





南山先生像



南唐書卷之四十五



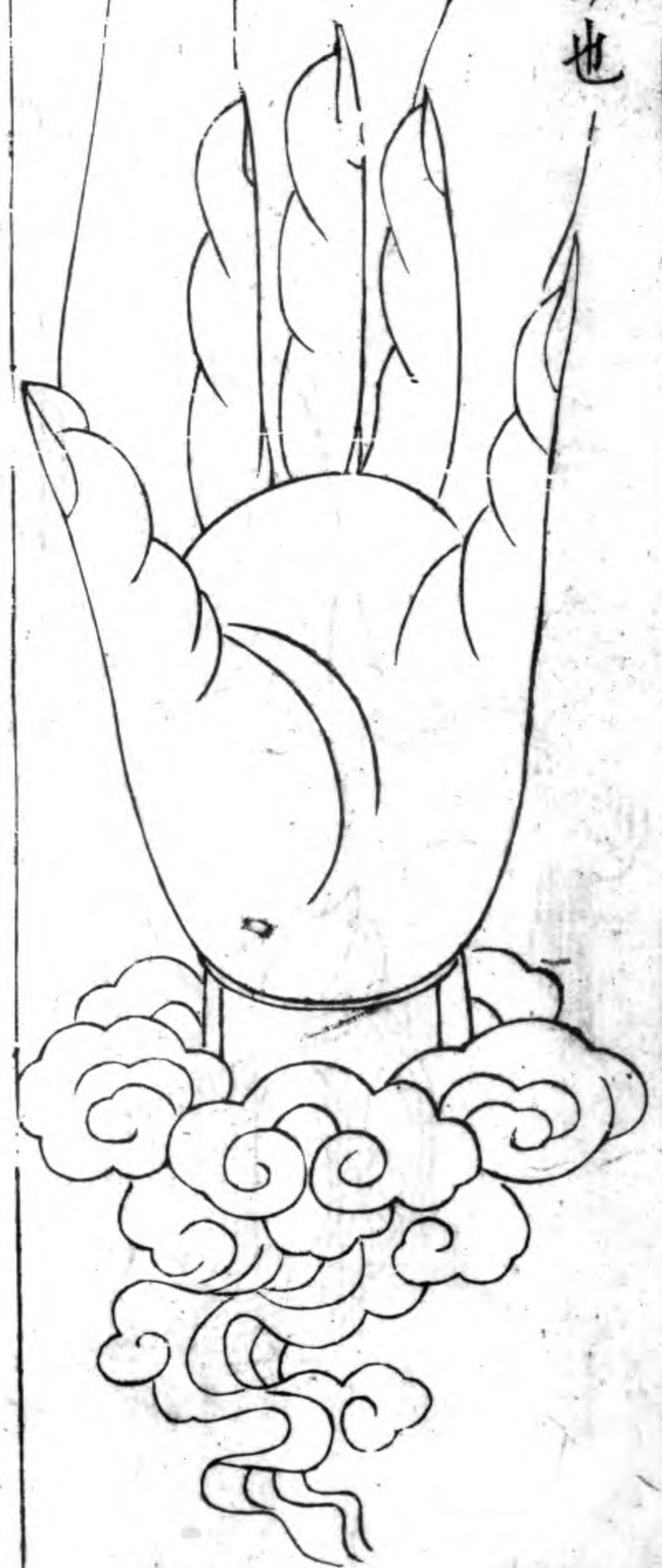
禁指 禁者不動也

名指 譜作夕

中指 譜作中

食指 譜作人

大指 譜作大



一曰大大者言為指之最大也

二曰食食者言其可以就食於口也

三曰中中者言其居四指之中也

四曰名名者取孟子所謂無名指也

五曰禁禁者言其無所直而不動也

綠綺新聲一卷目錄

南山先生像

五指名圖

指法要論

琴學須知

彈琴啓蒙

宮意

商意

角意

徵意

羽意

綠綺新聲二卷目錄

思賢操七段

客窓夜話十一段

梅花三弄十三段

猿鶴雙清十三段



綠綺新聲三卷目錄

胡笳十八拍

款乃歌二十段

陌上桑七段

四思歌四段

綠綺新聲卷之一

終南山徐時琪著

梅墟周履靖

同校

夢溪吳學周

指法要論

黃鍾聲律之數一出於徽軫之間而調弄章法則規於手勢指趣所以古者吹律意在於指故左手有吟猱綽注為五音之統



領右手輕重疾徐按八法之榮迴主之以  
宮則純肉揉而其音溫舒廣大洪圓方正  
主之以商則甲肉吟而其音堅剛清婉節  
操自守主之以角則綽上而行其音勁挺  
若芒刺發生之象主之以徵則注下而走  
其音尖焰若烟銷火紅之容主之以羽則  
用互指浮泛而變動不居五聲通暢專之  
於沉用大而甲肉專之於浮純甲托上專

之輕則抹專之清則挑專之緩則勾專之  
急則剔專之重則打專之濁則摘左指吟  
揉則五音繁會右指勾剔則八音克諧左  
手指法怕拘束拘束則不調宜舒暢舒暢  
則神安不散亂散亂則收拾不來右手指  
法不宜太重太重則傷於剛不宜太輕太  
輕則傷於柔吟揉亦不可粗露醜陋重輕  
亦不可造作搖動故聖人註指法以形顯



取象於物也凡遊於琴學者得此指趣之  
正明律呂之條則聲音自調弄自然歸之  
於正經歟是故指法正則五音和則六律  
協則聲音自然和平矣

琴學須知

伏羲制琴長三尺六寸六分法期之數大  
史公曰琴長八尺一寸風俗通云琴者四  
尺五寸長今以伏羲制爲準蔡邕曰琴者

天地之正道得其材可以合天地之正氣  
得其人可以合天地之正道得其律可以  
合天地之正音今之爲琴者多不求良材  
多不從古式欲合求天地之正道正音者  
難矣故有志於琴者必求良材必象古式  
必法明師必合正道必協正音夫材之不  
良琴之災也式之不古琴之惑也師之不  
善琴之羞也正道何能協正音何能合乎



凡學彈琴者必先究琴中之意義辨察音律習記指法洒掃靜室正其衣冠嚴肅如對長者以身對五徽之間足以八字安定左右二肱起如風驚鶴舞不可搖身作勢縱目斜視不可不法古人音律錯亂宮商凡以和暢為本雅淡為事下指工夫貴乎古淡清美悲切嬌雄慷慨變態無常不可執一必欲知其所忌屢中遇俗不遇知音

