

李日華著
六硯齋筆記



上

上海图书馆藏书



A541 212 0006 0342B

~~045344~~

國學珍本文庫

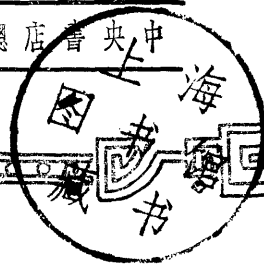
— 第一集第十八種 —

李日華(竹嬾)著

六硯齋筆記

襟霞閣主人重刊

中央書局總經售



原序



君實先生曰。余初讀書。如羣兒覓果。手口相就。輒雀躍自喜。已稍知揀別。已又好爲徵引。攻剽匿端以困人。若治果者然。得常果削皮剔骨。香密雜醞。令人得味。不識爲何物。得異果卽略其棘喉蜚吻。而誇陳之。令人得果。又不知爲何味。讀書著述自豪者。十九或出此也。余今日始得啗果法。遇沙爛鮮腴時。一染指。得甘津。嘿嘿自嚙。何暇爲人拈出。其拈出者。悉餘滓棄物也。余偶綴之。兒輩不知。強梓之。得無以吐核置人口乎。因出袖編示余。余敬受而卒業焉。作而曰。固知爲先生無意之吐也。非所貴也。然世惟無意之吐。茲足貴。壽鹿之懷瓊。神龍之頷珠。豈有意爲瓊爲珠而吐之哉。是書也。有段柯古之隱奧。而無其詭。有曼倩之神異。而無其誕。有秀實之英蘊。而無其佻。有涪翁玉局之逸致。而無

其散。有長睿元章之掊擊。而無其苛。有景廬石林之宏衍。而無其漫。嘗夫松風枕餘。蒼鎗戰罷。有意無意時。進一二則。卽日林霞樞。巖山甜雪。味不過是。滓餘云乎哉。余又不知先生嘿嘿自嚙者。竟作何味也。通家學人譚貞默梁生甫撰。

六硯齋筆記 卷一



古秀竹巖李日華著

虞山襟霞閣主人重校

薛紹彭書法。從蘭亭秀整。綿密中入。譬之道脈。則中之士也。而變化雄桀之氣絕少。是以不能不遜蘇米。觀其監太清宮。見二蘇上清詞悅之。不自揮翰。必求坡公書以入石。則其伏膺眉山深矣。今世稍窺筆法者。必欲論著相排。何其淺也。

蔣文藻林塘。與姚丹丘同隱大雲。執師資之禮。書畫步趨丹丘。有酷肖者。所作叢竹老木。尤蒼勁有致。人或以文雅稍怯輕之。然亦有樸野真率。不失山林氣味者。如野步過田舍留飲。題舊作竹石上云。吳蠶上簇桑柘空。薔薇花開村逕紅。野夫飽食無一事。緩步小橋西復東。黃鸝綠陰啼不歇。路轉却逢田舍翁。殺雞留飲話疇昔。葦箔稍稍來南風。江南好景復何有。移山我獨嗤愚公。浮生得酒且盡醉。莫說楚漢爭英雄。

甲子冬十二月四日。春波舊居。改搆落成。移居之前一月。搬運大都書畫十之九。牀几琴硯奇石古敦彝十之五。而他物僅足用。亦先君舊器。多破裂者。不忍棄也。趙子昂句云。貧尙典衣貧購畫。東坡抄一書寄叔黨云。吾兒小富貴也。蔣文藻撫其意。作移居詩云。辛苦經營此卜居。林塘吾亦愛吾廬。囊空只爲貪收畫。兒富當知旋讀書。余所貽後人者。書畫二事。雖未能精麗。然亦龕足備玩索矣。

吳仲圭爲松巖和尚寫竹枝一卷。簡淡蕭遠。有天成之趣。自題枝枝有參差。葉葉無限量。不根而自生。換却諸天想。至正庚寅。梅沙彌奉爲松巖和尚。助喜雪山文信題云。吳郎平生真不俗。千畝琅玕在渠腹。有時寫出與人看。葉葉枝枝動寒綠。之子愛之如千金。袖中戛戛鳴玉音。莫教風雨化龍去。明日葛陂何處尋。洪武二年七月二十一日。寫于凝翠樓。古汴趙弈題云。虛心待我不嫌貧。齋下從來獨此君。風送蕭騷和雨響。月將濃澹向窗分。森森碧玉垂蒼葆。鬱鬱寒梢拂翠雲。晝靜清陰消溽暑。涼生枕簟更殷勤。延陵釋夷簡題云。梅花菴裏散花天。翠袖佳人色共妍。居士不緣曾示疾。此君端解替談禪。眉山派自湖

州出。淇澳詩從衛國傳。回首百年成一夢。三生莫問舊情緣。又有湛然靜者釋。惠鑑著語云。吳仲圭墨竹。初學文湖州。運筆雖熟。而野氣終不化。以仲圭妙境。而疵爲野氣。何此衲之橫議若是耶。豈呵佛罵祖。於藝事場中。亦作無面漢耶。再三閱之。殊爲之不平。

沈石田做董北苑山水闊幅。上層作圓巒。濃瀋點苔。半如小樹。下四五樹。平坡一老趺坐。手執書卷。神韻古淡。晚年得意筆也。有題句云。滿城風雨重陽句。今日端陽雨滿家。把酒且因時節醉。湖田無稗亂鳴蛙。湖田無稗亂鳴蛙。未見吾生底是涯。白首把書聊訓子。生涯如此悔農家。端午日雨作。蓋承前月積陰。湖田浩然一浸。強與承恩張先生小酌。破時而農計縈懷。殊無樂地。酒半。乃形詩二絕。觀此可知老况。甲寅沈周。此幅余十年前得於昭慶寺廊。擺攤鋪。每一展閱。覺天真爛然。詩語率直。亦取辦嘖嗟者。古人以此消玩歲月。何意取妍於後。而後人終不能捨此。如獅子糞金。正涕唾膿液。皆至寶也。豈容人銖兩其間耶。

文休承嘉靖戊申除夕。畫雪林鍾馗。贈其友號紹春者。亂樾縱橫。雲陰慘

澹。甚得鬼神幽凜之趣。大都本之叔明。而用意則有獨到者。其題句云。朔風吹沙。目欲眯。官柳搖金梅綻蕊。終南進士崛起。帶束藍袍靴露趾。手掣硬黃書一紙。若曰。上帝錫爾祉。蝟磔于思。舍老齒。頤指守門茶與壘。肯使妖狐搖九尾。爆竹一聲人盡靡。明日春光萬餘里。詩既流宕可喜。書法亦爽爽雄快。余每值臘盡春回。家人治松盆椒柏。輒懸此幅於中堂。以助歲時之樂。未嘗不感嘆前輩風流。點筆卽成佳趣也。

山谷老人喜書老宿法語。筆力壯健。亦如樹古藤纏。水濺石泐。居然衲子風格。此老豈止於佛法有緣。其宿生當從棒喝中煅煉過來。余友曹愚公與延平上人書。行草一卷。諦視久之。隱隱令人作山谷想。意其再來也。法道零落之後。此等筆墨。便是護世寶鎧。因囑延平善守。幸勿以外緣視之。

歎友吳伯徵。寓余郡北郭。門外市聲洶洶。伯徵戢影一室。斐几薰爐。法書名畫。恣其耽味。蕭然如不在塵中也。每得一奇蹟。輒馳一奚。取余評決。余年來書畫中頗有進長。得伯徵之助爲多。曾以一絕留其齋壁云。一室虛閒寄市橋。市聲遙聽似春潮。庭梅有意撩詩思。橫入低簷尺五梢。

乙丑人日。雨霽風和。簷日可映。戲寫一松。從幽谷挺幹。飛泉灑其頂。浮雲蕩其足。頗有空山崛強之態。題句云。羣物生生各有材。何須機事苦縈懷。壑松亦有參天勢。豈是由人灌溉來。意亦微有寓云。

劉完菴珏。以參籓致政。家居葺園寄傲。倣唐盧鴻一草堂圖。自爲繪冊十幅。一曰籠鵝閣。詩云。誰知軒後閣。宛在水之濱。牖外樹交合。階前萍卽分。鳥窺書影靜。魚伺墨波勤。豈有山陰帖。人言此右軍。一曰斜月廊。詩云。廊傳踏月久。更獲此爲奇。不在照能徧。無妨影乍欹。檻承花始韻。簷閣樹微虧。何以添幽致。恰當弦上時。一曰四嬋娟堂。詩云。嬋娟何以署。到果趣無涯。隙地留移竹。曲闌不輟花。暫延人意愜。久坐客心賒。剝啄無妨靜。深山詎有差。一曰螺龕。詩云。竟日雙扉掩。其中草色新。石幢門外樹。法相壁間尋。借渡石微窄。鑿渠雨始深。一燈綿晝夜。蕭寂了無音。一曰玉局齋。詩云。戒時非作態。入室自悠然。作古宛如古。可傳無意傳。才情因以勝。位置佐之緣。方識命名者。前身玉局仙。一曰嘯臺。詩云。空臺超以曠。而畝未能盈。綴石僅留意。栽花不在名。借池崇地勢。待月望山情。長嘯豐林下。恆思起步兵。一曰扶桑亭。詩云。虛亭立水面。問樹乃稱奇。不

謂虬龍影能於隙地垂。互承欄並檻。交接澗通池。長日披襟坐。攤書尤所宜。一曰衆香樓。詩云。花扉深不測。危立有層樓。遙矚盈庭樹。宛然別一丘。坐堪邀月下。登或當山遊。桂影趨簷際。清芬却想秋。一曰繡鉞堂。麗景旁相映。庭空水一灣。借廡通竹逕。留石讓松關。客遠定須到。詩卑必痛刪。暗香浮磔外。恍若在深山。一曰旃檀室。詩云。不來深處坐。何以滌吾愁。古井汲苔繡。石牀吟素秋。幽香天際發。奇致室中求。僮僕諳清事。支扉謝俗儔。沈石田先生系以長句云。余亦村居日久矣。有時興到來城市。委巷深街行幾何。獨聞芳襲此中多。因之駐足芳芬底。花木嬋娟鬪容止。長廊斜月夜生涼。孤亭觀日搏桑起。樹下披襟風謾謾。池邊磴礧波瀾瀾。雖云乍入城堙來。恍疑原在深山裏。圖史瑤華玉局中。臨池琴瑟自能工。已知丘壑胸中富。轉訝愚公無足慕。乘風今日且歸來。山中芳草逐時栽。莫令獨古香風晚。爭採遊蜂不知晚。此冊爲岳石梁中丞所藏。中丞築園西郭先月亭故址。有茂林清池。虛亭廠閣。以延攬煙月。滌除塵氣。蕭然有違寄也。一日邀余作圖。不知余繪事草草點染。卽倪迂所云。聊寫逸氣耳。非作圖手也。中丞乃出此。相對評閱。慨然共嘆前輩爲不可及云。

倪雲林耕雲圖卷。作喬林三叢。入樹直下。石壁四堵。旁有洞穴。內層遠巒起伏。俱有沙脚。樹間一田舍。舍後叢竹。蕭曠清遠。營丘家法也。題云。芝田耒耜間。石廩吐雲滿。渚際荷衣翻。巖前蘿帶緩。垂露藹輕帷。芳池沃清盥。霞飧非腥腐。物化自修短。空困未足憂。服食滋楨幹。癸丑八月。訪耕雲高士於西巖。因寫耕雲圖。又爲之詩。十五日倪瓚識。宋景濂題云。看院留黃鶴。耕雲種紫芝。天下書讀盡。人間事不知。激江趙覲題云。天風起雲林。衆樹動秋色。仙人招不來。空山倚晴碧。

梁楷寫右軍題扇圖。筆力高古。所作右軍立枯柳下。風神灑然。媪捧扇。俛僂以就。絕無懊強之色。想是得錢後再來耳。

趙松雪書紈扇二十握。自擇允慊意者二握。貽訴笑隱。張淵清夫以句調之曰。古人當暑遺紈扇。最愛千絲雪色新。薄劣王郎閒點污。直教老媪也生嗔。大癡老人爲孫元琳作。時年八十二。此幅山作屏障。下多石臺。體格俱方。以筆腮拖下。取刷絲飛白之勢。而以淡墨籠之。乃子久稍變荆關法而爲之者。他人無是也。然亦由石壁峻峭者。其稜脈龕壯。正可三四筆取之。若稍繁絮。卽

失勢耳。今人用以寫斜坡圓巒。豈能得妙。

沈石田墨荷。一花一葉。一房一蕊。下連折藕一段。先以墨汁濃淡漬成。後以焦筆辨其筋縷孔竅。氣象渾化。生意弈然。題句云。爲愛南塘好。倩郎種綠荷。秋時來踏藕。兼聽踏吳歌。此老清真寡慾。絕無冶豔之好。而筆端風調如此。

石田繪事。初得法於父叔。於諸家無不燬爛。中年以子久爲宗。晚乃醉心梅道人。酣肆融洽。雜梅老真蹟中。有不復能辨者。余家九十芳辰。一小幀。尤極神化。謂梅老分身可也。

文衡山先生寒林。指空戳雲。有從地湧而出者。斷不可以手追。焚香默坐。對之如在荒江野岸。維舟霜柳之下而已。

吳仲圭將歿。命置短碣塚上。曰梅花和尚之塔。人或怪之。曰。此有意。久當自驗。未幾。楊髡毀掘江南諸墳。卽林和靖孤山之骨。不免發露。而仲圭以碣所署。疑爲釋流。竟免。

虞山王叔遠。有絕巧。能於桃核上雕鐫種種。細如毫髮。無不明了者。一日同陳良卿。屠用明。顧余春波新第。貽余核舟一。長僅捌分。中作篷櫂。兩面共牕。

四扇各有樞可開閣。開則內有欄楯。船首一老。蟠腹匡坐。左右各一方几。一書卷。右几一爐。手中乃挾一冊。船尾一人側坐。一櫓置篷上。其一旁有茶爐。下仍一孔。爐上安茶壺一。仍有味有柄。所作人眉目衣摺皆具。四牕上每扇二字。曰天高月小。水落石出。船底有款。王叔遠三字。仍具小印章。如半粟。文云。王毅印。奇哉。余聞古人有棘端沐猴之技。意謂託言弱冠時。得見項子京先生所藏芝麻一粒。一面書風調雨順。一面書國泰民安各四字。云出南宋宮中異人所獻者。當時驚詫。舌撿而不下。今見叔遠此技。則又遊戲出沒。恣取萬象於一毫。而無不如意者。奇哉。奇哉。卽負針絕者。擘人髮以成帷。工射微者。貫虱心而不絕。猶將遜能焉。余何幸。見是異人。得是異物。從此印昔木鳶斲鼻。悉非寓詞。咸成實詣矣。

元楊瑀字元誠。爲江瀾行省。椽屬氣豪。而有清尙。一時諸公。皆與往還。晚棲峰泖間。植竹千竿。自號竹西居士。趙仲穆圖楊廉夫作記。元誠自題句云。翠玉蕭蕭在屋東。主人歸作竹西翁。品題莫作揚州夢。好畫雲間入卷中。仲穆詩云。籬外涓涓澗水流。竹西花草弄春柔。茅簷相對坐終日。一鳥不鳴山更幽。張

伯雨詩云。問訊揚雄宅。深居在竹西。風林宜月影。春日聽鶯啼。東老應同樂。南隣憶舊題。東風又花草。相與及幽棲。馬文璧詩云。揚子宅前好修竹。因看萬箇碧。交加薰風滿。簟吹蒼雪。春雨充庖盡。玉芽茶白。或聞來北牖。籜龍未許過東家。時時彷彿揚州去。拄杖尋君又日斜。錢惟善詩曰。爲竹移家亦苦辛。我如東道竹如賓。石頭路滑機鋒峻。峴首碑沉感慨新。淡月半窗金弄影。清風一徑玉傳神。明當拄杖敲門去。愛汝草玄亭上人。陶宗儀詩云。谿上人家多種竹。林西清意屬詩翁。湘靈鼓瑟風來異。鳳鳥啣圖月在東。一室蕭閒溟澳似。此君貞節歲寒同。何當徑造談玄處。靜日敲茶試小童。

文休承題自作畫卷云。右溪山無盡小卷。乃余辛巳年所寫。行筆布景。稍有興致。距今乙亥。不過五年耳。視之已如隔世。豈不可感歎哉。昔先待詔年九十。猶作細畫及小楷。余於十五年後。如此卷者。亦復能爲之否。漫題以志感。觀此。知休承此卷。寫於七十。題於七十五。絕無衰憊之氣。父子皆享上壽。眉公先生云。黃子久。沈石田。文徵仲。俱高年。以有畫中煙雲供養也。余以爲煙雲乃畫者全身出沒處。唐末郭恕先。國初冷啓敬。皆出有入無。游戲造化。豈獨壽量過。

人而已哉。

余僦居角里吳氏第。左隣趙駕部青陽。右隣沈銓部白生。二君俱有勝韻。趙令婺源。竭貲造遙香草堂。墨遠駕方程之上。已更京口。輦上皇朱方石。置所居池上。迨解官歸。橐無長物。沈監稅荊州。素號脂膏處。皜然不染。止攜滇茶一株植家圃。作高齋對之。余深慶託交素心。得數晨夕。而二君前後化去。余亦還春波舊里。暇日追念。爲之慨然。因試趙墨漫書此。

山谷題劉元輔畫馬云。與物殊絕。筆墨易取。至於庸庸。殆難爲工。嘗見寫照者。遇嶽顙顯面。數筆生神。方頤圓輔。卽難措意。所以千巖萬壑。奮袂可成。片石疎林。入思方妙。

姚雲東小景。好作沙坳水曲。孤釣獨吟。其闊幅重林遠江。著四五漁船而已。此公壯歲入中臺。不及攬轡膠鬻。晚年好道。向平之願蚤畢。三山五嶽之展懸而未試。直以逸趣自寫胸中而已。未可以文沈作略概之也。

昔年於京師見馬麟畫藁。如掌片者數十番。皆草草禽筆。略具林丘。而老韻溢出。正唐人點簇法也。馬夏因一時應詔扇羅口帶。方寸求奇。不得不祖述

之耳。張禹玉以衲子海湛小畫卷來求著語。余不知海湛何如人。而畫筆實用前法。蕭閒簡澹。大非時流所及。余每方爲著二十字云。蕭蕭不盡風。颯颯時聞雨。幽窗吟夢斷。獨與寒燈語。岡頭露石骨。黃葉落已盡。樹中乾蘚皮。班班鹿眠印。老樹低壓屋。清溪冷浸雲。不須鑽故紙。落墨自成文。萬樹團青影。千山鎖綠苔。只留一線白。容得野樵來。勇退急流中。翩然似孤鶴。抖擻簑上雪。片片梅花落。漾舟石壁下。煙樾冒深蘿。宿鳥棲未定。驚魚暗翻波。

甲子十二月十有七日。過項公定。出觀書畫卷二十餘函。內有右軍草書十七字。硬黃紙。驗係唐勾。懷素講外帖百餘字。麻黃紙。較律公高座等帖。豐潤有姿。不盡畫沙屈鐵之法。宋道君松枝。伯勞御書。賜張慙。思陵書毛詩。馬和之繪圖。山有樞等數十章。梅花道人竹石題句云。不可一日無此君。纔著數竿清有餘。露葉風稍承。硯滴瀟湘一曲在吾廬。宋陳簡齋詩卷。書法高朗。顧秀似李北海。而清栗踰之。有句云。夢裏不知涼是雨。醒來微濕在荷花。殊幽蒨可喜。又元僧誠道原號覺隱。寫竹有掀簸之態。又一小卷。高五寸。元張伯雨國初姚少師。各小楷書步韻詩佳甚。趙文敏楷書道德經上卷。鄧文原行草家書與妻縣

君。夔夔子山行草一絕。宋仲溫書急就章。極婉麗有則。唐伯虎做王叔明竹石。石高三尺。具三轉折。而以虛廓取象。竹亦脩脩如有風泛其上。餘皆祝支山。姚雲東。文氏父子雜札。豐考功一卷。從細楷至狂草急就。無不備。仍以玉筯鐘鼎。署年月姓名。閱之。見此老一時酣適淋漓之趣。又出其曾王父墨林公蘭竹松石。種種入妙。挂軸做李河陽二幀。石稜峰勢。濺瀑懸流。與雲影林光。遞爲浮動。真傑作也。此公擁高貲。人謂與陶白方駕。不意藝事臻極如此。卽倪雲林。曹雲西。且爲斂手。豈非靈襟灑脫。居塵出塵。日作飛天仙人想。而後能之耶。墨林子蘭臺君。與余同遊膠庠。每臺使者至。則請爲都講。聲訇然滿堂。人伏其豪爽。無貴介纖恇之氣。已入太學。中歲頗娛聲酒。嘗招余出歌鐘相侑。備秦巴荆越之音。晚好道。兼精入法。所著書法雅言。頗排蘇米近習。直趨山陰。識者躉之。蘭臺子酉山君。好修篤行。終日讀易。有得則札記之。有讀易堂五筆。皆儒先未發之祕。公定。卽其冢君也。與兒亨同研席。不以髦棄。余每過從。輒示奇蹟相評賞。堂中列屏三。皆鬱林佳石。要余品署。余爲各標四言。曰雪涯煙漲。曰秋山疊浪。曰午峰晴翠。皆世罕物。

大城縣王茂才名培。字因赤。其兄名鉉。字鼎和。來乞書扇。貽黃鼠二。鼎和曰。鼠生大同宣府地界。竊食田禾而肥。土人放鷹逐之。鼠輒入坎中。不能擒也。有獸名夜猴者。狀如鼠而大。土人繫以伺鷹。旣得坎。則放夜猴入坎中。立擒出之。

鼎和又云。古北口有榆肉者。菌蕈之類。大略如蘑菇而稍大。煑熟。其大又倍。聶切之。味如肉。或云生樹間。或云產石上。

陳衛伯弟名堪者。從潘運幕來京。持畫一小幀。云是東坡山水。楮旣敗爛。筆亦齷濁。辨其印記。乃名金本清者所作。而庸妄人飾之耳。

乙丑九月三日。朝罷。之吳仙臺寓中。見壁掛盛子昭石家金谷園圖。運筆傳采俱妙。若是者。幾於子昂矣。

刑曹許同生先生。作鬱岡齋乾元觀記。敘廢興之由極詳。核其標閭希言。李徹度。江文谷。李自如。李華山。舒道人之跡尤著。云觀有丹井。抱朴子品與太華玉井相同。又一井。在棲真南竹園內。名碧玉鏡。皆李含光浴丹處。又一池。在觀西南二里許。石罅涓涓不絕。魏元君破肚浣腸於此。因名洗心池。旁有活死

人墓。乃江文谷培一小阜。以祠重陽。而居恆趺坐於此者。非墓也。文谷之言曰。人生未嘗無死。形骸有盡。人死未嘗無生。精氣常存。此乃勘破死生之言。絕無支離之惑者。皆賴先生文載之。可補陶貞白真誥之不及。

長安友人一侍兒。體態翩翩。性喜香。遇有薰燎。輒傾身覆罩籠上。當其捧觴承應。令坐客鼻端無不旖旎。余名之曰香燕。然宋燕肅之曾孫暎。仕嶺南。括南海珠犀香藥以奉時相。人目爲香燕。

