作文

晁以道言近見東坡說凡入作文字須是筆頭上拽得數萬斤起可以言文字也余曰豈非興來筆力千鈞重乎 出王楙野客叢書文發源

古語云大匠不示人以璞蓋恐人見其斧鑿痕迹也黃魯直於相國寺得宋子京唐史草一冊歸而熟觀之自是文章日進此無他見其窠臼易句字與初造意時不同而識其用意處也讀歐公文疑其自肺腑流出而無斷削工夫及見其草逮其成篇與始落筆十不存五六者乃知為文不可容易班固云急趨無善步

良有以也 出曲洧舊聞

李格非嘗論文章嘗曰諸葛孔明出師表劉伶酒德頌陶淵明歸去來詞李令伯乞養親表皆沛然如肺肝中流出殊不見斧鑿痕是數君子在後漢之末兩晉之間初未嘗欲以文章名世而其詞意超邁如此是知文章以氣為主氣以誠為主

王文公居鍾山有客自黃州來公曰東坡近日有何作對曰東坡宿於臨皋亭醉夢中而起作實相藏記千餘言才點定一兩字而已有墨本適留舟中公遣健步往取而至時月出東方林影在地公展讀於風簷喜見鬚眉曰子瞻人中龍也然有一字未穩客請頓聞之公曰日勝日負不若日勝日負耳東坡聞之山掌大笑以公為知言 並出冷齋夜話

歐陽文忠公每為文既成必自竄易至有不留本初一字者其為文章則書而傅之屋壁出入觀省之至于尺牘單簡亦必立案其精審如此每一篇出士大夫皆傳寫諷誦唯觀其渾然天成莫究斧鑿之跡也

楊文公凡為文章所用故事常令子姪諸生檢討出處每段用小片紙錄之文既成則綴粘所錄而蓄之時人謂之納被焉 並出呂氏家塾記

周恭叔謝光內翰書云昔之君子無意於為文蓋嘗養其文之所自出者不使好惡憂患忿懥恐懼一動於

中故其心正則氣全愚謂六經之文聖賢之事業皆由此其選也出蔡叔文集

王侍郎剛中語云文字使人擊節賞歎未知使人肅然生敬

張茂先稱左思三都賦使讀之者盡而有餘久而更新此最是作文字好處未知左思果能爾耶

林文節公子由言讀孟子而悟文章法嘗云以金鑱鑿以鐵耕乎他人書此不知當幾百言也黃端晃纓云輕暖不足於體歟亦不減此

古人因意生文故自然文彩照映今人直鑿空造作之語爾雖華麗不足貴也

讀人文字便欲篇篇出人意表自下筆則每自恕是人惑也正當反此乃佳

章叔度憲云每下一字俗問古語無一字先來處此陳無已黃魯直作詩決也

下字有倒用語格力勝者如吉日兮辰良必我出為漢志者

凡為文章皆須凡例先定如張安道作蘇明允墓表或曰蘇君或曰先生或曰明允言歐陽永叔或名或字皆凡例不先定致輕重不等已、出步里客談

古人學問必有師友淵源漢楊惲一書詢出當時流輩則司馬遷外甥故也

老坡作文工於命意必超然獨立於衆人之上如趙清
獻碑世間稱治人者曰寬立朝者曰直蓋已大矣則
進於二者又有說焉故曰其於治郡不專於寬時出
猛政嚴而不殘其在朝廷不專於直為國愛人掩其
疵疾如吾家蜀公堅臥不起人知其高而不稱其用
則為碑銘曰世皆謂公貴身賤名孰知其功聖人之
清然後知其有功於世也又曰君實之用出而時施
如彼水火寧除渴饑公雖不用亦相其行如彼山川
出雲相望然後知其相為表裏廢一不可也此皆非
世人所能到者平日得意處多如此其源蓋出於莊
子故其論劉伶莊子既千里閣立本皆於世人意外

別出眼目其平日收合之章亦多以此為法（浙出沿溪詩服）
予近作示客云刺美風化緩而不迫謂之風采摭事物
摛華布体謂之賦推明政治莊語得失謂之雅形容
盛德揚勵休功謂之頌幽憂憤悱寓之比興謂之騷
感觸事物託於文章謂之辭程事較功考實定名謂
之銘援古刺今箴戒得失謂之箴猗迂抑揚永言謂
之歌非皷非鐘徒歌謂之謠步驟馳騁斐然成章謂
之行品秩先後叙而推之謂之引（去音雜比高下短
長謂之曲吁嗟慨歎悲憂深思謂之吟吟詠情性總
合而言志謂之詩蘇李而上高簡古澹謂之古沈宋
而下法律精切謂之律此詩之衆体也帝王之言出

法度以制人者謂之制絲綸之語若日月之垂照者謂之詔制與詔同詔亦制也道其常而作彝憲者謂之典陳其謀而成嘉猷者謂之謨順其理而迪之者謂之訓屬其人而告之者謂之誥即師衆而申之者謂之誓因官使而命之者謂之命出於上者謂之教行於下者謂之令時而戒之者勑也言而喻之者宣也諾而揚之者荅也登而崇之者冊也言其倫而析之者論也度其宜而揆之者議也別嫌疑而明之者辨也正是非而著之者說也記者記其事也紀者紀其實也旨者繕而述焉者也策者條而對焉者也傳者傳而信之也序者緒而陳之也碑者展列事功而載之金石也碣石揭示採行而謹其終始也檄者激發人心而喻之禍福也移者自近移遠使之周知也表者布臣子之心致君父之前也牋者修儲后之問仲宮闈之儀也簡者質言之而略也啓者文言之而詳也狀者言之公上也牒者用之於官府也捷書不緘揷羽而傳之者露布也尺牘無封指事而陳之者劄子也青黃黼黻經緯以相成者總謂之文也此文之異名客有問古今體制之不一者勞於應荅乃著之篇以示焉

珊瑚鉤詩話

士大夫作小說雜說所聞見以為游戲而或者暴人之短私為喜怒此何理哉世傳碧雲騢一卷為梅聖俞

作歷詆慶曆以來公卿隱過雖范文正公輩、免議者遂謂聖俞游諸公間官竟不達慧而為此以報之君子成人之美正使萬有一不至為賢者諱況不必有實聖俞賢人者豈至是哉後聞乃襄陽魏泰所為託之聖俞也豈特累諸公又將以誣聖俞歐陽文忠公歸田录自言以唐李肇為法而少異者不記人之過惡君子之用心當如此也 出石林避暑録

孫元忠朴學士嘗問歐陽公為文之法公云於吾姪豈有惜只是要熟耳變化姿態皆從熟處出也

呂居仁云老蘇嘗自言升裏轉斗裏量因聞此遂悟文章妙處文早紆餘委曲說盡事理惟歐陽公為得之至曾子固加之字字有法度無遺恨矣文章有本末首尾元無一言亂說觀少游五十策可見

又曰孟子或問百里奚自鬻於秦一章與韓退之論思元賓而不見見元賓之所以者猶吾元賓也及曾子固荅李沿書最見抑揚反覆處如此等類宜皆詳讀

歐陽公謂退之為樊宗師墓誌便似樊文其始出於司馬子長為長卿傳如其文惟其過之故兼之也

居仁云文章須要說盡事情如韓非諸書大略可見至於一唱三歎有遺音者則非有所養不能也如論語禮記文字簡淡不厭似非左氏所可及也列子氣平文緩亦非莊子步驟所能到也東坡晚年叙事文字

