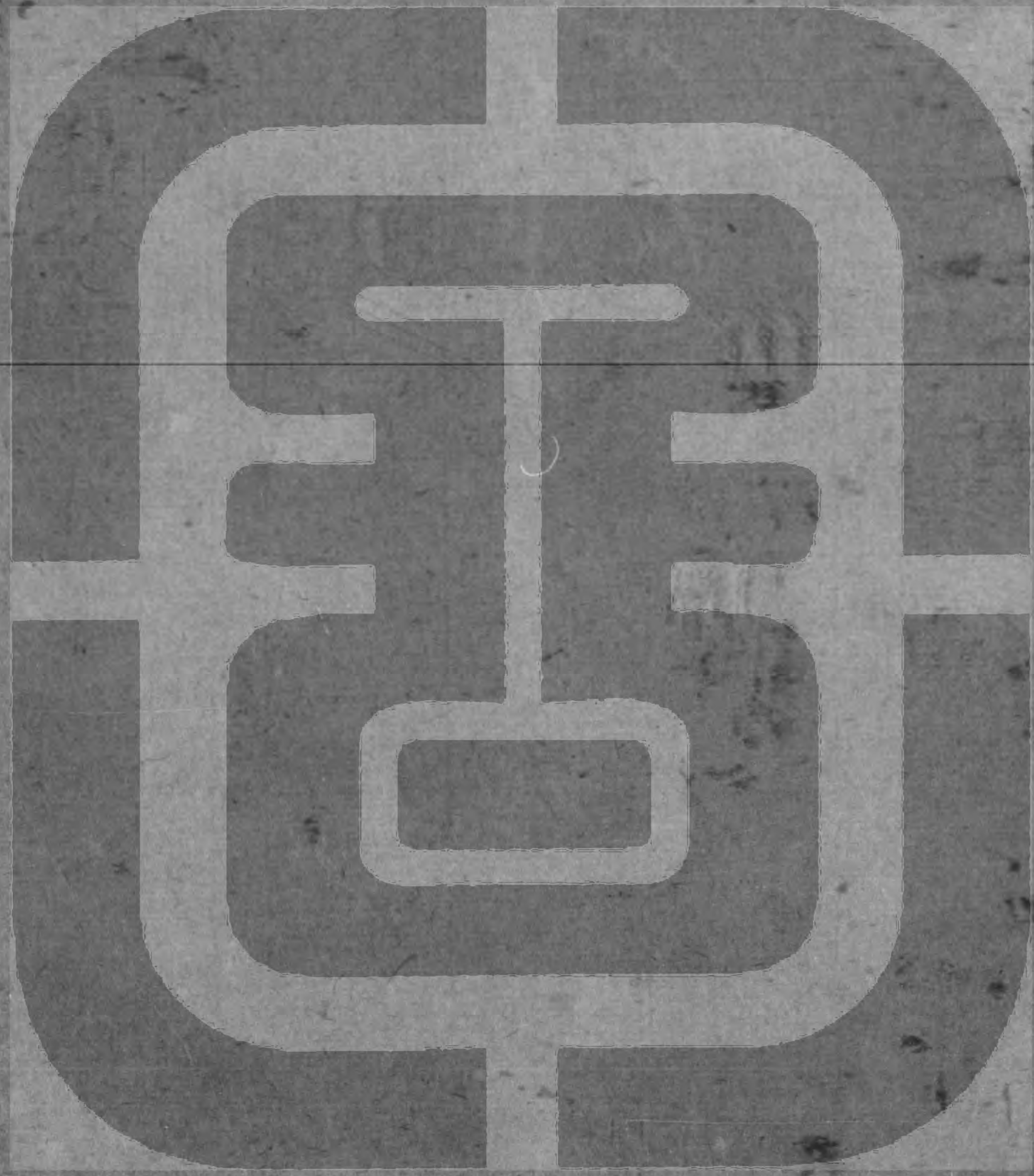


247

61575

27



樂圖論

俗部

八音

石之屬

編磬上

石鼓

玉律

紫玉簫

玉笛

玳瑁笛

芥貝

編磬上

編磬中

玉鼓

玉管

白玉簫

篳篥

神鈕

玉螺

編磬下

石鐘

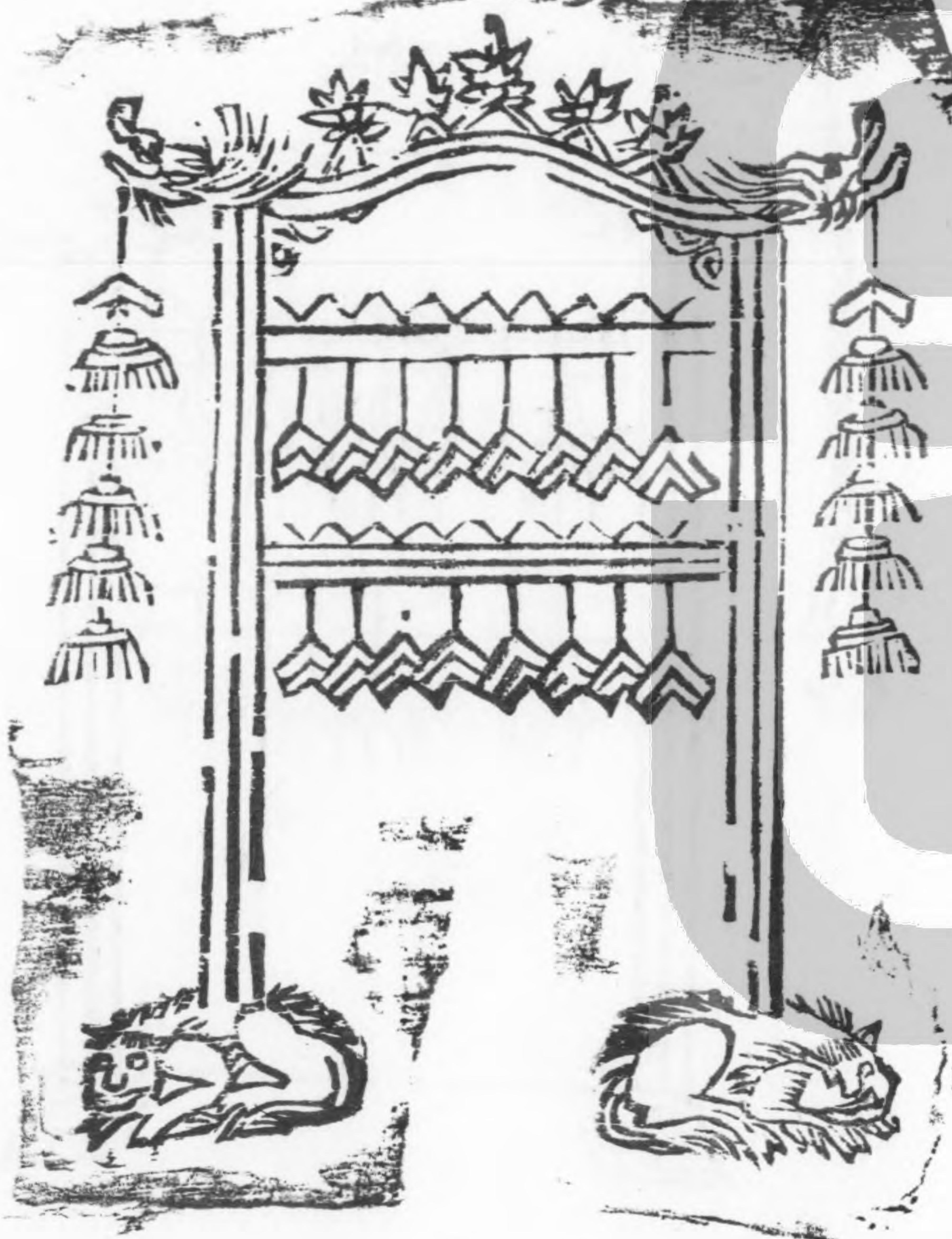
玉笙

玉琴

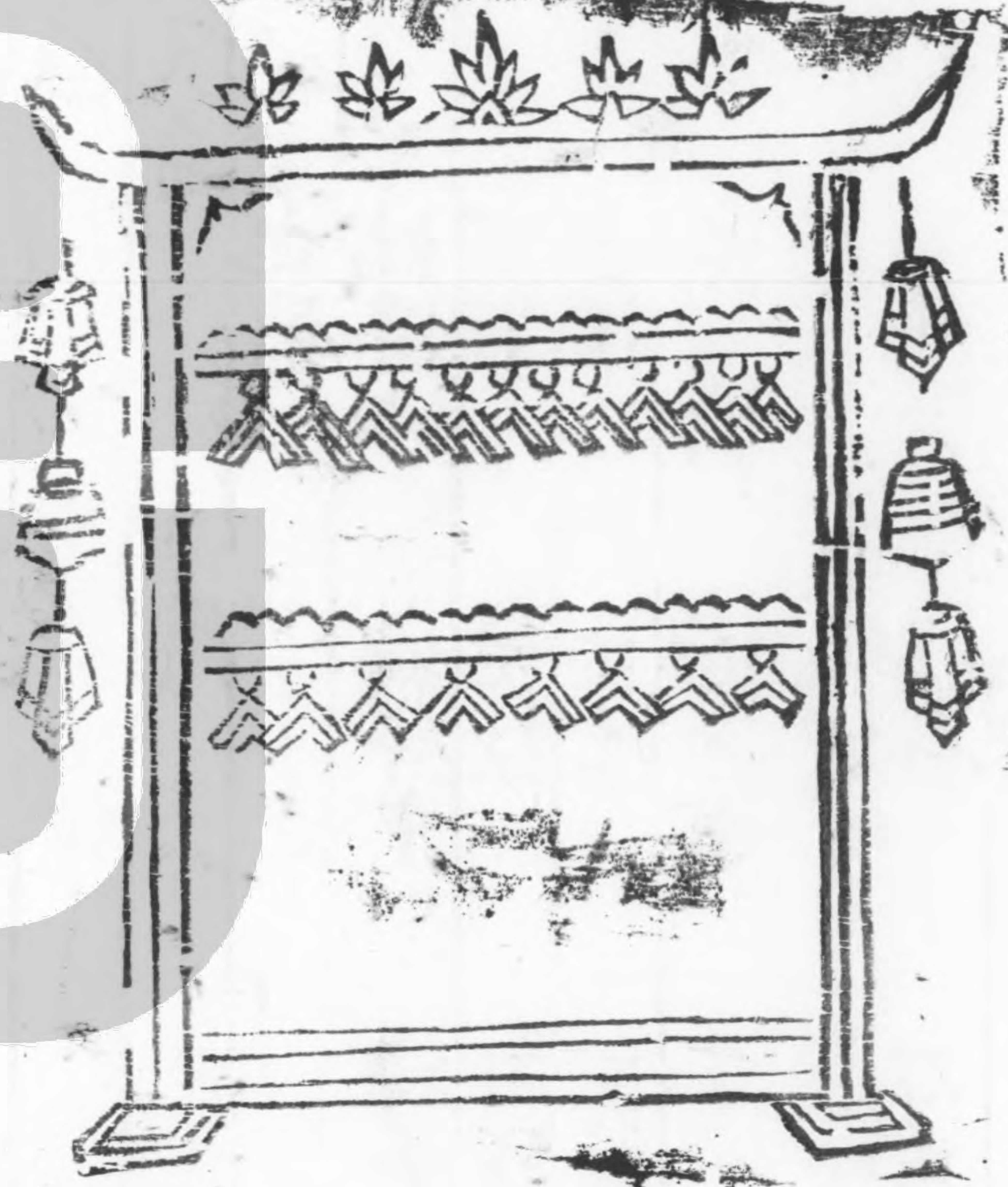
玉方響

石角

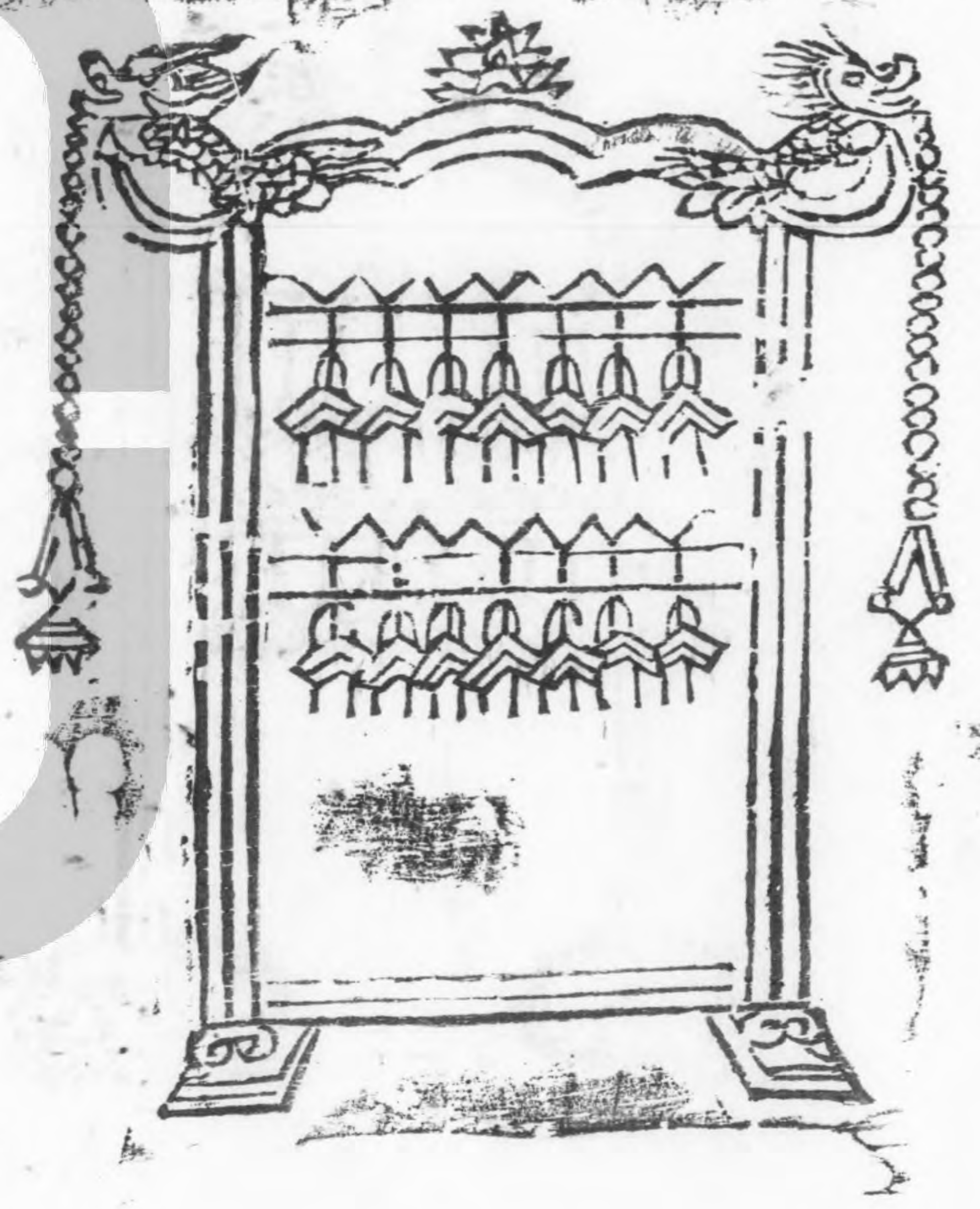
編聲下 十四枚



編聲中 十六枚

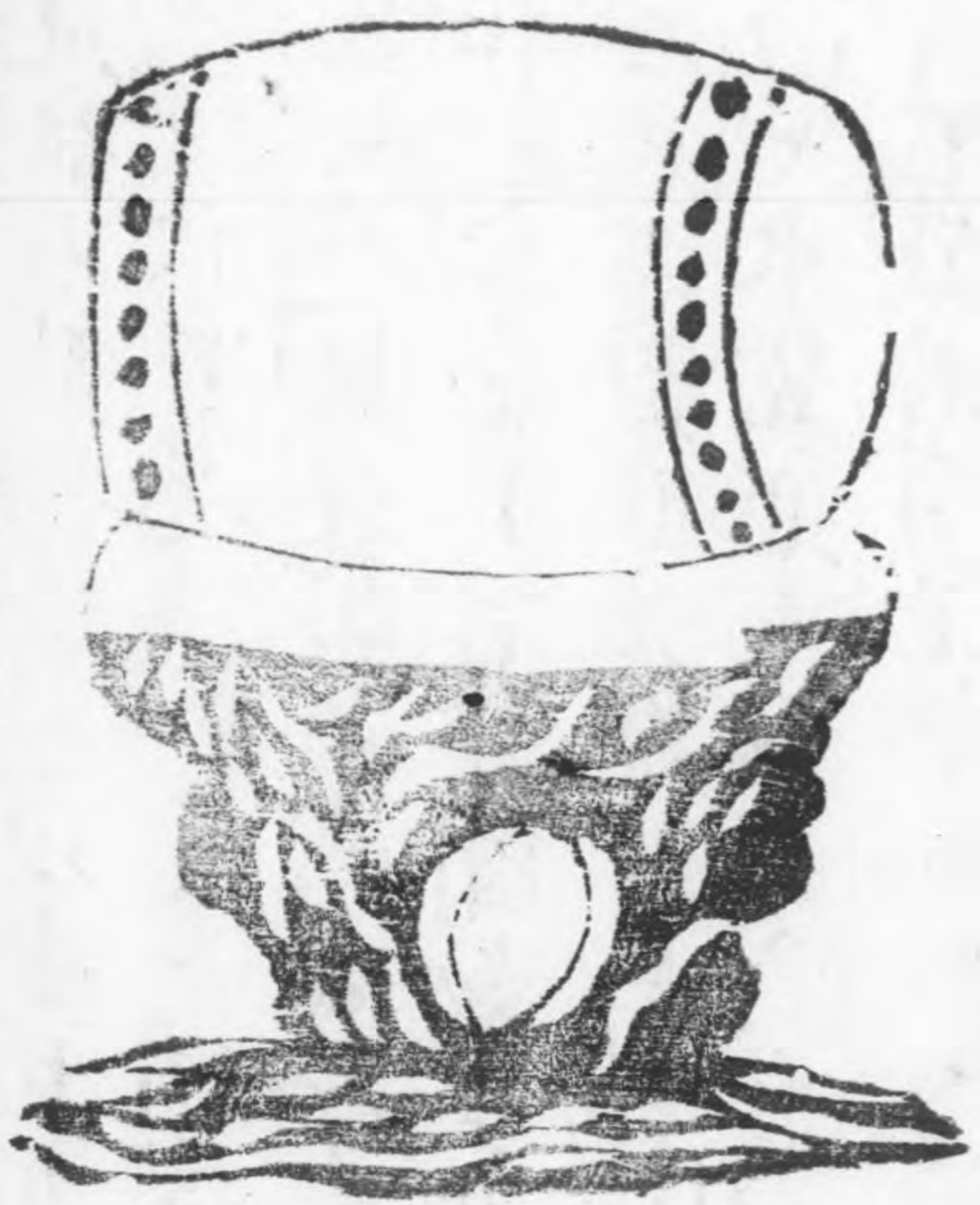


細磬二十八之說始於漢之鄭康成非古制也大架所用
 一十四枚應一十二律倍聲唐李守中亦傳也小架所用十四



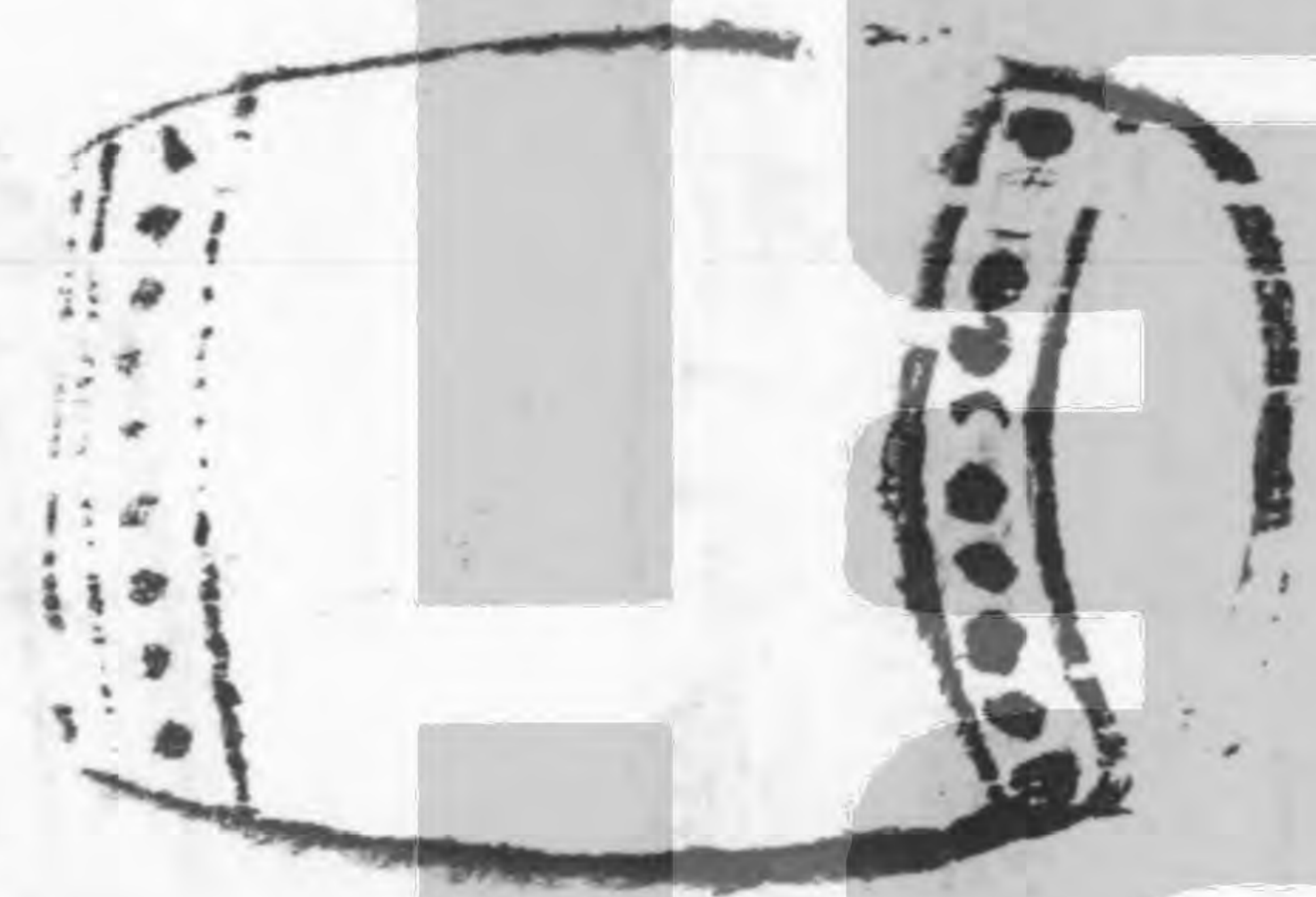
枚通黃鍾一均上倍之大周正樂所出也二八之制其
 失自平四清二七之制其失自乎二變上不失之四清
 下不失之二變其為李冲所傳者平樂苑曰堂上磬十
 四枚下七枚具黃鍾一均聲上七枚倍也非徒不如去
 二變以助律亦不知堂上特設黃鍾一以尚制之制也

石鼓

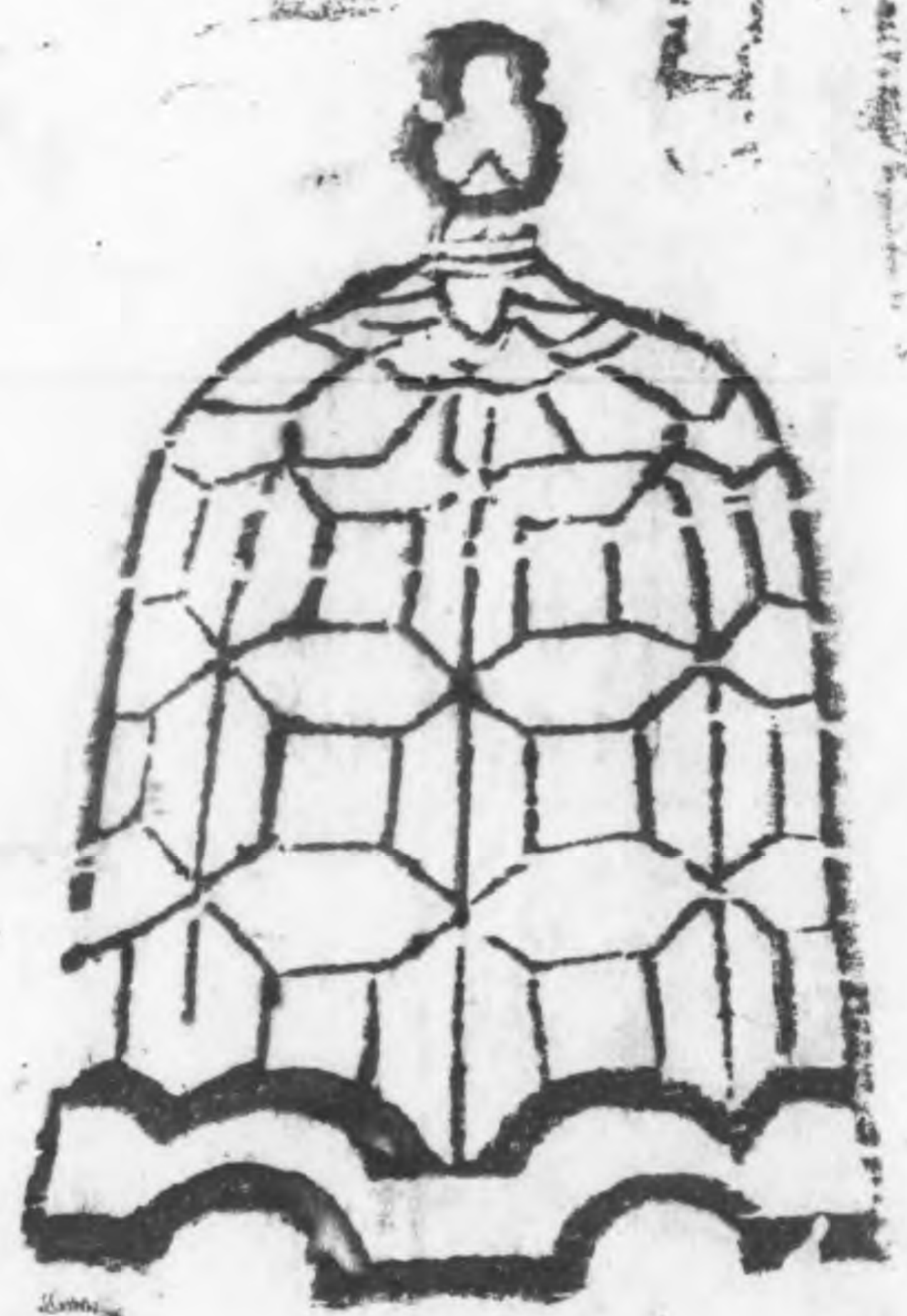


傳稱八方之荒有石鼓焉蒙之以皮其音如雷零陵有
鳴石一其狀似鼓亦謂之石鼓磬之類也昔時吳郡臨
平有石鼓出焉老之無聲張華謂武帝曰可取蜀中桐
材刻作魚形扣之卒如其言聲聞數里郭緣生述征記
曰逢山祠有石人石鼓臨海記曰白鶴山有石鼓如金石
之響後秦記曰天水冀地石鼓鳴野羣雉皆雊齊地記
曰城東祠山有石鼓將有寇難則鳴所以豫警備也吳
興記曰長城有夏架山石鼓般石為足聲如金鼓鳴則
三吳有兵秦郡國志吳王離宮在石鼓山南有石鼓要
之皆感應異器鼓鳴即兵起非樂器之常也

石鼓

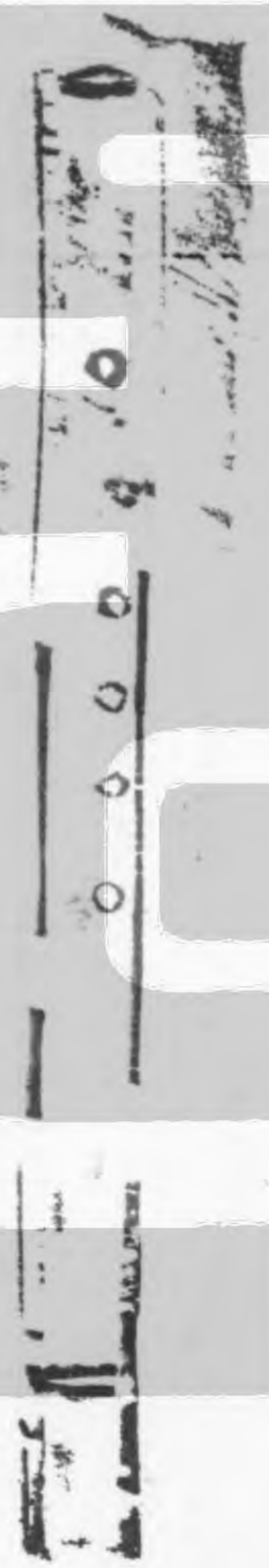


春秋孔演圖有人金卯與於豐擊玉鼓擊六龍然則鼓
蓋有以玉為之者矣先王之論玉以謂其聲清越以長
聲也載之為佩左徵角右宮羽則自然之樂固已存乎
樂矣矣古有二笛一簫玉簫玉簫皆取諸玉亦奚不可
也哉



武昌記鐘臺山有一石鐘或時鐘聲遠近聞之故名鐘
臺焉裴子野宋略曰永嘉元年鐘山洪水有鐘自山流
出時人得之因以名云

玉律



物之美者莫如玉盡玉之象者莫如乾故立天之道曰陰
與陽以玉為律蓋取自然廉潤所以宣六陽六陰之氣也
黃帝作律以玉為管長尺六孔為十二音晉武帝時汲冢
亦獲玉律故古法物有七品而姑洗中呂玉律居二焉尚
書中候氣用玉為律以候之東漢以玉律十二候氣於殿
中以竹律六十候氣於靈臺以十二律候氣先王之法也
以六十律候之豈因京房之陋而不知其非歟王子年拾
遺錄謂師延撫一絃之琴則地祇皆升吹玉律則天神俱
降其言迂誕蓋不深考周官大司樂之過也

