴立其人

前昂首  
向火

後邨集宋馬和之覓句圖缺辱瓦瓶貯畫梅花一枝豈非頭極天屈兩苦饑殘  
火此邨翁方假寐冥搜前有缺辱瓦瓶貯畫梅花一枝豈非頭極天屈兩苦饑殘

人然後案冊中此圖與後邨集所載大略相似惟凍鶴未隨人瓶辱此未缺和一  
笑然案冊中此圖與後邨集所載大略相似惟凍鶴未隨人瓶辱此未缺和一



之寬句圖當時必有數本此乃另一本耳

第十五幅秋山行旅圖

絹本高九寸闊九寸九分不著款

寫遠行大道騎驢者三人推車者二人道旁有巨石外村落遠以寒林其隔烟遠景一望無際

第十六幅紫騮馬

紙本方幅高一尺闊一尺一寸不著款

紫騮馬作嘶草狀其尾微有殘損

第十七幅博浪客圖

絹本高一尺一寸七分闊七寸八分不著款

六王伏辜無完宅六經雜燒無完籍祖龍一怒天地傾匹夫之權奪其魄大索十日徒追呼子房逸去客亦無黔首何智秦何愚後來豪傑十萬戶乃獨不徙子房乎子房名良其先人五世相韓秦滅韓良爲韓報仇悉散家財求力士擊秦於博浪沙中誤中副車與客俱亡去大索不得後良

佐漢定天下爲三傑首行頭上方楷九

子房立於右方士立於正中腰間露鐵椎氣甚英擊

第十八幅胡欽亮牽牛花分絹本宮扇高八寸三分

牽牛一枝綠竹而出著色濃厚花藍綠鮮嫩  
欽生旁黏小籤題元胡欽亮名欽亮烏程人也

第十九幅宋人松下抱琴圖分絹本小方五幅高五寸三分

深山喬松磊砢扶疏一人拱而前  
行一僮抱琴隨之稍際不可觸

第二十幅徐熙鶯粟花紙本六寸四分

徐熙款二字在右方下角

宋元山水人物冊十幅

第一幅仙山樓閣絹本匣扇高八寸闊八寸九分不著款

方綠樹紅季形欄擁畫廊山雲初起日初長仙家歲月人家安得移居到上  
也廿六日道光辛丑五月廿六日吳榮光并識

### 第二幅風雲行旅

絹本幅八分四角縱橫七寸幅

前聽驢四十有三年往返君親路八千道今日蓋圖風雪裏有人鴻瓜榮憶  
記道光戊寅風雲行旅因題

十時  
九年六

### 第三幅松老著書

絹本幅略方四角高七寸闊七寸一分  
不著方款下方齧之左角有克任朱闕文長方印

雙松偕老一閒身又見此幅陰幾度春世上儒多軒冕  
客可容吾作注經人見此幅極似劉待詔伯榮題

### 第四幅萬花春睡

絹本幅八寸五分高八寸六分  
闊八寸五分不著款

蓋世功名黍一炊山谷句萬花初發又冰  
絲銷金帳底人如夢猶是黃梁未熟時伯榮

### 第五幅聽松圖

絹本團扇縱橫七寸七分不著款左下方角有  
白文王芝私印右方有七分任朱文長方印

放下雷毫來聽松山花香帶墨花濃北窗設去來之義世誰寫當年寄仿  
蹤寓笑門得道鷗波憩松圖取陶靖節歸去來之義世誰寫當年寄仿  
之不能伯榮似也

第六幅牛背吹笛

二絹本團扇 闊八寸高八寸五分

丁未歲閣次平

小行楷在下方朱文角印

風塵撒手得優游老樹經霜道光廿又一年辛丑五月廿七日伯榮歸  
牛題閣次平牛背吹笛霜道光廿又一年辛丑五月廿七日伯榮歸  
里之第二年時六十有九也

第七幅雪山驢背

三絹本宮扇 高九寸四分闊八寸押

第八幅梧桐雙鳥

絹方幅 高一尺三寸闊七寸七分

若水王淵

分書在上方之左

曾輯封圭頌一闕折幾多窺伺到南枝十三葉在春長好莫榮光放  
打雀兒辛丑閏三月題五月十九日書六十九叟榮光識彈丸

於余藏王若水歲華宜子圖中挂幅作  
於至正年間者著款亦分書伯榮

### 第九幅桐陰讀書

寸七分幅高九寸七分闊六

### 文矩

篆書在右下

玉砌紅欄天上居梧桐涼後晚花餘百城萬卷垂垂老恐有人間未見  
書周待詔不必定用顛筆此幀與余所藏鄴侯賜梨圖樹石衣摺極

相似賜梨圖卷長一丈五尺九寸高尺  
五寸一分并記

### 第十幅棧道圖

文絹方幅高九寸五分闊八寸三分不著款左下角有朱  
騎聖何必定詩人廿載會衝北棧塵昨夢衝寒梁益路滿山風景如是如

身此幅極似郭河陽小筆憶嘉慶戊寅赴陝安任道中風景如是如

是道光辛丑五月廿六日伯榮

### 元趙文敏游行士女圖軸

尺六寸高三尺五寸七分闊一

### 大德十一年八月十三日子昂作游行士女圖

小行楷一行在左方天下

畫部書

此游幅行七女見於內府收藏諸方有唐周昉五代徽宗宋周文姬各圖之松寶

幅外左山後有高士奇書畫印江村濫賞印蓋澹人閣學家賜三物也一圖拈

花正立一調鸚鵡如雪衣嬈者立於左一袖手立右傍之倂伯瞻無雪衣狀皆

廣袖長裙雲鬢髮髻雖含睇宜笑聯袂治游然娟秀之姿絕無妖嬈惡

元趙文敏佛像軸

紙本高二尺闊八寸六分下方有萬光裕印所遇印

如是我聞一時佛在舍衛國祇樹給孤獨園與大比丘衆千二百五十人

俱爾時世尊食時着衣持鉢入舍衛大城乞食於其城中次第乞已還至

本處飯食訖收衣鉢洗足已敷座而坐

弟子趙孟頫畫并書

趙氏子昂  
趙氏畫印

此軸歸蓮東新  
街盧老五家上  
有張南山十六  
字贊本太殘

元管仲姬楷書三官頌冊

藏行紙本四寸五分闊每篇十

### 三官頌全文

至元十三年春敬書於上清觀 仲姬管道昇

管氏道昇

元黃大癡山水軸

紙本高三尺六寸五分闊一尺六寸五分

至正元年十月大癡學人平陽黃公望畫於雲間客舍時年八秩有一

子久

黃大癡滑稽玩世人不知疑似阿母傍再謫山經頂之平生好飲酒別有醉後酒墨淋漓嘗爲弟子少翁貌得華山絕頂之天池乃知別有

縮地術坐修勝景來書雖身騎黃鶴去來遠難玉枕祕流塵自顧川李公欣得之手持示我請賦詩我想此中可度蘿玉枕祕流塵自顧川李

池生碧荷花千葉光陸離服食可騰化遊空駕雲子菲營久靈跡少祕藏荒竹滿野猿啼尋真羽客不肯一相顧却借釋子菲營久靈跡少祕藏

早昏時雪殘索壑下銷寒委體滑不敢騎馬上倒青鞋自鏡明正似玉女曉羅披拂之翠壁下有沙石蕩漾之晴漪晴天上倒青鞋自鏡明正似玉女曉

與此誰當奇掃石坐下藤巖鼻浴鷗乍立風漸自照影俯笑知我未幾到未省  
再得香滿接清夢一出東澗鐘鳴遲歸來觀此圖惻惻使悲常時同遊已少

在我今未老形先疲人生擾擾嗟何為不遠但為  
高人強淡雲子張遜觀並題張遜淡雲

元錢舜舉花卉軸

紙本高一尺七寸闊八寸五分上方  
右角有奇賞印右方中有式古堂印

紅粉初睡起細雨欲開時惟因太標致不入少陵詩 吳興錢選舜舉畫

錢選之印  
舜舉

元倪雲林枯木竹石軸

紙本長二尺二寸闊九寸三分

松陵寺裏嶺山老雲海亭前住久如舊日題名苔石處霜柯雪竹影蕭疎

懶瓚

能仁佛利居吳左海山嘗為第一座法筵龍象岌森巖梵音暢衍迷情破



撞鐘吹螺走士庶鳴道惟公實其佐只今龐眉七十餘松陵香火遠公居  
香芹羹美爲清供盥濯溪流動碧虛我來問訪三月初談不一門良起予  
無言已悟四句偈爲爾跏趺坐久如

癸丑又爲 中山首座賦 懶瓚

元王叔明萬松仙館圖軸

紙本高三尺二寸五分闊九寸三分

萬松仙館

篆書四字題於上方右角

叔明爲 以良畫

黃鶴山橋叔明

黃鶴山樵萬松仙館圖

藥房書籤

元王叔明松山書屋軸

蕉林珍玩籤有真賞高四尺四寸九分闊一尺七寸四分左上角有真賞胡盧印下角有信公鑒定印

印狀會侯鑒定書蓋之印右上方有丹誠印下角有信公鑒定印  
珍藏長圓印信公珍賞印狀嘉祚印會侯珍藏印宜爾子孫印

松山書屋

至正九年八月香光居士王蒙寫

篆

王蒙

印

章

在上

方

左

角

明

黃鶴山樵畫以右丞為師時出入巨然雖用披麻其皴亦兼澀墨董法此松

山書屋圖正其合作與吾家青弁圖絕類用董其昌觀因題墨董印其

拙修堂太原鄒樵王氏  
王叔明松山書屋圖舊是陸文裕家藏物行筆設色沈鬱高古有洪谷

子巨然師遺意暑雨蒸潤是坐快雪亭上客有持來索題者展閱蕭然如

陶家北窗下涼風此畫堪作消暑寶珠  
正是松風得意時凡筆花飛底香光說巨然一元楊涼風人物一老不如歸去

師是鷗波宅相異凡筆花飛底香光說巨然一元楊涼風人物一老不如歸去  
寫雲煙消夏記所載悉合越九年己亥得二月六日題此為孫南海谷所榮

光伯榮吳氏掃花華圖書太  
原王孫榮吳氏收藏圖書太

退谷云叔明乃松雪甥居吳興近太湖月遊自元西湖庭以遊其胸次傳  
世之畫極少何元朗極愛元人畫嘗言畫當自元始所藏叔明僅一幀傳

其難得如此順貧福三月初七日伯榮父又書於福  
州藩署之順貧福三月初七日伯榮父又書於福

元六家貞一齋敍卷

紙本高八寸八分長二丈八寸一分卷首有潘奕雋元人墨妙題字

貞一齋敍爲蒙體禦寇之學者超然脫離塵滓恢廓胸臆欲與天地無際其智豈不能知踐平實遵渠度之爲中者是蓋亦激於卑陋沒溺之累而不自知其爲賢知之過也有人焉得其清虛廣大者而寄跡焉以行吾平實渠度之素則其於道何如哉吾友朱公本初故禮義家厭世溷濁霞裾星弁訪歷名山大川與太初溟滓游於無窮而嗜聖經史傳諸子百家若饑渴然人與元德大宗師留輦轂下交當世偉人魁士聞見滋博暨主教玉隆余來江右始獲盡窺其稿名貞一者如泉涌石竇日花日新如雲幻晴峯愈變愈麗此與序論粹乎儒若昔人言天上無凡俗補仙世無仙則已有則必通古今盡心性如吾聖賢聖賢不作仙亦未之見豈人心沈溺

不獨吾游方之內爲然耶自鴻儒代作統緒復振孔氏之道昭若發矇矣  
本初一榻林下內境虛曠中文夢回松月在窗夜氣閭然全體豁露於期  
有得則顧是區區者又將有不屑焉者矣余安得從君抵堂跋燭根極指  
歸以會貞一之傳芻狗陳言相視一笑至治第三襪蒼龍葵亥中秋友人

眉山劉有慶志善父

行楷書  
三十行

夫爲大而無當往而忘反之

項元墨壯  
斗印祕玩

言正如世所謂山林枯槁果於違

人之議者非以其志與若仁義之本風化之原論說必歸儒者而稽之章  
逢家或反謬是夫士也乃氣必充辭必端馳騁上下橫縱今古無不極而  
約之無踰乎禮其志若是惡可以山林之果者蔽之耶余得上清朱君本  
初貞一稿讀之未嘗不掩卷而三嘆息也余與朱君游知其文學舊矣來

南州君主五隆別館去年冬行縣田有烏山小兵馳田間得君寄詩二章  
蓋六朝庾鮑而唐太白之流也今夏君自西山來示余此稿概篇百數而  
渠度若一其武當山賦與策湖等詩論莊詞澹尤吾所謂馳騁橫縱而無  
所踰者其大而不夸往而知所至與雅頌廢風氣降數十年來鄉之事進  
取伎者壹趨於詩人愈多而詩愈少非詩少也徵諸本原則微矣江西號  
多文邦頃在都與同列論是邦人咸獨推某某今又得君君故臨川人也  
顧又蔽於是山林者又惡足以蔽君使無知者亦云然耳茲所以資吾  
掩卷之嘆而尙悲其志也世之觀人者往往循名遠實靡然成風將使天  
下負無士之累於後世其病類如是凡不可而象說可與而失之者豈特  
如本初之文而已君論著外此若詩所稱輿地圖書者尙多謹先歸此稿

埃休告叩雲谷相與并論之至治三年八月朔臨江范稔序

南州范氏真書三十二行

墨林子 項印 元汴 叔美 鶯鷺湖 若水軒 遊廬 子房 之德 林父 祕笈 之印

朱鍊師文集序 勤者爲學之本也士而或怠能有進焉者否也曩游京

師獲識本初朱鍊師於環樞堂下讀其詩則排體五言學工部長句與文

則馳驟老坡間時本初已四十餘以道法承應中朝日不暇給然省其私

稍有餘力則卷不釋手夜讀書由乙至丙以爲常吾固知其將有進也久

之文進韓復進於選迄今十有餘年其所進方未已也吁勤矣經生曲士

自少至老役役事窠臼語言或者不知蘇爲何文杜爲何詩者有矣况老

氏學者歟况韓與選歟壯得志而自畫者有矣况四十五十歟本初六父

以科舉仕宋至淮陰宰抑其家學有所從歟環樞尊師以清淨佐化理文

采勳公卿若漢蓋公唐吳筠者本初出入贊襄其間而有所講益歟不然  
顧其所學之勤之進歲異而月不同者又何歟後之爲學思有進者展讀  
茲卷知所勉矣雖然猶有望也伯陽君曰上士聞道子貢亦謂不可聞者  
夫子之言性與天道愚故於此猶望其終進於道文章云乎哉本初名思  
本朱姓臨川人學道龍虎山中貞一其號云至治癸亥十月甲子臨江歐

陽應丙書

歐應子孫永保項子京家珍藏行書三十六行有藍印  
二方上蓋項氏朱文印紅豆書樓沐印處子京

集與朱君本初相從於京師廿有餘年矣每見其酬應之暇卽自洗滌以  
讀書爲事其書既不泛雜讀之又有其道集甚敬焉至於職方之學尤所  
偏善遇輜軒遠至輒抽簡載管累譯而問焉山川險要道逕遠近城邑沿  
革人物土產風俗必參伍詢詰會同其實雖糜金帛費時日不厭也不憚

其心不止其治事也討論如議禮嚴介若持憲立志之堅確精敏類如此施之功業必不苟且循習而已然既從事道家之學不屑於世用乃折而託之文章宜其過人之遠哉嘗以所著貞一稿示余俾題其端予讀而嘆之曰善哉慎所當言而不鼓浮夸以爲精神也言當於事不爲詭異以駭觀聽也事達其情不托蹇澀以爲奇古也情歸乎正不肆流蕩以失本原也若是者固足以名家也乎集嘗聞爲老子之說者曰欲靜而不躁也重而不輕也容而不苟也畏而不肆也紓而不蹙也嗇而不蕩也迫而後動不先事以爲必審而後言不隨物以成妄若是者豈止於爲文而已乎本初蓋得之矣而集以爲言誠知而不能者也本初尙有廣予者乎觀其書者試以集言求之泰定二年四月八日承德郎國子司業蜀郡虞集伯生



甫書

集伯生甫  
印希濂

毛慶善

父楷

二十四行

居士

珍祕

吾嘗怪夫言出於聖賢者謂之經出於諸子百家者謂之書均是言也經與書何爲而別乎道有隆污言有精粗非人之所能爲也經書之分故判然若天之尊地之卑高下之位確乎其不可相踰也秦漢諸人刻意詞章以專門名家樂毅李斯屈原司馬遷班固楊雄之流號稱獨步雖然以擬諸經可得乎臨川朱本初儒家子也爲黃冠與予同道居龍虎與予同山處京師與予同朝雅志詩文與予同好予長於本初四歲則其年之相若也予自四十來言語詞章漸刊落而無爲非無爲也吾聞諸教父曰爲道日損損之又損以至於無爲無爲而無不爲矣今觀本初示余貞一齋稿其文皆四十後作而用志方銳也用志銳則學日益矣損與益二者又不

可同日語焉或者曰本初其亦良賈之深藏者歟方其處山林也則以損及升於朝也則以益蓋山林以道相高而朝廷以才學相雄長本初又不得得不益之道以自混其處焉亦孔子齊人之獵較也若是者又豈吾之所望於本初乎孔子曰行有餘力則以學文是則本初之志哉不然予與本初又何以爲居同山處同朝身同道而志同好也惟其同故本初之文欲徵予言而爲之序爲之序而不言其所以同者又豈本初之所望於予哉予故曰道有隆污言有精粗非人之所能爲也若是者本初其將有同見歟抑將不歟是書爲貞一齋文稿敍泰定四年歲在丁卯四月八日丙子元教大宗師吳全節書

吳全節章子京堯叔世宗承慶堂穀行楷四十四行

貞一稿序

子京

安貞

言行之在人動之形也惟其動而不離乎正則有

言焉而爲文辭有行焉而爲德行動爲之用靜爲之體也然其所以歷萬變而常存者以其貞於一而已耳非夫樂天趨時而純體乎易道之淵微者則動於言而言爲詭辭動於行而行爲怪行或不免焉矣老氏之學蓋原於易然而疏之爲莊周列禦寇庚桑楚計然尹文子之流其刻意尙行有不待言而至於動爲文辭又皆離去垢濁而適乎清虛疊疊然斐斐然進於易之幾神所謂貞於一云者真足以括天下之動而無違其與觀乎天文人文者固有合哉臨川朱君本初是嘗寄跡老子法中所謂游方之外者也居京師多從公卿大夫游比年奉將使指代祀名山車轍馬迹半天下矣每情與景會輒形之篇什有風人詠嘆之思而無山林愁悵之音南歸專席玉隆因卽其齋居之名而題其棗次之編曰貞一稿懿夫體易

之言也予嘗讀易而知動之爲動蓋風行水上其卦曰渙渙者天下之至文也因其有行而文始生焉非其動之所形能致然乎故水之靜者爲淵而動者爲波凡其大波之浩渺小波之淵法者風觸之耳而水故不知也不知故一一故能貞然則君之所以貞夫一者雖形之於動而實未嘗不本之靜也予非知詩者而知君體易之意深矣迺爲之評曰君之詩似吳宗元元丹丘而遠游之跡過之君之自得似葛稚川司馬子微而頤神坐忘之妙需其至焉返之於靜以知終終之此顯道神德之能事而貞一之極功也予之示君其猶龍乎何可及哉何可及哉東楊柳貫道傳父序實天歷紀元之歲十又一月之丁酉也

柳貫道傳善之行楷三十五行陳印  
希濂慶善之印桃花源裏人家

父印項元  
陳印希濂  
子京

龍虎山中託鍊丹自操儒行隱黃冠解衣并月當泉壑品虞范硯朱倚石  
摩輿地著書還丹考竹宮將命卻無官遺編不用重評品虞范硯朱倚石  
卷端是已故元文章之盛雖方外道流亦有其人如吳全節薛元卿張伯  
雨輩是已此則朱本初所著真一稿觀其所得尤爲精深宜一時大家伯  
持爲親書其首也本初臨川人出家上清宮而從吳宗師居部下其稿  
既無刻本不知此編何從傳至吳中幸而爲宮而抑夫縣令所藏不然其稿  
泯矣抑夫嘗出示予攜至京師爲題其後而還之宏治十年歲次墨丁巳  
七月廿九日吳寬原博甫題吳寬其後而還之宏治十年歲次墨丁巳

興清

道賢皆深子入洙泗正傳不特爲老莊微旨蓋真一本貫天地古今諸  
名賢皆深子入洙泗正傳不特爲老莊微旨蓋真一本貫天地古今諸  
變動不居周流六虛者統三教而不能外也豈區區翰墨之年八十有翰  
墨亦實足以不朽耶叔美其珍寶諸三松居士潘奕雋書時年八十有翰  
翰九榕舉

劉方慶字元善宛陵人  
辟爲平江書院山長

范梈字德機清江人能詩工文以朝臣薦翰林  
院編修天歷二年授河南嶺北道廉訪司經歷

虞集字伯生丞相允文五世孫大德初以薦授大郡路倫教授省參知政

仁壽郡公封

歐陽應院檢討南陽總管府人以歷

吳全節號閑翁文宏道人制授特進上卿

柳貫字道誠諡文憲始用待察舉為

右元六年貞一稿序墨蹟一卷道士朱本初作也本初門蓋一稿二卷寫本

入有文無序內藏有明吳文定家嘉慶間芸墨師撫之浙得之採此卷序稿人

行四年有歲月可考至治癸亥范德機年五十二泰安治丁巳年六十三越

致四年此卷歸歷而跋其觀察屬

道光壬寅正月廿七日書於一百卅六荷亭齋

元趙仲穆雙駿軸

分絹本高一尺二寸五分

至正二年九月仲穆製

小文行書下款方字在角左方之中陽家藏下有文穆印字

元曹雲西山水軸

紙本高三尺五寸七分闊八寸五分

曹雲西仿古山水真跡

欽州馮敏昌題籤

此幅初無名氏余以為雪西老人筆也其巖壑位置鬱然而實非也未知見寒林激湍清溪高士諸圖纖悉無異或以為朱澤民而實非也未知

善鑒者以為何如觀因題丑四月浴佛日耕烟散人王叢觀

董文敏論畫樹木各有分用撥點彼此相藉望之山樸便覺蔚似入林有複嶂樹木又當直枝直幹多用撥點彼此相藉望之山樸便覺蔚似入林有複

猿啼戊申淺深白別仍得疎吹入都余每為名筆無疑今成山石谷確推茂密中淺深白別仍得疎吹入都余每為名筆無疑今成山石谷確推

互為雲西老人所作因知古識人之

康熙丁丑四月廿三日靜學齋主人查昇

元方方壺雲林鍾秀卷

長紙二本  
尺高八寸五分

雲林鍾秀

有墨池清興朱文印  
四字題於卷首

方方壺畫

題於石中

洪武丁巳方方壺作贈

鄧子菴還朝

不茫道之後  
方高壺士奇印  
周記大

上清仙  
鬮子嶺頭月照下  
歸黃鶴又于墨線

此圖方壺先生所作  
用米氏之法將先生  
入神矣久觀之  
正在不知何筆

想見其風骨  
敬題是絕少奇

白昔愛名山歸來倦  
登溪倚蘆荻翁水鄉  
雲烟生蒼翠  
欲滴雪窗時  
卷筆

舒道路恍可適  
因之無勞靜  
圖宗壁閣戶本  
真花開運安  
用滌



士康奇題辛未高正月廿七日抱甕翁高

憶昔經花溪上清紀遊歷洲前樹遺老成壇荒可觀日暮泊山留畫

生四壁讀其書小窗明况垂簾萬籟寂心摩手欲追古硯呼電濼

丁亥二月得方壺道人雲韓榮光卷榮光

廿年別家山風景記歷舟泊叢荻山雨一枕與故人觀山猶暮萬事總雲

烟人貴自適不見自鷗時烟分光的不見蕭寺僧鐘定

壬辰春暮重展再用

元時四大家及高之彥敬曹西長寃不及是卷之出神入化徐幼文

端活雲烟於腕一月非身有仙骨者不能無惟石思頤光

元高房山方壺皆從米家父子得法房山一生學米終不能其卷

美術叢書

聽颿樓書畫記 卷一

九三

四集第七輯

坑有筆有墨元氣淋漓不特壓倒房山即二米復生亦堪  
乙未小寒前一日炙硯書韓榮光珠船

元方方壺山水軸

紙本高一尺三寸三分闊九寸二分  
右角有項子京家珍藏印

金門羽客方方壺寫於上清宮

乃知四方靈壺妙實出四家上雖云從米家得筆又絕不類米法是善學

柳下惠者與舊藏雲林鍾秀  
卷同是海內奇觀珠船題

元吳仲圭墨竹卷

絹本高一尺二寸五分

翠羽風前葉秋聲雨一枝詩題春粉節裊脫玉孩兒至正元年畫於山堂

梅道人

梅花圖印

元吳仲圭墨竹真蹟

王夢樓題籤

梅花卷主畫竹世不多見其畫竹一枝絹本橫  
幅僅三尺餘而丰姿瀟灑絳有文湖州之風其一則風雨雪一月四幅合

此軸存骨董周  
之孫處在舊楮  
桐不類跋尙真

卷白爲題此卷是也向爲吳門注氏收藏往昔得觀一距今閱五年矣  
今重觀此卷因喜又結一實翰墨緣也仲圭畫竹名重一時當時且不

徒得何况後世繼賞者能不寶印之文治隆甲寅花朝後二日鑒藏  
易得文治此後世繼賞者不寶印之文治隆甲寅花朝後二日鑒藏

元人花卉翎毛軸

絹本高五尺二寸闊二尺七寸八分三印字不可辨

元王孟端梧竹圖軸

紙本高三尺五寸四分闊一尺八寸二分

梧竹圖

九龍山人王孟端寫

孟端  
遊戲翰墨

九龍山人梧竹圖真蹟

韓榮光題跋

放筆修梧與短篁相依石丈兩相忘清風自畫松庵靜想見高僧二泉  
香友石翁久寓聽松山房故及之

梧竹相參差下倚太湖石  
香共朝夕松雲鶴逸情焚

九龍山人去不還松風蘿月滿龍山  
問尙留遺墨在人問老竹蒼梧各好顏  
煙翠一團何處石飛來應是人

石帆山羅梁  
羅梁羅梁溪

此軸已贈楊振甫方伯

元陳良璧金碧山水軸 絹本高一尺八寸二分闊九寸五分

丹楓映江潮落早斜陽影裏鳧鷖小白雲飛盡碧天空江鴻一聲波渺渺  
行人悵望來沙頭歸心如箭不少留眼前幸爾風浪靜舟渡遲遲且莫愁

陳琳 頁

錢舜舉秋江待渡圖元賢題者十有五人陳琳頁璧題次第十二所題即此幅上方詩也元人題前卷詩內有芙蓉描天金陸離及青山植圭

璧崇厓耀金紫等句則錢卷為金碧山水此頁璧所作小直幅或多得錢卷後以意仿之而仍錄前詩耳詩筆絕佳與畫稱亦元人不直可多得者

蔡伯榮 吳光印

元人霜柯竹石軸 紙本高一尺六寸四分闊七寸八分右方下

蕭疎淡古在倪黃之間令讀者在積君望有生半峯眉亦不必考尋姓氏矣道光丁丑八月為季形友題謝蘭生謝印蘭生

蕭澹之味清勁之氣溢於楮墨間斷非明季諸畫家所能得張維屏題頓有墨林祕玩印想是子京家藏物也

元王元章墨梅軸  
紙本高二尺四寸五分闊七寸四分下方有角有南海葉氏雲谷家藏印餘三印不可辨

瑪瑙坡前梅爛開巢居閣下好春回三更月落霜林靜湖上琴聲載鶴來

會稽王元章  
會稽佳山水  
外司馬

此卽王元章草書法紫氣于將光出匣瘦蛟臥香盤空冷逼溪雲吐  
山翁會稽王家草破正空濛雨傳江峽洗硯池頭花乳石篆意橫斜

寓穿插向來未共藥房論月九日齋來仿雲谷農押松風亭下夢羅浮翠羽十  
峯動鱗甲嘉慶丁丑四月九日爲雲谷農部二兄屬題八十五叟

方方網  
翁印  
單溪

山農頭煙石君友石螺有  
去溪頭煙石景勝螺岡唯  
此花宜石腸何不移家刻溪

雲谷二兄屬  
曾煥

百柏性開盡見花開生  
松柏性如金翠被寫將來  
雪裏同鐵榦冰姿

雲谷農部二兄雅屬  
泉弟汪守和汪印守和

鐵筆坡巢居閣中想有高人毫在幽茅屋一高出手鶴來青冥萬籟圓珠會稽寒

玉梅花石骨之畫歸然清石心能騰鐵俗石筆始品瑩浮疎六枝月零曇雨嶺尺雲一幅暫對

心作吟酒問梅梅不少語寒

雲谷農弟外為弼兄大朱印屬為弼即菽堂正

風濤硯池盡春常在孤山雪後寄月得平無

雲谷農弟外為弼兄大朱印屬為弼即菽堂正

橫石影頭有孤山處士居閣下墨丑痕秋霜題為落

雲谷農弟外為弼兄大朱印屬為弼即菽堂正

張藥房祕章畫梅花由明僧至嶺南為同年贈

雲谷農弟外為弼兄大朱印屬為弼即菽堂正

欲將真色闢生枝  
疎影隨紙帳移  
雲憶湖春正曉  
巢居閣下鷄路來

仲不秋分題 戊寅

雲谷二兄大人雅屬介

山農墨梅世希有一朝欣  
落藥房手平生臨摹妙逼真  
遊雲谷不展山綠

非偶以懸君故人石不齋  
取見此遺墨重友攝

嘉慶乙亥八月淳 隱 陳宋

是否花光老入法冰雪精神  
照匣點椒適蓬萊左如來  
齊前條此

九花插來訪石山農墨梅  
直幅年久為看雲谷押農  
部鳴湖上月寶橫之冠余  
自庚

申後三度歸省俱得見之  
茲因屬題漫和翠溪先

道光庚寅閏月十九日  
吳榮光記 伯榮

美人高七超法絕在處不充二槎樹枝餘間  
破蕊圈花真絕在兩不充二槎樹枝餘間

雲谷二兄正  
陳希祖兄弟

今年南雪竟到地萬花樹瓣冷更繁忽見山農一枝不暇草暗香分濃得淡羅點浮  
春山農作畫同作書花樹瓣冷更繁忽見山農一枝不暇草暗香分濃得淡羅點浮

椒小餘日雲谷魏成憲題  
魏印成憲

清居長者積絕倫已冷巢妙居閣與下山花含親移家晚洗硯池頭水墨棹與水雪孤  
雲咸平處士魂已冷巢妙居閣與下山花含親移家晚洗硯池頭水墨棹與水雪孤

精神一條然裁斜玉來作塵溜無枝並出苦鸞市幽寫花不豔看  
涼紛紛一條然裁斜玉來作塵溜無枝並出苦鸞市幽寫花不豔看

俗花前逼身有印材想像花乳石篆籀貴擅風枝新住山但佳賞顏色好未攜若  
此圖尤逼身有印材想像花乳石篆籀貴擅風枝新住山但佳賞顏色好未攜若

此試探為羅浮春軒藥房先生初得元章此畫即  
作此詩為羅浮春軒藥房先生初得元章此畫即

雲谷農部雲谷嗜風雅精鑒藏余以藥房所贈人而此  
詩獨缺而未書爰嗜為補錄之以為友石齋百世之藏也

嘉慶乙亥五月五日劉彬  
華並識



羨石猶餘古雪痕  
江神未許老蛟吞  
逃虛閣上春無恙  
曾燕名香爲返魂

家藥房太史得此畫  
寶逾瑤璵失去復還  
因攜以白隨舟過鄱  
陽遇小春

雲谷農部南題  
張番馬張維屏

元王元章梅花軸

紙本高四尺九寸五分  
闊一尺八寸二分  
墨畫左上角有  
乾隆御覽之寶  
下五角有  
乾隆鑑賞圓印  
石渠寶笈長

方印右方有三希堂  
精鑿璽宜子孫印

朔風蕭蕭脫繁木  
石溜潺潺出空谷  
荒村野店少人行  
獨有寒梅照寒渌

玉質粲粲無纖埃  
春風不來華自開  
平生清苦能自守  
焉肯改色趨尊罍

我與梅花頗同調  
相見相忘時索笑  
冰霜歲晚愈精神  
不比繁華易凋耗

長安多少騎馬郎  
尋芳競集桃李場  
東家買酒西家嘗  
引得世間蜂蝶忙

乙未季秋七月望會稽農王冕元章寫

王元章竹齋圖書  
司爲行書八行在左下方

人問何處無舟木誰挽陽春到陰谷粲然見此如玉人得清沐湖光不在黃  
 綠向來紅紫俱塵埃歲寒獨有南枝開茅齋凍硯素相得清賞不在黃  
 金壘不識孤山真格調俗人可怪亦可笑知心最是隴頭人長向江南  
 寄音耗吾宗老華冠諸郎落筆往往推專場山林清苦昔備書一生只  
 花為忙梅

至正己亥上元日彥口臺郎見示元章墨梅就  
 次韻以題左方山陰一孤軒王元裕元裕梅就

元梅道人山水軸 絹本高二尺六寸八分闊九寸三分墨畫

目斷煙波青有無霜凋楓葉錦模糊千尺浪四腮鱸詩筒相對酒葫蘆

至元二年秋八月梅花道人戲作漁父四幅并題 梅花庵主書畫記 嘉興吳鎮行

方題在中上

淡秀古雅鮮有其儼矣鎮筆不一層縞穠之丙戌正月廿七日更以  
 潤滋勝二弟件和善為識持此圖固不易也

鐸鐸之題印 王

聽颿樓書畫記卷一終

聽颿樓書畫記之卷二

番禺潘正煒季彤撰

宋元團扇山水花卉册 十二幅

第一幅歸牧圖

高六寸七分闊六寸不著款有墨林行童低頭風背挽之印

使行牛鼻之繩直如橫矢

第二幅山深林密圖

高八寸二分闊八寸三分不著款左方有墨林祕方玩

有隱絹一白大約款補挖耳

第三幅柳下仙蹤

有縱橫各七寸七分不著款右方中有朱文虛谷半印下不可辨

柳葉下拂有大粉蝶徑五寸許張翹欲飛

第四幅風雨歸舟圖

高八寸一分闊八寸三分不著款下方有朱華密定朱印

美術叢書

聽颿樓書畫記 卷二

一〇三 四集第七輯

寫水墨溪山一作斜風細雨烟而進有披瀝之景石間叢竹皆受風低拂水面一舟逆風而進有披瀝舟子作用力叢竹皆受

第五幅凍竹雙雀圖

文高七寸七分八寸不著方款之左下有朱文一德印不可

辨

二竹葉半枯上傍有棘寒相儂狀之

第六幅桐徑圖

項高七寸九分八寸三分不著款右方有

寫高桐一林可數者片十株隔水有沙岸其上於結亭聽秋最宜

第七幅北堂歡喜圖

寸高七分六分不著款

文石一角夾植萱花數叢榜有權作迴顧狀

第八幅綠陰驅磨圖

寸高七分八分不著款

傍水場中茅茨垂柳三株濫陰密布中置大磨有人驅犢作拉磨狀想見夏畦辛勤不獨汗滴禾下土也

第九幅魚藻圖

高七寸七分闊八寸

游魚戲水草中近水面者大小各二在水深處可見者一魚之淺澗如聞其聲草之浮沈如見其動

第十幅宋高宗輕舸依岸圖

高七寸闊八寸右有政和長印御畫盧印

非屋樹林水次有泊舟二行舟一近謂兩相呼人酒家也右岸茅屋酒帘高矗茂樹成林左方遠山層層映帶高宗多寫花鳥絕少山水此

意為最匠作

第十一幅梁楷枯樹寒鴉

高七寸七分闊八寸

梁楷

行書二款字在下方石左角內

枯柳一株中含生意山石一角幽竹叢生寒鴉五點棲坡陀左右此外遠山重疊煙霧空濛故為奇觀

第十二幅郭文通板橋驢背圖

高八寸闊八寸四分不著款左上方角有白文郭氏文通一印文通元末明初人景

寫雪滿高山老樹林立有葑屋左有板橋有騎驢翁將過橋一僮隨之作縮手忍寒狀

宋元斗方人物花卉冊 十六幅

第一幅李唐深山訪道圖

左絹上方高七寸闊六寸三分

李唐

款二字在右方  
中層石在右

寫高山茂樹其寬廣處有三叟對坐二僮捧若侍側別有一叟扶杖  
過橋一僮抱琴隨之人物有鬚眉皆用坐工窻山腰紺宇深藏迥非塵境

第二幅報塵圖

絹本高七寸七分闊六寸三分不著款上方左角  
有刺品朱文印下方左角三分不著款上方左角

抱野人各騎奔馬一冠一弛弓一揚手一淡黃馬一白人舉鞭一驢人

胡環報塵圖見畫史報塵者異時邊埃以塵起計馬數多驢數騎疾馳  
東首鳥舉電抹前無行塵後絕追者此圖不知何人所作驢趨精迅象馳

總輝縫開俱有動意壯哉  
意如此此幅的為南宋人筆惜未留名耳

第三幅馬遠樓臺攬勝圖

絹方幅高七寸二分闊六寸三分不  
著款左角有白文半印不可辨

水墨樓臺環以烟樹臺  
上數人作登眺指點狀

第四幅馬遠鳴琴圖

絹本 高六寸 闊六寸 九分 不著款

池畔假山後出老梅一株枝幹拳曲尙未作花一叟據案鼓琴有僮執杖立其後

第五幅太廟金人圖

絹本 高六寸 闊五寸 不著款

第六幅邊景昭八仙會圖

絹本 高六寸 闊七寸 七分

邊景昭

款三字行書在下方之右有邊文進白文印

大葉數片上置鮮果八種爲梨桃李荔枝枇杷銀杏蘋果等類  
大葉數片上置鮮果八種爲梨桃李荔枝荔枝人明永樂間武英殿待詔

第七幅李晞古人物

絹本 方幅 高七寸 二分 闊七寸 不著款 左上角一寸二分 不可辨

一 警者解行囊坐地下傍插一旛一人對面以手拉之  
一 警依小兒手執棒向之衣搭一極似探徽圖卷筆墨

第八幅仙山樓閣

絹本 高八寸 闊六寸 五分 不著款 上方四寸 左四分 張則之朱文印

著色樓閣極工細近有蒼松綺石遠有極浦遙岑風景清深具有仙氣

第九幅馬麟倚梅圖

絹方幅高八寸二分

馬麟

款二字僅存大牛在右下角

老梅百尺枝梢有天橋花信已透竈一人傍烟篠中微露屋頂小奚奴拱立隨之上有崇山下臨峻嶺

第十幅苧蘿訪豔圖

絹本高七寸四分闊七寸九分長印亞字印口之號

玩印余意在山水印

苧蘿村喬松秀石野水溪橋閒桃花盛開橋上騎者一人前導者二人坐似倦而暫休息夫者其浣一紗童子隨一人拱手而前其范大耶後一童子隨一人

第十一幅菜花蝨蝶

絹本方幅縱橫各七寸窠葉似蘿蔔抽下擬作花蚱蟻

二一依擬上一飛空中小數粉蝶二一飛一墜者為蟻所舁蟻幾百數相率而來

第十二幅琴心圖

絹本高七寸八分闊七寸三分不可辨



寫柳下一室鼓琴者衣冠閒雅面窗安絃案設籟香一僮侍室外設  
澗具文石曲徑一道一少女佇立作竊聽狀有師毛調立其前對幅有設

陳魯南  
題句

### 第十三幅梅竹霜禽圖

絹本高八寸二分闊七寸八分不著  
款右角下有劉□定印張篤行印

霜竹一叢繁枝小葉寒梅剗娜持出含蕾欲  
飛來者與之相應坡岸邊有雙鴛鴦隱于花枝上三寒鴉望有

### 第十四幅季松牧童牛背圖

絹本方幅高八寸闊七寸六分

### 季松

款上方左角在

高柳一株只露樹木左二寸許平坡上雙鉤草竹葉數有筆印上方微露垂柳  
柳下童子騎一大牛左角下微見山坡樹影左方葉下有筆印洗去季松俟柳

考

慎爾優游勉遁思水邊林下却知時自豐力盡放閑今已歸途算兒郎到蕊  
騎耕雲犁雨究何功賜雨依時穫自豐力盡放閑今已歸途算兒郎到蕊

感天公月十季松牧童牛背伯榮道光  
辛丑五月十六日六十九叟伯榮光

第十五幅馬麟山水

絹方幅高七寸七分闊八寸一分不可辨上方

馬麟

款二字小行書在右方角僅存其半

遠近松樹成林右岸有松下雁兩點飛近水邊一人危坐左角巖極陀邊設一水磴一松偃臥隔岸有寒雁兩點飛近水邊一人望遠山麓巖極陀邊設一

明之景 候光賢朝 馬麟為葢院祇待詔遠之子

第十六幅馬麟妄自尊大圖

絹方幅高七寸六分闊七寸八分左寶用印

文 岩 朱

馬麟

款二字小行楷在下方右角

紅箋下一蝦蟇戲足怒目上視

元明山水人物花卉冊

第一幅仙山樓閣

絹本高一尺二寸闊八寸五分不著款

第二幅王淵人物

絹本高一尺三寸八分闊八寸八分

王若水寫醉翁圖

款下有伯子朱文印若水朱文印

第三幅王淵海棠

絹本高一尺三寸八分闊八寸

至正丁酉春錢塘王淵若水畫

款下有若水朱文印

第四幅錢舜舉人物

紙本高一尺二寸闊八寸

錢選舜舉製

款下有錢印舜舉四字朱文印

第五幅梁仲玉雞石

絹本高一尺五寸闊七寸五分

一鳴驚人者雞也而性善於人伏况未鳴而雞者乎知其驚人者幾希矣龍之潛也吾儕之未試也亦若是雞矣丙寅春杪爲和生詞丈寫併題

梁元柱

第六幅 邦子愿石

綾本高一尺七寸五分闊七寸

譜出噴帆勝琢成白頭良玉擊無聲不須雨露資顏色恰與圖書共逸情

子愿題

邦子印

第七幅 清湘山水

紙本高一尺四寸三分闊六寸五分

偶來尋石叟吟上一峯巔仰臥雲根石俯臨天際船江翻吞白日路轉疊  
青田一嘯蒼茫裏飛揚讓謫仙偶億富春圖有不得見者復寫是圖於青

蓮閣下

清湘石濤

清湘道人

第八幅 王西室水仙梅花

紙本高一尺四寸五分闊七寸

穀祥

款下有朱文印不可辨

乾隆御覽之寶

石渠寶笈

色芳妍處識春來香滿山  
不嫌書卷靜笑看巖下有餘杯  
正回憑几願湘題

第九幅陸叔平山水

紙本高一尺六寸闊七寸八分

雲開遙島三山出籟起寒空兩岸聞落盡丹楓秋鏡闊野鷗飛點亂沙文

包山陸治製

陸氏包山  
叔平子

第十幅馬守真蘭石

紙本高一尺四寸闊八寸四分

湘蘭馬守真畫

湘蘭

輕烟滿眼弄秋姿秀絕人間女  
枝心上影誰人覺汝用心時  
秋飄筆沉葉枝

明邵文莊點易臺詩卷

紙本高一丈八寸四分

邵文莊先生真蹟

王爵鑒  
定書籤

點易臺八首答張侍御汝立汝立往歲以象筆一遺我曰爲先生點易之

用故臺以是名

象筆雙緘自吉州書題點易遠相投老來已悟浮生夢病後兼忘應世籌  
磴人烟霞須策杖臺窮雲海勝登樓憑誰淨掃焚香石千仞岡頭拜孔周  
海天亭畔卜幽居三古精神一卷書象管搨殘硃未落松梢滴盡露還餘  
姓同康節希何欲年過濩瑗化不如月出東山時起我獨憑高處問盈虛  
桐樹扶疎蔭石臺巉巖西望更崔嵬日流雲影前峯去風送泉聲別澗來  
鴻漸茗從閒客試李紳書自少年開晚來每有風雩興隨意鄰僧坐碧苔  
高臺百尺臨蒼茫白雲渺渺溪泱泱松垂一枝去地近草碧千里兼天長  
有時巖頂起清籟何物澗邊生異香採鉛點易者誰子老矣羲文心未忘  
萬壑風雲萬壑濤人間天上在巖壑邱園掩映松楸密臺殿參差鶴鶴高

僻地自堪成晚節浮名真合付秋毫野翁錯指丹崖是應怪頻來杖屨勞  
百年佳興獨登臺草結爲堂白日開雲暝氣連東海石風晴光動北山萊  
故應壁立千尋在安得泉分一道來老衲似知天假我手移松樹夾庭栽  
金蓮池水卽滄浪白石岡雲接草堂竹合鳳簫難起調樹留蟲篆不成行  
百原泉上風神遠五老峯前夢寐長萬卷相看纔數畫漫勞書客問芸香  
觀水長懷子在川衣冠時向古檀前著來上蔡無真種圖到希夷有別傳  
客送屐聲雲裏逕僧將瓢影月中泉閒來準擬忘言久莫問新詩月幾篇  
二泉山人寶書於惠山書院之海天亭

國邵  
賢寶

道籥餘音

四字橫題  
於軸首

芝嶽老人如寵書

三章錫

邵文莊公點易臺詩真蹟書選錦芳

敘邵徽夫所藏

文莊公點易臺詩卷

余自道而歷當代名和文則必研探夫所以為文而不成是為二泉得一人

公達奉亦未編於上北而何拜交之恨無從窺全氏文集徧訪士林盡窺全

又亡冠冕每念公之臧邑紳板曹比部首以經史全書見貽乃比部與嘆息久之

於雲司者而語及全集則以對若千帙授今年復北而卒業之凡欣謂心

不齊變立而承辟如越日敬夫復攜一卷示予曰予嗜吾先公言亦嘗

相國頃題顏為有道齋餘音頃也錄先曾王公先父而來蔡葉式微書

惟是薛方山先生執言於昔載在公義為之嚆矢頃則何小子卿曹比部

薛國助孫季廉諸君子聲比而應公義實嘉初焉或謂小子卿曹比部



紹購還賴是子卷一則言式業之歸略既有預兆不行將博求名賢雄筆識之我好音院有志

李忠定公祠一海計天亭超自然爲題泉齋點銘不滴露泉兩知亭瘞卷丘畧闕

侍御汝立賦答云臺以石爲之最上一回石象太極次盈虛掃石象兩拜儀

周孔清韻發於巖巔如異香生於澗底子又駭聲來雲裏僧瓢影送月無極

忘言既久莫問新詩更有幾篇且言固歸之無言併故象亦歸之末無象也閒然則點擬

石屹非操幾鉛從事歸抑亦是卷八月之首直並周孔太陰極列之諸代聖經乎異時賢之中好

而音實爲之紹庭尙激常演道暇披諷應覺無窮響泉獨尋成金構聲云爾振耶之遺余韻

並復有感於此歸文莊卷既後賢之蹟失謂守非吾道有靈可乎然歸適與諸攬響之埋

八輪漣然並張之萬古矣羅斯浮文私淑門弟子韓如瑣稽首謹識二岷山行且與

韓印史

文莊讀易

池夫相慧接山川九澤沃之麗也吳秦伯所封之俗清嘉里克遜之陸聲未漸所異代之泉鍾

先生英傑讀名山實藉文之主絕若闢四聖圖畫之先生倡道於無象行八卦盈

朝虛之妙理聲而為公詩之潔靜精微式微之體也遠近幽宅至動代之守亦屬

茲權宜尋道脈之往實歸之公效研之朱滴露於此人滑心弄月吟風宛然在風目登

崢嶸素業八詠借荒山蕪水諸以含暉判訟持平年與治桑而遞改幸捐俸孫志存恢德

至茲深懷為是故物復思還句曲之松風依然人耳它姓無與丘長守之豈忘石叔

枯毫用彰道不揣

崇禎庚辰秋七月南私陳

三家乘百

恭讀四首邵文莊公點書院錄似并經史容臺諸集賦得五言

天地立人超乎人立天莊地絕學夏歷寔讀書求日格端筆維史刪周孔其不

遠點管日匪丹鉛大道蜀秦流砥百瓦釜

仲尼訓方許餘倦倦擲白荒事學問匪徒然其為世道負惟公棹泗聖心愛方

鑑泉水何母乞超然堂既露不話骨髓一泓

願為真士夫毋為假道學一語足千秋得於中烏用飾郭假俯仰百門牆

會誰人靜清何深處無心是道蕭然

神龍不可象澄江不舞可憐以終老粹然證聖宗輿論歸苦嶠心曠政書虛大几

途清風來待藻君子弗可謏民原

崇禎十三年庚辰秋中香山後學何吾

邑中讀書之地小傳世者有文顧子水居以忠憲高子澹寧居點  
 易以文莊邵子小傳世者有文顧子水居以忠憲高子澹寧居點  
 四者不獨擅吾邑而已吾友劉子震修晚家子也曷為不學邵子也或曰  
 易臺澹寧之門人小心之館甥水居之契家子也曷為不學邵子也或曰  
 邵子之道也四子之年譜顯子而道同四子易地則皆然所以為易也  
 子之道也四子之年譜顯子而道同四子易地則皆然所以為易也  
 學之而已矣抑余讀邵子之言為三字符終日無咎者善補過也而君家  
 屏山先生固嘗以不遠復之書為三字符終日無咎者善補過也而君家  
 其肯繁易臺自號不妄割愛貽乎哉余藏此以易臺卷久  
 矣見易臺自號不妄割愛貽乎哉余藏此以易臺卷久

康熙丙寅秋七月同書弟張夏識

邵文莊公胸次高遠讀其點易詩覺光風霽月猶在人眉睫間也余  
 嘗過惠山訪斯臺故址流連不忍去况摩墨跡能不肅然起敬哉卷  
 中跋者如陳秋濤何龍友韓侯菴皆嶺南  
 人今復藏番潘季彤觀察家亦墨緣也

道光癸巳清明楊氏桂山宛

習文莊點易臺不過因客遺象日圖到希夷別有用而作遂開明聖人蹈之旨  
 習文莊點易臺不過因客遺象日圖到希夷別有用而作遂開明聖人蹈之旨

而周濂溪太極圖說自希夷知太極之前忽造出無極一言圍余嘗謂釋氏之學作辨太極圖說駁之希夷知太極之前忽造出無極一言圍余嘗謂釋氏之圖既還無象亦何有之僧衲尙不肯出諸其口淨清而願肆無忌憚媿辭此卽誕漫不顧科儀之僧衲尙不肯出諸其口淨清而願肆無忌憚媿媿言之且相率而附和之將易之所云聖作物觀妻道臣道及一切象辭占變皆歸於無乎夫聖人所以治天下者名分而已事功而已一天下無名分事功何以定高卑位貴賤又何以有憂虞悔吝天下相率於空治亂尙可事功何以於戲則之亡非以此哉母怪乎文人學士一藝之微曰書禪曰畫禪也又無怪書畫之臨仿動云違妄師以希人而不意睚眦而意從何屬此皆釋氏之所謂口頭禪者違妄師以希人而不意睚眦而亦隨流而揭其波也

道光辛丑秋書於一吳堂吳榮光時年六

明儒講心性之學多墮於禪邵文莊公不然公生平踐履篤實晚年得疾左手不仁猶朝夕侍親側不懈爲江西提學時宸濠方驕橫索詩文得公峻節之劉瑾擅政欲公劾平江伯陳熊先以危言恐學益公不從瑾遂使人劾卻公落職公嘗曰吾願爲眞士大夫不願爲假道學益公亦有見於當時空談心性者之不免於僞歟生季形同視出此卷二見示余謂此公偶然涉筆詩字俱以人重因舉公生平志節之大者一二端書於卷後

六月見公爲後學所敬仰者在躬行不在講學也  
張印維屏  
道光壬寅  
南山審定

明方正學加冠圖軸

絹本高三尺九寸二寸

秋滿霜庭草自紅山鷓略略喚孤雄詩翁戲寫驚僮僕不認幽姿在畫中

洪武癸亥孟夏廿又五日爲

秋翁畫

方孝孺

方孺印

三公不易

明解大紳草書軸

絹本高四尺二寸五分闊九寸八分款下有朱文印字不可辨

章草黃門史游所作衛恆李誕並云漢初而有草法不知作者姓氏蕭子

云漢齊相杜操乃變藁法史游作急就章解散隸體粗書之漢俗簡惰漸

以行之 時永樂元年縉紳書

明呂紀荷花翎毛軸

絹本高三尺二寸闊一尺一寸八分

呂紀

款下有朱文印字不可辨

此卷歸西關李  
乾初家辛卯八  
月初九日由佩  
裳任孫假觀花  
果僅得二十種  
花二十四果亦  
僅二丈三尺揚  
梅與荔枝中間  
相隔處爲人割  
去蓋有幅接縫  
處俱有六舟印  
惟此處獨無刮  
來半印尙有痕  
迹簪園鐵及六  
舟跋均不存

功名榮祿 上方篆字在左

明沈石田花果卷 紙本高七寸  
高三丈五尺

老夫弄墨墨不知隨物造形何不宜山林終日無所作流觀品彙開天奇  
明窗雨後眼如月自我心生物皆活傍人謂是造化迹我笑其言大迂闊  
玉溪藏史淳雅可重因作戲墨雜品數十種遺之甲寅沈周

啓南漁邨  
池  
兄識  
潘看

大可

白石翁寫生墨妙 西湖外六舟老叟家於  
金闕南律寺之集雲丈室

沈石田花果 題  
跋

響園先生姓秦諱大成乾隆二十八年狀元嘉  
定人道光甲午正月重付裝池并記六月舟

石田翁生於宣德二年丁未卒於正德四年己巳年八十三歲茲卷凡  
葉三十七種作於甲寅為宏治七年時年六十八歲迄今道光甲午花

四十一子三百  
年矣

海昌方外六舟老叟謹志於  
吳門南鄰丈室中 六舟

曾見白石為所作花果八册每册有吳文定題詩在額少司農勒布  
家此為最矣後卅有三年復見此卷 道光庚子為季彤觀察題

六十有八 吳榮  
光印 雪泥鴻爪

明沈石田枯木竹石軸

紙本高三尺八寸  
三分闊七寸五分

我愛梅花翁巨老傳心印修此水墨緣種種得蒼潤樹石墮筆鋒造化不

能吝而今橡林下我願執掃汎長洲沈周

沈氏 白石  
啓南

明沈石田山水軸

紙本高三尺八寸  
八分闊一尺

秋來好在溪橋上筆硯勞勞意自閒老眼看書渾似霧模糊只寫雨中山



沈周

南啓  
田石

明沈石田仿黃大癡軸

絹本高一尺六寸闊九寸左  
下角有周彬印墨林禮玩印

山疊氣未迭衍迤勢巨窮溪壑互中函草樹發青紅飄渺神仙居隱現金

銀宮飛霞隔鸞鶴叢笙思闋風誰從此招手度我逍遙翁

惟德藏一峯小障世傳幾二百禩自祖及孫俱遵有遺示什襲若隋侯夜

光然今年忽攜過有竹居開函啓笈令人悅日把玩心醉然過此神物不

一窮研其趣如兒活世尊乃忘叩西方真極樂也遂留惟德信宿而揭摩

之時

宏治辛亥九月下浣 沈周

南啓  
行書十九行  
在上方左行

此幅見漁洋山人香祖筆記所云與倪雲林解后德方郎官九成棧使  
作山水小幅同觀於濟南朱氏楓香閣者是也近烏程陳輝詳列其印

識尺寸載人多讓又著湘管鑿藏淳上周氏周彬其印也道光辛巳余在福

州得一圖其氣韻筆法胸次境界後人斷不能到而去古日遠原本又

未必能撫古之本地必當亟收俾以後有名之蹟端賴石田之傳模以

惟一脈相承余藏大癡人樓古本甚多以唐子畏伏生授樹文徵仲袁安

臥雪鵲華秋色仇實父清  
明上河為最并記於此

道光十有二年壬辰夏六月十有二日  
吳印榮光伯榮審定周彬鑒藏南海吳榮光井聽豐樓藏

### 明唐六如看雲圖卷

紙本高三尺一寸八分

### 唐寅畫

唐寅六如居士

### 唐子畏坐看雲起真蹟

壬辰八月五日錢杜題

杜

青霞山人樓碧巖閉戶時抄素書結構五雲常在手  
龍城何必曳牽裙  
允明時枝指山人祝允明印

雲物外高人思不羣  
幽性謝塵氛  
分年來石我上三生話  
悅莫道不堪持

贈君 文徵明 徵  
印 雲館

白雲去住本無心  
卻共幽人契  
誼深棟宇依依凝  
素幄  
悅澗窗寂寂  
我濼涼

煩襟之 西室王穀祥  
屬

人慎作嵐不出雲間  
長存春樹古城南  
墨山氣人元談  
澗南朝飛棟  
士

手攀青天雲來結  
外觀屋棟發晴  
光高窗散乎穀  
山人果無顧  
聞朝

羨爾幽棲處  
雲白深  
欲相尋  
落葉  
度青林  
可是來山  
氣元無

世樛夷

結屋住空山  
深人自閒  
有無問  
天末掩映芙蓉  
顏  
文  
望不極  
將有

偶爾一庵成  
白雲紛大  
覆以子林下  
趣契  
彼山中清道  
在養靜  
重貧

逸士高盤處溪山千萬竄猶嫌投迹  
近故遺白雲封七雅黃煙水

明唐六如山水軸

絹本高三尺三寸  
闊一尺六寸八分

茅屋青山住幾家滿林秋葉勝春華離騷讀罷幽亭晚獨對空山看落霞

唐寅

唐寅私印

明仇十洲蘭亭修禊圖

絹本高一丈七寸四分  
長一丈一尺四分

十洲仇英

隸書款字題於卷首下方

永和九年歲在癸丑

至

後之攬者亦將有感于斯文嘗見趙文敏公所書

蘭亭記不數十百本或大或小雖有不同而規模位置未嘗少異其精妙

一至於此偶閱仇實甫所作蘭亭圖漫書一過既脫矩度遂變顏面有媿

于文敏多矣

徵明識

徵仲文印  
徵明氏印

明仇十洲人物卷 絹本高八寸四分長一丈零七寸左角未有仇實父印

明祝枝山詩卷 紙本高七寸長二尺八寸五分

巨鼇餘足植作峯女媧爪迹猶玲瓏仙人晝下不踏土陸地鋪金掌芙蓉

驪龍抱珠眠雨屋白鳳聽簫時晴竹秋風爲問紫陽君丁公去矣吾能宿

瑞石山紫陽庵和薩都刺進士 枕席錢唐館更時未北還安當身作客轉覺意能閒雨氣

橫秋海潮聲入夜山道人看默坐應笑鬢輕斑 錢唐玄妙院夜賦 金鱗浴日午參

差伏發毗陽百萬師鐵騎並馳趨北壘玉龍橫躍驅坤維氣馮吳國行人

怒口帶南巖大士悲好與游人成眺嘯向來何事混華夷 羅刹觀湖 江東望海

門門忽開松風十月滾輕雷山肩一點雲拖黑知是龍王送雨來 晚上海山風雨

至驛 身在雲屏夢亦閒松頭鶴影枕屏間一聲隔谷鳴華雉信手推窗滿眼

山□□山雲母薄梳青石髮水花肥點碧荷錢樹根一望空山老不許時

人問歲年 近山蟾鬢遠拖眉綠漾波錢薄薄差髣髴輞川莊上景卷頭

只少右丞詩 赤城霞斷逗秋暉閭闔風高不耐衣極目水天無了際先

生何處朗吟飛三題畫龍子遺將海藏方換除烟火世間腸三株樹頂千秋

雪七寶宮中萬杵霜瓊管綠簫通廊落碧文命檢珮琳瑯松門畫掩煙蘿

合獨在峯頭侍紫陽贈王道士巫峽朝雲隔翠波仙禽無奈晚來多風流

只愛張京兆日日章臺走馬過畫來禽

甲子六月允明在悟言室寫李靜琴餘晚涼對坐無事遂與持去 枝山

祝印  
允明

昔人謂京兆善指與心應腕與筆應草草數行亦必動符軌則觀此册  
益信且所書多吾鄉之詩玩味再三如置身吳山最高峯彷彿左江右

湖氣象也仁和平乃濟青士丁

吾鄉邱京兆酒肆間有張人乞食圖吳人付諸菊部今後人零落矣此

書謹嚴乃中年之鍾麟印元和後

此册學汝南公主墓誌銘耳甲子為明孝宗宏治十七年十一月十日

吳榮光 荷屋 吳榮光 印

明文待詔松竹菊卷

紙本 高八寸五分 長二尺五分

辛丑四月八日徵明製

徵明印 徵仲

明文待詔書歸去來辭卷

紙本 高八寸四分 長四尺八寸三分

歸去來兮田園將蕪 樂夫天命復奚疑

嘉靖十八年己亥正月廿又七日徵明書於玉磬山房時歸老十有三年

年七十矣

文印  
徵明

徵

留耕  
堂印

芳草  
王孫

明文待詔蘭石軸

紙本  
尺闊七寸  
高二寸

至日閒弄筆爲君寫幽蘭潛陽知己復生意滿毫端

徵明至口戲作

文印  
徵明

明文待詔山水軸

紙本  
闊九寸  
高三尺七分

松竹人家在崦西水迴山抱路常迷幽窗相對談今古更聽林間雜鳥啼

嘉靖己酉秋七月書於停雲館中 長洲文徵明

徵明

明文待詔楷書赤壁賦冊

紙本  
分闊二寸七分  
高六寸七分

壬戌之秋七月既望 至 不知東方之既白

嘉靖庚子八月既望與祿之吏部同遊石湖舟中寫圖越明年七月復續



舊遊爲補書賦舟小搖蕩且老眼眵昏殊不成字良可笑也 徵明

文印 徵仲

余有待詔前赤壁圖並賦又得所書泛石湖詩卷共八首均七十以後所作承平文酒令人慨想今又得見季形觀察所藏賦冊乃待詔遊

石湖舟中所書時已七十二歲真蔡年娛暇至樂令人遠憶墨緣也 癸榮光題 吳氏伯榮

明文待詔書琵琶行冊

紙本十八分關四寸四分高

潯陽江頭夜送客楓葉荻花秋瑟瑟主人下馬客在船舉酒欲飲無管弦  
醉不成歡慘將別別時茫茫江浸月忽聞水上琵琶聲主人忘歸客不發  
尋聲暗問彈者誰琵琶聲停欲語遲移船相近邀相見添酒攜燈重開宴  
千呼萬喚始出來猶抱琵琶半遮面轉軸撥弦三兩聲未成曲調先有情  
弦弦掩抑聲聲思似訴平生不得意低眉信手續續彈說盡心中無限事

輕攏慢撚撥復挑初爲霓裳後六么大弦嘈嘈如急雨小弦切切如私語  
嘈嘈切切錯雜彈大珠小珠落玉盤問關鶯語花底滑幽咽泉流水下灘  
泉水冷澀弦疑絕疑絕不通聲暫歇別有幽愁暗恨生此時無聲勝有聲  
銀瓶乍破水漿迸鐵騎突出刀鏘鳴曲終抽撥當心畫四弦一聲如裂帛  
東船西舫悄無言唯見江心秋月白沈吟收撥插弦中整頓衣裳起斂容  
自言本是京城女家在蝦蟆陵下住十三學得琵琶成名屬教坊第一部  
曲罷曾教善才舞妝成每被秋娘妬五陵年少爭纏頭一曲紅綃不知數  
鈿頭銀篦擊節碎血色羅裙翻酒污今年歡笑復明年秋月春風等閒度  
弟走從軍阿姨死暮去朝來顏色故門前冷落鞍馬稀老大嫁作商人婦  
商人重利輕別離前月浮梁買茶去去來江口守空船遶船明月江水寒

夜深忽夢少年事，夢啼妝淚紅闌干。我聞琵琶已歎息，又聞此語重唧唧。同是天涯淪落人，相逢何必曾相識。我從去年辭帝京，謫居臥病潯陽城。潯陽地僻無音樂，終歲不聞絲竹聲。住近湓江地低濕，黃蘆苦竹遶宅生。其間旦暮聞何物，杜鵑啼血猿哀鳴。春花秋月夜，往往取酒還獨傾。豈無山歌與村笛，嘔啞嘲哢難爲聽。今夜聞君琵琶語，如聽仙樂耳暫明。莫辭更坐彈一曲，爲君翻作琵琶行。感我此言良久立，卻坐促弦弦轉急。淒淒不似向前聲，滿座重聞皆掩泣。座中泣下誰最多，江州司馬青衫濕。

乙卯春二月望夜燈下書老眼眵昏殊不能工觀者毋哂

徵明

文印  
徵明  
山衡

此衡山八十六歲書也王弇州云待詔晚年書直是一束楚耳然愚謂此中有精爽在焉善鑒者自知之嘉慶丁卯冬十月望北平翁方綱

覃溪  
審定

明文待詔詩畫卷

紙本高六寸八分長七尺一寸六分卷首下方有蘇齋墨緣朱文印

文壁寫似宏望尊兄

文壁  
徵明

細沈巖文並早年我因寤想楮書妍五月雁塔爭摹石可及西堂著錄前

雲谷農部題衡山綱後八十五

文衡山畫川巖筆者最爲難得故吳下有巖墨緣之語展畫不已再附一詩書于後幅

淡墨蕭然草閣江村氣合衆山青兒孫世積延長澤此是文家相畫經方綱

十日春寒擁襪袍  
簾帷漠漠與風鏹  
疎籬雪伴如相待  
落月梅魂大費招  
寂寞燈宵猶病在  
蹉跎花信轉陰驕  
芳情兀兀惟憑醉  
卻是愁多酒易消

春寒

日出吳山斂霧蒼平燒十里下橫塘弄春草色偏宜遠繞竹溪深不覺長  
一塢人烟自花柳千畦麥菜間青黃不因出郭供人事負卻春光二月強

卽舟行

新波得雨夜來添淑景撩人意思恬三月光陰須解惜一村花柳漫相淹  
踏青湖岸春衫薄燒筍僧寮野飯甜莫怪清遊還薄暮人生四事苦難兼

龍遊山伏

嘉靖甲寅春二月既望書舊作三首 徵明

仲徵

此文衡山自書詩與前畫幅同裝爲卷甚則少壯所作其自書詩則年  
八十五矣僕於衡山豈敢比倫亦觀顏八十五叟拙題於後耶慚愧慚  
愧 翁方潤題 翠溪

明李靖亭楷書軸

紙本高三尺五寸五分

惟庚寅  
降

美術叢書、聽颿樓書畫記 卷二

一三七 四集第七輯

大其心以容物虛其心以受善平其心以論事潛其心以觀理定其心以

應變

呂叔簡語

李玉鳴

李印  
玉鳴

靖  
亭

明張東海詩卷

紙本高八寸長  
一丈六尺三寸

題崖山大忠廟

宋亡本無罪元入曾何功所以志士懷千載猶忡忡海崖一片石鑿紀宋  
運終當時二三子戮力抱遺弓事以人力競敢謂天眼矇天眼終自瞭天  
水流無窮南來合沙子又坐窮廬宮反覆復宛轉昭晰亦冥蒙君子惟盡  
已天人任違從海陽屹孤廟春秋祀大忠遺民一掬淚遠灑烟濤中

滕王閣

滕王高閣楚江崖此日來登夙願諧遠近山川供酒案古今人物在詩牌

乾坤有意留陳迹歲月無情感壯懷欲借梅仙黃鶴去五雲深處拜堯階

弼稿

東海翁

用由道同年韻賦二首奉呈 冷菴同年閣下一笑瑤箋寫罷欲長謠銀

燭花偏興未消欲寄心知無便使五更疎雨滴芭蕉 憶昔同遊寫俚謠

黃金臺下雪初消而今地住雲泥隔何日從容醉一蕉 此一韻十首備

由道册葉

寄李應先生一首

借問李中書如何足定居吳門非建業南郡又新除白髮偏爲客黃金素  
棄儒題詩不盡意一望一嘆吁凡作詩用韻當以洪武韻爲正但詩家因  
襲之久以涉陋之言不能真知唐韻之得失故不能頓改以從正耳弼少

作詩韻辨辨頗詳悉辭多未及書上因此詩用魚虞二韻併泛及之

寄京師故舊之未有子者

別來渾不問銀黃只問今添第幾郎湯餅會中如念我因風先寄飶鱗章  
至贛而回兒輩出迎

弘圭弘玉兩孩童輕屐短衫迎乃翁頓首登堂先獻夢牽衣入室更爲恭  
延籬色長參差祿安石榴開次第紅世事未知誰索果滿船明月大橋東  
圭將已碁玉已三碁圭夢予事有驗亦可寄也因及之 弼藁

張氏  
東海氏

沈厚中筆談云人有前知者數十百年事皆能言之夢寐亦或有之以  
此知萬事無不前定予以謂不然事非前定方其知時卽是今日中間年  
歲亦以此同時元非先後此理宛然熟觀之可喻厚中之言如此以久熟



觀之終未能識其意愚鈍之甚耳謹此錄奉尙乞高明示教 彌頓

東海翁

同年蔣宗誼作續宋紀以此寄之

獨抱西郊五色堯堦磨日月揭埃塵要知天水流無極雲落胡沙尙有人

謂元順帝乃瀛國公濟也

東海先生歸也南安去日新除一挑行李兩船書被人笑是藏愚書也書寒不堪穿饑不堪煮收拾許多何用處况而今白髮蒼顏坐黃堂之署乘五馬之章那得工夫載看渠如今又將載到南安去古人糟粕滋味真疎

狂說道與聖賢相對語 彌頓

東海翁

登東山問謝安

我登東山飲醇酒問謝公公有洞亭路我有六亭松公有白雲明月兩窈窕我有濛川醉石雙玲瓏公當偏霸傾江右我當全盛從飛龍我生濂洛後不欲恣情歌妓頹彞風我無偏澈奇未試淮維一儔時素空公之能事我若不可及公之風流我亦不苟從東山名同地隔數千里我言曾入公

之耳青天望斷一飛鴻章江悠悠自流水

東海居士稿

子虛氏印

張弼

世傳江西人好訟有一書名鄧思賢皆訟牒法也其始分教以侮文侮文不得則欺誣以啓之欺誣不可求則求其罪以劫之蓋思賢人名也人傳其術遂以名書村校中往往以授生徒此沈厚中夢溪筆談中語也厚中乃宋人則江西之鵬自古而然蓋有傳授者豈一朝一夕而能殮絕之耶今先生之來數月遂覺斂鋒戢翼亦可謂神效矣遲之以歲月吾知所謂

鄧思賢者皆將革面回心耶偶閱筆談因錄此以俟成化十六年庚子六

月張弼在南安郡齋紀

弼張

明唐荆川書羅念菴桂源秋景記卷

絹本高九寸五分  
長二丈一尺八寸

桂源秋景圖記

季彤  
審定

聽強  
樓藏

桂源族叔繼芳所自號也予族居秀川世久而緒衍歷廿五傳歲相見恆  
滿千人然至近代惟吾十二圖爲最衆十二圖中分派甚廣至近代惟吾  
江北府君之裔爲最衆江北之裔凡四派與吾屬甚親而散處甚遠又莫  
若清江鎮爲最衆蓋清江通百貨集五方之人隨游於五方昆弟不能以  
偕齊故桂源之先始則入閩既而廣蜀襄漢靡所不之若游桂林則自逸  
軒翁始翁以貲雄閩右知取予豁達有志在清江清江之人悅之在桂林

桂林之人悅之因留家而桂源又以才美選爲宗室懿親配鄉君稱宗人府儀賓秩六品於是清江亦不得數往來其如江北之丘壠秀川之祠宇終其身不知得一至否老泉有言數世之後不知何人其此類也哉因清江之族寄其秋景圖相示意其身或未卽歸猶得以識其面目襟懷以寓一快予覽而深有感焉桂林在粵號勝巒巖洞峭峻奇崦臨巖城不異深谷絕無炎瘴毒暑名葩嘉卉咸生之而土之木故宜桂桂叢生蝻蝻愈勝秋至芳馥辛烈襲人衣袖間經月不滅沿江青林白石不辨冬夏誠不知人世有蓬浪也桂源此居豈異并州之情乎吾聞桂江源出海陽分爲湘灘二水灘下經桂林當二百里今濯而就其清飲而嘗其甘者因其流也方其巖石噴崖自滴瀝鳴湫以成淳泓逶迤不可窮極之盛其勢宜亦不

易而人亦孰見其然哉土之積弗厚則氣之所畜弗固人之積弗茂則業之所傳弗遠食其實不求其根不可繼也敦孝弟行誼然仁義之華而服之身無以所遇奪其志可謂積矣余病且衰索莫於遠遊之興桂源何從得吾面目姑書此以往亦可得其襟抱一二否乎其尙有秀川江北之思乎

嘉靖三十九年庚申十月望黃橙溪族姪羅洪先書於松原別墅之止止所中

羅念菴先生書桂源秋景索余書顧在相雅愧不能辭謂蠅驥并驅見奇在千里瞻玩之餘青紫分流得無誚耶 年弟唐順之 亦樂居士唐印

明陸包山金明寺圖卷

紙本 高八寸二分  
長六尺四寸二分

嘉靖癸亥春日偶過嘉禾金明寺寺僧焚香煑茗揮麈對談因出諸名公  
贈言乞余補圖遂爲作此併系一律貪奇引伴尋山寺高閣凌雲對筆峯  
白日龍泉噴珠玉清秋鴛水浸芙蓉山連峽石危仍轉草障春波清且濃  
明日出郊期放鶴煑茶亭下聽鳴鐘

包山陸治

陸治之印

陸氏叔平

湖天海月閣詩

湖倒天光海吐月清光萬里跨南越高閣凌雲畫棟飛滄溟入眼見毫髮  
夫差勾踐幾戰爭古今形勝完無闕梵王宮殿誰作之百尺危梯升突兀  
向來千佛香火崇風景多年自沉沒詩僧氣味不尋常整頓規模更掀揭  
八窗玲瓏四面開上天下地身飄忽恍然坐我太空中兩腋羽翮騰蟾窟  
一覽乾坤洞八荒蓬萊何處驚仙骨兩湖夾鏡磨青銅五龍抗背駕蒼瀨

吾生老矣快神遊混沌溟滓初明發便合一辭詩百篇收拾秀氣才未竭

誰同一日一番來日暮桑榆無盡歇

王鏊

王知  
七學  
章

方客凌虛倚翠烟俯臨城郭見湖天芳洲桂樹秋還落亂水芙蓉晚更鮮  
日暮黿鼉猶出沒雲迴鴻雁劇聯翩蒼茫不盡登臨興何用乘槎北斗邊  
青天高閣兩湖開野色秋光萬里來縹緲竟疑凌太華虛無還擬接蓬萊  
橋邊落日青龍見樹裏奔濤白鳥回玉宇瓊樓何處是海天江國思堪哀

王世貞

世貞  
生  
購  
東

晚來遊興便登高萬里天風觸葦袍潭黑臥龍欲霖雨巢空野鶴上雲霄  
落霞孤鶩開詩思綠浪紅欄隱畫橈惠擬瀛洲來補袞慢將吾道記鸞簫

後學沈子惠書

長  
文

孤城樓閣凌霄漢一鏡函虛混太空越甸風烟秋色裏吳宮花草夕陽中  
三江波浪帆檣近萬國梯航玉帛同悵望長安猶不極浮雲落木正天風

峴陵山人周雨

五  
七  
臺

秋末來登湖上閣腰間短劍欲飛揚雲浮島嶼日華近淵隱蛟龍霧氣藏  
不見扁舟空浩蕩獨餘孤榭自昏黃浮生幽意多懷古臨眺茲辰倍感傷

夢溪子胡道

夢溪  
草堂

此卷先有詩而後有圖與壘士恆聽雨樓卷同一風味爾時詩法書  
派略見一斑戊子嘉平借觀於波可菴吳榮光記吳印榮光

明文五峯仿黃鶴山樵軸

紙本  
高四尺四寸五分  
闊一尺五寸三分

具區林屋五峯文伯仁寫

五  
文伯  
峯

萬頃接雲空具區遠莫窮水誠稱浩渺山以閒龍嵒林屋高低出幽人來



往通分明洞庭景不辨是西東乙巳新正月御題

御覽乾隆之寶

乾隆寶賞

三希堂精鑒璽

宜子孫

石渠寶笈

文氏畫派以氣韻勝故以仿元人為優五峯尤其傑出者此幅合叔明葛仙移家一枯軒圖為一手真可寶也畫以七璽全者

入寶笈此軸五璽俱全乃頒賜廷臣上等之物謹並附識榮光榮光伯榮

明吳文中桃源圖卷

絹本高一尺六寸三分

桃源圖采虹桥上客吳彬寫

吳彬印 中文

躡風尋契

隸書 橫題

崇禎辛未臘月

張國經書

天官章 張國經印

明程孟陽翳然圖卷

麻紙本高七寸四分長六尺九寸

曩為此圖未成而中輟去遊上黨八年始歸幾同廢紙偶流落人間醫隱

此卷從吳晴溪家購回已贈李新吾同年

王君收之勉強填札已復自笑第視為草本可也 倘菴老人程孟暘

程印  
孟暘

夏華甫於膠城之南開小徑栽花種竹余欲同程孟暘造之會有青谿之行訪華甫當在返權也孟暘擬作翳然圖余未及見先題一詩博笑

城南修竹說千叢無數秋花夾水紅他日看君先看畫恐予先置畫圖中

丁丑八月既望

蒲陽浪士宋穀書於執巾樓

宋穀  
朱氏  
比平

畫樹雜畫柳尤雜觀此卷前幅畫柳數株略有生意尙不離畫工窠臼至後半幅爲老人八年以後補作入能入神真化工矣學問與年俱進

即此可驗  
嘉慶壬戌張問陶問陶

嘉慶辛酉春歷試都門襲三等伯孫君古雲以舊藏此卷見貽用筆略免爲松閣傑作足壯行篋矣南還泊舟秦郵偶記爲墨緣快事十月十

此卷藏十七甫  
澄湖姪家

又二日受生  
陳嵩慶書

越日次邦上出示袁君又愷江君文叔文叔欲  
蒙養之懼負古雲不可也又記陳嵩慶印

明陳白陽花卉詩卷

紙本高七寸二分  
長一丈五尺六寸

第一段墨梅

庭中老梅樹雪後見花開自笑不如梅春風何日來

白陽  
陳氏道復

第二段墨竹

茅茨開竹裏清氣何由降落月復弄影盈盈上西窗

白陽  
山人

第三段墨蘭

楚畹蘭芽茁分來結好盟茶盃輕渥處覺有暗香生

白陽  
陳氏道復

第四段墨菊

野菊掛危嶺猗蘭秀空谷氣味爰相似允克破幽獨

山人

第五段墨葵

素豔倚秋風向人渾欲語春花莫相笑丹心自能許

山人

陳氏復

第六段墨水仙

低徊玉臉側小摺翠裙長不用薰蘭麝天生一段香

山人

陳氏復

第七段墨茶

丹葩間碧葉雪中自層疊山人倚醉時耐可映頰頰

山人

陳氏復

第八段翎毛

小鳥出蓬蒿林端修羽毛卑棲已自足何得去鳴皋

山人

陳氏復

第九段墨松

古括挂巖端山靈護持久風雨及時來會見餞龍走

白陽山人

陳氏道復

第十段泛舟圖

江上雪疎疎水寒魚不食試問輪竿翁在興寧在得

白陽山人

陳氏道復

余留城南凡數日雪中戲作墨花數種忽有湖上之興乃以釣艇續之須知同歸於幻耳

甲午冬白陽山人書於小南園

白陽山人

陳氏道復

明周少谷寒雀梅花軸

絹本高一尺六寸闊一尺四寸

庚子春日吳郡周之冕寫

周少谷

周冕印

明周東村撫琴圖軸

絹本高一尺四寸五分闊一尺九寸四分

姑蘇周臣

東村

周臣印

明徐青籐詩卷

紙本 高七寸四分  
長七尺七寸五分

以小集惱雲岳之篋且許見序奉寄一首

小篇終擬蒙馥醬高品何緣借色絲鮑叔卽看今日得子雲不待後人知  
藏孤本藉雙豪士許劍終懸一樹枝料得他年談夜雨因君一爲奏鍾儀  
金先生過訪奉謝

豐城寶劍總虛傳宦底相過悵昔賢擁篲本非迎客處接談猶似授書年  
秋風蘋蓼重來路夜雨沙橋欲發船自是感君多古意寒灰不道汝能燃  
雲岳君三十辰次韻奉寄

于家後代應高門青鬢流光遶情痕剡曲相思老朋友習池遊戲好兒孫  
芳年易去將誰怨未路難酬是子恩稍喜籠中鳴雁去聯翩作字叫天閭

之畏山人徐渭

徐渭  
之印

十八日雨用韻將呈一笑

誰言寶劍滯豐城紫氣虛傳斗  
畔明半歲愁難見星月一裘膩  
可試陰晴  
心懷東海魚長至手弄南冠曲  
未成况值黃昏風雨惡臥聽樓  
上短長更  
近作數首附呈

七夕謝海門使君餉予陝中得牛字二首

天上分銀漢人間隔畫樓併將  
雙眼淚啼斷一年秋贈鵲金釵  
碎辭鈴寶帶留莫因河間住也  
學詔牽牛雙屋銀漢阻一葉御  
溝流連理眞難得丁香總結愁  
多君當此夕把酒醉囊頭不信  
姻緣惡還將問女牛

東坡作虛飄飄三首予續一首

虛飄飄畫餅饑堪啖弓腰拗作橋流萍隨急浪重鳥籟輕條夢爲一蝶飛  
何處鳥化雙鳧沒遠霄虛飄飄何恩怨尤壑寥

用韻寄答釋者

鰕生莫訝垂憐少素白猶言欲恨多顧爾難將佛力救已拚身向鬼門過  
他年夜雨還思否此夕風波奈若何悟後恩仇成一笑借君如作鼓盆歌

渭頓首書上

徐胃之印

月香書屋珍藏

雲岳山長足下

明徐青籐墨荷軸

紙本高二尺五寸闊七寸五分

荷花如妾葉如郎畫得花長葉也長若使畫蓮能並蒂不須重畫兩鴛鴦

青籐道士

長文

山人



明文休承山水軸 紙本高二尺五寸闊八寸五分

石出倒聽楓葉下櫓搖背指菊花開

嘉靖甲子九月望 文嘉 文嘉印 文休承印

明董文敏仿米家山軸 絹本高三尺一寸闊一尺一分

仿米家山 元宰 董其昌印

明董文敏仿黃大癡軸 紙本高一尺一分闊一尺一分

大癡爲子方作

元宰臨於青溪舟次丁卯秋七月之望識 昌

此從真跡對臨以逸趣發之神韻絕勝余平生不以不得大癡畫爲憾觀此亦可稍釋安山記謝希曾印

此幅斂大癡而營邱樹法雲林石法數觀亦焉蓋神品逸品兼之矣余生平見紙本董畫不少若此者未易數觀亦惟紙本乃得見此用筆用

墨之妙絹本畫雖工不能得此神味也此真希世之寶  
季彤觀察其實之番禹張維屏識張印維屏

明董文敏仿米家山卷 絹本高八寸長五尺六寸

山雨欲來 元宰 董元宰

無限青山散不收雲奔浪卷入簾鉤直將眼力為疆界何啻人間萬戶侯

其昌 宗伯董元宰

董香光山雨欲來書畫卷 乾隆辛亥快雨堂審定無上逸品夢樓題

香光每臨米家山必造妙境此卷雨勢煙痕出沒變化尤為神筆即使  
虎兒房山為之不能過此也詩亦直舉勝情非深於畫理者不能作使

辛亥春二月記於小止觀齋 王文治題 文治

明董文敏仿倪雲林軸 紙本高三尺五寸四分闊一尺三寸八分右方  
下角有鶴舟所藏印紫霞山房鑒藏書畫印

無數歸鴻落照邊淺沙歷亂走寒泉正如十月江南岸閒倚江村泊釣船

元宰畫并題

太史

黃其昌

明董文敏臨各帖字卷

綾本高七寸長一丈一尺五寸

珣頓首頓首伯遠勝業情期羣從之實自以羸惠志在優遊始獲此出意不尅申心別如昨永爲疇古遠隔嶺嶠不相瞻臨

晉王珣元琳伯遠帖宣和書譜載今從真跡臨之

萬頓首僕無由奔赴鯁恨深痛當奈何萬頓首

謝萬鯁恨帖真跡在新安溪南吳氏虞永興之宗祖也

官奴小女玉潤忽發痼來已十日又苦頭癰癰已潰尙不足憂痼病少有差者憂之焦心良不可言比艱度未之有良由民爲家長不能勤修訓化上下多犯科誠以至於此民惟歸誠待命而已此非復常言常辭想官奴

己具不復白上慚道德下負先生夫復何言

右軍官奴帖米海岳稱其與蘭亭同一筆法在新安許太傅文穆公家余臨數卷此乃率意做之不在形模間求似也

晝寢乍興輞饑正甚忽蒙簡翰猥賜盤餐當一葉報秋之初乃韭花逞味之始助其肥豸實謂珍羞充腹之餘銘肌更切謹修狀陳謝

凝式

楊少師韭花帖米元章家藏今在秀州項氏余刻之鴻堂帖

拙於生事舉家食粥來已數月今又罄竭不勝憂煎輒恃深誠故令投告惠及少米實濟艱勤仍恕干煩也

顏魯公乞米帖武陵帖所刻最佳用筆如屈鐵二王之外別有異趣

陰寒不審太保所苦已損爲慰病妻服藥要少鹿脯有新好者惠及數斤

文殊贊猶未獲望於書籠中再檢也

刑部尙書顏真卿狀上

聞鄒游與明遠同來欲至採石計其不久亦合及吾於淮泗之間脫若未到見之宜傳此意遣此不具真卿報

顏書惟鼎帖所刻最精余擇其尤奇者明遠帖寒食馬病鄒游乞米裝爲一冊時爲臨寫一種剛勁之氣溢紙墨間唐人妍媚取態至魯公始一變繼之者楊景度耳

董其昌書於寶鼎齋辛亥五月望

董印其昌

橫 郭鶴華 雲 四字 橫 題 軸 首 郭尙先 芳 堅 學 館

香光論書云臨摹古帖趙得十之三  
四余得十之六七此卷臨王珣謝  
萬帖皆得見真蹟而心摹手追者玉潤  
花及顏魯國諸帖尤平生鑽

仰所規規於點畫位一置間如脫擊然傾無是處學香光者當如香光之斯人

月既望蒲田郭尙先獲觀於都門尙書先私印

香光書有兩種此卷雖勁嚴重從顏來一種跳盪飛舞白米出而不能也

道光丁酉六月張維屏識

明董文敏八景山水冊

紙本八幅高一尺七寸闊一尺

董文敏秋興八景畫冊

聽岳樓珍藏題籤

第一幅

阿會 安山 亦仙 心賞 男祖原 宋萃 謝氏阿 黃

余家所藏趙文敏畫有鵲華秋色卷水村圖卷洞庭兩山二軸萬壑響松

風百灘渡秋水巨幅及設色高山流水圖今皆爲友人易去僅存巨軸學

巨然九夏松風者今日做文敏并記 庚申八月朔前一日元宰

行書九行  
題於上方

雲香光起為湖廣提學之後朱擢太常之前而銘心絕品書畫散易殆盡  
雲烟過眼當作如是觀視米老之日盟手看兩迴為黃升中計歲月凝  
矣香光六十外書畫始散米老壽五十有九則為計其把玩自適之日  
月果孰豐而孰尚邪大抵翰墨久暫有定亦視夫人之緣法深淺也因  
之香光此幅有易去畫語感概係  
道光辛丑五月廿八日為

季形觀察題於榮光軒  
六十九老題於榮光軒

第二幅

亦仙安山宋筆男祖原黃  
心賞道人審定珍藏

溪雲過雨添山翠花片粘沙作水香有客停橈釣春渚滿船清露濕衣裳

元宰

行楷五行  
在左上方

平波不盡兼葭遠清霜半落沙痕淺烟樹晚微茫孤鴻下夕陽 庚申中

秋吳門舟中畫

行書四行  
在右上方

此柳疎極似吾家遠山秋霽卷卷乃七年癸丑所畫也辛丑五月廿八

伯榮識

第三幅

安山 亦仙 宋萃 男祖原 黃  
審定 心賞 審定 珍藏

黃蘆岸白蘋渡口綠楊堤紅蓼灘頭雖無芻頸交頗有忘機友點秋江白鷺沙鷗傲殺人問萬戶侯我是不識字煙波釣叟 庚申八月廿五日舟

行瓜步大江中寫此并書元人詞亦似題畫亦似補圖 元宰 此行書七方

漂上母蒼茫糊口漁中人寂寞埋頭天涯貧賤交半在漁樵友付江外  
來往浮鷗莫向人前說故侯可是老無用太平野叟 和韻意在圖外

伯榮題

第四幅

亦仙 宋印 男祖原 安山 宋萃 黃  
心賞 駭業 珍藏 道人 審定

霽霞散曉月猶明疎木挂殘星山徑人稀翠蘿深處啼鳥兩二三聲 霜



華重逼裘雲冷心共馬蹄輕十里青山一溪流水都做許多情 元宰庚

申九月五日 少年游上方行書

何來處秋色偏明感我髮星星樹影蕭騷山容如睡虛室聽松聲  
餘漸覺微微冷秋老葦羅輕月照迢迢瀨流浩浩不盡古今情 辛丑

和韻 五月廿八日 伯榮

第五幅

亦仙 謝氏何 男祖原 宋華 黃  
心賞 曾祕玩 珍藏 審定

秋光老盡芙蓉院堂上霜花勻似剪西樓促坐酒杯深風壓繡簾香不捲

玉纖慵整銀箏雁紅袖時籠金鴨煖歲華一夕委西風獨有春紅留醉

臉 偶書少游詞 庚申八月舟行孤步渡江中乘風晏坐有偶然欲書

之意 元宰識 玉樓春 行楷 八行在右上方

掃除金粉宜和院認取吳淞綃一剪萬松邱壑畫家禪盡日看山簾乍  
捲 春來社燕秋來雁看遍風浮兼翠暖也曾孤步渡江來認得六朝

桃葉臉伯榮時年六十有九  
題此

第六幅

男祖原 宋肇 安山 黃  
珍藏 審定 道人

短長亭古今情樓外涼蟾一暈生雨餘秋更清暮雲平暮山橫幾葉秋聲

和雁聲行人不要聽

元宰

庚申九月朔

長相思 八行在左上方

族人亭居人情滿眼雲山寄此生多防看未清近山平遠山橫識  
是當年離別聲煩君着意聽香光六十六歲遠伯榮和題冊中韻

第七幅

亦仙 宋印 男祖原 安山 宋肇 黃  
心賞 駭業 珍藏 道人 審定

吳門友人以米海岳楚山清曉圖見視因臨此幅 庚申九月七日 元

宰

在行書上方

米家雲山得意卷定為元暉確不可易茫味四字而高江村即以入銷之  
熙間筮在辛得之考證未定跋語有空出之字而高江村即以入銷之

錄而仍其闕今刻本固尤在可為米老父子功臣蓋當時蔡肇所撰米  
搜訪考據入辛丑銷夏記似可為米老父子功臣蓋當時蔡肇所撰米

公墓志本有脫略而方信儒之記亦多疑悞  
本又從而混之也因觀香光所臨楚山清曉圖  
伯榮

第八幅

安山 亦仙 宋拳 男祖原 黃 季彤  
審定 心賞 審定 珍藏

今古幾齊州華屋山丘杖藜徐步立芳洲無主桃花開又落空使人愁  
波上往來舟萬事悠悠春風曾見昔人游只有石橋橋下水依舊東流

庚申九月重九前一日書 是月寫設色小景八幅可當秋興八首 元

宰

浪淘沙 一行在左 上行書 十方

圖畫識 荆州 曾藏趙鯨畫文敬小像 扁舟居士比邱畫無端秋色 白蘋雲  
指點雲山供灑墨香草多愁 天地一扁舟江水悠悠無端秋色 白蘋雲

游 拙出 杜陵詩八 榮 今古風  
流 伯榮和韻 榮 光

香光以禪語悟書畫有頌證而無漸修頗闇後學流弊然其絕頂聰明  
不可企及近來羣溪老人漸而未頓而考鑒未至即留人指摘奈何奈

何伯榮 辛丑初 又識

思翁秋興八景取三趙神韻而運以己意寓古澹於濃郁中真為妙絕  
仿米海岳楚山清曉參用北苑法雄渾無匹而未幅於尤瀟灑出塵邈然

意遠 戊辰暮春 安山 陳留仲子  
希曾 安山 記

此宋文恪商邱公之物也商邱撫吳時愛購諸名跡是冊與焉有乾隆四  
十九年伊孫遊吳中耗其資斧不得歸因貨於余同時攜來尙

精聽雨樓卷真跡畫僅二尺餘而筆意古淡神韻悠然諸名公題識  
好余不能得至今猶惜之也庚午重觀為追憶所自書諸董後安

山子希曾 安山  
子 謝印希曾

明董文敏山水詩軸

紙本高二尺六寸三分

余再入承明與粵東

何宗伯象岡同署交善既余不任朝謁思還故山以語同官鮮從與者宗

伯獨以勇退為厚愛每宣言其病狀余深德之寫此圖留別並系以詩

泰交恢帝紘乾測當龍見弓旌賁幽藪解薛從羣彥載筆重華宮應制明

光殿豈伊軒裳親坐使元風扇才非康濟資夙秉烟霞戀九衢平若水下  
春急如箭徒然老復丁敢慚貴可賤知己君獨深華予歲方晏發舒棲道  
情寵逾青門餞嵩華殊未高迴首羅浮巘崇禎五年歲在壬申嘉平廿九  
日詩書畫是日立春 華亭董其昌識 昌 菴軒 審定

明陳眉公梅花詩卷

紙本高七寸二分  
長一丈六尺三寸

淨如冰玉何煩滌清人肌膚不畏塵夜半鶴鳴山月白酒然無語獨含春  
自緣有操難同俗可信無情不動人

影搖蚪斗生新興枝冷珊瑚拂舊塵佳物自來天所授何郎不是獨窺春  
月高風淡黃昏後影弄西湖玉鏡春

世上榮枯亦損神山中風月兩相真自非鐵石心腸者難作烟霞笑傲人

眉公寫

眉公

庚戌九月讀書泖橋澄鑒寺移竹裏梅花種小閣前竹壓梅花鶴不來呼  
童鋤出傍僧臺花神若解梅花意好向小春先借開

竹留梅花

莫教荷鏡入林來留取疎花香滿臺別後情知無百尺迢迢如隔隴頭開  
梅花別竹

歸去衆香國裏來瀟湘化下望鄉臺若逢驛使書堪寄報得平安信早開  
梅花囑付竹

儂出筠簪谷裏來獨憐君立竦高臺到門看竹知誰氏不是子猷任浪開  
竹送梅花

清風送汝出林來獨飲羣芳最上臺汝有素心儂有節晚香珍重歲寒開  
竹怨梅花

香風冷淡月空來清影蕭蕭獨倚臺剪取竹枝裁作笛落花吹散也難開  
梅花答竹

分攜何日夢重來回首清陰尙滿臺有日彈琴修竹裏爲君弦上落還開  
竹嘲梅花

相依相傍此君來綠萼仙人綠玉臺素質紅顏總非昨巡簷却索老僧開  
梅花嘲竹

誰謂此君醫俗來共誰嘯咏共登臺渭川千畝侯千戶醉日知花開不開

有竹醉日史記云渭川竹與千戶侯等

僧爲梅解

一枝春信出牆來留伴山僧舊講臺梅有暗香吹不斷何曾與竹兩分開

眉公爲竹解

笑將梅竹小參來非色非空共一臺竹影不辭窗月冷先生帳底有花開

眉公又爲梅竹解

梅花道人一笑來爲爾寫竹清涼臺更添長松十萬樹雪裏月明相對開

戊午春孟過泖上燈下無事重書一過

陳繼儒

陳繼儒印

眉公

眉公依董尚書處下未免爲人所少至其詩翰尙能自出真面故當分外觀之

丁丑三月九日寫上蔡之定識 蔡印之定 生甫

明藍田叔山水册

金箋八幅高一尺五分闊六寸八分



第一幅仿巨然

巨然僧法藍瑛師其意辛卯夏仲

藍瑛 田叔氏

第二幅仿李唐

李唐畫藍瑛師其法

藍瑛 田叔氏

第三幅仿黃鶴山樵

黃鶴巖壑高士圖 西湖外史藍瑛

田叔

第四幅仿關全

關全畫法藍瑛師也

田叔

第五幅仿劉松年

劉松年風雨歸舟畫法 辛卯春暮藍瑛

藍瑛 田叔氏

第六幅仿方方壺

方方壺奇峯白雲之法

藍瑛

田叔

第七幅仿倪高士

倪雲林汀樹遙岑似

隆翁老祖臺粲

藍瑛

藍瑛

田叔

第八幅仿一峯

富春山法一峯道人辛卯初夏似

隆翁老祖臺粲

藍瑛

藍瑛

田叔

明石谿溪山無盡圖卷

紙本 高一丈八寸五分 長一丈五寸五分

世事不須盡一言尙未曾此中有來意溪山行脚僧時坐天闕山房作此

紀烟雲萬狀溪山無盡意石溪殘道者

石

大凡天地生人宜清勤自持不可懶惰若當得一箇懶字便是懶漢終無用處如出家人若懶則佛相不得莊嚴而千家不能一鉢也耶三教同是殘衲時住牛首山房朝夕焚誦稍餘一刻必登山選勝一有所得隨筆作山水畫數筆或字一兩段總之不放閒過所謂靜生動動必作一番事業纔教作一箇人立于天地間無愧若忽忽不知惰而不覺何異於草木適野所道兄訪余禪居喜余狂論囑書一過併前圖溪山無盡卷以歸之

苧壤石溪殘道人合爪

石

明石谿仿黃大癡軸

紙本 高二尺七寸七分  
五分 橫七寸八分

綠陰初集北窗下黃鳥時鳴高樹間安得此心牆壁冷一爐柏子對青山

丁未四月石道人

石

明孫隆楷書楊應文給諫奏疏卷

紙本 高二尺六寸四分  
長二尺二寸六分

刑科都給事楊應文一本爲天變宜畏人言宜恤祖宗宜法懇乞聖明垂鑒以彌災異以光聖德事臣讀宋史至王安石謂天變不足畏人言不足恤祖宗不足法未嘗不掩卷而嘆曰嗟夫此三不足之說喜后所以奏綦隆羣臣所以效匡弼宜以三言爲炯戒也其在今日似有不然者臣惟天心之所以仁愛者惟君而祝融一炬則天所爲垂譴告而示儆惕者也查得正德九年有兩宮之災至嘉靖三十六年有三殿之災未有災而疊見於泮歲也者今自二十四年以來北上門西華門災矣未幾而兩宮災矣又未幾而三殿災矣天蓋以是冀聖衷之憬悟也奈何罪已之詔雖須修

弭之實未舉於是太廟雷火擊木於是九月太白經天於是陝西五山突出於是漁陽所屬地震而中州燕趙旱蝗千里齊魯且斗粟二錢民將相食誠孟子所謂天不言以行與事示之者是也皇上視爲不足怪近日尙寶司印綬監又一舉而盡之烈焰也嗟嗟是豈適然之數哉蓋天心震怒此又大彰明較著者臣愚謂寢乖召和惟此一時不然而猶天變不足畏三光將晦之而格人元龜恐不敢知其吉也臣因以爲天變宜畏者此也皇上乘乾主鬯天下環拱而待命焉胡可使胥譏而作慝也邇年宵人猘棍窺知聖意楊新芳王守仁等以籍沒之說進仲春鄭應其等以開採之說進趙承勛邊亨等以權稅之說進利析秋毫民不堪命囂然喪其樂生之心一激而爲儀眞之變再激而爲臨清之變三激而爲上新河之變利

歸於下怨歸於上人情洶洶如蝸如蟻如沸如羹天下岌岌乎殆哉乾坤何等時也諸臣披衷人告蓋欲爲國家計萬世之安乃科道言之不聽九卿言之不聽輔臣言之不聽顛沛流離之狀視若秦越憂時憤事之詞棄若空談爲百戶王遇桂以開採而害龍脈雖蒙聖斷亟賜停止尙未正法而劉有源肆坑儒之慘鄭惟明黃新冒捏奏之罪猶屬漏網其如怨聲載道何哉臣愚謂消弭謗讟惟此一時不然而猶曰人言不足恤萬姓將仇之而威命靈爽恐不能維上渙也臣固以爲人言宜恤者此也嘉靖十八年世宗皇帝册立穆宗皇帝以開今日有道之長今皇長子睿齡十八而大典之舉未卜至如宦官止供掃除之役載在祖制蓋班班也今且專開採之權而欲干軍政矣今且掌舉劾之柄而撫臣按臣俱不免矣今且傾

