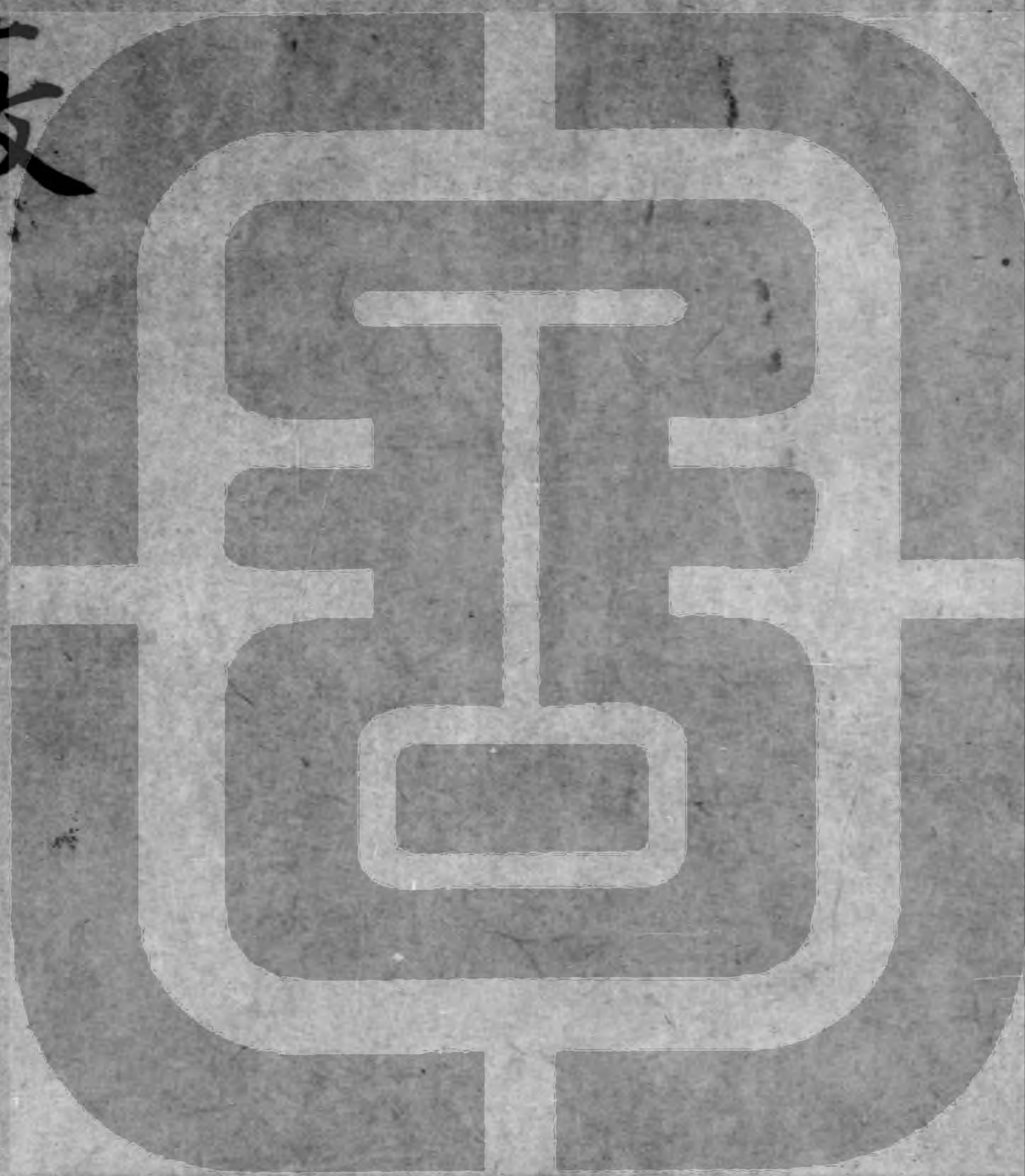
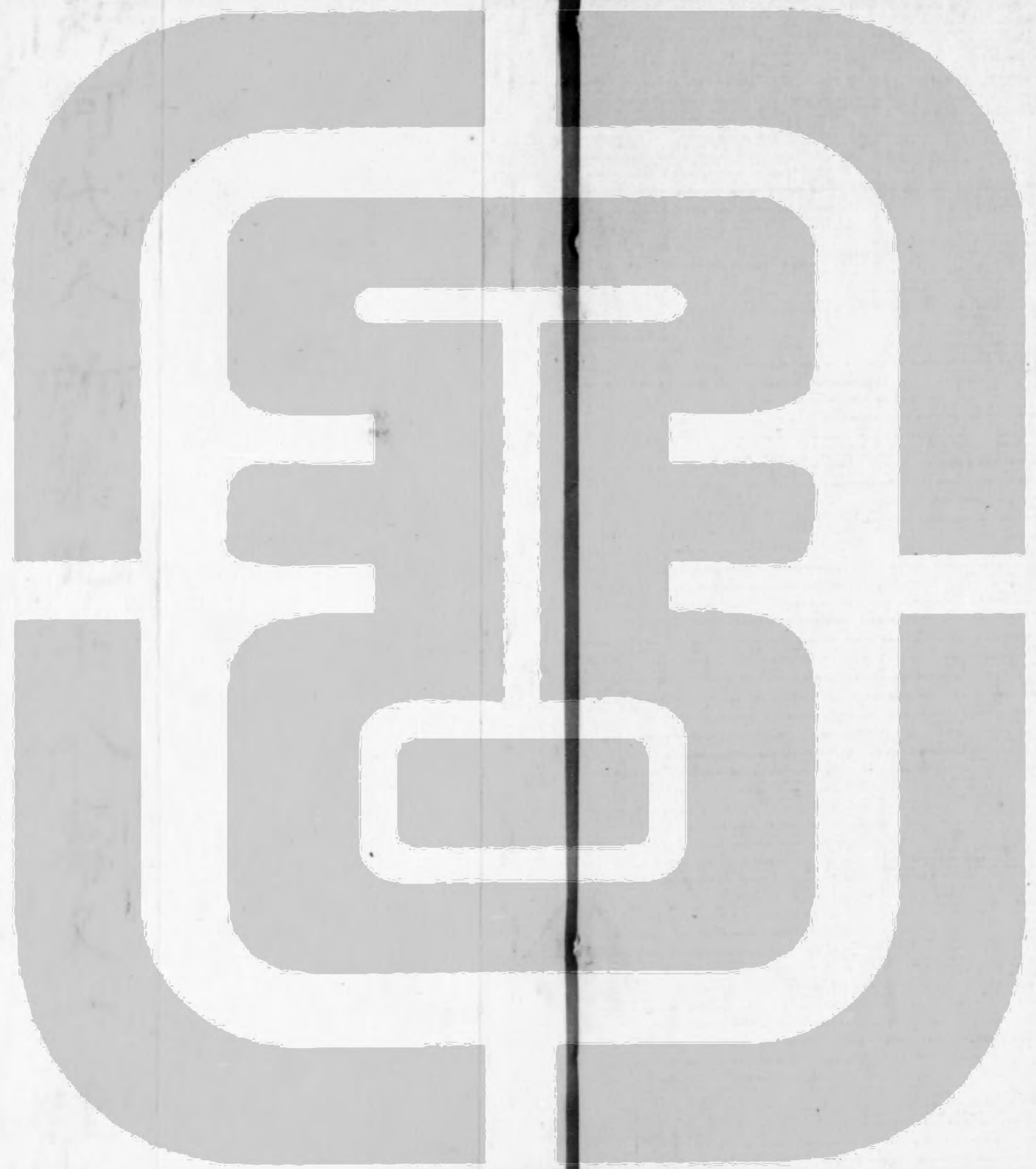