玉璫



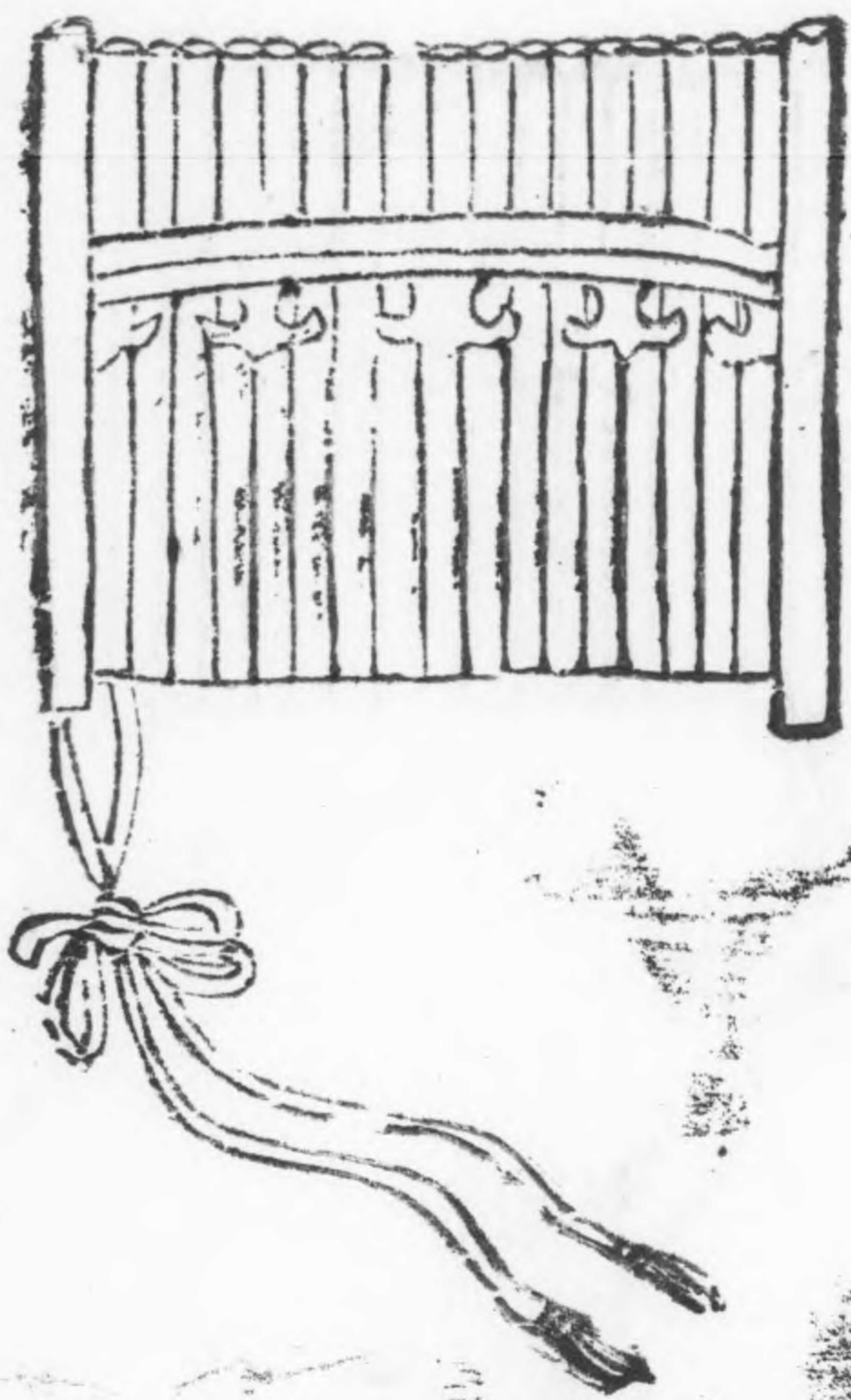
商受之時西王無獻昭華玉璫然則下璫蓋有以玉為之者矣

玉笙

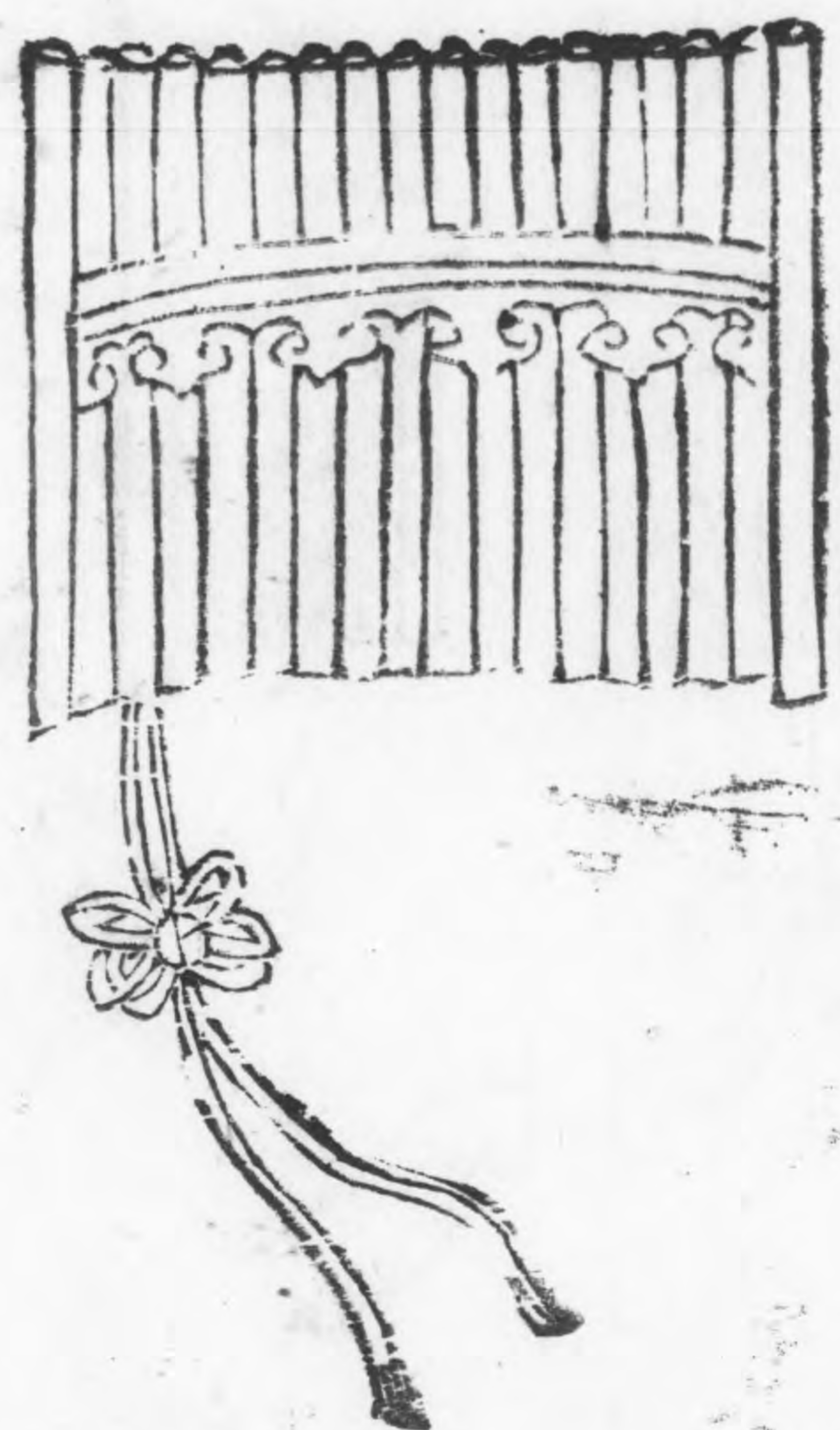


漢書景帝及說文曰舜祠下得笙白玉管則古人蓋有以玉為笙者昔潘岳嘗賦笙曰設宮分羽經徵列商始末終約前祭後瘁可謂知樂盈而退以及為文矣

紫玉簫

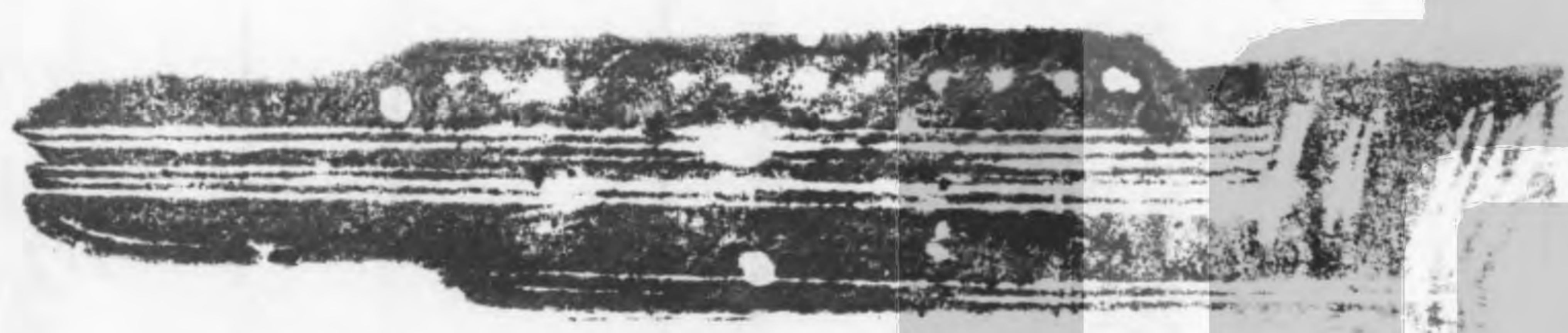


白玉簫



唐咸寧中張毅冢中得紫玉簫古有紫玉簫曲是也
皇天寶中安祿山自范陽入觀獻白玉簫管數自陳於
梨園則玉簫之器蓋不始於古矣

玉琴



吳均續齊諧記述王粲伯善鼓琴嘗至吳都亭維舟中
諸秉燭理琴見一女子坐於東牀取琴謂之似琴而非

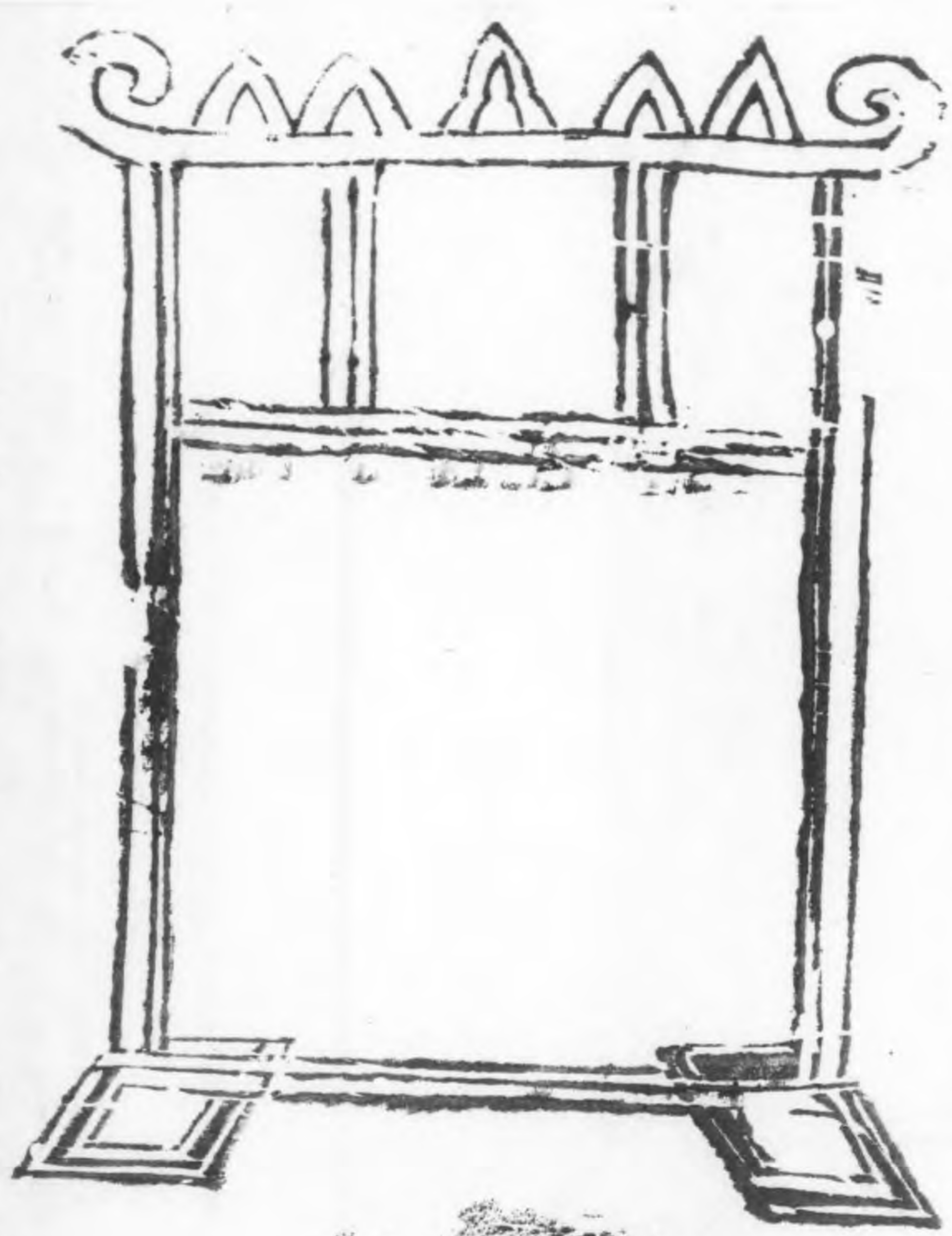
其聲甚哀雅類今之登歌通楚光明曲也唯替叔夜能
 為此聲自此以外傳習數人而已彦伯蓋所未聞請欲
 受之女更為彈之遲明女取錦繡等物贈別彦伯以玉
 琴答之而去則古人固有以玉為琴者矣

玉笛

梁州記咸寧中有盜竊發張駿家得白玉笛唐天寶中
 明皇命紅桃歌貴妃涼州曲親御玉笛為之倚曲則玉
 之為樂器非特可為笙簫亦可為笛矣今士大夫之家注
 往有之開元傳信記載唐明皇嘗坐朝時以手指

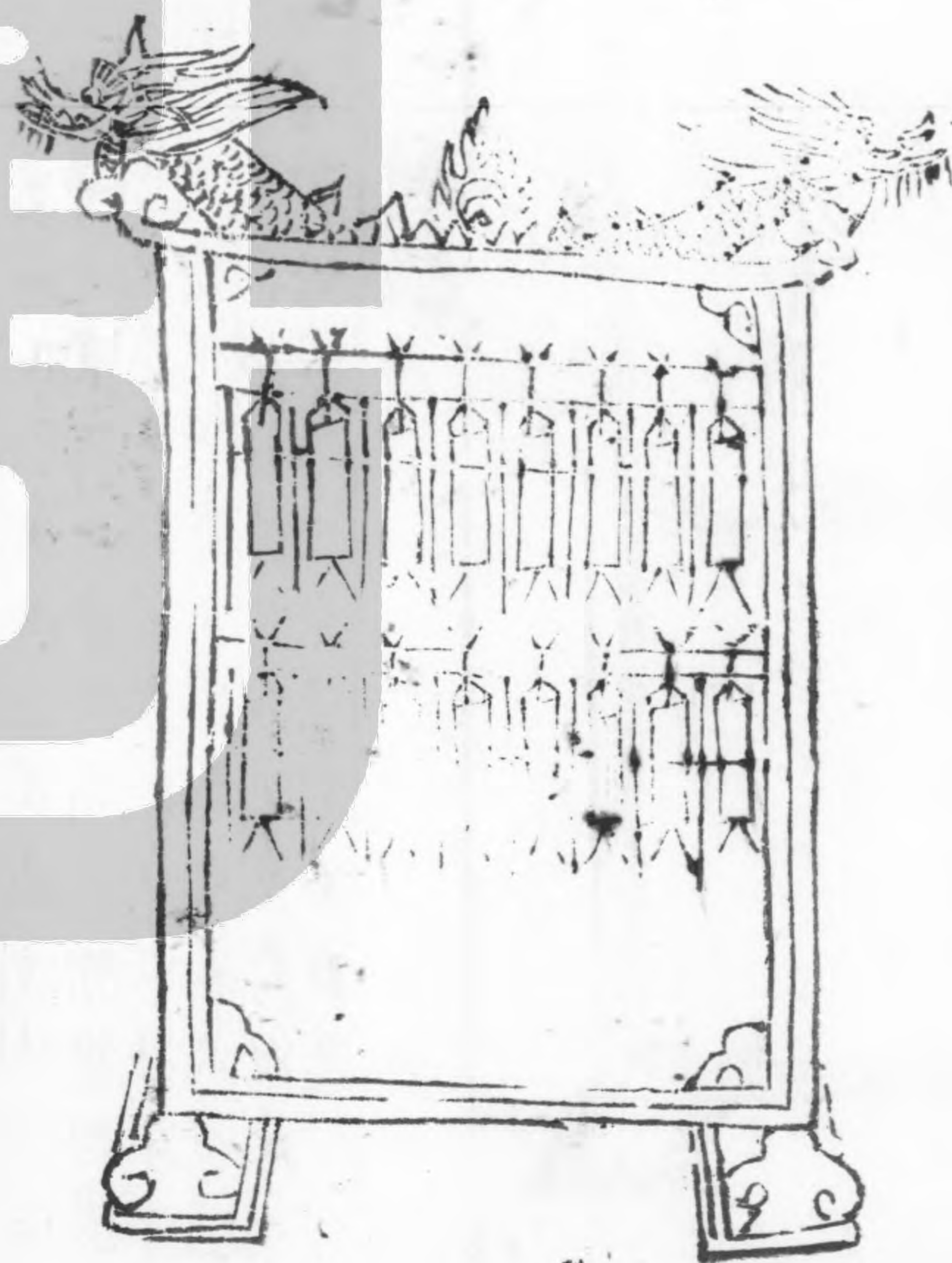
通月宮諸仙奏樂以清之樂流亮清越給非人所聞
 在耳吾以玉笛尋之盡得之矣心朝之際慮忽遺忘故
 常之重也願世下為巨二奏之因焉之奏其音寥寥然
 曲不名紫雲何遂載於樂章今太常刻石在焉

玉簫



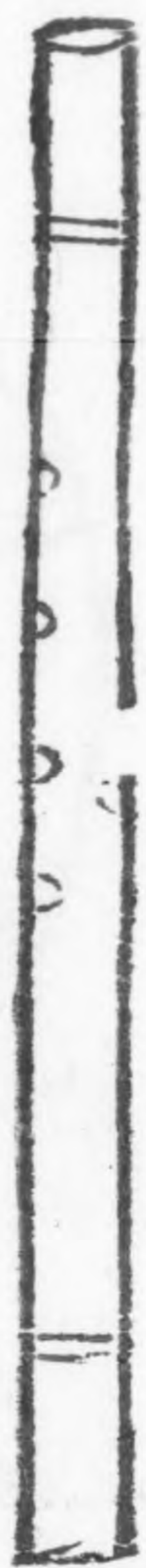
楚詞曰簫鍾兮瑤簾然則瑤玉以為鐘簾希代之器非可為後世法也

王方響



杜陽編述唐文宗時有宮娥沈阿翹本吳元濟之妓嘗自進元濟所與一白玉方響光明潔冷可照數十步以犀為槌以雲檀香為架芬馥襲人彌月不散制度精妙非世所有真希代之器也然亦難得之貨古人不貴焉

玳瑁笛



聖朝嘉祐中王疇欲定大樂嘗就成都房庶取玳瑁古笛以校金石然則笛之為器豈特玉與竹哉

神鉦

郡國志洞庭山有宮五門東有石樓樓下兩石鼓
其聲清越世所謂神鉦也晉孝武樂章曰神鉦一震元
域來同威而不猛之効也

石角



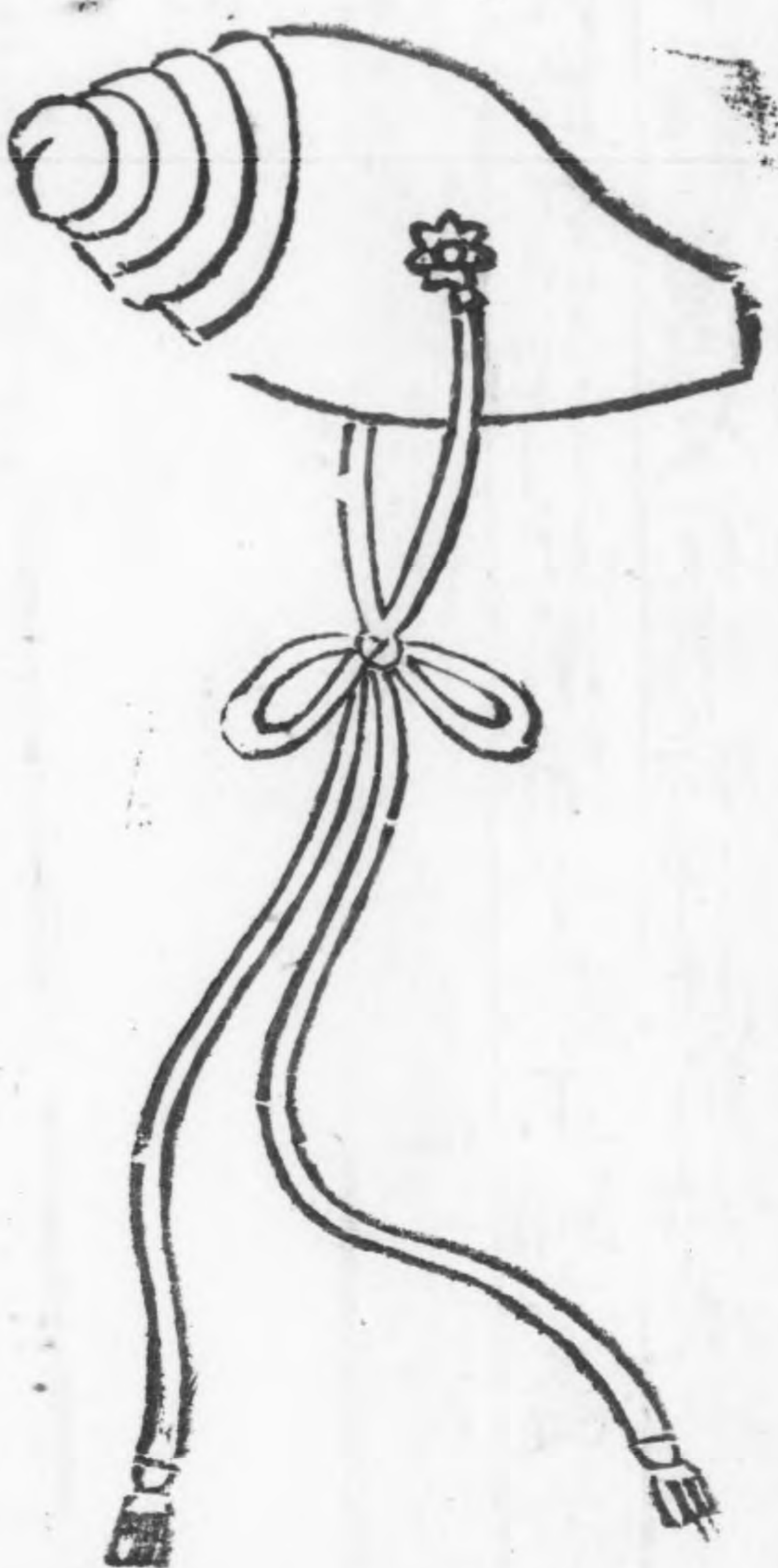
三國典略曰初魏世山摧得三石角藏之武庫至是齊
主入庫賜從臣兵器持此角賜平秦王歸彥曰余事常
山不得反事長廣得反反事時將此角嚇漢也

梵貝

玉螺



貝之為物其大可容數升蠶之大者也南蠻之國取而
 吹之所以節樂也今之梵樂用之以和銅鈸釋氏所謂
 法螺赤土國吹螺以迎隋使是也梁武帝之樂有童子
 伎倚歌梵唄豈不幾夏變於夷乎故孟子曰吾聞用
 變夷未聞變於夷者也
唐正元中樂國進有玉螺銅鼓