陷有司而知府推官知縣俱被逮繫矣簡輔弼以備顧問選科道以預糾彈所從來久矣乃廢棄者無賜環之期行取者有守株之苦若省臺缺人幾至廢事政本之地寥寥一人其如平章國事何臣愚謂繼志述事惟此一時而猶曰祖宗不足法九廟將吐之卽祖功宗德恐不能善其終也臣固以爲祖宗宜法者此也昔宋景公列侯耳出三善言而熒惑退舍舜大聖人也察於邇言不徐徐焉高宗商令主也傳說告之曰監于先王成憲其永無愆由此言之人感則天應何可置之不畏民謠則君采何可付之不恤聖作則賢述何可棄之不法三者關係治亂安危甚非渺水臣待罪言有官懷而不以聞溺職謂何敬灑血上懇伏望皇上俯念出王游衍毫不可忽而况譴告至再三實天命去留之會亟恤人言法祖宗以答上帝

之意于大典則舉以慰臣民于開採則罷以甦困窮于稅使則撤以禁繹  
騷于繫逮則釋以寬無辜于耆碩則簡以贊密勿于博士中行推官知縣  
則選以充科道于仲春劉有源等則誅殛以雪天下人民之憤修省實政  
並見諸行毋徒一日減膳一日撤樂之爲兢兢也如是則商湯桑林自禱  
周宣側身修行曾弗烈於是焉而天變消弭太和元氣盎然宇宙宗社萬  
年無疆之慶臣且拭目覩矣臣不勝激切待命之至

萬歷庚子三月既望

臣

孫隆謹錄於武林公署

孫隆

集明人十六札冊

紙本

第一幅祝枝山札

新春五日專請過家一坐蓋有佳戲可觀之樂執事之不來大抵僕家勤



於勸酒多致君醉之日今夕料無此也倘君今日必不閒來他日僕亦當學未必君有偶怯至囑至懇

在野賢妹丈玉裁

眷生祝允明拜啓

祝印

山枝

第二幅楊升菴札

膏藥二枚奉上請試用之有效當令人合成多奉也昨言及鴛鴦碇粉問諸荆婦得少許敢以奉獻尊夫人閣前卽荆婦意也二小卷暇求一揮灑  
感感太平樂事借本一觀僭易罪罪

尋愛侍生楊慎頓首

第三幅陳白陽札

兩日深欲奉造一敘忙忙不果大建失賀聞一例不受故不敢具虛禮當

作小圖爲補如何修船要桐油茲奉去銀壹兩貳錢煩買上等好者爲妙  
役事兩日正在擾擾之際奈何惟耐心處之餘容面悉

硯峯老弟足下

廿三日道復頓

第四幅邢子愿札

海錯之寄如覲八行慰甚歧陽親家之京完監事芻米僕賃之費倘留意  
一相及乎臨風不任懇懇

午月廿二日名端具

邢侗  
之印

一昔矐下遂至委頓至今未離蓐也磁爐止直銀三四錢宣亟還之端硯  
新得一圓者甚發墨鏡未知勝爐品否伏枕荒越數語未悉 邢侗頓

邢侗  
之印

第五幅米友石札

自附薛千仞八行後又幾時不相聞而榮陞之報至矣鼎望日隆建牙非遠可無賀哉薄儀引悃所冀磨頓新節仄候煩溷典記懼勞往來四景詩幸和教乃見親愛耳錦歸何時幸爲弟撮家信 弟萬鍾頓首

第六幅董文敏札

自山中聞翁臺粵中觀察之新命正秋暑甚厲意待桂花初發金闈歌驪取祖道時一望仙鷁已發旬餘矣中朝方急節鉞重臣破格從事者殊衆然其望實不能視翁臺四累之下卽翁臺此行當爲韓襄毅可知矣預賀預賀

太尊還待宗師回書方出文書而宗師回書必在覆試之後可奈何今日

束裝不復能親筆硯矣四紙歸日書之名正肅

在海上知兄翁有助張隆老之倡敬以三金奉爲轉致年來多難不能副  
盼驂之情也聞兄有礦石不知每斤可得幾煎 欲量煎數而購之知在

兄處爲長物耳 弟其昌頓

第七幅王酉室札

舍親呂野潛所求蘇臺八詠佳作幸蚤副其意無任感感專此代懇

元洲掌制大人契家 穀祥稽顙再拜

第八幅陸包山札

塵冗縈懷不覺遲滯至此殊可罪也亦可原也若說藏修是誠可笑來計  
妙矣其如小子之不妙何五六日間當奉且請罪也三幅盡佳皆無題識

果都已不用抑尙有所待也小子且當照例送來俟裁奪如何首次極草  
草勿罪來畫并上弟陸治頓首拜

第九幅朱子价札

盛使至拜手書珍貺兼石城處手卷俱至足紉垂念至情入夏伏維起居  
佳勝僕前月終已免喪煢煢之懷重以人事殊無賴也盛使還草此附謝  
敝邑水後稅糧俱不免較去歲更重尊府所納遞年亦不敢多取也餘不  
能悉

四月十四日子价再頓再頓

朱子  
价印

第十幅文從簡札

時欲出郭奉談笑精力衰孱視數武政如天上門下風神勝後生且襟期

瀟灑日與鳴老彈琴說詩真神仙也僕兀坐牖下無一善狀且瓶罄罍恥  
咄咄書空兼之外孫女爲國課所累吏猛於虎小宛什物無一存者時計  
無所出于一汪姓抵借此君與門下有交渠云必得臺旨卽應用事在燃  
眉萬望曲全

青老詞宗大人

從簡頓

第十一幅李長蘅札

落魄無聊不能常候起居想便得佳勝矣正爾治裝匆匆未得卽告別前  
所委作署書謹馳上更圖閒盡芝庭先生教下  
小弟流芳頓首

第十二幅陳元素札

許久不晤時時作聽樹齋觀想也向知兄多藏書僕欲覓一書曰夷門廣

牘架上有是否煩假一看裝釘書籍宋三舍極妙手極忠厚人久在寒家  
做生活敢以薦於吾師倘有此生活須作成作成萬萬新刻之五經白文  
倘高孫輩有要讀者輒送一部九月廿四日

朗如法兄三師座下

陳元素和南

第十三幅鄒臣虎札

弟今年六十矣與吾兄所期許若何遂已至此無成老大愧恨如何昨幻  
修到因以觸往生平往還十不一二存矣兄長我數年從此後亦應自作  
計毋忽忽隨世俗流轉不然者不可稱曉人也念兄彌甚嘆貧薄不能致  
兄恨恨者久之兩兒在家讀書苦無師友若尋舊好肯過我者亦當行束  
修禮新置白雲樓大可坐臥此字到日幸即命駕弟意至懇至誠萬弗鄙

外足徵數十年交情 清明前三日弟之麟頓

第十四幅黃石齋札

教誨飲食詩人所歌黃鳥也將入西陽以舍姪子淵拜謁未定羈絆於此  
家兄垂白寄盼此兒倚閭之懷切於夢寐今日幸可一附宮牆海外頑癡  
叨榮無地但拮据冒一衣巾足償微苦用慰老人耳儻可對潛翁請假附  
舟南下舉家瞻賴實所願也 盛賜謝謝不盡 道周頓

第十五幅倪鴻寶札

兩日極熱難過若鑿地可入卽窖其中不出矣昨教至方昏臥不卽報晨  
起潦草塗塞付上何日來完璧寶耶正恐風雷化去也 倪元璐頓

第十六幅文湛持札



愁山今在包家墩聽樹菴弟昨歸大腹疾然決須一往菴主濟川大修行  
人丈不可不一晤正欲作柬奉復使至附報頃晤不盡教下 小弟震孟

頓

明王雅宜楷書萬壽宮詞冊

金箋高七寸五分  
闊二寸五分

萬壽宮

風簾水閣壓芙蓉四面鈎欄在水中避暑不歸金殿宿秋河織女夜登紅  
五雲樓閣鳳城問花木長新日月閒三十六宮連內苑太平天子住崑  
山 會眞廣殿約宮牆樓閣相扶倚太陽淨瑩玉階橫水岸御壚香氣撲  
龍床 龍池九曲遠相通楊柳絲牽兩岸風長似江南好光景畫船來往  
碧波中 柬內斜將紫禁通龍池鳳苑夾城中曉鐘聲斷嚴妝罷院院紗

窗海日紅 殿名新立號重光  
島上亭臺盡改張 但是  
一人行幸處黃金  
閣子鎖牙床 夾城門與內門通  
朝罷巡遊到苑中 每日日高祇候處  
滿隄紅豔立春風 廚盤進食簇時新  
侍宴無非列近臣 日午殿頭宣索膾  
隔花催喚打魚人 立春日進內園花  
紅蕊輕輕嫩淺霞 跪到玉階猶帶  
露一時宣賜與宮娃 御製新翻曲子成  
六宮纔唱未知名 盡將簪篸來抄譜  
先按君王玉笛聲 太虛高閣凌霄殿  
背倚城牆面枕池 諸院各分娘子位  
羊車到處不教知 旋移紅樹斷新苔  
宣使龍池更鑿開 展得綠波寬似海水  
心樓殿勝蓬萊 才人出入每相隨  
筆硯將行遶曲池 能向彩箋書大字  
忽傍御製寫新詞 東風一面曉妝成  
偷折花枝傍水行 卻被內監遙覷見  
故將紅豆打黃鶯 殿前排宴賞花開  
宮女侵晨探幾回

斜望苑門遙舉袖傳聲宣喚近臣來 端午生衣進御床赭黃羅帕覆金箱美人捧入南薰殿玉腕斜封綵縷長 選進仙韶第一人才勝羅綺不勝春重教按舞桃花下只踏殘紅作地氍 仙樓彩鳳棲寒月宴殿金鱗吐御香蜀錦地衣呈隊舞教頭宣出拜君王 天外明河翻玉浪樓西涼月湧金盆香銷甲乙牀前帳宮鎖玲瓏閉殿門 夜寒金屋篆烟飛燈燭分明在紫微漏宮禁永三十六燕回爭踏月輪歸 西風欹葉撼宮梧蛩怯秋寒着繡繻玉宇無人雙燕去一彎新月上金樞 金井秋啼絡緯聲出花宮漏報嚴更不知誰是金鑾直玉宇沈沈夜氣清

雅宜山人王寵書

王寵  
私印  
之  
隱吉  
印

余得涵峯太守書王建宮詞與此册筆意  
正同猶是山陰家範也丙戌正月吳榮光

古人作書每有其所書之文孫度禮人書譜黃庭經人宮詞遂兼有太師箴

又縱橫下折數語盡之矣此雅宜山書花萼夫人宮詞遂兼有太師箴

季流觀之妙方之晉賢亦最近曹娥碑書意  
雅宜山人愛書花萼宮詞癸未都中得觀戴湘浦殿撰所藏墨跡高麗

素紙字大半寸委致流動墨光照人曾借摹數本今觀此册運筆勁渾

純是晉人矩範勝  
湘浦所藏遠矣

明謝思忠花卉軸  
紙本高一尺五分闊

清白傳芳  
行書四字題  
在上方左角

嘉靖三十六載丁巳年七十一翁樛仙謝時臣寫  
謝氏  
樛仙

明崔青引人物軸  
絹本高一尺三寸四分闊

崔子忠畫  
崔印  
子忠

此青末引三孫圖是晚年引南有故陳章侯二公抵物一褶出竟可方駕大  
人時未諺云北有崔青引南有故陳章侯二公抵物一褶出竟可方駕大  
摹夫爭寶藏之誠一樵山人手也  
黎簡題二樵山人手也  
黎簡監古

聽颿樓書畫記卷二終



聽颿樓書畫記卷之三

番禺潘正煒季彤撰

明陳文恭詩卷

翁覃溪書藏尺九寸六分草書有石齋白文漫印紙本高九寸五分長九

出潞河 來往西風析木津歸舟明月又隨身君看烏帽白頭客合是東

西南北人浮世升沈雖有定洪鈞賦與不爲貧卻憐病骨長如舊叨負清

朝翰苑臣 上疏寧非罪綸音更敢違平生只願仕今日暫須歸溪艇眠

沙帽巖花落綵衣細論朝野事九五正龍飛 聖主隆大孝微臣表下情

深慚不報德有詔許歸寧野日明霜戟河風動羽旌此時心一寸飛入九

重城 至直沽 玉臺居士領朝衣乞得寧親海上歸到眼碧波還漾漾

迎船白鳥故飛飛何嘗宇宙無通塞到了江山省是非今夜直沽須一斗

北來多負網魚肥 直沽逢周京 病者宜休壯者行老夫長揖謝周生  
停船沽酒日初下燒燭賦詩潮欲平豈有文章供世用不留門戶得身輕  
華山有語君須記造物由來也忌名 乞恩南歸先寄諸鄉友候我於曹  
溪者 諸君來訪曹溪洞臘月扁舟我亦還白帽影連江上水清損聲斷  
峽中山公能少爲烟霞住我豈不如鷗鷺閒枕中收得淮南記更與南山  
長老看 南歸先寄馬默齋并諸鄉舊二首 我家久住龍溪上說著龍  
溪便有情荔子不將梨鬪美沙螺羞與蟹爭衡江邨婦女蕉衫窄市巷兒  
郎木屐輕爛醉高歌誰和我尊前忙殺馬先生 不分賓主共林塘脫下  
朝衫作道裝酒爲老夫開甕盎茗和春露摘旗鎗津頭水滿鴛鴦小牆背  
風來枳殼香何處與君拚坐久萬株花裏小藜牀 寄懷故里十首 家



在桃源裏龍溪是假名蕉衫溪女窄木屐市郎輕生酒罈魚膾邊爐蜆子  
羹行窩堪處處只少邵先生 居士舊茅齋蕭然倚玉臺獨尋寺裏去每  
到日西回魚躍水萍破風推巖戶開小橋殘板在長訝有人來 省事除  
煩惱端居養靜虛栽花終恨少飲酒不留餘山徑兒吹笛村田婦把鋤殷  
勤謝閭里勝事莫相疏 碧草東西埭黃雲遠近山巖香花氣足簷日鳥  
聲閒文字虛堆几園林不設關一條烟際路朝往夕來還 溪邊逢野叟  
叉手問官名立雀黃牛近啣魚白鷺腥西田餘故宅北崦多新塋駐馬斜  
陽外淒然感廢興 山童牽犬出狂走信諸孫乾鴨爭嬉水寒牛不出邨  
墟烟浮竹杪田水到桑根林叟欣相遇笑談忘日昏 埭北愚公宅乾坤  
有幾家時依當戶竹閒數上牆花鳥立溪槽靜牛爭崦路斜懷中嬌小女

學語解呼爺 紫水團沙北黃雲古刹東樓迎滄海日幔卷玉臺風有處

藏鐘鼎何時見葛洪儂貪山水也山水不貪儂 行止有分付將非人所

能君看飛鳥輩誰不願高騰放意三杯酒留情半夜燈韋丹俗吏靈澈自

高僧 沙渠風日美弄水愛羣兒花落鶯猶語春歸蝶未知惜芳心未已

高詠杜公祠四序每如此結憂無乃癡 漉酒中 取彼頭上巾漉酒無

乃卑但求當日醉不管後生疑衷情萬里隔志士千古期無人知此意只

有東林師 舟中次麥岐韻 麻衣穿破不沾塵海上支離一野人本爲

聖朝無棄物偶逢儒席得稱珍紅渠綠浪橫孤艇白雨黃牛廢一春卻愧

南山髯長老閉關深坐一蒲新 成化癸卯十月廿六日獻章書於桃源

舟中

藝苑珍藏（大蘇書類）瑤石山人題首 朱文  
印 瑤石山人白文印）陳白沙先生詩草 瑤石山人題首 朱文

秘笈方綱書錄(隸書)

白沙先生以成化十九年癸卯應召三月三十日二十日師人祭酒使

乞終養九月初四日既得旨授翰林院檢討先令星陳景星歸時告五

十六歲見其門人張翹所撰宋人詩二首乃應召錄此卷書於桃源舟中

寺方丈者此路河卷乃出京後一月所書嘉慶乙亥以八月十先生出處

南海後學吳榮光伯榮甫敬識於京寓之

海上桃源夢來碧玉樓一虹貫夜茅筆氣校印須藥里渚人津借詩曹谿

待聘石謙雲詠依仁畫睡煩多語有翠陽惟敬隸人題

白沙先生以成化十八年壬寅應召至京旋乞歸養母授翰林檢討此

官校定先生全集尙

未得見此數篇也

荷犀侍御得藏此卷出以屬題附系二詩  
丙寅秋九月望北平翁方綱印方綱  
嘉慶三

白沙先生書余所見凡數卷其一正書餘皆狂草俱不自然真老手筆也高詩  
無意求佳真行草法無不畢具蓋筆墨俱化純任自然真老手筆也高詩

極淡適與書相稱而求之  
有心得非可以藝而求之

嘉慶十一年丙寅長至前十日德清蔡之定觀  
於南海吳侍御之筠館并識蔡氏穀山

乞養歸來獨善身桃源鄉並美入詩頻蕉衫木屐風猶舊紫荔黃柑味  
新門戶不留人共仰詞翰並美入詩頻蕉衫木屐風猶舊紫荔黃柑味

夙因荷屋大兄侍御屬題即  
正夙因荷屋大兄侍御屬題即

黃石齋松石卷

絹本高七寸五分  
長六尺三寸

黃石齋先生松石卷

看  
張綸樓審定珍藏  
張錦芳書籤

順城南報國寺後庭三松秀拔干霄各百尺垂樛孫枝及地前庭二松高

僅與檻齊盤偃如蓋長安靈植自西山竇柏而外無復踰此者

應天南郊壇二松夔異諸木自復道以東左一蟠壠土敷根盤屈如兩條  
蛻偃地丈餘臥而復起右一株亦合理如腰鼓西門莽株來翠可拂亦異  
表也

包山毛公壇諸松皆無足觀惟林屋洞前一老突兀上叢鳥窠千盤百結  
靈威丈人尙依此老以爲生活黃山滃鬱十日一霜諸老各倚天自傲其  
最著者有卷龍破石各各回抱岑嶠攢空直出有自在松牙大於根託掌  
石以背友髯如安期之曝煦於南榮也銅海黃道周寫

道周私印

字絲

石齋先生忠義之氣皎如日星其所遺翰墨固自可寶余嘗往來昭陽  
寶應間見先生所書孝經與喬侍御簡牘字畫古奧胚胎於太傅右軍  
間不漸染唐宋人俗徑獨宋見其墨戲染耳今見此卷便覺有蛟龍  
鼓嘯於旁者噫嘻先生豈真貌此蒼鱗古巖者哉只自寫其歲寒不凋  
之操耳拜識數語爲之三  
嘆乙亥九月確齋周儀

此卷為文木耶公尹長秦時所得閩人故邑之齋先生之遺髮如寶頭目

而公之治長泰也政球三異操瀆四知愛石齋人士以此為芹曝之獻目

氏之愛戴於公者可知矣不立一確齋又

題之確齋又十叢八葉法凡五簡自題報斷寺後二庭之高前庭三而西山則抱柏

水之臥松之大歷天南郊壇亦勃屋洞平生之黃山之最著呼者曰生龍曰破石

曰外無在松大歷天南郊壇亦勃屋洞平生之黃山之最著呼者曰生龍曰破石

石也然則非之松非一石烏介可以極木其淡無過載世間藤有蘇倪將文直之公山蓋水君

月清守道而特何處歸亦安忍有所攀附於蓋哉覆觀先生終之於松公詩其十

不著一藤於石中書所不癸卯一八月廿日任秀觀者之錢各游河舟次而已錢載今藏

萬士松  
石齋畫松在十線天頂臥龍京院欵與文殊自康林一松知者少先生記見畫山  
圖破石松在十線天頂臥龍京院欵與文殊自康林一松知者少先生記見畫山  
來何俱處帝傳聞新仁說雙樹每訪峯陰戒不能去賦識王子詩松許無惜無許此瑛

天卷人重誰曾題云前庭賦詩復在後庭  
雙松各二千青冥後者非尺生新者假得  
西松  
識對時鷺翎青一吁嗟此松何年飛去  
慈仁院栢輪空自傳黨變元氣千  
年鶴對時鷺翎青一吁嗟此松何年飛去  
慈仁院栢輪空自傳黨變元氣千

濤一聲走飛電瘦一寸戰冰霜迴心虬不  
龍轉如此方許畫石兼畫松何必後先  
南卷  
一濤一聲走飛電瘦一寸戰冰霜迴心虬不  
龍轉如此方許畫石兼畫松何必後先  
南卷

廿歌二日北平翁翁方綱乙巳六月  
寶和室月

無向來乾坤是時正氣留根株散布兩  
京宣風景殊矯妙手生一拈振起世間  
喬孤  
無向來乾坤是時正氣留根株散布兩  
京宣風景殊矯妙手生一拈振起世間  
喬孤

所立無一人不則十八公應十八樹爲  
圖畫松十八南北京及處可憐抗  
所立無一人不則十八公應十八樹爲  
圖畫松十八南北京及處可憐抗

名直傲霜姿盤零遲暮凌雲賦人逢聖  
代慰真魂冥冥三十前文貞畫向  
名直傲霜姿盤零遲暮凌雲賦人逢聖  
代慰真魂冥冥三十前文貞畫向

摩道儂特立人節不經包山黃附我非  
慶路附一無任攀援終自露秀水况後  
凋之性  
摩道儂特立人節不經包山黃附我非  
慶路附一無任攀援終自露秀水况後  
凋之性

石附霜鍊萬古不磨石真面生者用筆  
如擊電忽忽我今著一書閉之何至倚  
石附霜鍊萬古不磨石真面生者用筆  
如擊電忽忽我今著一書閉之何至倚

松風茫茫題石齋先生畫松歌補和翠  
溪老人韻此又得見於穀堂中書吹  
松風茫茫題石齋先生畫松歌補和翠  
溪老人韻此又得見於穀堂中書吹

之猶子  
辛丑中秋  
季彤觀察藏  
六十九老人  
吳榮光并書

明黃石齋詩卷

紙本  
長六尺七寸五分  
高七寸六分

黃石齋先生詩草真蹟

乾隆丁未夏四月  
張錦芳書

月明碧空隱少微文章顛傍銷光暉仲尼既死游夏沒紛華毒臘刊道肥  
荀卿案頭出督責董生帳下籠是非吾門豈無好弟子據木覆水當從誰  
濟南李生蜜結謝茂榛兒子跪牀下解劍遂爲不解仇宋閔齊昏坐笑罵  
劉生亦愛魏秀才高引何李開塵埃華采不復成翟雉萬言一旦分鹽灰  
窮達限人既如此春蘭秋蕙孰爲理潭潭涉黥不復云何況當時從義子  
日南鳳鳥冠金色啣魚衆鳥填溟池鳩啄鳶肩各婉約媿脚兔眼誰雄雌  
自是吾才不復衆不關麒麟難爲用仲繇拔劍還巖間閔冉輟書來牖上



鳥圖不至亦已矣化胡無術枉藏史階來人衆何足疑五千文繁尹何喜  
北山王子隱土窟三丈函間谷安穴白羽竈頭三尺板不知磔狗誰爲血  
吾門諸生咸聖賢杜家兩郎稱峨然不獨添樹顛崖裏亦能畫帝出象先  
乃翁杜老亦蕭散雖貧不貧肆璀璨蟬頭吸露來當餐青石糞精各加飯  
杜陵老率卽噉名亦無嘉名豐其生荒妻穉兒覓釣楮那有炎海當涼城  
君生漳城故麗地車轍不山開元寺有時曝背南榮間僿佷安期皆下吏  
草難門限皆鐵爲安知門前人乍離醒中索詩干不爲醉後疾書如風鎚  
世人相皮皮欲肥安知仲純永基皮如嘶風之枯騷

崇禎二年夏五醉中迅筆放歌似

仲純永基子甫

天下有兩仲醇陳仲醇已登薦剡與理陽齊芳愧未有能舉杜兄者書此  
俟吾家弟孝翼至必有舉大白浮我者吾不道不文不足稱也醉後再書  
俟劉魯至舉質之自吾醉必為千言之文未有若此之暢者也黃道周頓

石齋先生生於明神宗萬曆二十三年己酉二月嘉宗天啓二年甲子授翰林此卷書於莊烈帝崇禎二年己酉二月嘉宗天啓二年甲子授

長節已畢露則出入閣中余在閩刻先生文集是時先生年四十五歲平生

錄以補入也余見先生真蹟甚多當以此為第一蓋有意不如無意替

伯榮清後  
吳印榮光

右石齋先生醉中放歌墨蹟詩載集中涉夥耳詩與涉鈞楮集有稜空

諸依傍自成而目可想見先生岸然風骨也此種筆墨歷劫  
不壞季形觀察其寶之先桂山楊振麟敬跋

明蔡夫人臨黃石齋詩卷

綾本高六寸三分長八尺九寸三

蔡夫人臨石齋先生詩卷

乾隆丁未夏四月  
張錦芳書錄

驢背腥塵馬櫪灰雪花攪作雨中苔不知野店芒鞋者曾過玉皇香案來  
撲被衝泥行旅欺載途深歎古人詩華磚舊侶誰相憶自記上陵風雨時  
側岸突梯薄笨車單輪獨坐凜於鴉卻想半帆風曲折和舟猷棹各家家  
破瓦頽垣叢棘前噉餘白骨尙溝塍不知萬姓燒荒日正是孤臣急就年

右急就四章

壬午二月阻雨清口偶爾有作

北客橫馳弓馬便渾流亦作梗河船可憐竹箭蕭蕭落不直長安榆莢錢  
華嵩已碎薊雲寒敢道勞人行路難尙有監門難畫處蠶窩撥盡未交餐  
白溝河過草橋頭十日看雲滄海愁怪得青齊七百里更無一水向南流

射聲響的每驚呼  
蚱蜢又啼百澤枯  
千金一線穆陵路  
幸放春風與鷓鴣  
自白溝便東行  
八九百里疑往登萊也  
塗中所見偶復有言  
右北客四章

寒風白日捲飛沙  
但有親朋亦喪家  
若爲故園思惆悵  
世間何處少梅花  
險水危灘易折篙  
平流亦自有風濤  
滄洲故老談舊事  
莫說遺黎撫字勞  
在處飛鳴鴻雁哀  
麴花猶作白團灰  
不是鍾期貪勝調  
輕移結柱此中來  
感爾繆綢相報心  
裝綿衣袂熨沾襟  
家山何處無鹽米  
險爲孤桐再破琴  
過滄洲令張中賁還山  
悵然趁筆

右寒風四章

百夫長果勝書生  
從此南行罷北征  
泣道關弓踊躍者  
可移斂手與邊城

橘柚自憐蘭芷香任移湖海亦無芳平生不誦幽通賦可爲搜奇過西陽  
玄穹有意扶弓馬皓髮何當犯斗牛不謂青蓮頻妬句去乘黃鶴已焚樓  
毒澤溪水也滄浪丈人浮家自草堂賢士豈須名朝隱古人幾個追夜郎

右百夫長四章

約德公便過武昌上西陽之任示止子姪

兜鍪家各改儒冠爾尙含飴憶睟盤臘鳳已同銀鹿盡最無事是抱漁竿  
狐裘誕葛已蒙戎吳楚江頭共轉篷歸買百弓田種秫王家兄自有無功  
知爾拳拳不忍分湘篁猶未鎖衝雲丹砂絲布吾無累拜歲花前見鹿羣  
墓松廬菊已淒迷黃葉紛紛未止啼天下但餘桑梓好乖挑苦李望成蹊

右知爾四章

止子將道予上江留入南擁因寄家信

壬午三月三日書於維揚舟次 石齋居士

甲辰仲夏玉卿臨於石養山中

紫印玉卿

蔡玉卿者黃石齋先生筵室也精嫻女紅能誦五經事大夫人以孝聞當時內外親屬咸云蔡於文母嗣徽云今觀所臨石齋先生詩卷筆法如姑射傳神無不惟妙惟肖倡隨之義形於毫端此殆天作之合耶 道光己亥六月定安張岳崧題

明倪鴻寶詩卷

綾本高七寸三分長五尺二寸四分

一萬五千日只如推桔槔  
蝨心癡脈至鳥計妙寒號  
祝飪生肌肉開胸驗  
膽毛分消成量屐能不絕  
山濤約略生來事十年一  
轉輪深源聞作我燭  
武不如人登塔畏天邇下  
坡愁路親何妨爲弱仕強  
以贈吾身品綬何滋  
味如蚊啣鐵衣戰能非卜  
子思已爛王晞自叫一鵝  
出身隨六鷁飛笠客

又十載方警暮知非官閒彌玩日儻館恣聾癡老信鬚能報童心面不知  
柘枝久已廢草木記相隨年素是吾事胡咨唐舉爲四十初度憮然有作

似鼎如詞兄正之

元璐

倪印

寶鴻

右倪文正公白書四十初度詩按公年譜時爲崇禎五年公上書請讓  
官黃道周及召還劉宗周詞甚激切不報四疏乞歸嘗謂人曰石齋九

用一去而香獨留享榮寵有覲而目觀此四詩牢騷抑鬱情見乎辭矣書  
一偏鋒取悍之氣芒四角生雖千載而後猶凜凜有生氣也

察寶之時道光癸巳二月  
楊振麟敬跋

明倪鴻寶詩軸

紙本高一尺二寸六分

乾坤悔狡獪鑪鞴人精微靜者知光采道人同氣機貧元不是病瘦亦勝

於肥對此彌多力聊爲暮情歸舊作古體四之一似

發泮老公祖正

倪元璐

元璐印

寶鴻

明陳章侯人物冊

紙本共十幅每幅高九寸闊一尺零二分

第一幅蕉葉夢圖

洪綬畫

洪綬私印

章侯氏

第二幅簪纓圖

洪綬

洪綬私印

章侯氏

第三幅髮鑑圖

左方有章侯氏朱文印

第四幅攜琴弄笛圖

洪綬

章侯氏

第五幅品琴圖

洪綬寫

洪綬私印



第六幅啜茗圖

右方中有章侯朱文印

第七幅品茗圖

右方下角有雲明僧朱文印

第八幅兒戲圖

弗遲洪綬畫

陳洪綬印

第九幅對弈圖

右方下角有洪綬私印朱文印

第十幅獻果圖

弗遲洪綬寫

陳洪綬印 章侯氏

明沈石田山水扇冊

十幅

第一幅秋林曳杖

兀兀小橋外，獨行人不知。秋風將落葉，故向鬢邊吹。

沈周

沈氏啓南

第二幅樹陰訪道

疎木逼雨跡秋風生嫩涼襟抱自清適身與心相忘

沈周

南啓

雨霽峯巒出溪深杖履涼尋幽忘入路更入更須忘石  
翁遺墨人皆寶之偶見真跡一爲和章乙酉雲泉居士

第三幅柳溪春眺

兩旬方一出門外事紛拏魚躍春波淺鳥爭林日斜老夫傾竹葉稚子捉

楊花獨坐聊乘興猶堪感物華弘治辛酉春三月偶過鄰家留以小飲歸

而作此

沈周

南啓

第四幅踏雪尋梅

知君宜靜更宜閒常採梅花湖上山領取清香三百斛小橋流水日斜還

沈周爲宜靜畫并題

南啓

第五幅江亭詠史

沈周爲 望之秋兄製

沈氏  
啓南

第六幅亭畔桐陰

我來亭上已春深  
漸見飛花換綠陰  
猶有啼鶯相慰藉  
數聲春賦惜春吟

沈周

啓南

第七幅秋江泛棹

只管關門讀父書  
青雲門外是亨衢  
明朝高步看君出  
慚愧東林白髮疎

沈周爲詢之畫

沈周

第八幅目送飛鴻

坐臨綠樹自鳴絃  
目送飛鴻亦杳然  
風細波平江更闊  
令人無語思如仙

沈周爲 迪哲先生

沈氏啓南

第九幅茅亭獨坐

山亭初退江東暑野樹先紅葉上霜坐到慮清心寂地竹風颯颯鬢蒼蒼

沈周

南啓

第十幅斷橋流水

澗水蒼溪石村居接野橋

沈周

南啓

沈啓南六法爲有明第一手晚年尤佳冊中弘治辛酉空幀是其至者  
是時已七十五矣伯榮題六法微茫後南宋一手攀空幀山影得狼

藉墨痕斜詩境才人筆畫禪天  
女花八旬留此老爲我寫年華

五月十九日用弘治辛酉韻題老沈山水小景便面冊石田卒  
於武宗正德己巳年八十有三吳榮光并書老學菴印

明周東村山水人物扇冊 十六幅

第一幅秋江垂釣

東村周臣

周臣之印

第二幅管絃行樂

東村周臣

周臣之印

靈臺鑒定真跡

第三幅江亭詠史

東村周臣

周臣

靈臺鑒定真跡

第四幅松陰觀瀑

東邨周臣

周臣

第五幅攜童橋畔

東邨周臣

周臣

安山居士

第六幅寒泉咽石

東邨周臣

東邨居士 居安山

第七幅茅亭待客

東邨周臣

周安山 居士

第八幅松陰晚泊

山樹曉懸昨夜雨殘紅對坐默無語焦桐未至風  
徐徐一片白雲入空宇與泉題與泉

東邨周臣

周臣

第九幅並坐鼓琴

東邨周臣

東邨

嘉木鬱修□冥鴻翔其深繁陰落雲石兀南淮山塵心收默林高坐  
開山祇樹深素絃古拙解堂空寂禪心兀南淮山塵心收默林高坐

第十幅曳杖觀濤

東邨

周臣之印

第十一幅納涼松蔭

東邨周臣

周臣之印

悠揚忍睇江天末  
縹緲還依峴嵎問是  
處白雲堪  
寄目沾巾何必太行  
山近峯皇甫錄應齋

第十二幅板橋策杖

東邨周臣

周臣之印

第十三幅冒雪騎驢

東邨周臣

周臣之印

蹇騎綠山徑  
狂吟傍水濱  
笑看千樹雪  
採取一枝春  
碧川

誰家酒卻西郊飛雪大如手  
 龍梅何處尋  
 策蹇徒奔走  
 門前沒柳蹤  
 跡抱稀  
 誰子問  
 策蹇尋詩去  
 衝寒引步遲  
 橋風雪裏  
 佳興與誰知  
 吳門謝時臣撰

第十四幅 槃澗投問

東邨周臣

之周臣印

老樹倚峯秋占美  
 幽人避世晚  
 役閒坐來心賞  
 黃金粟不許  
 燕山五樹攀  
 玉峯大宗伯印

第十五幅 深山訪道

東邨周臣

周臣印 靈臺鑿定真跡

第十六幅 竹深留客

東邨周臣

周臣居士

明文待詔書畫扇冊 十六幅



第一幅楷書桃花源記

晉太元中武陵人 遂無問津者

戊戌三月六日 徵明書 徵明

第二幅虛閣納涼圖

潭潭虛閣希瀛灣閣下谿聲閣外山六月城居塵滿腹何時置我畫圖間

徵明

吾惟庚寅  
以降

第三幅行書七律

閒窗淡淡網游塵短髮蕭蕭罨幅巾身似維摩當示瘡人言曲逆豈長貧  
九霄霽色冲黃鶴萬里秋風到白蘋不負庭前雙桂子捲簾今夜月華新

徵明

文印  
徵明  
文氏  
衡山

第四幅枯木竹石

嘉靖二十六年歲在丁未四月廿又九日燈下戲筆徵明時年七十有八

徵明

雨餘竹色明風恬鳥聲樂睡起北窗涼斜陽在高閣  
文嘉 休承

第五幅書後赤壁賦

是歲十月之望至不見其處

右後赤壁賦丁未十月廿日  
徵明書  
徵文印

第六幅扁舟遊眺

徵明  
停雲  
徵明私印

第七幅行書七絕

爲政心閒物自閒  
朝看飛鳥暮飛還  
寄書河上神明宰  
羨爾城頭姑射山

徵明

文印  
徵明

第八幅仿梅道人山水

徵明

文印  
徵明

第九幅行書七律

貪看粼粼水拍隄  
扁舟忽去跨塘西  
千山過去青猶滴  
四月尋春綠已齊  
湖上未忘前歲約  
竹間覓得舊時題  
晚烟十里歸城路  
不是桃源也自迷

徵明

文印  
徵明  
私印

第十幅濯足清流

香雲芳樹暖悠悠  
之子乘閒坐水頭  
兩脚黃塵從此脫  
他年無事樂清流

嘉靖四年冬文徵明畫

徵明

第十一幅書水龍吟

依依落日平西正池上晚涼初曲看太湖石畔疎雨過芭蕉簇簇院落深  
沈簾櫳靜悄畫欄環曲猛然問何處玉簫聲起滿地月明人獨風細輕紗  
透肉掩凝酥盈盈新浴一段風情滿身嬌怯恍然寒玉青團子欲舉還垂  
幾番虛樸夜闌獨笑還又淒涼自打滅銀屏燭 右調水龍吟 徵明

文印  
徵明

第十二幅五松圖

徵明寫泰山五松

徵明

第十三幅行書五律

輕浪激迴渚光風汎榮條青天渺何許中流見仙槁修眉落明鏡蘭帶香

雲飄含情采芙蓉無那美人遙

徵明

文印

徵仲私印

第十四幅蘭竹

缺月搖珮環微風汎晴馥何以寄所思佳人在空谷

徵明畫并題

徵明

幽蘭何猗猗紫萸汎穠馥吾將采芳韻譜作瑤琴曲

穀祥

穀祥

第十五幅仿山谷書

渺渺中流溯小舸露華初冷碧天高一痕落鏡秋宜月萬籟無風夜自濤  
消盡霸圖猶說蠡傳流餉道不通漕浮樽自適東南興何必淋漓汗錦袍

徵明仿山谷筆

文印

山衡

第十六幅曠野騎驢

徵明

明徵文印

劉承輝用瓜刀削骨而不打磨

馬勣善圓頭棕竹其精巧在鎖

沈少樓善仿馬柳

閔二舍稍次沈柳如川扇之便

何格之自而為佳

乃季文親察用意有便作非此數子所製不肯輕為書畫也近日粵中以此八册

分朱提買一摺疊日聚頭至明人唐沈翬始為書畫可笑下人即以扇仿於此

辛丑立冬日冬愛初晴書於鶴露軒北窗下伯榮如此印榮光荷屋光

明文待詔山水花卉扇册

十二幅

第一幅墨竹

涼影半窗月秋聲一枕風

徵明

徵明之印

淇園一枝春雨足渭川千畝秋風高  
先生青眼對君子撚落吟髭如鳳毛

允明

允明

第二幅策杖東籬

村逕遶山松葉暗柴門臨水稻花香

徵明畫

徵明

第三幅石巖古柏

徵明

徵明

第四幅萬松買夏

壬子四月十又三日

徵明製

第五幅泛舟小渚

徵明

徵明

第六幅桃柳鴛鴦

徵明

徵明

第七幅觀瀑圖

徵明

徵明印

第八幅水榭觀濤

徵明

徵明印

第九幅蘭竹

徵明

徵明印



西風獵獵捲塵沙雲物淒涼日欲斜感興有詩留石上閒官無夢到天涯  
事功敢謂抒衷赤富貴看來眩眼花獨愛幽蘭與修竹扶藜時到隱君家

東峯次韻爲 晴川子題

東峯

第十幅綠陰獨坐

徵明

徵明  
之印

第十一幅攜琴遠眺

徵明

徵明  
之印

第十二幅仿米家山

徵明

徵明

明唐六如山水花卉扇冊

第一幅江深草閣

晉昌唐寅畫江深草閣

唐寅私印

第二幅墨牡丹

春風吹恨上紅樓日自黃昏水自流穀雨清明都過了牡丹相對共低頭

唐寅畫呈宗瀛解元

唐寅圖書

南京解元

第三幅萬山秋色

吳郡唐寅畫

唐伯虎

第四幅墨葵

庭下秋葵鵝色花風前駘蕩似流霞偏宜茅屋疎籬下妝點閒居隱士家

唐寅爲一之作

唐伯虎

唐寅私印

第五幅秋林晚泊

花瓣隨波泊泊流震方新鑿自然幽浣花風景只如此怪底先生慣放舟

吳郡唐寅爲 衡仙先生畫

唐寅

第六幅枯木寒鴉

風捲楊花逐馬蹄送君此去聽朝鷄誰知後夜相思處一樹寒鴉未定樓

唐寅贈 懋化發解

唐伯虎書畫印

第七幅秋江泛棹

參差茅屋枕溪流櫻筍酬春麥報秋村老釀錢祈穀社夕陽搗鼓賣魚舟

唐寅

唐子畏

島嶼金風翠欲流江湖落日豁高秋青天白日孤懷迴尊酒忘歸范蠡舟

太原王守

水竹居

木梁平地接清流茅屋溪山淡杪秋聞說太平歌舞日五湖何事弄扁舟

黃省曾

省曾

第八幅紅杏

抱枕無端夢踏春覺來疑假又疑真分明紅杏花梢出牆上人看馬上人

唐寅

六如之印

第九幅松陰徙倚

獨木橋邊倚樹根古藤陰裏嘯王孫白雲紅樹知多少鷄犬人家自一村

唐寅詩畫

唐寅

第十幅墨竹

吳郡唐寅戲筆 寅唐

唐郎寫竹如寫字正以風情韻度高我解手舞不能寫未曾分得鳳凰毛

允明題 允明

第十一幅漁舟罷釣

唐寅 唐伯虎

第十二幅菊花萱草

蘇臺唐寅 唐子畏

如此才終老乾坤亦怡神吾廬雙病髮芳草一閒身四海風塵大三冬  
筆硯親（用子畏原句）可憐遺墨在餘事僅詩人已題唐子畏詩

輪近句以子畏之才而抑寒無聊隱於書畫誰識其過讀黃省此册題  
日聞說太平重舞日五湖何事弄柳扁舟余過桃花菴曾拜其墓同此評

出文忱此册為子畏絕作  
此册為子畏絕作

道光辛丑五月廿九日吳榮光識時年六十有九伯榮之印荷屋曾觀

明仇十洲八物山水扇冊 十幅

第一幅駕鶴松陰

不著款扇角有實父朱文印

第二幅柳陰話別

仇英實父製 十洲

第三幅松陰買夏

仇英實父製 十洲

第四幅春郊行旅

仇英實父製 十洲  
仙史

第五幅竹林七賢

吳門仇英製

仇氏  
實父

第六幅倚石聽松

吳門仇英實父

十洲

第七幅桐陰鼓瑟

仇英實父爲懷梅先生製

十洲  
仙史

仇英  
印

第八幅江亭詠史

仇英實父製

仇英  
印

第九幅竹深留客

仇英製

仇英  
印

第十幅茅亭獨坐

實父仇英製

仇英 十洲荷屋 觀

仇實父余所見不下數十幅都無題賦詠其且有手模傳不少嘗嘆聰明不著語言文字爲上乘耶然唐宋名賦詠其且有手模傳不少嘗嘆聰明絕頂人謂臨古止師其意不必求之形似此論一聞竟有橫塗亂抹而卽以爲王盧荆關者譬如畫一舊仙而此天官也能不令古材力而始成六法不經乎纒端頓古爲一傳也嘗見胸襟費若十心思材力而始成六法不經乎纒端頓古爲一傳也嘗見有實父中興瑞應清明之士而於諸名士斷不屑爲者故於此所作十景備爲春塘待詔觀察論之第十册余會倩葉春塘待詔觀察論之第十册余

辛丑五月十九日晨起  
吳榮光題 老學菴印

明謝思忠山水扇册 十幅

第一幅水檻風涼

青山爲幄玉成林巖壑從來在賞音細數落花風檻靜忽聞啼鳥聲春深



謝時臣

思忠臣時

第二幅秋林扶杖

西風黃葉滄江曲天高日晶方出遊獨行扶杖無所作只爲搜詩酬素秋

吳卿謝時臣作

思忠

吳痴

第三幅春樹暮雲

百花潭上鎖春雲霧磴烟嵐帶夕曛渭北江東意如許青天回首更思君

用辰冬暮謝時臣寫暮雲景并賦詩

思忠

第四幅花下評詩

謝時臣寫

思忠之印

第五幅春帆細雨

謝時臣寫

謝印  
思忠

第六幅溪山積雨

溪山積雨 謝時臣作

謝印  
時臣

第七幅春晴負戴

三月暢春晴青山百折明雲光低去鳥花氣雜啼鶯泉鏡丹霞入風機綠

錦生倘偕巖壑侶于此避浮名丁酉端陽謝時臣畫并題

思忠  
純粹  
全子

第八幅柳陰垂釣

柳堤蕭散 謝時臣寫

七  
十  
翁

第九幅林樾秋陰

壬子花朝雨齋戲寫林樾秋陰 吳門謝時臣作

時臣

第十幅橋野策杖

貧居敢借江湖重塵俗無千杖屨輕鬢入星霜風月侶品題山色與泉聲

謝時臣畫并題

忠思

碧樹雙林合青山百嶂齊道人方覓句扶杖過前溪

彭卓

彭和印

林步濛轉佳川島互澄秀不到車馬塵秋日自成畫 雲岳山人黃省曾

雲岳山人 止觀

謝思忠作乾坤四大景曰匡廬瀑布曰泰山松雪曰洞庭秋月曰峨眉積雪為明汪弼玉所藏余曾得其匡廬瀑布一尋寬半之石

磴高盤中巖梵宇山頂懸泉噴注由寺前數圻而下直墜澄潭如銀龍縞鶴舞晴香道中觀者謂不相聞還風聽雪襟袂盡濕水經注所云

白雲帶山望若懸素也可見思忠畫境以及巨幅然後盡其所長因觀此集便而冊而漫及之

辛丑九月廿有四日記於聽雨樓下  
六十九叟吳榮光并書

明張君度山水扇冊 十六幅

第一幅萬頃孤帆

甲子秋日爲 君略詞兄寫 張宏

張君度

第二幅秋波泛綠

乙丑九月爲 諒宇文寫 張宏

張君度

第三幅萬松孤塔

辛酉冬日寫 張宏

張君度印

第四幅罷釣評詩

天啓癸亥冬日寫 張宏

張宏印

第五幅枯木竹石

壬申秋日吳門張宏做梅道人法

張氏  
君度

第六幅秋林晚眺

甲子冬日寫 張宏

張宏  
印

第七幅漁舟晚泊

己卯三月寫罟漁圖

張宏

張宏  
君度

第八幅舟隱平林

丁卯冬月寫 張宏

張宏  
君度  
之印

第九幅秦淮春柳

秦淮光霽 乙丑夏月寫

張宏

張宏  
君度

第十幅春山驅犢

戊寅七月張宏寫於朱氏木石居

張氏  
君度

第十一幅春帆細雨

壬午春日 張宏寫

君度

第十二幅南窗聽瀑

辛酉冬日寫 張宏

張宏  
之印

第十三幅仿黃鶴山樵

丙寅中秋寫黃鶴山樵筆

張宏  
君度

第十四幅停車道故

萬歷元年 吳門張宏

張宏

第十五幅蘆沙泛艇

己丑三月寓清響齋寫

張宏

印 度

定誠齋審真跡

第十六幅 牧牛弄笛

山靜太古 壬申八月寫

張宏

張宏 度

度 君

明王西室花卉扇冊 十二幅

第一幅 雙鉤蘭

穀祥戲墨

壬氏 西室

第二幅 紅梅水仙

淡掃濃妝各自勻，  
侵凌殘雪領陽春。  
俄分漢浦飛仙珮，  
瞥見陽臺行雨人。

穀祥

西室

第三幅 芙蓉鴛鴦

己未秋日穀祥

王氏  
西室

第四幅向日葵

一八長門只淡妝秋衣猶是舊宮黃到頭不信君恩斷日日傾心向太陽

穀祥

王氏  
西室

第五幅水仙梅竹

仙卉與梅英霏霏競芬馥清風自何來翛然自修竹

穀祥

西室

第六幅緋桃

春色溶溶遍天桃灼灼花谿通武陵棹徑繞赤城霞

穀祥

西室

穀祥

第七幅梨花春燕

穀祥

西室



第八幅蘭石芝草

光風轉蕙珮珊珊建水蘭香更郁然大似謝家庭下看金芝玉樹共爭妍

穀祥爲 蘭室姻家作

西室

第九幅水仙竹

點額宮黃淡鳴環蒼玉新仙姿誰見慣個是洛川神

穀祥

西室

第十幅紫薇

薇花開麗景白日占濃芳綸閣深沈處偏宜伴夕郎

穀祥

西室

第十一幅梨花

深院鎖春風梨花淡玉容雨聲朝拂拂月色夜溶溶

穀祥爲會亭姪孫

壻戲筆

西室

第十二幅水仙梅

春色到家園樹樹梅如雪仙卉復爭妍清香徧林樾 穀祥

室酉

主西室在吏部司選事時尙書汪鉉秉鈐不公酉室持法不阿因數與忤念母老乞歸而其兄故在鉉用例格之譴真通判遂歸養母垂卅年

持身峻潔不妄交一人李默爲尙書徐階當國先後奏起之必係乎人勸駕者答曰豈有青年解褐白首彈冠者乎時書此知畫品之必係乎人

品也伯榮書題季彤觀察所藏王西室傾面册時年六十九吳印榮光荷屋

明陳白陽花卉扇册 十六幅

第一幅墨牡丹

天香飄遠近國色逞風流 道復 山人 安山 心賞

第二幅紅杏墨竹

道復 山人 白陽

歷亂偏撩眼續紛不辨蹊徘徊且莫去祗恐再來迷 姬水 姬水

第三幅墨菊葵花

道復 陳氏道復

第四幅紅茶

花開春雪中態較山茶小老圃謂茶梅命名亦端好 道復 白陽山人

陳氏道復

第五幅墨菊

道復為 練溪先生作 陳氏道復

第六幅杏花春燕

杏花當雨濕燕子逐風斜一段江南景幽人自念家 道復 白陽山人 陳氏道復

第七幅水仙竹石

道復戲作

白陽山人

道復陳氏

江竹不勝翠江花寒更香美人江浦上相望不能將 周天球

天球

第八幅墨葵

颯颯西風度野庭幽葩閒澹照人明莫嫌不似春芳豔輸與丹心向日傾

道復

道復陳氏

白陽山人

第九幅月下海棠

道復

道復陳氏

白陽山人

第十幅水仙

道復

道復

第十一幅玫瑰

甲辰春日白陽山人道複製

白陽山人

春風飄袂透香來香透簾櫳玉樹開休誇桃李多春色慢看深紅護碧苔

橋山陸儀

橋山子

蜂蝶飛飛去復來琪花瓊樹玉顏開不同凡種爭春色飄謝紅妝徑滿苔

羅浮山人漫次

桂橋水  
仙客樵

吳門春色逐人來上苑名花次第開有客閒居正愁絕不知紅粉委蒼苔

文溪韓崱

香風冉冉入懷來始識名花向日開最愛有香還有色恨飛紅點墮蒼苔

桂橋韓師愈

師愈

名花濃媚暗香來送盡春容獨自開遊遍上林最深處也有殘英撲綠苔

綺川吳次韻

上國名花海外來醉鄉春色冉容開佳人摘取充鮮味不許紅英點翠苔

北人以玫瑰作醬南人以玫瑰作餅故句中及之

章煥

章煥之印

第十二幅墨菊

嘉靖壬寅秋日白陽山人道復

道復之印

第十三幅海棠

道復

白陽山人陳氏道復

香澹珠房日欲斜青烟紅滴海棠花徘徊獨倚欄杆曲儼對湘靈洞裏家

虛巖仙周詩

周詩

蜀卉雕欄曲新紅綴繁綠日炫赤城霞露冷燕山玉 質山子黃壽邱

質山

光輝倍見錦城春翠薄紅嬌瓊樹新分明漢使彈琴石笑倚成都賣酒人

彭年題

年彭

霞同不亂紫桃並卻羞緋若在金閨裏應還比玉妃 五嶽山人省曾

嶽五

點點輕紅小樹低東家蝴蝶未全知一杯要賞眞顏色扶定風前睡起枝

文嘉書

休承

新條方吐翠嫩蕊半舒紅排釵密欲問妝罷摘芳叢 堯峯袞

補之

彩麗全紅雨幽庭春日暉何如花自發卻惹燕雙飛 岳岱

岱岳

濛濛細雨養花天碧葉丰茸絕可憐春意滿庭春畫永海棠花盛是今年

袁娶

袁氏  
尙之氏

第十四幅墨牡丹

東風飄飄不絕吹遊蜂舞蝶相追隨名花嫣然媚晴晝深紅淺白紛差池  
高堂列筵散羅綺珠簾掩映春無比歌聲貫耳酒如澠醉向花前睡花裏  
人生行樂貴及時光陰有限無淹期花開花謝尋常事寧使花神笑儂醉  
乙未春日白陽山人陳淳道復製并書近作

陳道  
復印

第十五幅末利花

道復

道復  
陳氏

第十六幅梅竹

梅花隨處好村落更多情如有茅簷月應添幾許春道復

復陳  
氏

白楊  
山人



明魏之璜之克山水扇冊 十幅

第一幅洞巖水榭

庚戌八月寫 魏之克

克之

第二幅松橋策杖

戊申二月似 國毅詞長 魏之璜

之璜

第三幅雲山瀑布

甲辰夏月爲益卿先生寫 魏之克

之克  
印

第四幅淺渚泛舟

己酉初春 魏之璜

璜之

第五幅嶺松獨秀

壬申九月寫 魏克

克之

第六幅江樓晚眺

庚午九月似 五雪詞宗

魏之璜

璜之

第七幅坐看雲起

戊午十月燈下寫寄 宗朗詞禪

魏之璜

璜之

第八幅停棹尋梅

壬戌三月似 良貴詞丈 魏克

克之

第九幅峻嶺層樓

辛酉初夏似 仲好詞丈 之璜

璜之

第十幅畫橋翠竹

乙酉中秋 魏之璜

璜之

明陸叔平山水花卉扇冊

十二幅

第一幅茅亭綠陰

新水桃花夜雨深東風吹暗闔廬城黃鸝啼罷笙歌沸何似空山獨隱名

陸治

陸氏  
叔平

第二幅雲山訪道

愈覺仙蹤異由來本化城奇看行處改幻卽坐中生卻訝天重曉還疑籟

自鳴冷然毛骨灑恍惚見飛瓊重遊張公洞作

陸治

陸  
治

第三幅沙暖鴛鴦

沙暖浴鴛鴦波亂搖花影瞥見影中身驚魂蹴花醒

己巳夏日包山陸

治製

包山子

第四幅紅杏

明妃扶醉打毬回斜倚東風笑未開仙仗欲臨魚鑰啓六宮齊擁絳紗來

陸治

包山子

第五幅桃源仙洞

洞壑奔泉噴玉龍瓊花乳雪錦玲瓏雲邊鳥道懸青壁天際浮梁隱白虹

乙卯仲夏包山陸治製

陸治之印

陸氏叔平

第六幅秋山紅樹

霜落平川漾淺沙丹楓虛映荻蘆花中天已徹三更月江上偏宜八月槎

庚戌冬日陸治爲慎思畫并題

叔

平

心

賞仙

第七幅 江湖泛舟

百里重湖一粟身  
烟波雲月總天真  
當年汗漫扁舟興  
曠世風流後幾人

往歲題贈 五湖先生之作再錄見懷 陸治 陸 治

第八幅 粉蝶秋菊

西風颯颯雁初來  
籬下黃花亦自開  
我欲扶筇閒坐去  
且教童子拂蒼苔

包山陸治 陸治 印

第九幅 秋林落日

一川日落凝霞色  
萬里蒼茫錯錦紅  
鏡裏乾坤乍明滅  
疎林遙島盡秋空

陸治 陸氏 叔平

第十幅 板橋策杖

緣磴攢空敞夏臺芙蓉巖嶂表雲開陰崖噴瀑寒颿儷日落門迎鶴鶴來

陸治

陸治之印

陸氏叔平

茅屋藏山曲松蘿帶夕陽扶筇向流水魚鳥自徜徉

姬水

姬水

第十一幅月夜泛舟

吳宮臺殿湖中影挾客烟波海上槎片月度雲秋萬里西風吹雪滿蘆花

甲辰八月既望石湖見月出作

包山陸治

陸治之印

陸氏叔平

第十二幅春山行旅

繡壁蓮峯芳草春全吳一望掌中分千花煖送和香氣大地晴翻錯錦文

野寺松楸新長綠荒臺麋鹿昔偕羣扁舟回首江村路翠鎖重巒總暮雲

文太史天池作也庚戌新夏爲

鷗江先生寫支硎因錄一過將以啓藻思於嗣宗博陽春於下里云爾

包山陸治 包山 陸氏 叔平

甲辰乙巳庚戌乙卯乃嘉靖間公年四十九至六十所册款有年月者直

追李郭馬夏可寶也公種菊支硎山自守泊吾為所貴公子因所知以畫

請作數幅以答之其人厚其贊幣以謝公曰吾為所貴公子因所知以畫

公之趙晉齋明遊其地人或見之於戲其人宅中每減乃爾耶

辛丑十一月廿一日吳榮光時年

明周少谷花卉扇册 十六幅

第一幅芭蕉鴛鴦

己亥夏日寫 周之冕

冕之

周之冕寫

之冕少谷

冰魄澄潭冷霜姿白鷄迷香清凝琥珀妝澹綴玻璃姑射聞仙操梅花失  
素題銀臺光妬雪金椀燦同霓泣露湘娥怨迎風壁月淒好凌青女案宜

植蕊珠閨

張孝思題

孝思

第三幅橋畔鷺鷥

周之冕寫

之冕

第四幅麻雀寒梅

汝南周之冕

之冕少周谷氏

第五幅翎毛蘆荻

庚寅秋日寫 周之冕

之冕少周谷氏



第六幅芭蕉竹石

周之冕

之冕周氏少谷

第七幅古柏錦鷄

庚寅夏日周之冕寫

之冕周氏少谷

第八幅墨梅雙雀

汝南周之冕

之冕

第九幅水月紫薇

丙戌秋日寫意 周之冕

之冕周氏少谷

第十幅綠柳秋蟬

汝南周之冕

之冕

第十一幅芙蓉鴛鴦

周之冕

之冕

第十二幅白梅孤雀

汝南周之冕

之冕 周少谷

第十三幅紅橋秋柳

周之冕

之冕

第十四幅芙蓉雙雀

汝南周之冕爲 養菴老先生寫

周少谷

第十五幅丹桂鴛鴦

汝南周之冕

之冕 周氏少谷

第十六幅臨水寒梅

汝南周之冕寫

周少谷

夢繞羅浮月二更夜寒風力損花神不禁羌笛鄰家起吹落庭前幾片春

大綬 大綬

忽見寒梅樹開花漢水濱不知春色早疑是弄珠人 洪雲

洪雲

周少谷寫花鳥神韻鮮雅蹊徑新異實兼叔平道復之法惟傳撫太多

賈蹟又從而亂之當世無赫赫名此册皆真對題如薛虞卿可見

形觀察善擇也後千百年當與文沈彙册并傳 道光辛丑長至日觀

於一百卅二闌亭齋吳榮光題時年六十有九 吳印榮光 荷屋

明丁南羽山水花卉人物扇册 十二幅

第一幅萬松關塞 關門紫塞 己亥八月之朔日寫 丁雲鵬 南羽

第二幅修竹千竿

湍聲竹韻 辛丑正月廿有四日爲 淇園丈寫 九常 南 羽

第三幅蘭石緋桃

下有丁雲鵬朱文印  
不著款

第四幅烹茗圖

庚寅夏日丁雲鵬寫 南 羽

第五幅江樓紅袖

正是客深孤迥處誰家紅袖憑江樓

右杜牧之詩意爲 景山先生寫 雲鵬 雲 鵬

第六幅出獵圖

庚寅冬日寫 丁雲鵬 南 羽

第七幅蒼松古澗

壬寅夏日寫

丁雲鵬

南羽

第八幅仿大癡法

壬辰秋日寫

雲鵬

雲鵬

第九幅白梨紅杏

丙戌秋日寫

南羽  
氏

暖雪柔芳出錦除，怪來蜂蝶盡擲揄。晨妝未散垂垂粉，晚淚初勻澌澌珠。  
愁對峭風時欲語，夢回殘月意同孤。莫言零落無人問，自有冰心在玉壺。  
誰剪仙人六出花，從教春色倍妍華。移來上苑霞千樹，種就河陽錦萬家。  
破萼東風青旆晚，亞枝殘照玉鞭斜。曲江舊是題名侶，零落孤村謾自嗟。

扇頭有梨杏二花因綴王長公二詩於後劉然

劉然

第十幅閨秀評花

丙戌冬日丁雲鵬寫

南羽

第十一幅墨竹

凌霄勁節 己亥春日寫

丁雲鵬

雲鵬

華聖

第十二幅梅下敲詩

丁亥冬日寫

丁雲鵬

南羽

南羽畫精細不減十洲而高雅過空此冊選擇至精目所罕觀如一湍  
竹韻古松二幀奏茶出獵二圖咸空前絕後之作而杜牧之詩意

則宛然衡山也與周唐扇將俱陸退菴物退菴既不可為銀猶把緩詵乎其  
余促之乃悵然日在吾家三十餘年今將永別菴不為我稍把緩詵乎其  
有足取者 安山記

明陳誠將山水扇冊 十二幅

第一幅春江泛綠

丙子春寫似 實翁太史 陳祿

第二幅桐陰買夏

丁丑春仲 陳祿 之陳祿印

第三幅秋山槃澗

秋山考槃 四字楷書在中幅上

乙亥夏 陳祿 叔

第四幅琴趣圖

癸酉寫滄漫叟趣圖 道樗祿 之陳祿印

第五幅秋林道故

辛丑春 陳祿

陳祿印

第六幅席地觀濤

丁卯秋日寫于虎跑山房

漢陰老圃陳祿

誠將

第七幅松陰水檻

辛丑春 陳祿

陳祿將誠

第八幅茆亭話舊

己卯春仲爲 萬程道兄寫

陳祿

陳祿印

第九幅溪亭新霽

溪亭新霽

四字隸楷書中幅上方



丙子春 陳裸 陳裸之印

第十幅 秋波泛櫂

丁未秋爲 起隆先生寫 陳裸 誠將

第十一幅 松林徙倚

辛未春 陳裸 誠將

第十二幅 賞雨茆屋

草色新雨中 松聲晚窗裏

癸酉夏 陳裸 陳裸

明董文敏行草扇冊 十二幅

第一幅

請告巖程日西歸道路寒欲陪鷹隼集猶戀春鷓巢洛邑人全少嵩高雪

正殘滿朝誰不故起我在微官 其昌

董印  
思翁

第二幅

石室奎章待訪編君家前有舊青氈若爲主藏多嗔怪昌獨何爲捐俸錢  
似

伯應世年丈 董其昌

董印  
其昌

第三幅

澤國驅朝節清時撫霸圖陣雲猶壁壘烽火或菰蒲龍戰何年事鴻歸後

夜孤由來今古意偏自集征途 董其昌

董印  
其昌

第四幅

武陵川路狹前棹入花林莫測幽源裏仙家泛幾深水迴青幃合雲度綠  
溪陰坐聽閒猿嘯彌清塵外心 其昌 董氏  
其昌

第五幅

冰壺玉尺迴無倚清切持衡照九流吏部文章懸北斗史公留滯翰南周  
天階萸莢千秋鏡幕府芙蓉八詠樓聖主祈年頒瑞後新恩定向舊人求

送 郭天谷入關 其昌

董印  
其昌

第六幅

山霽氣初澄捫蘿下復登千峯攬積鐵百仞矗層冰濺雪看廬具隨花得  
武陵平生耽勝事一壑已輸僧游善權洞作 其昌 董印  
其昌

第七幅

珍木文禽玉珮瑜清都萬籟色琅玕香山居士蓬萊院借與王郎夢裏看

董其昌

董其昌

第八幅

家臨長信往來道乳燕雙雙掠煙草油壁輕車金犢肥流蘇帳暖金鷄起  
林間嬌鳥暖欲睡簾外落花閒不掃衰桃一樹近前池似惜紅顏鏡中老

董其昌爲 聖功詞兄書

董其昌

第九幅

邊城多遠別此去莫悽然問禮知才子登科及少年出門看落日驅馬向

秋天高價人爭重行當早著鞭 其昌

董其昌

第十幅

建鄴高秋夜承明曉雨過九重寒漏滴萬井曙星多月迴藏珠斗林開散

玉珂巖程朝朱啓前路擁笙歌 其昌

董其昌

第十一幅

第十二幅

十畝之宅五畝之園有水一池有竹千竿勿謂土狹勿謂地偏足以容膝  
足以息肩有堂有庭有橋有船有書有酒有歌有絃有叟在中白髮飄然  
安分知足外無求焉如鳥擇木姑務巢安知魚在坎不知海寬靈鶴怪石  
紫菱白蓮皆吾所好盡在吾前時飲一杯或吟一篇妻孥熙熙鷄犬閒閒  
優哉游哉吾將終老乎其間 白太傅池上篇 其昌書

董其昌

以其前文未了再書此幅而章法仍是一氣渾成近人寫榜字或三字或四五字分作另幅不顧章法筆氣但求字形配合之工甚有懸紙幀

於壁上審視屢日法擇其尤墨池今取石本覆按實不聯貫知學者無以惠

言工非獨求媚也觀季形方觀可察當以吾為然

日題池上樂天第二幅辛丑正月吳榮日是

劍閣拔弩張之形始於周越晉唐人無此狂書也右軍雄強非弩張之便謂

為束縛白筆作聽明耶不肆而校論之會稽山陰不逾繩尺正謂防小痛快以下至

張與顏猶然二王派人若戈樊噲小異古法未踰紛紛作狂如周越流毒甚季鋒

於形觀察以為願吾抑塞憤之此亦可以觀氣不實也

道光辛丑正月廿九日賜吳印榮堂光吳

明董文敏書畫扇冊 十幅

第一幅行書

皎潔明星高蒼茫遠天曙槐霧暗不開城鴉鳴忽去始聞高閣聲莫辨更

衣處銀燭已成行金門儼騶馭董其昌爲 梧賓年丈書

董印  
其昌

第二幅仿倪雲林

元宰寫

元宰

第三幅草書

老樹成雙便作屏山光晃晃搖人衣前村有叟入城去倩爾借書董子歸

其昌爲

爾韜詞丈書

董印  
其昌

第四幅仿黃大癡

炊煙連宿霧隱隱帶松亭亭中有靜者單讀淨名經其昌爲 復之賢培

寫

元宰

第五幅行書

石磴轉千盤濛濛宿霧攢大荒元氣合徧界白光寒獨露煙峯小無濤銀  
海寬巖程何以恨記取夢中看登廬山一首似 畝仲老年姪 其昌

董印  
其昌

第六幅仿董北苑

元宰畫

董印  
其昌

第七幅草書

秋風起兮白雲飛草木黃落兮雁南歸蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮不能  
忘泛樓船兮濟汾河橫中流兮揚素波簫鼓鳴兮放棹歌歡樂極兮哀情



多少壯幾時兮奈老何 其昌爲 周生詞丈

元宰

第八幅仿米南宮

仿米南宮筆爲 石齋詞丈 元宰

董印其昌

第九幅草書

家住趙邯鄲歸心輒自歡晚杯狐腋暖春雪馬毛寒孟月途中破輕冰水

上殘到時楊柳色奈向故園看其昌爲 孟開丈書

董氏元宰

第十幅仿董北苑

仿吾家北苑筆 元宰

董印其昌

明董文敏山水扇冊

十二幅

第一幅仿倪雲林

仿倪雲林筆 元宰

董其昌 誠齋審定 蹟

第二幅仿倪雲林

雲林作畫簡澹中自有一種風致非若畫史縱橫習氣也因擬其意爲

宏任丈 元宰

董其昌印

第三幅仿董北苑

寫右丞詩意乙卯秋日寄

漪園老年丈 其昌

董其昌印

第四幅仿倪雲林

山木半葉落西風方滿林無人到此地野意自蕭森仿元人筆意并題

元宰

其昌

第五幀懸崖飛瀑

烟暝雲迷渡林秋葉正飛

元宰

董其昌

第六幅秋山紅樹

元宰

董元宰

第七幅仿巨然

仿巨然筆意 元宰

董其昌

第八幅六君子圖

雲林有六君子圖余以意爲之 元宰

董其昌

第九幅仿黃大癡

元宰畫

董其昌印

第十幅仿董北苑

仿吾家北苑頗覺有秀潤之氣

董元宰

董印其昌

第十一幅仿米家山

米家山 元宰畫

董印其昌

第十二幅仿董北苑

元宰畫

董印其昌

雲林六君子中直幅已歸出內府嘉慶廿一年以賜廷臣桂文敏得之  
余爲六君子室印後印散出爲何編修紹基所藏其畫不知桂氏得之  
思翁臨境只有四  
樹而意境良是

余得明人趙鏞所畫思翁七十歲之小照將以明年張之老學菴中思翁  
書不必縱而畫知不妨其縱也十歲之小照文細沈明年張之老學菴中思翁  
二耳因思翁妙選二幀有縱意季形遂及弟保此十

辛丑五月晨起聞蟬聲出於聽雨樓下  
吳榮光時年六十有九老學菴印

明陳眉公行草扇冊 十幅

第一幅

雨晴山意好谿鳥不停飛過頂白籐杖袒肩青艾衣朝看霞脚出晚跨雪  
精歸釣下偏提酒鱸魚秋正肥八十一翁 陳繼儒 繼儒

第二幅

昨日也釣魚今日也釣魚昨釣不停手求魚換新酒今釣何問問賣魚自  
有錢七尺絲綸半竿竹驅使老翁常碌碌終當擲卻釣魚去孤坐巖灘雪

深處 陳繼儒

公眉 繼儒

第三幅

樹底息微躬唯容靜者通終朝醉花露無價賣松風采藥山中侶誰繪河

上公往來不一里鄰並竹谿東園居詩

陳繼儒

公眉

儒繼

第四幅

吾有一草堂東太山松南洞庭月西峨嵋山北瀟湘竹中具晉高僧八尺  
沈香板牀浴罷朱砂湯泉投牀鼾睡以此避暑樂不樂也 陳繼儒似

孝裕先生正

公眉

儒繼

第五幅

酒甕嘈嘈杞菊香解衣松下月清涼年來數畝山田熟半作花錢半鶴糧  
蕭蕭綠髮映朱顏買鶴修琴不記年門外客來無俗伴鐵冠長吸杏花泉

陳繼儒

眉

公

第六幅

大風跋扈將軍老樹偃僂丈人漁艇野橋收釣酒家山市閉門碧澗意中  
遠近綠陰樹外模糊懶鶴差閒劍客蠹魚大勝風夫似 慧卿詞丈正之

陳繼儒 眉 公

第七幅

東坡居士自今以始早晚飲食不遂一爵一肉有尊客則三之可損不可  
增主人有召我者先以此告之若不從而過是乃一日安分以養福二日

寬胃以養氣三日省費以養財似 念劬老公祖書

陳繼儒

眉 公

信 繼

第八幅

樹底息微躬幸惟靜者通終朝醉花露無價賣松風采藥山中相誰繪河

上公往來不一里鄰並竹谿東似 涵六先生正 陳繼儒 眉 公

第九幅

學道家風樵巾一幅登山早遠山自好懶把蛾眉掃西望林梢柳水如錢  
小詩成了愁心繚擾和卻梅花擣

王修微獨遊柳上旋訪眉道人於白石山莊登高齋小飯梅花下爲賦此

詞 陳繼儒 眉 公 繼 儒

第十幅

逍遙遊桂花苑寂絕到桃源狹石分花徑長橋映水門管聲驚百鳥人衣

香一園定知歡未足橫琴坐石根 陳繼儒 眉 公 繼 儒

眉公書不出董文敏範圍然亦足抗衡枝山雁行徵仲此  
扇冊殆余山著述時所書耶 樸石劉彬華題 樸華



明陳章侯書畫扇冊 十二幅

第一幅行書

曉霜接着晚霞明今日應知盡日晴沒有錢兒蕩湖去也需堤上踏歌行

悔遲似 鳴珮居士

陳印  
洪繼 侯章

第二幅枕石聽琴

洪綬畫

侯章

第三幅行書

真是深山古木平十餘年裏幾回行山名每問無人識木石原來能辟名

弗遲似 順之道兄教之

陳洪  
綬 侯章

第四幅蝴蝶桃花

洪綬寫於玉蘭室

章侯

第五幅行書

雙管年來懶告精况兼書酒念俱輕緣何一畫梅花扇又有觀音贈楚生

似 愚公社盟兄政 洪綬

陳洪綬

章侯

第六幅紅梅

秉之道兄屬

洪綬畫

章侯

第七幅草書

隨我蘭堂弄湖水兩峯卻好孟冬時畫成淺水輕烟筆寫得微雲遠岫詞

洪綬似 宣子社盟兄教之

陳洪綬

章侯

第八幅枯木竹石

洪綬爲逸生兄畫於研閣

陳洪綬印

第九幅行書

山館重翻兩漢文客來書盡不相同譚君高士當初度特作桃花寄素君

似非之道盟兄教遲翁

洪綬

章侯

第十幅蝴蝶竹菊

洪綬

陳洪綬印

第十幅草書

良卿足下近復安否黃門多枸杞僕老年歸真大樂事半生小官棄去如脫癆痔見足下後便走山梁也廿一日癸未秋仲過公浦妙勸完白先生酒不見先生已三年矣恨臘晚不能多作書耳

洪綬

洪綬

第十二幅古木秋天

洪綬坐清響齋作與楊闇生

倅章

丁卯仲冬攜此步西陵橋偶憶張子厚詩云右木當秋天令人有幽思復

書此二語爲乞得子厚題也

蓮子

陳印  
綬洪

聽颿樓書畫記卷之三終

聽颿樓書畫記卷之四

番禺潘正煒季彤撰

集明人小楷扇冊 十二幅

第一幅祝枝山楷書

臣繇言臣自遭遇先帝參列腹心爰自建安之初王師破賊關東時年荒  
谷貴郡縣殘毀三軍餽饟朝不及夕先帝神略奇計委任得人深山窮谷  
民獻米豆道路不絕遂使強敵喪膽我衆作氣旬月之間廓清蟻聚當時  
實用故山陽太守關內侯季直之策尅期成事不差毫髮先帝賞以封爵  
授以劇郡今直罷任旅食許下素爲廉吏衣食不充臣愚欲望聖德錄其  
舊勳矜其老困復俾一州俾圖報效直力氣尙壯必能夙夜保養人民臣

受國家異恩不敢雷同見事不言干犯宸嚴臣繇惶恐惶恐頓首頓首謹  
言黃初二年八月日司徒東武亭侯臣鍾繇表

祝允明臨時乙酉春二月望

允枝  
明山

第二幅吳匏菴楷書

玉露凋傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森江間波浪兼天湧塞上風雲接地陰  
叢菊兩開他日淚孤舟一繫故園心寒衣處處催刀尺白帝城高急暮砧  
千家山郭靜朝暉日日江頭坐翠微信宿漁人還泛泛清秋燕子故飛  
飛匡衡抗疏功名薄劉向傳經心事違同學少年多不賤五陵衣馬自輕  
肥 聞道長安似弈棋百年世事不勝悲王侯第宅皆新主文武衣冠異  
昔時直北關山金鼓震征西車馬羽書遲魚龍寂寞秋江冷故國平居有

所思 蓬萊宮闕對南山承露金莖霄漢間西望瑤池降王母東來紫氣  
滿函關雲移雉尾開宮扇日繞龍鱗識聖顏一臥滄江驚歲晚幾回青鎖  
點朝班 瞿塘峽口曲江頭萬里風烟接素秋花萼夾城通御氣芙蓉小  
苑入邊愁珠簾繡柱圍黃鵠錦纜牙檣起白鷗回首可憐歌舞地秦中自  
古帝王州 昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機絲虛夜月石鯨  
鱗甲動秋風波漂菰米沈雲黑露冷蓮房墜粉紅關塞極天惟鳥道江湖  
滿地一漁翁 昆吾御宿自逶迤紫閣峯陰入漾陂香稻啄餘鷓鴣粒碧  
梧棲老鳳凰枝佳人拾翠春相問仙侶同舟晚更移彩筆昔曾干氣象白  
頭吟望苦低垂

杜少陵秋興

吳寬書

吳寬

第三幅文待詔楷書

鬱叢林之嵯峨兮修篁徑乎長薄蔭清洛之泝沿兮帶層印以迴絡雲芊  
眠而欲歸兮風鏗錚而相搏商金淒其餘動兮大火慙而前卻上扶疏而  
不覩白日兮下洽洽度乎澗湍披鳳毛之灑灑兮抽龍鱗而怒蜿貞幹巖  
以造天兮秀色婉其可餐瀉淇園之猗猗兮掩夾池之檀欒實葳蕤以芬  
甘兮將以待夫棲鸞粵有磊砢酒人隗我玉山命疇挈侶夷猶其間蹙蘇  
門之清嘯兮孤鳳噉以和音奏廣陵之哀散兮蒼龍贈眩而長吟指九陽  
之晞髮兮靈颺飄飄而薄襟屏心目而靡所營兮任魚鳥之高深彼山公  
勝度兮腹馮馮而貯乎滄海向冥心於理窟兮寄莊生之秋水感悠然而  
黜思兮乃研覃工乎人伎倫舖糟糲兮曾不知二豪之所在何濬沖之把



臂兮遂忘年以齊尙日爛其若電兮神翛翛而獨王散斗樞之元精兮摘  
天杓以挹漿盼黃公之酒爐兮曾不恹乎鷓鴣爾乃白眼回青蒼顏變鷓  
母論爾我不知晦明箕踞偃仰袒裼裸裎夏玉承歌噴珠漱醒枕怪石裊  
文苔燭寒蟬斝春雷陶然而休兀乎自哈笑孔棲於墨突將如我乎何哉  
豈伊不思良士瞿瞿豈伊不聞畏此簡書我儀圖之所寄有餘慨炎火之  
西燼復當塗之陰殄念韜精有蠖屈衆思媚夫虎變雖龍性之未馴仰鴻  
冥其已遠寄古今於俄頃束乾坤乎一繞日流灑而忘歸冀世人之見遺  
形骸不我卽妻子不我隨死便埋我亦爲誰醉醒終始如環莫倪彼子上  
與穎考者焉識吾之杜德機亂曰古稱小隱隱林藪作者七人乃酒隱兮  
葆光內融物莫妬兮陋彼鄴下設骨朽兮千餘年爾獨賢兮後千餘年吾

寧不然兮噫嘻 諸賢共隱竹林清酒德相高寄此生座外雲翻千頃翠  
杯前風裊萬竿鳴豪懷最是稽中散白眼何如阮步兵意氣總來超世表  
至今身後有遺名 徵明 徵明

第四幅王雅宜楷書

普天樂

碧雲天黃花地西風緊北雁南飛曉來時誰染霜林多管是別離人

淚恨相見得遲怨疾歸去柳絲長情縈縈倩疏林挂住斜暉去匆匆程途  
怎隨念恩情使人心下悲淒雁聲思之不忍分離見安排着車兒和馬兒

不由人不熬煎氣有甚心情打扮得嬌嬌媚準備着衾兒和枕兒則索要  
沈沈睡從今後衫兒和袖兒都濕透相思淚傾杯棲遲頃刻間冷翠帷寂

寞添十倍想前暮私情昨夜成親今日別離唯我知之把腿兒相壓臉兒

相俛手兒相攜不由人不猛然思省淚雙垂玉蓉空傾離况杯枉費丁寧

語記當初佛殿上相逢兵圍普救無依倚深感君家解困危分別去唱陽

關苦詞你往天涯海角在須臾山樵搵錦袖啼紅淚蘸秋水嘖眉翠執手

未登程先問歸期別酒將傾未飲心先醉魚來雁去書頻寄免使人心下

成灰尾蝸角名蠅頭利拆散鴛鴦兩下里話別臨歧共慘悽

右會真記中崔張秋暮離懷詞一闋

嘉靖壬辰秋九月既望雅宜子王寵書於白雀寺行窩

王寵私印雅宜

第五幅王覺斯楷書

銅雀臺 薄暮窺蒼野斑斑草又生黑墳落日路新硯古人嬰史牒英雄

鬥客心花鳥驚蹉跎流不去漳水古今情一割據當年事吹雲有父風玉

魚埋葬土石碣指遺宮心費經營外恩留望幸中華歆榮願了白霧自濛濛  
宿莽燒無盡枯崖隱故蘿遲回千載上感慨九原多金虎銷燐火沙  
河響夜波至今加錫語何以唁悲歌三晦蒙若可見疑塚定何封一代駭  
銅馬千秋死玉龍寒光荒地老霸氣莫烟重林慮巉岬色蒼蒼引舊峯四  
往蹟終蕭瑟高原獨眺中事成憐苦葛秋盡見衰蕪魚子歌幽澁麝香穴  
故宮詩篇猶不弱暗嘆溯遺風五乙酉六月

石憲親翁教正 王鐸 王 鐸

乙酉乃福王閏位之年覺斯寫燕子箋進呈此其時也較萬事不如杯  
在手一生幾見月當頭歡寂何如若余所藏爲宋雨恭書枯蘭復生卷  
題語乃見此公真面目耳  
拜經老人附識 荷屋

第六幅明四家書

長夏端居只晏如碧林疎樾蔭前除買山無計聊棲鷄汲水爲池戲養魚  
三伏炎蒸清簟外一窗風雨綠琴虛悠然自得忘言意卻笑潛夫苦著書  
閉戶眞成市隱家紫薇庭院寂無譁繁枝映日紅綃簇小篆縈風翠縷  
斜嘒嘒玄蟬聲引戛翩翩戲蝶影交加苔階石几攤書坐未羨絲綸夜直  
誇

右閒居漫興二首書呈

沙塘翰望先生覽笑

彭年

賦池山人

病念空羣妄戶居日掩門時光庭草換歲事藥苗存意自蕭然得心須靜  
者論蒙莊不可問一詠達生言東皋新雨足春色望逾嘉細草晴俱碧  
芳枝暖欲花病憐孤興在期與同心遐未得理經策尋山入紫霞病起

二首周天球書呈

沙塘先生 天球

試問城南社何如，輞口莊風烟元不隔。魚鳥已相忘，室有琴書樂居無塵。  
鞅忙招鄰共裴迪，開徑得裘羊鳥雀紛叢薄。雲霞接渺茫，已堪成結構。兼  
可泛滄浪，誤比楊雄宅。真同杜甫堂，永懷高興在此地。足徜徉，呂潭西方  
伯城南烟社作呈

沙塘先生覽正 文嘉 休承

帝里逢春春可憐，五雲樓閣麗中天。御溝花落流澌盡，瓊島雲飛海日懸。  
風度漢宮銀刻箭，香生南陌翠花鈿。無由暫醉金錢會，零落東風又一年。  
綺陌塵香輦露斜，東風早晚遍天涯。建章曉色千門柳，上苑鶯聲萬樹

花細草生香消積雪新波浮玉麗晴沙五陵年少爭馳逐獨是羈人輟憶  
家 春興二首呈

沙塘戶部先生覽教

隆慶元年十月 文彭

文彭  
文壽  
承氏  
印

第七幅王穀祥楷書

歸去來兮田園將蕪胡不歸至樂夫天命復奚疏暇日偶誦靖節此辭漫  
爲

海濱先生書一過 嘉靖戊申九月既望穀祥

王印  
穀祥

第八幅鄺湛若楷書

臨川之城東有地隱然而高以臨於溪曰新城新城之上有池窪然而方

以長曰王羲之之墨池者苟仙子臨川記云也羲之嘗慕張芝臨池學書池水盡黑此爲其故蹟豈信然耶方羲之之不可強以仕而嘗極東方出滄海以娛其意於山水之間豈有徜徉肆恣而又嘗自休於此耶羲之之書晚乃善則其所能蓋亦以精力自致者非天成也然後世未有能及者豈其學不如彼耶則學固豈可以少哉况欲深造道德者耶墨池之上今爲州學舍教授王君盛恐其不章也書晉王右軍墨池之六字於楹間以揭之又告於鞏曰願有記惟王君之心豈愛人之善雖一能不以廢而因以及乎其蹟耶其亦欲推其事以勉其學者耶夫人之有一能而使後人尙之如此况仁人莊士之遺風餘思被於來世者如何哉

右宋曾文定公墨池記 鄺露

鄺露



第九幅董文敏楷書

知章騎馬似乘船眼花落井水底眠汝陽三斗始朝天道逢麴車口流涎  
恨不移封向酒泉左相日興費萬錢飲如長鯨吸百川銜杯樂聖稱避賢  
宗之瀟灑美少年舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前蘇晉長齋繡佛前  
醉中往往愛逃禪李白一斗詩百篇長安市上酒家眠天子呼來不上船  
自稱臣是酒中仙張旭三杯草聖傳脫帽露頂王公前揮毫落紙如雲烟  
焦遂五斗方卓然高談雄辯驚四筵

仿顏魯公書

其昌

其昌

第十幅文休承楷書

洛神賦

并序

黃初三年

至

悵盤桓而不能去

文嘉

休

承

第十一幅邵瓜疇楷書

弱歲冥躁機世波任漂淪在野寡酬對頑姿易相成工堂慰瞻依伐木力  
窶貧甘旨雖汲汲歡愛莫可呈縹緗幸軫軫抉剔忘艱辛夙志謂未展微  
尚時一中香草旅幽戶貞毅傲孤英非以卷吾跡於以謝緇磷踐茲鬻春  
地階除冒煩塵眯目既橫惑失足危荆榛紆餘道塗汲喧聒心魂驚親愛  
一以隔唯唯滋面朋孤進患不苦徇人寧敢深睠彼琅玕枝猶知茂重溟  
春雨積標季苔扃日以湮卽暇愜所證寂寥寧白泯君子惠遠駕棲寓詞  
意真詎信頽薄俗風期見古醇善善固汲汲片美亦撫尋吹噓徹高圓提  
護攢星辰豈飫鱗鳳髓亦芼藜藿英

春晚與立先生見訪辱稱余舊所爲詩以相勸

龍友詞兄錄其三并祈勉因賦四章申志爲政

瓜疇小弟邵彌

邵彌  
之印

第十二幅黃石齋楷書

紫微晴雪帶恩光繞仗偏隨鴛鷺行長信月留寧避曉宜春花滿不飛香  
獨看積素凝清禁已覺輕寒讓太陽題柱盛名兼絕唱風流誰繼漢田郎  
皇家貴主好神仙別業初開雲漢邊山出盡如鳴鳳嶺池成不讓飲龍  
川妝樓翠幌教春住舞閣金鋪借日懸敬從乘輿來此地稱觴獻壽樂鈞  
天銅柱朱崖道路難伏波橫海舊登壇越人自貢珊瑚樹漢使何勞獬  
豸冠疲馬山中愁日晚孤舟江上畏春寒由來此貨真難得多恐君王不  
忍看滄池溱沆帝城邊殊勝昆明鑿漢年夾岸旌旗疏輦道中流簫鼓  
振樓船雲峯四起迎宸幄水樹千重入御筵宴樂已深魚藻詠承恩更欲

奏甘泉 崇禎二年 黃道周 道周

此册自枝指生以至王覺斯有明一代楷法備於是矣枝山臨季直表  
 至精能者昔畫舟不服祝書謂其狂草耳若此幅能不嚴哉文家父子  
 董文敏不愧書家即人舞紅龍邵綱鄭洪若黃石齋王鐸輩亦不草  
 唐子畏謂書扇如美人舞紅龍餽上終未能盡致觀此何如非季草  
 觀察得如精  
 審安得如此

道光辛丑春孟補天穿之日南  
 海共榮光題時年六十有九

集明人行草扇册 廿八幅

第一幅沈石田行書

入城常壓路迢迢野水孤舟且寂寥清話喜君今共酒曠懷須我更吹簫  
 菱花白處參差發楓葉紅時逐漸凋一塔照人看已近漫催柔櫓送溪潮  
 漢文久不見過八月望後一日始能一接而余裝在舟行色甚匆匆漢文

亦不留遂共載而南余家去郭五十里每每獨行把書外唯一睡而已茲  
來糞蚘與芰與漢文且啖酒雅話不覺其舟臂爾而達郭郭隱隱可望遂  
爲留此作於扇頭庸紀佳會也

歲在癸丑 沈周

石田沈周

第二幅張東海草書

火裏冰暑月凍肉也作一絕驚見堪餐火裏冰祝融迴駕避蒼冥世間多  
少炎涼子下箸應教醉夢醒 蘇東坡云扇面畫寒泉雪竹令人觀之自  
有祛暑之意故予以此火裏冰詩書與

東白長老而豈踏破菜園耶 東海居士

東海張汝弼印

第三幅陳公甫草書

仲夏園林事事宜寒爐香爇海南奇閒臨淳化羲之帖細讀開元社甫詩  
石鼎鬘鬘時鬪茗松枰剝喙試圍棋新篁脫粉芭蕉綠不怕星星兩鬢絲

陳獻章

甫公獻章

第四幅吳匏菴行書

買地聊經營學圃亦欣慰開荒成數畦溝塍錯如緯青青忽登盆恣食無  
所畏飯餘仍賦詩便帶野蔬氣因懷小城南雪後雜芳芾芥臺連韭芽鬱  
養歲莫既品供俟門新價檀園子貴借哉食肉人入口鮮知味始諳蒸匏  
壺爛不數羊胃乃有客好奇縱筆遂忘諱使當東漢末正恐坐謗誹雖然  
抱灌心終合溢清毅孔世傳飯蔬玩物聚蹶冀古宅臨魯城亦復近於費  
我昔登其堂瞻仰發深懷東修無從行釋菜真有謂惓惓必齋如願學力

殊未 畫菜爲

曲阜孔君題 吳寬 吳 寬

棟數史部在京邸寓藤花廳有古藤一株乃尙書吳寬手植至今尙存寬作記書仿蘇文忠榮光識

第五幅祝枝山草書

枕席錢唐館更時未卜還每當身作客轉覺意能閒雨氣橫秋海潮聲入

夜間道人堪默坐應笑鬢輕斑 允明

祝印 允明

祝京兆心胸灑落書法得右軍雄強兩字訣幾有推倒一時彙傑之概詩亦有唐音 柱山 揚印 振麟

論明朝書家多推枝山第一此跡真有龍跳虎臥氣勢里甫闌一生小草

第六幅唐子畏行書

輕如飛葉拙如蠶一褐能溫一肉甘酒病仰眠看鬪八計偕曾濫恰行三

瘦看諸妓能縫帶老去覽僧許借龕隨伴賞看偷灑淚樹猶如此我何堪  
詠身一首 唐寅呈

秋山周君書

唐寅六如

第七幅文待詔行書

天寒萬木僵月出四山靜積雪縞清夜幽崖自暉暎上方衣裘單俯視寒  
芒正長空掃纖雲平湖竟天淨微瀾玉塔搖秀色千巖競倒影落僧窗橫  
飛濕銀鏡一鳥不復鳴光華久逾盛吟懷共朗澈禪心寄枯勁祇覺塵界  
卑忘身在高矍半空擊瑤閣冷然理孤詠萬里居目中悠悠一漁艇 徵

明

文徵明印 徵明仲

文徵明震豪墓其名以書聘辭疾不赴周徵  
請下以大寶玩贈之不啓封而還榮光題



第八幅徐髯仙行書

有酒皆堪醉無山不可廬遂初成近賦孤憤悔前書湘寺分經帙吳山寄  
菜鋤江頭霜葉滿詩興屬騎驢髯仙爲 巖亭書 徐霖

徐子仁日本國得其  
書珍鑿藏之榮光

第九幅海忠介草書

不覺春光到草亭好花堪看鳥堪聽昨因縱酒今猶醉日出三竿戶尙扃

海瑞書於靜寄菴

海瑞三公  
之印不易

第十幅楊升菴書

憶昔初嫁君花鬢如綠雲明燈背綺帳對面脫羅裙折步教人學偷香與  
客薰容顏南國重名字北方聞一從失恩義轉覺身憔悴對鏡不梳頭倚

窗空落淚新人莫恃新秋至還憶春從來閉在長門者必是宮中第一人

升菴

慎楊

楊慎博學名世書自錢入吳興堂廡然所撰石鼓存至七百餘字及响樓釋文未免欺世識者辨之矣榮光矣印榮光

第十一幅唐荆川行書

元夕詠冰燈一首

正憐火樹鬪春妍忽見清輝映夜闌出海蛟珠猶帶水滿堂羅袖卻生寒  
燭花不礙空中影暈氣疑從月裏看爲語東風暫相借來宵還得盡餘歡

荆川順之書

心菊先生扇

唐印  
順之

第十二幅徐青籐草書

一坏蘇小是耶非繡口香腮爛舞衣自古佳人難再得從今比翼罷雙飛  
花邊露眼啼痕似松下同心結帶稀恨少顛狂如阮藉欠將一哭慟衰遲

青籐道人 文長

第十三幅李空同大楷書

空林無一事竟日看泉坐日落江雲生忘泉亦忘我 空同  
李印 空同  
夢陽 居士

第十四幅王陽明行書

秋水何人愛清狂我輩來山光浮掌動湖色盈胸開黃鵠輕千里蒼鷹下

九垓平生濟川志擊節使人哀 王守仁  
王守  
仁印

第十五幅楊椒山行書

湖山曉日鳴笳吹楊柳春風駐羽幢二室才名官萬石兩河財賦導三江

舊游笑我連珠勒多難逢君倒玉缸十載弟兄無限意夜深聽雨話西窗

石翁老公祖門臺并政

弟楊繼盛

山椒 楊印  
繼盛

第十六幅梁仲玉行書

蒼茫樹色映樓船蕩漾山光入綺筵日落暝烟籠岸去天連秋水倒星懸  
寒城笛裏驚衰柳別浦歌中斷采蓮歸去吳姬明月夜相將楚客暮江邊  
爲

師聖兄書

梁元柱

梁印  
元柱

第十七幅史閣部行書

過采石 采石江頭秋影濕蛾眉學士涼鳥集千載芳魂喚不醒一天月  
色空江聲欲尋李白題詩處滿望淒涼白楊樹暮蛩猶自學悲吟響入青

雲若人訴石鱗有語寄西風以有江流與舊同 史可法 史氏可法

第十八幅邢子愿行書

題書三度過衡川物色中林破病魂羅雀十年情始見灌園長日懶堪言  
將酬白雪無新曲但枉青山是舊恩莫道風期難再續一尊今復近平原

邢侗

邢侗之印

第十九幅張瑞圖草書

道人雲水卽爲家布襪青鞵路轉賒海國潮音通法界雲巒翠色上袈裟  
人間歲月忙從去方外交游老更佳小院不嫌供給少能來共喫趙洲茶

宗朗上人 瑞圖 瑞圖

第二十幅米友石行書

茆齋何地結鄰在，罨谿頭翠蓋雲光古。銅根石氣幽，領風收韻籟引月走。  
驕虬林外增扶策，余將借夢遊。題罨谿松柏齋一首書似。

貞甫兄一笑 米萬鍾

萬鍾 石友

第廿一幅董文敏行書

猶有英僚訪病翁，春宵觴詠月濛籠。不虛開徑延求仲，始信尋聲識鄭崇。  
名著青蒲臣是矢，家傳繁弱子爲弓。雲山依戀俄然事，聞道登攀已築宮。  
峯陽太史見訪留酌賦詩見贈依韻奉酬并似正之 董其昌

董印 其昌

第廿二幅文震孟行書

晨夕優游意泊如，草廬翻喜遂其初。時吟梁甫非邀至，每讀離騷笑卜居。  
片石池亭供嘯傲，小欄花竹潤琴書。夜光忽吐虹霓色，上客朝來集珮琚。

文震孟

文起

第廿三幅鄺湛若行書

雁翅城邊蘭葉陰綠琴儔得鳳凰心風吹玉樹悲紈扇霜落刀環待稿砧  
竹上淚凝湘女怨盤中詩造蜀山深何當更乞西王藥身在陳峒八桂林  
雁翅城詩呈

秋濤世詞兄正

弟鄺露

鄺露之印

鄺湛若抱琴與檀素千文卷殉節而千文卻不真何也矣榮光題

第廿四幅陳秋濤行書

夙有達生契條魚樂總知亭虛添暮恰花落引遊絲布穀催耕日提壺勸  
酒時超超玄箸理亦耐細談詩與諸友修禊似

子潔詞兄正之 陳子壯

高秋

第二十五幅倪鴻寶草書

可憐擾擾雪中人，饑飽終同寓一廛。  
老檜作花真強項，跼鷲儲肉巧藏身。  
忍寒吟詠君堪笑，得暖歡呼我未貧。  
坐聽屐聲知有路，擁裘來看玉梅春。

書蘇長公詩

元璐

倪印

乾坤清氣萃於毫端，卓犖英姿，既之起敬，惟至人乃有  
此神采，書道係乎人品，豈細事哉！  
張麟識

草法奇，瓶亦所謂老檜作花真  
強項也。謝蘭生識。

第二十六幅黃石齋行書

似爾人宜邱壑間，何當繼綫又扶攀。  
牛鞞已失東西路，烏翮仍翻大小山。  
不信精誠通水火，偏從楯鎖示安閒。  
射聲諸騎休搖手，七獲丈夫舊閉關。



已判陽阿臥探薇五湖心緒又重違白燒阜筴終香蓮試作葭灰解月  
圍特地入羣羊不亂翻空結網鳥難飛當年虵結華蛾願五尺棕團共息  
機 偶作錄似

蕊仙楊老先生正之 黃道周

石齋之印

石齋先生文集余在國始爲搜訪略全已付梓惜  
校手未善耳今觀此跡益增余感 吳榮光拜識

第二十七幅何象岡行書

禪寂林烟淡經聲澗道微開窗西爽入洗鉢碧雲歸是處堪留偈觀空欲  
息機直廬追步久此地未應稀蘇惠訪僧之二書似

夢生詞兄 何吾騶

何印吾騶

第二十八幅傅青主草書

空山寂歷道心生，虛谷迢遙野鳥聲。  
禪室從來雲外賞，香臺豈是世中情。  
廬間東嶺千重出，樹裏南湖一片明。  
若使巢由同此意，不將蘿薜事簪纓。

傅山

傅山私印

余藏傅青主小楷兩漢以來傅氏世系及列傳幾數萬言精妙罕比然不免不若此草之龍跳虎臥也 榮光識

集明人書畫扇冊

廿四幅

第一幅沈石田書

舊宅西來無一里，別成農屋傍長川。  
真堪習靜如方外，雖可爲家尙客邊。  
賃地旋添栽秫壟，鑿池新瀉漚麻泉。  
北窗最愛虞山色，也似香爐生紫烟。  
奉和忠菴世父竹莊別業韻 詩緘珍重寄來頻，  
寫得江村樂事新。已藉雲山安白髮，敢因名利問紅塵。  
幽居種竹愁無地，病眼看花畏及春。  
疎懶

如今惟縱酒自憐東老是前身奉和允德陳方伯見寄韻

汝中弟索書 八十二迂沈周漫筆

南啓  
田石

第二幅沈石田山水

仿郭忠恕秋山行旅圖於竹莊 沈周

田石

第三幅吳匏菴書

長堤漠漠繞晴川芳草離離接遠天幾處夕陽林外鳥半篙秋水渡頭船

青山伯業成餘燼紫蔓殘碑紀昔年薄暮行人呼愈急短衫黃帽立沙邊

晚渡咸陽一首 吳寬

寬吳

第四幅吳匏菴松

昔向徂徠見此翁蒼髯瀟灑拂寒風不應又落丹青手骨相傳來此最工

鹿場居士

吳寬

元氣忽滿眼昂藏十八公令人憶元禮謾謾起長風允明爲師善題

山核

第五幅文待詔書

城南流水淨涵沙柳外東風早帽斜山色會心飛木末草痕隨意繞天涯  
地偏白日無留鞅春盡青苔有落花三載京華塵土裏只應此際不思家

徵明

徵仲印

悟言室印

第六幅文待詔山水

西塞山前張志和扁舟來往逐烟波江湖滿地元無主輸與高人占獨多

徵明

徵明

第七幅唐子畏書

桃花塢裏桃花菴桃花菴裏桃花仙桃花仙人種桃樹又摘桃花換酒錢  
酒醒只在花間坐酒醉還來花下眠半醒半醉日復日花落花開年復年  
但願老死花酒間不願鞠躬車馬前車塵馬足貴者趣酒盞花枝賤者緣  
若將賤者比貴者一在平地一在天若將賤者比車馬它得驅馳我得閒  
他人笑我作風顛我笑他人看不穿君不見五陵豪傑墓無酒無花鋤故  
田

右桃花菴行錄呈

東沙先生政之 唐寅

唐六  
如印

第八幅唐子畏山水

吳郡唐寅寓金陵爲 松岡楊先生寫

子畏  
氏

第九幅徐髯仙書

月桂花上雨春歸一畫闌  
東西南北客更得幾回看  
孤衿映玉色薄暮無  
乃寒園中如許樹獨覺賦詩難

髯仙

徐子仁

第十幅徐髯仙紅梅

髯仙

徐霖私印

第十一幅陳白陽書

行歌入谷口路盡無人躋  
攀崖度絕壑弄水尋迴谿  
雲從石上起客向花  
間迷淹留未盡興日落羣峯西

道復書

陳道復氏

第十二幅陳白陽山水

己亥春日道復戲效倪迂小景

道復陳氏

白陽山人

雨餘竹色明風恬鳥聲樂睡起北窗涼斜陽在高閣 萬歷丁丑八月文

嘉 休承

第十三幅王西室書

薄霧散春城冰開錄水明垂楊萬戶合初日候禽鳴蔚此美人思感余羈  
上情迴看大道上車馬正縱橫 仙侶維舟處蘆花曉浪生疎烟過柳色  
細雨出鶯聲邈我冥心契重君攜手情蕭條尊酒盡芳草又孤征 西室

