

美術叢書

四集第四輯二冊





376636

國立臺灣大學圖書館典藏
和 13.8.26
由國家圖書館數位化

南宋院畫錄卷四 圖畫題面辭五風烈雨宵人悲蓋而計畫者簡制大壯

錢塘厲鶚太鴻輯

閻次平 次于 童子 亦平 皆 賦 且 而 題 畫 賦 且 賦 筆 亦 表 異 其 真

閻次平弟次于皆仲之子能世其學而過之畫山水人物工于畫牛次平彷彿李唐而跡不逮意次于又次之孝宗隆興初進畫稱旨補次平將仕郎次

于承務郎畫院祇候賜金帶圖繪寶鑑不賤對云次平學李觀而工畫牛

閻次平積雪圖上題淳熙辛丑閻次平畫寒巖積雪明豐道生華氏真賞齋賦注

閻次平溪山深雪圖手卷嚴氏書畫記好畫舟平背書畫集卷

閻次平牧牛圖卷凡四段高尺餘長第一段春牧圖風柳平坡二牛相問

鬻草一牧童左執繩右握鞭坐牛背作欲策勢第二段夏牧圖叢木翳翳

清流汪濊二童子各跨一牛先後渡水 第三段秋牧圖碧水疎林滿堤落
葉一平頭趺坐戲蟾母子二牛臥樹底一牛散羈閒行 第四段冬牧圖古

樹槎枒漫空風雪二牛相與暮歸一童披蓑伏牛背 書畫彙考

陳衍闔次平風林放牧圖跋 宋時朱羲祚序與李唐皆工畫牛得荒閒野
趣右樹木筆墨絕似李而坡石皴法又不類傳云次平學李唐而工畫牛得
無是耶凡鳥獸皆迎風立畫上樹葉離披老牧掩面支策牛獨舉首掀鼻當
風其神情融景會趣盖善得物情非徒粉繪也 大江草堂集 千畫平次平詩
闔次平梅林牧牛圖一牧童在牛背張口而歌氣韵如生用筆亦秀 吳其貞

書畫記

畫書彙考

闔次平風雨歸庄圖絹畫鏡面繪狂風驟雨有人張蓋而行畫法簡略大抵

宋人喜寫此圖也 同上

閻次平小景 高宗題云西來白水滿南池走馬池邊日暮時橋底荷花無限思幽清乞與路人知 又題繞池曳杖携雙鶴架水澆花課小奴 汴瑩題云東風雙鶴啄蒼苔杖履從容一徑開分付澆花莫多水韓郎昨日染根來 觀汴句非閻將仕筆明矣殆石城韓祐耶祐爲紹興畫院祇候又善寫生染色可并石橋王也 珊瑚網

武衍題次平小景詩 一拂殘烟暝不收作成溪上十分秋空林落日西風急紅葉無詩水自流 藏拙餘蘖

閻次平專借荆關而入自脫北僮躁氣 周亮工讀畫錄 卷五 王山草堂卷客

閻次平畫品頗類王詵而清勁過之沈氏所藏山水一卷玉山顧阿瑛之故

物也清河書畫舫

文徵明閻次平畫跋 元季崑山顧仲瑛氏好文重士家有玉山草堂多客

四方名流所蓄書畫悉加品題此畫仲瑛物也自題其後目爲閻次平筆題

之者四人于立彥成錢惟善思復袁華子英釋良琦元璞彥成仲瑛特厚之
爲設行窩于家彥成至如歸焉思復錢塘人號心白道人嘗領鄉解以所賦

羅刹江賦有名稱錢曲江子英崑山人雋敏長于歌詩楊鐵厓稱爲才子洪

武中被累卒于京元璞吳僧住浙之龍門寺有禪學詩筆尤俊後亦以事徒

臨濠卒書畫散落人間甚衆此爲吾友沈潤卿所藏眞贗余不能辨然而諸

公品題具在可愛也暇日從潤卿借觀因疏其後而歸之

甫田集

題畫詩

閻次平小景嵐頂皴皴當作叔明鼻祖其他綠樹豐縟甚近自然 弇州山人

續稿

次平松溪別業圖精勁可愛乃知唐伯虎周臣於此取之不盡同上

閻次平梅林歸牧圖方絹本淡色野梅數樹牧童拍歌牛背款書閻次平筆

河東閻氏印書畫彙考

蘇焯無畫蹟可考子堅別見

蘇焯漢臣子隆興畫院待詔圖繪寶鑑

毛益父松附見子允昇別見

毛益松子乾道中畫院待詔工畫翎毛花竹尤能渲染似欲飛鳴有黃鸝出

谷荷塘柳燕等圖傳于世方鵬崑山志

毛松崑山人善畫花鳥四時之景張景吳中人物志

毛益黃鸝蒼翠圖鷺鷥圖毛良舜臣書畫樓所藏無聲詩

毛益善作三友圖吳太素畫梅全譜

侍郎吳公原博藏毛益聚禽圖後有紹興小印都穆鐵網珊瑚

毛益畫對幅松郡顧光祿家藏妮古錄

毛益柳杏山鳥圖方絹本著色垂柳外紅杏一枝枝頭山鳥臨風弄語圖右角下朱文方印莫辨書畫彙考

毛松山茶雙鳥圖團扇絹本著色山茶一枝白花綠葉雙鳥交栖圖右白文古印殘缺同上

毛益翎毛二軸嚴氏書畫記

何世昌無畫跡可考

何世昌淳熙畫院人工花鳥圖繪寶鑑

林椿

林椿錢塘人工花鳥翎毛師趙昌傅色輕淡深得造化之妙淳熙中畫院待

詔圖繪寶鑑

林椿牡丹四幅嚴氏書畫記

林椿杏實圖方絹本著色杏實四枚紫色爛然極寫生之妙書畫彙考

林椿芍藥圖團扇絹本著色紅藥一枝翠藪盛映圖旁項氏四印同上

林椿戲禽集果圖團扇絹本著色花紅一幹四實爛熳山雀啄殘驚飛欲起

丁雲鵬題

南羽氏

丁雲鵬

二印同上

林椿桂竹翠鳥圖絹長本著色桂花竹葉遊蜂上下翠鳥偷窺振羽欲起

同上

林椿榴花八哥圖絹畫鏡面一頁 吳其貞書畫記

丁巳四月二日過宋牧仲刑部觀宋人翎毛二十幅多雪景皆林椿吳炳馬

遠作池北偶談

林椿茶花鴿子圖跋 右宋錢塘林椿真蹟世不多見或得片縑寸紙不啻
天球河圖此卷茶花鴿子圖經營布置各極其態覽之景物生情宛然欲活
可謂曲盡能事者矣若後世懶弱柔腕率意而成者烏能如是耶彭城錢良
右 白野泰不花觀于持志齋時元統二年甲戌春仲三日也 梅花道人

觀于西湖水濱 真蹟日錄

劉松年

劉松年錢塘人居清波門外俗呼暗門劉淳熙畫院學生紹熙年待詔山水

人物師張敦禮而神氣過之寧宗朝進耕織圖稱旨賜金帶畫史會要

劉松年居清波門因呼爲劉清波繪事備考

劉松年神氣精妙名過于師院人中絕品也圖繪寶鑑

宋駙馬都尉張敦禮避光宗諱改訓禮哲宗之壻人物樹石倣顧陸劉松年之師也

居易錄

劉松年多作雪松四圍暈墨松鍼先以墨筆疎疎畫出再以草綠間點其幹

則用淡赭著半邊留上半者雪也畫傳

帘上酒字本劉松年蕭雲從太平山水畫譜

圓澤三生圖卷趙千里圖其前生劉松年圖其悟前生並屬真蹟惜人物皆

大邱壑趣寡一藏吾郡韓太史家一藏松江莫雲卿氏王敬美皆有跋惜未

得合爲一處亦可歎也

真蹟日錄

蘇軾詩集卷之九王雱美音育翅對未

趙大年劉松年同作著色杜拾遺春遊圖前元題咏極多今在項氏同上

項又新藏劉松年中興四將像首劉次張次韓次岳後有俞貞木跋記同上

宋劉松年中興四將畫像跋 右宋中興四將世稱張韓劉岳自王公大人

下至牛童馬走妾婦裨官之口無不稱道其武勇忠義君子恥沒世而無聞

焉寧不思景仰乎然以其平生大節較之則未免使人有慕有憾自建炎初

至紹興十二年其戰陳之勇英謀偉略功冠三軍及其晚節末路先是劉武

僖罷兵爲萬壽觀使實紹興十二年六月也至八月岳鄂王亦爲萬壽觀使

韓蘄王尋亦罷爲醴泉觀使繼而鄂王沒至十二年十一月張循王始以罪

免充醴泉觀使嗚呼建炎紹興之際諸將竭忠與金人力戰十有餘年之間

幾復大業卒爲秦檜所困使紹興二年秦檜旣免榜其罪于朝堂示不復用自是而屏之遠方諸將戮力恢復可圖矣繼而再用秦檜終以誤國悲夫然世稱四將齊名不復論其優劣得無憾焉今以信史考之蘄王性戇直勇敢忠義事關廟社必流涕極言嗜義輕財與士卒同甘苦深以和議爲不然抗疏極言檜誤國之罪旣罷遂杜門以終鄂王事親孝家無姬侍吳玠嘗飾名姝遺之辭曰主上宵旰豈大將安樂時耶却而不受帝欲爲之營第辭曰金虜未滅何以家爲或問天下何時太平答曰文臣不愛錢武臣不惜死天下太平矣循王嘗問其用兵之術答曰知仁信勇嚴缺一不可其忠憤激烈論議持正卒以得禍循王初贊檜成和議約盡罷諸將獨以兵權歸已及諸將已罷和議已定而居位無求去意及張邈有言乃求去吁循王握兵早屢立