校本

墨

藪





墨數抄本
一冊

墨藪

文獻經籍考曰高陽許歸與編未詳何代人李氏
書目止五卷而梁武評書逸少筆勢皆別出陳氏
曰不知何代人所集凡十八篇又一種二十一篇

墨數目錄



五十六種書第一

九品書人第二

書品優劣第三

續書品第四

梁武帝書評第五

書論第六

論篆第七

用筆法并口訣第八

筆陣圖第九

又筆陣圖第十



張長史十二意法第十一

王逸少筆勢傳第十二

指意筆髓第十三

王逸少筆勢圖第十四

筆意第十五

晉衛恒等書勢第十六

勸學第十七

貞觀論第十八

書訣第十九

徐氏書紀第二十

唐朝書法第二十一

墨藪

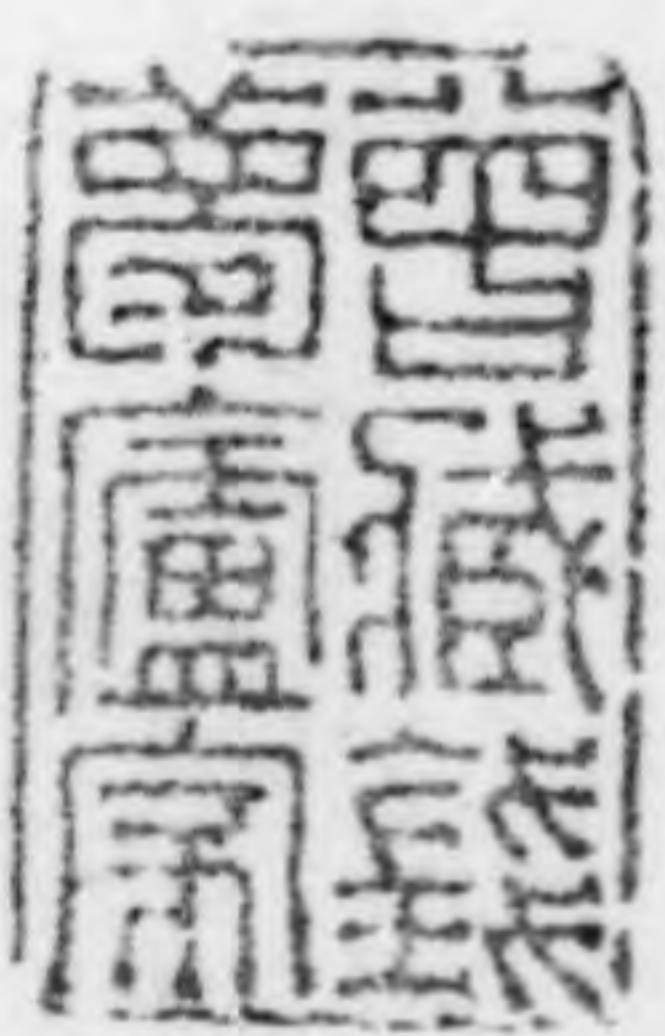


唐

常

續

纂



五十六種書第一并序

自三皇已前結繩為政至太昊文字生焉所以依類

象形謂之文形聲相益謂之字著於竹帛謂之書書

者以代結繩之政也故字有六文一曰象形日月是

也二曰指事上下是也三曰諧聲江河是也四曰會

意武信是也五曰轉注考老是也六曰假借令長是

也又云字有五易蒼頡變古文史籀製大篆李斯製

小篆程邈隸書漢代作草是也其八體者更加刻符

摹印蟲書署書及書傳信是也并大小篆為八後漢

東陽公徐安于搜諸史籍得十二時書皆象神形又加三十三體共定五十六種書列于後

一太昊庖犧氏獲景龍之瑞始作龍書

二炎帝神農氏因上黨羊頭山始生嘉禾八穗作

八穗書用頒行時令

三皇帝史蒼頡寫鳥跡為文作篆書

四因卿雲作雲書亦黃帝時也

五少昊金天氏作鸞鳳書以鳥紀官文章衣服取

象古文

六科斗書者因科斗之名故飾之以形不知年代

或云顓頊高陽氏所作

七帝嚳高辛氏以人紀事作仙人形書車器衣服

皆為之

八帝堯陶唐氏因軒轅靈龜負圖作龜書

九夏后氏作鍾鼎書以鍾鼎形為象也

十殷湯時仙人務光作倒薤書

十一周文王史史佚作虎書有虎不害人名騶虞

因茲始也

十二周文王赤雀銜書集戶武王丹鳥入室以二

祥瑞故作鳥書

十三周法魚書者因素鱗躍舟所作

十四填書者亦周之媒氏作魏帝誕用題宮闕王

虞王隱皆好之

十五大篆書周宣王臣史籀所作也

十六複篆者亦史籀所作漢武帝用題建章闕

十七受書者伯氏所職文紀笏武記及因而制之

十八小篆者周時所作漢武帝得汾陰鼎卽其文也

十九仙人篆者古者所有李斯善辨古文字改為篆形也

二十麒麟書者魯西狩獲麟仲尼反袂拭面稱吾道窮弟子申為素王紀瑞所製書

二十一轉宿篆者宋馬司以熒惑退舍所作也象

蓮花未開形也

二十二蟲書者魯秋胡妻沉蚕所作

二十三傳信鳥跡者六國時書節為信象鳥形也

二十四細篆者李斯摹寫始皇碑序皆用此體

二十五小篆者李斯刪古文始皇以祈禱名山皆此書

二十六刻符書者鳥頭雲脚李斯趙高並善之用題印璽

二十七古隸書者秦程邈獄中變大篆所作始皇嘉焉拜侍御史徒隸之書今正書也

二十八徒隸之書因程邈幽囚為徒隸書也

二十九署書者漢蕭何所作用題蒼龍白虎二闕
三十橐書者行草之文也晉衛瓘索靖善之

三十一氣候書漢文帝時園令蜀郡司馬長卿採晨
禽屈伸之體升伏之狀象四時為書

三十二芝英書者六國時各以異體為符信所製
也

三十三芝英書者漢代有靈芝三種植於殿前遂
歌芝房之曲

三十四金錯書者古之銘周之泉府漢之銖兩刀
布所製也

三十五尚方大篆者程邈所述後人飾之斯法焉

三十六鶴頭書者與偃波皆詔版所用漢尺一之
簡是也

三十七偃波書即版書狀如連文謂之偃波

三十八蛟脚書者尚詔版也其字刻纖垂下有似

蛟脚

三十九垂露篆者漢章帝時曹喜作也

四十懸針篆者亦曹喜所作有似針鋒而名用題

五經篇目

四十一章草書者漢齊相杜伯度援藁所作因章

帝好焉帝誕謂之草聖

四十二飛帛書者蔡邕待詔見門下吏亞帛成字

所作

四十三一筆書者張芝所製其狀崎嶇有循環之狀

四十四八分書者王次仲所作魏鍾繇謂之章程書

四十五蛇書者魯人唐終夢蛇逸身寤而作之

四十六行書者正之小偽也鍾繇謂之行狎書

四十七散隸者衛恒所作跡同飛白也

四十八散龍爪書者晉王右軍所作也

四十九藁及行隸者鍾繇變之羲獻好之

五十一草書者王羲之飾古亦甚善

五十二虎爪書者王僧虔擬龍爪所作也

五十三鬼書者宋元嘉中京口有人震死壁上臂有

篆似八分也

五十四外國胡書者何馬魁王之所授其形似小篆

五十五天竺書者梵王所作涅槃經所謂四十二章經也

五十六花書者河東山胤所作

九品書第二

上古創意製字務在形質自夏禹之後乃精妙間生

體操屢移實難具美今繼真約古品藻錄其長分為
三等皆旁通上中下摠一百九人列之于後

上上十九人

夏禹作象形篆以銘鍾鼎

周史籀大篆

高祖神堯皇帝行隸

魯司寇文宣王大篆

太宗文皇帝行草

至道大聖大明孝皇帝八分

秦相李斯小篆

後漢崔瑗隸草等書

後漢蔡邕隸篆八分

後漢杜伯度章草時稱草聖

後漢王綺正隸草

後漢師宜官正隸

仙人務光倒薤篆

漢張芝草

魏梁鵠八分

魏鍾繇正書散隸

吳皇家八分

王羲之正書行草飛白

唐張旭大小草正書

上中十三人

秦程邈正行

漢蕭何署及草隸

漢武帝正篆

後漢張旭祖八分及草

後漢王次仲正隸及八分

魏常誕正章草及署

晉索靖行書

晉衛瓘行草隸

晉李矩妻衛夫人正行

晉羊衡母蔡夫人正書

晉衛恒隸書草書

齊王僧虔

晉王獻之行草飛白

上下十三人

漢武帝行草八分

漢張彭祖行草

魏鍾會八分

晉庾亮妻荀夫人正行篆隸

晉庾翼行草

閣抄本有此一行

晉謝安行草

晉桓溫行草
晉虞安吉正草大篆

宋羊欣草隸

陳智永禪師正草

晉王治八分隸

梁武帝正行草篆

晉庾亮行草

中上十四人

後漢張旭祖正草

晉王克行草

晉阮籍行草

晉嵇康草

晉劉伶行草

晉王曠行隸

晉王凝之行隸草

晉王徽之行隸草

宋史稜行隸

齊蕭思話行草

歐陽詢正行

陸簡之行草

褚遂良正行隸草

虞世南正草

中中十一人

後漢羅旉行

後漢皇甫規妻馬夫人行隸

後漢趙襲行隸

吳大帝孫權行草

晉阮咸行草

晉王戎行草

晉鄰超行草

宋正藻之行草

梁蕭子雲行隸

陳阮研正行

周庾信行及草

中下十二人

後漢崔寔行隸

吳大帝孫權行隸草

晉桓玄行隸

晉鄰愔行隸

宋謝靈運行隸

齊周顒行草

陳沈君理行草隸

賀知章大行

陸彥遠行草

梁陶隱居行草

仙人司馬鍊師正及大篆

陳蔡聖正行草

下上八人

魏鍾毅行隸

晉陸機行草

謝蘊行草

晉鄰悛妻傳夫人正篆

齊張融行草

梁簡文帝行隸

邵陵王行書

陳張正見行草

下中十人

吳王孫皓行書

晉王子敬行隸

晉山濤行隸

齊武帝行草

齊丘道讓行草

梁庾肩吾隸行草

梁陸倕行草

隋賀混行草

房玄齡行草

薛稷行草

下下九人

蜀相許靖行書

晉虞綽行隸

齊王宴^晏行草

晉康昕行草

齊簡靜行草

北齊劉逖行草

周鮮于斯彥行草

張士隱行草

北齊魏夫人正行

書品優劣第二

篆一人

李陽冰書若古釵倚物力有萬夫李斯之後一人而

已

八分書五人

梁昇卿如驚波往來巨石前却

盧藏用如露潤花妍烟凝脩竹

張庭珪如枯木崩沙^{花開}映竹

韓擇木如龜開萍葉鳥散芳洲

史惟則如鴈足印沙深淵躍魚

真行書二十二入

薛稷如風驚苑花雪惹山栢

蕭誠如舞鶴交影騰猿在空

當作垂藤着地

常陟如蟲穿古木鳥踏花枝

李邕如華嶽三峯黃河一曲

蔡隱如古質放意自如一家

宋儋如暮春花發夏柳低枝

徐浩固多精熟無有異趣

顏真卿如鋒絕劍摧驚飛逸勢

沈千運如飢鷹殺心忍瘦筋骨

關操探如淵月沉珠露花濯錦

鄭虔如風送雲收霞催月上

李璆如垂藤著差地池枯木將折

吳郁字體綿密不謝當時

賴文雅如騰沙鬱霧翻浪揚鷗

賀知章縱筆如飛酌而不竭

何昌裔子敬餘波時時可翫觀

宋之望天性卓絕而功未深

張從申遠近稱善獨步江外

李清書吉變化自逸代有斯人

釋玄悟骨氣無雙迥出時輩

釋湛然子書之後難可比肩

釋崇簡臨寫逸少時有亂真

草書十二人

張旭筆鋒詭恠點畫生意

孫過庭丹崖絕壑筆勢堅勁

張懷瓘繼以章草新意頗多

張芬孤松聳身弱草垂露

鄔彤寒鴉栖木平崗走兔

張虜孤峯削成藏筋露骨