多法柳子厚而豪邁之氣非柳所能及也

張文潛云詩三百篇雖云婦人女子小夫賤隸所為要之非深於文章者不能作如七月在野至入我床下於七月八下皆不道破直至十月方言蟋蟀非深於文章者決為之邪已上出呂氏童蒙訓

皇朝仕學規範卷第三十四

皇朝仕學規範卷第三十五

作文

呂居仁云東坡三馬贊振鬣長鳴萬馬皆瘖此皆記不傳之妙學文者能涇渭此等語自然有入處

左氏之文語有盡而意無窮如獻子辭梗陽人一段所謂一唱三歎有遺音者也如此等處皆是學文養氣之本不可不深思也

班固叙事詳密有次第專學左氏如叙霍光上官相失之由正學左氏記秦穆晉惠相失處也

孫子十三篇論戰守次第與山川險易長短小大之狀皆曲盡其妙權高發隱使物無遁情此危文章妙處

讀三蘇進策涵養吾氣他日下筆自然文字霏霏無吝嗇處

韓退之文恢大廣遠難窺測柳子厚文分明見規摹次第初學者當先學柳文後熟韓文則工夫自易

張文潛嘗云但把秦漢以前文字熟讀自然滔滔地流也又云近世所當專學者惟東坡

古人文章一句是一句句句皆可作題目如尚書已見後人文章累千百言不能就一句是理只如選詩有高古氣味自唐以下無復此意此皆不可不知也

文章不分明指切而從容委曲辭不迫切而意以獨至惟左傳爲然如當時諸國往來之辭與當時君臣相告相誚之語蓋可見矣亦是當時聖人餘澤未遠涵養自別故辭氣不迫如此非後世人專學言語者也

讀莊子令人意寬思大敢作讀左傳便使人入法度不敢容易此二書不可偏廢也近世讀東坡意直詩亦類此

文章大要須以西漢爲宗此人所可及也至於上面一等則須審已才分不可勉強作也如秦少游之才終身從東坡步驟次第止宗西漢可謂善學矣

檀弓云南宮縚之妻之姑之喪三之不能去其一進使者而問故夫子之所以問使者使者之所以荅夫子一進字足矣豐不餘一言約不失一辭讀哉

陸士衡文賦云立片言以居要乃一篇之警策此要論也文章無警策則不足以傳世蓋不能竦動世人如老杜及唐人諸詩無不如此但晉宋間人專致力於此故夫於綺靡而無高古氣味老杜詩云句不驚人死不休所謂驚人句即警策也

漢高紀詔令雄健孝文紀詔令溫潤去先秦古書不遠後世下能及至孝武紀詔令始事文采文亦寖衰矣

醫書論脉之形狀病之證驗無一字妄發乃於借物為諭尤見工夫大抵見之既明則發之於言語自然分曉觀此等書可見也

又云東坡云意盡而言止者天下之至言也然而言止而意不盡尤為極至如禮記左氏可見

韓退之荅李翺書老蘇上歐公書最見為文養氣妙處西漢自王褒以下文字專事詞藻不復簡古而荅李等書雜引經傳無復已見而古學遠矣此學者所宜深戒

檀弓與左氏紀太子申生事詳略不同讀左氏然後知檀弓之高遠也

作文必要悟入處悟入必自工夫中來非僥倖可得也如老蘇之於文魯直之於詩盡盡此理矣

老杜云新詩改罷自長吟文字頻改工夫自出

學者須做有用文字不可盡力虛言有用文字議論文

字是也議論文字須以董仲舒劉向為主禮記周禮及新序說苑之類皆當貫穿熟考則做一日便有一日工夫近世文字如曾子固諸序尤須詳味已上出呂氏童蒙訓

張子韶云文字有眼目處當涵泳之使書味存於胷中則益矣韓子曰沉浸醲郁含英咀華正謂此也

又云歐陽公之文粹如金玉東坡之文浩如河漢盛矣

扎

又云書猶麴糵學者猶稌稻稌稻必得麴糵則酒醴可成不然雖有稌稻無所用之今所讀之書有其文雄深者有其文典雅者有富麗者有俊逸者合是數者雜然列于胷中而咀嚼之猶以麴糵和稌稻也醞釀既久則凡發於文章形於議論必自然秀絶過人矣故經史之外百家文集不可不觀也已上出張橫浦日新

人云歐公五代史其間議論多感嘆又多設疑蓋感歎則動人設疑則意廣此作文之法也

四六之工在於裁剪若全句對全句亦何以見工四六以經語對經語史語對史語詩語對詩語方妥帖

太祖郊祀陶穀作赦文不以籩豆有楚對黍稷非馨而曰豆籩陳有楚之儀黍稷奉惟馨之薦近世王初寮在翰苑作寶籙宮青詞云上天之載無聲下民之虐匪降時人許其裁剪

王荆公在金陵有中使傳宣撫問并賜銀合茶藥令中外各作一表既具藁無可於公意者公乃自作今見集中其詞云信使恩言有華原隰寶奩珍劑增貴丘園蓋五事見四句中言約意盡衆以為不及也

王岐公在中書最久生日例有禮物之賜集中謝表其用事多同而語不蹈襲唐李衛公作文箴警諸日月雖終古常見而光景常新

四六全在編類古語唐李義山有金鑰宋景文有一字至十字對司馬文正亦有金桴王岐公最多

靖康間劉觀中遠作百官賀徽廟還京表云漢幾上皇本是野田之叟喜朝蕭帝又非揖遜之君何東之縝時為中書侍郎索筆塗之用此二事別作一聯云擁篲郎行陋未央之過禮執鞚前引笑靈武之曲恭文縝以四六知名其謝召還表云兩曾參之是非浮言猶在一王尊之賢佞更世乃明已上出四六談塵

凡為文須要有主客先識主客然後成文字如今作文須當使一件故事後却以己說佐之此是不知主客也須是先自己意然後以故事佐吾說方可

古人用故事當頭便使使者必有疑難或與己說異故便用引話頭出已見到這田地方喚做不隨人脚根轉

凡為文章須是文字外別有一物主之方為高勝韓愈之文濟以經術杜甫之詩本於忠義太白妙處有輕

天下之氣此衆人所不及也

作文字須認体位謹布置如大匠掄材各着色額廳堂亭榭等屋材料制度色色區別不可一律如大廳材料不可作亭榭使用也 已上出蒲氏漫齋語録

東坡在儋耳時葛延之自江陰擔囊篋里絶海往見留一月坡嘗誨以作文之法曰儋州雖百家之聚州人所須取之市而足然不可徒得也必有一物以攝之然後為已用所謂一物者錢是也作文亦然天下之事散在經子史中不可徒使必得一物以攝之然後為已用所謂一物者意是也不得錢不可以取物不得意不可以用事此作文之要也延之拜其言而書諸紳 出韻語陽秋

作文他人所詳者我略他人所略者我詳若用言語必不得已只與敷過

須做過人工夫方解做過人文字如何操筆便會做好文字

看文字須要看他過換處及接處

結文字須要精神不要閑言語

文字不必多用事只用意便得

文字貴曲折幹旋

文字一意貴生段數多

凡做文字每段結處必要緊切不可以動人言語凡造

話不要塵俗熟爛

凡作簡短文字必要轉處多凡一轉必有意思則可大抵做文字不叮於令慢轉處不假助語而自連接者為上然會做文字者亦時一用之於所當用也

文字若緩須多看雜文雜文須看他節奏緊處若意思新轉處多自然不緩善轉者如短兵相接蓋謂不兩行只轉也講題若轉多恐碎了文字須轉雖多只是一意方可若使覺得碎則不成文字若鋪叙處間

新不陳多警策句則亦不緩

言語健須會振發轉換亦不要思量遠過

文字有三等上為藏鋒不露讀之自有滋味中為步驟馳騁飛沙走石下為用意庸庸專事造語

鼓氣以勢壯為美勢不可以不息不息則流蕩而忘返

亦猶絲竹繁奏必有希聲窈眇聽之者悅聞如川流迅激必有洄洑逶迤觀之者不厭已上出麗澤文說

皇朝仕學規範卷第三十五

皇朝仕學規範卷第三十六

作詩

許昌荅書生贈詩百首如一首卷初如卷終識其不能變態也大抵屑屑較量屬句平句不免氣骨寒局殊不知詩家要當有情致抑揚高下使氣宏拔又用事能破觚為圓剉剛成柔始為有功者昔人所謂縛虎手也出皇朝類苑

