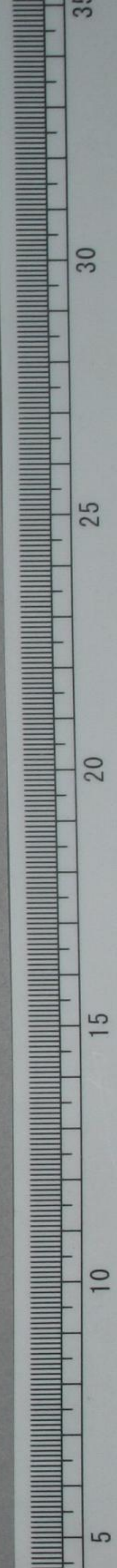




土岐文庫
文庫17
W52
1



心	紀
聖	秀
毒	文

01185192062

文庫 17
W52
1

戊午孟春
月成都
志勉學
舍重校
勵講
刊

昭和六年二月一日
土岐幸吉氏

南史本傳

劉勰字彥和東莞莒人也父尚越騎校尉勰早孤篤志好學家貧不婚娶依沙門僧祐居遂博通經論因區別部類錄而序之定林寺經藏勰所定也梁天監中兼東宮通事舍人時七廟饗薦已用蔬果而二郊農社猶有犧牲勰乃表言二郊宜與七廟同改詔付尚書議依勰所陳遷步兵校尉兼舍人如故深被昭明太子愛接初勰撰文心雕龍五十篇論古今文體其序畧云予齒在逾立嘗夜夢執丹漆之禮器隨仲尼而南行寤而喜曰大哉聖人之難見也迺小子之垂夢歟自生靈以來未

文心雕龍 本傳
有如夫子者也敷讚聖旨莫若注經而馬鄭諸儒弘之
已精就有深解未足立家唯文章之用實經典枝條五
禮資之以成六典因之致用於是搦筆和墨乃始論文
其爲文用四十九篇而已旣成未爲時流所稱勰欲取
定於沈約無由自達乃負書候約於車前狀若貨鬻者
約取讀大重之謂深得文理常陳諸几案勰爲文長於
佛理都下寺塔及名僧碑誌必請勰製文敕與慧震沙
門於定林寺撰經證功畢遂求出家先燔鬚髮自誓敕
許之乃變服改名慧地云

劉舍人文心雕龍一書蓋菴苑之秘寶也觀其苞羅羣
籍多所折衷於凡文章利病抉摘靡遺綴文之士苟欲
希風前秀未有可舍此而別求津逮者若其使事遣言
紛綸歲蕤罕能切究明代梅子庚氏爲之疏通證明什
僅四三耳畧而弗詳則創始之難也又句字相沿旣久
別風淮雨往往有之雖子庚自謂校正之功五倍於楊
用修氏然中間脫訛故自不乏似猶未得爲完善之本
余生平雅好是書偶以暇日承子庚之綿蕞旁稽博攷
益以友朋見聞兼用眾本比對正其句字人事牽率更
歷暑寒乃得就緒覆閱之下差覺詳盡矣適雲間姚子

宋史藝文志
有辛氏文心
雕龍注書雖
不傳亦宜引
爲緣起不得
以子庚爲始
也

平山來藩署因共商付梓方今

文治盛隆度越先古海內操奇觚弄柔翰者咸有騰聲
飛實之思竊以爲劉氏之緒言餘論乃斯文之體要存
焉不可一日廢也夫文之用在心誠能得劉氏之用心
因得爲文之用心於以發聖典之菁英爲

熙朝之黼黻則是書方將爲魚兔之筌蹄而又況於瑣
瑣箋釋乎哉時

乾隆三年歲次戊午秋九月北平黃叔琳書

此書按本實出先生其注及評則先生客某甲所爲
先生時爲山東布政使案牘紛繁未暇徧閱遂以付

之姚平山晚年悔之已不可及矣長山聶松巖云
此注不出先生手舊人皆知之然或以爲出盧紹弓
則未確紹弓館先生家在乾隆庚午辛未間戊午歲
方游京師未至山東也

右文心雕龍十卷黃崑圃侍郎本紀文達公所評也是
書自至正乙未刻於嘉禾至明末刻於常熟凡六本此
為黃侍郎手校而門下客補注時侍郎官山東布政使
不暇推勘而遽刻之尋自悔也今按文達舉正凡二十
餘事其稱引參錯者不與焉固知通儒不出此矣道光
癸巳冬官保盧涿州夫子命余校刻史通削繁既訖
復刊此本