陸曾驚波躍魚深水潛龍

史鱗逸氣雄振超然不群

梁耿錯落魚文縱橫鳥跡

房黃婉美分靄春鶯欲嬌

沈益春鷺窺魚秋蛇赴穴

釋懷素援毫掣電隨身萬變

續書品第四

上品上六人

張芝章草

鍾繇真隸分

羲之破體並三人出悟

獻之程邈崔瑗

上品中七人

蔡邕索靖梁鵠鍾會衛瓘韋誕皇象

上品下十一人

崔寔王廙王洽郗愔李式庾翼衛夫人

羊欣歐陽詢虞翻褚遂良

中上品七人

張杲衛恒杜預張翼郗嘉賓阮研漢元昌

中中品十二人

謝安 康昕 桓玄 竇護 許靜 蕭子雲 陶弘景

釋智永 劉珉 房玄齡 陸東之 王知敬

中下品七人

孫皓 張超 謝道韞 宋炳 宋文帝 齊高帝

謝靈運

下上品十三人

陸機 袁崧 李夫人 謝朓 庾肩吾 蕭綸

王褒 斛斯彥明 房彥謙 殷令名 張大隱 蘭靜文

錢穀

下中品十人

范曄 蕭思話 張融 梁簡文帝 劉逖 王晏

周顒 王崇素 釋智果 虞綽

下下品七人

劉穆之 褚淵 梁武帝 梁元帝 沈君理 陳文帝

張正見

梁武帝書評第五

鍾繇書如雲鵠游天群鳧戲海行間茂密實以難過
王羲之書如龍躍天門虎卧鳳闕是故歷代寶之永

以為訓

張芝書如美武愛道憑虛欲仙
蔡邕書骨氣洞達奕奕如有神力
韋誕書如龍威虎振劍技弩張

閣本多此一條下條
蔡邕作韋誕

蕭子雲書如危峯阻日孤松一枝荆軻負劍壯士彎
弓雄人獵虎心宵猛烈鋒刃難當

羊欣書如大家婢作夫人不堪位置而舉^止羞澁終^不似

真也

李鎮東書如芙蓉出水文采鮮明似刻金銀乃有舒

蹙勢

王獻之書絕衆超群無人可擬如河朔少年皆悉充

悅舉體沓拖不可耐何

^{王僧虔}素靖書如王謝家子弟縱復不端正奕有一種風氣

也

^{索幼安}王僧虔書如飄風忽舉驚鳥乍飛

顏倩書如貧家奠果無妨可愛少乏珍羞

阮研書如貴胄失品次不復排突英賢也

王褒書悽斷風流而勢不稱貌意深工淺猶未當妙

師宜官書如鵬羽未息舉翮而自退也

鍾會書有十二種意外奇妙

陶隱居書如吳興小兒形容雖未成長而骨體甚峭

快

蕭特進書雖有家風而風流勢薄猶如大小王安得

相似

王彬之書放縱快利筆道流便也

范懷約真書有力而行草無功

施有吾書如新亭儉又一往似揚州人共語意便能生

柳渾書縱橫廓落大體不凡而意未備

邾情書得意甚熟而取妙特難踈散風氣不無雅素

庾有吾書畏懼收斂少得自充効未精能去蕭之遠

矣

徐淮南書如南崗士大夫徒愛風範然不寒乞也

袁松書如深山道士見人便欲縮退

張斯書如辨士對敵搨語不回得心會理

薄紹之書亦有一家風氣未為冠絕也

又評書

閣本列權瓊後

陸彥遠

韓滉

顏真卿

賀知章

賀拔其

張從申

陸長源

永禪師

史凌

辨才

歐陽通

裴行儉

董佺

韓潭

徐浩

懷素

趙模

崔邈

齊推

歸登

張弘靖

鄭餘慶

王參元

柳宗元

殷啓

左兵宗

皇甫閱

袁滋

盧左元

釋惟則

儲伯陽

裴佖

劉伯陽

蕭結

李則

李巽

常渠年

吳通微

通玄

雷咸

李泌

褚齊貞

長文

夏侯玄

姚向

許康佐

李戎

歸融

楊敬之

鄭網

裴鱗

權瓊 賀拔基

封敖 寇章 李景初 房直溫 柳公權

李虞 劉夢錫 楊泰 柳公綽 崔卓

段環 賈易 馬署 高元裕 裴休

李昭 張迢 李安章 撐梨 孤屠

屠耆單于

虞世南體段道媚舉止不凡更能妙中更妙

歐陽詢書若草裏蛇驚雲間電發若金剛之瞋目力

士之揮拳

孔琳書放縱快捷筆勢流利二王也已後難其比肩但

功夫少故劣於羊欣

蕭子雲書如上林春花遠近瞻望無處不發

褚遂良書字裏金生行間玉潤法則溫雅美麗多方

又一掃泥壁書作大字方丈觀音者日有數千

張越書如蓮花出水霽月開明露發金峯雲低玉嶺

衛夫人書如插花舞女低昂芙蓉又如美女登臺仙

娥弄影又若紅蓮映水碧沼浮霞

桓元夫人書快馬入陣屈伸隨人也

傳操書如金花細落徧地玲瓏荆玉分輝遙崑璀璨

王羲之書若壯士拔劍擁水絕流頭上安點如高峰

墜石作一橫畫若千里陳陣雲捺一偃波若風雷震

駭作一豎畫如萬歲枯藤立一倚竿若虎臥鳳闕

自上揭竿如龍躍天門

李斯書骨氣風雲方圓絕妙
稽康書如抱琴半醉酣歌高眠又若衆鳥時翔群鳥
乍散

宋文帝書如叢裏花紅雲間白日

陸東之書彷彿堪看依稀可擬

王紹宗筆下流利快健難方就視熟看轉增妙美

程廣書若鴻鵠弄翅頽頽飛翔

書論第六

昔仲尼脩書如自堯舜之王天下煥乎有文章文章

發揮書道尚矣夏殷之世能者挺生秦漢之時諸體備

出玄猷冥運妙用天資追虛補微鬼神不遺其潛匿

會通應變詒象不測其存亡奇寶盈乎東山明珠溢

乎南海其道有貴而稱聖其跡有祕而莫傳理不可

盡之於詞妙不可窮之於筆非夫通玄達數何至於

此乎乃不朽之盛事故叙而論之夫樹草各務生氣

不自埋沒况禽獸乎况人倫乎猛獸鷲鳥神彩又自異

書道法此其古人籀篆時罕行用皆闕而不論論者

真正行草之間或麟鳳羽一毛龜龍介甲亦無所不錄

其有名迹俱顯者一十九人列之于後

崔瑗 張芝 張昶 鍾繇 鍾會 常誕

皇象 衛瓘 嵇康 衛夫人 索靖 謝安

王導 王敦 王廙 王洽 王珉 王羲之

王獻之

若然則千百年間得其妙者不超越此中數子各能
聲飛萬里榮耀百代唯逸少筆跡道潤擅一家之英
天資自然風神蓋代且其道微而味薄固常人莫之
能學其理隱而意深固天下寡於知音矣昔為評者
數家既無文辭書則何可以立說何為取象其勢髣髴其形
似知其門而未知其奧是以言論不能辨明夫於其
道不通出其言不斷加以辭寡典要理乏精研不迷
聖哲之殊能况有丘明之新意悠悠之說不足動人
夫翰墨及文章至妙者皆有意以見其志覽之即令
了然若與面會則有智昏菽麥混白黑於曾襟若心

悟精微團圖古今於掌上玄妙之意出於物類之表幽
深之理伏於杳冥之間豈常情之所能言世智之所
能測非有獨聞之聽獨見之明不可議無声之音無
形之象相夫誦聖人之語不如親聞其言評先賢之書
必不能盡其深意有千年明鏡可以照之不疲琉璃
屏風可以洞徹無礙今雖錄銓其品格豈獨稱其才能
皆先究其天性後其習學縱異形奇體輒以情理一貫
終不出於洪荒之外必不離於工拙之間然智則無
涯法固不定且以風神骨氣者居上妍美功用者居
下

逸少第一 元常第二 世將第三 子敬第四
士季第五 文靜第六 茂弘第七

行書

逸少第一 子敬第二 元常第三 伯英第四
伯玉第五 季琰第六 敬和第七 茂弘第八
安石第九

章草書

子玉第一 伯英第二 幼安第三 伯玉第四
逸少第五 士季第六 子敬第七 休明第八

草書

伯英第一 叔夜第二 子敬第三 處仲第四

世將第五 仲將第六 士季第七 逸少第八
伯英創立規範得物象之形均造化之理其法太古
質不剖斷以此為少也有推輪草意之妙後學得漁
獵其中宜為第一

或問此品之中諸子豈能悉過於逸少答曰一人之
身材有長短諸子於草各有性識精魄超然神彩射
人逸少則格律非高工夫又少雖圓豐妍美乃乏神
氣無戈戟銛銳可畏無物象生動可奇是以劣於諸
子得重名者真行故也舉世莫能曉悉以為草一真
槩耳若斯見與諸子雷同則何煩有論今製品格以
代權衡於物無情不饒不損惟以理伏頗能面質冀

合規於玄匠殊不顧其於聾俗無眼有耳但聞是逸少
必闇然懸伏何必須見見與不見也一雖自謂高鑒
傍觀如三歲孩兒敢斟量鼎之輕重哉伯牙鍾子期
不易相遇造章甫者當會售衣冠之士本不為於越人也然
草書與真書有異真則字終意亦終章草則行盡勢
不盡或烟收霧合或電激星流以風骨為體以變化
為用者類雲霞聚散觸類成形龍虎威神飛動增勢
岩谷相傾於峻險山川各務於高深囊括萬殊裁成
一相或寄以展縱橫之勢或托以散鬱結之懷雖至
貴莫能抑其高雖妙筭莫能量其力是以無為而用
同自然之功物類具形得造化之理皆不知其然也
可以心契不可以言宣觀之者似入廟見神如窺谷
無底俯猛獸之牙爪逼利劍之鋒芒肅然危然方知
草之微妙也子敬年十五六時嘗白其父曰古之章
草未能宏過今窮偽略之理極草縱之致不若橐行
之間於其往法固殊大人宜改體且法既不定事貴
通變古法然亦局而執子敬才高識邁行草之外更開一
門夫行書非草非真離方遁圓在乎季孟兼真者謂
之真行帶草者謂之行草子敬之法非草非行開張於行流便
於行草又處其中間無藉因循寧拘制則挺然秀出
務於簡易情馳神縱超逸優游臨事制宜從意適便
有若風行雨散潤色開花筆法體勢之中最為風流

