FEUILLETON.

LES

INVISIBLES DE PARIS.

PAR GUSTAVE AIMARD.

PREMIERE PARTIE.

LES COMPAGNONS DE LA LUNE.

XVIII

LE CHIEN ET SON MAITRE.

(Suite.)

— Maintenant, canons, reprit Passe-Partout.

— Oui, cap.....

— Animal!..... n'est-ce pas assez de l'avertissement que je t'ai donné tout à l'heure pour t'empêcher d'être toujours aussi bête! ment respectueux avec moi, devant témoins ?

— Oui, mon vieux Pa.... Passe Partout.

— Qu'est-ce fait ces bêtes? Allons, réponds et ne bégaie pas..... Je n'ai pas de temps à perdre.

— Cette nuit..... répondit le colosse, s'efforçant de retrouver sa langue pour obéir; cette nuit, je suis allé à l'Opéra, de là à Bourjon. J'ai vu tomber l'homme, je l'ai vu jeter à la Seine, je l'ai vu repêcher.

Telle était la crainte ou le désir de contenter son chef, éprouvés par ce pauvre la Cigale, qu'il prononça cette phrase tout d'une haleine, sans seulement prendre le temps de respirer.

— Tu as vu tout cela..... toi-même ?

— Moi même.

— Qui l'a retiré de l'eau ?

— Plusieurs individus, des charretiers de bois, des débardeurs.

— Eu connais-tu un ?

— Non.

— Ah! c'est fâcheux.

— Seulement, parmi eux se trouvait un gamin.

— Eh bien! s'écria Passe-Partout, qui se contintant pour ne pas donner signe d'impatience.

— Un voyou de ma connaissance.

— Son nom ?

— Mouchette.

— Le fils de la Pauline ?

— Son fils..... on a peu près, répondit la Cigale, après réflexion.

— Bien! murmura Passe-Partout avec un sourire étrange. L'homme est-il mort ?

— Je ne sais pas, cap..... mon vieux !

— Morbleu! il faillait savoir.

— Je le saurai, dit le géant en baissant les yeux comme une jeune fille grondée par sa gouvernante.

— Où l'a-t-on transporté ?

— On lui a donné des soins sur place.

— Et après ?

— Après !..... je me suis vu forcé de filer mon second.

— On t'avait évanté ?

— Ma foi, oui ; vous l'avez deviné.... fi la Cigale, tu joues.....

— Quand saura-t-on des renseignements précis ?

— En sortant d'ici.

— Tu en quittant ?

— Oui.

— Où cela ?

— Chez la Pauline, dème! et par le moutard.

— C'est juste, dit Passe-Partout. Ecoute-moi.

— Allez.

— Approche-toi.

— Oh! il n'y pas de danger. Plumet est sûr.

— Je ne sais sûr que de moi.

— Et de moi aussi, pas vrai ?

— Oui. Approche.

Et, se penchant à l'oreille du colosse, Passe-Partout lui parla deux ou trois minutes à voix basse et lui remit deux lettres soigneusement cachetées.

— Tu m'as bien compris ? termina-t-il à voix haute.

— Un enfant de cinq ans aurait aussi bien compris que moi. Ce n'est pas difficile, répondit la Cigale, qui cacha les lettres dans sa poitrine.

Tout en causant, sur l'invitation de Passe-Partout, il avait bu et mangé.

Le bouteille était vide.

Dans l'instant, il ne restait que des os, si bien dépouillés, qu'un chat n'y aurait pas trouvé se mordre.

— N'as-tu rien à me remettre ? reprit Passe-Partout.

— Si, mais j'attendais votre demande.

— A la bonne heure ! Tu te formes. Un portefeuille, n'est-ce pas ?

— Le voilà.

— Qu'il a souffé !

— Un dominoo noir, au bal de l'Opéra.

— Bien.

Passe-Partout prit le portefeuille, l'ouvrit, y jeta un regard rapide, en retira quelques pièces qu'il n'y avait pas mises, et le serra dans une des poches de sa redingote.

— Autre chose, dit-il ensuite.

— Quel ordre ?

— Rien.

— Si, pardon, tu ne l'a-t-il remis ?

— Capuel ne lui a rien donné pour moi, non... Passe-Partout, répondit la Cigale.

— C'est bien. Tu n'as rien de plus à m'apprendre.

— Si, pour le quart d'heure.

