

文苑英華卷第九十一

賦九十一

人事二

悔賦一首

感舊賦二首

江上愁心賦二首

愁賦一首

悔賦并序

梁簡文帝

夫機難預知知機者上智智以運已迷已者庸夫故易曰
 吉凶悔吝生乎動者也又曰悔吝者憂虞之象也傳云九
 德不讟愆作事無悔是以鄭國盜多太叔之恨表衛風義
 失宣公之刺彰無將詠興壘事書作季文再思而未可南
 容三復而不暇余以固陋之資慎履冰一作霜之誠竊服楚
 王之對每徵后稷之詩觸類而長乃為賦曰

默默不怡恍若有遺四壁無寓三階寡趣月露溢曉風柳
悲暮庭鶴雙舞檐烏獨赴幃林宗之中憑南郭之几玄德
之吒聊縈子安之嘯時起靜思悔吝鑄究前史吊古傷今
驚憂嘆圯成敗之蹤得失之理莫不關此令終由乎謀始
棄夸言於一作頓立重前非於遽予蹟夫履疑作車之人
一作豈止一途而已至如秦兼四海之尊握天下之富混
一車書鞭笞宇宙胡亥之寄已危萬代之祀難構阿衡失
責成之所趙高秉棟梁之授拒諫逞刑戮宰誅守矜上林
之戲馬嘉長陽之射獸囁咕禁中之言欺侮山東之寇及
其祠崇淫水作壘夷宮徒希與妻子伍下願與黔首同信
殪絕於凶醜何前謀之不工至如下相項籍才氣過人拔

山靡類扛鼎絕倫聲駕盛漢勢壓餘秦鉅鹿有動天之卒
轅門有屈膝之賓既刊有功之印亦疑竒計之臣唱雞鳴
於垓下泣悲歌於美人抱烏江之獨媿分漢騎之餘身郭
君失位徒馭而亡尚悲殘糗獨飲餘漿枕畚空卧伏軾懷
傷魂飄原野骨餌豺狼楚王刻鶴播徙南地饒管徒鳴才
人空置豈輜車之足榮匪射獵之娛意幽泉斯即白日何
冀竄喜納君恃功肆寵衛侯厭黷忠臣憤勇昏迷靡悟敗
不旋踵商君被執李斯赴收身居一作闕下命厄秦囚追
傷用法之弊還思不諫之尤亦何解於今酷終無追於昔
謀伯卓跋扈豺目為輔弒君鳩子誅李害杜鸞恩敗寵怨
庶霍人蔽朝政之聰察害上書之烈臣榮暱子於阿尹肆

貪濁之淫威樹姦黨於宮禁察人主之纖微卒其膏鈇潤
鉞寘纏逢微壯武英逸才為時出陸離儒雅照爛文筆江
東啓吞併之籌幽州著懷遠之術運鍾毀冕時屬傾顛鋪
鳴水爛日黑山遷留卞一作劉卞見張華傳之謀不決忠良之截已
纏台耀之災雖啓鷓鴣之賦徒然士衡文傑綽有餘裕氣
含珠壁情蘊雲霧志闕沉隱心耽進趣一作搖握茲猛衆臨
此勁兵抗言孟玖見陸機傳肆此孤貞牋辭已切墨慢徒榮疑
蔡用陸機黑形殞河上憶繞車事心憶華亭若夫揚憚狂言灌夫失
志卒其殞命埋軀傷形屬吏周君飲後裴子酣狂斬固紀
瞻之妾眠卧季倫之房亦足以魂驚神爽悔結嫌彰已矣
哉波瀾動兮昧前期庸夫蔽兮多自欺不遠而復幸無噬

建功立德有常基曾馳臆斷多失之前言往行可為師

感舊賦并序

唐太宗

余將問罪東夷言過洛邑聊因暇景散慮郊畿流眄城闕
之間觀弱齡遊觀之所風雲如故卉木惟新少壯不留忽
焉白首追思曩日緬成異世感時懷舊撫轡忘歸握管叙
情賦之云爾

惟端辰一作辰之餘隙屬凝陰於暮年時觀兵於九伐聊息

駕於三川登臨原隰悵望郊壘覽綺紈之遊踐觀疇昔而
依然地不改其城闕時無異其風煙想飛蓋於河曲思解
珮於芝田挾彈銅駝之右連鑣金谷之前薪指倏其代謝
舟壑俄而貿遷屬隋漢東次國通鑑初書楊忠為隋季之

分崩遇中原之喪亂濯龍變為汙池平樂化為京觀天地
兮厭黷人神兮憤惋遂收袂而電舉乃奮衣而雲翔據三
秦兮鳳時出九谷兮龍驤揮寶劍之虹彩一作影迴彫戈於
日光掃機捨兮定六合廓氛沴兮靜八荒昔揔戎於藩屏
躬而自傷觀世倍之飄忽鑒存亡於宇宙林何春而不花
花非故年之秀水何日而不波波非昔年之溜豈獨人之
易新故在物而難舊歲月運兮寒復暑日月流兮夜還晝
信造化之常經孰聖賢之可救於是停輿郊郭極眺山川
信茲都之壯麗乃卜宅於姬年興亡兮代襲隆替兮相沿
惟在德而為故寔棄道而難全仰煙霞兮思子晉俯浩汗
兮想張騫歎高蹤之美一作靡觀嘉令譽之空傳聊憑軾而
靜慮懷古人而悵焉况復氣結隆冬歲窮餘律對落景之
蒼茫聽寒風之蕭瑟雲散葉而無蒂雪凝花而不實霧嶺
斷兮疑連煙林踈兮似密節物同於前載歡憂殊於曩日
扣沉思而多端寄翰墨而何述

第二

并序

岑參

參相門子五歲讀書九歲屬文十五隱於嵩陽二十獻書
闕下嘗自謂曰雲霄坐致青紫俯拾金盡裘弊蹇而無成
豈命之過歟國家六葉吾門三相矣江陵公為中書令輔
太宗鄧國公為文昌右相輔高宗汝南公為侍中輔睿宗
相承寵光繼出輔弼易曰物不可以終泰故受之以否逮

乎武后臨朝鄧國公由是得罪先天中汝南公又得罪朱

輪翠一作華轂如夢中矣今王道休明噫世業一作業淪替猶

欽若前德將施於後人參年三十未及一命昔一何榮矣

今一何悴矣直念昔者為賦云其詞曰

吾門之先世克其昌赫矣烈祖輔于周王啓封受楚佐命

克商二千餘載六十餘代繼厥美而有光其後闢土宇於

荆門樹桑梓於棘陽吞楚山之神秀與漢水之靈長猗盛

德之不隕諒嘉聲而允臧慶延自遠祐洽無疆自天命我

唐始滅暴隋挺生江陵傑出輔時一作持為國之翰斯文在

茲一入麟閣三遷鳳池調元氣以無忒理蒼生而不虧典

絲言而作則闡綿絕以成規革亡國之前政贊聖代之新

軌捧堯日以雲從扇舜風而草麻洋洋乎令問不已繼生

鄧公世實湏才盡忠致君極武登台朱門復啓相府重開

川換新楫羨傳舊梅何糾纏以相軋惡高門之禍來當其

武后臨朝姦臣竊命百川沸騰四國無政昊天降其荐瘥

靡風發於時令籍小人之榮寵墮賢良於檻穽苟惜愾以

相蒙胡醜厲以職競既破我室又壞我門上帝愔愔莫知

我冤衆人憎憎鳥外切思不為我言泣賈誼於長沙痛屈

平於湘沅夫物極則變感而遂通於是日光迴照於覆盆

之下陽氣復暖於寒谷之中上天悔禍贊我伯父為邦之

傑為國之輔又治陰陽更作霖雨伊廊廟之故事皆祖父

之舊矩朱門不改畫戟重新暮出黃閣朝趨紫宸綉轂照

路王珂驚塵列親戚以高會沸歌鍾於上春無小無大皆
爲縉紳顛顛叩叩踰數十人嗟乎一心弼諧多樹綱紀羣
小見醜獨醒積毀鑠於衆口病於十指由是我汝南公復
得罪於天子當是時也偏側崩波蒼黃反覆去鄉離上隳
宗破族雲雨流離江山放逐愁見蒼梧之雲泣盡湘潭之
竹或投於黑齒之野或竄於文身之倍嗚呼天不可問莫
知其由何先榮而後悴曷曩樂而今憂盡世業之陵替念
平昔之淹留嗟予生之不造常恐墮其嘉猷志學集其荼
蓼弱冠于于王侯荷仁兄之教導方勵已以增修無負郭
之數畝有嵩陽之一丘幸逢時主之好文不學滄浪之垂
鉤我從東山獻書西周出入二郡蹉跎十秋多遭脫輻累

遇焚舟雪凍穿履塵緇弊裘嗟世路之其阻恐歲月之不
留睠城闕以懷歸將欲返雲林之舊游遂撫劍而歌曰
東海之水化爲田北溟之魚飛上天城有時而復陵有時
而遷理固常矣人亦其然觀夫陌上豪貴當年高位歌鍾
沸天鞍馬照地積黃金以自滿矜青雲之坐致高館招其
賓朋重門疊其車騎及其高堂傾曲池平雀羅空悲其處
所門客肯念其平生已矣夫世路崎嶇孰爲後圖豈無疇
日之光榮何今人之棄予彼乘軒而不恤爾後曾不愛我
之羈孤歎君門兮何深顧盛時而向隅攬蕙草以惆悵步
衡門而踟躕強學以待知音不無思達人之惠顧庶有望
於亨衢