者也逸少兼真行之要子敬執行草之權父之靈和子之神變皆古今之絕也世人雖不能甄別但聞二王莫不心醉是知德不可偽立名不可虛成然荆山亦有玉石或價賤同瓦礫或價貴重連城其八分卽二王之石也子敬沒後羊薄嗣之宋齊之間此體彌尚謝靈運尤為秀傑近者虞世南亦工此法或君長誥令公務殷繁可以應機可以速赴或四海尺牘千里相聞迹乃含情言惟叙事披封對不覺欣然獨笑雖則不面其若面馬妙用玄通隣于神化然此論雖未足搜索至真之理亦可謂張皇妙墨之門但能精求自可意得思之不已神將告之理與道通必能靈應有志小

學豈不勉歟古之名手但能其事不能言其意今僕雖不能其事而輒言其意諸子亦有所不足或少運動及峻險或少波勢及縱逸學者宜自損益也異能殊美莫不備矣然道合者千載比肩若死而有知豈無神交者耶逸少草有女郎才無丈夫氣不足貴也賢人君子非愚於此而智於彼知與不知用與不用也書道亦爾雖賤於此或貴於彼鑒與不鑒也智能雖定賞遇在時也稽叔夜身長七尺八寸美音聲偉容色雖土木形體而龍章鳳姿天質自然加以孝友溫恭吾慕其為常人有其草寫絕交書一紙非常寶惜有人與吾兩紙王羲之書不易近於李造處見全

書了然知公平生氣志若與面焉後有達識者覽此
論當亦悉之^夫知人者智自知者明論人才先文而後
墨義獻等十九人皆兼文墨乾元三年四月昇州張
懷瓘作

論篆第七

將作少監李陽冰

吾志於古篆殆三十年見前人遺跡美則美矣惜其
未有點畫但偏傍摹刻而已緬想而達立卦造書之
意乃復仰觀俯察六合之際焉於天地山川得方員
流峙之常於日月星辰得經緯昭回之度於雲霞草
木得霏布滋蔓之容於衣冠文物得揖讓周旋之體
於眉髮口鼻得喜怒哀^怒慘舒之分於蟲魚禽獸得屈伸

飛動之理於骨角齒牙得擺拉咀嚼之勢隨手萬變
任心有成可謂通三才之品彙備萬物之情狀者矣
常痛孔壁遺文汲冢舊簡年代浸遠謬誤滋多蔡中
郎以豐同豐李丞相持東為東亦魚魯一^感感涇渭同
流學者相承靡所遷復每一念至未嘗不廢食雪泣
攬筆長嘆焉^天將未喪斯文也故小子得篆籀之宗
旨皇唐累聖逮茲八葉天生剋復之主人樂維新之
命以淳古為務以文明為理欽若典謨疇咨故實誠
願刻石作篆備書六經立於明堂為不刊之典號曰
大唐石經使萬代之後無所損益仰聖朝之鴻烈法
高代之盛事死無恨矣

王次仲秦始皇時製八分建初中以隸草作楷法字
方八分書言有模楷又蕭子良雲靈帝時王次仲飾
隸為八分二家俱言後漢而兩帝不同又王次仲始
皇時載序仙記始皇徵不至制檻車送之於道化為
大鳥出在檻外翻飛而去又漢世祖有二王次仲善隸
書始為楷法至靈帝好書時多能者而師宜官甚矜
其能每書輒削其柎梁鵠乃益板飲之酒候其醉而
竊其柎鵠亦工書至選部尚書曹操平荊州假司馬
使在秘書以勤書自効曹公常懸帳中及釘壁觀之
謂勝宜官鵠字孟皇魏宮題額皆鵠書秦燒先典而
古文絕矣漢武帝時人已不復知有古文謂之科斗

尚書漢朝秘藏不得見魏初傳古文者出於邯鄲淳
敬候後寫尚書以示淳而淳不別敬候謂顛書其序篆
書曰秦時李斯號為工篆諸山及銅人銘皆李斯書
也漢建初年曹喜少異於斯亦善書邯鄲淳師焉略
究其妙常誕師淳而不及誕以能書遷補侍中魏氏
寶器題名皆誕書末又有蔡邕採斯喜之法為古今
雜行形然精密理閑不如淳也其序隸書有上谷王
王次仲隸書始為楷法至靈帝時好書多能者而師
宜官最大則一字經文小則方寸千言或時不持錢
詣酒家飲因書其壁顧觀者以售酒耳直錢計足而戒之
梁鵠竊其本以工書其序書曰漢興而有草書不知

作者姓名至章帝時齊相杜伯度號善作篇復有崔
瑗崔寔二人皆稱習杜氏然字甚多而體瘦崔氏甚
得筆勢而結字小疏弘農張伯英者因而轉精甚巧
凡家之衣帛必書而後練之臨池學書池水盡墨不
筆必為楷則號忽忽而不暇草書寸紙不見遺至今
世人為寶之常衆將謂之草聖伯英弟文舒者次伯
英仲將伯英弟子有名於世殊不及文舒殊也

用筆法并口訣第八

秦丞相李斯曰夫書功之微妙與道合自然篆籀以
前不得可而聞矣自上方大篆頗行於世但為古遠
人不多詳今則刪畧繁者取其合理叅為小篆凡書

非但裹結終藉筆力蒙恬造筆經猶用簡略斯更脩
改望益於世矣夫用筆之法先急回後疾下如鷹望
鵬信之自然不得重改送脚如遊魚得水舞筆如景山
興雲或捲或舒乍輕乍重善深思之此理可見矣斯
善書自趙高已下咸見伏焉斯書聖功紀石雲云吾死
後九百四十年間當有一人替吾迹焉前漢蕭何善
篆籀與張子房陳隱等論筆道夫筆者意也書者胥
也力者通也塞者決也何為殿成覃思三月以題其
額觀者如流水何更以禿筆書常自為之後蔡伯喈
入嵩山學書於石室內得素書八角垂芒頗似篆寫
李斯并史籍籀等用筆勢皆得之不食三日唯大叫歡

躍若對十人皆讀誦三年便妙達其理用筆特異當
漢代善書者咸異焉皆自寫五經於大學觀者如市
於會稽作筆論曰書者散也欲書先散懷抱任情恣
性然後書之若急於事雖中山兔毫不能佳也次須
默坐靜思隨意擬議言不出口氣不再息沈密若對
人君則無不善矣字形勢若坐若行若飛若動若往
若來若卧若起若愁若喜若虫食若木葉若利刀戈若
強弓之末若水霧雲若日月勢縱橫有象可謂書矣
魏鍾繇少師劉勝入抱犢山學書三年還與太祖邯
鄲淳常誕孫子荆關枇杷等議用筆法繇見蔡伯喈
筆法於常誕生上自槌背三日曾盡青因嘔血太祖

以五靈丹救之得活繇苦求之不得及誕死繇令人
盜掘其墓遂得之故知多力豐筋者勝無力無筋者
病一一從其消息而用之由是便妙繇曰豈知用筆
而為佳也故用筆者天也流美者地也非凡庸所知
臨秀於囊中出以授其子會論曰吾精思學書三十
年讀他書未終盡學其子字與人居畫地廣數步卧畫
被穿過表如廁終日忘歸每見萬類皆畫家之繇象解
三也書然最妙者八分也點如山頽陷擿如雨驟織
動如絲輕重如雲霧去若鳴鳳之遊雲漢來若遊女
之入花林璨璨分明遙遠暎者矣

夫紙者陣者也筆者刀稍也墨者兵甲也水硯者城池也心意者將軍也本領者副將也結構者謀畧也颺筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也夫欲書者先乾研墨凝神靜思預想字形大小偃仰平直振動令筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似狀如筭子上下方整前後齊平此不是書但得其點畫爾昔宋翼常作此書翼是鍾繇弟子繇乃叱之翼三年不敢見繇潛心改迹每畫一波常三過折筆每作一點常隱鋒而為之每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞弩發每作一點如高峯墜石屈折如鋼鐵銅每作一牽如萬歲枯藤每作一放縱如驚

蛇之透水翼先來書惡晉太康中有人於許下破鍾繇墓遂得筆勢翼誦之依此法學名遂大振欲真書及行書皆依此法若欲學草書又有別法須緩前急後字體形勢狀等虫蛇相鈎連不斷仍須稜側起復用筆亦不得使齊平小大一等每作字須有點處宜作餘字總竟然後安點其點須空中遙擲筆作之其草書亦須象勢八分古隸相雜亦不得急令墨不入紙若急作意思淺薄筆即直過雖有章草及章程行押等不用此勢但用擊石波而已其擊石波者缺波也又八分更有一波謂之集尾波其鍾公泰山銘及魏文帝受禪碑中已有此體夫書先須引八分章草

入隸字中發人意氣若直取俗字不能先發義之少
學衛夫人書將謂大能及後渡江北遊名山北見李
斯曹喜等書又之許見鍾繇梁鵠書又之洛見蔡邕
石經書又於從兄洽處見張景華岳碑始知學衛夫
人書徒費年月尔羲之遂改本師仍於衆碑學習遂
成書耳時年五十有三或恐風燭奄及遺教子孫耳
可藏石室千金不傳永和十四年四月十三日出