程季白購得倪雲林畫二軸。其一春林山影圖。贈子英高士。大小作七樹。內一松。松幹一筆。取勢如飛白。餘皆參差掩映。奇作也。上方題者數人。止青城山人王汝玉一絕。略有致。詩云。舊業雲林小洞天。閒花野草總清妍。一從浪跡江湖上。贏得人稱似米顛。其一秋林山色圖。贈子賢逸人幽居。并賦詩留別。詩效樂天體。詩云。不到幽人宅。於今十二年。窮秋八九月。舟到爾門前。粥飯同晨暮。香霏雜茶煙。酒飲二三酌。詩吟一兩篇。篝燈獨擁被。搯櫛向林泉。入足蟹螯美。四腮鱸鱠鮮。磨白作豆乳。碓紅收稻田。羹萸浮玉脆。醉墨折釵妍。我時苦暴下。寒熱復相煎。爲病不舉酒。多艱少佳眠。時乘小艇出。或與隣僧禪。聊爲禦寒

計。豈有新蠶綿。衰繆頗興慨。交遊寧汝憐。坐臆每兀兀。心旆徒懸懸。逾旬鶴骨健。逸情禽影翩。波月寒嶽灑。山眉翠嬾娟。弄翰寫詩意。孤帆白鷗邊。詩法逼真香山。楷筆亦倣楊義和。黃素山麓一屋。在交樾之下。俯矚碎石灘。較常作亦涉異思。

生地黃四兩。熟地黃四兩。天門冬四兩。麥門冬四兩。當歸二兩。枸杞一兩。仙靈脾八兩。剉碎絹盛。浸大壘酒內。隔湯煮。從卯至酉取出。埋地下七日。夫婦日共飲五六杯。婦人經不准者。卽准。經准卽受孕。此方刻鄒南阜仁文書院集驗方中。扶銀臺徐光祿。俱云往往得驗。因腹記而筆之。

讀張文潛宛丘集。有跋唐太宗自書畫目真蹟。太宗雄武冠世。百戰以有天下。又孜孜治理。身致太平。而翰墨圖史之好。與寒士角。真天人也。

倪光祿禹同傳魚鰾丸方。服者健脾厚精而多子。且年壽踰百。魚鰾一觔。秦歸六兩。沙苑蒺藜六兩。人參一兩。先將魚鰾曬乾。細翦成末。諸藥亦爲末。鍊蜜滴水不散爲度。將藥末逐漸和勻。衆手速丸。稍停卽堅凝不能丸矣。丸如桐子。空心用鹽湯或酒下八十九丸。

女几山。乃神女杜蘭香上昇處。地有遺几。故名女几。

閔遇五。購得唐榻。聖教序。索余評鑒。余勘其筆意。纖悉俱在。而楮墨非唐物。蓋北宋精本也。在今日亦罕寶矣。

大理潘麓泉招飲。入小齋。見座上有大圓鼎。高二尺。圍二尺有奇。渾厚質素。色沉沉。黝綠。中間有朱班。麓泉云。大谷縣耕者鋤地得之。又有二壺。亦大二尺。圍高一尺有五。而色遜於鼎。此在南方。將標千金。而麓泉僅以十二金得之。晉中風淳。其好奇慕古。猶在燕趙後故也。

刑曹許同生。出一古陶杯。大如掌面。作半瓜形。一鼠攫之。精緻渾朴。信非近物。色如土。不加黝。同生云。鄒愚谷曾見之。曰。此非俗陶。乃道者雜丹砂雄黃。與諸藥物搏成。故非金非石。而與金石同堅。試以極熱酒注之。必作雄黃氣。驗之良然。蓋用之飲。以資其靈氣耳。

京師報國寺古松二株。在佛殿前。低枝曲幹。偃罩各十餘步。望之如青鳳展翅。處其下。如山間松棚。六月消夏。尤所宜也。

宗元幹。吾里奇士。以醫遊長安。所寓必楚潔。種樹引流。以自怡。見一時貴

者。競服人胞。乃著論排之曰。今人食禽卵而棄其殼。以其無滋也。胞卽人殼。奈何貴之。

王存思太僕。貴陽人。云其土多山。山之潤澤有光景者。必有透明雄黃。雄黃整大塊。滿數百觔者。中又有浮沙。成團如鵝卵。曰雄膽。破之有清水。盞許急飲之。沉疴俱消。壽至二百歲。特山民頑獷。遇之不謹。卽散漫不得飲耳。有一人飲之。至今猶在。健如三十許人。自云百五十餘歲矣。

陝西綠葡萄。色正黑。乾之成臘。用四五顆。入一盞水中。卽成綠色。味甘鮮異常。彼地亦二錢銀一兩。非達官不得食也。

時邦印。彭澤人。號碧溪。幼慕神山。有相者奇之。目以碧眼神仙。後師事楓菴和尚。受內鍊之旨。居恆蕭然。偶蓄王摩詰繪藁一束。遂藉以寓意往來。江湖所至。高流咸倒屣之。年八十四。一日。忽呼孫誠云。我將行矣。純陽祖師在此。汝可設香供爲禮。已澡沐衣冠。命孫畫太極圖於背。跌坐脫去。嘗於暗中。令孫持物試之。無不洞見。是其身光所映也。楓菴亦異人。一日山行。語同侶云。子姑坐此。我有所爲。俄手攜一蛇而至。同侶詰之。云蛇藏石中有聲。我遙聞

之耳。

滕陽驛廳事前古槐之下。有石碣高五六尺。刻壯觀二字。殊勁挺。初以義無所取。不甚留意。偶飯後散步。摩挲細察之。有太白二字。蓋青蓮筆也。太白與孔巢父等六人。偕隱徂徠山。號竹溪六逸。詢之正在滕境。此必徂徠物。而後人徙至此。因命從者。覓楮塗搨而歸。轉展玩之。謫仙軒渠歷落之概盡見。

乙丑十月二十二日。自紅心行磨盤山。陟降顛頓。盡日始至大柳驛舍。爲他客所據。余與劉馭初。僦一民房。頗楚楚華潔。堂陳圖畫。庭有散植殘菊數株。尙有榮者。主人成姓者。稽山人。以扇索詩。余漫應一律云。遙遙千里駐征輪。山色滌南興始新。隱者結廬偏不遠。征夫停旆得相親。盤餐已有尊鱸味。圖史能開車馬塵。何用津途問沮溺。高樓自有上皇民。主人又索劉詩。劉不卽授。余戲爲代乞云。大柳今何在。孫枝百萬條。梢雲動星斗。匝水蘸波濤。馬去暮山盡。鶯歸春雪消。先生旣彭澤。詩句幸相招。

葉臺山先生尊公桂山翁。精相地。常言其家山應出宰輔。後以明經薦爲九江別駕。衙齋堆一小石山爲玩。山成而遶麓生紫芝。因築室名瑞芝堂。時先

生年未弱冠。日課讀其中。靈奇之氣。隨貴者所寓而萃。所謂人傑地靈者耶。嗣此衙齋如故。而宦居者無佳兆。甚或挂議遭恤。而去可知矣。或曰。山川之精。遙相貫注。葉翁所鍾。自是家山英秀而芝。特以遊寓。故顯發之耳。地靈人傑。人傑地靈。正不容偏主也。

因閱藏舟圖。客曰。藏舟於山。藏山於壑。夜半有力者負之而趨。此何旨也。余曰。丹法也。舟運動者藏於山。至靜矣。山凝靜而實者藏於壑。至虛矣。至虛至靜。豈復有念移動。然有有力者乘夜半負之而趨者。機之發也。夜半者。不知不覺也。是天人合發之旨也。顧用世者亦必有所藏。藏則運動而有所就。古者范蠡先用而後藏。一藏遂不可復用。諸葛孔明先藏而後用。一用遂不可復藏。且藏且用。可用可藏。惟子房耳。客會意灑然。

懶拙道人不知何許人。雙髻赤脚。遊楚黃之麻城。性懶無營心。絕機事。人或謂之懶拙。因亦自稱爲懶拙云。彭澤劉進士馭初。於萬曆乙卯。以孝廉攝麻城教事。遇之城北嶽祠。坐臥一斷碑上。露頂衲衣。不避霜霰。馭初異之。就問不答。覺碑石氣煦然蒸濕。益異之。稍與親暱。每問輒縮其脣吻。如吞茹狀。意亦象

教也。而莫測其旨。己一貴介。招之。爲結團瓢而居。鑿竇通飲食。或十餘日不食。或日食生粳米升餘。或食羊豕肉盡一二觔。間坦腹示人。按之堅如石。臍大如杯。繞臍生豎毛。皆左旋。人以爲類鍾離。雲房云。漱沐礦盥。自用其便溺。亦香潔無穢氣。所服衣屨。經歲月絕無垢汗。馭初一日爲具禮。堅請。乃稍稍授以回陽守氣之訣。請益曰。子第行之。如果精進。我自當來爲汝傾吐耳。坐團三月始出。飄然不知何往。後有人遇之於山西。寄聲馭初。蓋馭初宦緣未斷。此老不輕來就也。昔秦漢之君。傾竭萬乘之貲力。購之滄波荒徼之外。而不知真仙流裔。顧在尋常市里中。馭初非有夙植。豈能遇之耶。余於白嶽見張邈。踴於姑蘇。見方蓬頭。今胸中又著一懶拙矣。

麻城劉鸞珪。年百有十歲。平生多隱行。劉馭初攝教事。曰。禮九十杖於朝。天子巡岳。禮百年。賜上尊養。牛不難爲之袒割。區區郡邑。酹飲。奈何不以賓席延致。而令多錢。備據上坐乎。力請於上官榮鸞珪。以章服而賓之。鸞珪頗德馭初。授以肘後飛金精法。每旦日將出時。向明端坐。兩手交握兩肘腕。緊縮尾閭。令腎氣由夾脊上升。至泥丸中。下貫兩目。旋轉數四。想目有金光。微啓眥。見日

中金光注射。兩光內外相合。仍入兩目。從上齶降下腹中。至氣穴而住。仍稍用意存之。如此不拘遍數。久之覺有紅日一規。常在胸懷間。此不死之道也。鸞珪云。人所以生者。得陽精耳。日爲陽宗。常存之。安得死。鸞珪與馭初別幾十年。其人至今在。

雪中展黃越石攜來四仙古像。一爲鐵拐李。坐石上。對懸瀑。仰視天際。隱隱一鐵拐飛行空中。一爲海蟾子。哆口蓬髮。一蟾玉色者。戲踞其頂。手執一桃。連花葉。鮮活如生。背綠竹六莖。不見枝梢。一爲寒山子。倚絕壁。雙手展卷。若題詩竟而自爲吟諷者。一爲拾得。跌大松根。植茗帚於傍。松當拾得之背。旁又各闊四五寸。人不盡松。深山絕壑中。真景物也。越石要余題語。余爲拈鐵拐一幀。塗抹之。以見意云。息機泉壑。注精雲空。氣象沉邈。姿采毅雄。仰睇久之。神與之逢。非真有得於玄鈴。其孰能如是之形容。若夫衣紋水荇。鬢髯風松。真道子之的派也。其石恪梁楷之流歟。余欲拍肩。庶幾從容。

虞道園疊蘇武慢詞十二首。張伯雨聞而和之。余見其手錄藁。作細行楷。詞翰俱入清玩。余以雪朝卽事。步武其韻。以博同調者一哂。張詞云。清露晨流。

新桐初引。消受北窗涼曉。經卷薰爐。筆牀茶具。長物凭他圍繞。老子無情。年光有限。只似木人花鳥。指凝雪。散朵奇峰。曾見漢唐池沼。還自笑。待學鱸魚。金題玉躡。書裏便容身了。阿對泉頭。布衣無恙。占斷雨苔風篠。獨鶴歸遲。西山缺處。掠過亂鴉林表。舞琴心。三疊胎仙。坐到月高山小。余詞云。梅攢紫蕾。蕙透青芽。晃白牕。楞雪曉。鷓鴣沉片。鶉鴿桃紋。一縷碧煙繚繞。書編稗譚。畫筆詼奇。壯思鬱驚猿鳥。趁閒年。閒月閒時。隨意鬻成池沼。還舒嘯。倒甕尋香。脫巾漉汁。身世醉鄉堪了。塞馬蹄穿。冢麟角折。今古幾堆荒篠。軒渠胸岸。豁達眉稜。遙睇白雲天表。笑羣兒鬪簇冰山。日出漸成消小。

高房山爲仇仁近先生作山村圖。純用米法。雲氣磅礴草樹。信手點染。有天真爛熳之趣。非規規摩擬者比。宋潛溪諸公題之。宋云。高文簡公畫。趙文敏公題識。仇山村周草牕詩。皆絕無而僅有者。河東張承旨嘗爲賦詩。吾友蒲菴復和之。余欲効顰。老病未能也。姑書此。以志吾媿。金華宋濂仇云。大德初元九月。清河張淵甫貳車。會高彥敬御史於泉月精舍。酒半。爲余作山村隱居圖。頃刻而成。元氣淋漓。天真爛熳。脫去畫工筆墨谿徑。余方棲遲塵土。無山可耕。展

玩此圖。爲之悵然而已。南陽仇遠仁近系以詩云。我家仇山陽。昔有數椽屋。誤落城市間。讀書學千祿。井枯竈煙絕。况復問松菊。如此五十年。一出不可復。高侯丘壑胸。知我志幽獨。爲寫隱居圖。寒溪入空谷。蒼石壓危構。白雲養喬木。向來仇池夢。歷歷在我目。何哉草堂資。政爾飯不足。視吾吾尙存。山居有時卜。我朝劉清惠公麟。隱苕溪。思作一樓不可得。文徵仲先生爲寫神樓圖。高流鼓吹。今古同調。

王介甫令吾浙之鄞。鄞濱海。其民冬夏乘筏。採捕爲生。有田率在山麓。取灌泉水。澇則泄以達海。旱則瀦以養田。故民得指田爲質。以貸豪右之金。豪右得乘急重息之。介甫特出官錢。輕息以貸。至秋則田畝之入。安然足償。所謂青苗法也。於鄞實善政。及爲相。必欲推而遍於天下。則非矣。鄞人至今德之。立祠陀山下。神亦至靈。

梁師成自稱東坡外子。欲夤緣穎濱子元老。請見通款。元老拒之。師成怒。擠之不令在中朝。

宋南渡後。呂頤浩罷相。范宗尹繼之。年纔二十。自古少年宰相。無踰之者。

馮道浮遊五季。稱常樂。老而不慙。其子吉。亦善滑稽。工琵琶。教坊莫及也。每朝士晏集。不召自至。至則爲彈琵琶。又賦詩起舞。人愛其俊逸。道誠不令然。甚則辱之不爲改。一日家宴。道乃命吉琵琶爲壽。賜以束帛。吉負於肩。以琵琶按膝。作伶人拜而去。了無慙色。夫吉之無慙於伶。猶道之無慙於虜也。常疑此一種人。必自有見處。然如李禿翁深加獎賞。則非也。

宋紹聖末。得一璽。下禮官諸儒議。李檢法公麟曰。秦璽用藍田玉。今玉色正青。乃其物。且玉質甚堅。非昆吾刀蟾肪不能治。瑠法絕久矣。此必李斯刻無疑也。然則晉所失之璽。已復還中原乎。昔人以璽經元后所擲。剉一角。未知然否。

勃泥國貢龍腦。大片者一家底。第二等八家底。第三等十一家底。米龍腦二十家底。蒼龍腦二十家底。每一家底二十兩。

大食國貢龍鹽。一銀合。駝毛褥。面三段。白越議三段。白越議。番布之精者。金章宗時。太原常添壽。四歲能詩。亦人妖也。

元將郭侃。征乞石迷部。獲其樂器。有七十二絃琵琶。

西域有押忽大珠。含之可不渴。熨面可使目有光。

黃煇翁行書一卷。古玉版牋。隨意書自作詩。似汝帖中劉伯倫向秀等筆法。高朗耐毅。如佛氏宿生。習氣有驗。翁卽不應前生從女身轉也。其語備錄於此。大石云。崎嶇特石姿。羃歷古薜班。中立介不倚。閱人行兩間。安得工師舉。與君障狂瀾。南峰禪院云。陳觴禪院裏。浩倡叢林杪。屐底見花開。巾前落蜚鳥。瞥見仙人徒。拱揖青林表。放鶴亭云。放鶴誰之亭。蓋自支道林。道林放鶴時。萬里虛空心。鶴去人亦遠。亭名自古今。元豐碑傍云。元豐一片石。巖巖佛棲傍。曾文乾蘚包。朱筆凍雨傷。悠悠千載下。懷賢起徬徨。有鄒克明一跋云。月舟出此卷爲清玩。覽畢題云。數篇吟可老。一字買堪貧。天順丁丑人日。吳郡鄒亮。

陸放翁詞稿。行草爛熳。如黃如米。細玩之。則顏魯公。楊少師。精髓皆在。詞乃大聖樂。亦辛稼軒之流也。詞云。電轉雷驚。自歎浮生四十年。試思量往事。虛無似夢。悲懽萬狀。合散如煙。苦海無邊。愛河無底。流浪看成百漏舡。何人解向無常。火裏鐵打身堅。須臾便是華顛。好收拾形骸歸自然。又何須着意求田問舍。生須宦達。死欲名傳。壽夭窮通。是非榮辱。此事由來都在天。從今去。任東西。

南北作箇飛仙。南宋放翁詞稿真蹟。凡一百一十七字。至正改元。獲於山陰王英孫家。細窮詳玩。備見句法清真。筆勢圓熟。信一代之名跡也。按放翁爲陸遊務觀別號。工詞翰。累官華文閣待制。封渭南縣伯。有集百卷行世。斯其人風流文雅可知矣。此詞雖係草稿。妙在不經意中。天真爛發。姿態橫生。種種可爲師法。雜之楊凝式大小米間。又曷媿耶。是歲十月之望。吳郡陳深敬題。

元陳慎獨名植。寫江浦樹石蒼莽疎宕。有子久氣韻。上書一絕云。無多茅屋滄波遠。一半青山竹樹遮。宛似吾鄉荒寂地。直疑割我白鷗沙。朱靜春先生隱居蛟澤。淮陰龔翠巖爲畫水村圖。趙吳興、李息齋繼作二圖於後。先生賦二絕句。以題卷尾。嗚呼。前輩襟期風度。不可復見。其慎獨翁作江濱樹石。書其一詩於上。且又次其韻。其企慕之至。又何如哉。童君仲文得之於滕君用衡。裝潢之。俾僕識其末。蓋一舉而有感者二焉。先生所藏在大德間。去今七十餘年。慎獨之作。已十四年矣。頰仰悽愴。洪武四年秋九月辛未。吳郡張簡記。竹懶於程季白所見趙吳興水村圖一卷。精妙之極。豈卽繼翠巖而作。以貽靜春者耶。茶以芳冽洗神。非讀書談道。不宜褻用。然非真正契道之士。茶之韻味。亦

未易評量。余嘗笑時流持論。貴嘶聲之曲。無色之茶。嘶近於啞。古之遶梁遏雲。竟成鈍置。茶若無色。芳冽必減。且芳與鼻觸。冽以舌受。色之有無。目之所審。根境不相攝。而取衷於彼。何其謬耶。

虎丘以有芳無色。擅茗事之品。顧其馥郁不勝蘭。止與新剝荳花同調。鼻之消受。亦無幾何。至於入口。淡於勺水。清冷之淵。何地不有。乃煩有司章程。作僧流槌楚哉。

武林西湖水。取貯五石大缸。澄淀六七日。有風雨則覆。晴則露之。使受日月星之氣。用以烹茶。甘淳有味。不遜慧麓。以其溪谷奔注。涵浸凝滯。非復一水。取精多而味自足耳。以是知凡有湖陂大浸處。皆可貯以取澄。絕勝淺流。陰井昏滯。腥薄不堪點試也。

古人好奇飲。中作百花熟水。又作五色飲。及冰蜜糖藥種種之飲。予以爲皆不足尙。是值精茗適乏。細鬪松枝淪湯漱嚙而已。

國初謝孔昭深翠軒詩文一卷。文徵仲補圖。徵仲作精楷題云。孫生詠之。視余深翠詩文一卷。國初諸名公。爲吾郡謝孔昭作。卷首題額。篆楷各二字。篆

出滕待詔用衡楷出詹中書孟舉記文三首。首爲俞都昌有立次解學士大紳。又次王文靖汝玉皆出親書。卷中諸詩亦多名人。字畫皆精謹可愛。蓋一時諸人皆勝國遺材。故形諸篇翰。猶有前輩典刑。洪武乙巳至今百又三十年矣。首尾完好。獨逸其畫。詠之徵余補爲此圖。竊念孔昭以繪事得名。卷中之畫亦必名筆。顧余陋劣。烏足以承其乏哉。雖然。曾子固記醒心亭。自以得附名。歐公之次爲幸。然則安知區區之名不附諸公以傳耶。正德十又三年。歲在己卯。二月。旣望之夕。張燈記。此詩凡十三人。華構依苔竹。幽深六月寒。茗煙迷翡翠。松露浥琅玕。秀色侵幃畔。清芳集座端。晚來無客過。琴詠自成歡。逃虛老人姚廣孝古人隱山林。所愛草木蕃。君今託塵市。灌茲一畝園。嘉樹藹華滋。修篁蔭庭軒。雅有林壑趣。靜聞禽鳥喧。輕條弄迴飈。密葉晞朝暾。優哉此中意。欲詠竟忘言。純江妙圓深林翳長晝。繁陰覆華楹。微雨乍收霽。羣樹新涼生。書幃澹春綠。寢凝夕清。景邃日易冥。竹暗窗微明。佳卉餘舊滋。芳條含晚榮。覽賞已成趣。况茲絕世營。於焉謝塵鞅。永遂幽居情。張肯結廬近在塵。宛有巖壑趣。苔徑翳叢筠。蘿垣蔭芳樹。密葉賸藏春。柔梢半含露。秀色菀沉沉。窅然迷出處。雲蹤席上

屯。鳥韻林端度。適諧靜者心。於焉養冲素。會當一來過。濡毫爲君賦。南砂釋完
廛居苦湫隘。獨此如山林。苔徑窅然處。開軒叢桂陰。南薰一雨後。芳潤霑衣襟。
色湛青霞觴。光照綠綺琴。我有丘中想。因之諧舊心。形留不得住。掩卷空成吟。
吳郡梁世行。高人慕真隱。屏跡居山林。松蘿遶行徑。煙嵐結重陰。巖窗湛餘碧。
瀾戶生秋霖。清暉晃遊目。涼飈灑衣襟。於焉日無事。逍遙坐長吟。婁江惟信佳
樹綠陰淨。高軒春晝明。幽人獨無事。間窗啼鳥聲。已忘城邑喧。自得林野情。還
憶山中日。夏初新雨晴。王悅郭外一軒幽。簾櫳翠欲流。松陰濃蔽午。竹色淨宜
秋。入座怡清趣。凭欄豁遠眸。此中棲息穩。積學踵前修。延陵金體葺茅面遠峰
開扉在深樹。綠葉映圖書。春陰滿庭宇。我記昔來遊。林蘿乍收雨。掃塵坐青霞。
焚香酌芳醕。俄然鳥驚喧。零亂舞翠羽。夏景信已闌。此地未知暑。脩脩涼籟吟。
似應琴中語。意適念慮清。徘徊不能去。吳郡沈應嘉木藹葱蒨首夏生繁陰開
軒入深窈。轉徑柯條森。霏霏散蒼煙。交交鳴好禽。迴飈灑然至。振葉陪清吟。因
適林下間。每陶忘世心。琴書諒斯在。期以投華簪。宿郡下同榮名非偶爾素懷
甘泊如。中歲謝朋遊。思與靜者居。適逢有達士。結廬城一隅。衡門不盈仞。自念