江上愁心賦贈趙侍郎

張說

江上之峻山兮鬱崎嶇而不極雲為峯兮煙為色歛變態

兮心不識江上之深林兮杳冥濛而不已鷺一作鳥為花兮

猿為子紛盪漾兮情一作言莫擬夏雲峻一作陰兮若山秋水

平兮若天冬水澌兮一作冬沙飛兮浙浙春草靡兮芊芊感四時

一作節非之默運知萬化之潛遷伴眾鳥兮寒渚望孤帆兮日

邊雖欲貫愁腸於巧筆紡離恨一作夢於哀絃是心也非模

放之所逮將有言兮是然一有將無言兮是然六字凡一作皆集本

謝燕公江上愁心賦

趙冬曦

江上之仙鶴兮鳳翥而龍躍氣麻序青天兮遙橫碧落集洞

庭兮乍駐條迴翔兮寥廓江上之鳴鴈兮道陰以就陽中

霄翻翰兮上帶青霜雖主人兮感會蹇淹留兮瀟湘湘水

兮深深荆山兮岑岑荆有玉兮玉為音湘有芷兮芷為心

我所思兮惜惜不得見兮霑襟擗芳札兮援寶瑟申短章

疑作短章兮吐長吟草萋萋兮自綠目征帆兮春水曲求一望

兮空躑躅望眇眇兮思綿綿憶都門兮夏雲邊邈千里兮

無由緣送涼風兮脫葉復窮陰兮冒天緬一日其如歲矧

四運之相遷離別也騷愁焉惡乎然惡乎不然

愁賦

符載

愁之為物也親賤貧傲富貴無賢知兮不肖事遠裏而必

至非玄黃之色殊甘辛之味其去也若緣雲之難其來也

類走丸之易愁兮愁志士蹇以徘徊鬱風雲之氣挺棟梁

之材思宏廓以經濟刻洪勳於鼎鼐命路猶隘天衢未開
滄波悠悠以東注白日忽忽其西頽玄德拊髀以泣下孔
明抱膝而思來愁兮愁靜女悵其誰語聳端操而不爽抱
明心以自處當泮冰之良辰期鳴鴈之得侶桃李艷於淑
景蕙蘭生於幽渚望蹇脩兮不來念良人兮何許愁兮愁
邊塞兮行役始忘家而徇國一忽時淹而歲積金河流而更
遙銅柱去而太劇凝雲披嶺驚沙滿積馬向北以嘶風人
上隴而吹笛功名慨其緬邈一髮髮颯以班白伏波擬鞍而
骨驚定遠操戈而涕激愁兮愁禁掖兮恩光爭脩曼態競
飾明璫動千金之巧笑希一顧於君王嬌妬盈於思慮移
奪起於毫芒何長門之咫尺邈阻絕乎陵岡宮殿深兮月

酸歌吹清兮夜長班姬無言

以掩扇陳后迴裾而就床愁

兮愁春與秋兮登臨放臣寓

目遊子開襟楓江千里青壁

萬尋微波蕩漾灌水蕭森香

一作香雜花而覆水見稿葉之

亂林起宋王之沉思傷屈平之遠心愁兮愁往事紛其斷

續申生被譖周勃受辱樂毅無階以轉燕黃權何計而歸

蜀投令君於虛噐疑卞和之美玉李廣失路於匈奴徐市

泛舟於海曲過山陽而日昃望西陵而樹綠包胥感激於

秦庭鄒陽畏偪於梁獄愁兮愁羈志杳而無伴鴻漸于陸

層霄未半懷戴君與利物每行吟而坐歎安得百斛之醇

醪使斯愁也霞開而霧散者哉

依明鈔本校四十二字

戊寅二月二十三日葺園老人

文苑英華卷第九十一

文苑英華卷第九十二

賦九十二

人事三

思慎賦一首

韋弦賦一首

京兆試慎所好賦一首 三復白圭賦一首

駟不及舌賦二首

思慎賦并序

劉知幾

國史云知幾著思慎賦以刺時且以見志鳳閣侍郎蘇味道李嶠見之相顧而歎曰陸機豪士所及也當今防身要道盡在此矣

序

賦形天地一作賦夫受氣陰陽生樂死哀進榮退辱此人

倫之大分也。然歷觀自古以迄于今，其有才位見稱功名，取貴非命者，衆克全者寡。大則覆宗絕祀，堙沒無遺；小則繫獄下室，僅而獲免。速者敗，不旋踵；寬者憂，在子孫。至若保令名以沒齒，傳貽厥於後胤，求之歷代，得十一於千百。其嘗迹其行事，略而論之，至如望夷篡奪，鴻溝戰爭，包燕蓋之異志，踐恭顯之邪迹，或于紀亂常，或窺窬僥倖，此而獲罪，固其宜也。爭二城而相殺，期五鼎以就烹，獻魚炙以交鉞，舞鷄鳴而伏鑕，或幸災樂禍，或甘死徇生，求而得之，又何怨也。降茲以外，有異於是，莫不重七尺於太山，恠一毛於尺璧，徒惡其死而不知救死之有方，但惜其生而未識衛生之有術。何者？地居流俗之境，身當名利之路，皆物之相物，我之自我。當仁不讓，思億萬以孤標；唯利是視，願半千而秀出，行高於人，衆必非之。官大於國主，必惡之；而名譽娛其耳，光榮炫其目，口甘腴，豢啗鈎吻之腐腸，身安棟宇，誠垂堂之折足，自謂長無六疾，水固百齡，巋然可與金石齊堅，松喬比壽者矣。殊不知關張以傲誕爲將，桑霍以蒲盈居職，晁錯削國以獻忠，伯宗匡朝而好直，處父則純剛立性，張溫則太明爲識，見之者爲之寒心，聞之者爲之變色，亦猶卧於積薪之上，而不知火之將燃，巢於折荇之末，而不悟風之已至。旣而惡稔釁盈，道窮數極，黃沙在繫懷，上蔡而無追，白刃臨頸，揮廣陵而長歎，猶以爲禍出不虞，災非素漸，以茲自卜，奚其謬歟！假有舉一返三，粗分

菽麥知豐屋之不誠悟覆車之足尤而皆宴安鳩毒遲疑
猶豫交戰未勝而禍機先發不杜之於欲萌方悔之於既
兆用使茂先將戮顧諍子而多慙安仁已收負慈親而求
訣嗚呼自古所以多殺身亡族者職由於此也因斯而言
則知禍福無門唯人自召自貽伊戚匪降于天而謂之不
幸未之聞也昔夫子有云仁遠乎哉我欲仁斯仁至矣竊
以仁爲百行之首大聖其猶病諸然必以中才之人企勉
而行猶或可及况其慎者蓋不過慎言語節飲食知止足
避嫌疑若斯而已矣非有朝聞夕死去食存信之難也違
之則爲凶人蹈之則成吉士其爲弘益多矣而世人罕能
脩身二字一作厲已自求多福方更越禮過度坐致覆亡

此宣尼所以譏鮑莊子之智志

一作

不如葵而孫叔敖譬以

螳螂伺蟬不知黃雀在後余早遊墳素晚仕流俗觀古今
之人物極矣見吉凶之成敗衆矣夫貴不如賤動不如靜
嘗聞其語而未信其事及身更之方覺斯言之徵矣加以
守愚養拙怯進勇退每思才輕任重之誠智小謀大之憂
觀止足於居常絕覬覦於不次是以度身而衣量腹而食
進受代耕之祿退居負郭之田庶幾全父母之髮膚保先
人之丘墓一生之願於斯足矣但才非上智習以性成猶
恐覩芳餌而貪生處鮑肆而神化苟或靜退之心日弛則
馳競之慾日增顛沛以之嗟何及矣常思列銘几杖取配
韋弦刻心骨而不忘傳諷誦而無斁蓋語曰明鏡可以覽

形往古可以知今是用尋往哲之事驗古人之得失寄彼
形言存諸炯誠列之座右題其賦云

吾嘗終日不食三省吾身覺昨非而今是庶捨舊而謀新
原夫天地之大德曰生聖人之大寶曰位生也者賢愚定
其美惡位也者朝市總其名利七情由其不等百行以之
咸異儻無心以自謀良局途其必躓何者得不思失雄獨
忘雌耽人爵以徼羨窮代路之險巖是則平衡而登九折
直轡而踐三危干戈生於肘腋胡越起於藩籬假使履獸
尾而不噬探龍頷以獲竒省僥倖以適願非仁者之所爲
也借如幽室鑿坯窮居負郭二頃樵採一廛耕獲困沉名
於抱關志充詘於懸箸俄拔跡於羊豕倏搏飛於燕雀金