勿妄動聖賢大樂宜對清風明月蒼松老石為佳五音端正實難辨之而宮和平沉厚雄洪商音鏘鏘角音員長喞咽徵音抑揚噦然有嘆息之音羽音嚶嚶而透徹細小而高有志于琴者煩為鑑之勿損古意

### 彈琴啓蒙

聲完綽注須從遠

完者圓活而不欠缺也從下而上謂綽



從上而下謂之注發無定地謂之遠遠  
注綽自然圓活

音歇飛吟始用之

歇者將盡未盡名碎音隨昌指下而曰  
飛動搖走不離其位曰吟待飛歇久則  
成熟

彈欲斷絃方得妙

斷絃者極言其換絃急去期以脆滑

按令人木始稱奇

入木者極言其重着力取其清麗

輕重疾徐蒙接應

前者重後者輕前音疾後音徐是也蒙  
者上接下之稱不相蒙則無節奏矣

撞猱行走怪支離

承指急上謂之撞承指往下謂之猱行  
者從容走者急過度妄取曰怪



人能會得其中意

要能默會其音則趣自生矣

旨法雖深可盡知

雖然旨趣深長亦可以悉知也

十三徽律論

一徽

名太簇正月律其音角

二徽

名夾鐘二月律其音角

三徽

名姑洗三月律其音宮

四徽

名仲呂四月律其音徵

五徽

名蕤賓五月律其音徵

六徽

名林鐘六月律其音宮

七徽

名位君居中以象閏

八徽

名夷則七月律其音商

九徽

名南呂八月律其音宮

十徽

名無射九月律其音宮

十一徽

名應鐘十月律其音羽



十二徽 名黃鐘十一月律其音羽

十三徽 名太呂十二月律其音宮

右手指法

尸 擘也大指甲肉相半向外出絃

毛 托也大指純甲向內入絃凡指

向身曰內曰入向徽曰外曰出

木 抹也食指指甲肉相半向內入絃

匕 挑也食指純甲向外出絃

勺 勾也中指指甲肉相半向內入絃

乃 踢也中指純甲向外出絃

丁 打也名指甲肉相半向內入絃

彡 摘也名指純甲向外出絃

井 散也如右手扣絃左手不按徽

念 捻也以食大二指捻起一絃

厂 歷也食指向外連挑二絃得二

聲



車

連也急作連挑三絃得三聲

廣

度也一連挑過數絃而得四五

六聲

雷

插也名指一摘過數絃而得數

聲

公

滾也名指摘七絃而至一絃如

一聲

弗

拂也食指抹一絃而至七絃如

臣

臨也食指挑七絃而至一絃如

一聲

一聲

長

長鎖也先抹挑四聲次急挑抹

挑急鎖三聲共七聲

尖

小鎖也急挑抹挑急鎖三聲

回

打圓也食中二指急挑急勾二

絃得五聲



△ 消也食中二指急抹勾一絃得

二聲

團 圓撥也食指抹中指勾二絃合

一聲

女 如一也中指踢起二絃如一聲

輦 雙彈也食中二指曲來以大指

拘定次序弹出雙絃而得二聲

外 撥也以食中二指金入二絃如

中 一聲  
刺也以食中二指並出二絃如

矣 一聲  
全扶也食中二指輕拂過三絃

合 如一聲其音似有若無  
輪也以食中名三指以次序作

摘踢挑一絃得三聲

卷 半輪也以食中二指次序踢挑



一絃得二聲

早

撮也食中二指挑勾撮二絃合

一聲

定

齊齧也大名二指摩打二絃合

一聲

足

齧也食名二指挑打二絃合作

一聲

羣

反撮也食中二指抹踢二絃合

一聲

羣

反齧也食名二指抹摘二絃合

一聲

省

少息也畧少憇也

兮

從勾也當再從勾處再彈起也

夕

撒也即打也亦與刺同

互

捌也即摘也亦與拂同

掣

倒輪也用食中名指急抹勾打



一絃有三聲

左手指法

大指也

食指也

中指也

名指也

跪也曲名指而按絃也

按也以指按絃也

大

人

中

夕

屈

按

弓

引也如按指得聲而引上也

シ

注也如右手扣絃先以左手從

上注下至徽

卜

綽也如右手扣絃先以左手從

下綽上至徽

フ

吟也大指甲肉相半按絃得聲

只在本徽呻吟圓淨

今

大吟也乘聲大作而吟亦要圓



爭

𦉳 細吟也按指得聲細細而吟

今 入吟也若九徽得聲乘聲引上

八徽作吟

𦉴 退吟也若九徽得聲乘聲退下

十徽作吟

𦉵 實吟也大指按實而作吟不動

之中而有聲音

𦉶 猱也以純肉按絃得聲只在本

徽作猱圓淨

𦉷 大猱也以純肉按絃乘聲舒放

而作猱

𦉸 細猱也以純肉按絃得聲細細

而猱

𦉹 實猱也純肉按絃而作猱不動

之中而有猱意也



粵 回猱也注下得聲往 upper 而作猱

然後過別絃

督 雙綽也若一絃於九徽二聲二

聲俱從十徽下指綽上

立 撞也按指得聲乘聲撞上少許

即復本徽

屯 插起也若大指按九徽名指按

十徽踢絃名指不動大指即插

起也

卷 對起也若大指按九徽名指按

十徽先勾一聲急撞上少許就

踢大指插起共有三聲

抽 推出也中指按一絃得聲即向

外推出放絃有聲

對 撥對也若大指按九徽上得聲

急撥上八徽而名指按九徽上



插起

虛 虛罨也輕罨下不應字

飛 飛注也以指按絃得聲飛注下

徽

走 走吟也按指得聲分寸二上二

下仍至本徽

撞 撞吟也若大指按九徽得聲撞

上半徽二退下十徽

遊 遊吟也若指按絃得聲遊揚而

吟上

長 長吟也若指按絃得聲注下半

徽復上本徽如此二作

徠 徠來也若指按絃得聲縛上半

徽復下本徽如此二作

遊 遊徠也與遊吟同遊吟以甲肉

相半按絃遊徠以純肉按絃



曼

退復也若指按絃得聲退下一徽急復上本徽

分

分開也若指按九徽抹挑七絃抹卽撞上八徽挑卽注復九徽

阜

搯撮也若大指按九徽名指按十徽不動大指搯起得聲食名二指撮二絃如一聲

ノ

泛也若右手扣絃左手輕浮着

絃而應

色

泛起也

正

泛止也

拾

放合也若大指七徽半挑七絃次散勾五絃就放七絃合一聲

同

同起也若名指十徽勾四絃次散挑六絃卽帶放四絃同一聲

丙

卷也如名指十徽得聲大指卽



罨下九徽

角 換也如大指按九徽挑七絃卽

綽上八徽次換勾六絃從八徽

注下九徽

急撞也若大指按絃得聲急撞

上半徽急下本徽

尚 撇也若大指按絃得聲撇起

世 帶也若中指按絃得聲帶起或

帶上

巾 帶也若名指按絃得聲帶起或

帶上

宮意

惠風膏雨沐花天紫陌青門人閑 繾綣

芍戾巨芍巨戾芍 省回五尸 芍立 芍

芳草 任 畱恋公子 王孫戲 舞鞦

馬斝 上十世 合 斝 齒 斝 立 豎 已 洵 斝 豎











遠瀟湘 暮寒輕透薄羅裳 無限頓

筇筵楚立 筇鸞筇蜀筇各立 筇向局各立 筇鸞筇

思量慢教 無限

筇筵向局各立 筇筇夕上七又各二上六

思量

巾筇夕

八風鳴樹 正 喧 揚

色筇筵匹筇正筇上六三 毳夕下九復六三 鬚

徵意

綠楊高柳咽新蟬 南薰調入冰絃 午窓

芭筇回五尸 筇筇筇筇向筇夕 芭筇

香篆嫵沉烟 鶴筆舞 踟躕酒聖 詩禪