戰功惜乎附檜殺鄂王爲世所鄙薄矣劉公在諸將爲先進然而立身不嚴御軍無法不能任事方之韓岳不逮遠矣嗚呼世稱四將齊名而優劣若此不容不爲之辨論今指揮中齋蔡公得其畫像慕其忠武俾貞木識于左方貞木窮鄉晚進安敢輕議謹考事蹟輒疏于後中齋好賢禮士博覽古今其得是像宜寶藏之洪武庚午八月秋日包山俞貞木書珊瑚網

按汪氏載中興四將像跋中不記畫人姓名作亡名氏及考張青父真蹟日錄始知係松年筆也真蹟日錄作于清河書畫舫之後書畫舫近時傳抄頗多獨是書在吾郡吳君尺鳧繡谷亭中乃青父手寫予得借而編輯誠厚幸也

劉松年聽琴圖子美浣花醉歸圖西湖春曉圖真蹟日錄

張丑銘心集詩 西湖風景松年寫秀色于今尚可餐不似浣花圖醉叟數

峰眉黛落齊紈 同上

劉松年唐子西拾薪煮茗圖

畫題

劉松年桃花書屋圖精品青綠山水桃柳爭妍山巒聳翠 畫法年紀 又醉時

劉松年桃源圖妙品黑白石山相間人物妙趣 同上 亦畫法年紀 又醉時

劉松年登高遠望圖雲光山容歷落人面 聲寂然靈蓬坐飛無以移其情

也 同上 亦畫法年紀 又醉時 亦畫法年紀 又醉時

劉松年松亭圖絹畫斗方氣色粲然寫一平坡二松樹一亭子前有歧頭小路皆爲深草不見路惟兩頭草分處則徑也此松年著意妙處識三字曰松

年畫 吳其貞書畫記

亦畫法年紀 又醉時 亦畫法年紀 又醉時

劉松年九老圖有吳匏庵邵二泉詩豐道生華氏真賞齋賦注

劉松年竹居文會圖雪江獨釣圖烟雨圖圓光小景風晴雨雪圖四軸山水

人物二十七軸嚴氏書畫記

劉松年陽關圖西湖圖圮橋進履圖昭君出塞九老圖三卷宮蠶圖三卷山水人物各一卷同上

劉松年沉李浮瓜圖絹本立軸長三尺五寸濶一尺九寸二柳樹下設椅案石上列冰盤二中累冰浮瓜果一童齶瓜其傍兩人對奕一人背立反袖執拂沉想一人左手執扇掩口右手撫樹而觀一童子捧果盤倚闌立案上陳

設鼎彝文石精妙絕倫江村銷夏錄

劉松年畫卷 畫卷四段布景設色乃松年得意筆李西涯題云劉松年畫

攷之小說平生不滿十幅此圖四幅作寫數年始成今觀筆力細密用心精

巧可謂畫中之聖者卷在朱子美處同上

劉松年竹裏梅花圖繪竹裏梅花路逕委曲竹木交加景趣幽雅吳其貞書

畫記

劉松年春亭對奕圖絹畫一幅工細而有秀色鄒臣虎先生家藏同上

余近見廣平侯家有劉松年臨李伯時西園雅集圖位置頗不同無文潛端

叔無已旡咎四人器物亦小異茅元儀西峯淡話

稽職方藏劉松年西園雅集圖景物悉倣龍眠居士居士圖高不滿八寸長不滿六尺松年則高一尺五寸長丈餘人物服色形容坐立一如伯時後有

王叔明馬文璧沈民則三跋東圖元覽

吳水部畫冊二十片蓋得之武林有松年馬遠夏圭數冊佳同上

劉松年臥看南園十里春一卷約長丈餘亦宜謙摹來云真本在吳門後十

餘年于嵇職方見後段蓋前後拆爲二卷也同上士氣士圖高不鄙八寸長

餘杭方同知相卿藏畫耕織圖四幅無款廣尺五寸許長三寸有奇傳爲劉

松年筆法却似馬遠佳上有高廟行書題詩各四句句七言同上無文贊識

范司理龍石藏絹畫劉松年盧仝烹茶圖一卷有元人跋十餘家同上

劉松年溪隱圖山田圖翠屏削立雲表孤莊枕清漣平疇交遠風各極其致

弇州山人續稿

劉松年劉昆故實圖絹本高一尺五寸長三尺餘淺著色山水古秀河水淵
澄有虎負子截流而渡虎子跼蹐昂首若怖畏循崖擁觀者一十八人一人

張蓋策騎一人捧印馳後蓋爲劉昆故實云神氣逼真筆力老健非元人可
思議者書畫彙考

劉松年便橋見虜圖在絹素上金碧山水著色九老圖在絹素上同上蓋
劉松年秋江行旅圖大絹畫一幅畫喬松高山之景是爲能品識八字曰嘉
定甲戌劉松年畫此圖在溪南吳子祥家吳其貞書畫記

誠之叔祖時世傳劉松年老子出關圖絹本青綠短卷樹石瀟洒人物古雅
品在聽琴圖上後題五七言絕各一首乃吾家舊物也近日不知何緣流落
爲妄人拆去原題別購啟南原博二僞跋至定爲龍眠之筆良可歎也夫
劉松年老子出關圖不馳駿馬駕青牛西度函關紫氣浮文字五千傳道

德僅同釋教讓儒流曾孫意拜書清河書畫舫

嚴氏藏劉松年西湖春曉圖筆法秀美設色古雅堪與趙千里桃源問津卷

相伯仲同上

劉松年風雨歸庄圖團扇絹本淡色江山風雨一人槎舟斷岸一人張蓋渡
橋款書劉松年 初披之以爲北宋范中立已從石角中得劉松年款蓋松
年脫去南宋本色作中立得意筆法耳其昌 都省書畫印 項元汴印 珊

瑚網

劉松年竹樓說聽圖團扇絹本著色松竹茂密籬落山居一翁與老衲黃冠
圍爐對談隔溪山樹人家雲烟晻靄 山小書樓下千竿竹深火爐前一盞燈
此處與誰相伴宿燒丹道士坐禪僧賜林恕高宗對題 明安國玩黔寧王

子子孫孫永保之二印 同上

劉松年田園樂圖二幅

同上

劉松年秋林訪道圖斗方絹本結廬在山水訪乘秋氣新豈知讀易者抑亦草元人

同上

劉松年未央捉麈圖縑素斗方劉待詔師張敦禮工人物山水精妙過于師如此圖焉乃有以劉夢松劉松老混之不知夢松所長水墨花鳥也松老所學東坡竹枝也二人各自成家耳

同上

劉松年耕織圖絹畫一卷色新法健不工不簡草草而成多有筆趣內中五月之圖屋上貼一張天師是爲張口作法者使人見此無不解意識四字曰劉松年筆此圖觀于榆村程怡之家吳其貞書畫記

陳司空說巖家觀劉松年宮蠶圖

居易錄

曹溶跋劉松年宮蠶圖 親蠶載自禮經成周詩人率舉以鳴后妃之德後

世踵行者鮮而女德始淫僻矣列女關國家何事蔚宗于東漢特爲一傳歐陽公論闈人宮妾謂女禍視闈爲輕此所見止於五代非通論也人君躬行節儉潔衣服以祀祖考勸耕織以勤民瘼然後六宮被其化而蠶事興化行于家則天下馴以治苟失其序有不可問者矣劉松年南渡院中名手寧宗嬖倖無聞松年此圖供至尊一擊節嗟賞而已豈知五百年後同于脫簪之諫鷄鳴之詩哉坦齋善藏之勿徒以布置設色辨其優劣可也 靜惕堂集