紫照其陸離銀黃煥其沃若彼滿盈之難守伊榮茂之易

落朝結駟而乘軒暮齒劔而膏鑊方思上蔡之犬追念華

亭之鶴奚一身而足怪迺九族其惟索爾其寂莫疑作無

事殷憂不平耻當年而功不立疾没世而名不成懷書訪

道學古言兵擅雲間之美譽馳日下之休聲夫鐸宄由於

足響膏爍起於多明趙國從而蘇裂齊城下而酈烹吹律

誅一作殊於西漢獻寶刑於南荆遂懷沙於楚塞因說難

於秦庭李仕登朝而就戮稽道超代而逢刑苟才智之爲

患雖語嘿而同傾若乃猛將出師謀臣獻策鱗翼攀附風

雲感激開黃閣與朱門樹高幡及長戟恃龍蛇之恩舊望

鳥兔之盡獲思擅寵於邦家誓傳名於竹帛蜀旣平而艾

檻吳已霸而胥溺黜淮陰以斃韓遷杜郵而死白彼功成
 而不退俄寵謝而招隙何追憶於布衣翻思於下澤各入
 門而自媚徒吊問其何益亦有爵非才舉榮因寵遷吮癰
 求愛舐痔逢憐朝承恩而袖斷夜託夢而衣穿唾弦直之
 死道喜邪徑之敗田氣噓霜而吸露力轉日而迴天自謂
 方江湖而共求比高岱而齊堅一朝失據萬古凄然至於
 申侯逼迫而辭楚盧縮披猖以去燕彼丁傳之崇貴將梅
 茹之威權疇一姓其或在覆五宗而不全次有跡鄙衡門
 情娛俠窟出入田竇往來平勃歌無魚以自謀獻文虵而
 請謁疑卧薪之可又謂巢葦之恒安烈火照其潜燎衡風
 歛其上搏曹門傾而夭鄧賈室壞而夷潘班坐刑於黨竇
 殷取戮於臣桓顧噬臍而不及知觸藩一作拾藩之為難夫化
 赤漸乎鄰丹為黔資於邇墨生於麻者既革其操染於藍
 者亦變其色交非鮑叔遊異田蘇忘臭肆之不惡持其醴
 以為娛餘推誠而裨一作押耳蕭結契而連朱始刎頸以交
 約終反噬而相屠王綢繆於魏颯石嫵疑一作嫌於州吁孫
 秀與趙倫齊貫石顯將牢梁並驅汗無禮以自及蹈不義
 而同誅別有直若史魚正如伯厚飾智驚物露才不偶持
 瑾瑜而指瑕鑿水鏡而求垢彼獨潔之為雅固羣醉之所
 醜况乃誹謗朝廷擯斥朋友方縉紳以豚犢延冠蓋以鷄
 狗符結怨於晉台彭肆言於蜀后穉悲號於座上庾嘲謹
 於行後揆榮辱之在身猶樞機之發口儻一言其靡慎奚

四大之能守然則禮無微而不驚疑作怨無小而不讎察

關張之同敗審韋弦之所由豈直君子不可罔而小人獨

可仇倜儻英時昂藏遠邁觀所隸其如萍觀輿臺其若芥

本無猜於螻蟻寧有忌於蜂蠆安知鶩炙輟授七尺由其

喪全羊羨匪均三軍以之覆敗苟有怨其必復諒無所而

不誠戒於是考茲出處稽彼行藏咸知進而不知退知存而

不知亡惑多言之必敗迷暴貴之不祥彼有足而罕衛行

立身而靡防猶乘車之去軌若涉海之無航既百慮而一

致故異術而同喪唯夫明達高人賢良志士知蒲損而謙

益驗弱生而強死無為福先無為禍始節其飲食謹其容

止聚而能散為而不恃潔其心而穢其跡濁其表而易其

裏範閭室而整冠循覆車而易軌以道德為介胃忠貞為

劔履愛髮膚而不傷保家室以不耻若乃詢木鴈於園吏

訪光塵於柱史萬石守慎以全榮二踈既蒲而辭仕袁不

及於憎愛柳忘情於愠喜漢先庄生之立誠莫尚中庸衛大

夫之所羞獨為君子余雖不佞嘗從事於斯矣重曰夫含

靈稟質異品殊倫生何如命而弗貴命何如生而弗珍鴈含枚

一作枚以避繳狐聽冰而涉津葵傾心以衛足櫟不材而謝

斤彼草樹之無識唯禽獸之不仁猶稱能以遠害尚假智

以全真矧百行之君子廼三才之令人何自輕於養性何

自忽於周身儻狂歌之可採伊輿誦之可詢敢刊銘以勒

座遂援翰而書紳

座遂援翰而書紳

文苑英華

卷

集

韋弦賦

以君子佩之用
規性情為韻

趙魏君子跡著明文有韋弦之淑慎在躁靜以區分于以

誠德在我于以表正事君稟剛以宣其志守柔以播其勳

一作動靜有恒得樞機於要道佩服無斃合規矩於典墳

昔董安于事趙簡子虚心固節牧目反視由一國之具瞻

在四德之為美誠孜孜於不怠諒勤勤於所履觀其弦之

勁姿可以勵其攸止式標其道於焉克已所謂惕禍以垂

休故以善終而令始且其天道何常順之無悔察是非之

倚伏節行藏於進退守而取則在剛柔以為箴動必可觀

比玉劔之為佩鄴令乃曰躁用乖於正性故安卑以從時

靜既恭於五德故不暴以為師命韋帶之間緩體君子之

舒遲惟噐可象惟賢則之珮蘭則殊於楚客象環有慕於

宣尼信建物之表意實善人之所資故知欲不可縱儉以

足用德或可移中以成規識君子之容止見淑人之表儀

周旋之中寧假於宮徵內外相制亦合乎埴箴大哉景行

剛柔異性緩之於帶用和急之於弦表正既守道而恒佩

因履端而不競懿夫式彰茂德分章一作表情禮節既備

敬慎孔明參衣冠而振一作序列簪紱以齊榮猗二子之

垂誠與千古之揚名

京兆試慎所好賦

以重譯獻珍信
非寶也為韻

君子嚴其墻仞戒以心胷知耽味之易入俾回邪而不容

其慎德也白圭是聞其三復其好賢也緇衣必薦其九重

自然契已坦蕩清心肅雍翫喪志而何有欲敗度兮何從
昔如王者三朝遠人重譯執贄山委獻琛雲積豈不知納
寶庫爲子孫之藏映玉墀嘉戎夷之績蓋以難得之貨有
損不貪之寶無斃獲狼而荒服不臻却馬而漢王受益嗤
虞公受一作愛王之敗美晉帝焚裘之迹匪騁欲而適願將
去奢而無怨滿堂足戒黃金寧慎其四知連城不求白璧
何勞於三獻所愛者禮所懷者仁君由之而又國士用之
以防身衣服有常非敢翫於千襲飲食不瀆一作溲禮記其飲食不溲
寧專美於八珍其受一作愛才也必擇能而得儔其慕友也
亦資忠而履信將辭直而不造廷知言甘而有吝是室其欲
無忽於微五色足耽審之則朱紫不奪八音可樂慢之則

鄭雅同歸思禁邪而制放慮今是而昨非上則宣風下同

一作如偃草料還淳而復朴在躰德而味道蒐田失度則念

虞人之箴慈儉或虧必思老氏之寶至矣哉好之者儒以
多聞爲潤屋立義爲分社孝旣慕於參乎學願從於回也
孜孜屑屑束脩問寡如此人所以銘座而弗忘書紳而不
捨

三復白圭賦

以立身慎言思是用則爲韻

張仲素

賢哉南容詠白圭於雅什奉明義以爲誠徵莠辭於口給
諒同符於素履將辨志而貞立玷生在玉伊良工之可磨
言出於躬縱駟馬之不及是知詩之爲喻言以昭信想研
精於奧旨知抵疑作底滯於貴韻詠難疑作歎彰其不足反覆

明乎克慎身之是省况開卷而念茲心苟無瑕異獻璞之
往吝允矣君子宜其念之懲諸嘉玉觀爾靈龜尚鮮華之
彩慕特達之詞知在涅而不味同居暗以無欺重明哲以
作則故沉吟於四時疑作詩既切磋以求友將造次而解頤
得之自中殊學者之四失復而無斃類夫子之繹思一作類文
子之是謨是訓一作尋是效是則諒脩已以為物可自家
而刑國既引之以改過復重之以比德香芸自雜於卷舒
青繩寧間乎白黑彼以圭為瑞此以誠為珍苟因文而假
物非貴玉而賤珉然則懷璧者耻慢藏而成玷事君者畏
不密而失身夫其列於雅頌備法語之為用垂于後昆庶
厥道之長存汗簡之文可考絕編之義再敦且非守句之

不學有異斷章而賦言豈不以賢智之心慎樞機之所務
瑾瑜之質懼毫髮以成痕懿夫志士仁人明不自是執一
善以無失故三復而樂只若或志於斯行秉善價而誰毀

駟不及舌賦以是故先聖予欲無言為韻

陳忠師

甚哉言之出口也電激風趨過乎馳驅掉三寸以發越應
千里於須臾逝不可追空勞於駟馬行而無蹤豈繫於九
衢故君子念彼尤悔本乎虛無苟出話之不復將起羞而
是虞且舌之鼓也有時而馳騫類扣虛之莫獲同捕影之
難遇蕭蕭之響徒繫於下風逐逐之音已疲於中路信樞
機之爰發隨小大而作故儻善守於輔車何遽煩乎騏驎
遲速相懸奔走徒然言出於身所謂往而不反馬竭其力

下空九字

猶歎瞻之在前雖欲適遠邇課後先如流之巧以失若滅
之態何宜嗟夫以駸駸之足追言言之速豈能之而不欲
蓋窒喋喋之喧喻駿駿之奔在誠之而不言肇自微眇倏
爾騰翻疾既甚於過隙患必防於屬垣斯事也罔念則狂
克念則聖悞片言之既往知逸足之難競自然有躋之造
勿謂載翁其居此不矜於哿矣彼何患於班如不然者其
出彌遠其來愈一作適踈是以慕宿諾於季路悔聽言於宰
予至哉詩惡翩翩書懲靡靡方憑響於無際豈絕塵之可
弭易象又著夫寡詞禮經亦防其苟訾未若古人之深誠
饒於是兮粥於是

第二 以樞機一發榮辱之本為韻

陳仲卿

一作逾

言如流兮唯舌是出咎將至今徒駟之疾既力竭而罔逮
則厲階而非一執云不進諒金鑠以難追尚謂莫捫苟星
奔而愈失由是知所大者吾將誠之雖欲加於鞭策誠有
謬於毫釐不且息焉想喋喋而自遠非敢後也因駸駸而
罔追爾其逝矣將興班如忽越彼懸蹄之莫馳伊利口之
斯發猶在耳而旋失須臾若過隙而終頽滅沒澹澹如掉
俄出有而入無薄薄陟遐想勞筋而苦節豈獨囂然未殄
倏爾既徂微其如駕之捷防其不密之樞如沸如騰訝以
疑作已成於枝葉靡瞻靡顧信空騁於道途原夫貴以寡尤
取之不辱慮一出而匪賤故再驅而是勗苟如簧之靡定
是見瘁躬若捕影之無由寧勞蹠足是知聽之則咎鼓之