王穀祥

王印  
穀祥

第十四幅王西室水仙梅

穀祥

西室

第十五幅邢子愿書

樂遊還修治桑果今盛敷榮率諸子抱幼孫遊觀其間有一味之甘薺而

分之以娛目前雖植得無殊猶欲教養子孫崇厚道

邢侗書

邢侗之印

第十六幅 邢子愿石

丁未病初起和墨作此圖幸不抹圖乃復沾沾矜伎倆耶一笑 來禽生

邢侗之印

第十七幅 董文敏書

春朝澹容與庭樹含新綠上有懷春鳥間關續復續爾不鳴幽林來此將

何欲 董其昌爲

夷父丈書

董其昌印

第十八幅 董文敏山水



朝來小雨作輕寒一樹青楓已半丹身在范寬圖畫裏小樓西角剩憑欄

思翁

黃其昌

第十九幅陳眉公書

婀娜粉面郎好走黃驄馬下馬紅樓前突入櫻桃下鸚鵡不停聲嗔道垂

簾者簾內千金軀今朝爲郎捨陳繼儒似成修詞丈笑正

眉公

繼儒

第二十幅陳眉公菩提

往往來來應破瓢此心未了漫徒勞從今不作轉回想只走人間還一遭

溫日觀懷淨土詩因倣其意寫破袈裟法眉公

繼

儒

第二十一幅王覺斯書

賢兒處見臨樂毅論便是青過於藍世南臂痛不堪觀縷也鄱陽歸鄉承

修轉有理吾賢畢欲事如俟勝歡慰於懷也敬袒日夕還山陰與嚴使知

聞頗多歲月

王鐸

王鐸之印

第二十二幅王覺斯墨竹

戊辰夏日

元豫先生大詞宗

王鐸

王鐸之印

第二十三幅大滌子書

黃山之奇世稀有出入往往超風塵我聞溪南愛結納與君一見神相親

君家家世稱更老令子翩然擅文藻

爲驚

任俠時推劇孟兄清言常令王

澄倒只今置酒開高堂稱觴獻舞春酒香一時爲壽異流俗不取笙歌取

和章尊前何以相貽贈蘭竹風生起清影君素愛此持寄君駐顏好共軒

黃並寫蘭竹卷寄吳爾純鶯聲出谷芳菲早才子思親片雲曉省覲不辭

千里長鳴鞭直指長安道長安文苑如雲屯君家嚴君擅清聲揮斥千載  
目不瞬奏對一言人盡驚趨庭便可登天祿自是君才美如玉遇主還應  
羨鳳毛傳經恣與分宮燭此時相見好相親况復移家及上春朝回花底  
開高讌醉裏詩成自有神 古歌賦贈施□□赴兼呈愚山學士 石濤

濟

石濤  
元濟

第二十四幅大滌子山水

高阜松杉翠削生澗邊草綠暮烟橫橋通細路籬間出風動芭蕉蕭爽情  
已卯春日風雨中喜無賓客至手閒心淨古人所謂一筆畫千丘萬壑人  
物草木一筆而就

有三先生博教

里弟石濤元濟

老濤

集明人人物扇冊 十六幅

第一幅戴文進枕石聽流圖

靜菴爲 文美畫 文進之章

第二幅王聲洛神圖

洛川渺渺動秋風環珮飄飄水上逢何事君王滿盼處微波崔立思無窮

王聲畫并題 王聲

水上盈觀洛神陳王詞賦已無論誰知尺楮  
千年後又畫當年賦裏人張鳳翼鳳翼

驚鴻飛燕意彷彿月白江空王路渺茫可是精誠  
感慨後至今詞賦羨陳王王樺登樺

雲霧爲衣杏作腮含姿獨立任人猜游龍只愛  
凌波去不入君王夢裏來沙舜風子超

芙蓉面不是花神是水神羅襪吳國紵可憐柳眼  
芙蓉面不是花神是水神羅襪吳國紵可憐柳眼

無尋處應逐陳王去路愁飛風浪陸士仁朝士雲一滅

輕羅新繡石榴裙白執名香花下薰莫怪臨風欲

婀娜華容洛水濱淋漓脂粉漫傳神仙蹤自肯  
凌波去千載猶思賦裏人  
文傑光  
享雲

### 第三幅唐子畏桃花仙夢圖

唐寅

唐伯虎

### 第四幅仇十洲羣仙大會圖

扇右方之中有仇氏實父朱文印

### 第五幅崔子忠眠牛聽禪圖

崔子忠

子忠

### 第六幅陳章侯洗硯圖

老遲洪綬

章侯

第七幅周東邨攜琴觀瀑圖

東邨周臣

臣周

第八幅方宗文姬歸漢圖

甲子五月似 德均詞兄寫 方宗

宗方

第九幅袁達牧馬圖

丙申二月寫於友竹居 袁達

袁達之印

第十幅李世光蘭亭修禊圖

永和九年歲在癸丑至亦將有感於斯文

右蘭亭記 李世光畫并書

世光

第十一幅李士達洗耳圖

戊午秋日寫 李士達 七 遠

第十二幅尤求勒馬道故圖

隆慶壬申閏月望日寫 鳳邱山人尤求

鳳邱

第十三幅張翀醉鄉圖

乙卯長至前十日寫 張翀 張 翀

第十四幅錢貢漁家樂圖

錢貢 錢 貢

第十五幅朱質飲中八仙圖

飲中八仙 丁巳六月朱質畫 朱 質

第十六幅丁南羽竹陰聽鶴圖

癸巳秋日爲 知忍兄寫 雲鵬

南羽  
之印

集明人山水扇冊 二十幅

第一幅戴靜菴風雨荷鋤圖

上方右角有  
戴進朱文印

第二幅顧原之仿李思訓山水

原之畫山水似趙千里學李思訓愈細密愈瀟灑二者難兼南宋已絕響

矣 玄宰 思翁

主持泉石經略烟霞此二語惟 原之畫足以當之 眉公題

繼稿

原之畫法入室古人如書家見二王真蹟非邇來名手所不能夢見也

董希初 仁常

第三幅關九思仿宋元山水



乙亥冬日爲 達丈寫 關九思

九思之印

第四幅錢叔寶金山圖

戊寅三月爲 懷田兄寫 錢穀

叔寶

第五幅文五峯仿黃大癡山水

嘉靖癸亥秋日爲 遺匏先生寫 五峯文伯仁

五峯文伯仁

第六幅文休承春帆細雨

戊午七月爲 可泉作 文嘉

文嘉文休承印

第七幅宋石門春江泛棹

萬歷己亥仲秋後四日 石門宋旭 宋旭

第八幅吳文中仿古山水

乙巳歲十一月爲 希纘詞文寫 吳彬

吳彬

第九幅張瑞圖仿古山水

友石老詞宗 白毫菴瑞圖

張瑞圖印

第十幅米友石江亭觀渡

乙酉夏日寫 米萬鍾

萬鍾

第十一幅吳振秋林水榭

丙寅冬日寫似 泉新先生 吳振

吳振

第十二幅謝道齡春帆細雨

萬曆乙未五月爲 仲標三兄作 謝道齡

道齡

第十三幅張元春秋林策杖

萬歷甲戌仲冬爲 子愿先生寫 張復 張復印

第十四幅程孟暘騎驢秋野

庚辰春三月寓聞詠亭寫 程嘉燧 孟暘

第十五幅邵瓜疇巨壑孤帆

乘風破浪 壬申夏五 羽民詞兄 邵彌 彌僧

第十六幅蔣三松席地觀濤

三松 三松

第十七幅鄒臣虎仿黃子久山水

仿黃子久墨本得細秀石頭毫相耳 之麟 臣虎

第十八幅趙文度探梅圖

趙左 文 度

第十九幅高陽仿古山水

壬戌春寫似 良貴詞文 高陽

高陽

第二十幅王覺斯碧峯聳秀圖

乙卯四月飲於陳湘輔重慶樓西望碧峯秀色森來搗管寫小景似 聚

五老親翁教正 王鐸

鐸王

集明人花鳥扇冊 二十幅

第一幅沈石田芙蓉

江上新紅染素秋美人臨水不勝愁芳香採得憑誰寄滿眼天涯獨倚樓

沈周

前啓

第二幅文待詔蘭竹

徵明

徵明氏印

第三幅唐子畏墨菊

錦里先生鬢已蒼芒鞋無底傲侯王  
牛衣典卻拚沈醉爲是東籬菊又香

蘇臺唐寅爲

吉夫劉先生書

唐寅

吳禮

唐子畏

第四幅錢叔寶翎毛

甲戌夏日寫

錢穀

叔寶

第五幅陳白陽墨葵

葉出裁青玉花舒溶澹金絕無脂粉態  
偏有向陽心

吳門陳淳

陳道復印

第六幅陸包山紅杏白燕

攢冰爲骨雪爲裳不屬高梅協歲祥雙翦斜翻雲葉墮轉綃虛傍月華涼  
婕妤夢繞總簾薄靈閣春深白晝長寄語漢宮臨鏡者釵頭瑳玉好深藏

癸卯春日陸治

陸氏  
叔平

第七幅周少谷彩雀梅蘭

周之冕作

周印  
之冕

香影撩明月疎枝帶雪顏丹青深有意掩映早春蘭 鳳徵題

江居  
周郎

翠羽驚飛別樹頭冷香狼藉倩誰收騎驢客醉風吹帽放鶴人歸雪滿舟  
淡月微雲皆是夢空山流水獨成愁幾看孤影低徊處只道花神夜出遊

吳士冠題

士冠

第八幅徐青籐梅竹

羅浮仙子噴香風萬壑驚濤舞玉龍君子同心堅歲晚不隨桃李逐春融

青籐道人

徐文  
長印

第九幅孫雪居五蘭墨竹

冬日寫 雪居孫克宏

雪  
居

第十幅陳嘉言松鼠菩提

癸亥夏初寫

陳嘉言

嘉  
言

第十一幅文休承紅白杏花

庚申三月文嘉

休  
承

調脂傅粉鬪新妝各自臨春一種芳最是江南膏雨歇和風綺陌燕泥香

彭年 彭年

細雨齊開紅白花江南春色屬農家絕憐古渡香銷盡不奈重門瘦影斜

張鳳翼題 伯起

第十二幅魏之克水仙

魏之克寫贈 玉峯道人 克之

第十三幅陳遵芭蕉竹石

癸丑春日戲墨 陳遵 遵陳

第十四幅彭年雙鉤水仙

玉貌盈盈翠帶輕凌波微步不生塵風流誰似陳思客想像當年洛水神

彭年 彭年



第十五幅沈長洲雙鉤蘭竹

新奇出是漢飛白古意尙有唐雙鉤

長洲沈碩爲 瓊英仙侍寫

沈碩之印

第十六幅王子元鶴鷄竹蝶

庚午冬日寫 王子元

王子元印

第十七幅高三益白梅

丙子仲冬寫 高友

高友字三益印

第十八幅傅青主墨荷

寫爲 存翁先生政 傅山

傅山之印

第十九幅王穉登墨梅

寒香消雲落空江瘦影依然上夜窗一自丹青摹寫後鄰家玉笛不成腔

王穉登畫

穉登

梅花公案屬通仙着影緣香恐未然一種幽閒吾適得不同凡卉鬪春妍

陸士仁

士仁

山徑千林雪江城一笛風最憐溪水上清影月明中文葆光

葆光

第二十幅陳章侯翎毛竹石

老遲洪綬

陳洪綬印

章侯

集明人蘭竹扇冊

十二幅

第一幅文待詔蘭竹

徵明

文徵明印

第二幅唐子畏竹

細雨鳴鳩苦竹生  
閒將水調弄新聲  
他年揀骨輕如葉  
醉踏風梢散袖行

嘉靖新元孟秋 唐寅墨戲

畏子

淇園一枝春雨足  
渭川千畝秋風高  
枝山

祝印  
允明

第三幅錢叔寶蘭竹

錢穀

錢印  
叔寶

第四幅孫雪居蘭

九疑鍾秀色  
十里散幽香  
雪居

雪居  
漢陽  
太守

第五幅文待詔雙鉤竹

嘉靖辛卯春日徵明

徵明

第六幅藍田叔蘭竹

乙丑夏爲 錦城兄畫 藍瑛 田叔

第七幅陳元素蘭 下方左角有古度朱文印

第八幅盛丹蘭竹

甲戌夏日爲 祉叔先生寫 白門盛丹 盛丹

第九幅張堯恩蘭竹

張堯恩爲 瑞園先生畫 張堯恩印

第十幅王士忠蘭竹

辛卯冬似 夢牧社兄 士忠 王士忠印

第十一幅薛素素蘭竹

薛素素

素素

第十二幅馬守真蘭竹

甲午中秋日寫 湘蘭馬守真子

湘蘭馬守真

詒晉齋詩卷

紙本高五寸五分  
長六尺七寸六分

公讌詩一首 劉公幹

永日行遊戲歡樂猶未央遺思在元夜相與復翱翔輦車飛素蓋從者盈  
路傍月出照園中珍木鬱蒼蒼清川過石渠流波爲魚防芙蓉散其華菡  
萏溢金塘靈鳥宿水裔仁獸游飛梁華館寄流波豁達來風涼生平未始  
聞歌之安能詳投翰長歎息綺麗不可忘侍宴樂游苑送張徐州應詔詩  
一首 邱希範

詰日開闔開馳道聞鳳吹輕蕙承玉輦細草籍龍騎風遲山尙響雨息雲  
猶漬巢空初鳥飛荇亂新魚戲實惟北門重匪親孰爲寄參差別念舉肅  
穆恩波被小臣信多幸投生豈酬義

別范安成詩一首 沈休文

生平少年日分手易前期及爾同衰莫非復別離時勿言一尊酒明日難  
重持夢中不識路何以慰相思遊東田一首 謝元暉

戚戚苦無悰攜手共遊樂尋雲陟累榭隨山望菌閣遠樹暖任任生烟紛  
漠漠魚戲新荷動鳥散餘花落不對芳春酒還望青山廓

贈張華一首 何敬祖

四時更代謝懸爲迭卷舒暮春忽復來和風節俱俯臨清泉湧仰觀嘉木

敷周旋我陋圃西瞻廣武廬既貴不忘儉處有能存無鎮俗在簡約樹塞  
焉足摹在昔同班列今者並園墟私願偕黃髮逍遙綜琴書舉爵茂陰下  
攜手共躊蹻奚用遺形骸忘荃在得魚

贈顧交趾公眞一首 陸士衡

顧侯體明德清風肅已邁發迹翼藩后改授撫南裔伐鼓五嶺表楊旌萬  
里外遠績不辭小立德不在大高山安足陵巨海猶縈帶惆悵瞻飛駕引  
領望歸旆登臨海嶠初發疆中作與從弟惠連可見羊何共和之一首

謝靈運

杪秋尋遠山山遠行不近與子別山阿含酸赴修軫中流袂就判欲去情  
不忍顧望脰未擘汀曲舟已隱隱汀絕望舟鷺棹逐驚流欲抑一生歡并

奔千里遊日落當樓薄繫纜臨江樓豈惟夕情斂憶爾共淹留淹留昔時  
歡復增今日歎茲情已分慮况乃協悲端秋泉鳴北澗哀狷響南巒戚戚  
新別心淒淒久念攢攢念故別心且發清溪陰暝投剡中宿明登天姥岑  
高高入雲霓還期那可尋倘遇浮邱公長絕子徽音 成親王 齋晉印

一論晉齋書初師訟雪翁後參以率更晚乃純用率更法曲折頓挫不使  
一直筆今近世五年惜已不駐人間矣此卷爲葉雲谷民部所藏印識  
宛然今爲季彤觀察收之可謂得所季彤其永寶  
之道光癸巳清和月桂山楊振麟跋

詒晉齋梅花詩畫冊

紙本十二幅高三寸四分闊四寸八分

第一幅

繁如瑞雪壓枝開越嶺吳溪免用栽卻  
是五侯家未識春風不放過江來

唐人句



第二幅

下角有詒晉齋朱文印

雨入南枝玉蕊緞合江雲冷凍芳塵司花好事相邀勒不著笙歌不肯春

宋人句

第三幅

折花逢驛使寄與隴頭人江南無所有聊贈一枝香 宋人絕句

第四幅

老樹亞晴空疎花帶寒野風流不自惜澹泊從人寫歲晏孰能娛空山少

來者 元人句

第五幅

下方角有成親王朱文印

朝來一雪幙晴沙行到前村始見花驛使便將春色去暗香今夜落誰家

宋人句

第六幅

靚妝纔罷粉痕新  
迤曉風迴散玉塵  
若遣有情當悵望  
已兼殘雪又兼春

唐人句

第七幅

梅梢春色弄微和  
作意南枝剪刻多  
月黑林間逢綺袂  
霸陵醉尉誤誰訶

宋人句

第八幅

姑射仙人冰作膚  
昔年伴我向西湖  
別來幾度春風換  
標格而今似舊無

元人句

第九幅

一樹寒梅白玉條  
迴臨村路傍溪橋  
應緣近水花先發  
疑是經春雪未消  
唐人句

第十幅

當年臘月半已覺梅花闌  
不信今春晚俱來雪裏看  
庾子山句

第十一幅

春暖山中雲作堆  
放翁艇子出尋梅  
不須問信道傍叟  
但覺梅花多處來

宋人句

第十二幅

我家洗硯池邊樹  
朵朵花開淡墨痕  
不要人誇好顏色  
只留清氣滿乾坤

明人句

詒晉齋戲墨

一皇子聽雨居

曾見成哲親王尺幅高情逸韻直十二冊無不惟妙而榮光又在陳師時恭得王

書蹟其多獨未及盡今識冊末并書吳榮光此蹟

成邱書道逸韻秀深得松雪神髓此卷尤為熱極之候畫法用渴筆淡墨

墨掃寫古幹槎枒海內久為書家所珍獨寸中具有多見今觀此冊純以淡

學之概真傳神妙手也季道形觀察申長至後二日曾望顏謹識又近喜

顏望

也此卷於甲申冬攜至都中在苒光陰之戊子冬未嘗得一專心展玩

今妙書畫法若唐宋光度宣寸上元益然日陳繼昌敬識不繼昌之印陳

史氏太

大滌子山水詩冊

紙本八幅高六寸二分闊八寸二分

清湘道人畫冊

岳崧題跋

第一幅眠琴竹蔭圖

掃地焚香閉閣眠  
簾紋如水帳如烟  
客來夢覺知何處  
挂起西窗浪接天

小乘客寫

石原濟

第二幅黃巖雙瀑圖

高巖下赤日深谷來  
悲風擘開青玉峽  
飛出兩白龍

石原濟

匡廬瀑布由黃巖峯直下三十丈至青玉峽始分為兩白龍此開先寺景也辛巳三月望宿開先寺月正中望陂陲蒲團上風月如在目前今

廿有餘年矣爰錄此詩於冊端

水飛黃巖寺瓦如龍垂天  
粉喧鷹殷地尚動宕搖空見  
澄鮮何人懸飛鳴

客瑞納入世大千清令玉宮闕  
晃漾銀埃舉瑤華日夕生  
芝草幽且妍起

九寒烟 吳伯榮時年六十有

道光辛丑九月憶錄  
開先寺月夜觀瀑詩

第三幅月明疎竹圖

寄臥虛堂寂月明浸疎竹冷然洗我心欲飲不可掬

老濤

第四幅孤山訪道圖

天欲雪雲滿湖樓臺明滅山有無水清石出魚可數林深無人鳥相呼子

瞻臘日訪惠思孤山作

老濤

詩復云孤山孤絕誰肯廬道人有道山不孤自是寫和靖梅  
花也清景一失後難摹亦惟妙手偶得之耳吳印榮光

第五幅藍溪白石圖

藍溪白石出玉川紅葉稀山路元無雨空翠濕人衣

原濟

第六幅清寒山骨圖

清寒入山骨草木盡堅瘦

冬日用東坡公三峽語 小乘客石濤

原濟

誦坡仙此詩實覺老杜幽峭須得世外人寫之此冊以此幅爲第一漸江尙未能此伯榮荷屋

第七幅溪山綺閣圖

三吳雨連月湖水日夜添尋僧去無路潏潏雨拍簷駕言徂北山潯與幽人兼清風洗昏翳晚景分濃纖縹緲朱樓人斜陽半疎簾臨風一揮手悵焉起遐瞻世人驚朝市獨向溪山廉此樂得有命輕傳神所殲 子瞻湖

上作

原石  
濟濤

第八幅月明林下圖

眞態生香誰畫得玉奴纖手嗅梅花

康熙丁巳十二月燈下偶塗此冊總用坡公語漫成一絕書發彥老道翁一笑

冰輪索我臨池興盡掃東坡學士詩筆未到時意已老焦枯濃淡得新癡

小乘客原濟石濤

石濤  
前有  
龍眠

元祐二年正月十二日蘇子瞻李伯時爲柳仲遠作松石圖仲遠取杜子美詩松根胡僧憩寂寞龐眉皓首無住着偏袒右肩露雙腳葉裏榕子僧前落復求伯時畫數句爲憩寂圖子由題云東坡自作蒼蒼石留取長松



待伯時只有兩人嫌未足兼收前世杜陵詩因次其韻云東坡雖是湖州  
派竹石風流各一時前世畫師今姓李不妨題作輞川詩又與可嘗云老  
夫墨竹一派近在徐州吾竹雖不及石似過之此一卷公案不可不令魯  
直下一語魯直跋或言子瞻不當目伯時爲前身畫師流俗人不領便是  
詩病伯時一丘壑不減古人誰當作此癡計子瞻此語是真相知 丁巳  
十二月十五日偶書彥懷居士冊本

蘇黃文李筆顛死名士風流見一時高着眼睛底處看素心原有者班詩

次韻呈

彥老一笑 清湘小乘客石濤濟十七日稿

原濟 石濤

大滌子山水花果冊

紙本共八幅高六寸五分闊一尺零五分

第一幅山水

在澗幽人樂考槃南山白石夜漫漫空林無風萬籟寂長嘯一聲山月寒

清湘大滌子依極

老澗

第二幅菜果

朝菌不知晦朔拈出與他延壽菜且站在一邊清湘老人寫此自索一笑

清湘  
石澗

第三幅山水

遙山近山青欲滴大木小木葉已疎斜月疎篁無鳥雀一灣溪水數函書

大滌子耕心草堂

大滌  
子極

第四幅枇杷

香山有云猶抱琵琶半遮面何如這枝煞有風味在 清湘大滌子濟

清湘 老滌

第五幅山水

老木高風著意狂青山和雨入微茫畫圖喚起扁舟夢一夜江聲撼客牀

清湘老人極

牛箇 此君  
漢 極

第六幅瓜豆

焉能繫而不食

清湘鈍根濟

暗 尊 老滌

第七幅山水

澤雉樊中神不旺白鷗波上夢相親一鞭斜日歸來晚只有青山小慰人

清湘老人極燕山道中

牛簡 漢

第八幅 苦瓜

這箇苦瓜老濤就喫了一生風雨十日香焚苦茗內府紙計四片自云不易得也且看是何人消受 清湘苦瓜並識於大滌堂下

清湘 石濤

大滌子花卉詩冊

紙本 十幅 高一尺闊七寸三分

第一幅 墨蕉

悠然有殊色貌古神亦驕寧不在茲乎雨響風一飄

大滌子

佳人午睡嬌還倩 信得芭蕉作瑤簾 葉底梢頭半面開 願把春心偷一綫 板橋鄰雙書帶草

第二幅 墨蘭

撇開瑤草點春星倦想黃庭夢亦聽葉下穿雲交半面世間何句得全青

信他寒谷無邊醉簪我衣裙沒骨丁相勸凡花癡不了縱澆塵土有餘馨

石牛個  
漢

九疑峯頂立神仙照影臨波色更妍借重東風  
吹幾瓣餘芳流入洞庭烟板橋鄭雙鄭雙

三

湘江遙隔白雲層芳草懷人思不勝昨夜東風露重  
水痕初淺月初澄丙戌五月吳榮光題吳榮光

### 第三幅墨梅蘭

瓶裏花開宛向人雨中人遠獨花親對花作畫將人意畫裏傳神總是春

友人雨中以古紙寄余索寫牧之句

漢牛個

一幹孤山林處士兩箭靈琦立湘水瓦瓶更作冰  
裂紋總是清修古君子板橋居士鄭雙板橋

### 第四幅墨蘭竹

下方右角有六字  
長朱文印不可辨字

蘭是幽人竹是君子兩公相對澄然色喜一箇無心一箇素心  
風前露下澹然忘情板橋鄭雙都官二十年前提板橋

第五幅墨竹

悟前身上角有今雨慧

途得春歸便憶秋繁華過眼倩誰收  
向陂陀各點頭  
丙戌五月伯榮光  
石雲山人

第六幅墨菊

下方右角有何可一

愛玉非爲澹尋籬不是邨只消軒冕念猶傲野先尊

清湘道人

顛倒離披鞠逕花秋風點染竹籬芭瓦瓶此日乾烘  
脫析取一枝聊點茶  
板橋居士鄭雙  
鄭雙印

第七幅墨蘭

根已離塵何可詩以詩相贈寂寥之大千香過有誰並消受臨池灑墨時

大千

第八幅墨蘭

題後有六字朱文印不可辨

丰骨清清葉葉真迎風向背笑驚人自家筆墨自家寫卽此前身是後身

第九幅墨水仙蘭

低頭纔半面褶短翠裙長一笑風神遠當依王者香

山口 漢牛個

自古君子亦好色蘭花宜傍水仙側為甚兩花  
背面開想他羞澀顏微赤板橋戲題

第十幅墨蘭

此道余寫四十餘年今尙有得失若一氣渴心粗則何能下手 清湘石

道人

耕心  
草堂

宗風一任吹香去蒂固根深只在山最愛百盤奇怪石苔  
花繡作古銅斑題風蘭册板橋居士鄭雙草板橋

大滌子山水花卉扇册 十二幅

第一幅仿黃大癡

上左角有長朱  
文印不可辨

此扇昨年癸酉初夏與張少文史客學公有聲閣拈筆作倪黃焦墨法墨

不大精看去無光今夏余復避暑山中書款用章住看覺又是大佛開光

矣 清湘瞎尊者元濟

清湘道人

第二幅晴林歸晚

溪室小于瓢間山翠可賣烟雲無定容頃幻模糊畫冬日爲 思老長兄

大滌子濟

鈍根

第三幅秋江泛權

葛人先生博教

石道人

原石濟

第四幅松堤鶴立

景麗交端午風吹墨上池艾隨蒲葉戰酒灑角黍時琪亂翻爲錦榴懸續  
命絲圖來眞倏忽童叟就無知爲 聖跋年先生正 丙戌端午日清湘



大滌子若極耕心草堂

牛簡 漢

大滌 子極

第五幅松林獨坐

夜夢文殊座上白雲湧出青蓮曉向筆頭忙寫恍如乙未初年紀爲

燕老道翁博教 晴尊者濟

原石 滌

第六幅梅竹

近日世人寫梅皆落窠臼中無處成女字吾意卽欲枝與幹似似非非中  
脫出至於用濃淡老嫩枯瘦生削則又有時節隨其手中之筆最先一畫  
如何後卽隨順成文成章云 廷老世兄亦喜予此法或時拈弄頗有人

室處予正欲寫此與之又反不及也一笑 清湘道人濟大滌

清湘 道人

第七幅泛舟買夏

茱萸灣裏打西風水上行人問故宮秋草茫茫滿天雁蠻烟新漲海陵東  
刊溝嗚咽走金堤禪智松風接竹西城裏歌聲如沸鼎月鳴橋上有烏啼  
廣陵橋上月兒圓廣陵城下水如烟乳燕乍飛天乍曉江家墩後買遊船  
水上笙歌葉葉輕水門初啓放船行折花蕩子沿堤去牽起湘簾隔歲情  
重重臺榭直西寬側岸平橋點石欄卻怪圻人未歸去隔牆金粉漸成寒  
垂楊一曲午逍遙城郭依稀在碧霄蝶粉鶯簧勾不住許多兒女問紅橋  
百尺朱欄跨綠波遊人終古說肩摩一從錦纜看花後此地常聞麥秀歌  
韓園雖好嬪宮荒歌妓魂歸恨杳茫堤外蓮花千萬朵不知誰似舊人香  
法海寺前多素秋清平橋畔足嬉遊兒曹偏愛觀音閣看殺燒香不轉頭  
三山頂上望紅塵無數衣冠總未眞大業風流難寫出繁絃急管爲誰春

甲辰初夏雨窗讀老人廣陵竹枝詞十一錄爲 與白道翁文長博教

一枝石乾耕心草堂

清湘

第八幅松陰掠地

峯峭摩天餘翡翠松陰掠地水明樓江山助我頻拈筆老去尋癡足臥遊  
爲

扶老年道翁正之 大滌子極寫

大滌子

第九幅墨蘭

吁此花之無礙兮非當門而自如

古詩云關草當門

不得不除吾甚愛蘭之至忍

作當門觀耶幸翦伐之無虞兮適幽谷之春初 清湘枝下人濟

清湘

第十幅柴門徒倚

古人以八法合六法而成畫法故余之用筆鈎勒有時如行如楷如篆如草如隸等法寫成懸之中堂一觀上下體勢不出乎古人之相形取意無論有法無法亦隨乎機動則情生矣

彥老道長久事筆墨談及此中別有三昧必是法外之人余又不得不請教正之矣時丙子八月清湘晤尊者原濟並識青蓮閣下

石濤

第十一幅世掌絲綸

世掌絲綸

四字半楷半篆

放下絲綸且看山石林風味遠塵寰而今莫問當年事作箇閒人不等閒

鈍根

第十二幅松林茅屋

谿邊茅屋遠塵蹤，隔水時聞破寺鐘。不是有心求畫意，白雲飛去捲青松。

松山年道兄正

大滌子極

大滌

石

王覺斯楷書石鼓歌冊

紙本 高六寸八分 闊二寸八分

歧陽怪石來幽燕，古骨硤砢周相沿。往日曾誦韓公詠，耆慕先生相糾纏。我車我馬似二語，細文盤回古所鐫。睇之中興雄烈在，徘徊不覺心茫然。卻憶宣王提兵起，赫赫虎視窺八埏。獫狁伐征淮，徐鼂鼓逢逢聲淵淵。左個青陽超球琳，邛命諸臣隨蒐畋。重武不是鹽禽利，魚馬鐵戟兩張甄。大獵肯急急，繕旗凡馬不敢來。騰騫軍旅有禮，何其盛獻。豸下綏相喧闐。卽此壯略所宜紀，便使羽騎壓甘泉。諸臣稽首爲宜頌，日吉鑿石伐山巔。龍拏蛟怒三代後，鵠頭螺脊詰曲連。老鸞顛訛知何歲，日華斑駁不記年。

帝命神鬼時訶護士蝕蟲嚙漚銅環宇勢疑是史籀體六百七十法屢遷  
古人作書非易就度數次舍齊璣璿細察缺劃往往現疑義奧辭難俱詮  
章樵頗與薛鄭釋剡苔倒蒜毫髮牽摩娑銅柱良有以臣禹岫嶠堪並懸  
伊水猶沈軒黃鼎梁父徒傳封禪篇嗟乎此石誠幽堅悅爾立身周秦前  
方今寔區非無事醜謫張皇糜金錢戈鋌頑鈍皆不靈車徒詎得如周宣  
宣王嘉事規模在雲煜熒氣芊芊綿延天朝垂後禩命臣曰汝詳纂編誠  
惶誠恐恪而書之金石莫文文有權但願墨寶爲鐫華納諸原廟升中天

上元燈夕時偶作於飛花軒

孟津王鐸

王鐸  
之印

六朝以前人書無論結體運筆皆偏正並用一以立幹一以取姿董彥遠所謂花團應勢是也至智永始有八面白後專尙方整古趣稍減矣

覺斯先生能打破有唐以來重鐵圍直追鍾傅世所傳宣示賀捷諸表其觴源也此石鼓詩裝跋爲潘君季彤藏本渣滓悉去神韻天然

一再玩之不覺神遊赤兗之世矣嘉慶己卯夏日海康陳昌齊識

王孟津行草大字勁裝古服魄力雄邁蓋初法南宮而實深得碑法懸

遠意顯氣力太猛稍乏含蓄此卷所書小楷格意古峭是孝女碑法懸

已定安風流去人不遠其可寶也道光元年岳崧在辛  
存闕慎之義不必動以右軍法斯爲得也曹娥碑羣玉堂標爲晉人書尙

吳榮光印

### 王覺斯臨各帖字卷

紙本高一丈七寸三分  
長一丈一尺三寸

### 臨晉明帝帖

### 伏想次安隱守視文武平安

### 臨晉康帝

### 陸女郎問諄如此可籌量之

臨齊高帝

吾今至破墟在路粗可尋還遲見卿不遠獲信知卿深意也

臨唐太宗

不審夜來胸氣何似想當漸散痢復斷未江叔所惠痊除想叔同氣故當  
難處今故遣使往參慎無委諮懷讓惠水邊復利形勢極惡耶意多恐不  
濟遺愛勞發氣似少留聽追然後遣若無好藥更遣揀擇今爲北邊動靜  
奉敕卽行相去大近信使非遙情實欣悒耳

遣無李世明呈

比者久虛弊何言昨日臨朝略無勞憊看此望平復未知於後何如慰心  
自怡而已昨夜痼發少覺勞弊所以不能相見有事進敕十一日



昨日來體氣履漸可始聞卿不佳且來何似

雅州只爲造船急所以如此早與書莫聽急賊已至萬發兵兵恐少明日移營向五橋南三里着

臨漢張芝

知汝殊愁且將還爲佳也冠軍警暢釋當不得極謂可恨吾病來不辨行動故不可耳終年經此當謂何如耶且方有諸分張不知以在復自無不滿意不忘可恨汝還當思更就振作昨遊悉誰同故數往其間不爲甚蕭索租希時面因行告別如共聚散耳覓奴粗悉書晉人右軍彌若信聽故也

今欲歸復何適報之遺不知離散時並傳郎耶驚有及週謝受勤

崇禎十六年十月晨起書做前代做者何為世之書者不師古也不師古則今而已非文非詩不古之學安能邁俗乎子曰夫好古涉學真知古哉

威老蔡公大詞家印可 孟津王鐸 之王鐸印

王孟津書天骨開張筆力透紙背董思翁後一大手筆也其臨模古法書尤具精力縝密動筆力透紙背董思翁後一大手筆也其臨模古法

用筆結體皆非率爾操觚也 季形觀察其寶之

道光癸巳清和月桂山 楊振麟 楊氏桂山

王覺斯行草扇冊 十幅

第一幅草書

昨服散蒼耳然不過佳清和所宜如更增劇恐難為力耳未能操之等白得識婢書慰意知年光數問可不得姜順消息慚慚廿九日庚氏女明嫵

授衣增遠思得郟中書說汝勉難安隱深慰慚心漸冷何以宜佳憂之遣

不次 辛卯二月 王鐸 錄

第二幅楷書

沈先白曾於南畿夜衍魚雌今七稔矣吾邑墮燹葦葦以山屋繙書得  
拏輪數艘二月復會淮海西閩水口猛舸亦安善霜雪饜雪瑣尾不堪南  
北枝聚如雲罔有定處舍瑛琫鞭刀而操筆濡墨何不似夢中也 壬午

十二月王鐸 錄

第三幅行書

東蠻有謝氏冠帶理海中自言我異世雖聖莫能通王卒如飛翰鵬騫駭  
羣龍轟然自天墜乃信神武功唐業如山崇百羣拜稽首咸願圖形容如

周王會書永永傳無窮睢盱萬狀乖呶呶九驛重廣輪撫四海浩浩知皇

風 覺斯與二弟

王鐸  
之印

第四幅草書

八日羲之頓首多日不知君而昨書知君安善爲慰保愛保愛昨若聽觀  
望乃不知公前後未有此也今不極以此爲慰耳想彼人眷平安此佳音

度來 王鐸

王鐸  
之印

第五幅草書

嫂安和白下悉佳上下至嘉濟十八年謝得一蘭且慰何物以孫嫂至憂  
懷甚深穆松難爲情地自至猶小乾坤然故匆匆莫向涼漸聞大都夏冬  
自可麥秋必有患此亦人之常期幸平安己巳三月廿二日臨兄鐸筆付

與二弟仲和

王鐸之印

第六幅草書

數月餘上下安和知日夕疏書意以故鄙慚心倪比健也適奉入永嘉去月十一日動靜故常惠不聞諸女無復消息獻再拜夏節近感恩深不可

忍處 覺斯

王鐸之印

第七幅行書

故吏從事中中郎庾翼參軍事劉遐罪白昨所啓龐遺孟翳所請求述上事事須檢拔諮論光駕當出請不從詣錄事中郎共詳處別白謹啓翼罪足下須氣孰若別時乙酉八月月夜王鐸爲

默老詞宗

王鐸

第八幅行書

清鐘虎溪照浦帆傍深林巖頭露華明竹裏歌籐陰展帙靜湘野橫幙見  
雪音棲久應忘世歸時釀蕊心爲念劬先生大詞宗 王鐸

王鐸  
之印

第九幅草書

時氣漸冷善將息也所請景賢公卽宜留聽追然後遣若無好藥更遣棟  
擇今爲北邊動靜奉敕卽行相去大近信使非遙實情欣悒耳遣無日李

世民呈昨日臨朝略無勞悒 兄鐸書 時在吳門

王鐸  
之印

第十幅行書

柳公權帖伏審姊八月定發弟從行遠聞不勝忭躍今日元七未望弟速  
到極也願在路諮聞不停滯幸甚未卽展豁尙增恨恨不具公權呈

廿三弟小楷使送言兼臨與 二弟 覺斯

王鐸  
之印

王覺斯臨蘭亭卷

紙本  
長二尺二寸  
高二尺七寸

永和九年歲在癸丑至後之覽者亦將有感於斯文

崇禎九年八月王鐸力疾臨

王鐸  
之印  
雪蕉  
審定

吳漁山仿黃鶴山樵軸

紙本  
高一尺五寸  
闊七寸六分

蘭亭修禊圖

七月二十日仿叔明筆 墨井道人吳歷

吳歷  
私印  
山漁

聽颿樓書畫記卷四終





聽颿樓書畫記卷之五

番禺潘正煒季彤撰

憚南田水墨荷花卷

紙本高六寸長四尺四寸

家咸北郭蓮花池遊賞最快意戲為點墨遂多逸趣也

正壽叔平

夜飲歸殘燈了然頽筆垢硯略為伸紙草作畫觀

南田

憚印南田布衣

傳神太似包山子疏野遺形陳白陽要識南田真妙處腕中直是自流黃老速傳色多濃古真本人間或有無卻笑描摹失宗派紛紛依樣

畫胡蘆蓮蓬已老葉聲乾一朵凌風尙未殘恰似澄懷秋雨後近光樓下月中看

荷屋前輩以此卷見示留案頭者累月雨後開靜題三絕句呈 審有當于南田否 嘉慶丁丑五月下旬澄懷頓食筍軒黃鉞並記 未

左田黃鉞

聞紅一舸記來時長與鴛鴦為侶三十然搖動人未到水珮風裳無 數翠葉吹涼玉容消酒更灑菰蒲雨 馮冷香飛上詩句

日莫青蓋亭亭情人不見浪留我花間住田田多幾回沙際歸路  
西風

道光辛巳六月

荷屋前置出示草衣生此念奴嬌一蕭散其超曠之趣庶相稱耳  
忘著一語為書白石道人念奴嬌一蕭散其超曠之趣庶相稱耳

爾準

道光癸未新正

荷屋廉訪招至之署嘆中十日辰飯後他在白蓮池畔矣書之  
卷襟眼俱清為之嘆中十日辰飯後他在白蓮池畔矣書之

甫審定生

惲南田拙政園圖軸

紙本高一尺六寸闊一尺四寸

秣陵秋老莽烟塵愁絕天寒日暮身今日江邨紅樹好不應空谷有佳人

己丑秋仲

石谷壇長拙政園落成囑爲補圖並繫以詩以跋繫追騏驎 石谷當有

以教我 南田惲壽平 平 壽

惲南田山水軸 紙本高一尺四寸闊八寸

地靜方知雲鳥閑墨華出沒有無間自從天外留真想笑倒僧繇沒骨山

無意之筆略得雲林遺法端老年詞宗清鑑 惲壽平 圖 惲壽平印

惲南田山水冊 紙本十幅每幅高六寸闊九寸四分

第一幅清溪萬竹

吟詩坐隱清溪石竹裏長看竹外山 南山小隱

第二幅仿徐幼文

撫徐幼文 南田壽平 正 叔

第三幅仿董北苑

董北苑雨中春樹 壽平臨

正叔

第四幅煙林暮鴉

元人煙林暮鴉 白雲外史臨

正叔

第五幅仿米南宮

山中宰相有仙骨坐愛嶺頭生白雲

高尚書與方壺外史皆得法於南宮墨戲而變化各有不同 壽平

正南田  
叔小隱

第六幅江帆圖

江帆圖 白雲外史壽平

正叔

第七幅漁莊秋霽

曹雲西漁莊秋霽

南田壽平摹

南田  
小隱

第八幅仿黃子久

秋色上枯豪秋聲竟何着洗眼看秋山如我一峯法偶拈子久都是荒率

之致殊有愧於古人 壽平

正叔

第九幅仿倪雲林

倪高士有獅子圖余不欲擬其丘壑形似之間當領其天趣耳 南田壽

平

壽平

第十幅仿趙大年

水田飛白鷺夏木嘯黃鸝

惲壽平

惲壽  
平印

惲南田山水花卉冊

紙本十四幅每幅高六寸五分闊七寸五分

第一幅溪山行旅

北苑溪山行旅半幅

南田壽平

子叔

平壽

第二幅桃花

下方左角有壽平惲正叔朱文印

第三幅烟林夜月

李晞古烟林夜月

惲平壽

第四幅魚藻

琳池魚藻 臨到劉宋卷青蓑釣徒

園客

第五幅岳林幽處

嶽林幽處 壽平摹陸天游

叔平壽

第六幅牡丹

茗華館擬徐崇嗣賦色 壽平

平壽

五花驄馬七香車，看春花第一花。十里紅塵三月暮，朱欄翠幕是誰家。  
寫生家以沒骨花為最勝，自僧繇創製山水，灼如天孫雲錦，非復人間機杼所能髣髴。北宋徐氏斟酌古法定宗，僧繇全用五彩傳染而成。一時黃

荃父子皆為俛首 正 壽

叔 平

第七幅湖山垂釣

湖山一曲幽人釣，遊處也 正 壽

叔 平

第八幅玉蘭 下方右角有壽平印

印 正 叔 朱 文 壽 平

第九幅荒溪茅屋

老樹荒溪茅齋宴坐似無懷氏之民

南田  
小野

第十幅紫華朱實

紫華豔豔朱實離離合豪靜對可以引年可以忘饑

南田草衣

南田  
草衣

第十一幅巖壑老松

上方左角題下  
有半邊朱文印

老松危崖淙淙瀑泉人間有此境否

南田  
小野

第十二幅墨菊

墨華至石田六如眞洗脫塵畦游於象外覺造化在指腕間非抹綠塗紅

者聽能擬議也 壽平

壽平

第十三幅仿米家山

米元暉曉山雲起圖

暉壽平

子卡

壽平



第十四幅蠟梅

獨清圖

客圖

花從殘歲蜜香帶暮寒深不作繁華想增余冰雪心 南田

子叔 平壽

康熙間王輝雨畫家南田長石谷一歲恥作天下第二手以山水讓文石谷獨寫花卉此冊寫生妙矣而山水亦何必讓石谷也鑒者請於董文

徐黃間參之 辛丑初伏 吳伯榮題

墨花飛處起雲烟逸興縱橫堪用筵石谷亦隱以花卉讓南田矣說南田石谷懷南田詩云爾因再書此見石谷亦隱以花卉讓南田矣說南

日拜經老人 再題 荷屋

惲南田仿倪雲林軸

八分本上方一尺八寸闊一尺七寸

倪高士春岫閒雲圖

昔董文敏自臨迂老小景層峯茂林雲氣澹蕩真有洪谷雲中山頂四面

峻厚之勢豈如近世畫史以一丘一壑爲雲林哉此圖卽文敏法樹石深鬱筆思渾古猶未失北苑風規而北苑卽迂翁文敏之權輿也 南田

惲壽平戲題

壽平私印

客圖

惲南田山水花卉扇冊

十二幅

第一幅煙浦孤舟

一葉扁舟出煙浦

乙丑秋日臨白陽山人本

壽平

壽平印

正叔

扁舟空與泛前汀烟水空濛畫欲冥記向瀟湘江上過近邊深碧遠邊青許乃濟留溪漁長

國朝畫家其苜秀天成清標玉映迥出尋常蹊徑之外者白雲外史而後不數觀也此爲真蹟第一尋常蹊徑之外者

南田里水道人識少謝生小草

第二幅松柏

參天望黛色盤雲起赤虬百仞見枝葉八千爲春秋甌香館臨白石翁本

雲溪外史壽平

平壽

第三幅序爵圖

序爵圖 擬包山子法 東園壽平

客圖

第四幅竹石

拔山知雨力鏟玉破雲根

擬管仲姬法 雲溪外史

平壽

第五幅舟泊蘆渚

此東園生游戲塗抹自取笑樂者也攬者多以爲似石谷又謂似子晉更

指某筆似某某筆似某竟不可分別因衆語聚訟乃自題以證驪鹿之誤

并與石谷子晉同發一笑 正叔醉墨

惲

平壽

第六幅石榴菩提葡萄

燈花報喜行人至蛛蟻懸時百事宜我畫榴房亦爲兆明年定產襍中兒

撫石田法爲

君知詞文兆 東園弟壽平

平壽

第七幅仿黃鶴山樵

撫黃鶴山樵松風瀑泉圖代人軒仲行兩甥爲

二月廿二日 東園惲壽平

平壽

叔正

第八幅松竹

竹苞松茂圖 甲子六月爲

榮老道翁壽 白雲外史壽平

壽平 子叔

第九幅墨菊

把酒向秋色 醉吟霜華叢  
折來應帶露 落處不因風  
晴分瑤圃雪 曉漏青天虹  
贈爾發幽賞 寒香生袖中

天達世兄有種菊之癖 每於深秋紅紫金英盈堦滿几 與練川婁東爲匹  
邀余遊賞 遂製箏并題以贈 東園壽平

壽平 正印 叔

第十幅古樹寒煙

古樹寒烟 用黃鶴山樵法 壽平

壽平 南田

第十一幅墨蘭

戲學文待詔畫蘭未識略相似否

壽平

壽平之印

第十二幅新篁朱草

新篁落翠羽朱草媚烟叢高枕琅玕下閒消池上風丙寅夏五月爲紫

居表兄 壽平

叔中壽

王煙客仿古山水冊

紙本十分三寸闊每幅高六分

第一幅做梅道人

第二幅做巨然

第三幅做董源

第四幅做米家山

第五幅仿子久

第六幅仿叔明

第七幅仿雲林

第八幅仿北苑

第九幅仿大癡

第十幅仿倪雲林

丁亥菊月傲諸名家十幅 王時敏

王時敏印

烟客先生，在明季為貴介公子，家富收藏，又精鑒別，所著唐宋及元時諸名蹟甚多，故能融匯衆有，各取所長，自成一家。此册傲董巨，大元及最而三王，又以煙客為一種生，氣非諸家所能及。故志六國初畫，以三王為

正軌

道光乙未嘉平電裝  
副頁并山韓榮光

先生生於前明萬曆二十年壬辰至進而國朝順治四年丁亥年五氣十徒

歲正筆法精到之時視早十年所作更進而愈上近時庸史胸乏生氣徒  
竊皮毛致有太倉子秋之謂今觀蹟乃知醜在效鑿西子  
固自有真也庚子秋日展玩重題知珠船榮光

王烟客仿古山水扇冊

幅八

第一幅仿黃大癡

時敏爲 能石叔祖畫

王時敏印

第二幅仿倪雲林

庚申八月 王時敏

王時敏印

第三幅仿董北苑

丁卯八月畫 王時敏

王時敏印

第四幅仿黃大癡



丙寅春日 王時敏

王時敏印

此大癡畫浮嵐暖翠圖予於新安江中觀之已七年矣今日得王君仿此遂爲鼓掌稱快一笑

野鶴道人識

第五幅仿趙千里

乙巳中秋仿趙伯駒仙山樓閣圖似

印翁老年宗臺政 時敏

時敏

第六幅仿黃大癡

丁未秋日仿大癡筆 王時敏

時敏

第七幅仿趙承旨

乙巳秋仿趙承旨筆

王時敏

敏時

客煙

第八幅仿巨然

仿巨然筆 丙午清秋 王時敏

敏時

王煙客仿黃大癡卷

紙本高六寸長三尺三寸六分

無補社兄畫格畫學高妙淵深獨步海內戊寅初秋過婁以佳紙徵拙書  
并出諸名筆見示余戲弄筆墨自顧軟甜疥癩何足供大方法鑒布鼓雷  
門益增愧縮而珠玉在前更不勝形穢之懼勉學一峯筆意作小圖呈教  
實以就正工倅之念迫不容緩非謂儉父面目果堪把臂爲竹林遊也

弟王時敏

王時敏印

王煙客仿黃大癡軸

紙本高三尺二寸闊一尺六寸  
下方右角有鶴角所藏朱文印

辛卯夏日畫於西田書舍 王時敏

王時敏印

王圓照仿古山水冊

紙本八幅  
六寸闊五寸四分高

第一幅仿趙文敏

第二幅仿梅道人

第三幅仿倪高士

第四幅仿叔明華

第五幅仿巨然

第六幅仿陳惟元

第七幅仿子久

第八幅仿米家山

庚子小春坐染香菴仿古八幅以解岑寂

王鑑

鑑

國初有兩王鑑一文與間幾不可復辨則道光辛丑九月廿有五

起書光 伯榮 吳 荷屋

王圓照仿古山水扇冊

十幅

第一幅仿董北苑

江山晚霽 壬寅冬仿北苑筆似

侍泉詞兄

王鑑

鑑

第二幅仿趙伯駒

丙辰仲秋仿趙千里白雲蕭寺圖

王鑑

鑑

第三幅仿梅道人

癸丑冬日仿梅花菴主溪亭山色似

雨老年詞翁正 王鑑 鑑

第四幅仿黃大癡

石谷社長索畫贈 昭度詞兄 王鑑 鑑

第五幅仿巨然

己酉春初仿巨然筆 王鑑 鑑

第六幅仿燕文貴

仿燕文貴 王鑑 鑑

第七幅仿趙大年

甲辰清和仿趙大年江鄉初夏似

起老道兄正

王鑑

鑑

第八幅仿黃大癡

丁巳辰夏爲 東來年翁仿子久意

王鑑

鑑

第九幅仿范中立

庚戌九秋仿范中立 爾持詞兄畫

王鑑

鑑

第十幅仿黃大癡

乙卯冬仿子久似 艾翁老祖臺正

王鑑

鑑

王圓照仿黃大癡卷

紙本長六尺四分  
五分高七寸七分

婁東王鑑

鑑

照圖

王石谷松竹石圖卷

紙本高八寸長一  
丈零二寸五分

久與青松結歲寒，渭川瀟灑數千竿。平生愛爾多情致，寫向溪藤客座看。

庚寅元旦試筆特贈

心友同學長兄并正

海虞耕烟散人王翬

王翬之印

耕烟散人時年七十九

黃山礪壑邃且幽，羅子築屋山之陬。讀書嘯咏出金石，雲走泉飛無斷頭。  
虬松千章動鱗甲，翠篠萬箇鳴琳球。往往風霆起簷際，當暑窗几涼於秋。  
左擁縹緗右彝鼎，百城南面輕王侯。山中佳境道不盡，王宰筆底能兼收。  
一點一拂窮意象，墨瀋蒼莽煙嵐浮。他年策杖倘相訪，雲山應向此中求。  
題似

心友學長兄并正

海虞許澈

許澈之印

賜谷

窮搜邱壑排霜齒，約置琴書闢石扃。大似篔簹谷口看，萬條寒玉接青冥。

興酣筆墨自飛騰  
颯颯蕭蕭聽未曾  
是竹是松兼是磗  
并成清響落雲層  
疎幹稜稜殊簡貴  
叢枚鬱鬱自繁難  
知君祇覺瀟湘景  
點綴烟汀與雪灘  
雲迴石轉路重重  
規畫幽棲第幾峯  
屋一水三叢竹二  
還分餘地

與虬松

語云人家須一分屋三分水二分竹

秋水軒主人屬題并正 三峯學人王譽昌

昌

清露

久矣知君名何必  
識君面胸幻邱壑  
筆落神烟霞品格  
於茲見颯颯蕭蕭  
動竹風蒼虬間出  
流雲中昨夜雨添  
泉聒耳和嵐飛洒  
時空濛一帶籬開  
居不俗是耶非耶  
羅子屋樽酒情深  
詩作楫青萍得主  
藏尺幅我始交韓  
塵眼醒山莊往夕  
負春星今朝城裏  
展几榻喜對峯巒  
萬疊青 雍正甲

十辰一月題爲



心友道長先生清鑒

吳門弟沈所尙

沈印

五鼎

松成美隆竹成窠世作於庚寅元日印是年七月十九日故云  
稀人物窳巖阿卷作於庚寅元日印是年七月十九日故云

石谷此幅清勁娟秀恐南田不能不讓出一頭也  
道光辛丑中秋吳榮光時年六十有九榮光印

王石谷臨黃鶴山樵卷

絹本高九寸五分  
長七尺一寸五分

平生見山樵卷頗多此撮用其意所謂佳處領其要者

康熙乙酉十月望日 海虞石谷子王翬

石谷之印

王石谷仿古山水扇冊

十二幅

第一幅溪亭詩思

溪亭詩思 臨王晉卿小景己丑秋日王翬

王之印

第二幅仿江貫道

芙蓉一朵插天表勢壓天下羣山雄

已酉秋日仿江貫道意呈

集老詞長社正 虞山石谷子王翬

石谷

第三幅仿黃鶴山樵

九華秀色可攬結吾將此處巢雲松

師黃鶴山樵應

念翁老先生命

王翬

王翬之印

第四幅茂林疊嶂圖

仿范華原茂林疊嶂圖

歲在丙辰七月四日 石谷子王翬

石谷

第五幅煙江疊嶂圖

做王晉卿煙江疊嶂圖

癸巳長至前二日耕煙散人王翬

畫王

谷石

第六幅江城曉霽

江城曉霽 甲子秋日爲

在翁先生寫於秦淮客舍石谷王翬

石谷

第七幅秋山圖

傳翁先生枉過小齋出扇囑筆戲仿大癡秋山圖意庚戌初夏烏目山下

人石谷子王翬

石谷子

第八幅竹趣圖

竹趣圖寫贈 菰水道兄清鑒 王翬

王翬之印

第九幅返照歸雲

返照入江翻石壁歸雲擁樹失山村 補杜詩

戊子秋日

王翬

石谷子

王翬之印

第十幅荷淨納涼圖

荷淨納涼圖 仿趙大年法 石谷王翬

王翬之印

第十一幅秋壑鳴泉圖

秋壑鳴泉圖 戊申夏六月似

實先道翁正

王翬

王翬之印

第十二幅溪堂清話圖

溪堂清話圖 丙寅四月廿八日將歸虞山寫此

劍門樵客王翬

王翬印

石谷

王石谷楊晉山水册

紙本十幅每幅高八寸四分闊一尺二寸八分

第一幅柳岸漁舟

飛絮遊絲點客衣高樓人遠綠陰肥關心最是紅橋路寶馬鈿車日日稀

王翬

王翬之印

第二幅仿米家山

高嶺何峨峨白雲自瀾瀾圖取嶺上雲言持贈君子  
石谷王翬

王翬石谷之子印

第三幅仿馬和之

煙城夜色

仿馬和之筆

王翬

石谷子

王翬之印

第四幅仿黃鶴山樵

摹黃鶴山樵紅林圖鑒者當以筆墨之外賞其天趣

王翬

石谷

第五幅秋柳寒鴉

板橋幾折俯平流古樹寒鴉帶遠秋載酒有人籬下至蕭疎莫負晚香幽

王翬

王翬之印

第六幅仿荆浩

仿荆浩山陰積雪圖

甲戌仲冬客燕山邸舍

王翬

王翬之印

第七幅仿李希古

身在松風流水間  
攜槌心與碧雲閒  
大谷忽看嵐霧起  
半天遮斷隔帖山

摹李希古

楊晉

晉字  
子鶴

第八幅仿梅花道人

梅花菴主老吳根  
珍重生綃醉墨痕  
我憶江鄉好山色  
濡毫時亦寫烟村

楊晉

楊晉  
之印

子氏  
鶴

第九幅仿趙承旨

仿趙承旨夏山高隱圖

楊晉

楊晉  
之印

第十幅仿李營邱

臨李營邱春山飛瀑圖  
鶴道人晉

楊晉  
之尺

子氏  
鶴

楊晉仿古山水掛屏

絹本四幅  
每幅長三尺  
闊一尺五分

第一幅仿黃鶴山樵

九華秀色可攬結吾將此處巢雲松

仿黃鶴山樵筆補太白句

楊晉

楊晉之印

鶴子

第二幅臨燕文貴

松月夜窗虛

摹燕文貴筆法 西亭楊晉

楊晉之印

第三幅仿文湖洲

入門穿竹徑留客聽松泉

撫文湖洲筆意 西亭楊晉

楊晉之印

第四幅仿劉松年



風雪運輜圖

擬劉松年筆意

時丁未長夏寫宋元名賢四幅

西亭老人楊晉

楊晉之印

子鶴

龔半千山水詩冊

紙本十幅每幅高七寸闊五寸八分

第一幅峻嶺孤亭

閑此亭可奈何奈何轟酒地不見一人過水鳥啼山鳥歌如花楓葉着高

柯羲車鞭去疾收管付嫦娥

千半

第二幅青嶂層樓

客有自粵西來者極言粵西山水之奇峯嶺積天石不一色或赤如丹砂

黝如點漆青黃碧白各不相雜一日此日月照臨陰晴明晦之所致也頃  
神遊斯境戲爲渲染亦縮地法也

半畝

第三幅千峯棧道

蟲天對峙兩崖青路在山頭水在聽爲有詩人來往熟上邊因此置旗亭

賢雙

第四幅秋山紅樹

霜染楓林十月初天公磨赭復調朱橋頭沒個人來看留取時光在畫圖

義賢  
之印

第五幅淺渚平蕪

叔度胸中千頃陂版圖拋棄到今時諒無鐵馬金戈事只有漁郎鷗鳥知

千牛

第六幅仿米家山

一重峻嶺一重雲嶺積雲稠總不分金碧光中生粉白最宜小立盡斜曛

天公畫學李將軍

賢聖

第七幅蘆荻孤舟

破舫修成新覆篷農夫改號號漁翁自明朝醉湖山裏風雨還歸葭菼中

千牛

第八幅仿米家山

米氏雲山蒼翠滴板橋之設爲村沽看來疑是元暉筆莫認僧繇沒骨圖

千牛

第九幅仿黃鶴山樵

此作無意學古寫來疑類黃鶴山樵

賢

第十幅春樹萬家

下方上角中有柴友二字朱文印

昔人云邱壑求天地所有筆學求天地所無野遺此册邱壑筆墨皆非人間蹊徑乃開闢大文章也非吾友疑菴真鑒篤嗜孰能致之畫家謂絢知爲一家豈不信然余三十年交野遺得閱其畫甚多當以此册爲第一野

遺定許我爲知言白岳查士標跋

士標之印

八大山人花鳥册

絹本十幅每幅高五寸四分闊四寸

第一幅墨蘭

第二幅山茶

第三幅荷花

第四幅翎毛

第五幅芭蕉

第六幅墨竹

第七幅石山

第八幅翎毛

第九幅梅花

第十幅魚藻

寤歌竹堂

八大山人寫

八大山人

程石曜自書詩卷

紙本 長四尺 高一尺六寸

留別蔡紫溪

一見卽依依相看兩不遺  
言辭安我拙氣誼似君稀  
正可西窗話而爲倦  
鳥飛此心淒欲絕  
握手淚沾衣  
永陵署西院荔枝呈橘村蔡夫子

離離朱實出西牆  
抵得私衙一日糧  
想到故園千萬橘  
人烟一抹落瀟湘  
戲贈紫溪

官衙日日舞班衣  
無數蛙聲作鼓吹  
想得蔡謨勤爾雅  
不教蜚蟹謨蜚螭  
舟泊武昌吹笛答楊孝廉見贈之作

北望皇都萬里程  
三千纔到武昌城  
穿雲裂石一聲笛  
明月長江無限情  
黃鶴仙翁留逸響  
紫囊進士有新聲  
如何赤壁吹簫者  
不爲君家記姓名  
壬子十月將歸杏壇錄請

偉今五兄是正

石曜程可則稿

程可則印 桂林太守

王麓臺仿古山水册

紙本十二幅每幅高一尺零五分闊七寸六分

王少司農神品

乾隆甲午秋日陳所如藏

第一幅仿倪雲林

清蒼簡淡雲林本色也間一變宋人設色法更爲高古明季董華亭最得

其妙此圖擬之

王原臺印

第二幅仿梅華菴主

梅華菴主有溪山無盡關山秋霽二圖皆稱墨寶此幀摹其梗概有少分

相合否

王原臺印

第三幅仿趙大年

江邨花柳圖 仿趙大年

原邨 京茂  
之印

第四幅仿黃鶴山樵

黃鶴山樵林泉清集圖余家舊藏也今已失去因追師其筆

王原 畫  
邨

第五幅仿房山畫法

房山畫法與鷗波并絕在四家之上此幅略師其意

京茂

第六幅仿黃大癡

仿水墨大癡筆

原邨 京茂  
之印

第七幅仿趙松雪

落花流水杳然去別有天地非人間

仿松雪筆

原邨 京茂  
之印



第八幅仿米元章

山川出雲爲天下雨 仿米元章筆

原 祁

第九幅仿黃子久

子久設色在着意不着意間此圖未知近否

原 王 祁

畫 臺

第十幅仿董北苑

北苑真蹟余曾見龍宿郊民圖及夏景山溪待渡長卷今參用其筆

原 王 祁 畫 臺

第十一幅仿荆關

仿荆關遺意

原 祁 京 茂

第十二幅仿倪雲林

用筆平淡之中取意酸鹹之外此雲林妙境也學者會心及此自有逢源之樂矣

康熙乙未長夏仿宋元諸家十二幅并題於京邸之穀詒堂 婁東王原

祁年七十有四

王原  
祁印  
齋

王麓臺進 呈扇畫冊 十幅

第一幅設色山水

臣王原祁恭畫

臣原  
祁

第二幅仿倪雲林

敬仿倪雲林

王原祁

王原  
祁  
齋

第三幅仿趙松雪

丁亥清和敬仿趙子昂筆

王原祁

王原祁

第四幅仿黃鶴山樵

黃鶴山樵筆法

王原祁敬書

王原祁

畫

第五幅仿黃子久

丙戌清和敬仿黃子久秋山

王原祁

王原祁

第六幅仿王孟端

敬仿王孟端

王原祁

王原祁

畫

此幅恭校御筆  
圖甚近臣榮光謹識

第七幅仿黃大癡

黃大癡夏山

王原祁敬書

王原祁

畫

第八幅仿小米法

丁亥清和敬仿小米筆

王原祁

王原祁

臺麓

第九幅仿曹雲西

曹雲西筆王原祁敬寫

丙戌初夏

臺麓

第十幅仿梅道人

丁亥清和敬仿梅道人筆

王原祁

王原祁

臺麓

司農供奉 內庭時 聖祖幸南書房命畫山水憑几而觀不覺移晷

御賜詩有畫圖留與後人看司農鑄石為印草除奏御外不妄為人前作亦出諸弟子捉刀耳此册皆經進之在丙戌丁亥間司農生於前

康熙乙未卒年七十有六可證小傳云輝王年七十獨今開生面

以淺絳取韻門弟子如王榮光書時年六十能有九季彤觀察當善寶

王麓臺仿古山水扇冊 十二幅

第一幅仿黃鶴山樵

黃鶴山樵鐵網珊瑚淡墨無遠山余稍廣其意而面目已失當爲識者訕

笑矣諤兒存之 麓臺

別號  
麓臺

第二幅溪山秋色

癸未春日扈從寫溪山秋色於京江舟次 麓臺祁

王原  
祁臺

第三幅仿黃鶴山樵

癸未夏五南湖老先生屬仿黃鶴山樵請正 王原祁

王原  
祁臺

第四幅仿黃大癡

夏尊年翁屬仿大癡筆法時宿雨初晴新霽可愛寫此并識

甲戌九秋王原祁

王原祁

畫

第五幅仿倪雲林

壬午夏日

樹翁老先生命筆仿雲林墨法

王原祁

畫

第六幅仿荆關

壬辰清和寫荆關筆意

王原祁

王原祁

畫

第七幅仿董北苑

辛卯長夏仿北苑似

含章老年親臺

王原祁

王原祁印

第八幅仿倪黃筆

乙酉清和閏月扈從北上舟阻南口兀坐苦熱與 大酉道兄思虞山吾

谷楓林之勝稍解煩襟因寫倪黃筆意

王原祁

王原祁

臺麓

第九幅仿黃鶴山樵

做黃鶴山樵

王原祁

王原祁

臺麓

第十幅仿元人法

法元人平遠小景意爲

民老年道兄正之時壬辰桂月婁水王原祁

王原祁

臺麓

第十一幅仿倪黃法

康熙乙未中秋寫水墨倪黃筆意爲

端老道兄

王原祁

王原祁

臺麓

第十二幅仿黃大癡

大癡筆寫虞山吾谷楓林奇觀拂水巖意

王原祁

王印  
原祁

鑒

集名人法書扇冊

十六幅

第一幅湯文正書

淡墨秋山畫遠天暮霞還照紫烟添故人好在重攜手不到平山謾五年  
仿米元章帖爲

煙客詞宗雅正

湯斌

湯斌  
之印

湯氏  
孔伯

第二幅陸稼書書

人生世間愚濁者多而况婢僕尤無奈何便不稱意且莫譴訶付之一笑  
心平氣和 恕奴僕箴



暴怒一發如火斯熾若不禁之助我病勢掇轉念頭思量別事須臾氣平  
雲開雨霽 除暴怒箴

先正格言書奉

榕村年丈誨正

稼書陸隴其

隴其印

第三幅楊龍友書

窗前兩好樹衆葉光蕤蕤秋風一披拂策策鳴不已微燈照空牀夜半偏  
入耳愁憂無端來感嘆成坐起天明視顏色與故不相似羲和驅日月疾  
急不可恃浮生每多塗趨死惟一軌胡爲浪自苦得酒且歡喜 錄韓退

之秋懷十首之一

楊文聰

楊友印

第四幅程石曜書

渡江十日故人期選勝邀懽百不辭  
隋苑風烟殘柳報揚州詩興早梅知  
歌徵白苧將花發燭撿青藜帶雪吹  
但是觀濤能起色諸侯兄弟政相思  
寒夜同汪遺民兄弟張叔維集飲小侯第作

程可則

石曜

第五幅 惲南田書

遠山烟重樹萋迷  
潮落山寒水一溪  
閒坐竹林無箇事  
晴鳩啼過雨鳩啼  
片玉山中結草堂  
門前流水似滄浪  
竹陰覆几琴書潤  
花氣薰窗筆硯香  
山谷論文云蓋世聰明驚彩絕  
豔離卻靜淨二語便墜短長縱橫習氣涸  
翁評文吾以評畫梅花道人畫全得北苑神氣  
王廉洲深於董元故仿仲

圭極爲神似也

南田惲壽平題

南田之壽平  
客印

第六幅 姜西溟書

罄澄心以凝思眇衆慮而爲言籠天地於形內挫萬物於筆端始躑躅於燥吻終流離於濡翰理扶質以立榦文垂條以結繁信貌之不差故每變而在顏思涉樂其必笑方言哀而已嘆或操觚以率爾或含豪而邈然

康熙癸卯仲夏書於京邸

姜宸英

姜印  
宸英

第七幅查聲山書

結屋千山萬山裏軒窗四面峯巒起卷幔晴招嶺上雲烹茶夜汲巖前水  
二三高人同素心杖藜時復來幽林抱琴相延坐亭上一曲雅諧山水音  
屋頭隙地肯相許願作比鄰共相處賸採紅花釀玉醪更覓黃梅刷春雨  
塞外直廬錄呈

南翁世叔老先生

查昇

山聲  
查昇

第八幅汪秋泉書

雲如鵬翼忽已垂天樹若桂華翻能拂日是以飛錫遠來英杯遙至疏山  
鑿洞鬱爲淨土拜燈王於石室乃假馭風禮花首於山龕方資控鶴書爲

素老和尚

汪士鉉

汪印  
士鉉

第九幅趙秋谷書

劉郎乍入天台路溪上桃花無數幾朵濃妝含露偏解和春語妖紅容易

催春暮從被燕欺蜂妬不信落花飛絮絆得東君住

題畫  
桃源憶故人

柳颺

桃花惹細塵燕子掠來新輕盈愁殺小腰身風際態月中痕畫圖留恨雕

梁無主軟語泥東君他年縱使得相親渾不是此番春

題書  
留別寄燕離  
歸梁即  
詠本意

情觸處總相關小字懸名傳聽去偏驚避將無計誰使駐征鞍夢中從此

尋猶近寒夜奈無眠轉眼春風預愁江上萬點見青山

宿青縣憶青姬寄少年遊時余將以寄

明年之江南三調皆爲青姬也

升衢年兄聞誦此詞卽淒然顧可長目在之乎勉書之以塞雅意 趙執

信

趙印執信持

第十幅祁止祥書

天目三千尺西南第一峯瀑來飛萬馬石削起雙龍白日江華燦青雲海

氣重行歌秋更好散髮弄芙蓉虞公年道兄

祁豸佳

祁印豸佳

止祥

第十一幅胡介根書

謝遏年少時好著紫羅香囊垂覆手大傅患之而不欲傷其意乃謫與賭

得卽焚之

介根縷書

介根

第十二幅陳香泉書

翩若驚鴻婉如游龍榮耀秋菊華茂春松彷彿兮若輕雲之蔽月飄颻兮若流風之迴雪遠而望之皎若太陽升朝霞迫而察之灼若芙蕖出綠波  
穠纖得中修短合度肩若削成腰如約素延頸秀項皓質呈露芳澤無加  
鉛華不御 適有取意於虞永興而爲書者因隨筆作廟堂碑法寫洛神  
數語永興亦從會稽來未嘗不合也

鶴亭老先生鑒之 壬午花朝 陳弈禧

弈禧

香泉

第十三幅王若林書

芾非才當劇咫尺音敬缺然比想慶侍爲道增勝小詩因以奉寄希聲吾  
英友芾上竹前槐後午陰繁壺領華胥屢往還雅慶欲爲十客具人和端

使一身閒醇叔老友屬臨米法

王澍

若林之印

第十四幅陳世南書

雨過羣山仗外浮暮烟遙共塞雲收平添澗底三分水預送人間一夜秋  
酒量漫誇欺大戶鄉心無處上層樓周廬翦燭忘香永細數征程次第謀  
焰光分太乙藜清輝滿行幙何必挂瓊枝

塞外雨後本和原韻

坎德生離曜陳根發異姿千年涵澤媚一日受天知色借長明

賜夜光木恭紀扈從近作書請

南翁老世叔先生誨定

陳邦彥

邦彥誠齋審定真蹟

第十五幅張得天書

題詩欣賞因書奇絕障輕塵以寄意揚仁風而言別或畫乘鸞之女或誤

成蠅之筆白羽離裊而自媿蒲葵比方而知劣及乎商氣應厥民夷玉露  
降兮百草金風生兮桂枝羅衣重拂秋蘭復菲孤螢冷照寒螢暗啼藏之  
篋笥襲以紅絲臨趙松雪紈扇賦

國翁老先生

張照

張照

第十六幅劉文清書

濤頭寂莫打城還章貢臺前舊靄寒倦客登臨無限思孤雲落日長安  
白鷓樓前翠作堆縈雲嶺路若爲開故人應在千山外不寄梅花遠信來

甲子清和月

劉墉

劉墉

石菴

集名人山水人物花鳥扇冊

二十幅

第一幅吳漁山山水



丙辰十月戲擬楊昇筆似

文崇道兄正

吳歷

吳歷

山漁

第二幅張大風山水

壬寅春爲

櫟園老先生畫

張觀

大風

第三幅吳梅村山水

仿倪高士

吳偉業

吳氏  
偉業

第四幅沈石天山水

斜峯繞徑出聳石帶山來

丁丑仲春

石天沈顛

石天

第五幅徐俟齋山水

辛未春日仿關仝筆意

俟齋徐枋

徐枋印

第六幅方洵遠山水

仿黃鶴山樵筆

雍正元年洵遠方士庶

方庶印

第七幅吳山濤觀魚圖

儵魚出遊信可樂莊惠如何謂我知忘人并忘物生平真樂總無私

珍作河梁觀魚圖漫識一絕

山濤

濤山

第八幅禹之鼎羣仙大會圖

康熙癸巳浴佛日

廣陵禹之鼎敬寫

禹之鼎印

第九幅顧雲臣漁笛圖

癸亥季秋寫于粹然堂爲

源發世兄 金門畫史顧雲臣 雲臣

第十幅丁觀鵬百子圖 便面上方有乾隆御覽之寶一璽

丁觀鵬恭畫 觀鵬

第十一幅焦秉貞桃李園夜宴圖

庚子春日 焦秉貞恭畫 秉貞印

第十二幅張震柳亭垂釣圖

法劉松年畫意爲

服翁先生大教 乙酉秋杪蓉村張震

第十三幅曹岳採蓮圖

丁酉秋日仿松季畫意似

佳良社盟長博笑

弟曹岳

曹岳

第十四幅張素論禪圖

坡仙論禪寫祝

濟翁老先生並正

武原張素

張素

第十五幅王岑種菜圖

白雲山樵王岑

第十六幅冷枚太廟金人圖

東溟冷枚畫

冷枚

第十七幅蔣南沙紅梅

臣蔣廷錫恭畫

廷錫

第十八幅王勤中黃葵

余懷耽筆墨秋意在花枝不似朱葵豔趨炎五月時戊午六月新秋避暑  
晴雲樓下作爲

孝若道世兄

忘菴王武

王勤中

第十九幅高其佩竹雀

鶴亭老長兄先生

弟高其佩指頭生活

其佩

第二十幅金壽門芍藥

澠晨露和墨仿元人王若水芍藥折枝

金二十六郎吉金小筆

壽門

何義門書論語講義冊

紙本十二幅每幅高八寸闊一尺一寸

曾子與明友交鄭注同門曰明同志曰友信近於義言可復也韓李論語筆解其言可反覆故曰近義

未若貧而樂唐石經作未若貧而樂道詩三百節呂東萊說詩人以無邪之思作之後人亦當以無邪之思讀之馬端臨力主其說鄭注蔽塞也七十而從心所欲按舊讀以欲字絕句據柳子厚引作七十而縱心所欲不踰矩又以心字絕句是所欲連下不踰矩讀義亦通

先生饌鄭氏論語饌作餽云食餘曰餽案儀禮注云古文纂皆作餽說文曰纂具食也或作饌從巽則餽爲古文饌也漢書皆以纂爲饌

書云孝乎釋文作孝于唐石經同蔡邕石經亦作于故包咸注云孝于惟孝美大孝之辭後世據晉世所出君陳篇改孝于爲乎以惟孝屬下句以合之

吾不與祭如不祭吾字極不可忽方祭曰我將我享既祭曰綏予格予皆以吾在也典禮人得而攝之精神人不得而攝之只想他如不祭時精神何等鬱結可見如不祭之心卽如在之心二如字正相應

三歸非臺之謂謂諸侯娶三姓女大夫娶一姓女禮也桓公宮中女市女閭七百管氏富擬于公寶遂以陪臣而爲三歸之家鮑彪曰歸者婦人謂嫁之辭

王伯厚曰張衡思亥賦引論語云里仁爲美宅不處仁里宅皆居也蓋古

文云然今以宅爲擇面謂里爲所居乃鄭氏訓解而何晏從之

無適無莫鄭本適作敵莫音慕言無所貪慕也案古敵字皆作適

朋友數包章句數謂速數之數何晏音世角反梁武帝音色其反

由也好勇過我釋文過我絕句鄭氏讀也樂肇曰適用曰材好勇過我用故云無所取似以過字絕句何氏集解以勇字絕句材作哉字

宰予晝寢顧格軒曰宰予晝寢晝當作晝謂施晝於寢也禮諸侯晝寢今以士人而用諸侯之制是欲雕朽木圻土牆耳

與朋友共案近讀從共字爲句敵之屬下讀據白虎通引論語與朋友共敵之則以敵之斷句而無憾另讀一切經音義引此作共敵之而無憾是又以共字連敵之而無憾爲句



原思辭粟子曰毋案近讀從毋字絕句考毋通作無以通作己是毋以亦  
可連下讀如孟子無以則王乎句亦通

有澹臺滅明者考此宜以有字爲讀蓋對師問而應曰有也與孟子不動  
心有道乎曰有北宮黝之養勇也亦以有字句絕

竊比於我老彭鄭注老聃周之太史文選注彭彭咸也

三月不知肉味韓愈注三月作音字乃傳寫之譌見王楙野客叢書

古之賢人也賢人古本作賢仁故鄭注云孔子以伯夷叔齊爲賢且仁許  
彥云古之賢仁也言古之賢士且有仁行若作仁字如此解之若作人字  
不勞解矣王伯厚曰石林解執禮云猶執御執射之執記曰秋學禮執禮

者詔之蓋古者謂持禮書以治人者皆曰執周官太史大祭祀宿之日讀

禮書祭之日執書以次位常凡射事其禮事

唐石經及釋文皆云我三人行必得我師焉何晏注云我三人行本無賢愚伏注當有我字江熙注穀梁云我三人行顧炎武金石文字記謂多一字并得字有誤蓋習於俗而不考耳

予有亂臣十人釋文唐石經無臣字陸氏云本或作亂臣十人非後世因晉時所出太誓以益之耶劉原義遂闢馬鄭之說以邑姜易文毋臆說也

今也純據何氏集解孔曰純絲也絲易成故從儉邢氏疏今也謂當孔子時純絲也絲易成故云從儉後漢書陳元傳引孔子曰純儉吾從衆又以

純儉字連讀

鄭注過位謂入門各北面揖君之位褻衣袍禪也長一身有半今小臥被食氣氣讀既說文曰既小食也何氏聲論語曰不使勝食既案氣本古餼字詳見左傳注餼又與既通禮記中庸云既廩稱事鄭注云既讀爲餼孔子山行見一雌雉食其粟梁見文選注三十五子路共之周氏謂非本意不苟食故三嗅而作見筆解上

包章句先進謂仕也鄭注謂學

從我於陳蔡者皆不及門也鄭注謂皆不及仕進之門而失其所

陳羣義說言閔子爲人上事父母下順兄弟動靜盡美故人不得有非問之言

詠而歸鄭本作饋亡進食於尊曰饋魯讀饋爲歸今從古王充曰詠而

饋詠歌饋祭也何晏從魯論作歸故不載孔注太史公采古文論語六作饋

冉子退朝周氏蔡集說謂冉有從季氏自魯君之朝而退也

吾黨之直躬者鄭注直人名弓江熙集解葉公見聖人之訓動有隱諱故舉直躬

羿善射古傳言羿射日落九烏最難射一日落九烏言射之捷也而後世不知者遂以爲射九日矣謬甚

卞莊子朱子謂魯卞邑大夫鄭注卞莊子秦大夫見釋文二十四

作者七人矣王釋疑七人伯夷叔齊虞仲夷逸朱張柳下惠少連鄭注楚夷叔齊虞仲避世者荷篠長沮桀溺避地者柳下惠少連避邑者荷蕢伯

狂接輿辟言者七當爲十字之誤

鄙哉磬磬乎案說文磬古文磬故何晏注云此磬磬者謂此磬聲也史記載樂記云石聲磬磬卽磬字今禮記作聲

然非與子貢非不知也蓋辭讓而對事師之理也鬻子對文王武王成王皆曰准疑豈方唯而疑乎對君之禮如是耳卽此又可以證

知及之節顏延之疏知以通其變仁以安其性莊以安其慢禮以安其情化民之善必備此四者

水火吾見蹈而死未見蹈仁而死東谷以爲畏仁甚于畏水火按集注之說自民非水火不生活來東谷之說自避水火來東谷似直捷然集注不欲薄待斯民則勝矣古注馬融之說集注所本王弼之說東谷所本

蕭牆羅存齋爾雅翌以爲取蕭祭脂之蕭按蕭牆是屏牆古人如鄭康成劉熙皆指朝之屏故以蕭字解蕭字六有合於六書之旨若存齋則指爲廟之屏故以取蕭爲證謂援神怒以怵季孫則近誕矣

莞爾釋文莞作菟云本今作莞周易夬之九五曰菟陸尖夬虞翻注云菟悅也讀如夫子菟爾而笑之菟是漢以來皆作菟唐石經作莞非也廣雅曰菟笑也疑菟字之誤菟爾訓笑故何晏云云

鄭注我非匏瓜焉能繫而不食者冀往仕而得祿孔解不得如不食之物繫滯一處

惡居下流而訕上者蔡邕石經無流字當因子張篇惡居下流涉彼而誤鹽鐵論大夫曰文學居下而訕上朱雲傳云小臣居下訕上是漢以前皆

無流字

莊子楚狂接輿歌而過孔子下有之門二字孔子下鄭注謂下堂出門也其不改文之臣與父之政馬說謂在諒陰之中父臣及父政雖有不善者不忍改也

子夏曰雖小道鄭注小道如今諸子書

雖有周親孔穎達書疏以周親爲紂黨孟子謂王無親臣實指世臣是周親原不獨謂商之宗室

康熙辛亥春日與

茗文館丈講解魯論於青陽齋中偶拈管見書以奉商乞

鑒訂之

義門弟何焯隨筆

何焯之印

瞻阮

新蘿山人山水花卉扇冊 十二幅

第一幅翎毛丹荔

霜鳥戀寒枝爲

至川先生正 新蘿山人

五華

第二幅枯木竹石

疎簾曲几對江開  
半硯冷雲吹碧苔  
偶然憶得湘西夢  
牽引秋山人腕來  
畫爲

蓬峯學兄雅鑒

甲戌秋初 新蘿山人華岳

岳秋

第三幅牡丹



一捏柔紅自瘦腰春風獨占洛陽橋含香亭畔深深睡夢到湖南十二橋  
新蘿山人寫并題

第四幅松鶴

鳴鶴在陰

乙亥春二月

樹本賢外孫二十初度新蘿老人爲點筆時年七十有四

秋岳

第五幅舟泊柳陰

夜深客子移舟處兩兩沙禽飛起紅衣人槳青燈搖浪微涼意思把酒臨  
風不思歸去有如此水况茂陵遊倦長干望久芳心事蕭聲裏屈指歸期  
尙未鷓鴣南飛有人應喜畫欄桂子留香小待提攜影底我已多情十年幽

夢約略如此甚謝郎也恨漂零解道月明千里

秋岳

第六幅丹桂翎毛

甲戌夏新蘿華岳寫

華岳

第七幅墨桃

仙人一杯酒碧桃滿樹花

壬子夏六月寫爲

哲明先生雅正

新蘿山人

華岳

第八幅看雲圖

坐看雲起時 畫爲

佐儀學兄雅翫

乙亥初夏日

新蘿山人

新蘿山人

第九幅梨花翎毛

風恬花氣清

新蘿山人寫

墨華

第十幅老樹新篁

畫樹不經意寫竹亦草草此扇與人看恐人直笑倒秋日畫爲

佐儀道兄正之

新蘿山人并題

墨華

第十一幅柳陰閒眺

閒遊柳畔吟春色吹暮東風欲雨天

新蘿山人于解弢館筆

岳秋

第十二幅柳燕

楊柳風中燕語輕

新蘿山人

華

新蘿山人山人水物冊

紙本十幅每幅高七寸四分闊八寸九分

第一幅松陰讀史

松聲清與書聲和人影瘦同石影待

華

第二幅閨秀評花

背人不語向何處下階自摘櫻桃花

秋

第三幅濯足清流

巖下春流清可濯野吟聲細逼寒谷

華

第四幅深林徙倚

樹疏不斷烟崖蜂時墮蜜藜牀荔垣蘚交結檜雨篁陰難見日松梢風逼

落籐花仰看飢颺啄山栗

新蘿山人

岳華

第五幅峭壁題詩

林間暖酒燒紅葉石上題詩掃綠苔

岳華

第六幅桐下眠琴

拂拭石上月逍遙橫素琴

岳秋

第七幅蘆荻維舟

冷雨壓愁夢亦迷

岳華

第八幅板橋驢背

山腰東澗還西澗驢背長橋又短橋

岳秋

第九幅高峯遠眺

登高辯齊魯長嘯何悠哉

秋日於寄傲山莊寫

新羅山人

品華

第十幅枯木竹石

信筆點秋苔一痕破秋雨欲夢雲中君對此千年樹

新羅山人并題

品華

集閨秀山水花卉扇冊

十二幅

第一幅趙文俶萱草

天水趙氏文俶畫

趙氏文俶

第二幅趙文俶墨蘭

天水趙氏文俶

文氏  
瑞容

第三幅仇珠美人

珠杜陵內史仇

杜陵內史

第四幅林雪山水

林雪

碧

第五幅錢書桃雀

庚辰四月摹家舜舉筆意

錢書

錢書

第六幅雪儀人物

雪儀寫

雪儀

第七幅陳書芙蓉彩鵲

己巳秋窗寫意

女史陳書

陳書

夏

第八幅馬荃牡丹

美術叢書

聽颿樓書畫記

卷五

四五九

四集第七輯

甲寅夏五寫

馬荃

荃馬

香紅

第九幅李因翎毛

戊午初冬海昌女史李因畫

因李

第十幅王皆令山水

戊戌秋仲寫於西子湖上

皆令氏

王皆令氏

第十一幅馬湘蘭水仙

長相思在長安絡緯秋啼金井欄微霜淒淒簾色寒孤燈不明思欲絕卷  
帷望月虛長歎美人如花隔雲端上有青冥之高天下有綠水之波瀾天  
長遠路魂飛若夢魂不到關山難長相思斷心肝

右調長相思曲

湘蘭馬月嬌識

嬌月

湘蘭



第十二幅薛素素蘭竹

薛素素寫

素素

集方外書畫扇冊 十幅

第一幅天然行書

病骨憐秋夜夜長不可眠久疎蘆菔味慚愧白雲禪開莊望霜月隨身過  
野田晴空山勢聳一雁人寒煙棲賢山居似 夢回大士 海雲天然

天然

第二幅石溪山水

空山無人雲烟殊覺自在古木有聲飛鳥應多別趣此中境界舉似世間  
極超脫男子尙恐未暇理會得若問殘道人也只悟得一耳呵呵 石溪

禿

石溪

第三幅珂雪山水

癸酉冬日

珂雪

松 壑

第四幅智舫行書

秋至始澄澈倒洒天色同菱花疑展鏡魚影若浮空含照初沈月爲潤偶  
應風須知掀瀑勢起自湛然中秋水一首爲 梵孝禪兄正 智舫

智舫釋智  
印

第五幅漸江山水

永老居士屬寫

漸江

漸江釋  
印

第六幅八大山人山水

八大山人

雪個  
之印

第七幅通岸楷書

千雲萬水間，乞得袈裟地。聊安有漏身，孰管無窮事。閒學小乘禪，兀在太古石。一衲過春冬，寒暑何曾易。我有古佛經，非文亦非字。若人能受持，便了一生事。幽棲無市喧，盡日惟秋響。安得同心人，伴茲雲口口。菴前惟虎蹟，雪裏有猿哀。寂寞冥心地，何人問死灰。水石半間屋，乾坤一箇僧。夜來峯頂月，卽此是傳燈。一自寒巖裏，沈冥暮復朝。不知何歲月，試問下山樵。蘆花兩岸秋，山月一輪白。小艇下中流，夜有持竿客。蘋末風始生，松間月初照。何處來幽人，隔嶺問鸞嘯。牀頭萬卷書，花下一壺酒。中有謫仙人，獨樂君知否。庭間花竹幽，書水琴書倦。高枕問時人，浮榮何足戀。江上來清風，山間吐明月。難與下士言，只可自怡悅。猿嘯夜雲深，月明秋澗底。愛此境中人，身心淨於洗。右南嶽山居十三首內，寅仲春春望似。

六均詞兄政

釋通岸

通岸之釋覺

第八幅清湘山水

曲裏聽霜珂雲山到處過朝晴還着屐前路雨聲多西玉道兄正 元濟

元濟 瓜苦

第九幅宏仁山水

石戶寮風

宏仁爲

閒山居士寫

仁宏

第十幅僧晉山水

辛卯六月似

玉鄰詞丈

僧晉

僧晉之印

黎二樵書金剛經冊

藏經紙本高六寸闊七寸三十二篇每篇十二行共二千五百零七字海幢珍藏廣大法門

金剛般若波羅蜜經

鳩摩羅什譯

如是我聞一時佛在舍衛國 至信受奉行金剛般若波羅蜜經

嘉慶二年九月二日布海幢寺願病身安樂廣作佛事佛弟子黎簡敬書

黎簡  
之印 二樵  
居士

黎二樵青綠山水册

紙本十幅高八寸  
四分橫六寸六分

第一幅秋隴騎牛

水風葭渚碧如油遠遠平田萬頃秋奴須賣卻龍泉劍歸買田家穩步牛

丁未三月作二樵簡並題時客居佛山久有歸心猶然滯跡故寫意云

爾

黎簡  
之印

第二幅松陰觀瀑

蒼崖趨雲頽深地夾壁出不知太古雨乃在化人室一落直不動二岳勢

已溢此予五龍潭詩以李希古之法寫之

二樵山人

黎簡印

簡民

第三幅江邨候渡

江邨候渡

石筍千天萬竹修遠江平漫綠於油就中頗似花村外西對橫江古渡頭

二樵

石鼎

第四幅橫琴聽瀑

石溪畫宗一峯老人用筆甚嚴刻明人畫中全不染沈文派者此禿翁而

已我思擬石溪不覺仍是一峯

二樵

黎簡

第五幅臨米家山

萬家城郭雲烟古彷彿揚州雨裏看

二樵山人

黎簡印

第六幅臨黃大癡

春溪幽意 二樵山人用一峯老人筆 黎簡

第七幅揚帆破浪

冉冉西風起 皺藍蘆花蕭瑟照秋潭 水光一道隨船尾 問此誰家得意帆  
詩是野笛之音 絕無家數 畫則師北苑也 丁未三月 養疴於佛山秋官里

客居作此以快滯意 二樵 黎簡私印

第八幅仿大滌子

剩水殘山落照外 惟餘野客自盤桓 秋風乍起芙蓉老 爭似松枝奈歲寒  
清湘和尚筆意 并錄其詩 稍易其一二字 原詩曰 閒同野客共盤桓 蓋作

二人對語也 二樵簡記 黎簡之印

第九幅深嶂雲泉

深嶂雲泉之圖

二樵簡

黎簡之印

第十幅仿倪雲林

雲林子喜作雜樹小景六君子圖及枯木竹石喬柯修竹皆小景名圖居然與嵩岳爭勝當時王叔明方方壺諸君皆莫及也固應爲元代之冠

二樵山人

黎簡

民簡

梅道人畫竹訣曰無他難只翁蔚爲難耳予於此紙氣象蕭蕭中含翁蔚其長處只此而已又記

黎簡之印

黎二樵工筆山水册

絹本十二幅每幅高八寸五分闊六寸七分

第一幅柳陰垂釣



極力着丹青而無宋人院本習氣景物不多而使人有千里之想不甚露墨而澁然有士夫之致自趙千里兄弟擅場之後爲北宗而不落工匠窠臼者未易多人仇十洲其庶幾近之然尙少詩書之味予題此畫似誇或有真知而信之者丁未春二月 二樵居士

黎簡之印

第二幅仿倪雲林

學雲林居士

二樵

黎簡之印

第三幅雲山松壑

雲山松壑圖

樵道人

黎簡之印

第四幅蕭齋觀史

學李營邱

二樵山人簡

第五幅板橋獨步

古木平坡

二樵居士

黎簡之印

第六幅臨米家山

米虎兒法

二樵

黎簡之印

第七幅綠陰漁艇

滄浪漁笛

趙令穰畫法

二樵

黎簡之印

第八幅停琴觀瀑

二樵山人

黎簡之印

簡民

第九幅絕壁橫雲

絕壁橫雲圖學劉松年畫

二樵居士

黎簡之印

第十幅仿黃大癡

一峯老人着色法

二樵簡

黎簡之印

第十一幅萬松夾渡

水村歸渡

二樵

黎簡之印

第十二幅山骨清寒

梅花書屋圖丁未夏四月畫似

主輝大兄鑒正

二樵黎簡

黎簡之印

黎二樵自書詩冊

紙本十幅每幅高八寸闊九寸六分

春寒

幾年冬盡似秋殘  
留作春寒結百蠻  
到地雨融雲上雪  
隔花山擁霧中鬟

無聊淺酌思開甕有道深衣稱閉關遙想邨南人買酒炊煙青失此簷間  
卽景寫懷寄蘇博士

餘寒未散結陰長四野天低見水光初葉牆頭映雨碧高花樓角過雲香  
平生已遠年半百夜夢多滯春渺茫老覺苦吟思太鬱不禁言語卻頽唐  
微雨村行

落花滿笠復沾衣斜雨斜風逐逐飛行樂晴明春有幾流年心跡病多違  
竹新松密深由經鷗熟潮生卽款扉跣足入城果腹返爲飢驅我以情歸  
春寒夜風

夜風搖漾竹窗燈戛戛明玕寒有稜霧雨細濺垂葉點茶煙青亂隔花層  
重言詠歎如飢雀寬褐郎當似凍蠅曉見園翁詫桃李夜來春夢太蒼騰

詠正月菊

老至吾忘歲，忽周故矜霜。朵白人頭吟，心灞水梅花。夜位置淮南，木葉秋春酒。露杯香泛泛，月籬寒蟄默。幽幽莫言取，後直遲暮不敢爲。先得上游

郎事

墅涼青動浮山，映雨明樓蟬急。日趨短雲飛天，欲秋菁華極。物態河漢濫觴流，閱理隨時運淵明。郎事休

適野

地僻春雲落沙平，晚日高歸人有年。所逝者自風濤落，短飢魚苦枝柔乳燕勞。無機亦無病，吾與汝相遭

小園卽事

晚飯剝紅鰕秋襟鬧落花天吹白雲盡日剩紫薇斜淨地藻荇水小窗羅  
月紗夜長吟更苦啼煞露棲鴉

春晚卽事

岸曲花藏月門斜水見燈雨池深閣閣窗紙外  
葼葼春晚如殘夢心齋已定僧於何送長夏修竹架蒼藤

秋園雜詠

杜老愁風雨韓公有屋廬四時足樂事一物隸安居謀食操恆業浮生問  
著書衆芳愁漸老春菜及冬餘

嘉慶丙辰漫錄舊作於報平安軒

二樵山人黎簡

樵二

黎簡  
私印

聽颿樓書畫記卷五終

吾浙薦紳之家類多講求書畫秀水項氏天籟閣甬東范氏天一閣藏度之富甲於海內余家承先人手澤貽書數千卷碑帖字畫各數百種故余少時因得遍覽肄習弱冠遊京師適先叔供職閣學兼編纂石渠寶笈退直之暇輒以名人遺跡示余鑒別真僞所見益廣學識亦漸進日於廠肆搜訪遇有佳者傾貲購取積十餘年之久篋笥所藏亦頗不乏丁亥來粵東稔聞潘季彤年丈工書法精鑒藏亟訪於義松園登其聽颿樓圖書盈室滿目琳琅如山陰道上應接不暇盤桓月餘而去自別後相睽二十餘年雲山迢遞鴻雁罕通而聽颿樓卷軸之盛時往來於心目間今夏重訪珠江季彤以新刻聽颿樓集帖六冊相贈以聽颿樓書畫記五卷見示又以續刻書畫記屬爲文弁于首詳加披閱所續刻書畫共百種唐則閣立本賢首禪師前蜀則貫休

後蜀則黃筌宋則蔡君謨蘇東坡王晉卿董巨馬夏元則黃王倪吳趙松雪  
方壺子明則沈文唐仇國朝則三王惲王無不兼收並蓄其餘寶繪皆歷代  
知名之士不可枚舉積數十年心摹手追一旦飽供眼福固藏者藻鑒之精  
亦余翰墨緣也爰敍兩人離合之跡以徵嗜好之同書以報命是爲序