大學士兼吏部尙書李天馥赴暢春苑謝恩回籍手制因奏明前恭遇萬壽節所進書畫等未蒙俯納有旨留劉松年溪亭圖一幅 居易錄

劉松年耕織圖董文敏題學邱文播 珊瑚網

劉松年畫團扇絹本 宋高宗題 南山晴翠入波光一派溪聲繞路長最

愛早春沙岸暖東風輕浪拍鴛鴦

清河書畫舫

劉松年畫團扇高宗題 荷葉如錢三月時幅巾藜杖一追隨爾來勝事知

多少惟有風標公子知同上

楊妹子題劉松年趙清獻琴鶴圖 清獻先生無一錢故應琴鶴是家傳誰

知默鼓無弦曲時向珠宮舞幻仙 楊妹子 二印文訛莫辨絹本水墨畫

真蹟日錄

聽琴圖劉松年眞筆杜東原鑒定 仙壇地老丹井渴塵世心死寒潭空先

生不語對松竹陶寫天地歸絲桐復齋 夷游夷游夷且愉滿堂哄耳洗箏

竽遊絲著地墮復起秋水涵珠有若無華屋風微春語燕江城月落夜啼烏

倩君莫鼓荆卿操自是秦姬善鹿盧 此予聽大梁劉嘯客琴詩也句曲外

史以爲此詩聽穎師長篇勿能過之性初出此圖求題務要得識琴妙句故

爲書之會稽楊維禎 裊烟石壁對孤桐與和長松瑟瑟風不爲野夫清兩

耳爲君留目送飛鴻方外張雨 琴師傳得太古意聽琴之趣畫師傳昔聞

善聽鍾期子今見妙品劉松年東原杜瓊 空著畫裏人不識琴中意何許

渡飛鴻秋聲滿天地有貞 絃纏繭絲徽黃金一彈一曲清人心心涵太古

長不死松風竹韻皆知音仁和夏時正 耳聽不如心聽聽欲于絃上見飛

鴻鐵厓仙子神遊遠寫得無聲在有中 朱存理鐵網珊瑚

劉松年秋江挂帆圖絹畫一小幅畫法甚妙觀于揚州通判王公齋庚戌秋

七月二日 吳其貞書畫記

唐肅題劉松年仙居圖詩 曾逐大茅君峰頭臥古雲鳥青呼作史鶴白養

成羣客較丹砂法童窺玉券文近來烟火斷花氣作爐薰 丹崖集

庚戌七月余寓公路浦萊陽宋荔裳 琬北上過予所攜名畫甚夥有劉松年

羅漢上有御府圖書皇妹圖書各一池北偶談

劉松年山堂會晤圖 寶繪錄

劉松年焚香圖 同上

鄧文原劉松年春山仙隱圖詩 綠柳疎花遶舍栽長松灌木覆亭臺雲巒

倒影水天迴蒲葦有聲山雨來內史幽情觴詠樂右丞別業畫圖開何時許

我遊真境野色橋邊踏紫苔 素履齋集

僧麟洲題劉松年桃花山水小幅詩 杳無鷄犬有人家夾水山高路不賒

劉阮別來頻甲子年年春雨送桃花

桐嶼集

劉松年雙鹿圖絹畫斗方懸崖石壁竹樹桃花有雙鹿立在水口之上畫法

精俊氣像如生

吳其貞書畫記

劉松年便橋圖在絹素上金碧山水

突厥控弦百萬鷗張朔野當時非免

胄一見幾敗唐事讀史者至此不覺膚栗毛豎于以見太宗神武勘定之勳
蠻夷率服之義千古之後畫史圖之凜凜生色此卷爲宋劉松年所作便橋
流水六龍千騎山川烟樹種種精妙非松年不能爲也孟頫以少時曾觀於
臨安之睦宗院茲復瞻對于普花平章之宅回首三十餘年感慨係之矣敬

題其後大德五年秋日吳興趙孟頫書

珊瑚網

又跋 此劉松年便橋圖丹青煥赫布置閒雅輦車旌旗旒裘戎屋塵沙雲

樹具見當時景象良工苦心哉前有松雪道人遺墨而絜縫印章似又曾入
裕陵內府者是可寶也正德庚辰十月既望文璧題 同上

張昱題劉松年張志和辭聘圖 長安城中晨鼓響馬後紅塵高十丈吳儂

爲爾去烟波臥聽樵青閒蕩槳醉來卽唱滄浪歌平生志願今無多鷓鴣不
巢上林樹譽斯不啄玉山禾是身眇焉寓天地何殊太倉之稊米野人本乏
濟時策孰謂要君徵不起所以漢光武不臣嚴子陵放歸江湖從所志千年
萬年吸客星聖人在位麟鳳在野洛旣出圖河復出馬普天率土遂其生四
靈咸集依至化唐堯垂拱而在上禹稷憂勤而在下當時天子所不臣亦有

臨流弃瓢者張光弼詩集

張寧劉松年山水二幅詩 紅樹青山滿眼秋江南江北路悠悠一行歸雁

無書信倚盡斜陽不下樓 春色催人不耐閒危橋曲澗遠躋攀卻嫌昨夜

東風雨飄得桃花滿釣灣 方洲集

凌雲翰題劉松年野意圖詩 野水連村綠雲山隔岸青橋低疑礙艇樹密

不遮亭奇字無人問清琴只自聽百年棲息意把卷憶曾經 拓軒集

高啓題劉松年畫詩 樵青刺篙閒蕩槳船頭分流水聲響青山渺渺波漾

漾白鷗飛過時一兩載書百卷酒一壺日斜出遊女兒湖鄰舟買得巨口鱸

醉拍銅斗歌嗚嗚此樂除却江南無 岳鳴集

都穆劉松年盧同烹茶圖跋 玉川子嗜茶見其所賦茶歌松年圖此所謂

破屋數間一婢赤脚舉扇向火竹鑪之湯未熟而長鬚之奴復負大瓢出汲

玉川子方倚案而坐側耳松風以俟七椀之入口可謂善于畫者矣夫茶未

易烹也余嘗覽茶經水晶又嘗受其法于隱人始知人之烹茶率漫浪而真知得味者鮮矣嗚呼安得如玉川子者與之談斯事哉

鐵網珊瑚

劉松年盧同烹茶圖 老屋頽垣洛城裏綠樹團陰照牕几石床散帙有餘

清應是先生睡初起竹爐火暖蒼烟凝碧雲浮鼎香風生白頭老媪不解事

時聞蚓竅蒼蠅聲柴扃日高爲誰啓有愧鄰生頻送米長鬚裹頭始出門想

爲韓公置雙鯉松年圖此寧無情似覺七椀通仙靈何當更畫月初出仰天

涕泗行中庭絕憐牛李方傾軋獨羨先生保貞白孤忠耿耿孰與同足配能

詩杜陵客 右題指揮張侯所藏盧同烹茶圖蓋宋人劉松年筆也觀其布

景蕭散用意清遠翛然有出塵之想張侯寶而藏之俾諸名公形之詠歌觀

其好尙可以知其人焉趙郡李復

盧同烹茶圖 閉關高咏啜茶時只尺蓬山發興奇爲念巖厓辛苦者不同
煮雪詫歌姬澗江楊爨

玉川先生多好奇清才逸韻誇當時披圖已及數百載彷彿猶見親容儀先
生讀書閉柴扉翛然養道超希夷烹茶老婢脚不韞致鯉蒼頭鬚滿頤隔墻
惡少不解事側目未免相凌欺收縛時逢縣宰正長者處置非爾爲鳳團煮
鼎汲清澗適意啜飲哦清詩大賢寄跡諒有以七椀豈必徒規規丹青模寫
不畫意勁節高風千古垂嗚呼先生已遠兮吾將誰師臨川趙果

鬢絲如織映烏紗反閉柴門自煮茶赤脚長鬚是家口猶勝草石與蛙蛇會
稽胡維仁

烏斯道題劉松年盧同烹茶圖詩 玉川先生事幽獨寂寂草堂倚林麓琴

書前陳白石靜雲汎晴光落松竹平生茶灶爲故人一日不見心生塵婢僕
烹茶識茶性火斥老火溪泉新蒼龍躍入春濤底兔盃飛香白花起枯腸自
是冰雪清一飲枯腸更如洗洛陽公侯方醉眠先生未必無酒錢要使香風
滿天地可但吹到公侯前當時先生索高價徑寸之珠空照夜千年猶著好
茶名高價于今在圖畫四明山人烏斯道同上

吳寬劉松年三生圖跋 右三生圖趙松雪鑒爲劉松年筆其後題詠者二
十人皆近代名僧蓋亦有慕于澤者歟 匏翁家藏集

吳寬爲陸全卿題劉松年香山九老圖詩 高松大竹生翠寒密樹隱隱攢
峰巒杳然流水出深谷新鑿山中八節灘江州司馬不愛官笑領諸客來盤
桓棋枰詩卷各有適適意豈在陳杯盤酒酣耳熱忽起舞戲折名花斜插冠