樂書卷第一百二十七

樂圖論

俗部

八音

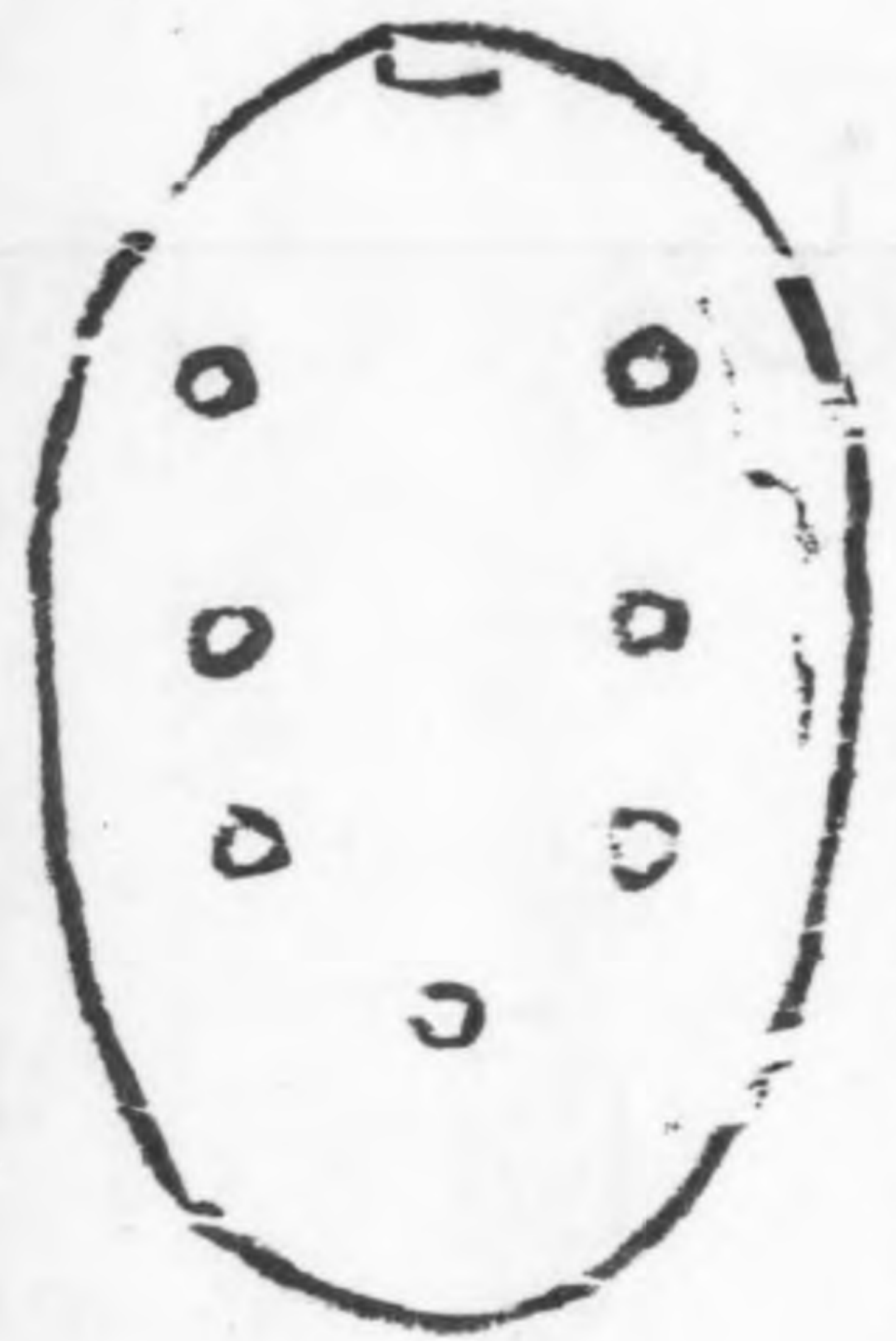
土之屬

七孔埙 八正 八孔埙 水盞

扣篪 拊篪 擊手甌 擊壤

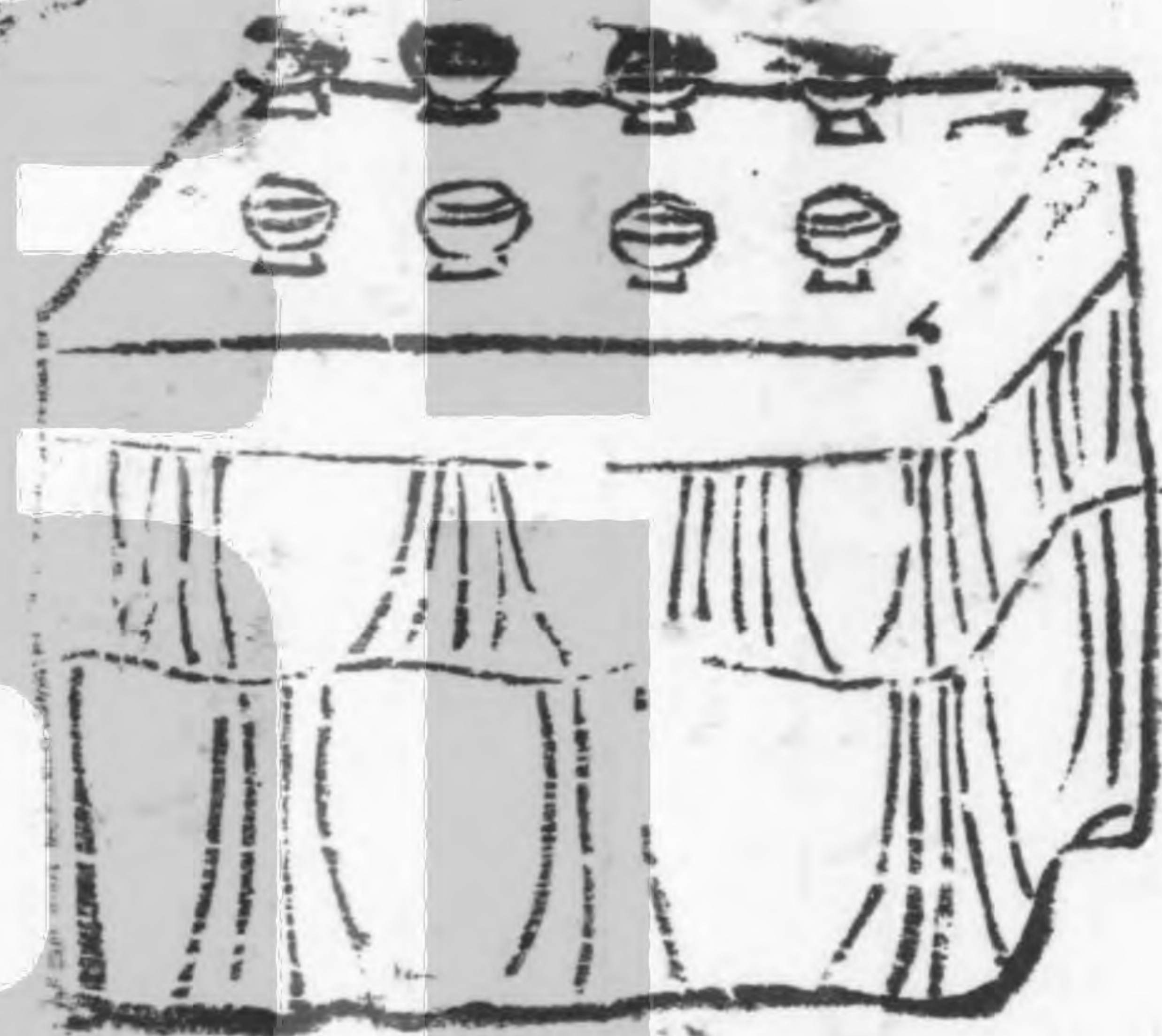
鼓盆 土鞮 罍鼓 瓦鼗

七孔埙



一三五為九二四為六九者陽數之窮六者陰數之中
 古填六孔用其方也所以應六律出中聲也
 三朝太樂舊填七孔上下皆圓而擊之以應七音而也
 非先王雅樂之制也

卷五

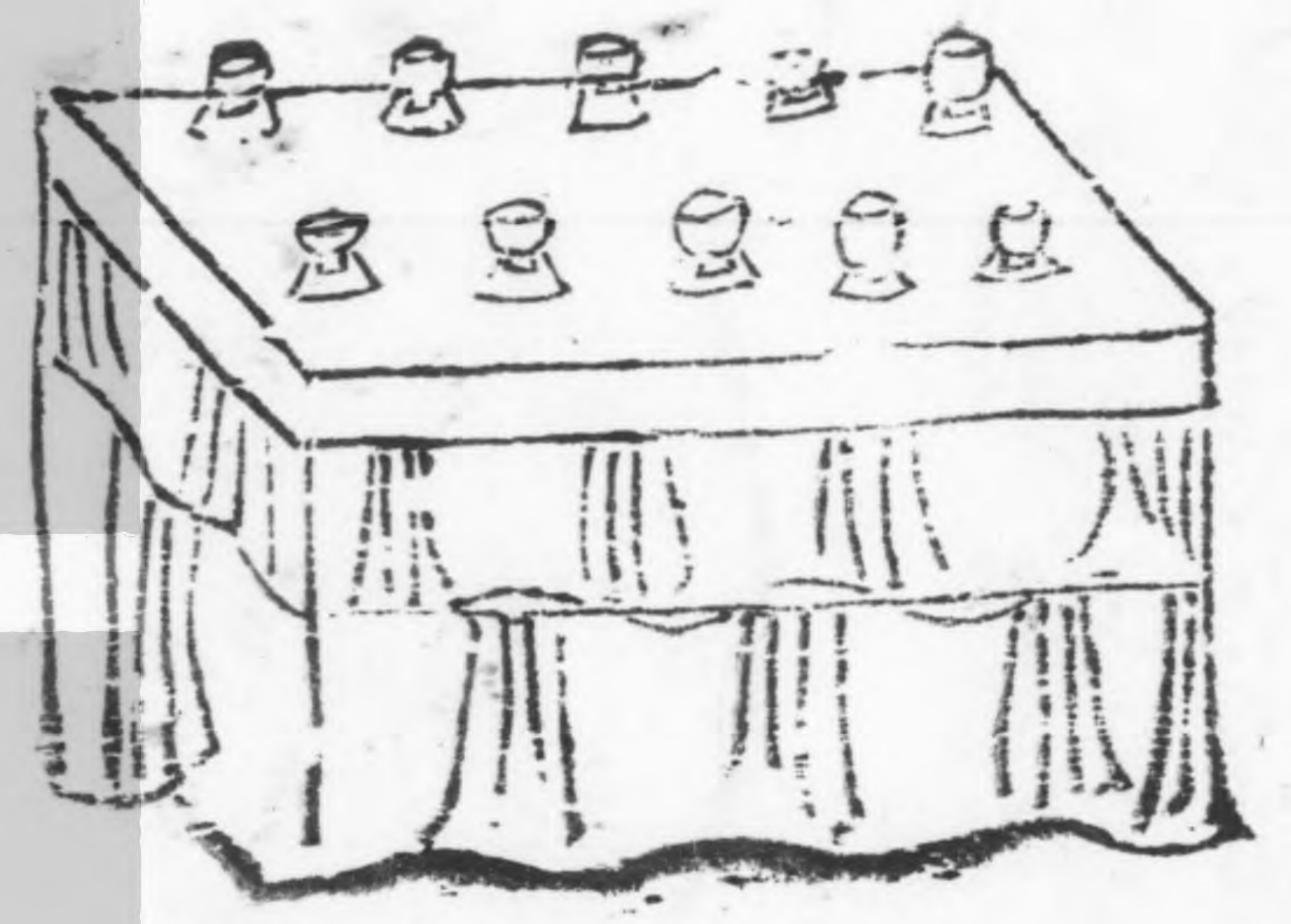


唐永泰初司馬遷進律中樂器有八在具黃鐘一
 亦在所可取也

八孔填

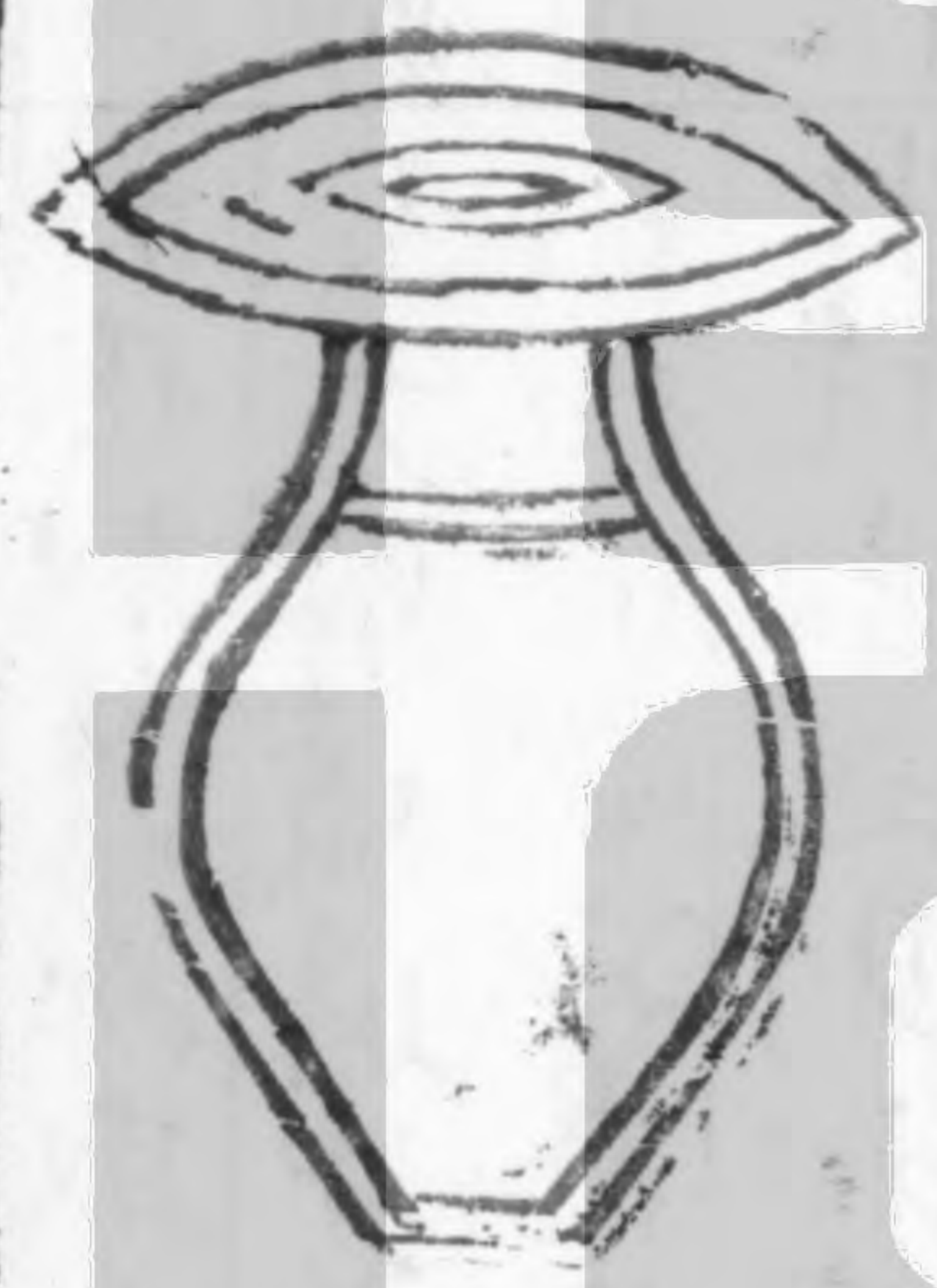


景祐馮元樂記今太樂填八空上一前一後二聲飾其
 上釋名曰填之為言喧也謂聲濁喧喧然主填言之又
 曰填曠也主填言之故說文曰填為樂器亦作填其實
 一也



近世民間用九甌盛水擊之謂之水盂合五聲四清之
音其制蓋始於李琬特世俗之樂亦非雅調也

拊瓶

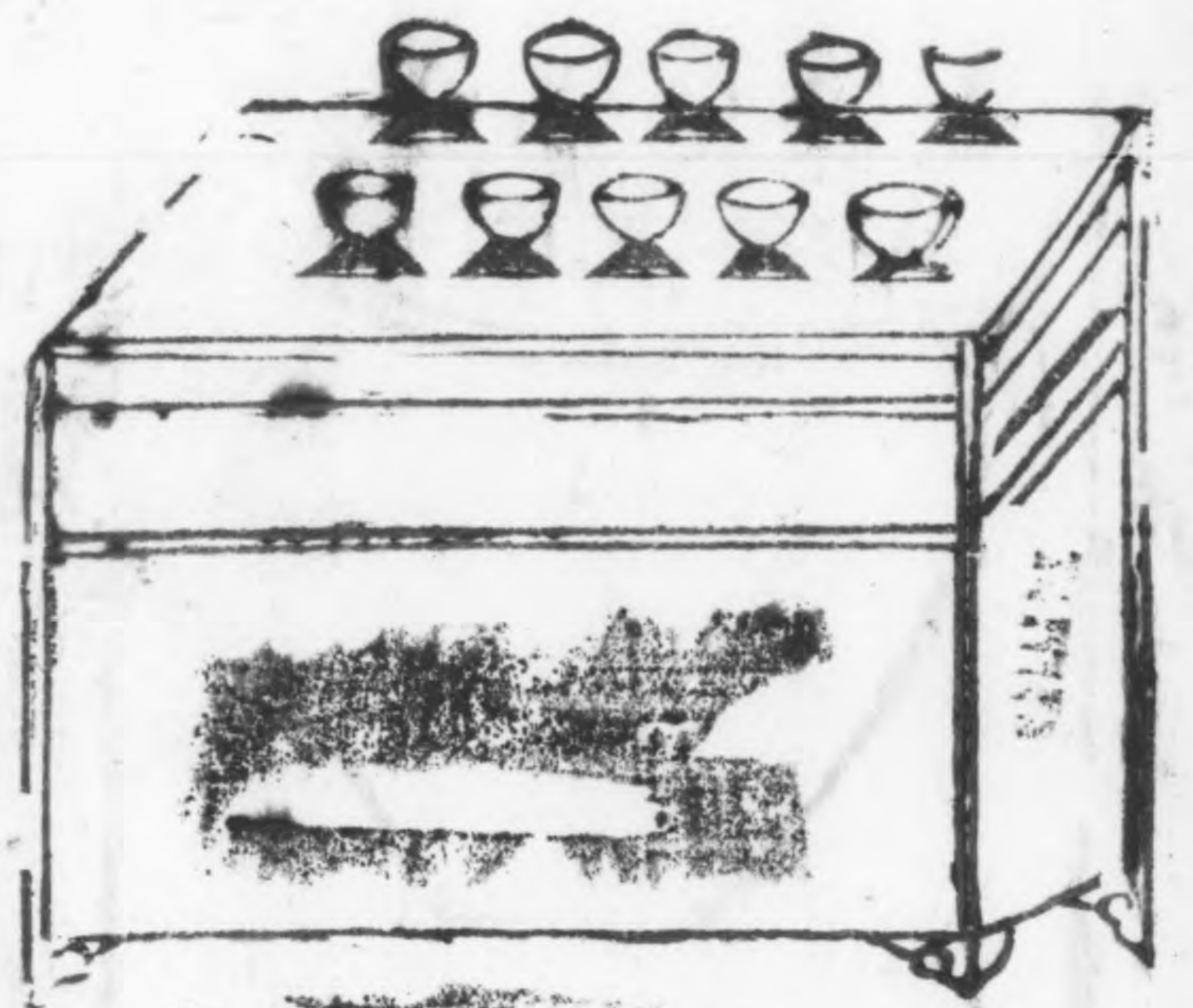


扣甕

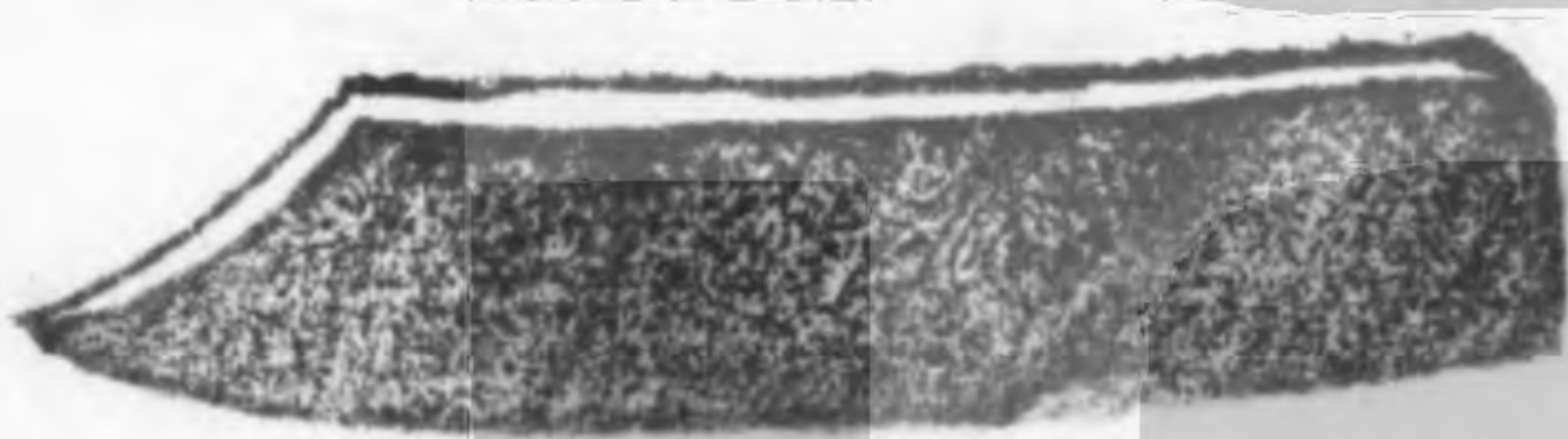


擊甌

唐武宗大中初天興縣丞郭道源取邢甌越甌十二酌水作
 調以筋擊之其音妙於方響咸通中吳蟪亦精於此劉安曰
 第鄉之社扣甕拊瓶相和而歌以為樂豈亦擊甌類歟非古
 制也自擊建鼓撞巨鐘觀之則扣甕拊瓶之樂亦足羞矣
 墨子曰農夫息於吟缶之樂亦此類歟



擊壤



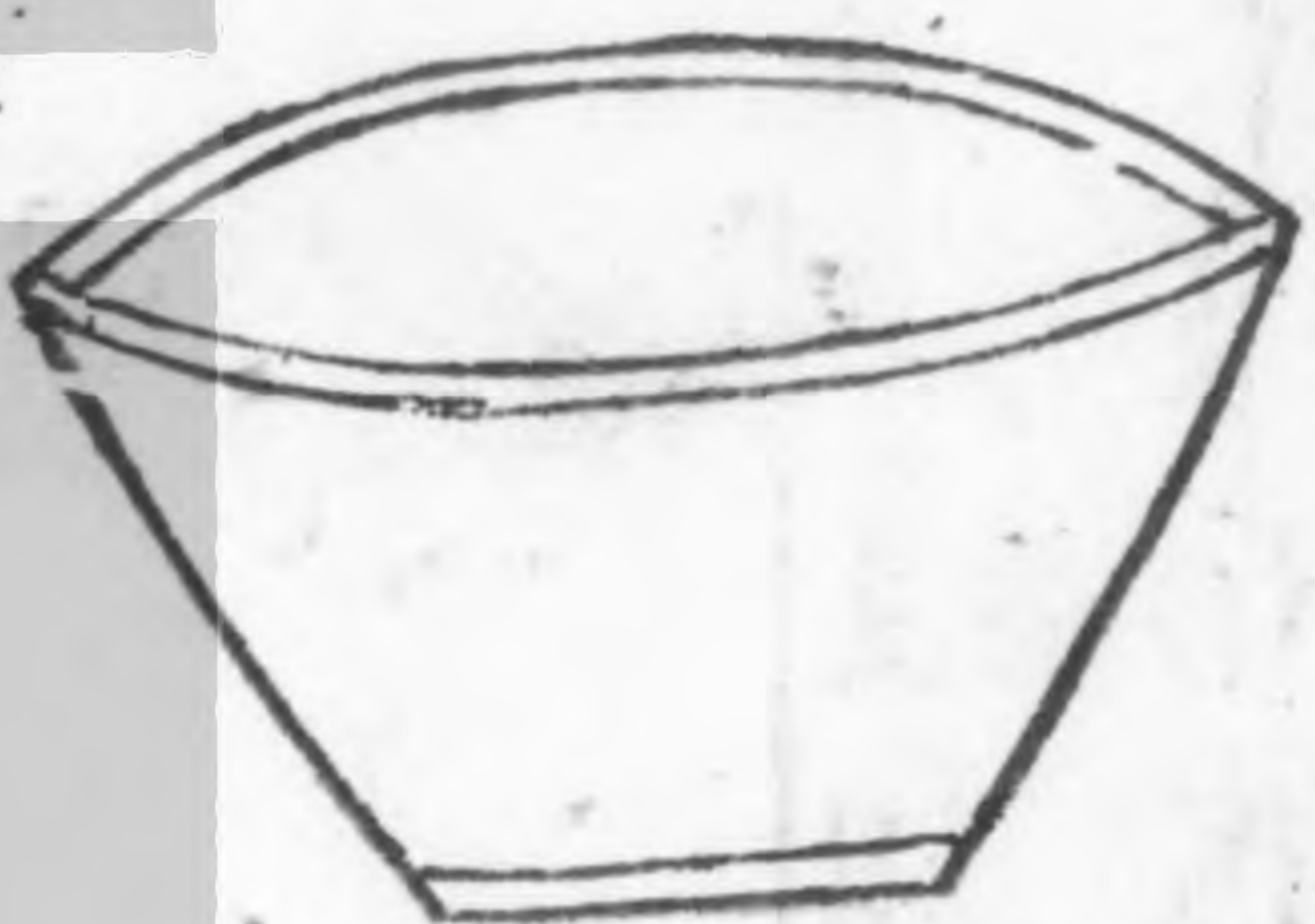
壤之為器以木為之形如履節長一十餘前廣後銳
 童子之樂也與堯時擊壤而歌者異矣

鼓盆 覆盆



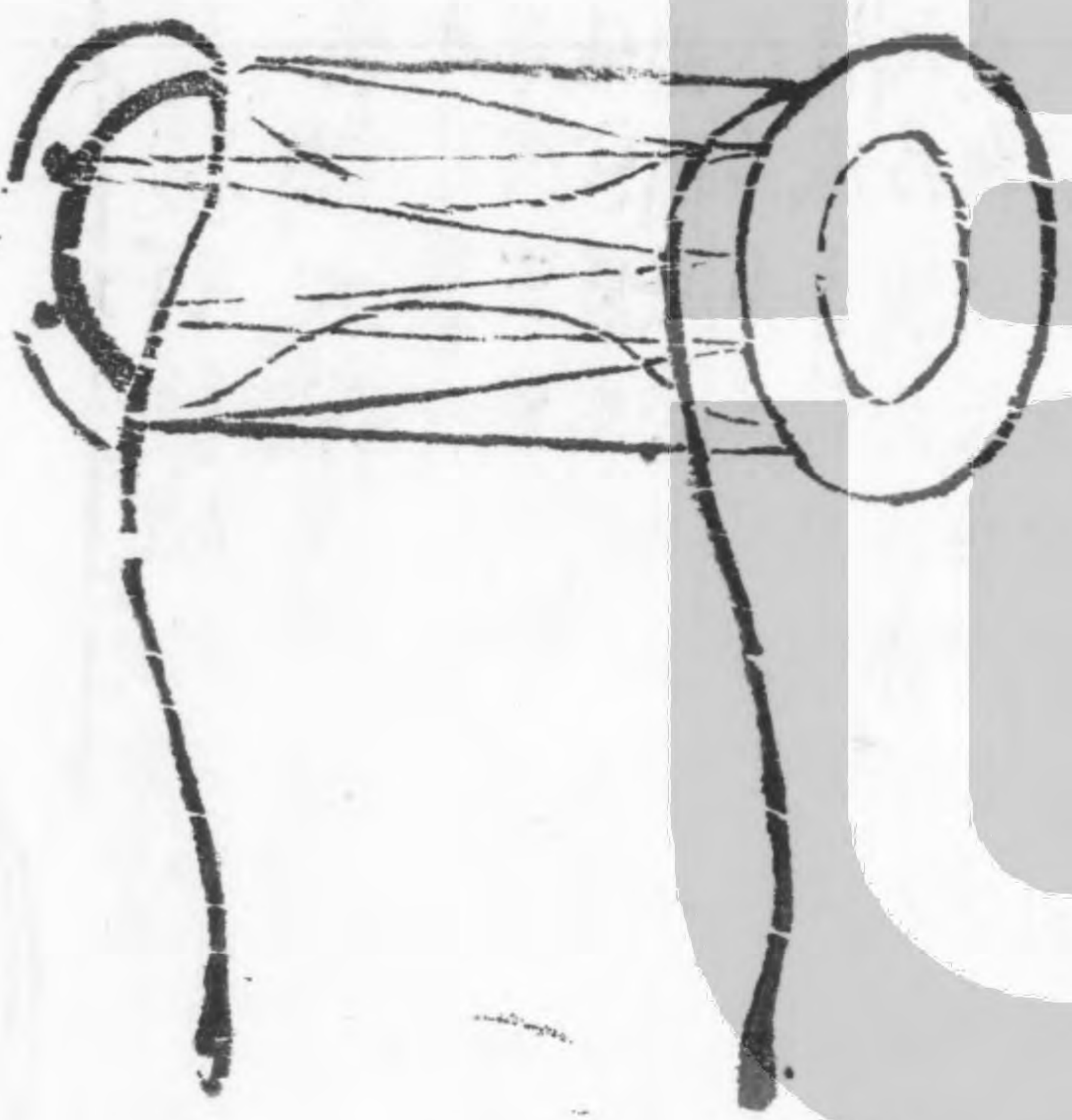
古之在制形如覆盆在類也莊周鼓盆而歌以明哀樂不入於膏次與日昃之離不鼓缶而歌異矣昔齊景公飲酒去冠被裳而鼓盆晏子責之無禮豈非善正救之臣乎

土鞀



唐歷代樂儀論俗樂之器土則附革而為鞀也呂不韋曰堯使鄭以麋鞀冥缶而鼓之然則土鞀豈以麋鞀冥缶之類歟

鼗



鼗鼓之制大者瓦小者木皆廣首纖腹沈約宋書鼗鼓好打細鼗鼓豈謂此歟

瓦鼗



晉阮咸善彈琵琶後有發咸塚者得琵琶以瓦為之時
 人多不識以琴合調大抵異器而同音也昔王保義
 夢異人授之樂曲其聲清越類於仙家紫雲之
 所傳之曲有道調宮五宸宮宮則宮神林宮焚
 射宮元鍾宮黃鍾宮散水宮宮則宮神林宮焚
 角調商側商紅絛商風香林鍾商醉吟商
 調角調醉吟角大呂角南呂角中呂角高太植角
 玉宸羽風香調大呂調曲名亦同人問有涼洲
 渭州甘州綠香莫粗傾孟樂安公子水枯子阿
 屬凡二百餘曲所異者後調中彈湘妃怨哭
 顏回常時胡琴不彈微調而已亦異事也
 樂書卷第一百三十一終

樂書卷第一百三十一

樂圖論

俗部

八音

革之屬上

擗鼓

羽葆鼓

警鼓

鏡鼓

節鼓

鷺鼓

鶴鼓

鼉鼓

連鼓

方鼓

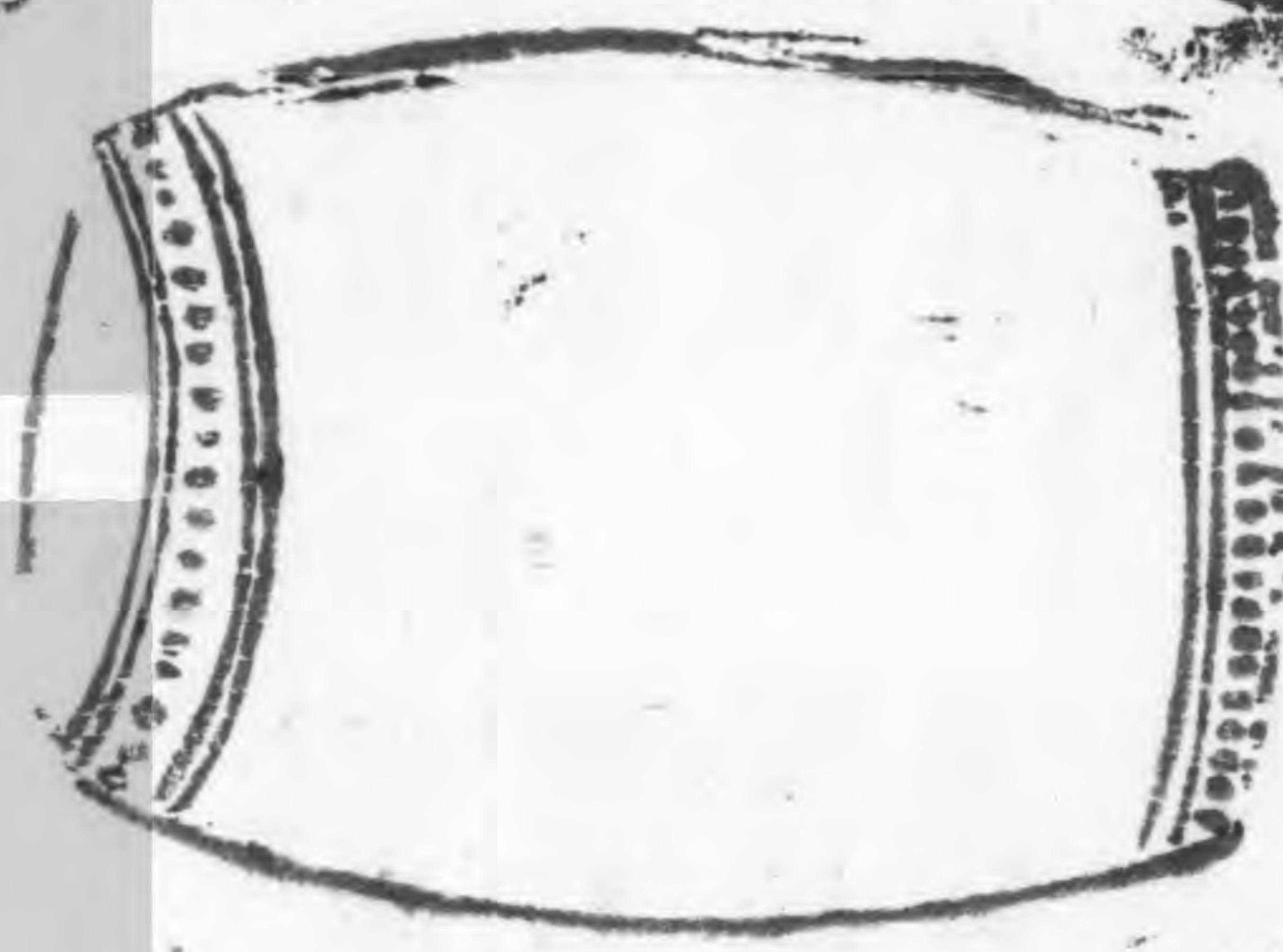
朝鼓

諫鼓

擗鼓

小者蓋

大駕鼓吹有柶鼓長三尺朱髹其下工又青地

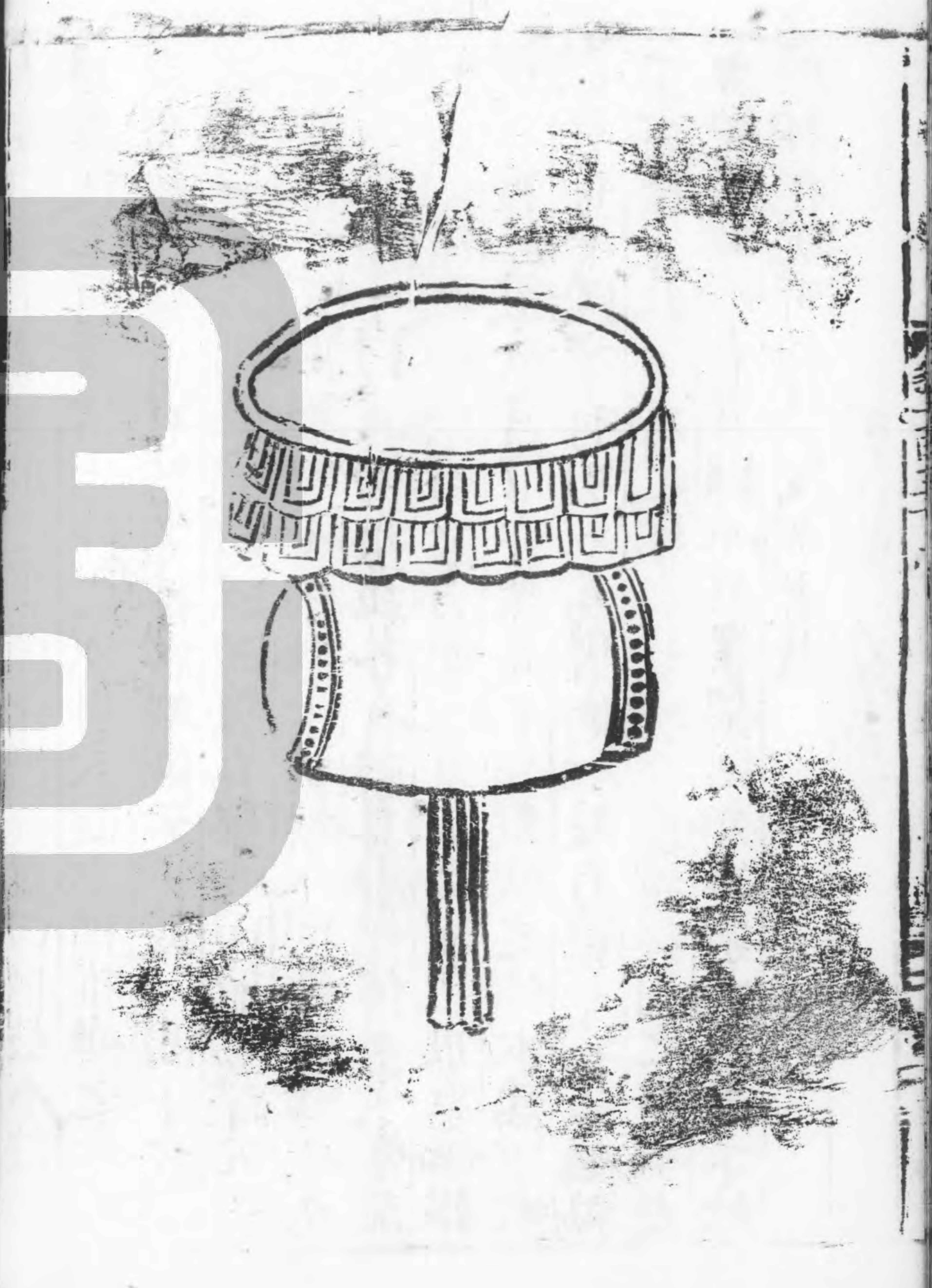


大駕鼓吹有柶鼓長三尺朱髹其下工又青地
與金鉦相應皆有曲焉律書樂圖云柶鼓一曲十捺一
曰驚雷震二曰猛虎駭三曰鷲鳥擊四曰龍媒蹀五曰
靈夢吼六曰鷓鴣爭七曰壯士奮怒八曰熊羆哮吼九
曰石盪崖十曰波盪壑並各有辭其辭無傳焉大常鼓
以前部用之中宗時欲自如主及五品以上母妻婚葬
之日特給鼓吹官官亦然是不知鼓吹之作本為軍容
也昔黃帝涿鹿有功以為警衛鉦鼓有靈夢孔雀鷓鴣
爭石盪崖壯士怒之類自昔功臣備禮得用之矣今夫
郊祀天地唯有用官縣而無樂架則知軍樂之用尚不給
於神祀况可接於閨闈者哉