筆陣圖十二章第十并序

晉右軍將軍會稽內使瑯琊王羲之作筆陣圖曰予
告子敬吾察汝書性過人仍未閑規矩父不親教自
古有之畧脩筆勢論一篇開汝之悟凡諸字勢猶有

十二章章有指歸定其模楷詳其舛謬撮其要實錄

其便宜或變體處多罕臻其本轉筆處衆莫識其源

懸針垂露之蹤難爲體制揚波騰氣之勢足可迷人

故辯其由堪愈膏肓之疾今書樂毅論一本及筆勢

論一篇貽爾之心勿播於外緘之秘之不可示諸知

友窮研篆籀省功而易成纂集精專形彰而勢顯存

意學之者兩月即見功成大無虛性者百日亦亂其

本此之筆論可謂家寶家珍學之秘之世有名譽筆

削久矣始克有成研精覃思考諸規矩存其要略吾

作此本初成之時有丹陽僧求吾不復與後同學張

伯英欲求見之吾云失矣

創意章第一

夫紙者陣也筆者刀稍也墨者兵甲也水硯者城池也本領者將軍也心意者副將也結構者謀策也揚筆者吉凶也出入者號令也屈折者殺戮也點畫者磊落也戈斨者斬斫也放縱者快利也著筆者調和也頓角者戲捺也始書之時不可盡其形勢一徧正脚手二徧少得形勢三徧須似本趣四徧加其適潤五徧兼加抽拔如其生澁筆下不滑兩行一度創臨唯須筆滑不得計其徧數

啓心章第二

夫欲學者之法先研墨凝神靜思預想字勢大小偃仰平直振動則筋脉相連意在筆前然後作字若平直相似如筭子上下方正前後齊平此不是書但得其點畫爾昔宋翼嘗作此書繇乃叱之遂三年不敢見繇即潛心改迹每畫一波常過三折筆每作一點嘗隱鋒而為之每作一橫畫如列陣之排雲每作一戈如百鈞弩發每作一點如高峯墜石屈折如鋼鐵鈎每作一牽如萬歲枯藤每作一放縱如足行之趣驟狀如驚蛇之透水激楚浪以成文妙似蛇龍之宛轉勇要鸞鳳之徘徊擺撥似驚雷之掣電此乃飛空妙密頃刻浮沉統攝鏗鏘啓發其意能使昏迷之輩漸覺稱心博學仁儒顯然開朗

視形章第三

視形象體變貌猶同逐勢瞻顏高低有趣分均點畫
遠近相須播布研精調和筆墨鋒纖米往疎密相當
鐵點銀鈎方圓周整起筆下筆忖度尋思引說縱由
永傳古今智者榮身益一世方懷浸潤之深愚者不俟
佳談如閤塵之視錦生而知者發憤學而悟者忘食
此即妙中加妙新中更新金書錦字本領為先盡說
安危務以平穩為本分間布白上下齊平均其體制字
之大小難得其勢形大字促之令小小字放之使大
自然寬猛得所不失其宜橫即正如長舟之截小渚
豎則直若春笋之抽寒谷也

點說章第四

夫著點皆須磊落似大石之當於衢路或如蹲鴟或
如科目斗或如瓜瓣又如栗子存如鸚口尖如鼠屎
如斯之類各稟其儀但得多少學者開悟

處戈章第五

夫處戈之法落竿戔戔如長松之倚谿谷似欹倒也
復以百鈞之弩初張處其戈意妙理難窮故似弓張
箭發收似虎鬪龍直如臨谷之徑曲類懸鈎鈎之水稜層
切於雲漢倒載殞於山崖天門騰而地戶躍四海謐
而五岳封玉燭明而日月啟繡綵亂而錦文翻夫以
屈脚之法彎彎如角弓之張見禽鳥鳥為鳥之類是也

健壯章第六

夫立人之法如鳥之在柱之類是也。踮脚之法如壯士之屈臂鳳飛凡氣之倒例是也。引急牽如雲中之電日月日因之倒例是也。腕脚划幹上捺捺下撚終始折轉悉令和韻勿使蜂腰鶴膝鶴膝放縱宜存氣力視筆取勢行中廓落如勇士中鈞鈞方剛對敵麒麟鬪角虎湊龍牙筋節努拳勇身精健放法如此書進有功也。牽引深妙皎在目前發動精神提提斯志意判剔精思秘不可傳夫作右邊折角疾牽不微開左畔幹幹轉令取登對勿使腰中傷慢視筆取勢直截向下趣義常存無不省悟

教悟章第七

日月日因之字處其中畫之法皆不得倒其左右。右廂復宜麓於左畔橫畫雖纖豎畫雖麓分間布白遠近宜均上下得所自然平穩當須遞相掩蓋不得孤露形影及出其牙鋒者展轉翻筆之處即宜察而用之

觀形章第八

夫臨文用筆之法復有數勢並悉不同或有藏鋒者大藏鋒在於腹內而起側筆者乏亦不宜抽押筆者入從腹起又云利道而結筆者撮漸次相就必始然矣息筆者逼息筆者逼者俟失息筆者逼

也感筆者將下感即捺角也將謂劣盡也緩戰筆者合
之戰者陣也合者叶也戰者陣也合者叶也戰者陣也合者叶
勢成機是臨事帶筆者盡細抽勿賒也帶是回轉走
而最妙處帶筆者盡人之類裝束身體字含鮮
為其著而復反筆抽之也翻筆者先然勢急而
疾也亦不宜疊筆者劣宜長起筆者不下於腹內舉
長腰短項也起筆者劣宜長起筆者不下於腹內舉
起止取勢令不打筆者廣度又打廣而就狹廣謂快健
失節也

開要章第九

夫作字之法甚是為難鋒鋷來去之則反復還往之
法可宜熟尋觀察然後下筆作字不宜遲遲則失力
不宜緩緩則鈍脚不宜賒腹不宜促促則太闊家
字頭不宜斜則失回角不宜峻峻則拙二字合為一

體者

並不宜闊重不宜長單不宜小

節度章第十

夫學書作字之體須遵正法字之形勢並不得上寬
下窄若此是頭重尾不宜傷密密則似痾瘵纏身
展復不宜踈踈則似溺水之禽諸處傷長則似死死
蛇掛樹腰裊傷短則似踏死蝦蟇言其此乃大忌可
不慎也

察論章第十一

臨書安帖之方至妙無窮或有迴鸞返鵲之飾變體
則於行中或有生成臨谷之戈故龍戩於紙上徽胡
筆則峯烟雲起如刀劍之相成落紙則枰檯施張

蹙踏江波之錦若不端巖手指無以表記心靈吾務斯道廢寢忘食歷載弥年乃今稱美也

譬成章第十二

學書有十二種若欲教書者要以本緩緩臨之定其形勢不可失於規矩若擬目下要急取其多少但形勢須快捷手腕輕便方圓大小各不相犯欲入經書字大難而慢展毫頭如是則筋骨不等生死相混不可使一點失所若美人之無目一畫失所若壯士之無肱樂毅一本書之祖宗學此得成自外皆能勿以難學而慢之也

張長史十二意筆法第十一

顏真卿撰

予罷職秩醴泉時詣東路洛訪金吾長史張公請師筆法

長史于時在裴儼宅憇止已一年衆師張公求筆法或有得者皆曰神妙僕頃在長安二年師事張公竟不蒙傳授使知是也人或問筆者法張公皆大笑而已即對草書或三紙五紙皆乘興而散不復有得其言者僕自再遊於浴洛下相見眷然不替僕因問裴儼足下師敬長史有何所得曰但得絹屏素本數軸亦嘗請論筆法唯言倍加功學臨寫書法當自悟矣僕自停裴家月餘日因與裴敬從長史言語儼前請曰既承九丈獎諭日月滋深夙夜工勤溺于翰墨儼得

聞筆法要訣則終為師學以冀至於能妙豈任感載
之誠也長史久不言乃左右眄視拂然而起僕乃從
行歸來東竹林院小堂張公乃當堂踞坐床而命僕居
乎小榻而曰筆法玄微難妄傳授非志士高士人詎
可與言要妙也書之求能且功真草令以授之可須
思眇妙乃曰夫平為橫子知之乎僕思以對曰常聞
長史令為一平畫皆須縱橫有象此豈非其謂乎長
史乃笑曰然又曰直為縱子知之乎曰豈不為直者
必不令雅曲之謂乎曰均為間子知之乎曰嘗蒙示
間不容光之謂乎曰密為疎際子知之乎曰豈不為築
鋒下筆皆令宛成不令甚踈之謂乎曰鋒為末子知
之乎曰豈不謂末以成畫其鋒劍健之謂乎曰力為
骨體子知之乎曰豈不謂趨筆則點畫皆有筋骨字
體自然雄媚之謂乎曰輕為曲折子知之乎曰豈不
謂鈎筆轉角折鋒輕過之謂乎亦謂轉角為闔過之
謂乎曰次為牽掣掣子知之乎曰豈不謂掣牽為掣銳措決意柱鋒
使不怯滯令險峻而成以謂之決乎曰補為不足子
知之乎曰豈不謂點畫或有失趨者則以引別點畫救
之謂乎曰損為有餘子知之乎曰豈不謂趣長筆短
常使意勢有餘謂畫若不足之謂乎曰巧為布置子
知之乎曰豈不謂欲書先預想字形布置令其平穩
或意外字體令有異勢是謂之巧乎曰稱為大小子

知之乎曰豈不謂大字感之令小小字展之為大兼
為茂密所以為稱乎長史曰子言頗皆近之矣夫書
道之妙煥乎其有為言有自外之奇妙能也所以不盡世之書
者宗二王元常逸跡曾不睥睨筆法之妙遠爾雷同獻
之書謂之古肥張旭書謂之今瘦瘠古今殊異肥瘠頗
反如自省覽有異衆說鍾繇巧趣精細始自機神肥
瘦古今豈易致意真跡雖少可謂得而推逸少至於學
鍾勢巧形容及其獨運意疎字緩譬楚人習夏不能
無楚過言不絕未為篤論又子敬之不逮逸少猶逸
少之不逮元常學子敬者畫虎也學元常者畫龍也
余雖不習久得其道不習而言必慕之歎儻著巧思

思盈半矣子其勉之工精勤息自當妙筆真卿前請
曰幸蒙長史傳授筆法敢問工書之妙何如得齊於
古人張公曰妙在執筆令得圓轉勿使拘攣其次識
法謂口傳授之訣勿使無度筆法所謂在也其次在於在
於布置不慢不越功便合宜其次紙筆精佳其次變
法適懷縱捨規矩五者備矣然後齊於古人矣敢問
執筆之理頗得聞乎長史曰予傳於子筆法得之於老
舅彥遠曰吾聞自昔日說書若學有功而跡不至後聞
於諸河南公用筆當須如印泥畫沙始而不悟後於
江島見沙地平靜淨令人意悅欲書乃偶以利鋒畫其
勁險驗之狀明利媚好乃悟用筆如錐畫沙使其藏鋒