筇筇可筇筇筇筇向夕 筇筇筇筇夕 向向

不思凡 念 風月神僊 任週旋續斷

筇筇本弁 池才 筇筇筇筇夕 筇筇筇筇夕 筇筇上九

簡殘編染雲烟 香霧遍滿山川



芭达簞芽簞芭芭色簞芭达芭色簞

羽意

忘機泛泛水中鷗海翁把釣常為偶樂相

芭簞省回五尸芭色簞芭可簞芭色簞

終始 歲月悠悠 沙眠草宿弄輕柔

双白 芭色フ芭色フ芭色フ芭色フ芭色フ芭

夷猶白蘋洲畔紅蓼灘頭 自相投

簞芭色簞色簞色上十又九芭色

烟波一任沉浮

色化簞芭色色簞芭

綠綺新聲卷之一終



綠綺新聲卷之二

終南山徐時琪著

梅墟周履靖

同校

夢溪吳學周

思賢操 商調

第一段

大哉顏回得道大哉顏回思 憶顏回賢

苟比苟芑芑五句芑芑芑芑フ六芑芑芑



哉顏回哀哉 憶顏回有德行也顏回聞

凶比苟 ム五才六 芭苟芭比芎芎芭芎

一知十也顏回不幸死也顏回 憶昔當

比凶苟芭芭芎芭比芎芎芭芎 マ 芎芎

初厄陳 蔡也顏回顏回顏回今也則亡

芭凶芎 立 芎已芭芎芭芎芭芎芭芎

子哭之慟也顏回 天喪斯文也顏回

歪戾可猜盤芭芎 上八 芭凶芎芭芎芭

第二段

一簞食也顏回一瓢 飲也顏回在陋

苟比苟芎芭芎芭芎 立 芎已芭苟芭芎 立

巷也不改 其樂也顏回有德行也顏回

筮已芎七 才 勾筮已芭苟芭比芎芎芭芎

聞一知十也顏回不幸死也顏回 憶昔

苟比凶苟芎芭芭芎芭比芎芎芭芎 才 芎芎

當初厄陳 蔡也顏回顏回顏回今也則



甸芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>甸芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>甸芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>甸芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>甸芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>甸芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>

亡子哭之慟也顏回 天喪斯文也顏

齒<sup>上八</sup>齒<sup>上八</sup>齒<sup>上八</sup>齒<sup>上八</sup>齒<sup>上八</sup>齒<sup>上八</sup>齒<sup>上八</sup>齒<sup>上八</sup>齒<sup>上八</sup>齒<sup>上八</sup>齒<sup>上八</sup>齒<sup>上八</sup>

回

莖

第三段

顏回惜乎顏回 人 不堪其憂也

苟<sup>上七八</sup>芑<sup>上七八</sup>芑<sup>上七八</sup>芑<sup>上七八</sup>芑<sup>上七八</sup>芑<sup>上七八</sup>芑<sup>上七八</sup>芑<sup>上七八</sup>芑<sup>上七八</sup>芑<sup>上七八</sup>芑<sup>上七八</sup>芑<sup>上七八</sup>

顏回非禮 勿視顏回非禮 勿視聽言

芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>

動也顏回有德行也顏回聞一知十也

芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>

顏回不幸死也顏回 憶昔當初厄陳

芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>

蔡也顏回顏回顏回今也則亡子哭之痛

芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>芑<sup>立</sup>



也顏回 天喪斯文也顏回

莛莛莛<sup>上六</sup> 莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛莛

第四段

暑往寒來春復秋夕陽西下水東流將

已鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

軍戰馬今何在野草開花滿地愁

鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦鴛鴦

第五段

一日 克已復禮為仁由 已而天下

莛莛<sup>立之九</sup> 矣矣鴛鴦鴛鴦鴛鴦<sup>立</sup> 莛已甸甸

歸仁 焉也顏回用 之 則行舍之則

莛甸<sup>立</sup> 莛已莛鴛鴦<sup>弁比下九</sup> 矣矣鴛鴦鴛鴦

藏惟 我也與爾有是 夫也顏回吾見

矣甸<sup>立</sup> 鴛鴦鴛鴦五莛甸<sup>立</sup> 莛已莛鴛鴦莛莛

其進未見其止語 之而不惰者惜乎

矣矣鴛鴦鴛鴦矣矣甸<sup>才</sup> 鴛鴦鴛鴦鴛鴦<sup>夫</sup>







甸<sup>上六</sup> 芑<sup>上六</sup> 芑甸芑甸芑甸<sup>上六</sup> 芑芑芑芑芑芑<sup>上六</sup>

顏回聞一知十也顏回不幸死也顏回

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑<sup>上六</sup>

憶昔當初厄陳 蔡也顏回顏回顏回今

芑芑甸芑芑<sup>立</sup> 芑已芑芑芑芑芑芑

也則亡子哭之痛也顏回 天喪斯文也

芑芑芑芑芑<sup>上六</sup> 芑芑芑芑芑芑

顏回

芑芑

第七段

我將歸去魯之邦哀哉顏回哀哉痛哉顏

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑

回 天喪斯文也顏回

芑<sup>上七</sup> 芑芑芑芑芑芑芑

更深夜闌今夢汝來斯覺後痛吾心今

芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑芑



思賢操終

客窓夜話 商調

第一段

羈情旅思想那故國他鄉久相別嘆那  
 色筍芭筍芭筍勻芭芭筍芭筍六比仄五  
 參商忽相見喜也非常共此燈光兩訴裏  
 甸芭筍勻芭芭芭筍芭筍甸芭芭芭筍  
 腸世態呵嘆炎涼客路呵苦風霜風霜利