趨朝疲茶足非病在野輕健心偏安權門赫赫誇牛李門下黨人分彼此直
氣騰騰逼石樓甘作香山老居士劉侯此圖超俗塵能與九老俱傳神衣冠
雖作山林樣狀貌終爲臺閣人孰爲胡杲與吉叟孰爲鄭據並劉真二盧張
狄總預集居士樂易皆相親獨憐舊友今何處禹錫微之嗟失身同上

劉松年著色九老圖在絹上有馬芻書九老詩並跋

珊瑚網

祝允明題家藏劉松年小方詩 暗門終日瘴烟霞寫得東南處處佳湖上

烟波志和宅山陰風雪戴逵家老僧引澗穿新竹童子和雲掃落花揖客入

門如有影石墻松蓋夕陽斜

京兆集

張羽書劉松年九老圖卷 右九老圖一卷定爲宋劉松年所作人物界畫

林木水石各臻其妙今畫者工其一猶足稱于世而劉乃兼衆工之所長可

謂難矣按唐會昌中白居易始爲香山九老會好事繪而爲圖宋至道中李文正公昉欲集天下九人繼其事會蜀有變不果至和中杜祁公衍退居睢陽嘗爲會而止得五老元豐五年文潞公以太尉留守西都富韓公以司徒致仕復爲耆英會時宣徽使王拱辰留守北京貽書願與其會司馬溫公年未七十潞公重其人請入會溫公辭以晚進不敢廁二公後乃命閩工鄭奐自摹寫其像又之北京寫王公像自潞公而下合十又三人今此圖人數與香山合而衣冠非唐製然以爲至和之會則多四人以爲元豐之會則少四人豈劉工畫而不知考故實耶抑當時所傳皆諸公眞像失其四人者遂不復補耶而見在者劉又不識其誰某使後世不獲因是而想其風采此尤可惋歎然一時衣冠文物之華水竹林亭之勝朝野昇平之像耄老康寧之福

霽然見于豪素使人展卷爲之歎息企慕恨不身生其時而目覩其事蓋有
非後世俗史之所能及也然當是時王安石方罷相而黨類猶盛新法未除
富文司馬諸老皆以碩德重望不見柄用而優游散外之地雖諸老之福而
實非朝廷天下之福也觀此圖者又不可不知此卷舊爲休寧縣令唐棣子
華家物今歸棗陽縣令莘野叔畊二令皆能畫故其識鑒皆同張羽跋張來

儀文集

潘公重其人潘大會潘公精以與並不煩圖二公卷改命圖王漢吳

王世貞劉松年大歷十才子圖跋潘子過余示此卷乃劉松年大歷十才
子其樹石琴玩茶竈之類皆精密人物尤妍雅有韻與此君所圖西園雅集
頗埒毋論眞蹟臨本翩翩伯時子昂季孟間矣十才子爲錢左司劉隨州郎
員外獨孤常州盧郎中孫舍人崔集賢之屬其詩名膾炙人口不已而流溢

丹青致足羨也雖然名者造物所忌詩以陶寫性情抒紀志事而已要不必
有此名卽無論鄴中淪謝而此十才子無一登三事者豈必遘人人絳灌耶
追昔撫今不覺愷然因而墨池一泓生小鱗甲也題後行自悔矣 弇州山人
續稿

李引昌劉松年畫跋 右錢唐劉松年筆山皴水痕皆有格度繁柯密葉蔭
翳衡茅小舟蕩漾于微波中綽有濠濮之想最奇絕者遙望雁陣疎密高下
殆將萬點圓結似六花散布似八陣遠者似遊兵左右翼覆紛披昔聞黃帝
阪泉之戰驅百鳥爲旌旗茲圖近之矣 顧氏畫譜

汪砉玉劉松年絲綸圖跋 長松覆前遠山聳後庭檻綴花木殊幽曠簷間
一嫗治絲一侍兒捧茶不襦而露纖紅故是北妝筆法細潤有生氣標題作

馬遠萬歷壬子秋余在白下得之潤州吳汝廷歷三十餘年無有知其非遠者今崇禎壬午秋付裝潢淵兒于松身識其款曰松年蠅頭小楷雜鱗紋墨漬間不復可辨有如當時稱之爲暗門劉者今一旦豁然恍覩其爲人可勝

撫掌稱快橋李汪砢玉樂卿甫題于韻石齋

珊瑚網

汪砢玉劉松年長樂清吹圖跋 錢唐暗門劉在寧廟時以耕織圖進稱旨

賜金帶此作宮中鼓吹景纖悉在目未識曾經御覽否樂卿同上

北海孫氏所藏劉松年成王問道圖東山絲竹圖

劉繼五石瓠

孫承澤劉松年成王問道圖跋 舊稱松年年傳世者不滿十幅問道圖尤

其得意之作畫法全似衛賢高士圖林木殿宇人物蒼古精妙不似南宋人

亦不似畫院人寧宗當日特賜之金帶良有以也

庚子銷夏記

前人劉松年東山絲竹圖跋 東山圖乃松年筆圖中山岡迴合美蔭飛泉
掩映噴酒極其幽勝安石策杖同諸佳麗步行橋上風流蘊藉可想見也圖
乃晉府物四隅皆有其印 同上

陳繼儒劉松年便橋會盟圖跋 唐文皇與突厥便橋會盟圖顏師古創寫

以示後世劉松年復摹文許此卷乃真跡也初隋煬帝征遼人皆斷手足以
避征役突厥始乘間騷動唐文皇時十六歲應募遞屯衛將軍從父淵討之
淵復稱臣借兵突厥遂問隋鼎甚則突厥以喪告舉哀長樂門輟朝三日詔
百官就館吊甚謹事之如此已數數犯邊建成元吉裴寂等皆勸亟遷都避
之文皇曰霍去病漢庭一將志滅匈奴况臣備維藩願假數年之期請係頡
利之頸致之闕下傳位初年遂有便橋會盟之役又五年遣李靖李世勣分

道破之突厥內亂頡利來降文皇帝御天順樓語之曰汝自便橋以來不復
大入寇以是得不死頡利不得意數與家人相對悲啼容顏羸憊上憐之以
虢州多麋鹿封刺史頡利不受上皇召文皇貴臣十餘人及諸皇妃主置酒
凌煙閣上皇彈琵琶文皇起舞七年又置酒漢故未央宮上皇命頡利起舞
南蠻酋長皆咏詩此古帝王未始有也余謂便橋之盟猶近城下宜寫未央
宮凌煙閣二圖鋪張胡越一家氣象此千古大快事故識卷末以俟後之劉
松年其人者白石樵稿

前人劉松年香山九老圖跋 香山九老圖當年傳寫已遍京洛李唐劉松
年又嘗奉旨圖之載在畫史可證此卷位置顧盼笑語之頃覺眉髮閒有雲
氣非李河陽不能到也樂天往來裴晉公元微之間絕無左袒與白敏中反

復二李黨人者不同此公眞可生入虎穴何止游戲九老會耶臨卷三歎同
上

明謝晉題劉松年仙山圖 群山峩紫翠封樓臺縹渺煙霞重青溪迴隔
紅塵路玉洞遙連絳府宮溪邊洞口相隈隩蹊徑深深映花竹風散花香瀉
酒瓢日高松影間碁局岩前偶坐二三翁神氣蕭爽巾履同玲玲綠髮稀可
數皎皎雙瞳圓且濃其間一仙如識面憶在芙蓉城下見曾將寶訣授長生
還引瑤池開小宴別來倏忽三千秋舊踪那復更追游何當重跨軒間鶴來
會諸仙嶺上頭

蘭庭集

竇遴奇題劉松年岳陽樓圖 丹厓翠壁江南有數年相對亦非偶岷江浩

浩萬里來余昔泛舟在京口一時謝政歸故鄉惟見浮伾與濁漳雖然素有

向平志但苦千里難裹糧少文臥遊亦可人安見畫裏即非眞家無米家書
畫船揀得舊本劉松年岳陽樓比黃鶴樓懸來滿室生雲煙我聞樓在瀟湘
之尾洞庭之口下有長江蛟龍吼有時風靜水如練君山一點在兩肘湘水
梳頭對明鏡水光山色入戶牖黃陵廟裏人煙集西邊日落扶桑日萬艘千
航泊江頭洞賓飛過人不識一一傳神阿堵中惟有范老一記畫不出本朝

百名家詩選

朱彝尊藍秀才見示劉松年風雪運糧圖詩 潞河十月櫓聲絕連檣如薺

啼饑烏層簷炙背苦吟寂有客示我運糧圖遙峰隱隱露積雪村原高下紛
盤紆千年老樹風怒黑寒葉脫盡無纖枯人家左右僅茅屋傍有水碓臨山
廚秕糠旣揚力輸稅安有擔石存桑樞大車檻檻四黃犢疾馳下坂尋脩塗