史通通釋舉例云書皆舉名篇皆舉目如左
傳則稱某公某年漢書則稱某紀某傳之類
例至善也而注或云漢書本傳而不稱名或云漢某人
傳而不稱書或云漢書而不舉某紀某傳未免矛盾余
改歸畫一其文下釋語按語皆入股家數槩從茲汰惟
注下按語有攷證者存之文心雕龍注其參錯處與史
通注同然已經文達駁正當悉用原文矣昔黃魯直謂論文則文心雕龍論

文心雕龍

文

一

史則史通學者不可不讀余謂文達之論二書尤不可不讀或曰文達辨體例甚嚴刪改故籍批點文字皆明人之陋習文達固常詞之是書得無自戾與余曰此正文達之所以辨體例也學者苟得其意則是書之自戾可無議也雖然必有文達之識而後可以無議也夫嘉應吳蘭修跋

文心雕龍目錄

卷一

原道

徵聖

宗經

正緯

辨騷

卷二

明詩

樂府

詮賦

頌讚

祝盟

卷三

銘箴

誄碑

哀弔

雜文

諧謔

卷四

史傳

諸子

論說

詔策

檄移

卷五

封禪

章表

奏啓

議對

書記

卷六

神思

體性

風骨

通變

定勢

卷七

情采

鎔裁

卷八

比興

夸飾

事類

練字

隱秀

卷九

指瑕

養氣

附會

總術

時序

卷十

物色

才略

知音

程器

序志



據時序篇此書實成於齊代今題曰梁蓋後人所追題猶玉臺新詠成於梁而今本題陳徐陵耳自漢以來論文者罕能及此彥和以此發端所見在六朝文士之上○文以載道明其當然文原於道明其本然識其本乃不逐其

文心雕龍卷第一

原道第一 太尉南陽黃軾題其辭於大原 梁劉勰撰 北平黃叔琳注 金瓶梅詞話評天賦之

文之為德也大矣。與天地並生者何哉。夫玄黃色雜。方圓體分。日月疊璧。以垂麗天之象。山川煥綺。以鋪理地之形。此蓋道之文也。仰觀吐曜。俯察含章。高卑定位。故兩儀既生矣。惟人參之。性靈所鍾。是謂三才。為五行之秀。實天地之心。生而言立。言立而文。

文心雕龍 卷一 原道

末首揭文體之尊所以哉斷眾流

齊梁文藻日競雕華標自然以為宗是彥和契緊為人處

此解文言不免附會

解易者未發此義原評何晏論語注引孔安國之說謂河圖即八卦與此孕

明自然之道也。傍及萬品。動植皆文。龍鳳以藻繪呈瑞。虎豹以炳蔚凝姿。雲霞雕色。有踰畫工之妙。草木賁華。無待錦匠之奇。夫豈外飾。蓋自然耳。至於林籟結響。調如竽瑟。泉石激韻。和若球鎗。故形立則章成矣。聲發則文生矣。夫以無識之物。鬱然有彩。有心之器。其無文歟。人文之元。肇自太極。幽贊神明。易象惟先。庖犧畫其始。仲尼翼其終。而乾坤兩位。獨制文。言言之文也。天地之心哉。若迺河圖孕乎八卦。洛書韞乎九疇。玉版金縷之實。丹文綠牒之華。誰其尸之。亦神理而已。自鳥跡代繩。文字始炳。炎皞遺事。紀在三墳。而年世渺邈。聲采靡追。