或非靡不忘於可復固必在於知機雖齊景之則多爰思
滅迹儻張儀之尚在詎可塞違至哉立彼教言先乎根本
弘影響之靡誠懼衆多之招擻崩騰未蹠侷逐日而自勤
反覆雖柔見如電之將遠是知孔甘者辱若訥者榮期自
虞於速禍故必遣於過征君子所以存勸誠立度程雖奔
走而致遠吾知夫莫疾於聲

此卷校正五十二字二月二十四日歲園

文苑英華卷第九十二

文苑英華卷第九十三

人事四

賦九十三

忌心賦一首

愛而不見賦一首

謫九年賦一首

性習相近遠賦二首

知止賦一首

知四十九年非賦二首

謙賦一首

謙受益賦二首

忌心賦

負峴

始吾有形與憂俱生形是幻器憂為妄情愛業潛結貪心
日萌如狂犬之逐塊似飛蛾之赴明舉世役役終身無成
慨愚者之未達嗟此志之難遏多賤實而貴名咸棄本而
逐末利之所在蹈水火而非懼勢之所存棄仁義而如脫

或非靡不忘於可復固必在於知機雖齊景之則多爰思
滅迹儻張儀之尚在詎可塞違至哉立彼教言先乎根本
弘影響之靡誠懼衆多之招損崩騰未蹠侔逐日而自勤
反覆雖柔見如電之將遠是知孔甘者辱若訥者榮期自
虞於速禍故必遣於過征君子所以存勸誠立度程雖奔
走而致遠吾知夫莫疾於聲

此卷校正五十二字二月二十四日藏園

文苑英華卷第九十二

文苑英華卷第九十三

賦九十三

人事四

忌心賦一首

愛而不見賦一首

謫九年賦一首

性習相近遠賦二首

知止賦一首

知四十九年非賦二首

謙賦一首

謙受益賦二首

忌心賦

負峴

始吾有形與憂俱生形是幻器憂爲妄情愛業潛結貪心
日萌如狂犬之逐塊似飛蛾之赴明舉世役役終身無成
慨愚者之未達嗟此志之難遏多賤實而貴名咸棄本而
逐末利之所在蹈水火而非懼勢之所在棄仁義而如脫

方自以為氣足自負殊不知患其可撥夫生也有涯而智
之無已鵬鷄未足適其分儒墨焉能齊其理世謂之憂我
適足以為喜世之所譽我適足以為毀自我心而視物四
者未知其孰是借如青樓上路紅粉佳人編貝為齒點朱
為唇朗如明月之初霽芳若綠條之在春流慢臉而光射
動鳴環而態新此必天下之巨艷固當眾族而成親奚為
乎鳥見之望層雲而自逸魚見之入深泉而不出彼醜好
之非我吾孰知其所失若乃樂府窮選伶人擅名跳丸劍
之揮霍奏金石之鏗錡復燕趙之稱最信音容之莫京清
歌一轉而行雲遁長袖屢舞而流風并實天下之樂事當
觸類而含情奚為乎爰若卒天於鍾鼓聾俗不知其韶武

嗟愛憎之在物吾孰知其所主嘗以為生者物之可欽死
者人之可畏方其觸體之自得也不異夫南面之至貴謂
死之為是生之為非何存沒之交戰而彼我之相遠嗟乎
求馬於肆馬不可以得以猿為心猿亦未之息夫制動者
以靜吾當反照於玄極

愛而不見賦

丙辰歲待詔京邑
貽舊知作

蕭穎士

嗟乎或愛之而不見者有之一作矣何必周秦異代夷夏
殊軌阻嚴城之九重限方舟之一水苟時事之多怨故人
遐而室邇關山起於足下堂上遠乎千里聳專專之目成
遽將一作時逝而復止詩人所以思婉變而搔首賦城隅之
有俟吁不得其已也惟夙昔之良會憂佳期於北方叙渤

澌一作疑之三山吸流霞之景光含芳詞以况予云惠好

之不忘願報一作義於末日陪遊宴一作嬉於帝鄉廣莫忽

而號二字一怒鯨波淘而騰張俄驚魂以輟寐問一作窮

髮之茫茫將揭厲以復從駭一作風濤之匪量思一作投

軀以靡吝撫遺體以競惶晨切切以悽悽一作夕屏營以

彷徨追前歡之俯邇歎此恨之攸悠一作長於是收神返慮

澄澹靜默冥然就寢兀若無識冀良宵之復遇希舊遊之

可即徒有賴一作願兮且未克憂深沉一作沉兮萃胸臆風兮

雨兮思君子兮何極凡一作皆文粹

謫九年賦

劉禹錫

古稱思婦已歷九秋未必有是舉為深愁莫高者天莫濬

者泉推以極數無踰九年伊我之謫至於數極長沙之悲

三陪一作倍其時廷尉不調行當跂而天有寒暑閏餘三變

朝有考績明幽三見顧堯之民一作明兮亦昏墊而有歎歎

息兮徜徉登高高兮望蒼蒼突弁之夫我來始黃合抱之

木我來猶芒山增昔容水改故坊童者鬱鬱兮涸者洋洋

天覆地生蒼兮無傷彼族而居鄉之投荒彼軒而遊昨日

栢楊信及澤濡俄然一作病疾復常稽天道與人紀咸一債而

一起去無久而不還禁無久而不理何吾道之一窮兮貫

九年而猶爾噫不可得而知庸詎得而悲苟變化之莫及

乎一作兮又安用夫肖天地之形為凡一作皆集本

性習相近遠賦以君子之所白居易

慎焉為韻

噫下自人上達君咸德以慎立而性由習分習則生常將
 俾夫善惡區別慎之在始必辨乎是非糾紛原夫性相近
 者豈不以有教無類其歸於一揆習相遠者豈不以殊途
 異致乃差於千里昏明波注導為愚智之源邪正岐分開
 成理亂之軌安得不稽其本謀其始觀所由察所以考成
 敗而取捨審臧否而行止俾流遁者返迷途於騷人積習
 者遵要道於君子且夫德莫德於老氏乃曰道是從矣聖
 莫聖於宣尼亦曰非生知之則知德在脩身將見素而抱
 朴聖由志學必切問而近思在乎積藝業於黍累慎言行
 於毫釐故得其門志彌篤兮性彌近矣由其徑習愈精而
 一一作道愈遠而其旨可顯其義可舉勿謂習之近徇迹而
 相背重阻勿謂性之遠反直與而相去幾許亦猶一源派別
 隨渾一作混澄而或濁或清一氣脉分任吹煦而為寒為暑
 是以君子稽古於時習之初辨惑於成性之所然則性者
 中之和習者外之徇中和思於馴致外徇誠於妄進非所
 習而習則性傷得所習而習則性順故聖與任由乎念與
 罔念福與禍在乎慎與不慎慎之義莫匪乎率道為本見
 善則一作而遷觀燭誠於既往審進退於未然故得之則至
 性大同若水濟水也失之則衆心不等猶面如面焉誠哉
 習性之說吾將以為教先

凡一作皆集本

第二同前韻

鄭俞

酌人心之善敗惟性習之所分習者物之遷以動為主性

者生之質以靜爲君運情有同於鎔鑄通志亦比夫耕耘
或定心以純一或逐境而糾紛故定心者若疏源而自得
逐境者循理絲而又禁且物之惑人無窮人之徇物無已
近之則歸於正性遠之則滅於天理雖真妄之多端諒御
用而由已至若習於所是則孟卅之訓子其居也初闕闡
之是隣遂賈鬻而無耻及夫又徙于學徒示以墳史卒能
振文行以標名鬱古今而播美豈不以性相近而習之至
矣又若效之而非則壽陵之從師其故也等善行之無轍
見大道之甚夷及夫邯鄲之學匍匐於茲旣所能之未盡
終故步而莫追豈不以習相遠而性亦失之固宜人定其
情物安其所苟欲遷性習以交喪易賢愚之攸處則捨於
已而效於人學彌得而性彌阻述而莫息亦莫之禦是非
乖理而亦徇未若襲慎而委順勿牽外以槩名在執中而
克慎欽若奧旨聞諸古先習之則善道可進守之則至理
自全茲義也智所不染愚亦難遷儻中庸之可甄願斯焉
而取焉