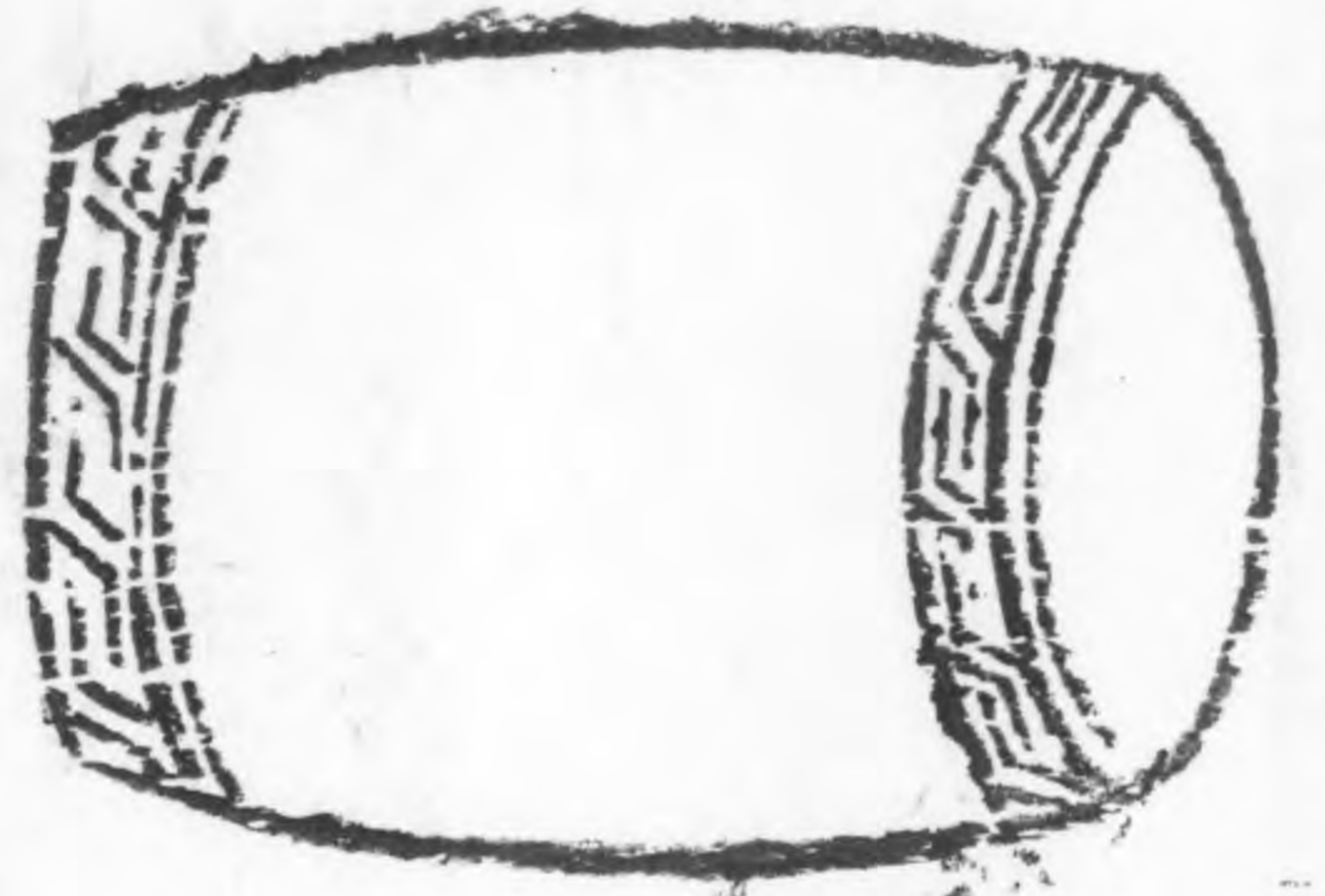
羽葆鼓 丹青羽葆

隋書鼓吹車上施層樓四角金龍
 之制縣於架上其架飾以五采流蘇
 葆鼓皆飾以丹青形制頗類柶鼓今
 之律樂圖云羽葆一部五色十八曲
 七德四騶虞五基王化六纂唐風七
 九躍龍飛十珍馬邑十一與晉陽十二
 聖期十四御宸極十五寧北庶十六
 十八破陣樂然則羽葆其節奏如此
 後世賞軍功之樂邪昔陶侃平蘇峻以
 葆鼓吹則其為賞功之樂可知矣今
 葆鼓等皆馬上擊之其制與隋唐異也

警鼓



流蘇羽葆唐羽葆
 且羽也蓋鼓羽
 常鼓吹樂部用
 大和二休和二
 炎精八擊呈軍
 濟渭陰十三應
 返荒十七龍池
 已破陣終焉豈
 侍中太尉加羽
 吹騎從者自羽



傳口嚴鼓一十二面大將管內左右行各六面在
 蘇後故大周正樂謂凡鼓施於邊徼謂之警鼓昔楚厲
 王有警鼓與百姓為戒既而飲酒太過而擊民大驚使
 人止之居數月警而擊之民莫有犯者故興警鼓之鼓
 可不慎其所擊哉大業中煬帝制此鼓以警

用一曲俱盡次去六面然不知非此鼓也

鑊鼓五采畫畫



唐六曲曰凡軍鼓之制有三一曰銅鼓二曰戰鼓三曰
 鏡鼓其制皆五采為畫畫究難樂圖鏡鼓吹部用之
 唐朝特設為儀而不擊爾然劉歆定重禮謂鼓吹未知
 其始漢以雄朔野而有之鳴笳以和蕭非八音也隋大
 業中鏡鼓十二曲供大駕六曲供皇太子三曲供王公

鷺鼓猶也故魯頌有鷺鼓曰振振鷺與之于飛鼓咽咽醉
 言歸吉之君子仕於衿官居場強譽之不作故飾鼓以鷺
 欲其流風存焉或言按畫其鼓建一畫吉之端門有雙鷺
 或而飛于雲末或言琢因破而門鼓見白鷺飛去亦近
 乎在君子不道也

鷺鼓



用宮縣之樂有鷺鼓而居而...
 置於南闈置白鷺於鼓一節又...
 於鷺見之矣

鷺鼓



鼙鼓之名見於詩之靈臺詩人謂之其也更更爲靈
德之應非實鼓也司馬相宗上林賦曰建靈臺之鼓則
鼙鼓之制其詳雖不可得而矣所可考者亦在於建而已

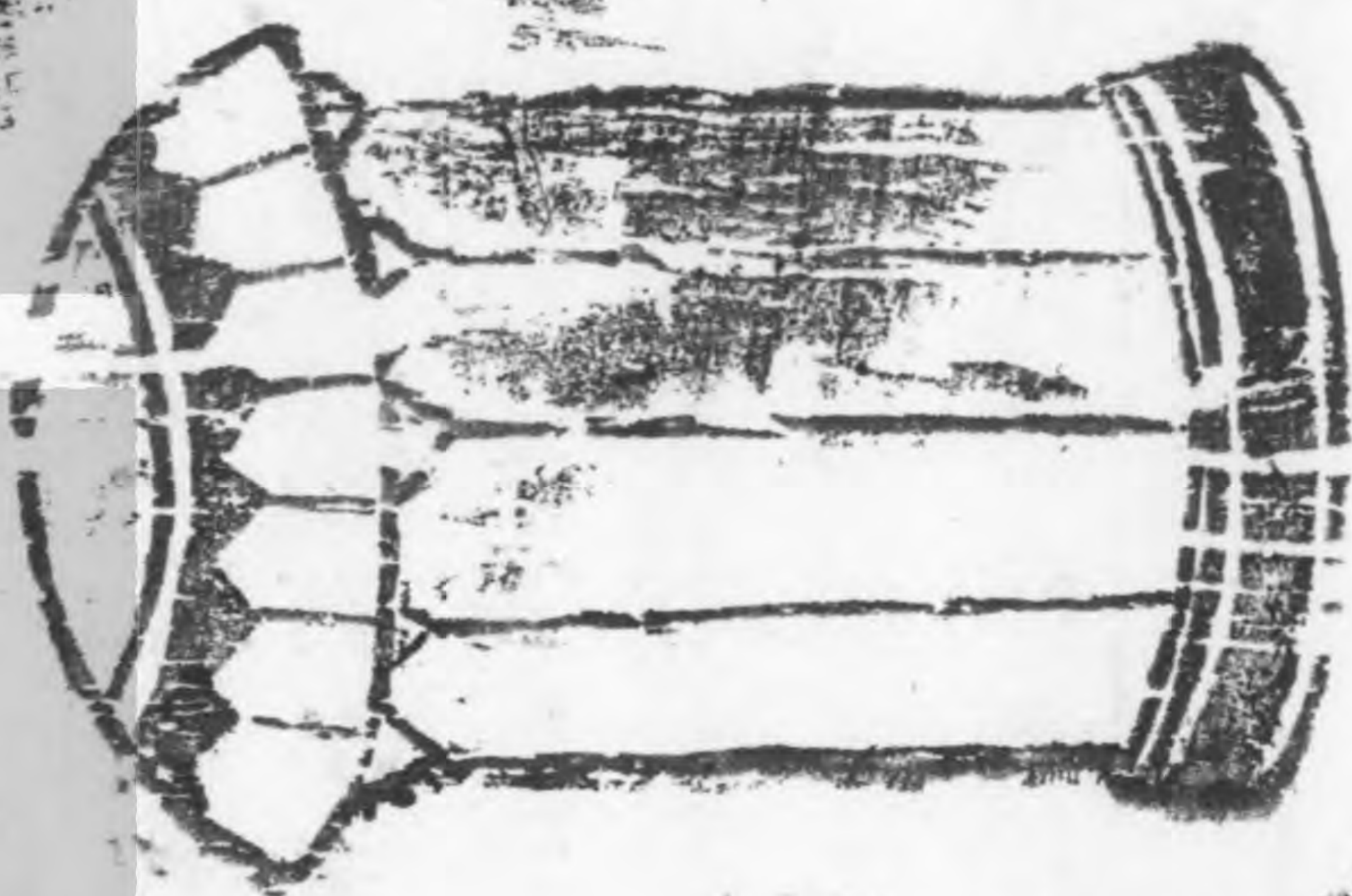
連鼓



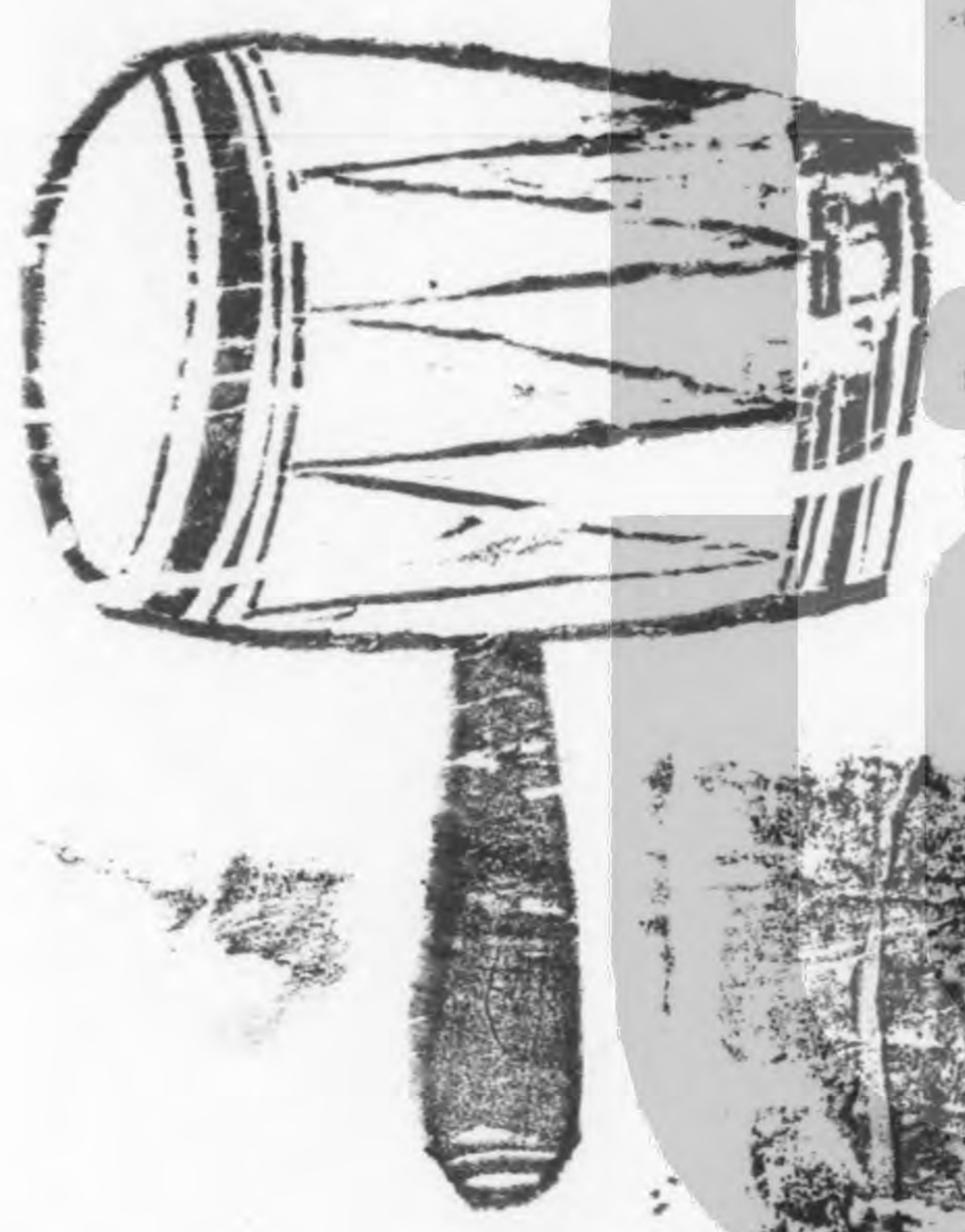
連鼓唐張文收燕樂有之今大司馬吹後部用之嘗觀
齊書武帝時壽昌畫殿南窓四具曰鼓爲鼓吹二部乾光殿
東頭置鐘磬兩箱皆宴樂處也然則鼓吹之樂非燕樂
也唐人用之燕樂不亦失乎嘗觀王亮母伏妃有疾拔
於洛水亮弟兄侍從並持節鼓吹震耀洛濱武帝登凌
雲臺望之曰伏妃可謂富貴矣夫以人主視伏妃鼓吹
之盛向以爲富貴則鼓吹豈富貴之具人主所獨有也雖
有時授之臣子以寵褒之亦不可以有過矣故吳質爲
北中郎將來朝詔列鹵簿鼓吹至闕而止庶乎敬君也
晉皇太子朝鼓吹將入東掖門劉毅劾其不敬止於門
外可謂知敬君之禮矣

方鼓

方鼓八面唐大曆中司馬高進賢平樂作鼓應黃鍾一



朝鼓



鼓所以檢樂為羣言之長也然則死於府寺之鼓其朝
鼓歟傳曰有木可提執連於朝則全聞之鼓敢諫之鼓
是也昔人有諫鼓之歌豈亦諸比

樂圖論

俗部

八音

革之屬中

大鼓

常用大鼓

中鼓

小鼓

枹鼓

亦名桴鼓

交龍鼓

三杖鼓

頤鼓

聒鼓

和鼓

雲花黃鼓

雲花白鼓

青鼓

赤鼓

黑鼓



大鼓



後世大鼓古鼓也其制長八尺唐六典曰凡大駕鼓
次並朱漆畫之是也昔吳王夫差啓地門以厭越越人
習為門以攘之擊大鼓於雷門之下而地門聞焉唐德
宗自山南還宮而開輔有懷光吐蕃之虞詔太常習樂
大鼓至鄭餘慶為卿始奏復用大鼓則大鼓之不一

廢也此今太常鼓吹奏鼓用之節並亦所以特
暴也漢元帝晚年留好音樂嘗置鼓殿下自臨軒檻
銅丸以擣之中嚴鼓之節可謂窮極切眇矣然特鼓事
爾天子且無戲言况戲事哉此所以為漢室盛衰之主

常用大鼓

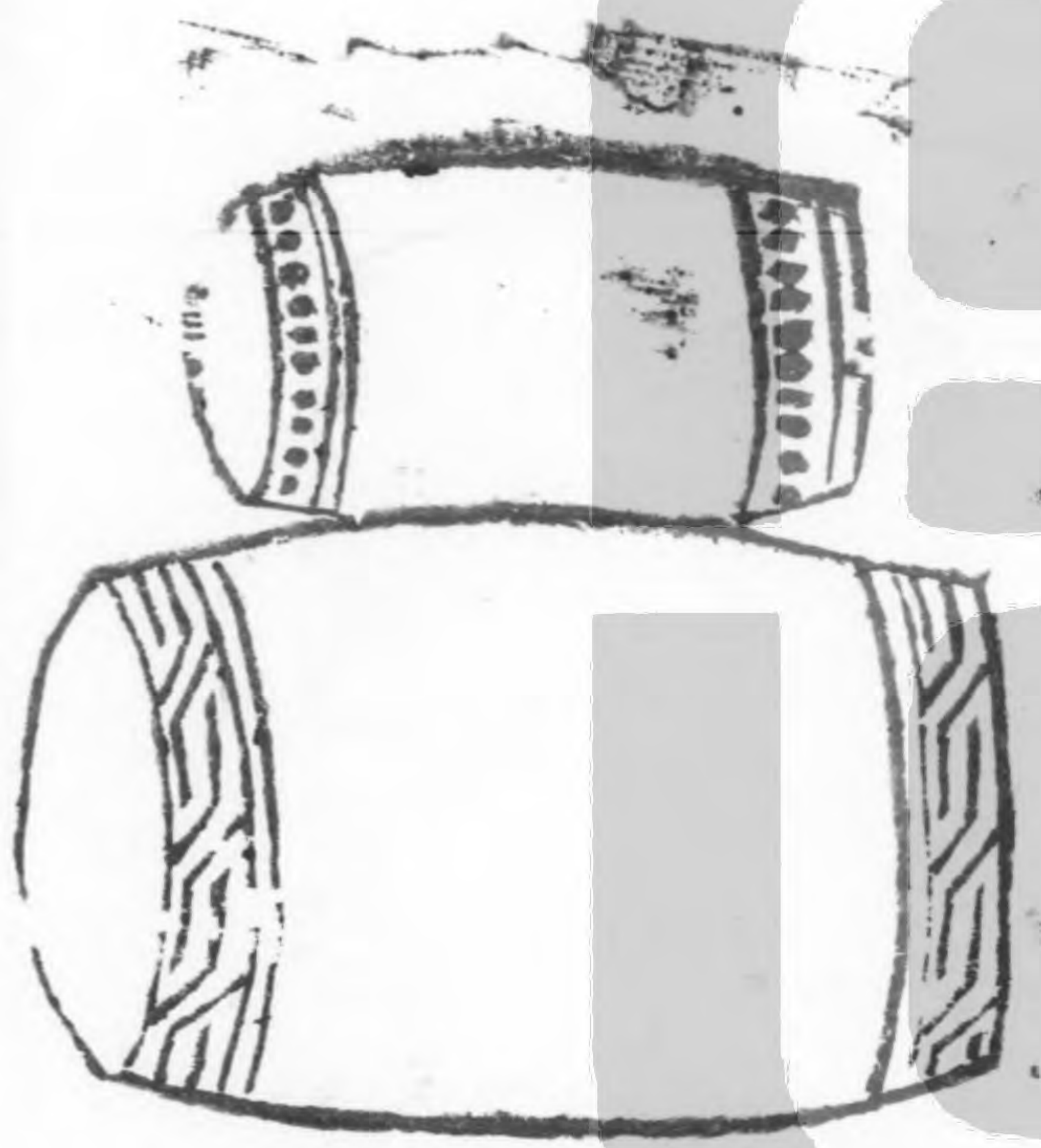
葆羽



周髀一十人之長執鐘百人之師執鐸千人之師執
萬人之將執大鼓隋制大駕用大鼓飾以葆羽工人阜

地箏文皇太子王公亦得用之故大駕十五曲皇太子
 十二曲王公十曲今教坊用焉律書集圖大鼓十五
 元麟合羅第一曰元麟他回第三曰元麟房至憲餘十
 二曲警用第一曰元麟大至道第三曰元麟房至憲餘十
 烏路鼓第七曰胡雷折翅真第八曰元咳赤積第六曰勃
 賴第十曰該乞物真第十一日賀栗胡真一
 曰貪失利第十二曰賀栗胡真一

中鼓



小鼓卧之

隋制皇太子有大鼓小鼓而無金鑼大鼓長鳴工又紫
 帽緋袴褶小鼓中鳴工人青帽青袴褶正一品大鼓長
 鳴二人紫帽赤布袴褶小鼓中鳴工人青布袴褶世有
 龍頭大柶中鼓獨揭小鼓隋品秩焉柶音祭反唐樂圖

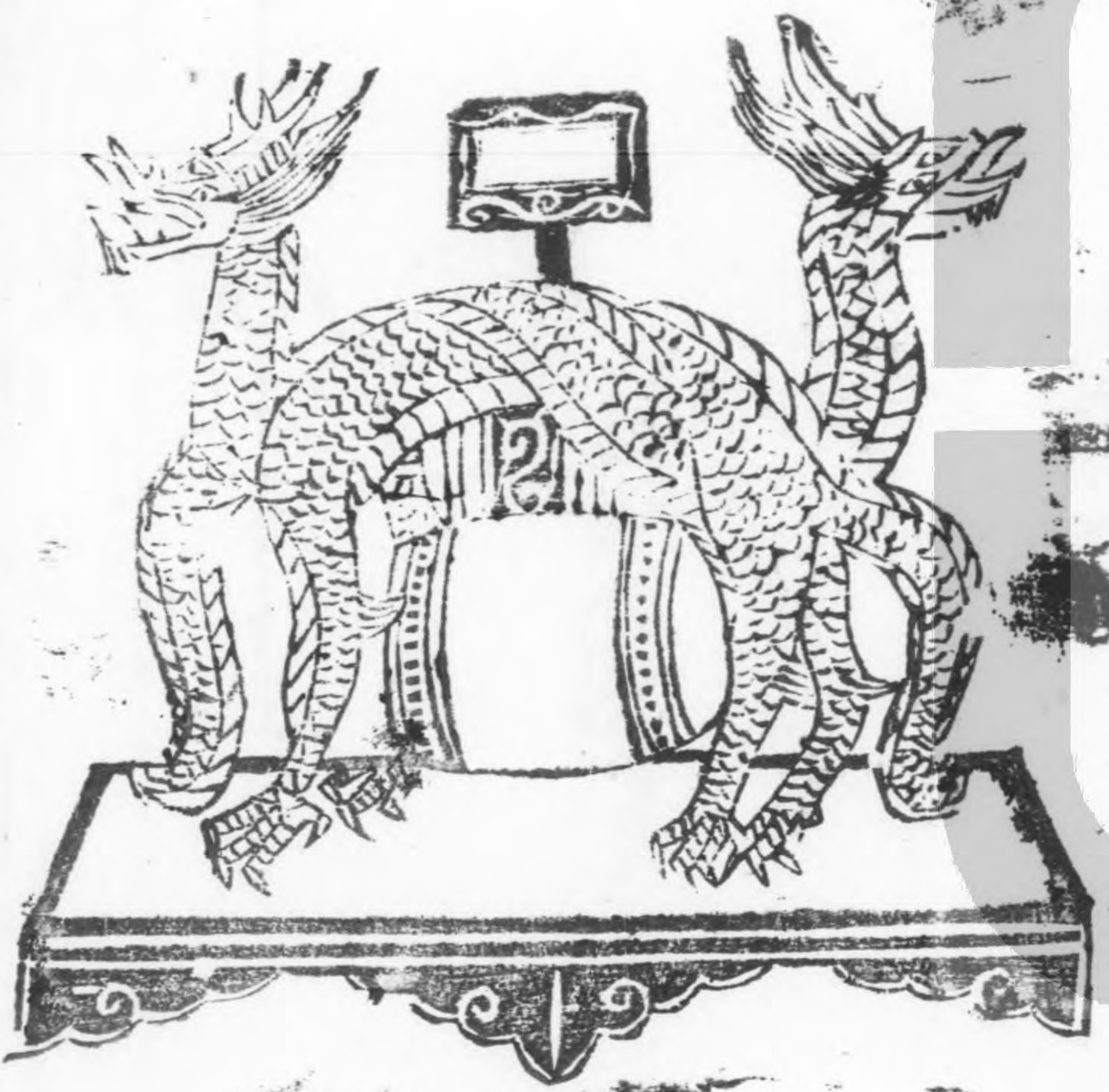
其制有一大鼓鼓上負一小鼓皆即之律書樂圖曰小鼓九曲內一曲馬上用八曲嚴警用並屬鼓吹部也四曰油陽二絲子三警鼓四三鳥五合節六覆七步八南陽會呈九單誥