芭芭芭芭芭芭筍芭筍芭芭芭芭筍  
 名韁吳楚東南望見江山那雄壯心腹話  
 勻芭勻甸甸甸芭芭芭芭筍甸甸甸  
 連床鷄黍樽前月朗  
 勻芭芭芭芭勻勻芭正

第二段

今古 呵嘆英 雄誰是英 雄記農  
 荷瀾才 荷甸甸登白 甸甸甸弁 池甸甸弁



夫與漁 翁南陽東海 的那一 舉成

池勻勻并 池勻勻并 勻立 筮已洵才 蓋四

功思 憶卧龍霸業 也霸業 也如今

芍菴才 四芍菴勻勻并 洩勻勻并 洩勻勻

已都 的那成空 都已 成空成空都

甸綸立 筮已巨芍菴筮巨立 筮畢爪早爪

成空

爪早

第三段

嚙珠璣 也 音律 呵病有詩魔

筮筮勻音 甸上七 甸音 甸勻勻上 老比

栗里詩翁 的那 雅音韻 也

幸 筮比筮比立 筮已茂六甸勻筮巾已

難和金叵 羅金叵 羅梨花竹葉 的

芍筮筮勻并 池勻勻并 池勻勻立 筮

那香 味更醜鼻 有蟲魔高陽 味高

音韻







興 亡也皆前定貧也賤也皆前定富也

𪔐立 𪔐已𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐

貴也皆前定搖看錢塘月慨 我那詩人

𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐立 𪔐已𪔐𪔐𪔐

興 圓也一般明缺也一般明月圓月

𪔐仄五 𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐𪔐

缺那古今明

立 𪔐已𪔐𪔐𪔐

第五段

天 涯也呵地 角也呵別 離也呵會

𪔐立 𪔐已𪔐𪔐立 𪔐已𪔐𪔐立 𪔐已𪔐𪔐立

合也呵 金蘭呵陳 雷也呵管鮑

立 𪔐已𪔐𪔐五𪔐𪔐𪔐立 𪔐已𪔐𪔐𪔐

呵神交心 契合呵 人生歡會少也

𪔐𪔐𪔐立 𪔐已𪔐𪔐五𪔐𪔐𪔐𪔐

別離多花開落可奈何



芭芎芭芭芎芭勻芎芭

第六段

懶雲 窩懶雲 窩醒時詩酒 的也醉

芎勻并池芎勻并池勻勻勻勻立並已勻

時唱箇 的那太平歌儘快 樂儘快

五芭勻立並已芭芎芭芎勻并池芎七并

樂榮華富貴 的也有如恁箇 的那花

池勻勻勻勻立並已勻勻芭勻立並已芭

開落 人生歡會少也別離多花開落

芎芭仄五勻五芭芭芎芭芭芎芭芭芎芭

可奈何

勻芎芭

第七段

羈情旅思想那故國他鄉久相別嘆那

色芎芭芎芭芭芭五勻芭芎芭芎勻芭芭

參商忽相見喜也非常共此燈光兩訴衷



簞襍芻勻比比匹獨篋篋匹獨篋匹匹獨  
腸世態呵嘆炎涼客路呵苦風霜風霜風  
篋匹匹匹匹匹匹匹匹匹匹匹匹匹匹匹  
霜利名韁吳楚東南望見江山那雄壯心  
篋寫勻篋寫勻勻勻比篋匹匹匹匹匹匹  
腹話連牀鷄黍樽前月朗

第八段

北鎮 沙沱 千里雲合 接黃 河接

芻勻双占 葵匹双占 茨五双占 芻勻双占 池勻双占

黃 河滴瀟金波 只俺羲皇人閑 快

勻八并 池勻勻勻立 筮已匹立 芻篋立 葵立 篋立

活快活閑快活天地 闊天地 闊世態

聶不八并 早不八并 早八并 芻勻八并 泄勻勻八并 泄勻勻八并

參波 只俺羲皇人閑 快活快活閑快

甸芻立 筮已匹立 芻篋立 筮立 聶不八并 早不八并



活天地 闊天地 闊世態參波 只俺

早荷甸并 沍甸甸并 沍甸甸并 荷立 筮已

義皇人閑快 也活快活閑快活

巨勢筮籥四立 筮籥不早早

第九段

隱 顯也皆前定興 亡也皆前定貧也

筮立 筮已 筮筮 筮筮立 筮已 筮筮 筮筮

賤也皆前定富也貴也皆前定 搖看錢塘

筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮

月慨 我那詩人興 圓也一般明缺

筮甸立 筮已 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮

也一般明月圓月 缺那古今明

甸 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮 筮筮

第十段

天 涯也呵海 角也呵別 離也呵會

筮立 筮已 筮筮立 筮已 筮筮立 筮已 筮筮立 筮已 筮筮



合也呵

膠漆呵金

蘭也呵陳雷

立

筮已轟茂五甸甸轟勢

立

筮已轟驚轟

呵神交心

契合呵

人生歡會少也

轟筮甸甸

立

筮已轟茂五甸甸比込筍盤

別離多花開落可奈何

甚弩甚込弩甚甸弩甚

### 第十一段

懶雲

窩懶雲

窩醒時詩酒

的那醉

勢甸

弁

池勢甸

弁

池甸甸甸甸

立

筮已甸

時唱個

的那太平歌儘快

活儘快

甸筮甸

立

筮已甚筍甚勢甸

弁

池勢甸

弁

活榮華富貴

的也有如恁箇

的那花

池甸甸甸甸

立

筮已甸甸筮甸

立

筮已甚

開落

人生歡會少也別離多花開落

筍甚仄五甸五比込筍盤甚弩甚込弩甚

可奈何



勻琴芭

花開落今可奈何

已矣五旬芭达四皆卷疊

客窓操終

梅花三弄 宮調

第一段

溪之灣山之坳滄浪月晚影落梅稍香縹  
芎甸勻也达尼么四甸尼芭筇 回五尸

縹道人櫛縱今寒凝峭盥漱已了焚一

羞四甸甸勻芭达尼么四甸尼巴自軀

炷龍涎香便覺神清氣爽容儀俏噫拂拭

三匕芎芭厄二芎芭芎芭匕芎芭四 釐

瑤琴 金徽玉軫明瑩輕調賦 一操梅

盤自瓜四瓜四土之芎為芭自 蔗二勻

花 三 弄道遙

豎上十合 芭上九合 匕芎芭



第二段

時聞鐵笛杳杳遠聽嗚咽似鵲鴿悲悲  
 色筇芭筇芭屐四筇芭筇芭筇旬勻芭芭  
 切切聲逐西風急韻落霜天寂悠悠揚揚  
 筇芭筇筇芭屐勻芭筇筇芭屐勻芭筇旬  
 又轟轟烈烈大小聲中重重重又疊疊一聲  
 勻芭芭筇芭屐四筇旬筇旬四五勻為芭六  
 聲的長短吹落關山 月