乎八卦語相合知五十五

點之偽圖彥和未見也洛書配九宮北齊盧辨注大戴禮已有是語則其說起於南北朝故彥和亦云然

禱疑作禱說文禱繁采色也玉篇禱飾也

制即制字說文訓為齊言切制而使之齊與詩義無涉古帖制字多書為制此

唐虞文章則煥乎始馮本盛元首載歌既發吟詠之志益稷陳謨元作謀楊改亦垂敷奏之風夏后氏興業峻鴻績九序惟歌勳德彌綯逮及商周文勝其質雅頌所被英華日新文王患憂繇辭炳曜符采複隱精義堅深重以公旦多材元作禱朱改其徽烈制詩緝頌斧藻羣言至夫子繼聖獨秀前哲鎔鈞六經必金聲而玉振雕琢情性組織辭令木鐸起而千里應席珍流而萬世響寫天地之輝光曉生民之耳目矣爰自風姓暨於孔氏元一作聖創典素王述訓莫不原道心以敷章以敷一作裁文從御覽改研神理而設教取象乎河洛問數乎蓍龜觀天文以極變

制字疑為制
字之訛史記
五帝本紀依
鬼神以制義
注曰制有制
義是三字相
亂已久不必
定用本訓也
此即載道之
說

此等皆童而
習之之典能
讀文心雕龍
者不思其不
知此數條不
免於贅設

察人文以成化。然後能經緯區宇。彌綸彝憲。發揮輝
事業。彪炳辭義。故知道沿聖以垂文。聖因文而明道。旁
通而無滯。一作滯從日用而不置。易曰：鼓天下之動者
御覽改存乎辭。辭之所以能鼓天下者，迺道之文也。