枹鼓



枹鼓唐燕樂有之今太常鏡吹前部用之一曰枹傳曰在村墅曰枹鼓枹一作枹調擊鼓物也

交龍鼓



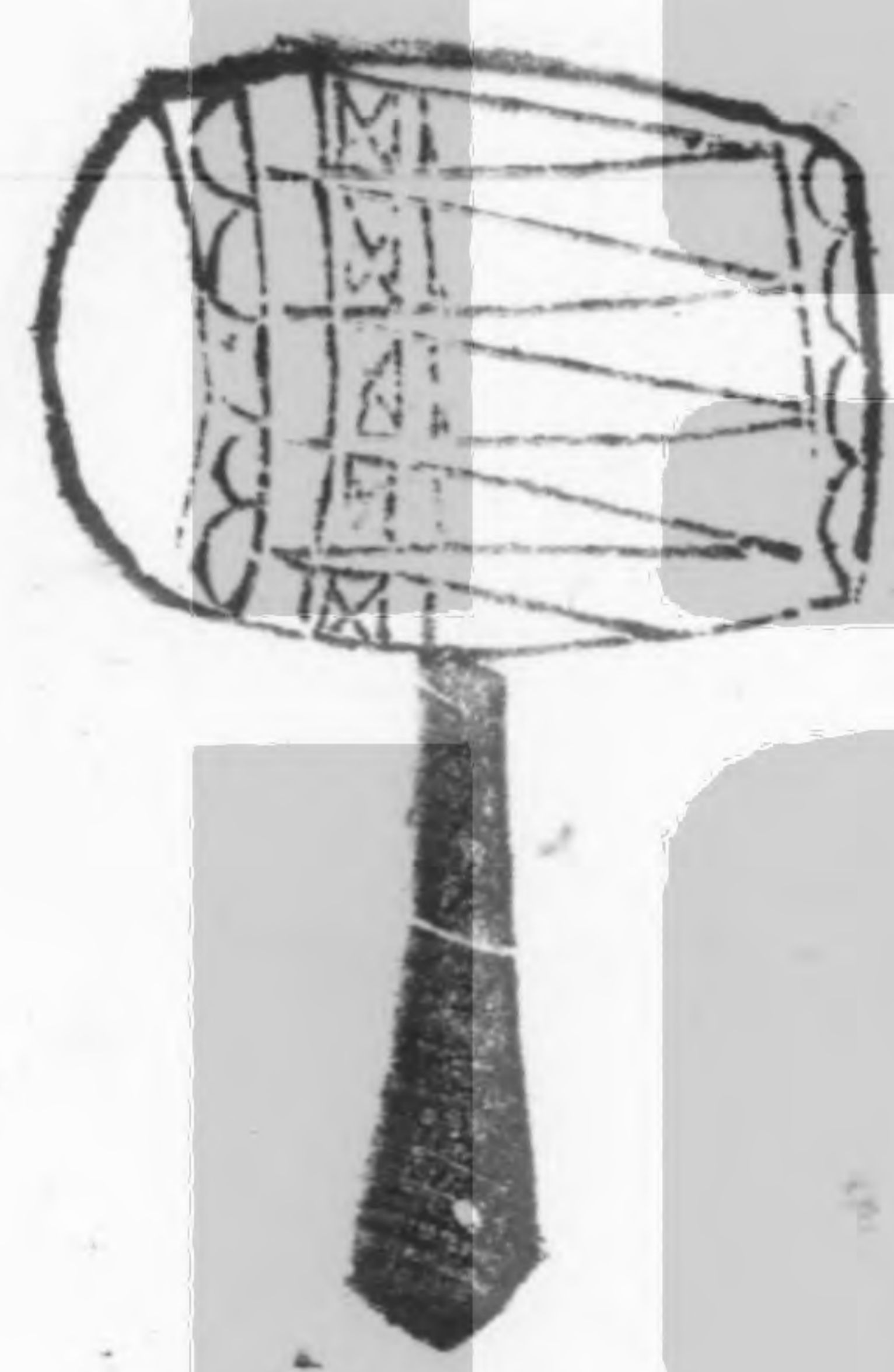
今天常鼓吹部宣德門外肆教日用之

三枚鼓

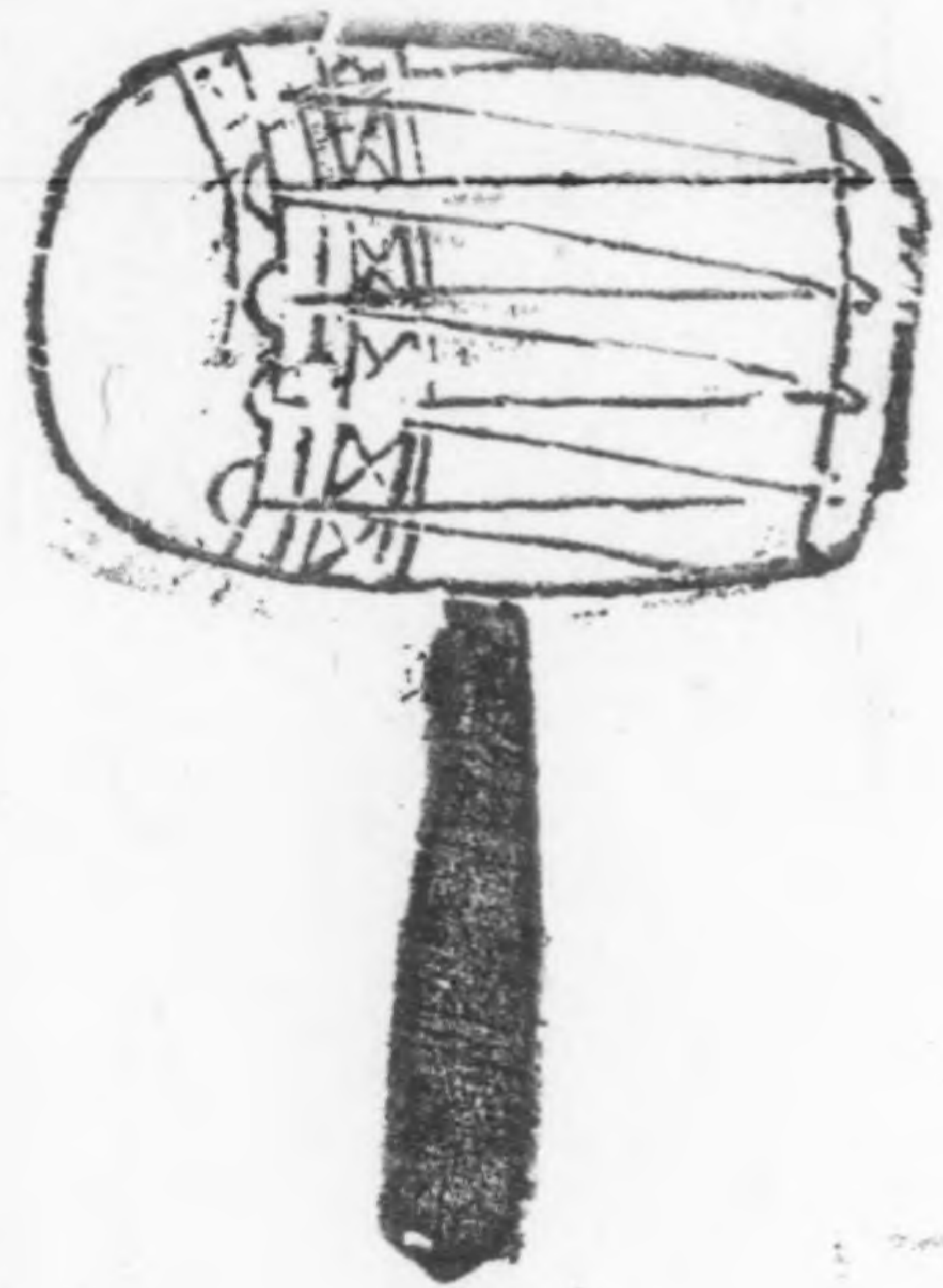
頭鼓



聽鼓

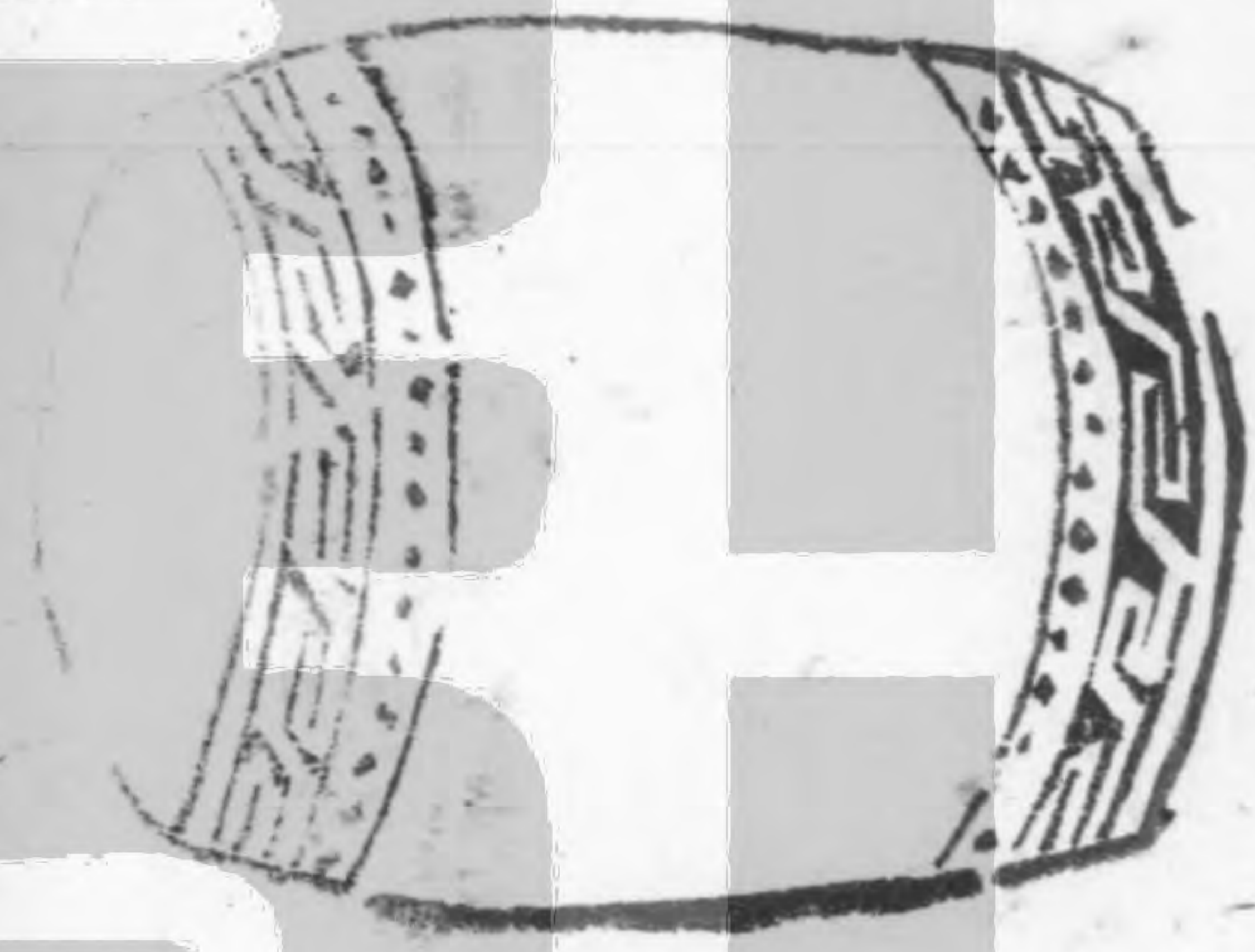


和鼓



三枝鼓非前代之制唐咸通初有王文舉尤妙弄三枝打擦萬不失一懿皇師之失人主之體也近世民間尤尚此樂其器有三等與歌者句拍相附為節一曰頭鼓其形類靴歌者左右執之以發歌二曰聒鼓敲其声在二鼓之間一曰和鼓比二鼓最大相和成声其要在乎救也

雲化黃鼓



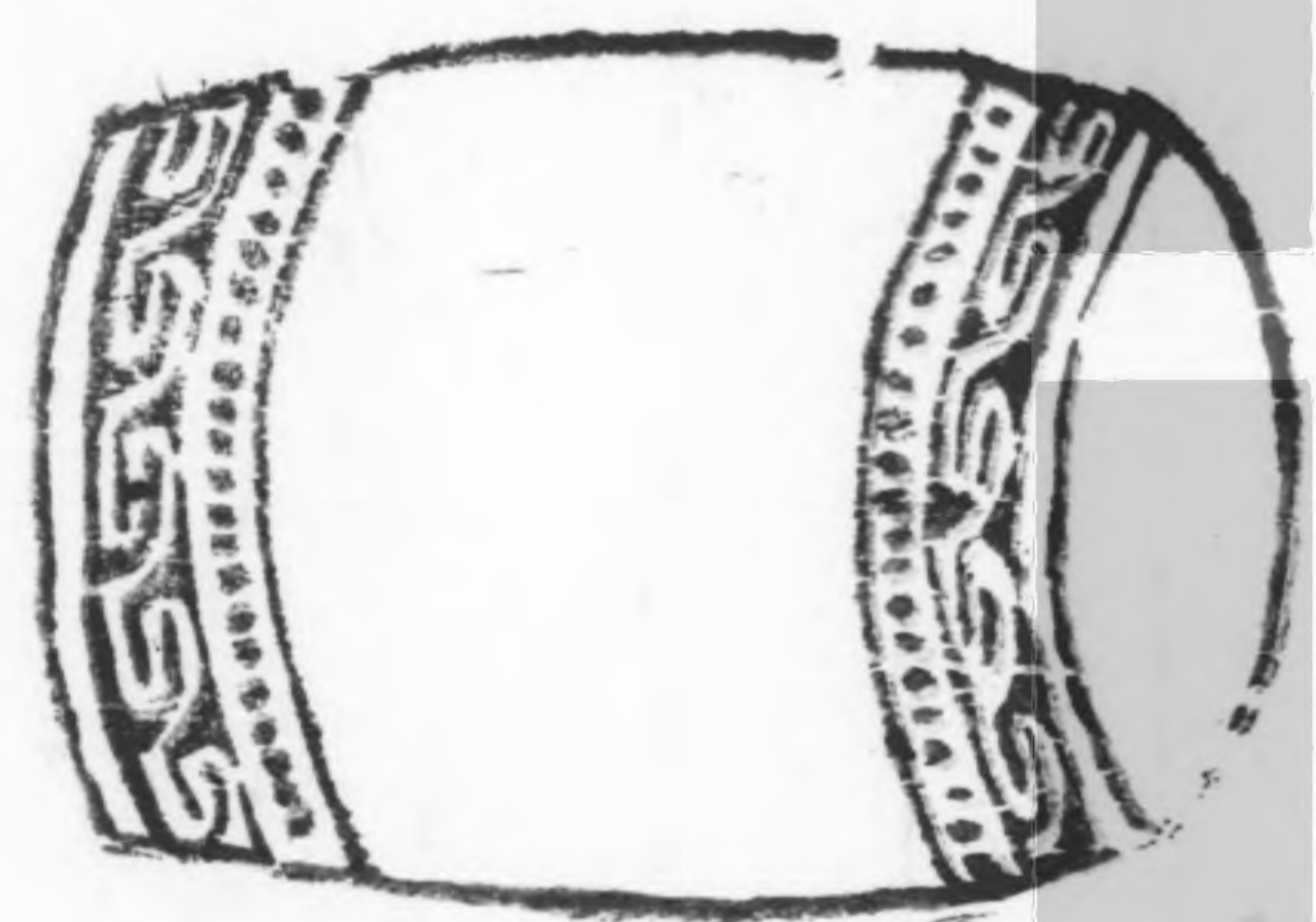
雲化黃鼓



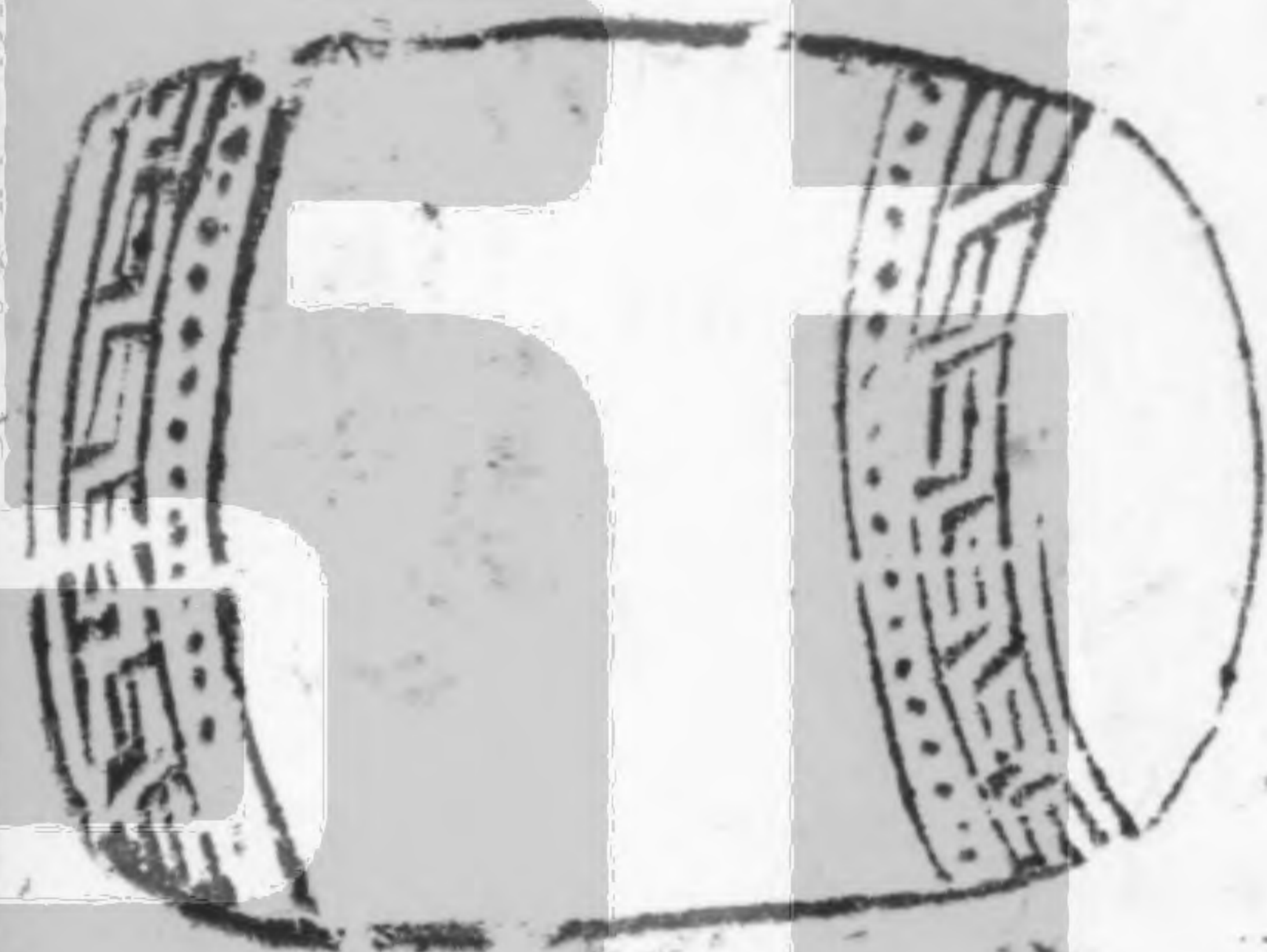
天子郊祀廟享用雲花黃衣鼓四吉禮故也山陵用雲花白衣鼓二凶禮故也

青鼓

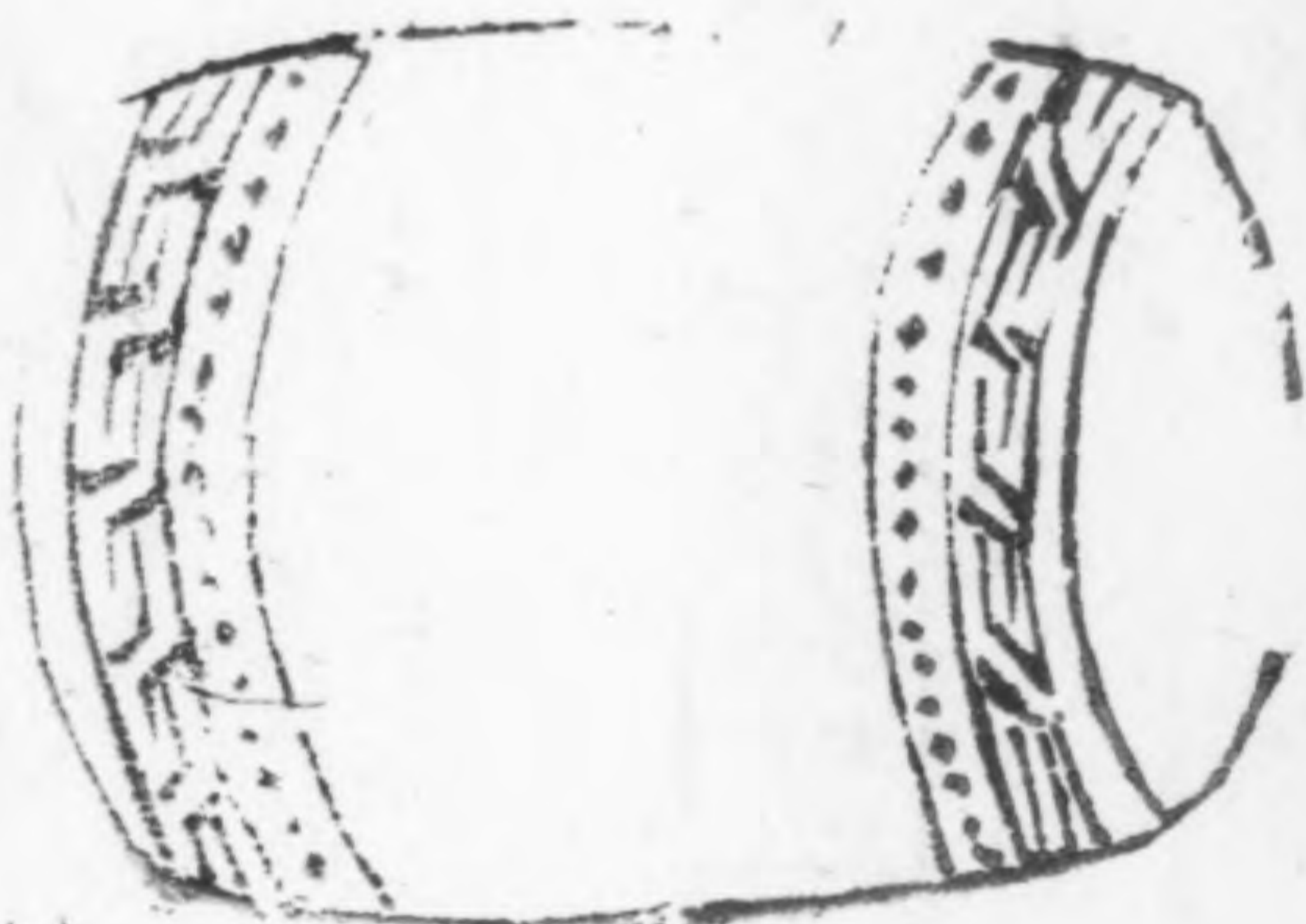
齊諸州鎮戍各給鼓吹工之多寡以大小等級為差
諸王為州給赤鼓皇子增給吳鼓上刺史給青鼓中州



黑鼓



赤鼓



以下及諸鎮戍給黑鼓皆有衣角亦如之
聖朝以襲斯制諸州鎮戍未嘗不給鼓角第其色不同
異未純於北齊之制也

樂書卷第一百二十九終

之棘鼓二曰頹鼓三曰鷲鼓四曰鷲鼓皆畫其上各
 安寶輪用彩翠飾之其樂工皆衣緋大袖每色
 十二人於樂縣內作之謂之坐部

熊羆鼓上



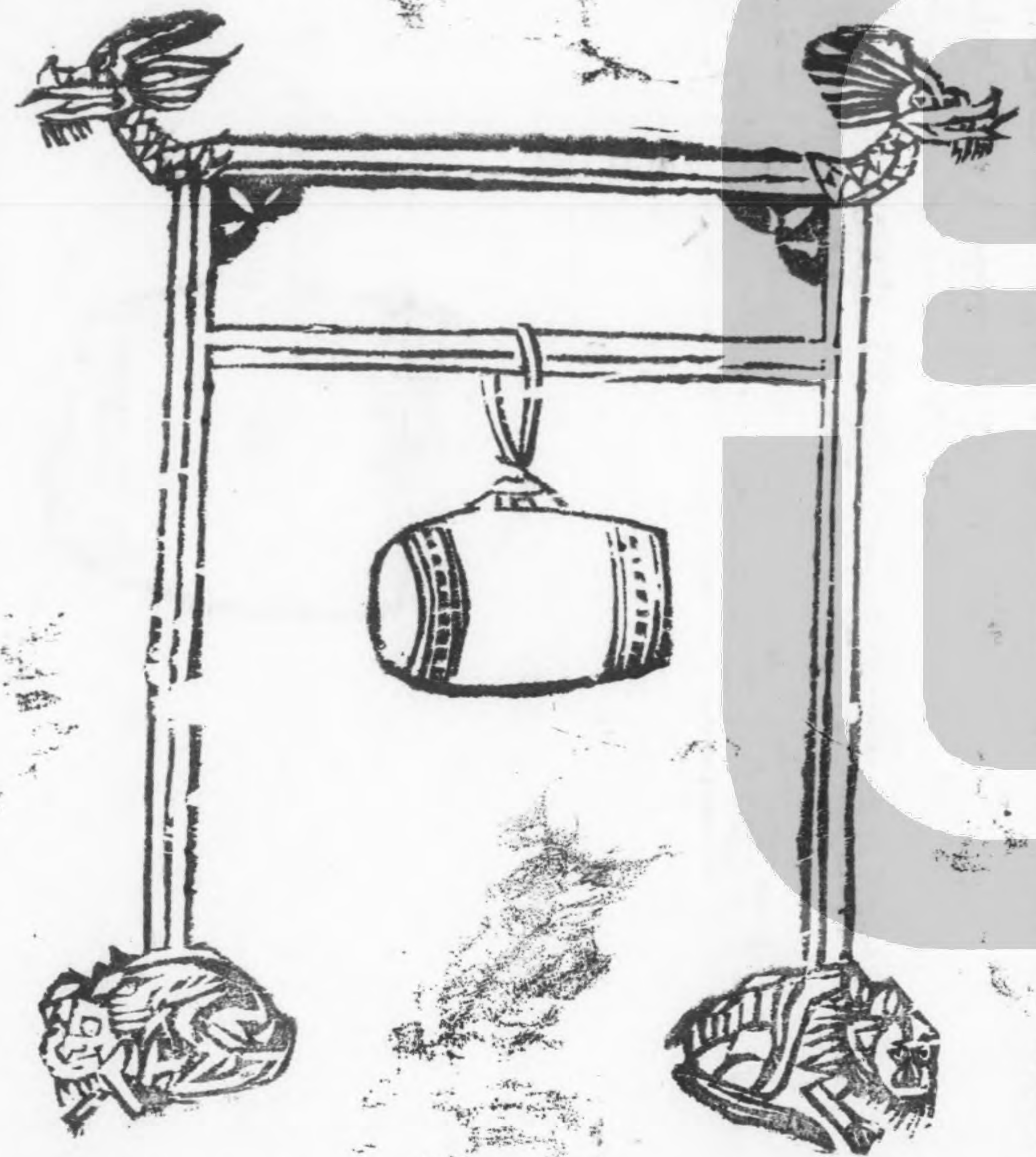
熊羆鼓其形製小而架具用漆飾之飾唐樂圖所
 傳羽葆部熊羆十二案用之

熊罴鼓下



此鼓今太常能龍十二案用之非古也與夏祭同
制度異矣

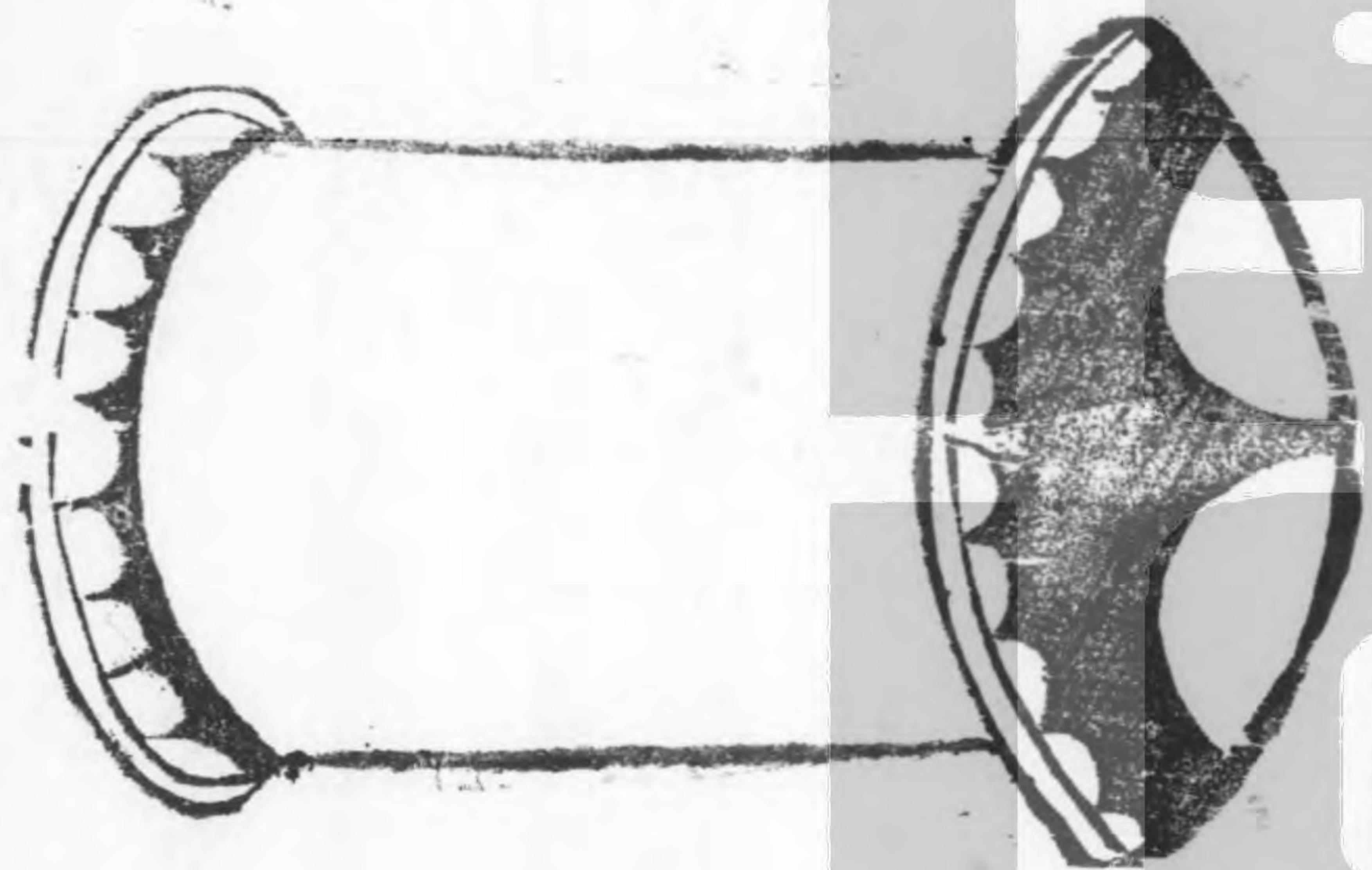
街鼓





梁朝宮殿門夜漏盡擊漏鼓以開夜漏上承一刻擊漏
 鼓以開五更三籌正牙門擊鼓諸街渡擊小鼓使聲徹
 望牆諸門為朝士入朝之節每正牙門此
 聖朝街有鼓樓而無鼓宜復梁制正宮門啓閉之節朝士朝會之心正今日開典也

唐鼓



唐鼓後世堂上樂用之未詳所起然為是鼓者蓋不知
 古堂上之樂有拊而無鼓矣

黃鍾鼓

春秋感精符冬日至人主與羣臣左右縱樂五日乃使
八能之士撞黃鍾之鐘擊黃鍾之鼓公卿大夫列士亦
使八能之士擊黃鍾之鼓鼓黃鍾之瑟吹黃鍾之律則
天地之氣以和應黃鍾之音矣亦應時造理之樂也

夏至鼓

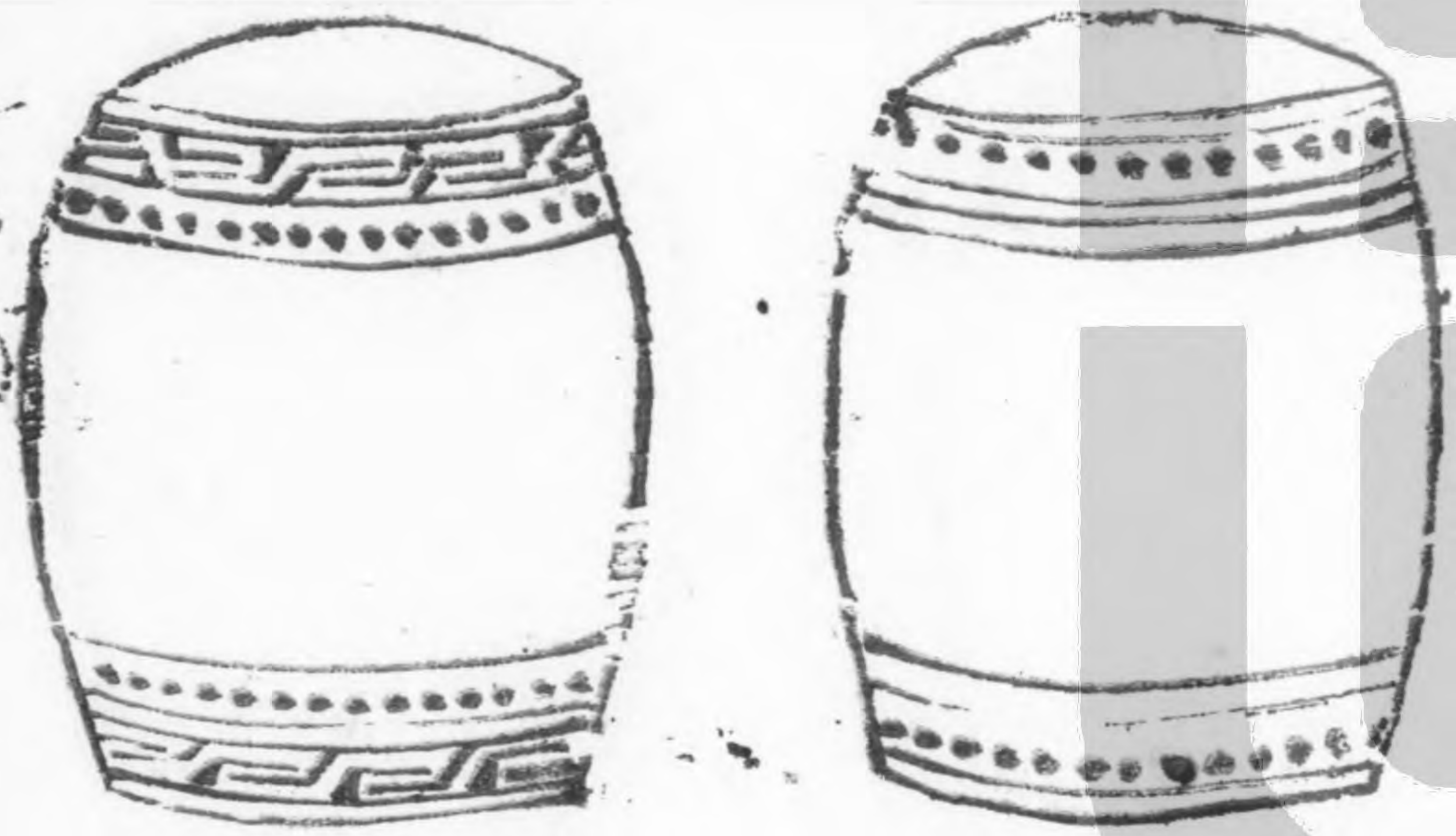
冬至鼓

易通卦驗曰冬至鼓用馬華圓徑八尺一寸夏至鼓用
牛皮圓徑五尺七寸先王之制未必如此其異其說亦
失之拘矣帝王世紀曰黃帝殺夔以其皮為鼓聲聞五
里然則古之冒鼓亦不必干馬之皮雖夔皮亦用之矣