孫公昔與杜挺之梅聖俞同舟遡汴見聖俞吟詩日成一篇衆莫能和因密司聖俞如可作詩蓋寢食游觀未嘗不今諷思索也時時於坐上忽引去奮筆書一小紙內筭袋中同舟竊取而觀皆詩句也或半聯或

一字他日作詩有可用者入之有云作詩無古今惟造平淡難乃筭袋中所書也 出徐氏詩話

作詩切不可斥言事至於美人亦不可斥言試觀詩之風雅頌所美所刺未嘗不婉順而歸之於正 出節孝先生語

陶淵明詩所不可及者沖澹深粹出於自然若曾用力學然後知淵明詩非着力之所能

羅仲素問詩如何看曰詩極難平說大底須要人體會不在推尋文義在心為志發言為詩情動於中而形於言言者情之所發也今觀是詩之言則必先觀是詩之情如何不知其情則雖精窮文義謂之不知詩可也子夏問巧笑倩兮美目盼兮何謂也子曰繪事後素曰禮後乎孔子以謂可與言詩知此全要體會何謂體會且如關雎之詩詩人以興后妃之德蓋知此也須當想象雎鳩為何物知雎鳩為摯而有別之禽則又想象關關為何聲知關關之聲為和而通則又想象在河之洲是何所在知河之洲為幽閒遠人之地則知如是之禽其鳴聲如是而又居幽閒遠人之地則后妃之德可以意曉矣是之謂體會惟体會得故看詩有味至於有味則詩之用在我矣 出語錄

古人作詩正以風調高古為主雖意遠語疎皆為佳作後人有切近的當氣格凡下者終使人可憎

有道之士胷中過人落筆便造妙處悠淡閑之人雕琢

肝肺不過僅能嘲風弄月而已 並出李希声詩話

陳去非謂予口秦少游詩如刻就楮葉陳無已詩如養成内丹又曰丹詩人古有柳子厚今有陳無已而已

又曰崔鵶能詩或問作詩之要答曰但多讀而勿使斯為善 出泊宅編

昔人有言人有三百四病馬有三百八病詩病多於馬病信哉高子勉能詩涪翁與之詩云更能識詩家病方是我眼中人此亦苦口也 出玄子書詩話

世人嘗言老杜詩盡天下書過矣老杜能用所讀之書耳彼徒見其語有讀書破萬卷下筆如有神萬卷人誰不讀下筆未必有神 出陳輔之詩話

舊說皎然欲見韋蘇州恐詩體不合遂作古詩投之蘇州一見大不滿意繼而皎然復獻舊詩蘇州大稱賞曰幾誤失大名何不止以所長見示而輒希老夫之意且蘇州詩格如此高古而皎然卒然傚之宜乎不逮也士欲迎合者以此少戒 出懶真子錄

東坡詩不可指摘輕議辭源如長河大江飄沙捲礫拈槎束薪蘭舟繡鷁皆隨流矣今泉出澗澄潭雲霧可愛可喜無一點塵滓只是体不似江河讀者幸以此意求之

作詩淺易鄙陋之氣不除大可惡客問何從去之僕曰熟讀唐李義山詩與本朝黄魯直詩而深思焉則去

也 並出許彥周詩話

劉貢父云詩以意義為主文詞次之或意深義高雖文詞平易自是奇作世人見古人詩句平易做傚之而不得其意義隨入鄙野可笑盧仝詩有不唧唧鈍漢非其篇前後意義自可掩口矣寧可效之耶 出分門詩話

王介甫嘗論杜詩云無人覺來往下得覺字大好矚色赴春愁下得赴字大好若下見字起字即小兒言語足見吟詩要一字兩字工也

詩文用故事有直用其事者有反其意而用之者王元之謫守黃岡謝表云宣室鬼神之問豈望生還茂陵封禪之書唯期死後此一聯每為人所稱道然皆直用賈誼和如之事耳李義山詩云可憐半夜虛前席不問蒼生問鬼神雖說賈誼誼然反其意而用之矣杯和靖詩云茂陵他日求遺藁猶喜曾無封禪書雖說相如亦反其意而用之矣直用其事人皆能之反其意而用之者非大學識素高超越尋常之見不規規然蹈襲前人陳迹者何以臻此 並出藝苑雌黃

詩以意為王文須篇中練句句中練字乃得工耳以氣韻清高深邃者絕以格力雅健雄豪者勝元輕白俗郊寒島瘦皆其病也

篇章以含蓄天成為上破碎雕鎪為下如揚大年西崑体非不佳也而斧斤操斧太甚所謂七日而混沌死

也

予讀杜詩云江涘思歸客乾坤一腐儒功業頻看鏡行藏獨倚樓莫其含蓄如此及云虎氣必騰上龍身寧久蔵蛟龍得雲雨鵰鶚在秋天則又駿其奮迅也草深迷市井地僻懶衣裳經心石鏡月到面雪山風愛其清曠如此及云逃朝花底散歸院柳邊迷君隨丞相後我住日華東則又怪其華豔也久客得無淚故妻難及晨裝空恐蓋溢留得一錢看嗟其窮愁如此及云香霧雲鬟濕清輝玉臂寒笑時花近眼舞罷錦纏頭則又疑其侈麗也至讀讖婦龍鳳貧處定虎狼都風塵三尺劒社稷一戎衣則又見其發揚而蹈厲矣五聖聯龍衮千官列鴈行聖圖天廣大宗祀日光輝則又得其雄深而雅健矣許身一何愚自比稷與契雖乏諫諍姿恐君有遺失則又知其許國而愛君也對食不能飡我心殊未諧人生無家別何以為烝黎則知其傷時而憂民也未聞夏商衰中自誅褒妲堂堂太宗業植立甚宏達斯則隱惡揚善而春秋之義耳巡非瑶水遠迹是雕墻後天王守太白竚立更搔首斯則憂深思遠而詩人之旨耳至於上有鬱藍天垂光抱瓊臺風帔倚翠蓋蓍把東皇衣乃神仙之致耶惟有摩尼珠可照濁水源欲問第一義回向心地初乃佛乘之義耶嗚呼有能窺其一二者便可名

家泛深造而具體者乎此子所以稚齒服膺華顛未至也已上出珊瑚鉤詩話

王荆公晚年詩律尤精嚴造語用字間不容髮然意典言會言隨意遣渾然天成殆下見有牽率排比處如含風鴨綠鱗鱗起弄日鵝黃裊裊垂讀之初不覺有對偶至細數落花因坐久緩尋不草得歸遲但見舒閑容與之態耳而字字細致之若經隱括權衡者其用意亦深刻矣嘗與黃葉致遠諸人和頭字韻詩往返數四其末篇有云名譽子真矜谷口事功新息困壺頭以谷口對壺頭其精切如此後數月復取本追改云豈愛京師傳谷口何知鄉里勝壺頭今集中兩本並存