無高車。佳木蔭層軒。修篁覆長渠。舉頭仰白日。陰陰蒙太虛。晴光汎書幌。濕翠沾衣裾。座無俚俗賓。談笑皆鴻儒。逸興寓圖畫。咫尺窮方輿。豈乏冲霄翼。翱翔上雲衢。奚爲願蠖守。與此松柏俱。終尙往吟咏。頓使煩慮除。淮海秦衡綠竹藹餘碧。青松挺寒姿。脩脩蔭華軒。矯矯臨清池。念彼歲月改。節摻恆自持。風霜旣云歷。雨露亦已滋。孰謂春葩榮。奄然中道衰。貞堅固希偶。獨與靜者宜。眷言此棲止。因之厲我爲。北郭陸敘列樹敷泉綠。茂陰紛疊重。娟娟秀芳春。藹藹滋丰容。緒風一披拂。泛灩搖朦朧。雜嵐迴莫辨。暎蹊影可通。新月度纖白。孤花表姸紅。已諧夏深涼。尙愛雨餘濃。薜蘿藤蒼鬱。霧露氣濛籠。碩人此棲止。華軒關其中。樂間懷同願。期余相過從。抱琴逢日夕。往往迷歸蹤。盧充賴

六硯齋筆記 卷二

天啓甲子九月九日。同曹愚公侍御。登真如塔下。禮長水法師墓。浴雪井水。遇梵僧鎖喃。曠結者。深眼微鬚。能爲漢音。與坐良久。因詰其西來緣起。曠結袖出一編相示。蓋其踐歷蹤由也。今錄於此。以備遐方參覽焉。

西域東天竺國。有國名主活。近名高昌。統二十聚落。城高十二丈。方圓百里。四門三層四角。有十二宰。堵波文武二樓。高二十五丈。龍樓鳳閣千二百座。名剎大院百所。人物雄奇。多有勝蹟。城西百里。有大乘寺。立像高十五丈。赤髮青面。捧降魔杵。大殿睡佛長十六丈。赤袈裟。白玉石佛像。澡瓶綠琉璃。高三尺。圍三尺五寸。左十里。有小乘寺。內供佛齒五寸。輪王齒三寸。有鐵鉢黑色。盛七升。乃燃燈佛遺蹟。右西北二十里。有答辣法藏寺。卽鎖喃曠結出家之所。寺本周天元時甘露梵王創建。一寺三院。樓閣七重。中有諸天諸佛說法壇。壇內遺舍利三顆。紫金函供佛牙一。長一寸。廣八分。黃色。常放光明。後林懺播樓。供佛掃帚一把。乃迦舍草作成。長三尺。圍七寸。箒柄雜寶裝飾。

玉石匣盛。後建法王殿說法臺。高昌國王麴文嘽所施。封一高僧無上法王號。圓通至勝佛所度。法子名嘛喝實利。正鎖喃嚶結之師。俗居恭御都宮。是高昌王第七弟之遺宗。名播利鎧。厭王宮幻有之軀。欣菩提無生之果。遂投實利。修習禪定。指示要路。東行九萬里餘。始至大明。有先代和尚班的答。祖歿東土。乃成化皇帝國師嚶結。翹慕華風。兼欽先德。發心結五衆同行。初禮大雪山證道臺。靈鷲山說法臺。從王舍城過。入莫度達宮所上名。領文掛號。批登五僧名。一鎖喃嚶結。一鎖喃陸竹。一鎖喃堅剉。一展陽喃渴。一朵而只憊。發站東過罽葛河。此河阿耨達池之源也。進茹赤建國。換牒掛號。一月方行。經喝捍國。行一月。至恭御城。人民烏黑。多習波羅門種。三千里。過白水城。多外道幻術。不敬僧。東行五千里。過咀邏斯城。其人圓睛黑面。短髮長鬚。多習小乘。山出珍寶。住三月。東行至羯霜那國。換牒掛號。住十月。民敬三寶。諸物豐盛。米麥長寸。東行三千里。至葱嶺山。山高險。有開闢。至今不解之冰。凝汙汗漫。與天雲相連。仰之愷然無際。睨其旁。有冰峰摧落者。橫踞路側。高可百丈。廣或數尺。以是蹊徑崎嶇。登涉艱阻。加以冰雪雜飛。不禁寒顫。將欲

眠食絕無燥處。唯是懸釜而炊。就冰而寢。苦不盡言。七日方出東南。臨至特伽國。聞說多暑。十月時如別國八月之熱。不可前進。因向東北行。至馬蟻院。乃佛在世時。使阿難教化之所。各因果處。停住一年。調養凍瘡。全愈方行。嚙結所傷兩足。磕破膝額。尙存可驗。又東行。過伽琬河。卽恆河。廣可百丈。其水綠波見底。雜石所襯。兩岸奇卉異香。木筏而往。一月至跋祿迦國。名小沙磧。王名碧多。都城高廣。人物阜盛。唯有一寺。名阿奢埋兒。寺寬廣。僧多專學禪定。多遊天竺。又東三千里。過屈支國。王號木文麴。多宮殿整齊。人民男婦赤色。敬重三寶。多幻術。所食諸物華美。衣服精麗。使用金銀錢。停住一年。又行。東過阿耨尼國。多有銀礦山。金礦山。高可百丈。光氣騰曜。不可名狀。賊寇極廣。其人兇惡。慘殺無忌。又東行千里。乃古高昌國。先高昌王有妹。被主活國王取去。亦名高昌國。古高昌國。亦名伊吾國。人物清秀。相傳玄奘法師化道之所。時有漢僧駐錫。東行三千里。至流沙河。卽沙漠磧是也。寬八百里。上無飛鳥。下絕走獸。地不出水。土無莖草。薰風炎灼。魑魅縱衡。十日方出。至野馬泉。安歇取水。有一大寺。名雷音。後一窟洞。名碧播屈。昔日如來降諸外道治。

火龍之所。住一月。東行千里。至五烽。從西烽取進。有一山王。乃五隴之後代。名王崙卜。山下一泉。方圓丈餘。清澈甚美。有達官看守。凡取水者。通報王知。王見五僧。甚生歡喜。留住數日。與書一封。寄東烽王。使人引出界。指說路徑。付水皮袋盛之。其路一片沙漠。無有行處。望馬糞骨聚而進。虎狼極多。行五日。至東烽。遠見山上城牆。止有一門。對列器械弓箭。看守達官。瞭見五衆。方要放箭。急呼西烽王有書。見書方許進見。細說西來之事。王亦甚喜。留住一月。付水甘糧。指路從賀延磧行。纔有水。東行五日至磧。乃西番境界。名小西天。昔如來傳法於此。號爲思藏。地面寬廣。乃四家達王供奉之所。多出高僧。大殿內列法牀五百張。有佛子法王蓮花上師所傳番經番咒。出滲金佛人頂骨。數珠。嚩嚩。容金鈴云。昔漢班定遠超住此鎮定西域。本朝劉馬太監征西入界處。地氣多寒。參禮蓮花上師。留二載餘。臨行與書一封。達五臺山羅喉寺侯法王。哨來。東至玉門關。有山無關。有葫蘆河一道。上廣下狹。洶波迅急。深不可渡。西岸多梧桐林。自砍大者作筏而進。從上稍至東北行。東南七十里。是玉門大路。封王進貢。悉由此行。隨喜岷州秉靈寺。雅州紅花寺。山西

一路而來。上五臺山羅喉寺法王處。住二年。遇欽差御馬監太監劉潤。上山引五僧至北京雙林寺住。萬曆三十年五月十五日。啓奉明肅皇太后。命住萬壽庵。持咒三年。有番經廠太監張貴。引奏萬歲爺。命住雙林寺。設壇濟幽。四十九晝夜。賜紫衣寶冠。命西經廠掌壇。教授中貴。又賜織金禪衣金段十疋。膳盒八副。寄與大能仁寺。蓋先代班的答祖師。於成化年間。賜法王寶殿塔院也。僧五人。朵兒只懺滅於五臺山菩薩頂。展陽南渴滅於雙林。其餘二僧。一在山海關。一在墨雲。壤結募造滲金觀音一尊。朝南海天臺。齋僧三千已滿。得遇納川同行。至嘉興宰官居士見者。往往詰問蹤由。敢述大都如此。

宋南蹕臨安。倚吾禾爲畿輔。孝皇登極。又爲湯沭。多戚里貴公流寓。人文鬱然。每試士。輒於郡南。謂之南宮。又築一枝堂。取却詵桂枝之義。爲多士祝也。而實爲羽流禮斗祈星之地。往往有仙真異人來棲止者。方外友許廓無。與談七真事甚悉。因筆綴之。

魯沐玄風格高亮。氣息深穩。宋治平中。從海南來。與人不交一言。默對終日。時有白鶴旋遶空中。學士范公鎮。建來鶴軒以居之。至元初猶存。吳公澄

禮以爲師。年三百餘歲。

朱良菴初住郡東太古院。遇異人授以黃白祕術。蕭然淡漠。不以屑意。時南宮院燬於火。道衆俱散。良菴過之。惻然流涕。跌坐其處。不食者七晝夜。士庶感動。爲聞於有司。清隱占百餘畝。信施駢集。遂重建三清殿。環以八玄室。宮之復興。皆良菴力也。壽九十有三。端坐而化。

張復陽。當湖人。初業儒。旣娶。有感棄去。從朱良菴學道。妻亦爲尼。善詩工畫。畫倣吳仲圭。蒼鬱淋漓。掩其款。鮮不以爲梅花菴主也。又註釋性理大全。行於世。喜作雲水遊。止金陵朝天宮。與尹蓬頭爲侶。深譚極論。疊疊不休。旁人不解也。復還長水止宮中。直指孔公聞其名。檄郡邑長邀致之。不時見。觸郡侯怒。遂擔書往餘杭洞霄宮止焉。先是洞霄石壁。有張果老題字云。五百年後。吾當挑書再來。復陽欣然得句云。蒼苔白石淨無埃。洞向風雷起處開。生前欠下煙霞債。今日挑書重又來。俄有虎從石壁中出。彌耳隨行。麾之不去。一住廿年。丹就乃還里。有司爲新一枝堂。建棲玄樓以居之。弘治三年。年八十有八。尸解去。仙樂滿空。香氣經月不散。舉棺甚輕。至今以鐵索懸一枝。

堂後。如空器焉。

朱棲林受道於復陽。善屬文。工吟詠。與考功豐南禺。上林項少岳。衲子澤冬谿。結社城西之項園。夏月夜坐。鼓氣作運雷聲。聲聞數里。大學士鵝湖費宏趨召。艤舟西水。聞聲尋之。得之松下。驩然禮遇。時世廟方注意玄修。公別許以薦聞。棲林笑不答。公贈詩云。赴召仍迂雪水舟。塵途深媿雪盈頭。譚玄邂逅蓬瀛侶。一笑相忘對白鷗。費至京俄殞。棲林年八十有五而化。

巖頭陀。武林人。與朱棲林真盟契。憩止南宮。二十餘年。鹽官孝廉郁雲陽者。問道於頭陀。有得。遂棄公車。事修煉。一日郁與飲湖上。旣醉。履行水面十餘丈。已而雲陽入武夷。頭陀隱句曲。每登峰步虛。有識者呼之不應。或遙拜則搖手大笑。授道於崔光頭。囑曰。南宮我嘗神依之。汝當居。以繼我志。

李赤肚。或云出度。偉岸疎野。飲酒至一石。噉肉數觔。遇儒者與縱譚無忌。嘗禁人不得泄氣。大小遺節忍至十日半月。非大悶絕不解也。禮巖頭陀爲師。頭陀去後。赤肚時在吾郡。

金懶仙。別號心齋道人。復陽五代孫也。精通三教理。兼得望氣之術。與司

空陸五臺公。施靜村居士。談禪交契。力行利濟之事。雲游羽衲。至者如歸。崔光頭養丹吳興山中。爲鮫水衝。漂浮海面者七日。至四明。漁舟援之登岸。懶仙望異氣迎歸宮。事之如父。因盡得巖頭陀之道。每夜分起坐。人視其面如月輪。光照一室。雲間許侍御者久病。藥石不効。夢呂祖示云。有懶仙可療汝疾。物色得之迎歸。教以靜坐。疾果却。侍御爲買田築室。備僮奴留養終身。年七旬餘。呼水盥沐。更衣端坐而逝。

許廓無與余極談內外丹旨。俱有根據。其言曰。士大夫溺於嗜慾。信方士采鼎之說。背清淨而入火坑。固可憫笑。然不深究參同悟真之理。而謂一身之外無物。則亦非也。寧知清淨養成之後。更須點化其道。初非形交之襲。投穴之險。而不無神迎氣合之妙。乃造化骨髓中。骨髓生萬物。丹頭前之丹頭。所謂玉皇口中涎。非有質之物也。譬之善炙沉水者。以銀鈿隔火。火力一到。逼出香氣。鬱然觸鼻。若一有烟起。卽須撥去之。先天之氣亦若見其功。全在迎候與橐籥。過度之妙。不輕授耳。且曰。余將適秦。必有遇。不知何解也。是其所得。又將超其師懶仙而上矣。

王弇州先生不徒文章蓋代。而於法書亦極精詣。余得觀其所藏右軍真蹟三帖。賞會評量。著語往往深入其意。毅然以瑯琊後昆自任。而奉此爲赤刀。非祇爲鑒收者也。卷留余案踰月。度不能有。因悉錄其副云。

晉右軍將軍王逸少書千嘔帖。其字畫雄雅圓勁。而紙亦古色。知是唐人所藏也。於書行空間。直界成路。蓋謂久而卷舒。恐致褶絹絲紋磨損字面。故置之書筒而祕之。乃知前人寶愛如此之篤。太宗時。已嘗刻之淳化帖中。上有南唐舊合同印。併集賢院印。及首尾古印朱文十數。又鵝溪黃素革首。前後皆用宣政內府圖書印。想當必有數帖成軸。不然何以革首外邊。各亦有印文耶。今存者此帖耳。是以書譜止載其首帖之號云。皇慶二年十二月朔。喬簣成仲山父題。

王羲之書。惟淳化帖止得兩卷。則知購收不盡者多矣。宋臨所見者。思陵與米南宮。一拙而頗弱。一勁而出奇。若此帖。唐人所藏祕。自有過妙處。知書者必辨也。大梁班惟志敬跋。

喬氏所裝書畫。以印色定置高下。此帖有仲山甫自題。尤足重也。後五

有五年。臨川危素書此本。視慶曆大觀中真書諸刻。最爲佳也。丹山奇隱居士購得之。常置書筒中。每溽暑三月。又加蠟封裹其外。其深護甚於嬰兒也。時欲展玩。則淨拭几席而對之。或者譏余爲宋人燕石之藏。居士因復之曰。昔人語右軍書樂毅論太史箴體。皆正真有忠臣烈士之象。隨所在而有神物護持。如辨才於蘭亭。殆逾性命。况千餘載之下。寶玩尙無斁者。余於此帖。豈爲過耶。或者遂服余精鑒如此。唯唯而退。居士因徵余言。以悉於後。使其傳家者尙知其自焉。時至正三十年春二月上澣日。陸修正識。

右晉右將軍王羲之千嘔帖。嘗刻之淳化帖中。以石刻較之。分毫無異。真至寶也。或者謂其紙墨蕭瑟。或又謂其爲唐摹。政不必計也。其筆法高古。斷非後人所及。今見石刻。一行半段。皆寶惜之。况此帖典刑具在。非水月鏡像可比者乎。其直界成路。喬仲山以爲置書筒中者。非也。古之寶愛名帖。常以自隨。如王世將得索靖廿四日帖。置之衣帶中。至宣和中。摺痕尤在。卽此類也。其邇遭諸印。多用赭墨。亦非僞爲。長洲文彭謹題。

右軍帖自昭陵殉後。真筆銷亡。所珍貴者。惟唐摹。其宋摹又出重番。斯下

矣。唐用硬黃紙摹。出馮承素者爲上。宋用雜油紙摹。米南宮爲上。此三帖大熱。干嘔。的是唐摹。此月則爲米筆無疑。二千餘年。若覩右軍手蹟。良是難事。得見唐摹。亦希世至寶也。然三帖中。干嘔尤勝。法度圓融。風神具在。卽右軍手書。恐不甚軒輊。識者自能鑒定矣。吳郡周天球觀并記此。

右右軍大熱帖十七字。雖紙敝跡淪。而風範猶存。且遺墨搵透。膚理隱然。有入木三分之勢。贊曰。

墨池飛龍。鬱蟠蠶絲。十七驪珠。精光陸離。有象燭天。土花蝕之。青鳳片翰。人間所希。其在瑯琊。天球庶幾。

右干嘔帖。痰乾二字作淡干。皆古書通用。妙在藏鋒。精雅之極。是唐臨本也。贊曰。

歐險旭顛。顏莊李佻。實繁詰孫。厥祀幾祧。楚驚優孟。謂爲叔敖。以似求有。典刑不佻。我追會稽。毋憚嶮嶢。

右此月帖二十五字。結法圓美。道逸而微。有米家風。疑爲此君臨本。贊曰。優孟抵掌。卒驚楚王。虎賁登筵。蔡爲不亡。屈郢鄆脛。步山陰堂。柔腕虛和。

役圓就方。誰其最工。米顛襄陽。世貞謹題。

余前得先右軍大熱此月二帖於崑山顧氏。乃黃琳美之家物也。轉入陸太宰全卿。顧氏其外甥孫也。大熱帖更世久。紙墨已盡揭。而猶有搵入膚理者。細視之。極純雅可愛。當是真蹟。此月帖筆勢圍逸。而間有襄陽筆意。終爲米南宮臨本。後得淡悶干嘔帖於慧山談氏。印識題跋甚衆。結法精美有度。而發筆微拙。據鑒定以爲唐人臨本也。真跡縱潦倒如裴叔。則病劇回眸。猶足掩映數人臨法。從真蹟上翻出。優孟抵掌。尙近於王孫。隆準薛紹彭云。古囊織縹可復得。白玉爲變黃金題。况爲之後者乎。珍珍重重。甲戌七月。裔孫世貞題。

余又得觀弁山堂所藏宋榻黃庭經趙魏公臨本合裝一卷。元美敬美有系語。皆於書道中說甚深法。余喜而悉錄之。

右軍書黃庭。有以時代置啄者。有謂爲吳通微筆者。如黃伯思董道輩。要是胸中微有書。眼中無珠耳。毋論陶通明啓事可據。試取宋榻石本觀之。唐以後人。能辨此否也。趙吳興臨筆。精微之甚。第不可合看。合之覺石本如絳

雲在霄。舒卷自如。臨本或不免羊欣之嘆耳。吾此語殊有意。須於宣城諸葛家叩之。乃能得所以。萬曆癸未初冬。王世貞題。

黃庭佳本。余所蓄有三。此刻與第一本同榻。而稍剝蝕。故屈居第二。然筆意純雅。古色隱起。未易優劣也。趙文敏臨本絕真。苦非余所愛。如余兄藏文敏枯樹賦真跡絕佳。不幸與褚河南雙鈞本同石。聲價頓減。時代升降迺爾。宋人謂黃庭非右軍筆。今人謂文敏書超唐接晉。均非知言也。吳通微兄弟贗書。是黃庭內景經耳。而黃長睿輩。便以揶揄此書。真可謂貴耳之徒矣。吳郡王世懋識。

竹懶曰。敬美自言不愛文敏書。然余觀其平日所運。悉是趙法。又其所藏蓮華莊墨派一卷。雖仲穆輩能肖一二者。亦收之何耶。大抵唐宋來。能法二王者。無如趙。欲法二王者。未有不愛趙者也。

右軍草書十七帖。與淳化閣本所收。及王方慶寶章集所列。皆赫烜人目。照曜今古。而張懷瓘乃深抑之。置之第八。云逸少格律非高。功夫又少。雖圓豐妍美。乃乏神氣。無戈戟鈇銳可畏。無物象生動可奇。是以劣於諸子。得重名者。

以真行故也。唐文皇極珍義蹟。於子敬尤有蛇蚓之誚。懷瓘置之第三。高出右軍五等。翰墨好尚。固人自有懷。然以臻極之藝。時主之鑒。輒自豎議排突。亦可異也。

山中無事。探節數時。於寒暑晦明。間有消受處。名曰四時佳候。彼衝衝馬頭駒隙者。未必知也。試與靜者商之。

正月多風雨。爲佳候。萌芽未作。浸灌無傷。俗間往還。藉以勑斷。

二月三停雨。七停晴。爲佳候。稍雨則芳意漸滋。多晴則和氣漸達。

三月忽雨忽晴。爲佳候。雨不破塊。津莖潤葉。日不爍膚。解肌催笑。謂之養花。一年第一好處。不可錯過。

四月不雨不晴。爲佳候。輕雲蔽日。轉益陰森。濃綠疎紅。點綴逾妙。

五月積雨後晴。久晴後雨。爲佳候。取其暄涼相濟。體適意和。

六月或快雨。或微雨。爲佳候。

七月候同六月。

八月晴雨相間。爲佳候。夜有月倍佳。

九月晴暖卽佳。

十月晴暖卽佳。

十一月晴暖卽佳。小作凍雨。令竹樹浙瀝有聲。亦佳。

十二月有日可曝。有雪可眺。俱佳。

虞樂以簫爲宗主。書曰。簫韶九成。商樂以磬爲主。詩曰。依我磬聲。周樂以金爲主。傳曰。金奏肆夏。

頌琴卽箏之別名。

管子相齊築陰里。三牆九門。使玉人刻爲璧者石耳。謬請於周。非彤弓石璧。不得朝獻。利僞璧之入也。今世鬻古者。競飾以相眩。夷吾實開之矣。

東至開悟。南撫多鸚。西服壽靡。北懷弭耳。

偶閱天文書。有異聞。輒節錄之。

天鼓有音如雷。不從地出。

極長之晝。其夕常明。

天籥主國家祕書。藏之金匱石室。

月一日至四日。行最疾。日夜行十四度餘。五日至八日。行次疾。日夜行十三度餘。九日至十九日。其行遲。日夜行十二度餘。二十日至二十三日。其行又小疾。日夜行十三度餘。二十四日至晦。行又太疾。日夜行十四度餘。以一月均之。則日實得十三度十九分度之七。

星曆家言。盡西必占狼星。極南必占斗。凡聲教所不及者。皆占狗國。

正月必雷。雷不必聞。惟雉必聞。故感而震响。如風雨晦冥而雞必鳴也。

宋慶曆中。有一術士。姓李。多巧思。嘗刻一木鍾馗。高二三尺。右手持鐵簡。以香餌置鍾馗左手中。鼠緣手取食。則左手扼鼠。右手運簡斃之。以獻荆王。王聞於朝。召官之。李自云。知曆術。特炫此以求達耳。

回回曆。每月有閏日。而無閏月。二月爲一時。六時爲一歲。

庭州灑水。在大荒之外。以金鐵承之。皆漏。惟角與瓠葉不漏。

周茂叔太極圖說。人謂出於壽州鶴林寺僧所授。邵堯夫皇極經世書謂其母前爲某公妾。藏其亡夫遺書。以歸邵氏。宋時浮薄不根之談。如此可笑也。農家以霜降前一日見霜。則知清明後一日霜止。