— Ce soir, à l'heure convenue, dans l'endroit que tu sais.

— Oui, cap.

— Adieu Capeval.

— Qu'ramènera.

— Recommande-lui de ne pas oublier les papiers en question.

— S'il les oublie, c'est que j'aurai moins de tête que lui.

— Va, maintenant. Qu'attends-tu ? demanda Passe-Partout.

— Elles vous contient de votre matelot, mon ou.....marché ?

— Oui. Comme toujours, tu as été brave et dévoué. Voici ma main.

Au lieu de presser cette main fine et aristocratique entre ses mains rudes et calleuses, le colosse la porta à son front.

Grand enfant ! fit Passe-Partout, en se tenant dans jamais un homme !

— Pour être un homme, faut-il oublier que je vous dois tout ?

— Assez sur ce sujet. Soit reconnaissant si tu le veux, mais ne me parle jamais de ta reconnaissance.

Passe-Partout n'avait pu s'empêcher de laisser percer une certaine amertume dans ces paroles adressées sur un ton rude au débardeur, qui le en pouvait mais.

La Cigale s'inclina, tout en hochant la tête comme pour dire :

— Vous avez beau faire, mon maître, vous ne pourrez jamais vous opposer à ce que je vous serrile mon sang et ma vie.

Un passé terrible limit l'existence de ces deux hommes, dont l'un appelait l'autre tantôt : *mon matelot*, tantôt *mon capitaine*.

Seulement, toutes les fois que le premier ouvrait la bouche pour faire allusion à ce passé, l'autre la lui fermait impérieusement.

Passe-Partout, pour couper court aux récriminations de la Cigale, frappe sur la table avec le dos de son couteau.

Le cabaretier parut.

— Combien devons-nous ?

— Quatre-vingt sous, monsieur, répondit le prince Plumet.

Passe-Partout payé.

Ils sortirent du cabaret et descendirent la rue Jacob.

Arrivés place Maubert, il se séparèrent.

Nous ne nous occuperons pas de la Cigale, son itinéraire nous demeurant inconnu. Nous l'avons vu à l'entrée chez Pauline.

Attachons-nous aux pas de son compagnon.

XIX

LES DEUX GASPARD.

Après avoir laissé la Cigale descendre du côté de la Cité et se perdre dans la foule, Passe-Partout prit la rue des Noyers.

Arrivé devant le numéro 7, il s'arrêta et réfléchit.

Il n'y a pas à hésiter, se dit-il au bout de quelques instants, il faut donner une fausse piste à suivre à ce fin limier.

Il s'engagea résolument dans la cour de la maison.

Pas de temps perdu, il traversale la foule plus ou moins patibulaire qui agonie les cheuds de St. Jean, et atteignait le grillage de fer derrière lequel instrumentait le jeune et important M. Piquoiseau.

Monsieur ! fit Passe-Partout, en frappant du bout des doigts contre le grillage.

L'autre ne releva même pas la tête, grommelant un :

— Qu'y a-t-il encore ? qui n'avait rien d'engageant.

— Un mot, s'il vous plaît.

— Je n'ai pas le temps ; attendez.

Et il recommença de plus belle son sabrage.

— Pardon, monsieur, c'est que ce mot est intéressant.

— Mais ! rien ne presse.....

— Très intéressant même.

— Pour qui ? dit-il en relevant sèchement la tête.

— Vous êtes bien curieux maintenant, ripote l'ouvrier, qui tenait à prendre en revanche aux yeux de l'honorable assistance.

— Hein ! fit Piquoiseau, en lançant un regard dédaigneux sur l'intrus qui osait le traiter si cavalièrement.

— Tout à l'heure vous ne l'étiez pas aussi, vous que vous le donnez trop à entendre, vous, Paul-Pierre Piquoiseau, un sang-froid glacial.

— Que signifie ?.....

— Cela signifie que je ne veux pas satisfaire votre curiosité.

— Enfin, que on qui demandes-vous ? dit l'employé furieux, mais intimidé par ce calme souverain.

— Je demande M. Jules.

— Eh! mon ami, tout le monde demande M. Jules, ici. Voilà vingt personnes qui attendent depuis une ou deux heures, et elles passeront avant vous.

— C'est leur droit, si.....

— Si..... quoi !

— Si, vous ne m'avez pas compris ! répondant la carte que voici.

— Quelle carte ?

— Avez-vous lire ! dit