知止齋
并序

李德裕

古之稱山林之士往而不能返朝廷之士入而不能出先
哲所以趣舍異懷隱顯殊迹蓋兼之者鮮矣今余自春秋
至西漢取卿士一作取其卿大夫進能知止退不失正者綴爲
此賦云

觀春秋與漢策求知止之大夫魯莫高於柳惠衛莫貴於

審俞吳乃得於延州楚乃尚於於菟雖至聖無軌超然不

拘猶歎行藏而一作以與顏稱卷懷一作奇而善遠則由聖門

而進退者得一作豈不勇於知止乎佐一作左漢留侯與道為

徒厭華屋而不康思赤松以遊娛清則兩龔美則二疎父

子欣以相頽衰老至而歸歎祁祁青衿戴負經書藹藹玄

冕祖我城隅歎冥鴻之不反一作及皆雪涕以漣如嗟余生

之疲病念寄世之須臾曾陟一作涉險而知懼痛摧輪之不

虞諒難復於玷缺一作復玷缺之艱難且覃思於玄虛聊揮

金於餘日乃迴駕於迷途况乎托北阜以為宅應璩書曰南臨洛水

北據印山託崇岫以為宅因茂林以為蔭就東山而結廬左思徒居洛城東

仲樂一作陶得於清曠仲長統論曰欲卜若清曠以樂其志陶豈歎於將蕪其

遠眺也則伊水陸渾北繞皇居度雙闕之蒼翠若天漢之

逶迤少室東映於原隰鳴臯西對於林閣其近翫也則檻

泉流於一壑嘉木盈於萬株逕被芳蓀沚映芙蓉聽求友

之鳴禽見自樂之儵魚徙奇樹於台嶺隱翠葉而垂珠得

恠石於震澤聳青岑而韜瑜昔有罷侯種瓜逃相灌蔬竊

比君子亦能荷鋤或引蔓於長坂或導流於清渠放一作傲

情人世之外寄跡羲皇之初望夕景於平林眺寒煙於遠

一作故墟磨慶遠而騰倚鳧鴈去而相呼酌盈樽以一作自

慰賴鳴琴而不孤懷綺皓而披素卷想瀛洲而觀畫圖何

必尚尚子平也遍遊於名嶽蠡長往於五湖嗟夫世於知止之

道若存若無李斯忘於稅駕惠子疲於據梧盡生涯以自

陳

文苑英華

若何智力之有餘庶收光之未晚期終老以一作於桑榆

知四十九年非賦以賢者勗身知陸朕

往事多違今來覺非嗟忽度於時景懼將萌於禍機新年當艾服之初方能知過往歲比靈著之數未省防微試問何人云蘧伯玉以道為喻因言自最追向者以何及悟平生之不足康身而每在庶謹立志而常齊寵辱故乃追往日想當年似有失禮疑乎不贖懼愧於三千之內仍思於五十之前雖云時不再來悔無及也所謂過而能改善莫大焉想其悒悒自傷競競若厲悲急景以隙過歎芳時而川逝將以防彼終身警夫後世馳心於見善之末託意於思贖之際星霜不駐俄符大衍之籌容貌初移忽及始衰

之歲况復日月逾邁春秋載新懼有乖於君子恐時同於小人前違而欲改安得後患而將遷有因百行惟脩宛見日新其德三緘乍啓可明言出於身自是一悔幽微全忘矯假方同知過之士亡一作何異惡強之者朝來暮往故無得而踰焉亂世危邦則可卷而懷也窮其過兮嗟嗟莫追考其數一作年今七七惟寄豈因利而有改雖委骨而無移異買臣官達之期未然而覺契孔氏命窮之日既至而知由是三省為人勞謙自責駟馬將追而莫遂中心欲悔而何益永示千載非唯半百故余當弱冠之年已知非於曩昔

謙賦以滿招損謙受益為韻

鑒天道之惡盈將守之以持蒲窮易象之明義排溢美於
虛誕鑒其體而如卑明其訓而非緩惟德之柄惟行之管
是以賢人君子雖百代而同光聖帝明王歷萬古而相纂
然則謙之爲義與讓同標苟不由於斯理必災禍而自招
是以道映三皇明揚側陋智周萬物詢於藹蕙且聖賢而
自貶何几庶而可驕豈不思行高則憂毀於衆木秀則懼
摧於颯矧夫陽光正中映土圭而將轉陰靈纔滿隨蕙莢
以旋銷是故君子覩之以爲立身之本名彌彰而彌懼功
彌高而彌損不耀彼而自上不明我而自混徒觀其退藏
好閉養智於恬幽而坦坦卑以謙謙一辭而行將耻於躁
三揖而進何有於嫌况乎海以卑廣居深山以鎮靜可久

楚莊懼功茂而終吉晉文耻戰克以無咎嗟凡今誇彼而
競進何不覩斯而自守徒欲毀信廢忠謀訐自醜想進德
之明義豈見充於虛受曷如君子稱物平施不生頗僻多
者用謙爲哀少者用謙爲益不求翰音以待問必復厚德
以珍席儻不伐之可嘉庶無媒以託跡

謙受益賦

以君子立身謙
德之柄爲韻

吳連叔

執勞謙者可以爲天下君習撝謙者可以爲天下勲在易
也有自牧之義於書也有受益之文行已立身而道自著
御人率衆而德有云在上則騰茂實居下則播令聞亦足
以化乎四表而行乎三軍若乃天地之義鬼神之理或禍
其滿盈或福其庶耻故執羔鴈而行者得之而益貴乘未

邦之列者得之而易使在臣下之尚然况繼天而爲子是
以敷之而化行執之而教立被車書之所至霑雨露之所
及故能邇無不洽遠無不賓豈不以言出乎口行發乎身
求之於已加之於人者也夫心者難備物者難兼故先王
所以戒慎往哲所以崇謙不然者宣子何以稱賢太伯何
以爲德書三讓之策文作千古之程式其執謙也必在乎
合宜其在卑也亦存乎隨時過之者俯而就矣不至者跂
而及之無貽誚於異牀之義無見刺於相鼠之詩惟木兮
從繩則正惟后兮從謙則聖雖不富於其鄰而有助於爲
政理於身也合仁義之五常理於國也一作則文武之二
柄宜播美於筆端傳謙德之雅詠

第二韻同前

孟翺

求百行之規矩考三才於典墳歎撝謙之上德出雅誥之
明文天得之而配地臣得之而輔君昭明茂緒啓迪洪勳
匪招益而日益不求聞而自聞謙之伊何慎爾攸止益之
伊何介爾蕃祉謙持益兮爲輔爲車益賴謙兮成綱成紀
在寵思辱居終慮始昧之者所謂儉人行之者是稱君子
其在炎漢英髦盛集京房辭榮踈廣撝挹挂衣冠以長往
辭闕廷而不入棄人間而遠遊顧君恩而尚及斯謙德之
尤著軼群賢而獨立降及南山綺季谷口子真逃居避甯
遠害全身旣逍遙以齊物獨放曠以懷一作仁斯受益之
爲用在有聞而足珍固知將欲求益莫如好謙覽孫弘之

為箴滿而恐撲觀周廟之作誠其難更添若露才而揚已
寧韜光而自潛勿為入天蓋高其道正直勿為神無形恒處
幽默既惡盈而惡滿斯好謙而好德同形影之相隨在毫
釐而靡忒既警既戒念茲在茲慮日月之逝矣當寤寐而
求之凡曰儒行如何勿思於嗟謙兮惟道之性能執一以
無捨一作私在神明而輔正惟觀鉛素希易象之一謙仰望
銓衡歌周官之八柄

此卷校正六十一字 二月二十五日沃拜記

文苑英華卷第九十三

人事五

賦九十四

人不易知賦一首

君子不器賦一首

人鏡賦一首

心鏡賦一首

至人用心若鏡賦一首

至人心鏡賦一首

以賢為寶賦一首

行不由徑賦一首

同人于野賦一首

得意忘言賦一首

人不易知賦

以題為韻

郭適總月作
鄭適

墳素通旨古今彛倫惟冲虛以效迹貴特達而知人有藏
器在我有從方立身歷九徵而觀則甄一德而求真既而
糺合性情交驅馳驟一作莊列談其險艱堯舜病其授受

玉石相蔽悲獻璞之匪工媒介未孚忌投珠而自义考聲
度之軌躅察言貌之休咎鑒之則理將斯契昧之則亂何
不有彼經緯之區分在昭擇於能否復覽前志清通不易
或失子羽之容或失宰我之議自非識周卽之額曲辨齊
竽之濫吹安能取士於飯牛之時拔才於卧龍之器其道
或如蘭芷應以墳篋聞撤徂而興歎指負甑而雷規管仲
霸齊終慟哭於鮑叔國僑相鄭始登舉於子皮此則秦鏡
一覽而皆得何必豫章七年而見知別有事業後時徘徊
中路厭東郭之雪隱南山之霧猶恐相士者失之於下流
披文者棄之於異處一作趣苟名實之斯在願曲直而成論
徒叩寂於不材實有慚於能賦

君子不器賦

以用之則行無施不可爲韻

白居易

君子哉道本性一作生知德惟天縱抱乎不器之器成乎有
用之用不器者通理而黃中有用者致遠而任重蓋一有由字
識包一作權變理蘊通明業非學致器異琢成審其時有道舒
而無道卷慎其德捨之藏而用之行語其小能立誠以脩
詞論其大能救物以一作而濟時以之理心則一身獨善以
之從政則庶績咸熙既居家而必達亦在邦而允蚤彼子
貢雖賢唯稱瑚璉之器彥輔信美空標水鏡之姿是故一作
謂非求備者又何足以知多一作之豈如我順乎通塞合一作
含乎語默何用不臧何嚮不克施之乃伊呂事業蓄之乃
一作莊老道德雖應物而不滯終飭躬而有則若止水之