畫乃沉著當其用鋒當欲使其透過紙背此功成之極矣真草用筆悉如畫泥沙則其道至矣是乃其迹可久自然齊於古人矣但思此理以專想功用故其畫點不得妄動子其書紳余遂銘謝再拜逡巡而退自此得功墨之術于茲五年真草自知可成矣

王逸少筆勢傳第十二

晉王羲之字逸少曠子也七歲善書及年十二見前代筆論於父枕中竊而讀之父曰汝何來吾所教也羲之笑不荅母曰亦尔看用筆法否父見其幼小恐不能祕之乃語羲之曰待汝成人吾當授汝羲之拜曰今藉用之使得成人待不盈期月書便大進衛夫人見語太

常王策曰此兒必用用筆訣也妾近見其書便有老

成之智意因流涕曰子必蔽吾書名晉成帝時祀北郊

更祝版工人削之羲之筆入七分

吳皇家工書謂之八絕晉索靖衛瓘工書號一臺二

妙前漢蕭何善篆籀宋翼鍾繇弟子亦善攻書

秦丞相李斯改尚方大篆為小篆斯字通古上蔡人

少受學於荀卿仍學篆勢今之名山即印璽由斯之

筆勢至曹喜悲嘆不已亦作述筆論其說似筆勢張

芝字伯英見蔡邕筆勢遂作筆心論鍾繇許昌人師

胡昭書十六年八歲學書見論家書論常悲思遂作

筆陣圖及論筆勢圖

虞世南筆髓論第十三

叙體

文字經藝之本王政之始也蒼頡象山川江海之狀
蟲蛇鳥獸之迹所以為六體戰國政異俗殊書文略
別秦惠多門約為八體筆病訛謬凡五易焉並不述
用筆之妙及乎蔡邕張索之輩鍾繇衛王之流皆造
意精微自悟其道也

辨應

心為君妙用無窮故為君也手為輔承命竭股肱之
用故也力為任使纖毫不撓尺丈有餘故也常管為
將師處運用之道執生殺之權虛心納物守節藏鋒

故也毫為士卒隨營營任使跡不凝滯故也字為城池
大不虛小不孤故也

指意

用筆須手腕輕虛虞安吉云未解書者一點一畫皆求
象本乃轉自取拙豈成書耶太緩而無筋太急而無
骨側管則鈍慢而肉多豎筆直鋒則乾枯而露骨終
其誤也麓而不銳細而能壯長者不為有餘短者不
為不足

釋真

筆長不過六寸捉管不過三寸真一行二草三指實
掌虛右軍云書虛紙強筆強紙弱筆強者弱之弱者

強之遲速虛實若輪扁斲輪不疾不徐得之於心應之於手口所不能言也拂掠輕重若浮雲散蔽晴天波擊勺截若微風搖於碧海氣如奔馬亦如朶鈎輕重出乎心而妙用應其手然且體約八分勢同章草而各有趣無問巨細皆有虛散其鋒圓毫絕按轉易也豈真書一體篆草章行八分等當覆腕上搶掠毫開下不撒撥歷鋒轉則稍有力筋指端橫鈎躡踞轉腕之狀勢失矣

釋行

行書之體畧同於真至於頓拙盤礴若猛獸之搏噬進退欽矩距若秋鷹之迅擊故覆腕搶毫乃按鋒而直

引其縮也則外招拓內旋結鋒而環轉結者上蹙旋毫不絕內轉鋒也加以掉筆聯毫若玉石璽玉瑕自然之理亦如長空遊絲容曳而來往又似虫網絡辟勁而復虛遊絲斷而能續皆契以天真同於斲輪扁義之云每作一點畫皆懸管掉之令其鋒開自然勁健

釋草

草則即縱心奔放覆腕轉蹙懸管聚鋒朶毫外拓左為外右為內伏連卷收攬吐納內轉藏鋒也既如舞袖拂而縈紆又若垂藤摶盤而繚繞蹙旋轉鋒亦如騰猿過樹逸蚪得水輕兵追虜烈火燎原或體雄而不抑或勢逸而不可放可止縱狂逸不違筆意也羲之云透高華而不高踰

懸壑而能越或連或絕如花亂飛若雄若強故逸意不相副亦何益矣但先緩引與心逸自急也仍接鋒而取與與盡即已又生捩鋒毫任毫端之奇象兔絲之縈結轉別利角多鈎篆體或如蛇行形亦如兵陣故兵無常陣字無常體矣謂如水火勢多不定故云字無常定也

契妙

欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契於妙心神不正書則歌歌斜志氣不和字即顛小外同魯廟之器虛則歌歌滿則覆中則正正則者冲和之謂也然字雖有質跡本無為稟陰陽而動靜體萬物以成形達性

也六曰假借令長是也夫指事者在上為上在下為下象形者日滿月虧象其形也諧形聲者以類為形配以聲也會意者止戈為武人信言為信轉注者以老為壽考也假借者數言同字其聲雖異文意一也自黃帝至三代其文不改及秦用篆書燒焚先典而古文絕矣漢武特時魯恭王壞孔子宅得尚書春秋論語孝經時人已不復知有古文謂之科斗書漢世秘藏希得見之魏初傳古文者出於邯鄲淳恒祖敬侯寫尚書後以示淳而淳不別至正始中立三字石經轉失淳法因科斗之名遂效其形太康元年汲縣人盜發魏襄王塚得策書十餘萬言案敬侯所書猶有髣髴古

書亦有數種其一家論楚事者最為工妙恒竊悅之
故竭愚思以讚其美媿不足以廁前賢之作冀以存
古人之象焉故無別名謂之字勢云黃帝之詔史沮
沮誦蒼頡眺披披鳥跡始作書契紀綱萬事垂法立制
帝典用宣質文著世爰暨暴秦滔天作戾大道既泯
古文亦滅魏文好古世傳丘墳歷代莫發真偽靡分
大晉開元弘道敷訓天垂其象地曜其文其文乃曜粲其
章因聲會意類物有方日處君以盈其度月執臣而
虧其旁雲委蛇其而上布星離離以舒光和禾并蓁以
垂穎山峩峩嶽而連崗虫蚊蚊其若動鳥飛飛而未揚觀其
錯筆綴墨用心精專勢和體均發止無間或守正循

檢矩折規特旋或方圓靡則因事制權其曲如弓其直
如弦矯然特得出若龍騰于川森爾下頽若雨墜于天
或引筆奮力若鴻鵠高飛邈邈翩翩或縱肆婀娜若
流蘇懸羽靡靡綿綿是故遠而望之若朔為風厲水清
波漪漣就而察之有若自然信黃唐之遺跡為六藝
之所先籀篆蓋其子孫隸草字乃其曾玄宜觀象以
致思非言辭之所宣昔周宣王時史籀始著大篆十
五篇或與古同或與古異世謂之籀書者也及平王
東遷諸侯力政家殊國異而文字乖形秦柰何始皇初
分天下丞相李斯乃損益之奏罷不合秦文者斯作
蒼頡篇中車府令趙高作爰歷篇太史令胡毋敬作

博學篇皆取史籀大篆或曰士^邦人獄掾程邈為獄吏
得罪始皇幽繫雲陽十年從獄中作大篆少者增益
多者損減方者使圓圓者使方奏之始皇始皇甚善
之出以為御史大夫使定書或曰邈所定乃隸字也
自秦壞古文有八體一曰大篆二曰小篆三曰刻符
四曰蟲書五曰摹印六曰署書七曰殳書八曰隸書
王莽時使司空甄豐校大^文字部考定古文後有六書
一曰古文孔氏彛中書也二曰奇字^即古文而異者三
曰篆書秦篆也四曰佐書即隸書也五曰繆^篆所以
摹印也六曰鳥書所以書幡信也及許慎撰說文用
篆為正以為體例最新可得而論也秦時李斯號為

工篆諸山及銅人銘皆斯書也漢建初中扶風曹喜
少異於斯而亦稱善邾鄆淳師^馬畧究其妙帝誕師
淳而不及也大和中誕為武都太守^太以能書^留補侍
中魏氏寶器銘題皆誕書也漢末又有蔡邕採斯喜
之法為古今雜行^形然精密^閑理不如淳也邕作篆勢
曰視鳥跡^遺蒼頡循聖作則制述^文大體有六篆為真行^形
要妙巧入神或龜文鉞列擲比龍鱗體紆^故尾長短
複身頽若黍稷之垂隸蘊若虫蛇之焚縕揚波振擊
鴈飛鳥振延頭脇翼勢似凌雲或輕筆內投微本濃
末若絕若連似水露綠絲凝垂下端從者如懸衡者
如編香眇斜趣不方不圓若行若飛跂跂翩翩遠而

望之象鴻鵠群游駱驛遷延迫而視之端際而不可
得見指揮而不可勝言研桑不能索其詰屈離婁不
能覩其障隙間般僂揖讓而辭巧籀誦拱手而韜翰處
篇籍之首目粲斌斌其可觀摘華艷於紈素爲學藝
之所先嘉文德之弘懿愠作者之莫思刊字體之頽仰
舉大槩而論旃秦既用篆奏事繁多篆字難成即令
隸人佐書曰隸字漢因行之獨符印幡信題署用篆
隸書篆隸書篆之捷也上谷王次仲始作楷法靈帝
好書時多能者而師宜官爲最大則一字徑丈小則
方寸千言甚矜其能或時不持錢詣酒家飲因書壁
顧觀者酬酒直計錢足而滅之每書輒削而焚其柎