詩之用事不可牽強必至於不得不用而後用之則事辭為一莫見其安排鬬湊之迹蘇子瞻嘗為人作挽詩云豈意日斜庚子後忽驚歲在巳辰年此乃天生作對不假人力

池塘生春草園柳變鳴禽世多不解此語為工盍欲以奇求之耳此語之工正在無所用意猝然與景相遇借以成章不假繩削故非常情所能到詩家妙處當須以此為根本而思苦言艱者往往不悟

詩語固忌用巧太過然緣情体物自有天然之妙雖巧而不見刻削之痕老杜細雨魚兒出微風燕子斜此

十字殆無一字虛設兩細着水面為漚魚常上浮而
沧若大雨則伏而不出矣燕体輕弱風猛則不能勝
惟微風乃受以為勢故又有輕燕受風斜之語至穿
花蝶蝶深深見點水蜻蜓款款飛深深字若無穿字
款款字若無點字皆無以見其精微如此然讀之渾
然全似未嘗用力此所以不碍其氣格超勝使晚唐
諸子為之便當入魚躍練江拋玉尺鶯穿絲柳織金
梭体矣

古今論詩者多矣吾獨愛湯惠休稱謝靈運為初日芙
蕖沈約稱王筠為彈圓脫手兩語最當人意初日芙
蕖非人力所能為而精彩華妙之意自然見於造化
之妙靈運諸詩可以當此者亦無幾彈圓脫手雖是
輸寫便利動無留碍然其精圓快速發之在手筠亦
未能盡也然作詩審到此地豈復更有餘事韓退之
贈張籍云君詩多能度靈鷲春空雲司空圖試戴
叔倫語云詩人之辭如藍田日暖良玉生煙亦是形
似之微妙者但學者不能味其言耳

詩禁体物語此學詩者類能言之也歐陽文忠公守汝
陰嘗與客賦雪於聚星堂奉此令往往皆閣筆不能
下然此亦定法若能者則出入縱橫何可拘碍鄭谷
亂飄僧舍茶煙湿密洒歌樓酒力微非不去体物語
而氣格如此其卑已上出石林詩話

皇朝仕學規範卷第二十六

皇朝仕學規範卷第二十七

作詩

詩者始於舜臯之賡歌三代列國風雅繼作今之三百五篇是也其句法自三字至八字皆起於興三字句若鼓咽咽醉言歸之類四字句若關關雎鳩在河之洲之類五字句若誰謂鼠無角何以穿我屋之類七字句若交交黃鳥止於棘之類八字句若十月之交曰我不敢效我友自逸之類漢魏以降述作相望梁陳以來格致浸多自唐迄于　國朝而体制大備矣范元實云古人文章必謹布置如老杜贈韋見素詩云紈袴不餓死儒冠多誤身此一篇立意也故令靜聽

而具陳之自甫昔少年日至再使風俗淳皆儒冠事
業也自此意竟蕭條至蹭蹬無縱鱗言誤身如此也
則意舉而文備固已有是詩矣然必言所以見韋者
於是有厚愧真知之句所以真知者謂傳誦其詩也
然宰相戒在薦賢不當徒愛人而已士固不能無望
故曰竊效貢公喜難甘原憲貧呆無益則去之可也
故曰焉能心怏怏秪是走跛跛必入海而去秦也其
去於人情必有遲遲不忍去之意故曰尚怜終南山
回首清渭濵所知不可以不別故曰常擬報一飯況
懷辭大臣夫如是則忘江海之外雖見素亦不可得
而見矣故曰白鷗沒浩蕩萬里誰能馴終爲此詩前

賢錄爲壓卷爲其布置最得正体如官府甲第廳堂
房室各有定處不可亂也韓文公原道與書之堯與
舜如此其他雖謂之變体可也
元實又云形似之語蓋若詩之賦蕭蕭馬鳴悠悠旆旌
是也激昂之語蓋若詩人之興周餘黎民靡有孑遺
是也古人形似之語必實録是事決不可易故老杜
所題詩往往親到其處益知其工激昂之言孟子所
謂不以文害辭不以辭害志初不可以形迹考然如
此乃見一時之意如古柏詩柯如青銅根如石視之
信然雖聖人復生不可改此形似之語霜皮溜雨四
十圍黛色參天二千尺雲來氣接巫峽長月出寒通

雪山白此激昂之語不如此則不見古柏之大也文章故多端然警策處往往是此兩體爾

滕言少陵飲中八仙歌用韻船字眠字天字各再前字凡三於古未見其体予嘗質之叔父文正曰此歌分八篇人人各異製雖重韻無害亦周詩分章意也學者可不知乎

六一居士云　國朝楊大年與錢惟演劉筠數公唱和自西崑集出時人爭效之詩体一變而後生晚輩患其多用故事至於語僻難曉殊不知自是學者之弊如大年新蟬詩云風來玉宇烏先覺露下金茎鶴未知雖用故事何害為佳句也又如峭帆橫渡官橋柳疊鼓驚飛海岸鷗其不用故事又豈不佳乎蓋其雄文博學筆力有餘故無施不可非如宗世號詩人者區區於風雪草木之類為許洞所困者也

東坡居士云古詩押韻惟入声可通用須本音或引韻則不拘四声普用隣韻無妨至於今律詩七言首句須要引韻苟或不然即須得一聯對句也大凡詩章若對偶多即為實而成体

筆談云古人文章自應律度未以音韻為主自沈約崇韻學論文則欲宮商相變低昂殊節若前有浮声則後須切響一簡之內音韻盡殊兩句之中輕重各異妙達此旨始可言文自後浮巧之語体制漸多如傍

對駹對双声疊韻之類詩又有正格偏格三十四格十九圖四声八病之類如徐陵云陪游馭娑騁纖腰於結風長樂鶯鶯奏新声於度曲又云厭長樂之昧鍾勞中宮之緩箭雖兩長樂意義不同不為重復此類為旁犯如九歌蕙蘅芳蘭籍奠桂酒芳椒糈當曰蒸蕙蘅對奠桂酒今倒用之謂之跋對如自朱耶之狼狽致赤子之流離不惟赤對朱耶對子兼狼狽流離乃獸名對鳥名又如厨人具雞黍稚子摘楊梅當時物議朱雲小後代声名白日長久雞對揚以朱雲對白日如此之類又為假對如幾家村草吹唱隔江聞幾家村草吹唱隔江皆双声如月影侵簪冷

注光逼履清侵簪逼履皆疊韻詩第二字側入謂之正格如鳳曆軒轅紀龍飛四十春第二字平入謂之偏格如四更山吐月殘夜水明樓之以唐名賢多正格如杜甫律詩月偏格者十無一二

律作詩其大流也自唐至今詩人謹守之獨黃魯直掃古今弃律作五七言如金石未作鐘磬和声渾然有律吕外意近來作詩者頗有此体然自吾魯直始也

金行格云詩以声律為緻物象為骨意格為髓又云鍊不如鍊字鍊字不如鍊意鍊意不如鍊格又云詩有自然句有神助句容易句率然遂成辛苦句深

思而得又云詩之四聯謂之破題欲如任風卷浪執
欲滔天第一聯謂之景聯須字字對第四聯謂之落
句欲如高山放石一去不回又第一與第二句對第
二與第四句對如云去年花下留連飲暖日夭桃鶯
亂啼今日江邊容易別淡烟衰草馬嘶斷謂之翁對
歐陽文忠公云聖俞子美齊名於一時而二家詩体特
異子美筆力豪雋以超邁橫絶為奇聖俞覃思精微
以深遠閑淡為意各極其長雖善論者不能優劣也
予嘗於水谷夜行詩略道其一二云子美氣充雄萬
竅號一噫有時肆顛狂醉墨洒滂沛譬如千里馬已
發不可殺盈前盞珠璣一一雖揀沈梅翁事清切石
齒漱寒瀨作詩三十年視我猶後輩文詞愈清新心
意雖老大有如妖韶女老自有餘態近詩尤苦硬咀
嚼難嚼又如食橄欖真味久愈在蘇豪以氣轢舉世
徒驚駭梅窮獨我知古貨今難賣語雖非工謂粗得
其彷彿然不能優劣之也