道光二十九年八月上澣年愚弟海鹽朱昌頤識於羊城旅館

朱昌頤印

丙戌元



聽颿樓續刻書畫記目錄

卷上

唐閻右相秋嶺歸雲圖卷 四百兩 唐賢首禪師法書卷 四百

兩 前蜀貫休搗藥羅漢軸 一百兩 後蜀黃筌蜀江秋淨圖

卷 三百兩 宋高宗臨黃庭經卷 三百兩 宋高宗團扇行

草書冊 一百兩 宋蘇文忠偃松圖贊卷 一百兩 宋蔡君

謨楷書小軸 三十兩 宋輯熙殿花卉翎毛軸 一十兩 宋包

孝肅大草書卷 宋陳所翁水墨龍卷 二十兩 宋郭河陽雪

山行旅圖卷 一百兩 宋趙千里後赤壁圖卷 二百兩 宋

趙子固水仙石軸 四十兩 宋李希古牧牛圖軸 一百兩

宋李公麟梨竹梅松卷 三十兩 宋陳居中百馬圖卷 一百五

十兩 宋董北苑茅堂消夏圖軸 二百兩 宋巨然雲山古寺

圖卷 二百兩 宋王晉卿萬壑秋雲圖卷 三百兩 宋張溫夫

書華嚴經卷 五十兩 宋李嵩蕭照合畫思陵瑞應圖卷 二百

兩 唐宋元名人畫冊 二百兩 宋元董跋畫冊 三百兩

宋元名人畫冊 二册 共三百二十兩 宋元名人畫冊 元趙松雪青綠

山水長軸 四十兩 元趙松雪致中峯和尚手簡冊 二百兩 元

趙松雪草書七古軸 七十兩 元趙松雪畫陶淵明事跡圖卷

一百兩 元黃大癡楚江秋曉圖卷 五百兩 元王叔明山邨晴

藹圖軸 五十兩 元王叔明長林話古圖軸 五十兩 元倪

雲林書畫卷 一百兩 元倪雲林古木竹石軸 一百兩 元

倪雲林山水軸 一百兩 元趙仲穆八駿圖冊 四十兩 元

虞伯生臨聖教序卷 七十兩 元鮮于伯機行書掛屏 七十兩

元盛子昭秋林垂釣圖軸 三十兩 元梅花道人墨竹卷

一百兩 元錢舜舉折枝梨花卷 一百二十兩 元人百果呈

祥圖卷 七十兩 元管仲姬楷書璇璣詩冊 三十兩 元吳

仲圭詩畫軸 十四兩 元柯敬仲山水軸 三十兩 元人胡

笳八拍圖冊 一百

卷下

明唐六如仿倪高十卷 明沈石田文徵仲山水合卷 一百二十

兩 明方希直畫吳草廬詩意軸 十兩 明方希直雙喜圖軸

三十兩 明仇十洲飼馬圖軸 三十兩 明王西室折枝花

卉卷 二十兩 明戴靜菴水墨菊竹軸 二十兩 明沈石田

赤壁圖卷 十四兩 明沈石田仿王叔明軸 二十兩 明謝

思忠山水冊 三十兩 明文待詔仿宋元山水軸 二十兩

明文待詔玉女潭圖記卷 七十兩 明文待詔畫洛神圖軸 十

兩 明文待詔水墨山水軸 明文待詔像紀恩詩小楷合卷 三

十兩 明文待詔水墨花卉卷 八十兩 明文待詔山水冊 六

十兩 明祝枝山楷書前後出師表卷 一百兩 明王陽明倪

鴻寶手札合卷 四十兩 明天然書信心錄冊 三十兩 明

石谿仿宋元山水軸 十四兩 明石谿山水長軸 十四兩

明黃石齋楷書冊 三十兩 明董文敏山水卷 七十兩 明

董文敏行書詩軸 五兩 明董文敏行書掛屏 八十兩 明

董文敏行書立軸 十兩 明董文敏行書詩卷 二十兩 明

丁南羽山水軸 十兩 明倪文正戲墨冊 二十兩 明季靖

亭大楷書冊 五兩 明朱子价水墨桃軸 十兩 明陳眉公

水墨菩提軸 十兩 明張子羽折枝花果卷 二十兩 明徐

青藤水墨花果卷 王覺斯行草手札卷 四十兩 王覺斯水

墨花卉卷 七十兩 王覺斯便面書冊 六十兩 王覺斯行

書長軸 十兩 王覺斯枯蘭復花圖卷 六十兩 王覺斯臨

右軍草書軸 十四兩   懽南田詩畫冊 八十兩   懽南田水

墨松竹軸   懽南田山水軸 七十兩   懽南田山水花卉扇冊

一百六十兩   王石谷仿倪高士軸 十四兩   王員照仿古

山水冊 一百兩   三王懽吳山水合冊 七十兩   八大山人

花鳥冊 二十兩   集名人山水花卉人物冊 一百兩   清湘

道人山水卷 七十兩   清湘搜盡奇峯打草稿圖卷 七十兩

新羅山人花鳥卷 四十五兩   新羅山人墨蘭卷 三十兩

陳章侯便面畫冊 一百四十兩   陳章侯便面字冊 八十兩

陳章侯人物花卉掛屏 三十兩   王麓臺仿黃大癡卷 一百兩

王石谷山水長軸   王員照仿古山水軸 廿五兩   黎二

樵傲古山水册 八十兩 黎二樵山水長軸 王石谷仿王叔

明軸 三十兩 王麓臺富春山圖卷 五十兩 王麓臺仿黃

倪山水軸 二十五兩 王麓臺仿古山水橫幅 十兩 王員

照雲壑松陰圖軸 二十兩 王員照層巒翠圖軸 二十五兩

王石谷夏口待渡圖軸 十四兩 方洵遠山水人物花卉册

三十兩 華秋岳花卉翎毛掛屏 三十兩 王烟客仿黃大

癡軸 梁藥亭行書詩軸 五兩 錢籀石水墨蘭竹軸 十兩





聽颿樓續刻書畫記卷上

番禺潘正煒季彤撰

唐閣右相秋嶺歸雲圖卷

絹本 高三寸七分  
橫四尺三寸五分

閣立本秋嶺歸雲圖

上方有八字題於卷中  
楷書 雙龍硃印

貞觀從知畫有僊能將萬里尺圖問  
白雲掩映風林好遮卻溪南無數山

盤紆運路卻何之  
雲外落一林霜葉九秋時  
人未卜誰百丈飛泉  
古濟鄧文原題

書清容學士所藏一閣立  
本畫秋嶺歸雲圖首

唐室閣公多雅度  
樹白雲一抹時  
來政暇斜傾  
林忘朝暮  
重疊青蒼  
野禽啼  
橋歷歷  
行窮

人赴迢遙白水接  
能武步宜和寶愛  
什襄藏御筆題  
尚如故  
屈指於今  
七百年  
誰似  
闔公

得真有數清容  
氣氤起雲霧固知  
作者有深思  
蕪詞何敢輕  
相附  
摩挲  
總譽  
未  
能  
忘  
慚

美術叢書

聽颿樓書畫記續卷上

四八五 四集第七輯

予亦有烟霞癖

有立本此圖奇崛高古變幻百出閉之令人目眩神馳莫可擬莫可測唯

鮮處色秋奇還好消雲開晚更親瀑泉落暎路終日少風摩

傲展觀此卷如漁父敬入桃源別庚辰夏番梅道人吳鎮記并書欲

留心立本給予總何耶蓋閻拜右世工此藝人臣有得于朝夕出觀猶恐不暇而更

遺求能而晉餘不求工珠而工矣此秋巖歸也往歲雖所見已盡然己稱極至有願復

盡有加不謂是圖新奇疊出變幻橫生益知古人不易家識迄今未注念以一事

尤一日清物有歸途欣然不勝驚謂匪予獨愛法幸云

於大槩源精舍黃公望跋

昔年外快大父松雪翁北上所欲過濟南張氏借觀此卷以矣王事問之阻弗果

辛丑銷夏記凡  
云余所見賡  
如閣立本之  
跡如歸雲一卷

固所難必蒙得以飽製豈非片生一奇  
觀乎敬書其左

千山人寂寂護雲衣茅屋籬然地翠微楓滿日秋空正蕭瑟一襟寒涼思自光  
啼居人燕起就書帙幽客間來頌葵蕪落空

依依上展閱此卷所絕無者清習歸先生衣袂不什襲而藏之神至正甲申秋  
奇蠅上下五百年所絕無者清習歸先生衣袂不什襲而藏之神至正甲申秋

七月一日紫芝  
山人俞和題

余聞上古之畫全倚畫色墨法次之故多用青綠中各始有變至淺水  
墨雜出以故上古之畫全倚畫色墨法次之故多用青綠中各始有變至淺水

以優劣論也立本此卷墨法既妙而設色更得神鉛朱丹碧互為間百千  
應萬壑怪怪奇莫得知其所以始而設色更得神鉛朱丹碧互為間百千

本當從十洲三島來胸臆手腕不着毫烟火方能臻此神妙近且士  
人所稱西嶺春雲圖固為至極猶言護此一籌是卷薄藏松陸史氏一

貴特為奴子竊去不知所惜之少傅王公滿篋久矣無從快觀今年孫文  
夕特為奴子竊去不知所惜之少傅王公滿篋久矣無從快觀今年孫文

其後敬書

正德十四年三月三日文徵明  
跋于湖光陰中敬閱

美術叢書 聽颿樓書畫記續卷上 四八七 四集第七輯

少傅王老師所藏閣立本  
畫秋嶺歸雲圖并賦一律

丹碧塗霞嶺青紅上鬱林秋陰雲氣肅水落岸痕深幽客來  
何處仙家歷古今望中無限思未敢垂長吟蘇臺唐寅

此圖右相秋嶺歸雲卷畫之張琴階寶繪錄絲絲相  
箱節節相符定為唐人真蹟無疑琴山農部其寶之

道光丙申十一月十一日  
南海吳榮光并書

唐賢首禪師法書卷

紙本高一尺九寸  
橫一尺九寸

唐西京崇福寺僧法臧致書於

海東新羅大華嚴法師

侍右

一從分別二十餘年傾望之誠豈離心首加

以烟雲萬里海陸千重恨此一生不復再面抱恨懷戀未口可言蓋由宿

世同因今生同業得於此報俱沐大經特蒙先師授茲奧典仰承上人歸

鄉之後開闡華嚴宣揚法界無口緣起重重帝網新新佛國利益弘廣喜

與原載題詠及  
卷內尺寸絲毫  
相符合盜竊奸  
衡互相盜竊奸  
駟狡愈出愈  
奇夫銷夏記既  
以爲膺則卷內  
不應跋以爲真  
吳氏之欺人往  
往如是其奸駟  
狡猶不更甚耶  
此卷今歸齋商  
孔唐家人千金  
敝帚祕不示人  
鄙態可笑

此卷藏孔氏嶽  
雪樓

躍增深足知如來滅後光輝佛日再轉法輪令法久住其惟法師矣法藏  
 進趣無成周旋寡况仰念茲典愧荷先師隨分受持不能捨離希憑此業  
 用結果因但以和尙章疏義豐文簡致令後人多難起人是以具錄和尙  
 微言妙旨勒成義記謹因勝詮法師鈔寫還鄉傳之彼土請上人許檢臧  
 否幸示嚴誨伏願常常來世捨身受身同於盧舍會聽受如此無盡妙法  
 修行如此無盡普賢願儻餘惡業一朝顛墜伏希上人不遺宿世昔在諸  
 趣中示以正道人信之次時訪沒不具

法藏和尙 正月

廿八日

右唐賢者國師所與義想法師手書一幅國師居西京崇福寺而法師  
 在海東新羅國其書宜在海東而今留越之實林何耶新羅崖致遠作  
 法藏和尙傳能舉書語且日想得藏書如喻其先師之訓遂爲海表始  
 視則其書已固遠想所矣今何爲而在茲耶觀其筆法蓋非後人所能

及昔人謂清涼國自師來矣或得二王弟今愛其墨蹟存於札律大而師藏之清涼  
 實師賢首則亦有師來矣或得二王弟今愛其墨蹟存於札律大而師藏之清涼  
 未可知又非一羅日或僧好事者印摺者自外來則亦居不可知矣新羅子見其祖  
 相來往知又非一羅日或僧好事者印摺者自外來則亦居不可知矣新羅子見其祖  
 是手澤之如歸見其祖父或有鬼神陰之相教之者豈偶之清涼僧繇之龍破壁而傳去豐  
 以城之劍求也于別峯平其世慎藏之物哉不可

劉至正十四年夏四月青田劉基

西秀草生七枝遺康四萬日餘孕孺毫釐光未著僧伽黎希妙解師已訖吼華  
 師五十三參義無枝遺康四萬日餘孕孺毫釐光未著僧伽黎希妙解師已訖吼華  
 須彌欲數宮貝闕漸東睡尺天吳萬里象驚紛披遂令義想闌輿辭虹四英射五  
 魚龍疑蛟宮貝闕漸東睡尺天吳萬里象驚紛披遂令義想闌輿辭虹四英射五  
 卷加來思詼恣慈高山法初日徧冠五時山芒欲奪花垂曦朝鮮致條安歸用施牛黃  
 馬加來思詼恣慈高山法初日徧冠五時山芒欲奪花垂曦朝鮮致條安歸用施牛黃  
 金不買鷄焚玉蕤誦之如雅淹九夷歸急呼黃鶴招芾芝紺圃西頭一得之  
 盟灑不買鷄焚玉蕤誦之如雅淹九夷歸急呼黃鶴招芾芝紺圃西頭一得之  
 歎啼翔鳳蕭蟠蛟躡驚天龍夜叉爲呵搗刺鱗出井不致窺傳者如雲足

來白髭 辟易木魅 潛山夔 清涼石鉢 大布衣 天荒地老 誇三奇 馳黃塵  
書曾臨 池發之 鬼招不來 夙生棋器 誠愚癡 現乃名刊 駭淨垢 肌佛  
賢白髮 徒自疲 隨謝公 潤文安 或可知 爲合掌 菩薩仰 大慈願 濯香海 淨垢肌 佛  
龍經妙 義肯我 貽  
雜華界 裏修毗 尼

賢首之 祖山 尙此 帖或疑 其既在 新羅不 當尙留 寶林 余謂 此無足 怪者 夫  
東武之 山尙能 自海疑 上越數 千里 至寶林 祖寶林 獨謂不 能復返 中土  
造乎此 妙帖耳 不秀清 潤彼有 晉人之 風外者 彼且智 慧內故 澹無所 悟著解 又安下 肯筆拘 拘然  
於人筆 墨幻畦 運而學 爲如是 之書哉 退之論 所高致 也故善 余於此 帖若不 暇居  
有所論 辯美爲 之  
詩以贊 其美云 之

至正十四年冬十一月  
庚子永嘉高明書

唐華嚴宗主 賢首國師 諱法藏 康居國人 而姓康 氏猶支謙 月支人 而  
姓支 寶藏安 息人而 姓師安 聖首其 字也 國人 師初與 新羅義 想法師 同受  
經於雲華 和尙 遺心手 帖後有 攜久其 帖歸于 中士者 今藏於 越之勒 資成義  
記而傳 示之仍 遺心手 帖後有 攜久其 帖歸于 中士者 今藏於 越之勒 資成義

住山同公所蓋華嚴之學至清涼疏主而發明無餘蘊矣因述其立宗友判  
教實本于國師故學者稱之曰賢首教云同公出此帖然其師友判  
源流俾之覽者有所于考苟徒取  
其筆札之覽工則非所敢知也

至正十五年季秋七月既望金華黃潛記

唐賢博首該國師華嚴諸祖也乘國師得法于雲華而授今觀于所清涼其想融慧  
辯博首該國師華嚴諸祖也乘國師得法于雲華而授今觀于所清涼其想融慧  
而手帖入新翰超卓動而法度至豈于越幾大千年矣種別峯上耶且此書嚴白而獨  
能得之豈偶然哉泰宣  
城貢師泰貢師泰宣

賢以首義聞可二謂信師道皆之駕今外國人首而能學其承下所得別其後行又業相通  
講以首義聞可二謂信師道皆之駕今外國人首而能學其承下所得別其後行又業相通  
之不孫寶林同此公豈歷海陸萬里去今垂千年而復歸之華嚴文識主  
之

觀唐王右軍書閣亭新羅序用蠶上紙其七帖字畫精妙視閣亭之視序蓋珍藏今  
其優劣而現華嚴法界之流布海表有係于斯紙大非尋常翰墨之復歸中  
問經涉陸海往華嚴法界之流布海表有係于斯紙大非尋常翰墨之復歸中



寶林是殆神物說祐表證法門非偶然也賢首嗣孫列峯同公特於是書裝演遵本以為寶鎮宜哉觀其意誠以為先世手澤又宗敬之所係人故用保之弗敢藝玩則非徒若闌亭可以祿序祇貴其字畫而已也雖識古國師說法住西京萬里新翰墨誇聲三名飛來山國善知識四大部巖紙光兄祇將語言誰實義豈託翰墨誇聲三名飛來山國善知識四大部巖紙光嶂嶂禪師余使過越城宿寶林方丈別峯大和尚示賢地首國師迨無餘義想禪師書牘一卷辭旨汪洋筆勢飛動發明華嚴十卷之義師迨無餘衲蓋使雲華之道當賦一律少寓贊歎之意云至正二禪而求龍集

甲辰八月二十七日夜  
南陽廼賢謹書

佛法之流入中土愈久而愈不可泯者以其有人也今觀賢首國師所與義想禪師手書不惟言語翰墨自成一家而其授受之專信道之師所期於將來卒歸于正而後已焉此其本也己而世之服儒衣冠者今或嗣其法傳其正印保此遺墨可謂知其本也己而世之服儒衣冠者今或反不能反悲夫至正戊戌五月四日茗東學易老人字文公諒書

予觀唐賢首國師與新羅義想法師手帖信于雲華而流行海外無賢中士也賢首自康居來西京與義想法師俱受經于雲華而流行海外無賢

首錄寄其人肯其師說行于彼土嗚呼其拳拳是帖既往而復念茲若續之意  
豈若世之師之說師說而薄其所厚者其拳拳是帖既往而復念茲若續之意  
數典求之尤爲重祕蓋竇中土者所謂神主詞終授帶華服之地師承賢首別峯自  
師得之尤爲重祕蓋竇中土者所謂神主詞終授帶華服之地師承賢首別峯自  
來矣是鉢帖將與清涼之  
布衣鐵鉢同永遠也

陳戊戌言書于草堂台

唐去寓情于遠又其時之開好尙書學故多善書若懷素高開董告外之士  
而復寓情于遠又其時之開好尙書學故多善書若懷素高開董告外之士  
妙手帖頗有聖教序可知筆法豈非嘗習書而得清涼耶抑智慧之所通能頓造其  
手耶然此蓋不教可知筆法豈非嘗習書而得清涼耶抑智慧之所通能頓造其  
之同後凡幾有傳之誠茲得別峯同公也同公出示此卷羅子愛還中土已故將千之  
而後同公今幾有傳之誠茲得別峯同公也同公出示此卷羅子愛還中土已故將千之  
書

至正甲辰夏六月  
武林陳世昌謹識

佛又自西域而入中土及外域矣何其盛哉觀賢者與新羅人同學佛旨遠  
則又自西域而入中土及外域矣何其盛哉觀賢者與新羅人同學佛旨遠

致新羅行其道於萬里之外無夷夏之間焉今寶林之住山同公傳賢者

觀其遠也後崇本相之嚴不若是盡之也顯不能宏之若昔之賢首若今若

之寶林而徒羨大佛法之盛焉深切白愧

唐曉然開師法順有弟子智金師子章後講華嚴為賢首武后時召講新

皆震動山同公攜至金陵敬志其後首師真川危素林危素弄

余以嘉慶丙子見此卷于疏璃廠肆後聞歸以刻本呈府道光辛卯入

琴山農部所得已入石矣今年至京琴山復出此卷索題白念十九年

是歲甲午十二月九日吳榮光并記吳印榮光

前蜀貫休搗藥羅漢軸絹本高三尺一寸闊一尺二寸方石角有鐘粵將軍朱文印

貫休楷書二字題于上方左角下方右一寸方石角有鐘粵將軍朱文印

東坡以元符三年至廣州與穎唐通三長老別留唐釋學魯所書蘭後  
像十六幀于詞林此其一也乾隆三十三年九月余視學魯所書蘭後  
子與諸子游詞林坐風旒堂僧粹然出賞絹素墨色如古香細閱之有  
子瞻印朱色宛然真可寶也索僧所退筆題此而去太興翁方綱題之有

綱翁方印

庚寅九月益郡李文藻順德胡亦常張錦芳  
張錦麟同觀西樵湯潘敬觀湯藩之印

後蜀黃筌蜀江秋淨圖卷

絹本高七寸三分四釐二尺一寸三分  
卷首有宣和之寶圓印大窠長印

黃筌蜀江秋淨圖

楷書金字題于卷首  
有御書葫蘆印

何物雄圖好翦然然臥游錦江萬有傾碧峴嶂四山秋  
丹葉綫高樹西風落鈞鉤仙翁應有約相對語江樓

成都黃筌為蜀主待詔作畫而無畫院之習誠所謂一大快事類乎其  
萃者也展閱此卷不覺肅然意遠暑氣都消非人間一大快事乎因并

記之  
題時甲申六月四日也  
紫芝山人俞和

右蜀江秋淨圖為黃筌所作筌字似要成都人李蜀主為畫院待詔花  
鳥師刁處士山水師李昇人物師孫遇妙該六法遠過三師卓然五季

寓藏孔氏嶽雪樓

名家也蜀主曾命畫四時花鳥于殿壁鷹見畫維連萬里萃于疑于紳  
矣此圖在清曠景物蕭疎或隱或見或無江天萬里萃于疑于紳  
信非筆端具造化者不能臻此也昔爲宣和御府之珍  
禮之物今屬清容先生斯稱得所漫書其後而歸之

太平正學甲申十一月九日跋

暮烟漠漠一江秋  
際波撼蒼山地欲浮  
應識箇中清絕處人  
成影過筆  
收端

蜀人黃叔夢山水爲五季畫家之首雖師李昇而二然終之未有得也  
規于步趨者可此爲蜀江尤爲精妙吾欲鬻昇一而終之未有得也

至正五年穀雨日梅道人吳鎮敬題并書

江上秋風過雨初行人遠翠蘿居  
瓊樓處處開明鏡掩映青蘿木疎

黃叔夢畫流傳人間甚少而此卷尤稱之絕其爲人所珍重又當  
何如耶展閱不已漫系短句并識欣賞之意云汝南袁凱

自古寫生家無逾黃筌爲能畫其神悉其情也此非景與神會象與心  
融鮮有得其門者至于山水初年雖祖李昇法厥後自成得心應手出

入變化殆非過鉛粉此與腕江秋淨圖其所施無不合御府祕藏後人也稱爲神品友  
 于張英化殆非過鉛粉此與腕江秋淨圖其所施無不合御府祕藏後人也稱爲神品友  
 徐默菴在京邸時得之中官奴隸之手默菴向其羨餘所自奴隸不菴  
 言亦以避禁也余謂默菴曰君得此卷而復他求何異得隴望蜀默不菴  
 并爲而不答

嘉靖甲午  
 月文徵明十

嘉靖丙申八月六日許子初元復陸安道山子陸冶拜手尚之朱  
 朗子朗錢叔實同觀于雲隱禪室包山行袁巽尚之手書

此宋時畫史黃叔要手筆其工妙入神誠如諸跋所云自宋迄明雖有  
 名入山水種種神品總無出其右者故宋藏之內府又爲前賢珍重若  
 此其在余家亦歷重裝數世茲以偶閱舊  
 籍檢出此卷遂付重裝寶之弗閱舊

五代黃叔要蜀江秋淨圖宋巴陵坡命題跋有御書額印宣和未及  
 內府圖書之印機暇珍賞雙龍諸印又有明昌御題半印各印未及

然元柯敬仲黃大癡諸人印識惟謹命紫芝詩黃大癡跋皆在至正甲午  
 年甲申吳仲圭詩在至正五年乙酉文徵仲跋在明嘉靖十三年甲午

袁凱詩年月無考府不知何時散出故有俞黃符題跋時大癡後年七十和  
 御府再入明昌御府不知何時散出故有俞黃符題跋時大癡後年七十和

印徵仲圭年六十五至明入宣宗御府宣宗有政言以避故有宣和之號也是時

徵仲年六十五矣此卷山水澄鮮樹石顯秀皆松翠竹草紅葉清波遠亭

世所傳分段墨竹字似李懷琳者皆康熙年間吳鎮曾作書當以此卷中

榮南海記吳

此卷見明張泰階寶繪錄卷之八所載柯丹伯七古詩

### 宋高宗臨黃庭經卷

紙本高八寸橫二尺一寸卷首有士奇印竹

### 黃庭經全文

此黃庭經稽詢不訛天下無雙刻萬世多長生矣神乎僊哉

六朝人及唐多摹仿黃庭經各本不同褚河有歐率更筆法精善尤有

致乃元人可臨或云一節西元人書尚善唐能手最衆亦不敢違

唐人避懸腕生熱愈惟取勝但不知書之人如評斷不佳余茲柳結講命人

豈能放其一欲使古人自童時學而不傳方寫重裝因裁其後時中得此

可觀西仲坐簡七齋日長至巖初研書付子晴暖瓶中已有江山茶高士奇蜀高士奇

隨人筆懶作跋心思復耳字句是日貫江村否再題是開

黃庭經人而能化其迹者頗或復信本元較人書然元用筆矯變代無蹊徑皆有尋

豔之能習事似此顛倒書畧快松雪氏記歲月可與此卷相印如果乃僅存其人迹伊

無款印理所無也玩其戈波宛然宋德壽御筆當是內禪之後願養再修

有先梁氏所刻奉華堂印記本比之亦復其理膺覽數過此企頌奚窮古或

東隆辛亥二月  
武劉壙識

昔在上書房伯恭先生攜此卷見示禮謂經尾十七字似非士大德壽



宮製其時劉石菴同觀而然余言不意其卽用此爲跋語也又十餘年

石菴先生以松雪黃庭來余以白金八十兩有之覓其工摹勒上石蓋

松雲小楷未有如此嬌變者真是此卷之高弟故假于伯恭先生

精爲鉤鐫以傳後世焉嘉慶乙丑五月成親王識

元人宛然是卷經筆勢清勁跋云率更重臨木知淵源有自矣末行補裝

痕跡耳再三因題梁恭宮允摠此見示

### 宋高宗團扇書冊

絹本十幅

#### 第一幅楷書

高五寸七分闊六寸左  
方下角有御書朱文印

#### 丹砂經九轉方蕊占長春

#### 第二幅楷書

高五寸七分闊六寸

潮聲當畫起山翠近南深

第三幅楷書

高五寸八分  
闊五寸八分

高標凌秋嚴貞色奪春媚

第四幅行書

高六寸五分  
闊四寸八分  
左方下角有葫蘆御書朱文印

秋深清到底雨過碧連空

第五幅行書

高六寸八分  
闊六寸九分  
左方中有雙龍印  
葫蘆御書朱文印右方中有雙龍印

湖上晴川凍未收湖中佳景可遲留更臨亭上看羣岫雪色嵐光向酒浮

第六幅行書

高六寸五分  
闊七寸六分  
左方中有御書朱文印

去年枝上見紅芳約略紅葩傅淺粧今日庭中足顏色可能無意謝東皇

賜貴妃

第七幅行書

左高六寸五分闊六寸五分  
右方有御書朱文印

長苦春來惱亂人  
可堪春過只逡巡  
青春向客自無意  
強把多情著暮春

第八幅行書

左高六寸三分闊六寸八分  
右方有儀周珍藏朱文印

山頭禪室掛僧衣  
牕外無人溪鳥飛  
黃昏半在山下路  
卻聽鐘聲連翠微

第九幅行書

左高六寸四分闊六寸八分  
右方有御書之寶印

池上疎烟籠翡翠  
水邊遲日戲蜻蜒  
賜志忠

第十幅草書

左高六寸五分闊七寸  
上方有御書朱文印

天山陰雨判混沌  
二爻調鼎灌瓊漿  
試來丑未門邊立  
迸出霞光萬丈長

第十一幅行書

左高六寸五分闊七寸  
右方有元風朱文印

淪雪凝酥點嫩黃  
薔薇清露染衣裳  
西風掃盡狂蜂蝶  
獨伴天邊桂子香

楊妹子

第十二幅行書

高六寸五分闊七寸右方  
下角有御書窮靈朱文印

輕舸依岸着溪沙兩兩相呼入酒家盡把鱸魚供一醉掉歌歸去臥烟霞

宋蘇文忠公偃松圖贊卷

紙本高七寸四分橫六尺八寸卷首水墨偃松奇  
崛古峭移時展玩如葵筍黃下角有南昌袁氏家

藏珍玩子孫  
永保朱文印

燕南趙北大茂之麓天強雪峯地烈冰谷凜然孤清不能無生生此偉奇  
北方之精蒼皮玉骨礪礪鬢鬢方春不知迺寒秀發孺子介剛從我炎荒  
霜中之英以洗我瘴

予守中山時食北荻松膏爲天下冠其木理堅密瘠而不瘁信植物之英  
烈也謫居羅浮山下地暖多松而不識霜雪如高才勝人生綺紈家與孤

臣孽子有間貧士踐憂患安知非禍乎昔幼子過自南來嘗作寒松偃蓋于護首屏今失之猶計彷彿清老索此圖并錄舊贊 元符己卯眉山蘇

軾

東坡雪堂

一種剛勁之氣溢紙墨間唐人妍媚取態至公一變此為精臨魯公書者辛亥五月董其昌書千寶鼎齋董印其昌

東坡此書秀氣可人對此如飲沈瀝而茹靈芝也丙子冬日姜宸英題姜印宸英

辛酉臘月廿八日觀石菴識於松風閣用張涇南安輩硯

取法不以一身禍福易憂國之心于載之下生氣凜然伯榮烈士所當

田榮

北平翁景谿先生嘗得坡公偃松屏贊殘字出卷共欣賞飲酒賦詩為其所居曰寶蘇室年歲值公生日必集同人出卷共欣賞飲酒賦詩為盡日觀外大楷都五十字流落為吾友伍紫垣孝廉所得暇從先乃三寸觀先生歸道山卷二流落為吾友伍紫垣孝廉所得暇從先

生手錄全文其中如冠作觀強為首小屏為之目下無字此卷

異考公以紹聖元年甲戌十一月到惠州是當作于亥丙子開筆紀

體與此政同但對時又四五年矣宜乎人書俱老視蘇齋所藏卷更在

雖一壽也此卷以道光丁酉獲于京都既有贊復有圖且紙與墨悉穴善

黃紙菴生印

宋蔡君謨楷書小幅

紙本高六寸二分闊六寸七印字不可辨

箋作西湖水色甚古雅

大歷貞元之間錢劉嗣興足追前烈韋柳繼起並見雅音其餘即盧皇甫

之徒近體頗繁古音漸遠亦斯道升降之會也爰有昌黎博大而文鼓吹

六經搜羅百氏其詩騁駕氣勢軒絕崛強若巨雷震千尖萬騎而莫能止

此幅與唐人寫經東坡羊邊帖錢文僖字宋元帖人畫其裝一冊在盧老五家

蔡襄

蔡忠惠公書直入晉唐之室不似蘇米黃三家各出新意其墨跡世不多見此幅純用楷法兼歐顏之妙洵為藝林鴻寶季形同年物色得之

廣流傳誠盛舉也

道光己酉八月下  
浙西朱昌頤觀并識

宋輯熙殿花卉翎毛軸

絹本高一尺八寸八分

輯熙殿御製

天下一人

於行書九字題

宋包孝肅大草書卷

紙本高一尺一寸

楚國有狂生茫然無心想散髮不冠帶行歌南陌上宛丘與之言取藥誰能獎未嘗肯問天何事須擊壤復笑採薇人何為乃長往  
明通壬申包

極書

包極  
希仁

美術叢書

聽風樓書畫記續卷上

五〇七 四集第七輯

包孝公肅忠清鯁直爲宋一人名臣不必以書傳也  
卷筆勢剛勁遒邁峭適如其人  
手跡不洵可寶此

道光庚子五月  
道南題光謹識

宋陳所翁墨龍卷

絹本高六寸六分橫一尺二寸八分  
卷尾下方有翁朱文印不著款

宋郭河陽山行旅卷

絹本高八寸七分橫四尺六寸  
首下方有朱文印三方字不可辨

郭熙

小楷二字  
於卷尾下方

郭河陽關山雪霽卷尺幅中有千仞之勢其人  
物周致車馬整密迥非元人手筆錢謙益題

宋趙千里後赤壁圖卷

絹本高八寸橫一丈六尺一寸  
下方左角有蘇兩家藏朱文印

後赤壁賦

行書紙本高七寸橫四尺二寸  
上方右角有衡山居士文印

是歲十月之望至不見其處

戊午秋日徵明書

文印  
徵明



此軸尙存頌儀  
六叔處雖有蠹  
蝕尙不失廬山  
真面

道光丙申十二月十九日拜東坡先生日南海吳榮光觀時距先生赤壁之遊七百又五年矣 荷屋

### 宋趙子固水仙軸

紙本高二尺二寸五分闊一尺一寸五分下方左右角有任

承恩印讀畫 庚寅孟秋用價十兩 賈同資璜謹識

### 癸卯季秋甲子趙孟堅子固

子固 齋稱 日賦字行書題于右方之中陳天當

王孫重寫照存風面識畫過中憶昔江皋鼓棹行碧雲明月夢盈水仙而今斐几湘簾下伴著瓊英過一生趙子固善花竹尤長于雙鉤水仙

自謂飄有仙氣當時一紙價至百千纏趙松雪題其畫云吾家子固作水仙於紛披側寒中各具條理雖我不能過之京中購求真蹟甚難

數二十年來只獲此幅展閱之謂不覺撲去俗塵

### 宋李晞古牧牛圖軸

絹本高一尺六寸四分

### 李唐

左方下題于

李晞古縱牧歸林圖見江村銷夏錄文治記夢樓嘉慶十二年夏四月汀洲伊秉綬借至六一堂與吳穀人曾賞谷樂蓮裳同觀

宋李公麟梨竹梅松卷

尺絹一寸二幅每幅高五寸七分長四

李伯時畫為宋時第一人但知其長于山水佛像人物鞍馬而不知其一

尤善花鳥考宣和畫譜內府授伯時寫生折枝花二杏花白鷗圖一

此又都元敬寓意編有載折枝及龍花櫃居士小幅筆法亦蒼秀門絕倫望固而優為之

多真怪因識觀者少見  
道光丁酉七夕前樓一日韓榮光題  
于五羊客舍之南樓韓氏珠船

宋陳居中百馬圖卷

紙本高七寸長八尺卷尾

余向見三趙合璧三馬圖卷又見趙在合璧止之馬圖卷松雪畫馬始知古

山畫馬二皆係真蹟以為畫馬之能幾盡觀止之弊及得此卷始知古

今人以不相及雖松雪不免有畫肉不畫骨之譏何論月山及二趙乎圖

前二卷獨恨失跋耳然與其舊增外不如無之為快也吾知有  
九方皋必能相嘗於牝牡驥黃之外霜清老人經願識

宋董北苑茅堂消夏圖軸

絹本高三尺七寸闊一尺六寸三分右

北苑副使董源畫

於左方下角題

董北苑有麻皮礬頭二跋此幀着色少仿思訓而筆墨過之其昌題於長安客舍董其昌

礬頭濃淡皴茅屋淨無塵世事付流水佳賓來近鄰坐消九夏暑礬折一

家人筆墨過思訓香光鑒賞真

庚寅仲夏下泮御題

乾隆 乾隆 鑒賞

三希堂 精鑒題

宋巨然雲山古寺圖卷

絹本高五寸五分橫一尺六寸卷首上方有石渠寶笈印乾隆御覽之寶長印

巨然筆

楷書三字題於卷首下方

潭林閣清景雲門高飛泉望潺湲誰為飛行身踐踏紫翠開野渡迢迢前塵接人窠雖有樓觀作重關幽人不可求

巒有待虞集題北宋巨然山寺圖聽鐘

老巨三味筆脫紙化荆關層中有此郎宜水復宜山層巒當而起雲氣隔空寶松灣澗北谷曲澗雜潺湲風將貝多葉亂落夕照問老禪不可

美術叢書

聽颿樓書畫記續卷上

五一 一四集第七輯

此卷僅索價五  
十金購湖姪嫌  
價昂不購為三  
水李樂肯所得

尋雲去山白閣空  
道人雲間長者寮  
試劉錫錫應與鶴  
俱還鍊書

高人造化筆奇概  
每相關草峯巖萬  
狀一天際晴雲恍  
疑景外景青城

樵沖隱後學錢  
在招翠軒寫  
時年七十歲

疎林逗晚照  
水用柴關中  
有方丈室  
巨然千重山  
石路多白  
雲滂然

暉從此終日  
閣依茶巒結  
山暝色不  
羨棟宇高  
隔林見人  
寰石湖分  
一登扣禪  
脚

臨溪浚老僧  
閣楚語成  
跌坐丁酉  
歲仲冬廿  
六日人暫  
到非長還  
閉經掉治  
歌平答入

門壁問而蓋  
寺明日出  
長謝公又  
閱經室中  
不知子為  
之至也邵  
子既題

生韻復之別  
作一首以  
記昔日之  
意蓋巨老  
此圖模寫  
吳寬寺景  
吳寬

望翠虎豹區  
胡爲有鑿  
禪相關潺  
湲擬策往  
無路始忘  
悟深山便  
如巨摩老  
當人運不  
始

造誰能化還  
亦等閑區  
沈周今畫  
沈手周古

嘉靖己丑五月五日  
北龍華君舟中

古寺據崇巖亦復巖巖關中百苦教行僧終歲不下山長半松結深窟一釐

目目迴心白閑朝霞白雲出

凌風滿鳴獵獵溪鳥鳴下關沿流整閣依棹萬木忽出層行雲間蒼雲掩以

山舒何似山僧閑落日倚山關靜看枯寂抱還枕青壁湧蓮風吹覺來潤雨

至仍隨落日還白永依然舊藏吳治顧平寺晚中師所余嘗不為師追和漁先

龍師文定公二詩未及書而卷已轉屬他人今從華君法

### 宋王晉卿萬壑秋雲圖卷

絹本高八寸四分橫五寸

自古高人繪事所以寫情性舒襟懷也苟情性未暢襟懷不寬則筆意

矣洗處富貴而能忘之尚文墨好繪畫尊賢重士漸染如風則其與致

秋雲圖乃其真筆不成尙枯恐未必得於其一澤不也吾友徐而元度寶愛鄭重  
 其必有山以得之矣  
 題

雨霽情應仍碧天高氣且清  
 浩蕩情應仍碧天高氣且清  
 避霜極名欲右盡澗瀑秋雲卷爲王晉卿所畫江

卿繪事多得之天性思致高深景二春宜乎兩宋諸家未有能過之  
 者此圖尤覺清麗真可寶也至順二年春三月元度友兄過訪虞山

后侍示此卷漫數語於大後  
 大窺學人黃公望題於大後

衆山互吟翁繞白芳叢滿行壁徒野役啼歸紅舟向東去炊烟上宅掩翠  
 激古石吟翁繞白芳叢滿行壁徒野役啼歸紅舟向東去炊烟上宅掩翠

門不知日將夕於維王揚友卿人畫之最手足稱希世之珍矣每扼腕而徐  
 元度一且得之於維王揚友卿人畫之最手足稱希世之珍矣每扼腕而徐

至正七年五月廿七日梅花道人  
 吳鎮題并識 吳鎮 梅花道人

千山迴合下原少雲來忘行遲絕  
 烏獨坐長吟是阿誰雲來忘行遲絕  
 烏獨坐長吟是阿誰雲來忘行遲絕

爾爲工管卿此卷全無平時景色則晉卿胸中造化筆  
 虞神爲工管卿此卷全無平時景色則晉卿胸中造化筆

至正戊子仲冬下浣丹邱  
柯九思題

北宋工畫者亦多矣若王晉卿以貴戚挺出而擅丹青之伎早歲師大  
李至中歲脫去其習而爲秀潤間澹之法嫵媚清雅之姿毋論貴戚中  
不一二見卽董巨李范諸名勝以渾古瑰奇跨凌百代者誠未有以過  
之此萬壑秋雲圖足爲晉卿生平妙筆在勝國爲徐元度所藏至我明  
幾二百年而爲吾友某得之余謂如此豈君家先世故物今復爲君家  
所有耶至於勝國諸君題識精密如珠輝玉暎尤足取重其慎祕之家

嘉靖丙申秋分日  
文徵明識

宋張淵夫書華嚴經卷

紙本高九寸二分橫一尺六寸卷尾下方  
有覃溪審定印錢樾鑒賞印榮光眞賞印

尔時華藏莊嚴世界海以佛神力其地一切六種十八相震動所調動徧  
動普徧動起徧起普徧起踊徧踊普徧踊震徧普徧震徧吼徧普徧吼擊  
徧擊普徧擊此諸世主一一皆現不思議諸供養雲雨於如來道場衆海  
所謂一切香華莊嚴雲一切摩尼妙飾雲一切寶燄華網雲無邊種類摩

尼寶圓光雲一切衆色寶真珠藏雲一切寶韻檀香雲一切寶蓋雲清淨  
妙聲摩尼王雲日光摩尼瓔珞輪雲一切寶光明藏雲一切各別莊嚴具  
雲如是等諸供養雲其數無量不可思議此諸世主一一皆現如是供養  
雲雨於如來道場衆海靡不周徧如此世界中一一世主心生歡喜如是  
供養其華藏莊嚴世界海中一切世界所有世主悉亦是而爲供養其  
一切世界中悉有如來坐於道場一一世主各各信解各各所緣各各三  
昧方便門各各修習助道法各各成就各各歡喜

宋張耶之耶華嚴經第五卷第十四紙曼生得之古  
利中攜來都門分贈荷屋太史珍璧曼生題記

管見張卽之書內典諸經用筆波與時所傳石刻頗異此華嚴  
經一紙計三百字與所見各經筆法不異當是真蹟可珍也

嘉慶甲子秋嘉善錢  
懋觀并題





此種書飛行絕跡厚轆又足以壯人神氣

張子集桐蒿山房觀道又越六載庚午以贈雲谷農部又越廿一載為

道光庚寅九月雲谷補題此卷昔與雲谷互藏卅餘年題吳榮光記

榮伯

宋李嵩蕭照合畫宋高宗瑞應圖卷

絹本

第一幅 高八寸 四尺三寸橫

上駐磁州晨起出郊騎軍從行馬行忽白兔躍起上彎弓一發中之將士

莫不駭服然兔色之異命中之的二事皆契上瑞臣謹贊曰維是狡兔色

應金方因時特出意在騰驤聖人膺運撫定陸梁一矢殪之永奠家邦

第二幅 高八寸 四尺三寸橫

磁人以王雲欲挾上北去怒而殺雲廟中上未去磁而敵騎大集至郡遇老婦問上在磁否婦給曰前日上已過山東敵營度追不及卽退舍臣謹贊曰上駐滏源號召忠義敵勢充斥追以精騎問婦得實卻旌反轡軍候不驚可識天意

第三幅

高八寸橫四寸

上自磁州北同時窮冬迤寒經李固渡過大河上合扈從馬先過獨殿其後惟高公海一騎從行上纔及岸冰作大聲坼裂回視公海馬已陷冰中公海惟持馬籠頭得免臣謹贊曰飛塵蒙天朔方已隔冰河千里與雪同色御驥登岸冰遽解圻呼駝謁聖惟德光宅

第四幅

高八寸橫三尺七分

靖康丙午京城陷沒盡取二聖及天眷在南郊潛謂守者云上領兵河北  
 旦夕卽至俾守者開其言給寬二聖之心顯仁嘗以象棋黃羅裏將子書  
 康王字晨起焚香祝曰若擲子在盤惟康王子入九宮者必得天位擲下  
 果如祝他子皆不入衆皆稱賀亟奏徽宗大悅且異之臣謹贊曰宗廟大  
 慶曷論春陵三十二子乾吉允升克應密祝如叶大橫再造王室萬福是

膺

臣李嵩蕭照合作

李嵩蕭照

右李嵩蕭照合作高宗瑞應圖進御本也余嘗見馮祭酒家藏二卷亦  
 蕭照作有曹助題贊及小序助書類米數文而照畫稍遜不及此卷之  
 韻至界畫人物諸當行家兼並妙可以雄視院本中不登第者  
 而復歸可謂于氏瑤應矣是日南宮所舉金陵于王兩甲族共登第者

五人  
 月董其昌 辛未三  
 其昌

唐宋元人畫冊

十一  
 幅

第一幅唐人仙山樓閣

絹本團扇高三寸五分  
闊八寸三分不著款

第二幅唐人試茗圖

絹本斗方高六寸四分闊九寸上方之中有卷和  
圖珍藏朱文印下方左角有張墳朱文印不著款

第三幅松

策杖

絹本斗方高九寸三分闊八寸三  
分上方右角有卷和圖朱文印三

馬遠

字楷書題  
右方之中

第四幅楊妹子圖

絹本斗方高七寸闊七寸五分  
下方右角有章谿審定朱文印

人世難逢開口笑黃花滿日助清歡

款字行書題  
于上方左角

一縷黃金是一年何人菊徑泛舫斜枝淡倚屏山影湖角秋空豈易  
傳起七字用楊題甚菊句畫橐閣前舊典型思陵筆法到光寧等

閑哉斷髮川句可抵宮闈補石經  
藏馬遠畫楊妹子題賦二詩本鑿  
水屋先生網所

第五幅虛亭秋霽

絹本團扇高七寸七  
分闊八寸不著款

第六幅綠陰戲馬

絹本八寸方八分九

仲穆畫

紙字行書題  
右方下角

第七幅竹林歸鵝

紙本六寸方六分一尺

吳興唐棣子華

唐棣子款字行書題  
上方右角

潘湘寒玉倚雲根  
楚晚幽芳  
顧祿董中題  
采風流  
疑董中

第八幅枯木竹石

絹本七寸七分

寒坡曉思 敬仲

何氏款字行書題  
左方下角

第九幅烟水孤蓬

紙本八寸一分

久宿淹長道晨興涉廣川  
峽雲昏草樹控雨維人烟  
風急神娥廟天寒下  
叟船溯洄洵可樂忽忽剡中田  
方壺子

方方壺

隸書題于  
上方左角

雨林長休近可寧  
數峯屏列翠如鬢  
道人遠憶蒼霞客  
烟水孤蓬日暮還  
張羽

第十幅 貓宿草茵

絹本 斗方 七分

雲湖

款字行書 題于右方上角

第十一幅 疎林茆屋

絹本 兩扇 高七分 闊七寸八分

空林蕭蕭葉自舞  
草亭寂寂日卓午  
綠波終日受南風  
紗巾葛綌無纖暑  
野人家近黃鶴峯  
暮人空巖聽山雨  
叔明爲

惟寅題

王蒙印 楷書 題于右方中

叔明

款字楷書 題于左方中

金廳斜吹勢如舞  
坐來不覺空庭午  
城闌車馬自相喧  
公子園林已無暑  
秋陽日日欠華滋  
耐看還須着微雨  
九樵山人呂常  
心次王叔明韻

第十二幅梅軒賞雪

絹本斗方六寸高二寸五分

盛懋

款字楷書題  
右方下角

宋元董跋畫冊

十九幅

第一幅水墨人物

絹本斗方高七寸闊六寸不著款右方下角有太原王遜之王時敏朱文印希世有朱文印左方下角有太原王遜之氏考

藏圖書  
朱文印

第二幅秋山紅樹

絹本斗方六寸高八寸闊六寸不著款

第三幅閒雲孤鶴

絹本五寸闊六寸高五寸七分闊五寸不著款

第四幅秋林維舫

絹本七寸五分高六寸闊七寸五分不著款

第五幅賈舟雲集

絹本七寸八分高七寸五分闊七寸八分不著款

第六幅柳蔭移舟

絹本四寸高六寸三分闊七寸不著款



第七幅鵲噪孤松

絹本 闊七寸 高七寸 闊七寸 四分 不著款

第八幅採蓮圖

絹本 斗方 高六寸二分 闊七寸 五分 不著款

第九幅烟雨孤舟

絹本 斗方 高七寸 闊六寸 五分 不著款

第十幅羣釵倚檻

絹本 斗方 高八寸 闊七寸 不著款 左下方角有長白朱文印

第十一幅冒雪騎驢

絹本 斗方 高六寸 闊七寸 不著款

第十二幅羣雀啄粟

絹本 斗方 高七寸 闊七寸 五分 不著款 左下方角有豫章周亮工朱文印

第十三幅竹林小隱

絹本 闊六寸 高六寸 七分 闊六寸 九分 不著款

第十四幅策杖尋梅

絹本 斗方 高七寸 闊七寸 九分 不著款

第十五幅松濤激石

絹本 斗方 高七寸 闊六寸 八分 不著款

第十六幅文姬歸漢圖

絹本 闊七寸 高七寸 四分 闊七寸 七分 不著款

第十七幅孤雀迎蜂  
絹本 闊五分 高七寸

毛益  
款字小楷題于左方下角

第十八幅江樓晚眺  
絹本 闊七寸 高七寸 闊三分 不著款

第十九幅倚欄觀瀑  
絹本 斗方 高六寸 闊六寸 遜之氏收 圖書朱文印

宋人畫冊收探其眼此十九頁如集翠裘無非驚眩奪目者宜密藏之見畫苑當時典型具在

煙客親家辛未長安購歸余乙亥春過掃花菴觀因題其昌董印其昌春大宗伯印

宋元名人畫冊 二十幅

第一幅仙山樓閣  
絹本 闊七寸 高六寸 五

第二幅層樓送故  
絹本 闊方 高六寸 闊二分 珍玩 朱文印

第三幅枯木孤猿  
絹本 闊六寸 高六寸

王東光

款字楷書題  
于左方上角

第四幅曠野負鋤

絹本團扇高六寸六分闊七寸不著款

第五幅琅玕翠羽

絹本斗方高六寸四分闊五寸四分

珍禽立竹間琅玕染翠羽窺花欲下時搖盡花中雨錦樹山人錢仲題

小行書題于  
左方之下

第六幅緣陰羣集

絹本團扇高六寸闊六寸五分不著款

第七幅山茶孤雀

絹本團扇高五寸六分闊六寸二分

黃居

款字小楷題  
于右方之中

第八幅綠野茆亭

絹本團扇高六寸闊六寸三分不著款

第九幅淥波魚藻

絹本斗方高六寸闊六寸八分不著款

第十幅 柳月停舟

絹本 斗方 高七寸三分 闊九寸 不著款

第十一幅 折枝瓜果

絹本 斗方 高五寸五分 闊六寸五分 不著款 右方下角有朱榮朱文印 左方下角有惠環朱文印

第十二幅 竹裏居人

絹本 斗方 高七寸 闊六寸八分 不著款

第十三幅 紅蓮獨放

絹本 團扇 高六寸二分 闊七寸 不著款

第十四幅 帶雨荷鋤

絹本 斗方 高六寸三分 闊六寸五分 不著款

第十五幅 平疇羣鶴

絹本 斗方 高四寸二分 闊四寸五分 不著款

第十六幅 桃柳攜琴

絹本 團扇 高六寸三分 闊六寸六分

臣馬遠

款字 小楷 題 于左方下角

第十七幅 聽鳥孤松

絹本 斗方 高六寸二分 闊三寸五分 右方下角有齊郡馬氏家藏朱文印

馬遠

款字 小楷 題 于左方下角

第十八幅孤松獨立

絹本斗方高六寸四分闊五寸二分

夏圭

款字楷書題于左方下角

第十九幅平處並轡

絹本斗方高七寸闊六寸四分

仲穆畫

款字行書題于左方上角

第二十幅清涼晚翠

絹本斗方高六寸闊六寸

雲西爲舜中作清涼晚翠

款字行書題于左方上角

宋元名人畫冊

十二幅

第一幅荔枝朱雀

絹本闊七寸四分高七寸

宋公紅荔子繡香囊

天下一人

款字楷書題于左方上角

第二幅層巒雪湧

絹本闊六寸八分高六寸五分

瓊樓疊嶂雪模糊雲樹高低淡欲無寄與故人聊展  
玩定牽情思到成都淮石徐榕東海世家

第三幅牧牛圖

七寸本團分扇高七寸闊  
六寸方二寸闊

第四幅孤松徙倚

寸絹本六寸方二寸七分

馬麟

款字楷書題  
于左方下角

第五幅蝶舞彩茵

分絹本七寸扇高六寸五  
寸闊不著款

長養董風拂面時  
學莊周夢化作南園  
開蝶飛落薔薇青蟲也

第六幅柳堤馬戲

寸絹本二寸闊扇高七  
寸闊八寸七

馬遠

款字楷書題  
于右方下角

第七幅巖谷飛仙

款絹本上方高七寸闊七寸二分不著  
款左上方角有七項墨林鑒賞朱文印

第八幅鶴鷄對啄

著絹本左上方高七寸五分闊七寸五分不  
著款左上方角有御府圖書朱文印

元趙松雪青綠  
山水長軸絹本  
高一尺二寸七分  
左方下角有文  
精宮道人朱文  
印

山前流水真堪  
濯由下石田還  
可耕喬木雨過  
白雲起曉來疑  
是海濤生東陽  
柳貫題

右一段從潘氏  
家藏聽帆樓書  
畫記錄出此冊  
不錄不識當時  
何以不收且存  
數目不刻入此  
冊者今并存之

第九幅松陰揮翰 絹本 團扇 高七寸七分 闊六寸八分 不著款

第十幅老僧讀畫 絹本 斗方 高六寸五分 闊六寸 不著款

第十一幅橋仰眺 絹本 斗方 高六寸七分 闊六寸九分 左方下角有錢惟善書畫印朱文印

寶祐乙卯六月望月蔣朋子敬寫 于款 字方行之書題

第十二幅梨花雙鷓 紙本 斗方 高七寸 闊七寸四分 不著款

余嘗見趙昌雙鷓生氣宛然以為絕世及觀竹塹烟霏此圖精妙之麗逸似  
乎昔冰乃知能事未可獨擅也趙畫作雨鷓竹塹烟霏此圖精妙之麗逸似  
卷梨花春雲翠障  
近代丹青之七  
疲精竭思僅僅驢黃之內耳  
王苦原王禪登在素問

登印 正 氏百般

元趙松雪致中峯和尚手簡冊 紙本 二十頁

弟子趙孟頫和南再拜

此册據孔氏嶽  
雪樓跋語應在  
盧弱雲家

本師中峯和上座前 孟頴去歲九月離吳興十月十九日到大都蒙恩  
除翰林侍讀學士廿一日禮上虛名所累至此十二月閒長兒得嗽疾寒  
熱二月十三日竟成長往六十之年數千里之外罹此荼毒哀痛難勝雖  
明知幻起幻滅不足深悲然見道未徹念起便哀哭泣之餘目爲之昏吾  
師聞之政堪一笑耳今專爲寫得金剛經一卷附便寄上伏望慈悲與之  
說法轉經使得證菩提不勝至願此子臨終其心不亂念阿彌陀佛而逝  
若以佛語證之或可得往生也老妻附問信不宣

弟子趙孟頴和南拜上

二月廿七日

元武宗至大三年庚戌公應召至京以翰林侍讀學士撰定祝文旋謁  
告去此札云十月十九日到大都除侍讀學士廿一日禮上想即應召  
撰祝文時也時公年五十七越年長子亮卒於  
京師札云六十之年想年近六旬約舉成數耶



道光丁酉三月十一日吳榮  
光緒時年六十五伯榮

### 孟頫和南上覆

中峯和上吾師侍者俊兄來得所惠書審卽口道體安隱深慰下情承教  
若人識得心大地無寸土之說無他只是一個無是無非無管無不管復  
義味之極當自有得一切葛藤一切公案皆是緊驢橛的樣子耳和上大  
慈悲而弟子日墮在塵埃中孤負提警之意面發赤背汗下因俊兄遠山  
草草且復來書老妻附致頂問之意不宣 孟頫和南呈海子院記留

在杭州他日尋檢上納

中峯和上吾師

孟頫和南呈拜封

### 孟頫和南拜覆

中峯和上禪師坐前 孟頫自結夏後便望杖錫之臨師非忘吾者當必

緣事不可來耳亡女蒙吾師資薦決定往生亦是此女與吾師緣熟故耶  
 今歲賤體雖託道庇苟安老妻以憶女故殊黃瘦下次婢僕輩多病連死  
 者二人極不能為懷雖時蒙提誨以道消息然學道未有所見亦未能釋  
 然要亦念起便消皆吾師之賜也秋閒專伺尊臨或孟頴往杭州又得相  
 報也毒熱想山中清涼道體安隱不宣 六月廿五日孟頴拜覆和南呈

吾師中峯和上 弟子趙孟頴謹封

天日中峯禪師道文敏公與之為方外交同院學士馮海粟子振其輕  
 之一日松雪強持中峯同訪海粟海粟出梅花百韻詩示之中峯一覽輕  
 走筆而成如馮之數海粟神氣頓攝右錄陳眉公筆記如此知中峯  
 尚不離文字禪也 道光丁酉春三月十日伯榮書 伯榮印章

孟頴和南再拜

中峯和上吾師侍者俊兒來蒙賜書就審即日道體安隱深慰下情孟頴

承字下有摩姑  
一奠脚充供養  
八字

不幸正月廿日幼女夭亡哀懷傷切情無有已雖知死生分定去來常事  
然每一念之悲不能勝兼老婦鍾愛此女一旦失之哀號度日所不忍聞  
近寫金剛經一卷却欲尋便上納今得俊兒來就挽其持去望師父於冥  
冥中提誨此女使之不昧明靈蚤生人天弟子不勝悲泣願望之至法華  
經已僭越題跋承惠柳文感佩尊意老婦附此上謝甚望師父一來爲亡  
女說法使之超脫伏惟仁者慈悲惠然肯臨幸甚不宣

### 弟子孟頴和南再拜

此蓋爲翰林侍讀學士後謁告歸里時筆虛和宛朗爲冊  
內最上品於晉人法度亦已得大解脫證金剛妙諦也

丁酉三月吉見齋又  
書伯榮伯榮

### 孟頴和南拜覆

中峯和上吾師孟頫自四月閒得旨贖還爲先祖考立碑五月閒離都觸暑遠涉雖幸而孟頫與老妻小兒皆善達而童僕多病死者三四人其况可想六月廿日到家繼而月師過訪備知吾師住六安山中道體安隱甚善但俗境相驅迫固不得不爾然佛菩薩用心恐未必如此逃避也世事如雲可撥遣卽撥遣不可撥遣亦隨緣而已何必爾耶此亦吾師所了殆是代吾師自說法耳故愚兒以爲不如且還浙閒亦省事清心之一端尊見以爲如何孟頫世緣纏繞未易得脫蒙聖上深眷田里恐難久住甚遲吾師來臨相見一言乃至望也因用兄行草草作此老妻附此問信不宣

八月十一日弟子趙孟頫拜覆

孟頫和南拜覆

中峯和上吾師侍者孟頴平生承祖父之蔭無饑寒之窘讀書不敢謂博然亦粗解大意其於佛法十二時間時向前時退後見人說東道西竺亦復隨喜然自今者一瞻頂相蒙訓誨之後方知前者真是口頭眼前無益之語深自悔恨于過五十年無有是處三要之說謹當銘心以爲精進之階聞杖錫入山瞻戀無喻彰侍者索回書草草具答書不盡言唯吾師慈悲時時寄聲提警乃所至願不宣 四月四日弟子孟頴和南

中峯和上吾師 趙孟頴和南覆謹封

元趙松雪草書七古軸

絹本 高四尺三寸五分 闊二尺二寸八分

洞庭一水七百里烟朝月夕公徑過豈知斜陽萬里更有一佳處君山十二盤青螺乾坤有此樓萬古高嵯峨憶昨長江只尺限南北風霜畫本一

日干摩挲今朝快一登恍若驅沉疴生平所羨鑑湖清乃今更覺君恩多  
湘靈也自知我至時令白鳥來婆婆鐵笛紫荆曲春草黃陵歌江山一醉  
漫不省悲風落日生白波愛山愛水亦非癖奈此日月如飛梭蠡銀山堆  
碧海青銅磨武昌雲間歎黃鶴采石夫外愁青娥詩家割據幾今古元氣  
發洩天不訶扁舟歸來月一簑仙槎已候三山阿吾是乘興觀銀河 松  
雪翁

松雪齋老人墨寶 丙申夏英和  
英和之印 大楷書題于軸上

元趙松雪書陶淵明事跡圖卷

絹本 高一丈九寸五分  
長一丈七尺二寸

第一段

五柳先生像

辛卯秋仲有人  
攜來求售墨色  
甚淡是摹本

第二段

送一力給其子書曰汝旦夕之費自給爲難今遣此力助汝薪水之勞此亦人子也可善遇之時先生年四十一

第三段

爲彭澤令歲終郡遣督郵至縣吏請曰應束帶見之先生歎曰我豈能爲五斗米折腰候鄉里小兒卽日解綬去職

第四段

賦歸去來兮辭

第五段

郡將嘗候先生值其酒熟取頭上葛巾漉酒畢復着之

第六段

先生不解音律而蓄無弦琴一張每酒適醉輒撫弄以寄意曰但識琴中趣何勞弦上聲

第七段

江州刺史王弘數見也而不可得命先生故人龐通之贖酒具於栗里之間邀之時先生有脚疾使門生二子舉藍輿往焉

第八段

貴賤造之先生有酒輒設若先醉便語客曰我醉欲眠君且去明朝有意抱琴來熙寧中先生年五十有一

第九段



龐通之至欣然共酌俄頃弘至亦無忤也時先生年五十有五

第十段

先生缺履弘顧左右爲之造之在前請履度先生便於弘前伸脚合度焉  
歎其真率時年五十七

第十一段

九月九日出宅邊菊叢中坐久之滿手把萸值白衣人送酒卽酌

第十二段

王弘以重九日命酒遣價至先生獨飲旣醉而歸

第十三段

顏延之爲劉抑後軍功曹在潯陽與先生情款元嘉五年爲始安郡守經

過潯陽日造飲焉必至於甯王弘欲就邀之彌日不得延之臨去留二萬錢先生悉送酒家稍就取酒時先生年六十

第十四段

先生躬耕自資遂抱羸疾江州刺史檀道濟往候之先生偃臥瘠餒有日矣道濟謂曰賢者處世天下無道則隱有道則仕今幸生文明之世奈何自苦如此對曰潛也何敢望賢志不及也道濟餽梁肉磨而去之時先生六十二而卒

大德二年六月廿二日畫於水精宮

子昂

趙氏子昇

松雪齋印

高風妙墨

四字隸書  
題于卷首

丁丑九月  
紫霞道人題  
慎王  
老圃

畫乾枯無生氣  
已丑正月得回  
旋爲晴湖姪購  
去明是膾品不  
是借也

富陶先生無俗情賢者避世隱柴荆五株日對酒狂遊意一杯然北窗跣不聞

常風眠是仙是佛都着相不如澹泊先生晉處士我欲之忘所以非逃

乾隆丁丑嘉平月果經畚主人  
題星六子章

先生晉遺民卜宅廬山前栽五柳奚足云听腰爲升遠不關酒晨夕談心笑

然臥在耕事農畝無終朽柴薪早已離塵垢底事苟松江州苦好事乃追千

載後清益紙上來一見定誰某讀詩且奮  
輿觀畫益俯首問津迷桃源高風誰與偶

乾隆庚寅春三月冰玉主  
人題慎王之寶

### 元黃大癡楚江秋曉圖卷

紙本高八寸五分長二丈卷首有董氏元宰朱文  
印有天籟閣長朱文印項子京家珍藏朱文印卷

尾有項墨林鑒  
賞章朱文印

至正秋九月避跡蜀山使憩雲林高士齋頭間窗興至偶爲點梁不覺盈

美術叢書

聽颿樓書畫記續卷上

五四三 四集第七輯

卷深非古人十日一水五日一石之妙運也疎率處惟雲林倂幪之

大癡學人黃公望

子久

大癡道人

款字小楷書題

楚江秋曉 萍菴

篆書橫題

依稀沙際路飄飄江上舟名山少文畫明朝非所謀

已丑九月余楚還子久黃先生遠惠林屋流連月餘嘯吟之暇作此長

友矣喜賦五言并識于後

爲富人外形骸而以天性爲適斥醴酪而以泉茗爲味寡田宅而以樹亦

人可乎秋不陵朽神仙沈鳳禎人跋沈印風禎

息大癡胸中妙莫測烟瀾就江山秋一色突兀懸厓萬木陳奇峯路險行人

魚偏川段隨處渺遙可隱論城闕野店過如雲悵然勝覽畫中趣何能歸

此詩是題江貫道長江萬里圖見高江村銷夏錄

來江上  
海鷗  
凌翠  
印應  
會帶

子練見子久細品  
未嘗無營邱河陽與伯鸞伯璩兄弟用意持其機迅

江調今復得遇此卷  
許氏元復

大舍人畫物法以布置  
意像為第一然亦止是  
大桃耳及運妙筆境初  
意不

是也觀此卷黃子久  
真得畫

秋江瀾瀾秋山晚  
林詭家詭家詭家詭  
詭家詭家詭家詭家詭

暮鴉初疑新林浦  
又似瀟湘人烟盡  
處天字開楚星高  
極目令心衰悠

斑竹林巴陵古道  
行人少雲林漫七  
客武昌問來恰遇  
富春任揮軀乘

迴還不忍遺邵氏  
之經緲重延佇

章安宋兆豐吳欽  
夔遂昌張允

洪武庚午仲夏  
龔敬觀

昔倪作請教子久熟視久奉為師  
一筆於唯境處作樵徑遂有嵩恆岱

華氣象因大歎服此畫名止倪黃合作  
天真奇品也是卷筆暇較之健合邱察奇

不當更進一階然其疎秀處大有雲林指腕  
畫乘私時

元黃子久楚江秋曉圖用值  
五百兩觀雲間顧氏家物

明嘉靖甲子長至日墨林項元汴  
珍藏 項元私印 墨林主人

### 元王叔明山邨晴藹圖軸

絹本高二尺七寸七分闊八寸左右  
方下角有朱文印五夥字不可辨

### 至正辛未秋日王蒙寫

楷書十字  
於右上方題

### 山邨晴藹

隸書四字  
於左上方題

黃鶴山樵山邨晴藹圖初無名  
元人為題一變唐宋舊者得而  
鑿定之

丰致固佳而圓厚頗通前範是圖一以懸鋒亦正筆甜足清辣使黃蘗山深  
大非此老平日好奇騁密之習即題一名數字不用小篆幾氣使黃蘗山深  
川不可復識惟於寫樹枝柯以爲所及山側喜作奇石橫出處是山樵之情  
性決真不疑香澗得此遺子柯以爲所及山側喜作奇石橫出處是山樵之情  
士多不之信此亦難強然如來三十六變無非法相不離之如來知得此  
陪可與學佛可與參變化之妙進乎道矣因爲香澗題誌之勿輕示人  
也致饒舌生障  
也珍重珍重

丁未冬十二月十日二樵狂  
簡書於四百三十三峯草庵

元王叔明長林話古圖軸  
紙本高三尺九寸闊一尺九寸五分  
上方左右有乾隆御覽五璽

鐵邃道人從山陰來余值之有餘清齋云其處丘壑幽邃喬木秀鬱僧罄  
雲埋邨炊霧雜古趾猶存典刑高人多於寄傲聽罷神悅老鐵復約余秋  
深偕遊爲作此以訂未來因緣

至正八年春二月四日黃鶴樵者王子蒙

蒙王

元倪雲林書畫卷

紙本 高一尺一寸五分 畫卷橫一尺三寸

壬寅十月二日寫贈

寓齋尊丈

倪瓚

雲林

瓚頓首再拜

寓齋尊丈先生執事瓚契闊乖違忽然四改年思見眉宇時形夢寐不可得一接也近因事入城城獲拜德公於牀下中吳風流文雅淪落澌盡獨遺執事巋然如魯靈光又高年而強健爲之欣慨不能勝情矣乃復累屢飲食教載之賜相與話先正之前言往行閱祕篋之珍圖名跡此區區山野麋鹿之蹤何以得此於左右哉惟重銘感此陶公所謂冥報以相貽者豈徒飲食歟亦在情義耳奉別以來已劇瞻詠卽日伏想尊履康裕茲因



正己公還輒附狀道謝萬一要大令嗣畫幅到家心情未定憤憤大不堪  
稍遲納上也倘見惟寅兄幸道瓚致謝意鶴山書院碑刻冀爲留意訪尋  
一本五六日中得自攜來尤好歐陽大全集亦可攜來也周仁卿懷崧樓  
記玉馬相見開渠偷出城道便令其帶出一觀不可則已十二日早同張  
景昭過宅上飯同於市中陳鼎庵藥肆贖藏計銅錢用丸二服十五日已  
留銅錢景昭處還之出入便塗乞語之也令嗣敬叔來侍併爲致意未期  
參待臨楮無任惓惓仰冀加愛以慰遠懷 瓚頓首再拜謹呈 靜春先  
生詩遇便乞寄下 十五日謹空

迂翁不獨畫人逸品卽書法亦天然古澹神韻獨絕由其品高故能如  
此若畫家之輩陶潛不徒於翰墨遇之也余家藏竹樹小山卷了爲上  
賜先文莊公物畫僅尺幅被字居其半後有朱絲閣楷書黃庭內景經  
全卷不下四千言用筆有凌雲欲仙之妙凡尋標識人石梁竇物上等

御題和倪瓚韻七律一首於畫幅真希世之寶也今觀此卷書畫合璧居然無天上無人間之異馳君其足以自樂矣

乾隆乙未壬春月廿七日  
山舟梁同書觀並題  
山舟

石洞書院山長手稱靜春先生郭祥是已袁氏世居尹山至泰始別中三居齋姓袁氏名泰山字仲長吳郡人父易字通甫宋之遺老皆為元為樂州寓

因以寓名其齋王子文公梅為作記可按也考靜春卒于而雲林丙午僅畫作于至正庚寅相距已五十餘年惟時寓齋春秋已高而雲林丙午僅

四十有懷古詩亦作于庚寅下簡冬自跋云今年按停雲館下帖有幾半林次韻陳惟寅

寅兩來并贖藏川九及要一月令體中稍佳憤復大不堪稍遲今簡上中致謝惟寅

見度是以無疾向未平去十月二日作畫時不其相遠也雲林真跡更以不

也雲因疏帖右方俟博雅者審定焉

三乾隆三十八年歲次癸巳閏三月  
日欽三鮑十延博識于翠玲瓏館

三乾隆三十八年歲次癸巳閏三月  
日欽三鮑十延博識于翠玲瓏館

于乾隆乙未初雨前三日小雨午晴漸霽清寂正試龍井新茗適吾友鮑

漫題古雅沖澹真可寶也用志時日  
後竹泉居士金嘉琰識

嘉慶丁巳展重陽日石門方薰安邑  
宋葆醇錢唐陳希濂同觀于息堂

元倪雲林古木幽篁軸

紙本高一尺七寸五分闊九寸四分

何遜來時梅似雪小山竹樹寫幽情東風吹上毗陵道為報相思夢亦清  
親月十日毗陵故人何士信先生來求予畫因寫古木幽篁疲并賦詩以

贈 甲寅倪瓚

林雲

倪雲林予湖海故人也以詩名重于世時寫山水作木石圖于左  
得之以為奇玩近聞雲林作古予不能忘情因題五十六字于每

梁溪山水清且奇發氣散人詩人脾雲林平生才俊逸江湖著處墨淋  
瀉興來時作希世筆石上傑出春風枝何具仙夢化飛鶴使我對景成

追思乙卯  
春彭城鑑

此畫得自許文穆公家見其形似以謬世眼余索之性情淡密然

幾三百矣不無好事者效其形似以謬世眼余索之性情淡密然

得嘗讀王元龜先生正續二稿傲古自董臣以至勝國諸彬家皆勝自運獨

意于高寄迂輒有離合難學可知魯望叔為許文穆公孫信君號題於婦家筆

山陽詞意亦復楚紅元鎮遜元字流自髮悲秋不自支寅吾輩當于戈惟高

猶得附姓名于先生之黨頭亦云幸矣且因以  
志感云 丙戌孟秋望後一日羅所蘊書

元倪雲林山水軸

紙本高一尺四寸五分闊九寸四分

霜木稜稜瘦風筠冉冉青石籐雲葉淨怪石蘚痕零處士身逃俗移文誰

勒銘藁蕪荒舊宅莫訪子雲亭至正甲辰十月廿八日在桐露軒夜坐寫

此圖并詩奉贈 約齋高士 東海倪瓚

倪雲林畫簡淡中有一種風致珍藏家以之衡清俗也

客有持桐露軒小幅索題之清氣逼人真畫中之詩也誦微雲淡

鍾萬

荒徑無人樹惹烟一川清影自娟娟雲林亭畔梁

忽有逸致不與得也舟上獲優觀因識一筆意楷法亦規摹黃庭內景超

元季四大家唯迂翁希世珍也最爲高潔畫亦如其人故

元趙仲穆八駿圖册 每幅左方幅下角七寸七分闊一尺三寸

元虞伯生臨聖教序卷 紙有本高六寸六分長一丈五尺六寸卷首下

聖教序全文 虞集臨 集虞 生伯

潤州湖邊張孝思鑒定 秘玩謹識 張孝思

元書家趙文叔爲巨擘鄧文肅蓋于太常學其奇恠繁流金朝而南方

謂坡谷出而魏晉之法盡襄陽父子舉世學其奇恠繁流金朝而南方

獨盛觀此語則其所宗可知張筋脈之評仙井者稱其差近古雅蓋以由  
陰爲憲章不雜以近時怒張筋脈之評仙井者稱其差近古雅蓋以由  
無一字失度宛如碑板拓平淡適緊可愛誠探軀家所未易及也  
宜爲培風閣什襲珍重藏之決江迤上外史登重光識

元鮮于伯機行書掛屏

高本四幅每幅高三尺八寸闊一尺四寸三

何人轟鐵笛噴薄南崖開千載留餘響猶疑笙鶴來削來蒼石稜倒影寒

潭碧永日靜垂竿茲心竟誰識朝開雲氣擁暮掩薜蘿深自笑晨門者那

知孔氏心晨窗林影開夜枕山泉響隱去復何求無言道心長朱晦菴武

彝雜咏鮮于樞書

元盛子昭秋林垂釣圖軸

絹本高五尺一寸闊二尺五寸

盛懋

款字楷書題于右方下角

元梅花道墨竹卷

絹本 高一丈九寸五分  
長一丈五尺四寸

五月山林雨歇時  
修篁新長鳳凰枝  
從教好客頻頻過  
綵筆留題百箇詩

梅道人戲墨

寫竹翁鬱爲難學者  
不可以不用其心力也  
梅道人戲墨

湘泉水冷浦積雪  
貝闕蛟綃織明月  
玉龍凍掣金鎖飛  
笛起滄江山石裂  
清霄暮過雲生林  
墨汁倒瀉千壺冰  
翡翠屏前玉簪墮  
秋風颯颯來天庭

梅道人戲墨

梅道人戲墨于橡林下

梅道人

仲圭山水師承董巨  
買餘勇爲而陽則正  
文倬蘇神來興到怒  
生風雨  
子平生所閱不下數  
十餘卷苦鄒學憲所  
藏十丈冰綃幾盡淇  
林嶰谷  
獨竿微梢猶嫌太洩  
機趣不若此卷前蘇  
蘊積竿梢之  
外有無限此君說法  
處也石天老人沈頴

梅道人一解與可嚴肅之法而洒落中自不乏整律今人不能一其劑  
是而相其空室都是欲為散聖終安第垂安得遲示此木下能

雲路 侯 侯氏 讓耕  
梅遲 侯 成章 名

元錢舜舉梨花卷

紙本高尺許闊約三尺卷首有項子京王銖文徵明  
印二十三上方有乾隆御覽之寶下有論晉文彭

圖書印卷尾有子京壽承梁清標等印二十方又有本天靖雜  
誠宣力武臣特進榮祿大夫柱國駙馬都尉廣平侯袁容圖書印

寂寧闌干淚滿枝洗粧猶帶舊風姿閒門夜雨空愁思不似金波欲暗時

霽溪翁錢選舜舉

舜舉 錢選 霽溪翁錢選  
印 章 舉 之 印 霽溪翁錢選

一曲清平按未終梨閣花草幾春風最如今白髮看圖說彷彿朝雲暮  
披落苦憶霽川翁藝苑留情獨最工更水不傳三昧法至今遺恨

水晶宮 顧 頤 題

一枝香雪 關東淡白丰姿 夜月中得與  
梅花同歲暮 青隨紅紫 姹 春風 吳仲莊

明月上花梢 容光潑相映 楚楚冰雪姿 對此 塵寰 鏡山空  
夜氣涼露冷 曉妝 何 以 駐 芳 時 拂 石 寄 幽 詩 袁 輔



素心冰潔異羣陽粉白溶溶淺淡妝更有可  
人清意味一天明月倍生香宜春夏伯寅

淡妝宜對月昏黃留得粉痕香亦斷腸朱瑤行

香雪綴寒枝粉霞凝芽蕊素豔遠塵氛淡妝羞  
錦綿却憶故園春金尊醉華裏東吳陸豈羞

東風長憶洗妝時曾折輕盈雪一枝拭日天  
涯圖畫見清香冷豔最相宜四明大興

雪川錢公舞舉一巧出天之思微其摸寫名物情諧逸入瀟洒宛有世所貴豈重今之觀

也規在於闕丹蓬闌者比哉蓋其晚下澣金華王紳誠仲繪跋

意重說江南信東風故一夜石橋禪悅春

淡白粧成粉膩勻芳姿猶帶舊精神畫闌寂  
寞無人見回首東風別是春舊綺隱滯老

霓裳舞罷下涼臺淡月徘徊容淚滿腮羞見東  
風嬌豔色凄涼長與月徘徊容淚滿腮羞見東

南一枝帶雨暹粉墻朱戶映鞦韆容敢比眉鄒玉江

人可贊爲妖治貞潔癖清白謂此冰容不資芝異比九穗玉生彼輝桃與

李粉華亦何益慎台保天賦委  
母令染繡黑天慎台保天賦委

玉絲閣春暖煙橫翠斗花顏香欲與爭嬌一枝晴影高紅日曉嬌下爲嚇破踏花春

休間煙東風墮地白玉碎是傷春蛾暗蹙四山翠闌來

不入庭前雨風冷得鬪場人冰容斷腸月四淒涼晏如何泣

嘉樹結因繁花春明時深院致恩容石母在故園新妝面華供獻念此長別露

離我淚伐顏髮變會稽物易傷懷

人粉春妝新抹玉容蕤有玉相宜風泣華陽范彥無

臨春風幾度獨凭那忍客豔清香帶青露山寒道遠在故

花零株團雪後令人窈窕作畫圖看香媚華頂開鑿向百

元錢舜舉梨花圖詠名人題墨林  
項元沐清玩原價拾兩貽

明嘉靖三十年六月購於錢  
唐張都園處睿誤珍秘錢

春波小張綠溶溶桃葉輕煙柳絮風間恨不成金鴨夢  
靜機明月照玲瓏乾隆五十四年七月皇十一日

元人百菓呈祥圖卷

絹本高一尺橫一丈七尺四寸八分  
不著款卷尾有葉氏風滿樓朱文印

元管仲姬楷書璇璣詩冊

絹本高五寸五分  
分闊五寸七分

璇璣圖詩

仁智懷德聖虞唐貞妙重華勳業昌  
濱瀉降瑞配英皇倫匹飄跡沉江湘  
彤傷基恭疑容滋蒙志明難受虐深禍  
因所恃恣惡驕盈桑仇長遊桑流  
翔河慘克厥悒節愚謙明貞忠我害兇  
奸讒佞人作亂圍庭楡好君西圃  
波孤隔懷孝念遠敲讒遜難城傾在誠  
妾嬖后趙氏飛燕實生薄念思堦

憇清虛寒慕敬慎家克肆念矢容苟不義姬班寵婕妤辭輩漢成景思發  
止排塵巢殊增是所知慎頑孝蒼榮猶炎炎火盛寵漸致伐用昭青青照  
君嘆東林激雙山憂從持雍思庸慈穹萌禍在防深察微慮遠慎若未形  
長長愁廂休揚鳩梁諷荒淫截誠箴所欽岑幽巖峻嵯峨深淵重涯經網  
羅林光沉電迅催生民堂妃歸飛衣悲蕤何悼歎抱哂寒歲凋識松寧孜  
屏逐暘悲儀孜馳祗思下高后思奮袞情歲如思感獨我真物知終始靡  
孜枕想潛苦容不若神無感宜自廣能我者翫將傷感情者顏衰感華容  
感傷倚勞曜生仰口忽通者曠詠興何不歌感翠情悲懷乖誰仁行則賢  
士思情時形翳一俛無儵上採悲和風姬嘆調譜色纏龍旂容衣明灼怨  
義興情卮聲衰英違春美替游節菲露風周衛長清絃華憂虎雕飾繡情

璣始乎理深酒故年華心華惟舊志對長鴻南鄭歌商調豔愨繁華觀耀  
綺璣璇蘇辭勞消非感沉壯麗盛時哀遺身藏名楚永雙宮姿多文彩壯  
美始圖詩氏麗遠薄琴往浮志飾有往悼下微摧伯女望奏微色患備麗  
揚光終戀眷此作眇昧調事書違身衰年感體慮悲窈勵遐碩同治生我  
阻鎖苦詩雅興鹿鳴掩如感居札憤將無白憂作已聲窳節路人聲容艱  
生艱愁憂宣孟感翳桑羞何舊獨魚激與盈曰情者處發淑中透其相爲  
惟何是慢是時盛昭葉傾悲賤是爲流河誰不西何成幽西姿闌迤頎追  
誰苦冤丁漫嬰玄重恨徽章怨早念誰沙施爲虧移資辭房秦楚間越隔  
土鄉辛加兼瘁志少精神遐邇曠遠分鳳麟龍昭德聖懷皇人商家妍葩  
裳遐驚苦深日潤浸恨搆罪積怨其難艱尋當飛文幃殘歸神之弦無誰

耀淚況所君我乎集疾愆辜何因備身嘗苦辛所輕彩孤草雁鳴女激君  
爲色沾路夢身春濡物品德地天施德貴乎均云專揚鳳綠鴻通體脆夜  
飾英倚傷懷客音曳竹鼠鳴玉飄佩鳴步之漢潯一寄飾鏡亂和感有流  
月容生日中嘆外心改者感違愛間親違殊我同衾志浮光掩花揚忱柔  
爭娟華者斜情嗟方禽伯在戒舊棄故遺舊君子惟欽真雲輝鸞飛春微  
剛纂芳蘭秀敷陽春牆面娘意感故新霜冰齊潔志清純空遠空關疏愛  
親

管氏仲姬識

元吳仲圭詩畫軸

絹本二幅每幅高七寸四分闊六寸四分

愁來白髮三千丈戲掃清風五百竿只有玩奴知此意時來卷上弄清寒

梅道人戲畫時驟雨忽至清風涼肌

元柯敬仲山水軸  
紙本高二尺二寸闊九寸八分

丹邱作  
楷書三字題於右上方

卷盡溪頭秋淨明丹邱逸筆思縱橫春山多少元暉句不減毫端畫得成

元人胡笳八拍圖冊  
絹本八幅每幅高七寸橫一尺四寸四分不著款

聽颿樓書畫記續卷上終

美術叢書 聽颿樓書畫記續卷上

五六三 四集第七輯





聽颿樓刻書畫記卷下

番禺潘正煒季彤撰

明唐六如仿倪高士卷

紙本 高九寸 橫四尺九寸

溪山亭子 晉唐寅畫於桃花菴

唐居士居

唐寅私印

精筆在筆端咫尺匠心難平日月中堂見汪湖滿座看夜凝嵐氣濕祝明秋漏碧光寒料得唐君意平生詩思殘

六如先生書畫兩絕我則未深入三昧耳青家每以此君昌為指南年來深得其力第未深入三昧耳其昌題

明沈石田文徵仲山水合卷

紙本 六幅 每幅高一尺 零三分

第一幅柳外春耕

沈周

沈周之印

第二幅杖藜遠眺

白雲如帶束山腰石磴飛空細路遙獨倚杖藜舒眺望欲因鳴澗答吹簫

沈周

石田

第三幅載鶴泛湖

載鶴攜琴湖上歸白雲紅葉互交飛農家正在山深處竹裏書聲半榻扉

沈周

沈周之印

第四幅揚帆秋浦

浦樹生秋紅山烟凝暮紫可是蓴鱸人歸來自千里 沈周

第五幅曠野騎驢

碧樹沈沈綠未齊釣舟閒倚霏川西行人岸上空回首各自車輪與馬蹄

沈周

石田

第六幅風雨孤舟

春潮帶雨晚來急野渡無人舟自橫

徵明

文徵明印

石丈高情點筆間悠然胸次白雲閒憑君莫作元暉看自寫吳門雨後山  
吳門何處墨淋漓最是西山雨後奇一段勝情誰會得千年摩詰畫中詩  
當年詩律號精成晚歲還憐畫掩名世事悠悠誰識得白頭慚愧老門生  
高人不見沈休文漁子沙頭幾夕曛斷墨殘編和淚看碧山千疊鎖愁雲  
石田先生人品既高文章敏贍而學力尤深出其緒餘以供游戲要非一  
時庸工俗匠所能及也先生早師叔明子久繼入董巨之室愈造愈深莫  
可端倪此六冊爲匏菴先生所作用筆布景尤出尋常匏翁命余補其餘  
紙余謝不敏然不能拂其所請偶擬唐句四聯漫爲塗抹但拙劣之技何

堪依附名筆徒有志愧今匏翁下世數載而石翁亦物故其姪嗣業攜以相示不勝人琴之嘆聊賦四詩并識如此

正德丙子秋八月後學文徵明書於玉磬山房

仲徵

白石翁與吳文定公交最深嘗為文定作東塘圖廿四葉至有文敏作跋時已云軼去三葉惜無有能補之者此册亦為文定作原董六葉其餘紙四葉

則文衡山以唐句四聯作畫補之今沈畫存五幅文畫僅存一幅雖非初時面目而兩美合璧猶然六葉原數視東塘册不尤愈乎至畫筆高妙各擅勝

場每一展卷古香襲人而一時師友交情合人千載起敬宜乎英園生識大兄世譚珍惜殊常也道光四年甲申正月廿六日里甫謝蘭生識

明方希直畫吳草廬詩意軸

紙本高一尺一寸五分闊七寸六分左方一角有願園朱文印

草廬吳先生

泗河

泗堤四望盡平原叢葦荒蒨十室煙淮北更無生草地江南已是落花天

陰風洶洶浮孤艇春雨濛濛冥一川只有漁翁猶世業長簑短笠淺前灘  
洪武壬子春二月望後一日道原持紙索予畫時適讀吳文正公集遂作  
此贈之道原求之于山水之外可也 孝孺 之 孝孺 印

明方希直雙喜圖軸

紙本高一尺四寸二分闊

洪武乙卯歲夏五月孝孺作雙喜圖

孝方孺印

明仇十洲飼馬圖軸

紙本高一尺九寸二分闊

仇英實父製

十洲

余嘗見道松雪所畫相馬圖用墨設色全師唐人今又得見仇實父臨本但用筆梢覺纖細而風度氣韻宛然不爽可謂與古人合作者矣尙

之擲過山齋索題漫爲草草

嘉靖癸丑冬十月廿二日王穀祥書 西室

畫宗以景象勝者易於臨摹唯以神采勝者難於彷彿予不見松雪相馬圖而得見仇十洲摹本即知十洲固先著一松雪於胸中而濡毫傳

采特紆窳胸臆耳苟非其人其可易易學步哉 包山 陸治 治陸 山包

明王西室折枝花卉卷 紙本 高一丈二尺八寸 橫一丈二尺八寸

嬌羞渾不語 狼藉粉痕香 簾箔東風軟 名花向晚妝 寶扇消濃暑 朱簾映

淺妝花陰停 玉質夜半自焚香 新涼破殘暑 花影滿池塘 風度秋江上 猶

聞帶月香 玉容垂笑臉 麗質染丹砂 忽到幽齊過 寒香滿絳紗 癸亥秋

日戲作四景折枝并賦小詩如石 穀祥

明戴靜菴墨菊竹軸 紙本 高三尺六寸 闊九寸二分

老節秋香 錢唐戴進寫 文進 寫

開道仙翁昔種菊今對菊獨不嫌貧相從何日東籬下一嗅餘香賦

將缺身余向時爲心藉先生賦此戊午歲荆川唐氏劉氏寒磬峯茵林  
將北行復書此畫爲贈以見別意云耳順之應德魯莊印賞玩審定

明沈石田赤壁圖卷

分紙本高七寸三分橫三尺七寸六分  
石田氏啓南朱文印

沈周

於左方下角題田石

赤壁高風

玉穉登

於卷首橫題

解嘲堂印

穉登印

西飛孤鶴記何祥有客吹簫楊世昌當日賦成誰與註數行石刻舊曾藏  
世昌綿竹道士與東坡同遊赤壁賦所謂客有吹洞簫者其人也 沈周

石啓  
田石

沈石田作赤壁圖適勁峭絕  
乃似李唐故知此翁多奇耳  
登王穉登齋生王氏

沈石田翁繪事爲明代畫家領袖自唐宋元名流上下千載先生兼綜  
條貫以意變化出之無不惟妙惟肖尤醉心者黃大癡梅道人每有所  
仿幾莫能辨此赤壁圖卷寥寥數筆以簡取勝非先生者  
筆妙思不能也乾隆丁未十月二十七日題於羊城 黎簡

明沈石田仿王叔明山水軸

紙本 高三尺五分 闊八寸三分

成化癸卯秋日沈周仿叔明筆

行書 十二字 於上方右角題

明謝思忠山水冊

絹本 二十二幅 每幅高七寸二分 闊一尺

第一幅

仿宋王孫趙子昂作

第二幅

仿戴文進筆

第三幅

仿元高士王叔明作

第四幅



樗仙仿李唐筆

第五幅

仿元人唐子華作

第六幅

仿元人盛子昭筆

第七幅

法元高士倪雲林筆樗仙記

第八幅

仿南宋郭熙作

第九幅

學北宋馬遠作

第十幅

仿元末曹雲西作

第十一幅

仿北宋夏圭作

第十二幅

仿南宋朱銳

嘉靖十二年謝時臣作於樹勳堂計十二方

謝時臣印

謝君忠思示余所畫册總十有二幅雜仿諸名家種種精到真勝之作也思忠往歲嘗寓杭州又嘗東遊天台雁宕南歷湖湘皆天下極勝之地未嘗不一一彈亦強勉塗抹不得於江山之助也若余實足甲門名山勝

嘉靖庚戌三月十一日  
書徵明時年八十一  
文徵明  
山

明文待詔仿宋元山水軸  
紙本高三尺一寸二分  
闊一尺不著款

衡山真跡之佳者友  
石齋真鑒可倚也  
伊秉綬題

橋一軒下臨水雲氣蓬蓬不出山水聲活活帶在耳絕境初疑路不通  
壽兩道接杉松何緣神卻入問世來訪青山綠髮翁衡山名德高壽

復以書畫著名此軸細深厚望而知為  
壽者相矣  
理圃謝蘭生題

明文待詔玉女潭圖記卷  
圖絹本高八寸二分橫七尺六分  
右方二寸二分有文  
印徵明印文印衡山印記紙本高八寸二分橫五

尺五分右上方有角有徵仲雲印  
有悟言室印下方有徵仲印

長洲文徵明并圖  
徵仲  
悟言  
室印

玉女潭記

宜興諸山銅官離墨最巨其次穿石山峻截不如二山而巖竇虛竅湍瀨

美術叢書 聽颿樓書畫記續卷下 五七五 四集第七輯

聯絡奧突瑰譎最爲奇勝而張公洞最有聞玉女潭在張公洞西南相去不三里而近相傳玉女嘗修鍊於此唐以前名賢勝士多此遊覽而李幼卿陸希聲蓋嘗居之一時唱酬篇詠流傳至今有想見其盛也自後湮塞不通人鮮知者溧陽史恭甫葬母山中土人有以其地售者恭甫喜而得之迺疏土出石沃澮導流剗闢觸刈盡發一山之勝幽巖絕壑靈溪邃谷悉爲標表而茲潭實首發之潭在山半深谷中亭膏湛碧瑩潔如玉三面石壁下插深淵石梁且其上如楣而偃草樹蒙霧中深黑不可測石上微竅日正中流影穿漏下射潭心光景澄澈俯而挹之心凝神釋寂然忘去潭之澗石坻卽坻爲臺構重屋其上曰玉光閣閣成而潭之勝益覩以顯潭之巔有靈應亭靈應云者山中嘗禱於潭而雨因爲亭以識潭四周無

隙水伏流而南出瀉於巖石之下匯爲小池玉潔不流爲亭其上曰凝玉  
凝玉之西淵泓洄洑其流漸駛別疏一渠激其流北出行亂石間緣石旋  
轉可以流觴曰流觴嶼凝玉之南古檉一株根柯盤鬱礪砢如石獨孤及  
詩所謂日日思瓊樹者卽此其下湍瀨湔洄與樹映帶曰瓊樹湍漱玉軒  
在焉湍流西下折旋而南屬於灣礚石累屬如龍馬下飲如砥柱中矗水  
奔注激射如鬪再折而東水益駛石亦益奇天矯如虬蟠如鼉奮飛流噴  
薄濺沫成輪聲震盪如行峽中曰虬鼉峽峽左右梁曰沸玉橋踰沸玉橋  
而北地多美箭間以江梅曰梅竹隩琅玕所聽玉寮在焉又北偃沼如初  
月日生明池絕池爲梁曰隔凡橋隔凡而上則爲玉陽山房也中爲玉虛  
堂周堂爲八室二三楹依易卦爲面勢隨方署名曰純陽曰中陽曰初陽

曰循陽曰明陽曰通陽曰來陽曰升陽自升陽北出地漸高且曠蓋山之麓也因山爲臺壇爽層出陟級而上延閣九楹前施軒檻可以肆目曰大觀廊廊之後爲丹室又後爲雲著臺臺方三十尺有奇始築臺而著生也又其後爲環玉岡由環玉岡東下出雲著臺之左曰澄觀樓其前爲上元祠又前爲東岡別館爲獲雲莊爲仙寓仙寓之南爲來仙橋由環玉岡而西轉出玉潭之後叢祠奠焉曰玉清祠禮玉女也祠右隙地白礫纍纍散臥松竹間如羣羊曰初平林出初平林西行百步巨石盤踞環而如墉曰盤玉隈自盤玉隈西上繞出山椒有亭直太湖之飄渺峯曰飄渺亭亭下怪石林立鯨鯨獸伏競爲奇狀加木山石罅一本七榦挺特脩篲與石爭秀曰琪樹峽琪樹峽之西爲集靈谷又西爲飛雲洞自此下上登頓緣石

逕而行逕盡出於山脊平壤空曠蟄以文石曰瑤臺負臺爲室曰超然宇  
宇後羣石掀舞如花葉駢植聯延如啤睨曰芙蓉城石之尤奇者曰天成  
碑曰雨霤曰小蒼矢曰青驪巖曰三珠洞曰二姑曰雙仙皆以狀類名而  
二姑雙仙之間有期仙壑由期仙壑東下二百步爲文殊峯又東爲普賢  
峯觀音巖在焉山自環玉岡而下左右盤互蜿蜒不絕總若干畝其中臺  
榭樓閣祠宇杠梁凡三十有一林壑巖竇可名者二十有三他細瑣不暇  
記者不在也以其地在玉女潭之陽因名玉陽山而標其前曰玉陽洞天  
玉陽洞天之東境之可紀者四金晶巖最勝巖去玉陽洞五百步軒揭如  
垂石下燾嶢顏如斷齧深廣十尋其中石壁奇峭水出壁下半流兩崖交  
絡如織瀕水石坻可羅坐十客水環之如玦巖石晶瑩日射之灼爍如金

故云金晶金晶巖之東稍南曰佛窟窅窅邃深中空洞可居別竇尤深秉炬而入詰曲不可窮其北爲回陽洞玉潭之水至是迴流而南故曰回陽青鳥磯在焉其上有留仙橋踰橋而東爲鐘竇水激其中聲洪如鏞也玉陽洞天之西境之可紀者六龍湫最勝龍湫去玉陽數百步在積石之下淵潛澄湛微類玉潭懸艇而入中空如室石皆下垂崕呀岬嶸不可名狀其後石壁插水壁邊更有穴差可容舟欹側以入中空如列室而通明虛敞石尤奇麗緣石而上得穴甚隘僂而入轉出石室之上中室如下室石柱合抱色白如玉曰玉陽洞比龍湫尤異處龍湫之西曰水犀洞水足勝舟而石壁幽峭石上有穴通天故曰水犀其水潛行南而出於南洞盤石之下石平行可坐水瑩之如浮曰浮盤浮盤之南曰君陽洞洞凡三穴



最後一穴稍深曰白龍藏三洞相屬石皆穿漏如蹄股交峙水瀉其間湍激若龍揭水跳行可環遊出入彼此呼喚與水聲相雜亦一奇也水自凝玉而來東西互流至此凡百折乍盛乍微或浮或伏而其源皆出於玉潭石自玉潭而來或隱或見亦皆延綿相屬其間松檜榎楠幽蘭靈卉叢生蔓披與水石相蔽虧周遊其中若去塵寰歷異境既違復合若窮而通綺錯繡縮不出里區而羣景畢集殆造物者效奇呈異獨媚於茲以成一方之勝如此夫自清濁判肇流峙攸分而是境已具其前未暇論考之唐賢篇詠玉潭之外他固未有聞也由唐至今八百餘年始自恭甫發之豈天闕絕景必待其人之賢而聖者而授之耶恭甫以粹美之質具有用之材不究於時而肆情邱壑搜奇抉異發幽而通空俾伏者以顯鬱者以伸而

無有所蔽夫其志豈在山水之間而已哉昔謝康樂伐山開逕以極遊放  
柳子厚發永柳諸山而作爲文章皆以高才棄斥用壚其抑鬱不平之氣  
耳或謂恭甫類是而實非也恭甫恬靜寡欲與物無忤而雅事養生解后  
得此用以自適而經營位置因見其才初非若二公有意於其間也雖然  
二公當時或有異論而風流文雅千載之下可能少其名乎嗚呼地以人  
重人亦以地而重他時好奇之士遊於斯樂於斯庶幾有知恭甫者 玉  
女潭諸勝向勒石紀之可以垂久矣而恭甫復屬予繪圖再錄其記將使  
諸奇繡錯更僕未易數者不越几席而恍然於心目間也時嘉靖戊申九

月十又一日長洲文徵明識

文徵明印

明文待詔洛神圖軸

紙本高二尺闊七寸五分不著款  
左方下角有徵明印衡山朱文印

黃初三年至俄盤桓而不  
能去 雅宜山人王竈書 王籠之印

洛神圖先君摹元人張渥筆過碧湘齋把賞竟日感慨係之矣 仲論子

嘉余休承以嘉名

明文待詔水墨山水軸

紙本高二尺七寸五分

密樹含烟暝遙山過雨青詩家無限意都屬水邊亭 戊午春日 徵明

徵明文印之印

明文待詔遺像楷書紀恩詩卷

紙本高五寸五分橫一尺九寸七分

文太史像 同郡潘雲程寫 新安吳鉞臨

癸未四月午門朝見

祥光浮動紫烟收禁漏初傳午夜籌乍見扶桑明曉仗却瞻闕闕覲宸旒

一痕斜月雙龍闕百疊春雲五鳳樓  
潦倒江湖今白髮可能供奉殿東頭  
奉天殿早朝

天外鳴鞭肅禁宸朝廷獻納有司存  
采恩拂曙樓臺迴象魏連雲觀闕尊  
夾陛書思端萬笏上方求諫闢千門  
官牆樹色深於沐總是天家雨露恩  
月轉蒼龍闕角西建章雲斂五繩低  
碧簫雙引鸞聲細綵扇平分雉尾齊  
老幸綴行班石陛謬慚通籍預金闈  
日高歸院詞頭下滿袖天香拆紫泥  
雨中放朝出左掖

霏微芳潤浥霓旌歷落彤墀散履聲  
暝色浮烟迷左掖碧雲將雨近西清  
柳垂青瑣千絲重水落銀橋萬玉鳴  
沾灑不辭袍袖濕天街塵淨馬蹄輕  
雪後長安門候朝

月滿長安雪未消  
分明銀海瀉秋濤  
光迷萬馬瓊珂亂  
勢壓雙龍玉闕高  
曙色漸分鳩鵲觀  
凝寒猶在鷓鴣袍  
負薪亦有號饑者  
願得君王發漢廩  
元旦朝賀

仙音飄渺協和鸞  
天上春回白玉欄  
日出鷄人徐唱卯  
雪消風伯爲驅寒  
萬方玉帛看王會  
一歲儀文重履端  
滿目昇平題不得  
白頭慚愧直金鑾  
恭候大駕還自南郊

聖主迴鑾肅百靈  
紫雲團蓋翼蒼精  
屬車劍履星辰麗  
先駕旂常日月明  
十里春風傳警蹕  
萬方和氣協韶英  
白頭欣覩朝元盛  
願續思文頌太平  
駕幸文華殿聽講

朝下鑾輿御講堂  
徐看天仗轉東廂  
翠旗拂柳宮牆繞  
清蹕穿雲閣道長

千載明良眞際會九朝文物舊彝章小臣漫廁夔龍後彷彿還瞻日月光  
慶成讌

花映珍盤山上供風吹韶護落遙空坐聯日馭紅雲煖恩湛宮壺瑞露融  
一代禮成郊社後百年身際太平中晚酣不記歸來處彷彿春光玉陛東  
又

日射宮花淑景柔春風重醉殿東頭蹢躅不恨侶優拙宣勸親承禮數稠  
天上露華恩湛湛庭中和氣鹿呦呦一聲響節驚禽散錦服饗官進御羞  
臘日午門賜燕

綺筵錯落映朱旗百辟承恩讌赤墀薦蜡尙循周典禮賜醑聊舉漢官儀  
中廚次第催傳鬻列坐雍容各覆卮潦倒不慚書獵字殷勤還賦伐檀詩

實錄成蒙恩賜襲衣銀幣

雙銀爛爛出朱提稠疊文繪五色絲天子不遺牛馬走侍臣還忝鳳凰池  
青霄寵渥兼金重白首遭逢補袞遲狼藉天香攜滿袖春風湛露寫新詩  
應元總漕索余小楷爲錄近作數首老眼眇昏前後大小不倫可笑嘉靖  
壬子四月既望徵明識時年八十有三

徵明

明文待詔水墨花卉卷

紙本 高一丈八寸六分 橫一丈六尺八寸

三慎先生以素卷命作戲墨自顧拙劣未爲舉筆幾一年矣近偶見石田  
翁所作數花數種間以松柏喜而記憶遂彷彿圖此雖不能得石翁之萬  
一庶足以塞慎翁之命耳時

嘉靖乙未仲春

徵明識

文印 徵明

明文待詔山水册

絹本 十幅 每幅高一尺二寸三分 闊八寸五分

第一幅 山寒沈碧瘦 楓冷映紅酣

第二幅 一逕落紅葉 數峯生白雲

第三幅 徵明

徵明

第四幅 隨意作焦墨 山乾樹亦枯 直須一斛酒 澆過看模糊

第五幅 徵明

徵文印

第六幅 徵明

徵明

第七幅 樹隱千巖石 溪通百谷泉

第八幅 雪意欲成雲 著地秋聲不斷 雁連天

第九幅 花留宿潤紅 成陣山擁晴嵐 碧帶痕



第十幅 嘉靖甲午二月徵明

徵明文印

明祝枝山楷書前後出師表卷

紙本高六寸三分橫

前後出師表全文

正德甲戌四月十二日華中甫適吳訪余出示趙榮祿所畫武侯圖惜失

後二表強余書此真似鍊石補天恐不免識者之誚也長洲祝允明識

祝允明印

祝京兆書與徵文仲頴頴此卷書武侯二表較他書倍應珍存清成得之足為秘玩者因書以論文因文以論世則其所志不僅在翰墨間矣

石菴并識 壚劉

祝京兆書以小楷為上乘有明一代小楷書能具晉法者自南宮生開其先惟枝指生得其正脈也後來則斐子柔與王覺斯庶幾接武矣此

所書出師二表在正德甲戌時畫武侯圖十五歲里居之時其自識云華中甫適吳訪余出示趙榮祿所畫武侯圖十五歲里居之時其自識云華

藏書也

北嘉慶戊午冬十月  
平翁方綱識

京兆書為有明一代第一劉翁二跋已言之予亦無異詞也才并原札  
卷為吾故友治泉隄君十年前在鄉寧代其友子屬子跋者今才并原札

寄世其治泉雖墓木已拱而予猶幸視息  
人治泉雖墓木已拱而予猶幸視息

嘉慶辛未閏三月二十有九日  
山舟同書

祝京兆得筆法於外祖徐武功故其書在同時遠出也此卷所書武侯  
楷最精行狎亦極有醞釀至近日流傳草皆贗作也此卷所書武侯

二表繼千餘言極似元常諸表洵可寶玩  
僕游虞山得觀妙蹟可稱眼福矣余集附記

明王陽明倪鴻寶手札合卷

紙本  
卷高七寸高一寸二分橫二尺八寸五分

祥兒在宅上打攪早晚可戒告吏勿胡行為好寫去事可令一一為之諸

友至此多簡慢見時皆可致意徐老先生處可持為耳拜意朱克相兄弟

亦爲一問致勉勵之懷餘諒能心照不一耳 守仁拜

惟善秋元賢契

別時不勝淒惘夢寐中尙在西麓醒來卻在數百里外也相見未期努力  
進修以俟後會卽日已抵鎮遠須臾放舟行矣相去益遠言之慘然書院  
中諸友不能一一書謝更俟後便相見望出此問致千萬意 守仁頓