聖鼓

盛宏之荊州記陽山縣有豫章木可二丈號為聖木秦
人伐為鼓額額成忽奔逸至桂陽又王韶之始興記
於臨武遠之洛陽因各聖鼓城亦近乎在君子

鼓鼓



皇初設言縣之樂設建鼓於四隅徒用為儀而不知
 鼓散鼓四以代之非古制也景祐中易之以三等鼓
 之制可謂近古矣

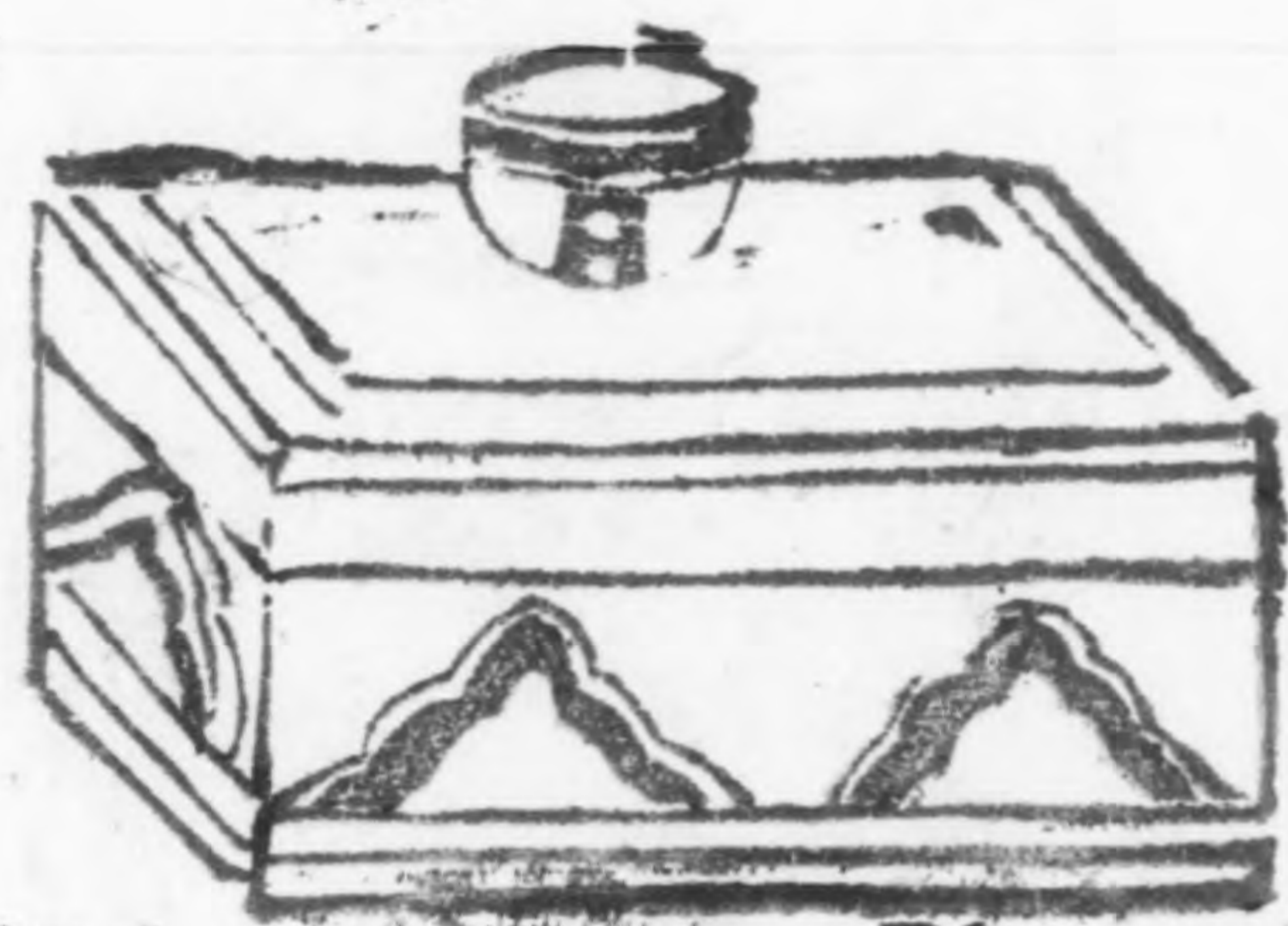
教坊鼓



今教坊所用鼓制如此



撫拍



大周正樂有撫拍以韋為之實之以糠撫之以節樂也
豈搏拊之變體歟今夫土爰稼穡土者冲氣之行稼穡
冲氣之穀而糠者又五穀之餘者也搏拊以作樂所
擊而巳未聞用之以節樂也撫拍之制

遠矣

青角



赤角



黑角



軍角長五尺形如竹筒本細末大唐鹵簿及軍中用之或以竹木或以皮非有定制也侯景圍臺城嘗用之大抵胡部俗部通用之器也北齊諸州鎮戍各給鼓吹諸王給赤鼓赤角皇子增給吳鼓長鳴角上州刺史給青鼓青角中州以下及諸州鎮戍給黑鼓黑角器皆有衣並同鼓色焉

樂書卷第一百四十一終

樂書卷第一百四十一

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

頌琴

擊琴

一絃琴

十三絃琴

二十七絃琴

月琴

素琴

素瑟

清角

鳳凰

號鐘

繞梁

綠綺

清英

焦尾

怡神

寒玉石

和志

六合

石枕

落霞

響泉

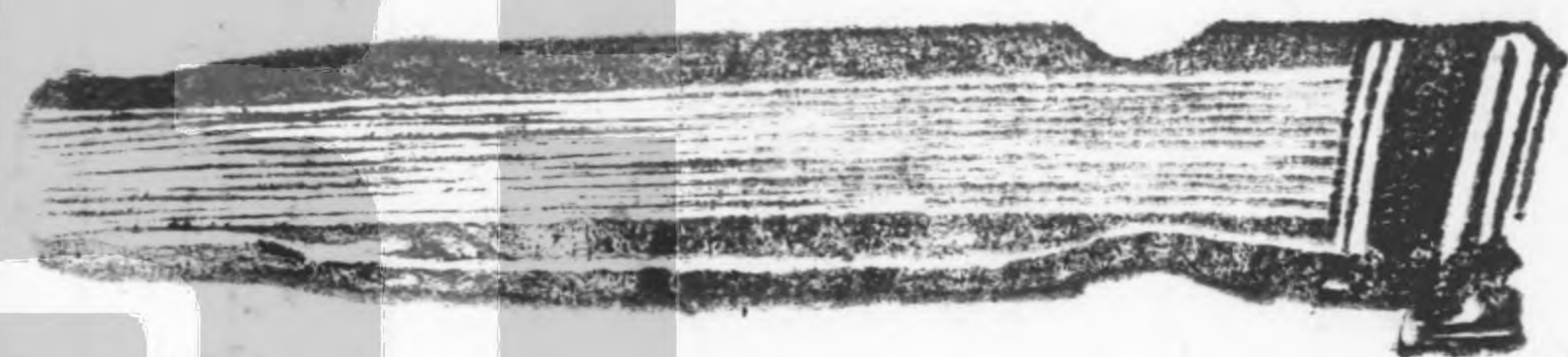
韻磬

荔支

縣琴

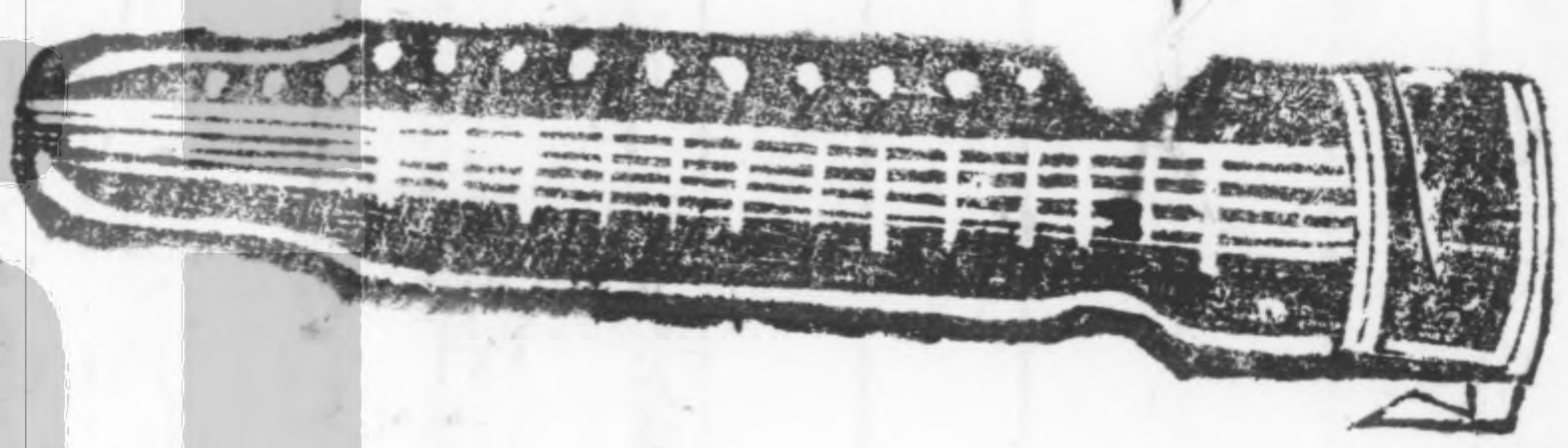
百納琴

頌琴十三絃柱如笋



古之善琴者八十餘家各因其器而名之頌琴居其一焉其絃十有三其形象笋移柱應律宮縣用之合頌聲也齊桓公以號鐘名之李汧公以韻磬名之是不知鐘磬各自有器非所以名琴也孔子曰名不正則言不順以鐘磬名琴豈孔子正名之意乎唐正元初成都府雷生斲琴其業精妙天下鮮儷也大中有賀若夷尤善此藝後為待詔彈一曲上嘉歎之賜緋衣至今號為賜緋調

擊琴 五絃以竹管承



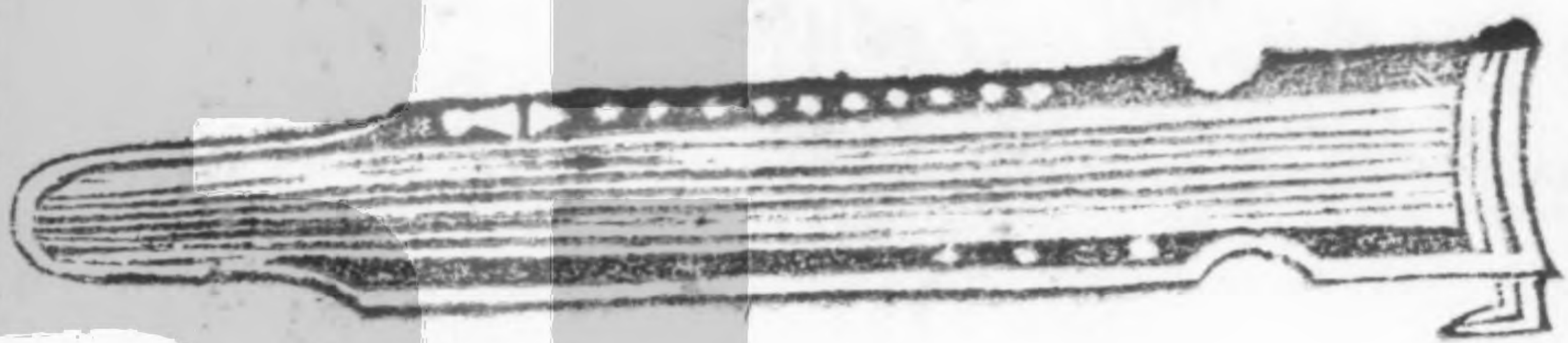
梁抑世隆素善彈琴其子憚每奏父曲居常感思因亦其體備寫古調掌賦詩未就誤以筆極琴坐客以

之憚驚其哀韻乃制為雅音而擊琴自此始矣蓋其制以管承絃又以竹片約而束之使絃急而聲亮舉而擊之以為曲節江左有之非古制也

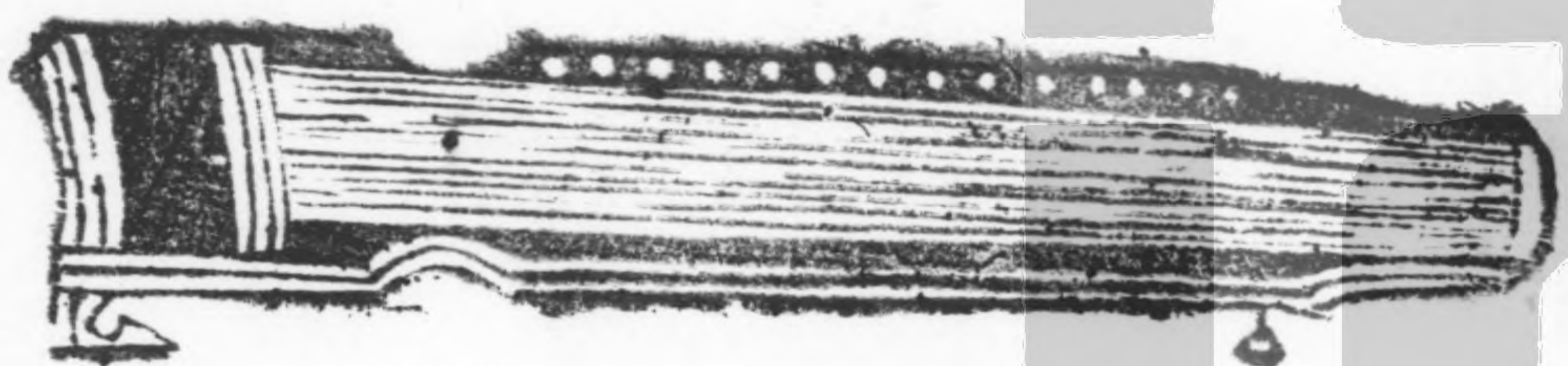
一絃琴 一絃



魏孫登嘗彈一絃琴善嘯每感風雷愁康師之故其譜
曰調絃方幹系寡廓嘯一曲方能驟風雷江左樂用焉
十三絃琴

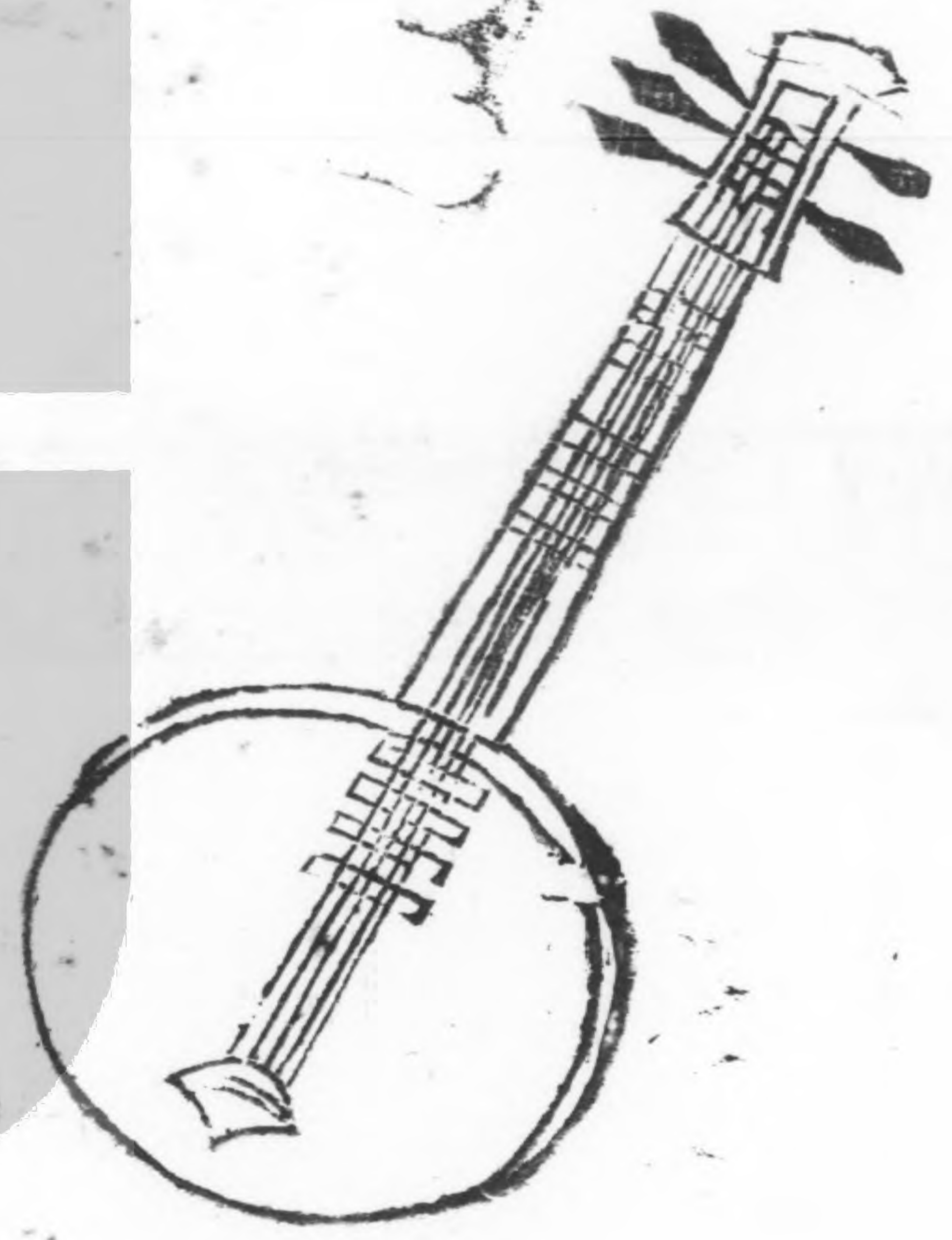


二十七絃琴



古者制五絃之琴以應五聲琴之正也後出易之以二
十七絃三倍七音之數琴之變也

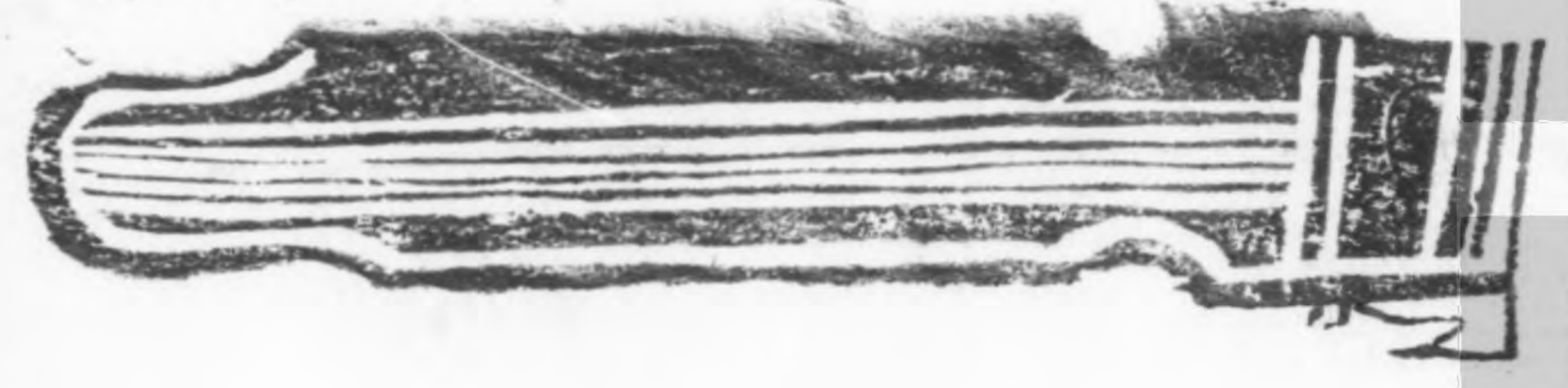
月琴 五絃十三柱

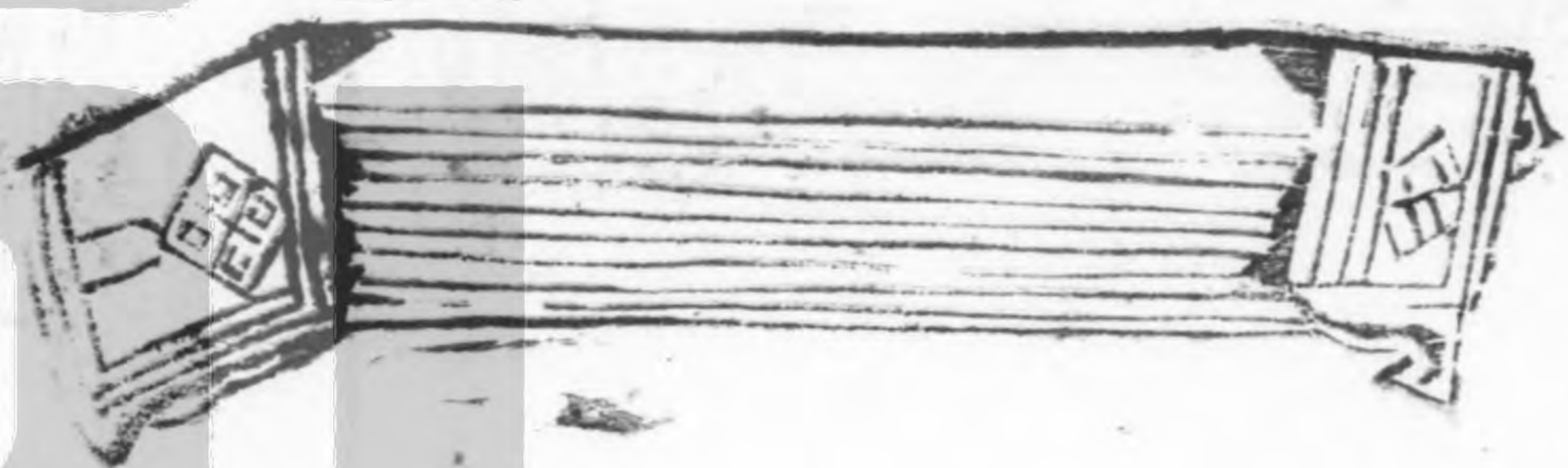


月琴形圓項長上按四絃十三品柱蒙琴之徵轉絃蓋
律五日阮咸造也唐太宗更加一弦名其絃曰金木水

士自開元中編入雅樂用之豈得舜之遺制歟六中詔
待詔張隱奏者其妙絕倫蜀中亦多能者

素琴





昔人祥之日常彈瑟不奏素瑟矣陶隱居不解音而畜
素琴一張每有酒適輒撫弄以寄其意可謂達君子無
故不徹瑟瑟之意矣

清角 鳳凰 號鐘 繞梁 綠綺

清英 雉尾 玉牀 怡神 寒玉石

和志 六合 石枕 落霞

黃帝之清角元趙后之鳳凰西齊桓之號鐘楚莊

之繞梁相如蔡琰之綠綺楊雄之清英蔡邕之雉尾更

信之玉牀謝莊之怡神李勉之寒玉石和志洞元之六

合路氏之石枕莊女之落霞求諸先王之制雖未盡合

亦各一代絕特之器也蔡邕之女文姬時年六歲邕嘗

夜鼓琴弦絕文姬曰第二弦邕又故斷其一而問之文

姬曰第四弦邕曰偶得之矣文姬曰吳札觀化知興亡

之國師曠吹律識南風不競由此言之何以不知其知音之賢女歟

響泉 韻磬

國史補載李汧公勉者雅性好琴常斲桐為之多至數百張求者無不與之其中二者一名響泉一名韻磬張宏靜嘗會各客觀鄭宥調二琴各置一榻動宮宮應動角角應直希代寶也茂因記之謂余家世所寶遭廣明之亂韻磬為火所燬響泉有洛僧自賊中挈去建中四年南康王章皇在蜀得之用佉陀羅木換臨岳承弦命李陽冰篆之至大順中客游巴蜀見携響泉以行云然響泉之奇世或鮮鑒但以此琴齊奏彼音絕而此有餘韻世又有竊其名者苟以墨跡篆文驗之則真偽觀矣

荔支

荔支性堅又直色正而音切生於南國其葉美之其裁之為琴非古也其自侍御史尉遲君與之始乎今是君與之所成其斷自長樂馮端乎唐人馮宿述之以為後世是物不自異去之其在人乎

縣琴

昔師經以琴撞魏文侯文侯曰卿何鮮禮之甚也經對曰臣撞桀紂之君非撞陛下也文侯避之廼縣琴於門為然身之戒若師經可謂善危言之臣文侯可謂善受盡言之君矣

百納琴

唐汧公李勉素好雅琴嘗取桐孫之精者雜綴為之謂之百納琴用蝸殼為擘其間三面尤絕異通謂之響泉韻磬焉

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

伏犧琴

夫子琴

靈關琴

靈和琴

琴制

琴暉

琴勢

琴調

伏犧琴

夫子琴

靈關琴

靈和琴

自古善琴者八十餘家一十八樣究之雅度不過伏犧
大舜夫子靈關雲和五等而已餘皆求意新狀奇終乖
古制君子不貴也唐人有作伏犧樣琴一張長二尺八

寸天祐壬子歲嘉辰日合暉以黃金飾以紫檀凡紀歲
月又繫之以讚曰形質治天雅度合律蜀王千面未若
其一妙則妙矣求之舜五絃之制則未也伏犧氏王天
下始畫八卦削桐為琴面圓法天底平象也龍池八
寸通八風鳳池四寸合四氣旁行不流所感無常也

琴制

琴之為器有龍池者以龍潛於此其出則興雲雨以澤
物而人君之仁如之有鳳池者以南方之禽其浴則歸
紫其身而人君之德如之有軼池者亦曰軼杯以其急
於發令切酒以成禮也池側有鳧掌二所以護軼之動
而合制也鳳額下有鳳素一所以接喉舌而申公音也
琴底有鳳足用黃楊木表其足色本黃也臨轍其山欿
峻極用栗木表其赤心也人有音韻於三石竹言此也
之象也鳳翅者左七右八其上有龍鳳之象也龍尾者

宜所由出也龍鬚者吟所由生也龍口所以受絃而其
以質又所以飾之也鳳額所以制素而其素又所以承之
也趨而言之琴長三尺六寸六分當其首之日也腹中又
地二柱當心膺之任也天柱方厚七分居始洗仲呂之
界地柱方厚六分居商呂無射之界若定位小差近上
則損上聲近下則損下聲當中心則其聲品切矣然樂
製之妙蜀稱雷霄郭諒吳稱沈鏐張越霄諒清雅而沈
細鏐越虛鳴而響亮唐明皇反蜀詔雷儼待詔襄陽馮
昭亦善攻斲鸞之不售節使盧公鈞聞之見重受一張
仍贈之詩自是馮氏門其獲滿矣伏犧氏長三尺九寸
尺同舜樣用古玉尺長三尺八寸二分與後周大累黍
六寸四分與周尺同秦始皇樣用五尺三池同焉相如
同後晉尺長三尺八寸六分半一也後漢蔡邕用官尺
長三尺七寸八分治牙用尺同蔡表尺長三尺七寸二
分密康用魏中尺長三尺七寸一池齊東山樣用今尺
長三寸三分梁千面用鐵尺長三尺九寸三分無池隋

百面用水平尺長三尺八寸四分古斲
用竹言鳳非梧桐不棲非竹實不食

琴暉

琴之為樂絃合聲以作主暉分律以配臣自臨嶽際下
至龍口銜絃以夷則為中界夷則至臨嶽下際以仲呂
為中界仲呂上至臨嶽下際以太簇為中界其夾鍾姑
洗蕤賓林鍾四暉即泛調取定又以太簇翻至龍口而
暉數足矣自古暉十有三其一象圍蓋用螺蚌為之近
代用金玉瑟瑟水晶等寶未聞有絃繩之義蓋所以示
其明堂以節奢縱而已俗傳暉作徽纒之微誤矣

琴勢

古者手勢所象本蔡氏五弄趙耶利所修也左大拍象
天左中指象日右無名拍象月右大拍象大風右食
象青雲右中指象高山右小拍象地右無名拍象下

龍行者拍行如之虎行者拍步如之蟹行者皆俯拍如之
鸞行者轉拍如之輕行者汎拍是也儒父吟未接覆手
是也亮生嘯小起手是也仙人笑下瓊是也然彈琴之
法必兩手相附其猶雙鸞對舞兩鳳同翔要在附絃作
勢而不在聲外搖指趙師彈琴未有一聲無法凡一弄
之內清側殊途一句之中莫不有陰陽派潤至如楚明
光白雪寄清調中彈楚清聲易水鳳歸林寄清調中彈
楚側聲登壠望秦寄胡笳調中彈楚側聲竹吟風哀松
露寄胡笳調中彈楚清聲若此之類非一可謂妙矣

琴調

古者琴有七例一曰明道德二曰感神示三曰議風誠
四曰怨察弄五曰制聲調六曰流文雅七曰善傳寫故
宮調五弄蔡氏所撰其意恢宏合律剛柔相應可類禮

記周易商調四弄四人所制研究其理褒貶稱善可類
春秋嵇氏四弄曾附正聲可類尚書廣陵散寫憤歎風
利可類毛詩胡笳韻出殊常與正聲偕行可類文選雜
弄等曲各述其志可類小經子史正文所撰四德俱備
可類女孝經女誡後世專以聲論才藝其優劣亦可知
矣宋衛陽正義季鎮京口戴顓爲之鼓琴並新聲變曲
其遊絃廣陵止息三調皆與世異大祖以其好音長給
正聲伎一部顓合何嘗白鵠二聲以其一調號爲清曠
其深於琴調者歟梁柳惲常以全聲轉棄古法而著清
調隋鄭譯更修七始之義而爲樂府聲調君子不取也

樂圖論

俗部

八音

絲之屬

琴聲上

琴聲下

琴曲上

琴曲下

琴聲上

夫琴者君子常御不離於身非若鐘鼓陳於宗廟列於
筓虛也其聲大者不喧譁而流漫其聲小者不湮滅而
不聞固足以和人意氣感發善心也白虎通曰琴者禁
止於邪以正人心實其然乎今夫宮聲感人則其意權
和商聲感人則其意動正角聲感人則其意奮厲徵聲
感人則其意舒緩羽聲感人則其意流平故正直勇義

者聽之則奮厲倍苦勤孝行忠烈者聽之則感傷貧古
 孀孤抱怨者聽之則感憤輕縱浮薄好言者聽之則
 震戢然則落且治性及其天真者不在於是乎虛聲鼓
 之而五星見伯才壽之而朝焉如也也一之而無羅
 潛凜以至師曠之效也樂也也也也也也也也也也
 勤衛次氣之效也樂也也也也也也也也也也也也
 易寒暑孫登之效也樂也也也也也也也也也也也
 於是乎由比觀之也也也也也也也也也也也也也
 安國家治人民也也也也也也也也也也也也也也
 湯湯也也也也也也也也也也也也也也也也也也

琴聲十二

古人之論琴聲者有述古律者有述音高者有述月文武以上
 為經聲也黃鐘及...