梁鵠乃益爲版而飲之酒候其醉而竊其柎鵠卒以
書至選部尚書宜官後爲表術將今鉅鹿宋子有耿
球碑是術所立而其書甚工云是宜官書也梁鵠奔
劉表魏武帝破荊州募求鵠鵠之爲選部也魏武歆
爲洛陽令而爲北部尉故懼而自縛詣門署軍假司
馬在秘書以勤書自效是以今者多有鵠手跡魏武帝懸著
帳中及以釘壁說觀之以爲勝宜官官今殿懸署多是鵠書
鵠宜爲大字邯鄲淳爲小字鵠謂淳得次仲法然
鵠之用筆盡其勢也鵠弟子毛弘教於祕書今八分
皆弘之法也漢末有左子邑小與淳鵠不同然亦有
名魏初而有鍾胡二家爲行書法皆學之於劉德升

而鍾氏小異然亦各有功其巧今大行世云作隸勢曰鳥
跡之變乃惟佐隸獨彼繁文崇此簡易厥用既和體
象有度煥若星陳鬱若雲布其大經經尋細不容髮隨
事從宜靡有常制或穹窿恢廓廓或擲北北鉞列或砥平
繩直或蜿蜒膠戾或長邪角趣或規旋短折短循短相
副異體同勢奮筆輕舉離而不絕纖波濃點錯落其
間若鍾簾設帳庭燎飛煙巖峩高下屬連似崇
臺重宇增雲冠山遠而望之若飛龍在天近而察之
心亂目眩竒姿譎誕不可勝言研桑所不能計宰賜
所不能言何草篆之足算而斯文之未宣豈體大之
難覩將祕奧之不傳聊佇思而詳觀舉大放而論旃

漢初而有草書不知作者姓名至章帝時齊相杜伯
度稱善後有崔瑗崔寔亦皆稱工杜氏殺結字甚安而
書體微瘠崔氏甚得筆勢而然結字小疎弘農張伯英
者因而轉精其巧凡家之衣帛必書而後練之臨池
學書池水盡墨下筆爲楷則常曰匆匆不暇草書寸
紙不見遺至今世尤珍寶其書常仲將謂之草聖伯
英弟文舒者次伯英又有姜孟穎梁孔達田產和及
韋仲將之後徒皆伯英之弟子有名於世然不及文舒
也羅泚景趙元嗣者與伯英並時見稱於西州而矜
巧自與衆頗惑之故伯英自稱上崔杜不足下方羅
趙有餘河間張超亦有名然雖與崔氏同州不如伯

英之得其法也崔瑗作草勢曰書契之興始自頡皇
寫彼鳥跡以定文章爰暨末葉典籍稱繁人之多僻
時之多權官事荒蕪勦其墨翰惟作佐隸舊定字是
刪草書之法蓋又簡畧應時諭指同於卒迫兼功并
用愛日省力純儉之變豈必古式觀其法象俯仰有
儀方不中矩圓不副規抑揚左右兀若踈崎獸跂鳥
跂志在飛移狡兔暴駭將奔未馳或黥黥黥黥伏以
連珠絕而不離畜怒佛鬱放逸生奇或凌邃惴慄若
摠搗臨危旁點邪附似蝸蟾搗枝絕筆收勢餘縱亂
結若杜伯捷毒看隙緣熾騰蛇赴冗沒頭飛垂是故
遠而望之推馬若沮岑崩崖就而察之一畫不可移

通變其常不主^注故知書道玄妙必資神遇不可以力
求也必須心悟不可以目取也字形者如目之視也
爲目有止障明執字體既有質滯爲目所視遠近不
同如水在方圓豈由其水且筆妙喻水方圓喻字所
視即同遠近即異故明執字體也字有能^態度心之暢
也心悟非心合於妙也借如鑄銅爲鏡非匠者之明
假筆轉心非毫之致妙必在澄心運思至微至妙之
間神應思徹又同鼓瑟綸音妙響隨意而生握管使
鋒逸態逐毫而應學者必悟於至道書契於無爲苟
涉浮華終惜^惜於斯理也

夫三端之妙莫先乎用筆六藝之奧莫匪乎銀鈎秦丞相李斯見周穆王書七日興嘆^西之無力蔡尚書入鴻都觀碣十旬不反嗟其出群故知逢其源者少闇其理者多近代以來多不師古緣情棄道才記姓名學未該瞻聞見又寡致使成功不就虛費精力者也自非通靈感物不可與談斯道今刪李斯筆妙更加潤色摠七條貽諸子孫永爲模範先取崇山絕仞中兔毛八九月收之其筆頭長一寸筆管長五寸鋒齊腰強者取硯取端州斧柯石澁潤相兼又浮津耀墨墨取廬山之松煙代群之鹿膠十年已上強之如石者紙取東陽魚卵虛柔滑淨者然後靜慮意思揮急不湏遲何也心是箭鋒不欲遲遲則中物不入夫字有緩急一字之中何者爲緩急止如烏字下手一點點湏急橫直則湏遲欵烏之脚急斯乃取形勢也每書欵得十遲五急十曲五直十藏五出十起五伏然後是書若直筆急牽暴蹇視似書又遠無力又湏用筆着墨不過三分不得深浸毛弱無勢墨用松節同研久久不動弥佳矣

筆意第十五

學書之難神彩爲上形質次之兼之者便到古人以斯言之豈易多得必使心忘於筆手忘於書心手遺情書不忘想要在求之不得考之即彰剡紙易墨心

圖管直水深色濃萬毫齊力先臨告誓誓次寫黃庭骨
豐肉潤入妙通靈弩如直槩勒若橫釘開張鳳翼聳
擢芝英麓不為重細不為輕纖微向背毫髮生死工
夫之未盡已擅時名

晉衛恒等書勢第十六

衛恒自巨山少辟司空齊王府轉太子賓客尚書郎
祕書丞太子庶子黃門郎恒善草隸書為四體書曰
昔有黃帝創製造物有沮誦蒼頡者始作書契以代
結繩觀鳥跡以興思也因而遂滋則謂之字有六義
焉一曰指事上下是也二曰象形日月是也三曰諧
聲江河是也四曰會意武信是也五曰轉注考老是

襟作之屈曲真草皆須盡一身之力而送之初學先
大書而不得從小善鑒者不寫善寫者不鑒凡書多肉微

骨者謂之墨猪故知多力豐筋者勝無力無筋者病
一一從其消息而用夫書者玄妙之伎也自非通人

君子不可述之夫書大須存思餘覽李斯等論筆勢
及鍾繇骨書甚是不輕恐子孫不記故叙而論之夫

書字不用平直不用調端先須用筆或偃或仰或欹歌

或斜或大或小或長或短凡作一字或象篆籀或似

鵠頭或如散隸或似八分或如虫食木或如水中科

斗或如壯士利劍或似婦人纖麗先構筋力然後裝

束必注意詳祥雅起發密繁踈闊相見每作一點必須

懸手作之或作一波抑而復曳每作一字皆須作數
種意或橫畫似八分而發如篆籀或豎牽如深林之
喬木而屈折如鋼鐵鈎或上尖如稗藁或下細如針
芒或轉側如鳥飛或稜側如流水作一字橫豎須令
作一行直看媚態第一須存筋藏鋒戒跡隱端用尖
筆須落鋒混成無使毫露浮怯舉新筆爽爽若神爲
一字類數體俱入若作一紙皆須字字意別勿使相同
若書虛紙用強筆若書強紙用弱筆強弱則嗟嗟跌不入
必須坐書靜思令意在筆前字居心後未作之始結
思成矣然下筆不用急故須遲何也筆是將軍故須
持重心欲急不須遲何也筆是將軍故須持重心欲

幾微要妙臨時從宜略舉大較髣髴若斯

勤學第十七

自古賢哲勤乎學而其名著不學則沒世而無聞矣
且會稽之竹湛露盧之斷割不括而羽之不淬而礪之
終不見利用之材矣羲之云耽翫之功積如丘山張
芝學書池水盡墨黑當其雅趣求其真意無圖其形容
而滯於體質此貴乎心意專精必有成應也誠余中宵
之間遂夢吞筆既覺之後若在宵臆又因假寐見張
芝指一道字用筆體法斯也足明志誠感神信有徵
矣故羲之於山陰寫黃庭經感三台神降其子獻之
會稽山見一異人披雲而下左手持經右手持筆以

遺獻之受而問之曰君何姓字復遊處筆法奚施答
曰吾象外為宅不變為姓常定為字其筆跡豈殊吾
體邪獻之佩服斯言退而臨寫自逾三年竟昧其微
况不舉乎義之又云自非通靈感物不可與斯道道
者學以致之飽食而無所用心則去之愈遠不得其
門而入則勤苦而難成矣今立以君臣之體類以鳥
獸之勢將以近而喻遠必因蹄而得免務欲成其體
要啓其戶牖庶將來君子思而勉之業成之後神用
獨超靈襟不竭流便簡易志在驚竒峻嶮高深豈自
此乎止子然特有敗類不碩顧瑕疵故戒於古筆行書之
價且為神俊又得靈和父子真行遂為百代楷法也

然質文相沿立為三古貴賤殊品置為五等三古者
籀篆為上古鍾張為中古義獻為下古上古

乃曠代珍竒可貴可重有購求者宜懸之千金或時

不尚書薰猶一器假如委絕衢路猶可字償千金其

楷度可與崔瑗伯英價等然至行草乃左右軍亦絕大勝唯

妍媚不逮於張芝衛瓘可與為弟子索靖則確逸過

之且以右軍真書妙極又人間切須是以價齊中古

古遠稀代非無差降崔張玉也逸少金也大價則貴

其玉小價乃重其金庸淺之人多任其耳目但知以

玉書最妙其真書一槩畧無差殊當時右左軍之書自

有十等以上九人第一

蔡邕 張旭^祖 荀勗 皇象 常誕 鍾會
鍾會等度德以義並張崔之亞也可微劣右軍行書
之價以上六人第二

曹喜 邯鄲淳 羅暉 趙襲 崔寔 劉德升
師宜官 梁鵠 胡昭 荀爽 張彭祖 張弘
傅玄 魏武帝 曹植 孫權 孫皓 應璩^璩
徐幹 張超 稽康 何曾 衛覬 杜預
楊肇 樂廣 劉恢 司馬攸 衛恒 衛夫人
衛玠 李式 王敦 郗鑒 郗愔 常誕
桓玄 王翼 王導 王儉 王珉 謝安
庾翼