張時裕 何子佩 越文實 鄒近仁 范希夷 郝升之 汪原銘

李惟致 陳良臣 湯伯元 陳宗魯 葉子蒼 易輔之 詹良臣

王世臣 袁邦彥 李良臣

列位秋元賢友不能盡列幸意亮之

高鳴鳳 何廷遠 陳壽寧

勞遠餞別爲致謝千萬千萬行時聞范希夷有恙不及一問諸友皆不及相別出城時遇二三人於道傍亦匆匆不暇詳細皆可爲致情也所買錫可令玉祥打大碗四箇每箇重二斤須要厚實大樸些方可其餘以爲蔬碟粗磁碗買十餘水銀擺錫筋買一二把觀上內房門亦須爲之寄去鹽四斤半用爲醬料朱氏昆季亦爲道意閣眞士甚憐其客方臥病今遣馬去迎他可勉強來此調理梨木板可收拾勿令散失區區欲刊一小書故也千萬千萬

文實近仁良臣伯兄諸友均此見意不書別字也

仁白

惟善秋元賢友

正德五年庚午先生三十九歲山龍致倦赴廬陵任書院即龍岡書院遠則此書蓋作于去龍場後故於諸生致倦之意書院即龍岡書院集  
中有西園及寄徐掌教詩似可爲不輕落紙今觀此蹟於先生健氣證也先生  
敬尋常簡牘亦不苛耳其

嘉慶甲戌長至後學 番禺張維屏謹識 山南

王文成公理學之粹勳業之隆爲日明生一代偉人翰墨乃其餘藝昔  
年甫舞勺持論與于忠肅布置詞此手札乃別賢州諸生者起即以  
書法論直入晉唐之室而一種拳拳不忘之意真令百世奮起也

道光二十九年八月 朱昌願印 丙戌狀元

### 秋來伏想

### 綸羽整暇爲福也比聞

戈師出海勝氣坐楚老上榆關報斬獲堵回掎之角豈不繇樓船濤怒苞

流江漢者乎弟山棲幸無事惟米價翔涌斗二百錢于今三月聞山東饑  
又甚人相食樹皮都盡可哀也

老親翁定飲水弟則食珠是則

虎豹與猿鶴同餓耳當弟至急時輒得

長公親翁賙濟百口感雲虹也今于其行潦稟言

候肉緩益甚不能多語前狀佈施近以懶慳托之澹簡情見乎辭知

當一笑耳老母暨室人聲候

老親母夫人錦緒萬福

七夕弟元璐載頓

長公親翁歸訊知

雄概因奉

立提

明貺之辱施及猿鶴欣喜感慚一時俱集

老親翁今之李郭經手卽成再造非徒才大實猶戰競得來耳比聞

按行周諮致廢眠食要亦宜小存節護萬里之外以身爲本此正是爲國爲天下繇其才無不足精神寧使有餘也海運議興

廟堂似在決策如鉅利鉅害

深識周計何以舍此

朝堂方知

老親翁如漢室之于趙營平營平往復爽論使天子心屈而後其功可成

今

聖人雄才密慮皆有之可與忠言卽有不便不妨熟計條上此與臨陣決機不同審謀從容爲貴也何如遠有於臘之事草稟報謝 清和後五日

弟璐載頓

嘉慶癸亥因使事至武林越使張穆庵以王陽明倪鴻寶兩先生墨蹟合璧一卷爲贈辛未攜至粵東農部葉雲谷見而愛之二君皆予良友

不必問其爲何人清祕中物也 鳳岡居士記

明天然書信心錄册

紙本二十二分闊九寸

鑑智禪師信心銘至道無難爲嫌揀擇但莫憎愛洞然明白毫釐有差天

地懸隔欲得現前莫存順逆達順相爭是爲心病不識玄旨徒勞念靜圓

同太虛無欠無餘良由取捨所以不如莫逐有緣勿住空忍一種平懷泯



然自盡止動歸止止更彌動唯滯兩邊寧知一種一種不通兩處失功遣  
有沒從空多言多慮轉不相應絕言絕慮無處不通歸根得旨隨照失  
宗須臾通照勝卻前空前空轉變皆由妄見不用求真唯須息見二見二  
不住慎莫追尋纔有是非紛然失心二由一有亦莫守一必不生萬法無  
咎無咎無法不生不心能由境滅境逐能沈境由能境能由境能欲知兩  
要元是一空一空同兩齊含萬象不見精麤寧有偏黨大道體寬無易無  
難小見孤疑轉急轉遲執之失度必入邪路放之自然體無去住任性合  
道逍遙絕惱繫念乖真昏沈不好不好勞神何用疎親欲取一乘勿惡六  
塵六塵不惡還同正覺智者無爲愚人自縛法無異法妄自愛著將心用  
心豈非大錯迷生寂亂悟無好惡一切二邊良由斟酌夢幻空華何勞把

捉得失是非一時放卻眼若不睡諸夢自除心若不異萬法一如一如體  
立兀爾忘緣萬法齊觀歸復自然泯其所以不可方比止動無動動止無  
止兩既不成一何有爾究竟窮極不存軌則契心平等所作俱息狐疑盡  
淨正信調直一切不留無可記憶虛明自照不勞心力非思量處識情難  
測真如法界無他無自要急相應唯言不二不二皆同無不包容十方智  
者皆入此宗宗非促延一念萬年無在不在十方目前極小同大忘絕境  
界極大同小不見邊表有卽是無無卽是有若不如是必不須守一卽一  
切一切卽一但能如是何慮不畢信心不二不二信心言語道斷非去來  
今

癸卯臘月六日大雨掩室取

偏中居士卷書此居士於吾門最誠懇雖學道因緣尙屬初機然正欲其常置案頭時一省覽與文字般若沁入既久當有瓜熟蒂落時節也 天

然

然天

明石谿仿宋元山水軸

紙本高三尺  
闊八寸四分

古德云若無煩惱挂心頭便是人間好時節又十方佛彼此遣侍者問訊  
皆曰少惱多結清淨緣卽是佛家妙境亦不易得况此五濁乎如此看得  
寬則一切境緣隨業順受譬如入山往返之勞只爲這箇不了若是了得  
這箇出山入山也好古人所以云上投子九到洞山豈偶然哉果能解向  
鬧市街頭識得彌勒便當呵呵大笑而去隨處解開布袋作些子佛事感  
清淨緣淺衲所以結此筆墨緣也作此重山疊嶂扶杖入山圖

石溪殘道者以自警時癸卯夏四月望後二日也

石谿

明石谿山水長軸

紙本 高一尺四寸 闊一尺二寸

東坡云當以氣勢勝人則爲之畫若徒然肖其景而無意味何云其能事也乃如彭澤詩反覆不已識其真趣者得之余於此間多年稍有津梁惟識者鑒之已西深秋於芙蓉峯下 芟壤石道人

石溪

明黃石齋楷書冊

綾本 十八頁 每頁高三寸二分 闊三寸

金谿陸氏家制

人情莫不愛家愛身愛子孫然鮮克明愛之道故適以害之家之教子但當以孝弟忠信仁義之行內足事父母和宗族外足交朋友接鄰里使不得罪於尊卑上下所讀書先六經論孟通曉大義其達者明君臣父子夫

婦兄弟朋友之倫知正心修身齊家治國之道次讀諸史知列國興衰而可矣今者不然忠信謙讓仁義之道口未嘗言但教以科舉之業場屋之文辭而止朝夕所以從事者名利也寢食所以思維者名利也相聚而講究者取名利之方也言及於名利則津津然有喜色言及於孝弟忠信則索然無味夫謀利而遂者不百一謀名而遂者不千一以百年之身乃徼幸於不百一不千一之事亦已愚矣夫事有本末智愚賢不肖本也貧賤富貴末也得其本則末隨趨其末則本末俱廢故行孝弟本仁義雖簞瓢陋巷已足以自樂慕爵位貪名利幸而得則躍然以喜一有阻意與鏝湯鱸炭無異躁適無所害父子相夷兄叛散豈非愛之道以損之乎

予嘗宿廬山過白鹿洞觀壁上所錄陸文安利義之章當時聽者以爲發

涕宜也次見其教家品節諸篇敲至剴切士必至此乃爲實學忠談坐敬靜終有提攝不到處方宋時名利之路尙寬陸家父子昆弟源灝淇遂猶丁寧告誡如此況在今日肥流狂倒火宅焰蒸風教久頽義門長閉而欲使子弟舍鑽鑿以事絃歌輟綺繡以耘嘉穀難乎難矣暇中偶復書此以相勸勉云呂成公晏語

學者徇於偏見安於小成皆是用工不實若實用工則語嘿動靜一一有去不得處悚然終日不敢安也爲學當於變化氣質上得力如儒者當強慧者當緩英偉明峻者當以顏子爲樣擒縱低昂乃見持養操存之功培養孝友根深基厚則臨事自然不苟人已關有妨礙處一一見得不待退步保護分明如有損失傷已妨人終是本源未深厚耳

驅山塞海未爲勇惟收斂不可斂之氣伏槽安流乃眞有力

須專心致志絕利一源凝聚含蓄方收拾得上稍下終難湊泊然放下亦是難事

持養久則氣漸和氣和則溫裕婉順望之意消自無招拂取怒之患體察久則理漸明理明則諷導詳款聽者心移自無起爭見卻之變

日用間早起宴寢饑食渴飲終日爲之而未嘗爲便是完養覺有忿戾卽銷融覺有疑滯卽開豁病至免服藥不須安排也

人患子子小諒畏避大甚而善意無人領承遂至消歇尤患隔限太嚴而羣小無以自達遂至背畔唯篤實深厚視世間無非盎然生意乃能迎導淑氣扶養善朋而用裕資深

剪瓜稍深則侵膚束髮太嚴亦動火

右是呂伯恭語與不肖最爲對症偶一事甚是無明家兄催促再三以爲不理不白不肖但云如白者雖不理之自白應拈伯恭體察持養二段以示家兄家兄微以爲迂然久之無明者遇事亦竟白因憶伯恭本傳少時卞急一日誦孔子躬自厚而薄責於人發深省而忿懣渙然世間有一種美質生成溫裕如道傍滑石不足爲寶伯恭如琢璞之後磨礱藻潤是吾

師也

道周

王道周印

諸葛孔明誠子書

君子之行靜以修身儉以養德非澹泊無以明志非寧靜無以致遠學須靜也才須學也非學無以廣才非靜無以成學恬慢則不能研精險躁則



不能理性而後可以致用諸子嘗誦斯言可以輟吾憂慮矣

三月五日道周書於石養山中

黃道周印

明董文敏山水卷

紙本高七寸三分  
橫七尺八寸

黃鶴山樵有雲山小隱橫卷余得之婁水王司寇家擬爲此圖

玄宰

辛酉夏六月八日識

昌

此卷弇山家孫慶常取藏余以古畫易之尋去京口張修羽易倪迂王蒙合作山水念米老既失研山更就薛紹彭求一見不可得有蟾蜍淚滴之詩又想求爲硯圖此卷所以作也

崇禎乙亥五月重觀因題距寫圖時十五年思翁

明董文敏行書詩軸

紙本高三尺  
三寸闊七寸

大遠江南信先標水部詩名守真創見帝力本無時香挾湘蘭發清含隴  
笛吹仙家慚幻術官閣動吟思何事蟬號露偏欣雀啞枝金風從勁厲玉  
樹獨華滋冷豔心堪許孤芳衆豈知灼然調鼎瑞載酒共觴之

其昌

其昌

明董文敏行書挂屏

綾本八幅每幅高四尺  
二寸闊一尺四寸二分

燕然山銘

有漢元舅車騎將軍竇憲寅亮聖明登翼帝室納于大麓惟清緝熙乃述  
職巡御理兵於朔方鷹揚之士蠨虎之較該六師羌茅之長驍騎百萬元  
戎輕武長轂四分勒以八陣莅以威神立甲耀日朱旗絳天度高闕下雞  
鹿經磧鹵絕大漠斬盪禹以釁鼓血尸遂以染鏢四校橫徂星流彗掃蕭

條萬里野無遺寇域滅區單反旆而旋考圖驗傳窮覽其山川踰涿邠跨  
安侯乘燕然躡胃頓之區落焚□鑠王師兮征荒裔剿兇虐兮巖海外奠  
其拈兮亘地界封神邵兮建隆竭熙帝載兮振萬世爲 瞻月老公祠書

董其昌

大宗伯印

玄宰氏

黃德峻字景崧又字琴山

黃氏樵香閣藏弄圖書

明董文敏行書立軸

紙本高二尺四寸八分闊一尺七寸一分

無道人之短無說之長施人慎勿念受施慎勿忘世譽不足重惟仁爲紀  
綱隱心而後動謗議何庸傷無使名過實守愚聖所藏在湟貴不緇屢屢  
內含光柔弱生之徒老氏誠剛強行行鄙夫志悠悠故難量慎言節飲食  
知足勝不祥行之苟有恆久久自芬芳

崔子五座右銘又有崔實政論有言人主當寫一通置之坐右此銘則士

大夫當銘之心者 其昌書

伯大宗 氏 亥 宰 印

明董文敏行書詩卷

綾本高七寸 橫七尺五寸

窈盈軒畫爲重拈若比倪迂也自謙枯木悠悠憑隱几芙蓉片片見開簾

卽今呼馬能無應但說游龍好用潛養鶴栽梅成底事未將驅役彼長髯  
頌酒深衷豈放愁二豪何以視耽耽將因巢許爲師友自與羲皇作子男

清淺錦機襄轉七縱橫雅爵醉揮三孝標漫有憂時論未見山中此盍簪  
文伯頑仙儘自兼何須黃紙署名銜山開窈窕藏書洞逕翳荒榛避詔巖

老衲或成煨摺楸棗駝時倩護松杉雖然豪氣屏除盡閒詠荆軻未是緘

佘山作 董其昌

知制誥 董其昌 印 日 講官

煙雲供養

夢樓王 文治題

王印

會經 滄海

柿葉 山房

前人評論明季書學董邢米張并提予謂四家中品詣亦分甲乙學遠  
董論書有兩種其嚴重從平原問津其跳盪從南官得力子然書學遠  
宗山陰不遺餘力究不如董書打破有唐以來重鐵剛此卷開生面也  
至友石二水書非無可觀不免霸氣較之董書拜下風矣此卷雖隨意  
書然玩其頓宕非熟極生巧不能臻此  
乾隆戊申三月廿日魚山馮敏昌題 山魚

明丁南羽山水立軸

紙本高三尺八寸  
闊一尺一寸五分

秋林書屋萬歷戊寅秋日呈

星樓先生 丁雲鵬

羽南

明倪文正公畫冊

綾本十幅每幅高  
六寸五分闊七寸

第一幅水墨石山

再摹雲林筆意

第二幅枯木石

仿惠崇僧筆

第三幅三友圖

摹懶先山人筆

第四幅梅竹石

摹王大癡筆

第五幅枯木石

倣懶道人筆

第六幅竹石

仿學曾筆意

第七幅水墨石

摹吳道玄筆

第八幅水墨菩提

仿雲林筆意

第九幅水墨石

摹米南宮筆

第十幅枯木石

王大癡筆意

時戊辰八月之望馮楨卿諫議促成刻炬而就亦云徐熙草草耳 元璐

寫

倪元璐印

鴻寶

公書傳世頗多而畫絕少畫卷册尤稀此册清趣絕塵與傅青主黃石齋同一妙諦真逸品也白題作於戊辰距崇禎甲申尙有十七載而朝

美術叢書

聽颿樓書畫記續卷下

六一一四集第七輯

野已有岌岌之勢觀筆墨  
敬識湖

倪鴻寶畫不多見每一涉筆便挾有文章忠義之氣與黃石齋畫品極  
相似此册刻拓而成古趣橫溢的是真筆他手不能為亦不敢為也

嘉慶己卯中秋後  
學謝闈生謹識

寥寥數筆幽趣自深正如魏晉人小品文章百讀不  
厭非徒畫以人重也道光甲辰長夏熊景星題  
江笛

明李靖亭楷書册

紙本九編每幅高  
七寸闊四寸二分

落日山水好漾舟信歸風玩奇不覺遠因以緣源窮遙愛雲木秀初疑路

不同安知清流轉偶與前山通捨舟理輕榮果然愜所適老僧四五人逍

遙蔭松柏朝梵林未曙夜禪山更寂道心及牧童世事問樵客暝宿長林

下焚香臥瑤席澗芳襲人衣山月映石壁再尋畏迷誤明發更登歷笑謝

桃源人花紅復來觀右王摩詰藍田石門精舍



美翁賢丈雅鑒

李玉鳴

李玉鳴印

亭靖

明朱子价水墨桃軸

紙本高二尺六寸闊九寸五分

誰種水桃實已成林梢色奪晚霞明瑤池應下青鸞馭攜得天漿好共傾

朱之蕃

朱之蕃印

明陳眉公水墨菩提立軸

絹本高二尺七寸闊一尺二寸五分

庚午秋日眉公寫于老是庵中

公眉

明張子羽折枝花果卷

紙本高一丈八寸闊一丈五尺

崇禎十四年歲在辛巳立秋日吹香館漫興

張翀

子羽

張子羽金陵人羽爲金陵八大家之一瓦解冰泮風飄電散之時畫  
同於昔時見也子羽爲金陵八大家之一瓦解冰泮風飄電散之時畫  
此可知養士之所由來也後學士之權記

明徐青藤花果卷

紙本  
橫九尺五寸六分  
高七寸二分

第一段墨蘭

醉抹醒塗總是春  
百花枝上綴精神  
自從畫取湘蘭後  
更不閒題與別人

田水月

徐渭  
之印

第二段墨蟹

稻熟江村蟹正肥  
雲螯如戟挺青泥  
若教紙上翻身看  
應見團團董卓臍

天池

文長

第三段水仙

畫裏看花不下樓  
甜香已覺入清喉  
無因摘向金陵去  
短檝長丁送茗甌

金罍

天池  
山人

第四段梅竹

太湖五尺石頭新勾勒寒稍已逼真杏花雖是無情物遮卻腰枝怕見人

青藤道士

文長

第五段墨花

瑤桃千歲物三竊怪東方 徐渭

天山人

第六段石榴

五寸珊瑚珠一囊秋風吟老海榴黃霄來濁酒真無奈喚取金刀剖五漿

天池

徐渭之印

第七段荷花

鏡湖八百里何長中有荷花分外香蝴蝶正愁飛不過鴛鴦拍水自雙雙

金蟄

文長氏

第八段墨菊

經旬不食侶蠶眠更有何心問歲年  
忽報街頭糕五色西風重九菊花天

徐渭

徐渭之印

第九段菩提

平生落魄已成翁夜立書齋笑晚風  
筆底明珠何處買閒拋閒擲野藤中

徐渭

天池山人

第十段梅蕉

凍爛芭蕉春一芽隔牆自笑老梅花  
世間好味雖兼得喫盡魚兒又揀蝦

青藤道士

文長

王覺斯法書卷

紙本  
五幅

第一幅

高五寸八分  
闊一尺二寸

署中歸來遠道艱辛天熱體氣作苦汗濕欲浴事務復擾二帖檢付續本  
精義真書壇中雄旌也佗軍皆靡不堪對壘良足推重夜來肝痛楚客謂  
當服牛膝酒無暇製此藥耳草草報

巖老詞翁閣下弟王鐸頓

丙戌四月十日還蘭亭續帖併英光堂帖來書

第二幅

高五寸六分  
闊一尺三寸

復巖犖道盟閣下盡月勞頓往還二三十里歸來體倦不勝欲過訪無暇  
也續帖佞人甚遲滯爲其酬應太多然要亦不及古人耳數日僕腹痛無

好懷况多雜遇事瞠後於書畫龍點睛撫觀來翰彌增惺悚弟王鐸頓四月十四日報敬空

第三幅

高五寸七分  
闊一尺二寸

數在稠雜中未及敍懷展觀七帖手帶皴瘃不足當足下靈矚也堪以覆  
瓿何裝潢以美繡被服之彌益惶覩僕單文孤證喜亦有憐惜者雖然恐  
有憐惜澤雕鐘足下能爲僕解之歟

巖犖老道壇閣老弟王鐸頓

七帖一册姑留小齋一日命小僮錄其牘也不敢久稽附聞

丙戌四月廿五日復書時先生七書帖裝成也

第四幅

高五寸六分  
闊九寸

新雨薦爽病體稍康披觀二帖大本刻法斂小本焉得棗木之謂平舍旃  
不可巖之几案魚目混珠殊可發矇也王鐸頓首報巖老閣下後裕四月  
十七日復書時辨驗淳化贗本

第五幅

高九寸六分  
闊一尺七寸

草書絲篆大草必如危峯之石側懸矗插變勢奇突與小草異

丙戌

春偶識 王鐸

王鐸  
私印

王覺斯水墨花卉卷

綾本高六寸八分橫  
一丈八尺六寸三分

吾學畫四十年有愛有詆者然藏否自在吾不論也

王鐸識時義妹張如瑯二姬方至觀問問宗德符友弟揚秀峯

己丑十二月初七日一更王鐸爲箕山賢盟弟畫用徐熙崔白易元吉筆

意

王鐸之印

文安公書法名當世而畫不多見茲卷云學畫四十年蓋深有所得來雍正三年十二月九日晚方挂燈其山先生令孫子儀親家持是卷來

發而觀之一片天真寫生乎昆蟲草木若造化在手然始非學力所能及也昆蟲草木若造化

王覺斯使面書册十幅

第一幅

唐太宗帖

今者梅炎藻夏麥氣迎秋香飄蘭坂之風鏡轉桂巖之月爲善之暇想足

怡神延望白雲載深離緒

聊疏二弟懶學書觀此當憤誹 兄覺斯

王鐸

第二幅



聖慈允許守官稍減罪責猶深憂懼續冀面適不一誠懸呈卅弟處十四日敬問伏審八月定發弟與廿八弟同從行

王鐸

仲和收藏

王鐸印

第三幅

觀頓首昨日獲款晤甚慰馳仰之懷比辱教欣承履候佳勝文字已領稍問參候不宣觀再行

方叔賢友閣下啓蒙教欣承尊候佳安荷分感刻數日

覺斯

王鐸印

第四幅

惜忽移日於每每深望遠言書慰尙餘慨然玄昌寄之音何書復既之直人理略絕何緣復有周旋理長史斷闊亦不減卿唯公事時相瞻望

覺斯

丁丑與二弟

王鐸

第五幅

杜襄陽朝雨一首

涼氣曉蕭蕭江雲亂眼颿風鴛藏近渚雨燕集深條黃綺終辭漢巢繇不見堯草堂樽酒在幸得過清朝熱氣不適於五月舟中雨霽興中飄灑爲

書此詩似

子籛老親契

王鐸

鐸王

第六幅

桂楫中流望空波兩岸明林開楊子驛山出潤州城海盡邊陰淨江寒朔吹生更聞楓葉下淅瀝度秋聲

辛未春日

王鐸

王鐸  
之印

第七幅

雪湖妹丈別久思念病體日健子無黨攜此作二首擇書其一頗愛江南

勝新花二月初意隨春色倦夢與野雲居  
几惟仙杖匡床有道書絳巖  
石屋外俯仰笑空虛書在丙子仲冬燈  
下雪湖好學者苦爲家累半不得  
靜坐然能忍辱讓衆不爲攘奮之事  
吾必謂之學矣更望其靜靜乃有樂  
處未易爲他人言也

王鐸

鐸王

第八幅

趙二瞻侍御園

幽居誰解樂心迹灑然空渠長菰蒲葭花濡躑躅紅壺觸披淡景談笑洽  
香風無厭五湖趣清暉杳靄中丁丑春日南歸書與仲和吾弟

鐸  
王鐸印

第九幅

子在上黨作一首慮仲秋病丙子南畿尋此書寄病在戒懼不徒恃藥物

若恃藥彼醫家滿架當白頭無病然而不能何也望望太形雁書來定解  
憂予勞方在遠汝病想全瘳茶熟鶻聲喜花開人面愁不徒憑藥劑辛苦  
繹長謀有病不當發怒氣火熾水煎此養生家所禁又宜節齋耳目不可  
太華侈造化忌盈滿理勢必然未審然吾言不

兄鐸

王鐸  
之印

第十幅

錢公永過訪

平生別後意當別更知難白露曾相憶綠樽止慙歡敬亭筓路石夏口鷺  
鷺灘擬問高山韻逢人未易彈丁丑夏書於鶴巢

王鐸

王鐸

第十一幅

玉露凋傷楓樹林巫山巫峽氣蕭森江間波浪兼天湧塞上風雲接地陰

叢菊兩開他日淚孤舟一繫故園心寒衣處處催刀尺白帝坡高急暮砧  
做章帝草法

清明日戲爲

御愛表弟

王鐸

鐸王

第十二幅

黃伯謙青陽山莊

相與息羣動白雲任意生自然朝市味不入野人情光響泉明滅棲飛鶴  
重輕逍遙軒冕外山寂愈無聲丁丑端陽書於靈芝嶼中與二弟 兄

鐸

鐸王

王覺斯行書長軸

綾本高四尺八寸八分闊一尺一寸三分

風勁角弓鳴將軍獵渭城草枯鷹眼疾雪盡馬啼輕忽過新豐市還歸細柳營回看射雕處千里暮雲平

王鐸

鐸王

王覺斯臨右軍草書軸

金箋本高三尺八寸三分闊八寸六分

足下參朝少晚不密有何事情瞻近緣足下大小悉平安也月末必往還見君無以爲慰喻羲之

丁卯春夜爲

思元老先生詞伯 王鐸

鐸王

王覺斯枯蘭復花圖卷

紙本高三丈一尺七分橫三丈一尺

己丑五月夜同觀畫梁眉居黃于石張坦公張玉調薛行塢傅夢禎劉瀛

洲宋牧仲宋赤城主人玄平號雨恭時同飲三槐下

王鐸

王鐸之印

儀圖 雨恭先生盆中發三花萎後之蘭

己丑夏五月廿二日聞 雨恭先生閣下盆中建蘭於既萎後倏發一莖  
三花予駭焉萎而花此中有道其發則蘭之爲其所以發皇者果蘭之爲  
耶蘭花卉中抱德者也孤秀幽藏異乎街無人清澁異乎徇不鬪豔於鼠  
姑將離異乎爭映景乘花旺蕤跼聯乃於萎芟勃然生靈光奇醇於戲蘭  
亦受命者气垢理苞卽同百物者不能闕况天况地况人况蘭凡後日千  
葉萬萼雨先生爲國家發無窮光華流馨千葉爲王者篤材不與凡卉伍  
吾於斯率爾席上卽寫蘭卷又紀其三花之像鐘萬擘盛與古咎獸鳩方  
絜馥臻茂開一代之昌運必得一代異人蘭何能爲政哉噫公之所以懋  
昭前路迓所以發皇者他日吾以此卷券之矣 西洛干鐸跋并畫時及

燃炬在蔬圃中

之王鐸  
印 煙 燻

枯蘭復花圖

康熙戊子閏三月廿五日  
康廩公在京字畫別墅枯蘭復花集同鄉諸先達

順治己丑夏五月先文康公在京字畫別墅枯蘭復花集同鄉諸先達  
子姪賞之時王文安公在坐授筆畫關為長卷並圖萎後之鄉一莖三花

而方重跋於後州會館十六摺侍立卷於觀箴指氣今年七席諸有五忽孫牛在京師  
予而題修中後州會館十六摺侍立卷於觀箴指氣今年七席諸有五忽孫牛在京師

乞身子孫聖恩優獎子告瀕行爲紀其事於末幅示子孫勉旃毋忘  
而予子孫聖恩優獎子告瀕行爲紀其事於末幅示子孫勉旃毋忘

先公之遺澤公眉先生陽少司農以副康僖人之望庶可附斯卷以不朽  
同觀畫者梁澤公眉先生陽少司農以副康僖人之望庶可附斯卷以不朽

西南豐令黃君於寧少司馬東阿令薛公弟也張公坦公新鄉少司空  
彥也張公玉調永於寧少司馬東阿令薛公弟也張公坦公新鄉少司空

林聲今官荊部瀛州中傅公夢禎登封少司空景星也曾孫孝廉樹崇  
候補京職劉公瀛州中傅公夢禎登封少司空景星也曾孫孝廉樹崇

孫鏗也今補知縣赤城子曾孫眉毅主事俱需次在京外孫呂公履恆今文  
安鏗也今補知縣赤城子曾孫眉毅主事俱需次在京外孫呂公履恆今文

官姪西道御史子道孫如金候補主事翰林院編修致福辰州府察同知  
人姪西道御史子道孫如金候補主事翰林院編修致福辰州府察同知



五康日熙商戊子宋閏三月廿  
萃臣白馬客商代子至  
山宋至印

堂楚香魂返彩幽生香經  
狼藉斷花廿四番風都可憐  
白髮一王爺重鄒開生面  
良藏宵喚此酒醜

遠來筆就醫之偉觀十餘年  
前曾見示索題漫書清以平  
樂貽一未解於卷尾茲於  
嘉慶十八餘

節年癸庵西居孟冬朔日照霜降  
張少修香

作覺斯草謂脫羅倫萬斗出白懷素至畫法洵臻  
梅道人而此卷尤足千古意也

管華跋

桑菊時不生務者推文昌閣枯復生蘭更芳  
東風駐老長不死但有歲月無滄

環琪

光堯仁壽九智顛其請浩平仁氣春飛揚宜  
其子夢醒聞國香酒酣磅礪

衣王縱吁嘆灑落各有憲直以草聖兼詩狂  
丹青果屬右承相名德合天

正人字 屬題 後學 即請 正句 恩春 澤海

小園雅宴盡嘉賓 偶為幽蘭 妙寫真名 繪白應傳 盛事清芬 端合誦先  
人(謂商邱朱氏) 幾叢長 花添韻 一卷摩挲 筆有剩留 與高齋增

前眼福坡圖長得氣之春 侍卓乘恬  
翬大人屬題 館侍卓乘恬

惲南田詩畫冊

紙本八幅 高一尺六寸

第一幅

南田草衣

滄浪秋泛碧雲涯 又出煙汀傍柳絲 莫道仙舟無覓處 荻花風裏夜吟詩

臨加西老人

壽平印 正叔

第二幅 溪山春曉

白雲外史

南田草衣

深翠煙林澗路分 此中鸞鶴自為羣 何須夜泛山陰雪 半壁長看五嶽雲

撫北苑太守

壽平印 正叔

第三幅看梅圖

臨唐解元本

南田  
小印

縞袂相逢半是仙平生水竹有深緣將疎尙密微經雨似暗還明遠在煙  
薄暝山家松樹下嫩寒鎮店杏花前秦人若解當時種不引漁郎入洞天

高太史梅華句

壽平  
印 正 叔

第四幅九龍山人泉石圖

南田  
草衣

無雲石逾峭得雨山更濕叢叢青翠中一岸春濤白亂石鳴泉仿王孟端  
非黃鶴山樵也其皴擦渲點相似而又有間矣如海列井斷不可泮明眼  
者辨取壽平

壽平  
印 正 叔

第五幅李營邱寒林暮鴉

南田  
草衣

董文敏云唐以前無寒林自李營邱郭河陽始盡其法雖虬枝鹿角槎枿

紛拏而挈裘而振領條理具在

平壽印

正叔

第六幅高尙書雲峯飛瀑

南田草衣

倪元鎮題子久畫云雖不能夢見房山特有筆思以癡老之精奇學房山之超逸猶不爲元鎮所許况時流哉 雨窗書此以志學房山之難爾

壽平印  
正叔

第七幅黃鶴山樵煙麓觀泉

南田草衣

肯使虎頭稱畫聖不容摩詰老詩壇驅豪豈有愚公力萬壑千崖掌上看  
黃鶴山樵遠宗摩詰近師文敏參以董源故足與倪黃方駕

正叔

第八幅范華原江干雪艇

有此山川無此筆墨鍾子不存牙琴歎息 丁卯臘月甌香館戲撫宋元

明諸名迹願與賞音相參證也 白雲外史壽平

壽平印

惲南田松竹立軸

紙本高二尺六寸四分闊一尺二寸

雙松巨石

在靜嘯東軒試墨

南田草衣壽平

壽平印

惲南田山水立軸

紙本高三尺五寸闊一尺二寸

研北空翠來靈烟澹高樹奇想如波濤墨華作雲霧曲折緬無際境關理亦赴乃見靜者心橫琴春風度已西春夜坐東皋草堂翦燭戲圖 毗陵

東園惲壽平

客閣

惲南田山水花卉扇冊

八幅

第一幅

古人有蕉菴圖六如居士有臨本余從虎林得見之夏日覓綠陰銷暑不可得因爲此景含豪索趣便如置身千巖萬壑沈沈青翠中宴坐忽過六十小劫耳五月吳山閣上奉寄

景賢大兄鑒

園客壽平

客園

第二幅

濃花柏子圖

丁巳春日擬唐解元本爲

瑞翁先生博粲

東園弟壽平

南田

第三幅

筆墨可知也天機不可知也規矩可得也氣韻不可得也以可知可得者

求夫不可知與不可得者豈易爲力哉昔人去我遠矣謀吾可知而得者則已矣

東園客識

圖東

第四幅

曉烟初破霞彩影紅微露輕勻風姿瀟灑若美人初起嬌怯新妝細雨濕花粉容紅膩祥潔華滋色更烟闊若美人浴罷暖豔融酥黃山谷賞花六則之二

南田草衣懽壽平

南田

第六幅

吳道子寫嘉陵山水於殿壁一日而盡論者謂邱壑成於胸中旣寤則發

之於畫故物無留迹李廣射石初川沒羽飲金既則不勝石坡有石見者  
卽以爲礙神定者一發得之妙解通此可以語吳生之意矣三寸啓羣亦  
寄暢在所因仰眺望天際俯磐綠水濱寥朗無崖觀寓目理自陳大矣造  
化功萬殊莫不均羣籟雖參差適我無非新寫生家以造化爲師與蘭亭  
詩意相發戲錄一篇聊資詠誦

白雲外史壽平

第七幅

萬壑爭流

擬李營丘法

壽平

南田

第八幅

寒香晚翠朱實金英太和不凋絳雪常盈仙人夜宴燭樹宵明黃鵝醉舞  
獻千年觥



癸亥初冬

南田壽平題贊

壽平

王石谷傲倪高士軸

紙本 高一尺二寸五分二分闊

倪迂平林遠山圖

凡畫惟在閒適時深參造化乃得一種意外之趣而後能合古人若僅以刻畫求工遂爲時俗謬習終成下格 癸丑三月十八日剪燭揮汗寫此

烏目山下人石谷王翬并識

王翬之印

石谷子

凡作畫每下筆時常思古人玄妙處意在筆外悟此自能盡善所謂筆簡意到者是也今人刻意繁密而於切要處絕不經意則與古人遠矣 繁則易亂簡則易薄亂者失之太繁薄者失之太簡而不知繁處用簡愈深簡處帶繁愈厚繁簡各當則古人之能事畢矣 次日又書

王翬之印

石谷

王圓照做古山水冊

紙本十幅  
每幅高八寸四分  
闊六寸六分

第一幅做趙文敏

第二幅做梅道人

第三幅擬子久

第四幅做燕文貴

第五幅慕黃鶴山樵

第六幅擬范寬

第七幅擬馬文璧

第八幅做叔明

第九幅做劉松年

第十幅做李成

庚戌春仲做古十幀 王鑑 鑑

此册在案頭甚久首尾四載方就十幀實余生平入細畫無過於此者邇年來衰病日增所遭軻坎心境殊惡恐再欲如是作精光已消亡縱弄筆墨皆應酬草率焉能似此倘遇 已不鄙棄而收之余魂魄猶依依於旁也 婁水王鑑識 王鑑 後山 之印

讀余山自跋此老當年已極矜道光己不棄數語文人好名積習往往如是噫茫茫人海誰是知音耶 道光丁未秋八月四日羅天也題時年四

三十有六湖

三王吳惲山水合册

紙本 六寸五分 幅每幅九寸高

第一幅

美術叢書 聽颿樓書畫記續卷下

六三九 四集第七輯

乙巳清秋 時敏

客烟

第二幅

乙巳秋做趙承旨筆

時敏

敏時

第三幅

草亭秋思 蕭疎竹木倚江濱  
石脚披莎拂浪新一帶遠山啣  
落日草亭

秋影澹無人

十一月下澣坐雨南軒傲雲林子

墨井道人

井墨

第四幅

灣東釣艇 天劈兩崖開中藏草閣  
臺漁舟忽相並同釣不同來 以凍

筆追擬山樵其氣韻得之一二未能也

墨道人題

陸延

第五幅

不著款識

第六幅

丙午冬初傲仲圭畫

虞山王翬

王翬私印

第七幅

溪山秋爽

癸未長夏暑中小憩開戶納涼偶憶尙湖秋氣漫寫其意

麓臺祁

祁原

第八幅

唐子畏師李晞古余學其意時乙酉閏四月廿七舟次津門作

王原祁

祁原

第九幅

倪高士有獅子林圖余不欲擬其邱壑形似之間當領其天趣耳 南田

壽平

壽平 東園

第十幅

秋色上枯豪秋聲竟何着洗眼看秋山如我一牽法偶拈子久都是荒率

之致殊有愧於古人

壽正 叔

八大山人水墨花鳥冊

紙本十二幅每幅高八寸五分闊七寸五分

第一幅萱草

八大山人寫

何圖

第二幅枯柳孤鳥

百花洲畔覆青坡柳下橋頭蘸碧波鳳管龍笙春寂寂綠陰終日伴漁歌

八大山人

圖何

第三幅海棠

脈脈溪路遙泛泛落花嬌  
人心得如水相隨過河橋

圖何

第四幅

綠陰重疊鳥間關  
野棗花香窗雨殘  
天遣浮雲都卷盡  
教人一路看青山

圖何

第五幅荷花

竹外蒹葭綠下亭  
半池蓮葉半池菱  
匡牀曲几坐終日  
萬疊青山一老僧

八大山人

圖何

第六幅枯木孤鳥

美術叢書

聽颿樓書畫記續卷下

六四三 四集第七輯

閒門寂寂掩中春  
坐看枯枝帶雨新  
鳥自白頭人不識  
可堪啼向白頭人  
八大山人

第七幅芙蓉

阿儂住在太湖邊  
出沒烟波二十年  
不願郎身做官去  
願郎撒網妾搖船  
八大山人

第八幅竹石孤鳥

朝來暑氣清  
疎雨過檐楹  
逕竹欹斜處  
山禽一兩聲  
閒情聊自適  
幽事與誰評  
凡上玲瓏石  
青蒲細細生  
八大山人

第九幅蘭石

王孫書畫出天姿  
慟憶承平鬢欲絲  
長借墨花寄幽興  
至今葉葉向南吹



姜漸題趙子固畫 何園書

第十幅雙鳥

己卯小春日寫 八大山人

第十一幅巖石野菊

九月霜露零秋氣已云肅草木盡凋瘁而有籬下菊粲粲如有情盈盈抱  
幽獨我欲餐其英采之不盈掬呼兒具雞黍白酒正可漉素心二三人於  
焉絃心曲陶然付一醉萬事亦已足詠歌柴桑詩千載有餘馥 八大山

人

得拾

第十二幅墨梅

風流東閣題詩客瀟灑西湖處士家雪冷江深無夢到白鋤明月種梅花

八大山人書於水明樓中辛巳冬日

得拾

何圖

集名人山水花卉人物冊 十八幅

第一幅山水

絹本高一尺一寸五分闊八寸五分

甲申小春爲素翁老先生畫于西園書屋

王時敏

時敏印

第二幅蘭石

紙本高九寸三分闊七寸三分

丰骨清葉葉真迎風向背笈驚人自家筆墨自家寫卽此前身是後身

苦瓜和尚濟畫法

第三幅山水

紙本高七寸九分闊一尺五寸

錫山無錫是無兵怪得雲林不再生但有煙霞填骨髓須知我法本同卿

王鑑

王鑑印 照

第四幅山水

紙本 高一尺七寸七分

水澹澹兮山嵯峨林壑無聲兮微風過沙渚曠兮水曾波大谷寥廓兮雲

陰多日眇眇奈愁何 烟波雲影歌

薛平印

正叔

第五幅山水

紙本 高一尺七寸八分

傲吳仲圭筆 虞山王翬

石谷

第六幅人物

絹本 高一尺四寸三分

洪綬圖於借居

洪綬私印

第七幅枯木竹石

紙本 高一尺五寸九分

傲徐幼文筆法於靜者居

高簡

高簡

第八幅山水

紙本 高一尺六寸二分

掃地焚香閉閣眠  
簾紋如水帳如煙  
客來夢覺知何處  
挂起西窗浪接天

小乘客寫

原石  
濟

第九幅萬竿圖

紙本高六寸六分闊九寸三分左方下角有正叔印

吟詩坐隱青溪石  
竹裏長看竹外山

南田  
小隱

第十幅山水

紙本高七寸二分闊九寸右方下角有禮治印

煙江疊嶂 王翬臨

王翬  
之印

第十一幅蘭石

紙本高七寸一分闊六寸七分

八大山人畫

八還

第十二幅山水

紙本高八寸二分闊八寸六分

臣王原祁恭畫

臣原  
祁

第十三幅桃柳

絹本高一尺闊六寸五分

柳眠花笑 壽道人 壽

第十四幅山水

紙本高一尺七寸八分闊一尺五分

行到水窮處坐看雲起時 顧殷

禹功

第十五幅山水

紙本高一尺七寸八分闊一尺五分

俟齊徐枋

徐枋之印

俟齊

第十六幅雪景

紙本高一尺七寸八分闊一尺五分

飛雪蔽空無鳥迹長林顛壑有人居浩然天地知誰坐酌酒敵寒猶讀書

甲子新秋寫於聽月樓扶風馬逸

上云山復

第十七幅人物

紙本高一尺七寸八分闊九寸

樹疎不斷煙崖蜂時墮蜜藜牀荔垣蘚交結檜雨篁陰難見日松梢風過

落藤花仰看飢麴啄山栗

岳華

第十八幅山水

紙本高九寸五分闊六寸八分

胸中無奇氣吶肆筆下無墨瀋淋漓不可以作畫然矜奇便是使氣不惜墨便是暴殄天物予別鼎湖龍湫四年時時夢見之然寫之不出其氣盛而景幽也氣盛則恐滿紙火烟景幽更恐筆墨淺露此紙恍惚其景不知能免火烟淺露四字否此意卻不可與烟火淺露人道得 戊申二月五

日二樵狂簡

篆簡之印

民簡

清湘道人山水卷

紙本高五寸橫一丈七尺二寸卷首下角有小玲瓏館書畫印

丙寅冬月偶攜再參看雪叢宿有方榆丈中智企告我來春將有閩海之

遊余亦私計踏草幽薊智企爲慮別必有日出所藏長卷鋪案口不言而  
意有所請山僧具它心通者卽爲燃燭揮之以作後回相見之笑柄 清

### 湘石濤濟識

清湘道人

此萊陽姜仲子傳題清湘山水卷截句向予見於程氏齋頭愛其詩句蒼涼與清湘畫意不愧知己記憶心口間忽忽二十餘年矣歲庚子偶從丹江別墅購得此卷筆墨丘壑超絕時流自是清湘平日得意作昔人謂讀太史公遊俠刺客諸傳風骨中不乏妍秀此卷似之子尤珍焉淨几開窗間一披閱覺清湘老叟往來紙上同憶仲子遺句若專爲此卷寫生迺從二十餘年後追記錄之亦使千秋知己不冷同調也第嘆歲月遷流人事消長二十餘年來予髮星星憶白矣回憶清湘如目前亦如隔世不勝風雨雞鳴之感

康熙庚子竹春月陔華正治書

### 清湘道人搜盡奇峯打草稿卷

紙本高一尺一寸六分橫七尺六寸六分

郭河陽論畫山有可望者可遊者可居者余曰江南江北水陸平川新沙

古岸是可居者淺則赤壁蒼橫湖橋斷岸深則林巒翠滴瀑水懸爭是可遊者峯峯入雲飛巖墮日山無凡土石長無根本不妄有是可望者今之遊於筆墨者總是名山大川未覽幽帛獨屋何居出郭何曾百里入室那容半年交汎濫之酒杯貨簇新之古董道眼未明縱橫習氣安可辯焉自之曰此某家筆法派猶盲人之示盲人醜婦之評醜婦爾賞鑒云乎哉不立一法是吾宗也不捨一法是吾旨也學者知之乎時辛未二月余將南還客且愍齋官紙餘案主人慎庵先生索畫并識請教清湘枝下人石濤

元濟

石濤

何物學醫評濟師濃存董意淡存倪須知有法歸無法丘壑心勝手取之庚戌上巳題石濤長卷一絕墨香堂

或問余曰古人做畫法自百出理無二致故荆關董巨派派相承第是片語留詞可知其爲何代兒孫今觀此卷信手塗抹忘筆題於無形是



或者領之餘而從門入者不是家珍  
鶴城楊重英

飄渺雲泉千古巒竹樹萬巖  
識得老松辛苦事我今新自  
理方

日須尋丙戌長至後五  
題尋苦瓜和尚卷

徽五親家先生正之  
海寧陳奕禧

筆法許古怪意百出發前人之未發絕不爲  
畫所拘非胸臆曠遠寄託高遠者不能落筆俗手凡夫豈能規摹其萬一也

書乙巳秋七月書於雙清  
書室東皇子徐雲清

悟古木詩山絕世塵何須高格問全身三車解  
悟吾師去留此波濤覺後人東舉雲再題

禪關寄跡是前因瀟灑風流絕點塵欲識老  
僧真筆翠羣山萬壑見精神葉河音布題

### 新羅山人花鳥卷

絹本高九寸九分  
橫八尺七寸八分

對山結幽居一榻橫木杪讀罷南華經捲簾聽春鳥竹舍翳雲窗几潤綠

華淋瀝野芬清隔簾花影洵幽魄閒玩微風扇鳥聲

林薄媚修茂濕原揚幽芳輭烟凝淨綠新粉拋疎篁谷風搏秀羽羣鳥欲  
翱翔春雲自窈窕春波何渺茫夕陽淡天際倒影流金光文字未能識卷  
趣匣中藏戊辰冬日新羅山人坐解弢館詩畫

新羅山人墨蘭卷

紙本高一尺零七分橫一丈二尺二寸七分

新羅

妙繪見新羅崇蘭憶楚歌沁香飛上句借用姜白石詞驀雨打新荷  
時坐三十六陂亭賞荷 願性老人題於南萬柳堂 阮元私印

陳章侯便面畫冊

金面十  
四幅

第一幅消夏圖人物 陳洪綬畫

侯章

第二幅水仙竹石 老蓮洪綬爲 梓朋盟姪畫

侯章

第三幅秋林晚泊圖 庚寅仲夏爲 紀南盟長畫 洪綬

第四幅墨菊水仙 老蓮洪綬 洪綬

第五幅平疇策杖圖 洪綬爲 元濬道盟兄作 洪綬

第六幅緋桃孤鳥 老蓮洪綬畫爲 元鑑道兄鑒 侯章

第七幅維舟晚眺 老蓮洪綬畫似 樺朋盟兄正 洪綬

第八幅墨梅水仙 弟洪綬畫爲 元濬道盟兄正 侯章

第九幅攜杖探梅 洪綬似 雄翔詞兄雅教 洪綬

第十幅秋菊蝴蝶 洪綬 陳印 洪綬

第十一幅枯木竹石 洪綬爲 逸生兄畫於研閣 洪綬

第十二幅水墨萱草 洪綬爲 尹人詞盟畫 侯章

第十三幅 九秋占木 洪綬坐清響齋作與楊門生

侯章

第十四幅 水墨寒梅 谿山老遲洪綬

侯章

陳章侯便面書畫冊

十六幅  
金面

第一幅

雪裏三餐雖足破書一卷教兒讀不得况饑虛晴和始讀書梅花三十樹  
一半飄殘去要看未殘華讀書消受他 洪綬書似 梓朋盟兄正

侯章

第二幅

半載兵戈隔一朝揮手難山中人盡餓我忍自加餐糊口宜城市何心修  
藥欄雖來數晨夕知有幾時安 洪綬似 梓朋盟兄正之

洪綬

第三幅

水仙 洪綬寫於清涼林子

陳洪綬印

第四幅

放馬春城曉銀箏布穀鳴有人催好句無事寫新聲玉雨谿橋夢珠兒梨  
栗情綠帔雙髻至清吹鳳皇笙 洪綬似 梓朋道盟兄正

侯章

第五幅

昨日雲門聞晚鐘今朝泰望坐高峯儘多掛得芒鞋處需聽機緣守老松

洪綬似 元濬盟兄教

洪綬

第六幅

紅梅 秉之道盟兄屬 洪綬畫

侯章

第七幅

丞相諸孫入泮官露桃華下馬嘶風莫言十七諸生事願學登科楊相公

似紀南盟四兄教 洪綬

洪綬印

第八幅

學道恨不早深憂氣力微未知我得失安辨人是非手種香豆長眼看峨

子飛講明書一則茅店弄月歸 洪綬書似 與沐道盟兄教我

侯章

第九幅

水仙 洪綬爲 玄道友仿趙子固

洪綬

第十幅

筆鑑轉像法餘功飽看山身雖終梵宇名尙系人間兵革成投老園蔬欲

放間野人譚治亂無奈意相關 洪綬似 玄濬社盟兄正

老蓮

第十一幅

眞是深山古木平十餘年裏幾回行山名安問無人識木石原來能辟名

弗遲似 順之道兄教之

陳洪  
綬

第十二幅

墨梅 甲子秋仲 洪綬爲 錦城社長兄畫

洪綬

第十三幅

曉霞接着晚霞明今日應知盡日晴沒箇錢兒蕩湖去也需堤上踏歌行

悔遲似 鳴佩居士

陳洪  
綬印

第十四幅

隨我蘭步弄湖水兩峯卻好孟冬時盡成淺水輕烟筆寫得微雲遠岫辭

洪綬似 宣子社盟兄教之

侯章

第十五幅

桃花蛺蝶 洪綬寫於玉蘭堂

第十六幅

夜飲遲公子秋江送錦衣舊詩方一歲新別又雙飛天子將皮弁親臣歌

日歸如吾得潦倒論古釣魚磯

洪綬書似 玄鑑爵兄正之

陳綬印

陳章侯人物花卉掛屏

絹本四幅每幅高一尺二寸五分  
寸五分闊一尺二寸五分

第一幅松陰試茗 悔遲洪綬畫於靜香書屋

第二幅瑞竹靈芝 老蓮洪綬畫於定香樓

第三幅閨秀笙簧 洪綬畫於采隱書屋



第四幅停琴柏蔭 老遲洪綬畫於靜香堂

王麓臺溪山高隱圖卷

紙本 高八寸七分  
橫一丈九尺二寸

時甲子仲春爲雲壑道兄寫於洛陽官署之蔭碧軒 王原祁

原祁印

是卷與雲壑有夙約戊亥二載相聚洛陽公餘卽出此遣興吏事執筆時復作輟今雲壑壽母南歸爲之畫畧窮膏半月告竣中間未免多荒率之筆或以古法繩之者取其意不泥其迹可也 麓臺又識

王石谷山水幽軸

紙本 高六尺闊  
一尺五寸二分

大癡仿北苑秋山圖用筆彷彿富春山卷其峯巒秀拔溪澗汀渚又似吾虞山也因倣其意終未能與之馳騁爲憾事耳 烏目山下人王翬并識

王翬私印

王員照仿古山水軸

紙本高一尺一寸五分闊七寸八分  
右下方有蓮雄鑒賞書畫朱文印

仿趙承旨筆意於染香庵之綠梅窗下

婁水王鑑

王鑑

黎二樵山水册

紙本十二幅每幅高八寸八分闊九寸八分

第一幅

水漫山平入遠春江鄉佳景又佳辰樵夫病着不曾出怪道野亭無野人

甲寅春晚衆香亭北窗下偶寫 二樵

石鼎

第二幅

仿吳仲圭 二樵簡

民簡

第三幅

秋山相與載琴行琴處囊中不必鳴但是高深幽遠處冷冷寒聲溜有琴

二樵山人

黎簡私印

第四幅

曩見梅道人山水舟中一人冠服而髯因憶故人李南澗風度如見自時  
以後數仿梅翁畫意而髯李往來於吾筆端已十餘年矣甲寅四月廿一  
日故妻諱日也書此忽省又增惋嘆

二樵黎簡記

黎簡之印

第五幅

雲山濕翠 二樵簡

黎簡私印

第六幅萬木籠崑山蜿蜒洶涌雲海沈瀟天秋山野客寒立骨落葉撲衫  
風颯然山深深雲陰陰若有人兮隔山陰蘿門竹屋遙古琴招之不出勞  
人心庚庚荒途橫古今冥冥嶺壑聞吟猿 二樵居士漫題

石鼎

第七幅

溪山春曉 二樵山人

二樵

第八幅

松陰話古 二樵

黎簡之印

第九幅

寫山水要知如人一身布置是四體而墨光是氣血須令氣血榮華四體自適至若五色如被冠裳曳文繡雖稱身可觀然當如嵇叔夜不加修飾

龍章鳳姿故已難及斯可貴耳 二樵記

黎簡私印

第十幅

秋江泛棹 二樵

第十一幅

空谷佳人 簡

私印

第十二幅

老木幽亭坐翠微寒雲流水澹清暉溪山如此無人會跌坐空陰濕荔衣

二樵

二樵

予學爲畫幾四十年矣已及三十始得成段三十以還稍自有得往往自譽四十以後迴眎三十以後諸作當時自云得意今日惟有汗顏數年以來迺真有得覺開合之跡漸近自然墨光所注符於物理至若超乎遠尋求趣象外蓋有得于偶然非可自能據取也春夏之交將破兩月乃成此冊意多出入於北苑梅花其有二或涉濃纖要之畫意可云合作每至深

幽沈鬱之處一兩筆得其神明輒欲起舞屢常自覽至老木幽亭之作覺一往溪山遠致泓崢蕭瑟實不可言剡溪歸權餘情邈然矣

甲寅四月廿又四日 二樵簡自記

二樵山人

爾許林巒出我機我生何處送將歸孤雲無族神明泣濁水思源去住違豈有賣猿驚曉夢謾當瑤草訴朝饑櫻鞋竹杖誰家子山澤雖癯遁亦肥

五月十日二樵又題

黎簡之印

黎二樵山水軸

紙本高三尺六寸闊一尺九寸

乙卯秋客居五羊城中之竹平安館與黃虛舟呂隱嵐同在一處書畫之興日夕翛然爲寫此幀贈

芸菊二兄以供臥遊故不自俗

黎簡記

二樵山人

美術叢書四集第八輯目錄

湘管齋寓賞編

陳焯

美術叢書 目錄

一 四集第八輯





序

余性好書畫得一墨蹟心賞不已誦坡翁寓意於物而不留意於物之語又未嘗不作雲烟過眼觀也特古人一時興趣所寓以後人之欣賞乃十百人而不獲傳一二人十百種而不獲傳一二種且天下大矣年代遼矣以僅傳之數人人僅數種入吾目者又僅得其中之一二不有記載幾何不負古人哉溯自戊子迄今十餘年遊歷較遠亦所得稍多爰與數同志商推授梓以廣其傳孫虔禮有云沈精寓賞豈徒然與其義則余竊取之矣顧寡聞淺見復爲東西南北之人凡其人與事有書可考證者尙未及詳則有俟於博雅君子指示之

乾隆壬寅仲冬烏程陳焯書於勾餘學舍



湘管齋寓賞編

審定較刊姓氏

歙縣鮑廷博以文

海鹽張燕昌芑堂

浦江戴殿海鑑溪

慈谿鄭辰薇北

錢繼尹友莘

錢繼望啓東

餘姚張業惟勤

張廷枚唯吉

楊紹永緒思

朱培德純儒

朱培行仲疇

徐燦履平

陸鈞佳玉

上虞錢胤飛登雲

弟忻景炎 男士駿全校

湘管齋寓賞編卷一目錄

唐人書

唐明皇鵲鴿頌

唐人經卷

宋人書

宋仁宗賜陳堯佐勅

宋高宗賜陳康伯勅

宋孝宗詩翰

宋寧宗書譜

米元章致爽軒記

王逸老草書千文

朱文公游畫寒詩卷

趙子固行書卷

文文山書東坡詞

元人書

元文宗御書刻永懷二字墨帖

趙子昂書道德經

趙子昂行書千文卷

趙子昂行書畫錦堂記

趙子昂行書修竹篇

趙子昂行書師說卷

趙子昂撰書仇府君墓碑銘

附仇濟書

張貞居詩卷

趙元鎮手翰

湘管齋寓賞編卷二目錄

明人書一

存耕堂書卷

杜古靈歷代書評

謝文正詩卷

陸有常之官集

王陽明先生手翰三則

楊汝鳴草書詩冊

歸雲庵明人墨跡卷

湘管齋寓編卷三日錄

明人書二

孫太初詞翰卷

吳原博贈衍聖孔公襲

封還闕里詩序

吳原博詩簡

姚公綬詩卷

徐髯仙書卷

楊忠愍與鄭端簡書

楊忠愍獄中遺墨

祝晞哲書冊

祝晞哲手翰

文徵仲小楷玉女潭山居記

文徵仲蘭亭圖并書序

文徵仲行書前後赤壁賦

文徵仲詩箋

文徵仲手翰

文徵仲小楷赤壁賦卷

陳淳父書杜詩卷

湘管齋寓賞編卷四目錄

明人書三

文休承手翰

王履吉手翰

王履吉手券

黃淳父手翰

周公瑕手翰

王祿之手翰

海鹽兩孝子卷

馮三峨手翰

王百穀手翰

鳳麟合璧

董思白書金剛經

董思白隸枯赤壁賦詞冊



董思白小楷袖珍卷

董思白行書墨苑序

董思白書御書樓記

董思白臨西園雅集記

董思白書閒情賦

韓求仲書幅

楊克之書幅

朝鮮許筠書卷

倪文正詩幅

倪文正詩畫合璧卷

黃石齋寄家書

湘管齋萬賞編卷五目錄

宋人畫

宋徽宗畫王濟觀馬圖卷

李伯時畫叢山老嫗捉扇圖

宋人畫獨樂園圖卷

巨然山水卷

劉松年消暑圖

元人畫

趙子昂台雁四時圖卷

管仲姬細竹卷

趙仲穆寒山老禪論詩圖

李仲賓墨竹

朱澤民古玉圖

方方壺幽溪深樹圖

方方壺墨竹

黃子久山水

吳仲圭一葉竹

吳仲圭幽壑鳴泉圖

倪元鎮山水

王叔明靈石草堂圖

王孟端山水

元人畫七子度關圖

明人畫一

宋仲溫硃竹

徐幼文古山蕭寺

王元章墨梅

謝孔昭松陰高士

夏仲昭竹泉春雨卷

杜用佳晚翠軒圖

史天瑞墨竹

王荅醉石湖上方卷

成天章畫卷

湘管齋寓賞編卷六目錄

明人畫二

沈啓南支硎山圖

沈啓南摹一峯小嶂

沈啓南江南春圖

沈啓南紀游卷

沈啓南山江

沈啓南晚林書屋圖

沈啓南小景

唐子畏棲碧堂圖

唐子畏溪亭山色冊

唐子畏八駿圖

都元敬山水

文徵仲山齋圖

文徵仲谿堂圖

文徵仲玉蘭花

文徵仲古木奇峯圖

文徵仲水墨秋葵

文徵仲雨村圖

文徵仲山水小幅

文徵仲瀟湘八景詩畫冊

文休承畫冊

文休承沙洲聽雁圖

文休承疎桐細竹圖

徐文長畫幅

項子京寒林雙樹

錢叔寶仿王孟端小山竹樹

陳淳父雜卉卷

陳潛水虎邱落照圖

王祿之桃花

王祿之水仙卷

王子裕蓮花

馮青方墨竹

董思白山水卷

董思白三竺溪流圖

董思白仿米襄陽山水卷

董思白仿雲林畫

董思白廬山圖

董思白唐人詩意圖卷

董思白臨倪高士山水

董思白仿梅道人山水卷

董思白仿倪畫

董思白赤壁招隱圖

李長蘅采蓴圖卷

王季重墨梅卷

附錄

陳章侯梅竹

陳章侯溪山清夏卷

湘管齋寓賞編目錄終

湘管齋寓賞編卷之一

烏程陳焯映之輯

唐明皇鵲鵠頌

鵲鵠頌俯同魏光乘作

朕之兄弟唯有五人比爲方伯歲一朝見雖載崇藩屏而有睽談笑是以輟  
牧人而各守京職每聽政之後延入宮掖中友于之志詠常棣之詩邕邕如  
怡怡如展天倫之愛也秋九月辛酉有鵲鵠千數棲集于麟德之庭樹竟旬  
焉飛鳴行搖得在原之趣昆季相樂縱目而觀者久之逼之不懼翔集自若  
朕以爲常鳥無所志懷左清道率府長史魏光乘才雄白鳳辨壯碧雞以其  
宏達博識召至軒檻預觀其事以獻其頌夫頌者所以揄揚德業褒讚成功

顧循虛昧誠有負矣美其彬蔚俯同頌云

伊我軒宮奇樹青葱藹周廬兮冒霜停雪以茂以悅恣卷舒兮連枝同榮吐  
綠含英曜春初兮暮收御節寒露微結氣清虛兮桂宮蘭殿唯所息宴棲雍  
渠兮行搖飛鳴急難有情情有餘兮顧惟德涼夙夜兢惶慙化疎兮上之所  
教下之所效實在予兮天倫之性魯衛分政親賢居分爰遊爰處爰笑爰語  
巡庭除兮觀此翔禽以悅我心良史書兮

勅押

臣聞唐有天下不能追法先王政之所施與士之所學皆同乎流俗合乎  
汙世其文鄙朴無復風雅開元中葉號爲極治而遺風餘烈無可稽考世  
稱明皇脊令頌最爲翰墨文章之美伏蒙宣示真蹟其書札詞語始知臣



前言不誣臣伏觀前日聖製圖賦義畫迺文藻煥非騷人嫉世憤懣之詞眞聖人孝友格物之義以彼方此以今觀昔其事則同其德其言則異猶日月之揭霄壤之殊非臣敢私也政和五年四月望太師魯國公蔡京謹題

唐明皇於兄弟間以友愛稱時有脊令數千棲麟德之庭木間君臣庶頌以爲美談聖上紹述先烈發揮哲廟之志巨細畢舉是以斯禽一日同集後苑龍翔池數以萬計蓋前此未之有也上旣親御丹青圖其狀又作爲雅詩以賦之事辭之稱與日月爭光顧此頌所談亦不足貴矣改月三日昭慶軍節度使中太一宮使臣蔡卞題

右卷紙本高七寸長一丈一尺餘頌行書四十四行大勅字並小押一

行蔡京跋行書廿二行蔡卞跋行書廿行前隔水上有紅文乾坤清玩  
晉府圖書二印接縫處御書二字葫蘆半璽白文梁王之璽一圓璽紅  
文天水雙龍方璽紅文宣蘇方連璽及紅文王永寧印王長安父瞻近  
堂新字吳希元印五印頌右下角有紅白文王永寧紅文吳廷雨印作  
字下有紅文開元二字璽第十三四行接縫處上有紅文開元二字璽  
下有白文部曲將印廿六七行三十九四行接縫處亦同頌末用紅  
文開元二字璽押作泓形上蓋白文別部司馬印左上角有紅文陳定  
平生眞賞一印左下角有紅文長安紅白文王永寧紅文顧九錫印白  
文吳廷私印四印與後隔水接縫處上有紅文政和長璽下有紅文宣  
和長璽稍上有紅文新字二字印隔水上有紅文六字方璽文不可識

隔水與跋紙接縫處有紅文政蘇方連璽及白文太原用卿吳廷三印  
稍左有紅文吳新宇珍藏印正中有紅文內府圖書之印白文太原一  
印跋後有紅文王永寧王長安父瞻近堂收藏三印拖尾有白文張模  
之印紅文晴溪鑒賞梁國治印三印徽宗八璽硃色爛然紙墨精深千  
古而無對也乙未閏十月廿日從潘毅堂舍人借觀於張晴溪吏部越  
日曉起錄之

書畫彙考載山谷跋云唐太宗妙于書故高宗雖潦倒怕婦筆法亦極  
清勁元宗書班班猶有祖父風此如長沙王十世後子孫猶似其祖耳  
又張丑清河書畫舫云唐元宗御書鵲鷓頰白麻紙真蹟結構精謹筆  
法縱橫迥出吾家思陵御書之上後有蔡京蔡卞二跋亦妙其山谷跋

已亡矣近周敏仲購得一本乃雙鉤填墨者至積時不悟良可歎也

余錄內府三希堂法帖第二十七冊載明林佑書云唐元宗書脊令頌藏於宋祕府徽宗時有鵲鴿數萬集於後苑龍翔池遂出此書以示蔡京蔡卞京卞因題于後宋亡流落民間指揮方侯明謙以錢數萬購得之余嘗謂元宗有一李林甫徽宗有一蔡京正鴟梟蔽目鳳凰深避之時雖有脊令數萬何益于治亂存亡哉雖然此書字畫凝重猶爲書家所取云洪武丁卯冬十有二月望日天台林佑題下用林右私印林口民二印又有汝明氏及新寓印按山谷跋以當時應禁遂至遺失若林佑一跋不當離而二之乃此卷尙在民間而林跋轉登天府殊不可解跋後有汝明新寓等印又若合符節未知何時割裂也聞梁大司農開

府楚中時假諸晴溪吏部者數載學之頗有所得未有梁國治印應不  
虛耳

唐人經卷

首尾不全今節錄

親近恭敬於諸佛所受持法華經愍念耶見衆生令住正見妙莊嚴王卽從  
虛空中下而白佛言世尊如來甚希有以功德智慧故頂上肉髻光明顯照  
其眼長廣藥王藥上菩薩成就如此諸大功德已於無量百千萬億諸佛所  
殖衆德本成就不可思議諸善功德若有人識是二菩薩名字者一切世間  
諸天人亦應禮拜佛說是妙莊嚴王本事品時八萬四千人遠塵離垢於  
諸法中得法眼淨

鄉先生張繡園刺史

和兌

久官於蜀方其之任也來與先君子別余尙羈

卯迨茲懸車幾三十載矣不忘世好常相往還間出示唐人經冊冊無首尾語無倫次而書法精妙墨光燦然黃檗紙烏絲欄馥馥古香令人尋味不盡其書體大似鍾可大而接筆處筆筆過鋒圓足特甚洵非深於書學者不能刺史爲言得於潼川府寺塔當塔之圯也寺僧檢出大半朽蠹惜其故紙舉火焚之村學究某見之曰經也掣得數卷亦不知重爲越人遊幕者得之此其所貽也前蜀王建僭號曰僞相王鐸好寫佛經塔造彼時或其遺蹟且玩此筆勢非宋以後人所能斷爲唐跡無疑老夫宦囊在於此矣更有殘缺未裝者異日檢得奉贈余謹志之不敢忘今刺史所裝約五千言亦云美富節比百數十字著於錄乾隆甲

午九月朔記於湘管齋

吾友硯灣沈君爲余圖瀟湘八景於齋壁刺史來觀畫並攜是冊至遂與硯灣共相歎賞硯灣自信其學楷之不謬也同時刺史並攜文衡山小楷前赤壁賦見示亦筆筆過鋒豈衡山亦以見唐蹟而效之耶今人見古人墨刻賞其用筆精到或關捩卽在是歟同日又記

十國春秋云王錯字鱣祥唐天復時奉使西川因留蜀官翰林學士武成二年除中書侍郎同平章事唐師入成都錯至洛陽授以州刺史又金壺記云前蜀王氏朝僞相王錯家藏書二千卷一一皆親跡並寫藏經每趨朝於白藤檐子內寫書書法尤謹近代書字之淫者也

宋仁宗賜陳堯佐勅

勅賜進士及第陳堯佐

朕勅天之命夙夜祗懼茲親策多士于庭爾以正對發明時幾之義深契朕心擢冠羣英僉言惟允授爾京秩贊畫輔藩往欽初命益務培養器業將於此乎觀可補承事郎特差僉書平江軍節度判官廳公事奉勅如右牒到奉行

寶元二年三月廿五日下

右白麻粉箋尼金畫雲邊高尺二寸寬二尺行書十三行似李北海堯佐字希元其先河朔人後徙閩中官至太子太師致仕謚文惠少好學善古隸自成一家雖點畫肥重而筆力端勁老猶不衰能爲方丈大字謂之堆墨八分凡天下名山勝處碑刻題榜多公親跡世或效之而莫



能及也此及第時所賜勅見於吾鄉舊家

宋高宗賜陳康伯勅

勅工部尙書陳康伯兼龍圖閣學士

朕承先帝之丕業居其宮室服其器用常懼不稱而何敢有加焉惟是軍國

之備凡仰于百工者乃以誘

潭溪學士謂誘字疑作誘或疑筆誤

于冬官有事于斯

尙識朕意陳康伯奮目儒術蔚爲聞人歷帥諸藩常試事典才有餘裕所居見稱而惟司空之官艱于其人茲命爾以厥官兼內閣之重勉率是職外以成爾繕治之勞內以全予恭儉之志可口勅如右牒到奉行

紹興二十五年八月十九日

右白麻粉箋泥金龍鳳邊高尺二寸寬二尺三寸行草書十八行

康伯字長卿信之弋陽人官至左僕射封魯國公諡文恭名見陶南村書史會要當是能書者其蹟見於鳳墅續法帖中

右勅與陳堯佐勅同時見之堯佐墨色如漆書亦勁氣直達此勅墨甚淡書亦草草紹興廿五年以甲子溯寶元二年相隔僅一百十七年而院體不同如此可見仁宗爲極盛之時而高宗不免有小朝廷諂也

宋孝宗詩翰

春雲初起拂青林冉冉因風度碧岑既解從龍作霖雨油然出岫豈無心

右絹本行楷四行旁用紅文選德殿書小方璽向在韓江江氏秋聲館見歷朝寶繪冊計二十四幅內楊妹子春柳垂金圖宋高所題又葵花圖孝宗題句兩朝書法相似精妙絕倫後有趙昌於青年馬遠馬逵諸

畫乃思翁所藏後歸蕉林皆有題跋今歸粵中鄭方伯矣余尤愛孝宗書翻玩竟日默識於心今年歸里屢過趙君晉齋竹庵庵焚香論古極盡清歡一日從舊冊中見此幅與前觀孝宗書逼肖詫爲奇跡書尾有選德書殿書小印考之武林舊事殿名選德正孝宗時也此書神彩煥發大雅不羣非宋以後人所能仿佛孝宗真跡無疑古帝王親跡流傳絕少世不恆有乃於無意中得之斯亦奇矣冊中他幅多宋元名跡前人非不寶貴特此幅無款初未知爲孝宗書耳晉齋好古成癖且先世家於越亦天水後裔得茲神物益足自豪余數見妙蹟興更不淺也乾隆乙未四月廿有八日古杭黃易書于百二蘭亭館

右小楷書十四行用紅文小松方印易圓印白文尊古齋長方印

高宗傳位孝宗後在上皇邸二十五年日以翰墨爲事嘗以臨蘭亭賜孝宗云可依此書五百本又淳熙間孝宗御書進呈太上曰大哥近日筆力甚進帝王臨池之功至如學士小生者唯孝宗爲最是以筆法淵源有自此二十八字雄渾邃穆有顏日角氣象斷非常人所能貌取寶之寶之乾隆壬寅五月山舟梁同書觀於晉齋氏并識冊尾

右小行狎書十一行在藏經紙名上用紅文梁同書印

孝宗此書當是題畫之作畫損而書僅存不但廿八字顛顛驪珠而詩意亦得事外遠致洵可寶也壬寅中秋記

宋寧宗書譜

寧宗皇帝

右像絹本如團扇隆準方頤大耳鬚眉秀發顏如渥丹非凡表也烏帽  
緋衣衣上當胸兩肩俱泥金盤龍上有紅文趙字圓印右有紅文子孫  
億世家傳之寶又押字鼎印左有紅文趙孟頫印方印又紅文會心處  
小印

大宋皇帝寧宗書

右七字題於隔水黃綾之上文敏楷書也跨用紅文趙字圓印下用紅  
文趙孟頫印方印紅文松雪齋長方印

書譜卷上吳郡孫過庭撰垂拱三年寫記

文不錄

嘉定戊辰冬改正三十五字

右紙本烏絲闌凡三接計二百行高八寸餘楷書大手指頂精華煥發

松雪書筆筆胎息於此而此較有古韻矣起首用天水雙龍紅文圓印  
下角有白文太原王氏子章父印二方印後年月款上有紅文御書之  
寶方二寸璽旁有王默私印王氏子章等印接縫處有紅文嘉定二字  
連方璽其他印尙多不及悉記

先皇帝以天縱之精祕府之博集成書法蒼然之色穆然之光所謂超凡  
入聖出於自然有非學力所能及也六傳而至孟頫雖童而習之白首而  
不得其原蓋不難于巧而難于拙不難於媚而難于老云耳子孫世世寶  
之熟察詳玩當有得者大德丁未春日不肖孤孟頫謹識于松雪齋中

右行楷六行書于絹本後有紅文趙氏子昂天水郡圖書印二印又有  
古婁周氏于舜圖書周于舜等印

南宋自高宗留心書學故後代皆好之至于寧宗尤爲專督此卷乃孫過庭書譜釋文幾五千餘言雖儒生學士尙且不能況人君乎說者或謂非人君急務嗚呼亦過矣蓋雄材大略而後有撥亂反正之功守文之主不流於聲色狗馬而孳孳於文字之間亦可尙矣惜付託非人爾卷後有趙文敏題蓋嘗藏松雪齋者前其御容亦文敏公筆也隆慶三年三月八日長洲文彭謹題

右跋紙本楷書八行下用二白文文彭之印

丁酉至日在保定出賀節甫至小松黃君寓館見方借摹是卷驚歎欲絕遂相與欣賞半日不他往也因主者不肯稍留不能臨取爲憾耳

米元章致爽軒記

構致爽軒落成傍植松杉百餘株梧桐竹蕉之屬莫不畢備夏之日綠陰紛  
紛覆蓋庭際雖盛暑中颯颯然有涼風來座間與客對奕或拈弄筆墨清陰  
滿室皆思挾纊所置有木榻一便於午睡石長几一便於鼓琴竹爐一便於  
煮茶有古坑硯二便於磨墨以供揮灑有小盆池養九節蒲以通靈明席間  
惟設玲瓏玩石隨時撫摩此則予之嗜癖不能去也賞心樂事之具皆可易  
致惟佳石爲難得耳崇寧元年五月米芾書

右米海岳書致爽軒記筆力雄健復雅近自然觀其書可想見風度矣范  
公亮

米南宮書體用撥燈法以虛腕出之故靈妙不凡揚子云斷木爲棋剗革  
爲鞠昔人嘗以此語評米公書正謂能用虛腕則摹義獻書可以意得也



玉山顧瑛

米襄陽書無一平近之筆由其胸次高曠故字蹟亦復堅卓蒼潤米公無楷書以行體爲正楷其結構精澁皆從晉唐法陶鎔而出自於四大家中高踞一席楊基

予得米公此書卷愛不釋手當選石鐫刻以公世好不特予一人祕藏已也金華宋濂

董嗣成拜觀於賜貂樓

此卷麻賤行書甚縱逸黑氣深厚妙品也款下有白文米芾之印紅文中岳外史印旁綴一句曲外史印前後有沈仕青門及周櫟園梁蕉林各收藏印記客有持此求售者索價過昂徒深把玩盛暑中不及錄其

尺寸印文也辛丑八月追憶記之

按此記不似米老語而書特氣味沈厚卽非真蹟亦同時人所作遂著於編壬寅八月又識

王逸老草書千文

千字文

文不錄

紹興己巳歲七月八日羔羊老人逸老書時年七十有四

右王逸老升草書千文作一百四行紙本隱約有朱絲闌文內得能莫忘落莫字右通廣內作廣漢左達承明作左通桓公匡合作齊公屬耳垣牆作圍牆紈扇作團扇骸垢作骸汗遼丸作遼彈朗曜作晃曜前後及騎縫俱用紅文山陰之裔聖采堂老人王升印章冊中印識極多其

紅文者爲浦陽三鄭又浦江旌表孝義鄭氏又鬻質假贈茲爲不孝又  
孝義家又存義書府又合同又神品又天籟閣又項元汴印又墨林祕  
玩又項子京家珍藏又虛朗齋又墨林又子京珍藏又子京父印又退  
密又若水軒又項墨林父祕笈之印又平生眞賞又子京又神游心賞  
又寄敖又項子京家珍藏又構李項氏士家寶玩又秋碧葫蘆印又構  
李李氏鶴夢軒珍藏記又李君實鑑定又李珂雪珍藏等印其白文者  
爲子孫永保又孝友世家又亞字墨林父又項墨林鑑賞章又梁清標  
印又墨林山人又子孫永保又子孫世昌又項元汴印又有何不可又  
項叔子又子京所藏又項氏子京等印紙質瑩黃墨光肥澤洵至寶也  
爲皆山明府購去

王逸老本汴人草聖奇偉有名宣政間南渡後寓居嘉禾羔羊里時高宗留神翰墨召對蒙眷官至正使道園學古錄謂其有顛旭轉折變態觀此信然

朱文公游畫寒詩卷

僊洲幾千仞下有雲一谷道人何年來借地結茅屋想應猷塵網寄此媚幽獨架亭俯清湍開徑玩飛瀑交游得名勝還往有篇牘杖屨或鼎來共此巖下宿夜燈照奇語曉策散游目茗椀共甘寒蘭皋薦清馥至今壁間字來者必三讀再拜叩高山悚然心神肅我生雖已後久此寄齋粥孤興屢呻吟羣游幾追逐十年落塵土尙幸不遠復新涼有佳期幾日戒征軸宵興出門去急雨遍原陸入谷尙輕埃解裝已銀竹虛空一瞻望遠思翻蹙恧跣亟躋

攀冠巾如膏沐雲泉增舊觀怒響震寒木深尋得新賞一簣今再覆同來况  
才彥行洒屢更僕從容出妙句珠貝爛盈掬後生更疊疊俊語非碌碌吾纓  
不復洗已失塵萬斛所恨老無奇千豪真浪禿

右游書寒以茂林修竹清流激湍分韻賦詩得竹字乾道七年歲次辛卯三  
月朔後二日新安考亭朱熹書于畫寒方丈

右考亭夫子遺墨筆法蒼古秀勁鐵畫銀鈎足徵有道氣象讀其詩清泚  
絕塵反覆玩味旨趣無盡元鎮稱爲一字一珠洵不誣也至其手跡世所  
罕覩而如此卷辭翰雙美更當寶重至正廿二年端陽後一日清河張翥  
文公紙本墨跡一卷吾郡舊人家所藏史相故物也書法豪宕奇古逼  
眞焦山鶴銘憶壬午夏秋之交淫雨連旬炊烟不繼賴郡守李肯庵師

贈以祿米二石不致以糜奉母吾母猶親見臨是卷一過也壬辰重赴  
閩中檢敗篋得之因著於錄文公用紅文朱熹印之張翥用白文陶冶  
性靈紅文河張煇二印卷首有紅文王用臣家寶印史彌遠印九峯道  
人省庵珍玩王鐸及白文黃氏宗豫等印後有紅文外方內園八行史  
氏四明樓關林氏彥章及白文伯均父印舊家先有售意今不知轉徙  
何處矣二月十八日舟過睦州記

趙子固行書卷

吾人學問不得了脫只是一種世情鬧熱心放不下下者以功利馳騁爲鬧  
熱上者以事業揮霍爲鬧熱最上者以道術能通爲鬧熱譬之塵埃與金玉  
之屑好醜雖不同其爲明眼之累則一而已若非徹底懲創與冷落枯淡下

來欲與至道相應不可得也至道本淡然無味淡之一字便是吾人對病之藥纔冷淡便是本色纔鬧熱便落世情。

東坡在惠州道人卓契順齋佛印書往其書略曰子瞻中大科發金門上玉堂遠放寂寞之濱權臣忌子瞻爲宰相耳人生一世間如白駒之過隙二三十年功名富貴轉盼成空何不一筆勾斷尋取自家本來面目萬劫常住永無墮落縱未得到如來地亦可以驂駕鸞鶴翱翔三島爲不死人何乃膠柱守株待入惡趣子瞻胸中有萬卷書下筆無一點塵到這地位不知性命所在一生聰明要做甚麼三世佛則是一個有血性的漢子子瞻若能腳下承當把三十二年富貴功名賤如泥土努力向前珍重也

趙彞齋書一卷不著名僅用二章曰孟堅之印曰趙氏子固紙本三尺

餘乾隆庚寅閏五月寓壺園比部同觀比部酷愛其語超妙囑爲錄之  
余更愛其書酷似唐集右軍書因臨一本藏篋中

文文山書東坡詞

有情風萬里捲潮來無情送潮歸問錢塘江上西興浦口幾度斜暉不用思  
量今古俯仰昔人非誰似東坡老白首忘機 記取西湖西畔正莫山好處  
空翠烟霏算□□相得如我與君稀約他年直還海道願謝公雅志莫相違  
西州路不應回首爲我沾衣右坡翁八聲甘州文山

跋文信國公墨蹟

此有宋丞相文信國公所書東坡詞也文山其號吾同寅車駕郎中安仁張  
公實世寶藏之重加裝褫首以示弼弼拜手揚言曰火無容贊其熱也冰無



容贊其寒也日月無容贊其明也於公何容贊其忠乎二百年來贊公之孤忠大節者多矣曷嘗有單辭隻字之過諛哉斯其所以爲至也世之稍知義理者聞公之名輒不覺動容禡歎君子撫茲手澤當何如耶宜張氏世寶之非徒注意於其筆墨之間也成化十年甲午春正月丙午後學華亭張弼在兵部之天趣軒謹識

題宋信國公文山墨跡

駕部郎中張君公實予世契家也會不鄙棄出示家藏宋信國公文山所書東坡詞紈扇一面命題其下方予熟玩之信其爲文山之書也無疑蓋張氏之先自諱珏字遵憲與文山仕同時心同德是或當時書格言以相礪也故信其爲文山之書也無疑文山孤忠大節凌逼雲漢爭光日月垂萬世典刑

固不容喙而違憲公丁度宗朝出守合州以恢復自奮克元兵復馬驥山尋死于義觀諸此豈不益信哉自度宗迄今二百餘載而張氏世寶之手澤尙新清爽飛動其亦賢也已矣今君又裝潢成軸懸之退省處玩其跡慕其人而忠義之心油然而生于內將來建殊勳植大節以作求世德其亦獲助於此邪君之尊府侍御先生負剛毅之氣正統中不避艱險身死於難亦以忠義名世是雖故家之流風要亦平居暇日有得于觀感之際也於戲何張氏之多賢哉繼自今將引之於無替矣論者以文山之名不待書而顯雖然書者心之畫也九京不可作矣後人欲識其心求於此亦庶乎其概焉昔東坡題眞卿書曰顏魯公書雄秀獨出杜子美詩格力天縱及題唐書後又曰書至顏魯公詩至杜子美蓋以顏之書形于以死赴國之時杜之詩一寓忠君愛

國之意故並言之茲愚于東坡文山之詞翰亦云君其珍重成化甲午春二月丙辰朔越十日後學秦和曾追拜書

此信國公文山先生之墨蹟也先生當宋季世事已不可爲矣天下之人不復知有綱常民彝矣先生獨毅然提孤軍倡大義以圖恢復宋室初非有熊虎十萬之師直激之忠義故甘心效死而不可奪也泊運去物改中原陸沈乃以孤臣屹立于朔風凍雪之間斷蓬殘葉幾何而不危而其心猶以扶綱常植民彝爲己任必死而後已其孤忠大節真可與日月爭光與秦華爭高與天地同爲悠久矣先生歿已二百餘年翰墨之傳士大夫珍襲之比之南金拱璧非但以書法之妙也昔人評顏魯公書謂其筆法具衆美而忠義之氣葱葱鬱鬱散布翰墨間當百世寶之予今于先生書亦云彼李斯篆書絕

冠古今非不佳也世之君子因其書而想其爲人唾罵之不已是知人之所以寶之者翰墨云乎哉予同寅張君公實家藏此書將以遺子孫以致景行先哲之意其亦賢矣哉時成化戊戌秋九月之吉延平劉璋識

節義大開翰墨不足論也非故輕翰墨設有人能此於節義有虧後世大夫士果可齒之也哉其或有能全節與義炳炳照耀簡冊百世稱之猶一日果可以不能此而遽已乎哉宋文山先生大節大義昭如日星固不在翰墨而又有翰墨落人間見者起敬敬其節義兼重其翰墨詞蓋東坡先生所填文山真跡二妙誠不易得爲吾同年藩參張君公實所藏公實亦大江之西節義世家也藏之其家可卜永傳文山必含笑埃壻之表矣成化十九年蒼龍集癸卯夏四月朔日後學嘉興姚綬書於芝園之碧鳳堂

予嘗預修宋元綱目考元至正間勅修宋史稱陸公秀夫爲左丞相文公天祥爲右丞相然文獻公陸君實傳後序謂宋亡之事典籍無稽遣使搜訪未至而史成久之鄧光薦諸家始以填海錄指南錄諸書來上乃知陸公官止僉樞密院事文公官止樞密使同都督諸軍二公雖嘗拜相力辭不受而指南錄又文公所自著也予因反覆參訂悉改正史之誤時同事者見世習稱二公爲相已久憚于驟更惟彭文憲公與余意合遂奏御而梓行之予又考洪武三年正祀典詔謂忠臣義士寧肯復臣異代凡異代所加贈諡宜悉罷去止稱當時官爵惟孔子爲帝王師封諡如舊此高皇帝萬世之獨見也景泰間忽有爲文公請諡者禮官弗察上請諡以忠烈旣非文公本心又悖高帝詔旨知尊之而不知所以尊之蓋嘗寘憾焉近過武林得會亞參安成張

君公實獲觀文公遺墨景仰之餘輒附此說或可備後來修史議禮者不審之一戒云若文公忠義大節及翰墨之妙方伯延平劉君南安守華亭張君太史泰和曾君言之已詳茲不復贅成化十九年歲次癸卯春三月七日賜進士及第奉直大夫左春坊左諭德同修國史經筵官兼太子講讀官新安後學程敏政識

予修宋元綱目適當德祐景炎之間參考史傳得合州守張珏首末重其謀國之忠死國之義實與文公相後先者恨舊史書法多晦而珏之心事不盡白也因數大書其名於綱詳其事於目自謂可補前史之闕而不知公實乃珏後也撫卷之際爲之惘然敏政再書

嘉靖丙午八月石磐張先生會于石屋攜家藏文山公手書示余余雖生公

鄉得觀手書實自茲始故始而灑然已而慨然已而油然以思噫是孰使之然哉將屬之書觀他古書不盡類是將屬之予心當未觀時未嘗有是謂爲公之死而不亡者非耶然必生而能存是以雖死不亡亦非彼存而此亡也由是推之則油然者余能已乎獨余已乎吉水後學羅洪先書于雲寓軒中文山片紙落人間如朱鳳蒼龍墮羽遺鱗爭寶而玩之將非秉彝之同乎同是秉彝而忍於爲梟爲獍自貽笑唾亦獨何心蓮坪念庵石屋渚君切偲行窩石磐子出是卷相示迺簡肅公所世寶者同志傳觀罔不惕然以興東廓鄒守益拜書

正德十三年戊寅夏四月廿又一日吳郡文徵明蔡羽郭邵王寵同觀于尹

山精舍

四月廿又二日吳郡諸生黃省曾敬觀于吳江舟中

宏閱近世所藏古人墨蹟多矣有能及其三世者乎今公自文山以來垂三百年而其尺素之存於家者猶完然如新矧公先世之所自遺有不盡心焉者乎乃公方大用而公之子又聰明讀書則後三百年又可知也文山之事載在史冊不必深論特因是以想當時二家交承之分忠義之舉藹然如在目前而其顛沛流離之故悲傷怵惕之懷不能不重有所感於斯也正德庚辰淮陰道中門生江陰曹宏拜手謹識

右文文山所書蘇東坡詞真跡石盤張提學家藏物也予自湖上初歸追送石盤於湖州市舟中出此俾跋之因持至明貞宮與陳戶部台峯共觀焉嗚呼江浦斜暉暮山空翠他年謝公之約回首沾衣之慮文山之意與坡老一



也燕市之慘豈文山之得已哉古人云願爲良臣毋爲忠臣此意甚廣不可輕看正德十五年庚辰元宵后日棠陵山人方豪漫書

明嘉靖丙申秋七月知安福縣事前史官金華松谿程文德借觀歎慕不置恨不得久假而不歸也

右文山書絹本行草十一行張跋行草廿行右上角有紅文天趣軒長圓印右下角有紅文龍門並紅文居士半印後有紅文張弼並東海居士二方印曾跋烏絲闌行書三十一行右上角有白文一心記古長方印後有紅文文甫方印白文味梅生方印劉跋烏絲方格小楷十九行後用紅文廷信方印姚跋行楷十七行前用白文江南水竹村長印右下角有白文士雲小印後有紅文姚字小方印下有紅文亞文公綬雲東仙館二方印程

跋兩段前行楷廿八行首用紅文篁敦長印後用紅文克勤並瀛東別業  
二方印後跋行楷八行名上鈐紅文克勤印羅跋小行書八行後用小紅  
文幸夫印鄒跋行書六行下用白文躍之印尹山精舍題隸書三行是衡  
山手筆不用印黃題楷書二行不用印曹跋小楷十行不用印方跋絹素  
行書八行不用印又程跋行草三行前用白文松谿道人小長印後用紅  
文舜敷方印太史半印每接縫處有紅文龍門長圓印並紅文松月山房  
藏書記長方印前隔水有實夫鑒賞高平伯子章二白文印引首是桃花  
流水碧箋無題字前後有紅文天籟閣退密葫蘆印白文項叔子項墨林  
二印此卷近藏水清范氏嘉善周笈谷藏宰是邑購得之以示吾友黃  
小松因假歸錄之洵不易得之遭也丁酉立春前四日記於上谷衙齋

元文宗御書刻永懷二字墨帖

永懷

上臨唐太宗晉祠銘因書永懷二字親刻之石乃手印四紙以賜奎章閣大學士臣阿榮御史中丞臣趙世安宣政使臣哈刺八都兒及臣夔夔臣伏覩宸翰適麗雄強神采輝映龍跳虎臥不足喻也賜與之際聖恩低徊復謂之曰唯賜卿四人其右朕已剗去矣臣等無任感激悚懼之至至順二年正月初三日通議大夫禮部尙書監羣玉內司事臣夔夔拜手稽首謹記

至順三年五月十七日上在興聖殿之穿廊奎章閣大學士臣阿榮侍正臣阿魯輝侍焉臣進呈先所賜御書刻永懷字上覽之良久遂命羣玉僉

司高志印天歷之寶奎章閣寶于宸翰之左右而還賜焉卽日正議大夫禮部尙書監羣玉內司領會同館事臣夔再拜謹識

唐文皇晉祠銘筆法疎宕緒遂良所謂出逸少之奇蹤者也元文宗臨永懷二字宣付玉局康里子山跋酷類虞永興廟堂碑皆可傳也董其昌題右元文宗永懷二字墨刻字徑寸餘藏鋒有骨紙方約四寸描金雲花碧色綾嵌之金卽描於織成雲花上也右騎縫用天歷之寶左騎縫用奎章閣寶皆紅文二寶下右騎縫有小白文歸來印三字印左騎縫有小紅文希之二字印子山前跋小楷十行右下角亦有歸來印後跋小楷八行左下角有紅文希之二字印白文珍藏祕玩精金美玉兩印董跋行書六行不用印鮑氏知不足齋所藏也乾隆庚子冬觀

趙子昂書道德經

老子

文不  
錄

右道經三十七章明大道盡于有而有實生於無天地人物萬事萬變互有無而不窮是之謂元聖人名此以修身齊家治國平天下皆以靜爲本而順其自然處天下之後寧居其無不居其有則反得其實古今治亂興衰得失之由出作入息精粗巨細之道盡于此矣至唐爲天子之始祖而其道益尊藏之金匱石室家有之者可以捍災可以永福顯著於天下萬世者真實不虛誠哉仲尼之所謂猶龍乎觀其微辭奧旨廣大精深真造化之祕卽所謂元牝之門歷千萬世而莫識其旨有以爲口鼻有以爲心腎有以爲陰陽之戶不亦謬乎不知其所指者乃天地之根卽人得以

生之根也君子熟察之而識其根則長生久視之道思過半矣

老子下

文不錄

老子書八十一章以九節而又重之以九合天地自然之數命之曰道德經其言精瑩粹美有金寶之光下卷四十四章著德之用爲多德者得也行道而有所得之謂也然名雖爲得實無所得遠自天道邇極人事上自天子下至庶人可以榮富可以用世可以退隱皆以不得爲得之實故曰無爲曰自然而參極乎宇宙事物之常變罔不畢具至於養智藏用蓄威昭德斂精自保之法推之以保國保天下此理尤致心焉後世以偏曲之見註釋愈多而愈失其旨至有妄爲句讀大悖經義者孟頫深見其謬悉與去之重爲繕寫庶不失其初以俟深於道德者考訂焉此

必熟玩深察心領神會自然知之不當與淺見寡聞道也

老子道德經全

集賢侍講學士中奉大夫趙孟頫書

趙文敏書法冠絕古今而行草頗多然其精妙者小楷爲最觀此道德經書於管公樓管公者文敏之外父也書此以爲孝思之意耳故非平日常筆之所及且繭色瑩白墨彩煥發目所稀覩者昔口借觀太傅簞庵朱公齋中今已廿年無日不在夢想客從京師來持此求售一見令人喜躍無任恍若隔世遂以重價購得真玉泓館中之寶玩也子孫慎毋忽焉時萬歷壬子仲冬東海顧從義題記

乾隆三十四年歲次己丑四月二十五日得之漳南道署閱之數日夜不

能去手不特得見松雪眞面目晉人流韻亦可仰窺一二有功于右軍不  
小至寶也山右孫孝愉記

壺園觀察得此冊同仇沈二價卷示余余報書曰久不聆清誨彌切瞻  
馳郡試竣時始能奉謁耳頃承示書畫於目迷五色中忽覩天葩獨秀  
喜極快極松雪墨寶嫩處如金秀處成鐵連登善之筆結逸少之體與  
穎上黃庭一鼻孔出氣眞無上神品惟有頂禮而已仇卷細潤有餘蒼  
深未足恐是仿作然獨不失爲雅玩沈卷則純乎輪廓非此老本色而  
氣韻又無處追尋似更下於仇卷知波若眼衡量之下定有灼見眞知  
也率復不一

按冊爲紅絲印格所書中縫有管公樓三字右旁有仲姬手集四小字



管公樓者文敏爲其外父節幹公建以奉香火者也仲姬爲文敏夫人  
小字曰管公樓曰仲姬手集則此格當爲仲姬供平日鈔書之用文敏  
興至隨手取以書經耳引首用大雅二字紅文印下篇之下用趙字紅  
文方印款下用趙子昂氏紅文印顧跋下用顧從義印研山山房二印  
前後有玉泓館神品東吳顧氏家藏家傳之寶京兆杜氏家藏顧從義  
印研山山房樂壽堂等印或有在邊絹上者至其紅白更不能悉記也  
趙子昂行書千文卷

行書千文

文不  
錄

延祐七年五月十二日吳興趙子昂書

紙本高七寸一分長七尺六寸四分起首上角趙字印下角大雅印款

下趙氏子昂印旁松雪齋長印中兩接縫合同聯珠印

右趙文敏行書千文一卷雄渾中多流逸之氣妙品也定爲真跡乃或疑以無收藏印記及名人題跋嗟夫物之顯晦升沈猶夫人也豈可以皮相了哉乾隆丙戌二月之望吳興後學陳映之書

越州呂君持此卷求售索價五十金而或嫌其無題跋久不得售遂強予爲之恐適足爲此書減價耳然遇明眼人不足爲累

趙子昂行書書錦堂記

文不錄

至治元年七月六日天氣乍涼書此以答求者年老筆拙可愧耳松雪齋中識之

右絹本大挂幅書蒼老縱橫融釋脫落眞公老年得意筆也跋已書至

幅盡處遂不書名僅用趙子昂氏紅文小印吾友錢塘林衛宸出以示  
余乃其尊人竹侶先生所最愛者也

趙子昂行書修竹篇

鍾龍生南嶽孤翠鬱亭亭峯嶺上崇崒烟雨下冥冥夜聞鼯鼠叫晝聒泉壑  
聲春風正淡蕩白露已清冷哀響激金奏蜜色滋玉英歲寒霜雪苦含綵獨  
青青豈不厭凝冽羞比春木榮春木有榮歇此節無凋零始願與金石終古  
保堅貞不意伶倫子吹之學鳳笙遂偶雲和師張樂近天庭妙曲方千變簫  
韶亦九成信蒙雕琢美常願事仙靈驅馳翠虬駕伊鬱紫鸞笙結交羸臺女  
吟弄昇天行攜手登白日遠遊戲赤城低昂猿鶴舞斷續綵雲生求隨衆仙  
去三山遊玉京

右修竹篇大德二年秋八月廿四日吳興趙孟頫書于鷗波亭中

右絹本條幅寬一尺高二尺餘款下用趙氏子昂印行筆俊爽不凡可寶也乾隆壬午得觀於王中翰敬輿許

余於乾隆戊寅獲公小行書左太冲詠史八首袖卷款曰大德二年六月七日子昂下用趙氏子昂印先修竹篇七十七日書字更適媚惜絹疎墨脫意在隱約間也同時又有行書東坡墨妙亭詩絹素不盈尺古色黝然精神奕奕款爲至大八年七月二日書于松雪齋中下有趙氏子昂印以索值過昂未能遽得迨後追還客藏袖中行墟曠間不覺遺落爲歎息者累日

余於王少司寇所藏書畫中見文敏絹本立軸大行書書一詩云周南

麟趾聖人風未有騶虞繫召公雅頌兼陳爲四始笙歌合奏以三終討論詔使成書上休澣恩容著籍通牆面豈能知奧義延陵新賞自爲聰未著題目不知何所指也

趙子昂行書師說卷

文不錄

韓子之作古今雖豪俊者罕能及者李蟠而能動之其亦非常人矣天氣清和可人乃戲錄之子昂

右松雪行書卷藏吾友沈芥舟處神品也款下用趙子昂氏紅文印芥舟弟子某亦藏松雪行書憎蠅賦立軸跋云丁未九月廿八日天朗氣清筆硯皆潤因寫此絹以自適歐陽公有意而作余書此亦不能無意寓焉子昂書較師說微鬆云

趙子昂撰書仇府君墓碑銘

有元故奉議大夫福建閩海道肅政廉訪副使仇公墓碑銘

翰林學士承旨榮祿大夫知制誥兼修國史趙孟頫爲文并白書并篆額仇氏望陳留譜云宋大夫牧之國世入金有更朔平臨潢二縣令者諱輔卽家

臨國武備寺壽武庫使十五年遂出知威州廿年稍遷鞏昌路總管府治中

治皆有聲稱廿五年進階州尹未赴遭內艱於是御史廉得公威州鞏昌數

事薦諸朝廿七年迺以福建閩海道提刑按察副使起公明年制改肅政廉

訪司卽用公爲副使間歲自免去北過高郵樂其土風因留居焉大德四年

八月十日以疾卒年五十一自承務郎三遷官至奉議大夫卒之日無羸囊

副楮僑家巷處之舊聚哭一辭曰善人亡矣至大四年其子治濟濬浩迺克

自力奉公之喪還卜大都宛平縣山下莊之原藏焉窆以四月辛酉其域距祖塋五里公性開疎與人交底裏傾盡爲政多本教化而持身絲毫不敢欺方少未仕見白金遺道傍初不顧已而計曰我幸見之不則他人持去矣卽俯拾俟有問求者至自言適貸得營觀葬公詢驗果然出金還與之在威州民張氏兄弟訟家財吏展轉賕賂吏數歲莫能決公召諭之曰兄弟孰與吏親民曰兄弟同氣吏塗人耳公曰弊同氣以資塗人汝何不知之甚卽大感悟相抱持以哭遂爲兄弟如初時屬縣吏李之秀慢令當笞公卽命釋縛呼前曰若軀長六尺徒甘箠間不知有功業可指取耶吾與若約三日若不力吾將重寘于罰後公出安西有從騎十數西來見公遽下馬拜曰我當笞吏曰公向脫我罪又勗我仕今效節兵伍爲千夫長微公豈有今日在鞏昌

會歲大旱草木枯盡僚吏請禱公曰得無以寃獄致是乎取某事按問得實乎反上之大雨三日在閩屬行省臣有以采銀爲利獻上者朝廷下其事設官賦民而地實無礦民往往貴市入輸公卽劾聞有旨罷其役建寧劉氏居麻沙村曠中讎誣其有反狀州若縣將織羅成獄公因慮囚及之喑曰有是乎卽抵以法公仕雖早當官之日不多於閒放之時故其施爲注措概逸不傳今掇其士大夫口道以熟者一二志焉雖然猶爲試用者小耳令充周而究極之則古循吏不足多也公曾祖忠源仕金爲定遠大將軍蘭州司法祖福明威將軍父昌平府君諱德明隱居教授曰樊川處士者府君自號也以弟瑞銳升朝恩贈奉直大夫飛騎尉追封昌平縣男銳後至中順大夫嶺南廣西道肅政廉訪副使其元兄鐸亦朝列大夫雲南諸路道肅政廉訪副使