五四三筇筇三旬勻正芭

應接下文

第三段

一株老梅樹兩箇大丫叉未

結黃

土之芭筇芭

回五尸

芭

上九合

筇芭

金子

先

開

白玉花

玉骨冰

芭筇

上八

芭

合

芭

良合

芽筇芭色筇筇筇

肌如珠賽玉交枝三瓣連五瓣參差鬼臉

筇屐四筇芭筇芭筇芭筇旬勻芭芭芭筇筇筇



點依稀女字縱橫倚鐵梗鋼如比節操堅  
巨勻苞筍筍巨勻苞屈四筍勻勻苞苞  
持凜若冰霜惟有蒼松與翠竹長青可以  
結伴為兄 弟

勻勻勻正筍 應

第四段

月 轉西樓梅稍又接嬌妃橫斜 踈

蕎キ筍勻勻蕎女キ筍勻勻蕎女初 六四

踈 密密 爛 熒熒 梅月

五二弗 五三 畚四 四 六四 五二 弗 五三 畚四 四 長

交光白裡白噫嘻 踈 踈 密密

七尸 上七上上奉初 畚 五二 弗 五三 畚四 四

爛 熒 梅月交光白裡白甚矣

畚 五二 弗 五三 畚四 四 長七尸 上六上上五丰

哉 梅又 清香 月又



芍尚也立下 菊男也上三 芍男也上三 芍男也下七 芍男也上三 芍男也下七

潔白 月 與梅 梅

菊男也上三 也下七 菊男也上三 也下七

與月 梅月 交光 此時 惟有人

菊男也上三 菊男也下七 菊男也上三 菊男也下七

起來披襟 咏月 吟梅 清香悠遠潔

菊男也上三 菊男也下七 菊男也上三 菊男也下七

白增倍畫角聲相催 玉漏又遲遲說

菊男也上三 菊男也下七 菊男也上三 菊男也下七

不盡 梅月交光 更有多少清奇趣

菊男也上三 菊男也下七 菊男也上三 菊男也下七

留與他冲雪 人兒 霸橋詩賦縵頻來

菊男也上三 菊男也下七 菊男也上三 菊男也下七

巾翁蓋句句弁 泄句立 笙已芍三箇芍箇

梅自清香月自潔白噫道人在那幽窓搜

羞四句句男 芍四五六句凡 六五四三句句男

索暢奇哉

錄詩新聲 卷之三



三句三鑿

應

第五段

碧玉簫聲宛若鸞鳳和鳴六六有三十  
 色寫響寫響聲四響響寫響寫句勻響也  
 六聲宣六氣和平簫韶今九成縵協黃鍾  
 寫響寫響也勻響寫響也勻響聲四響句  
 與太簇鏗鏗律呂和調正是夜分時月沉  
 勻響也勻響聲四響句勻響四句為聲六

滄海洞然驚起魚龍吼

五四三響為三句三正鑿

應

第六段

梅花臨水暗香嬌妮

雪月風花底多

雙蕖芍藥火蕤芍藥

勻二上

尚也也勻響合

少清 奇趣

玉骨映水肌孤芳只自

七三尸本也

勻二上

尚也也勻響合三尸本

持僻性愛茅廬

好幽居林和靖杖藜盂



比尚芭达甸毳フ念三尸尚芭达甸毳尚

浩然騎驢 杜工部 也是我的舊相識

芭达甸毳フ琴比老田フ坐三尸毳达甸毳

李太白也是我的舊相知惟有白雪

老比老坐三尸毳芭达甸毳筠筠匀匀才上画

亂飛揚 惹 得那騷人閣筆 搜

干立罨三尸立下立笏立罨已洵劣毳劣立罨

尋枯腸公評 說是你與我兩箇各 不

已洵劣毳劣立罨已洵蜀匀笏罨弁罨

投降你白我清香

下五 罨罨爪早爪早

第七段

向那幽窓獨坐滴露研硃點易一二三四

羣云一弗云六罨比羣云一弗云六罨比 罨七尸

五六七八卦通玄理 太極分兩儀

尚芭达甸毳田フ念三尸老比各二上



妙道合天機 文王破伏羲先天後天期

尚芭达甸魁 レ 兪三尸李比尚芭达甸魁

一二三四五金木水火土 天地為否

レ 尚芭达甸魁 レ 尚芭达甸魁 レ 李比李比

地天為泰地火明夷 離中虛火 坎中

率三尸鬻达上五荀魁 レ 李比李比 レ 率三

浦水水火既濟天地合其 德日月合其

尸鬻达上五荀魁 レ 李比李比 レ 率三

明 鬼神合其吉凶 陰陽消長進退存

勻 立 墜已洵為魁勻 立 墜已鬻勻勻六奠

亡興 衰 之機易數更玄微

為爨 弁 达 下五 鬻是爪早爪早

第八段

綠綺朱絃三弄梅花儼然伯牙子期流水

羞四勻甸五甸比达智芭芭禱 上四 芭达

高山睢鳥間關轉向梅邊梅邊讀周易又

...



簪芭匝四粵芭芭四句粵四句粵四句粵仄

調陽春白雪綠水對幽蘭 青鳥

六五四三句粵句句句句應菊洵粵世上六三

啼魂 唳唳 啞啞 正值 半夜三

菴匕立菊洵上六三 柰匕立菊洵才 句洵句

更雪積 梅稍冷冷冷清樓止 不定

洵句句ヲ 筮已句五篇五芭洵ヲ 柰芭角

呬呬 喔喔飛鳴復止又飛鳴

杳四立 筮已句三籥上 句籥

第九段

敲 金 擊玉 擊 玉 敲金 金聲

菴ム 弗五 菴匕男 柰五 弗五 菴匕男 晏七

玉振吉丁丁飛徹向空明 玎玲玎玲

尸 尚芭芭句芭ヲ 金三尸各 上

環佩斯玲瓏鐵騎刀鎗鳴虎嘯及龍吟調

尚芭芭句芭金三尸各 上 尚芭芭句芭金



轉清野鶴唳松陰折竹聲林簌巧啼鶯江  
三尸尚芭芭甸芭金三尸尚芭芭甸芭尚  
梅插膽瓶獨坐幽窓爭月白風清涼露冷  
芭芭甸芭尚芭芭芭甸芭芭芭六甸  
冷七條絃上鳳凰鳴調轉輕 飛入烟霞  
芭甸芭甸芭芭芭甸芭芭芭芭  
天氣寧調轉洪 野澗秋高夜撞鍾麒麟  
芭甸芭芭芭芭 芭三尸芭芭芭芭芭