在器因器圓方

一作任器方圓

如良工之用材隨材曲直原夫根

淳精於妙有宅元和於虛受內弘道以

一作而

惟新外濟用

而可久鄙斗筭之奚筭

一作算

諒

一作晒

挈瓶之固守何器量

之差殊在性情之能否豈不以神為玄樞智為心符全其

神則為而勿有虛其心則用當其無故動與神

一作時

合靜

與道俱時或用之必開臧武之智道不行也則守甯子之

愚至乎哉冥心在

一作無

我無可而無不可應用不疲無為

而無不為信大成而大受非小惠而小知顧庶類曲從則

輪轅適用若一隅偏執則鑿枘難施是以易尚隨時禮貴

從宜展矣

二字一作盛矣哉

君子斯焉取斯

凡

一作皆集本

人鏡賦

以主聖臣忠道尤貞觀為韻

賈謩

金為鏡今其鑒則明人為鏡今其象則精彼有取其昭燭

我方致乎和平廣霽而磨礱既至酌獻而邦家以貞懸於

心則四聽

一作聰

常朗冥於握而萬方不傾惟賢任賢自聖

傳聖守之則通幽洞冥執之乃窮理盡性致和樂功逾止

水之平徵古今道光仁壽之境比璿樞以潛運挂靈臺而

韜映是委照以無疲每含光而不競無鑒於水自視於人

苟容華之自飾惟道德之所親鎔範義陳協於君臣

八字一作

功匪勤於鎔範義將協於君臣

斯乃至寶載光皇道辨物數之紛紛洞晦

冥之杲杲放之可包乎海嶽卷之可盈乎懷抱煥乎發蒙

皎若晴空光甚鑒今塵不能翳德若容兮物莫能克以是

為臣則獻可替否以是為鏡則進思盡忠斯為理今化洽

斯爲鏡兮照窮惟賢聖之光贊含英華而不散執一法而
不回仰千齡而殊觀貞明而翹楚角逐皎潔而群邪冰泮
茲鏡也克念則正罔念則荒播無疆以垂範披六幽而散
光燭明明而洞洞歷久而煌煌聖作物覩鏡清寰宇驗
成敗之原知榮辱之主我鏡在德曾無盤龍之雕我鏡在
心自有山雞之舞若然則皇唐邁德於陶唐吾君齊聖於
文祖

心鏡賦

楊慎虛

嘗觀夫乾位始造坤儀廣生運元和而產氣因自有而含
精萬靈群分立圓形以標貴四體成物包寸心而致享含
妙有而存象賁虛無而自明故其端以居中動不違正藏
牝谷而爲主闢靈臺而作鏡將贖之而不昏因澄之而彌
靜旣剗邪而窒慾忽窮理而知命然後和精神明情性俾
存存而不惑恒皎皎而孤映由觸類而感有爲必因象物
知噐乘時利人敷禮經以導俗馳精義以入神探禍福而
知運任行藏而理身所以君子處順而情逸明王不言而
化淳若乃潛英議蓄明斷欲鴻蒙而未折勿冒昧而相亂
疑至精而一臨俾群疑而四散故使立身者潔之而清真
自守入官者朗之而美化攸贊語衆妙之玄通分萬殊於
大觀然則物以心鑒心由物遷掇輕花而意艷坐孤石而
情堅所以去彼取此削觚爲圓將欲保至和而不撓存大
朴而自然茲會有體彼管攸設選賢而官知人則哲端靈

心之朗暢拂清鏡之光潔取捨妙諧於物宜推擇靡遺於井渫遣許郭而齊鑒與山盧而比桀可謂張英風著微烈嗟小子之庸蔽撫蓬心而望絕

至人用心若鏡賦

以方寸虛地有來斯應為韻

紇平俞

瞻理心之至者有明鏡而比諸皎然可鑒泊然其虛捨將迎之載勤無情是得存好惡之不辨何狀不儲彼誠之明惟道斯守居中自執于精一待物豈殊乎先後云誰鑒矣則用當其無匪我功焉乃為而不有淵兮內照曠若虛受伊默慮其智愚儼分形於美醜稽至理也其性命哉瑩爾蒙蔽滌乎氛埃引曜弘納清明洞開自外爰依叶彼生而有象由衷必應體夫神以知來故得稱有別於宏規等無

私於衆類苟觀過之能審爰見疵而不愧始求義於昭昭

卒窮微於至至和平自保非險乎山川容貌既呈必肖乎

天地美夫鑒乃不臧勝而無傷恒其德匪明而匪晦

一作而匪

韜匪狀於物或圓而或方仰周文之翼翼同叔度之汪汪

是知弘量資乎日宣儲精本於明證鏡將心而共理影與

形而合應思負局之克脩並懸心而有稱感物攸在立誠

取斯彼範金之遺制信靈府以

一作之

相隨吾道方存庶一

觀而無贊其明固久亦屢照而忘疲想夫朗若爰啓靜而

無悶比申監於盈尺願脩容於進寸樂廣播披雲之詞莊

生諧止水之論冀因照以玄鑒豈逢時而在困

至人心鏡賦

以人心融道清鑒應物為韻

于可封

莊生有言曰至人用心若鏡一作至人之用心有旨哉是

言也夫鏡也者以明為體是故有來而必應心也者以淨

為照亦可不思而玄通拂拭生光掛新臺而月滿罔象求

得映赤水而珠融若鍊心而比鏡信清明而在躬爾乃以

鏡為心因心載考菱花發而群象生靈府開而萬物保斯

鏡之精明謂人心得道至人所以卑其性而遺箴弱其志

以虛襟聽無聲之和樂天籟之音明白四達照幽燭深希

洞視而玄鑒在無心而用心苟能忘已作虛舟之泛必保

其光得秦鏡之鑒我邦君皇宗之子天人之英體以合道

冲融混成其用心也達至人之妙理其朗鑒也同水鏡之

澄清開意而圓照吐心而自明妍媸莫能藏其象鬼神莫

以遁其情絕母意與母我固不將而不迎懸彼高鑒求乎

有貞觀處子兮調脂粉爭捧心兮効蹙頰醜者自醜新者

自新形美惡而區別吾何情於知人醜一作醜匪桃夭寧容

比證對香奩而呈貌慮柔姿而不稱有待良人非徒好勝

因茲佇賞必冀象應紅粉娥一作娥眉趨而競謁宛其素質

統疑作彼玄髮類芙蓉之映水若姮娥之向月大明無私

衆鑒不歇光之所燭照及微物度疑作有假於恩一作輝

幸留心於剪拂

以賢為寶賦以勗名霸道邦家之託為韻謝觀

楚國之君賢人為寶彼則貴於無脛此為尊於有道琢磨

仁義而不緇不磷淬礪鋒鏃而既堅既好皎皎神爽稜稜

仁義而不緇不磷淬礪鋒鏃而既堅既好皎皎神爽稜稜

仁義而不緇不磷淬礪鋒鏃而既堅既好皎皎神爽稜稜

貌清志一潔而靡垢行百鍊而逾精非暗投以取謂不韞
 擯以沽名庶謹一作讓在心命爵而茂聞銅臭文章滿腹擲
 地而自有金聲洞徹不欺光芒相燭砥名而可尚礪節而
 自勗吐清詞之粲粲心水含珠見正色之温温情田積玉
 言錯落而無玷性真明而不瑕袖懷荆璞握有靈蛇以鑒
 姦察邪之煥爛比照乘映庶之光華足可克盈軍國輝耀
 邦家何必積滿堂以遞矜易連城而助詐一非克儉之教
 一損不貪之化虞君受垂棘而滅齊國得孫生二字而霸
 徒美其色映層闕光能耀夜殊不知寸陰踰尺璧之珍一
 經奪滿籛之價所以愛茲被褐重彼迷邦以清德之惟一
 奚白璧之能雙况各藏器俟時見機而作直若弦矢類如
 鋒鏑誠席珍之可任以柱石之有託以之一作此綏撫而上
 下康寧以之守禦而內外胥樂既三復之可驗奚衆口之
 能鑠則知金玉為寶者德義之衰賢人為寶者邦家之基
 國無日而無事賢無代而無之如此則何必楚也獨二三
 子之可師

行不由徑賦

以處心行道有如此焉為韻

浩虛舟

澹臺城明幽棲武城感朴直之風散惡姦邪之徑生苟正
 其身寧偏僻而是履不以其道故斯湏而不行想乎塵滿
 荆莽草迷荒野追遊不慎其經歷咫尺固難於出處鍾山
 石上杖藜之意殊垂蔣氏庭中携手之期頓阻牢落幽居
 交從日踈顧履危之若是將苟且其焉如訪野徑以閑遊

恐穿松竹出衡門而獨步不遶園廬嘉夫礪志草茅規行
猷畝避幽隱以不到視崎嶇而何有蕪城獨賞寧遊舊井
之間山館時歸肯逐樵人之後至若草樹沉沉幽芳阻尋
絡野之茅陰自合綠溪之苔色空深以遨以遊見徇公城
私之志一動一息有去邪崇正之心是以蕭索鄉閭虛閑
襟袍優遊多轍之窮巷來往踈槐之古道花間絕跡念蹊
樹之徒芳原上無人惜臯蘭之暗老且遵道如砥持心若
弦信無私以白首將抱直以窮年顏生附郭之邑有時窺
矣謝氏登山之屐無所用焉既而披蔓草之荒涼見遊人
之邈迤方檢身於邪正寧繫懷於遠邇楊朱悲道喪事亦
如斯阮籍哭途窮意殊若此當舉直以錯枉冀風行而草
靡苟非賢智之爲心孰能如是

同人于野賦

以君子之道何往不通爲韻

周鍼

善本身脩名由道長惟君子之所履遇同人而遂往不脩
正直誠邪枉於出門既叶於心視野郊於指掌守柔以處
亦何後而何先秉健而行諒無偏而無黨蓋以居謙不躁
應上潛通欲垂文於天下須立志於胸中雲合霧開孰無
機於豹變聲馳響答皆有意於雷同必使量統含弘義資
探討包利貞而共濟顧言行而相保情田波注將符若水
之時德宇馨香用法如蘭之道乃言六二是乘柔之主九
五爲行健之資乘乎柔而何剛敢奪行乎健而何往不之
况能辦方知類視險如夷念同氣以遵彼實忘言而在茲