雅聲陰陽聲武成聲吟詠聲談話聲始息聲五音聲五
 調聲長樂聲胡笳聲止息聲口大聲獨聲齊聲楚聲度紋
 擗聲感騰抑揚聲調玄韻京聲長彈抑擗聲楚清側聲
 雅質側聲鷓扶輪拍聲宛美清聲高望遠側聲凡此二
 十四聲為從聲也右七絃為正十二種為副正副相應
 一絃合十二種升降同為九十一聲琴合太虛一氣連
 九十種聲如此其變亦已盡矣至於取聲之法又有木
 有泥有散有末有別有擗有擊有綽有礙有倫以
 慈之誠去四清二變以諧音律則琴音調而天下治矣

左拍案絃因拍打聲振動之拍令著面右拍擊絃隱隱
 如雷是木聲也左微按絃如擊絃冷冷然輕清是泥
 聲也左拍不接不擊絃如擊絃冷冷然輕清是泥
 絃向左拍打聲抑感向不著是末聲也右拍向上一
 絃是別聲也右拍食第一橫文向上散聲也左拍
 其食拍合勢望天是擗聲也右拍拍向上散聲也
 右拍向下反別一絃為綽聲右拍拍食第一橫文上向

下擊下絃從寬至急可十餘聲為嘆聲右兩指各按一絃齊聲打為鼓聲右兩指倫次共一絃為倫聲

琴曲上

夫樂琴之臣妾也廣陵曲之師長也古琴曲有歌詩五篇操二篇引九篇其歌詩一曰鹿鳴周大臣傷時在位而作也二曰伐檀魏國女關傷怨曠而作也三曰騶虞召國女傷失嘉會而作也四曰鵲巢邵國男悅正文而作也五曰白駒襄世失朋友而作也其操十有二一曰將歸孔子之趙二曰殺犢鳴而作也二曰猗蘭孔子傷不逢時而作也三曰龜山孔子因季桓受齊女樂而作也四曰越裳周公為其重譯來享而作也五曰拘幽文王拘於羑里而作也六曰岐山周人為太王而作也七曰箕子伯奇傷無罪而作也八曰雉朝飛沐綽感雙雉而作也九曰別鶴商陵穆子傷父母奪志而作也十曰殘形魯子夢狸而作也十一曰水僊伯牙為僊舞而作也十二曰懷陵伯牙為子期而作也其引一曰列女蔡樊姬所作也二曰伯姬魯伯姬所作也三曰正女魯漆室女所作也四曰思歸衛女所作也五曰靈燕商梁遇風雨而作也六曰走馬樗里牧恭為感天馬而作也七曰瑩篔霍里高所作也八曰琴引秦屠門高所作也九曰楚引楚龍立子高所作也自餘歌詩操引不可勝紀要其大致亦不出乎此然以詩雅之鹿鳴之燕羣臣伐檀之刺貪鄙騶虞之美王道成鵲巢美夫人之德白駒刺宣王之不用賢與是說不類矣豈好事者妄取其名而詭為之說歟

琴曲下

昔人論琴弄吟引亦多矣有以孔子撰之者獲麟將歸

畏匡厄陳之類也有以伯牙製之者望仙懷陵流水流
泉之類也有以嵇康爲之者長清短清長側短側之類
也有以劉琨爲之者登隴望秦竹吟風哀松露悲漢月
是也胡笳五弄趙師所修有以明君爲之者平調清調
瑟調蜀調胡笳吳興杜瓊是也然觀琴調操引有宮引
商引角引徵引羽引平調引有林宮林商林角林徵林
羽是琴音之用不出五聲而已移世兼以二變四清定
弦數多寡其爲智亦疎矣

樂書卷第一百四十三

樂圖論

俗部

八音

絲之屬上

蕃瑟

十九絃瑟

黃鐘瑟

靜瑟

太一樂

繞梁

蕃瑟

四絃

雅瑟

二十七絃瑟

平清瑟

寶瑟

天寶樂

三禮圖雅瑟長八尺一寸廣二尺八寸二十一絃其常
用者十九絃其餘四絃謂之蕃蕃之為言贏也古者大

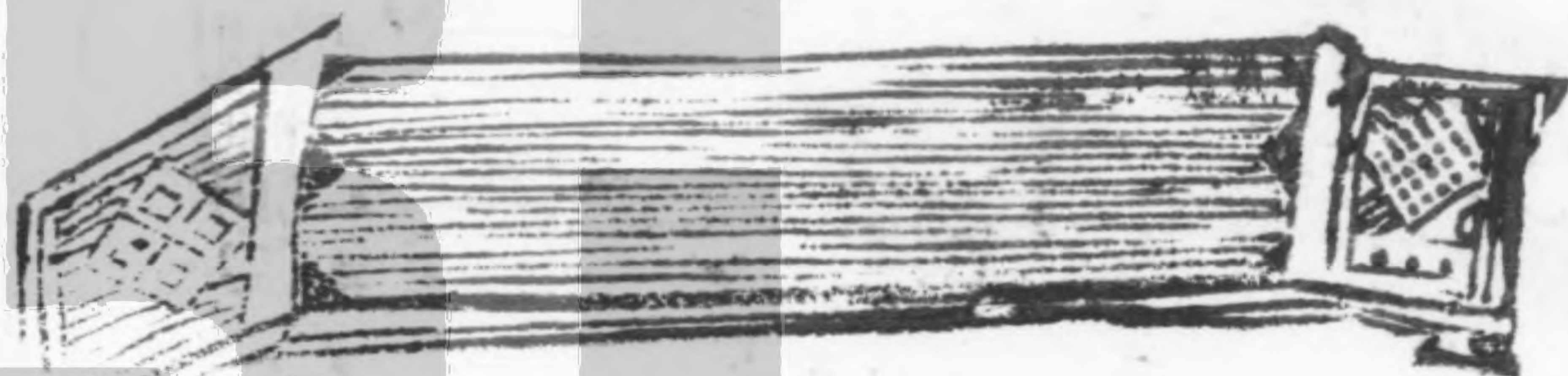


雅瑟
二十一絃

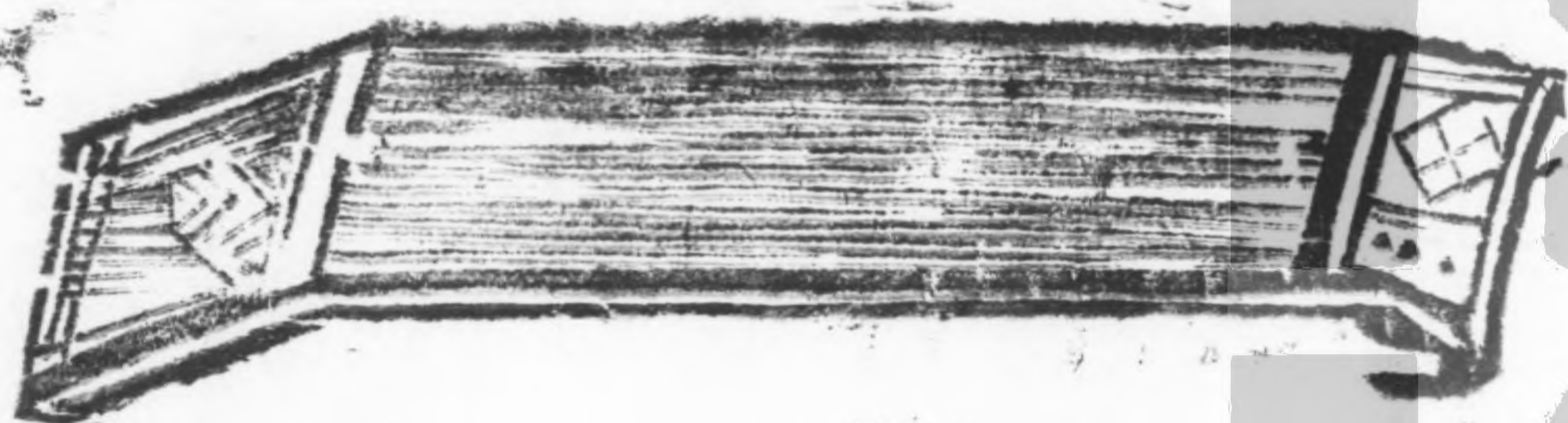


瑟謂之灑長八尺一寸廣一尺八寸二十七絃其制與
雅瑟大同而小異豈時異異制歟

十九絃瑟



二十七絃瑟



黃鐘瑟

易通卦驗冬三日使八能之士鼓黃鐘之瑟用槐八尺一寸為之夏至日用桑五尺七寸為之失古人用桐之意也

平清瑟

隋代何妥少好音律留意管絃文帝令定鐘律於是作平清瑟三調声宋朝雅樂作大呂黃鐘二均声至妥奏專用黃鐘詔下公卿議從之

靜瑟

王子年拾遺錄曰古之圓山有林木焉疾風震地而林木不動以其木為瑟故曰靜瑟也慎子曰公輸子巧用材也不能以檀為瑟詩曰椅桐梓漆爰伐琴瑟然則瑟之材其可以檀為之乎

寶瑟

昔盧邁有寶瑟四各直數十萬有寒玉石磬響泉和志之號繇此觀之非特琴為然雖瑟之寶者亦不嫌其同名矣

太一樂



太一之制十二絃六隔大抵與琴相類合散音十二隔
音七十一絃散音應律呂以隔音旋相為宮合八十四
調唐開元中司馬滔所進者也後母雅樂宮縣內用之
然亦溺於九音之失矣

天寶樂



天寶亦形類石幢其絃十四而於江黃鍾一均足正倍七
律終作調以應律天寶中在國所造也舞者亦執焉

石幢以是代張衡所
造其樹其辨絕而復聯

應不可彌亨弓射乎西

作之狀至梁時設三朝

造華幢伎三十二青絲

平四雲幢伎三十五金輪
彌張幢伎三十九啄木
有異名異之同為緣幢之
蓋古今異名而同實也

辟邪伎

風出

樂書卷第一百四十五

樂圖論

俗部

八音

絲之屬中

雙鳳琵琶

直頸琵琶

大忽雷琵琶

阮咸琵琶

二弦琵琶

七弦琵琶

雙鳳琵琶

金縷琵琶

曲頸琵琶

小忽雷琵琶

雲和琵琶

六弦琵琶

八弦琵琶

白虎伎

鄭國案伎

透黃山伎

長蛇伎

長蛇伎

長蛇伎

又有透頂彌

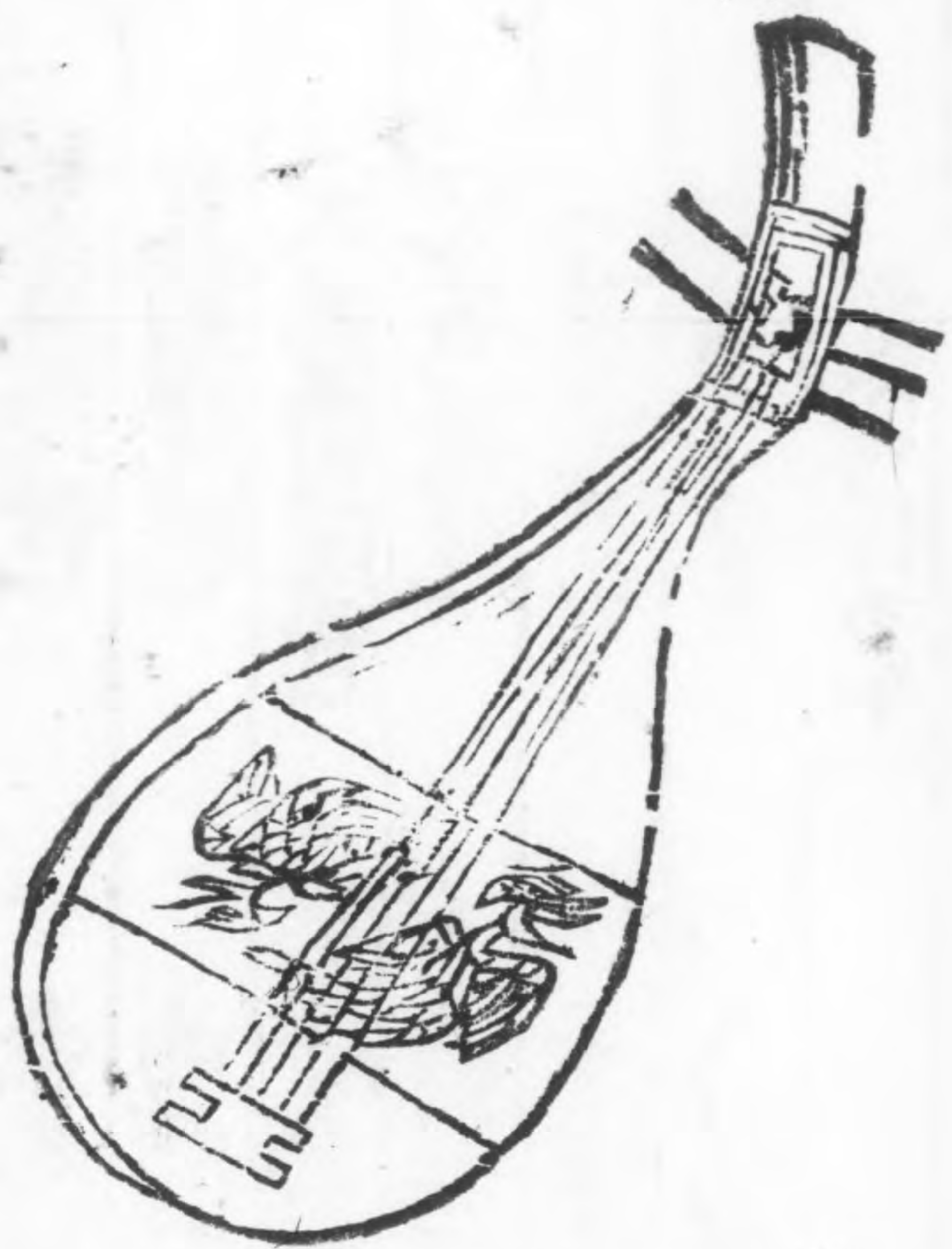
也後魏有甄麟伎長

行中於殿前跪取

梁武帝即位克自

樂相也

唐天寶中官者白秀正使西蜀尚以雙鳳琵琶以羅沙
 檀為槽溫潤輝光隱若玉璧有金鏤紅文成雙鳳貴
 妃每自奏於梨園音韻凄清飄如雲外殆不類人間矣
 諸王貴主競為貴妃琵琶弟子亦一時習尚然也然亦
 異物君子不貴焉



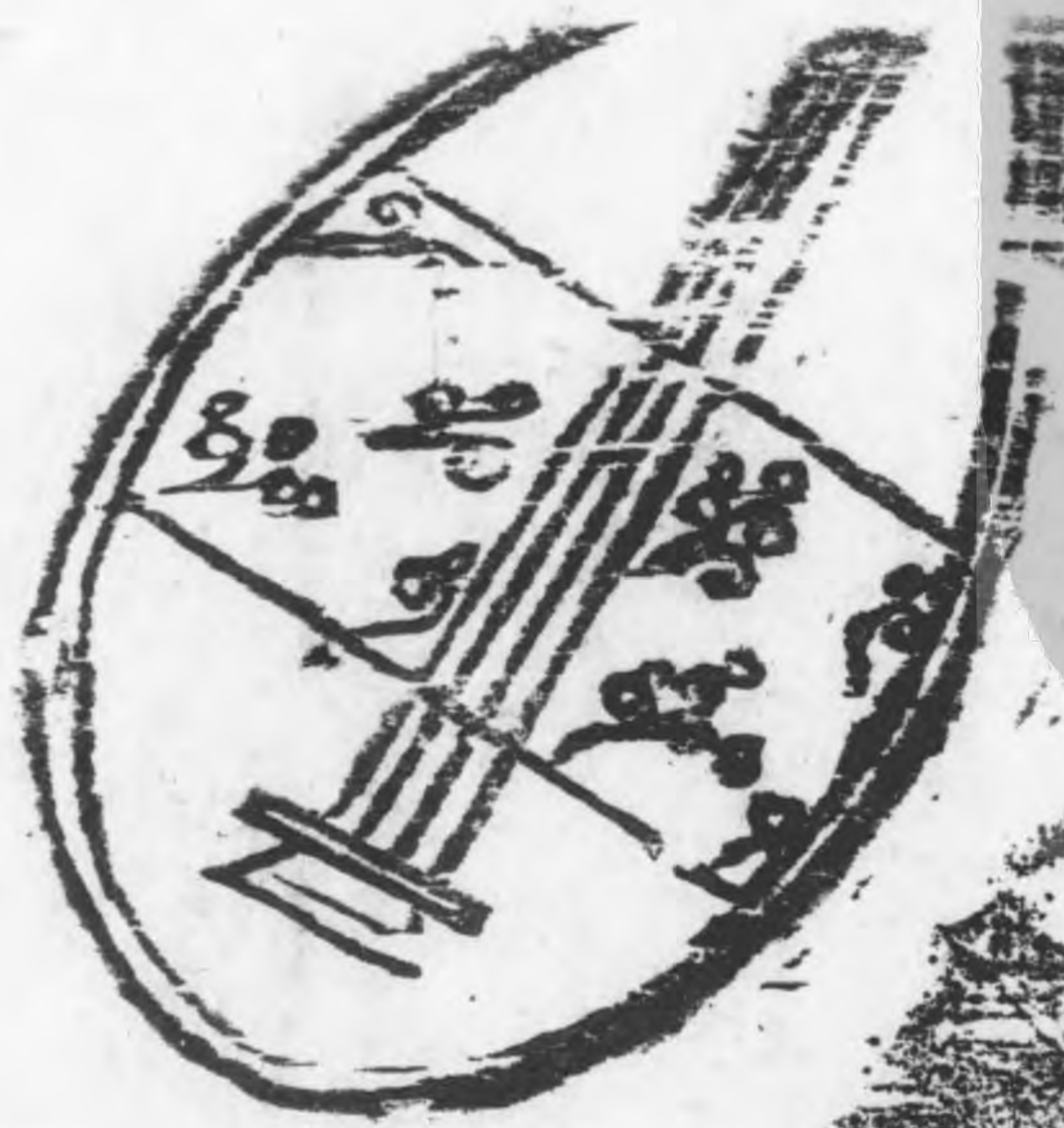
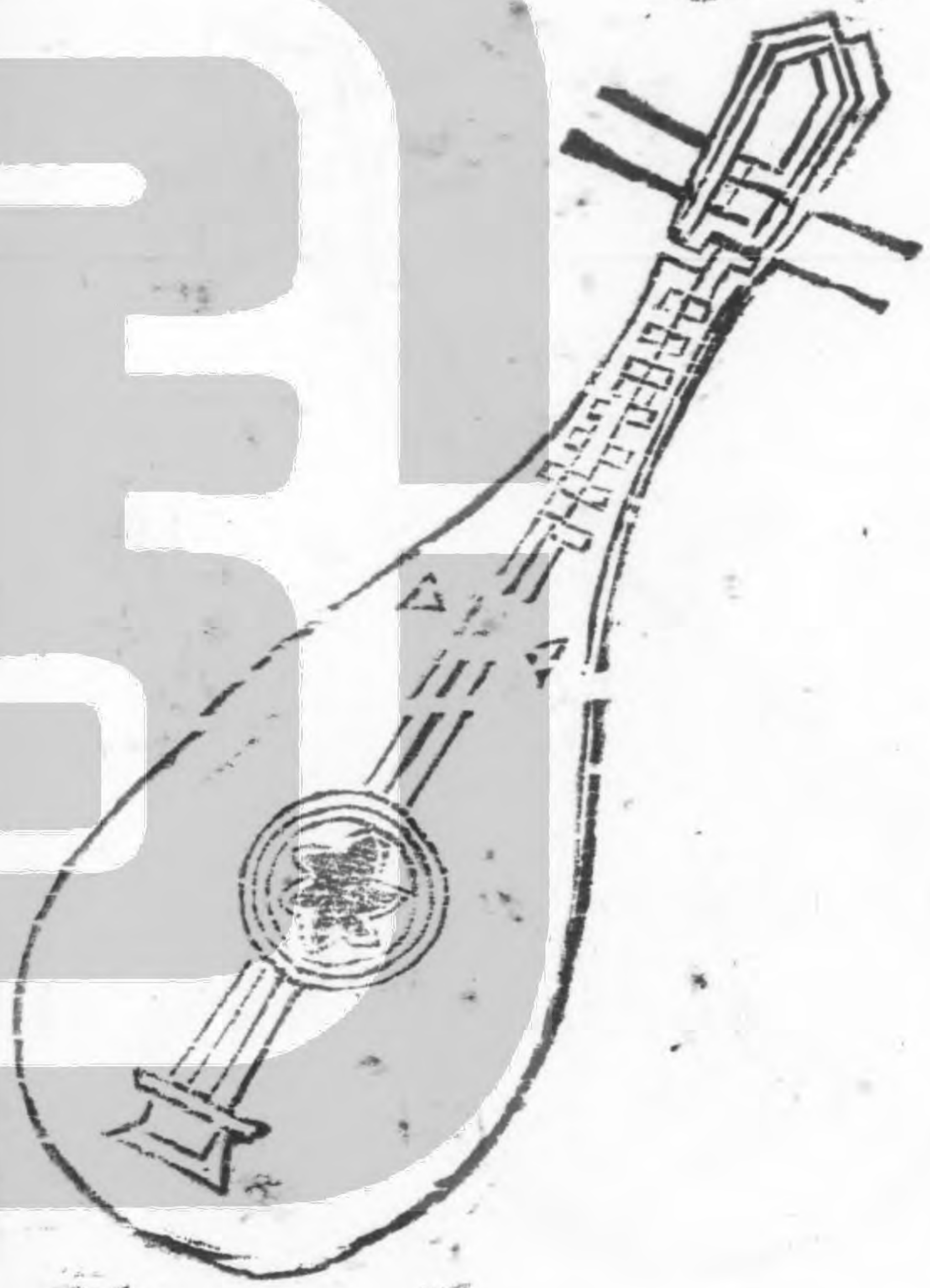
金池琵琶 鐵柱金縷柄



北齊褚淵善彈琵琶武帝時在東宮賜之金縷柄銀柱
 琵琶高帝曲宴羣臣俾各效伎能淵彈琵琶王僧虔彈
 琴沈文秀歌張恭兒舞王恭則拍王儉曰臣無所解唯
 知誦書因跪前誦相如封禪書出此觀之引君於淫樂

者淵恭之徒其迪之以盛德之事王儉而已嘗觀宋范曄亦善彈琵琶終不為文帝屈勝之亦善鼓琴終不受漢王聘然則淵恭之徒聞之得不少愧於心乎

直頸琵琶



唐樂有大小琵琶
頭者也梁史稱侯
就簡文帝欲刻南

坊所用乃其曲頸者非直
太樂令彭雋齊曲頸琵琶
明矣晉仁祖嘗據胡床在

大市佛圖樓上彈
之樂於市樓之上
之道也

六

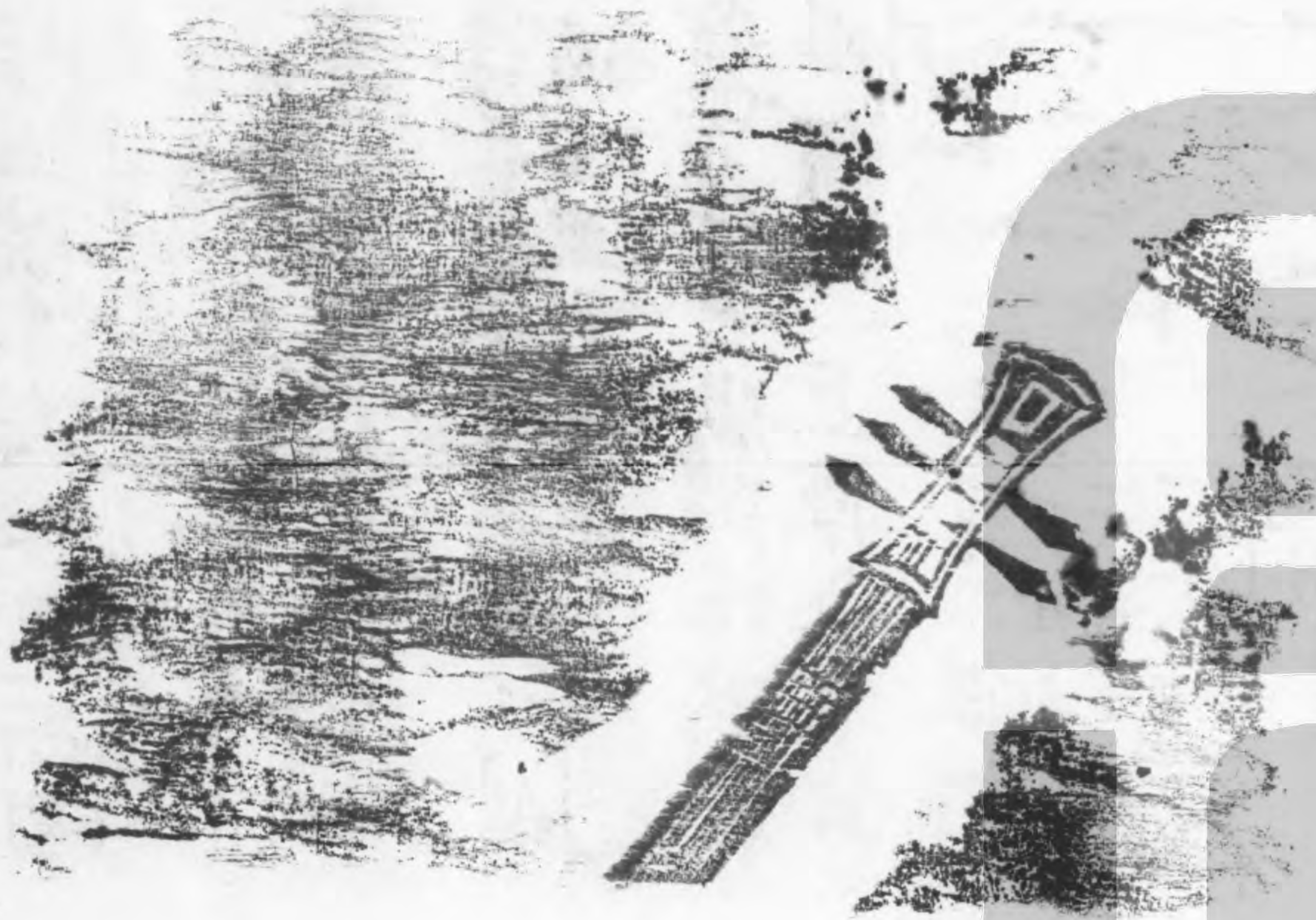
唐文宗朝內庫有
子鄭中丞常彈小
適遭訓注之亂人
相舊吏梁厚本得
修治器每至夜分
曲適有黃門過而
上聽文宗驚喜遣
咸通中有米和節
歌蓋生於此

入道曲以王者之尊作胡俗
其尊其瞻視使人望而畏之

小忽雷琵琶

大忽雷小忽雷時有內弟
心頭脫送崇仁坊趙家修治
而中丞沒身忤言之難權
妻之又賂樂匠得趙家所
良辰飲於花下酒酣彈數
鄭中丞琵琶走也翌日達
仍赦厚本罪別加錫寶焉
善此藝顧况有忽雷兒之