嗟爾農人歲已暮婦子不得相歡愉披圖恍見南渡日北征甲士連戈殳當年諸將猶四出轉粟未乏軍中需同仇大義在畎畝輸將豈畏胥吏呼始知繪事非漫與堪與無逸豳風俱古來工執菽事諫斯人畫院良所無嗚呼斯人畫院良所無不見宋之君臣定和議笙歌晨夕遊西湖

曝書亭集

龔翔麟劉松年風雪運糧圖詩三首

秃樹撐老鐵瘦竹搖冬青高下山積

雪野濶天沉冥轆轤大犢車轍迹無留停碾沙去流水下坂來奔霆衝寒人與騎登頓良苦辛載此萬斛糧星輓輸邊庭行者亦勞止居者何閑閑場圃滌旣平人與牛俱閑幅巾携短袖開門對南山游優以卒歲婦子皆歡顏太息古昔時征調鮮橫斂戎馬雖在郊未盡嗟痾瘵工執菽事諫于古信有諸松年作此畫意與古爲徒我稽南渡日相姦君頗愚偷安仗和議中原

日淪胥師武臣戮力閭閻勤轉輸廟堂反不講笙歌游西湖良工獨心苦誰

復省其圖空令千載下覽者生嗟吁

田居詩藁

劉松年春水圖夏水圖秋水圖冬水圖滕王閣圖毛良舜臣書畫樓所藏無

聲詩

劉松年世掌絲綸圖乃畫一漁者手捧一釣輪郭元鈺一鶴庵集

卓爾堪劉松年海島圖詩中華百貨資百蠻海國紛紛估客船扶桑之東

羅烟島島中人習機杼巧一歲能織幾船絲絲選七里春蠶好橫波鼓吹樓

船過賣絲市上排衙坐島人爭看大唐官日中曾無人易貨近青堂詩集

南宋院畫錄卷四終

南宋院畫錄卷五

錢塘厲鶚太鴻輯

吳炳

吳炳毘陵人工花鳥寫生折枝可奪造化光宗李后多愛其畫賞賚甚厚紹

熙間畫院待詔賜金帶

圖繪寶鑑

吳炳工畫花鳥采繪精緻富麗

卓爾昌畫髓元筌

吳炳畫之傳世者春池睡鴨圖一山茶白鴿圖一鴛鴦瑞蓮圖一寶珠玉蝶

圖一折枝絳桃圖三折枝芍藥圖二寫生荷花圖二折枝寒菊圖四寫生薔

薇圖二玫瑰圖二長春圖二探春圖一水仙圖二鶯粟圖一茗花圖一

繪事

備考

吳炳鷄冠花圖鏡面絹畫簡易有生趣上有紹興小璽吳其貞書畫記

常州吳中書夢竹家有畫花八幅菊花枝上題吳炳二字佳暖姝由筆

吳炳石榴圖在維揚江孟明處吳其貞書畫記
暖姝由筆

吳炳敗荷白鷺圖絹畫一幅溪南吳氏藏同上
嚴氏書畫記

吳炳桂花八哥圖絹畫一方幅精彩如生識吳炳二字觀于杭城翁氏同上
書畫

彙考

吳炳翎毛四幅嚴氏書畫記

吳炳水紅野鳥圖方絹本著色菱藻間亭亭紅蓼水鳥上下書畫彙考

張茂無畫跡可攷

張茂杭人光宗時隸畫院工山水花鳥俱精緻小景更佳畫史會要

張茂字如松仁和人光宗時隸畫院沈朝宣仁和縣志

李嵩

李嵩錢塘人少爲木工後爲李從訓養子工人物尤精于界畫光寧理三朝待詔畫史會要

李嵩工作圖巨幅絹本淺絳色筆法高古韓太史存良之故物也真蹟日錄戴生携示項又新藏卷李嵩錢唐觀潮絹本淺絳色佳同上

余家有從訓養子石壁松亭界畫極工緻柱上細款三朝供奉李嵩珊瑚網李嵩服田圖前卷絹本重著色凡十二段後卷凡九段宋高宗御題

按嵩爲光寧時人云高宗御題誤

浸種云溪頭夜雨足門外春水生竹籃浸□碧嘉穀抽新萌西疇將有事未

耜隨晨興隻鷄祭勾芒再拜期秋成

耕云東皋一犁雨布穀抽新萌綠野暗春曉烏犍苦肩頰我銜勸農字杖策

東郊行永懷歷山下法事關聖情

耜耨云雨笠冒宿霧風簑擁春寒破塊得甘霖齧腴浸微瀾泥深四蹄重日暮兩股酸爲彼牛後人著鞭無作難

耘云脫袴下田中盜漿著腴尾巡行遍哇畛扶耖均泥滓遲遲春日斜稍稍樵歌起薄暮伴牛歸共浴前溪水

碌碡云力田巧機事利器由心造翩翩轉圓樞袞袞鳴翠浪三春欲盡頭萬頃平如掌漸暄牛已喘長懷丙丞相

布秧云舊穀發新穎梅黃雨生肥下田初播殖卻行手奮揮明朝望平疇綠

鍼刺風漪審此一寸根行作合穗期

淤蔭云殺草聞吳兒洒灰傳自祖田田皆沃壤泣泣流膏乳膝頭烏啄泥谷
口鳩鳴雨敢望稼如雲工夫益如許

拔秧云新秧初出水渺渺翠毯齊清晨且拔擢父子爭提携旣沐青滿握再
櫛根無泥及時趁芒種散著畦東西

插秧云晨雨麥秋潤午風槐夏涼溪南與溪北嘯歌插新秧拋擲不停手左
右莫亂行我將教秧馬代勞民莫忘

一耘云時雨旣已降良苗日懷新去草如去惡務令盡塵根泥蟠任犢鼻鄰
行生浪紋眷惟聖天子儻亦思鳥耘

二耘云解衣日炙背戴笠汗濡首敢辭冒炎蒸但欲去稂莠壺漿與簞食亭

午來餉婦要兒知稼穡豈曰事携幼
三耘云農田亦甚劬三復事耘耔經年苦艱食喜見芸薹薺老農念一飽對
此生饑水願天均雨暘滿野如雲委
斯卷止此則耘後成缺典矣崇禎己卯余至姑溪楊友翼真招飲山樓出書
畫鑒賞其一卷爲韓太冲田家風俗圖余諦審之故是李嵩服田圖後半高
宗御題與前卷無異其跋俱僞筆也因錄諸詩如左以成全題云

灌溉云握苗鄙宋人抱甕慙□□何如銜尾鴉倒流竭池塘穉舞翠浪濶
陰□晝涼斜陽耿衰柳笑歌閒女郎

收刈云田家刈穫時腰鎌競倉卒霜濃手龜坼日永身罄折兒童行拾穗風
色凌短褐歡呼荷擔歸望屋中月

登場云禾黍已登場稍覺農事優黃雲滿高架白水空西疇用此可卒歲願
言免防秋太平本無象村舍炊烟浮

持穗云霜時天氣佳風勁木葉脫持穗及此時連枷聲亂發黃鷄啄遺粒烏
鳥喜聒聒歸家掃塵埃夜窟燒楮

簸揚云臨風細揚簸穰秕零風前傾寫雨聲碎把玩玉粒圓短袞箕帚婦收
拾亦已專豈圖較升斗未忘歌凶年

礮云挽推人摩肩展轉石礪齒殷床作春雷旋風落雲子有如布山川部婁
勢相峙前時斗量珠滿眼俄有此

春碓云娟娟月過牆蔌蔌風吹葉田家當此時村春響相答行聞吹玉香會
見流匙滑更須水轉輪地碓勞蹴踢

簾云茅簷閑杵白竹屋細篩簸照人珠琲光奮臂風雨過計功初不淺飽食
良自賀西鄰華屋兒醉飽正高臥

入倉云天寒牛在牢歲暮粟入庾田父有餘樂炙背臥檐廡却愁催賦租胥
吏來旁午輸官王事了索飯兒叫怒珊瑚網

項氏藏李嵩服田圖卷係宋御府裝池前後凡十二段每段有思陵楷書詩
題詩中凡云耘雲等字皆缺其點未詳係某廟諱字當考畫上識以紹興小
璽乾卦圖書井井可玩其卷通幅長絹以墨界斷末有李嵩畫二字題名按
思陵雖係偏安之主而能留心農事亦可謂之賢矣 真蹟日錄