名賢詩話言黃魯直自黔南歸詩變前体且云要須唐
律中作活計乃可言詩如少陵淵蓄雲萃變態百出
雖數十百韻格律益嚴蓋操制詩家法度如此予觀
魯直和吳餘干廖明略白雲亭燕集詩江靜明花燭
山空響管絃風生學士璧雲繞令君筵百越餘生聚
三吳喜接連庖霜刀宛鱠執玉酒明船葉縣飛來舄

壺公謫處天談多時屢謔舞短更成研而我孤登覽
觀詩未究宣老夫看鏡鬣衰白敢爭先直可拍肩挽
袂矣

賀鑄字方回言學詩於前輩得八句云平澹不流於淺
俗奇古不鄰於怪僻題詠不窘於物象叙事不病於
声律比興深者通物理用事工者如已出格見於成
篇渾然不可鐫氣出於言外浩然不可屈盡心於詩
守此勿失

東坡居士云予嘗論書以謂鍾王之迹蕭散簡遠妙在
筆畫之外至唐顏柳始集古人筆法而盡發之極書
之變天下翕然以為宗師而鍾王之法益微至於詩
亦然蘇李之天成曹劉之自得陶謝之超逸蓋
矣而杜子美李太白以英偉絕世之姿凌跨百代古
之詩人盡廢然魏晉以來高風絕塵亦少衰矣李太
之後詩人繼出輩間有遠韻而才不逮意獨韋應物
柳子厚發纖濃於簡古寄至味於淡泊非餘子所及
也唐末司空圖崎嶇兵亂之間而詩文高雅猶有承
平之遺風其論詩曰梅止於酸鹽止於鹹飲食不可
無鹽梅而其美常在於酸鹹之外蓋自列其詩之有
得於文字之表者二十有四韻恨當時不識其妙
二復其言而悲之

詩人詠歌文武征伐之事其於克密曰無人我陵我旅

我阿無飲我泉我池其於克崇曰臨衝閑閑崇
墉言言執訊連連攸馘安安是類是禡是致是附四
方以無侮其於克商曰維師尚父時維鷹揚諒彼武
王肆伐大商會朝清明其形容征伐之盛極於此矣
韓退之作元和聖德詩言劉闢之死曰宛宛弱子赤
立傴僂牽頸曳足先斷腰膂次及其徒体骸撑拄木
乃取鬣駭汗如雨揮刀紛紜爭切膾脯此字斯頌秦
西人忍言而退之自謂無愧於雅頌何其陋也
大雅綿九章初頌太王遷豳建都邑營宮室而已其八
章乃曰虞芮質厥成文王蹶厥生予曰有疏附予曰
有先後予曰有奔走予曰有禦侮事不接文不屬如

廬山所賞雖相去絶遠而氣象聯絡觀者知其脉理
之為一也蓋附離不以鑿枘此最為文之高致也老
杜陷賊詩有曰少陵野老吞聲哭春日潛行曲江曲
江頭宮殿鎖千門細柳新蒲為誰綠憶昔霓裳羽衣
苑苑中萬物生顏色昭陽殿裏第一人同輦隨君侍
君側輦前才人帶弓箭白馬嚼齧黃金勒翻身向天
仰射雲一箭正墜雙飛翼明眸皓齒今何在血汙遊
魂歸不得清渭東流劍閣深去往彼此無消息人生
有情淚沾臆江水江花豈終極黃昏胡騎塵滿城欲
往城南忘南北予愛其詞如百金戰馬注坡驀澗如
履平地傳詩人之遺法如白樂天詩詞甚工然拙於

如爭寸步不遺猶恐失之此所以望老杜之藩垣而未及也 以上出古今總類詩話

仕學規範卷第三十七

仕學規範卷第三十八

作詩

黃魯直書王知載朐山雜詠後云詩者人之情性也非若諫爭於廷忿詬於道怒鄰罵坐之為也其人忠信篤欽抱道而居與時乖迕遇物悲喜同牀而不察並世而不聞情之所不能堪因發於呻吟調笑之声曾次釋然而聞者亦有所勸勉比律呂而可歌列干羽而可舞是詩之美也其發為訕謗侵陵引頸以矛戈搜襟而受矢以快一朝之忿者人皆以為詩之禍是又云寧律不諧而不可他句苟用字不工而不可使語

俗此庾開府之所長也然有意於詩者也至於淵明所謂不煩繩削而自合者雖然巧於斤斧者多疑其拙窘於隱括者輒病其放孔子曰甯武子其智可及也其愚不可及也淵明之拙與放豈可謂不知道哉要當與一丘一壑者共之耳

冷齋夜話載魯直云詩意無窮人才有限以有限之才追無窮之意雖少陵淵明不得工也然不易其意而造其語謂之換骨法規模其意而形容之謂之奪胎法如鄭谷十日菊曰自緣今日人心別未必秋香一夜衰此意甚佳病在氣不長曾子固曰詩當使人一覽語盡而意有餘荆公前詩云千花百卉凋零後始見開人把一枝東坡則曰萬事到頭都是夢休休明日黃花蝶也愁又如李白詩曰鳥飛不盡暮天碧又青天盡處沒孤鴻然其病如前所論山谷詩云不知眼界濶多少白鳥去盡青天回荆公云一日君家把酒盃六年波浪與塵埃不知烏石江邊路到老相尋得幾回樂天詩曰臨風杪秋木對酒長年人醉兒如霜葉雖紅不是春東坡云兒童悞喜朱顏在一笑那知是酒紅凡此之類皆奪胎法也

蘇尚書符東坡先生之孫嘗與人論詩或曰前輩所好不同如文忠公於常建詩愛其竹徑通幽處禪房花木深謂此景與意會常欲道之而不得也至山谷乃

愛山光悅鳥性浮影空人心則與文忠公異矣又二
公所愛和靖梅花詩亦然公曰祖父謂老杜四更山
吐月殘夜水明樓以為古今絶唱此乃祖父於此有
妙悟處他人未易曉也大凡文字須是自得自到不
可隨人轉也
詩以意義為主文詞次之或意深義高雖文詞平易自
是奇作世人見古人句平易倣倣之而不得其意義
隨入鄙野可笑盧仝詩有云不啷噹鈍漢非其篇前
後意義自可掩口矣寧可倣之耶韓吏部古詩高卓
至其律詩雖可稱善要是有不工者而好韓之人句
句稱述未可謂然也韓詩云老翁真箇似童兒汲井
埋盆作小池此直諧語以為戲爾歐陽永叔江鄰幾
論韓雪詩次隨車飜縞帶逐馬散銀盃為不工而以
坳中初盡底凸處遂成堆為勝不知正得韓意云某
叔云知聖俞者莫如修常問聖俞平生所最好句聖
俞所自負者皆修所不好聖俞所卑下者皆修所稱
賞云知賞音之難如是其評古人之詩得無似之乎
六一居士曰聖俞嘗語予詩家雖率意而造語亦難若
意新語工得前人所未道者斯為善也必能狀難寫
之景如在目前含不盡之意見於言外然後為至矣
賈島云竹籠拾山果瓦鉼擔石泉姚合云馬隨山鹿
放鷄逐野禽棲等是山邑荒僻官況蕭條不如縣古