吳萊陰符經註序云。廣陵鄭山古語。蜀黃承真。蜀宮大火。甲申乙酉。則殺人無數。我授汝祕術。庶幾少減於殺伐。幸汝詣朝堂。陳之。陳之不受。汝當死。泄天祕也。已而蜀主不聽。承真死。孫光憲竊窺其書。題曰。黃帝陰符。然與今本不同。不知此又何書也。若李筌藉以用兵。而山古又欲倚之禁兵。果何說耶。

錢學士溥所藏定武蘭亭。楮墨榻法俱精古。非贗物。舊一見於余倩沈伯遠齋頭。王越石不知得於何處。又益以蕭翼賺蘭亭圖。題曰。閣立本。蓋偽筆也。又附諸跋皆不真。止錢之子諱克穎者數語。係的筆。今錄於此。

余有書舍。在吳興之蜀山。今年自鍾離還。蔣仲紛訪于北郭。因談蜀山之勝。同游數日。臨別出視古刻蘭亭。紙墨俱精。典刑具備。固善本也。前有吳興趙子俊子俊名顯今此摹亡矣所摹閣立本賺蘭亭圖。亦精妙。韻度殊勝。余從仲紛易之歸家。憶先公手臨宋仲溫子昂十三跋。命工裝潢成卷。每窗明几淨。時出展玩。既見右軍法度。又得親先公手澤。爲益多矣。戊申歲八月上澣日。後學錢克穎識於一塵不到處。

有客攜梅道人臨荆浩漁樂圖一卷見視。凡作漁舫十四。中流傍岸。沙際

樹塢。或駕或泊。舫皆樸厚方闊。上具軒窗。漁者皆唐帽道裝。知爲關中渭川風物。士大夫脫樊籠。以自放於滄波浩渺者。江南真魚。葉舟箬笠。無是布置也。其出洪谷所營。似可無疑。然余昔於戴上舍敬零所見一卷。景物於此正合。題云姚丹丘臨梅沙彌筆。蓋三十年所矣。今觀此卷。又云梅沙彌臨荆筆。荆又倣自唐人。乃知繪事唯創意之難。如其成就。今古相師。殊不諱也。唐人重摩詰。輞川皆乞本傳寫。唯元人重氣韻而輕位置。以爲一臨倣。卽失生動耳。

神瞽精絃索者。一操器。卽別晴雨。余輩與筆硯周旋。久亦藉以知燥濕。硯佳者。每午前必劃然劑墨。午後卽泓水不減。筆鋒亦因嘆加銳。乘陰稍韌。但其候甚微。心竈者不覺耳。

古銅物鼎彝之屬。入土千年。則純青如鋪翠。入水則純綠。其色子後稍淡。午後乘陰氣。翠潤欲滴。大理石屏所現雲山。晴則尋常。雨則鮮活。層層顯露。物之至者。未嘗不與陰陽通。不徒作清士耳目之玩而已。

唐自天寶年相沿。至南唐時。俱於昇州句容縣立官場。鑄造上古鼎彝壺濯之類。款飾精整。歲久間亦有青綠者。然不足貴也。

有人持一劍來質。長二尺有奇。靶長一尺。就明視之。隱有花紋。燦發如青萍之點波。甚奇之。豈卽古者青萍之遺歟。然不解其所以然。一日質之鍾幼芝。幼芝曰。戎劍也。戎人聚精鐵治爲薄葉。細剪成花。團揉之。雜他鐵以鑄。而後淬磨之。故其文如是。戎人性巧。喜文章陸離之觀。割破馬鞍皮。累數重漆者。爲小合子。若狸首鹿胎然。名曰犀毗。亦奇物也。

幼芝又贈余一小匕首。彎如羊角。以瑪瑙石作柄。鋒銳甚銛。云此西域僧用以割酥點茶者。西人以茶爲藥石。以酥爲餼糧。南北分治時。魏笑茶爲酪奴。梁指酥爲饘食。今此僧乃混而同之。不知竟作何味耶。

余方立論。排虎丘茗爲有小芳而乏深味。不足傲睨松蘿龍井之上。乃聞虎丘僧盡拔其樹。以一傭待命。蓋厭苦官司之橫索。而絕其本耳。余曰。快哉。此有血性比丘。惟其眼底無塵。是以舌端具劍。

前輩戚中岳先生。精楷法。與文徵仲頡頏。初不知其善畫。鍾幼芝尊人號仰泉先生。特爲作圖。法祖巨然。筆力蒼勁。較之吳仲圭。略減淹潤耳。不似近習疎莽。絕無曠帶賓主。一切逃之。荒詭偏塞。而動以元格自掩也。

積雨彌旬。河流漲溢。河壩籬塹之居。水皆灌注。稚子敲針結網。漉取魚蝦。村酤雖醜。瓢粟可易。林榮野豔。瑣細不名之花。盡爲圃人擔負入市。日縱數十錢。則紅紫黃白。紛然滿庭。且醉且歌。且弄筆自恣。又或以虞初夷堅等詼奇。不必有之說助。其壯浪真貧老漢活計。不必告人者也。

王金陵學術頗僻。三經義大不滿人心。而庸流樸學。得藉以竊糈媒進。亦有翕然頌之者。其魁傑如三衢何恭欽。聖至作長篇獻東坡。欲其推尊王氏。語甚瑰偉。東坡心不然。而貌禮之。其詞曰。昔日歐陽心獨苦。搜羅天下文章虎。未逢賈馬嗟誰與。崑體文章正旁迂。一得眉山老翁語。始協平生好奇古。騫騰鸞鷲。鷹虬侶。錦繡腎腸終日吐。眉山跨馬挾雙龍。迤邐欹斜劍閣東。一息萬語光羣雄。是日魯酒歸醇醲。仁廟當朝起數公。四時闔闔來清風。眉山秉筆摩蒼穹。稽首獻議何雍容。是時慶曆主嘉祐。東省西垣半耆舊。一代偉人爭入彀。天開黃閣咸虛受。公時脫穎眉山後。歆向機雲同一奏。建安數子空鳴脰。集賢學士皆籠袖。玉人發馬下天階。華蓋星邊捧詔來。天子延英不浪開。爲公此日深徘徊。金吾侍側天顏低。上列四輔前三台。相與疇咨將相材。飄然八駿先龍媒。西

京應制十八九。賈董衰然爲舉首。此輩昂藏希世有。劉蕢又作鮫龍吼。觀公舉
勸斯人手。玉壺破碎珠囊剖。許國誠心仍貫斗。識者談之不容口。天公一見列
詩曹。指點姮娥供兔豪。公歌數曲風刁刁。若耶溪上皆停橈。郢客擲筆不敢操。
楚人往往收離騷。李杜簷牆不甚勞。太白脫却宮錦袍。東風顛入五湖裏。萬籟
聲聲哭龍耳。河伯江妃愁欲死。只恐將來拶見底。南登灞岸將何以。直節壯懷
聊自倚。養得身長數千里。天地一夜風雷起。官家內相能幾人。幾人到此陪經
綸。天語叮嚀下降頻。金蓮燭畔窺龍鱗。日曝花磚暖繡裯。環金珮玉何申申。姮
娥喚作真麒麟。焉知韓李非前身。龍樓漏箭銅壺挹。隱約六街騶唱入。傳宣使
者翻翻集。月題控馬天門立。錦箋瓊琯尙書給。九韶忽然如俯掖。宸恩四海周
流及。武帝王封乃平揖。我宋修文偃武初。詞林翰苑新扶疎。寶儀陶穀端何如。
峨冠曳履承明廬。草昧功名尙武夫。討論潤色姑徐徐。剪夷五代尊圖書。墨客
稍稍躋天衢。中間作者相踵武。請試從頭爲君數。真宗皇帝觀神寓。楊億風流
玉堂處。傾金注瓦橫罇俎。大笑哄堂任豪舉。逡巡百尺江南楮。密掃煤煙驟如
雨。六一超然又不同。陳言萬紙一洗空。晉宋齊梁不待攻。兩漢直抵元和中。龍

驥鳳舉扶桑。東。五采射日吞長虹。滿堂玉磬諧金鐘。紛然和者如笙鏞。木鐸可憐聲獨悄。一振鏗然須大老。伊說數公無處討。蕭曹丙魏規模小。馬遷班固工品藻。出處行藏何太少。升沉將相侯王了。經天緯地憑誰好。信知風采古爲多。堯舜文章煥若何。東作西成南已訖。真人更集滿鑾坡。夷夔禮樂俄森羅。黼黻郊廟金盤陀。羽毛率舞呈天和。高陽才子前賡歌。君哉頓起一俞爾。執簡抽毫無及矣。周公整頓乾坤已。開闢明堂復如此。從頭製作軒轅始。海獸山禽咸獻美。袞冕分明圭玉侈。六代光華謁天子。日月星辰續九天。蟲魚草木繪山川。羣聖文章想亦然。百家妙理何周旋。離離黍稷春風前。東周一去追無緣。帝德王功只僅傳。廟堂急管催繁絃。巍哉孔子尊如帝。矯之孟軻天莫制。斯文未喪今何在。鄒魯邈然安可再。揚雄力寡知無奈。天祿校書真未計。江海悠悠百川逝。同首相望幾千載。熙寧天子憫斯文。轉展搜揚到海垠。丞相王公舉趾尊。委蛇二老西來賓。咀嚼六經如八珍。補葺東魯鋤西秦。天子資之又日新。八風自轉成天鈞。頃從孟子驅楊墨。他日涇詞又榛棘。豐鎬荒涼天空碧。庸孟書中幾充塞。金陵爲此深求直。二十年來人稍識。求之左右逢星極。內聖外王真準的。古

人効學。豈文辭。堂陞之間。意已移。彝何虎。雌尊何犧。云何簞簞如靈龜。不然制作知無時。反魯詩書一貫之。明明古訓識者誰。百家效語此嬰兒。蝌蚪六書藏屋壁。豈比鍾王論筆蹟。會通意象如作易。不假語言含妙德。尙從對偶音聲覓。洙泗文章少平髮。解到雕蟲童子識。斯人稍得揚雄力。熙寧論撰亦何慚。况把先儒衆說參。舉世傳經作指南。辟雍泮水堆牙籤。或者囂然痛欲殲。安得諸儒口遂鉗。聖主賢王實用僉。公嘗一語令師嚴。翻思偃蹇熙寧末。苦信古書由世拙。金陵戶外履成列。稱衡一刺終漫滅。彷彿五經無二說。堂堂萬里星中月。欲論西漢誰優劣。忽然吟蟬風脰咽。邊韶性懶讀書頑。病甚相如下筆慳。敢望言如霞豹班。擔簦負笈徒間關。沂水春來初解顏。浴沂童子彌春灣。先哲如龍尙可扳。鼓瑟從之豈浪閒。可憐道德共耕獵。何苦侯門俟彈鋏。不挾而來聊自愜。惘然夢爾飛蝴蝶。飲中數子劉伶俠。江外主人張翰攝。短舫下水輕仍捷。落帆解舵吳山脇。此詩鋪舒曲折。可謂費詞。然大意不過謂歐蘇輩止作得詞章一路。若孔孟著述。周公禮樂。必歸金陵。自此種議論流行。後來紹述小人。極其緣飾。直令荆舒配食孔廟。真足發千古一笑耳。然從此遂開僞學一途。動以聖賢

自處興言立詞。籠駕天下。而清明宇宙。竟作魑魅場矣。不可謂非欽聖輩邪流。附和之遺毒也。此詩載周密浩然齋視聽抄。偶曝書錄出之。

陳無已云。世人以癡爲九百。謂其精神不足也。項平甫家說云。汪司業云。九百。草書喬字也。朱或可談云。青州王大夫。爲詞鄙俚。每投獻當路。以爲笑。其季父爲青椽。亦與詞。季父他日見其子謝之。其子云。大人九百。亂道玷瀆高明。蓋謂神氣不足爲九百。豈以一千卽足數耶。以草書釋之。不若陳朱之說通。張平子西京賦云。小說九百。本自虞初。注爲小說者九百篇。注又云。九百四十三篇。言九百者。舉大數也。東坡作艾子中有一條。彭祖八百歲。其婦哭之。以九百者尙在也。李方叔問東坡曰。俗以熬瘡駱駝爲九百。豈可筆之文字間。坡曰。子未知所據耳。張平子西京賦云。乃有祕書小說九百。蓋稗小說凡九百四十三篇。皆巫醫獸視及里巷之所傳言。集爲是書。西漢虞初。洛陽人。以其書事漢武帝。出入騎從。衣黃衣。號黃衣使者。其說亦號百九。吾言豈無據也。方叔後讀文選。見其事具注中。始嘆曰。坡翁於世間書。何往不精通耶。

東坡先生雖天材卓逸。其於書畫二事。乃性所篤嗜。到處無不以筆硯自

隨海南老媪。見其擘裏燈心紙作字。有張睢陽生猶罵賊。嚼齒斷齧。顏平原死不忘君。握拳透瓜之語。其在黃州。偶途路間。見死家有叢竹老木。卽雞棲豕牢之側。亦必就而圖之。所以逸筆草草。動有生氣。彼固一時天真發溢。非有求肖之念也。

東坡云。武宗元畫中岳壁圖。有類韓退之南海碑記。晁以道請其間。坡云。武宗元真廟朝比部郎也。畫手妙一時。中岳禮告成。上命畫羽儀於壁。宗元獨占東壁。遣羣工就西幕以幃帳。武乃先畫一長脚幞頭者。執搗在前。諸人愕然。怪問曰。比部以上命至。乃畫此一人何耶。武曰。非爾所知。須臾畫成。其間羅列森布。上下臣僚至斯役。貴賤行止。各當其分。幾欲飛動南海碑。首曰。海於天地間。萬物最巨。其後運思。施設極奇怪。正爲劈頭得勝氣耳。武畫所以似之。丙寅夏。余購得東坡遊赤壁圖。筆法布置。蒼秀古雅。極類唐人。元遺山跋云。畫係武元直所作。元直事金昌宗。居畫院。去宋不遠。豈卽宗元之裔耶。其蕭然矩度。誠不知於岳壁何如。顧其狀山川之鬱盤。風露之浩渺。天空水闊之趣。必有當於坡翁者也。

沈啓南才情灑落。見於所作畫上題語。想其一時滿志。氣酣神縱。不自知其工也。如題畫燕云。今年見新燕。猶是去年見。主人頭髮白轉多。只有烏衣不曾變。年去年來來不差。分明認得主人家。柴門大開風滿屋。飛出飛入隨楊花。君不見相國門前車馬塞。一朝去相車馬寂。車馬寂。草萋萋。燕子還來梁上棲。又云。歲歲年年喜見參。新泥重把舊巢添。五陵世異誰華屋。百姓家貧我草簷。飛對對。語喃喃。杏花梢落午風恬。東家阿媛心撩亂。一月紅樓不捲簾。又其賦簾影一詩云。誰放春雲下曲瓊。一重薄隔萬重情。珠光蕩日花無語。疎影通風笑有聲。外面令人倍惆悵。裏邊容眼自分明。知無緣分難輕入。敢與楊花燕子爭。情思駘宕。如少年不自持者。夷考公生平篤行。乃知是廣平梅花耳。

趙仲穆越山圖云。臨高尚書者。峰巒潑翠。雲氣鬱浮。倏斂倏開。乍近乍遠。上下作數十層出沒。意非不華妙。縑素亦舊。但絕無高趙二公法。余直斷以爲元人。不知誰何之作耳。玉雪坡老人番陽周伯溫詩曰。浙江春水滿。東岸盡青山。旭日明旌檠。晴雲擁鬢鬟。柯亭林倚塔。秦望石迷關。一曲何時遂。開圖漫破顏。沈石田填唐多令一詞云。江盡正分。吳山多遶。越都一望中。還見重湖。昔日

霸圖何在者。空雲樹煙蕪。遙指廢臺孤。論興亡一軌。迨如今仍似姑蘇。剩與後人傳作畫。王孫曾有傷無。慈谿張鈇填念奴嬌詞云。浙江東岸。是越王勾踐舊時封國。嘗膽臥薪。成底事。唯有荒臺凝碧。萬壑爭流。千巖競秀。宛宛無今昔。兔葵燕麥。中間多少遺蹟。遙想東晉風流。蘭亭修禊。空自留殘墨。何用登臨傷往事。堪笑衰毛白。且覓扁舟。賀家湖上。載酒尋春色。季真歸後。四明還有狂客。

王履吉書法歐虞。風神弈弈。詩工古選。絕無凡調。然未嘗以畫名也。余近得見一幅。散筆脩灑。實兼大癡雲林兩家韻度。乃知高流胸中。未易窺測。其題句云。高樹覆清溪。松亭延落照。爲問京華人。欲返思鱸棹。款云。秋日倣雲林筆意。因有所懷賦此。文文水題云。履吉不以畫名。此幅乃偶然興到。隨筆點染耳。然深得大癡雲林墨外之趣。可見高人胸中。無所不能。從伯穀齋頭見之。爲之心熱。謹題數字於上。

趙彝齋與皇甫表。論寫墨竹。而尤其胸中無詩。又云。何況高束李杜編。江湖競買新詩讀。以新詩味薄。讀之終不能壯人懷抱。於寫竹蕭灑振拔之韻。無以助發耳。

彝齋爲許梅谷作寫梅詩云。濃寫花枝淡寫梢。鱗皴老幹黑微焦。筆分三剔攢成瓣。珠暈一圓工點椒。糝綴蜂鬚凝醉靨。穩拖鼠尾曳長條。盡吹心側風初急。猶把枝埋雪半消。松竹觀時明掩映。水波浮處見飄飄。黃昏時候籠明月。清淺谿山長短橋。鬧裏相挨如有意。靜中背立見無聊。筆端的歷明非畫。軸上縱橫不是描。頓覺坐成春盎盎。因思行過雨蕭蕭。從頭總是楊湯法。擲下功夫豈一朝。此詩寫梅殼率。併其神聖工巧。可謂一一具備矣。在人熟參之耳。顧余猶謂寫梅花在取格。簡淡孤高。梅之格也。

李息齋爲吳興別駕喜寫墨竹。用文與可法。動筆鬱然。非涼薄者可窺。余得其一幅。作老本二尺。叢篠擁之。葉皆焦墨所成。略不露縷。而神韻變動。真奇作也。趙松雪竹法疎逸。與公殊調。然亦雅重。公其題此幅云。李侯寫竹有清氣。滿紙墨光浮翠筠。蕭郎已遠丹淵死。欲寫此君惟此人。

元趙善長原山水雄麗。可鴈行叔明。其墨竹尤得簡貴一法。嘗作過牆一拖枝。上下不數葉。而風中軒簾之態欲絕。有竹泉者題之曰。叢枝蕭散折釵股。老葉參差金錯刀。酒醒夜半起長嘯。月滿空庭墮鳳毛。沈石田一絕云。青鸞有

尾不可割。飛過猶餘五尺強。借得庭前夜來月。倒描一影在東牆。

元郭昇字天錫。爲無聞老禪寫叢篠於古檜之根。檜橫挺一禿幹。千力萬氣。如夜叉臂。奇作也。

柯九思題趙魏公竹石云。石如飛。白竹如籬。寫竹原於八法同。此論筆法之妙耳。然合之東坡先有成竹。力追所見。如兔起鶻落。則神氣所奄。筆法又不足言矣。

柯九思寫竹。必儻以古木。煙梢霜樾。森然與叢篠相映。亦有奇趣。黃鶴山樵一幅。四面皆竹。而古木處。名曰鐵網珊瑚。世甚珍之。

嘗見石本王維竹一竿。畫竹之全體。不爲披拂顛撼之勢。而灑然之韻自在。

終日處喬松修竹之下。未必能寫松與竹。窮山傾崖。亂松之塢。祖幹孫枝。縱橫交倚。而後松之態畢獻矣。荒江之濱。沙磧之地。叢篠生焉。多而不刪。孤而不益。偃仰欹直。各任其天。而後竹無遁姿矣。此廐馬萬疋。作曹將軍粉本。自有超然領會處故也。

新莽以方士蘇樂言。起八風臺於宮中。順風作液湯。稱五梁禾於殿中。先
煑鶴髓。璚瑁犀玉。二十餘物。漬種計粟。斛成一金。此黃帝穀仙之術。唐相文饒。
用金玉入寶煑湯飲。而棄其滓。言久服可長生。此皆富貴已極。而橫作仙想者。
寧知仙經所云。金漿玉液。乃其自身華池所生。必絕葷血煙火。而後可致耶。

梅花在疎林秀石邊。如王謝支許。同入山陰丘壑。其映綺疏香箔。則道蘊
內庭吟絮。令芬硯席摛辭。野店溪橋。陶元亮遠杜聞鐘。銅瓶竹几。卓臨邛壚邊
促膝。得風則列禦寇之揚裾。着雨則郭林宗之折角。雪中高袁安之臥。霞外澹
樊女之粧。總之韻格超奇。秀入神骨。比之人倫。但取勝流。不容以男女老少。及
方內外論也。

又見王履吉畫一扇。倣子久筆。蒼秀老成。不讓徵仲。自題云。遠岸疎林斜
日外。春風碧水草堂前。匡廬突兀開屏障。坐看銀河一道懸。履吉短年。藉令得
如待詔大耋。安知不更揮灑大幅。留人間乎。

蔡林屋行狎。書道美有逸韻。詩亦清切。余嘗見其書鹿飲泉詩云。老夫倦
茅屋。五日頭不沐。侵晨東家子。邀我看新竹。東風吹梅落。忽見燒痕綠。上山雲

推人。下山泉躡足。蒼鼠剝古粟。白羊竄深谷。丹竈雖生苔。紫巖尙堪宿。渺渺人世間。千載見遺躡。當時僧不到。今日吏催促。但恐有高節。無處寄松菊。七十二點青。對酒聊一掬。

陸務觀會稽志載。吳說傳朋。跋閣立本畫蕭翼賺蘭亭圖云。書生意氣揚揚。有自得之色。老僧口張不啞。有失志之態。執事二人。其一噓氣上拂者。其狀如生。非善寫貌。馳譽丹青者不能辦此。上有三印。其一內合同印。其一大章。漫滅難辨。皆印以朱。其一集賢院圖書印。印以墨。朱久則渝。以故唐人間以墨印。如王涯小章。李德裕贊皇印。皆印以墨。此圖江南內庫所藏。簪頂古玉軸。猶是故物。太宗皇帝初定江南。以兵部員外楊克遜知昇州時。江南內府物。封識如故。克遜不敢啓封。具以聞太宗。悉以賜之。此圖居第一品。克遜蔡人。寶此物傳五世。以歸其子壻周氏。周氏傳再世。其孫穀藏之甚祕。梁師成請以禮部牒易之。不與。後經擾攘。穀將遠適。以與同郡謝伋。伋至建康。爲郡守趙明誠所借。不還。紹興元年七月望。有攜此軸。貨於錢塘者。郡人吳說得之。後見謝伋言。舊有大牙籤。後主親題刻其上云。上品畫蕭翼籤。今不存。此畫宜歸太宗御府。而久