李嵩骷髏圖紙畫一小幅畫在澄心堂紙上氣色尙新畫一墩子上題三字
曰五里墩墩下坐一骷髏手提一小骷髏旁有嬾乳嬰兒於懷又一嬰兒指

著手中小骷髏不知是何義意識二字曰李嵩吳其貞書畫記

李嵩金盤承露圖小紙畫一幅畫法逼似元人錢舜舉觀于汪天錫

李嵩宮苑樓閣圖絹畫斗方又龍舟殿宇圖畫法工細不用界尺而規矩繩墨皆備圖上空設御坐只內官多人以俟出朝意皆能品每幅識曰李嵩

李嵩樓閣積雪圖能品觀于榆村程子遜家辛巳二月望日

李嵩貨郎擔圖絹畫一卷氣色佳識十字曰嘉定辛未李從訓男嵩畫

李嵩夜湖圖絹畫小斗方一張畫法工緻上有蠅頭小楷題曰寄語重門休上鑰夜潮留向月中看識二字曰李嵩坤卦圖書觀于揚州張黃美家同上

袁華題李嵩茶會圖穀雨初晴燕燕飛金河春水漲凝脂挈瓶小試龍團

餅想見東都全盛時玉山草堂雅集

張憲題李嵩觀潮圖詩
磁州夜走泥馬駒臥牛城中生綠蕪炎精炯炯照

吳會大築錢塘作汴都玉殿珠樓連翠閣七寶簾櫳蔽雲幕坐移艮岳過江
南不數東京舊帷樂茂樹盤盤連綠雲龍飛鳳舞峰巒奔玉牀下壓大江小
海水正入東華門木犀花開秋可數統統靈鼉振天鼓海門一線截江來雪
壁銀城晝飛舞吳商楚估千萬艘黃龍戰船頭尾高豈無海道走中土長驅
逐北乘風濤烟霧蒼蒼繞城郭瓦瓦魚鱗互參錯百萬驕民事醉醺坐使中
原厭羊酪因循六帝不復讎西風八月憑江樓攢宮人飲白骨恨洪波不洗
青衣羞邦基削盡師臣逐軹道人亡子嬰哭繡胸文錦踏浪兒回首誰能報
君辱廟子沙頭卓大旗天吳縮項不敢馳行人指塔話楊璉三十六宮秋草

又張憲跋 至正二十二年秋八月既望自姑蘇來雲間寓延慶方丈雲谷
禪師出宋宮觀潮圖徵詩嘗記父老言丞相伯顏駐師江上潮不至者三日
又記庚午記正月十四曉有雷自北高峰飛至故宮塔頂火不滅者三日撫
卷憶舊不覺慨然爲賦七言長詩一解適宋仲溫至遂命書之 七脩類稿

楊維禎題李嵩觀潮圖詩 八月十八睡龍死海龜夜食羅刹水須臾海孽

龕赭門地捲銀龍薄于紙艮山移來天子宮宮前一箭隨西風劫灰欲洗蛇
鬼穴婆留朽鐵猶爭雄望海樓頭誇景好斷鰲已走金銀島天吳一夜海水
移馬蹠沙田食沙草崖山樓船歸不歸七歲呱呱啼軹道 鐵厓集

又楊維禎跋 練川嚴仁恭出宋宮觀潮圖索余詩爲首唱且曰得奇語始
可抗浙江之奇繼遣金露澆渴穎飲酣爲之吐錦囊句時至正二十年秋八

月初楊維禎在元白亭試奎章龍香寶劑奉鳳味者王玲瓏也 七脩類稿

張仁近題李潮觀潮圖詩 神鱗怒決滄溟水浪沸波騰亘天起巨靈擘山

山爲開玉龍捲雪從東來腥風撼地坤軸剖長江萬古雷霆吼雄威欲吞吳

越軍强弩三千皆縮手金堤旣成事已非錢塘江上開皇畿雕闌玉檻照東

海貪看秋潮忘黍離中原不復民易主百萬貔貅宿沙渚倚樓望潮潮不來

六帝同歸一邱土人間廢興何代無誰能耽樂思艱虞良工不解寫無逸丹

青却作觀潮圖 七脩類稿

楊基題李嵩觀潮圖詩 君不見十五湖上月十八江上潮君王連日醉伐

鼓復吹簫簫聲忽如天上落大內臨江起飛閣繡戶朱楹十二闌嬪娥歲歲

觀潮樂潮水信有定日日來朝宗人心獨不如而不思兩宮兩宮未雪耻屢

下班師旨白馬素車神何不令天吳磔食大奸隨奸髓不可食國耻不可滌
嗟爾江上潮雖雄復何益潮無益于人看潮徒損神橫江鐵騎來三日飛埃
塵歷數固有歸爾潮胡不仁致令鸞鳳雛戚戚悲殘春春光浩無主花落隨
暮雨回首幾秋風旌旗又如許又如許君勿悲古來在德不在險一坏之潮

安足奇眉庵集

張寧李嵩觀潮圖跋 四海惟浙江潮最險雖勇悍強厲如秦始皇者猶畏
從峽中渡宋自慶歷以來杭海屢溢嘉定中潮衝鹽官平野二十餘里論者
皆以畿甸切近爲憂當時每遇潮盛之時傾宮出觀顧反以爲太平樂事獨
不思建炎之初苗傅劉正彥因觀潮起釁幾危宗社而復甘心于此嗟夫晏
安酖毒雖利害切身亦不暇自爲謀况其興復遠大之計哉張思廉與二楊

所題皆載本集謂李嵩之畫嵩本錢塘人歷光寧理三朝畫院待詔丹青藻繪宜有浮于世景者今所畫略無內家人物儀衛供帳與吳俗文身戲水之流惟空垣虛榭烟樹淒迷平坡遠山上下與帆檣相映而已披閱中欲使人心目遲回有感慨弔惜之懷無追扳壯浪之想嵩意匠經營情留象外豈亦逆見將來預存後鑒耶杜陵詩曰江頭宮殿鎖千門細柳新蒲爲誰綠殆爲

此圖詠也 方洲集

顧景星追和玉笥生李嵩觀潮圖詩 吳山翠洗城頭高錢塘遠望翻秋濤
君王黃屋臨軒駐峰頭玉殿連岩崑朱簾綠樹在雲表石磴細路盤空磔夾
城直接鳳皇苑飛檻欲通烏鵲橋天空騰壯八月半雷奔雪歎三山遙大江
超涌號羅刹萬里倒吹來沃焦潮頭蠻奴詭出沒波心駉馬爭雄驍彩棚緣

岡列市肆鈿轂隘路相遮邀葛嶺羣姬傾府出西湖此日停笙簫海門不記
備走舸君臣半壁還宣驕翟衣徙倚扈步輦輦扇宛轉隨纖腰何如東京作
元夕彷彿六院朝神霄鐵甕江鳴刺罕入金瓶酒盡英雄銷捲天惡颶避不
得鯿啼浪哭厓山坳天吳不靈海童怒蟠龍翥鳳全蕭條嗚呼事往不足弔
何代不鼓鷗夷濤李嵩摹畫到臨本玉笥忼慨留長謠展圖罷酒發長歎山
風白晝生哀號白茅堂集

胡虛白題李嵩宋宮觀潮圖詩 月殿雲窻倚碧霄江聲晝動海鮮橋如何

邊將屯師處三日錢塘不見潮斗南詩集

按七脩類彙云宋宮觀潮圖在葉南屏家載張思廉楊廉夫張仁近三詩
以玉笥集及張靖之跋考之知爲李嵩筆也郎仁寶偶未詳爾珊瑚網亦

收此圖有張仁近楊基二詩而無張思廉楊廉夫或是後人割去

明太祖高皇帝題李嵩西湖圖 朕聞杭城之西湖今古以爲美賞人皆稱

之我亦聽聞未見一日閱李嵩之畫見西湖圖一幅其上皴山染水界畫樓

臺寫人形而駕舟舫舉棹擊橈飛帆布網拋輪擲釣歌者音舞者旋管絃者

則有笙簫觥斝其湖也汪洋汗漫致玩景者如是可不樂乎然斯湖之佳則

佳矣於中昂君子卑小人不難見也夫君子之游湖當世泰之時乘舟于湖

晝則推篷玩景極目遐觀覽佳氣于胸中著以詩文黼黻皇猷夜則仰臥葉

舟觀皓月而品瓊簫樂其樂而歌世之清泰比狎小人者何若小人之遊會

無知務聲色耗資財而酣飲無厭縱其欲而不絕是有破家蕩產身乏衣食

者多矣比君子遊何如于昂君子卑小人可不信乎 御製文集

李嵩堯民擊壤圖在絹上著色人物卷首隸書堯民擊壤四字中書舍人程洛書

李嵩堯民擊壤圖 右堯民擊壤圖相傳韓滉本爲南宋李嵩所摹嵩在畫院最善界畫者人謂其折算無遺今觀其人物各盡態度儼然太平氣象信乎非滉不能作非嵩不能摹也文徵明題 珊瑚網

郡城楊一作湯氏藏李嵩龍宮海藏圖一 都穆鐵網珊瑚

李嵩春社圖都穆云吾鄉崔靜伯善鑒古畫嘗見嵩畫村落之景村巫降神人有拜跪及環坐以飲聯布障之一丐者曳囊乞食其側人與丐食犬羣吠欲嚙丐抵以杖有老人醉走媪曳之而歸則誠春社圖也 同上