槐根出官清馬骨高為工也予曰語之工者固如是狀難寫之景含不盡之意何詩為然聖俞曰作者得於心覽者會以意殆難指陳以言也雖然亦可畧道其彷彿若嚴維柳塘春水慢花塢夕陽遲則天容時態融和駘蕩豈不如在目前乎又若溫庭筠雞声茅店月人迹板橋霜賈島怪禽啼落日曠野恐行人則道路辛苦羇愁旅思豈不見於言外乎

晏元獻公喜評詩嘗曰老覺腰金重慵便拂玉涼未是富貴語不如笙歌歸院落燈火下樓臺此善言富貴者也人皆以為知言公雖起自四里而文章富貴出乎天然嘗貶李憂富貴曲云軸裝曲譜金書字木記花名玉篆牌公曰此乃乞兒相未嘗識富貴故公每吟詠富貴不言金玉錦繡而惟說其氣象若曰樓臺側畔楊花過簾幕中間燕子飛又云梨花院落融融月柳絮池塘澹澹風故公以此句語人曰窮兒家有此景致也無

東坡云司空表聖自論其詩以為得味於味外綠柳連村暗黃花入麥稀此句最善又云棊声花院靜幡影石壇高吾嘗遊五老峯入白鶴院松陰滿庭不見一人惟聞棊声然後知此句之工也但恨其寒儉有僧態若杜子美云暗飛螢自照水宿鳥相呼四更山月殘夜水明樓則才力富贍去表聖之流遠矣又鄭

谷詩云江上晚来堪畫處漁人被得一簑歸此村學中詩也柳子厚云千山鳥飛絶萬徑人蹤滅扁毋簑笠翁獨釣寒江雪人性有隔也哉

又云詩人有寫物之功桑之未落其葉沃若若他木殆不可以當此林逋梅花詩云疎影横斜水清淺暗香浮動月黄昏決非桃李詩皮日休白蓮花詩云無情無根何人見月晓風清欲墮時決非紅蓮詩此乃寫物之功若石曼卿紅梅詩云認桃無緑葉辨杏有清枝此至陋語蓋村學中体也柳子厚詩在陶淵明下韋蘇州上退之豪放奇險則過之而温麗靖深不及也所貴乎枯澹者謂其外枯而中膏似澹而實美淵明子厚之流是也若中邊枯澹亦何人道得知

食蜜中邊皆甜人食五味知甘苦者皆是能知中邊者百無一二也

山谷云予評李白詩如黄帝張樂於洞庭之野[illegible]尾不主故常非墨工繫人所可擬[illegible]杜優劣論曰論文正不當如此于公為[illegible]

蕖書大類其詩弥使人遠想慨然白[illegible]間不以能書傳今其[illegible]卓殊不減古人蓋所[illegible]繩削而自合者歟謝靈樂庾義成[illegible]於詩[illegible]力不遺力也然陶彭澤[illegible]增數伪謝庾未能[illegible]者何哉蓋二子有意於俗人賛毀其工拙無明[illegible]

忠耳又云歐陽文忠公極賞林和靖疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏之句而不知和靖別有詩輝一云雪後園林才半發水邊籬落忽橫枝似將清白比不知文忠公何緣去此而賞彼文章大槩亦如此

好惡繫於人

談云唐人以詩主人物故雖小詩莫不與極工而後所謂月鍛季鍊者信非虛言退之城南聯句言句云竹影金鎖碎者乃見日光耳非竹影也若題中有日字則曰竹影金鎖碎可也

鄭綮相國善詩或曰相國近為詩否對曰詩思在灞橋風雪中驢子上此處何以得之蓋言平生苦心

賦性曠達其詩曰無事日月長不羈天地濶此達者之詞也孟東野賦性褊狹其詩曰出門即有誰謂天地寬此褊狹者之詞也然則天地又何嘗郊蓋郊自碍耳

康公天資質實厚重作詩曰棗花至小能成實桑葉雖柔解吐絲甚笑牡丹如許大不成一事又空枝此亦質實厚重者之詞也

張太文參云唐之晚年詩人類多窮士如孟東野賈閬仙之徒皆以刻琢窮苦之言為工或謂郊島孰貧曰島為甚也何以知之以其詩知之郊曰種稻耕白水負薪斫青山島曰市中有樵山客舍寒無煙井底有

井泉釜中常苦乾孟民新米自足而島家俱無以是知之耳然又其至也清絶高遠殆非常人可到唐之野詩稱兩人為最云云

王荆公云梨花一枝春帶雨桃花亂落如紅雨珠簾暮捲西山雨皆警句也然終不若院落深沉杏花雨為饒言盡而意有餘也已上出古今總類詩話

作詩

劉夢得言茱萸二字更三詩人道之而有工否杜公云更把茱萸仔細看王右丞云遍插茱萸少一人朱云學他年少插茱萸句為優遠東坡先生有酒闌何必看茱萸之句則又高出工部一等矣

歐陽永叔云詩人貪求好句而理有不通亦語病也如袖中諫草朝天去頭上宮花侍燕歸誠為佳句美但進諫必以章疏無直用藁草之理如賈島哭僧云寫留行道影焚却坐禪身時謂燒殺活和尚此尤可笑也

也如有贈漁父云眼前不見市朝事耳畔惟聞風水
声說者云患肝腎風又盡日覓不得有時還自來本
謂詩之好句難得而說者云此是人家失火而見聞
者以為笑

東坡云詩須要有為而後作用事當以故為新以俗為
雅好奇務新乃詩之病柳子厚晚年詩[illegible]陶淵明

知詩[illegible]

集句自國朝有之未盛也至石曼卿人物閒放以之
為戲然後大著至元豐間王文公為工於此人言
自公非也

自唐以来試進士詩號省題科場用賦取人進士不復
留意於詩故絶無可稱者惟天聖二年省試采侯詩
宋尚書祁最擅場其句有色映[illegible]雲爛声迎羽月遲
元為京師傳誦當時舉子目公為宋采侯

讀書天下難事用功有淺深耳唐以詩為專門學雖名
世善用古事者或未免小誤如王摩詰詩衛青不敗
由天幸李廣無功緣救奇不敗由天幸乃霍去病非
衛青也去病傳云其軍常先大將軍軍亦有天幸未
嘗困絶意有大將軍字誤指去病作衛青爾李太白
詩有山陰道士如相訪為寫黄庭換白鵝乃道德經
非黄庭也逸少嘗寫黄庭與王修故二事相紊杜牧

之尤不可勝數前輩每云用事雖了在心目間亦當就時討閱則記牢而不誤端夕言也

今之郡守謂之建麾蓋用顏延年詩屢薦不入官一麾乃出守此誤也延年所謂一麾乃指麾之麾如武王右秉白旄以麾非旌麾之麾也謂山濤薦阮咸為吏部郎三上武帝不用後為荀勖一擠出守始平故有此句延年被擯以此自託耳杜牧為登樂遊原詩謬用一麾云擬把一麾江海去樂遊原上望昭陵自此遂為故事然實誤也

歐陽詩話言陳舍人從易當上文方盛之際獨以醇儒古學見擯其詩多類白樂天蓋首揚劉唱和西崑集行後學者爭效之風雅一變謂之崑体出是唐賢詩集幾廢而不行獨是時舍人陳公偶收得杜集印本文多脫誤至送蔡都尉詩云身輕一鳥共下脫一字陳公因與敖客各用一字補之或云疾或云落或云下莫能定其後得一善本乃是身輕一鳥過陳公嘆服以為雖一字諸君亦不能到也

范元實又云老杜詩凡一篇皆工拙相半古人文章類如此皆拙固無取使其皆工則峭急而無古氣如李賀之流是也然後學者當先學其工者精神氣骨皆在於此如望嶽詩云齊魯青未了洞庭云吳楚東南拆乾坤日夜浮語既高妙有力而言東嶽與洞庭之