鸞鳳

鎗鎗聲

嘶 琳瑯調叶

勻七

上七

金三尸

立下九

勻

立 筮已淘勻

雙清

錚錚鏗鏗又鏗鏗

又

錚錚

筮勻

立

筮已淘勻莫為集

弁 芭

下九

筮是

若簧兮如笙

爪早爪爪早

第十段

蕙 帳 雲屏 簾 幙 風清 主賓



萃云一 蕝五六 萃田フ 萃云一 蕝云六 萃田フ 蕝田フ

聯飲泛蕝罍端肅今端正百拜今雍雍

尸名二一上 尚田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ

禮儀必恭敬閑暇中逸興韶舞今虞庭

二五 尚田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ

端章今輔較儼若今王臣齊莊中正金玉

尚田フ 芑田フ 芑田フ 尚田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ

玲玲 山鳴谷應詩 聲盈盈堂上

田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ

雍容 酌彼紫霞泛 彼玉觥佳人星聚

芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ

詞客雲停 歌 笑聲翻玉疊金

上七 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ

飛觴盡醉珍珠瑪瑙竹 葉 香清風

芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ 芑田フ

弄輕搖影



早亦亦早

第十一段

風蕩梅花輕輕舞玉翻銀支撐 株

軻羞四勻勻勻比比也芎苢也芎

幹縱橫折截西東珠胎嫩葉數點天地心

比芎苢也也也也也也也也也也也也

亂紛紛的春色 偃蹇摩蒼龍 稜 層

芎六五四三勻 自 勻三勻勻苢 應 勻 勻 芎

今癯骨敵寒凝先 開今桃李縵傳名參

已芎七勻芎苢勻 勻 筮已芎勻芎苢勻

差今蟹眼 椒眼千枝萬杆攢三 聚

勻筮已芎七 才 傘三尸比也也也也也也也也

五得氣足者 先開鰲頭獨佔那

也也也也也也也也也也也也也也也也也

先春 雙花可愛 瑤苑聯芳貴 玉堂

勻篋弗羸比也芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎芎

長詩新聲

卷之三



珍 僊品清香 馥 郁 月微明

匹 フ 芍 豔 鶯 沟 上五入 勻 上五 勻 入フ五 豔 豔

深得孤山盟

爪早爪爪早

第十二段

老枝 擘 嫩枝 攢銀花 爛熳

盒 鶯 沟 弁 濁 才 勻 七 弁 濁 鶯 沟 四 鶯 沟 立

春色未凋殘 冰姿凝素 体 近前 看

笙 已 匹 芍 豔 鶯 沟 勻 沟 弁 濁 才 勻 勻 弁 濁

難 插 圖 畫 無 柰 倚 欄 杆 噫 北 風

勻 沟 四 鶯 沟 立 笙 已 匹 芍 豔 矣 六 鶯 沟 才

寒 朔 風 寒 影 搖 花 落 香 飄 也 月 上

弁 濁 勻 勻 弁 濁 鶯 鶯 鶯 溝 勻 鶯 立 笙 已 鶯 矣

枝 橫 鵝 翎 碎 剪 柳 絮 輕 翻 花 開

三 尸 豔 本 豔 立 豔 也 豔 下十 芍 豔 豔 勻 才

花 落 又 春 媚 春 殘 別 時 容 易 又 見 時

綠 綺 新 聲



菊易奠池<sup>立</sup> 笙已菊<sup>李</sup> 菊易奠池<sup>李</sup>

最難說與他臘 月早些還

<sup>立</sup> 笙已<sup>フ</sup> 籥<sup>フ</sup> 鼙<sup>フ</sup> 鼙<sup>フ</sup> 笙<sup>フ</sup> 匏<sup>フ</sup> 匏<sup>フ</sup> 笙

第十三段

迎風灑 玉如在 月中看 千

番<sup>フ</sup> 菊<sup>フ</sup> 淘<sup>フ</sup> 笙<sup>フ</sup> 已<sup>フ</sup> 淘<sup>フ</sup> 芭<sup>フ</sup> 同<sup>フ</sup> 菊<sup>フ</sup> 芭<sup>フ</sup> 菊

瓣萬瓣無 力任西 北 東南 稟

<sup>フ</sup> 菊<sup>フ</sup> 芭<sup>フ</sup> 芭<sup>フ</sup> 菊<sup>フ</sup> 笙<sup>フ</sup> 已<sup>フ</sup> 菊<sup>フ</sup> 芭<sup>フ</sup> 同<sup>フ</sup> 菊<sup>フ</sup> 芭<sup>フ</sup> 菊

然耐歲寒宛然五百人從海上始終一義

葛<sup>フ</sup> 芭<sup>フ</sup> 芭<sup>フ</sup> 菊<sup>フ</sup> 菊<sup>フ</sup> 芭<sup>フ</sup> 菊<sup>フ</sup> 芭<sup>フ</sup> 菊<sup>フ</sup> 芭<sup>フ</sup> 菊<sup>フ</sup> 芭<sup>フ</sup> 菊

同盟同誓獨釣富春山

<sup>フ</sup> 芭<sup>フ</sup> 已<sup>フ</sup> 菊<sup>フ</sup> 芭<sup>フ</sup> 芭<sup>フ</sup> 菊<sup>フ</sup> 芭<sup>フ</sup> 菊<sup>フ</sup> 芭<sup>フ</sup> 菊<sup>フ</sup> 芭<sup>フ</sup> 菊

竹松長伴梅落梅 開

萋<sup>フ</sup> 焚<sup>フ</sup> 舉<sup>フ</sup> 火<sup>フ</sup> 舉<sup>フ</sup> 笙<sup>フ</sup> 三<sup>フ</sup> 尸<sup>フ</sup> <sup>二上十六丰</sup> 苟<sup>フ</sup> <sup>同</sup>

香從風裡去影向月中來

已<sup>フ</sup> 筇<sup>フ</sup> 三<sup>フ</sup> 四<sup>フ</sup> 葵<sup>フ</sup> 芭<sup>フ</sup> 芭<sup>フ</sup> 三<sup>フ</sup> 筇<sup>フ</sup> 葵<sup>フ</sup> 舉<sup>フ</sup>