落人間。疑非所當。寶有者說記。○此畫常熟楊儀得之京師。文徵仲跋之曰。楊君夢羽得唐閻立本所畫蕭翼賺蘭亭圖。雖已渝敝。而精神猶存。其筆畫秀潤。有非近時名家所能者。顧無題識可證。他日閱會稽志。見吳傳朋跋語。其所記印章及古玉軸。悉與此合。因爲錄於卷尾。定爲閻筆無疑。嘉靖十九年歲在庚子十一月朔。長洲文徵明書。時年七十有一。○又七檜山房錄曰。按傳朋曰。此幅爲郡人謝伋得於周穀。伋至建康。爲郡守趙明誠所有。紹興元年。有攜此卷貨於錢塘。郡人吳說得之。傳授次第。追述甚明。他日又見李易安所撰金石錄序云。紹興辛亥春三月。赴越在會稽卜移鍾氏舍。忽一夕。穴壁負簾去。爲吳說運使賤價得之者。正此圖在其中也。易安卽明誠之妻。傳朋卽吳說字。考其年月。又無差繆。二人所珍愛。又在此幅。渭南先生收入會稽志。以爲美談。數百年後。乃幸入余手。可謂不偶然矣。

此卽夢羽筆也。後此畫歸趙定宇先生。今又更主矣。

唐宰相善畫者。不獨閻立本。貞元中。又有楊炎。嘗爲盧黃門圖。松石障雲物移動。功參造化。盧歷世寶之。

王紹宗曰。鄙人於書翰無深功。由水墨積習。恆精心率意。虛神靜思以取之。又曰。虞七亦不臨寫。但心準目想而已。竹懶曰。此非無臨摹。乃沉精之極。力索於平時。而神追於筆下耳。

西蜀道士張素卿。因孟昶生日。進入仙圖。八仙者。李耳、容成、董仲舒、張道陵、嚴君平、李八百、長壽、葛永瓚也。

六硯齋筆記 卷三

涓子住世二千八百年。著琴心三篇。又天地人經四十八篇。

涓子周遊名山。看望入海。展轉六合。無所羈束。守形思真二千八百年。實樂中仙。不求聞達。一朝被召。上補天位。爲之惆悵絕氣。

薛旅愛嘯音。鳳響玄絃之彈。徽聲感神。故神不墜落。

右英王夫人告許長史。消磨之愈疾。仙真並呼藥爲消磨也。

紫微夫人論書云。靈筆真手。初不敢下交於肉人。小有天王王褒云。黃赤之道。混氣之法。是張陵施化爲種子之一術耳。濁生之下道。壞真霄之正氣也。三茅保命君告許侯。金陵水色白。都不學道。居其土。飲其水。亦令人壽考。是金津潤液之所溉。

中茅山山玄嶺獨高處。司命君埋西胡玉門丹砂六千金於此山。深二丈許。壻上四面有小盤石鎮其上。其山左右當水。下流皆赤色。飲之益人。句曲山腹內空虛。謂之洞臺仙府。智者大師住天台。常顧衆云。俟三國爲

一。卽有一大勢人爲立寺。寺立而國清矣。後隋文統一。煬帝造寺。賜額國清。符其語也。

隋僧吉藏。安息人。止會稽嘉祥寺。疏請智覬講法華經。稱吳州會稽縣。又范曄任延傳云。延會稽都尉上任。先詢延陵季子墓。今延陵在金壇丹陽間。可見古會稽卽吳地也。

庾肩吾賚梨啓云。睢陽東苑子。圍三尺。新豐箭谷枝。懸六觔。余在中州。唯鄭州有六觔梨。

吳均與朱元思書云。自富陽至桐廬一百許里。奇山異水。天下獨絕。水皆縹碧。千丈見底。遊魚細石。直視無礙。急湍似箭。猛浪若奔。夾岸高山。皆生寒樹。負勢競上。互相軒邈。爭高直指。千百成峰。衆水激石。泠泠作響。好鳥相鳴。嚶嚶成韻。蟬則千轉不窮。猿則百叫無絕。鳶飛戾天者。望峰息心。經綸世務者。窺谷忘返。橫柯上蔽。在晝猶昏。疎條交暎。有時見日。

梁武帝與陶弘景論書云。逸少迹無甚極細。書樂毅論。乃微粗健。恐非真蹟。弘景亦云。樂毅論極勁利。而非甚用意。故有壞字。

南朝呼筆四管爲一牀。

石螭一名紫螭。一名紫蠶。一名決明。卽龜脚也。春而吐葩。有類草種。

東坡手鈎石鼓文一本。篆籀特全。音釋具備。遠勝潘迪。薛尙功。鄭樵所錄。阮氏七略。記張僧繇有山海圖。圖山海經也。

墨子曰。誦詩三百。絃詩三百。舞詩三百。

班固人物表。以繆毒與於陵仲子。同居中下等。一極清。一極穢。比而同之。豈亦惡矯之甚耶。

楊補之子雲之後。極擅詞學。有逃禪老人詞一卷。其寫梅特以寄意。然亦妙絕。秦檜求之不與。楊升菴先生云。請看麝煤鼠尾外。猶有玉佩瓊琚詞。

唐劉賓客集。有題梵絲瀑詩。得句云。含暈迎初旭。翻光破夕曛。餘波遶石去。碎響隔溪聞。梵絲言噴繞如亂絲也。命名亦妙。

鄭句又有桃花裙色豔。桐子藥丸成。七言眼前名利同春夢。醉裏風情敵少年。又三花秀色通書幌。十字春波遶宅牆。

唐李咸用研詩云。連澌光比鏡。囚墨膩於鑿。囚墨二字奇。

佩魚始唐永徽二年。以鯉爲李也。武后天授二年改佩龜。以免爲玄武也。皇象曰。雖見草漫漫落落。宜得精豪苑。筆委曲宛轉不叛散者。紙當得滑密。不沾污者。墨又須多膠。紺黝者。加逸豫之餘。手調適而心佳娛。正可以小展。蓋染朱之草。忠蓋卽是忠赤。

今人知有四方二十八宿。而不知有中宿。然石氏星經云。中宮黃帝其精爲黃龍。爲軒轅。首枕星。張尾。挂柳井體。暎三台。司四季。司中岳。司中土。黃河。漢淮濟之水。司黃帝之子孫。司傑虫三百六十。則固有所謂中宿也。

精字氣字皆從米。是精氣資於米也。辟穀以希長生。何哉。顧道書氣作烝。以爲先天之物。別於後天。則又有微旨在也。

元朱萬初墨純用松烟。蓋取二百年摧朽之餘。精英之不可泯者。非常松也。虞奎章贈之詩云。霜雪摧殘澗壑非。深根千歲斧斤違。寸心不逐飛烟化。還作玄雲遶紫微。仇池筆記云。真松煤遠烟。自有龍麝氣。

郭熙不獨善畫。亦工塑壁。令圻者以手搶泥成凸。乾則以墨隨其形迹。暈成峰巒林谷。加之人物樓閣。宛然天成。謂之影壁。

海蟾弟子山元翁。號碧天。高郵魏景得其道。著書萬餘言。名太冲子。太冲子曰。道者盜也。釋者識也。盜天地陰陽之機。謂之盜。識萬物之理。謂之釋。甚矣人心之神也。雖造化亦無加焉。今夫天地之生物。煦之以陽。肅之以陰。然後乃成。人心則不然。一舉而物已生矣。一舉而物已生者。卽所謂愧而生汗。羨而生涎。淫而生精。悲而生淚之謂也。

釀酒必以糯。其品非一。粒長而釀酒多者。曰金釵糯。色白而性軟。五月種。十月熟。曰羊脂糯。芒長而穀多白粳。四月種。九月熟。曰胭脂糯。色斑。五月種。十月熟。曰虎皮糯。粒最長。白粳有芒。四月種。七月熟。曰趕陳糯。粒大而色白。芒長而熟最晚。其色易變。釀酒最佳。曰蘆黃糯。粒圓白而粳黃。大暑卽可刈。其色難變。不宜於酒。曰秋風糯。可以代粳輪官。又曰謾官糯。不耐風水。四月種。八月熟。曰小娘糯。芒如馬綜而赤色。曰馬鬃糯。

范忠宣蓄江都王馬。李伯時假觀摹之。累日不能似。但以粉牌標其旁云。神妙。上品。江都王馬。米元章就觀。不與言。但遶屋狂叫而已。

劉須溪過大秀洞。道人魯雲窠。年七十五。延客坐讀易堂。拾炭煮泉。焚香。

供茗。明日須溪欲往郁木。道人曰。香未消。且住此兩日。了一卦氣。了一卦氣者。雲窠妙語也。

宋王齊叟者。善畫梅影。形影相直。毫釐不差。又作萬荷圖。狀極纖細。生意各殊。

唐掌禹錫編證類本草。方術之精者。然又能詩。有句云。風定落花深一寸。日高啼鳥度千聲。

宋宣和三年正月廿四日。方獵將七佛者。引衆六萬攻秀州。統軍王子武。聚兵與州民登城固守。屬大兵至。開門表裏合擊。斬首九千。築京觀。五賊退據杭。

康棣字子華。學畫於松雪公。得其華潤森鬱之趣。余有其秋山行旅一幀。倣郭河陽者。子華又善詩。有味外味稿。

蘭亭刻宋理宗集。成一百十七本。禡爲十冊。內有安吉古苔真草本。雪斷石本。劉無言臨本。趙菊坡本。此四本俱在吳興。其他又有沈存中家楮撫本。趙子昂十三跋本。趙子固覆水本。獨孤僧靳借本。

文衡山先生洗兒詩。年二十有八時所作也。爲弘治丁巳。第不知所舉兒是壽承否。人傳壽承前生。乃一繪士。在宜興畫一土神廟壁。未竟而卒。托生文家。前所未了之壁。耿耿在念。後偶過廟。遂爲了之。顧壽承自擅書名。世不見其畫。壽承臨終時。囑語。作衡老狀云。天曹發下許多誥軸。徵書甚急。須大郎去一助。藉令果有之。則翰墨文人。斷然自爲一流。出入瑤階寶地。爲玉霄侍書之職。不浪隨五濁轆轤也。洗兒詩云。三十相將始洗兒。百年回首卽非遲。祖書敢謂今堪托。父道方慙我未知。願魯難憑蘇子論。勝無聊詠樂天詩。人間切事唯應此。對客那無酒一卮。又云。春風一笑錦綉兒。共道頭顱較我奇。門戶關心能不喜。賢愚有命可容期。百年正賴培來久。萬事誰言足自茲。五十老親遺世網。從今多是弄孫時。

僧惠崇人知其繪事精妙超凡。不知詩句亦清遠。有冰雪松霞之韻。嘗作句圖書。其所最得意。如嶺暮春猿急。江寒白鳥稀。掩門青桂老。出定白髭長。烏歸衫墮雪。僧定石沉雲。空潭聞鹿飲。疎樹見僧行。磬斷蟲聲出。峰迴鶴影沉。繁霜衣上積。殘月馬前低。移家臨醜石。租地得靈泉。殘月楚山曉。孤烟江廟春。松

風吹髮亂。巖溜濺碁寒。雲殘僧掃石。風動鶴歸松。禽寒時動竹。露重忽翻荷。野人傳相鶴。山吏學彈琴。地遙羣馬小。天闊一雕平。

王安國作詩。好用酒樓字。嘗謂吳處厚曰。子詩有幾酒樓。吳曰。有二酒樓。其一夜泊尋陽宿酒樓。琵琶亭畔荻花秋。雲沉烏沒事已往。月白風清江自流。其二若耶溪畔醉秋風。獵獵船旗照水紅。後夜錢唐酒樓上。夢魂應遶浙江東。安國曰。足矣。然不如錢昭度長憶錢唐江上望。酒樓人散雨絲絲。更有情味。

錢明逸每宿戒。必詰其謁者。是喫酒。是筵席。客無數。一巡酒。一味食。筵席也。客不過三五人。酒數斗。蠶盞一隻。青鹽數粒。藉地而坐。終日不交一言。恐當酒氣也。不食。恐分酒地也。翌日問其旨否。往往不知。志不在味也。終日傾注。無涓滴揮灑。始可謂之酒徒。是名喫酒。其視揖讓飲酒。如牢獄耳。

本草著糯米爲稻米。累朝釋略千言。無一字言堪釀酒者。正如魏史鍾繇傳。不言其工書也。

馬仲塗家藏蔡忠惠書金花牋十六幅。每幅四字。玩其波畫。令人起敬。題云。梅三。馬五。蔡大。皇祐壬辰中。春寒食前一日。會飲於普照院。仲塗和墨。聖俞

按紙。君謨揮翰。過南都。試呈杜公歐陽九評之。當處在何等。馬五諾我精婢潤筆。皆是快事。張南軒跋云。蔡端明此書。大得顏平原涇巖有法度。而不廢其操縱運用妙處。

老子道德經。有玄師楊真人手書張鎮南本。鎮南卽漢天師三代系師。魯魏武表爲鎮南將軍者也。所謂五千文者。五千字也。

許玉斧之子黃民。旣傳楊許南真經法。因避亂。賚入剡。寄藏馬朗家。朗同弟罕。寶祕看奉。恆令有心二奴司香火。一名白首。一名平頭。灑掃拂拭。室中常有神光靈氣。居士婁惠明。先以在剡甚樂經法。而肩鑰巖固。覽觀無方。景和元年。乃出都令嘉興。及季真啓宋主勅。就馬家取經。及經至都。及呈景和勅於華林暫開。以付後堂道士陸修靜。

茅山舊志。前元四十五代宗師劉大彬編句曲。外史張伯雨手書。刻之甚精。國初燬於火。

許椽去世後。不欲顯名。自稱幽人。

茅山有金陵館主及遵祖。宗陽館主張元之。皆嘉興人。張又於菌山澗上

築室以居。時有白鶴來止。遂名鶴臺。

秦良常洞立石頌德。李斯書文曰。始皇聖德。平章山河。巡狩蒼川。勒銘素壁。其文埋地。不顯於世。

宋政和初。道士莊慎質。發陶隱居。丹井得一圓研。徑九寸許。列十一趾。滌之朱色爛然。旁有丹一粒。如芡實。取之輒墮井中。

宋元祐中有中貴羅淳一者。學道華陽。意隱居之藏。有丹砂異書。一日穴墓。唯鐵繩懸一空棺。內有一劍。并盂鏡各一而已。其壙螿環繞。相次成文。曰。華陽隱居幽館。勝力菩薩捨身。釋迦佛陀弟子。太上道君之臣。修上乘之六道。三字之三真。憩靈岳以逶迤。遊太空以棲神。書蹟神妙。是隱居手書。墓既開。遂募此文以傳。元祐六年。林希子中所傳如此。蹟未得見。

女仙張微子。常服霧氣。云霧者是山澤水火之華。金石盈氣。服之能散形入空。與雲霧合體。

葛洪第三子善畫。常於雪中。就翟希真家素壁上。圖三人。一白鹿。二樹。一藥笈。二人手執玄芝。一似采藥之狀。樹似松柏。皆傍幽巖。爲風雨所敗。枯朽之

狀不知何意。

宋常州天慶觀道士傅霄。善書。尤精隸古。亦字子昂。

右軍書。千古絕技。然在梁時。尙受人排抑。如陶隱居所評。樂毅論極勁健。而非甚用意。太師箴大雅吟用意甚至更成拘束。

張伯雨內名嗣真。號貞居。所著有外史山居集三卷。碧巖玄會錄二卷。尋山志十五卷。余嘗手抄其澗阿詩稿二卷。又得購藏其小楷手蹟二方。每一展舒。覺松雲雪瀑之氣。爽然逼人。真仙品也。虞道園寄伯雨詩云。獨抱長鑱管白雲。琴心誰錄內篇文。清齋三日秋仍瘦。徧禮羣真夜每分。石記恐妨塵外事。山經聊許世人聞。已從司馬求真錄。更爲通章九老君。伯雨酬道園詩云。一函真錄是遺書。想爲焚香謝紫虛。海上安期分食棗。人間長史合縣車。泥丸日月存思否。華蓋煙嵐筆札餘。絕嘆清詩不埋沒。解隨霜葉墮山居。

茅山詩多矣。唯宋楊至質七言一律獨備。山中典故。非虛語者。而句自雄。精云。玉觴空浮已字山。五門不鎖洞天寬。紫花可餌秋尋朮。紅焰難埋夜見丹。晝得一牛方水草。飛來三鶴各峰巒。仙蹤寂寞高風遠。誰爲先生指額癩。

郭熙言畫山水。數百里間。必有精神聚處。乃足畫。散地不足畫也。

黃華老人刻雲溪堂法帖。有李贊皇真蹟。

傳燈錄載。僧問多福院長老曰。如何是多福。一叢竹。多福曰。一莖兩莖斜。曰。不會。曰。三莖四莖曲。余家藏梅花道人一葉竹題云。誰云古多福。三莖四莖曲。涼陰生研池。清風滿淇澳。觀者不解其語。不知沙彌引此一則公案。真以畫說法者也。

天日山神。形如白鹿。每歲五月。與震澤龍會。多暴風雨。

杭烟霞洞僧雄鑑。號瘦石。善畫。

杭北關大覺寺。有東坡鼎。趙松雪書十可軒。參寥書覺路二大字。杭安溪大遮山東明寺。有建文君遺像。想從亡諸臣所潛留也。

中峰禪師。是無門洞法師。慧開道人再來。

杭州北山玉泉院池水。曾置局作紙甚佳。以擾民尋罷。

上天竺藏戴文進十八羅漢像。余兒時猶及見。下竺有王叔明畫壁。保叔塔院有叔明畫海天落照圖。在左壁上層。然皆剝落矣。今乃絕蹤。

宋杭廣化院僧了性。精醫善草書。東坡爲作六觀堂。老人草書歌曰。物生有象。乃有滋。夢幻無根。成斯須。方其夢時。了非無。泡影一失。俯仰殊。清露未晞。電已驅。此滅滅盡。乃真吾。云如死灰。實不枯。逢場作戲。三昧俱化。身爲醫。忘其軀。草書須學。聊自娛。落筆已喚周越奴。蒼鼠奮髯飲松腴。剡藤玉版開雪膚。遊龍天飛萬人呼。莫作羞澁羊氏姝。

蘇子瞻寶成院賞牡丹詩云。春風小院却來時。壁間唯見使君詩。應問使君何處去。憑君說與春風知。年年歲歲何窮已。花似去年人老矣。去年崔護若重來。前度劉郎在千里。詩鑱石壁。筆法甚道。

武林潮鳴寺。有宋思陵賜統制劉漢臣詩云。野寺差參落漲痕。疎林欹倒露霜根。扁舟一棹向何處。家在江南黃葉村。此蘇子瞻句也。起句第二字是水字。今只改一寺字。遂掩而有之。思陵博雅。斷不如是。當由一時在寺中。偶御筆書之。遂以賜劉。而寺中欲假以爲重。乃改字勒石。以侈榮觀耳。不然。豈子瞻以詩得罪。易世之後。猶沒其警句。竟充支賜之用耶。一笑。

王仲山先生畫極蒼古。曾見其看泉圖一幀。題句云。幽泉未出山。潛與元

氣結霏霏散爲雲。谷口薜衣濕。

石田草草拾片紙。作春社醉歸圖。一老傲兀牛背。有天際意。牛止露角。身毛俱渴筆拖就。彌有神氣。題句云。老夫自是騎牛漢。一簑一笠春江岸。白髮生來七十年。落日青山牛背看。酷憐牛背穩於車。社飲陶陶夜到家。村中無虎豚犬鬧。平地小徑穿桑麻。也無漢書掛牛角。聊挂一壺春酒濁。南山白石不必歌。功名富貴如雲薄。成化己巳沈周。

姜太常立綱。世傳其楷法嚴整。未嘗知其善畫。余偶得其一幀。蕭疎聳秀。全以黃鶴山樵爲宗。特筆意稍未化耳。題句云。功名以見繡爲衫。萬里青雲入笑譚。回首九峰天際碧。可能無夢到江南。

倪雲林寫寒梢二樹。又一小虬松。低巒一層。露白見沙影。下層淺瀨砂礫。極荒寒之趣。題云。寓館風雨秋。閒門草苔齧。懷人思奮飛。攜書此留溜。玉琴和幽吟。竹牖聊靜憩。八月二日寫。懶瓚。

又一幀寫疎林遠岫。題云。已從漚鳥狎雲深。老我無機似漢陰。采采菊花猶滿地。蕭蕭霜髮不勝簪。南遊阻絕傷多壘。北望艱危折寸心。家在吳淞江水

上。清猿啼處有楓林。

癸丑七月既望。子素徵君。以此索畫。因寫以贈。十八日瓚。

顏魯公餌道士陶八入刀圭碧霞丹。自此不衰。陶云。公於七十後有大厄。當會我於羅浮山。盧杞陷。公遣使李希烈行至汜水。遇陶曰。吉吉指蒿少而去。公死賊中。啓棺狀如金色。爪髮俱長如生人。蓋尸解云。

吳興向氏。宋時三世好古。多蓄法書名畫古器。有名明者。爲嘉興推官。驗而誕。長城人劉暄。字淵道。以計取其藉。獻之。賈似道。遂按圖盡索之。皆六朝神品。弁陽老人周密。曾至其家。傑閣五間。悉貯書畫奇玩。佳硯百餘。古玉印數十盒。有雪白靈璧石。高數尺。臥沙水道。悉具。而聲尤清越。景定間。其祖若水墓爲賊所發。棺上有一榻。所貯皆平日所愛法書名畫也。多爲屍氣所蝕。惜哉。

今世以白衣冠爲諱。考古惟戰國燕丹送荆卿入秦。渡易水。送者皆白衣冠。蓋白者金色。所以助兵氣。非爲哀喪而然也。隨志宋齊之間。天子燕私著白高帽。士庶以烏太子。在上省則以烏。在永福省則白紗。隋時以白帽通慶弔之服。國子生亦服白紗巾。晉著白接離。竇苹白譜曰。接離中也。南齊垣崇祖守壽

春着白紗絹帽。肩輿上城。人以爲怪。樂府白苧詞曰。質如輕雲色如銀。制以爲袍。餘作巾。唐六典。天子服有白紗帽。其下服裙襦鞞皆以白。世傳明皇幸蜀圖。山谷間老叟皆著白巾。或云爲諸葛武侯服。此不知古今者也。

元僧仁一初。隱富陽妙智寺。楊廉夫與之善。廉夫鐵篋。惟一初能吹。楊贈之詩云。一初闍黎諸法解。吹得道人雙劍簫。大道不知宗北秀。看山直欲盡南條。

新城縣有咽水洞。人至洞口揖曰。請仙官恩澤。卽洞中闐闐作聲。噴出泉水。魚鰕亦隨水跳躍。人又揖曰。水足矣。隨復返流。而洞外田萬畝。藉此灌溉。無乏。有邑令范姓者往觀。鳴鑼放砲。揖之不應。令怒。訶責里胥妄報。晚宿旁寺。夢有黃衣白首數老人來見曰。吾皆秦人也。避亂至此。不識漢官威儀。畏聞車馬聲。故潛伏不動。明府何責於里胥耶。不然。請姑留再試之。范曉復請水流如故。此元人記錄語也。晉人桃源避秦事。正言其上世來此。傳流子孫。不與外通耳。今乃云仙官主司泉源。施喻任意。又能見夢於令。何其幻耶。豈又有一種避秦人。能服餌得道。如採藥毛女類耶。