大無過於此後來文士極力道之終有限量益知其不可及望嶽第二句如此故先云岱宗夫如何洞庭先如此故後云親朋無一字老病有孤舟若前後別無奇偉而皆如洞庭他句雖雅健終不工如岱宗夫如何雖曰乱道可也今人學詩先得老杜平慢處乃

隣女之效顰者爾

名賢詩話言杜少陵云作詩用事要如釋語水中著鹽飲水乃知鹽味此說詩家秘密藏也如五更鼓角声悲壯三峽星河影動揺人徒見凌轢造化之工不知乃用事也禰衡傳撾漁陽摻声悲壯漢武故事星辰影動揺東方朔謂民勞之應則善用故事者如繫風捕影豈有迹耶此理殆不容声今乃顯言之已落第二矣

潘淳字子真南昌人嘗以詩呈山谷山谷云凡作詩須要開廣如老杜日月籠中鳥乾坤水上萍之類子真云淳輩那便到此山谷曰無此只是初學詩一門戶也

王君玉謂人曰詩故不妨間用俗語充見工夫雪止未消者俗謂之待伴嘗有雪詩待伴不禁鵞毛冷蓋明常怯玉鈎斜待伴蓋明皆俗語今採拾入句了無痕類此點毛礫為黃金手也

東坡云近世人輕以意改書鄙淺之人好惡多同從而

和之遂使古書日就訛舛孔子曰吾猶及史之闕文也蜀本莊子云用志不分乃凝於神與易陰疑於陽禮使人疑汝於夫子同今四方本皆作凝陶潛詩採菊東籬下悠然見南山採菊之次偶然見山境與意會今皆作望南山杜子美云白鷗沒浩蕩蓋滅沒於煙波間而宋敏求云鷗不解沒改作波字二詩改此兩字一篇神韻索然也已上出古今總類詩話

山谷云詩文貴不造空強作待境而生便自工耳山谷謂秦少章云此始學詩須要每作一篇先立大意長篇須曲折三致意乃為成章

又云詩詞高勝要從學問中來後不學詩者雖時句譬如合眼模象隨所觸体得一處非不即似要且不是若開眼全体見之合古人處不待取證也

潘邠老語饒德操云作長詩須有次第本末方成文字譬如做客見主人須先入大門見主人升階就坐說話乃退今人作文字都無本末次第緣不知此理也

邠老云七言詩第五字要響如返照入江飛石壁歸雲擁樹失山村飛字失字是響字也五言詩第三字要響如圓荷浮小葉細麥落輕花浮字落字是響字所謂響者鉉力處也予竊以練字字當活活則字字自響

詠物詩不待明說盡只髣髴形容便見妙處如魯直酴

醽詩云露湿何郎試湯餅日烘荀令炷爐香東坡詩云作黄必此詩定知非詩人此或一道也魯直作詠物詩曲當其理如猩猩筆詩云平生幾兩屐身後五虛害其必此詩

學詩須蘇看老程蘇黄先見体式然後遍考他作自然工夫度越地人老杜歌行與長韻律詩後人莫及而蘇黄羅韻下字用故事處亦古所未到

老杜詩云詩清立意新最是作詩用力處盖本可循習陳言只規摹舊作也魯直云随人作詩終後人又云文章切忌随人後此自魯直見處也近世人學老杜多矣左規右矩不能稍出新意終成屋下架屋無所取長獨魯直下語未嘗似前人而卒與之合此為善學如陳無巳力盡規摹巳少變化

讀古詩十九首及曹子建諸詩如明月入高樓流光正徘徊之類皆致思深遠言有盡而意無窮學者當以此詩常自涵養自然下筆高妙

大槩學詩須以三百篇楚辭及漢魏間人詩為主方見古人妙處自齊梁間綺靡氣味也

載馳詩反覆說盡情意學者宜考蕪葭詩說得事理明白尤宜致思也

李太白詩如曉月出天山蒼茫雲海間長風一萬里吹度玉門關及沙場至槩苑二十五長亭大船夾双櫓

中深鵝鸛鳴之類皆氣盡一世學者能熟味之自不
編淡矣

初學作詩寧失之野不可失之靡麗失之野不害氣質
失之靡麗不可復整頓已上出呂氏童蒙訓

余頃年遊將山夜上寶公塔時天已昏黑而月猶未出
前臨大江下視佛屋崢嶸時聞風鈴鏗然有声忽記
杜少陵詩夜深殿突瓦風動金琅璫恍然如已語也
又嘗獨行山谷間古木夾道交陰唯聞子規相應木
間乃知兩邊山木合終日子規啼之為佳句也又暑
中瀨溪與客納凉時夕陽在山蟬声滿林觀二人洗
馬於谿中曰此少陵所謂晚凉看洗馬森木亂鳴蟬
者也此詩平日誦之不見其工唯當所見處乃始知
其為妙作詩止欲寫所見耳不必過為奇險也出同少陵

竹坡詩話

用故事當如已出如杜甫寄人詩云徑欲依劉表還疑
厭禰衡此是用王粲依劉并曾公厭禰衡事却點化
只做杜甫欲去依他人恐他厭之語此便是却已出也
五字詩以第三字為句眼七字詩以第五字為句眼古
人鍊字只於句眼上鍊
有意中無斧鑿痕有句中无斧鑿痕有字中無斧鑿痕
須要体認得
自做詩須是看多做多使自家撚杼風骨先立然後使

得經史中全語作一体也如自出語弱却使經史中全語則頭尾不相勾副如兩村夫擘一枝盡擦自覺經史語在人眼中不入看也

魯直云凡和人詩押韻如待敵如此然後押韻方工

七字句法不要有閑字若減兩字成五言而意思足便是有閑字也

詩涵養得到自有得處如化工生物千花萬草不名一物一態若模勒前人無自得只如世間剪裁精花見一件樣只做得一件也已上出蒲氏漫齋録

皇朝仕學規範卷第三十九

皇朝仕學規範卷第四十

作詩

謝朝華之已披起夕秀於未振學詩者尤當領此陳腐之語固不必涉筆然求去其陳腐不可得而變為怪怪奇奇不可致詰之語以欺人不獨欺人而且自欺誠學者之大病也詩人首二謝靈運在永嘉因夢惠連遂有池塘生春草之句元暉在宣城因登三山遂有澄江靜如練之句二公妙處蓋在於眼無塵目無翳爾胸無塵所得曷運目無翳能將曷施所謂混然天成天成不學者歟靈運詩如矜名道不足適己物可忘清言能娛人遊子諧忘歸元暉詩如春草秋更

緑公子未西歸大江流日夜客心悲未央等語皆得二百五篇之餘韻是以古今以爲奇作又曷嘗以難鮮爲工哉眾坡跋李端叔詩卷云暫借好詩消永夜每逢佳處輒參禪蓋端叔作詩用意太過參禪之語所以警公

陶潛謝朓詩皆平澹有思致非後來詩人求心劌目雕琢者所爲也老杜云陶謝不枝梧風騷共推激紫燕自超詣晉駿誰剪刻是也大抵欲造平澹當自組麗中來落其華芬然後可造平澹之境如此則陶謝不足進矣今之人多作拙易詩而自以爲平澹識者未嘗不絕倒也樗聖俞和晏相詩云因令適性情消欲到平澹皆詞未圓熟刺口劇菱芡言到平澹處甚難也所以贈杜挺之詩有作詩無古今欲造平澹雜之句李白云清水出芙蓉天然去雕飾平澹而到天然處則善矣