張寧題李嵩小景詩 水西山外淨無塵樓閣東風萬樹春獨倚闌干千里

望半醒半醉是何人
臺榭高虛淡月明
夜深風露起秋聲
無端別鶴傷人

思調得瑤琴曲未成

方洲集

陸深李嵩西湖圖跋
此卷購得之長安當是西湖圖第有蘇堤而無岳墳
豈思陵時畫耶或云李嵩手筆然無題識可考觀其粉金題額非宋人不能
書也予夙有山水之好頗留意錢塘之西湖昨歲出持浙憲輿舫往來若爲
已有旣去而未能忘之今嘉靖戊戌臘日邂逅此幅恍如再到時適有山陵
扈從之行表弟顧世安從旁贊賞以爲人世等鴻雪耳正可臥遊神往囊中
自合貯湖山也余笑曰吾老矣不復能有登臨之興儻遂歸休得從二三子
江海之上左右圖書以樂餘年是卷也寧非余鑑湖之一曲耶聊記于此陸

余有李嵩骷髏圖團扇絹面大骷髏提小骷髏戲一婦人婦人抱一小兒乳
之下有貨郎担皆零星百物可愛 太平清話

吳來庭李嵩骷髏圖跋 李嵩精工人物佛像觀其骷髏圖必有所悟能發

本來面目意耳 顧氏畫譜

裋背孫生家有人寄賣三官像三幅每幅下有大方印曰姑蘇曹迪孫嘗求

鑒于石田翁翁云是李嵩筆曹氏蓋收藏者 都穆鐵網珊瑚

近日於洪靜夫家見西湖圖四幅欸云李嵩作寺觀峰塢皆有標題工巧絕

倫蓋當時進御物也 西湖志餘

李嵩金谷圖并樓閣圖三軸士農工商圖四軸 嚴氏書畫記

李嵩鬪茶圖柳塘聚禽圖手卷 同上

劉子大藏李嵩殿閣一軸絹素極精用意高古是法唐人東圖元覽

余參將有李嵩殿角一筭龍舟一筭同上

四庫全書畫譜

宋李嵩寒林聚雁圖絹本立軸長三尺九寸闊二尺五寸焦墨喬柯雙鉤密

竹蘆雁俱淡設色上有董文敏公標題下有黃琳藏印江村消夏錄

工部

熊明遇題李嵩椿溪渡牛圖詩一自桃林放牧年幾朝風雨穩深眠舊開

南畝催春種新漲東溪咽暮烟野水照人騎背渡平蕪隔岸跂蹄連李師最

識農家趣畫出蒼蒼芳草天

綠雪樓集

王弇洲藏李嵩內苑圖采蓮圖松下鼓琴圖松間醉臥霞嶺扁舟風雨泊舟

柳陰放棹劉阮天台高閣燕思雪景諸冊

珊瑚網

李嵩內苑圖或光堯德壽宮冷泉小景耶若以擬宣和延福諸位則大寂寥

弇洲山人續稿

李嵩四迷圖詩 四迷粉圖誰所寫乃是錢塘之李嵩嵩當三朝應奉日點

染人物尤精工建炎已後和議定歲聘雜沓金源東自茲民不識戈甲江南
花草春融融寬衫大幅修眉翁低頭高揖身鞠躬輕裘緩帶竟莫顧姓名却
倩長須通阿鬢雙手闌前起傾身送酒如當熊就中老奴增意氣鯨吸不覺
金尊空平康巷中月皎皎溫柔鄉裏花叢叢寶釵斜欹粉胸露如此良霄偏
惱公蜀絲錦帳仙凡隔微見凌波羅襪空更呼博塞相娛樂靚粧夾坐分青
紅玉盆投子呼五白百萬一擲逡巡中錦裾繡袂金條脫瑤環瑜珥珠玲瓏
臬盧不成戰屢北袒跣抱膝心冲冲兩生格鬪氣力雄手挾長劍星流虹白
日橫行都市裏粗豪不數漢秦宮翠鈿委地花狼籍哀情已多樂未終古人

圖史置左右善者可法惡者攻耽淫鬪博古所戒意匠彷彿箴規同小窗展
卷增感慨嵩兮何不圖陳無逸兼幽風 袁華耕學齋詩集

蘇堅

蘇堅焯之子善道釋人物慶元間待詔 圖繪寶鑑

蘇堅畫之傳世者藥師琉璃光如來像一文殊維摩四因緣圖一宏濟真人
像一玉闕真人像一玉樞上真像二真誥事蹟圖八遊仙圖五 繪事備考

梁楷

梁楷東平相羲之後善畫人物山水道釋鬼神師賈師古描寫飄逸青過于
藍嘉泰年間畫院待詔賜金帶不受挂于院中而去嗜酒自樂號曰梁風子
院人見其精妙之筆無不敬伏但傳世者草草謂之減筆 圖繪寶鑑

梁楷撇捺折蘆描夷門廣牘

梁楷畫之傳世者孫子牝牡八變陣圖一太乙三宮用兵陣圖一章賢十二時雲氣圖一世室明堂宗廟位次圖一天蓬像一天猷像一天王圖二羅漢

像六鍾馗圖一 繪事備考

宋妙峰和尚住靈隱有四鬼移之而出梁楷畫四鬼夜移圖中峰爲之跋曰昔南泉謂王老師修行無力被鬼神覷破殊不知鬼神不著便白日被王老師熟瞞相傳妙峰和尚住靈隱時爲四鬼所肩而出當時賴是妙峰若是王老師未免又作修行無力會也一種是漫神嚇鬼顯異惑衆今又被人描貌將來不知面皮厚多少 孫治靈隱寺志

釋居簡御前梁楷畫兩墓贊并引一墓逐蟻一墓攫飛不及而擲于地 攫

而擲黜而舉之二蟲請以戰喻黜毋忘於射鈞攫毋忘于在筮 蟻戰酣鬻

襲其後非大嚼盍及相友夢好忽同歸一麾何足疑 北礪文集

宋梁楷畫右軍書扇圖

楮上橫卷

松雪翁嘗以紈扇三十握遺故人訐笑隱拔

其尤者分惠二把遂賦詩一絕戲調之子微出示此卷事適相類徵余語就書以贈之云故人當暑遺紈扇最愛千絲雪色新輕薄王郎間點污宜教老媪也生噴泰定初元歲在甲子上元後五日張淵清夫 道傍題扇出無心

晉世風流說到今絕勝寫詞陶學士故迷郵妓作知音吳興張世昌 右宋

梁楷東平相羲之後畫院待詔賜金帶不受挂于院內嗜酒自樂亦號梁風子但傳于世者皆草草謂之減筆今觀此水墨題筮圖所作右軍立枯柳下丰神俊逸筆意蕭爽老媪持扇俛僂有欣悅之狀想是賣扇後復來耳畫在

白宋帟上闊二尺許高不盈尺天啓七年龍集丁卯十一月長至後三日水
西道人識郁逢慶書畫題跋記

趙由儁 畫法始從梁楷變觀圖猶喜墨如新古來人物爲高品滿眼煙雲
筆底春古汴趙由儁珊瑚網

題梁楷右軍書扇圖詩 右軍書扇真偶爾老姥無知敢再煩松雪故人方

外友欣言寫贈可同言江村民錢良右 山陰用筆妙如神題扇行遭老媪

嗔莫怪只今無別識清涇濁渭向誰陳汾亭石巖 合作從來出偶然蒲葵

遺跡恨無傳祇今尺素開圖畫猶是衣冠識晉賢吳郡羅元 蕺姥手持扇

邂逅成技癢五字妙入神百錢起貪想妄求笑無知競買遇真賞畫圖挹清

風千載一俛仰吳下湯時懋 珊瑚網

李日華梁楷右軍題扇圖跋 梁楷寫右軍題扇圖筆力高古作右軍立枯

柳下風神灑然媪捧扇俛僂以就絕無懊強之色想是得錢後再來耳六研

齋筆記

梁楷高僧圖紙畫一幅畫法簡略蓋仿吳道子者程正言家物吳其貞書畫

記

梁楷淵明圖小絹畫一幅寫淵明把菊行松下畫法工緻精神迥出爲楷之

上作也辛卯十一月望日過嘉禾之長水觀于姪孫於庭家

梁楷黃庭經神像圖紙畫一卷畫法精工後有趙松雪小楷黃庭經則非也

梁楷寒山拾得圖小紙畫一幅壬辰仲秋觀于鄒臣虎先生家

梁楷花溪幽禽圖精妙

梁楷布袋羅漢圖紙畫一大卷紙墨如新畫法老蒼識二字曰梁楷作前有徐髯仙題尊者二字後有杜檉居兩跋觀于蘇城歸希之家同上

戴表元梁楷雪塞遊騎圖詩 聳脰攢蹄一駐鞍毡衣韋帽白漫漫祗應田

舍騎牛者無此風沙踏雪寒

剡源集

釋大訢題梁楷田樂圖詩 作勞田中歸酒味薄可澆人生一醉飽良不負

吾腹牽攜影參差歌吹非有曲流風一胥靡此樂不可復吾人孰非古亦有
心與目封倫恨不留重覩貞觀俗昔在唐虞世苗民有不服地境知良農畜
瘠求善牧願持畫史心獻君比和玉朝來愧斯圖惻愴意未足