公先夫人郝氏贈榮祿大夫大司徒冀薊國公諡孝懿諱德義女先十一年  
卒生三子二女後夫人黏合氏先一年卒生一子三女其葬以二夫人祔治  
高郵府興化縣尉濟從事郎太常太祝潛從事郎大都護府照磨官浩晉寧  
路聞喜縣學教諭堦曰程博組錦局使吳燾御史臺掾盧互翰林待制承務  
郎兼國史院編修官姚庸承德郎中書省檢校闕寫其山水之清音與余同  
好相善也今年延祐六年距公葬八年矣而其子治丐余文其隧上之碑不  
腆之言公實知之矧專記纂尙何庸辭銘曰

蓄之涵涵流之漸漸莫或匪泉築之疏疏構之渠渠堂亦有焉我觀其終有  
植之隆有發之涓謂德既儀不卒于施而又年不瀾其盈不墜于傾以游  
于天子則維宗女則維從其之孔延西山之原岡阜厚完有封斯阡以引其

休以質諸幽尙考銘鐫延祐年月日建

序銘一百九十三行行六字

易曰積善之家必有余慶余觀子昂承旨趙公撰禮部尙書仇公彥中碑銘記其行實卓然有古人風卒之日故舊聚哭一辭曰善人亡矣宜其後世之昌也公子四人治字公望濟字公度濬字公哲浩字公善作銘時長者爵僅六品少者儒學教諭而已後三十歲公望以奉議大夫江浙行中書省郎中公度以正議大夫晉寧路總管兼府尹濬以太中大夫西臺治書侍御史浩以承德郎棣州厭次令厥孫十有三人曰朴者利用庫副史曰棣者闌遺監照磨曾孫二人皆馳譽當時而公度尤爲善述者也噫聖人豈欺我哉至正丁亥冬十月既望四明倪鉦敬書

跋行書十九行紙本凡四接款下用紅文蓬萊山人倪鉦子靜二方印  
又白文一印鑿篆奇古不可識

趙文敏大楷仇公墓碑渾穆肅括在張公元教之間公得意書也余見  
之于棗強鄭氏本天籟閣物鄭之祖有巡撫江蘇者以故歸之卷甚鉅  
余亟錄其文暇時讀之頗有不相續處卽如宋大夫牧之下不當接世  
入金句卽家臨之下不當接武備寺句中書令檢校下不當接寫其山  
水之清音句蓋闕文多矣公諱鏐字彥中見於卷後所附范德機墓志  
銘此豈文敏之略而不書哉正以適當闕處也項氏諸印畢備其前後  
及接縫隔水所用者如紅文神品印凡二見紅文退密葫蘆印凡三見  
白文子孫世昌方印凡三見白文宮保世家方印凡四見白文墨林父

亞形印凡二見白文項叔子方印凡五見紅文墨林印凡十一見紅文寄傲橢印凡四見白文若水軒方印凡十見紅文橋李桃里圖印各一見紅文項元汴印方印凡十見紅文墨林祕玩印凡八見紅文子京父印方印凡二見白文項墨林鑑賞章長方印凡二見紅文天籟閣長印凡一見紅文平生眞賞方印凡六見白文墨林山人方印凡三見白文子孫永保方印凡九見白文子京所藏方印凡八見紅文子京葫蘆印凡四見紅文淨因庵主方印凡三見紅文虛朗齋方印凡二見紅文神游心賞方印凡三見紅文橋李項氏士家寶玩又項子京家珍藏長方印各一見紅文項墨林父祕笈之印長方印凡二

有元奉議大夫福建閩海道肅政廉訪副使仇君墓志銘史官范梈撰

國子助教虞集書

君諱鏐字彥中姓仇氏其先陳留人金初朔平令輔以官徙家臨潢生忠源  
官定遠大將軍忠源生福官明威將軍福生德明敦詩禮有家法自晦不仕  
始遷京兆隱居教授自號樊川居士後贈奉直大夫飛騎尉昌平縣男生三  
子長曰鐸雲南肅政廉訪副使季曰銳富源庫都提舉君其仲子也以良子  
弟事安西邸得筦武庫擢守威州歷鞏昌別駕守階滌二州福建閩海道提  
刑按察副使換肅政廉訪副使累官奉議大夫大德四年八月十日卒于揚  
州之寓舍得年五十又一君顏貌魁整望之凝然博學多識尤邃國語贍文  
辭雅善琴簫得古趣下至方伎百家靡不汎究處俗恬怡未嘗立標表而臨

事有奪人之勇在福建時有省臣獻采銀爲利者朝廷從之設官領其民戶數千歲實無可采徒斂錢市銀上官而已取其餘出民大病無敢言君急劾之走其人夜半無所歸去主中權貴人購以聲擊因求陞左轄外中書且拜臺臣以君劾聞有旨繫送閩獄具其人會赦免而采事罷君所爲類如此故所至每空其郡縣吏旣受代卽卜築秦郵居十餘年朝議婁字如欲起之而君固謝不出茲豈惕威疚利者爲與不然何進退之斷斷能爾也元配郝氏生子治淮安稅使濟大都留守司照磨濬資國院照磨繼室黏合氏生子浩女五人以至大四年四月辛酉葬君於大都宛平西山之下莊二夫人祔治來請銘銘曰偃而張復而翔下蜿螭者利用藏遠而昌兮

至正八年歲在戊子三月一日男濟年七十頓首百拜書於京城寓舍

右楷書三十一行紙凡四接有仇濟紅文方印陳留仇濟白文方印濟字白文方印前後並隔水上有項氏收藏諸印

仇氏得姓爰始春秋宋大夫裔世居陳留厥後播遷自西徂北維高維曾仕于金國曰祖曰考皇元授恩衣冠積善慶綿子孫追榮通顯祭祀備物焄蒿悽愴孝敬誠一神靈如在昭格時思後昆勿替視茲銘詞奉祀濟識右隸書七行行十二字紙本烏絲小方格後又有墨搨石刻字與此同下有閻氏家藏紅文方印

按仇濟小楷書亦最淳古而不以書名洵古人不可及也惜虞道園書不與范德機文並傳耳戊戌七月記

### 張貞居詩卷

龍虎山上元夜

琵琶峯青溪水光通明之宮何煌煌蒼精龍文天上下朱衣魚鬣殿中央烟  
華夜遺玉條脫環珮風雜金琅璫鏡前老樹支離子閱世無言意更長

懷茅山

我憶草堂南洞門常時行坐虎同羣丹光出林掩明月玉氣上天爲白雲閒  
憶田泉洗蒼朮更思陶澗采香芹歸來閉戶償高臥莫遣人書白練裙

遊仙

麻姑海上信全疎官府神仙得自如飛鼠潛窺餐玉法蠹魚私泣殺青書晚  
尋五老神猶主夜守三彭疾頓除傳語肉芝煩見待幾時揮手約凌虛

次韻雲林生



衣桁常容蛛網縣石床渾讓女蘿牽道術何煩孔郎廟屋廬政用郟超泉乙  
錢崩澗底歸樵路雨壓廚頭蒸朮烟誰見西林折書夜一枝風竹鶉鳩眠

二月一日快雪時晴

雨水寒來雪復作春風相欺何太顛來依井竈皆獸迹坐擁書冊猶鳶肩枸  
杞埋根乍難勵櫻桃始華殊可憐賀監宅前舊湖水快放柳條維酒船

逸軒題野

黃鶴之山多隱淪野逸軒中誰主賓落花流水自成歲閉戶踰牆俱絕塵山  
川會有淳朴處埃瑤難求浩蕩人酷無文采如我輩牛犬鶴棲當結鄰

至正四年歲在甲申十二月十又七日夜宿元文爲尤道者書張雨謹記

右張天雨小楷書三十行精古殊絕乃海鹽張文魚藏本借刻曲阜孔

氏玉虹鑒真帖中孔氏精心摹勒而書間一種蒼秀之氣不可復得洵  
觀書貴真蹟也乾隆壬寅七月七日。

倪元鎮手翰

瓚頓首再拜寓齋尊文先生執事瓚契闊乖違忽然四改年思見眉宇時形  
夢寐不可得一接也近因事入城得拜德公於牀下中吳風流文雅淪落漸  
盡獨遺執事巋然如魯靈光又高年而強健爲之欣慨不能勝情矣乃復累  
厯飲食教載之賜相與話先正之前言往行閱祕篋之珍圖名跡此區區山  
野麋鹿之蹤何以得此於左右哉惟重銘感此陶公所謂冥報以相貽者豈  
徒飲食歟亦在情義耳奉別以來已劇瞻詠卽日伏想尊履康裕茲因正已  
公還輒附狀道謝萬一要大令嗣畫幅到家心情未定憤憤大不堪稍遲納

上也倘見惟寅兄幸道瓚致謝意鶴山書院碑刻冀爲留意訪尋一本五六  
口中得自攜來尤好歐陽大全集亦可攜來也周仁卿懷崧樓記玉馬相見  
間渠倘出城道便令其帶出一觀不可則已十二日同張景昭過宅上飯同  
于市中陳鼎庵藥肆贖藏用丸二服十五日已留銅錢景昭處還之出入便  
塗乞語之也令嗣敬叔來侍併爲致意未期參侍臨紙無任惓惓仰冀加愛  
以慰遠懷瓚頓首再拜謹呈靜春先生詩遇便乞寄下十五日謹空

右札廿四行內一接二字旁添亦可攜來可字旁添藏用丸旁注計銅  
錢三字紙本行楷書長約一尺三寸高約八寸右角有季氏珍玩紅文  
印並江注之印白文小印左角有吳洵美印紅文小印下附橫幅小山  
水畫約長一尺五寸高亦八寸款爲壬寅十月二日寫贈寓齋尊文倪

瓚右角有墨林山人白文印左角有陸氏子行吳洵美印二紅文印

乾隆癸巳三月過武林鮑君以文廷博示此於仙林寺寓舍適梁山舟太

史同書見過共觀之深歎書札之妙而於畫不無疑焉蓋以樹之出枝處

少秀勁也卽款書亦無生拙之趣太史言是也雖然亦豈必兩美竟合

哉

雲林生畫于明時江南卽以有無論清俗固不獲一二覩矣至書跡疑若多有流傳而以天府儲藏其見於石渠寶笈法帖者僅有詩翰一通難得可貴有如此者固宜倍加珍惜己壬寅秋日再識

湘管齋寓賞編卷之二

烏程陳焯映之輯

存耕堂書卷

上兩 臧公名其居處之堂也予觀公卿大夫名其堂者多矣而未有命名若

是其深且遠者也昔人有言但存方寸地留與子孫耕公取其中二字以爲顏真仁人君子之用心哉夫方寸地者何此心是也存之者何施厚德於人而人莫之知也子孫耕者何言後嗣之必享其利也留之者何積之於此而期之於彼也吾嘗求諸古人能行是道者有二人焉漢之時于公治獄有陰德命高其閤闔蓋知其子孫之必興也宋之時王晉公修德於身手植三槐曰吾子孫必有爲三公者已而果然此豈非存耕之徵驗歟人亦孰不欲其

後嗣之昌大者然存諸中者或有媿於古人則亦安能使其子若孫享其利澤哉惟公以儒業起家受知於太祖高皇帝累佐夏官既而廷臣交薦特承寵恩寄以蕃宣之重迺構春暉堂以迎養慈闈非先世有盛德至善之積疇克膺是慶耶公方忠以事上仁以撫下位益隆而德益厚必能垂袞後昆而存耕之慶源源不窮矣僕雖未獲登公之堂幸嘗得侍下風不以其卑鄙而命之序辭讓弗獲謹書其大概于右簡云□□辛巳孟秋臨川饒仲恭序

右行書三十五行前已闕一二行矣無印記內年號挖去按辛巳爲建文三年蓋燕王卽位詔以建文四年通爲洪武之歲故也

存耕堂記

世之遺其子孫者不曰美田宅則曰重貨貝而已然是二者使守之不以道

保之無其術則奸獍者已側目其傍思有以攘之矣唯以善道而遺其子孫則巧者莫能取強者莫能奪此賢人君子之用心也江右大參宣城戚公以存耕顏其燕居之室間命余記之余惟公爵秩之崇職口之重祿足以代其耕矣當以民生之休戚爲心政事之得失爲慮顧乃以存耕名其堂是復有心於細民之事矣不幾於戾歟退而讀古人之詩有曰但存方寸地留與子孫耕然後知公之所以名堂者則又不在彼而在此也昔先正司馬公嘗曰積金以遺子孫子孫未必能守積書以遺子孫子孫未必能讀不如積陰德於冥冥之中以爲子孫長久之計可謂知所貽謀者矣公以廷臣之貴聖天子方面之寄公之德按德字去意以爲皆祖宗積善種德之所致今我於子孫可不思所以遺之乎將遺之以安歟然非積善則無以安之也將遺之以厚

歟然非種德則無以厚之也當以吾祖宗之心爲心益厚吾之善益懋吾之德以是心而遺之使爲吾之子孫者耕之以仁義之秉理之以道德之器封而殖之培而養之則祖宗之所以遺我者可賴以不墜矣以是言之則公之心卽司馬公之心也視彼以田宅貨貝而遺乎子孫者其德失寧不大有間乎余不能文承公命之重又不容辭故述此以爲記時

右行楷書三十三行或謂正學先生所作亦在建文時蓋因成祖之禁并名氏割去矣而書法頗似松雪翁但不知其文載於本集否

攷本傳先生工文章醕深雄邁一篇出海內爭相傳誦永樂中藏其文者罪至死門人王稔潛錄爲侯城集故後得行於世

大田播種廣爲基春布秋成歲候齊一自勤功臨畝畝幾多生意到鋤犁



每憎稂莠思傷稼  
脂鑿溝池免望霓  
留與雲仍應不忝  
施恩先已徧羣黎  
盱江聶思敬

右楷書六行前用白文習靜齋後用紅文肖山白文聶氏思敬三印

侯門積善歲年深  
爵列薇垣擅德音  
顯宦長存君子操  
貽謀真得古人心  
遺安默契龐公語  
揭扁還宗邵子吟  
方寸已知金石固  
願將此意化爲霖

四明翁宗言

右楷書六行用白文翁宗言印與學圖書二印

肖形立穹壤參贊維厥心  
唐虞相授受明訓垂至今  
修齊及治平是心無不足  
持以淑後昆奚羨千鍾粟  
至人崇令德懿行世所欽  
置身在藩閩所至揚徽音  
名堂以存耕明明揭華扁  
精意在箴規垂裕固應遠  
片言無不

謹一事豈有違成已以成物念茲復在茲源深流必長本固葉將茂善積在吾躬予以昌厥後人皆遺以危吾獨遺以安芳題揭千古留與百世看  
廬陵王博

右行草書十二行前用白文琴書清淺後用白文仲約之章及磨兜堅  
三印

吾聞長老言治家先稼穡播種無違時秋成乃多獲治身不異茲積善以培植仁義充耰鋤方寸事溝洫耘耔功既深儲蓄新萬億桓桓宣城公秉心素忠直三年佐維藩洩政多陰隲豈無照乘珠亦有連城璧不以遺子孫惟事德之積餘慶罔有同窮麗澤永無斃華扁揭高堂新題滿湘帙公退有餘閒幅巾坐終日春風汎崇蘭花葉光爍爍援琴奏南薰解慍良有

益寄言多田翁莫怠存耕力李貞

右行草十二行前用盤中書室白文印後用昌祺隴西世家四忠一節之邦三白文印

存耕堂者藩府戚公之堂也公冠仁佩義邁種厥德既任是職克盡忠貞  
惟欲博濟斯民俾莫不遂其生其積陰德於冥冥之中可謂至矣後世食  
其報豈有既乎諸文士多賦以文詞余展其卷不可以不贊鍾靈毓秀萃  
厥英兮種學績文究聖經兮珪璋琬琰登明廷兮出任藩屏膺寵榮兮昕  
夕矜惕勵忠誠兮心田方寸欲貽耕兮藝以仁義秋有成兮樹以道德廩  
有盈兮遺之廣畝或棘荆兮于公治獄既有徵兮繫彼三槐植于庭兮古  
既若斯馳嘉名兮宏材碩德實克繩兮永昌後允哲且明兮黃彥清贊

右小楷十六行前上角用白文五秀軒下角用白文煑石道人二印後

用紅文黃澄

此字模糊

之印下又白文二印模糊不辨

在世常懷百歲憂且留寸地子孫謀要將好雨當時潤會見嘉禾累代收  
旱潦不愁常自稔菑畚已積更何求豪家多少英雄士謾遺籛金事易休  
錢塘楊子東

右楷書七行用白文楊氏子東江山清興二印

四角黃牛十畝田春耕秋穫固宜然爭如方寸培陰德世世常逢大有年  
新安曹從善

右行書四行上用白文玉國之賓下用白文曹遷及魏國世家二印此

卷爲鮑兄所貽客中無書尙俟詳考也

杜古靈歷代書評

歷代書評

漢魏古雅有餘晉人潤色□□□體傷嬋弱唐人矯其弊而丰度種頗□然  
歐虞褚薛之流尙皆祖尙羲之□求正法一變而爲顏柳再變而爲徐□則  
二王之筆□□不□矣或曰顏書莊重典則莫加誠懸心正筆正由中見外  
徐氏父子筆鋒行於畫中皆百世之奇特此非奧論也惟李北海雄健駿駛張長史操聖精於行  
筆在唐人亦未易及者再變則爲宋人也已宋人留心書學不下唐賢李西

臺□膳部習而未變

米南宮負絕識藻鑑極力追倣古人氣勢頡頏誠不可少

蔡端明精研點畫頗亦自負東坡筆雄氣古當代知名

山谷思深情遠小草特工故宋書流稱四家云而較之唐人似亦有辨也矣  
元人工書者絕少漁陽舉止出自徐浩一再傳而無聞文敏趙公妙契晉人  
不肯作蘭亭以下人物而蘊藉雍容信爲有之惜乎氣骨不逮

康里公如生駒雛鳳馳騁文采亦既□□然欲具全德體難矣江右饒介之  
□□康里之門危太樸親承松雪緒論介之啓吳中之學宋克溫稱爲海內  
獨步文似章草之筆而古意甚優太樸傳之金華宋璚而青過於藍是近代  
之錚錚者耳

蔡君謨擅書名閒退未嘗廢書恆語人曰作字時有至樂處此固有難於俗  
也耶

歐陽文忠嘗曰無事時於明窗淨几之下筆精墨妙日臨名書數紙其樂不

可言者

羲之嘗曰吾學書得法於白雲子此善於寓言耳白雲子蓋卽心也蔡邕亦神人所授八角垂芒之書當與右軍之事同誣否亦或者後之好事者作爲此語以駭世俗耳古人學書當是天分與功夫俱到二者各造其極雖超聖入神可也固不待假於神異如此後之學者惟以中郎右軍之事質之遂沮其企遠希望聖之志余乃口爲辨之毋曰古人不敢望云

學書須有所悟逸少得羣鵝之運頸而悟執筆於是遂籠鵝於山陰道士是也張長史見公主與擔夫爭路而得筆法見公孫大娘舞渾脫而得神狂僧懷素於川上見夏雲迴風之變而臻其運用之禮此亦不可知耳

學書先明執筆之法用筆用墨之次法之用筆惟舞筆最難蓋欲點畫中有

飛動之勢也臨古人名帖但欲得其神氣爲上形似有不論焉故曰不要似只要是若是似卻不是松雪嘗云余生平得意處只是心與手應不爲筆使亦未嘗汲汲於逐形似耳又曰大字之法只與小字同用工於小字既熟則大字一轉移無難也若曰大字別有法則繆矣

永樂癸卯古靈杜憲書

右杜古靈書歷代書評十一則墨跡書法逼近趙文敏帶有章草氣體雖剝蝕過多而掉臂游行之趣自在也未詳其爲何許人款下用樵隱二字白文印今藏漳州李薊門家

謝文正詩卷

歸途漫興



初出城懷李西涯

乞身歸去荷溫綸當宁深仁念舊臣  
犬馬力疲徒戀主金蘭誼重更懷人  
鄉心已負青山久客路真慚白髮新  
猶幸潞河冰未合匆匆解纜問前津  
暮宿扳繪渡口用陶韻

水澗舟易膠舟人時復喧暮阻沙岸側  
野曠地亦偏問津尙云遠西日已含  
山寒林北風急飛鳥盡來還泊舟悔  
不早兀坐默無言

楊柳青

直沽南頭楊柳青昔時楊柳今凋零  
霜風滿地散黃葉河邊索寞雙郵亭  
人道垂楊管離別北往南還競攀折  
我來袖手憐枯枝躑躅臨河駐旌節  
五雲回首懷漢宮丹楓轉眼經霜空  
李梅冬實豈佳味垂涎奔走噉狂童  
陽回景

物自生色斡旋造化慚無力百年心跡歲寒同卻憶南山舊松柏

南旺湖

南旺湖通黑馬溝濟南汶北兩分流淵源直自徂徠出眞重前人爲國謀南  
北關河總會通泉流分濟恰當中供輸坐免鯨波險千載鴻圖仰太宗舳艫  
銜尾轉儲胥闢溜垂虹接漕渠廟食龍王亦何事可憐湮沒宋尙書湖水經  
秋分外清順風南下片帆輕尋源不盡平生興翹首萊蕪詠濯纓

答衍聖公

舟次濟寧辱以書見招歸心忙迫不能赴瞻望闕里殊用悵然也

濟河經信宿闕里鬱嵒署禮樂餘三代宮牆富百寮淵源洙泗合蒼翠柏松  
喬未遂摳衣願空煩折簡招浮雲寒擁日逝水暮侵潮冰凍愁將合家鄉望  
轉遙歸歟心正急仰止意難消慚負賢東道減書首重翹

過彭城驛哭恆孫二首

辛亥年省北還京女孫恆奴  
歿於路寄驛邊選佛寺園

憶昔過彭城吾孫禍獨嬰  
倉皇埋旅櫬嗚咽赴嚴程  
骨肉久應化星霜倏屢  
更傷心此停棹老淚強吞聲  
野寺鄰荒驛孤墳出短垣  
老懷難割愛孩鬼亦  
煩冤歲晚鄉心迫天高淚眼昏  
哀歌不成調爲爾一招魂

次洪都憲年兄韻懷馮佩之憲副

當年已怪馮唐老一別于今又十年  
洛社衣冠原有約汝湖風月浩無邊  
衡門舊業荒三徑斗酒新歡擬百篇  
更喜登臨隨意足不勞重費買山錢

遷稿正德丙寅仲冬長至前三日寓淮陰驛書

此吾姚太傅文正謝公去京時所書也  
公疏斥權奸幾劇虎牙獲遂懸車  
之請而溫厚之意猶於途間吟詠見之  
將非所謂以道事君不可則止者

耶余弱冠侍公杖履公歿餘四紀矣而其心畫宛然如見其揚休山立之姿復追想其立朝功業之盛與夫急流勇退之情方諸召伯之棠魏文貞之笏不啻過矣僕家舊有公與守谿匏庵西涯諸公慶和黃魚詩反復百餘首值兵燹之後條皆羽化今桂峯沈兄迺能寶藏是卷甚非予料理所及公之立德立功紀在史氏其立言之類如此者當有所託以垂不朽耶三復之際爲之潛然歲在隆慶己巳後學參政胡安謹跋

隆慶辛未仲冬訪世講沈君桂峯出曾大父文正公致政時道中懷古寓意手澤一卷迺正德丙寅敏行初生之歲也於茲六十六禩矣今始獲見每嘆兵燹之後家藏手澤存者幾矣而沈君保之俾敏行見之如奉顏色因書紙尾以記歲月云曾孫太常少卿敏行百拜書

太傅謝公雖不以書名然其用筆出自晉人深厚古雅之致眞非公不能也遺蹟流傳絕少卽其後裔亦罕有見者此卷三十年前爲亡友洪君緝庵所得余以舊玉圭及古玩數種易之今一展閱誠如胡參政所謂如見其揚休山立之姿不覺令人肅然起敬乾隆壬寅八月同里後學張廷枚識

右謝文正詩卷宣城紙行狎書凡題二十七得詩三十三首古今體俱備今略具各體於錄款下用紅文于喬及牛屯山莊印曾孫敏行跋後用白文葆光堂圖書記張上舍羅山所藏也

陸有常之官集

送陸君有常之福清司訓序

宏治丙辰夏友人陸君有常膺貢春官廷試之既擢優等當卒業太學有常以親老援例就教職乃拜閩之福清司訓其行也同鄉諸縉紳合餞于都門各爲詩歌贈之虛首簡以屬予序余自弱冠時遊鄉校卽與有常友于時同志者數人年相若而有常差長衆皆兄視之予數人者居常以道誼相砥礪以意氣相激昂謂所立當不在人後旣而數人者幸相繼登道皆不爽所期有常獨偃蹇屢困於有司而志益堅學益富聲聞益盛四方執經來從者填門藩臬諸公爭延致之爲子師有常諄諄善誘所造就甚多及門之士登科第而班朝著者亦前後相望矣有常方且膺貢而來僅獲拜是職知有常者咸爲之稱屈而有常恬不介意乃曰命哉命哉予不負命而命負予余安能違之哉吾求吾志而已君子於是益知有常之所養誠非庸衆人之所及者

夫士之立身誠不係位之崇卑顧所以及人者何如耳胡安定在蘇湖成就人才說說爲時用千載而下尙仰其高風有常居鄉時素以師道自任今往佐邑教不過出其緒餘推廣昔時之所以教於鄉者而已吳興道德之頌安知不於福清見之而棟梁榱桷之收予又深有望於有常也予也叨冒無似力小任重無以稱塞萬一所愧於有常者多矣於其行重有感焉有常往哉其毋金玉爾音而有遐心此又予所望於故人者也

是歲秋八月望日賜進士及第嘉議大夫詹事府詹事兼翰林院侍講學士知制誥國史經筵官四門謝遷序

右方寸楷書仿歐柳精整可觀廿四行用紅文于喬白文學士之章二

印

新承皇命謁楓宸偶見羣英送故人戰口文場憐學富官居芹泮爲家貧  
閩南豪傑懷安定薊北繁華陋季倫祿位莫嗟霄壤隔聖賢只在一腔春

江南史琳

下用紅文柏臺公暇印○公字天  
瑞成化丙戌進士官至宮保尙書

話別都門酒一卮福清今喜得明師道充便覺身爲貴官冷翻疑命有私  
千載斯文應未喪一時易學已南之考亭條教存遺矩整頓勞君謾設施

錢塘李旻

印不  
可辨

士衡口子富文名教入東南道始行都下聲光動明允海濱鄒魯屬先生  
書風滿座芹香暖暑雨當階荔子明詩興此時消不得何妨攜酒道山亭

山陰口鑑口

名上蓋一印並  
名下印不可辨

閩南分邑教口命出京畿白首口口青雲志已違經書仍檢閱士子



口依歸莫歎儒氈冷才高道亦巍仁和江瀾

下用紅文瀾白  
文經廷侍讀二印

儒官閒散亦天隨口道尊崇位未卑誰謂賢科孤衆望自將心學破羣迷

長安日暮浮雲翳芹泮春深化雨施鸞鶴謾教輕斥鷃邱隅閒適勝軒墀

有常以詩留別  
敬用其韻以贈

龍山王華

下用紅文德輝及玉口草堂二印○公字德  
輝成化辛丑進士第一官至南京吏部尚書

纔束韋編覲九天又承恩命淑英賢觸飛祖道催驪唱風正官河促畫船

壇杏紅開三月雨宮芹香散四時烟行看桃李成蹊日天下爭誇有鄭虔

梅川黃洵

下用紅文廷璽印○公爲成化辛丑進  
士第二官至南京吏部尚書謚文僖

荆識于今二十年英聲常得士人傳忽從客舍親風範尙記文章載簡編

出處自知多定分山林未必少遺賢爲君感慨應無盡極目停雲向日邊

懷鉛縱序已多年除目親從闕下傳家近不妨歸梓里官閒還得究韋編

論交於我應知己司教如君始得賢晚節好將酬素志清風洗耳五雲邊

東川劉春

名蓋紅文仁仲印○公爲蜀人成化丁未進士及第官至禮部尙書謚文簡

冠蓋紛紛曉出城黃金臺下送君行象山舊續文章脈閩海新揚教鐸聲

荔子紅時思孝養榕陰綠處散詩情江雲怪得多如許別後徒勞望眼明

關中閻价

下川紅文烏府秋霜印

早年浙水動芳名久困令人惜老成富學已誇錐脫穎良材還擬價連城

聲馳木鐸春風好香滿芹宮曉日晴清誼古來口職重眼前樂育總髦英

口清翁迪

下川紅文允吉印○公爲成化辛丑玉華榜進士官于貴州左參政

子靜雲口口口誇何緣獨負月宮花摛詞闕下虹光吐典教南閩宦况嘉

渺渺溪山連梓里重重雲樹隔天涯門牆造就諸英俊會見飛騰萬里賒

吳裕

下川紅文天門白文口自然題二印  
公為成化辛丑王華榜進士官至御史

昨夜奎星映碧霄師儒之任促征橈情傾祖席斯口雅夢繞飛雲客路遙  
泮水莫嫌官况冷海閩今喜士風饒他年定有三鱸兆還看承恩入帝朝

石堰徐鶚

印剝落

簡擢儒冠向福清斯文南北口口情有緣自便歸鄉國未往人先識姓名  
漫說秋光天上遠還看春意雨中生分攜都付無言處道化相期口太平

舜濱邵蕃

下川紅文盛印○公為成化甲辰進士官至四川副使

文學元無媿陸隨遭逢口口厭官卑口闌口薦多口口口口口口口口  
甲第半生違宿願交情口口口口口棟梁棖桷兼收用早晚行口口玉墀

口口口口次韻

名與印俱落

多君久負大才名累獻荆山玉未明琴劍一朝遊上國廷階三試沐殊榮  
春風紅杏堪尋樂化雨香芹自適情口去南閩師道立功勳尤許被蒼生

稽山諸敞

上紅文印不可辨下紅文口醉鹿鳴之人印

蜚蜚聲價滿人寰道德文章總絕攀後學共追韓北斗時髦爭慕謝東山  
十年磨劍光長在千里持書鬢欲斑今日楊氈聊自適講堂花老夢魂閒

山陰高臺

下用紅文口好白文欲學古人印

金蘭交契自齠年祖餞都門思惘然仕路青霄憐久滯義經絳帳賴多傳  
春風桃李等時謝秋水芙蓉更晚妍媿我菲材同宦轍寒門甘守鄭虔氈

東山陳肆

不用印○公爲宏治中貢生官至建寧府同知

遠口教鐸口南閩祖餞東門總縉紳口目好山醒別酒臨岐疎雨滄行塵

儒官冷淡官偏樂師道尊嚴道亦伸莫謂大才終小就還看高擢近楓宸

龍山鄒泰

印不可辨○公爲宏治丙辰進士官至順天府通判

磊磊才華老鄭虔賓興今喜遠朝天長楊賦就珠璣燦大冶官承雨露偏  
且向南閩持教鐸莫言東越有桑田英豪造就俱登用始信丁寬易有傳

城東胡洪

印不可辨○公爲宏治丙辰進士官工科給事中

今春挾策上神京寵擢儒官出帝城鐸振福清歌樸械化歸閩海樂羣英  
茫茫烟樹迎征旆渺渺江口口去程口夜相思對明月故人千里不勝情

城南楊譽

印剝落○公爲宏治丙辰進士官至廣西僉事

朝辭魏闕向南回送別都門謾舉杯桃李門牆滋化雨魚龍閩海待春雷  
一天秋色供詩料萬里山光壯士懷聖代只今登俊傑老年還轉濟時才

陳山黃瓏

印剝落○公爲宏治丙辰進士官至山西僉事

新拜儒官□九天匆匆行色路□□□橫碧□□□楓葉酣紅夕照邊

偏□養親□□□才名□客冷無氈□□□□□□□說當年有鄭虔

□東邵坤

印不可辨○公爲宏治丙辰進士官新淦知縣

早歲芳名動九菱吾邦易學賴刪裁藝場久負劉蕢策文館還推鄭老□

明月半簾吟席穩春風一座講筵開南園桃李門牆日杖屨無緣得侍陪

燭湖孫燧

印二俱不可辨○公字德成宏治癸丑進士官至右副都御史巡撫江西死宸濠難謚忠烈

泮水功名屬老成秋風攬轡若爲情閩中有芑占春至都下無錢贈客行

畔柳枝殘迎別意林蟬日暮送愁聲謾嗟此去長安遠萬里江山拱帝城

樣山鄒軒

下用紅文公輕白文丙辰進士官至刑科給事中○公爲宏治丙辰進士官

晚向春雲試羽翰，儒生分教出長安。身閒未羨登樞路，道在何妨是□官。

滿座春風庭草綠，一天時雨杏花寒。人材謾自多培養，盛世于今雨露寬。

龍泉華璉

印二不可辨○公爲成化丁未進士官至四川左布政使

陸明經

紛

出觀謝文正暨諸先哲，送其十世祖拙庵先生。

恆

之官福清

詩序立軸絹本，雖已多剝落，而可以見當時都門文物之盛也。明經爲

言先生幼而穎悟，長爲士林領袖，與海日王公

華

木齋謝公

遷

文僖黃

公珣輩爲筆硯，交卽及膺選貢，授福清司訓，序與詩作於爾時，繼而遷

石城，令聿興文教，士風一新。雪民冤情，懲吏枉法，並請革錢糧飛灑之

害，士庶戴德。及謝公入相，先生避嫌告終，養歸於事親，友于教子，各著

垂訓一篇，根心之語，雖甚不肖，讀之無不感動。有易學指南行世，余旣

景仰先生而明經家藏此軸歷二百八十餘年之久尙不失墜有足多者因詳著焉乾隆壬寅九月記

王陽明先生手翰一

病軀復爲人事所困今早遂不能興聞返棹及門兼聞貴體欠調爲之惕然慚負奈何奈何先公文字得稍暇卽遣人呈稿或須高德元再至斷不敢更遲遲矣歸見令兄望悉此懇粗肴物奉餉從者不能出送伏枕惶悚惶悚守仁頓首子臺秋元世契兄文侍餘

右札碧牋行草書極清勁共十四行

王陽明先生手翰二

別後三接手誨知賓主相得爲慰可知孟吉旣口友而廷敬復勤修之士從



此湯摩相觀學問之成也有日矣益用喜躍所喻徐宅姻事足感壽卿先生之不鄙但姚江去越城不二百里耳祖母之心猶以爲遠况麻溪又在五六百里之外耶心非不願勢不相能如何如何見徐公幸以此言爲復吾兩家父祖相契且數十年何假婚姻始爲親厚因緣之不至固非人力所能爲也涵養有暇努力文學久處暫別可勝企望姪守仁頓首

右札白宣城紙行草書二十一行得晉人法今藏姚仁朱君仲皜學古齋

徐文長云古人論右軍以書掩其人新建先生乃不然以人掩其書余謂文成功在史冊固已不磨而得其片紙寸賤尤可想見其爲人古云顏魯公書縱不佳亦當寶愛於文成亦云

王陽明先生手翰三

闊別久近想所造日益深純無因一面扣爲快耳教下士亦有能興起者乎道之不明世之教與學者但知有科舉利祿至於窮理盡性自己本領乃反視爲身外長物有道者必嘗慨歎於斯矣何以救之何以救區區病疏既五上近當得報歸遜有期庶幾盡力於此也海內同志漸多而著實能負荷得者尙少如吾時振美質清才篤志而不怠亦何所不到哉偶張解元去便略致企念之懷冗次草草不盡不盡寓洪都守仁頓首啓時振大提學道契兄文侍古本定論各一册餘素

右白鹿紙行書札二十四行名右用紅文伯安二字長方印余澄姚江首謁先生龍山祠堂逢人卽求觀先生遺墨不可遽得張太學羅山嗜

古士也家多所藏久之乃出是卷引首有先生捉麈尾小像方巾袈衣  
形貌清古羅山自識云畫史載王文成公鎮虔日以寫貌進者闕數十  
人咸不稱意公骨法稜峭畫者皆正面寫之顴鼻之間最難肖似蔡世  
新少壑隨其師進從傍作一側相立得其真公大喜延之幕府頃得見  
公謫龍場時詩卷前附像一幅有蔡氏世新小印雖未得其所以合併  
之由當卽其所作也此卷旣不可得而絹損亦多不全遂倩工摹之裝  
於與胡時振先生小札之首亦足傳其彷彿已

楊汝鳴草書詩冊

野客名山遊欲遍海上曾期訪安羨更覓桃源問武陵不知向路今來變逢  
兄佐郡遠攜書虛白窩中面壁居突兀數峯那在眼夫乃愚公之所移神工

鬼削倏忽見之咄咄叱咤令人嘯懸崖絕壁可望不可卽徬徨而躑躅攀援  
欲上還踏踏樹下月明仍照水巖巔日出更聞雞噫噓噓危乎艱哉逼側險  
厄何崔嵬崇成積累勢易虧外緣羊腸之峻坂內臨不測之深溪側身瞻望  
靡收入空傳猩猩能作語揉猴駭顧驚猿啼對之宛如登蜀道坐卻來予思  
欲稽噫噓吁危乎艱哉君不見南陽丈人宗少文平生歷覽無與羣撫琴一  
弄衆山響坐令四壁生烟雲又不見輞川大士王摩詰積雨圖成更超逸盡  
將好景歸眼前自此丹青浪傳述怪哉此山太奇巧展轉相看眞不了巔岼  
高岫欲棲霞飛磴盤空疑度鳥澗邊壘壘石成行碧蘚青蒲繞澗香卻憐十  
二峯頭雨六月新秋生夜涼醉餘欲傍山間宿倦倚南窗時鼓腹平明庭戶  
轉寂寥露滴巖花展書讀山雲潭影日徘徊咫尺天涯未得歸如能解脫塵

中網笑殺淵明歸去來

右木假山歌此予在辰陽時所作距今已踰三十年矣追思曩遊恍如隔世事偶山居訪安山於礮山之麓舉杯浮白暢飲高歌遂憶舊作漫爲書此自愧筆研久疎點畫不工時淫雨初晴涼風滿座聊寓一時之興云隆慶己己秋八月一日祕圖居士楊珂書於四明洞天之日山赤水居

楊逸史書得二王法最多轉抄之妙三復自得弇州目以險怪有意抑之閱者不可因此雌黃也乾隆壬辰夏五月羅山廷枚識

右白鹿紙本八十五行草書頗追險絕而筆力破餘地洵佳跡也珂字汝鳴餘姚人縣有祕圖山因以爲號志行高介有古伯夷風從陽明先生遊深明聖賢之學兼善眞草及詩詞此冊爲張入學羅山所收羅山

又示祕圖詩一帙乃新安范燦就其墨跡摹刻真草具備深可吟玩將付梓以廣流傳亦韻事也

歸雲庵明人墨跡卷

吾湖道場山麓歸雲庵有挂瓢堂明高士孫太初元一舊隱處太初歿卽

葬其旁主僧守墨跡數卷頗稱大觀而顛倒裝池不無遺憾余往年讀

書庵中未暇排類甲午秋聞報罷適刺史張繡園和兌爲言此卷以奉詔

搜訪所在遺書爲縣胥所取主僧奔告遂力爲謀畫以歸余深歎刺史

之賢而先輩遺韻流風不可不著之於錄也因就其人物之早晚年代

之後先分爲二卷一係賦歸雲者一係弔太初者其兼及之作則仍其

舊云九月旣望小憩湘管齋敘

連璧太白山人題

連璧二字徑四寸並款字皆作章草狀妙蹟也下用紅文游天下名山  
五嶽長方印灑金宣城紙前半裂去或本題四字而所存止此歟此當  
是題於同時諸公詩卷者故以之冠首

尋山到山寺寺主掃荆扉我亦無心者雲從何處歸烟蘿青入座松露綠沾  
衣雙屐歸應晚溪頭鳥自飛丙子夏偶偕淨碧天出城南尋伏虎道場一覽  
遂訪歸雲禪師興至賦此箬溪道人顧應祥識

碧色研光鹿葱花牋行書十行後用箬溪居士印

山居有作寄歸雲玉峯上人

移住山中似出家山中景物浩無涯長聞清哢信啼鳥不斷幽香有野花適

口四時惟筍蕨養恬終日服胡麻道人福分此亦足把酒吟詩玩物華

宣德箋小行楷八行

杖履尋山寺山深寺更幽長松空翠滴曲澗細泉流好客僧分榻孤吟人擁  
裘明朝出山去身世又闔浮

白鐵道人王濟

連前紙行草四行用白文王濟印

丁丑秋八月既望約東居吳子遊歸雲庵余適後期而吳子先歸矣因賦七  
字詩一律以紀彼此參差勝事不偶焉

有約歸雲共舉盃憑將雙足洗浮埃主人無伴下山去客子多情冒雨來夾  
路松杉驚晚識傍巖猿鶴笑空回山陰棹返眞同興爭得湖南殷殷雷施儒



宣城紙行書十二行

石磴崎嶇直透山竹林深處扣禪關樓臺迥出千尋表天地渾歸一覽問到  
老始知浮世濁論交端愛野僧閒靜看風送梅花片點破中庭綠蘚斑山脚  
周遭盡秣田登山寂歷少人烟尋僧欲授降龍訣得道方能解世緣雲洞畫  
陰如夜色竹林春爽似秋天若開詩社須容我當共高人賦幾篇巖老邀余  
遊道峯遂偕邱廷相宿歸雲精舍主僧玉峯與余同庚出吟壇諸公詩卷索  
余續貂卷中紙盡無處容筆乃爲墨圖賦此二律諸公見而和之當爲我增  
重庚辰春分湖南居士曹鏤識

宣城紙行書十九行前用白文東吳人印後用紅文良金印白文癸丑  
進士印

遊山來訪西巖主索畫催詩勸酒觴誰說逢僧問半日吾今兩日倍加忙  
桐邱居士

宣城灑金牋大行楷九行

鏤字良金吳江人宏治癸丑進士改庶吉士授刑部主事歷任湖廣按察司僉事歸田後娛情繪事輿到題詩於所居宅後積土爲山植桐其上名曰桐邱石林歸集行世

精舍得清遊雲歸濕未收人門愁詰曲穿逕覺深幽春半花爭發山空水自流平生飛動興到此獨淹留庚子春仲遊道場山還飲歸雲庵作文彭

宣城紙行草七行紅白文文彭印紅文三橋居士印

春日同慎孝廉三昆仲泛舟碧浪湖宿歸雲庵得詩二首

湖水晴逾碧山花雨助紅人烟春樹裏漁網夕陽中風俗村村異桑麻處處  
同明時任樗散臨泛興難窮

松徑穿深塢柴扉叩小庵繞階鳴澗水當戶起山嵐風逐梅香度雲將竹影  
含澄心習禪觀清夜共元談胥臺生袁表具稿

栗色羅紋箋行草十二行首用紅文汝南二字印右押角白文虎邱別  
墅印後用白文袁氏永之並嘉魚館印

歸雲二首

浮雲本無心名山自有主偶將天上身化作僧房雨 朝雷乃辟易莫風亦  
燦拍試問歸山雲爲霖竟何益

登山回一首

石磴天天上隨雲向晚回登高自多感欲賦恥非才

雨中懷玉崖諸君一首

積雨斷行跡深林暗於墨但令言笑疎不隔心相憶庚子三月八日亮唐劉

麟書

桃花流水箋行草書十三行前有桂綠堂白文印後有元瑞冕塘二白

文印

伏虎山頭古道場乘鸞遙上紫雲翔曇花裊裊飛金蓋慈竹青青覆石床天外具區塵不染眼前色界法皆藏道人早解口口興不惜炎蒸醉羽觴

連前紙行書五行不著名下用紅文趙文華印

甬江趙口口遊道場山喜歸雲秋月上人索題漫賦

太湖涵空盪元氣天目東西兩相峙羣峯疊疊走滄溟沿回震澤多幽事山  
光水霧日吞磨點點蒼烟淨不過歸雲杳入絕壁底擘結青茆玩無始衣鉢  
傳來有惠休白蓮社結東林幽賞心陶謝出秀句揮毫直入風濤去伏虎巖  
前錫幾飛秋風明月雲初歸苕溪定有釣魚石著屐道場山前口時壬寅閏  
月

此題於絹本山水畫卷上名爲後人剗去題下有紅文趙文華印

肩輿通曲澗飛棟出平林巖疊青蓮色窗交碧樹陰惠休能說法靈運一披  
襟愧我多牽跡空懷物外心璉川施峻

白鹿賤行草六行

庚辰春三月清明日同客尋道峯絕頂已而酌歸雲庵賦此

天目西來佳氣多，山河百二望中過。  
千峯泉色縈衣帶，萬井桃花醉綺羅。  
入壑已疑迷谷口，穿林不覺到巖阿。  
醉來欲向僧分榻，笑指枝頭挂鳥窩。  
鹿門山人茅坤

白鹿紙行書十行

自喜攜筇問故山，丹梯百尺好躋攀。  
流泉似解行人語，芳草長留處士顏。  
虎伏石床僧亦定，雲歸松舍鶴空還。  
風塵自訝流年度，谷口何時得閉關。  
元夕家家醉玉壺，春風處處綠蘼蕪。  
山從平野全窺越，水繞孤城半入吳。  
絕壁烟霞開棧道，中天日月挂浮圖。  
更於法海觀龍起，層閣寒雲澹有無。  
乙酉上元日登道場漫賦二首董嗣成

行草十七行半在白鹿箋半在宣城紙用白文董伯念采芝生二印嗣

成字伯念萬歷庚辰進士授禮部主事歷郎中抗疏諫上不視朝并請  
建皇儲帝怒貶秩調外嗣成復疏中前意帝怒甚奪職歸

讀書歸雲元夜贈白泉上人時庚寅歲也

焦桐移過碧山頭爲愛名山人更幽仙仗挂瓢遺往蹟法輪當夕有浮邱梅  
花星散春先色翠竹雲搖雨後流習靜自知消息理茅庵今日夜光投吉甫  
陳允升書

宣城紙行書九行後用白文允升之印並白文鐘鼎篆子子孫箇之印  
印

公號雲達萬歷戊戌進士滁州知州有燃藜閣遺稿行世

同石山祕圖吳江歸雲言別

山興雲庵古浮光曳太清談眞開夜氣意遠識秋聲客向天台路予生極樂  
城論渠曾念別自是不睽盟一庵唐樞

同一庵祕圖吳江宿歸雲一首

日暮歸雲渡流霞落照紅長松飛夾道震溜出鴻濛雲吐龍蛇窟風生虎豹  
宮竹深禪院寂身住太虛中石山沈謙

秋日與一庵兄宿歸雲話舊一首

露冷秋光淨林虛夜氣清教思文定跡詩憶太初聲雲結庵中石峯迴樹裏  
城偶來談道者應不負山盟祕圖山人楊珂

同一庵石山祕圖宿歸雲作

仙梵翠微中烟霞四閣空簷虛垂玉露鐸靜引金風盤坐眞機合談元夙悟



通曉探幽絕處海日獻鴻濛己亥八月廿八吳次一

白鹿紙書三十五行行草甚縱恣沈有紅文玉壺冰白文沈商夫印己丑進士二印楊有白文女鳴紅文四明洞天中人印吳有白文青蓮山樵紅文吳次一圖書印

同楊平石譙歸雲

客好鶯花近天風入翠微幽來僧說道響出澗迴扉酒興看梅老歌聲振蕨

肥閣下一庵樞

白鹿紙大行書十四行

百千萬劫佛出世七十一年我始來拂拭岩扉留歲月白雲蒼樹總徘徊萬歷丁未九月二十九日七十一翁唐守禮書同遊者余知懷韓愚翁也

白鹿紙行書六行頗似沈石田

雨中登道峯過歸雲庵

碧浪湖頭動風雨老蛟挾雷波面舞須臾雨霽湖水平雲白天空澹河鼓湖邊古刹山之隅中有高人舊隱居西窺倒影千山矗東眺平林萬木疎憑高送目斜陽外杖底滄溟一衣帶天上銀河貼面流苔城萬家如斗大新都畢

懋康

栗色牋行書十三行用白文孟侯氏柱史之章二印

懋康字孟侯歙人萬歷戊戌進士除中書舍人歷兵部右侍郎有管滄

西清二集

遊道場山抵歸雲庵暮矣翌日庵僧索詩得六言四絕

白詩綜  
作繼塔高懸山寺青林不遠人家載出村莊兒女折來楊柳桃花 樹暝

雲歸山寂花飛客至春閒候吏從他溪口老僧伴我松間 白石香泉相引

青袍柳色平分家在桃源湘水幾時帶得歸雲 短屋青山輕靄詩綜  
作小  
權白蘋洲

渡小舟詩綜  
作帆碧浪柔詩綜  
作湖風歸到郡城春望湖山只詩綜  
作盡在樓中郢人吳

### 文企書

白鹿紙行草書十九行有白文吳文企印

太守字幼如一字季騫號白雪湖廣景陵人萬歷戊戌進士除戶部主

事終陝西按察副使四十二年守湖州時爨薪不給課僮僕刈後園豐

草折枯樹以炊拾得石一片上有玉筍二字其旁題識以滿乃宋元豐

間物笑曰太守落落如此石石應太守將去及遷秩載之以歸置香雨

樓中其菰蘆集在湖所著詩頗饒清韻有翠庵慚錄行世

附和韻

過嶺又逢僧舍沿溪部住漁家高士豐碑何處隔林遙認梅花 木落更  
知山靜天空益覺雲閒但使欲還便得何須廉讓之間 山與波光相映  
冬將秋序初分消得樊川佳句湖田盡臥黃雲 倚仗聊聽曲澗回颿却  
趁輕風莫訝山公未醉酒人猶坐船中廣陵吳綺

石引千迴鳥道烟深幾處山家半塔雲來笠澤枯僧飯煑松花 伏虎千  
年石在道人一衲心閒我醉蘇仙池上重呼明月山間 老葉濃陰如醉  
晴嵐欲雨難分莫怪與酣五岳久拚身是孤雲 野寺烟村畫舫荷花菱  
葉晚風醉後題詩歸去湖山八九胸中宛陵施閨章

春塢幾行梅樹湖山一帶人家曲徑烟嵐深處逢僧洗竹栽花 出郭水  
迴山靜到來我愛僧閒不少名園金谷輸地竹閣三間 暮靄村烟一色  
梅痕月影微分隔渡山樵歸晚雙肩擔出溪雲 去路飽看山色歸舟更  
坐春風日暮未闌遊興烟霞盡在胸中龍標越閩

瓢挂人歸何處循崖欲問僧家谷口白雲深鎖荒亭老樹開花 策杖陪  
遊五馬風流自覺官閒山水琴書詩酒顏蘇伯仲之間 檻外綠陰半畝  
林端秋色三分徙倚藤蘿石上閒看風度溪雲 突兀行踪莫定不臣不  
友高風長伴松青月白往來只在中慈湖孫金礪

白雪題詩處處黃雲築圃家家欲薦寒泉無菊酬君惟有蘋花 我到呼  
君欲出君歸我獨能閒幽尋雲水以外相賞泉石之間 瓢挂依然古屋

丹砂肯許相分來不來兮黃鵠歸未歸兮白雲  
落葉山行無跡虛堂壁  
破微風讀盡湘纍哀些吹來漁笛聲中徐倅

公餘聊出郭結駟問禪家老衲跌芳草春風散覺花林深白日靜谷迴暮雲  
斜漫道無心出爲霖未有涯

庚午季春偕姚世所問卿韓止修太史王洪崖方伯游歸雲庵時二公皆未  
出山甫中唐際盛

栗色牋大行書十九行用紅文唐際盛唐氏士瑩二印

心間春倍好握手入山家古徑高人跡空林覆地花話酣泉作響歸晚月驚  
斜已證三明理吾生自有涯無沙主人姚祚端次韻

行書八行連前紙用紅文姚祚端印白文正初氏印紅文無沙主人印

水步過三舍山程指數家維舟掄茂樹徒席就飛花寺古捫碑澀林紆取徑  
斜大年誰共結今古智無涯 嶂壑如無路樵叟各有家地爭邀杖屨時欲  
謝鶯花水骨羅紈膩峯螺紫邏斜歸雲休道嬾出岫意何涯

季春同姚世所同卿王洪崖方伯奉陪遜菴唐公祖遊道場何山酌歸雲庵  
次韻恰庵韓敬

行書十五行連前紙用白文韓敬之印及求仲氏二印

攬勝青郊迴禪林是故家臥雲深護竹迷蝶早拈花古渡漁燈遠荒碑鶴徑  
斜甘霖隨露冕歌舞遍山涯 雲峯經卓錫千騎指山家沍露開新柳迴風  
媚綺花環湖青嶂合遠岸碧流斜跌坐香臺外怡雲未有涯碧蓮主人王道  
元奉和前韻

行楷十一行連前紙用白文紅崖及王道元印道元王豫子萬歷丁未  
進士歷官工部郎中出爲山東參政歷江西廣東左右布政

步步上臺殿一層還一層鶴隨僧外錫虎拜佛前燈徑筍生斜竹閒花落古  
籐夕陰林下路歸去共良朋慈水王涯

宣城灑金箋草書六行

萬壑啼鶯意春深我復來捫蘿攀絕嶠看竹到仙臺逕轉林逾迥山空天忽  
開芳尊坐長日花落淨莓苔庚陽王良樞作遊行主人過此漫賦不論詞格  
也清明後二日

宣城紙狂草十二行前用白文寓物佳興印後用白文雲白山青之處  
及湖南第三十七洞天清虛仙子王良樞印



唯將野服問仙槎送遠發臨興不賒令節最憐青女月英標猶帶赤城霞天  
門日近晨搖珮秋省寒生午散牙爲報同人相訊者五湖烟水已浮家霏霏  
烟雨逐征篷御李依然夢想中未必塞翁真失馬笑看弋子慕冥鴻還珠無  
復疑前史片玉留將繼國風今日頃都攀別意可知名手畫難工舊送二李  
詩二章因畫境有餘地書之以當題畫云董其昌

畫卷絹本山水極秀潤後用白文太史氏及董其昌印此本無關於歸  
雲題詠因爲主僧所藏故並著之後有呂半隱山水卷款曰丁未中春  
畫於道峯之歸雲庵西蜀石山居士呂潛

庚寅孟夏到歸雲訪葆光上人用書孫太初先生二律並贈葆光以言  
蘭若倚南岡年深松桂長似聞葛洪井還近贊公房挂衲雲林淨翻經石榻

涼下方一回首烟霧日蒼蒼故鄣蔣明鳳

宣城白牋連太白山人詩共狂草廿二行前用紅文雙雷漁長印後用

蔣明鳳印及羽靈氏二印

名止高隱萬歷甲申孟冬望日毅所龔勉書

此引首當在弔詩之前用白文龔氏子勤及戊辰進士印

弔孫處士

草堂琴瑟罷羽化竟何如那復青藤杖空傳白鹿車沙湍且鷗鳥天地自蘧

廬白首林君復終無封禪書 伊昔邱園士風流誰似君談詩振大雅抗志

入高雲草暗王官谷山名處士墳寥寥廣陵散猶向夜深聞 嗟女雲溪上

風雲還四鄰託身良得所卜宅幸依仁施子早冥契沈郎兼懿親遐方獨憐

我俯仰一沾巾 耿耿憶孫楚溪邊青竹門未同  
茗水月竟失漢陰源壽夭  
爾何計形骸吾尙存平生少谷榻獨下向誰論

庚辰歲七月三日同沈施二子登道場山歸雲庵志少谷鄭善夫

淡粉牋行書廿八行

北山纔罷復南山泉石撩人那得閒莫訝溪巾與雲履相逢日日翠微間  
道場雪後幾人行望盡蘇臺凍靄生誰向孤墳酌卮酒紫山松色有餘清  
昨與玉崖南坦遊碧巖茲復集于歸雲南坦以酒酌孫太初墓田慨於陸水  
村事有賦庚辰季冬十二日西溪龍霓

栗色雲母牋草書十一行

宿歸雲庵懷孫太初鄭少谷以其韻

翠屏金界夜光飛  
星宿涵光聚石扉  
高木嘯風吹月小  
蒼林滋露抱花稀  
巖前丹室悲空劫  
海外白雲知共依  
細拂霞文青壁滿  
短晨長涕鶴雙歸  
平崖漫夫甲申仲夏之廿夕

平崖姓林名鉞字克相閩人官御史

右小楷注於後宣德白牋草書十一行用平崖林克相氏長印卅壑千  
岳方印皆紅文鮮豔如新

路入歸雲庵纍纍塚無數太初呼不起徘徊不能去王豫

宣城紙行楷四行用白文三卦圓印紅文丁丑進士印

豫字介夫號槐亭登第爲工部主事僉事福建治巫蠱以除民害犯縉紳忌免歸講學四方

不見山人面應憐谷口蹊秦關空夜月但聽子規啼

弔太白山人一絕古汭夏思

宣城紙行書五行

弔孫處士次韻二首

探奇同上道場山弔古仍過高士灣堂挂一瓢青靄合墓餘半碣白雲間

時碑

碣已斷僅存其半

洞簫月下空餘響野鶴峯頭尙往還試把松根扣奇石

處士往往巨石扣石

以蕭蕭清籟滿林間登臨偶著野人巾共弔高賢過遠村山寺古來留佛

國茅庵今日重文園霜林忽變千峯葉月嶠還傾四海尊生死彭殤竟誰了  
荒原落日獨銷魂毅所翼勉

宣城紙行書十六行引首有紅文文章主人長印款下有山水間吏翼

氏子勤二白文印

過歸雲寺謁孫太初墓

斯人不復作地下亦吾師海內尋遺字人間有舊詩寒郊山鬼語古墓老僧知千載歸雲寺猶存十字碑

萬歷癸巳長至之朔遊道場山過此爲之徘徊不能去老僧出此卷半汗漫不可讀聊爲書之晉安謝肇淪

白鹿紙行書九行用白文肇浙私印及謝氏在杭印

謝司理閩之長樂人萬歷壬辰進士除湖州推官歷廣西左布政使有  
小草堂集

謁孫太初山人墓

槿花落盡曉猿驚松柏摧來衆草生一片歸雲愁冉冉半湖碧浪淚盈盈人  
間幾見成仙骨世上難埋不朽名相去空門雖咫尺夜臺誰聽曉鐘聲 千  
年華表鶴空歸塵世于今半是非堂上挂瓢高士去陵前下馬故人稀遺篇  
只有神長在斷碣應無涕可揮惆悵荒墳來往迹時時狐兔共緇衣 閩中

陳薦夫

白鹿紙草書十二行下有白文薦夫私印及幼孺印

薦夫名邦藻以字行更字幼孺閩縣人萬歷甲午舉於鄉有水明樓集  
謝在杭司理招遊道場山因至歸雲庵

碧樹香臺一徑紆滿林幽鳥避前驅重重翠巘看蒼弁渺渺層波見太湖鐘  
送餘聲過下界雲留殘影挂浮圖畫船載月歸來晚十里烟光淡欲無謁孫

山人太初慕兼憶鄭吏部繼之

道場山下見荒阡一弔吟魂一愴然寂寂梨花寒食雨蕭蕭衰草夕陽烟寒  
林落月聞猿嘯斷碣年深借鹿眠若把梅亭比茗水千秋黃土總堪憐萬歷  
甲午一陽月十七日閩中徐燧

白鹿箋行草十八行有白文徐氏惟和徐燧私印

燧字惟和閩縣人萬歷戊子舉人著有幔亭集行世

萬歷甲午黃鍾月廿二日閩中徐燧閱於茗溪之元妙觀小宮

右行書二行用白文徐燧之印徐惟和徐孺子三印徐孺子印倒用

太初埋玉此山宰木已拱歲時伏臘所爲酌以一盃者獨歸雲庵二三老衲  
而已良可悲矣今庵亦漸以頽廢恐千秋百歲後此墓且將犁而爲田安問



樵蘇也欲爲太初保此四尺當以歸雲爲湯沐時加修葺庵存則墳不毀矣  
是在賢守令哉此卷皆各賢遺墨且左契也老僧其慎藏之母以詞蠹徐燻  
又題

行書十行用紅文徐燻白文徐氏惟和二印

同謝在杭司理憩歸雲庵懷孫太初山人分得寒字

金風蕭瑟正秋殘客到荒林獨倚欄黃葉飛來禪樹冷白雲歸處衲衣寒空  
堂香火遺僧在半世風流斷碣看薦罷江籬更惆悵太湖西逝路漫漫萬歷  
乙未九月一日閩人鄧原岳題

白鹿牋草書八行用白文鄧氏汝高及鄧原岳印

原岳字汝高閩縣人萬歷壬辰進士除戶部主事終湖廣按察副使著

有西樓存稿

歸雲庵

峯頂茅堂傍化城昔人曾此白雲耕松門尙帶寒山色竹逕空留落葉聲高  
樹挂瓢風自響清江失鶴月猶明老僧解說當年事還起淒涼異代情

謁太初先生墓

渡水迢遙

別紙作迢迢

問

到作

古塋却因

靈作

詞賦

客作

拜先生白楊暮

夜作

雨空山

門作

墓冷青草寒

馨作

雲古

山作

路平半碣舊

曾題歲月一杯誰復奠清明隔鄰石馬

嘶風立

起作

來往何人

人作

幾識

知作姓名

萬歷乙未陽月晉安徐惟起

宣城白牋行草十六行用紅文徐惟起白文徐氏興公徐慟私印別紙

款曰閩人徐爌用白文徐爌之印徐氏惟起二印

爌初字惟起更字興公閩縣人有鼇峯集行世興公居鼇峯麓客從竹  
間入環堵蕭然而縹緗之富公卿莫敵博學工文善隸書與曹能始狎  
主詞盟閩人稱興公詩派

游歸雲庵

白日荒荒竹院低閒雲惟伴一僧棲漫尋太白山人跡殘雪頽垣沒舊題  
謁孫太初墓

一坏青塚白雲岑破屋殘碑雪片深欲採梅花當蘋藻九原何處覓知音  
挂瓢堂

鶴去雲歸地寂寥古堂荒徑自前朝山僧莫問臨邛客我亦還家欲挂瓢

丙申臘月晦日王穉登

行書十七行用白文王白穀氏及王穉登印

挂瓢堂弔太白山人

金蓋山幽野草春挂瓢堂上弔詞人數篇清曠猶吾友一壟悲荒與寺鄰客裏可憐無氏族世中難得此風神斷碑遺字看前輩却想當時交意真此乙酉年初入歸雲留題已二十年矣詩未甚工稍存氣調耳字則大醜甲辰三月望後過嘗新茗僧明濟出卷因爲重寫一通不欲重削志時存舊也五湖九洞天五芝道人朱長春

碧牋草書十四行用白文朱長春太復氏二印

長春字太復號瀛海萬歷癸未進士由知縣召爲刑部主事病歸赴補

力詆樞臣石星媚倭危國疏上削籍爲民歸隱城南溪灣閉戶著述好  
學冲舉之術累梯數十登墜幾死

春暮再登道場山

清尊畫舫綠陰間雪似楊花春正還怪得遊蹤無賴甚三春兩上道場山  
次歸雲庵

十里松篁落翠微桐花一樹倚荆扉僧廚無物能供客熟煮春泉帶雨肥  
謁孫太初山人墓

松杉寂歷庵前路太白山人何處住若問歸雲也自知雲歸常護山人墓  
秋夜宿庵中追憶孫山人

乍得山居夢亦清竹窗風露作寒聲泉臺若箇堪長夜飛鶴翻翻月正明往

壬寅登道場諸峯尙未識歸雲庵也甲辰春始同施閻如王楚于諸君得遊歸雲因拜孫太初山人墓下山人從北地信陽後名高一時至今想其眉宇令人清風自襲余甫識字便誦山人詩句卽聞山人齒盡在江之南乃不謂一坏土屬斯山之麓也余復於邱充之館舍留宿庵中庵僧濟公且出其所藏卷自山人以往多名家手筆索余賡續夫余詩能無見笑山人乎然因是得附山人又非詩之謂矣新都呂變雅樂師父

栗色賤行書三十行用白文變雅之印樂師氏肩屋山長三印

松風謬謬鳥關關一派歸雲茂草間拋卻玉瓢埋卻杖好因名姓喚孫山

寒食後同司李李生培遊道場山歸路憩挂瓢堂并弔孫太初之墓時萬歷

乙卯吳文企

淡碧牋大行書十四行

平生好幽討此地從君遊高行今吳越隨呼昔馬牛無男成獨調有業自千  
秋恨殺君逢耦寒蓑不罷鉤弔太初墓用王平叔韻東吳朱鷺

白鹿研花牋行書十一行用白文小玉蟾白民印

鷺字白民吳人嘗獨遊黃山遠尋松華所至畫竹以自給歸結茅郡西  
華山蓮子峯下躬親井臼不見貴人時與王在公介庵趙宦光凡夫稱  
吳下三高有青浮子髯籟行世

春日過歸雲庵懷孫太初卽用太初韻

我無南坦酒寂寞過相存山雨催金蓋春風動草門松杉仍落落桃李自言  
言人望消梅渴疎枝正倚軒客湖沈捷漫題

栗色牋行書九行前用紅文澹園印後用白文沈捷之印其紅文作古篆隸羿侯考幅前有藍瑛田叔崇禎辛巳遊詩詩未佳不錄

翠微青杏望中疑藍墨衝泥興豈疲瓢挂古松蒼鼠亂雲歸深壑老龍癡春風自長王孫草明月猶懸處士碑行到半山行不得禪房寂寂嚙黃鸝同夔一浩思右珍遊歸雲值雨弔孫處士皖江劉餘謨

白鹿十六行牋行書十四行用白文餘謨紅文潛柱父印

歸雲庵明人墨蹟卷書者四十七人得詩七十六首妙跡清音之富收藏家當無以此余略爲詮次如右稿藏篋中自甲午冬入都無暇鈔寫頃同老友笠亭明府之任阜平衙齋無事錄入此編異日知以是卷重裝或有所考也乾隆丙申夏四月廿六日記

卷之二終



湘管齋萬賞編卷之三

烏程陳焯映之輯

孫太初詞翰卷

日苦短行

日苦短夜苦長  
司御行道間  
赤黃重輪薄  
下土殃  
鴝鵒啄羣鸞  
鸞不鳴  
明明上天浮雲蔽  
光日苦短夜苦長

邊人曲

燕山風高白草枯  
月明何處夜吹蘆  
邊人戍久不忍聽  
淚濕腰間金僕姑  
八月十七夜與海上五六逸士高僧會宿南屏山中誦逋仙夕寒山翠重  
秋淨鳥行高分韻賦詩余得夕字

荒烟散不收殘山帶遙碧林鴉晚依依草雉時囁囁斜光明不定居人掩荆  
柵竭來喜盍簪林下話幽蹟崖屋燈火青野口旋新摘豈無伏虎禪亦有飛  
鳧客愛此小岷邱人世白雲隔願口抱奇幽炯言永終夕

醉漁

瓦瓶倒盡醉難醒獨抱漁竿臥晚汀風露滿身呼不應一江流水夢中聽近  
作四首太白山人孫一元書於南屏山居以貽天雨友契癸酉暮秋晦日也

右行草廿九行用長方紅文太白山人印

最愛韋蘇州一詩愧力不能和錄上當爲我爲之

政拙欲罷守閒居初理生家貧何由往夢想在京城野寺霜露月農興羈旅  
情聊租二頃田方課子孫耕眼暗文字廢身閒道心清卽與人羣遠豈謂是

非嬰

今夕雨風山中之客深在吾念謀之我婦幸有斗酒斟酌之餘當有遠興卻引筆了此清債也不盡不盡麟頓首太初詩仙館下

右草書十六行

侍生海寧許相卿頓首吟嘯孫先生道契執事別來審道况清勝甚慰九月終曾令人候起居於吳山絕處得報從者已他往矣恆焉若有忘也是月初忽領墨教喜如百朋顧微志雖有攸在而才疎累衆不能亟副教督殊自愧也然所望於執事特厚伏惟倍自加愛益致力於聖賢以與橫渠相望使吾道不孤甚盛甚盛小蒼奉問行李更有浹日之留圖接膝竟日以聽高論不宣十月望相卿再拜

小行書十三行最精整後用平川居士紅文印於名上

夜坐口占絕句錄呈天初孫先生

天如字

秋聲千樹布帷空山閣黃昏未有鐘  
忽憶關西孫處士欲隨明月到前峯

稻亭陳鑒稿

行草七行款下用湖南草堂紅文印

奉別後承寄浮碧亭漁父詩至自葉地官處因塵鞅無佳興何以和然高情則不可孤也因撥蕪以似風便無惜見教向言樂器事生以爲樂不在器而在聲衛聲淫非言器之千古也希靜中遡之以成名士之績備一代之典不識何如

水關風潮惡魚荒生計微移舟孤渚吹泊笛狹場飛爨火出深樹泥囊事板

磯明朝漁社日一醉願毋違

春行馬上絕

日色融融雪色消春光平帶四郊遙  
疎疎古木城南寺棟宇都傳自六朝  
慎軒生楊一漢再拜孫太初先生文次請教

行書十三行名上用紅文子山印

昨承清誨殊覺氣味雋永不必吞刃飲灰而塵垢腸胃洗滌過半矣歸途口占一律錄奉見意

扁舟高帽弄清影共喜湖光得醉顏  
邱壑參同物外意壺觴斟酌江南山  
白雲起處詩忽就黃鶴去後人自閒  
千里追尋十年夢相看恐在是非間

相看恐在是非間恐太初不我諒也  
倘無相嫌勿靳往復佳章容後和奉知

生王激頓首太白山人孫先生執事

行草十六行書亦清勁

約齋惠巖有詩招太白山人次韻附意

夙約聞西爽山人何自來江楓催野艇寒月落深杯草色先春夢梅花近水臺并州應在念重和踏歌迴

臘月十日北屏居士隆惠頓首頓首

行楷九行書甚質朴用紅文頓首印

木芙蓉圖

西風斜日映霞天一樹寒花倚翠烟顏色不爲青女妬畫圖應向錦城傳愧無詞句同標格卻似騷人感歲年清影更憐銀燭裏絳裙凌亂舞嬋娟

生以炙火未能入山拜會偶錄近作寄呈乞正惟不吝萬萬小野倪宗正頓  
首太初先生執事

行書十二行秀韻可人

曉發蘭溪

青山夾兩岸碧澗明朝霞忽聞流鶯語開到野堂花蓬頭薄書客春深不知  
家旅食竟何補捫心空自嗟

勝果寺

石磴紆迴路鐘聲古寺幽竹間紅日下松頂白雲流宋事僧能話蘇堤人尙  
遊登高見城郭對酒未忘憂

雲居庵

爲愛招提境山光薄翠微雲連城壘白星動晚潮輝潦倒閒情好因循昨事  
非鳳皇松下石坐月自忘歸

華藏山人可學稿呈太虛先生仙史閏四月十一日

大行楷廿一行名上用顧氏與成印

丹霞蔽日行

丹霞蔽日日猶有光浮雲蔽日日遂不明孤禽失侶悲鳴空山深谷無人蘭  
草翻翻桃李多實以披其柯黃鵠求食來入網羅

少年行

少年白馬青絲韁金丸雕羽獵平岡呼聲如雷雉兔藏馬上歸來挾兩狼脫  
衣夜宴青樓倡曉日曛曛照扶桑趙舞秦歌樂未央



絕句

經冬更春全無雨二三月天如伏暑大麥乾枯小麥黃狂風更吹溪頭樹石  
川殷雲霄拜上

行楷書十七行不拘繩尺上用紅文近夫長印

歲暮

吏退烏啼縣事稀南山坐對雲依依冰生幽壑羣龍寐雪灑空江獨鶴飛芳

草向人已寂寞梅花何日猶芳菲東流明月爲誰好歲暮山中人未歸

東流  
舊隱

余  
遺

復太初見示

掩閣焚香一事無蒲團默默天爲徒簿書鞅掌眞何事付與畸人孫太初雲

霄稿上

同前書十四行名上用紅文近夫方印

別後還住南屏否兼四大安否晨昏衣鉢稱心否皆友生所深念者僕歸後長兒子復殤於疹中念造化於人每若兒弄殊自惋惜賴能以無生妙理滿滌愛火卒不爲熬灼喪厥靈耳山居閒甚寄玩文章而已拙著數篇遙寄一覽以兄近亦作意古文也今之爲文者意咸弗越古人特於古人言之略者爲之廣演敷揚以左右之耳苟咸謂古之人旣道無庸事事則必取六合之外聖人議弗及者怪述誕著以新駭人視聽而后可世固宜是耶以兄素持前論故及之李獻吉近有柬至欲爲渠致聲幸知其意會便可得弗布潦倒友生吾謹稽首太初先生道契兄二月三日作

行楷二十五行得緒河南筆意

訪王款鶴不遇

我訪款鶴叟荆扉晝不開杖策面遠山斲藥未歸來三榆俯碧水雙鶴啄青苔看鶴榆樹下立馬久徘徊更尋花徑去獨上兩中臺躍鱗判密藻宿鳥落黃梅子賢知愛客喚婦撥新醅花前留一醉月出棹舟回

題重恩詩卷

富貴不易得况復丕承之輸積賑飢民於國固有裨錦衣賁邱園食力非民脂得之信有道代享豈不宜亦有青雲士不聞絲粟功厚祿與高位割削口自豐身沒名亦滅築朽焉能崇天道本幽逸吾言考其終

正德辛未八月朔日李貫稿上吟嘯孫先生吟席改教

行書廿二行似孱而雋

卜築聊自適城隅西北幽深期初見客妙悟共看流思入闔風苑語揚瓊樹  
洲洪崖覓真跡此地是丹邱

孫太初先生遊茅山便訪吾寓所甚慰渴懷兼承佳作惠我次韻謝之知山  
史復稿

行草書十行筆意勁舉

吳山之會倥偬失於請教迄今悔恨未已聞歛人有治行窩相候者不知何  
時可往開化去歛不三日程或可容就彼一見乎區區夙志天日鑒臨惟高  
明其憫念之勿我遐棄誠至望也小兒便率爾布此不罪不罪侍生吾嚮頓  
首太初先生有道執事閩布一端引意笑內幸幸正月十日具

行書十三行名上用廷介印

飲龍井寺雷雨賦一律

清暑亭中海雨來潮音閣上聽山雷炎天頓洗埃氛淨神物真疑窟宅開千

載以前觀異跡百杯之後愧仙才昔遊有句還奇倔卻詫身無耐劫灰

戊辰例

避會遊  
此有作

連日想念不勝小詩錄上求教廷柱頓首孫太白先生侍史米五斗詩韻一

冊乞磨人廷柱又拜

小行書十三行名上用紅文邦用印

正德己巳孟秋十有七日同關西孫吟嘯致道觀看

七星古檜酒邊漫賦

虛皇壇邊七星檜傳說移根自梁代仰觀斗象布魁罡俯就地形分向背孤高耐得雪霜侵張王欲與風雲會東南一株特秀發西北兩株更奇怪一株橫出向西南百丈亭亭似張蓋一株挺拔立東北四時鬱鬱常含黛兩株補種稍在後亦自不知幾經歲不能受氣無厚薄莫怪分形有榮悴皴皮全剝朽骨露枯幹半折生意在踏枝未容烏鵲依食根不受螻蟻害如龍如鳳世俗論可重卻在形骸外客來驟見發驚嗟我憶舊遊增感慨虞山材木固自有七檜真能出其類壇中道士見不遠謂是人間無與對豈知外此難盡言略舉一二言其概孔廟再生目所經太清左紐記曾載天壇更有軒轅栽若此論之皆晚輩流膏入土三十年融結堅凝如累塊長纜刷取糞以食可用療飢枵腹待等閒使我血肉軀金石同堅永無壞海虞錢仁夫再拜

楷書廿四行精整中時饒風韻引首用紅文水部印紅文文士弘長印並

東湖居士方印

太白山人與劉南坦

麟

龍西溪

龍

吳甘泉

琥

諸公於吾鄉結湖南雅社號

苕溪五隱卒葬道場山麓歸雲庵之東至今庵中尙有山人所題連璧二

字並諸公詩跡卷流風遺韻令人追慕無窮余爲山人手鈔漫稿一編付

住僧藏弄且排纂諸公詩蹟入諸寓賞編中

原作

風

燈錄

此近日事也客有爲

言曾見韓求仲

敬

之孫藏山人同時名賢投贈詞翰一卷爲賈人攜至嘉

禾售於張姓余撫掌曰此必爲吾友芑堂所得矣客曰果爾當從張君乞

歸與連璧卷合併亦一韻事余領之比來武林與芑堂相遇卽出是卷與

客所言若合符節反覆諦觀覺矯然拔俗定是山人手集信可寶也而芑

堂因其鄉有高士湖方欲挾是卷爲山人立祠宇復鶴田緬想英靈無乎不在余正不必奪其所恃第此卷有山人四詩劇跡所得爲侈他日尙當假歸庵次與劉龍諸公遺墨共勒貞珉以徵連璧之實庶幾湖山相望輝映東南俾後之君子知吾兩人敦此夙好爾乾隆甲午十月旣望跋於武林試院之碧梧翠竹亭陳焯

此卷經芭堂排次極精當余甫編歸雲書卷遂併屬草茲於阜平衙齋錄之丙申五月七日記

吳原博贈衍聖公夔封還闕里詩序

宏治十六年六月巡撫山東都御史徐源等上言宣聖孔子之後自漢以來累加封典至國朝以其嫡裔一人定封衍聖公專奉廟祀所以褒崇之者益



重今六十二代孫曰聞韶次當襲封謹奏上若曰崇儒重道莫先於孔氏其  
亟行之事下吏部遣官詣闕里傳召命乃是歲九月公乘傳至入覲已有詔  
聞韶其襲封衍聖公如制公感恩擇日上表陳謝如儀他日上益思所以褒  
崇之者特遣中貴人持玉帶一麒麟文綺一以賜仍畀之璽書以侈其事一  
時文武廷臣下暨宿衛將校至都人士見者莫不稱歎曰朝廷待宣聖之後  
其盛如此吾等何幸身親見之越月公卜曰將還館閣自少師劉公而下以  
皆誦法孔子獲見其後際盛時被盛典相率爲詩篇以贈詩成以其序屬之  
寬寬媿而謝焉不獲則亦何說之有蓋自有載籍以來莫古於六經其次爲  
論語爲中庸又其次爲家語其書皆出孔氏乃天下萬世之所傳者也是雖  
非孔氏之所得專則固出于孔氏者也惟其書出于孔氏爲孔氏之後者必

先傳焉夫其先傳者爲六經爲論語爲中庸爲家語舉諸子百家之言雖廢之可也他尙何以加之今觀諸詩之義亦惟稱歎其盛而已未敢有助於公意蓋出此然公於是試一讀之必思所以仰答乎上自不能已雖謂詩之有助於公亦可也若如其先僖對漢章帝之言此乃崇禮先師尊崇聖德非臣一家之私榮則亦誤矣蓋章帝作樂以祀孔子是固爲孔子也推其世澤而榮其後人爲後人者其復以僖之言自處乎聞韶爲公名其字知德生二十二年矣爲前衍聖公以敬之子今太子太保長沙李先生之壻莊重靜默動止有儀人以爲得內外之教云是歲癸亥冬十月吉日資善大夫掌詹事府事禮部尙書兼翰林院學士經筵國史官會典副總裁長洲吳寬序

明宏治癸亥宣聖六十二代孫知德承詔襲公爵入覲東還洛陽劉文靖

公餘姚謝文正公以下賦詩贈行者凡卅有六人學士吳文定公實爲之序墨跡藏曲阜孔氏迄今二百餘年矣荊谷戶部出以見示想見一時館閣文物之盛科目得人其效如此匏庵書法具體大蘇此序楷書瓣香乃在歐柳之間要非退筆如山未易到也乾隆甲午七月十五日錢大昕題右振鷺集者至聖六十二世孔衍聖公聞韶嗣爵入京師朝士贈言以餞其歸者也時彙刻爲集名以振鷺蓋取西雝戾止之義此墨跡二册上册吳尙書寬序下册劉少師健以下三十有六人之詩所以導揚盛美者至矣聞韶字知德前衍聖公南溪宏緒之子長沙李宮保東陽之壻闕里文獻考云嗣封在宏治十六年冬十月而懷麓堂集代謝襲封表云九月初六日恩命襲封蓋封爵在九月而歸在十月耳詩中多言新廟者是時重

修聖廟明年甲子二月落成而五月二日辛卯奉命代祀者卽東陽也葑  
谷戶部出此以示大興翁方綱爲識其後并以振鷺集題於册首從其舊  
也乾隆四十年十月八日

丁酉應京兆試寓吾友孫寄圃

玉庭

庶常館從孔戶部

繼述

借觀是集

時余得家書方抱人琴之痛匆匆不及錄三十六人詩矣爲之憮然

吳原博詩簡

得舍弟書云書館前所種兩桂比歲益盛枝葉交加徑路障蔽傍有古椽一  
株高可二丈歲有鸚鵡巢其間亦爲所纏感念故園作詩以寄舍弟錄似濟  
之先生乞覽和而併寄之幸幸兩桂當年汝自栽石庭一別手書開經行已  
訝枝相礙愛護應勞土重培密處枿欄休剪去常時鸚鵡每巢來香傳隔巷

繁花發款趁秋風買棹回玉汝原已見和皆有晚歲相從之意復用和答更  
乞覽之庭前嘉樹舊分栽忽報叢生理不開故事欲成須紀詠新詩爭和勝  
滋培摘花浸酒期長醉倚杖敲門幸共來吾弟定歌招隱曲秋高江上有書  
回七月廿三日寬拜

此吳文定公與王文恪公鏊簡也時文恪歸碧山草堂文定猶官中朝  
故有此寄書逼坡翁墨光如漆想見從容翰墨之樂

姚公綬詩卷

張君伯雨開元講師句曲外史詞翰名海內者百又餘年予愛君書度越北  
海私淑久之慕在靈石南隴戊戌十月偕旌德史元隱杭人丁文禮及聞人  
生持酒酌之作詩弔之庚子己月其開元嗣人陳道齡與其弟士真士祥具

脯果粢醴邀予文禮及姚江魏孔泓來奠墓下以補昔之所缺予既焚以奠詞酒以達其淵泉矣道齡借山下毛敬居爲餽餘之飲請予作詩紀之乃復敘之

重來靈石澗又渡玉鉤橋地主何曾識仙人不待招山花看酬酒野鶴待衝霄回首毛家步西湖夕路遙是日具研墨進者乃士真之弟子李元靜也

毛氏新居膝可容南風爽爽落長松如何揮翰不停手正對前頭筆架峯書前詩罷忽舉目見南兩山突如詢之毛氏名曰筆架乃再填之紙尾使不忘焉山名既然則外史之墓其下可不與此紙相爲悠久耶逸史綴言

右紙本約長一丈五尺高一尺餘大行狎書徑二寸近北海實似貞居引首白文賜進士長印押角白文世守忠孝方印敘下白文與造物游

方印印倒用五言詩小跋下白文進士嘉興姚公綬氏長方印後詩起  
首用紅文丹邱子長方印末用紅文嘉禾公綬甲申進士三方印見於  
鮑氏知不足齋

公綬名綬嘉善人以待御謫縣令歸家有振衣亭出乘滄江虹月之舟  
粉窗翠幕吹竹彈絲望者以爲水仙畫書詩皆逸品吾鄉閩尙書

珪贈

詩云松徑掃雲招野鶴畫船搖月貫晴虹蓋實事也

### 徐髯仙書卷

#### 墨溪居士傳

篆書

墨溪居士居墨溪之上有軒一楹類流絕澗壁山委巖牖罅松羅扳繫蒙茸  
清冷之激伏抱簷楹檻屐齒引躍潺湲立湧主人讀書其間漱枕彌采咀嚼

口潤天光動于几席古色回于髮膚居有間矣既長去從四方歷荆吳燕趙  
汴宋之墟自蟠岷以見江自盟津積石以見海自太行以見山慨然爲天下  
無山川矣則喟然感源泉逝者之歎思古人之不可見悼厲凌涉不知渾灑  
沕漠之外當復誰有與從者乎則請於平泉主人主人曰唯子適何來而適  
又何厭也夫世果有盡不必厭者而吾子將盡厭之乎且夫厭必其自有也  
盡厭之必其非吾所自有也吾自有之吾自厭之則吾事也不然子又何勞  
耶夫培石注水以求山川之形意不在其似也而涉險望洋則或擬奇校工  
於尺寸筆墨之間而其意又復不在是也則子將盡從之乎又竟有不可盡  
如子意者子又將誰與厭乎子之居墨溪也悲天下之有也其去墨溪也悲  
天下之無而遂厭之也則孰使子甚忘於有無之間乎今夫有無之辯固山



川所不得專子又將假之使專乎物固自其遇其遇不遇非物也巢穴之不  
求居毛血之不求食火燧之不求化聖人強而制之則山川有強之而爲城  
郭麋鹿有強之而爲衣冠言語有強之而爲教令其久也遂忘其初則與強  
俱盡矣則誰使子之墨溪不散見於天下之山川必勞子去墨溪而竟來也  
不然豈能受吾子思厭之心耶分定而後思厭思厭亦足以定分非厭真則  
分定則覬覦料擇之想雖近自耳目遠亦在溟渤矣古之人歲周九域而至  
人以心游其久也亦併黜而同盡同盡則同忘之矣則厭孰自生耶造化懸  
有無以待取予大用則大之小用則小之低昂進退在我不在造物也而或  
有待造物者則耳目聲色我固不自預也又况山川錯陳色象燦與則又誰  
使吾子必預其間而預之乎子之墨溪天下之山川也天下之山川亦吾子

之墨溪故吾願子之一之也子適又何來適又何厭書吾言爲子傳之也  
太史氏曰廖氏墨溪在閩之鄞江永定城南守初氏讀書其中溪自守初氏  
墨也守初之言曰文武溪出寒袍屨射嶺過龍潭歷吾曾湖故業集吾舍下  
吾以墨辱之義餘吾墨也詩書之澤有不沃其居者乎夫其去墨溪爲天下  
游又厭而思吾愛其竟悟克復之義矣義取於厭也不然犯驚濤入尾閭有  
逸駕矣

正德戊辰九月旣望翰林編修餘姚孫清撰吳郡徐霖書於尊樂堂

右卷碧絹本最精好約高尺許行書傳八十三行贊十六行款作大楷

八行前後無印記安邑宋明經芝山葆淳所收也世傳髯仙善篆書而

行與楷亦特精妙固知善篆者方善行楷也

楊忠愍與鄭端簡書

忠賢墨寶眉山蘇宣題篆

別後一路日食奏稿成日夜奔趨至京師十八日到任日食次日資本至端門聞拿內靈臺打一百知題目不合卽趨至連日怏怏至十八日故又有此奏二癸丑春正月楊子以狂直斥姦受杖下獄自分必死時當事者有附勢樹威懷殘伐異巧於賊虐之意並施螫毒之心乎昔把臂者亦落井下石倍加窘厄獻諂權門要功汙閑蓋自杖死甦後臀肉盡脫股筋斷落膿血續湧不亡如縷又日夜籠押身關三木痛不得撫痺不得搖畫不見日夜不見星藥餌斷絕飲食沮抑從古被逮之苦未有如此之烈者若使命不在天則不獲永年久矣越三月提牢有洲峯邱公者獨秉公義改舛於小請室雖幸脫

籠桺然卑濕狹隘汗穢幽暗圍扉少開則臭風滿室邪溷之氣填塞五內此固病之所由積也至甲寅夏四月時獄疫大作死者枕藉日與病者爲伍遂染疾幾不可藥救當事者之殘毒又如初入獄然吏卒輩皆以必死惜之至有相與泣下者迨五月幸代之者我養虛公也迺檢醫藥視飲食察形脈候寒熱臨榻撫摩有踰骨肉存問旁午情愛懇懇又脫之病室遷於外庫且維持保護周悉備至故楊子得有今日皆養虛賜之耳夫舍己拯人義莫重焉生死骨肉恩莫隆焉締交于囚奴之中而援之切情莫篤焉士感知己懷此罔極情發於言莫知所措且夫人能以生死利害動其心而後可以幹天下之事然必素有所養者始能不以生死利害動其心夫人見義孰無欲爲之志但養之不豫而見道未明者未免膠於生死利害之私夫惟生死利害

之私相持於中卒而好義之心不勝其趨利之心而其避害之計有甚於畏名之計則凡觸情任忒者何不用也養虛之憐我實義氣之由衷生死不能眩其志利害不能易其謀謂非養之素定而見道分明者能如是乎推此而於天下之事凡有益於國家有利於生民有裨於綱常有關於世道者又何所不可爲也則當今之人品端於養虛有望焉嗚呼人情每好其同己而惡其異己故欲知己之人品者當於好惡我者觀之然因己所好所惡之人亦可以自考其人品之何若楊子不以生死利害動其心爲天下除讒賊養虛不以生死利害動其心爲天下全善類其相好之情固可以自信而相同之心則貴相終始繼自今養虛果終爲善人也則其好我者當以之爲幸不然可羞也已楊子果終爲善人也則養虛之好之者當以之爲喜不然可悔也

已是養虛必不必貽楊子之羞然後爲施恩於有終楊子必不貽養虛之悔然後爲報施於無斁一時意氣之相與實終身人品之攸關可不慎乎噫始之所以相知者原起於不以生死利害動其心則夫終之所以兩不相負者亦惟執此不變而已外其所爲文數首如賜覽觀亦足以知楊子不負之心也

集張節婦詩文冊葉序

成天下之事功易立天下之節義難語節義之難者又莫難於婦人之所守夫人固多事功懋峻赫炫照耀一世者然或出於一時遭際轉合矯激逞術以濟其所爲斯固遇之至順凡有中人之才者皆可以能之裕如也至於當天下之變而能氣如雷霆立如山岳雖窘辱頓挫生死利害交于前而不可

少動則非見足以定守足以確力量足以擔當負荷者鮮不仆矣然又出於一時意氣激發所致初無俟于持久操守之難使歷之以終身又未知不變否也惟夫婦人之守節則撫而幼孤振而先業陰柔之身百責所萃其負荷之難如此內無所藉外無所資孑然獨立狼狽無依其植立之難如此斯須檢點之或疎則羣議紛然而起惴惴焉惕若避嫌之心自少至老一時不敢稍懈則必有聖人之資聖學之功者始足以守之而不渝其操存之難又如此則視丈夫之成事功立節義者難易何如也是婦人之所守不爲天下之至難者歟臨洮張婦王氏之守節其艱苦萬狀雖不可以盡述然觀諸張子對溪之狀王子漢陂之傳許子少華之表則其負荷其植立其操存又不爲婦人守節中之至難至難者歟其上而朝廷旌表之下而諸君子歌詠歎賞

之固足以彰激勸風俗之典亦足以見良心不死之機矣然節義在婦人者郡邑俱有之而節義在丈夫者天下固不多見節義之難者婦人盡之無少歉而節義之易者丈夫固反虧之豈非光岳氣分天地山川精粹之氣不萃於男子而盡萃於婦人之身乎惡亦朝廷於忠貞之不用奸悖之不誅此天下之所以無所懼而勸也噫古之人節義少損者後之功業足以贖之今之人不惟節義之掃地又足以壞天下之事古人之同於婦人已爲可恥今之人其所爲所行反婦人之不如予於此重爲之感且媿矣諸君子其勿徒歌詠婦人而自棄丈夫之道也乎

望雲思親圖引

人子愛親之心存於中而不可解然後思親之心隨所在而不能忘世之言



孝者不過口含菽糲絜致滋美勤定省祇厥事而已然朝夕在側固其情之不得不然而少知天性之愛者皆可以爲之易易耳乃若遠從王事時當慕君非真有愛親之心者其孰能不遷且忘乎齊人孫子以儒行充獄掾予以抵奸繫獄孫子常侍左右一言及厥母卽垂涕飲泣其憂戚思慕之情藹如也今旣三年矣每言及之其涕泣憂思之情如初予因此一節甚重之鄉人米子輩乃原仁傑故事繪望雲思親圖贈之椒山子爲之引曰孫子之愛親如此可謂孝矣然孝之道尙有進於此者夫人之一身於親則謂之子於君則謂之臣均之無所逃焉者也然方其事君也鮮有不忘其親及其事親又鮮有不忘其君者是忠於君而孝衰孝於親而忠廢又焉得謂之忠與孝乎孫子今日之事君旣知所以不忘其親矣則夫他日歸而事親也顧可以忘

其君乎其事君而思親也歸而養之孝不可以不篤矣則夫事親而思君也起而官之忠可以不至乎是故孝能忠於君者孝之全也忠能顯其親者孝之大也此愛親之道視諸望雲而思者何如耶噫臣子之事君親惟在乎一心而已心誠在乎君親則鞠躬盡瘁固忠也逃跡山林亦忠也舉足不忘固孝也不得已而至于忘之亦孝也不然則致赫炆之業者君子謂之負君聚百順以事之君子亦謂之不孝子况屑屑於觀美之具乎孫子歸而語諸鄉人其愛親之道尙有進於此者當反而告我可也

節婦貞女詩有序

世之論者皆以天下國家之責屬諸君子之身婦女若無所與焉者及觀斯傳然後知責之君子者雖婦女亦足以盡之故張婦之不忍忘其夫而守節

終身張女之不忍棄其嫂而相從不嫁以至於死凡以各盡其心焉耳然而邦之風化世之氣運時之禎祥恆必因之則其所係也不亦大乎謂之無與於天下國家不可也夫姑感嫂節而貞志以決嫂爲姑貞而節之守也益固相觀而善夫固如此苟事君者能如婦之不忘其夫則天下皆忠臣矣與人者能如女之不棄其嫂則天下皆義士矣忠臣義士遍於天下太和將在宇宙間矣則其所係也不爲尤大乎此又係於觀感者何如耳誠願與諸君子共勉焉噫世之號爲大丈夫者顧豈可自汙而行自薄而心反婦女之不若也乎哉謹成小律聊以表厥行而樹之風若夫述之以詔後世則有太史公在

母爲孤存身未死姑因嫂節老空樓萱階花泣百年淚漆室蕾含萬古愁寂

寂風侵機杼冷陰陰月暗鏡臺秋從來多少冠裳客曾似德陽婦女不和鳳  
洲王年兄詩訊

未酬拚死恨虛負再生身和淚原非假誼書太認真寒收燕谷夕煙鎖漢宮  
春擾擾欲投石君何相問頻

和陳平山鵲噪詩

惡事先聲應早避喜來不報亦何傷平生最愛鴉鳴好野鵲無勞噪夕陽  
好音惟恐隔深樹一聽惡聲共彈羅鳴鳥亦知隨世變鴉鳴何少鵲何多  
時嘉靖乙卯秋八月吉容城楊繼盛齋沐頓首書於福堂蔬圃

寄容城生

當時爾拜尙書郎天子宵衣問朔方一疏中興迴日月百年恩譴薄風霜

宛城書閉名王馬漢壁晨馳大將床突兀黃金秋色裏復看前箸借明光

子在淮成此書扁頭  
寄生則已下獄矣

### 三楊詩

矯矯射洪君累資奉卿列勛稱或後人所治多惠轍金紫外相縻生平一  
短褐權貂千天紀况挾左道暨內禪移襁褓社稷絲係絕羣公滿臺省往  
往比稷高相顧但搖首彼覩恆結舌君也義所忿草奏遂身訣刻仙歸杳  
茫藥石吐禍孽秦皇與漢武遠鑒乃昭晰岐嶷固齊聖萬幾恐未哲臣某  
甘礎盜爲國謀豈拙是時閭闔開宿衛浴金鐵一傳常侍詔班行膽爲裂  
青天朱雲檻碧日萋宏血皇靈終動變魑魍亦歸滅至今穆清表帝座炯  
常徹國事甘一身微誠竟何雪萬古涪江流劍嶺表巖岬

天地氣不滅今古遞流行巖巖富乎君所得何太贏朝籍未云久浩然厭承明絀志終老親食力乃躬耕

按下有兩分既以展五字點竄去之

貸粟恥監河獨行異於

陵峨峨獬豸冠一出狐豕驚兩分既以展慨然示平生訾譽探亂源力欲

奸諛清屈指及四五天怒不爲恆九關下虎豹白日紛雷霆沈冥狴犴開

血肉浩縱橫十載無生軌萬死有餘誠荷授誦遺編庶幾演周經茹甘豈

以藜就煨豈以冰誠知非身計心各有重輕終荷帝垂簪服食等齊氓未

永鼓腹游殍哉大命傾

按輕字作傾

此疏憶昨傳夜燈盡熒熒片紙或隻言若

引九鼎緝歸骨二華顛咸秦遍精靈

躑躅廣漠間乾坤迫遲暮一接容城生遂令豁衷素往者大難集口塵窘

天步蜚藩託援師皇誠奈深顧陰謀重借處耗刻黔首賦謂購互市歡弭

其來侵路生也叫閩闔畫沙請前箸堂堂始中國戚戚僅奸豎障尉適窮  
邊年命不反悟乾威斂豎魄伏機乃大露命爾尙書郎憂天漸成痼賜環  
主恩深請劍臣節固安危託將相腹心橫巨蠱豈惟臣私忿萬口脅莫吐  
吏議旣以深龍鱗遂終忤慘淡濱海臣傳章復尋訃夕臥三四起明河望  
東注頗聞草奏時業已爲棺具元造竟何心茫茫一身付所憂在國謀敵  
志諧舉措大澤淪兼城瀾濤誰能募

余臥海上聞傳容城生計者與疏偕來遂成三章聊以當哭耳不謂生尙  
無恙旋欲削之復留志余之耿耿嗚呼迺竟成讖哉

三詩或有以庶余者嗟  
乎同日之義固甘之矣

至京喜仲芳尙在

不謂夏臺畔能留復至今朝廷寧仗汝天地獨無心北極瞻逾切中原畏

轉深茫茫薊門樹暝色滿秋陰

懷容城生

已決千秋事猶餘萬死身避人應有惜談爾竟難真烏雀同迷歲荆榛可

望春不知繲綵昨誰與授書頻

此詩即容城生所和韻也  
毋論工拙直輸生一著耳

迷陽之什

迷陽哀時也儉壬握柄君子發之不克而僂

迷陽如束母冒子足伊其掃除視菴則馥媒媒厥好以余貽辱 迷陽如

荼母冒子裙視菴則馥伊其掃除媒媒厥覲以余貽誅 迷陽施施兮菴

離離兮將疾子治兮益子之菑兮

市人謠



翩翩者何素旄驅以來中有一士跪而諄天不開萬士喙搯士首七魄施  
地地靈不受西街悲東家嘻曷不華顛而高車焉用戚戚反接爲 日蝕  
不吐社人奏鼓大婦輟漿小婦輟哺昨日之日汝于何所迴光不矚專爲

救汝

乙卯十月之晦  
錄市人語也

仲芳既已杖朝堂則從四期門鴟夷裹來血涔涔下也吏士日攝毋得問  
誰何諸稍熟仲芳者掩鼻自引匿去而故下獄尙書當仲芳迷罔不道死  
尙書坐輕贖矣曹郎坐亡奉行謫矣獄吏一二緣大臣指謾罵曰嘻而不  
治職方此字誤氏耶爲乃翁治鬼室仲芳所止此字誤獄舍卑甚又久雨  
蛙黽分枕席而臥久之應生乃當視獄從血肉中辨仲芳別築室醫藥勞  
問相踵始仲芳以杖瘡甚左脚短三寸邛邛距虛然病大汗小愈已得改

室燥遂愈王侍郎者吉人不欲言其名與大臣有連微聞之志謂何用我爲卽不遽令苦地下亦令苦地上而更相席哉風尙書求其主尙書心知爲應生也難之或謂生且遜謝亡有生喟然曰夫夫也豈其以余非人者益旦夕候仲芳自如移年期滿當請報生走尙書所絮語公力爭之可得也母令天下有以詈廷尉絮法日數反尙書熟計主上自管三尺一旦爭不勝而且謂我速死者謝應生第待之生返欲自具草救亦竟念其事迺已語余天其殆者私仲芳不爾左脚亡遂短而大臣畏搖衆詭云吾不敢以身益主上過母恐然飛語上矣報論死仲芳且死屬家人吾三歲不卽一日者必有以報應生嘉靖乙卯季冬世貞拜書碣石邸中

王生敝邑才人也手錄哀詞及挽歌三章貽僕今以奉兄可表置册後兄

更作素冊廿番僕亦欲通書前後作以見兄與此君幽明之契何如侍弟  
王世貞頓首養虛尊兄先生門下

楊大夫哀詞

吁嗟臣願以微罪兮奉君王於萬年結華纓以同朝兮逐羣鸞而競騫厲  
吾道於層冥兮得氣蜚其冷然肅矯矯乎紫庭兮崇紀度之咸宣綏蒼黔  
以爲期兮舉瑤燭乎八埏臣秉精其靜固兮法伏熊之螭蝮若清婦之秀  
閨兮君子瑕跡乎不還何圖孤愍而劓蔓兮奈衆女之苞言佗裴裴其顛  
履兮涉元冥而上攀浮雲疑乎閭闔兮燕雀投其聯翩前橫疾雖而蕩曠  
兮忘鷓鴣之幽問臣在下而效弋兮恨不獲此禽也雲漢寥寥而隔臣兮  
孰射萬步之外也矢志怫鬱而嘹唳兮迅乘黃鶴而追之北互寒門而扣