于以審吉凶較能否始居中而體正終處上而為首理方
求友喻伐木以攸宜義在同心於斷金而誰有所期利比
浮雲悠然莫分光於身者曰道聲于教者曰文故得退無
失位進得其群將果行以育德候移忠而事君則知福應
無他元亨由已理契和順心惟知止不然何以風雲偶會
咸為得路之人悔吝不生盡似同舟之子別有勵志彌久
勞謙已多既考之於六位亦化之於四科且如今日之進
也道如之何

得意忘言賦

以去象棄詞根
乎幽朕為韻

謝觀

易意難見言以存之得意之後而言可遺本憑詮以指昧
既達誠而去詞昔者先王玄通默想以深指難可擬議嗟

後世無不

一作所

瞻仰是以錯綜六爻森羅萬象立文以寓

其吉凶賾隱以知其來往憑有狀之狀而定其範圍因可
名之名以徵其影響悟影響則可名之名息達範圍則有
狀之狀無執可名為常名者謬定有狀為常狀者愚方知
禮以適變作事之符符以觀設遵意之樞但魚兔之得也
於筌蹄而已乎然則言者意之苗得意一作苗而根源有據
意者言之本得本而枝葉不御假以寄誠明為定據如鑽
燧求火獲火而燧之可忘似剖蚌求珠得珠而蚌之可去
於戲置文字之館植玄牝之根自入存存之室廢乎察察
之門不爽毫釐經濟無為之內匪差黍累彌綸有截之垠
既而搜未形之形索無朕之朕變以喻而立幽藉明為準

則可棄喻取變即明討幽不可以理縛難可以文囚遇陽
則明豈必離乃為日遇陰則順何須坤乃為牛夫如是稽
其意窮其事旁通其闔域曲盡其精義英華可採桎梏斯
棄儻究忘言之機庶叶表微之思

此表校正三十二字

二十五日書潛再誌

文苑英華卷第九十四

文苑英華卷第九十五

人事六

賦九十五

夢遠遊賦一首

夢遊仙庭賦一首

夢賦一首

夢五色筆賦一首

夢捧日賦一首

高宗夢得說賦一首

莊周夢為蝴蝶賦一首

莊周夢蝴蝶賦一首

夢舞鍾馗賦一首

夢遠遊賦

并序

獨孤及

老氏稱吾所以

一有大患者為吾有身

大哉聖人之知微

乎

夫一有生者

一氣之暫聚耳有天地之和自然之力以運

其行止節其夭壽非智力之所能

一有能字

扶明矣而舉世矻矻

莫不保持形骸謂為已有特執迷妄往而不返小者攘禮
樂竊忠信以賈譽大者盜天地之權至於忘身道德之衰
偕此物也予生於浮而長於妄汨沒當世與群動俱不智
不能逃形於聲名之韁鑠脫屣於冠冕之籠檻及其世界
顛倒萬物反覆始反照收視以觀身世然後知一生之患
假合真合真字一作豈直芻狗土梗一作熱燄聚沫而已則我之
身與百憂偕長况重險之中乎思欲冲三清出五濁乘陵
虛極與造物者為伍莫有由矣嘗中夜夢飛昇大空若有
以名跡見誚者覺而自失乃為賦以狀遠遊且旌吾聞二

一作道之晚也其詞云

仰太素兮觀元精烟煴孰官司乎物物一作物兮得流形一

而為人大皞遺我八卦藏天地於文字辭而散之為聖為

智褻衣之徒相與擊建鼓一有揭日月兮奔孝慈而走仁

義而一作其弊也古是而今非身賤而名貴駮驪馭還兮道

路屯雲而奔波絢煥轆轤兮王帛鍾鼓之駢羅霍燮鬱密

兮心懸天地而火馳蒼黃一有得未終也而失一有繼之

百骸與日月並馳一作走五藏與哀樂交戰羲和未一有弭轡

榮枯紛一有萬變何生涯一有侘傺兮蹇吾降此中州馮

世道以上下若涉水而無津兮與吹萬同其波流况世緒

坱圠兮如芥絲之相繆一作見辰極之低昂兮知杞人之

殷憂顧菟呀以蝕月兮天地閉而雲愁鳳凰焚其故巢兮

遶舊國以失傳埃塏燼以上薄兮虞一有紛其四州吾始

羅字

未知夫字六合湫隘之若此孰與居吾一作兮遠遊豈無太

清之路兮夫何漫漫而迢遰望帝鄉而一作低徊兮微白

雲與之皆一作遊澄予神於遙夜與顛氣期乎無垠真境

沕穆以傍感精誠薰然而來親歛乘夢以奮飛搏至虛一作

靈以上宿望見碧落天地如掌洞開八門別有萬象亭亭

物外乘化直上身世雙遺獨與道往其往也泛兮若遊魚

振鱗而沫清川罔兮若翔鴈得順風而緣秋天忽不知予

誰之身夫何為者深一作入空界七耀在下問予津於混

茫兮蹇徜徉以延佇若有人兮縹渺指人間以信予曰鳳

兮鳳兮何德之睽天固枉若以禮義桎若以事機蓋支離

其德而逃一作乎物累使逸翮可得而籠樊兮孰云夫五

色五色二字之自異天運地載團柔生焉千變萬化如環

無端彼興廢與徃復同大壑之波瀾將令歸根明徵其源

則吾與若一有幻也又奚睢盱於其間幻未始有封物未

始有疆成則虧進則傷無泊而和無易而方山立其中央

善汝行密汝藏道將自光吾在大羅之上玄都之所乾坤

為家日月為宇噓吸元氣太虛之下音尚一乃心勿謂道

阻遊乎無窮吾顧見汝奉真誥以自省兮五情愁其增熱

哀攀龍之無階兮思遇一作天之曷月未知去下方幾萬

億兮退將返遵吾歸轍循玉虛以下降濟銀河以中歇馮

東井以俯視識故國之城闕千門萬戶遙如蟻穴百川綺

分五嶽羅列覓舊山與喬木綠依稀而明滅見伊川之無

分五嶽羅列覓舊山與喬木綠依稀而明滅見伊川之無

文苑英華 卷一百一十五

之太道鞠為戎狄歷陽故人半作魚龜一作曩之奔命於

市朝者如紛紜飛馳譁譁蚺蚺蹙躡躑躅宵翹陸離若蟣

虱之聚壞絮蜘蛛之乘遊絲一有乃命今日識群動之變

態兮茫然倚長空而笑之亦既自得周覽未畢惕然形開

萬象都一作如失群有儼以皆作百慮續其來歸乃夙昔之

人寰如故時之喧卑向之俯仰欣戚無非妄者然後知吾

之生也與妄皆生邪氣乘之萬緣合并為憂為患為虧為

盈彼君子兮一作方碌碌自然以為覺猶飾妄以賈名安知

聖人不以世界為重徃生死為大夢視變化以一作與品類

亦由一作猶神交之飛動與貴一作遺物以顧身今悟生浮而

質陋以一氣之秒忽與萬化而紛糅自視俄然寄形宇宙

尚何能濡首於榮辱之境耳一作心於哀樂之園鷦鷯于

飛載翻載翹一作翻君子至止棲息化元獨立載一作乾樞

怡神胚渾萬物轉薄吾真長存止水不波浮雲無根與時

盈虛委質乾坤倚伏相軋吉凶同源物各自爾予欲無言

優哉游哉聊以窮年 凡一作皆集本

夢遊仙庭賦

王延齡

葛稚川見素抱朴傲世忘榮循潔白之道吸元和之精泊

乎意朕飄然體清于時秋風蕭蕭秋夕凜凜野爰垂幕山

童薦枕湏臾之間乃安斯寢神倏忽而逾邁眇不知其所

屆紛溶溶而上馳將若遊乎天外駕白鹿驂班麟飛翠蓋

騰紅輪橫絕南斗超凌北垠出崑墟以騁志過滄溟而問

騰紅輪橫絕南斗超凌北垠出崑墟以騁志過滄溟而問

津河風伯叱雷父披天門謁天宇太一之居兮金碧堂洞
鬱密兮不見陽藥珠履地雲屏匝廊色剡剡其揚彩爛燁
燁以成章旖旎旌節穆欏羽裳蒼龍吹簾丹鳳爲舞洞軫
轆乎東廂此其大較也若乃群仙之所盤薄珠庭之所履
瀟曼以玉堂映以朱閣靈怪潛秘光華相錯陰陽不能授
其寒暑造化不能生其美惡及乎上真降命赤書爰作速
陽侯而波靜走姮娥而月落值江妃之倩練驚海童之閃
鑠其翱翔曠遠者嬉九垓排三山紫煙生白雲間偃蹇天
矯翩綿縹緲可見而不可攀至夫靈草自然珍木不死餐
霞嚙液乘鴻躡鯉或隱山林或游城市斯實玄都之能事
尤難測其云已洪涯先生方醉其容頷其頤曰中州之士
也齊來何運出祕訣約真期挹花池之水唱天闈之詞既
乃避席屏氣拜命之厚精嚙晶兮從空浮長覺悟兮還舊
丘唯見塵書蒲屋皓月生樓涉化窮極無跡難求豈莊周
夢爲蝴蝶蝴蝶夢爲莊周歟意者天聰明神正直親其貞
亮之槩照以玄魁之極雙童兮何日再逢上清兮何時再
陟掩空館而愁卧撫長懷而歎息

夢賦

杜頴

夫人者何乾坤之至精夫夢者何精爽之所成及乎群動
息閑守一作字清澹爾安寢儼乎無營亦或不意而得亦或
因感而生明休咎之先兆通喜怒之深情其爲吉也懸三
刀以作郡凌八門而上征或生松以表秩或贈蘭以爲名