阮咸琵琶



阮咸五弦本秦琵琶而頸

時前明於古家得銅琵琶

以木為之其清微頗類

阮咸名之亦以其善彈故

大宗舊制四絃上加一絃

或為下指玩類琴有濁中

應琴下暉中隔四柱中盡

清聲類琴上暉今太常

下二

下二

下二

下二

下二

下二

下二

下二

下二

下二

下二

下二

下二

下二

下二

下二

下二

下二

十二柱焉唐武后造也元亨中命工圖所造舊器因以

呂絃之謂有數法大絃為言是正聲

上隔四柱濁聲也暉下暉下隔四柱

按中隔第一絃

按下按林鍾第四

按清第二柱是黃鍾

按中清之別也今

是過也

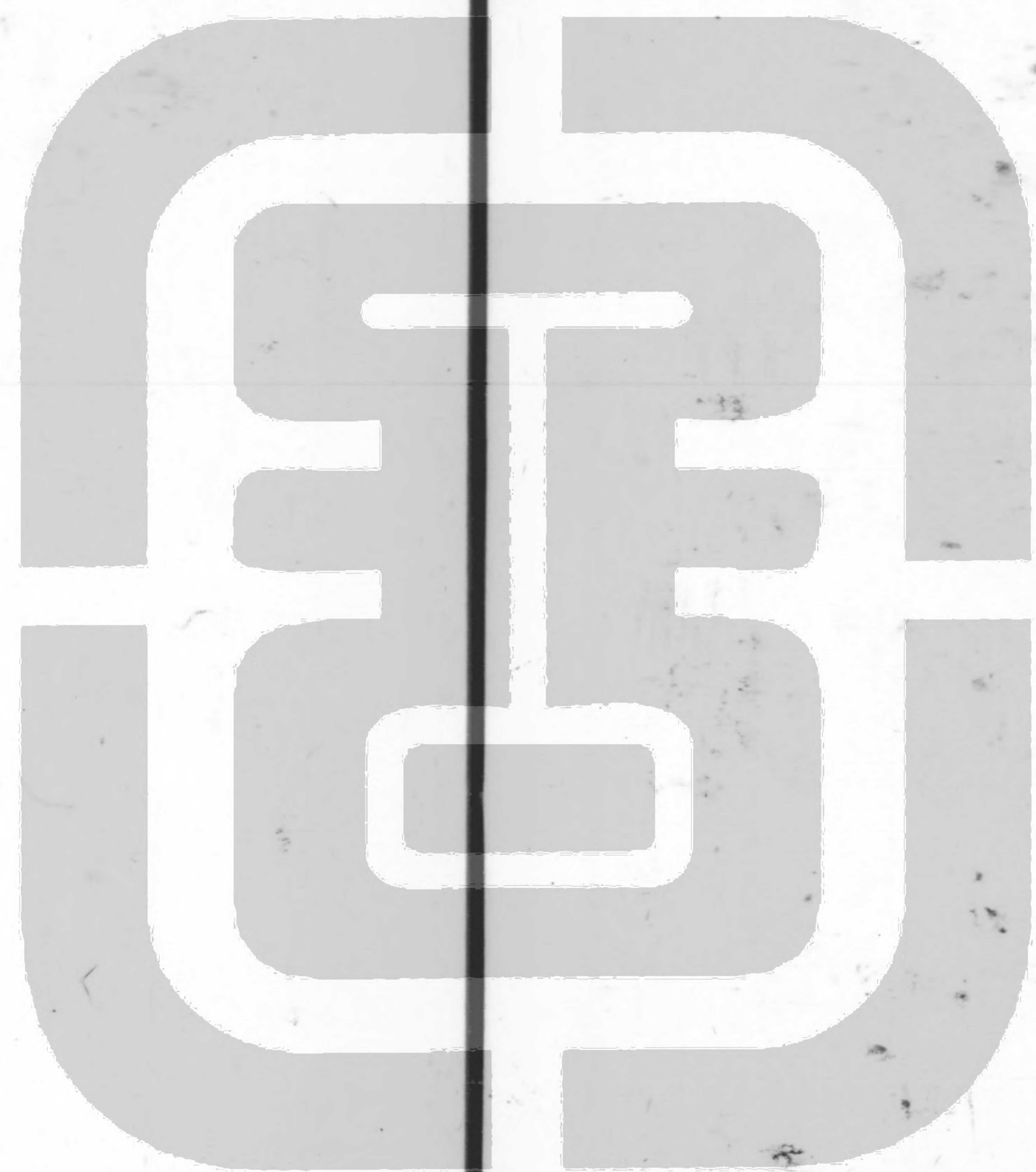
凡此本應

以合五音

以合五音

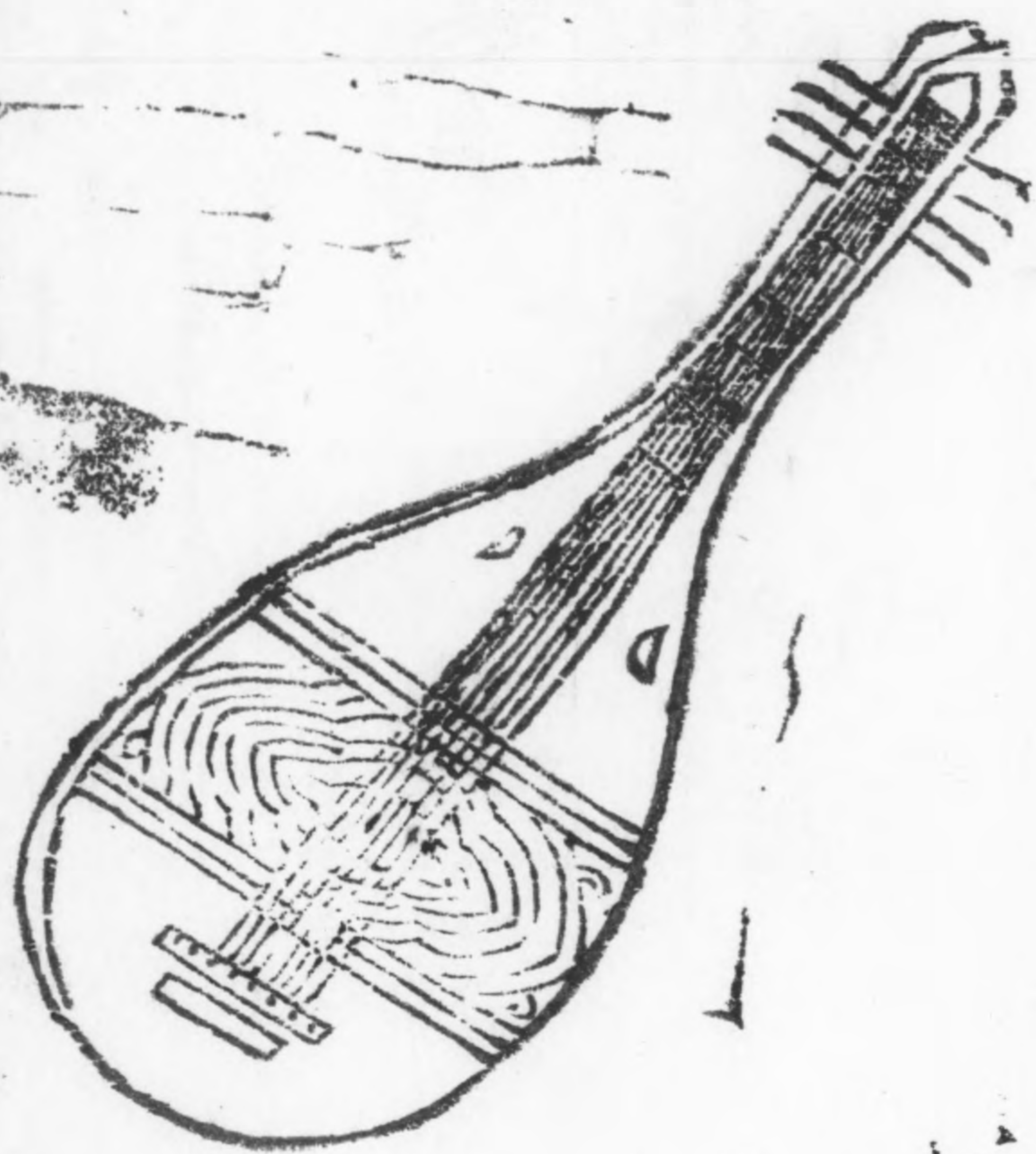
以合五音

以合五音



七弦之制形類阮咸而旁有少缺近取便身也絃十三
隔孤柱一合散聲七隔聲九十一柱聲一瑟九十九聲
唐開元中鄭喜子所進也

八弦琵琶



北齊李暹字德忱素善音律因採諸聲別造一器號曰
八絃時人稱其思理

樂書卷第一百四十五終

樂書卷第一百四十五

樂圖論

俗部

八

絃

五絃

十三絃

雲和箏

軋箏

擊筑

五絃箏

十二絃

銀裝箏

麗爪箏

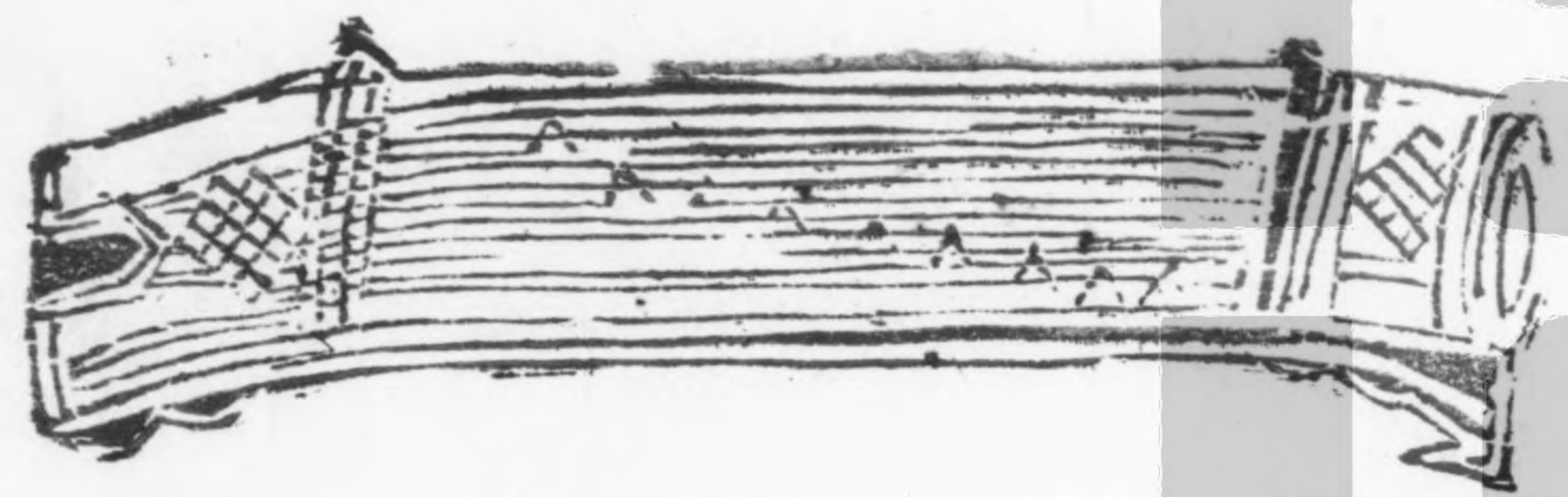
鼓箏

樂准

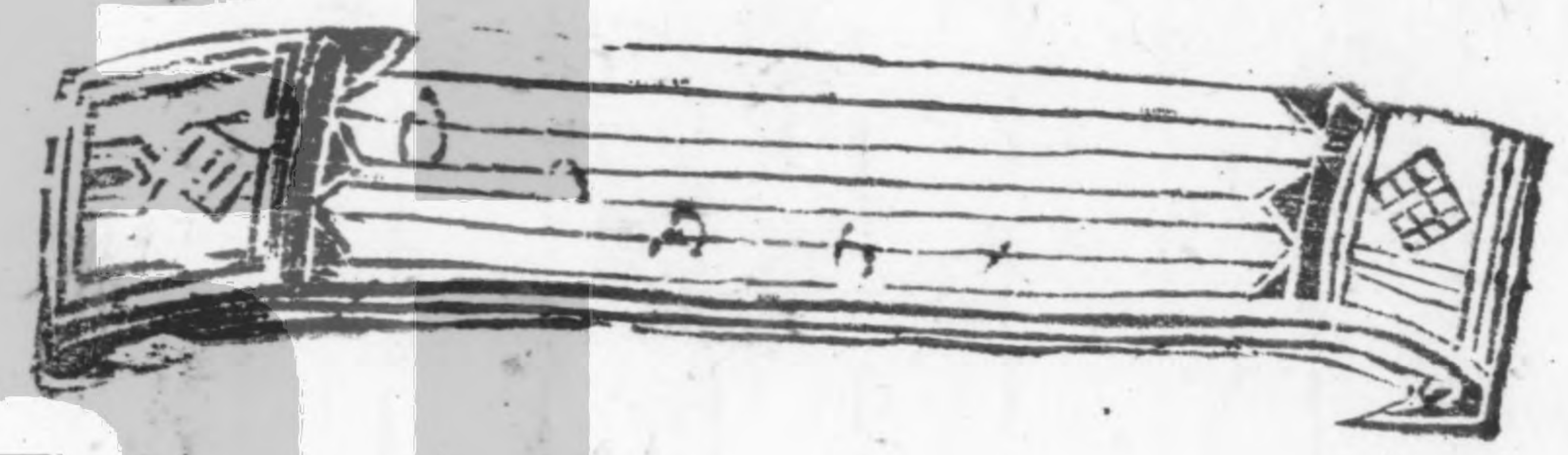
樂書卷第一百四十五

八

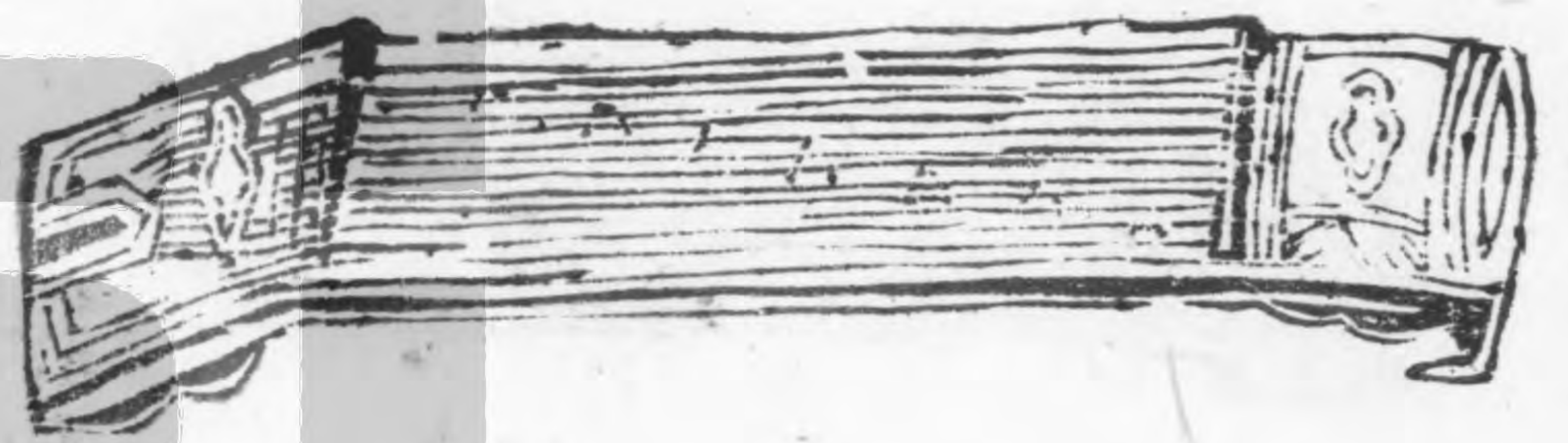
三弦



三弦



秦聲也世謂蒙恬為之然觀其器上隆象天下方象



地中空象六合弦柱象十二月體合法度節究哀樂
乃仁智之器也豈蒙恬亡國之臣所能閉思哉風俗通
曰箏五絃筑身而瑟弦并涼州箏形如瑟是也京房制
五音准如瑟十三絃實乃箏也阮瑀曰身長六尺應律
數也弦有十二四時度也柱高三寸三才具也二手動
應日月務也故清者感天濁者感地而唐唯清樂第十
二彈之為鹿骨爪長十餘代拍他皆十三弦全教坊無
十二弦者不知五弦合乎五音十二弦合乎十二律而
十三弦其一以象閏也

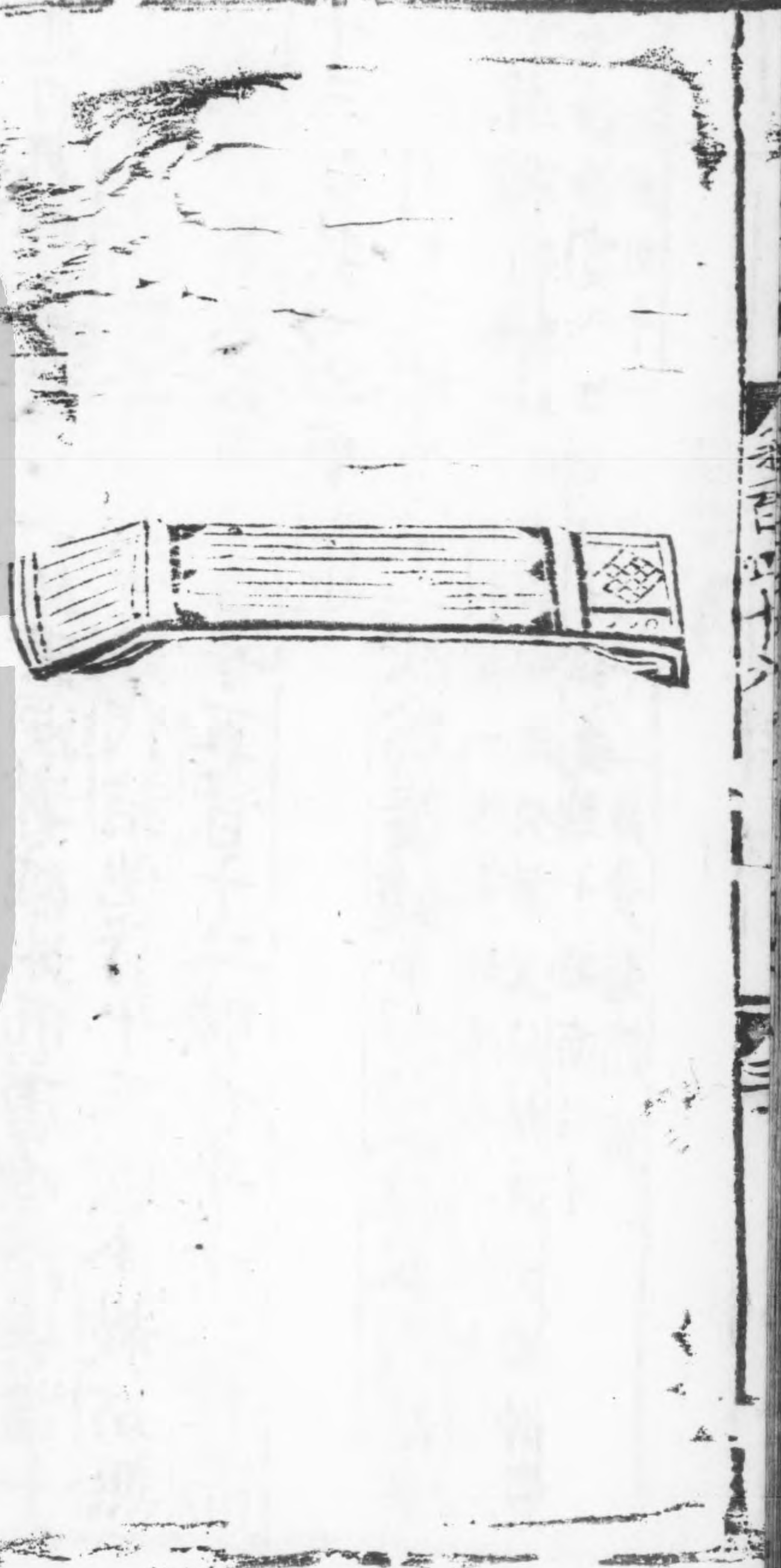
聖朝用十三絃者第一絃為黃鍾中聲設柱並同瑟法

然非雅部樂也上二中声一絃黃鍾清声二絃大呂三

七絃蕤賓八絃姑洗九絃夷則十絃黃鍾清声十一絃大呂三

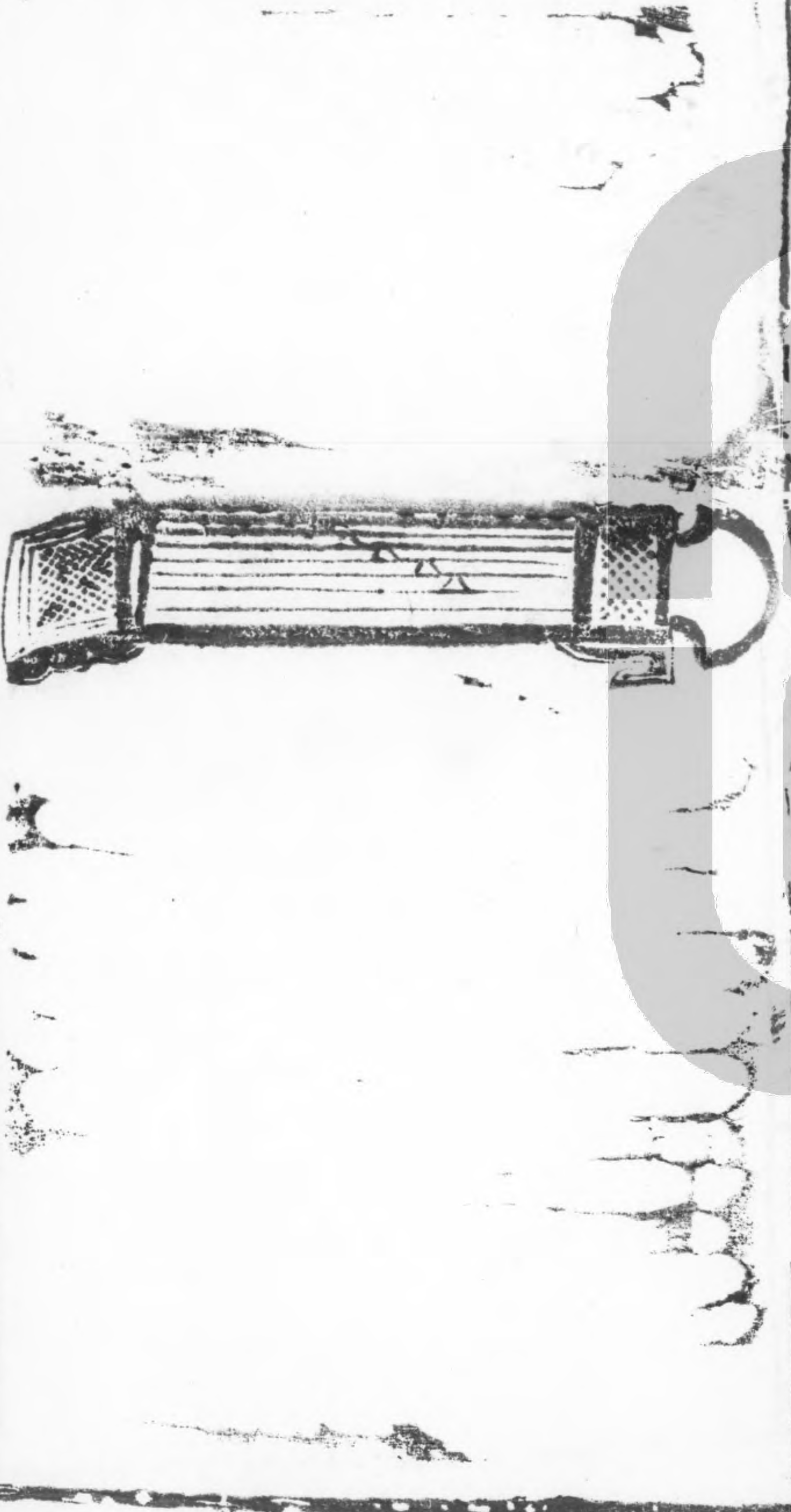
銀裝箏

宋何承天幼好律歷之學尤善彈箏文帝賜之銀裝箏一
管考魏晉之世孫氏善廣舊曲宋識善擊節倡和陳差善
清歌列和善吹笛郝崇善彈箏朱生善琵琶而列和郝崇
皆與荀免同定律呂故傳休弄曰人多欽所聞忽所見不亦



或乎設此六人坐於上世越古今而無儷何但夔牙同契哉

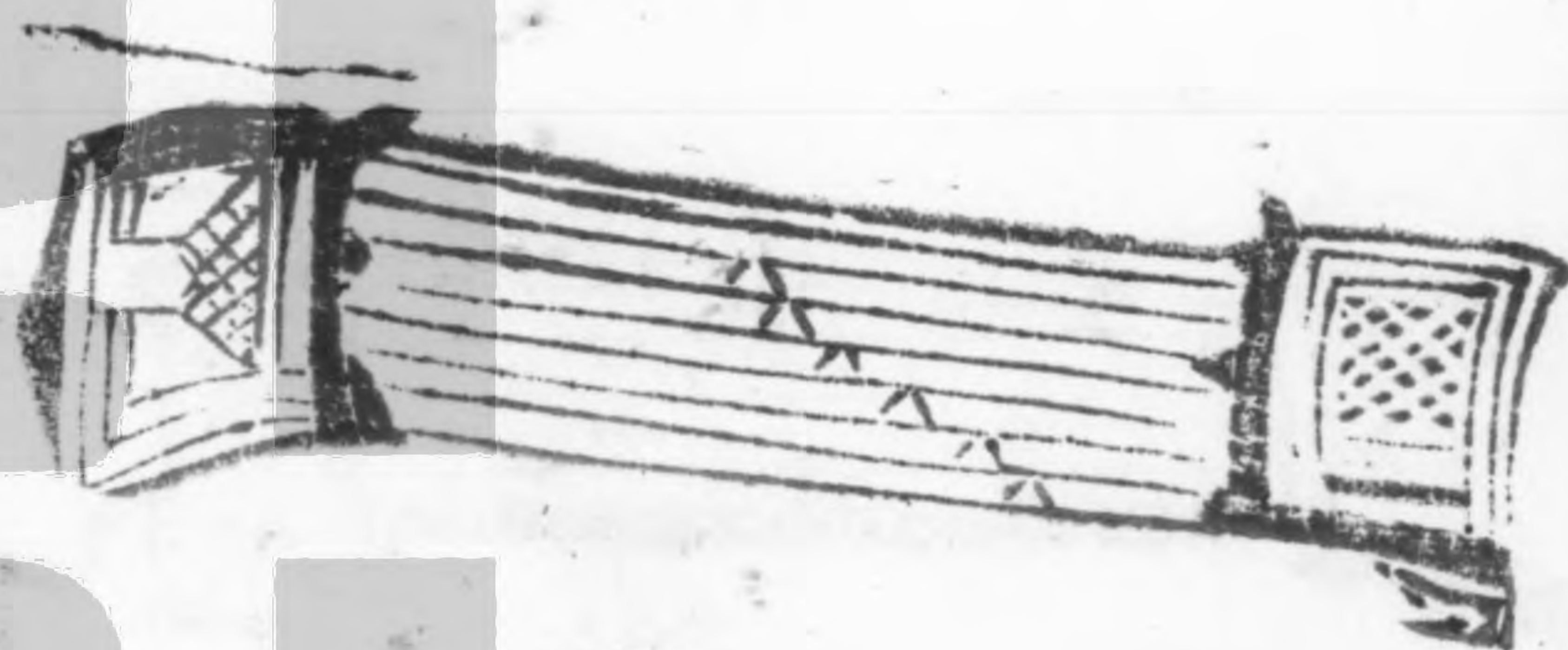
雲和箏



唐清樂部有雲和箏蓋其首象雲與雲和琵琶之制類矣
于頔常令客彈箏其嫂聽而歎曰三分之中一分箏聲二分

琵琶聲亦可謂清矣

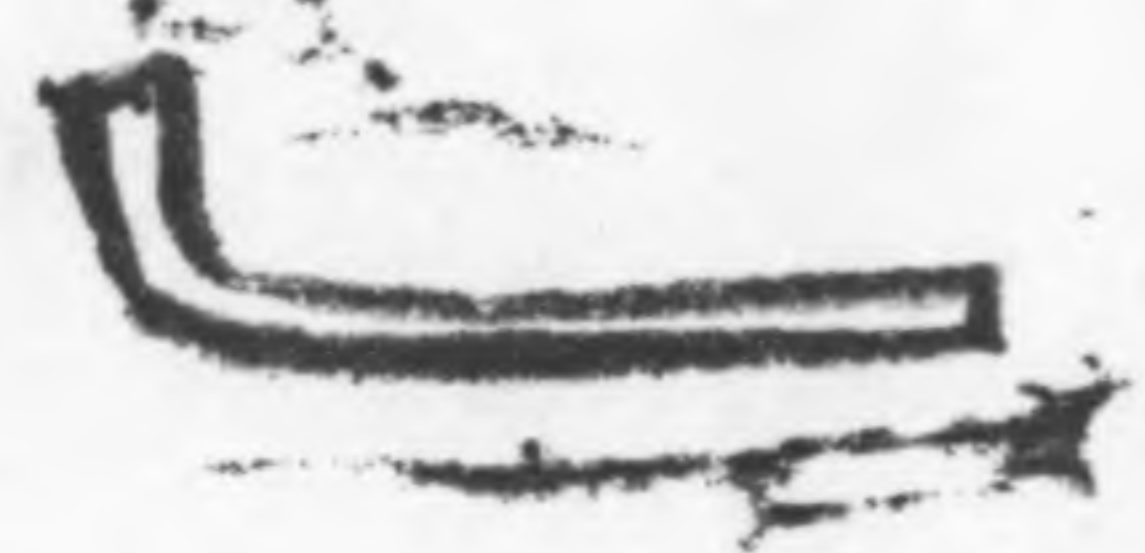
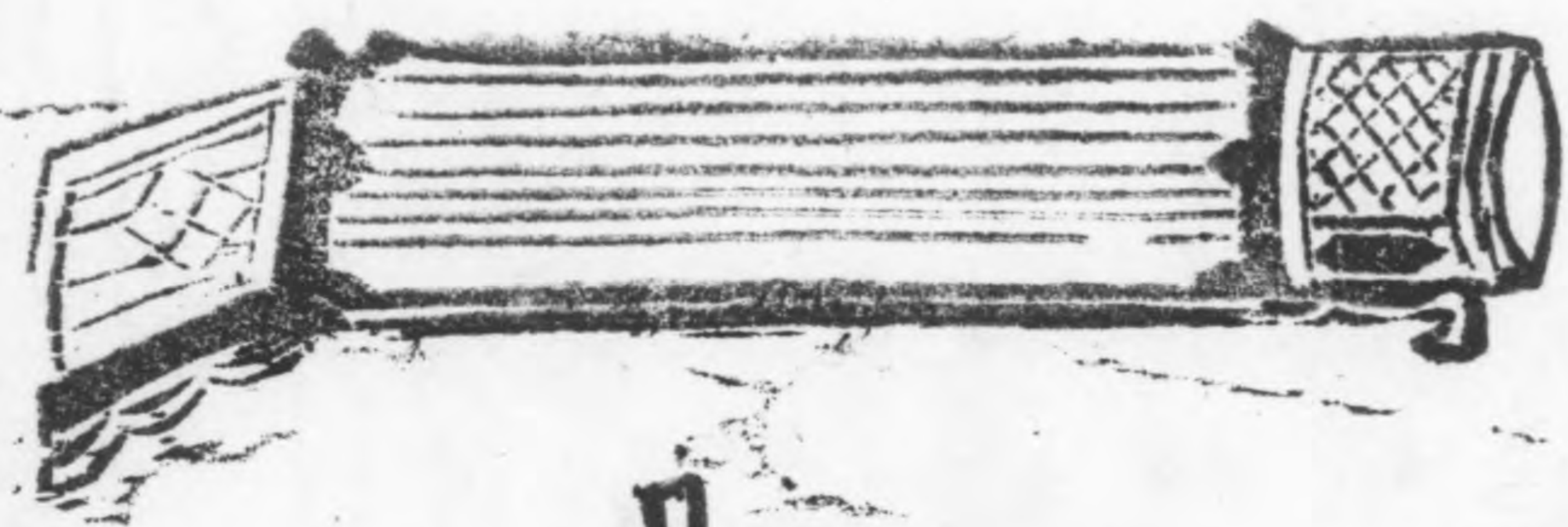
二第



梁羊侃素善音律造採蓮歌頗有新致妓妾列侍窮極奢靡有彈箏一天喜者著鹿角爪長七寸古之善箏

者不獨此也郝索謝常相伊何承天之於音律宣神之於宋皆世所謂善箏者也其得妙趣遺音者特雍門周而止耳故時人謂雍門周能使喜者隨淚戚者起舞焉

輒箏

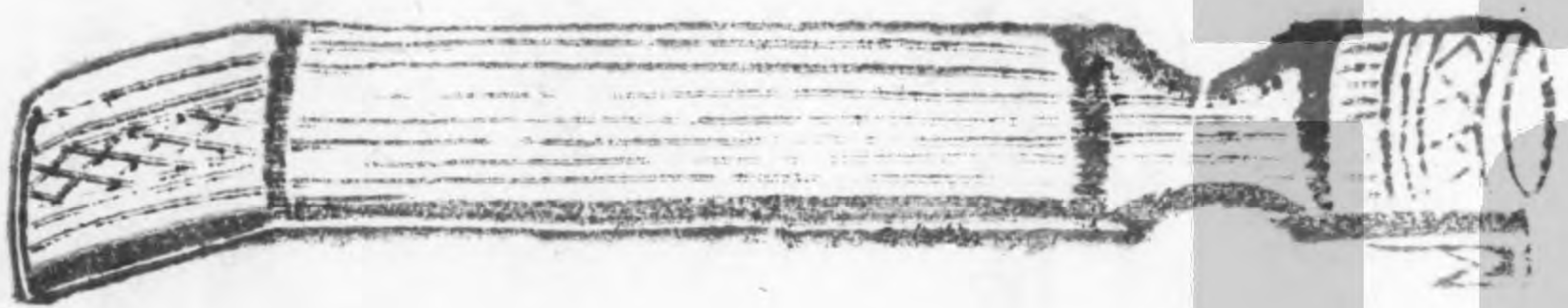


唐有亂箏以片竹潤其端而亂之因取名焉

鼓箏

說文曰箏鼓弦筑身樂也英雄記述袁紹使鼓箏於帳中熈皇實錄述索承宗伯夷成善鼓箏又張華令郝生鼓箏史記李斯曰彈箏而歌者真秦之聲晉書曰桓伊撫箏而歌由此觀之箏之為樂真秦聲也古人非特鼓而彈之亦撫而歌之者矣昔魏文帝曰斬泗濱之梓以為箏則梓之為木非特以為琴瑟亦用之為箏者矣凡此非君子常御之樂魏之游樂常携以自隨君子不取也

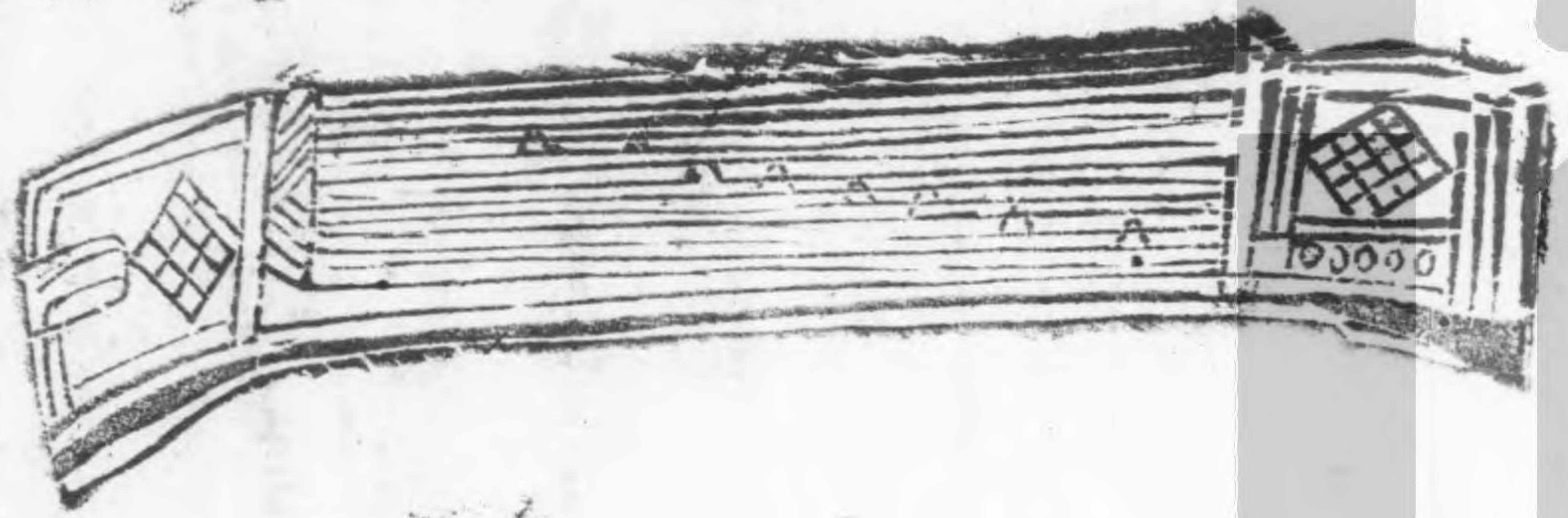
鼓箏



箠之為器大抵類箏其頸細其肩圓以竹鼓之如擊琴然又有形如頌琴施十三絃身長四尺二寸頸長三寸圍四寸五分首長廣七寸五分闊六寸五分品聲按柱左手振之右手以竹尺擊之隨調應律焉高漸離擊之於燕漢高祖擊之於沛而戚夫人亦善焉三唐置於雅部長四尺五寸折九尺之半為法是不知特世俗之樂非雅頌之音也

聖朝崇龍唐制設柱同箏法第一絃黃鍾正聲次第十二正聲全第十二絃黃鍾清聲箏以拍彈箠以筋擊大同小異其按習並依鍾律彈擊之法降之俗部可也

樂准



東漢京房性好鍾律知音聲作准器其狀如瑟長丈而
十三弦隱間九尺應黃鍾之律九寸其中一弦下有畫
分寸爲六十律清濁之節實乃箏也漢史官候部用之
唐元和以後律家莫能爲者後魏陳仲儒頗閑樂事請
依京房立准以調八音是不知京房之術得諸小黃門
令焦延壽而已非聖王之制也

樂書卷第一百四十六終