贊曰

道心惟微，神理設教。光采元聖，炳耀仁孝。龍圖獻體，龜
書呈貌。天文斯觀，民胥以儆。

元黃易天元黃者天地之方圓天戴禮記天道日月

疊壁易坤靈圖至德之炳蔚易大人虎變其文炳也

也。庖犧畫其始，象于天俯則觀法于地，觀鳥獸之文。

河圖不應以
正義為根

玉版丹文綠
字散見緯書
拾遺記宋書
皆非根抵

此宜先注三
墳而以書亡
偽註之說附
於後且書出
毛漸宋人已
言之不得引
元人之說

與地之宜近，取諸身遠，取諸物。於是始仲尼翼其終。

作八卦以通神明之德，以類萬物之情。河圖易正義

上繫下繫，文以言說，卦以象下象。河圖伏義氏

有天下龍馬負圖，出洛書。周書洪範：天乃錫禹洪

於河，遂法之，畫八卦。玉版王子年拾遺記：帝堯在位

治水功成，洛龜呈瑞。宋書志：序握河洛之濱，得玉

版方尺，圖丹文綠，牒文赤字。序握河洛之濱，得玉

迹，知分理之可相別。異也。初作書契之詳矣。鳥迹許

註：三墳，世或傳大抵言伏羲本三墳，辨三墳書近出偽書也。

本氣墳而作歸藏黃帝本形墳而作坤無卦元首

載歌見章陳謨稷篇有益九序惟歌謨篇文彌綸王充

德彌盛者文王憂患易傳：夏商之末，易道中微，文王

文彌綸原道

此言緝頌不
言作頌引國
語非是

此元聖當指
伏義諸聖若
指孔子於下
句為復且孔
子亦非僻典
也

此篇却是裝
點門面推到
究極仍是宗
經

此一段證實
微聖然無繁
要

繇辭繇音宙杜預左傳注繇卜兆辭也續文蒯詩緝

頌頌韻會多官切整飭貌書周公居東二年乃為詩

為頌為頌曰思文后斧藻揚子法言吾未敢誦公國語周公之

舒傳舒傳猶泥之在鈞唯甄者之所為猶金之在鎔唯冶

者者之所鑄顏師古曰鈞造瓦之法其中旋轉者鎔謂

鑄器之也千里應易繫辭君子居其室出其席珍禮記

模範之也千里應易繫辭君子居其室出其席珍禮記

以待聘之珍風姓史記伏義氏元聖而恆文乖彝倫教

而舊章闕故先命元子也素王拾遺記夫子未生時

綴學立制注元聖孔子也素王拾遺記夫子未生時

文云水精之子繼子也素王拾遺記夫子未生時

衰周而為素王子也素王拾遺記夫子未生時

徵聖第二

夫作者曰聖述者曰明陶鑄性情功在上哲夫子文章

可得而聞則聖人之情見乎文辭矣先王聖化布在方

冊夫子風采溢於格言是以遠稱唐世則煥乎為盛近

褒周代則郁哉可從此政化貴文之徵也鄭伯入陳以

文一作辭為功宋置折俎以多文元作方舉禮此事蹟

貴文之徵也褒美子產則云言以足志文以足言泛論

君子則云情欲信辭欲巧此修身貴文之徵也然則志

謝改元作忠足而言文情信而辭巧迺含章之玉牒秉文之

金科矣夫鑒周日月妙極疑作神文成規矩思合符

繁簡隱顯皆
本乎經後來
文家偏有所
尚互相排擊
始未尋其源
原評
八字精微所
謂文無定格
要歸於是

契或簡言以達旨或博文以該情或明理以立體或隱
義以藏用故春秋一字以褒貶喪服舉輕以包重此簡
言以達旨也邪詩聯章以積句儒行縉說以繁辭此博
文以該情也書契斷決以象夫文章昭晰以象離此明
理以立體也四象精義以曲隱五例微辭以婉晦此隱
義以藏用也故知繁略殊形隱顯異術抑引隨時變通
會適徵之周孔則文有師矣是以子元脫揚補政論文必徵
於聖稚圭勸學四字元脫揚補必宗於經易稱辨物正言斷辭
則備書云辭尚體要弗惟好異故知正言所以立辯體
要所以成辭辭成無好異之尤辯立有斷辭之義雖精

通人之論作
文如此乃無
死句論文如
此乃為神解

義曲隱無傷其正言微辭婉晦不害其體要體要與微
辭偕通正言共精義並用聖人之文章亦可見也顏闔
以為仲尼飾羽而畫徒莊子作從事華辭雖欲訾聖訾字一
誤二字弗可得已然則聖文之雅麗固銜華而佩實者也
天道難聞猶或鑽仰文章可見胡寧勿思若徵聖立言
則文其庶矣

贊曰

妙極生知睿哲惟宰精理為文秀氣成采鑒懸日月辭
富山海百齡影徂千載心在

文辭為功

左傳鄭子產獻捷于晉晉人問陳之罪子
產對之仲尼曰志有之言以足志文以足

文心雜錄

卷一

徵聖

五

注為王莽而
言此引以贊
孔子則不必
存佞辭一句
當引李善注
曰言金玉貴
之也
詩傳非根柢

言晉為伯鄭人陳非多文舉禮司馬置宋人享趙文子
文辭不為功慎辭哉多情欲信辭欲巧禮記表玉牒
尼使舉是禮也錄之也注金科玉條注謂法合也言
左思吳都賦玉牒石記也注金科玉條注謂法合也言
文辭不為功慎辭哉多情欲信辭欲巧禮記表玉牒
辭也佞記皆典策類也疾而成之不祭則重於
春秋序春秋以喪服舉輕包重總之舉總而不至
一知舉小功不稅則重於小功也
者可其稅可知皆語約而義該也
周公以冢宰攝政乃述后稷公儒行禮記儒行篇
劉子化家宰攝政乃述后稷公儒行禮記儒行篇
行孔子乃留更僕不能終其物象夫繩而治後世結
悉數之乃留更僕不能終其物象夫繩而治後世結
人易之乃留更僕不能終其物象夫繩而治後世結
治萬民以察蓋取諸夫象離百穀麗乎日月麗乎
以麗乎正乃化麗乎天項安世曰麗乎天而為貞
成明百穀草木麗乎土而成文故離為文又為明四

彥和之時尚
不以陰陽老
少為四象此
真郭書而燕
說矣
此杜預春秋
傳序不可謂
之春秋序

象易繫辭有圭四而象
畫從帝漢日顯朱
事平即書盡二子
華日位匡而日本
辭仲上衡不志義
夫尼疏字污而四
何方勸稚五晦象
足且經圭日三謂
以飭學成懲日陰
上羽顏惡而婉陽
民而闔而勸成少
吾以子善章五例
仲哀子政情春
尼公問字漢有秋
為於子畫五序
貞顏政劉一為
國闔向日例
其稚稚微之