梅花操終

猿鶴雙清

商調

第一段

猿鶴本非同氣今為表裏

誰知

色吟弓雀四四鴛鴦比比四鴛鴦雀

二一

勺弓

天生兩種結為兄弟最喜二箇烟霞烟霞

雀四鴛鴦比比四鴛鴦雀鴛鴦四四四鴛鴦

洞中玉樹瓊林聳宇標綴風月地合雙清

鴛鴦四四四鴛鴦比比四鴛鴦雀四四四鴛鴦

猿鶴並美多佳致同盟同誓盤旋

平仄

鴛鴦四四四鴛鴦比比四鴛鴦雀四四四鴛鴦

嬉戲雪片羽毛丹頂淡墨玄裳通臂猿能

鴛鴦四四四鴛鴦比比四鴛鴦雀四四四鴛鴦

隱露鶴養珠相親相近相依金風玉露肅

鴛鴦四四四鴛鴦比比四鴛鴦雀四四四鴛鴦

霜寒天氣



六四筠葵

第二段

風雨凄凄

這般霜雪夜遲復遲鶴鳴猿

芭筠芭荷

笙已芭筠芭比荷芭 回五

便啼御

陰陽御陰陽乘清風搖想扶

尸

良夏 筠

甸芭筠甸芭筠甸筠筠甸

桑

萬里

局

上七八又上七

碧海澄清紅輪煥彩盤雲嘹淚那更卧

色筠局甸五芭芭筠葵筠葵芭葵五甸

雲蹕蹕最喜一箇明沙秀水石屋丹砂翠

棧筠芭獨局甸五芭芭筠棧芭芭芭芭

壁遠嶠巍峩嶮巖又喜一箇滄浪底一望

棧芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭芭

十分光霽猿鶴飛鳴關山迢遞

五四勻芭獨局甸五芭芭芭芭



第三段

圍帳 幕古松蘿圍帳 幕古松蘿掩映

勢七分 池込苟瑟勻七分 池込苟瑟蕩勢

紫翠 松陰下 共吟哦無

雙首 勻洵才上四半 傘三尸立下五 込苟瑟勻

春 秋家 住在嵯峨 五老 峯

洵才 勻勻才 墜已甸莖分下五 勢洵才 勻

相 對着五雲彭蠡 萬里烟波巍巍

甸才 墜已甸五瑟甸才 墜已甸莖勢勻雙首

蕩蕩 乾坤老去如梭猿鶴 猿鶴棲

勻洵上四半 傘三尸瑟苟瑟勻洵才 勻洵勻

遲 棲遲 在那五雲五雲深處 深處

甸才 勻勻才 墜已甸五甸五瑟洵才 込甸

猿鶴得其所止遺養天和地和猿鶴和

幽三尸瑟莖瑟莖爪早爪早爪早

第四段



觀錦 茵苔鮮花 觀錦 茵苔鮮花

鴛洵 弁 池<sub>田</sub><sub>フ</sub> 荷<sub>田</sub> 鴛洵 弁 池<sub>田</sub> 荷<sub>田</sub>

清風白石上 玉昆金友堪誇玉昆金

鴛<sub>上</sub> 荷<sub>上</sub> 鴛<sub>上</sub> 荷<sub>上</sub> 鴛<sub>上</sub> 荷<sub>上</sub> 鴛<sub>上</sub> 荷<sub>上</sub>

友堪誇堪誇消灑同結社 共彈牙盤雲

五六 罨<sub>上</sub> 比<sub>上</sub> 罨<sub>上</sub> 比<sub>上</sub>

嘹啖 卧日棲霞盤雲 嘹啖 卧日

才<sub>才</sub> 洵<sub>才</sub> 罨<sub>才</sub> 已<sub>才</sub> 洵<sub>才</sub> 罨<sub>才</sub> 已<sub>才</sub> 洵<sub>才</sub> 罨<sub>才</sub> 已<sub>才</sub>

棲霞有時 節猿 鶴對蒼山麋鹿 古

洵<sub>才</sub> 莛<sub>才</sub> 鴛<sub>才</sub> 洵<sub>才</sub> 罨<sub>才</sub> 已<sub>才</sub> 洵<sub>才</sub> 罨<sub>才</sub> 已<sub>才</sub> 洵<sub>才</sub> 罨<sub>才</sub> 已<sub>才</sub>

樹昏鴉茂林 修竹裏 堪坐卧 多瀟

已<sub>才</sub> 洵<sub>才</sub> 莛<sub>才</sub> 鴛<sub>才</sub> 洵<sub>才</sub> 罨<sub>才</sub> 已<sub>才</sub> 洵<sub>才</sub> 罨<sub>才</sub> 已<sub>才</sub> 洵<sub>才</sub> 罨<sub>才</sub> 已<sub>才</sub>

灑一雙一雙兩美 兩美 愛那巫山巫

鴛<sub>才</sub> 洵<sub>才</sub> 才<sub>才</sub> 洵<sub>才</sub> 才<sub>才</sub> 洵<sub>才</sub> 罨<sub>才</sub> 已<sub>才</sub> 洵<sub>才</sub> 罨<sub>才</sub> 已<sub>才</sub> 洵<sub>才</sub> 罨<sub>才</sub> 已<sub>才</sub>

峽洧盤 玄圃飛走遍那海角天涯明夜

五<sub>才</sub> 鴛<sub>才</sub> 洵<sub>才</sub> 才<sub>才</sub> 洵<sub>才</sub> 罨<sub>才</sub> 已<sub>才</sub> 洵<sub>才</sub> 罨<sub>才</sub> 已<sub>才</sub> 洵<sub>才</sub> 罨<sub>才</sub> 已<sub>才</sub>