潤州鶴林寺。以米元章爲伽藍。杭梵天講寺。以蘇東坡爲伽藍。證果於翰墨文章者。何患無香火地哉。

徑山明大禪禪師。秀州人。

勝果寺無著禪師。名文喜。嘉興朱氏子。又僧淨梵。嘉禾人。姓竺氏。

石田綾地傅色山水。筆意倣董源。極雄秀。茗客持來議易。余雪卵研。已而不果。然此幀耿耿常在余懷也。石田書所作春歸曲於上方云。今朝三月三十日。問春果是明日歸。春歸當向何處去。春亦不言花亂飛。東家蝴蝶已無賴。強逐遊絲揚落暉。青樓粉暗女子嫁。朱門烏啼賓客稀。春一去。萬事非。臨岐更把一卮酒。愁見牆頭梅子肥。退之以吳綾索作傅采山水。殘紅綠陰。偶似春暮。因省去歲山行。作春歸曲一篇。乃填空方。以實其景。退之勿訝其現成也。己亥沈周。

米元暉大姚村圖。澄心堂紙。所畫墨樹三攢。屋四五間。雲氣與岡阜相抱。四面空闊皆水。石角微作遠巒。以大姚在太湖中故也。米有自題句云。廣文當日官雖冷。可奈才名振世何。他日君家須炙手。而令聊復雀堪羅。老來尙喜管

城子更愛好山江上青。武林秋高曉欲雨。正若此畫青冥冥。三茅別有洞中天。我欲居山屏世緣。累行積功多悅氣。玉宸欣有地行仙。紹興戊午季春十一日。書於大姚五湖田舍。元暉。

此卷元時爲王雲浦者所得。已失之。又復得。因手題云。大姚去姑蘇城南三十里。臨諸江湖。江則吳淞江。姚城江。白蜆江。小龍江。湖則陳湖。葉宅湖。車坊漾。獨墅淹。大姚地可百畝。浮諸水之間。有小山高不滿數丈。上有古剎。依山之顛。曰文殊院。正殿有文殊坐獅子像。甚奇古。周圍有深渠數匝。乃誦經行道之跡也。唐宋名公留題甚多。皆刻石以置于壁間。米南宮弟兄嘗遊於此。其地舊址猶可考。余別業數椽。在笠澤姚澄江之北。與大姚隔小龍江。相望咫尺。時復往來焉。至正甲申。余在燕京。忽得此卷。因拾以歸吳。丙申之變。余避地入閩。丁酉歸。家業一空。而此卷僅存。戊申。吳復兵燹。余流離濠梁。已酉。復歸田里。故居浮蕩。荒榛瓦礫。不堪舉目。又復得此卷於野人家。事物之遇。豈偶然哉。辛亥秋七月暇日。展卷太息。用識於後。以紀歲月云爾。雲浦道人。

倪元鎮有次韻詩云。喟然點也宜吾與。不利虞兮奈若何。鴻雁欲來風嫋嫋。庭前樹子落娑羅。吳淞江只葡萄綠。林屋山仍縹緲青。說與弋人何慕我。高飛鴻鵠各冥冥。大姚湖水自生烟。長物都除絕世緣。笙鶴不爲歸鶴怨。王仙真是勝丁仙。雲浦老人亂後復得此卷。感概今昔。觀其題可見。辛亥八月來謁。雲浦出以見示。戲走筆追和米公三詩。以寫懷云。倪瓚。

國初此卷入沈汝融家。有諸公題詠。

吾昔風流聞米老。沈家今日覩真形。千金散盡還來復。此幅君須比四靈。成化癸巳正月廿四日。偶得觀沈氏所藏米老書畫。不覺神情清暢。故賦此以致景仰之意。瓜涇徐源題。

米敷文既遊清都。遺蹟之在人間者日少。至若貌江山之勝概。發詞藻之精英。翰墨淋漓。聚成卷軸者。則又加少矣。此卷其易得耶。王雲浦再失而再獲之。所以爲至喜耳。然萬有無常。竟又歸諸沈氏。沈氏世爲良醫。而日章尤知玩古。嘗締余交。今亡矣。子玄出以徵題。見之令人淒斷。洪武庚午二月。澹如王行。

歲癸巳。余得觀米敷文真蹟。後十年癸卯。奸人乘時射利。搜索奇玩。至以進獻託名。騷擾一境。而沈氏故物遂去矣。未幾奸人敗露。明正典刑。而此卷不知竟落何手。汝融痛惜故物。乃以所嘗錄卷中稿。請予重書一過。蓋觀影思形之意。嗚呼。物理有聚散。故蘇子有雲煙過眼之論。然則亦何用深惜也哉。後二歲孟夏朔旦。源在懷賢樓再識。

成化年有王芻者。挾中人。以檢括進奉爲名。此卷掠去。沈石田追憶補圖。氣韻亦雄渾自恣。譬楔帖之有唐臨。亦天地間罕物也。

小米大姚村圖。澄心堂紙所作。詩句藻逸。書畫道潤。得乃父風。不易得之物。爲吾蘇沈汝融氏之世藏。成化末。王芻刮貨江東。此卷屬其鷹攫。汝融曰。怒若廢飲食者。以余嘗觀。求追寫其所記憶。久亦付之茫然矣。近過徐甥。出元暉大行書三詩。卽其副本耳。遂臨一過。復漫補此圖。歸汝融。始塞其意。且謂之曰。物之聚散自有數。正不使人容心其間。譬之此卷。在王雲浦所兩得。兩失。而轉至子家。子家方一失。已安知他日不復得乎。余請以拙惡爲死馬骨以媒之。弘治壬子九日。長洲沈周跋。

大姚山水如故。固不改其真。彼元暉之陳迹。沈君旣不足戀。而石田所做。更得其似。且有似人之喜矣。元暉有女弟家大姚。故常往來其地。詩畫所由以作。蓋今陳大理汝玉亦嘗得其二幅。上有題識。是以知之。吳寬。

米氏父子。本襄陽人。而寓居吳中。昔張句曲傳海岳翁云。其晚年愛潤州山水之勝。乃卜居北固。及觀海岳表吾鄉朱樂圃墓云。余昔居郡。與先生遊。此可見其久寓於吳。而女因嫁大姚。數文大姚村圖所爲作也。作宋史者直云吳人。而後之論撰者。遂以爲吳縣人。胥失之矣。庚申十月廿一日。觀石翁臨數文本偶題。吳都穆。

元暉大姚村圖。於吾蘇大有關涉。王雲浦之獲自燕京。再徙沈氏。爲吳中光貴者。蓋又百年。是宜永鎮茲土。不復他適可也。何神物不護。竟取檢括之厄。使其果得登清都。入左藏。則亦不失爲此物之蒙幸。然今又不知流落人間何許也。汝融昔藏家時。有人以米三十斛求售。不許。而竟爲烏有。其痛惜之情。自不可釋。然石翁臨本宛然故吾。雖一再傳寫。亦如梅花照水。裕度具存。使人觀之。更有想像不盡之餘味。然則舊物之存不存。可無恨也。汝融自

失此以來。嘆惋有年。可謂好古之篤者。姑以此慰之。南峰山人楊循言。

沈氏藏石田先生所榻大姚村圖歌。重山凝遠陰。江雲暎林濕。淋漓六尺素。滿手潑秋色。糝糊似是溟海圖。何乃目之曰五湖。圖窮更聞清響接。百顆歷歷驪龍珠。米家風流照眼新。細玩始知身外身。虎頭能傳阿堵物。虎賁尙入中郎神。當時得失屬王郎。邇來又復遷東陽。得耶失耶孰主張。茫茫宇宙悲弓亡。神物不可久靜處。能走四海生暉光。奎宮玉府眇何許。夢寐似聞歸故鄉。五湖田舍清風遠。元暉眉目不可見。嗚呼。元暉眉目不可見。五湖之水清如練。弘治六年八月一日。祝允明。

春空沉雲山有無。眼明見此姚江圖。圖窮爛熳得題字。照人百顆驪龍珠。平生雅識數文書。紹興歲月仍不誣。豈知尤物能媒禍。繭紙蘭庭已非故。石翁信是學行人。能使邯鄲還故步。憶昔儉人賄爲囿。瀆財更假狂闖手。千里奇珍歸檢括。故家世物那客守。沈氏藏茲二百年。一朝掣去心茫然。誰言物聚必有散。手澤相關常累嘆。未能一笑付亡弓。且喜百年還舊觀。豈余鈍眼錯顏標。抵掌真成孫叔敖。區區不獨形模在。更收風骨驪黃外。一時點筆迺

通神。故應小米是前身。從來藝事關人品。敢謂今人非古人。後學文徵明題。
竹懶曰。米元章畫。余嘗見維摩詰。王右軍及天女諸像。如春蠶吐絲。虛無
縹緲之極。所謂不令一筆入吳生者。又見其著色細潤山水。如王右丞李營
丘者。又見其寫松枝。針鬣纖勁可數。而偃仰取態者。皆精工入微。無一豪自
恣。若世人口口稱米畫。特其潑墨一種耳。然其用意亦自有別。蒼辣者。以峭
蒨取奇。綿聯者。以起伏盡態。大都寫意中出沒。或然或不然之趣耳。元暉雖
祖家法。神而明之。不盡拘塗轍。較南宮務加明秀。時於峭蒨之下。或厚培其
基。綿聯之中。或獨據其勝。余所見海岱樓清淮羣峰諸圖。及余購藏姚山秋
霽圖。斷乎藍田營丘一派。非家山也。此大姚山圖。余不得見。見石田本。微參
其神。蓋於滄濛大水。寥廓太虛中。閃出孤雲片雨。啣抱樹石而獨住。所以氣
象奇妙耳。良工心苦。可令俗子漫議耶。

雪舟僧喜藏雲林畫。暇日出觀。余得一一錄其題語。時一玩之。以當過屠
之嚼。其一贈陳雲洲。

我愛陳君賢父子。遠將舟楫寄孤村。三薰三沐敬愛客。能述能承慈孝門。

水影雲容歸畫笥。松醪朮酒瀉陶尊。淹留竟日無塵雜。坐受涼風深樹根。十六日爲明遠戲寫并詩。

太丘遺澤被諸孫。東蔡深居雨外村。濁水牟尼因見地。好山罨畫政當門。得錢賽買書千卷。留客時沽酒一尊。名利區區等春夢。貪夫未覺古槐根。曲江老人喜雲林之畫與詩不徒作。蓋其人之賢。故次其韻。以發清賞。許元白。雲洲隱者元龍裔。家住吳淞江上村。九朵峰高雲遶屋。百花洲近水迎門。焚香對月彈琴譜。投轄留人醉酒尊。長欲乘風到蓬島。相尋山老問天根。嘉言次韻贈雲洲生。

又一幅贈鄭九成。

吳山春雨淨。江渚暮潮平。解纜欣初霽。開帆已到城。鄭君有高趣。尊酒慰閒情。醉吐真丘壑。毫端一笑成。鄭君九成。每見輒求作畫。至正五年二月八日。泊舟江渚。而九成出素紙苦徵畫。時已憊甚。只得勉強應請。大癡老師見之。必大笑也。戲墨重看十七年。闔閭樓閣蕩飛煙。簡村蘭若風波外。坐對湖山一啓軒。辛亥十一月九日。雲林子復覽因題。

又一幅。浦城春色。

遜學親契其先世居閩之浦城。爲寫浦城春色圖。并賦詩云。七閩嵐翠合。山勢浦城高。春靄浮青壁。晴曛醉碧桃。吟猿儔木客。飛瀑亂松濤。夢入千峰裏。雲霄一羽毛。倪瓚。甲寅二月。

又一幅。贈寓齋先生。

渚蒲岸柳望秋零。桂樹懸香月影清。野水浮舟歸未得。酒杯到手句還成。雲松眠鶴夢方遠。露草寒蛩鳴不平。南郭先生玄默久。時收歌詠寫閒情。瓚爲寓齋先生畫并賦。

竹懶曰。倪元鎮書學楊義和、黃素、黃庭。詩清遠真率。畫宗營丘、蕭條簡澹。則所自出。生平極敬張句曲、楊鐵崖、黃子久。必云大癡老師。同時吳仲圭深隱卜肆。王叔明高臥黃鶴峰。往來旣簡。聲氣稍疎。有諧謔處。必曰王蒙未夢見也。而梅花菴曾未齒及。要之。此四老人自是勝國一時巨老。同得曹溪一滴水。各自開堂說法。照耀千古者也。有友人欲編雲林詩集。託以采拾。故余遇卽錄之。

王叔明做董北苑風雨蕭寺圖。氣韻掀簸。物象俱備。不知較北苑所作。相去幾何。顧叔明自是寫圖手。遠近位置歷然。不爲山林煙靄之所汨沒。余又見其爲陶宗儀寫南村圖。鳧鴨貓犬。紡車春碓。家人器具。一一畢備。若子久渾厚。雲林疎簡。雖各極所擅。而施之圖。似終遜黃鶴矣。元雲間沈良者題曰。墨雲擁高山。頃刻風雨至。劃然海潮聲。草木爭偃地。曠野少人行。山僧獨歸去。衲衣盡沾濕。敲戶何急事。倉皇前村民。乘屋一何亟。一婢已抱甕。一婦更持器。重茅惜被卷。破屋家所寄。戴笠者漁郎。理網口口臂。老翁若望家。擔物終不棄。陸走尙甚危。永行可無畏。前溪風雨惡。篙折水流駛。行者當蚤歸。居者不豫備。北苑爲此圖。黃鶴師其意。想見晚來晴。雲淨山橫翠。始信翳時間。真宰特相戲。予家有董北苑風雨蕭寺圖。是思陵所題。筆法高古精絕。叔明相訪。出以示之。稱賞不置。予輒以贈之。叔明爲臨此卷。予展賞題此俚言。時至正庚寅秋七夕次日也。華溪沈良。俞焯題云。郎娘屋破葺茅茨。風雨谿山樹欲飛。出世不知休歇去。繙郎何事始知歸。俞焯題于都城寓舍。張遠題云。吾師一峰道人。曾有模董元風雨蕭寺圖。今見此可謂雙劍神物須合。子中其藏之以俟。雲間張遠。竹懶曰。余

憾不得見一峰作合參兩家筆法。

元有兩閒閒。吳閒閒名全節。係羽流。趙閒閒名秉文。官禁。近或云金正大間人。俱善書法。有辭藻。而趙尤橫溢。余得其孽窠書。自作和東坡赤壁詞稿。雄快震動。有渴驥怒猊之勢。而詞亦壯偉不羈。視大江東去。信在伯仲間。可謂詞翰兩絕者。詞曰。清光一片。問蒼蒼。桂影。其中何物。一葉扁舟。波萬頃。四顧粘天。無壁。叩樞長歌。姮娥欲下。萬里揮冰雪。京塵千丈。可能容此人傑。回首赤壁磯邊。騎鯨人去。幾度山花發。澹澹長空千古夢。祇有歸鴻明滅。我欲乘雲。從公歸去。散此麒麟髮。三山安在。玉簫吹斷明月。正大五年重九前一日。書於玉堂之署。秉文元遺山題云。夏口之戰。古今喜備道之。東坡赤壁詞。殆戲以周郎自况也。詞才百許言。而江山人物之勝。無復餘蘊。宜其號樂府中絕唱。閒閒公以仙語追和之。非特詞氣放逸。絕去翰墨畦畛。其字畫亦無媿也。辛亥夏五月來太原。借宿大悲僧舍。田侯唐臣出此軸見示。閒閒年七十有四。以壬辰歲下世。今此十二日。其諱日也。感念疇昔。悵然久之。因題。門生元好問謹書。商挺題云。東坡赤壁詞。閒閒公追和書於玉堂之署。遺山謂坡詞樂府中絕唱。閒閒詞爲仙

語題評已竟。欲復何言。前代風流。可敬可慕。遺山野史。亭夜雨感懷詩云。私錄關告赴。求野或有取。秋兔一寸毫。盡力未易舉。棲遲私自惜。憂思誰與語。轉展天未明。幽窗響疎雨。每讀至此。不覺老淚盈睫。東坡之後。而有閒閒。閒閒之後。而有遺山。未卜他日。知遺山者。復何人耶。晚生商挺敬跋。

上海下沙鎮爲鶴坡。或云鶴窠。乃陸機養鶴處。宋沈約云。鶴維鶴村出者。爲得地。餘皆凡格。孫恬詩云。歸舟傍南坡。坡樹雜嵐氣。上有胎禽巢。不知育雛未。

舜祠東廡下有杜康泉。世傳杜康以此泉釀酒。揚子江心水與惠麓水秤之。俱一升重二十四銖。此水重二十五銖。

東坡北海十二石記。稱登州下臨大海。目力所及沙門。鼉磯牽牛。大竹小竹。凡五島。唯沙門最近。兀然焦枯。其餘皆紫翠巉巖。出波濤中。真神仙所宅也。上生石芝。草木皆奇偉。多不識名者。又多美石。五采斑斕。或作金色。熙寧己酉歲。李天章爲登守。吳子野往從之遊。使人入島取石。得十二株。皆秀色燦然。適有舶將轉海至潮。子野請於解公。盡得十二石以歸。置所居歲寒堂下。近世好

事能致石者多矣。未有取北海而置南海者也。觀此記。知東坡到處弄石。不獨米顛在無爲軍而已。

東坡不獨以石供參寥。其在高密。又於珠璣巖下。取小石如彈丸。歲久爲海浪所磨瑩。可愛者數百枚。養昌陽置盆盎作詩供。慈堂老人詩曰。蓬萊海上峰。玉立色不改。孤根捍滔天。雲骨有破碎。陽侯殺廉角。陰火發光采。纍纍彈丸間。瑣細成珠琲。閭浮一漚耳。真妄果安在。我持此石歸。袖中有東海。垂慈老人眼。俯仰了大塊。置之盆盎中。日與山海對。明年菖蒲根。聯絡不可解。儻有蟠桃生。旦暮猶可待。

丙寅閏六月。鬱蒸異常。風雨飄迅。所藏書畫法帖。俱不敢出曝。每日與方牀竹枕。取蕉陰荷氣。轉徙礚礚以消之。又賴鬻古者。間以舫子泊河下。持雜蹟來看。十百中。一。二有足繫余心者。雖不成售。亦得姑錄其副。時自玩焉。有定武真搨蘭亭一卷。視余舊藏係一石。而搨手不佳。且磨泐去十之五。云從新安舊姓得之。跋云。蘭亭修禊序。世相傳以定武本爲最佳。予家所藏。不過是也。丙午冬。予官于廷直。今淮東漕。王公順伯丞于棘司。每公餘。相與繙弄簡冊。順伯出

其家金石刻百餘。古文奇字。多所未見。暨出蘭亭本十餘。讎校之筆。瞭然飛動。其卓然傑出者。則曰定武也。順伯誇曰。行半天下。所得推此。今君詩所出。又如順伯之所誇。安得與吾順伯拊掌一笑。共此清賞。己酉長至日。西昌李大性伯和。又此帖入石。定武才屬耳。石圯畫蠹。吾意墨本在人間。殆不啻百萬本。今一紙之價。如拱璧寸珠。踰千金而弗售。豈非懼於終盡耶。俛仰之間。已爲陳迹。其可慨嘆若此。况禊事哉。嘉定甲申中春月。湖老漁定之。又雙井黃巽。觀於檢正直舍。開讀數過。不知吏氣之污人也。嘉定改元九月一日書。又題名者十餘人。金陵何剡。暨川丁端祖。東陽喬行簡。汴人趙崇憲。東陽滕強恕。眉山楊汝明。三山陳貴謙。富沙真德秀。嘉定庚午十月廿二日。同觀于羣玉堂。江原張鈞。建安劉燾。眉山任希夷。晉陵薛極漢。嘉薛紱。廬陵胡榘。祥符趙希昔。嘉定辛未。同觀于西湖舟中。

又宋搨本蘭亭經。王弼洲先生鑒定。題者甚多。悉錄之。以備參訂。

歐陽永叔嘗跋蘭亭。謂真本已歸昭陵。世所傳本尤多而皆不同。蓋唐數家所臨也。其真僞優劣。覽者當自擇焉。今觀此刻。與尋常所見者亦異。永叔

信矣。千文傳題止止齋。

蘭亭帖不問刻之精否。見者無不愛玩。爲其流風餘韻。猶可挹也。蘇人錢良祐。

蘭亭詩敍爲書家六經。而善本絕難得。苟能彷彿其次者。亦勝於學世俗書也。近日吳興趙魏公書法遍海寓。學者僅得其形似。而古意皆無。如啖蔗徒咀嚼其餘。全不見其味耳。孤蓬倦客陳方題。

世謂修禊帖實書法之楷正者。然太宗得之以爲珍玩。則出蕭御史之計。及歸晤陵。雖數百年間。而御史之盜名爲未泯。噫。與溫韞輩同可恥也。今觀此本。亦未敢擬於定武。恐亦定武之別派歟。淮陽焦燦。

蘭亭敍自昭陵葬後。爲溫韞所發。泯沒不知所存。唯留定武刻本傳世。尙有典刑。後之好事者。轉相傳倣翻刻。則有肥本、瘦本、三字、五字、損本之異。以僞雜真。縱橫論說。去古逾遠。余不諳字學。景文持此卷徵余評。可謂求道於盲者也。諸公皆賞鑒之士。旣已審定。僕亦確信其爲善本。至元六年後庚辰歲十月望日。吳江用拙道人張淵清夫。時年七十又七歲也。

賺書那知翼與詢。人人牽引說昭陵。阿菟書法能參透。不問行間一字僧。
俞焯。

昭陵不載啓。古刻石已殘。鋒芒久自滅。如出掘筆端。臨池幾人誤。詎識筆之完。貞觀賜搨本。尙或傳衣冠。茲實兵火餘。分派非殊源。妙用無隱迹。神明當復還。祕藏懼不廣。摹勒金石刊。庶幾將墜法。可續後世觀。來者儻護持。何止敵璵璠。右薛道祖題修稷敍詩。辛巳良月。吳陳深書。

題蕭翼賺蘭亭圖。

笑談相對各歡顏。那信蘭亭去不還。千古昭陵遺恨在。忍將真本落人間。
橋李釋若舟。

蘭亭稷事帖。右軍得意書也。唐太宗酷愛之。蕭翼爲時言官。不能迴人主玩好之癖。以計取之。辨才卒以從葬昭陵。辨才佛者。以物留礙。固爲可鄙。而昭陵之殉。又不能免王孫之譏。來者可觀感焉。至正七年四月十三日。番陽釋廷俊爲景文先生題賺蘭亭圖帖後。

世傳蘭亭繭紙已葬昭陵。迺蕭御史詭取僧辨才者。人主之所好。不當爾。

也。文皇思以貞明治天下。是必不然。故余以爲好事者爲之。若然。則異日溫韜之事。亦佛氏所爲報緣者耶。此定武本也。因觀以及之。谷生鄭元善。

字書爲六藝之一。前無古人。後無來者。蘭亭帖其一也。當右軍燕集時。書以紀一時之事。初不計其傳遠與否也。自定武墨本散落人間。孰不取法焉。然以天下之廣。歲月之既多。無一人能及之者。已往不可見。其來不可知。藝之至於至善。無可加矣。世之堅良者。莫貴於黃金白玉。萬毀萬滅。淪於瓦礫者。何可勝數。而此墨紙也。後人寶之者。則曰此吳景文家所藏。某字闕。某字損。千載如昨日。則其所謂堅良者。不知幾成毀矣。一藝之精。可傳不朽。况其大者乎。張遜題。