歌兮策長劔之陸離闢者亦排而導進兮又浮雲其蔽虧天黷黷以張颺  
兮光元黃而九移臣罪濫其不可中路兮向重淵而訴誰願冥身之席蛟  
鯨兮猶胥姑之乍羈道縱縱而復闔兮君不改乎故儀蝕兩曜其冀寤兮  
願剖臣而塞斯臣不佞於聖明兮猥隱忠而犯冒當伏鑊以示愆兮寧委  
命其曷宥誅鋤蘭蕙以正草兮烹騶虞以定獸毀懸黎以檢玉兮卻夜光  
以表珠仰勾陳而惑明月兮登邱垤而陋無閭指罔象爲沈灌兮非仁義  
之蘧廬世如此其昭明兮羌何杖而獨徂賜微臣以九原兮孰云君之見  
疎承恩愛以訣絕兮感往日之幽拘魂魄然而化碧兮抗逢干乎與之俱  
曰黃昏其告逝兮君側席之維初際嘉運之九陽兮照末光於薄軀從游  
乎淄帷之落林兮息臣馭而遵娛魂歸來而私自痛兮何巫陽之告余賢

士盈朝不容一孽兮懼天王之持樞國自茲其日嘉兮披臣鑒之足虞生  
不能明哲以全軀兮死幸仍乎專諸規良謀以寄君兮將遐逝乎湘之澤  
追屈平之清埃兮分蘭珮其偕適魂旁遊乎瀛海兮荒松喬之未卽斯靈  
之久遮皇途兮君何低乎朝日竊自媿無遺疏兮又何怨乎捐跡亂日殷  
潔三仁兮志孰匪酬秦殉三良兮名孰匪休齊禍二桃兮梁父吟悠漢傾  
鈎黨兮季世權謀臣若負罪兮永懷靈修霜蘭被湘兮哀王孫遊南望帝  
鄉兮行胡夷猶孤臣在陰兮弭節焉求懷沙之人兮蒼梧之邱

輓楊仲芳二首

直道誤明主孤忠萎哲人忽聞當白刃翻喜奉清塵日月陰濶闔行藏恥  
鳳麟桂叢招隱暮留夢薦湘蘋狡兔何曾盡丹心遽就烹風波雙醉眼

霄漢獨關情淚滿天街黑魂依故國清龍逢前後事偏慟魯諸生

嘉靖乙卯冬十月卅日楊大夫仲芳伏節之辰也治適旅燕市是日出囚百餘人獲覩公之面眞斯文一偉人也固宜直聲振廊廟海內憐其忠云及聞殺於長安西市上爲之流涕敬譔楚詞一則詩二章望風遙拜不知所言後學琅玕王治記

楊忠愍手書冊跋

古今以直諫死者多矣乃忠愍一犯人主顏投荒竄遠與蠻夷山鬼鄰間關險絕萬死一生甫得賜環輒奮擊巨奸批龍鱗鬪虎牙竟至身下狴牢備受楚毒殞首都市可謂百折之性百鍊之剛朱雲見有赧容龍比未是俊物矣獄中周旋忠愍陳義甚高則有天台應比部德明此冊乃忠愍心

德德明與之往返文字手書也讀之使人淚簌簌下應氏子孝廉汝稼出以示余此應氏世寶吾知必有神物呵護忠臣手蹟萬歷戊戌仲冬四明屠隆書

楊忠愍爲應養虛先生手書冊跋

余嘗考椒山往事當時巧頤嵩意張羅下石殊不乏人若守正不阿惟刑部郎中史朝賓兵部武選郎周冕數人而已卽夙昔同心泣訣經紀亦惟王世貞吳國倫徐中行王遴數人而已今覩斯冊知椒山杖斃方蘇之後幽囚未殞之先相與勦力扶持有提牢邱洲峯獄掾齊人孫子而生死骨肉甘以身殉則有余郡人應養虛先生明德嗟嗟介雉離羅鷹擊虎噬斯何時也而養虛身名鼎鑊一不關其心胸爬梳抑搔不翅身集於蓼至力

勸尙書爭不能得其疏欲自請命嗟嗟養虛於是大過人矣故椒山惓惓信養虛不以生死利害動其心而且稱爲當今人品椒山豈欺我哉然余於斯而喜養虛之義能繼椒山之忠而起也抑有慨於椒山之忠華夏共晰而養虛之義卽余郡人未必盡知也夫忠臣義士當風頹瀾倒之時或觸奸雄而死或拯同志而生雖所遇不同然其心則皆有大不得已遑問人知哉但以椒山之忠無一日不生于聖主之心竟一日而死于奸賊之手則夫椒山未死以前諸奸側目狂鬼甘心可一日少養虛哉余竊論之若養虛者較之史周諸君子其事爲難其心甚苦而其有功于君臣朋友更大司世教者不可不知仰前徽者不可不知而簪筆螭頭者尤不可不知也余嘗讀永陵編年及嘉隆聞見咸悉此事而隱其名且云一吏應生



知其忠就死如飴人知其節若夫見道分明血肉淋漓之中與人勸戒告語皆洞徹本體如斯册云云人亦何能盡知哉斯册也椒山爲養虛撰德卽以自譜其眞俟之百世鬚眉若生不特昔人棠樹笏履余於應氏後賢三致意云時崇禎甲戌秋閏黃巖吳執御端肅書於西郊聽潮廬中  
題楊忠愍贈養虛先生詩册三絕句有序

自古忠義之事雖本天性亦繇培植東漢之節士釀於客星南宋之忠臣胎于祕誓故有永樂之慘毒而逆知牧息之風必微有嘉靖之摧折而逆知龍比之氣必短培植之效已見於前矣顧培植者國家激發人心之大端而天性則士君子所以自立也性之所至不愛爵祿不惜軀命并不貪後世之名譽灼然於好惡是非之公而挺然直達其中之所不得已愈慘

毒節愈明愈摧抑氣愈勵夫是之謂真忠義養虛先生於忠愍無半面識而不難違衆犯忌力爲周旋於桁楊垂斃之中幸則與趙岐同生不幸則與臧洪同死血誠一片能令三公辱而斧鑕榮金石柔而肝膽韌此豈俟有所激發而然者哉養虛不自言而忠愍言之忠愍言之而諸君子和之應氏孫子又從而裝潢成帙珍重而傳之每一展誦忠愍如生則養虛亦如生是養虛之生忠愍者三年而忠愍之生養虛者千秋萬載與人心俱無窮極也忠義亦何負於人乎而藉口於培植之虛此又愈於不忠不義之甚者矣雖然當分宜之日火烈風發司刑諸大臣不能扶忠愍以生而終不能波養虛以死此又以見天性無人不具而培植之不可以已也余偶遊台郡聞應氏有是冊籍楊明府力求觀因題如左

忠臣一日千秋遠何况三年活命恩比部生前無片語福堂賴有手書存  
何曾知面獨知心一片丹誠日月臨松柏繇來同骨氣任教惡木自成陰  
拚得無官舍得軀世間何事不繇吾侍郎墓冷尙書朽千古猶傳應大夫  
吳門後學七十二老人馮夢龍書於天寧僧舍

附答憲臣社兄書

每讀三異人傳如椒山先生凜凜千載直唯方希哲于忠肅兩公始可以  
匹之弟向有忠愍全集而此册所存皆不載史傳之闕文大率類此矣聞  
椒山先生之風可令頑夫廉懦夫立頌令祖先生之事可令鄙夫寬薄夫  
敦頤來世界又似昔時得此數則以起有心人一爲扶衰救弊大有益於  
君臣朋友之義不獨我輩所當誦法爲典型也弟專錄一本擬公之劄劘

嗟乎忠愍之傳久矣亦並使天下後世知吾有台正直忠厚之黨人不令方正學之十族獨光千古真一不朽之盛典而有特以奉瀆於仁兄者弟遠行期速心緒草草其鈔本中訛字闕字甚多敢卽奉煩仁兄慨然細爲改訂併或有家藏未入冊者統賜補入以便發刊弟當附一跋及詩記於簡後請以志景行焉三肅布祈伏懇垂炤容躬走領憑楮耿然弟函輝再頓首

余遊章安鄉大夫葉修卜示余以楊椒山先生贈應養虛序及王鳳洲贈詩共一冊皆出當年手跡拜閱之下覺忠義之氣凜然如生人皆惜先生之不幸余謂先生當年縱值賢相不過成就一時之功名已耳今乃成就萬世之忠義又不可謂非幸若哀其不能正命後此奸嵩死餓其子死刑嗟嗟史筆之不傳久矣如養虛者可草草泯沒哉雖然椒山赤心報國人

皆非考終者等死耳。嵩獨遺先生以厚而顧自處於薄，可不謂大哀乎？余又竊怪今人讀先生手跡，鮮不以爲景星慶雲，爭先覩之，爲快。假令生與同時，或爲親故，又未必不惴惴懼及，以不相見爲幸，而後歎養虛欲脫。先生於死，鳳洲貽詩往來，絕無顧忌，皆出於常情，萬萬也。嗚呼！有二公而先生忠義之氣，可以不讀。孤是册者，尙以二公之心爲心，設身易地而不可奪，毋徒于尙論時嚮往，懷慕也。則又世道之幸矣。康熙丙寅歲夏季五日，閩中後學林雲銘盥書。

右忠愍書十八番楷書於灑金白鹿紙上，共一百七十七行，不用印記。王鳳洲書亦十八番行書於灑金白鹿紙上，共一百七十一行，用紅文。□□堂紅文世貞□言白文王世貞印紅文鳳洲白文元美紅文鳳洲。

等印後附一札則行書八行也王治詞與詩楷書最精整共七十行屠  
跋行書十五行用白文屠隆之印並屠緯真氏印吳跋五十三行楷書  
用白文吳執御印紅文乾坤一腐印馮跋小行書四十五行用紅文猶  
龍白文馮夢龍印陳附書稿行書廿五行用白文陳函輝初名煒及紅  
文寒山子木叔二印林跋行書十九行用白文林雲銘印紅文西仲二  
印乾隆庚子十二月將之慈谿吾友鮑君以文出以見示遂假之過江  
錄舉記之

余數年前客保定曾駢車一過容城恨不及瞻拜祠下友人黃君小松  
易館清苑從容城借得忠愍所劾嚴嵩十罪五奸疏稿小行狎書亦草  
草乃在在官所用籃格冊紙上每一罪一奸則於上方標出并記扣數

於行間都爲一卷又一卷乃遺囑以碧牋作楷書彷彿此册矣題跋者甚衆相傳學使更替子姓必請題後按之果然展卷時久旱熱甚適爲鄭明府代作禱雨文其持卷來者駐馬以待持去竟不獲錄出至今爲憾今得鮑君借此過江如償夙願而忠愍遺墨對峙朔南並得拜觀謂非此生之幸歟

祝晞哲書册

孔子學鼓琴師襄子十日不進師襄子曰可以益矣孔子曰某未得其志也有問曰已習其志可以益矣孔子曰某未得其爲人也有問曰有所穆然深思焉有所怡然高望而遠志焉曰某得爲人黯然而黑幾然而長眼如望羊心望四國非文王其誰能爲此也師襄子辟席再拜曰師蓋云文王操也吾

念古今絕伎率皆如龍眠畫馬身卽是馬逸少書方朔贊卽有凌雲之氣誓慕卽有孝子順孫之氣是雖官止殆以神行也故猶論夫作者之世口其時則法屢變未可以迹象律矣養由基持弓調失白損卽擁樹而號其皆以神行而神遇也夫

極欲過幽居孤桐靜竹間茗話半日奈解維匆匆不得消受命也如何佳畫須密於無天曠於無地以過殘夏也留一使道院以待

近論畫必嚴宗派此禪家所謂從門入者不是家珍古人左圖右史要以發舒胸中高遠閒曠之趣耳寧暇計其家山某家水耶唐舒元輿記桃花源圖云烟嵐草木如帶香氣熟視詳玩自覺骨戛青玉身入鏡中此言庶幾

滄浪居士有云吾老年作畫如登州海市有時而有有時而無僕固不工畫



近日拈筆如撫泰山沒字碑寫生趙昌意在似徐熙意不在似意不在似者太史之於文杜少陵之於詩也

昔人論作米家雲山圖常用淡墨焦墨積墨破墨潑墨非獨米家爲然古名家作畫無不如此李營邱惜墨如金亦當惜水古人常以渴筆取妍今人乃以爲雲林一家法不然也

東坡論書謂筆略到而意已具足下畫卽筆不到處意已先之故知與貪筆墨之功者不同也

見足下落日照大旗圖尺幅之中酸風激射不必十載征人卽一往已堪頭白

作畫不解筆墨徒事染刻形似正如拈絲作繡五采爛然終是兒女子裙袴

間物耳足下筆墨各有別趣在蹊徑之外

善碁者落落布子聲東擊西漸漸收拾遂使段段皆贏此弈家之善於用鬆也畫家亦莫妙於用鬆疎疎布置漸次層層點染遂能瀟灑深秀使人有輕快之喜

石刻見寄古文奇字鐵畫銀鈎儼如蒙雨登衡山巔讀岫樓碑一時寄託不在人間世

逸品之畫筆似近而逾遠筆似無而益有嫩處如金秀處如鐵

十五雙腕能畫不能縱力於詩使千百年後少吾代趙十五一位者皆多此兩手王摩詰倪雲林山水爲崇使十五折肱痿臂無手可鬻便得入山閉戶從此十數年李白杜甫未可知何遽出賈浪仙孟東野次哉弟與兄俱老矣

至正十年以上尙茫茫然不計算百世而下位置何所無乃蜉蝣不知旦暮乎

畫家近看好遠看又好此則僕之看畫法實則僕知其故蓋近看看小節目遠看看大片段畫多有近看佳遠看不佳者是他大片段難也

昔人謂董北苑畫多草草點綴略無行次遠看則烟村籬落雲嵐沙樹燦然分明此是行條理於粗服亂頭之中他人爲之卽茫無措手畫之妙理盡於此矣絕非近日承學家所指之董也

蕭疎數筆必意思空闊乃勝耳孫可之稱高錫望文序事說要害在人宜一二百言者足下能數十字輒盡情狀及窮事際反若有千百言在筆下知是解者吾告以畫兼爲近日假雲林喝一棒也

繪事家多爲筆墨使若道生便是使筆墨者

黃子久從北苑樹基而老筆縱橫饒有荆關遺意今以虞山片石盡子久以荆關諛雲林老人似未得二家宗法也

予甲寅立秋曾書此稿一過耳食不解用筆鬆變輒以爲入晉唐奧窔丙寅中秋興會所及乃復爲此出入古人三法歸之縱橫不似魏廓園所言但似蒙雨登泰山撫沒字碑耳不知耳食者又以爲何如枝山樵人允明識

祝京兆書稿一十八則書作行草筆筆老健其論畫之法又復觸處透空今藏友人凌去非風篁閣中

祝晞哲手翰

明日奉屈西山一行早令小僮迎候往胥門登舟萬乞勿拒至荷至荷卽俟

允明頓首雲莊老兄先生執事

右栗色牋上行書五行最精整

吾湖舊家藏明人尺牘一卷此其尤也遂錄之吾友芑堂又示京兆小楷孫虔禮書譜一卷首尾約字三千六百而精整如一筆書尤爲離衆絕致已傳於江南人家矣

文徵仲小楷玉女潭山居記

玉女潭山居記

宜興諸山銅官離墨最巨其次穿石山峻巖不如二山而巖竇虛疑湍瀨聯絡窳窳瑰譎最爲奇勝而張公洞最有聞玉女潭在張公洞西南相去不三里而近相傳玉女嘗修鍊於此唐以前名賢勝士多此遊覽而李幼卿陸希

聲蓋嘗居之一時倡酬詩詠流傳至今有以想見其盛也自後湮塞不通人鮮知者溧陽史恭甫葬母山中土人有以其地售者恭甫喜而得之乃疏土出石決滄導流刳關蠲刈盡發一山之勝幽巖絕壑靈湫邃谷悉爲剝表而茲潭實首發之潭在山半深谷中亭亭碧瑩潔如玉三面石壁下插深淵石梁亙其上如楣而偃草樹蒙翳中深黑不可測上有微竅日正中流影穿漏下射潭心光景澄澈俯挹之心凝神釋寂然忘去潭之潛有坻卽坻爲臺構重屋其上曰玉光閣閣成而潭之勝益靚以顯潭石之巔有靈應亭山中嘗早禱於潭而雨因爲亭以識潭四周無隙水伏流而南出巖石之下匯爲小池玉潔不流爲亭其上曰凝玉凝玉之西淵泓洄洑其流漸駛別疏一渠激其流北出行亂石間緣石旋轉可以流觸曰流觸嶼凝玉之南古樗一株

根柯鬱蟠鬱魄如石獨孤及所謂日日思瓊樹者卽此其下湍瀨漈洄與樹映帶曰瓊樹湍漱玉軒在焉湍流西下折旋而南屬於灣碕石累屬如龍馬下飲如砥柱中矗水奔注激射如鬪再折而東水益駛石亦益奇夭矯如虬蟠如鼉奮飛流噴薄濺沫成輪聲震盪如行峽中曰虬鼉峽峽左右梁曰沸玉橋踰沸玉橋而北地多美箭間以江梅曰梅竹隄琅玕所聽玉寮在焉又北偃沼如初月曰生明池絕沼爲梁曰隔凡橋隔凡而上則玉陽山房也中爲玉虛堂周堂爲入室室三楹依易卦爲面勢隨方署名曰純陽曰中陽曰初陽曰循陽曰明陽曰通陽曰來陽曰升陽白升陽北出地漸高且擴蓋山之麓也因山爲臺壇爽層出陟級而上延閣若干楹前軒施檻可以肆目曰大觀廊廊之後爲丹室又後爲雲著臺臺方三十尺有奇始築臺而著生也

又其後爲環玉岡由環玉岡東下出雲著臺之左曰澄觀樓其前爲上元祠  
又前爲東岡別館爲護雲莊爲仙寓仙寓之南爲來仙橋由環玉岡而西轉  
出玉潭之後叢祠奠焉曰玉清祠祀玉女也祠右隙地白礫累累散臥松竹  
間如羊曰初平林出初平林西行二百步巨石盤踞環匝如墉曰盤玉隈自  
盤玉隈西上繞出山椒有亭直太湖之縹渺峯曰縹渺亭亭下怪石林立鯨  
騫獸伏競爲奇狀嘉木出石罅一本七幹挺特修聳與石爭秀曰琪樹峽琪  
樹峽之西爲集靈谷又西爲飛雲洞自此下上登頓緣石徑而行徑盡出於  
山脊平壤空曠瑩以文石曰瑤臺負臺爲室曰超然宇宇後羣石掀舞如華  
葉駢植聯延如睥睨曰芙蓉城石之奇者曰天成碑曰雨霖曰小倉弁曰青  
驪巖曰三珠洞曰二姑曰雙仙皆以狀類名而二姑雙仙之間有期仙壑由



期仙壑東下二百步爲文殊峯又東爲普賢峯觀音巖在焉山自環玉岡而下左右盤互蜿蜒不絕總若干畝其中臺榭樓閣祠宇杠梁凡三十有一林壑巖竇可名者二十有三他細瑣不暇紀者不在也以其地在玉女潭之陽因名玉陽山而標其前曰玉陽洞天玉陽洞天之東境之可紀者四金晶巖最勝巖去玉陽五百步軒揭如垂石下燾巉顏如斷齧深廣十尋其中石壁奇峭水出壁下平流兩涯交絡如織瀕水石坻可羅坐十客水環之如玦巖石晶瑩日射之絢爛如金故云金晶金晶巖之東稍南曰佛窟窗狹邃深中空洞可居別竇尤深秉炬而入詰屈不可窮其北爲回陽洞玉潭之水至是回流而南故曰回陽青鳥磯在焉其上有留仙橋踰橋而東爲鐘竇水激其中聲洪如鏞也玉陽洞天之西境之可紀者六龍湫最勝湫去玉陽數百步

在積石之下而淵潛澄湛微類玉潭懸艇而入中空如室石皆下垂岾岾呀  
岾不可名狀其後石壁插水壁盡處有穴劣可容舟欹側以入中室如外室  
而通明虛敞石尤奇麗水石而上得穴甚隘僂而入轉出石室之下中空如  
上室石柱合抱色正白如玉曰玉陽洞此龍湫尤異處龍湫之西曰水犀洞  
水足勝舟而石壁幽峭石上有穴通天故曰水犀其水潛行而南出子南洞  
磐石之下石平衍可坐水縈之如浮曰浮磐浮磐之南爲君陽洞洞凡三穴  
最後一穴稍深曰玉龍藏三洞相屬石皆穿漏如蹄股交峙水瀉其間湍激  
若龍揭蹠行可環遊出入彼此嘯呼與水聲相雜亦一奇也水自凝玉而來  
東南互流至此凡百折乍盛乍微或浮或伏而其源皆出於玉潭石自玉潭  
而來或隱或見亦皆聯綿相屬其間松檜梗楠幽蘭靈卉叢生蔓被與水石

相蔽虧周遊其中若去塵寰歷異境既違復合若窮而通綺錯繡縮不出里  
逼而羣景畢集殆造物者效奇呈異獨媚於茲以成一方之勝如此夫自清  
濁肇判流峙攸分而是境已具其前未暇論考之唐賢篇詠玉潭之外它固  
未有聞也由唐至今八百餘年始自恭甫發之豈天祕絕景必待其人之賢  
而勝者而授之耶恭甫以粹美之質具有用之才不究於時而肆情邱壑搜  
奇扶異發幽而通塞俾伏者以顯鬱者以申而無有所夫蔽其志豈直山水  
之間而已哉昔謝康樂伐山開徑以極遊放柳子厚發永柳諸山而著爲文  
章皆以高才棄斥用攄其抑鬱不平之氣耳或謂恭甫類是而實非也恭甫  
恬靜寡欲與物無迕而雅事養性解后得此用以自適而經營位置因見其  
才初非若二公有意於其間也雖然二公在當時或有異論而風流文雅千

載之下可能少其名乎嗚呼地以人重人亦以地重而他時好奇之士遊於斯庶幾有知恭甫者前翰林院待詔將仕佐郎兼修國史長洲文徵明著并書

右小楷書百十二行行十七字宣德紙烏絲方格筆韻清迥妙不可言卽其文之敘次曲折令人如入山陰道上應接不暇必傳無疑也此册流傳至吾湖爲太守李肯庵師購得出以示余急錄其文不及識其印記恐世無別本因備著於此

文徵仲蘭亭圖并書序

往歲爲啓之補是圖及今已三載矣而啓之復持來索書何耶余不能辭遂援筆書此非欲爭勝九達亦各自適其興味耳時嘉靖丙申四月五日徵明

識

右卷爲郡守肯庵李師所藏蓋京口筮在辛家中物也待詔款下有文徵明印悟言室印及衡山二字印前有玉蘭堂印及遂初堂松子閣二印後有江上筮氏圖書印及江上外史筮重光印大約待詔以小楷書肯庵師所收有醴泉銘書於趙千里所畫九成宮圖上款曰嘉靖甲寅三月廿二日太原文徵明書時年八十有五又書謝惠連雲賦款曰嘉靖壬辰十一月既望文徵明書附識于此

文徵仲行書前後赤壁賦

前赤壁賦

文不錄

後赤壁賦

文不錄

靖靖十四年乙未二月四日爲人作書薄夜顧研有餘墨恐明日遂宿因書此紙意惟惜墨耳初不暇計工拙也徵明

前賦計六十三行後賦計四十四行前有白文停云長方小印及紅文玉蘭堂印後有白文文徵明印悟言室印並紅文徵仲二字印紙爲烏絲闌灑金牋

右待詔行書赤壁二賦六十六歲時作也斬釘截鐵遒勁之至孫虔禮云偶然欲書一合也今跋云恐墨宿書此殆所謂花開爛漫老興勃然者歟浦城祖君莪在博雅之士好收蓄古書畫暇日出示此冊觀之不足因識數語於後乾隆辛卯夏至後二日

文徵仲詩牋

八月十三日承元抑大常君疇水部二先生攜樽過訪分韻賦詩徵明探得秋字相隨京國笑淹留相見吳門歎白頭晚節漫從修洛社畏途聊共說并州歲時奄忽空陳迹文酒飄零幾舊遊一曲一杯還卜夜小樓明月近中秋先是履吉子重相期中秋爲石湖看月之遊及是子重甚病而履吉有京口之行獨坐無聊悵然成詠

右行書十六行以退筆爲之蓋老年作也

文徵仲手翰

新詩妙羣足追大歷以前風度但老驥躑躅不能步躡後塵如何如何十八日性空有約當爲造往亦不可虛其盛情也專此覆孔加尊兄足下徵明肅拜

歲暮冗併坐逋尊委重勤使人不勝惶恐且晚稿成卽當呈以使還先此奉覆子永內翰先生侍史徵明頓首再拜臘月十二日

昨令親家朱象岡來備知起居但翰墨中人乃有役事之擾豈有司玉石不辨乃至此乎愛莫能助如何如何新詩數章俟暇中錄過呈覽辱惠脆餅歛墨附謝徵明再拜子元董先生文學燈後一日

文徵仲小楷赤壁賦卷

赤壁賦

文不錄

嘉靖癸卯六月廿又六日徵明爲于霄太學書時年七十有四

與子之所共食舊作適近見東坡眞蹟爲食按左傳伍員曰不可食已註曰食消也



右卷宣德箋高九寸寬一尺八寸烏絲方格三十二行行十八字辨食  
字數語作蠅頭書小注於後前押角用玉蘭堂圖書記紅文印後用白  
文文徵明印紅文徵仲印爲吾鄉繡園張刺史和兌所藏書最精整紙墨  
亦復相發刺史得堂唐人藏經傳是蜀王錯所書筆皆出鋒精楷殊絕  
乃知待詔固有所本乾隆甲午秋九月識

頃於姚江楊郡緒思

永紹

家見待詔行書此賦跋云嘉靖戊午冬十一月

廿日夜寒不寐篝燈漫書紙墨欠佳筆尤不精殊不成字聊遣一時之  
興耳觀者其毋哂焉徵明年八十九爲最晚年書而絕無衰颯之狀可  
寶也壬寅秋九月附記

陳淳父書杜詩卷

詩不  
錄

右少陵戲題王宰畫山水歌一首甲辰春日獨居山中對酒自酌頗有野興  
抽編得此漫爾書之道復識

右卷紙本大行草揮灑自如極翰墨之趣後用紅文白陽山人白文復

父氏二印乾隆庚子冬吳門陸君貫夫

紹曾

來武林訪余見貽是卷曰此

敝鄉土宜也一笑留之然收藏得所裝璜精緻終不欲領之壬寅初冬

記

湘管齋寓賞編卷之三終

湘管齋萬賞編卷之四

烏程陳焯英之輯

文休承手翰

鶴皋贈我之骨乃非武功眞蹟煩老兄爲僕鼎言一換幸勿謂其老而可欺也一笑一笑嘉頓首叔寶兄契二月七日元圃伯喈價亦望一促

此和州與錢磐室書論者謂其畫得待詔之一禮而書不能如乃兄助教之工然用筆健舉要亦不愧家學耳

王履吉手翰

讀古人書如見古人昨讀來札有如見老翁耳所命題尊卷不肖才淺學疎自愧自歉曷克當此必得大方家一題寫之不惟尊卷謂之足重卽老翁亦

大有輝焉幸諒幸諒雲莊老先生執事後學王寵頓首

右楷書七行在碧牋上後用王履吉印白文與祝京兆札俱與雲莊者  
雲莊不知何許人也

王履吉手券

立票人王履吉央文壽承作中借到袁與之白銀五十兩按月起利二分期  
至十二月一併納還不至有負恐後無憑書此爲證嘉靖七年四月日立票

人王履吉

押作中人文壽承

余每憩石湖草堂輒想履吉韻致至披觀其翰墨風流蘊籍如對其人一  
日過吳門訪友人顧元方氏出此册眎余乃其手券貸主暨居間悉是當  
年名碩乃知好事之珍護名蹟至此其有古人墨寶至鬼神不能呵護遂

墮惡劫者視此幸不幸何如也元方其善守之天啓甲子孟夏朔日歸昌  
世識

弇州先生常爲我題文待詔尺牘云中多謝餉語卽不過一算器食公必  
勤卷手書知世之欲得之也高篇大作滿天下寂寥片楮亦復寶諸可謂  
口事以故長物碑題名記皆作法書名帖以至買奴文留作鉅篇豈惟蹟  
爲顧其人何如耳履吉字法大令直入永興之室晉唐韻筆非斯人吾誰  
與歸數十年來眞蹟絕少此與與之一券至今尙存元方裝池成冊可謂  
奇興古人有得故契者數其齒曰我富耶我富耶閱此眞不貧矣寒山趙  
宦光題

余與于行兄最相友善稔知其生平喜書法顏柳褚薛糜所不學得力于

右軍更深所酷嗜者雅宜先生真蹟能入雅宜之室卽登永興之堂觀手券標目便可見書法之精令嗣尊如攜以示余并索數語識其後尊如好書無減于行寶此帖正所以寶于行之標題也不然後人莫有知能書若此矣古人片紙隻字遺失者不知凡幾元方裝潢成冊歸趙兩先生題識愛護至今得尊如什襲藏之其功豈淺鮮哉丙午季秋曲轅文枏跋

片楮神傳逸少筆諸公癖是墨池豪留將好事金無買何必區區焚券高四明趙嗣萬題

書有以事之重而傳者如蔡忠惠和御賜詩是也亦有以事之微而傳者如雅宜山人借券是也總之人與藝不凡自令人不能忍置耳雅宜書法追逐右軍而植品峻潔不染塵埃兄爲都憲轉因弟名而重則山人之身

分可知宜手券一紙爲諸名流寶貴也聊識數語用表寸衷乾隆丙戌歸愚沈德潛跋時年九十有四

右券爲王雅宜山人籠手跡而有是券者爲袁與之作中者爲文壽承嘉靖七年四月書萬歷後此券歸顧元方氏歸文休昌世趙凡夫宦光爲跋其尾今爲元和馬生翬斟名紹基之所有馬生從余遊屬余題之余案書券之歲在嘉靖戊子中間越五戊子迄今年已丑年三百又二年矣嘗讀文徵仲所撰山人墓志云山人生宏治甲寅卒嘉靖癸巳年四十書券之年山人年三十五又五年而卒矣志又云自正德庚午至嘉靖辛卯凡八試試輒斥戊子山人第七斥之歲也四月書券或者將爲科試以應應天鄉舉計耶其秋與之兄補之獲舉山人有詩送之而山人又斥可謂窮矣

山人平生所與遊稱最善者惟唐伯虎及文徵仲父子及永之兄弟考文氏二承彭字壽承嘉字休承券中作中者二承之伯也又考山人及徵仲及袁永之永之子尊尼所作誌銘行狀諸篇袁氏介隱先生名敬有三子而同母者二仲爲方齋名鼎季爲懷雪名鼎鼐生子二曰袞曰裘鼐生子四曰表曰褻曰褻曰裘吳人所稱六袁者也袞襲生同歲故褻次在第四裘次在第五裘次在第六案山人集與諸袁酬答之作字邦正者表也字尙之者褻也字補之者袞也字永之者裘也字與之者非褻卽裘矣然集中六袁之字見者五人而不及其一其酬答爲未之及者必其最少者也然則裘或非與之矣且與之之字集中凡再見一則與袁與之談荷花蕩之勝賦六絕句一則戲簡補之與之山人常自稱於袁氏諸子往來門屏



甚狎蓋與與之尤交歡而相與通財夫固其宜顧口口傳載袁僉事伯兄表仲兄鑿皆博學多藏書而獨不及襲豈襲名不甚著耶既而讀汪氏琬所作袁氏六俊小傳於是六袁名氏燦然並列其裘字紹之山人集中未之見而所謂與之者果襲也傳云與之雅薄功名不肯仕潛心讀書卜地桃花塢築室灌園其間於聲勢泊如也又云尙之晚耕謝湖之上故以自號而山人集又有袁尙之兄弟山居燕集二首其詩云諸袁挺鸞鶴築館象蓬壺意者燕集之地或卽謝湖抑桃花塢之所卜築歟然則始有山人是券者袁氏六俊之次四也卷云期至十二月納還噫其言然則此券之滅久矣安得留傳三百餘年尙在耶余家有文澂仲手書戴濯纓間中雜錄二卷爲袁與之重裝且題籤者其筆法髣髴在澂仲及山人間則與之

之好古多能當不讓諸兄而汪氏傳所稱潛心讀書者足相證矣雜錄卷首有明進士印一按與之以太學生終未嘗登第惟從兄年嘉靖十七年戊戌賜同進士出身第三甲一百三十三名子年萬曆八年庚辰賜進士出身第二甲二十四名具載題名碑錄此或與之偶用同歲從兄印鈐之或者年藏其父書以其私印補鈐卷首未定也輒牽連識之於此夫以一券之細苟據其顛末而詳悉考之前輩風流酬酢儼然可見則夫手跡之可貴固不獨以其藝事之工而已在卽其世而知其人也若迺良金貞石磨沒山阿而此券以故紙而特存或亦有數繫乎其間而好事者之收藏誠不易易其意尤重可感也既爲敘次之輒重之以詩時乾隆三十四年十有二月廿日也雅宜山人寵書法擬羲獻在昔嘉靖年嘗自手書券結

交袁與之高誼絕賈販過從石湖上讀書重細論荷花蕩六詩清於蘭之  
晚倡酬既甚歡緩急良不恨行年三十五歲值戊子建山人八戰罷茲當  
第七困維夏山蔬佳釜中無餘飯敬告我之友假我壁與瑗一壁金幾兩  
一瑗錢累萬循環肉好一甕破窮者悶便當活十千痛飲得所願時時頭  
濡墨含瀋起一噴趙城孰云償厥貨棄之溷旁倪文壽承押字大一寸零  
落剩片紙筆力千牛健蕭蕭三百年風流入人巽顧氏索題在歸趙互推  
挽乞食詩同和文休晚與嘉定李長衡共金石林何遜趙均著金石林時地  
和陶詩見口口詩小傳金石林何遜趙均著金石林時地  
卷余家有之

馬生乃更癖嗜若口肥脂絹裝重錦襲似恐墨花腿天寒屬跋尾掩拂梅  
花嫩我亦故紙蠹醉此不煩勸歲月逝筆朱滿籠忽已頓煙雲之隨風無  
爲此久恩屈指戊午初去年又困敦大興朱筠竹君甫書於昞柯小閣

雅宜山人券舊藏顧元方氏今歸元和馬君香谷壬辰春馬君遊太平出示余且屬爲之跋余按券之制今古不同就余所見若晉太康二年楊紹買地荊首繫年月交易無居間紙尾不作押中云以荊爲證荊猶卷也劉成國釋名曰大書中央中破別之也若今言合券爲證矣此晉券也唐長慶三年虞賓買地券亦首繫年月紙尾無押其證人爲孔愔證人當卽中人古今方國異語也此唐券也餘姚積慶寺藏宋史氏捨宅之由末一行書咸淳二年某月日諫議大夫史孟貫立券券字下作押此宋券也雅宜山人故與袁與之兄弟善有無相通必書券爲約殆古者質劑之流歟首稱立票人王履吉其作中者爲文壽承與借者得如干數起責納息俱有期準末書嘉靖七年四月日立票人王履吉作中人文壽承俱作押明代

之券與今時無大異書事於前繫年月於後自宋時已然矣余又見倪之  
正與姜仲海書歲暮告貸文正于仲海姻也故不書券簡末作押蓋當時  
以押爲信又徐天池與友人牘劇言貧無以償負至于矢誓天池晚節之  
窶如此雅宜以儒雅稱吳中偕唐子畏陸少暘居士貞及袁氏六俊文酒  
過從無虛日當無雁行責逋之事視天池所遇爲不侔矣馬君嗜雅宜書  
法行笈必自隨得四方題詠甚夥俾前輩韻事流傳并得考見異時券制  
良可重也因繫以詩大小定券府史書刻側畫指形模糊荊州人責建安  
券千金繡鐵令無儲私錢出息古則有本細寧慮枝扶疎琅琊詩人寵履  
吉娜如山結青樓居三瓶既罄告我友酒資聊藉君家餘約束爲限示繾  
綣漢法明制仍無殊生涯落拓生計薄負畝恥食魚田租牀前阿堵爾何

物祇應徑付鄰家酤海棠風過到婪尾家家掃徑迎麻輿同時較書穀汝

南客紅藥賦檀承明廬侏儒待詔互饑飽何如散髮浮江湖停雲館招老

徵仲桃花塢約唐六如兩壺兩輪樂莫樂酒酣狂叫穿林於朝來起債暮

告匱聽然一笑掀風鬚連城不售老巖壑遺墨猶值千璠璣元和馬君愛

八法遠攜重襲青綾襦晴窗展卷乞跋尾歸趙而後排連珠我今浪遊若

賁硯十日捫腹一字無昨宵馬君飲我酒客囊定損青塗蚨笑舉鴛湖學

士語持券索詩如索逋

按此本錢載詩中語

伊余失學多所負行將避責三天都軒

臺雲海萬餘頃數畝可割雲中腴山靈有知不我拒時供丹果青菖蒲買

山立券限千載卜居之外無所須於戲此外何所須君其爲我居間乎壬

辰三月二雲山人邵晉涵題于懷袞樓

過朱學士昉柯小閣其弟子李舍人咸 眎余是卷洵佳蹟也券作行書

八行無印記雅宜押上下作三畫中書寵字壽承押作壽承字歸跋行

書十行用紅白相間昌世之印及白文文休印趙跋行書十二行用白

文趙宦光印文跋行楷十行用半紅白文枬印及白文端文印趙題行

書三行用白文趙嗣萬印沈跋行前用紅文信天翁長印後用白文沈

德潛印紅文歸愚印蓋自文懋跋後方改冊爲卷而題詠者甚多題者

爲徐太守真 王大司農際 孔舍人繼 周閣學景 邵太守齊 張舍人塏 王

郡丞宸 蔡正郎元 王待詔世 黃修撰軒 孫太令國 陸學士費 及有是卷

者之馬紹基詠者爲錢學士大 錢閣學載 褚學士廷 曹宮詹文 季翰林

學 吳翰林昌 宋翰林銑 周大令震 題而兼詠者爲朱學士均 邵翰林油

且考據尤詳因並錄之顧元方者名聽引首有其印也乾隆乙未十月廿六日記於宣南坊

黃淳父手翰

寒泉紙奉上幸作喬松大石它日持往衡翁親題庶得大濟耳此出吾兄高義不待多囑也更得早惠尤感尤感十九日姬水頓首磬室老兄

淳父父五岳山人省曾工詩而拙于書遂命淳父學書于祝京兆此與錢叔寶札玩其筆意大似衡山門庭中人

周公瑕手翰

名賢戾止擬柱高軒領清誨適聞理楫迅發使人何以爲情敢馳上扇帖小書致敬從者非以報尊惠也不審重過何日東望悵悵卽日周天球頓首敬



畚先生泊令嗣惺吾兄同此餘

右幼海小札極雄秀幼海少遊文待詔之門待詔亟許之曰他日得吾筆者周生也及籍諸生不喜治帖括獨好古文詞日夜切劘業乃成善大小篆古隸行楷一時豐碑大碣皆出其手又善畫蘭趙文敏後僅見之

王祿之手翰

別後酬應紛至紙已領墨甫磨而日則向晦不能書矣當於明晨書之幸法蹤少留晷刻耳卓草奉復不次穀祥頓首平野禪師尊座

王吏部西室早歸林下喜錄鈔古文籍至千卷咸精好令人不忍觸手人以書畫求者不輒應一室之內琳琅金薤謐如也論其書者以爲不

墜右軍大令之風此小行札六頗有駿氣

海鹽兩孝子孝行卷

吳孝子卷

以前闕聲□□□圃□寬□□□繼生顯顯配徐氏以勤儉世其業克裕  
其家生寬爲冢嗣賦質淳朴無僞未冠時遭家多故卽勤勞幹蠱早作夜息  
櫛風沐雨雖甚辛苦亦無所畏難一順承父母之志父母或有怒不悅皆順  
受之終無怨言處宗姻鄉黨謙約和謹與物無忤或有犯之者弗與競也平  
居怡然無忿厲之色叱咤之聲待諸弟家人尤有恩禮迨今猶念之不置第  
資稟素弱兼以勤敏得尪羸疾竟致弗起時成化乙未十二月壬午也去所  
生正統癸亥十一月甲子年纔三十有三而已先娶平湖馬氏無子繼取鄭

氏亦平湖人夫卒時年方廿有八孀居有志操生子男二長曰昇次日昂女  
一昂以秀民選充博士弟子廩膳邑庠修進士業于予一日泣拜予曰先考  
喪時兄年十有一昂纔六齡皆顛蒙無知時炷於俗議燬其骸骸骨皆灰滅  
孤抱終天之痛曷有窮已既念無塋葬以慰歲時之思復恐事行湮沒謹述  
所聞以告執事乞一言表襮之庶少紓不孝之罪卽涕泗交下哽塞不能畢  
其辭予哀其志爲之次第其語并繫招魂哀辭一章以慰其悲辭曰大鈞賦  
物兮何修短之不齊顏仁而天兮跖惡而期頤理固不可曉兮蓋因氣數之  
盛衰惟稟受是值兮雖造化亦莫與知嗟斯人之逝兮魂其何之四方上下  
兮茫無津涯魂渺渺其不知兮南北東西哀哀孝子兮心恆酸悲陟岵望雲  
兮悠揚無期風木興感兮欲養無時木主成兮可妥靈棲魂歸來兮是憑是

依享祠祀兮庶慰孝子之思  
安治六年癸丑八月中秋日鄉貢進士邑人朱  
祚天錫書於時思堂中

右楷書四十六行前半闕用天錫及雲谷山房圖書兩紅文印

以前闕

心無少怠也方洲張先□□□□□慶而重昂之能孝大書□□二

字而爲贊以遺之鄉之賢士大夫□聲之詠歌以章其美矣昂復以中之空  
簡請予爲序余于公爲姻家生辱知最厚昂稱余爲舅雖不能文詎得而辭  
諸余聞公先世家浙東洪武初大父因江圯之患徙居海鹽邑城之東遂占  
籍焉厥後公父以其地瀕海又徙于擊壤世務爲善不尙浮華至公紹承先  
緒一言一動率循禮度存心待物一以忠厚爲主人有患難視之如蹈水火  
必急拯之遇親戚宗黨恩禮尤厚孺人歸吳氏五十餘年孝敬以事舅姑勤

儉以相君子慈惠以撫下慈施以賙貧且拳拳以仁善導子孫惟恐背乎理而流于惡其伉儷同德又如此此其所以爲致慶之本歟易曰積善之家必  
有餘慶書列五福以壽爲先而以攸好德爲斂福之本斯其驗矣夫本之固  
者未必茂源之深者流必長吳氏累世之積善本固而源深則慶錫於天豈  
特公與孺人之身而已哉予觀昂性敏而志不苟言謹而行有常爲文主義  
禮由矩度霽然煥然人鮮能及而又篤於然孝行如此其陟高顯以衍餘慶  
固不待言而可知矣自餘諸孫森森蘭茁並秀呈芳方來之慶其可量耶詩  
曰子子孫孫勿替引之余又於吳氏之後有望焉公名顯字必達括庵其別  
號孺人之族素稱邑之著姓昂字德翼邑庠復禮齋廩膳生也宏治七年歲  
在甲寅九月賜進士第中憲大夫雲南提刑按察司副使同郡眷生許盛序

右楷書三十三行前闕用昌世及甲申進士二紅文印

戲彩花前獻壽觴白頭雙社在高堂先明事業貽謀遠清白家聲衍慶長奕  
世有人能繼武百年無恙共□□□洲老筆

右行草書不全

吳處士夫□□□□□巾裳儼雅□□□□十室之忠信□□□代之直道  
斯存允宜厥家則相在爾室無忝爾祖則有美厥孫內外協正慶澤駢臻是  
足以見其德配之偕老而有以待夫貽謀之發聞也進士中憲大夫汀洲守  
前禮科都給事中賜一服品吳興張寧爲吳昂德翼書

右行書十三行引首用紅文清遠二字連珠印後用白文靖之紅文吳

興並方州草堂印

□□□□未老時無□□□□推移生成莫□乾坤德展轉難忘日夜思蝴蝶夢中心戀戀慈烏聲裏淚垂垂多君孝行人誰及辛苦頻歌陟謁詩賜進士第中憲大夫雲南副使許盛題

右行書九行下用紅文昌世及甲申進士印

陟謁復陟謁靈椿不長好雛兒甫六齡捐棄一何早音容隔重泉手澤存遺稿嗟嗟吳孝子抱恨終難掃安得身顯融恩光賁先考空將眼中血灑向原上草煢煢二十霜孤懷爲誰道驚風撼林木落月啼烏烏悲傷無盡期海枯天地老郡人吳佐次方洲老先生韻

右行書十二行引首用白文約庵印右角用紅文適興而已印後用紅文龍飛第一科人印此云次方洲韻方洲當有詩也今闕

彭殤契元符委順以爲好傷哉孝子心顯揚苦不早煢煢五十年形神日灰  
稿竭來乘風雲慘澹跡如掃光榮蕩門閭恩寵薦祖考睇彼庭前椿勝此堂  
背草哀榮極所私忠孝本一道翩翩鳳凰儀肅肅精衛鳥喟焉屺岵詩三復  
頌難老儼山陸深次

右行書十四行引首用紅文古太史氏後用白文陸氏子淵紅文國子  
祭酒印

□□□□□□□□□□□□□□□□抱春□□霜感歲時□  
尙遺當日恨儀長切送終悲顯揚睇白光先訓泉下英靈合有知吳軾

右行書闕前半下用紅文西坡印

先翁早云逝孤子獨遑遑陟岵懷喬梓瞻雲仰太行終天千日恨寸草九迴



腸想到淒涼處悲風慘白楊蘭軒劉琪

右行草七行用紅文公口之章印

可憐髻亂百無知親骨沈淵痛莫追五臟崩摧今在汝一軀煨燼舊憑誰雲  
霧夜結終天恨霜露秋增陟岵悲他日褻封到泉下寵光昭著廿年思海昌  
李昂

右行楷八行無印記

前闕百年不斬詩書澤二代相承祖父恩嬰鑠何愁添白髮斑斕重舞侑青樽  
乾坤更許留方眼還看雲仍後世下闕

右作狂草

天天巖下椿嫩發方自好終風激零雹凋拉何太早傷哉三尺孤形影爲枯

槁雲室若懸磬遺業忽如掃遙遙二十年賴此王父考昔如風中蓬零落隨  
野草今如轅下駒奮脫卽遠道登堂泣孤幃陟岵兒歸鳥榮枯不相代憂傷  
以終老

右芳洲先生贈吳方伯永思詩卷中去芑堂檢集本補書於後

吾友芑堂篤行君子也一時得其鄉兩孝子詩卷此如影之隨形山之應  
谷隱然有相感之道焉異哉乾隆甲午之秋頻羅居士同書

吳公德翼官方伯勳績大著此其爲諸生時諸名人所題詠也求忠臣  
於孝子之門爲政洵有本歟陳焯記

顧孝子卷

予姻友顧子芳薇善事母李及繼母盛美行非一外內無間言予嘉其大有

關於世教爲作顧孝子頌頌曰占有丁蘭刻木像母致像能言蘭則未有亦有王祥善事繼親化囂爲慈祥則未聞人孰無母稱孝者鮮而況繼焉疇克黽勉嗟嗟顧子孝與性俱事母及繼禮無或殊母感其哀繼樂其養人曰孝子丁王不讓孝道之大上通於天嗟嗟顧子無忝昔賢敦我士風範我民俗一念之誠萬善攸屬舉世所瑞威鳳祥麟孰如孝子關係大倫拱璧明珠有識共寶孰如孝子爲世樂道嗟嗟顧子拔萃超羣我作頌辭告彼後人賜進士出身中憲大夫湖廣襄陽守致仕東濱徐咸書於小盤桓處時嘉靖癸卯季夏七日

右行書二十四行引首用紅文海月亭印後用白文徐氏子正方印紅文東濱長印

大聖□□舜克諧於頑嚚大賢曰閔損孝稱無間言聖賢今已遠寥寥未聞人獨有顧孝子善行邁羣倫無分晨與夜事父惟一誠不分親與繼事母□□有口舜克諧無異閔孝稱此心天地知萬古傳芳名安義思允楊佶書于海鹽學舍

右行書八行用白文喬正印

西風摧卻北堂萱鞠育恩深不忍言剋木報親情莫已一回瞻涕一臨軒芹洲葉玫

右大行書六行引首用紅文三三卦印右押角用白文芹洲印名下用

白文大印

憶昔丁蘭孝于今喜有君裂腸傾血淚刻木事慈親定省如存日形容若見

眞乾坤應感動聲譽達楓宸希雲韓巍

右大行楷九行不用印

剋木爲親親在堂愛親心勝豈能忘慎終事事惟遵禮追遠時時欲斷腸食披衰愁萬斛寢苫枕塊淚千行知君孝義名難泯竹帛流芳萬古香

野村沈洸

右草書九行不用印

親沒應無再見期故鏤佳木貌親姿登堂不廢溫清禮上食如聞警欬時風木影邊恆墮淚啼烏聲裏幾攢眉縫衣手澤線猶在寸草春暉不盡思夢雲莫魯

右草書七行用紅文師曾印

良材雕畫母容儀敬事晨昏若在時身訝丁蘭今復出心同子路克追思拜  
瞻欲得聆慈誨寫照無勞問畫師寸草春暉君獨報乾坤贏取孝名垂寶石  
李鼎

右行草九行不用印

念母劬勞刻母形慈魂未許隔幽冥世間孝子應無數誰似才郎遠紹丁紫  
霞姚定遠

右行草五行不用印

刻木爲孃刻意深視成怡悅聽成音雕工易刻慈親貌難刻人間孝子心  
事死憐君若事生母無前後孝俱成臥冰守柩千年後肯許玉祥獨擅名西  
村朱朴

右行書九行下用白文村翁印

秦溪深深無底泰山高高千尋其如孝子名直與山水爭高深行孝不分前後母一誠能感死生心緣知刻木求魚意散作純風滿士林海村劉銳

右行書七行用白文劉蓄之印

孝哉聞顧子真性出天然養志如曾子感慈同閔騫攀號摧柏樹風化人詩篇我亦思親者因君慟徹天石林永英

右行書七行用白文石林翁印

前闕 一口口容已口年刻木不忘丁子孝瞻雲還慕狄公賢號攀古柏憐孤塚淚灑香茅徹九泉最是寒窗更寒夜雨燈風暮恨綿綿晉陵裕齋陸麟書十

海鹽學舍

右行書闕前一行當作十行後用紅文文口白文裕齋子印毗陵世家

三印

孝名千載獨丁郎異代流芳到子芳良木刻親求梓匠美餐追祀供萱堂晨昏相對顏無改出入如聞教有方存歿感恩深莫報平居常自熱心香近鷗高口

右行書八行不用印

孝氏顧子芳舉世不多得思母罔極恩旦暮呱呱泣力盡淚已乾形瘁親難覿遂以木刻母繼古之遺跡母以木刻成天與人俱憐事死如事生定省于晨夕寒暑雖屢遷哀痛無可易王襃淚枯柏徐積不踐石思親雖不同孝心誠一律芳名振九垓褻封應有日葵心沈昇



右草書十行用紅文武進士印

嗟哉顧生真孝子尋常之孝未易擬少年不幸失慈萱痛裂肝腸訴何恃皇  
皇□□母俱殂宛轉倒恃造物鑿造物要奪我母生我卻要留母不死慙慙  
刻木肖母形謂母音容卽在是一以生前事母心旦時依舊勤甘旨至誠感  
通捷桴鼓在心卽應□天理母果回生依木形卒然有聲入兒耳鄰家失火  
抱母哭立見迴風火返燬我聞丁蘭母血驚寥寥千古莫與比顧生木母卻  
有聲詎信今人復繼美天經地義昭如日前丁後顧同一揆近嗟世儒市井  
心但知逐逐謀青紫生前去母絕衣裾死後伊誰更能爾我言困賤竟奚裨  
披卷長歎而已矣安得觀風采我言佇見芳名播青史白石居士

右小行楷十五行下用紅文道學後人印

先生孝母本自然先生孝繼徇道理與其廬墓得表門不若克諸人未死耳  
聞孝子久寂寥眼見忠臣亦如此翩翩翰墨逞縱橫不覺揮毫深愧已柯山  
劉銖

右草書六行用紅文柯山印

書顧孝子詩卷後

余不孝年二十七而喪母又四年而喪父當是時不知余之不孝也已而生  
子男三人乃知余之不孝也蓋

右楷書不全芭堂續錄云蓋余之愛吾父母不若愛吾子也嗟乎古人  
言立身守身亦足爲孝今而後敢不自勵以求補過乎讀里人顧孝子  
詩卷書此歸之詩曰孝子不匱顧君其教我矣此淡泉鄭端簡公跋語

載胡職方海鹽縣圖經人物篇

孝感詩卷後序

予友俞介軒同庠友顧子芳賚卷并狀口予尙友齋告之曰篤愛思母故詩人咸歌詠其實用垂不朽敢乞明口序以終其卷予卽展閱之敬誦至終篇此子芳自幼喪母李氏三日不食嘔血瘠形及停柩在堂痛苦音容杳隔刻木肖貌朝夕參謁儼然若聞其聲鄰人失火力不能移伏柩號哭幾絕天乃爲之反風獲免其災此皆精誠感格所致宜士夫詩歌以贈之正德十六年乃翁竹溪繼娶盛氏子芳益敦敬愛病則禱天欲以身代此固常事中有事可謂養志母與鄰媪結社月會恐慮用艱年預貯米十二石以充口供之需嘉靖六年父病作日漸彌留遍請醫口罔效慟哭仆地顧語之曰汝孝友

誠篤我無口言惟繼母幼妹撫事勉力遂氣絕殯葬如禮十四年冬繼母患  
心疼痲劇慮弗克周旋奉侍呈鳴劄許衣巾侍養幸終厥志以諧菽水之懽  
二十三年患痢晝夜守省請禱迎醫口云無復生意臨危呼謂汝事我年久  
恩愛篤口凡有食味之美者果品之嘉者必沽之懷之以歸口我我今去矣  
無以報汝汝未有子願天畀汝好子口非積誠致感敷腎腸之言耶予追惟  
在學時口知子芳之善事乎親矣既而薄宦一十七年休口居家每見士夫  
稱子芳之孝友出乎性能愈於口所知者乃論之胥爭羨之備道子芳不惟  
孝友口於家庭歷卽其以房讓兄撫字幼妹婚配勉力口裝殯葬伯父質庵  
兄葉助財舅氏生計口償貸母姨及鄰嫗方氏老病無倚亦爲買棺口厝皆  
義舉也嗟夫世之事父母與繼母無口口如子芳之竭誠蓋少詩云靡不有

初鮮克有終人之情也今子芳之事父兄二母終始不渝口此者豈多得哉古以鄉三物教萬民曰孝友口嫻任恤據子芳之心迹驗之於六行蓋已悉能躬行之矣是宜表之以爲人子式故不辭而直口其事於末云嘉靖癸卯秋仲吉日貞所賀案書

右小草書三十七行前用白文守貞二字紅文青峰獨立四字二印後用白文竹谿交翠四字印

前知之者其賢乎吾邑之以孝稱者國初豐山沈原懋氏其名顯於程巽隱先生巽隱清介剛直先朝名士也余于原懋爲無疑近澂有胡棫氏者其孝也亦人之所難能也泯然後世互鄉無識者惟余與徐賓山知之余嘗爲作傳矣今于顧薇氏三見焉夫觀臣者於其主與其所爲主質史論世亦有然

矣故曰著之金石不若託之君子之口之不朽也故蔡邕之碑不愧於有道孟嘉之行取信于淵明豐崖徐翁博學篤行言必有實而爲之傳東濱翁平懷雅量樂予人善而爲之頌淡泉先生縉紳銓衡當今冰鑑而爲之說沂川子其直如矢筆不輕下而爲之序皆吾邦之偉人也其他紀詠同此秉彝鄉評華袞昭如日星皆灼見其然而云薇也豈與知哉故余以薇之孝出于性而感於人非矯情以干譽者則其生平操履一舉足而不忘其親他美可勝言哉恩均三黨宜其有矣余故不復重述其跡而直據于諸君子如此云嘉靖乙卯冬閏十一月漢陽歸叟兩湖董穀書

右序前半闕尙存十八行小楷書最方整下用紅文漢陽縣叟印

書顧孝子卷後

嘗聞士君子生於天地間其道莫大於孝親其要莫先於守身蓋一孝立而百善從之能守其身能事親也必矣稽古孔門設教從遊三千速肖七十至問孝道雖或多人而躬行實踐則唯閔子故夫子稱之曰孝哉閔子騫人不問于其父母昆弟之言凡以家人情親易溺於私惟協諸輿情斯爲公語也已余也誦法孔子景行先哲者也且躬承皇上孝治天下宗師函峯阮公振揚風紀其見諸勅諭著之學政至詳至悉朔望率諸生採士民德行遵行問其義夫節婦名臣固各有其人至語孝子僉曰顧生子芳焉夷考其實曰當其童時顧愛惟親遇有疾湯藥必親嘗以進及十八而喪李氏每哭泣幾殞私刻木奉之以效丁蘭之所爲後奉父竹谿翁先意承志迨其死葬必稱家之所有其後繼母盛氏雖以不善遇已則以天下無不是底父母克盡孝道

率得母之歡心兄葬事之如父分異以家業之盛讓其兄而已惟取其瘠者夫以始之事親見左右就養無方之孝焉繼之刻木奉親見不忍死親之孝焉喪葬爲稱家所有見其竭力以事之孝焉化不善而爲善見其有化慈之孝焉分異讓兄見其有重大宗之孝焉是故孝行於己昭曜於人外而縉紳大夫如豐崖東濱西皋澹泉輩咸嘉樂之有作序以次第其事者有託傳以永其行者有歌頌以揄揚其美者有假詩以詠歎其趣者內而同姓子姪曰檀曰槃曰築者親見其美欲授之梓以永傳於無窮欲昭諸人以播其實於不朽通內外而皆稱其孝合彼此而無間言自非能守其身者疇克至此若顧生子芳時雖與閔子相去之遠而孝則與閔子同其歸也使在春秋其不爲夫子之所許與者乎余聞其實不勝歎美之至遂採之俟宗師考較上之



以求旌異緣倭寇臨城遂寢然不忍其泯滅無聞也遂書之卷後以俟後之觀風者知所採擇云嘉靖丙辰歲夏仲月吉署海鹽學事浮梁鄭天瑞書

右楷書三十五行後用紅文己酉秋香及雙清二印

純孝解

己酉之秋予以儒役量文江右事既訖道便歸寧媼友愛泉顧子暨其弟永思子者來訪于山堂上持純孝卷以示曰茲固吾鄉彥所以詠吾弟者蓋有言予爲撫卷誦之詠者颺其休序者敘其理說者善其詞記者稽其實傳者考其行紀述之妙揚班儔也予何言然事有似誕而比于邪非見聞之所常有而夫人疑之以爲幻者木母有聲之異也予安得無辨爰爲之解吁嗟乎此固誠能動物之理也至誠可以格帝秉性可以通靈理固有之吾觀永思

子者體不勝衣言不出口隱約朴異雖淆之齊民之中而無辨然其孝謹得諸家庭少成蒙養而又本寧靜以深其根則有退然於勢位而等外慕於浮雲者是故早脫世味直求真而一意于南陔白華之是慕蓋至於母氏既死而不死刻木無聲而有聲而誠能動物之理始不誣矣何者幽明死生通一無二天親妙合聯屬母子苟有以感之未有不孚而驗者况孝弟之至通乎神明永思子者以純孝之道格于無形聽于無聲則蓄極而通宜其洋洋乎聲容可卽也按野史稱元有沈實者母歿痛念之弗置日修祠事祈必致其母之魂魄乃剪紙爲旌令童子執之實左右顧作叱嘯聲旌重將偃母降于童聲容笑語儼若母儀實與家人環之以泣事與顧類夫死猶可作于地下像猶可使之有言精一感通之理若是乎其信而有徵也冰魚冬菹孰謂

不可信哉是故鬼神萃陰陽之精以氣爲聚散魂魄萃父母之精以吾心爲有無其清夜沈寥空山閒寂無臭無聲天沈雲暮者推本則無也或見光景或聞聲音陟降左右精爽具存者氣感則有也通於此者可以知鬼神之情狀可以識仁孝之感孚初非立壇場于風水聚會之地縛獼猴于土木符咒之間以蠱惑愚民而助其妖孽比也聞者謂予言爲不妄而深信夫顧子能格其親書以爲解

嘉靖庚戌季春之吉前峯徐鷄譔

右楷書二十四行引首用白文口觀齋長印後用紅文前峯白文丙午舉人丁未進士二方印

顧君子芳立胤說

顧君吾鹽名族裔也業舉子遊邑庠篤於孝養實積聞彰人無間言故有傳以識其盛有頌以揚其休有詩以嘉其美皆出自鄉先達豐崖翁諸君子者遐哉□乎顧君之以孝名也厥惟舊矣宜爾子孫之振振□□□□□□□□孝思之所□□□□□□篤善之□罔僭也迄今四旬越六尙未□胤恆自俛首□□曰人莫大焉無後也其如先宗之祧曷與繼哉筮於八月八日告諸宗廟會諸族屬立伯兄季子來爲之胤夫宗廟之告昭承祧之得人族屬之會明世次之不紊立伯兄之子以爲胤見昭穆之有序昭穆序名用正矣世次明言用順矣得人以承祧宗祐用饗矣□哉顧君□□□也夫胤之見重于古也重胤之時義也春秋謹同□□□□□□之詠久□夫胤之見重于古也重胤者重宗祧也顧君立姪以□□□□□計□□爲一身幹蠱謀哉有客曰顧



知鄉黨宗族交口無間言孝行洵可徵矣特吳方伯德翼爲政有本當時曾以循聲著顧君子芳事尤奇異惜議請旌而不果余瓜期已及又未暇爲之闡揚芭堂得於紙淪墨敝之餘裝潢而表著之其用心爲何如也芭堂曾作思親詩浙西人士推其有至性今連獲兩孝子卷諒槎觸而益增思慕哉王杰題

兩孝子卷倉卒錄稿藏篋久矣碌碌未暇編及茲託知不足齋主人校訂之乾隆壬寅九月朔記

馮三峨手翰

昨幸接芝字惜匆匆作別未及暢對爲歉讀來翰及大篇開卷璀璨煙霞滿把卽高置紙屏飫領大致不淺感何可言珍重珍重兼拜海味恨未得仁兄

共之獨享爲愧昨扇及箋俱完納請正俚韻惡札不堪大方一笑奈何名蹟  
二卷領下容題奉使旋草覆申謝餘容嗣布不一弟元鑑頓首左冲

元鑑馮姓三峨其字也平湖人萬歷庚子舉於鄉歷官涪州牧乞歸結  
廬雙溪之上高雅善屬文尤工書此小札不知與何人字皆映帶而生  
可玩也第措語大遠古意矣

王百穀手翰

春寒亡賴讀足下新詩煦然陽春矣不肖老且貧先治邱壠後治居室可謂  
倒行逆施自取困憊南有之前池波浩漾然不可樂饑元白何乃誇于足下  
哉頃讀邸報王師遂有平壤之捷爲之喜躍幾不保屐齒東人杼軸雖空猶  
堪解敝貂貲一斛涼州索郎與二三鄰翁拍浮耳熱足下政治不龜手之藥

欲圖封國何暇與杞人共憂樂哉四扇書納外二函二扇乞致元白令尋對  
雨卒卒不備穉登頓首再拜孟公先生足下左長

阿師爲飛鴻乃能直達衡陽當是浮杯飛錫法力宏大耳不肖今年見侵二  
豎幾成異物今雖不卽就木然臣之精已消亡矣尊集如芙蓉霜鏢不用百  
金飾靶而乃問諸蒯緱不辱此鏢乎雖然敢不悉敝帚以獻穉登頓首再拜  
左長

鹽官雖斥鹵之壤乎然有足下與滄海君二奇僕往歲謁滄海君而未謁足  
下所得于鹽官之奇者一耳不虞足下之耳食也而謬施于僕函中辭美若  
青霞朱草又借學公爲郵此上人清江皎然之匹與卽未識足下得書與學  
公猶開青雲覩白雉矣今歲有新都之約當取道貴邑面足下而去請以滄



海君爲前魚矣穉登頓首再拜懋穀先生足下拙書四幀生志二冊伴函左長

右百穀三札出語皆有趣味按百穀以布衣老而名滿吳會間蓋自文侍詔沒後風雅之道未有所歸百穀振華啓秀噓枯吹生擅詞翰之席者三十餘年閩粵之人過吳門者雖賈胡窮子必踏門求一見乞其片縑尺素然後去至今往往見之云

鳳麟合璧冊

夏日江村雜興十絕句

罷翻遺刻上烏絲且捲湘簾看弈碁猶覺間身多此味石牀眠受午風吹  
數卷殘編了不親料頭閒作水邊身怪來終日無煩暑應趁人間得意人

曉風微翦綠陰稠，剝啄柴門懶應酬。  
卿白衣冠用卿法，野人經月不梳頭。  
風塵十載倦歸田，始向山僧學坐禪。  
此日和禪都不管，醒時呼酒醉時眠。  
臞癯蒸餅甕頭春，且喜農家事事真。  
冷雨冷晴天欲暝，柳梢初破月華新。  
斷絕人間千萬緣，尙留篇什伴殘年。  
欲知詩思今來懶，乞取成都減樣箋。  
草躑撈蝦寄此生，早潮初退晚潮平。  
真成一夢真成覺，又博區區世上名。  
落魄傀儀醉後真，子嵩應的是前身。  
自緣耽酒慵開卷，翻道莊生不異人。  
日脚初低樹色高，晚涼微動鬢蕭騷。  
烏頭作風白頭雨，處處歡聲停桔槔。  
池上疎星浴暝波，偶聽蛩響在青蘿。  
亦知殘暑將爲客，其奈秋風感慨多。

夏日莊居卽事

抱病城居暑不辭，暫歸風物總相宜。  
家家餉耨盤游飯，處處行歌鼓拍詞。  
水

暖魚蝦俱氣色日長鷄犬亦熙怡葛巾疎罷無勞裏遠近垂楊護酒旗  
聊將物色供吾廬懶性何妨但素居遙夜蛙池饒鼓吹乍晴蝸壁也詩書牆  
低過雨分貓筍市小腥風上鱗魚若到長安逢襍襪言田父定何如

余甲子歲避暑村居成此十絕句謂頗得野人之致恨其不能離元白瞻美  
弟愛之欲乞錢叔寶作圖今年復得二律殊不離故步瞻美強余更書此紙  
昨以無貲人太學報罷而種秫田極成長因戲爲一絕調之新酒熟當於甕  
頭歌以送我也

自緣耽酒厭時名數畝溪田手自耕俱道鹿門多氣色近來添得醉先生  
隆慶戊辰夏六月天弢居士世貞書於仰止堂

右行草書六十四行用白文王元美印天弢居士二方印前右下角有

白文宏農之章方印

夏日田家雜興八首

早涼踏徧稻苗青  
槐色高春尙滿庭  
卻坐胡床無底事  
就窗抄得種魚經  
樹頭青旆兩三家  
貰得新篳日已斜  
忽聽人聲喧小市  
午潮平後到魚蝦  
桔槔聲罷日頭紅  
雨脚旋生逗晚風  
忙著牛衣護堤去  
忘收犢鼻挂庭中  
場圃翛然一畝宮  
柳梢新月竹梢風  
鄰家年少羣相過  
遮莫牀頭酒甕空  
草席繩牀夜不眠  
晚涼新浴坐青天  
月明一片禾頭露  
看作長陂十里烟  
柳塘深草亂鳴蛙  
曳杖閒過羣從家  
昨夜新涼過微雨  
朝晡開徧木棉花  
三朝一雨四朝晴  
稻眼爭齊早穗生  
不怕囊頭容易盡  
明年梳價賤於秬  
蛩聲雨後覺秋來  
白蛤中單喚婦裁  
記得科頭多許日  
棟花開到槿花開

余本東海農家中更世網遂棲泊塵囂然意尙所在每不忘情一往故廬留連難去遂於暇日積想成章模寫田家頗謂實際然終是爲人傳真而余從兄瞻美獨能屏絕冠蓋力課耕作高懷逸趣領略偏至則余斯作殆爲斯人今便相付不復留稿矣

隆慶壬申秩七月從弟世懋謹識

右行書四十四行用白文敬美印牆東居士二方印

高枕溪聲裏扁舟柳色中雲銜將滿月湖納乍涼風夜網收魚白沙田穫稻紅桔棹懸不用處處說年豐

右蕩口夜泊之作閱瞻美丈此卷漫題太原王穉登

右行書九行用紅文王穉登印白文王氏百穀二方印

吾友安邑宋芝山

淳傑

自家赴京道出保郡探其行篋得觀是冊江鄉風

景宛在目前二美寫作之妙真堪競爽也屬跋於後爲識歲月乾隆丁

酉二月三日

董思白書金剛經

金剛般若波羅密經

華亭董其昌敬書癸酉二月朔日始庚辰四月佛誕日竟

寫經必論書法書法可傳則誦讀受持者衆是謂在處有佛塔廟也特以心曠務閒之時絕少往往不能握管此本時書時止凡歷八載始克成帙若婁水王遜之鸞卿以願力書法華經週歲畢工又字字端楷吾益媿矣吾益媿矣壬午秋七月裝成并識元宰

經云聞此經典書寫則功德無邊緣浮屠氏欲假名法書以隆其象教也而工書人亦樂書之者以經爲人所不敢褻珍藏爲可久耳右金剛經爲董文敏公書題云書法可傳則受持誦讀者衆是說未必然若書可傳人皆珍藏誰肯朝夕繙誦彼朝夕繙誦者不必書法可傳也茲書眞行相間眞書藏鋒處得力平源行書丰神秀逸有二王遺意自識數行尤流轉入化洵屬眞蹟宜爲肯庵所寶

乾隆丁丑夏六月秀水張庚識時年七十有三

此册絹素上烏絲闌甚精雅款下用董其昌三字元宰二字印跋首用元賞齋長小印跋尾用其昌連珠印至書法之妙瓜田跋語已道盡矣  
董思白隴枯赤壁賦詞册

墮栝前赤壁賦

七月之望將二友扁舟赤壁江渚漁樵臨萬頃水月空明一色星斗縱橫簫歌縹渺天地爲主客浩然風御樂甚秋悲安得問取孟德何雄周郎方少風與波相擊造物茫茫消更長可禁詩章狼藉蛟舞鳥飛麀遊鹿變是魚蝦肴核匏尊桂桌露坐山蒼月白

後赤壁賦

寥天木下雪堂人見霜影一輪臨戶俯仰江山曾游處復行歌夜步有客無酒有酒無肴網魚來薄暮水落江清斷岸鱗鱗孤露疇昔橫口所之披龍履虎不謀諸婦羽士元能起予夢矣須臾動悟悄然而悲肅然而恐何止風流過踞鶴歸來赤壁望中如顧



東坡大江東去詞舊名念奴嬌又改爲百字令後卽名赤壁詞余以浩然宋胡謙父隳栝二賦皆於賦外旁出二十餘字故限字爲此於字無出入於腔不無出入也然次閩可爲東坡傳神東坡取忌不在口在筆文與可嘗規其作詩詩獄之後喜爲詩益甚前賦以曹孟德比時宰故曰時宰欲殺之時宰已矣賦自千古長新耳其昌

右冊作小行書蓋晚年之筆空所依傍客有持來觀於漳治者遂錄之款下用一昌字印

董元宰小楷袖珍卷

關子東云叔父廬州使君蔚宗平生好事多蓄書畫嘗有緒遂良所摹虞永興枕臥帖落筆精微僅如絲髮既存骨氣復有精神米元章愛之重之叔父

宦游交廣二十餘年傳之長子長源至崇寧間解后元章於京口元章求此書長源靳之曰惟得公陸探微師子迺可從之長源復靳曰此畫不足以當此帖更得公案主盈尺珠砂乃可又從之長源又靳之曰細思二物皆有媿於虞帖非得公頭不可有此帖及長源不赴其約於是移書曰頃在揚州蔚宗待我甚厚示以此帖追想筆法寫一通去較其所藏妙若刻搨不復能辨趙子固舟過昇山風浪漂舟子固立水中手持五字不損蘭亭曰至寶在此餘物漂散不足關意歸而題禊帖曰性命可輕至寶是寶

蘭亭上  
定武二字

東坡曰

吾薄富貴而厚于書輕死生而重于畫豈人情哉平生所藏隨手散去若烟

雲之過眼耳

關長源米元章趙子固有書癖余頗似之以東坡爲藥可以解癖庚戌八月

廿一日董其昌

右小楷書三十四行跋小行書三行宣德鏡光牋所書壓角印文曰男  
祖源珍藏又有張敕葦間謝林邨尋常百姓等印

董思伯行書墨苑序

墨苑序

物之可傳者若三代之鼎彝籀之鼓歐之劍斯之璽何之瓦宋之陶與研皆  
託于金玉土石之殊質以久存于世而世亦處之於藏與玩之其既用也如  
噉蔗至委而不厭其密移也如火消膏而不知其成功也如春蠶之作繭而  
歸於烏有以速朽之材當必磨之會幾無壽類矣而李廷珪以久特聞當是  
時以德壽重華兩宮之購僅得一笏其收名定價與歷代重器埒而膠煤莖

草之壽亦可銷金玉而轢土石者豈不誠尤物也哉雖然吾以廷珪者利於墨亡而無利於墨存也墨亡則虛無之鄉核量不到如梁鶴之書弗興之畫形模永絕名字獨行耳其何賴於墨存吾聞廷珪之後有蒲氏之墨趙氏之墨林氏之墨皆與之相及而所謂一點如漆百年如石者獨以歸廷珪他人無稱也則賞會之家有揭竿而先之者矣今程氏之墨滿天下同能者宜悉力而與之角乃數年來不聞有超乘而先者卽諸公酬贈以爲橫絕四海不減奚超矣百年以後無君房而有君房之墨千年以後無君房之墨而有君房之名吾於何乎知之於當世之賞會乎知之君房甚無改玉也哉君房曾有所不釋于方氏而欲窮其伎故殫精於此以一丸塞其關男子不具剛腸但可悠悠視息何成一事君房有心人也哉其墨之傳也以此董其昌書

此冊烏絲闌絹本藏長興錢氏乾隆丙戌春正月偶遊若下得觀之用筆秀逸頗用趙松雪法松雪有書張疇齋墨譜此紋亦頗採張說也款旁用知制誥曰講官及董其昌印二印前有雲頌堂珍藏印一印錢有摹本余遂乞得之將以訪君房墨也

余嚮得華亭墨苑紋摹本跋而藏之物色君房墨不可得見戊子八月廿六日晤薊門李兄坐墨寶齋觀墨王談次出古墨數丸見示則真君房也幾欲下拜遂錄此贈焉亦以志生平佳遇耳越明日綠淨齋對雨書

右跋仿墨苑序後以贈薊門一時寄興也次年中秋與薊門握別忽出一盃題其端曰曩無軒嘗仿董香光墨苑序遺余且云物色此寶已數

年矣余藏二團爲無棣穆道人奪其一因以畀無軒無軒善書畫得此其膏馥沾丐爲不少矣遂喜書之己丑清秋李堯封記于墨寶齋中

按墨重一兩三錢五分面作人物屋宇樹石背有墨樵並君房字及幼博印八角圓形

董序中所云君房曾有所不釋於方氏數語未解其故偶閱姜紹書筆談謂于魯微時曾受墨法于君房假館授餐焉程有妾美妻妒而出之方謀娶焉程訟之遂隙末未幾程坐殺人繫獄疑方所嗾故墨苑內繪中山狼以詆方云辛卯十一月八日燈下記

董思白御書樓記

御書樓記

御書樓者文肅王公孫璽丞時敏所奉皇上賜札於專祠之前者也文肅存日緘膝什襲未嘗宣示溫室之樹不對爲恭省中之語漏洩是戒蓋其慎也文肅捐館尙璽肯堂奉杜衡以爲梁琢文石以爲砌崔嵬鳥革寫奕龍光庶幾泉臺可作儼見羹牆雲仍永保榮踰帶礪是明良之朝典而忠孝之家謨也旣落成授簡舊史其昌記之其昌竊有感也皇上御寓以來爰立首揆者數矣至於一德一心眷倚弗貳嚴若師保信若著蔡密若同堂朝夕之周旋睨若家人父子之告語時惟文肅曷以得此哉蓋公束髮登朝卽以一介不取之操終日不俟之節風動百僚名聞九陛者非一日矣揆以後法宮峻絕密勿大臣罕所延見公欲若前代之午朝造膝不能若前代之便殿留身不能計惟直閣故事有非時手疏可自靖耳若乃朝而敷陳夕而傳布寬責于

外廷分過於當宁純臣之誼或非所安公是以補牘有再三焚草嘗八九和羹則鹽梅相濟補袞則彌縫無迹此之忠誠金石可貫矧皇鑒之乾明乎竟能結玉知定國是非偶然也且如御札之所更端往復者事孰大於建儲乎方其宮府地睽苑枯形異赤松羽翼難以力爭黃爪風刺幾于心碎中文定爲之拂衣王文端因而跣袂公也蒲輪再出荷擔獨堅始猶轉石終乃桴鼓是以有儲講之命公猶以體統不崇則羣疑未杜官儀不肅則旁伺易生凡所承用一視皇上講筵之禮數焉于時勞愛並彰師濟咸集鷄鳴聞夜鶴禁啓扉前疑後丞棐迪彛教日教月將緝熙光明其昌嘗以承乏詢之從官皆曰舊輔之所定也老成云遠政地日單四友不聞備員一暴以爲曠舉且二十年于茲矣彼一時也四天駐日克臻厥成豈其順風而呼因川爲下顧夏



夏乎其難之也哉感通之故良可思矣札凡二十七道有賜目文肅苦塊之  
日者尤爲異數雖停轡幕於韋谷給祕器于東園無以殊也君臣之際猗與  
盛矣在昔貞觀屏風之帖僅標藝苑淳化飛白之字獨重玉堂孰與天縱多  
能帝賚良弼以迴鸞翥鳳之奇著投水轉圜之美爲千載勝事哉此書在處  
當有慶雲下垂百神潛衛者焉非王氏一家之宏璧已也伊訓曰一哉王心  
又曰大哉王言敢以此爲頌謹記之前史臣東宮講讀官董其昌撰并書

此册見於李舍人

威

案頭楷書精整古茂如三代法物洵華亭絕蹟也

用知制誥日講官及董其昌印舍人借觀於文肅裔孫舍人

翁

後有奉

常曾孫

俊

三跋一跋於乾隆辛巳再跋于丙戌三跋于己丑大意謂王

氏有成進士者俾傳寶是冊而

頌

於己丑捷南宮遂歸之亦佳話也跋

用西廬後人俊叔彥文肅後人戊寅王俊古等印時王卽欲持去屬李疾錄之其跋語並各印之紅白不及記矣

董思白臨西園雅集記

西園雅集記

錄文不

米元章行草書傳于世間與晉人幾爭道馳矣顧其生平所自負者爲小楷貴重不肯多寫以故罕見其跡余游京師曾得鑒李伯時西園雅集圖有米海岳蠅頭題後甚似蘭亭法不使一實筆所謂無往不收蓋曲盡其趣恐真本旣余遠便欲忘其書意聊識之于紙尾

己丑四月二日董其昌

右跋小行書六行逼似米老雅集記下用紅文其昌白文元宰二印

按己丑公年三十五初選庶常正精華羨溢時也

董思白書閒情賦

閒情賦

字有陶潛文不錄

大字難于結密而無間小字難于寬展而有餘猶非篤論若米元章所云大字如小字小字如大字則以勢爲主差近筆法今榜書如米老之寶藏第一山吳琚之第一江山皆在趙承旨之上雖顏魯公猶當讓席其得力乃在小行楷時留意結構也書家之結字畫家之皴法一了百了一差百差要非俗子所解其昌

閒情賦作小楷書乃公壯年極用意之作筆意流動深得勢之一字跋行書七行下用紅文其昌印此賦並雅集記與張明經芑堂觀於清河

觀察署中時戊戌冬仲

韓求仲書幅

自有烟雲出沒無勞風浪逢迎吟到日歸歸去流聲不辨松聲韓敬

右止修先生行書紙本最精好姻長姚君竹筠所貽後有韓敬之印太史氏二白文印

楊克之書幅

幽事在林邱聽鶯到上頭遠口當落日長薄帶春流楊守勤

右紙本大行草立軸書法頗有骨幹克之爲萬歷三十二年殿撰而書不甚著名余在慈谿所見彼地先哲書僅此耳

朝鮮許筠書

有所思

朝亦有所思暮亦有所思所思在何處萬里路無涯風波苦難越雲雁杳何期素書不可託中情亂若絲

鳳臺曲

秦女侶簫史日夕吹參差崇臺騎彩鳳渺渺不可追天地以永久那識人間悲妾淚不可忍此生長別離

古別離

麟麟雙車輪一日千萬轉同心不同車別離時屢變車輪尙有迹相思獨不見

弄潮曲

妾身嫁與弄潮兒妾夢依依江水湄南風北風吹五兩上船下船齊盪槳  
桃花高浪接烟空杳杳歸帆夕照中慎勿沙歸候風色佳期不來愁殺儂

山鷓鴣詞

山鷓鴣長太息碧霄翠露浮綠蘿寒月黑苦竹嶺上秋聲催苦竹嶺下行人  
稀蒼梧煙凝雁門冷南禽北禽相背飛關塞迢按此處幾千里腸斷行人淚  
滿衣憑君莫問南與北迢遞雲山行不得

山嵐

暮雨侵江曉初闌朝日染成嵐氣碧經雲緯霧錦陸離織破瀟湘秋水色  
隨風宛轉學佳人畫出雙蛾半成蹙俄然散作雨霏霏青山忽起如新沐

次伯氏筇

甲山東望鬱嵯峨遷客悲吟意若何孤雁忍分清漢影朔風偏起大江波  
重關曉角征衣薄塞路驚心落葉多銀燭夜闌成悵立庭闈歸夢好經過  
送伯氏筇

六年離思倦登樓落日涼風又別愁湘浦淚痕還入楚帝鄉行色早觀周  
銅壺暗促鷄人曉紫塞寒飛鶴夢秋歸路正看蒼草碧畫欄西畔繫驂騑  
步虛詞

橫海高峯歷巨鼇六龍齊駕九河濤中天飛閣星辰迴下界流霞歲月遙  
金鼎曉炊涼露液玉壇夜動赤霜毫蓬萊鶴駕歸何晚一曲鸞笙老碧桃  
望高臺次伯氏

幾載行遊一劍光倚天危閣俯斜陽河流西去迴雄郡山勢南來隔大荒

鳥外暮雲飛漠漠樽前青海入茫茫碧天極日時回首寒馬嘶風殺氣黃

長干行

昨夜南風興船頭指巴水道逢北來人知君在揚子

賈客詞

朝發宜都渚北風吹五兩船頭各澆酒月下齊盪槳

相逢行

相逢青樓下繫馬門前柳笑脫錦貂裘試取新豐酒

江南曲

生長江南村何曾識別離可憐年十五嫁與弄潮兒

閨情



五月櫻桃熟千山蜀魄啼思君空有淚芳草又萋萋

映月樓

玉檻秋風露葉清水晶簾冷桂花明鸞驂不返銀橋斷惆悵仙郎白髮生  
右諸篇舍妹景樊氏所作漫呈郢政

萬歷丁酉仲秋朝鮮禮曹正郎許筠頓首再拜書

右高麗鏡面箋行書一百五行用大有父白文方印

筠字端甫與兄筴皆舉進士第一自號白月居士妹景樊字蘭雪適進士金成立後成立殉國難遂爲女道士兄妹三人詩皆採入朱竹垞檢討詩綜中而此卷所書卻無收入者觀其所作綽有盛唐風格洵可愛也端甫書亦出入晉唐吾友知不足齋鮑君偶出相示因著於編

倪文正詩幅

自關緣法合天亦爲停雲山懼水勁敵石推松冠軍宰官身淡漠文字飲氤  
氲笳鼓蛙俱好誰能喧使君陳石夫邀飲錫山有賦倪元璐

右行書松綾條幅丙申八月十九日見於高陽劉氏書館

倪文正詩畫合璧卷

古盤吟爲范質公吏部

古者制器人奧深有神理範泥能玉明投塵不灰死本期豐城光故蟄吳橋  
里一鋏喧五龍十里霞文紫天壤凡英能盡聽鑪錘使就以昆玉鈎妙巧盛  
茲簋何殊天地鑪精奇埏范子百年晦顯緣大略通相似衆缺所以完大美  
不得毀左羊量楚鄉石管商齊壘並審才不如推能者生爾風華足相親遂

與爲雙士配以水玉壺注之昌城蕊勿使學劍華化龍延津水倪元璐

右白牋行書十七行用白文倪元璐印鴻寶父二印

戊寅至日偶作元璐

右白牋畫石一段約二尺餘極起伏之致筆亦秀韻殊絕名下用白文

倪元璐印及紅白文鴻寶氏二印

倪文正公其品烈具載明史余不具述余外母爲文正公姪女余以親誼見文正公墨蹟甚多親文正公亦有年文正公長子子新先生與余同采芹每試輒把臂其詩文墨蹟效文正公余家所藏已失去今見文正公墨蹟如見文正公及子新先生也筆墨之感人如是夫後之想望文正公而不得見者見此亦可以少慰矣辛丑八月晦日何蘭旌書贈去凡賢倩

右跋行書十行下用紅文何蘭旌印白文相來二印接縫處亦有其紅文印

倪文正爲吳橋范文貞

景文

作古盤吟當在天啓五年起文貞爲文選郎

中時時文正正在翰林也迨崇禎八年文正官祭酒位漸通顯帝意嚮用濫體仁忌而搆之遂落職閒住今畫款日戊寅爲崇禎十一年冬文

貞以楊嗣昌奪情事忤帝削籍款又曰至日當在聞文貞事時也公與

文貞志同道合聞其事而追錄舊作并畫石於後以寓石交之意以見

貞石之思其旨深矣至十五年秋與文貞並起用卒同死甲申之難詩

所謂遂與爲雙士化龍延津水者若素定然不大可哀乎今年春訪吾

友浦江戴鑑溪

海殿

於吳山獲觀是卷時往來於中今鑑溪官慈庠走使

借錄因考略書其後乾隆壬寅九月記

黃石齋先生寄家書

平安

初人都時值去輔正逐人心翕然以爲大意已迴而武陵屢爲言者所侵主  
上自護其局八月初四日正當發刑部而先一日葉廷秀疏救請釋放及會  
議主上遂赫然後先予杖比來杖至六十者多斃此番三人皆藉廟社之靈  
得以不死今解石老葉潤老皆能稍行立吾雖在牀褥而元氣已復看九月  
終可屢履自在也此事聖賢所不經然亦不墜聖賢之路一時辛楚久覺泰  
然也嚴旨雖云依律而主上近有悔心吾今穆然應之畔羨路絕不知何者  
爲法律何者爲囹圄蚤晚覓數部書再完前事今猶之墓下靈經耳墓前束

後座拜令整齊作一橫牆遮拜亭前開門於夾屋中間北出諸舊門路及西邊牆基皆整齊平之無害也家人還住山中灑掃看兒子讀書勿以吾爲憂也

腥血淋漓臀肉剜剜藤兀自寫平安風霜字裏龍蛇勢氣骨乏時一展看  
乾隆戊寅元日李堯封敬題

此與楊忠愍札後先輝映而書法之精殆過之

湘管齋萬賞編卷之四終

湘管齋萬賞編卷之五

烏程陳焯映之輯

宋徽宗畫王濟觀馬圖卷

王濟觀馬圖

宣和初道君皇帝就於圖畫自前古六法迹簡意淡之作靡不羅致至顧愷之陸探微張僧繇吳道子諸流傳于世者皆萃內府又聚名馬珍禽樹石翫其形狀以資渲染及東幸回鑾安神龍德猶舐筆自娛用意密矣此卷所繪王濟觀馬皆得其神思情性天機所至精理入微誠希世之寶也至正四年冬十月句曲外史張雨書

權奇天廐老龍孫逸氣驍騰絕塞聞勇戰沙場清口陣閒乘輦路踏晴雲

摧頹久困江南道顧盼曾空冀北羣珍重主人終惠養壯心猶足樹奇勳  
至正庚子七月甲子日華蓋洞著書者饒介

唐文皇研精翰墨千古罕儷然不廢萬幾而無掩聖哲所以爲卓絕也徽  
宗繪事之妙非徒擅長勝國直古今所未有使其能自強於政治何難媿  
美貞觀哉觀醫馬圖頌美之餘不能不撫卷而三歎也至正廿二年春三  
月四日題于可詩堂東海倪瓚

鑒書博士柯九思觀於錫訓堂

宏治癸亥五月三日徐禎卿觀岷山黃雲朱凱蔡羽丹陽都穆允明張靈  
觀

徵明往與徐迪功昌國閱此卷於沈君潤卿家是歲爲宏治十三年庚申



也及今嘉靖己丑恰三十年矣追憶卷中諸君若鄧太僕元敬祝京兆希  
喆黃郡博應龍朱處士堯民張文學夢晉蔡太學九達及昌國時皆布衣  
喜鑒別法書名畫每有所得必互相品評以爲樂及是諸君皆已仙去惟  
余與九達僅存亦頽老翁無復當時討論之興矣潤卿去仕中州將攜此  
卷以往拭几重閱一過不能不爲之慨然也是歲仲夏五月旣望長洲文  
徵明題

右卷絹本高九寸長約二尺王濟觀馬圖五字作瘦金體徽宗御筆也  
濟字上用天水雙龍方鹽硃色深紅透入肌理濟據坐胡床上軀貌豐  
厚一姬著方紅鞞執羽扇侍後一奚官牽馬向濟濟頰首諦觀之一人  
踞地以繩繫馬四足用鐮鐮其一足又二人執羊角盂鉢之屬于于而

來設色精妙絹素生香眞希靚也畫之右下角有墨林二字連珠印元  
沐之印四字方印項墨林父祕笈之印六字長印左上角有退密二字  
葫蘆印左下角有亞形墨林子三字印又虛朗齋三字印跋紙數段張  
跋右下角有清森閣書畫印六字印款下有句曲外史四字印饒款下  
有灌園人三字及深山長日四字印倪款下有雲林子三字印柯款下  
有柯氏敬仲四字印諸題名下有應龍私印都穆晞哲閒雲野鶴等印  
文跋首用停云二字小長印款後用文徵明印及衡山二字印各跋書  
法無不臻妙惟饒介之題句祇是詠馬未免泛而不切耳郡守李肯庵  
師得自滇中云

李伯時畫戴山老嫗捉扇圖

是幅無題亦無款爲伯時白描真跡藏趙樸庵家虞蘇二王書論引舊說云羲之罷會稽住葺山下見一老嫗捉十許六角扇出市王聊問一枚幾錢答云所直二十許右軍遂取筆書扇扇爲五字嫗大悵惋云舉家朝飧惟仰于此何乃書壞耶王諭之曰但言王右軍索一百市之人市市人競市去姥更復以數十扇來請書王笑而不答蓋伯時正畫此故實也右爲右軍行像鬚眉秀發攜蘭草一叢老嫗在左面目峻嶒提一筐中多六角扇手持其一衣作鐵線紋亦不甚細其下爲陂陀繞以流水俱若不經意者紙理膩滑豈卽所謂自運則用澄心堂與右角下尙存龍居二字方印之半樸庵求題於禾中某尙書亦題作右軍像而謂頗似玉枕蘭亭前所刻旁侍奚童亦有致不知誰人之筆云云尙書

以能書負重名乃率爾題識如此所幸在邊絹耳樸庵名而謙甘肅秦州人今爲河南濬令他日見之當語令重裝也乾隆戊子秋日

越二年庚寅冬十月薄遊濬邑重得觀之計高七寸七分闊六寸七分其畫之高妙尋味不盡也余爲言題語未協處樸庵深以爲然云同時又見文和州大士像像不及五寸而老樹一株幾長三尺疎竹數竿數觀之亦甚奇妙

宋人畫獨樂園圖卷

獨樂園記

孟子曰獨樂樂不如與人樂樂與少樂樂不如與衆樂樂此王公大人之樂非貧賤者所及也孔子曰飯蔬食飲水曲肱而枕之樂亦在其中矣顏子一

簞食一瓢飲不改其樂此聖賢之樂非愚者所及也若夫鷓鴣鳥巢林不過一枝偃鼠飲河不過滿腹各盡其分而安之此乃迂叟之所樂也熙寧四年迂叟始家洛六年買田二十畝於尊賢坊北關爲園其中爲堂聚書五千卷命之曰讀書堂堂南有屋一區引水北流貫於下中央爲沼方深各三尺疏水爲五派注沼中狀若虎爪自沼北伏流出北階懸注庭下狀若象鼻自是分爲二渠繞庭四隅會於西北而出命之曰弄水軒堂北爲沼中央爲島島上植竹圓周三丈狀若玉玦攬結其杪如漁人之廬命之曰釣魚庵沼北橫屋六楹厚其墉茨以禦烈日開戶東出南北列軒牖以延涼颺前後多植美竹爲清暑之所命之曰種竹齋沼東治地爲百有二十畦雜蒔草藥辨其名物而揭之畦北植竹方徑丈狀若棋局屈其杪交相掩以爲屋竹於其前夾道

如步廊皆以蔓藥覆之四周植木藥爲藩援命之曰採藥圃圃南爲六欄芍藥牡丹雜花各居其二每種止植兩本識其名狀而已不求多也欄北爲亭命之曰澆花亭洛城距山不遠而林薄茂密常苦不得見乃於園中築臺構屋其上以望萬安轅轅至於太室命之曰見山臺迂叟平日多處堂中讀書上師聖人下友羣賢窺仁義之原探禮樂之緒自未始有形之前暨四達無窮之外事物之理舉集目前所病者學之未至夫又何求於人何待於外哉志倦體疲則投竿取魚執筐采藥決渠灌花操斧剖竹濯熱盥手臨高縱目迢遙徜徉唯意所適明月時至清風自來行無所牽心無所梃耳目肺腸悉爲己有踽踽焉洋洋焉不知天壤間復有何樂可以代此也因合而命之曰獨樂園或咎迂叟曰吾聞君子所樂必與人共之今吾子獨取足於己不以

及人其可乎迂叟謝曰叟愚何得比君子自樂恐不足安能及人况叟之所樂者薄陋鄙野皆世之所棄也雖推以與人人且不取豈得強之乎必也有人肯同此樂則再拜而獻之矣安敢專之七詠曰

吾愛董仲舒窮經守幽獨所居雖有園三年不遊目邪說遠去身聖賢飽充腹挾策登漢廷百姓始消伏

吾愛嚴子陵羊裘釣石瀨萬乘雖故交訪求失所在三旌豈非貴不足易其介奈何夸毗子斗祿窮百態

吾愛韓伯休采藥賣都市有心安可欺所以價不貳如何彼女子猶復知名字驚逃入深山重畏爲名累

吾愛杜牧之氣調本高逸結亭傍水際揮弄消永日洗硯可鈔詩泛觴宜促

膝莫取濯冠纓紅塵汗清質

吾愛陶隱居拂衣遂長往手辭梁王命犧牲憚金鞅愛君心豈忘居山神可  
養輕舉向子齡高風猶可想

吾愛王子猷借宅亦種竹一日不可無瀟灑常在目雪霜徒自白柯葉不改  
綠殊勝石季倫珊瑚滿金谷

吾愛白樂天退身家履道釀酒酒初熟澆花花正好作詩邀賓朋欄邊長醉  
倒至今傳畫圖風流稱九老至

順改元秋七月望後三日書於瑞芝堂紫芝生俞和

圖爲蜀素本闊八寸長一丈一尺八寸右方上角有紅文九曲篆內府  
圖書之印下有紅文神品連珠印紅文宣龢連珠璽白文聞鳳二字長



印紅文鮮于二字圓印誤橫用紅文四代相印四字印外圓內方紅文  
吉泰和楊士奇圖書記九字印卷中澆花亭石上方有天水雙龍圓璽  
卷將完上方有廣仁殿長方璽左方上角有紅文紹興連珠璽次紅文  
悅生二字葫蘆印下有白文敬仲二字印白文王濟之印紅文世能二  
字印畫起手爲弄水軒次爲讀書堂次爲釣魚庵次爲種竹齋隱而不  
見以記云橫屋六楹在沼北故也次爲藥畦爲採藥圃次爲澆花亭又  
次作小石橋一長板橋一曲折其勢達於見山臺而以坡陀及數峯結  
之圖中作溫公小像七一弄水一讀書一釣魚一觀種竹一憩于藥圃  
一視澆花一看山蓋詳味記中堂中讀書及志倦體疲以下投竿取魚  
數語耳種竹澆花捧茶提壺執役者十二人竹樹鬱茂流水潏洄屋宇

參差花樂靡蔓不但記中所有皆能具之卽園中所應有亦無不備也  
畫不著名氏而筆墨蒼深設色秀穠超絕古今蓋與公同時高手親至  
園中繪以傳之耳樂天詩云更聞好事者圖我作屏風白傅尙爾况以  
公爲第一流人而泉石優游超然物表乎哉尾紙闊如前長三尺八寸  
右角下又有楊士奇印紫芝生書記并詩作行書款下用紅文俞蘇二  
字印左又有四代相印敬仲聞鳳三印別有紅文希彥二字長印紅文  
圭齋二字四委角印紅文放船二字長圓印白文黃明陽印連紅文字  
曰孟熙印極下角有白文鈴山堂三字印俞書清勁可喜而落筆多訛  
如偃鼠作麤鼠三尺作三寸揭之作結之欄北作欄此見山臺作見山  
堂之類按公原文不合今錄本皆正之此卷收入宣和內府紹興中復

收之後爲賈平章所竊入元爲鮮于困學柯丹邱歐陽圭齋諸公鑒賞入明則歷陽相國士奇王相國葵韓宗伯之子世能家並在分宜嚴相許大約嚴敗後散落民間矣流傳有緒其爲北宋人筆無疑也乾隆戊子記於漳州

### 巨然山水卷

北苑之後幾於乏才而得其正傳者不得不推巨然也但其少年時多作礬頭此卷筆墨秀潤布烟嵐氣象於峯嶺之外而疎筠蔓草相與映發幽溪細路屈曲縈帶竹籬茅舍斷橋危棧眞若山間景趣也平淡中不少高逸之意其爲晚年筆無疑河中馬文衡

秃巨筆不易得見此卷蒼深渾厚元氣淋漓足使人神竦松及雜樹枝

幹皆用豎筆松葉長而圓復極尖秀之致左方山坡上細書巨然二楷字款右角有震澤二泉兩長印左角有樵溪鹿舍圓印又延清堂收藏書畫印及墨妙筆精山陰布衣二印跋下有仲權二字印肯庵李師守郡時每遇張徵士浦山沈茂才芥舟來遊必出是卷同觀於墨妙亭也

劉松年消暑圖

讀淵明詩微雨從東來好風與之俱令人心地清涼有何暑可避而松年乃繪爲是圖得無失淵明之意耶然其畫善於位置濠梁濮上都在阿堵間非胸次無町畦得於隨所寄而發不可索其所至也馮子振跋

此劉松年所圖彭澤令辟暑處畫法簡古筆力圓成穹隆色理傍直向背不似筆墨中來至于神明煥發意態隨出非畫入三昧不能到此地然靖

節詩云開荒南野際守拙歸田園方宅十餘畝草屋八九間乃卷中重簷復道峻宇雕闌非貧士所宜有尙須與畫者商之清河張適題於依雲閣此卷絹本設色精妙自非宋人不能特未免爲張跋所囁耳見於薊門

墨寶齋

趙子昂台雁四時圖卷

天地四時之氣不同人口熙熙於其中莫不各有寒煥溫涼之異然當煦和而求蕭索處炎蒸而思凜烈則有必不可得而兼者乃余頃者爲天台雁宕之遊登歷所至窮極幽奧覺山中景色陰晴變幻時或異形蓋瞬息中而備四時之氣者宇宙間奇觀當無以加此歸而遙憶大略而成斯圖因係以春夏秋冬之象第山嶽鍾靈頃刻神化固非蠡窺淺測者所能髣髴萬一耳至

治元年冬十月望後二日子昂

千巖競秀萬壑爭流如入山陰道上令人應接不暇然此特論邱壑之美而未及時序之美也若野芳發而幽香嘉木秀而繁陰風霜高潔水落石出則兼四時景物言之矣然而辭藻雖佳氣象未展不足以暢膏肓痼疾者之心必若趙吳興此卷神奇恣肆展玩不窮以山陰道上之風光備春夏秋冬之景色筆墨文秀傳染精神氣韻生動邱壑深峭求之古人之中庶幾與李思訓父子相爲伯仲若龍眠居士吾猶慮其工力未敵也觀止矣老饕之願已足卽令雁宕天台當前吾亦不欲舍此而他求矣永樂十年夏四月上浣八日題於天津舟中東吳宋克

絹本高八寸一分長二丈五尺五寸跋爲行書十七行卽在畫後極圓

秀飛動之致跋引首用松雪齋紅文印款下用趙氏字子昂紅文印右  
角下有弇州祕玩青藤山人師道小清閣閣圖書停云等印畫盡處有  
項叔子項子京家珍藏神奇內府等印左角有黃美之圖書印黃氏珍  
玩天籟閣等印宋跋作章草十六行款下用東吳宋克白文印仲溫紅  
文印乾隆辛卯五月既望浦城祖莪在茂才於舊家借得見示遂爲錄  
之至畫之妙處宋跋固已道著也