監音古腦審其戰勝鑿心啓其才英其為凶也晉侯彌留作疾於二豎孔公將歿觀奠於兩楹雖否臧之殊感諒希微之難明是以太古無夢以絕欲聖人肇夢以治想隨事而生觸類而長或含悲以憎暢一作暢或當歡而契賞曾有慕而忽來屬所思而必往雖遠萬里遽諧疇昔之遊縱冥九泉亦觀平生之像鬼出神入惟惚惟恍則有睽聞疑作庭闌烟霜歲暮疑常馳戀於定省忽飛魂於窹寤撩軒幌而無隔邈山河之徑度常倏忽而往來竟不由於道路獨有遭遇明時羈遊上國才譽不振命途仍塞仰軒后之通感慕殷宗而見刻當捧日而振披一作披誠庶明君之夢得

夢五色筆賦

夫何言古夢兮杳杳冥冥石有一人兮遺我鴻筆居然五色兮其狀炳靈煥錯彩於無像紛班斲而有形匪沉淪於畫一作畫墨那渾濁於殺清一作清獲乎希微來何處所彩非染而自備管在擲而神與意藻思之相授期文章而見許信窺夢之有乎曾目成而不阻神之正直福非回邪何代無才曷江淹之允屬則吾豈敢疇郭璞之孔嘉繫有靈兮未悟儻知夢兮增華始其良夜幽閑齋心朗暢寢彌安於自得思不適於無妄故降綵筆冥微疑玄貺與蠅集而殊端方鬼毫而詭狀丹翠式序玄黃可分參乎素色爛以成文若以我脩詞五彩必能吐鳳若以我揮翰一飛何謝慶雲是知物有幽通神為真宰夢於掌握驚茲夕以靈竒瞻彼筆

端勝常時之光彩誠有志而必達宜飾躬而不殆展轉虛
室瞳眈曉日目眩昧於花容想綢繆於錦質或乍進而乍
退類若虛而若實既而駭人恍然觀身雖放言之在我豈
假手而非神則知五色之靈筆善誘斯文之日新

夢捧日賦

以神遇揮燭兆
發嘉祥為韻

蔣防

靈降嘉夢天垂至陽誠發身之兆朕符翊聖之禎祥所謂
神而遇闇而彰息冲澹之居于于而自得見貞明之質暖
暖而彌光倏爾疑升輟兮下燭瞳眈其寢之所恍惚會泉
之曲撫金鳥之翼匪隔雲霄駐羲和之車乍迴昏旭想夫
卑高莫隣授受何因忽煌煌而委照值默默而凝神寂其
神乃無間而通碧落上其壬子自有昊而得紅輪縹緲窈

光芒景附肘腋輝爍襟懷煦嫗類銜規於遠山同抱壁於
中路在忘形之際用示無私當向晦之時將祛未寤豈不
以精誠可託光陰可駐從九霄之降祉表千載之嘉遇者
也故曰道契幽微天且不違肱蠶陰隲指掌陽輝載營魄
而虛無默住荷靈貺而照燭潛依至若冥象上越埃壙中
歇始悠悠以神契俄赫赫而明發驗扶桑之際其往阻脩
偶支枕之時其來倏忽是知天無親降靈而非遐神不昧
獨幽而不賒不然何虛徐衽席承奉光華高眠而不驚不
悚見瑞而可仰可嘉然則荀令之談足徵程昱之榮有兆
常眷眷於天路每拳拳於雲表周旋寤寐偃仰昏曉庶照
臨之理感通知葵藿之誠不小

高宗夢得說賦

以恭默思道帝
賚良弼為韻

李觀

殷之哲王唯政是恤夜分而寢夢獲良弼雖神悸而若驚
冀形求而勿失爰徵營匠刻乎獨見之真乃俾庶僚訪其
唯似之質當厥夢也神馳無方未訖未夕如躋彼蒼况其
神兮以浮偃其體兮若亡形接乃蓋斯人甚良側身徘徊
于已之傍將舉趾以趨附又伸眉而抑揚言霏霏而無瑕
目曖曖而有光觀其儀可用為列辟之式察其志不獨稱
百夫之防升降咸若周旋允臧寂乎昭昭既寢不忘斯后
克明承天之賚謂濟川之噐而投足不濡履大覺之端莊
有大覺而後知
此其大夢也而遊夢無門其中蕩蕩其表曖曖雖助用
理於一人寔候清平於千載於是武丁夢于宮而上與天

通傳說築于外而中合神契持緝一作老諒殊渭水之漚負
畚將疲久困傳巖之際說匪丁而一作空山長往丁匪說而大
位斯替如魚水之相因保君臣之一作維友麗惟說也策名歸主
惟丁也受命于帝帝何言哉邈以一作公造陰推吉士以佐有
道說之居兮山之幽雲我我兮水一作浩浩彼人兮何斯歛中
心兮夢之如涓兮在茲如饑兮在一作茲茲一作如涓兮在茲想遺
眷以索隱撫空懷而嘆思思之未得端辰沉默其夢也則
誠其寤也則惑其收之於野而寄之以國有唐時雍上明
下恭君與之同日臣與之比蹤事不惟舊今之斯從斐而
成章有媿雕龍

莊周夢為蝴蝶賦

以昔者莊周夢
為蝴蝶為韻

賈鍊

窮萬化之指歸得七篇於往昔何真人之形氣以異類而
遷易將以明道之樞喻心之適徐徐在寐忽羽化於他方
栩栩既遊忘寃交於此夕是知溥天之下萬物一焉雖飛
走之或殊何生成之為假形隨夢改豈必大人占之心與
物遷孰云夫子聖者澹然休息悅爾飛揚闔出蛸蠖之戶
潛辭蟋蟀之堂風景熙熙但娛情於蝴蝶是非草草已委
蛻於蒙莊既而忽忽悠悠東西泛浮動皆造適止必忘憂
章上翩翩與百花而共媚林間搖曳似一葉之先秋彼賢
愚波注禍福環周信乃人間之累非同域外之遊且夫浩
浩陰陽茫茫羣衆紛曾襟之憂患勞日夜而迎送是以至
入因茲託諷為魚而江湖可入為鳥而風雨可捲飄然而

往安知棄我如遺倏爾復來又疑與爾俱夢故得吊詭之

理

山莊

明懸解之規方形神之寂冥有變化之云為夢也

者不期而會飛也者以息相吹豈銜髮之能診蓋忘蹄之
可知至乎往復須臾以化為徒寤與覺而未辨蝶將周而
已殊是以大同而言萬物為肝為膽小異而說一身為越
為胡苟愚智而自得實聖靈之軌模容有志業未如居多
不愜六夢紛其夜動七情忘於晝接乃陳古以况今賦莊
周之夢蝶

莊周夢蝴蝶賦

以題為韻

張隨

伊溱園之傲吏談玄默以和光表人生之自得繫萬化之
可量萬靈齊乎一指異術昭乎通莊忘言息躬輒造逍遙

之境靜寐成夢旋臻罔象之鄉于以遷神于以化蝶樂彼
形之蠢類忘我目之交睫於是飄粉羽揚翠鬣始飛飛而
稍進俄栩栩而自愜煙中蕩漾媚春景之殘花林際徘徊
舞秋風之一葉於戲變化悠悠人生若浮希微兮其狀方
異恍惚兮其神遂收雖遽遽而復體尚悄悄以在眸我豈
彼類彼寧我儔苟夢非而覺是誠虛往而實留且玄蹤莫
覩真理難求莊周之夢蝶而蝴蝶之夢周歟迺知元氣混
然感通斯衆為生死之異分量寤寐而適中形因靜息符
大辨之不言神以化遷異至人之無夢若夫氣為質本夢
與道俱以我之有化彼之無固假寐而倏忽越百靈疑以
以須臾其在周也不知蝶之於彼矣其在蝶也不知周之
於此乎若然者萬物各得其性一體或殊其途有徐徐而
龜曳其尾有察察而狼跋其胡智者所以自智愚者所以
自愚則孰能間其巨細孰能別其榮枯欲窮莊生夢蝶之
理走將一問於洪鑪

夢舞鍾馗賦

以德至前王始
觀神跡為韻

周繇

皇躬抱疾佳夢通神見番綽兮上言冊陞引鍾馗兮來舞
華茵寢酣方悅於宸衷不知為異覺後全銷於美疢始訝
非真開元中撫念齊民憂勤大國萬機親決於宸斷微瘳
遂沾於聖德金冊術士殊垂九轉之功桐籙醫師又寡十
全之力爰感神物來康哲王于時涌滴長樂鍾鼓建章扃
禁闈兮閑羽衛虛寢殿兮閒嬪嬙虎鬼枕歌象榻透熒熒

之影蝦鬚簾卷魚燈搖閃閃之光聖寬恂恍以方寤怪狀
 朦朧而遽至碯砢疑作碑砢標衆顛類顛類特異奮長髯於闊臆斜
 領全開搔短髮於圓顛危冠欲墜顧視纔定趨蹌忽前不
 待乎調鳳管撥鸞絃曳藍衫而颭纒揮竹簡以踟躕頓趾
 而虎跳幽谷昂頭而龍躍深淵或呀口而揚音或蹲身而
 節拍震雕拱以將落躍瑤階而欲折萬靈沮氣以悼惶一
 鬼傍隨而奮躑煙雲忽起難留舞罷之姿雨雹交馳旋失
 去來之跡睿想纔寤清宵已蘭祛沉痾而頓愈瘳山錦切
 御體以猶寒對真妃言寤寐之祥六宮皆賀詔道子駕婆
 娑之狀百辟咸觀彼號伊祁亦名鬱壘儼祆於凝汙之末
 驅厲於發生之始豈如呈妙舞兮薦夢明君康寧兮福履

此卷校正五十八字二月二十六日沃井記是日春雨霏微

園林清潤雜花含萼細柳抽芽頗憶江南杏花時節也

文苑英華卷第九十五