右軍真蹟入昭陵後。沿唐至宋。舉世摹本刻石。不下什百。雖其才情筆力。非復晉人風流。然猶庶幾右軍雄秀之氣。仲敏出吳君景文所藏善本。弋陽樗散者李纘識。

不知蠶客是朝紳。邂逅全無一語真。賺得玉書天上去。老僧方識世間人。
梅屋道人書。

蘭亭佳者。誠絕世之寶。歷世逾遠。則逾難得。定武本。余獨於祕府數見之。人間蓋未嘗見也。非獨定武。此本世亦未易得矣。仲玉尙寶之哉。廬陵楊士奇題。

昭陵玉匣去人間。定武王孫未易攀。留得雲仍隆準在。不教惆悵憶龍顏。吳郡王世貞。

此宋榻繆帖也。前有長沙李文正公題額。後則元杜本、鄭元祐、張淵、陳深諸名勝。及明楊文貞公跋。皆許爲定武佳派。跋語似尙有蕭翼賺蘭亭圖。今失之矣。紙色如栗玉。墨如純漆。古雅可愛。考之宋刻復州豫章番陽石氏諸本。皆闕前會字。及周邸所摹第五本。結法盡同。惟督策一二小不如此本。乃知周邸絕愛重之。與兩定武褚摹賜本合爲五耳。莫雲卿云。海虞有賺蘭亭圖。妙甚。文太史鑒以爲閩中令筆。而稷刻不稱。後歸趙太史汝師。今春晒書見之。因舉以歸。汝師未敢遽謂延津之劍。庶幾中郎之虎賁耳。萬曆丙子。王世貞題。

六硯齋筆記 卷四

書家飛白。篆隸俱有之。王僧虔云。飛白是八分之輕者。又字有白而不飛。飛而不白者。唐韓晉公滉。鑒古善書。聞建業古壁餘蕭子雲一蕭字。遷置南徐海榴堂左壁。朝夕對玩。後李約載以入洛。特建精室藏之。所謂蕭齋者也。宋仁宗好書。以賜羣臣。韓氏羣玉堂帖。止鐫二字。今絹素遺蹟。不可得見矣。元人好寫飛白石。飛白竹。縹緲天成之態。亦可想見。若以勾白竹指爲飛白。則失之遠矣。

張彥遠作書估意。在推翼子敬而稍薄。右軍至云。若藁行之間。有興合者。則逸氣蓋世。千古獨立。家尊纔可爲其弟子耳。乃又云。子爲神駿。父得靈和。旣靈且和。五氣俱備。若與彥遠握麈。譚真必當以五千文。次道遙齊物之後乎。張懷瓘疵逸少草書。置之第八。在伯英。叔夜。子敬。處仲。世將。仲將。士季之下。曰。諸子於草。各有性識。精魄超然。神采射人。逸少則格律非高。功夫又少。惟圓豐妍美。乃乏神氣。無戈戟銛銳可畏。無物象生動可奇。是以劣於諸子。得重

名者。以真行故也。今處數千載之下。不見真蹟。難以印證。所可參味者。淳化一搨耳。竊恐右軍藝高譽重。當時必有僞手脫鑿。以罔世。魚目之溷。實損照乘所爲。訾其無生氣變動。良必由此。以後準前。可揆而得也。

士人立身。須文墨。有文無墨。猶可託署。縑緗。有墨無文。卽淪胥史矣。

丙寅二月。寒雨蕭然。歛友王越石。以斷爛長沙帖四冊。索余評定。余爲走筆報之曰。長沙帖乃宋丞相劉沆帥潭日。以淳化閣本命僧希白模刻。希白筆法喜纖瘦。字瘦則露筋力。多芒采。臨摹家最便窺測。古人用意處。當時卽已尙之。然每卷尾各有歲月。第一卷云。慶曆五年季夏。慧照天師希白模勒。二卷八年仲冬。三卷五年六月。四卷八年仲冬。五卷戊子歲孟冬。六卷五年季夏。七卷五年仲秋。八卷五年季夏。九卷八年仲冬。十卷五年仲秋。又有中興後新刻本。則無歲月。又有碑匠家本。字體形模。小有不同。今越石所得四本。細玩之。所謂筋力芒采咸在。其爲長沙無疑。而尾無歲月。其中興後本耶。當此書學湮廢之日。得古刻數行。卽可尋繹以求入路。况以昔所稱尙之刻。至四卷之多。何其快也。

子昂擬東坡竹石。明勾四筆。作馬卵石。細篠面面叢之。不露根節。豈所謂
實簷耶。石背一櫟樹。槎枒有勢。仍雜以棘枝。古澹之極。陳孔彥者題一絕云。徒
羨芙蓉與牡丹。繁華瞬息易凋殘。何如竹石常清淡。冬雪春風一樣看。款云。華
亭贊。邑陳孔彥題。孔彥字士美。元之縣丞。稱贊府。亦科目中人。非今佐領比也。
梁元帝巫山詩云。樹雜山如畫。林暗澗疑空。山之精采浮動。全藉於樹。樹
雜則穿插掩映。有幽深層沓之趣。元帝善畫。二語已破山水之的。

漢最善取宮名。駘蕩。鴛鴦。皆宮名也。駘蕩狀其緩行。以狗景物之華。鴛鴦
狀其促轡。以週道里之廣。悉倚馬命名。奇甚。

張友正云。精毫鬚筆。委曲婉轉。不畔散者。紙當得滑密。不沾汙者。墨又須
多膠。酣黝者。如逸豫之餘。手調適而心懽娛。正可以小展。鬚桑皮也。音如紐之
去聲。正婉轉不畔散之意也。今人縛筆。不患散而患畔。畔者。我意欲東。而筆強
使西。大都狸豪之罪耳。

龔聖與寫中山鬼隊。出奇神變。又寫宋江三十六人。形模雄怪。余幼曾見
其高馬小兒圖。亦出意表。蓋聖與抱歷落忠義之氣。父子陷胡。觸目皆異類。特

作此詼詭之技。以宥胸中耳。

聖與作瘦馬圖自題云。一從雲霧降天關。空盡先朝十二閒。今日有誰憐駿骨。夕陽沙岸影如山。經言馬肋貴細。而凡馬僅十許肋。過此卽駿足。惟千里馬多至十有五肋。假令肉中有骨。詎能令十五肋畢現於外。現於外非瘦不可。因成此相。以表千里之異。凡劣非所諱也。淮陰龔口口木孤清書。

龔璠題云。生成何用十五肋。羅帕銀鞍千百羣。可是羨藜肥不得。骨如山。立意如雲。

椒氣好下。茱萸氣好上。沉香烟直。故李長吉詩云。沉香火暖茱萸烟。

日南國一歲凡八蠶。或云八蠶共成一繭。長吉詩云。將餒吳王八繭蠶。則又異矣。

長吉詩云。桃膠迎夏香琥珀。廣爾雅云。琥珀生地中。初如桃膠。堅凝乃成。今市中僞琥珀甚多。皆桃膠爲之。

黃州五祖山寺。有桐木魚長二丈。晉物也。齋時擊以會僧。一夕忽失去。迨旦復還。腹有蘋藻。知其飛入江湖。白之官。時陝西曹濂知府事。鑿其爲琴材。令

近斲三十餘具。私其十七。而餘悉以狗求者。聲清越異常。成化年間事也。

前代祕書設監官以掌之。又別立讎較檢詳等官。非宏博知名士不與。蓋慎重之也。故其書罕有散逸。本朝書在文淵閣者。惟翰林典籍一員司其管鑰。然亦僅存書目而已。

海東青鷲之俊者。大如鳩。春初自海入遼。不肯高飛冲天。別養一鳥。名小青兒。大如雀。亦來自海外。與海青同上。俟其飛過天鵝。小青啣去其帽。海青俯視天鵝。直下爪其眼。灑血而墜。常見搏擊之事。鷹犬相爲。如左右手。至於小青能去鷲帽。若喻人意者。亦奇矣。至於始事者。何以能知二物之爲用。不又奇哉。

中山故多狡兔。其可爲筆者。乃溧水之中山。非晉地之中山也。唐史江寧郡宋建康府皆貢筆。而溧水實皆隸焉。韓昌黎毛穎傳云。大獵中山以威楚。蓋以溧水在楚之界。所謂昭關投金瀨。伍員逃楚之跡咸在。若指晉之中山。則南北徼風馬牛不相及。豈能威楚耶。

巖子陵於溧水。亦有釣處。結廬山中。亦名廬山。嘗泛濫山經地誌。天下唯葛洪井右軍墨池。處處有之。其或著書者欲援以爲重。未可知也。顧釋氏書云。

有九百萬億同名同號阿彌陀佛。患衆生心量狹劣。不能證入耳。高流之蹟一二處互見。何足異耶。

至元間。吳興有入駿之號。以子昂爲稱首。俄子昂以薦入朝。諸公皆相附得官。錢舜舉獨齟齬不合。流連詩畫以老。

趙魏公藏小李將軍摘瓜圖。歷代所寶。因其剝落。倩胡廷暉全補。胡腹記其筆意。歸寫一幅質公。公大驚以爲奪真。由此名震。

莘野字叔耕。善畫梅。居湖之蓮花莊。吳興徐士原。善畫寒林平遠。師法李營丘。

元張來儀不獨能詩。兼亦能畫。曾臨高房山小幅。感而作歌。有云。我縱有心。嗟欲老。又云。乾坤浩蕩。江湖闊。使我執筆。將何從。蓋深心於是者。特遺跡難覩耳。

孫茂敍。簡肅公孫也。好古博雅。以購藏書畫。致橐如洗。一日出觀其七世祖聽雪公象。余敬諦之。沉邈玄澹。知爲有道者。公生元季。隱峰泖間。入國朝不仕。胡文懿公儼。爲作聽雪齋記。余曾詠聽雪一絕。因書系之云。破琴凍拆兩三

絃。晃白牕。樞暎坐。氈。有耳不令箏笛汗。蕭騷浙瀝掛松間。

春燕近人結巢。低簷矮棟。與人相雜。略無猜避。真有隨分營家之象。余嘗有題畫詩云。沙坳叢葦漁人國。野屋低簷燕子家。頗自謂有真率趣。今日偶閱新安詩。見宋吳蘭臯亦有燕未成家寒食雨。人如中酒落花風之句。則更饒情思矣。

京口廖山人。喜蓄奇物。遇於昭慶僧舍。倒囊出一古玉人。長六寸。面目如啜泣者。頂作盤髻。左垂髮一縷。下帷裳無襞積。亦不作兩趾。平其底可卓。廖曰。此周孝王像也。余曰。不然。此古人殉葬玉俑。蓋亡者妻妾或其所嬖。肖己形而納之壙中。以表同穴之愛耳。

趙松雪臨王右軍東方朔畫象贊跋云。右軍小楷。存於代者。唯樂毅論。黃庭經。及東方畫贊耳。余深愛此墨本畫贊。筆意清古。思齊有此。以情求之。不我斬也。乃爲臨此本歸之。王敬美謂當時魏公臨以與思齊。深恐不得當。寧知今日趙蹟。昂於古搨數等耶。然元美跋趙臨黃庭經。又以爲古搨有飛天仙人之致。趙雖極意。終爲所形。何也。

徐武功元玉。草書宗長沙。嘗見其雪夜聯句卷。極備頓掣飛舞之勢。詩句亦雄宕。祝希哲是公外孫。書雪夜聯句四大字於卷首。用顏正書體。文徵仲補圖題云。諸公聯句。作於成化己丑。越八十有五年。爲嘉靖癸丑。徵明爲補此圖。徵明時年八十四。聯句云。積雪照山川。良朋到村塢。顯晴暉盈簷楹。澹氣清肺腑。有貞兩儀何所觀。口白真可取。雍歡賞值今宵。賦詠効前古。顯謫仙徒酒豪。坡老豈詩祖。有貞雷霆破頑聾。日月發朦瞽。雍虛明洞八窗。豁達啓雙戶。有貞玉衡方北旋。銀蟬正東吐。顯風霜助威力。造化資宰輔。雍羣公真堪讓。寒余焉足數。顯神蛟附雲龍。文豹趨墟虎。雍共知點爾狂。獨愧參也魯。有貞情高鞅塵氛。意合重鄉土。顯叨陪李杜遊。非比絳灌伍。雍梅蕊綴珠林。鶴跡點玄圃。有貞自知人卽仙。誰辨賓與主。有貞談笑雜詩書。衣冠間文武。顯傳觴苦飛籌。煉句忘解組。顯時驚歲云暮。漏報夜已午。雍殘燭剪絳花。疎星帶銀浦。雍大呼揮彩毫。半醉唱金縷。有貞剡曲未迴舟。梁園莫輕舞。顯豐登真有兆。凋弊恥無補。雍望已慰三農。功尙修六府。有貞

今冬得雪稍遲。日過南至而未占三白。吾徒咸以爲憂。及茲蜡月中氣始

雪連二日。積厚至尺。公私慰焉。於是有貞與惟清、大參、良用、揮僉及其弟至德、偶會永熙都憲所。都憲命其弟永和、錦衣置酒園亭。以爲賞雪之讌。鳴琴雅歌。以酬以酢。自晡至夜。而興益洽。因謂客曰。向者之讌於草堂也。初未有今夕之雪之景。亦未有今夕之酌之樂。而聯之句尙在。今夕可無以繼之乎。余及大參樂而從焉。乃相與改禁體爲新令。摘韻中塢腑取等數字爲鬪。又擲骰以次。拈而聯之。一杯一聯。略不容間。良用至德及永和分曹佐飲。雖不共聯。而從旁鼓舞從吏之。酒尊未罄。詩韻已足。都憲強命書之。以續詩家賞雪故事。余已醉矣。爛熳揮之。幾若小兒弄墨塗抹老鴉也。觀者幸無以醒眼見誚。時嘉平節前一日。東海徐有貞記。

楊若謙諸君有大石聯句。一時膾人口。沈石田亦與焉。他日石田又作大石山圖。以貽君謙諸公。氣象雄渾。真荆關筆也。重作詩題其上。押險搜奇。幾奪韓孟之席。快哉。石翁真足瞰睨千古。不獨雄長昭代而已。詩曰。望望秦餘杭。首尾行不了。大石突其尻。翹然一拳橋。山體厚藏骨。吐秀特爲表。正類抱中嬰。頭頂露於襟。形大氣多散。輒足境偏小。其深雖未卽。遠觀已自好。頃來莫能窮。繼

至敢草草。循牆道林麓。記曲乃遺杳。後登覺向峻。漸漸駕木杪。猊峰踞門左。呵
禁口欲齧。有磴沿百級。有殿嵌山造。並殿跨偃石。懸口龍嫺矯。行人自其下。慌
惚怖回爪。轉高踏其背。股慄身亦掉。鎮腦結佛亭。所仗力可擾。四壁備題句。貴
賤成雜掃。同遊懲涉險。旅鍾促及早。次尋巖間寮。蜂房互窈窕。緣勢盡西向。局
地窄接撩。雲梯中貫穿。所歷平地少。山靜日自長。石瘠人亦槁。坐僻覲居安。傳
奇被遊攪。陽厓詫唇掀。陰竇疑目窺。虛含風颺颺。濕映雲稍稍。衆縟不可熨。亂
壘龜拆兆。層疊百寶合。正紺或廁縹。亘此金剛座。千古不可剿。危椒壓屋脊。雷
雨常怯倒。草木亦作怪。牢絡萬蘿薦。蒼松長深縫。本矮枝節老。斜見山桃花。微
紅映叢篠。草異傳多藥。采掇未諳曉。欲宿償過三。衾裯悔忘抱。見氣喜夕佳。延
月象更皎。尙欠一踏雪。意先有瑤鳥。情狀要細述。言語未獲巧。不期諸蟲鬼。拄
腹蚤口藁。宛然紫芙蓉。被我一手拗。東坡昔袖去。援口我非狡。山僧苦着相。便
覺生煩惱。口大石圖口紙不能盡意。因綴拙詩。亦聯句之糟粕耳。尙冀垂教焉。
友生周上。

張伯雨得漢銅洗。有人貽以白石。因種小蕉其上。蓄水養之。名曰蕉池積

雪。作詩自娛。錄成一卷。羣公和作俱刪去。止存劉師魯二篇。有墨跡傳後。吳江村叟周姓者得之。傲張所蓄。亦置石養蕉。且令善工寫圖。又求饒介之錄一過。余僅得目此卷。張蹟未遇也。饒書圓勁暢朗。神追大令。元時善書者極多。如饒亦未易屈指。且與伯雨同時。一時有兩焦池。兩奇蹟。亦快事也。村叟何人。而沒其名。與得人和詩。而輒有去留。皆前輩直亮處也。今止錄饒所書。

舊有漢銅洗。一作碧玉色。受水一斗。後有贈白石。上樹小芭蕉。吾因置洗中。名曰蕉池積雪。彷彿王摩詰畫意。賦詩一首。羣公時多次韻。僅存師魯二篇。句曲外史張雨洗玉之池割圓嶠。上有玉苗甘露零。雪山凝寒壓太白。海氣正綠灑帝青。是身非堅須長物。絕境無夢遺真形。寧令嚴霜凋翠草。詎勝失水哀銅餅。劉師魯次韻。

銅駝陌上得銅洗。曾見漢朝風露零。寒光未變劫灰黑。古色猶帶宮苔青。金人墮淚漫懷古。玉女洗頭真寓形。與君作池媚蕉雪。何以報之雙玉瓶。仙掌金盤別風露。人間琛寶多飄零。忽有銅洗土花碧。側想玉女雲鬟青。千年偶在聊寄意。萬物終毀無逃形。吾徒汲古寧玩物。願子及泉資綆餅。

右海昌張伯雨蕉池積雪詩一篇。其稱羣公次韻。僅存者劉師魯二篇。伯雨之爲蕉池積雪。去今十餘年。吳江村叟周君爲蕉池積雪。視伯雨所爲無少異。周君喜其暗合也。求書其實。併詩以表之。始周君豐於貲財。好蓄古玩器。無何兵起。其貲與故物。一昔蕩然俱盡。唯守小屋數椽。日以此爲娛。悅人以是多之。伯雨已矣。在承平時。稱爲清峭殊特者。而周君當事變之際。不隨衆境而逝。而乃創意於此。又其奇也。雖然氣化盛衰之數。恆相迭而無窮也。以金石之堅者不能外。此而待人。獨於一草之微。而致意焉者。其亦有所寓矣。夫何寓哉。妍媸巨細。不可得而擇也。消息盈虛。不可得而加也。彭殤生死。不可得而齊一也。自達生而言之。無不曰。我於物無滯也。而又何校乎。然則蕉池積雪之趣。固不可以形器求之也。求其趣者。舍詩無以也。余旣書伯雨之詩。而又書其始末如此。至正庚子七月十日甲子。華蓋洞著書此二字草連一字者饒介識。

至正戊子三月十日。會稽楊維禎。同貞居張伯雨諸人遊石湖。有侑者瓊英與坐。各爲花遊曲一章。詞情美麗。實一時之盛。莫氏修石湖志。乃以爲穢而

去之。文太史徵仲深爲惋惜。特作蠅頭細書錄成卷。仍爲補圖。留作山中故實。余謂志乘成於一人之意。修改不常。如此瑰璋之詞。托於志。不若托於太史之寶圖名翰。爲不朽也。余愛其詞。一一錄之。

三月十日春濛濛。滿江花雨濕東風。美人盈盈煙雨裏。唱徹湖煙與湖水。水天虹女忽當門。午光穿漏海霞裙。美人凌空躡飛步。步上山頭小真墓。華陽老仙海上來。五湖吐納掌中杯。寶山枯禪開茗椀。木鯨吼罷催花板。老仙醉筆石闌西。一片花飛落粉題。蓬萊宮中花報使。花信明朝二十四。老仙更試蜀麻箋。細寫春江花月篇。會稽楊維禎

真孃墓下花溟濛。碧梢小鳥啼春風。蘭舟搖搖落花裏。唱徹吳歌弄吳水。十三女子楊柳門。青絲盤結鬱金裙。折花賣眼一回步。蛺蝶雙飛上春墓。老仙醉弄鐵笛來。吹起花作迴風杯。興酣鯨吸瑪瑙椀。立按鳴箏促牙板。午光小落行春西。碧桃花下試新題。西家忽遣青鳥使。致書殷勤招再四。當筵奪得鳳頭箋。大寫仙人蹴鞠篇。玉山顧阿瑛

石池天地花溟濛。芙蓉暖江旗颭風。錦牖兩帆出雲裏。玉豔搖空溶漾水。

寶坊壁堂山入門。瓊瑤雜佩飄輕裙。館娃愁絕行春步。青狐泣冷鴛鴦墓。沉沉鐵壑風雨來。花宮香送瓊英杯。玉粒松膏粉雲椀。小扇桃歌紫牙板。苧蘿烟斷海東西。雙璫緘札近新題。青鳥不來無信使。玉鴈啣絲啼十四。真珠字密愁滿牋。爲君重賦花遊篇。崑山郭翼

烟雲撲霧搖空濛。游絲弱絮縈柔風。木蘭載春石湖裏。手弄瓊英掬春水。鐵笛仙人招羨門。鸞旌小隊青霓裙。凌波雙飛動微步。冶情漫憶鴛鴦墓。踏青搗鼓能幾來。便須一飲三千杯。血色葡萄凝水椀。鬱袍催徹紫牙板。雲旗縹緲青鳥西。口啣紅巾絨舊題。瓊林宴中探春使。散子逡巡賜緋四。醉攜翠袖寫銀箋。不數公子花遊篇。汝陽袁華

綺樓十二浮空濛。寶衣翠落薰麝風。宮粧窈窕雲屏裏。鸚鵡呼名隔江水。荔支木瓜花覆門。珠佩丁冬搖曲裙。館娃宮裏潘妃步。贏得一丘紅粉墓。探花仙子何處來。乳酒百罰行深杯。夜闌酒倒呼玉椀。遮莫城頭催漏板。人生一身東復西。花遊日日須留題。尙記題詩連宮使。字落驪珠三十四。金花重賜五雲箋。製作清平樂府篇。莫東馬磨

金烏流春春氣濛。花雲蒸紅爛承風。星船蕩向銀河裏。手浣銀波天在水。
水光花色照湖門。美人鬪倩芙蓉裙。松陰冶遊馳小步。踏遍湖邊青草墓。泉
臺蒿木那起來。長生且進麈脯杯。仰面笑擊玉唾椀。美人暗度羌胡板。黃驪
東來燕子西。喃喃交語如雕題。不是神仙西母使。漢殿雙迴青翼四。仙人手
把五雲箋。美人奪得瓊花篇。河南陸仁

館娃宮裏春迷濛。雜花芳菲嬌亞風。油壁香車度花裏。笑解珠纓被春水。
水邊小艇忽到門。鱗鱗淥濺金鷺裙。尤雲殢雨踏歌步。春風喚愁花下墓。流
光去去不復來。縹酒且進芙蓉杯。鸚珠串落碧瑛椀。鳳槽聲催紅玉板。宴遊
未終山日西。柔纖捧硯索新題。風流文采瀟林使。肯數玉人裴十四。宮中分
膽五雲箋。更賜一曲曉山篇。淮南秦約

暖雲着柳春濛濛。錦帆兩旗楊柳風。美人娟娟錦船裏。的皜碧瞳剪秋水。
阿環養花花滿門。百花染作真珠裙。窈窕行行踏烟步。野棠亂落麒麟墓。東
風撲天驅夢來。露香翠泣鴛鴦杯。玉筍丁冬鳴碧椀。鸞簫三尺猩紅板。瓊花
起舞歌竹西。鐵厓酣春寫春題。幽緒不憑蜂蝶使。怨絕冰絲絃第四。便裁雌