無明夜

不不早

第五段

山月 白碧雲輕山月

白碧雲輕萬籟

芻沟分 池达荷瑟劣沟

分 池达荷瑟芻芻

無聲

斗

柄 參橫斗

柄

參

双音 勾沟

上四半 奄

云一 弗

云六 桀

桀比奄

云一 弗

云六 桀

桀

橫月白風清露泠泠 夜沉沉空山寂寞

比 是七尸

步 瑟荷瑟桀比桀比

正是半夜三更風入松林 只見山鳴

立 瑟已奄比荷瑟桀比桀比 立 瑟已奄比

谷應響蕭蕭 蕭響蕭蕭 蕭但聞猿鶴的那

荷瑟芻勾 分 濁芻勾 分 濁勾勾芻芻瑟已

悲鳴冷清 清冷清 清的那悲鳴

甸女荷甸 分 濁荷甸 分 濁甸 分 瑟已瑟瑟

雙清雙清又雙清



葵蟲爪早爪早

第六段

高飛遠舉

縱橫輕盈

空澗

菑五六 菑匕五六 苟毳菑五六 菑匕五六 菑匕五六

洞庭天光雲影水鏡爭一碧 萬頃照

苟毳 菑七尸 菑匕田 菑匕立 筮

見樓臺倒影龍宮近澗壑 林峦靜也

匕苟六 苟女 苟女 苟七八 匕立 筮匕立 筮匕

鳴 嶼平澗壑 林峦靜也鳴 嶼平

込フ 苟筮七 匕八 池立 筮匕込 苟筮

黃 蘆與白蘋 秋 江裏水清 鶴鶴

筮フ 筮匕フ 筮フ 筮匕フ 筮フ 筮匕フ

嘹 淚 鴻 鴈也悲鳴 雍願世道

筮八 池フ 勺立 筮匕フ 筮フ 勺フ 筮フ 勺フ

相承昇平 善乎哉玄猿 白鶴 的那

勺フ 筮フ 勺フ 筮フ 勺フ 筮フ 勺フ 筮フ

錄崎新聲 卷之三 三



風月雙清清風兩腋直上蓬瀛  
荀勻笱女笱局勻五毳込笱笱

第七段

西 風起今碧雲飛草 木落今黃葉地  
笱 勻淘笱毳笱毳笱 勻淘笱毳笱毳  
西風起今也碧雲飛草木落今也黃葉地  
笱五毳込笱毳笱笱五毳洩笱毳笱  
快猿 鶴雙清致快猿 鶴雙清致鶴有

笱勻 弁 比込笱毳勻勻 弁 池込笱毳笱笱

風雲 猿山水 相始終猿啼

勻勻 上七 傘三尸 立下九 毳笱笱勻淘

鶴喚 淡而忘歸猿啼 鶴喚 淡而忘

勻勻 勻 笱已勻 勻 笱已勻 勻 笱已勻

歸有澗壑潺 浚而松風響猿 鶴而悲

毳笱七笱勻 勻 笱已勻 五毳勻 勻 笱已勻

啼如魚 似水 在碧波 無憂



芭芻芻芻勻勻上七六傘三尸步下九芭芻

慮情同友愛永不相離 遊遍名山名山

芭芻七芻洵芻洵芻芻已甸五急五

大川大川 各得遂其飛潛之志猿鶴並

芭芻芭甸芻幽三尸芭芭芻基鼻鼻爪早爪

美堪同契

早爪早

第八段

丹砂頂相留恋向青天覆清碧清澗與清

芭芻芭比芻芭四芻芭比芻芭 回五尸

泉路 黃緣路 黃緣屈扶指攀拿

芻良夏甸芭芻良夏甸芭芻甸芻芻芻

遍 楓枝露葉 烟霞洞 裏也無年年

甸芻芻已芻芻芻甸五盤芻芻已芭芻芭

跳梁 踴躍將戲舞同踰躅豺狼虎豹今

芻芻芻甸五盤芻已芭芻芭芻甸芻芻芻



縱橫路遠 雲山石室猿鶴安便  
甸夫七七甸夫七七甸夫七七甸夫七七甸夫七七  
甸夫七七甸夫七七甸夫七七甸夫七七甸夫七七

第九段

明月夜明月夜清風時節清風時節清風  
芍芍女芍芍女芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍  
時節清風時節鶴鳴猿便啼猿啼鶴便鳴  
芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍芍  
鶴鳴猿便啼猿啼鶴便鳴猿今啼鶴今鳴

罍二尸芍芍罍二尸巾芍芍芍芍芍芍芍  
猿今啼鶴今鳴猿鶴爭巢多聒噪天清

芍芍芍芍芍芍 罍七尸 罍七尸

地寧 正是野濶秋分

罍七立罍巳芍芍六芍女

第十段

歲月 悠悠 不知幾許時歲月 悠悠

芍七立芍七立芍七立芍七立芍七立芍七立  
芍七立芍七立芍七立芍七立芍七立芍七立

芍七立芍七立芍七立芍七立芍七立芍七立



不知幾許年玄猿能隱露 白鶴能

立 豨已 込 苟 豨 莠 豨 已 莠 七 才 勻 之 豨 已

養珠 一 哨人 形 一 行 那 僊 侶

莠 七 才 堯 匕 堯 弁 池 才 勻 立 豨 已 苟 勻 之

麒麟 鸞鳳 皆 同 鳥 獸 鎗 鎗 今 彼 我

下 苟 勻 雙 勻 洵 勻 勻 苟 勻 雙 莠 七 勻 堯 匕

忘形 一 任 倒 鳳 顛 鸞

田 之 堯 匕 立 豨 已 苟 六 莠 女

同 霑 雨 露 共 飽 烟 霞

苟 勻 勻 五 堯 込 勻 堯

第十一段

山 中 人 今 養 鶴 猿 風 露 凝 今 九 秋 天 山 中

苟 勻 勻 堯 匕 苟 匕 苟 勻 勻 堯 匕 苟 匕 苟 五

人 今 也 養 鶴 猿 風 露 凝 今 也 九 秋 天

筵 角 迺 筵 匕 苟 匕 苟 五 筵 角 迺 筵 匕 苟 匕

夜 未 不 醉 無 眠 夜 未 不 醉 無 眠 或 吸



勢七 弁 池 𠂔 荷 𠂔 勢七 弁 池 𠂔 荷 𠂔 荷 勢

瓊漿 食石髓 運先天逍遙 自在

勻七 上 夫 傘三 𠂔 立 𠂔 荷 𠂔 勻 沟 牙 勻 勻

洞裏神僊逍遙 自在 洞裏神僊披

勻 𠂔 𠂔 𠂔 荷 勢 沟 牙 勻 勻 勻 𠂔 𠂔 𠂔 荷 勢

鶴髦穿 一套深衣大帶 兩袖褊褊畜

勻 勻 勻 勻 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 荷 勢 勻 勻 荷 勢

養 一 玄 猿 一 白 鶴 後與前朝三暮

另 又 白 勻七 上 夫 傘三 𠂔 立 𠂔 荷 𠂔 勻 七 勻

四衆狙皆喜却把猿鶴開籠放在 芝田

勻 勻 勻 六 勻 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 荷 勢 五 𠂔 荷 勢 𠂔 𠂔 荷 勢

猿鶴飽沁白石清泉悠然悠然更悠然

幽三 𠂔 𠂔 𠂔 荷 勢 𠂔 荷 勢 𠂔 荷 勢 𠂔 荷 勢 𠂔 荷 勢

第十二段

猿與鶴多幽雅人與猿鶴今多幽雅幽雅

𠂔 荷 勢 𠂔 荷 勢 𠂔 荷 勢 𠂔 荷 勢 𠂔 荷 勢 𠂔 荷 勢 𠂔 荷 勢

綠綺新聲 卷之三 三