管仲姬細竹卷

茂德夫人雅愛墨竹見余所畫竹於姚侍御夫人家郵縑見命遂爲之草草  
并題一絕呈教

流水崇山接茂林望中烟雨若森森欲知此地何人在嵇阮而今正放襟

延祐七年四月天水管道昇識

是卷首尾脫失郡守肯庵李師以賤值得之家建管竹樓弄藏焉竹凡數百竿間以流水幽石石之皺法爲叔明前導矣張徵士浦山見之歎絕謂其葉從枝枝從節一筆不亂可想見閨中靜婉之風也款下有管仲姬一印右角有天水郡圖書記并中山開國印左角有停雲園印及項墨林父祕笈之印項叔子三字印

趙仲穆畫寒山老禪論詩圖

吳興弟子趙雍拜寫

重巖我卜居鳥道絕人迹庭際何所有白雲抱幽石住茲凡幾年屢見春冬易寄語鍾鼎家虛名定何益



巖前獨靜坐圓月當天耀萬象隱現中一輪本無照廓然神自清含虛洞元  
妙因指見其月月是心樞要

登陟寒山道寒山路不窮谿長石磊磊澗闌草濛濛苔滑非關雨松鳴不假  
風誰能超世累共坐白雲中

白雲高蹠峨綠水蕩潭波此處聞漁父時時鼓棹歌聲聲不可聽令我愁思  
多謂誰雀無角其如穿屋何

謂誰二字恐  
倒書朱珠謫

出生三十年常遊千萬里行江青草合人寒紅塵起鍊藥空求仙讀書兼詠  
史今日歸寒山枕流兼洗耳

昨夜夢還鄉見婦機中織駐口若有思攀梭似無力呼之回面視况復不相  
識應是別多年鬚毛非舊色

有鳥五色文棲桐食竹實徐寬合和儀鳴中施禮律昨來何以至爲君暫時  
出儻聞絃歌聲作舞欣今日

自在白雲間從來非買山下危須策杖上險捉藤攀澗邊松常翠谿邊石自  
斑友朋雖阻絕春至鳥關關

水清澄澄瑩徹底自然見心中無一耳萬境不能轉心既不妄起永劫無改  
變若能如是知是知無背面

常聞漢武帝爰及秦始皇俱好神仙術延年竟不長金臺旣摧折沙石遂滅  
亡茂陵與驪嶽今日草茫茫

寒山惟白雲寂寂絕埃塵草坐山家有孤燈明月輪石床臨碧沼虎鹿每爲  
鄰自羨幽居樂長爲象外人

花上黃鶯子關關聲可憐美人顏似玉對此弄鳴絃翫之能不足眷戀在韶  
年花飛鳥亦散灑淚春風前

君看葉裏花能得幾時好今日畏人攀明朝待誰掃可憐嬌豔情口多轉成  
老將世比於花紅顏豈長保

田家避暑月斗酒共誰歡雜雜排仙果疎疎圍酒尊蘆葑將代席蕉葉且充  
盤醉後支頤坐須彌小彈丸

有樂且須樂時哉不可失雖云一百年豈滿三萬日寄世是須臾論錢莫啾  
啾孝經末後篇委曲陳情畢

錄寒山老禪師詩十五首仲穆

右絹本長六尺高一尺一寸前二尺餘爲圖後卽繼以烏絲闌寫詩作

四十六行行書書如錢大寒山是一老僧席地右向坐左手執册著膝上右手上舉作指點形中趺坐一少年僧偏袒袈裟作諦聽狀右復趺坐一僧兩手捧册背觀若不聞也右有侍者挾卷而立筆態和粹有神令人對之躁釋遠近樹七株皆露根不露頂芳草滿地坡外環以湘竹闌干用墨淡而不枯清而有味洵神品也至書法之精逼肖乃翁可稱雙絕畫款下卽用前趙籀印此卷薊門曾一示余適冗中未及錄今薊門轉贈穆庵辛卯春至榕城穆庵出使臨摹一過正如武陵漁人再入桃花源也

李仲賓墨竹立軸

楚地秋風勁湘江夜雨深不看雙鳳舞恰聽老龍吟正直崇高節歲寒同我

心悠悠向京國轉轉憶山陰口齋

一徑蕭蕭萬玉寒  
燭花遙映雨花殘  
夜來閒結西堂夢  
十里瀟湘枕上看  
是龍爲小墅  
老先生題息齋寫竹

李薊邱墨竹紙本小條幅款上息字不全下用白文墨華香潤印下有紅文子雲押角印李詩小行狎書題於幅中最清勁莫詩題於玉地中書亦極縱姿紙是研光水波箋用白文玉蘭館印見於武林林墨林翰園許

朱澤民古玉圖

口攷圖序

自黃帝氏液金作鑑夏后氏以名山之金鑄九鼎防魑魅以知神姦至商周

廣爲禮樂之器於是文物大備若兌之戈和之弓垂之竹矢皆載諸傳記是皆聖人創制於前而歷世繼作於後攷周禮攻金之工玉人之玉皆專心至精雕鏤巧妙非後人所可及者蓋其用心專一致思無雜故鍾鼎尊彝刻文銘功珮環琕琫象物備用是皆聖人之徒也僕自弱冠遊燕京諸王公家及祕府所藏悉得瞻覽以見古人備物裂器之妙而後世得以彷彿其儀範豈非文治之大助乎故因暇日圖其所見與好事者共之時至正元年夏五日朱德潤圖序

指南車式

式小樣製按崔豹古今註指南車黃帝作

右車式以黍尺度高一尺四寸二分下長七寸四分轄木口圓徑三寸七分管立木口圓徑三寸四分琢玉爲人形手常指南足底通圓竅作旋轉

軸踏於蚩尤之上延祐中獲觀於姚牧庵承旨處玉色微黃赤紺包轉間亦有土花虧蝕處

雕玉蚩尤環

右環以黍尺度圓徑三寸五分厚五分色如赤璫而內質瑩白循環作五蚩尤形首尾銜帶雕鏤古朴真三代前物也蓋古者黃帝平蚩尤因大霧作指南車飾以文玉今其文作蚩尤形蓋當時輿服所用之物也延祐中嘗獲觀于張師道學士孫元明處

三螭琿琿

依元樣製刀削具裝之首尾飾

雕玉蟠螭神品

夏紫芝得於西京傳是高辛墓中物

右琿琿大小如圖式理玉色白而古斑黑琿玉色微青而古斑紅黑亦三

代前物也至治中嘗觀於奉禮郎劉衍祥家

玉辟邪

減小樣製

此辟邪乃楊元誠同簽自都下玉工家得之長一尺二寸高三寸二分玉色微青長尾背有甬蓋古鐘簷足也

又

右辟邪高二寸二分長徑四寸有半色微白而紅古斑爛間有水銀色處傳是太康墓中物陝右耕夫鋤得之延祐中趙子昂承旨購得之以爲書

鎮

商雕玉鈎

右雕玉商鈎長六寸七分闊徑一寸三分厚四分玉色微白古色微紅糝



白螭首利齒腹作臥蠶玉地作細畫水文至治中觀於都城西直門張德常儀舍家

璊玉馬黃玉人

右璊玉馬首高四寸八分身高四寸一分長五寸四分玉色微青古色紅粉斑爛如桃花鬣尾具完而四足損折至治中南雄太守趙伯昂以古帖易得於磁器劉家命工接完其足姚牧庵先生以黃玉人贈之爲副如司牧者呈馬焉

黃玉轆轤環

右環方徑二寸四分長五寸三分色如蒸栗古色如紅棗延祐中僕外舅于榮甫得之後歸之武林王氏

璊玉瓊

子母雙螭劍室上  
下雙綬以管縉

右瓊長四寸三分闊一寸三分紅古爛斑而內質白螭齒纖利與子螭對視若不容刀舊張太監物後歸曹元理

雙螭瓊

右瓊長四寸三分闊一寸三分玉色蒼黃而古色紅潤元磁器劉家物泰定中易寅集古齋

臥蠶瓊琕理

右前一瓊文藻磨蝕迨盡縹色點白後一瓊純白點赤紅古長闊如式泰定間余得之於王立章先輩後歸武林王氏易李龍眠定林蕭散圖周文矩寫真圖

雕玉盤螭

右崔引進所藏

又

右舊藏高仲器郎中家後歸婺州陶氏

又

右舊藏趙伯昂家

元玉驄

右元玉驄唐馬氏也開元間王毛仲進五色馬隊元宗器之玉工依五隊  
色琢玉爲式寘上方几案間

玉充耳

蒼玉琯

黃玉珈

右三物如式

漢雙螭鈎

右鈎長六寸二分闊九分玉色蒼白而黑古爛斑作子母螭迴顧狀螭齒  
纖利如曹元理所藏鈎其製與漢銅鈎類蓋胸腹間佩懸具劍者也

點古玉璣

暈紅古玉璣

右點古玉璣天歷中在柯博士處暈紅玉璣在集古齋亦柯公物

雕玉雙頭鈎

右玉鈎長徑三寸一端作馬頭一端作張口螭頭玉色白而紅古馬頭折接三代物也

雕玉商鈎

右玉鈎長五寸五分鈎頭作螭首鈎尾作虎首身作曳脚猴子色微甘而網古紺黃三代物也雕鏤質朴

五瑞示信存虞書元圭錫禹成功初後來列國分寶玉魯璜楚璧皆其餘闐河方折不愛寶昆吾刀鈇雪同皓辟邪人馬若天成瓊環瑋琫猶文藻臥蠶蟠螭看更好細數三十種非少今世誰爲張茂先試言此物何人造鷄冠蒸栗及脂肪土花半蝕痕蒼蒼其間直出三代上遺形尙發孚尹光龍眠居士不可作洗玉池中水應涸何如征東舊提學過眼寫之無執著

丈楮傳家二百年妙矣宛如新出璞

予從憲副朱君天昭借觀其先提學先生所寫集古玉圖愛其能傳古製也賦此題其後宏治己未四月廿四日延陵吳寬書

右卷長丈餘高一尺紙本書作行楷酷似趙文敏畫設色甚古肖玉色也引首有朱字圓印序後有德潤朱氏澤民眉宇散人存復齋等印圖末有孝友堂圖書印睢陽世家盧公辰等印吳跋後有延州來季子後及原博印匏翁題詩亦精彩奪目所惜卷首下角有缺耳今藏吳門陸貫夫曾紹家貫夫系出朱性甫淹雅有祖風鑒藏金石文字甚夥余聞其人曾以詩懷之云五載神交陸貫夫輒思命駕過東吳相逢未暇論金石便欲先觀古玉圖乾隆庚寅冬自京畿南旋十二月十八日艤舟閩

門遂訂交焉

按此卷今有刻本多不同而此卷實爲奇古無上妙跡

方方壺幽溪深樹圖

幽溪鹿過苔還淨深樹雲來鳥不知予在六乙草堂因見唐詩中有此得意  
遂取以筆之其工拙不暇計覽者毋誚焉

方壺山水當今位置在趙文敏上下以其深得董巨神髓直接輞川一派  
至今沈啓南董元宰諸公拾其殘瀋猶足雄伯天下然未聞其能寫生也  
今睹此卷從長林豐草中描繪野曠情狀譬如蘇玉局黃涪翁抑其才而  
爲詩餘小詞足令元金大手避席嘗憶董太史謂予云寫生非大家所宜  
留意不識太史鑒此卷亦自悔失言否也沈德符題

右卷長七尺六寸高七寸寫唐人詩意有題無款沈跋目爲方壺道人當有所見而僅云描繪野麋情狀尙未得畫旨耳按是卷鹿以百數向背正側或羣或友皆信筆草草而成固當以鹿爲主而樹木參差泉石委曲羣鳥翔集雲氣霏微則不但寫出鹿過幽溪景色矣右角有籃輿二字長印及陶明發印左角有勝叔生平真賞陶氏家藏世寶二印及春暉堂南樓金氏珍藏圖書二印跋前有伯子葫蘆印五柳莊長印勝叔陶氏祕玩方印跋下有虎臣二字印原簽書百祿圖鄙俗可笑予爲易之曰幽溪深樹圖穆庵出示漳人李薊門薊門歎絕以爲筆有化工云

方方壺墨竹



方壺道人寫竹枝奉寄謹中奉常一笑

謹中奉常自號竹所上清方壺真人戲寫竹枝以爲寄觀其清風灑然眞神仙筆也謹中寶之翰林侍講學士中順大夫金華宋濂跋

是幅爲沈君芥舟所藏竹枝橫垂竹葉倒捲筆力矯建中宛有微風搖動眞仙品也芥舟以此竹爲其子聘張君芭堂之女後爲有力者刻一石易去墨榻流布其事較傳矣

黃子久山水立軸

雲山手寫十經秋雨館披圖若舊游天下珍奇零落去更誰同上孔章樓  
口仲夏朔口用識歲月蓋余時年八十矣大癡黃口望爲東泉學士作

口女峯頭瑤草春淙流飛墮百尋銀坐窗淪茗論幽事應是口陰賀季眞

洪武癸亥孟夏廿口五日東湖叟爲東泉先生題

黃子久學吾家北苑足稱青過於藍董其昌題

右絹本中幅氣體雄偉香光所謂學北苑而青過於藍殆非虛語惜絹素過於破碎矣子久題下用紅文黃公望印東湖叟印不可辨香光題語在藏經紙玉池上字大過核桃亦妙蹟也下用白文宗伯學士董元宰二印親家孫君羨門自閩中得之出示錄以存大癡彷彿云乾隆壬寅六月

吳仲圭一葉竹

誰云古多福三莖四莖曲一葉硯池秋清風滿淇澳至元四年冬十月廿七日奉爲竹叟講師戲作梅花道人鎮頓首

一葉竹余見石刻于魏塘梅花庵不意墨蹟尙在蘇州蔣硯溪家也枯  
幹半枝及細枝出梢皆自上倒垂而用淡墨惟葉一片則墨光如漆題  
字作草書筆猶帶畫竹意洵屬神品款下用中圭二字長印吳鎮二  
字方印刻本有李竹嬾跋真本無之

仲圭志云性氣渾剛少好劍術博易理知進退消息隱居禾中對里築  
圃繞屋植梅數十株先生日哦詠其間因號梅道人洗硯處左迸一泉  
甘寒異常故云梅花泉求飲者如上池春水公沒而泉自湮蓋天所以  
奉高人也

吳仲圭幽壑鳴泉圖

坐臥游

梅花道人筆

近歲號能鑑賞書畫者吾蘇有劉僉憲廷美華亭有徐正郎尙賓二公既皆以博雅見稱於人而又力足以致奇玩故人家斷縑殘墨率歸之真得之既多而益不足爲之廢寢食汲汲走東西購求不已歲久大江之南稱收蓄之富者莫敢爭雄焉二公既沒士大夫愛其雅才清韻無復見斯人也相與歎惋然二三年來吳人所得書畫固有出于他姓者而爲二公嘗所得亦不少也於乎死者之骨未朽而手澤尙新人復得而持去之余每自以爲玩物者之戒亦未嘗不引之以戒乎人也若相城沈氏自蘭坡府君生璽庵徵士璽庵生同齋同齋生石田世遊藝苑繼繼不絕家藏故物殆及百年益完益盛至于維時篤好又復過之蓋余所聞見于沈氏者五

世於茲其亦難得於今日也哉夫物之聚散勢也然不有以散其何以聚聚所以伏乎散者也世之人欲聚其散者固惑而余因其聚散置悲喜其間亦惑也惟以爲故物不可失墜此則子孫之爲孝者一端而不可不加之意耳維時持吳仲圭畫卷問余眞贋仲圭善於水墨大都草草運筆與巨然畫法合軌而氣格生動尤覺水墨淋漓如露未乾之狀于畫家謂得其神化者矣是卷見石田公爲師範之佐焉有謬本之說耶維時當珍藏之非特余言記事誠寶田石之遺愛耳吳寬跋

此卷絹本高八寸餘長約五尺樹石以秃筆爲之蒼翠欲滴蓋雨後景色中爲泉四派伏而見者八圖本無名擬以幽壑鳴泉或得其似歟題坐臥游三字於前者用姚夔之印白文印兩谿氏紅文印吳跋下用原

博吳寬兩紅文印跋作小行書三十行真覺字裏金生行間玉潤卽起坡老爲之殆無以過兩公書畫歎觀止矣畫款在左上角下用吳中圭三字白文印此吾師偉人先生所藏精品也

倪元鎮山水

七月一日風雨集桐里湖邊吟夕涼柳葉顰烟籠翡翠荷花濺淚濕鴛鴦卻疑身在瀟湘渚且著舟停雲錦鄉愧我自非徐孺子煩君下榻更銜觴倪瓚右雲林山水小幅逸品也漳上李薊門構墨寶齋奉之詩不爲畫作畫成而偶有此詩遂題之耳高一尺闊一尺三寸四分詩作十二行書款下有紅文倪氏元鎮印右角有錢氏家珍四字印及吳會詩書口口六字印薊門愛之甚嘗謂性命可輕至寶是寶不讓子固蘭亭云

向見雲林畫二幅一絹本題云西園山翠近相望疎渠種柳作林塘幽吟一月不出戶落地巖花春雨香題詩作賦漸草草便欲相從事幽討石上靈芝三秀影臨水登山不知老至正乙巳四月十七日爲醉樵大參作西園圖并賦小詩於上延陵倪瓚一紙本題云口見呂公久題詩懷不忘風聲渾落葉秋色半斜陽獨鶴來遲暮孤帆出渺茫爲圖秋色去留寄讀書堂山影乙巳八月九日雲林生畫題五言按詩下山影二字當易秋色二字之複前絹本見於長嘯翁許後紙本見於肯庵李師家皆摹本也

王叔明靈石草堂圖

靈石草堂圖

草堂之靈鍾山下靈石山中有草堂堂前森列皆石友具服再拜庸何妨  
晴嵐入簾凝硯席暖芸吹香撲書帙客來無物款清談旋束荆薪煮靈石  
夢庵

坐深殘醉醒簾捲草堂開擁座千峯出空空一鶴來晚風松子落時雨石  
生苔卻憶山中客披圖日幾迴彭城劉鉉

山中靈石碧嵯峨高士苑堂住澗阿幾樹松陰當戶密四時嵐氣入簾多  
依依猿鶴常相近寂寂親賓遠不過遙望西巖泉落處臨風時詠考槃歌  
吳人錢紳

右畫不著名氏項墨林題曰靈石草堂圖蓋取題句中意也而於軸桿  
間書籤曰元王蒙靈石草堂圖逸品項墨林眞實於是孫退谷收之著



錄於庚子消夏記今藏太原孫文定公之子壺園觀察家余於漳州得借觀之畫心高一尺二寸八分闊七寸八分中作大山怪石林立遠樹蒙蔽左右作二峯止見其半左峯瀑泉直注匯而流噴薄灑洄水草葱蒨右峯下喬松三五作兩層松際草堂面乎瀑泉中有幽人憑几管領靈奇雲色風聲溢十毫楮筆筆挾篆籀之勢真是無迹可尋也退谷所謂高古深厚純用荆關法范中立以下所不能及信已上方題者三人夢庵詩首有張字半印款下有張肯及張氏繼孟印劉詩首有聽口軒長印款下有巽志及乾坤清氣印錢詩首有存存齋長印右下角下有吳越世家印款下有樂誠印而三款印下前用項墨林鑑賞章中用項子京家珍藏後用墨林生三印墨林題字之上復有子京葫蘆印下有子

孫永保及神游心賞二印畫之左上角有項元汴印及墨林祕玩項子京家珍藏二印右角下更有項元汴印并墨林祕玩一印計項氏印共用十一宜退谷詞爲村氣而退谷祇用孫承澤印一小方於左下角稍上邊綾有蒼巖及棠邨審定二印蓋曾入秋碧堂也至退谷云圖二尺許蓋合題詩之紙言之其裝褙猶仍項氏之舊無可增減余併圖而記之

元王孟端山水

至正庚寅仲春望日九龍山人王芾作

萬山重疊鎖雲霞杖策閒尋處士家會事兒童忙掃徑怕人踏碎落來花

東海懶瓚題

乾隆己亥至日訪張明經芭堂於道院方與趙秀才晉齋觀此畫遂就錄之紙本立軸得陰沈之趣王款下用白文九龍山人屣屣及訪道三印

元人畫七子度關圖

七子度關圖

篆

吏部郎中兼翰林侍書程南雲書

書建安七才子入關圖後

余昔家居時有持卷求題者與此本如出一手而丹邱柯敬仲定爲建安七子敬仲在元至順間爲奎章閣鑒書博士素號該洽其必有所考余竊識之殆今餘卅年而得灤陽康循義所藏而覬觀之且徵諸傳記則知丹

邱之言爲益信因疏于左方庶覽者有以折衷之焉建安漢獻帝之紀年也而七子者譙國曹植子建東平劉楨公幹廣陵陳琳孔璋高平王粲仲宣北海徐幹偉長陳留阮瑀元瑜汝南應瑒德璉也魏文帝云七子者騁麒麟於千里仰齊足而並馳故好者得茲品題寄之縑素亦以其逸才高致冠絕當世而然初文帝爲太子時與吳質書曰偉長懷文抱質有箕山之志所著中論辭義典雅足傳於後德璉斐然有述作意才足以著書而嫩志不就孔璋章表殊健微爲蕃富公幹有逸氣五言詩尤妙絕元瑜書記翩翩致足樂也仲宣善於詞賦古人無以遠過此實錄也齊鍾嶸詩評云子建之才猶羣倫之有龍鳳五音之有笙竽若孔門用詩則公幹升堂子建入室故屈指其儔則必首歸於曹劉也至唐韓子薦士論詩亦云建

安才者七卓犖變風操孫士聽曰七子者於學無所遺於辭無所假則其見稱於天下後世者亦章章矣宜其英姿奕奕流芳不泯也猗歟盛哉然世概以茲圖爲七賢過關故學者以爲七賢也則指爲嵇康阮籍之屬而不知賢者才德之稱非竹林諸子所得專也以爲過關也則指騎駁者爲老聃變現且獵史儋畏累輩以足之而不知建安初漢都由關中還雒未幾入許所繫者諸賢出處之大非特神其見於尹喜也或以其衣冠有類乎唐而有乘驢者則以爲李杜元岑之流而引少陵詩所謂旅食京華與太白過華陰事以爲口實曾不聞臺笠緇撮周都所尙攬轡西園則青春絳身者已結駟于烹平之世矣它何議焉或以其容彩無大相遠則以爲七星化形謂其事載于唐史纂異者曾不察畫史盤礴時亦徒以習聞之

言而意匠之爾非必審厥象於巖野臨仙範於桃椎也若九歌洛神是已信如諸說不失之傳會則涉于濤張寧足以爲據哉又按名畫記眉山老書生不得其名作七才子入關圖山谷謂人物各有變態以爲趙雲子之苗裔今觀其摹寫之間丰神清逸意度閒雅非汎汎可到至若冒寒涉遠馬瘠僕痲各有其趣如此本者宇宙間亦自有數循義其什襲之

宣德己酉季秋朔吳郡金問書于翰林東署

建安七子才名炳著史冊獨其度關事絕無考證金太史以丹邱博洽其鑒定自必不爽固已然宋黃文節第言七子皆詩人未嘗指曹劉諸子也明李長沙謂此圖摹寫徧天下據劉孟熙霏雪錄所載或以爲晉人或以爲唐人又復自引友人倪舜咨語及諸名家詩此七人者乃宋之間李白

王維高適岑參崔日用史白也然長沙最稱精鑒亦未能確信爲是則其本末莫考固已久矣

康熙乙酉春日廣寧郎廷樞題

七子度關圖絹本畫極秀潤樹石亦精妙第一人戴笠巾騎虎班騾袖鞭騾作喝狀隨者在後背負書卷及雨蓋第二人軟巾騎青驄垂鞭隨者多髯在左後捧笠第三人騎紅騾載笠巾揚鞭與後人共語隨者丫髻童在左前第四人騎牛戴有檐笠揚鞭與前人共語無隨者第五人亦騎虎班騾戴笠巾指鞭隨者在左前提盒第六人騎黃馬戴有檐笠巾揚鞭與第七人共語第七人騎青騾戴巾笠右手揚鞭左手執卷左後鬚頭童子抱琴隨行最後從者二人一擔琴書劍篋葫蘆之屬一童

子背負書卷又後一人負囊偏提甫出關門可謂各盡其最者矣前有紅文蕉林書屋押角長印後有白文就李項氏九友樓藏押角長印程款下用紅文廣平程氏方印金跋楷書四十行前用白文恥庵印前下角用白文太倉稊米印後用白文金問之印印紅文公素印白文玉堂清思印又後有紅文蒼巖小方印家在北澶方印郎跋楷書十行前用御賜純一堂長圓印後用白文郎廷極印印紅文紫衡印

此卷光祿卿家楓崖先生

永孝

所示按程南雲字清軒號遠齋南城人永

樂初以能書徵授中書舍人精篆隸爲時所尙正統中爲南京太常卿篆法得陳思孝之傳云金問字公疏號恥齋吳縣人永樂二年被薦爲司經局正字正統中爲南京禮部侍郎文章雅健善書得魏晉法今觀



其一筆不苟洵亦足珍也乾隆戊戌臘月識

宋仲溫硃竹

克與季迪過文中芸閣見几間有硃筆佳紙因憶水道方先生較藝南省曾用寫此君遂援筆彷彿之時邨叟適至復索紙令寫此戊申十月十九日宋克識

右用硃筆作章草跋於竹之左下方戊申爲明太祖洪武元年

淇園丹鳳飛來幾時留得參差翼簫聲吹斷彩雲忽墮碧雲猶隔想是湘靈淚彈多處血痕都積看簫疏瘦影隔簾欲動應是落花狼藉莫道清高也俗再相逢子猷還惜此君未老歲寒猶有少年顏色誰把珊瑚和烟換去琅玕千尺細問來不是天工卻是那春風筆右水龍吟高啓賦

右行書在竹之右上方

夏昶仲昭藏

右南宮生硃竹紙本立軸約高三尺寬一尺一寸紙已破損硃亦變黑爲吳門蔣硯溪所收屬善手裝之平視無補綴痕記有竹葉蝕去半片天然如畫不全者信禡者之神乎技矣夏款下有東吳夏昶仲昭書畫記長印及燕寢凝香印

徐幼文古山蕭寺

古山蕭寺

一塔高標百嶂前窗扉掩映碧蘿烟登臨未免傷懷抱閒與山僧說世緣癸

丑三月三日徐賁畫

古山蕭寺寫一蘭若奇峯玉立飛瀑珠迴殿塔巍峩茂林陰翳令人有  
塵外之想蓋修禊所至常境寫景也古山蕭寺四字作小篆詩作小楷  
全法曹娥碑下方右角有隱口山樵印左角有汲郡口氏家藏印今在  
李薊門家惜紙已碎裂如蛇腹斷紋琴難以重整耳

王元章墨梅

江雨十月天雨霜人間百草不敢芳惟有溪南老梅樹面皮如鐵生光芒朔  
風吹寒珠蕾裂千花萬花開白雪彷彿蓬來羣玉妃夜深下踏瑤臺月銀鐺  
冷冷動清韻海烟不隔羅浮信相逢漫說歲寒盟笑我飄零霜滿鬢君家秋  
露白滿缸放懷飲我千百觴興酣脫帽恣盤薄拍手大叫梅花王五更窗前  
博山冷么鳳飛鳴酒初醒起來笑挹石丈人門外白雲三萬頃元章

江雲漠漠飛輕霜空庭老樹紛瓊芳冰肌玉骨吹暗香山傍水曲俱光芒  
倚閣何人羌笛裂羣花零亂堆香雪瓣落還疑闕一字宜靚紫苔枝空更解留

明月月照溪山足清韻夢回腸斷東風信幾枝瘦影落寒窗一夜相思上  
青鬢花間置酒香滿缸摘花浸酒催行觴能詩已輸何水部善圖今見山  
農王夜久人間燭光冷起踏迴廊酒初醒試問橫斜竹外枝何似湖上三  
千頃嘉靖癸未三月十二日客有持示王元章墨梅者戲爲心齋先生次  
其韻文嘉

右絹本寬一尺高二尺餘作垂枝墨梅其花極繁小枝作蟹爪形挾篆  
籀之勢奇蹟也王書小行狎六行下用紅文復古齋方印白文布衣史  
氏方印文書小行書五行半款作蠅楷兩行下用紅文子孫保之方印

紅文李霖珍賞方印紅文文嘉名印白文文休承方印

謝孔昭松陰高士

松陰高士

宣德丁未仲春三日葵邱謝晉寫

綠莎香軟坐沙堤指顧青山日已西更約明朝何處好釣魚還過浣花溪

宏治甲寅冬日沈周

右立軸紙本高二尺五寸寬七寸長松二樹紆竹數竿兩人坐臨流磐石上筆勢高簡神韻幽悠然洵逸品也按丁未爲宣德二年歷石田題詩之歲已閱六十八年矣款作楷書下用紅文孔昭印白文中伯世家印石田題作行書用白文白石翁印右下角有紅文王時敏印印煙客

鑑定印左下角有白文陸氏子傳及芝壽堂二印歛人何數峯青所藏  
遂借錄之按孔昭別號蘭庭生亦稱深翠道人晚自稱葵邱翁畫師王  
蒙趙原千巖萬壑愈出愈奇尋丈之軸不日而成畫遂名世云丙申春  
日識

夏仲昭竹泉春雨卷

聽萬泉聲北海馮士標書

西疇周君季宏舊族世家也博古好義其仲子廷悅尤好清玩識鑒不凡余  
每造其所必焚香瀹茗款留終日延覽古人法書名畫大抵高出于人遠矣  
一日廷悅持此卷過余舍下求作竹泉春雨久未能酬適因盛暑中杜門不  
出隨興所至而成之雖未盡善然而泉石修篁之趣爲吾周君用心亦勞矣

况廷悅余素畏愛者故樂爲之而不辭時正統辛酉仲夏望日東吳夏昶仲  
昭識

豈不聞帝聖軒轅去遐邈解谷伶倫缺音樂箭韶不見鳳來儀葛陂遂使龍  
飛躍又不聞飛駕南遊望不旋英皇有淚斑斑然一天暮雨暗湘浦萬壑秋  
聲連渭川往事茫茫幾千載桑田歛見成滄海七賢六逸不可招曲水流觸  
果安在周君種竹竹成林瀋泉况與湄江深竹色搏空沐春雨泉聲噴壑鳴  
瑤琴旁存怪石石罅裂嵌空髣髴蛟龍穴林杪時來鶴背笙鏡中影落秋空  
月嗟予適白玉峯過蒼陰踏遍交盤陀活水涓涓脈頭遠錦綳戢戢兒孫多  
此時江天暑方盛酌我壺漿引幽興於焉出示剡溪藤溪藤數丈雪霜淨芸  
窗一展日爭光遂驅渴兔吞元霜六月清風失炎毒萬竿蒼玉空篔簹恰值

山房雨新止不但泉聲洗吾耳興酣卷束請珍藏一夜山堂冷秋水壬戌春  
偶見余舊作復題于上以志歲月云

考功夏君尙書郎雲烟萬壑胸中藏平生愛與竹寫真須臾滿幅皆篋  
青雲糾糾堆玉府蒼雪紛紛墮朱戶長鎗摩戛颯綠沈細甲勾連紐金鎖  
昔翦諸呂誇絳侯正如此幅森戈矛一磨健兒齊袒左漢廷倏爾無旄頭  
梅邊數枝尤婀娜松下雜遝攢萬還尋常白哲莫能到只許羊裘坐其下  
夜來春雨黯江干溪頭噴薄添流泉西疇沃土得潤澤孫枝頭角都嶄然  
開卷丐我賦長句我句不工良可愧強書鄙俚寒爾求滿林風雨寒颼颼  
此卷廷悅求題久矣余嘗賦七言長律四十韻已脫稿廷悅躍然喜而懷  
之復遺失不知下庸人俗子之手今復來徵非廷悅不能如此癡非余不



能應其求復於枕上構思寒之不可與前長律比也浚儀趙永言書于尊  
經閣

竹下泉噴玉春來雨滿林橫斜連野闊淺濬與谿深解谷涼生早淇園畫  
卻陰半空飛濕翠萬壑暗鳴琴石罅疑鱗動風梢悟鳳吟景猶湘岸曲清  
逼渭川潏遯矣懷前古翛然感自今流觴仍共酌擊節更誰尋未遂鐫詩  
句無因淨客心倦游山澤老憑此散塵襟會稽袁鉉

我昔乘舟下湘浦萬竹蕭森沐春雨小龍崢嶸露頭角么鳳雖披濕毛羽  
江波渺渺去無津灘石稜稜危可數隔林幾處叫鷓鴣別渚數聲啼杜宇  
湘妃天寒翠袖薄羅襪輕盈欲飛舉紛紛淚血灑琅玕想是當時憶君主  
此中風景實清虛分付舟人細搖櫓置身恍在蓬萊宮凝目如登水仙府

洞簫三弄知何人一曲滄浪有漁父場來屈指經幾春遊樂還能到鄉土  
卷中瀟灑見畫圖知是東吳仲昭甫筆端變幻真絕奇造化元功良有補  
周君珍重爲收藏俗士來時勿輕覩雲仍世世永流傳要使清風鎮千古  
廷悅良契乃琴川南野陳公之甥西疇周君之季子也問得考功夏先生  
所作竹泉春雨卷軸已盈索余填數語於楮尾勉強賦長句以歸之承德  
郎禮部主事吳郡後學顧謙謹識

右卷紙本新健完好高一尺一寸長三丈四尺一寸烟雨萬等偃仰正  
側或隱或露可謂極竹之變態矣而泉石位置闊遠邱壑絕佳非但胸  
有成竹也引首草書四字款下不用印畫右下角有紅白文寶墨山房  
印太常跋作精楷前用紅文樂清軒長印後用白文夏氏仲昭印印游

戲翰墨印詩作行書前用樂清軒長印後用紅文東吳夏昶仲昭書畫  
印印趙詩并跋作行草不用印袁詩作行楷前用白文雪洞印後用紅  
文伯貞印白文可可齋一心萬古二印顧詩跋作行楷前用紅文天與  
人文長印下用白文冲澹典雅印後用紅文顧叔謙氏印章印白文琴  
月軒人南宮清思二印安邑宋明經芝山葆淳所藏也留余行篋甚久  
戊戌春雨中錄之

杜用佳晚翠軒圖

晚翠玉雪老人書

晚翠軒圖杜瓊爲以舟寫意

人得門來耳便清鼓琴聲共讀書聲重華帝子南薰操元晏先生太古情

黃卷夜燒紅燭照冰絃涼帶白雲橫是誰領取閒風月薄盡人間利與名  
吳興沈貞吉

以舟不知何許人而周伯溫先生爲之顏其軒杜東原從而圖之沈南齋  
從而詩之斯其人想亦可人之流也若非茲卷之傳以舟之名鮮不與草  
木同腐矣孰謂書畫乃無用之具哉是以君子並重之耳萬歷戊戌仲春  
十日張丑看畢題

此卷爲李書樓都諫

孔宗

宋蘭揮廉使

瑪

所藏今在楊闇安廉使

興仲

處紙

本高八寸長三尺右爲崇山左爲沙嶼以小橋通之中作小軒環以枇  
杷六七樹其花正開所謂晚翠者取諸此也乃宋詩題作叢桂誤矣遂  
不復錄卽沈詩僅以琴書爲言無關晚翠之義或亦強合耳引首右下

角有御李齋審定眞蹟祕玩白文印周款下有周氏伯溫白文印左角有祕園紅文圓印又構李李氏鶴夢軒珍藏記紅文印畫內右上角印與引首右下角同右下角有筆隨人老白文印李珂雪珍藏紅文印畫款下用杜氏用佳紅文印左角有胸中邱壑白文印沈詩右下角有書樓珍藏白文印珂雪氏白文印又一印與引首左角同沈款下有西莊紅文印左下角一印與引首右下角同張跋右上角有山齋紅文圓印款下有白文張丑之印印

張丑清河書畫舫云瓊字用嘉博雅清修人倫師表其畫本世頗有之源出沈遇而迥麗過人祇在徐賁陳惟允之下其丹崖碧嶂圖絕勝

史天瑞墨竹

萬里衣冠事遠遊  
野花芳草豁吟眸  
東風回首長安道  
碧玉蕭蕭月滿樓

丁巳春孟廿七日郡友諸克靜歸故寫此圖并題以送用以壯行色云勾餘  
一拙道人史琳識

右行書題於右方引首一拙道人紅文長印後天瑞紅文長方印亞卿  
紅文方印

冬官墨竹古湖州慣寫清標送遠遊  
若解琅玕持贈意還家應築望京樓  
千峯老人

右行書接題幅中引首千峯亭紅文長印老人字上用無邊光景紅文  
方印下用會稽王明仲印六字方印

按琳爲成化二年進士授工科給事中歷右都御史有邊功詳見餘姚

志比於張君羅山家見之蕭疎可喜蓋不以畫名而特工者也遂著於

錄壬寅五月既望記

王茗醉石湖上方卷

石湖上方圖

小野人王涑造

書

荻溪王氏世有聞人而茗醉翁尤稱風雅與沈啓南先生蓋同時同調其翰墨風流亦相亞也然世咸知沈先生而不甚知茗翁層巒疊嶂往往割其名而託之沈以傳此如袁飛卿制義時稱文恪王公耳文章筆札傳不傳故亦有命哉翁裔孫克仲出此卷見示不覩標題鮮不以爲白石翁手筆矣丁卯新秋文震孟題

右行書十二行起首紅文洞有仙人籙家藏太史書長方印後紅文文

起並身齊逸民二方印

余甌寄茸城得與克仲仁兄把入林之臂德馨襲人久而彌郁一日出所藏上方圖一卷見示蒼鬱之色恍遊石田翁之天余以爲翁作無疑及閱後跋乃知克仲先世茗醉先生作也聞先生以風流豪翰自娛不欲標榜于世生平所製往往識石田以隱之故世俗鮮知之者噫先生之風又在百尺樓上又豈區區柔翰自命者乎克仲學純養粹吾有以知岷源之自遠矣己卯六月寅社弟楊文驄敬題於雲間之鶴巢

右行書十五行起首紅文鶴巢長印後用紅白相間楊文驄印及白文楊氏龍友印

高人性情和能以茗爲酒醉來忽濡豪化工在其手山水皆精靈人樹亦



抖擻近友白石翁遠狎雲林叟藝苑多名席誰據公右吾友公耳孫世  
德培彌厚手澤正如新讚者不容口寧知解衣時游戲無何有觀茗醉先  
生畫爲克仲世兄題陳元素

右行書十二行用白文陳元素印孝平氏二方印考王淶之名不見於  
畫譜而畫法之妙楊跋陳詩盡之此與成氏天章皆爲畫中之隱君子  
歟

成天章畫卷

平生好書畫日夕親筆硯藉此養性情極力不知倦心迹清靜中寫此湖山  
卷景物信手圖筆法未能變俄然圖忽成不覺自欣忭我生三十餘清癖成  
癡戀成化戊戌三月五日曉雨初霽天氣清明焚香孤坐金峯書院清興頓

發遂寫此景并題如右獨山居士志

宋明經

淳葆

收得山水畫卷見眎山作荷葉帶披麻皴秀韻中頗饒邱壑

第獨山居士不知爲何許人也題句前有白文草亭印後有紅文成氏  
天章獨山居二印拖尾爲錢文七言古詩與書俱未佳不錄

湘管齋寅賞編卷之五終

湘管齋寓賞編卷之六

烏程陳焯映之輯

沈啓南支硎山圖

此圖爲今冬官顧崇善所作蓋作於天順間也冬官尙游郡庠予始學弄水墨今髮種種而冬官登榮及此三十年餘其跡如夢今復出觀其圖筆稚墨澀對之赧然而辱愛護若新豈及屋上烏也因重題致感愧云成化丙午九月沈周重題

余所見白 真跡甚夥皆其成名以後之妙品逸品至其初硎示朴之筆獨有此圖卽翁自謂筆稚墨澀然猛虎未成長已有吞牛之氣可寶也董

其昌題

石田翁四十後始縱筆爲大幅雖得北苑蒼莽之氣然多率意此幀乃其少年時倣明叔筆法精潤飄逸有出藍之妙真丹青寶筏後學師模不可作尋常觀也王鑑

明代二百餘年惟啓南先生可繼宋元筆墨此幀乃得黃鶴山樵深宵鬱葱之致兼之董宗伯公書跋世間可多見耶予往歲於津門曾有持此幅求售時值囊澀無緣得購至今爲之怏怏伊翁先生偶出示予不覺有遐思焉可見金薤琳琅自當歸之圖書府也豈薄劣人能受之誠公之永寶矣陳道

石田先生游支硎記與詩皆一時之作其爲圖則後三百日而始成以此知先生之易於文而不易於畫也此軸雖少年時筆猶珍惜之細觀摹臨

著意處自是不同所題數語筆筆古趣取老取媚翩翩有致不減山谷老人書東坡大江東去帖也丙申夏閏五月尙留灤源音木齋長洲周荃跋白石翁支硎山圖寬七寸二分長四尺四寸少年刻意之作也邊綾有董思翁王元照周靜香等跋今藏太原孫文定公家

沈啓南摹一峯小幃

山疊氣未迭衍迤勢巨窮溪壑互中函草樹發青紅縹渺神仙居隱現金銀宮飛霞隔鸞鶴叢笙思閩風誰從此招手度我逍遙翁惟德藏一峯小障世傳幾二百祀自祖及孫俱遵有遺示十襲若隋侯夜光然今年忽攜過有竹居開函啓笈令人悅目把玩心醉然遇此神物不一窮研其趣如見活世尊乃忘叩西方真極樂也遂留惟德信宿而揭摹之時宏治辛亥九月下浣沈

周

右絹本闊七寸五分高一尺二寸三分詩跋左旋書之名上用紅文啓南二字印右角上有神品運珠印下角有紅文嚴齋二古篆印及白文周彬之印左角上方有紅文退密二字葫蘆印下有紅文墨林祕玩印下角有墨林生紅白文印及白文日生私印以石田之豪翰紹一峯之邱壑殆無間然今藏漳上周氏周彬其印也

此幅筆墨細潤氣韻沖和爲石田翁極意經營之作雖使大癡真跡當前應不多讓書法仿山谷亦頗精整曾著於王阮亭先生說部中云

沈啓南江南春圖

江南春

江洲夜雨生蘆筍日出瞳矓簾幕靜驚禽蹴破杏花煙陌上東風吹鬢影遠  
雲搖光劍曙冷輾轆水汲青苔井落紅飛絮觸衣巾沈香火微縈綠塵  
春風顛春雨急清淚泓泓江竹濕落花辭枝悔何及絲桐哀鳴亂朱碧嗟我  
胡爲去鄉邑相如家徒四壁立柳花落水化綠萍風波浩蕩心怔營

右雲林徵君賦

燕口泥香逆么筍東風力汰侶條靜烘窗曉日開眼光湘皮披奩尋紙影落  
花沈沈碧泉冷餘香猶在胭脂井樓頭少婦泣羅巾浪子馬蹄飛軟塵  
春來遲春去急柳綿欲吹愁雨濕黃鸝留春春不及王孫千里爲誰碧故苑  
長洲改新邑阿嬌一傾國何立茫茫狂迹留蓬萍翔鳥走兔空營營

宏治癸卯春三月五日追和雲林徵君詞二首并系以圖以適清興也沈周

乾隆癸巳春三月訪鮑君以文延於奚鐵生同翠玲瓏館出視此幅狹

長立軸濃設色山水宛然暮春景趣也右下角有白石翁白文印詞書

上幅作小行楷款下用紅文啓南白文石田二印

沈啓南紀遊卷

第一段日觀峯觀日出

日觀峯觀日出詳於吳匏翁游記中初匏翁應召神京繫余裝游泰山余賦詩云霜藤蠟屐底須忙纔說登臨喜欲狂峯勢插天應一到海波含日正相望更騎白鹿蒼烟裏更把金支玉女傍我與仙郎真好事莫將泥簡笑秦皇至濟南匏翁以趨王命急余獨往登遊時癸亥暮春也及丙寅冬偕匏翁出京取道泰山下見羣峯蒼蒼立積雪中路峭滑不敢登從馬背回望久之既



歸傳舍復補寫舊遊圖爲後來作觀遊矣

右峯勢甚峻整蒼松白雲俱帶曉氣峯外海波瀕洞無涯與紅霞相接  
山上觀日者五人捫碑者二人山下茅店十餘問道中有執炬者提燈  
者擔榼者引行者策杖者店中亦有坐話者彷彿日將出未出時也題  
作十行下用紅文石田二字印

第二段西湖夜雨泛舟

庚申八月初十日偕子雅就南屏文長老談相攜放舟中流夜大雨湖中洶  
洶若水鬪湖上諸山若一夕爲人負去夜半雨益甚舟人皆懼縮頸拳足交  
相枕藉惟一二小溪行酒余旣酒酣展紙作畫忽推窗見燭光射雨森森若  
銀蒜湖氣純黑了不可辨子雅問余觀此茫茫如汎墨海中君如何下手余

曰須喚老顛潑墨爲之乃得彷彿是夕酒政不苛文朗時佐以雅淡意思甚適而一段恍忽詭怪光景尤爲駭觀雖塗抹成幅爾時亦不見其妙遲明縱觀之恍如西湖夜雨圖矣三人復暢欣賞之不釋

右畫境跋語已盡其妙觀一舟湖中演漾四顧無人想此老張燈在內興趣豪邁所謂空濛滅沒呼之欲出者也題作十一行下用紅文啓南石田二印

### 第三段蒼山送行

括蒼山一名蒼嶺吳錄云山高一萬六千丈登之俯視雷雨戊申十月藩參楊六飛先生乞養歸楚予單車往送之曉過此山圖此攜歸以眎知己清霜滿擔曙星稀萬仞蒼山木葉飛正是行人南望處楚天空闊遠將歸

括蒼山吾舊遊也懸磴盤空巉巖如積鐵恍重見之圖中乘竹兜者三

人不識包揜否

兜夫有俗例二人得三人之值謂之包揜乘兜者不復舉步否則行三坐七矣然余遇險峻處則仍步行所以

脚其勞云題作八行下用紅文啓南二字印

#### 第四段峴山石罇

吾三過茗上一大雪一大風雨最後乃值秋霽摩挲老籐躍然有登陟之興  
會徐吉士先生偕西生來要余觀峴山石罇觴行久之忽見霞光滿湖浪如  
翻錦遠近諸峯淡描濃抹爭妍鬥好予曰如此佳山水便宜卻張志和西生  
微笑捋鬚昂首軒然起立曰君此言令人心骨俱冷抵舟寫圖

峴山在郡城南里許下瞰碧浪湖上有石罇唐別駕李適之注酒飲之  
顏魯公石罇聯句所謂李公登飲處因石爲窪樽是也每春秋佳日郡

人出遊必艤舟山趾攜具詠歌焉第山多石而無洞圖中信筆爲之至  
三人對酌處殆盤陀石最高處耶落霞返照千頃碧幻作萬段錦吾目  
中往往見之題作七行下用紅文啓南二字印

第五段鷗社

已未春嶂餘有鷗社之集同社凡數十人予亦闌入其中時春波瀾瀾夾以  
垂楊舟行其間人影兩綠小飲既酣或坐或起劉羽仙醉而墮水急權小舟  
援得之頭上巾爲釣絲所罨露頭而坐未及解衣呼大白自勞舉坐絕歎以  
爲奇因圖之

圖右有山山有寺寺有塔左爲夾岸岸多柳中通長橋橋之涵洞十有  
一外爲湖湖有遠帆有遠峯湖濬有魚曾二舟行夾岸間爲客五童子

一舟子一橋上歸客二童子一鷗社未知所在殆近石湖間耶題作十  
行下用紅文啓南白文白石翁印

第六段京江雪後

壬戌嘉平偕王守溪太宰自京口乘小輿冒雪至江干長年徑將輿置舟上  
蕩槳絕流而渡風濤掀舞惟恐顛落蛟涎中急令健者數人仰臥以手攀輿  
甚力既抵瓜步一行人色如死灰予猶賦詩自豪因捉筆摹其卽景

憶己卯之春送吾師孫適齋先生歸濟寧守風京口遂登多景樓觀渡  
江船出沒洪濤中爲之心悸在此畫北固山隱隱露屋角中也計前後  
九渡揚子紫金浮玉如几案間物悟未遇江天積雪時耳題作七行下  
用紅文啓南印

第七段子陵釣臺

七里灘素濤青壁宛轉相逐子陵釣臺屹然雙峙振衣高臺漱齒清瀨想見此老兀傲自在有箕穎風致強以一諫議束縛之宜其頓纓決藩如驚麇之不可畜也懷仁輔義天下悅阿諛順旨要領絕語殊不狂一尺三寸汗臭脚妄加帝腹令人難耐惟陰麗華罵曰狂奴乃得余登斯臺舟泊臺下慨想高風三日不忍去因駛筆爲記

釣臺東西雙峙縹渺空際上各有亭去江水數十丈無此釣縉也今圖

中止作一臺俯水甚近卻非真境畢竟不知當日真境何如余每過其

下汲陸羽所品天下第口泉

山有石柱  
大書深刻

淪茗遙酌誦范文正雲山江水

之詞竊歎非此境非此人不足當之題作十行下用紅文啓南印

第八段錢江觀潮

每歲八月八日與楚生觀潮江上或在臨江酒樓或在六和塔寺前常見有馬七八匹散牧岸下潮驟至馬爲吸去忽於駭浪中騰躍而出真奇觀也

此作開化寺前觀潮圖一塔高標樹石如沐雪捲雲飛驚濤澎湃七八馬騰踏浪花中或沈或浮觀者或喜或憂情景畢肖隔岸不畫越山殆爲雨氣收去耶余昔雨中觀潮彷彿似之頃間風霽越山次第露形如從素壁展開米虎兒山水卷不覺叫絕題作七行下用白文白石翁印

第九段支硯山居

支硯山人居山中四方之士叩門者無虛晷至深冬亦稍簡陸子招余入山負暄飯後步至西山脚藉草稿坐低簷下久稍欠伸或命童子進少酒脯果

物視夕陽墮諸山乃歸如是以爲恆予初頗不耐久坐陸子不聽起曰日光中有芒如物之茫刺其騰騰隱隱透人骨節中者是也久乃覺之不久則不覺予試之通體快活留山中或半月或一兩月如琴歎曰閭蓬頭去後與我共此真率之樂者惟子耳今如琴已仙游矣菜香庵一路遂作西州門冬晴偃曝翻增感歎丁亥臘月重題

此段山作小劈斧皴於卷中爲變格蒼松落木高下蔽虧瀑布飛流卽千尺雪否山下有乘竹兜望寺門而前者泉上廬外有並坐顧語者其負暄人乎題作十三行下用紅文啓南二字印

第十段善卷釣灣

距武陵東郭十里爲枉渚稍折而南爲善卷釣灣堯讓天下於善卷善卷不



受此其釣處也灣東岸多漁舍高柳千株披蔭溪上水色如淥雪清冷可畎  
吾旣爲東陽先生見留每借輕舟攜之釣渚納其涼爽繫纜深柳間令童子  
煮茗啜之吾時釣得鮮鱗三兩頭便令煮來佐以村酒此中甚僻竟日無一  
人每日視夕陽在德山高閣上影稍偏卽撥櫂而歸五湖一葉何處不可投  
竿第未免爲家屬所累以此愧善卷先生耳

圖中山青水綠映合一片臨流垂釣人蓋爲善卷寫照題作十八行下  
用紅文啓南印

第十一段元墓西灣

元墓山西灣高士柳舒春所居地名古柳莊周匝數里皆古梅無雜樹清和  
雨霽舒春遣子來邀看新綠予欣然著屐就行忽中路乍至山中雨氣純黑

梅林模糊光景殊異留十月乃歸

境以情生適合天巧此爲梅花林特開生面題作九行下用白文白石翁印

第十二段高梁橋

出西直門至高梁橋西山晴爽撲人眉目又有清泉茂林曲闌危榭爲都人翔嬉之所丙午初夏偕同舍三五人臨水一濯京塵適雨流先生上陵回望見余在水次直來就余衆皆避去因留劇談竟日是日先生浮大白無算並不把七箸每嚼冰少許齒牙間磊磊有聲卽舉一大白亦異人也少頃步橋上顧見西山夕陽穿漏林影金碧之氣弈弈浮動先生曰今日之樂令人不忍去遂命圖紙歸後寫此卷以紀勝遊

余兩至京師前後幾三載聞西直門外至御園十餘里處處引人著勝地迄未往遊今而後勉力一行也圖中綠柳紅桃金碧交映較李將軍差縱筆耳余意今之景物較諸圖中當已倍蓰過之恐前人所賞不及後人多矣題作十九行下用紅文啓南印

第十三段天台赤城

天台雁宕天下奇山水也予另有長卷紀圖所歷紙凡三丈七尺今已與紹興朱賢易矣有客從浙中來復話天台赤城是夜余忽夢遊赤城醒來自異圖置卷間志異也

石梁瀑布余過天台而不得往遊見此圖慰余夢想題作七行下用紅文啓南石田二印

第十四段桃花源

己酉秋序從東陽先生遊桃花源步入遇仙橋值雨無所見而返歸下五溪舟疾如箭方過水心崖風雨大作坐螺螄船中覆以竹篷旁穴一竅山影從穴中過不暇著眼越三日同先生復遊凡半月遊畢先生慘然曰子遂行乎君幾時再來探漁仙之窟也及圖成人已遠矣殊不勝黯然

奇峯嵌空一洞內多楊柳桃花小橋流水其武陵之源乎抑天台之源也人至此中當作隔凡想題作十行下用紅文啓南印

第十五段洞庭湖

洞庭湖天下巨浸泊巴陵守風三日日將中風轉舉帆如飛時夕陽杲杲有人臨湖挽罟稍頃風益大船如浴鳧尋且覆就泊小山下驚濤沸天雷碾震

耳詰朝風靜平波展鏡鷗鳥亂飛予亦起坐舵樓上舵說作航指點羣峯如螺黛少焉帆拂君山之樹已至岳陽城矣因捉筆追寫之

圖作岳陽樓并城一角渚後檣竿林立湖中一舟峭帆欲落樓上臺上觀者甚多憶甲午六月自武昌泛扁舟浮江東歸至京口而驚心始定殆與舟抵岳陽同此意况題作九行下用紅文石田印

### 第十六段嵩岳少林寺

嵩岳似小孫岱迤靡而長似過之中鑿爲轘轅古阨寒戰地也少林寺枕少室之麓穹碑如林立娑羅花盛開其香逆鼻歷峯爲立雪臺有二祖手植柏秀挺干雲又上徑逼仄不容趾捫蘿穿壑久之過達摩洞影落石中雙趺宛然又上爲結頂首陽北邙可俯而憑也黃河伊洛交流其下寺之南多深澗

泉聲淙淙不絕而徑益險予與諸人以手相接如猿揉始得至二祖峯是立雪後棲跡處南望見箕穎慨然懷其人至歷朝陵寢烟荒草迷莫可辨矣子晉緱嶺最奇如翠柏相疊然巉巉壁立非騎鶴不可上嵩陽三柏最大予以兩手抱之大者至七抱旁有碑李林甫撰徐浩隸書字精好少林寺諸碑不如也時地主無好事者故遊無倫次因草岱遊記并圖焉

此段爲極經營之作細密入微左一水作三折飛流浩渺使人飄然有嵩洛間意題作十四行岱遊記岱字當作嵩下用紅文石田印

第十七段霍山天柱峯

霍山天柱峯高七千七百七十丈俯視崇岡複嶺冕沒鸞舉非一狀峯之下爲潛臺卓立水中前構精廬後聳絕壁頂稍平衍予時覽眺其上距臺半里

許二石躍起波面如鏡中眉嫵名曰雙眉飛湍貫其中稍前至黑石渡水益  
漂碧可愛清可見底乃先遣人以船俟于溪口獨乘肩輿穿林渡壑凡三十  
里乃登船上設油幔中安酒具四顧兩山夾溪絕似行七里瀨中而清奧殊  
過之山中人聞余至爭出來看相指視以爲笑樂時正初夏綠柯濃黛交於  
眉眼目側峯陰將溯流而上湍流迅疾頃刻便過遂以百丈繫船尾徐徐行  
久之至黑石渡掠雙眉繞潛臺數匝而罷乙未四月三日

畫境詳于題記山中人爭出相笑笑其百丈繫船尾勿使乘流疾行也  
題作十七行下用紅文啓南石田二印

第十八段西湖汎月

庚中秋八月予與聽雪汎月西湖客有彈三弦者與焉夜半酒船散盡忽有

操一葉連呼余字者至則棲雲也相見喜極移舟至第三橋龍王祠前卽堤上環坐痛飲棲雲曰今夕吾與二子聯句命余首倡時聽雪已醉惜不獲成篇命客作一弄而別明日余寫圖聽雪簾上絕蕭遠有致今兩人皆化爲異物此圖不知竟落誰手今我來遊思之惘惘因復補其圖

秋氣夜潤月映澄波往於甲申九月之望與余季斯攜茶具泛月湖中

適沈茂才宗亦至演漾湖心亭以爲勝賞惟我三人矣頃聞絲竹之聲

發于遠浦須臾近前亦泛月者也同此意興特所寄有不同耳沈君畫筆嗣美石田欲索補圖而未果今觀此可以無憾題作七行下用紅文

啓南印

第十九段枝山山居



辛亥之四月余至枝山山居會農事作田奴刺船來邀余歸枝山且止有  
麗人至飯罷與余觀名山遊紀日中梁去愚躡屐而來便團坐讀書俄而青  
溪烟絹至便娟作態立而流盼嫣然而笑枝山今年六十有一去愚髭有微  
雪余又長去愚一歲乃與垂髻少年琅琅作讀書聲是真可慨也歸因援筆  
圖記

此幅粗枝大葉縱筆爲之卷中別格也草閣中三人對坐二妓侍右琅  
琅覺有書聲出戶題作六行下用紅文石田印

第二十段消夏灣

吾吳爲佳山水窟天下所共歡喜翔嬉之所春秋花月之際常從逸人韻士  
或步或汎不肯虛擲元墓鳳皇陽山諸勝登臨舒嘯寫入圖畫者無算惟洞

庭震澤止汎三次獨此番遊覺甚適意留消夏灣兩旬日烟波浩渺莫不領略大約七十二峯兩洞庭爲甲兩洞庭惟消夏灣爲勝重林深溪鳧鳥翔集秋來橘柚滿林景色較勝三時余雖老眼婆婆亦覺睜明圖此具區不復作游想矣石田沈周

消夏灣山水於巨浸中爲幽絕處此段亦石田經意作也吾郡高處望見洞庭兩山出大錢口遇順風瞬息可至異日必當往遊以證畫境但言此吾心已飄然在洞庭之麓矣題作十四行下用紅文啓南白文白石翁兩印

昔人左圖右書識弗忘也圖識書之弗可以或忘也快意事可忘惟失意中快意事弗可以或忘佳山水佳風月佳朋友佳讌譔佳吟諷佳考課佳夢遊

約略在岑寂半騷時遇之爲多筆墨神理非遇境不出非人境相得未遇也  
余之畫苑也竟遇矣記有舌舌有骨詩有眼眼有筋偃仰正側眡之無非畫  
者少文之室已入逸少之境可遊衆山欲響冰壺疑灌余自遇予於畫苑卽  
如遇知己于履齒驢背吳山楚水此中興復不滅亦復弗可以或忘余老矣  
追念舊遊恍如隔世余有此畫苑常得娛耳目悅心志時一神遊其間猶勝  
宗少文之臥遊多矣成化乙未仲秋石田沈周重記

總跋大行楷廿二行下用紅文石田白文白石翁印

自丁亥杜門不復作遠行想追念生平所歷佳山水及交遊佳話如風痕  
水跡過眼銷歇因書數字招啓南攜畫苑游目一銷磨追憶及持卷至啓  
南慨然曰此卷乃余一生與知交行樂圖擬爲自娛以留後人今先生既

思及此卽歸諸先生之令嗣豈不可乎余因歷卷久之謂啓南曰君此語感慨所係舒卷長几神遊抵暮而止啓南曰宗少文臥遊後數十年無此事矣遂舍卷而去遲明歸之而復反之啓南真千古異人真吾知己也此卷爲平生眞賞第一匏庵寬

右吳文定跋十四行與石田同一紙下用紅文吳寬白文原博二印

石田紀遊二十段段各有題語跋中謂之畫苑此眞畫苑矣萃畢生閱歷聚一世精神實畫之苑也紙本完好高一尺一寸長四丈六尺二寸

前有紅文墨林祕玩白文項叔子紅文項子京家珍藏三印後有紅文朱臥庵收藏儼齋祕玩蕉林子京父印項墨林父祕笈之印共五方跋前有紅文儼齋祕玩白文項叔子紅文項子京珍藏三印沈跋下有紅

文蕉林祕玩一印跋尾有紅文朱臥庵收藏印惟項氏印處先有圖記  
刮去用上爲不可解耳乾隆丙申二月館于少司空董蕉林先生誥之  
秋山紅樹精舍暇日出此見示遂急著于編適朱進士笠亭瑛王進士  
莘園學家進士酌翁樸來過哀觀叫絕以爲目所未覩並以歎蕉林先  
生承文恪公邦畫學名盛于時乃有所自云

沈啓南山水立軸

凌雲入西山落葉隨步武日夕不知還竟宿羅木塢地僻儼隔世怪與羣石  
伍誅茆願自住且墊晚漉苦親舊爲我來抱被及尊俎細談不復寐媿媿維  
今古開門望明月連嶂環四堵逍遙林影中鬚髮皆可數高吟動棲鷓霜氣  
滿巾履山間書與夜所用信我取固亦九字多一利所在饗饗天亦許

十一月余來西山借宿山農陸逵家秋樵泊克成攜酒伴榻時月明林影連步其下因有此作明日爲圖屏書之以歸秋樵云戊戌沈周

山中尙有昨夜月山中癡人留不歸把酒對月興不淺月亦爲我添光輝三

人一堂互賓主禮數問

問如字

略心無機昂廬開門露氣冽葦壁沿澗泉聲微

生平始來來不去推挽一任旁人譏明朝吏約度西嶺筍輿入樹雲吐衣次日尙滯山中不歸與秋樵克成小酌燈下識此

右紙本闊一尺長三尺餘紙似澀而筆墨有餘妍當是興到之作前題在上作十二行後題在下作八行頗侵上題位想見勝情逸趣也俱不用印記蓋偶遊洞庭西山正不必攜往耳下有賀仲來鑒定珍藏印軸桿書盛明沈石田山水一軸淵著堂鑒定精品置過價銀貳拾兩崇正

庚辰仲春顧子東重裝潢下用紅文仲來二字印戊戌觀於棗陽鄭氏  
鄭之祖開府吳中時收去今復歸吳中人矣

沈啓南晚林書屋圖

雜樹映西日青山生晚陰結亭何所作靜我讀書心沈周

此幅狹而長寫出一片蒼然暮色尤在無筆墨處見妙

沈啓南小景

小橋溪路有新泥半日無人到水西殘酒欲醒茶未熟一簾春雨竹鷄啼此  
予有竹居卽景語也蓋爲天泉強之而留其迹觀者毋深笑焉沈周

細雨弄晴還未歇天光如醉如昏教人貪睡懶開門綠陰嫌地濕青草惡溪  
渾且把一尊澆蒙董仍消枕上餘痕書樓好在水邊村黃鶯欺默坐喚煞

我無言五月一日雨中睡起因填臨江仙一闋書于才叔小景上沈周

右二幅見于小方冊絹本極工細各有紅文啓南方印

嘉樹倚雲微遙山翠作圍水亭風日靜臨檻看泉飛沈周

右紙本小立軸用紅文啓南白文白石翁二方印

唐子畏棲碧堂圖

棲碧堂圖吳郡唐寅作

日落雙松碧蔭長雨餘新綠漲迴塘空山盡日無車馬自領溪亭五月涼

徵明題

畫闊一尺二寸高三尺三寸款下用唐伯虎印右下角用唐寅私印又

唐伯虎印文款下用文徵明印



唐子畏會琴圖

黃葉山家曉會琴斜橋流水路陰陰東西南北鷄豚社氣象粗疎有古心

正德己卯秋蘇臺唐寅

右絹本立軸樹石精細設色淡雅上方書此亦秀韻絕倫戊戌冬仲與  
張明經芭堂觀于清河

唐子畏溪亭山色冊

王摩詰爲盧鴻圖嵩山草堂其後爲米南宮得之寶愛數年竟遭回祿惜哉  
倣洪谷子

李咸熙派至南渡馬夏輩出風斯下矣若能以神仙點化手倣之亦可指石  
爲金

此仿郭河陽晚年之筆也

畢宏張璪並師關種大癡道人極得神髓

江貫道師董巨而自然成家者善平遠曠闊之景

王洽能以醉筆作潑墨遂爲古今逸品之祖

趙幹山水師荆關屋宇師忠恕屋宇不用界自恕先始用界折算無遺自伯駒始其後李嵩輩則是木工界法終成下品

王晉卿傲摩詰而自成一家同時有馮覲者又師之晉卿真跡絕于世久矣今曹知白陸天游輩是其宗派

大米難于渾厚若用潑墨破墨積墨焦墨便得之矣

許道寧陳用志翟院深三人俱爲李咸熙高足

做吾家復古其兄道其猶子子房俱北宋人師李營邱郭河陽並列逸品  
陸瑾王士元善作江南景初師李公麟後學趙令穰當時便有冰清之譽  
大年脫去町畦自成一種嫵媚可人同時王士元師之常作湖山曠蕩之景  
真可爲大年功臣

李晞古雖南宋畫院中人體格不甚高雅而邱壑布置最佳

小米之精細者清致可掬更有一種作拖泥帶水皺者亦自蒼潤奇雅

黃子久一邱一壑亦自過人

吳仲圭如仙姝邨妝混田姑中骨氣自是不凡

倪元鎮以焦墨做荆關筆真逸格中第一人也

此做趙松雪筆蘇臺唐寅

晉卿太史購求四方法書名畫宋元人真蹟最多其間溪亭山色一冊尤精絕無比頃從太史齋頭獲觀之恍然有空花水月之妙不覺技癢遂假榻於太史家刻意摹臨凡五十餘日始克告成不能彷彿萬一自甘效顰之誚觀者幸勿哂之吳趨唐寅

右唐子畏溪亭山色二十景蓋摹宋元人筆子畏意高筆奇每有所作自創一家余曾未見其摹本此冊獨不出己意全法古人而又非繩趨尺步如彼效顰者摹古而不化也勝國諸君信無能出其右矣微明

唐六如先生天資高邁下筆不凡摹寫古人圖畫不特得其形似而且得其丰神今見遺冊二十種氣韻生動無異古人癸丑上巳日祿之攜過停

雲館相與鑑賞後學文嘉謹題

董宗伯謂王右軍父子書法至齊梁而頓盡自虞褚輩出一變其法乃不合而合右軍父子殆如復生此言大不易會蓋臨摹最易而神氣難工故也今觀六如解元儼占山水一冊自荆浩關仝以及二米雲林子久松雪諸家各爲點染其皴擦勾斫分披糾合之法無一不備而運筆變化亦猶虞褚輩之于右軍父子洵可爲神到之作時康熙乙丑重陽後一日後學徐鉉題于城西之松風書屋

乾隆己丑十月之杪歸自閩中與芥舟沈兄集風篁閣客有持此來觀者相爲評賞每幅用唐伯虎三字及六如居士四字紅文印自衡山至虹亭跋後印章匆匆不暇記矣其畫之妙處則簡淡之至洵六如逸格也

唐子畏八駿圖

天閒八駿徵明

一鐵驄一花驄後隨一駒一棗騮一白一黑一紫花一青驄絹本淡設  
色無不神駿可愛

晉昌唐寅

衡山行書驄馬行

杜詩  
不錄

昔傳穆王八駿皆屬龍種逐電追風一日可周天下歷代摹寫者固多亦  
各有妙處惟此卷乃伯虎平生得意筆騰驥超逸形神具在若親入穆王  
天閒而克肖其像者當前無古人後準來學固希世之珍也宜寶之文徵

明識

此卷引首四大行書前用停雲圖印款下用白文文徵明印紅文衡山  
二印跋用烏絲闌錢大行書下用白文文徵明印書甚精勁真雙絕也  
乾隆壬辰臘月之望海鹽張君芑堂過予湘管齋出以見示同觀者莘  
季張凌去非

都元敬山水

野水殘山破白雲清溪古樹曲通村幽人獨坐春山寂林鳥無聲常閉門都  
穆

右紙本立軸寬八寸七分長三尺二寸山勢峻嶒瀑流噴薄灌木間聳  
起一樓中有人倚几看山殊得綠杉野屋落日氣清之概南濠專工金  
石之學不以畫見長而其迹入妙如此殆卷軸所流溢也引首用白文

飛雨樓長印名下用白文都穆方印見於姚江黃雨莊家

文徵明山齋圖

春雨陰陰十日餘苔封曲逕掩精廬泥深門外無車馬自向山齋理舊書徵明

紙本立軸闊六寸餘長二尺款下用文徵明印右角下用停雲圖印及碧芸館印今藏李薊門家

文徵仲谿堂圖

松蔭溪堂五月寒南軒半入水中安有時客至拈棋局常自臨流理釣竿徵明

絹本立軸闊一尺三寸長三尺餘下用文徵明印見於慈谿永明寺僧



房

文徵仲玉蘭花

綽約新妝玉有輝  
素娥千隊雪成圍  
要知姑射眞仙子  
欣見霓裳試羽衣  
影落空階初月冷  
香生別院晚風微  
玉環飛燕元相敵  
笑比紅梅不恨肥

弈葉靈葩別種芳  
似舒還斂玉房房  
僊翹映月瑤臺迴  
素腕投風縞袂颺  
拭面何郎疑傅粉  
前身韓壽有餘香  
夜深香霧空濛處  
彷彿神妃解珮璫  
花朝過訪補庵郎  
中適庭中玉蘭盛開  
連吟二律并系以圖徵明

寫生亦待詔所擅長  
興所至涉筆成趣  
今藏海豐張穆庵

映

外郎家

文徵仲古木奇峯圖

玲瓏蒼壁太湖姿  
浪蝕沙礮面面奇  
百穴晴窗通玉女  
一拳小有夢仇池  
乍

逢合下南宮拜欲詠還輸白傅詞便擬高齋題列岫閒情未許俗人知偶  
與寅之坐張氏小齋撫庭中古石奇秀因爲圖之後贅此邀寅之同賦庚午  
臘月文璧

此幅寫于予從祖齋中信爲神奇之筆後三十春而待詔引予爲小友時  
貽染翰墨吾家世受待詔之眷卷舒可徵此幅失而復得因私記以貽後  
昆獻翼

海東片石儼秦驅神物猶傳太史圖爲問楚弓何自得始知合浦有還珠  
戊寅首夏皇甫沅題

是幅因湖石作畫而以古柏敷襯之離奇天矯極畫家之能事詩跋作  
行書款下用文徵明印白文印張跋書于邊綾下用紅文張獻翼章四

字印紅文別字幼于四字印及白文冷然閣印皇甫詩書于畫池用百  
泉山人司勳氏章二白文印

文徵仲水墨秋葵

炎豔秋來故改妝薄羅間淡試鵝黃傾城別有檀心在依倚西風送夕陽徵  
明

畫一小方紙楚楚有致書作行草紙亦如之款下用文徵明印並衡山  
二字印廈門市人持此求售同時見者有陸包山墨蘭小楷題云雨暗  
三湘色風傳九畹香清芬與高節朝夕詎能忘乙卯春日包山陸治下  
用印二一日陸叔平氏一日包山子押左角者曰友竹居又有董思白  
仿營天幅題云營邱李夫子山水天下師妙筆寫寒林千金難易之元

幸此數幅者以索價過昂不能得之董畫絹素斷裂尤可惜也

文徵仲雨村圖

四簷風雨晝昏昏小紙斜窗破墨痕翻得杜陵巫峽句歸雲擁樹失山村徵明

此中挂圖也雲氣滃鬱樹色霏微直興到神來之作也乾隆庚寅嚴冬下榻趙樸庵濬縣衙齋西風燥烈對浮邱山展之不覺几席生潤矣同觀者黎陽書院院長常熟謝公縣尉海鹽陸君暨余弟景炎炳

文徵仲山水小幅

甲辰十月九日與客象戲畢顧几間有素練遂寫此以贈之老眼眇昏不能精工觀者勿哂徵明時年七十有五

蕭蕭木落水雲深小閣初生萬壑陰棋罷獨憐文太史自和烟墨寫疎林

明臣

右小立幅絹本疎林峻嶺萬壑千巖迴非尋常烟墨也款作細楷在左方用紅文徵明二字印沈詩亦作細楷在右上方前用紅文沈郎二字印後用紅文嘉則印左旁有紅文韻閣左下角有白文口水道人印畫高二尺餘闊八寸爲繡園張刺史所藏

文徵仲瀟湘八景詩畫冊

瀟湘八詠

書詠

湘江雨歇湘山明千村落日開新晴爭持襪襪挂屋角時聽欸乃烟中聲烟光日彩交雲亂晚霞一抹江南岸網得鱸魚不入城柳外旗亭酒堪換

漁村夕照

長空冥冥雨飛急坐我扁舟浮夢澤湘水風生萬竅號昭潭雲起千山黑旅  
魂寂寞秋燈明耳根已熟江湖聲人生多憂空復情中宵白髮滿頭生

瀟湘夜雨

纖雲不動金波浮玉沙萬里開清秋青山一髮宵無際天影落鏡星河流中

流無人萬籟寂夜深往往魚龍出何人長笛在扁舟水遠天空露華白

洞庭秋月

荒陂落日沙渚黃新霜十里菰蒲蒼沙平日落雲影薄雁飛漠漠江茫茫江

寒天遠西風急沙上霜晴爪痕濕月明不愁雁奴驚江湖無處無矰繳

平沙落雁

野橋倚市官柳疎旗亭酒香喚客沽鷄飛出林犬吠柵舍南舍北相追呼山

人相呼趁朝日山色滿空晴欲滴日斜人散市聲稀長林靄靄墟烟白

山市晴嵐

長河東來渺何許鄢郢微茫帶荆楚數聲柔櫓亂中流一片雲帆落烟渚江

雲萬里搖心旌吳檣楚楫俱有程青山無情白日沒遠影欲滅空江明

遠浦歸帆

日沒微風動林影白雲近遠漁樵徑疎鐘隱隱出松蘿知有浮圖隔松嶺松

扉未掩光已夕解包荷笠歸僧急野禽飛盡白煙生千林月出高山黑

烟寺晚鐘

寒雲迥空江欲暮玉屑飛飛浪花舞暝色初收漢口帆寒光已失荆門渡窮

陰際天天爲低風烟慘淡烏鳶迷漁叢衝波豈得已剛被詩人加品題

江天暮雪

册爲韓城王少司寇惺園夫子所藏絹本畫清秀拔俗散金牋行書亦

蒼老絕人用白文文徵明印徵明印停云悟言室印玉磬山房等印乙

未六月十二日雨後稍涼與番禺潘舍人毅堂同觀之並見王孟端經

相長卷眞行俱妙

文休承畫册

江岸草蕭蕭江雲亂眼飄無愁茹屋底痛飲讀離騷

文江八月已清秋雨過寒泉日夜流此是江山最佳處有人垂釣在扁舟  
清絕倪迂不可攀能將水墨繼荆關疎林斜日茅亭外一片江南雨後山  
曾向祁陀村上遊疎柯喬木草堂秋清風不見雲林子筠石蒼蒼翳遠洲  
湖州舊有篔簹谷墨法彭城恐未真敢謂吾能承老可閒窗聊當學行人  
澄波全浸菖蒲綠叢竹新含細雨涼何許鷓鴣啼不歇晚風吹夢渡瀟湘  
絕壁飛流挂玉虹參差古柏動微風幽人底事不歸去吟得新詩苦未工  
雪晴山徑玉飛瑛乘興扶筇獨自行山下茅堂知不遠深林遙聽讀書聲  
喬柯落落舞蛟螭掩映遙峯翠陸離杖獨來臨水看不教塵土上鬚眉  
參差楊柳翠烟開燕子飛時水似苔如此湖山好風景主人何事未歸來  
雨餘綠樹碧陰多短策青鞋叩薜蘿聞有草元亭子在問奇應許日來過



茆屋疎籬帶淺沙清泉白石野人家何人得似蕭間子修竹黃華老歲華

右册十二幅落墨設色皆有生趣蓋欲鑄金事雲林者也

文休承沙洲聽雁圖

秋老荻花亂雲中羣雁呼偶來沙上看彷彿惠崇圖文嘉

畫高一尺九寸闊六寸餘學正佳蹟也詩作行書亦蒼老原詩末字作

同字與呼字不協張穆庵映發謂宜作圖字遂改之款旁用休承文水二

白文長印今在薊門處

文休承疎桐細竹圖

澄波全浸菖蒲綠叢竹新添細雨涼何許鷓鴣啼不歇晚風吹夢渡瀟湘文

嘉

疎桐細篠晚雲涼  
片雨秋生枕簟香  
大似陶家北窗下  
清風端許傲羲皇  
六止生周天球題

高梧密篠總葳蕤  
斤石淋漓風雨姿  
大似黃陵西畔路  
馬頭雲霧二妃祠  
王穉登題似仁甫孝廉

古木嵯岬倚石峯  
疎篁挺節象翠茸  
春風一夜兒孫長  
迸破苔階化作龍  
吳中姚允復題贈

畫闌六寸高二尺一寸六分碧梧一樹碧篠數竿有石倚於傍也文款下用白文文嘉印文休承印周款下用周公瑕氏俠香亭長二白文印王款下用紅文登白文王仲印二印以上三人題句皆作小行書姚詩作小楷用紅文名余曰允復兮字余曰曲叔長方印周確廬故物也

徐文長畫幅

結得蓮花座一區太湖石畔待如如風前生恐容光損覆卻油幢二丈餘青  
藤道人

紙本立軸長三尺七寸闊一尺七寸五分右畫芭蕉三枝下爲怪石形  
如蹲虎石旁蓮花一朵蓮葉一枝疎疎數筆意趣奇別詩起首用紅文  
文長長印款下用白文天池山人青藤道士二方印石罅中用紅文湘

管齋方印甬上友人范莪亭

永祺所藏

項子京寒林雙樹

黃澹游石寒林雙樹圖今歸凝霞閣汪氏暇日臨其大概殊自可意與鑑賞  
家同參無漏上乘墨林山人項元汴

枯樹寒崖古意多墨林妙筆詣如何畫中參透禪門旨空色全歸摩薩訶  
題子京傲王黃華筆意姚希孟

右立軸紙本寬二尺餘高三尺餘雖名雙樹仍以竹石敷襯之幽澹之  
致令人對之躁心釋矣左下角有紅文河東薛氏安和堂二印右下角  
有紅文項墨林父祕笈之印項題作行楷四行前用紅文橋李園印後  
用紅文子京葫蘆印紅文虛朗齋方印姚款下用白文姚希孟印方印  
錢叔寶仿王孟端小山竹樹

遠山淡含烟疎林染霜葉獨立懷伊人秋光自瀟瑟孟端寫寄永年佳友用  
問平安時己丑立冬日也

履約有王孟端小山竹樹圖爲藏玩寶物惜蠹其半屬余臨摹并書原作

優旃爲叔敖誠可絕倒耳嘉靖甲午七月既望彭城錢穀

右紙本立軸款下用白文叔寶並錢穀之印二印藏王少司寇惺園夫  
子家乙未冬日觀

陳淳父雜卉卷

姿容元自麗粉黛不須勻

丹牡

薄霧迷龍麝涼飈灑瓊環塘均閒意思波面

好精神

荷

枝頭明玉臉葉底度香魂

子梔

碧葉溥清露金英側曉風

葵

綺霞花

漫結羅帶葉新裁

萱

千載白衣酒一生青女霜

菊

葉裁犀甲厚花放鶴頭丹

茶山

嘉靖戊戌秋日余偶因事獲歸亭上喜農家有登場之慶童僕鷄狗各得其  
所真郊居一樂也暢我心曲舍筆硯又奚以哉遂展素紙作墨花數種以志

野興白陽山人道復書

卷長幾二丈薊門藏珍也每花書題句下用復父氏陳道復氏白陽山人等印跋首有小白陽山紅文長印

陳潛水虎邱落照圖

一年不到梵王宮此日登臨落照中寶塔尙留前代跡劍池不用舊時工清尊待月先浮綠古樹經秋半著紅長嘯一聲平石上令人千載憶生公再用中字復補小圖嘉靖辛丑冬十月既望爲堯峯先生作江子陳栝

伯業繁華處高賢棲隱中空露法王雨絕影古人風樹老經霜葉山餘入戶蟲我來驚歲晚感慨自無窮栝

方外標靈境寰中攬秀圖心清霜葉下色幻雨花無塔影遙分漢樓觀俯入

吳一燈如不昧應許照迷途正

郭外青山羨虎邱西風落葉愜狂遊清尊斜日嵐光斂錦席高雲海氣浮闔  
閩藁古千年劍和靖臺深萬里秋月出藤蘿重歸去生公石上一淹留靜觀

杜瓚

右陳潛水所畫虎邱圖潛水爲白陽山人之子得其家法余向於瓣香  
書屋見墨寫玉蘭一枝超然拔俗未聞其善山水也此圖蓋因先與堯  
峯靜觀諸君遊虎阜有詩而復用原詩中字韻爲七言一首遂補小圖  
以贈堯峯然則圖爲詩而作詩不爲圖而題也畫法大癡淡設青綠象  
外傳出一片高秋落照景色洵屬妙品畫款下用陳栝之印并潛水二  
字印詩款不用印正款下有世兆父印及堯峯山人印瓚款下有仲圭

及靜觀杜氏兩印括書皆作楷正作行楷瓊作行草亦多致畫之右角有曾在李鹿山處一印左角有福清李二使一印卷尾有馥字圓印并鹿山方印畫寫絹素詩書藏經紙每接縫有居業堂三字印向藏漳上李薊門處余爲之題籤曰陳潛水虎邱落照圖

王祿之桃花

春色溶溶遍天桃灼灼花溪通武陵棹徑繞赤城霞穀祥

右王西室設色桃花小幅款下用紅文西室二字印上方有文衡山小八分書皮襲美桃花賦賦繁不錄衡山自跋云黃生世藏趙吳興小隸桃花賦予從借臨焉摹之數四竟不能得其妙處重以大小不倫殊可愧也將眼力手力漸不及前湖山之致亦不相助耶抑名筆在前自爾



神怯耶記之以志予愧戊子春花朝文徵明下用紅文徵明連珠小印  
鈴縫有荆山二字白文印左角有石廬二字白文印及白文益生眞賞  
印右角有晉江郭秉詹口口堂鑒藏圖書籍帖之印紅文十六字印及  
紅文甘文通印書固鮮豔書尤矜整遂屬李生畏吾咸并臨之可稱二  
妙也乾隆戊子初冬識

### 王祿之水仙卷

余近於友人處見王廷吉所作水仙花長卷行筆破墨與趙子固不同而尤  
多逸氣意甚愛之冬齋中水仙盛開因發佳興彷彿其筆意寫此觀者尙求  
之驪黃之外可也嘉靖己酉嘉平月既望西室王穀祥識

王吏部平時畫水仙皆法趙子固此卷乃摹王廷吉稍易子固法子固

精整廷吉俊逸西宮衛尉部伍森然不如飛將軍令士卒逐水草自便耳書亦雄勁得趙榮祿遺意非近世臨池之士所能並驅也丙申二月十又三日舟中展閱題似巽垣當共首肯禪登

水仙花之逸而豔者也吏部茲畫描寫清真稱其本品昔鶴林奇花司以神女殷道人能使之非時重開而其後竟失之茲卷素裳麗質娉婷悅日如洛神巫女舞于生絹巧奪天工又非道人所敢望矣故足寶也

福唐葉向高

余嘗見王吏部用趙子固筆意寫水仙幾欲亂真此獨摹王廷吉又何肯也其書法亦傲之趙榮祿然步趨雖工猶瞠乎後塵耳王元美氏自古今書家代不如古至於畫則各臻妙境何必遜古人余以爲信然東海臧懋

術

右卷紙本約高一尺長一丈紙凡三接花作五段筆如鐵線弈弈有神  
眞逸品也跋首有紅文西室長園印跋下有紅文穀祥印白文王祿之  
印卷前有紅文關思之印紅文季和白文沈氏家藏珍玩白文巽垣之  
章紅文王氏仲子共五印後有白文臧廷鑑印紅文受徵紅文韜士白  
文當湖劉氏家藏共四印王跋用白文王百穀氏王穉登印二印葉跋  
下用白文葉向高印臧跋下用白文臧懋循印紅文彫蟲館二印後押  
角有紅文韜士白文當湖劉氏家藏二印騎縫更有季和並季和之章

王子裕蓮花

秋風江上採蓮花每歲逢君不在家下渚霜寒傷北望紅衣落盡水成霞隆

慶壬申予臥溪館見蓮花浥露有一二片墜者水上曉色爛然景意更佳寫與鑑兒藏之七十六翁仲山王問

此幅白描寫意折枝也而以小蓼草敷襯花葉莖下宛有月白風清欲墮時意態引首有日夕堂印款下用子裕紅文印戎臺憲節白文印右角頤晚堂主人方紅文印鳳止亭圓紅文印及周彬之印左角二印一不能辨一慧樵子口四字印周彬號確廬吾友李畏吾威之外祖畫其所藏也

馮青方墨竹

北海馮起震八十四歲筆

馮可賓寫石

右綾本立軸闊一尺四寸高三尺六寸畫大筍二株小筍一株細竹兩小竿下以小石補之大馮跋下用白文竹隱方印小馮款下用紅白相間馮可賓字正卿方印右押角紅文朱岷連方印左押角紅文秋水春  
颿書畫船印

又

甲子仿管夫人舊跡跡在吳興天聖寺東壁歷數百年不壞土人謂鬼神護此靈物匪虛也北海馮起震識

右紙本立軸見于東門人家跋所謂天聖寺東壁者余少時屢見之乾隆庚辰四月廿二日爲風雨所壞眞爲可惜所賴青方尙有臨本刻石在寺並有二石在郡治六客堂也按郡志馮公可賓字正卿山東益都

人天啓壬戌進士授湖州推官蓋其時迎養乃翁來治故父子往往多合作云

董思白山水卷

岡嵐屈曲徑交加新作茆堂窄亦佳手種松杉皆老大經年不踏縣門街元宰

己亥子月泛舟春中之浦隨風東西與雲朝暮集不請之友乘不繫之舟惟吾仲醕壺觴對引手著翰墨固以胸吞具區目矐雲漢矣既悟炊梁之晚可虛秉燭之遊爲作此卷茲余兩人敦此夙好耳其昌題

是卷高尺許長二尺餘乙酉于西湖聖因寺住僧處一諦玩之畫兼倪黃神味無盡紙有界畫痕蓋以人求書之紙隨手取而作畫自發其胸

中高遠閒曠之趣得意在紙墨外也

董思白三竺溪流圖

山水未深魚鳥少此生還擬重移居祇應三竺溪流上獨木爲橋小結廬寫  
和靖詩意元宰甲寅二月廿二日雨窗識

元時倪雲林王叔明皆補此詩意惟黃子久未之見余以黃法爲此元宰重  
題辛酉二月

三竺溪流用黃法而亦有雲林叔明意趣畫于甲寅重題于辛酉蓋文  
敏中年極用意作也今爲婁江李君松廬所藏左角有竹窗高啓事二  
印右角有張照之印及華原草堂二印李得之張張得之高云

董思白仿米襄陽山水卷

十日雨五日風誰寫照米南宮此伯雨題老襄陽畫也余偶宿頑仙廬曉起白雲如絮因仿老米筆或有猶龍人硯池中矣元宰識

吾里長嘯翁有是卷尺幅中變態無窮洵可愛也翁猶藏一小幅題云雪後江山青似染拈來卻勝李將軍亦秀穎可觀

董思白仿雲林畫

倣倪高士平林遠岫元宰

香光倣倪不數見此高麗紙本立軸高二尺餘闊八寸餘純用淡墨出以輕倩之筆未用焦墨數筆鈎勒之真是逸品不讓迂翁自運矣薊門典春衣質得卽以示余余報書曰此琴中之水仙操也款下用董其昌

印



董思白廬山圖

余曾爲陸君策作廬山圖斷雲殘樹蒼翠未滴友人曰恨無千尋飛瀑耳不知其爲九峯廬山也甲寅舟渡斜塘復作小幅烟波亂生自謂過之董元宰識時寒食後二日

絹本立軸闊九寸長二尺二寸引首用紅文畫禪二字印款旁用紅文董其昌三字印起手作大坡陀喬松四雜樹大小十左角一橋稍轉爲寺寺前喬松十餘樹與殿閣俱在雲氣中寺後山上瀑泉層折而下山勢甚高亦作數層覺蒼翠真欲滴矣

董思白唐人詩意圖

仿子久筆元宰

城隅綠水明秋月海上青山隔暮雲其昌

傲巨然元宰

雷聲忽送千峯雨花氣渾如百和香其昌

元宰畫

石壁過雲開錦繡疎松隔水奏笙簧其昌

傲北苑秋山圖元宰

滄海月明珠有色藍田日暖玉生烟其昌

董元宰畫

渡水望山尋絕壁白雲深處洞天開其昌

右畫作五段每段以大行書題詩句於後畫則秀韻絕塵書亦蒼深入

妙洵興到之作絹本高約八寸長約七尺小款用小董其昌印大款用大董其昌印俱白文浦城祖君莪在得諸福州舊家云

董思白臨倪高士

夕陽渡口見青山誰識其中有許閒君本爲樵北山北賣薪持斧到人間瓚其昌臨

右紙本立軸高約二尺六寸寬約七寸畫作一開一合秀韻絕倫皴法樹法不必定似雲林而自得神味殆早年筆也款旁用半紅半白董元宰三字印浦城吳君君韓出以示我爲離衆絕致之觀矣同時並見者高麗紙一幅上題云雲開見山高木落知風勁亭下不逢人夕陽淡秋影款下用白文其昌之印紅文元宰二字印筆意較老而氣韻未流

董思白仿梅道人山水卷

吾友眉公兄家藏梅道人山水長卷不輕示人余索閱數次始得一觀其筆法蒼秀古致錯落迥非平常蹊徑余低回久之不忍釋手茲遊雲陽下榻委宛堂中主人出精紙索畫因倣其意爲作長卷雖未必肖其跡或者竟得其神後之觀者以爲何如董其昌識

右紙本高七寸餘長約八尺餘畫筆草草樹法極似叔明亦絕不用伸圭點法神品也款下用白文董其昌印題識小行書精絕在右角上方左角末有紅文孫男用威珍藏印蓋爲文敏家傳物

董思白倣倪畫

倪雲林松亭秋色筆意元宰畫

沈石翁云雲林之畫江東之家以有無爲清俗今元宰畫亦復爾爾此則與雲林同參荆浩非徒摹其一樹一石也寶之寶之陳繼儒題於晚香堂中

右紙本立軸款下用紅文昌字印陳跋用紅文眉公白文一腐儒二印董思白赤壁招隱圖

赤壁招隱圖元宰

小赤壁詩

吾松山有九皆以海爲沼東海旣以大赤壁何當小風穴闕精靈雲門削鬼巧口鼻鬪嶙峋鱗甲呈天矯雖無須彌觀未可培塿少而我游齊安何曾陵窈窕時平兵氣消霜落江聲悄迴思平原鶴誰是榆枋鳥恰如黃池會吳楚

爭可了將無山岳靈恥彼里兒狡歸語東陽生扶筇事幽討石言曾莫逆壁  
觀共枯槁田城琳球賦屋用辛夷椽太守握紅雲冠被山容好賦家增激揚  
輜史正顛倒嘉名公等錫一壑從余保手寫大江辭峨眉雪可掃敢應北山  
招終事東坡老

吾松有小赤壁與黃州赤壁大小實相埒不知何事辱之爲小因沈徵士繪  
圖遂賦此詩爲茲山解嘲云

雨中過君策齋頭君策方以吳綃點綴泉石有張子淵白岳至攜松蘿茶  
與君策畸墅茶鬪勝君策呼酒佐之永日無俗子面目君策強余畫爲畫此  
圖并書赤壁詩詩書畫皆索君策和之壬寅夏五董其昌識

沈公緒欲鑄東坡像于赤壁山房屬余書大江東去詞鐫於石末句及之然

鑄東坡何必赤壁陸家崎墅合著此公與內史相酬也其昌又題

此幅絹本小立軸圖法大癡極圓渾高秀詩跋以吳綾作小楷甚精藏

慈谿顧小癡桐家顧有臨本亦妙余爲錄詩跋并和文敏韻題之辛丑

八月初吉識

李長蘅采蓴圖卷

西湖采蓴圖

篆書

丙寅冬日畫於練祁舟中李流芳

怪我生長居江東不識江東蓴菜美今年四月來西湖西湖蓴生滿湖水朝  
朝暮暮來采蓴西湖城中無一人西湖蓴菜蕭山賣千擔萬擔湘湖濱吾友  
數人偏好事時呼輕舸致此味柔花嫩葉出水新小摘輕淹雜生氣微施薑

桂尤清真未下鹽豉已高貴吾家平頭解烹煮問出新意殊可喜一朝能作  
千里羹頓使吾徒搖食指琉璃盤盛碧玉光五味紛錯生馨香出盤四座已  
歎息舉筯不敢爭先嘗淺斟細嚼意未足指點杯盤戀餘馥但知脆滑利齒  
牙不覺清虛累口腹血肉腥臊草木苦此味超然離品目京師黃芽軟似酥  
家園燕筍白於玉差堪與汝爲執友菁根杞苗皆臣僕君不見區區芋魁亦  
遭遇西湖蓴生人不顧季鷹之後有吾徒此物千年免沈錮君爲我飲我作  
歌得此十斗不足多世人耳食不貴近更須遠挹湘湖波

袁石公盛稱湘湖  
蓴菜美不知湘湖

無蓴皆從西湖採去以湘湖水浸之耳蓴菜初摘後以水浸之經宿則愈肥  
凡泉水皆可浸不必湘湖水也今人但知有湘湖之蓴又因石公言謂非湘  
湖水浸不佳  
皆耳食者耳

余十年前在西湖作此歌又嘗爲湖上友人寫采蓴圖至今友人家傳余煮



蓴羹法余歌及圖皆爲美談然所謂平頭解烹煮者死以三年矣詩畫恍惚都如夢中事張伯英不知何緣見余圖今日重理此夢旣爲作圖復書此歌放筆黯然兼題數語天啓六年丙寅十二月立春後三日冰雪方解微風霽日稍有春意舟自城南歸槎上同兒子杭之次石岡題泡庵道人李流芳

西湖蓴菜多在三潭放生池左右土人至秋輒棄不采不知秋時甘滑較暮春之美何啻幾倍土人眞蜜浸矣猶憶丁巳夏日與長蘅同住小築每夜泛小舸呼平頭數輩采歸乘月沽酒或過瑪瑙寺邊尋汪無際今忽忽十餘年此景遂不可載得庚午穀雨宋珏題

生長西湖不見珍隔江人采碧粼粼人情大抵湖蓴似三日何曾賣一眞

一日賣得三擔假三日賣  
不得一擔真此杭語也

聞說西湖舊有尊也知秋末勝于春季鷹老去尊絲老莫問當時採菜人  
檀園先生云西湖有尊湘湖無尊或當日如此近日并三潭放生池左右  
皆無之矣間或有之不過近處寺僧偶于水深處得少許餉客然亦不可  
多得也而世上所賣實係湘尊豈西湖爲葑所壅不復再生而其種乃移  
而至江東耶是不可知矣

乾隆己亥之秋頻羅居士梁同書題

劇憐風味勝湘湖寫出春流一葉呼不解季鷹空老去秋風曾有圖畫無  
樹色波光翠欲浮百年猶見舊風流歧鹽空憶歎如夢愁絕披圖黯淡秋  
己亥中秋雨窗秀州曹秉鈞題於武林忠清里寓舍之小山居

鄞縣友人范莪亭

水

博雅士也好收藏古書畫所藏明人詞翰尺牘至

富余于役寧波造廬觀之目不暇給此卷雖親見之而不及錄取茲以  
斯編將成因遣信鈔來足爲縹緗生色矣乾隆壬寅初冬識於姚江學  
舍

王季重墨梅卷

丙子春仲畫嵒山道人思任

道是梨花不是道是杏花不是白白與紅紅別是東風情味曾記曾記人  
在武陵微醉來青主人山陰張爾葆書

右畫不盈尺梅下襯以竹葉有淡遠之趣逸品也款後用王思任印白  
文方印張題作草書用紅白文象子方印吾友陸白齋曾紹所貽

陳章侯梅竹

辛卯暮秋老蓮以一金得文衡山先生畫一幅以示茂齋茂齋愛之便贈之數日後丁秋平之子病篤老蓮借茂齋一金贈以資湯藥孟冬老蓮以博口頁子餉茂齋時邸中闕米實無口文錢便向茂齋乞米茂齋遺我一金恐墜市道作此酬之以矯夫世之取人之物壹如寄焉者

輕鋤懶劇種花泥畫裏間將物候齊疑有生香出檐際惹來山鳥盡情啼露下桃花竹外梅不愁暮落與朝開寒齋灑埽蔬餐後香爇都梁看一回康熙己卯七月廿三日題於簡靜雨窗對菊去章侯作此時四十九年矣若不遇余棄置勿復道後之人寶之江邨高士奇竹窗

山陰陳洪綬字章侯別號老蓮口口口口曰老蓮負才傲世不樂仕進寫人物口得顧吳心法有博古事實圖及水滸四十人像各題一二語皆極新

穎畫不輕與人作花卉禽鳥蛺蝶尤有生趣非畫工所及生平卷軸甚少此得之於茂齋口子跋中所謂丁秋平者名良卯精篆隸能詩甘貧以老與先業師蔣二庵交因與余爲忘年友老遲不問生人產往往以筆墨周友之急其所自跋可見也今日裝成展觀覺鳥語花香有活潑境界爰記日月戊寅二月十日柘上簡靜齋書藏用老人高士奇

右卷絹本高八寸長約五尺桃竹水仙皆雙鉤梅則墨榦耳翎毛一蝶二設色鮮秀極生動之趣跋極草草暮秋老蓮下乙一得字孟冬下添注老蓮二字遺我一金下添注恐墜市道四字不用印章畫首爲高江村題記書作小行楷下用高士奇並澹人二紅文印右下角有高文恪公會孫涵珍藏白文印左下角有高士奇圖書記紅文印又天門高岱

白文印上有樹萱紅文印後跋作行書引首竹窗紅文印款下藏用老人白文印士奇紅文印乙未六月三日京邸借觀於笠亭進士遂錄之  
陳章侯溪山清夏卷

溪山清夏社弟豸佳爲蒼夫盟兄書

洪綬爲仲青道人作

今人不師古人恃數句舉業餽釘或細小浮名使揮筆作畫筆墨不暇責也形似亦不可得而比擬哀哉欲揚微名供人指點又譏評彼老成人此老蓮所最不滿于名流者也然今人作家學宋者失之匠何也不帶唐流也學者失之野何也不遡宋源也如以唐之韻運宋之板宋之理行元之格則大成矣眉公先生曰宋人不能單刀直人不如元畫之疎非定論也如大年北

苑晉卿龍眠巨然襄陽諸君子亦謂之密耶此元人王黃倪吳高趙之祖古  
人祖述立法無不嚴謹卽如倪老數筆都有部署法律大小李將軍營邱伯  
駒諸公雖千門萬戶千山萬水都有韻致人自不死心觀之學之爾孰謂宋  
不如哉若宋之可恨馬遠夏圭眞畫家之敗羣也老蓮願名流學古博覽宋  
畫僅至於元願作家法宋人乞帶唐人中興畫學拭目俟之若此卷雖有許  
者必有唾者要之唾者少爾老蓮書于眉山書亭時與蒼夫坐梅雨中

林屋張公不得過神隨筆往上浮螺別風淮雨時舒卷絃子三聲一叵羅

梅子黃時時正長讀書之暇便焚香老夫享福惟餘此一箇茅堂養玉堂  
醉後率書示蒼弟

章侯放士也而畫論具有見解乾隆乙未在都門不知於何許見此卷

錄稿藏篋中其尺寸款式已無從記憶姑入諸編以俟異日重遇之也

壬寅長至日記

湘管齋萬賞編卷六終



古人不可見讀古人書如見古人然書記其言已耳書畫真蹟有流露紙墨外者發後人無窮領會能使古人之精神意態朗然昭著其妙處正從筆管傳之昔人稱筆生花恐是寓言若書畫之蹟真所謂生筆之花也映之愛古性命與之依品第所見書畫存其佳者爲寓賞編年來構湘管齋成有知其所好者往往出所藏助供賞玩積日累月恐米家書畫船不足豪于前矣則此編中數十條若爲之開宗明義萃古人管中花爲映之齋中賞其爲湘管主人豈僅寓焉已哉乙未九月都門寓舍微雨後雲烟滿庭垂簾披讀過眼怡然握管書後將來倘有所見定當與映之質驗也海鹽朱琰