蒲室集

賈似道藏梁楷蓮經變相童氏六隱圖

悅生別錄

張憲題梁楷畫鍾馗詩 虎口挿虬髯藍鬚髻脚垂帽裙全破碎袍袖半離

披夜雨高堂靜秋風耗鬼悲人間多大怪不獨錦綉兒

玉筍集

前人題梁楷鬼詩

既竊寧王笛又盜妃子扇雖曰情狀深終爲端士見同

上

吳能遠氏示余趙子昂臨黃庭經前有梁楷經相書畫皆精

真蹟日錄

余曾見梁楷孔子夢周公圖莊生夢胡蝶圖蕭蕭數筆神仙中人也

太平清

話

宋濂梁楷羲之觀鵝圖跋 梁楷本東平相羲之後善畫人物鬼神學于賈

師古寧宗時爲畫院待詔賜以金帶不受掛于院中而去君子許有高人

風或者但知其筆勢迢逕爲良畫師且又謂其師法李公麟誤矣

宋學士集

蔣主孝題梁楷畫鍾馗詩

虎口虬鬚真可怪如何不解縛人妖偷花竊笛

渾閒事忍見三郎萬里橋樵林摘稿

沈石田云余于友人處見梁楷鶴聽琴圖雪中洞壑意趣超曠珊瑚網景賦

梁楷士女圖毛良舜臣書畫楷藏無聲詩

王世貞梁楷參禪圖跋圖中苾芻爲宰官說法大有態第未見的然爲梁楷筆考欒城公集亦不見此三偈結法秀逸瀟灑與同叔欵傾沓拖體全不類偈詞續之便堪拍碎金面碁盤是徑山石頭本色亦非此公所辦也縫篆乃柯奎章家物印文眉山蘇氏云恐蘇後人收藏私識耳伯起多米顛伎倆強標之曰梁楷畫同叔書欲博予新集兩部而休承復依違其間但令佳足矣何必眞同叔梁楷哉弇州山人續稿

梁楷應眞圖黃庭經換鵝圖嚴氏書畫記

梁楷虎溪三笑圖是折蘆描法東圖元覽

徐獻忠梁楷說劍圖跋按說劍爲秦人薛燭對越王允常說所鑄五劍而

取純鈎湛盧爲獨良者也越聘歐冶子作之蓋因破赤堇之山而出錫澗若
耶之溪而出銅合二物于水火之齊五精之陶用陰陽之候取剛柔之和而
後成焉者也劍器古所以防檢非常備威儀故君子之國其人衣冠帶劍然
莊子因越文王喜劍而規之其所說又出乎劍器之外則君子之所尙抑又
可知已此圖本出宋梁楷其危然肅者越王也坐而偃恭而詳者薛燭也侍
王而聳聽劍佩而肅然者以禮承君者也曼胡之纓短後之衣遠在堂階彪
立虎視者侍衛之力也其規畫布列如是而神氣不足以充之識者一見知
其模本鳳林吳氏宗伯藏此因識其詳云長谷集

梁楷寫佛道像細入豪髮而樹石點綴則極灑落若略不住思者正以像既
恭謹不容不借此以助雄逸之氣耳紫桃軒雜綴

宋陳著題梁楷畫村樂圖 誰歟畫者模糊轟礎道古不古一味山野然今
之時亦無此嬉天寒日薄我心傷悲閱逢涖灘書于本堂本堂集

梁楷白描羅漢圖帑畫一卷帑墨如新人物衣褶皆爲釘頭鼠尾有衣巾老
人作迎送之意袴下拖出一尾是爲龍王也吳其貞書畫記

梁楷垂釣圖絹畫一大幅氣色如新畫一士人戴笠披蓑垂釣于大柳之下
翩翩若神仙狀同上

梁楷飛雪歸溪圖帑畫一小幅一漁父担竹藍魚網冒雪而行上有枯木垂
下識二字曰梁楷同上

陳居中

陳居中嘉泰年待詔畫院工人物蕃馬布景著色可亞黃宗道圖繪寶鑑

陳居中畫蝓蛻艷媚如西崑詩法蕭雲從太平山水畫譜

鈎葉柳陳居中多畫之畫傳

陳居中畫之傳世者落日照大旗圖一繪事備考

嘉興王庭槐藏陳居中蘇李泣別圖都穆寓意編

南京人家藏陳居中蕃馬圖同上

吳江史明古藏陳居中五馬圖同上

陳居中胡笳十八拍圖宋高宗題跋南陽名畫表

陳居中較獵圖大軸嚴氏書畫記

陳居中寫誌公像胡笳圖二卷百馬圖同上

陳居中騎犢圖小絹畫一幅畫一牧童騎犢手執一竹梢而行筆法精俊風韻動人有王叔明等圖書觀于溪南吳脩遠家吳其貞書畫記

陳居中胡孫圖紙畫斗方四張識曰臣陳居中畫同上

仇實父臨趙伯駒光武渡河圖衷于李伯時單騎見虜陳居中文姬歸漢二

圖間容臺集

陳居中絕塞嬉春圖絹本嘉泰畫院待詔專工人物蕃馬此又多山坡綠

野珊瑚網

凌雲翰陳居中進馬圖詩明王慎德蠻夷賓尺天寸土皆王臣遠人重譯

貢龍馬流沙萬里來麒麟金丸聲動拂郎國寶劍氣接明河津不知何年離

榆塞但見此日朝楓宸毛駟生來玉琢鼻淺總簇起花攢鱗最後赭白信無敵如此丹青信有神騰驤欲飛使者喜控制不得奚奴嗔我聞陳閱善匠意無乃韓幹爲前身按之圖中得所似惜哉世上遺其真驪黃牝牡不易索九

方臯後知何人

拓軒集

凌雲翰題陳居中女獵圖

獵事應難屬女工院人名盡說居中蛾眉狐媚

唐家婦逐鹿何曾用角弓

同上

熊明遇題陳居中綠茵牧馬圖詩

爲問春洲岸岸紅桃花昨夜得春風扁

舟未許漁郎渡短策遙知牧豎通芳陸喜看遊赤驥鹽車愁殺困花驄馬羣

一自居中寫伯樂雖來野已空

綠雪樓集

陳居中八駿圖絹畫大一幅丹墨鮮明氣色如新畫六人乘于馬上一人將

上踏凳一人立於馬之旁內有乘紅纓白馬者上有一枝梅花盛開有二株
枯樹冲霄而上有栖鳥其飛者十有九隻下有一株夾葉小樹山石地坡皆
有青綠人物精工馬匹神駿精彩逼人似唐畫係臨史道碩韓幹輩爲兩宋
人馬圖第一神品也觀於嘉興秋水庵張起生手吳其貞書畫記

陳居中羌胡翦馬圖陳居中嘉泰年供奉畫院待詔善畫人物又工蕃馬設
色精究布置清曠評者比之黃宗道吾恐宗道未易方駕也丹邱柯九思跋
寶繪錄

高嗣昌無畫迹可考頁高三十餘寸畫平滋芬劉世春之最畫志
高嗣昌珣之從子師李唐作山水寒林古木嘉定間畫院待詔圖繪寶鑑

蘇顯祖工人山水與湯璠同和筆法亦疎曠嘉安年待詔益判其

蘇顯祖錢塘人工物山水與馬遠同時筆法亦相類嘉定年待詔俗呼其
作爲沒興馬遠 圖繪寶鑑 山水本家林古木高安開畫到者臨其寶鑑

蘇顯祖遊春圖絹畫一小頁高三寸餘長七寸畫平遠花隄遊春之景畫法

頗韻盖傲馬遠未免單弱而謂之沒興馬遠此則不然矣 吳其貞書畫記

蘇顯祖山水圖絹畫斗方一頁同上 書影宗錄 未見其畫畫秋風神武想

與中興時畫畫圖刺氣中嘉泰半冊奉畫到者臨善畫人時又工蕃畫

以畫圖一冊品畫畫氣嘉興時水觀勢出平與此畫畫畫得春風

春畫畫人時畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫

畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫

南宋院畫錄卷五終之變內有乘瑞麟白馬畫畫畫畫畫畫畫畫畫畫

(B)
908.1
4435
1936
v.4
no.4
0376636

(B)
908.1
4435
1936
v.4
no.4
pt.2