杜甫觀安西過兵詩云談笑無河北心肝奉至尊故東坡亦云似聞指揮築上郡已覺談笑無西戎蓋用左太冲詠史詩長笑激清風志若無東吳也王維云虜騎千重只似無句則拙甚

老杜詩以後二句續前二句處甚多如喜弟觀到詩云待爾真烏鵲拋書示鷓鴣枝間喜不去原上急曾經晴詩云啼烏爭引子鳴鶴不歸林下食遭泥去高飛

恨久陰江閣臥病云滑憶雕胡飯香聞錦帶羹溜匙
兼暖腹誰欲致盃罍寄張山人詩云曹植休前輩張
芝更後身數篇吟可老一字買堪貧如此類甚多此
格起於謝靈運盧陵王墓下詩云延州協心許楚老
惜蘭芳解斂竟何及撫墳徒自傷李太白詩亦時有
此格如毛遂不墮井曾參寧殺人虛言誤公子投杼
惑慈親是也

梅聖俞云作詩要須狀難寫之景於目前含不盡之意
於言外真名言也觀其送蘇祠部通判洪州詩云沙
島看來沒雲山愛後移送張子野赴鄭州云秋雨生
陂水高風落廟梧之類狀難寫之景也送馬殿丞赴
密州危帆淮上去古木海邊秋和陳祕校云江水幾
經歲鑑中無壯顏之類含不盡之意也

選詩駢句甚多如宣尼悲獲麟西狩涕孔丘千憂不已
夜萬感盈朝昏萬古陳往還百代勞起伏多上成天
業羣賢濟洪績之類恐不足為後人之法也

近時論詩者皆謂偶對不切則失之麄太切則失之俗
如江西詩社所作慮失之俗也則往往不甚對是齊
一偏之見爾老杜江陵詩云地利西通蜀天文北照
秦秦州詩云水落魚龍夜山空鳥鼠秋叢篁低地碧
高柳半天青孺子至云祖梨且綴碧梅杏半傳黃如
此之類可謂對偶太切矣又何俗乎如雜蘂紅相對

他時錦不如磨滅餘篇翰平生一釣舟之類雖對不
求太切而未嘗失格律也學詩者當審此
許渾呈裴明府詩云江村夜漲浮天水澤國秋生動地
風漢水傷稼亦全用此一聯郊居春日詩云花前更
謝依劉客雪後重尋訪戴人和杜侍御云因過石城
先訪戴欲朝金闕暫依劉又送林處士云鏡中非訪
戴劍外欲依劉之三川守云花深稚榻迎何客月在
膺舟醉幾人陪仕人謙又云賓館晝開徐稚榻客帆
空戀李膺舟題干隱居云隨蜂收野蜜尋麝採生香
呈李明府云洞花蜂聚蜜岩栢麝留香松江詩云晚
色一帆落秋声一鴈飛深春詩云故里千帆外深春
一鴈飛又寄盧郎中并贈閑師皆以庾樓對蕭寺見
於其他篇詠以揚抑對蒹葭以楊子渡對越王臺者
甚多蓋其源不長其流不遠則波瀾不至於汪洋浩
渺宜杜甫云讀書破萬卷下筆如有神欲下筆當
日讀書始
律詩中間對聯兩句意甚遠而中實潛貫者最為高作
如介甫示平甫詩云家勢到今宜有後士才如此豈
無時荅陳正叔云此道未行身有待古人不見首空
回魯直荅彦和詩云天於萬物定貧我智效一官全
為親上叔父夷仲詩云萬里書來兒女瘦十月山行
冰雪深歌永叔送王平甫下第詩云朝廷失士有司

恥貧賤不憂君子難送張道州詩云身行南鴈不到
處山與北人相對閑如此之類與規規然在於媿青
對白者相去萬里矣魯直如此句甚多不能槩舉也
水田飛白鷺夏木轉黃鸝李嘉祐詩也王摩詰衍之為
七言曰漠漠水田飛白鷺陰陰夏木轉黃鸝而與益
遠九天宮殿開閶闔萬國衣冠拜冕旒王摩詰詩也
杜子美刪之為五言曰閶闔開黃道衣冠拜紫宸而
語益工近觀山谷黔南十絕七篇全用樂天花下對
酒渭川舊居東城尋春西樓委順竹窓等詩餘二篇
用其詩略點化而已樂天云相去六千里地絕天邊
然卜書九不到何以開憂顏山谷則云相望六千里

天地隔江山卜書九不到何用一開顏樂天云霜降
水反壑風落木歸山苒苒歲將晏物皆復本原山谷
云霜降水反壑風落木歸山苒苒歲華晚昆虫皆閉
閑樂天詩云渴人多夢飲飢人多夢飡春來夢何處
合眼到東川山谷云病人多夢醫因人多夢赦如何
春來夢合眼見鄉社葉少蘊云詩人點化前作正如
李光弼將郭子儀之軍重經號令精彩數倍今觀三
公所作此語殆誠然也
陳去非常謂余言唐人皆苦思作詩所謂哈安一箇字
撚斷數莖鬚句向夜深得心從天外歸吟成五字句
用破一生心蟾蜍影裏清吟苦舴艋舟中白髮生之

類者是也故造語皆工得句皆奇但韻格不高故不能參少陵之逸步後之學詩者儻能取唐人語而掇入少陵繩墨步驟中此速肖之術也余嘗以此語似葉少蘊少蘊云李益詩云開門風動竹疑是故人來沈亞之詩云徘徊花上月虛度可憐宵皆佳句也鄭谷掇取而用之乃云疎輕可忍風敲竹飲散那堪月在花真可與李沈作僕奴由是論之作詩者興致先自高遠則去非之言可用儻不然便與鄭都官無異家有換骨法謂用古人意而點化之使加工也李白詩云白髮三千丈緣愁似箇長荆公點化之則云綠或白髮三千丈劉禹錫云遥望洞庭湖翠水白銀盤裏一青螺山谷點化之云可惜不當泂水面銀盤堆裏看青山孔稚圭白苧歌云山虛鐘響徹山谷點化之云山谷響兜絃盧仝詩云草石是親情山谷點化之云小山作友朋香草當姬妾學詩者不可不知此詩人讚美同志詩篇之善多比珠璣璧玉錦綉花草之類至杜子美則豈肯作此陳腐語耶寄岑參詩云意愜閑飛動篇終接混茫夜聽許十誦詩云精微穿冥滓飛動摧霹靂贈盧琚詩云藻翰唯牽率湖山合動搖贈陳諫議詩云毫髮無遺恨波瀾獨老成寄李白詩云筆落驚風雨詩成泣鬼神贈高適詩云美名人不及佳句法如何皆驚人語也視餘子其神芝之與腐菌式

作詩貴雕琢又畏有斧鑿痕貴破的又畏粘皮骨此所以為難李商隱柳詩云動春何限葉撼曉幾多枝恨其有斧鑿痕也石曼卿梅詩云認桃無綠葉辨杏有青枝恨其粘皮骨也能脫此等病始可以工詩矣劉夢得稱白樂天詩云郢人斤斲无痕迹仙人衣裳弊刀尺世人方內欲相從行盡四維无處覓若能如是雖終日斲而鼻不傷終日射而鵠必中終日行於規矩之中而其迹未嘗滯也山谷嘗與楊明叔論詩謂以俗為雅以故為新百戰百勝如孫吳之兵棘端可以破鏃如甘蠅飛衛之射提聚放開在我掌握與劉所論殆一轍矣

詩在於練字如老杜飛星過水白落月動沙虛是練中間一字地拆江帆隱天青木葉聞是練末後一字酬李都督早春詩云紅入桃花嫩青歸柳葉新若非入與歸二字則與兒童之詩何異已上出韻語陽秋

皇朝仕學規範卷第四十終