或奇材見拔或絕世難求並庶幾右軍草書之價以
上四十三人第三

張嘉 庾亮 郗超 王珣 劉瓌 僧惠式
王循 張翼 戴安道 王玄之 王凝之 王徽之
王造之 王元之 宋文帝 宋孝武 康忻 王僧虔
謝靈運 羊欣 薄紹之 孔彬之 蕭思話 張永
蕭子良 齊高帝 蕭子雲

互有得失時見高深絕長補短智均力敵一字乃敵
右軍草書三分之一以上二十七人第四

張越 張融 陶弘景 阮研 毛喜 釋智水
虞世南 歐陽脩^詢 褚遂良

可敵右軍草書八分之一以上九人第五等率皆佑其甚合者其不合者意數倍相懸大太凡雖則同料物稀則貴今研古雅漸若陵夷自漢及今降殺百等貴遠賤近淳漓之謂之也凡九十五人列之右五等之外蓋多賢哲聲名雖闊功業未道空有望於圖龍竟難成於畫虎不入品錄深慮遺材

貞觀論第十八

貞觀六年正月初八日命整理御府古今書鍾王等真跡得一千五百一十八卷至十年太宗嘗謂魏徵曰虞世南死後無人可與論也書徵曰褚遂良下筆道勁甚得王逸少體太宗即日詔令侍讀嘗以金帛購

求逸少書迹天下爭出之持古書詣闕以獻當時莫能辨其真偽遂良備論所出一無所舛誤十四年四

月二十二日太宗自爲草書屏風以示群臣筆力道勁爲一時之絕所初購求逸少書凡真行二百九十紙裝

爲十卷草二千紙爲八卷每聽覽之暇得臨觀之也

嘗謂朝臣曰書學小道初非急務時或留心猶勝弃日凡諸藝業未有學而不得者也病在心力懈怠不能

專精耳朕少年爲公子頻遭陣敵義旗之始乃平寇亂亂執金鼓必自指揮觀其陣即知其強弱每取吾弱

以對其強吾強以對其弱追奔不踰百數十步吾擊其弱突過其陣自背而反擊之無不大潰多用此制

勝思得其理深也今吾臨古人書殊不學其形勢唯
求其骨力而形勢自生耳然吾之所為皆先作意是
以果能成也初置弘文館貴臣子弟有性識者為學
生內出書命之令習學又人間有善書者追徵入館十
數年間海內從風至十八年二月十七日召三品以
上賜宴於玄武門太宗操筆作飛帛書衆臣兼酒就
太宗手中競起散騎常侍劉洎登御床引手然後得
之其不得者咸稱洎登御床罪當死請付法太宗笑
曰昔聞婕妤辭輦今見常侍登龍床龍翔二年四月
上自書與遼東諸將謂敬宗曰許園園師嘗自愛書可
於朝堂示園園師見當甚驚喜私謂朝官曰園園師見古跡跡

多矣魏晉以來後唯二王然逸少力多而少妍子敬
多妍而少力今觀聖跡兼絕二王之書鳳翥鸞迴實
古今書聖也神功元年五月上后謂鳳閣侍郎王方慶
曰卿家多書合有右軍遺跡方慶奏曰臣十代從祖伯
伯羲之書先有四十餘紙貞觀十二年太祖宗購求先
臣並已進訖唯有一卷見在今臣進訖臣十一代祖
導十代祖洽九代祖珣八代祖曇首七代祖綽僧六代祖
仲瑩寶五代祖騫高祖規曾祖褒并九代三從伯祖晉
中書令獻之已下二十八人書共十卷並造進上御
武成殿示群臣仍令中書舍人崔融為寶章集以叙
其事復以集賜方慶當時舉朝為榮也貞觀中論書

云蕭子雲十禿之翰而無半分之筋褚遂良道媚婉
美妙絕之傳也

書訣第十九

迥展右肩長伸左足峻拔一角潛虛半腹已放則留
無垂不縮分若倚背合如並自似側映斜以斜附曲
研精一字功歸自得盈虛統視連行妙在根承倚伏
夫學書先須知有王右軍絕妙得意處真書樂毅行
書蘭亭草書十七帖勿令有死點畫書之道也學書
之難神彩爲上形質次之兼之者便到古人以斯言
之豈易多得必使心忘於筆手忘於書心手遺情書
不忘记要將在求之則得考之則彰

徐氏書記第二十一

景龍文館記亦備錄乎
一景龍文館記亦備錄乎
時爲北門學士失后
聖之

平一齧亂之歲見育宮中嘗觀先后閱書法數軸將
榻以賜藩邸令女學內人出六十餘函於億歲殿曝
之多裝以鏤牙軸紫羅標云是太宗時所裝其中有
故青綾縹玳瑁軸者云是梁氏舊跡縹首各題其篇
目行字等數章草書多於其側帖其真字楷書每函
可二十餘卷別有一小函者有十餘卷所憶者是扇
書樂毅黃庭告誓私訪於所生主女學問其函出盡否
荅云尚有不知其幾至中宗神龍初貴戚寵盛宮禁
不禁嚴御府之珍多歸私室先盡金璧次及書法嬪主

之家因此擅出或有報安樂公主者於內出二十餘
函駙馬武延秀久踐虜庭無功於此徒聞二王之跡
強效寶重乃呼薛稷鄭愔及平一評其善惡諸人隨
事各稱上者登時去牙軸紫縹標易以漆軸黃麻紙縹標
題云特健樂云是虜語其書合作者時有太宗御筆
於後題之嘆其雄逸太太平公主聞之而遽於內取數
函及樂毅等小函歸延秀之死聞睿宗命薛稷擇而
進之薛公竊留佳者數十軸薛之敗也以為薄祿官
所盜平一往任郴州日與太平子薛崇胤堂兄崇允
連官說太平之敗崇胤懷樂毅等七軸請崇允詣其
叔駙馬薛璿賂岐王以求免戾此書因歸邸第崇胤

弟又娶宣王女主家王室之書亦為其所有後獲罪
謫五溪其書間歸御府而王公朝士亦往往有之豫
州刺史東海徐公嶠之懷才蘊藝依仁踐禮士許筆
精人稱草聖魏陵逸策魯宅前書字辨楊脩疑昭棘
哲師官削去之板逸少為題之扇填彩篋溢彤闈貽
之後昆永為家寶公季子浩亦有獻之之妙時待詔
全門庶廣異聞斯道題見沈詹事張廷珪家抑其次也
孝和時中書令宗楚客當國擅權用事嘗奏中宗奏事承恩乃乞大小王真墨
跡各賜十卷楚客裝為十二扇屏風以褚遂良枯樹
賦閑居賦為大會賓客張而觀之時薛稷盧藏用崔
寔廢食歎美不復燕樂主婚武延秀在坐歸不見安樂

公主每言承恩未為富貴過中宗今別得賜書一席
觀之輟食忘食公主及朋遽入內凡內府之書請以
歸復會宗氏賓客與共分之太平公主取五十卷宰
相各二十卷將相駙馬各十卷樂毅論太平所得深
所珍愛常以織成錦囊盛之太平籍沒有咸陽老嫗
竊於袖中縣吏奔逐惧而沒竈下遂為灰燼而香聞
數里

唐朝

書法第二十一

太宗嘗於晉史右軍傳後論之曰鍾書布織濃分疎
密霞舒雲卷無所間然但其體古而不今字長而踰
制獻之雖有父風殊無新巧疏瘠如凌冬之枯樹雖

槎枿而無屈伸拘束若嚴家之餓隸難羈羸而不放

縱蕭子雲無丈夫之氣行行如縈春蚓步步如縮秋

蛇卧王濛於紙上坐徐偃於筆下茲以播美其濫名

耶邪所以詳察古今研精篆素盡善美其唯王逸少乎觀

其點曳之工裁成之妙煙霏露結狀若斷而復連鳳

翥龍蟠勢若斜而還直觀之不覺為倦覽之莫識其

端心慕手追此人而已貞觀六年正月八日命整理

御府古今書貞觀十八年五月太宗為飛白書作鸞

鳳蝶龍等字筆勢驚絕為司徒長孫無忌吏部尚書

揚師道曰五日舊俗必用服觀相賀朕今各賜飛白

扇二枚庶勤清風以增美德開元六年正月命整理

御府古今工書鍾王等真跡得一千五百一十卷十
六年五月內出二王真跡及張芝張昶等古跡一百
六十卷付集賢院依文榻榻兩本進內分賜諸王初正
觀中搜訪王羲之等真跡人間古今異集今魏徵虞
世南褚遂良等定其真跡及小王張芝等亦各隨多
少勒爲卷以正觀字爲印印縫及卷之首尾其草跡
又令遂良真書小字帖紙影於古本者梁則滿騫徐
增朱异等隋則江總姚察等署記太宗又令魏褚等
卷下更書名記其後蘭亭一本相傳云將入昭陵又
一本長安神龍之際太平安樂公主奏借出外榻榻寫因
此遂失所在開元五年勅陸元悌魏懷古劉懷信等檢校見

換標爲兩卷摠八十卷餘並失墜元悌又割去前代
名賢押署之迹唯以已之名氏代焉上自書開元二
字爲印以印記之王右軍凡一百三十卷張芝張昶書各
一卷右軍真行書唯有黃庭經告誓等四卷存焉永
和十年十四考功郎中蕭祐進古今書畫二十卷開成文
宗三年以諫議大夫柳公權爲工部侍郎依前翰林
侍書學士公權初學書徧閱近代筆法體勢勁媚自
成一家上都西明寺金剛經碑備有鍾王歐虞之體
文宗夏日與學士聯句上曰人皆苦炎熱我愛夏日
長公權曰薰風自南來殿閣生微涼上吟久之因令
題於殿壁字圓五寸帝曰鍾王復生無以加焉帝詔

升殿御前書三紙軍容使西門季元捧硯樞密使崔
巨源過筆一紙真書十字衛夫人傳筆法於王右軍
一紙行書十一字永禪師真草千字文得家法一紙
草書八字曰謂語助者焉哉乎也嘗評硯以青州石
質為之第一研墨易冷融絳州墨硯次之

墨藪卷終

道光二年八月依文瀾閣傳寫本校勘寫本有缺葉得此本補完