覓作雲箋。寫入花遊第幾篇。匡廬于立

石湖雨歇。山空濛。美人卻扇歌迴風。歌聲宛轉菱花裏。鴛鴦飛來天拍水。當時仙伯醉雲門。酒痕翻汗石榴裙。遺蹤無復芳塵步。湖上空餘昔人墓。昔人既去今人來。千載風流付一杯。雪藕銀絲薦冰碗。蛺蝶穿花逐歌板。夕陽剛在畫橋西。一段春光屬品題。傷心不見催花使。只有黃鸝啼再四。無限春愁誰與賤。仙人會唱紫霞篇。姑蘇文徵明追和

竹瀨曰。此等篇詠。蓋以湖山秀麗。時物暄妍。借聲酒以流連。感存亡而興慨。真娘一墓。幽豔已沉。佛剎千門。觀空有地。才英偶集。各逞鋪舒。雖曰劇情。良亦煉性。魂詞綺思。總示幻化以顯真常耳。莫氏斥之。直矇眊之文章也。余亦追和一章。以躡衡老之後。

笑倚吳娃唱紫濛。十尋錦纜石湖風。蘭橈雪腕烟花裏。屬玉飛飛雙照水。水晶宮殿花壓門。纖勾威感縷金裙。山腰巧作迴鸞步。真珠雨濕理香墓。凝眸却扇花片來。輕紅縹綠浮春杯。玻璃百坡青瑤碗。櫻筍廚開矜玉板。海月吐東潮捲西。琵琶重撥潯陽題。尋花怕遣蜂作使。狼藉胭脂愁數四。緘愁悉

什研光箋。勞勞絮絮。訴春篇。

丙寅冬仲。余與兒子從楓浦回。經魏城。過石夔甫昆季品畫。次石籛嶺云。去此七八里。有光德菴。唐陳賢良捨宅所建。傳有賁休畫羅漢像十六尊。希世物也。余亟欲一見。籛嶺躬往。謁主僧。負之而至。一一諦觀。神采煥發如生。令人凜然起敬。大都祖道子法。衣紋濃瀋飄撇。正如水荇汎波之狀。一軀僅十餘筆。而就。面目肘腕。則用鐵線描法。簡而神奇。豈卽其應夢而得者耶。余每閱蘇長公集中羅漢贊。語言妙麗。禪味溢出。思見其蹟而不可得。今光德所傳。高奇超逸。驗之絹素。的係唐物。其出禪月手腕無疑。乃不蒙蘇贊。陳賢良者。知護法殖福。亦復靳留一字。豈黃鶴樓旣爲崔生槌碎。不復可措手耶。余不揣按圖幅作數語。佛氏之法。贊毀俱得福利。余語雖拙。不勝於毀耶。故毅然勇爲之。

一尊跣趺。倚杖於肩。俱盧置膝。脰間爪長幾及寸。其末剡然。仰面合口。若有所思。

旣行而休。靜不忘動。瘦筇荷肩。瓶水作供。爪甲剡剡。攫龍搏鳳。盡吸西江。口皮無縫。

一尊平坐。倚枯樹。短髮覆顙。眉長至膺。合眼入定。
兀然枯株。與汝同氣。髮茁眉垂。萋蘖何異。我不剷除。亦不留繫。是無影樹。
無陰陽地。

一尊側坐。露雙趾。一手垂至脛。一手執卷半垂。綠睛洞射。萬黑蚍蜉。一多
結集。可展可收。是修多羅。破塵所出。半滿隨機。靡有廣窄。

一尊趺坐。脫短鞵。手執鈴杵。口翕撮若宣咒狀。石上置奩器。知爲施生。
灑灑淨踝。痛癢不隔。運心無遮。宣是祕密。長河酥酪。大地瓊田。十九類生。
腹皆果然。

一尊豐頤聃耳。交跪兩股背巖坐。一臂托壁。若支拄用力者。

蹊徑旣窮。削壁當路。露一線白。知有出處。我非鬪力。力在不借。負山而趨。
乃於中夜。

一尊騎鹿。手執如意。一手仍自握肘。鹿回頭舐其腕。

以執物手。還以自執。自執執他。能所歷歷。班如之乘。宛轉相就。蹺蹺巨虛。
泯然輻輳。

一尊側坐。凝眼空際。雙履置前。脚履衣裏。手執孔雀扇。意態悠然。
扇握不搖。履釋不穿。用非當機。體不棄捐。我心無念。亦不住無。湛然凝虛。
冰月在壺。

一尊踞石側坐。一鶴傍跼俛啄。邈不爲顧。

三有之樊。羨汝六翮。動心奮飛。或遭維繫。豈必玉禾。薜花豐茸。雲寒山空。
與汝從容。

一尊豎一膝口坐。手執一小卷。旁有立石。平頂置小盞。拳石養昌陽。回首
顧之。空有二蝶飛揚。青蒲白石。居然海島。我卷未舒。精義已了。不涉籌量。孰
存大小。翩翩輕飛。適志可表。

一尊釋二躋盤坐。手捧一塔。

維設利羅的。矚續紛。孰營宰堵。入我掌輪。諸法幻有。不礙真空。豎斯妙義。
震動魔宮。

一尊幪首脫鞵。綴針補衲。旁一石匣。貯刀尺線礎。

是百雜碎。心勞目眩。針鋒值處。全體復現。我斯作用。以有利器。與彼煉石。

同一戲具。

一尊僂坐。手搯數珠。露兩板齒。兩狡狴承其足戲。目睛注之。

叩齒三下。晝夜百八。是兩法者。有作無作。三昧遊戲。鋒不可摧。狡狴跳擲。喜怒俱威。

一尊荷藤杖騎虎。手拊其頭。

乘而荷杖。兩用不俱。彼虬鬪者。一撩其鬚。奚獨梁騫。與汝相媚。委肉當蹊。久證無畏。

一尊踞石坐。手注香爐中。

象鬪粒許。三月香雨。我灰未寒。亦有柏子。非木非烟。亦非自然。具鼻觀者。應如是參。

一尊蹲坐含笑。秉拂戲一螳螂。

一塵丘山。當眼悉翳。蟬翼車輪。俱挺是臂。我拂豎倒。一任縱橫。殺活臨機。笑汝不分。

一尊趺坐。兩手自覆。猿子竊抱其一履。

手手相覆。以表無執。脚有墮履。猿抱其一。汝方躁動。我常宴然。揣着跟蹤。步步生蓮。

嘉興天福寺僧慈力。精華嚴教法。其女兄陳自幼能書。適南潯姚氏。中年喪子。女遂一意奉佛。有手書觀世音普門品。趙榮祿題其後。今天福寺不知何在。亦不見志乘。獨賴魏公筆妙流傳耳。誰謂翰墨非護法金湯耶。

沈石翁長卷。寫南屏諸山。淋漓欲滴。逼真梅沙彌也。用黃雙井法大書一詩。亦雄岸有氣。此老真書畫中獅子也。詩云。抱衾兩夜宿北山。忽夢南山卽飛去。出門草露拂衣裳。鼻觀晴薰百花氣。一登一頓複嶺間。猿洞龍湫探不罟。緣奇更到虎泉頭。吟肺久枯思灌溉。夾城劉郎負宿約。泉爲酒多應薄味。山僧煮茶一再熟。目斷松行日移未。不知歌舞何處邊。欲寄清冷醒醉尉。我來此地本爲客。握手日談何足慰。便追好事李節推。三日先期豈云費。別泉有詩兼東劉。三匝諷歌泉或沸。正德二年八十翁長洲沈周。

雲林畫有名八層沙者。從下至頂。其沙嶼掩映。凡八級也。下作四樹。二背二向。極有真態。上巒渾厚。小樹點簇皆入意。題者三人。彝齋王光大云。山遠初

晴湧翠。樹疎木葉藏鶯。日與漁樵爲侶。蕭閒自適餘生。儲思誠云。羣山重疊勢嵯峨。蓼岸蘋洲水不波。落木蕭疎風淅淅。淵明歸去盼庭柯。馬治云。晴川漾漾樹疎疎。西郭門頭宿雨餘。如此谿山着茅屋。潘郎何必詫閒居。

黃茅小景。唐子畏畫。太湖濱幽奇處。名曰熨斗柄。昔柳子厚作遊鉅澗潭記。鉅澗者。卽熨斗義也。題句云。震澤東南稱巨浸。吳郡繁華天下勝。衣食肉帛百萬戶。樵山汲水投其剩。我生何幸廁其間。短笠扁舟水共山。黃茅石壁一百丈。熨斗湖水三十灣。北風烈烈耳欲墮。十里梅花雪如磨。地爐通紅瓶酒熱。日蒲團對僧坐。四月清和雨乍晴。楊梅滿樹火珠明。岸中高屐攜小伎。低唱并州第四聲。人生誰得常如此。此味唯君曾染指。若還說與未遊人。生盲却把東西指。吳趨唐寅爲丘舜咨題。

黃茆渚頭熨斗柄。唐子好奇曾屢遊。太湖絕勝能有幾。還許我輩閒人收。此夫子作西湖熨斗柄景也。暇日補題。殊媿龔鄙。張靈。

秋浸具區天地寒。老崖垂柳怒龍盤。仙人出洞騎龍去。木客潛窺古竈丹。

斜日翻波山倒浸。晚晴幻出西南勝。絕島雙螺樹色浮。遙天一線鷗飛剩。誰剪吳淞尺紙間。唐君胸有洞庭山。古藤危磴黃茅渚。細草荒宮消夏灣。我生無緣空夢墮。三十餘年蟻旋磨。睡起窗前展畫看。恍然垂手磯頭坐。湖山宜雨亦宜晴。春色龍葱秋月明。知君作畫不是畫。分明詩境但無聲。古稱詩畫無彼此。以口傳心還應指。從君欲下一轉語。何人會吸西江水。
君原韻。君尾句重押指字。輒爲易之。衡山文壁徵明甫

謹次唐

太湖最佳處。人跡少經行。洲靜白鷗臥。山高蒼樹橫。孤舟得奇勝。敝屣等功名。未可便歸去。晚來多月明。
陸南

漕湖錢貴
露着草花雙屐寒。月移松影萬蛟蟠。仙風吹滿桃源路。煉石應還九轉丹。

具區古名勝。玩弄人多少。鷗夷跡長逝。夫差事已藐。羊角陣陣生。波瀾浩茫渺。雲日相盪磨。乾坤溷昏曉。金庭與玉柱。左右汨浮島。奇觀誘乍眼。殿閣廁林杪。放舟雖冒險。所喜無市擾。櫓聲時咿嘍。驚鷺觸蘋蓼。掀髯發吟嘯。目力送飛鳥。唐子值興豪。遊戲極奇巧。指示未來者。披圖盡了了。如從泰華游。

天下眼中小。蔣塘

竹癩曰。子畏畫法雖祖李河陽。而筆蹤秀韻。務取清曠。然其經營。似以人物屋木爲主。故其局近而不遠。俛仰眺適。庭除沼沚而已。此卷獨寫老樹壽藤。烟壁沙浪於荒江之濱。是以有無暎帶。濃淡相發。控博吐吞。有濯足萬里之概。所以爲奇。客於首署一標云。天下唐卷第一。誠第一也。

張伯雨墓。在南高峰左麓。成化間。姚公綬御史營修之。立碑爲誌。尋復傾頽。至正德中。山民鋤地深數尺。遂犯張墳。見一人盤膝坐。爪髮俱長。偶傷其腦。漿忽迸出。良久復合。驚懼急掩之。墓中有書二冊。攜其一。至鄭栗菴家。鄭以一金易之。其人云。當復至墓中再取其一。至中途。忽風雷大作。失書所在。今人玩張詞翰。以爲高雅材流。寧知竟通仙化耶。

天台陶九成。避亂泖南。王叔明爲作南村圖。茅堂蓬戶。遶以田疇。水碓耕犁。種種備具。兼以鷓鴣犬貓。牛宮豕柵。覽之真江南農舍也。竹樹原隰。與烟霏山色。聊一點綴而已。以此見南村翁真率之趣。不媿柴桑。此幀吾郡項氏所蓄。余數得展閱。上止一款云。南村圖爲陶先生王蒙數字而已。無題句也。今日有

客持一卷至。亦云南村圖。乃作一老坐盤石。仰對飛瀑。老樹槎枒。藤葛糾繞。有深山窮谷氣象。豈其未至南村。而妄意爲之耶。細驗款。亦不真。當是不知誰何之作。別一結構。而餘贗者強署黃鶴耳。卷凡一賦三記五六詩。俱可疑。唯一律可喜。吳郡張洙筆也。云南村老人清且癯。閉戶十年工著書。諸生解問揚雄字。使者空求顏闔廬。推窗山在夕陽野。掃徑柳垂春水渠。卜隣若得從吾願。日日抱琴無日虛。

俗飲以手指屈伸相博。謂之豁拳。又名豁指頭。蓋以日遙覘人爲己伸縮之數。隱機鬪捷。余甚厭之。以其啓遷坐。曉號之漸也。然唐皇甫松手勢酒令。五指皆有名。大指名蹲鴟。中指名玉柱。食指名鈎戟。無名指名潛虬。小指名奇兵。掌名虎膺。指節名私根。通呼五指名五峰。則當時已有此戲矣。

宋謝公暨知徽州。於理廟有椒房之戚。貢新安四寶。澄心堂紙。汪伯立筆。李廷珪墨。羊鬪嶺舊坑硯。

張鳳達司空。著傷暑全書。力辨仲景傷寒論中。寒毒藏於肌膚。至春變爲溫病。至春變爲暑病。與內經溫根於寒之說。以爲此屬上古之論。與今風氣不

合。至引山海經桂名招搖。葉長三尺。桑名帝女。大五十圍。桂竹葉大二尺餘。高數丈。寄怪若此。想大古時洪水橫流。懷山襄陵。草木閉塞。天地蒙昧。陰靄拂鬱。陽明未舒。以故寒氣盛行。元和令少。卽當盛夏。亦無燥金之患。後世文明漸開。五行分布。水火之氣。各司其權。卽今春霖雨。餘寒爲厲。甚者如隆冬。挾纊不能去也。以此遂定暑爲火氣。一以涼劑投之。卓哉。司空之見。不唯醫理入微。亦可謂善讀古人書者矣。爲之嘆服。

唐人用紙。有生熟二種。熟者妍妙輝光。生者不經洗治。粗澁礙指。非喪中不敢用。韓昌黎曾上陳給事書。急於自辨。遂用生紙。書尾仍敍倉猝不能復俟。更寫之意。

吳王璧羽。訓其子齊玄云。爾維保太王之統緒。無底失墜。余於地下。懷爾勳。從茲以往。爾姑蘇我民乎。於是起姑蘇之臺以志之。非始築於夫差也。

唐鄭璠爲象江太守三年。輦其六石歸。其三聳而銳上。一如道士畫存想圖。肺胃肝腎。次第懸絡者。其一空中隱外。若癢饜殃疝。病不成物者。其一色紺冰而理平。漫彈之好聲。道里費糜俸六十萬。璠不營家。婦兒寄住人屋。可謂嗜

石之篤者矣

黃實自言生平有二事。元豐甲子。爲淮東提舉除。夜泊汴口。見蘇子瞻植杖立對岸。若有所俟。歸舟中。以揚州廚釀二尊。雍酥一奩遺之。後十五年。爲發運使。大暑泊清淮樓。見米元章衣犢鼻。自滌硯於淮口。索篋中。一無所有。猶得小龍團二餅。亟遣人送入。我生平稍慰有此二事也。

倪雲林碧雲林壑。爲琛長老寫者。題云。寫竹樹小山并詩。奉餞南琛長老。往往碧雲禪寺云。碧雲林壑杳重重。此去風流似簡公。春藥碓間湍激下。吟秋蛩響月明中。結茅擬候芝三秀。眠鹿應遺地一弓。聞道重居開竹牖。待余艇子過溪東。如幻居士贊。七月廿一日。

飄飄逸思已無羣。鍾阜歸來賦碧雲。古木蒼筠堅雅操。寒泉怪石凜清氛。出山縱屐尋沙鶴。留客清齋煮澗芹。今日偶逢江上寺。畫圖相對坐宵分。丙寅夏四月十六日。衍斯道題于定慧方丈。

山中喬木已無多。留得殘株在澗阿。詩絕豈能忘惠遠。畫工猶自憶祇陀。短篁風起秋先覺。靈石苔生雨乍過。我喜幽尋到禪寂。興來同作考槃歌。鈞

鰲海客

詩情畫意兩無儔。歎息于今不易求。翠竹苔生涼石雨。丹楓寒落水村秋。祇陀久訝登仙去。支遁方傳跨鶴遊。獨有棲遲林下客。幾回吟覽思悠悠。余昔往往荆溪碧雲時。祇陀老人嘗以此畫見贈。吾友斯道衍公。復題以詩。既而祇陀仙去。斯道亦以高僧赴北平慶壽住持。何數年之間。存亡聚散。若此。每覽此圖。未嘗不爲之增慨也。因賦是詩。題於右云。乙丑夏五月六日。蒲軒至瑤書。

溪南頻過惠休家。每共披圖坐日斜。長短疎篁風落粉。玲瓏孤石雨生花。詩多逸思偏難和。畫足幽情亦自佳。惆悵交遊已非昔。空遺雙絕在烟霞。安定梁時。

王勉作雪詩。故爲鄙句云。上天燒下豆稽灰。烏李從教變白梅。東坡次王仲玉韻詩云。江雲欲落豆稽灰。陶鑄之妙。遂同點石。

東坡詩云。暮年眼力嗟猶在。多病顛毛竊未華。故作明窗書小字。更開幽室養丹砂。黃魯直云。按先生與王定國書云。近有惠丹砂少許。光彩甚奇。固不

敢服。然其教以養火。觀其變化。聊以悅神度日。又詩云。曹南劉夫子。名與子政齊。家有鴻寶書。不鑄金。褻蹄。促度問道要。遂蒙分刀圭。不忍獨不死。尺書肯見梯。趙次翁註云。劉夫子豈劉宜翁乎。先生在惠州。有書與宜翁云。或有外丹已成。可助梨棗者。望不惜分惠。其書具在毗陵後集。趙堯卿注云。劉安世待制。字器之。曹南人。得養生煉丹術。公嘗師之。

陸放翁入蜀記。秀州本覺寺小亭中。有碑鐫郭功父所作醉翁操。後自跋云。見子瞻所作未工。故賦之。亦可異也。太白集有姑熟十詠。東坡自黃州還。過當塗。讀之。撫手大笑曰。贗物敗矣。豈有李白作此語者。郭功甫爭以爲不然。東坡又笑曰。但恐是太白後身所作耳。功甫少年。詩句俊邁。前輩或許之。以太白後身。功甫遂自負。東坡故以是戲之。

閉門覓句陳無已。對客揮毫秦少游。正字不知溫飽未。春風吹淚古藤州。此黃魯直詩也。魯直作此詩時。無已作正字。尙無恙。建中靖國間。樓異試可知襄邑縣。夢無已來相別。且云。東坡少游在杏園相待久矣。明日無已之訃至。乃大驚。異作詩與參寥言其事。杏園見道家書。海上神仙所居之地也。仙龕虛室。

以待白樂天之說。豈不信然耶。

趙松雪云。古人作字。多不用濃墨。太濃則失筆意。然義之書。墨嘗積三分。何也。東坡真蹟。墨如漆。隱起楮素之上。山谷亦謂其用墨太豐。而風韻有餘。然則松雪所云。特楷書耳。行書則不然。

古人論行書云。八面拱心。而無橫畫。余向未薦此旨。今春得米元章書朱樂圃墓表。逐字玩之。見其揉團。綫合。無有間隙。乃始了然。今人或謂學蘇米。則沓掩不緊峭。是未得真蹟到眼縫耳。

余舊蓄一古銅爵。近又購得一爵。形模俱同。諦其腹上篆文款。一曰魯公尊。一則磨去不可識。今日偶讀東坡詩。有狀胡穆銅器一首云。隻耳獸嚙環。長脣鵝擘喙。三趾下銳。春蒲短。兩柱高張。秋菌細。君看反覆俯仰間。覆成三角翻兩髻。吾讀古書。雖滿腹。苟有用我。亦隨世。嗟君一見呼作鼎。纔注升合已漂逝。卽蘇所詠形模。以較禮象圖。則與李公麟所云古爵正同。而余所蓄二物。一一按之。畢肖也。顧一物耳。款以爲尊。圖以爲爵。穆指爲鼎。何哉。豈所云議禮之家。紛如聚訟。不獨無形之議論。卽有質之器。數亦有然者耶。

贊皇縣檀山上有周穆王刻石四大字。曰吉日癸巳。筆力遒勁。有劍拔弩張之勢。閱重巖絕壑者數千年。元皇祐中。鎮守廣平宋公者搜得之。令邑人劉莊鑿石輦歸。嗣權守李祐置之廳事右壁。至元乙酉。鐵冶提舉劉恭移石還檀山。余令西陳時遣力搨得一紙。披玩有味。知顏清臣正書。張伯高草聖。皆於此中出。世人溺於晉宋。行押唯取姿韻古法亡矣。

雲林畫一軸。上作重巒。下於沙樹間作屋。彷彿園池之意。題句云。綠野燕遊官濟濟。習池清響佩珊珊。高梧初引流晨露。密竹通流度碧灣。童冠詠歸春服後。龜魚潛躍夕波間。北窗應到羲皇上。石枕藤床臥看山。乙巳七月。寫贈熙雲學士倪瓚。

蘇東坡書寶繪堂記真蹟。吳匏菴跋云。蘇長公翰墨。余夙好之。但聞。即往請閱。此卷十年前在都下。觀於雲村之寓。予浼朱翼雲圖之。不。得。故嘗想之。不。意過石田。見卷在几格間。取觀之。則長公書寶繪堂記也。甚怪之。問其所從來。石田曰。乃崑山龍白泉之子。頃攜來欲售人者。予遂購之。可謂與長公有翰墨緣矣。石田所得長公遠景樓賦一卷。明古所有長公書二卷。一卷醉翁操。一卷

與李商老帖。又有手札二紙。并余家舊藏長公書養生論一卷。較量相賞。惟此卷爲尤也。友人邵二泉欲鈎此卷。刻石流傳。予已雙鈎將半。誰虞北行。王事靡鹽。世寶不與世共之。終玷缺也。及還家。明古乞書。遂摹此記與之。後明古深愛此卷。將燕文貴山水一幅。徐會稽禹廟詩一卷。與余易之。余固不允。石田云。豈不觀卷中烟雲之過眼。余一笑而易之。故識其尾如此。癸丑四月六日。延陵吳寬。

龍在閻浮提者五十七億。龍於瞿耶足不降濁水。西洲人食濁則夭。單越人惡冷風。龍不發冷氣。於逮洲不作雷聲。不起電光。東洲惡之也。其雷聲兜率天作歌頌音。閻浮提作海潮音。

偶閱祝支山手書遊仙詩。有句云。東來西去看花月。忙殺雙飛白鳳凰。客徵白鳳事。余曰。鳳分五色。白鳳者。鸞鷲也。仙家騎乘。取以配青鸞。昔揚子雲夢口吐白鳳而成太玄。唐曹唐遊仙詞云。不知今夜遊何處。有怪身騎白鳳凰。祝詩意本此。然東坡作雪詩有云。鵝毛垂馬鬃。自怪騎白鳳。則景態益奇宕可喜。

上海图书馆藏书



A541 212 0006 0342B