三極彝訓其書言經經也者恆久之至道不刊之鴻教也故象天地效鬼神參物序制人紀洞性靈之奧區極文章之骨髓者也皇世三墳帝代五典重以八索申以九邱歲歷繇燠條流紛糅自夫子刪述而大寶咸一作啓耀於是易張十翼書標七觀詩列四始禮正五經春秋五例義既極乎性情辭亦匠於文理故能開學養正昭明有融然而道心惟微聖謨元作謀改謨卓絕墻宇重峻而吐納自深譬萬鈞之洪鍾無錚錚之細響矣夫易惟談天夫字從入御覽改神致用故繫稱旨遠辭文元作高孫

宗經第三

本經術以為文亦非六代文士所知大謝喜用經語不過割剝字句耳

三極彝訓其書言經經也者恆久之至道不刊之鴻教也故象天地效鬼神參物序制人紀洞性靈之奧區極文章之骨髓者也皇世三墳帝代五典重以八索申以九邱歲歷繇燠條流紛糅自夫子刪述而大寶咸一作啓耀於是易張十翼書標七觀詩列四始禮正五經春秋五例義既極乎性情辭亦匠於文理故能開學養正昭明有融然而道心惟微聖謨元作謀改謨卓絕墻宇重峻而吐納自深譬萬鈞之洪鍾無錚錚之細響矣夫易惟談天夫字從入御覽改神致用故繫稱旨遠辭文元作高孫

此制字如從
本訓亦不可
通知必當為
制也
生字疑聖字
之訛
四語括盡兩
經然此上疑
脫數句

改言中事。隱章編三絕。固哲人之驪淵也。書實記言。而
訓詁茫昧。通乎爾雅。則文意曉然。故子夏歎書昭昭若
日月之明。離離如星辰之行。言昭灼也。詩主言志。詁訓
同書。摘風裁興。藻辭譎喻。溫柔在誦。故最附深衷矣。禮
以一作立體。一本下有據事制範。章條纖曲。執而後顯。
採掇生疑作言。莫非寶也。春秋辨理。四句一十六字元
一字見義。五石六鷁。以詳略成文。雉門兩觀。以先後顯
旨。其婉章志晦。諒以遠矣。尚書則覽文如詭。而尋理即
暘。春秋則觀辭立曉。而訪義方隱。此聖人之殊致。表裏
之異體者也。至根柢槃深。枝葉峻茂。辭約而旨豐。事近

此亦強為分
析似鐘嶸之
論詩動曰源
出某某
承學之徒輒
輕言西漢而
後無文章直
至韓退之始
起八代之衰
耳亦思八代
中固有具如
許眼力能為
如許評論者
乎原評
此自善論文

而喻遠。是以往者雖舊。餘味日新。後進追取而非晚。元
曉前修文一作用而未先。可謂太山徧雨。河潤千里者。
也。故論說辭序。則易統其首。一作詔策章奏。則書發其
源。賦頌譔讚。則詩立其本。銘誄箴祝。則禮總其端。紀傳
銘朱云當檄。則春秋為根。並窮高以樹表。極遠以啓疆。
所以百家騰躍。終入環內者也。若稟經以製式。酌雅以
富言。是仰山而鑄銅。煮海而為鹽也。故文能宗經。體有
六義。一則情深而不詭。二則風清而不雜。三則事信而
不誕。四則義直而不回。五則體約而不蕪。六則文麗而
不淫。揚子比雕玉以作器。謂五經之含文也。夫文以行

耳如其文
論之則不脫
六代俳偶之
習也此評不
允

宜先引左傳
於前

立。行。以。文。傳。四。教。所。先。符。采。相。濟。勵。德。樹。聲。莫。不。師。聖。
而。建。言。脩。辭。鮮。克。宗。經。是。以。楚。豔。漢。侈。流。弊。不。還。正。未
歸。本。不。其。懿。歟。

贊曰

三極彝道訓深稽古致化歸一分教斯五性靈鎔匠文章
章奧府淵哉鑠乎羣言之祖

三極易六爻之動三極之道也孔穎三墳五典八索

九邱孔安國尚書序伏羲神農黃帝之書謂之三墳

謂之九邱邱聚也言九州所有土地所生風氣所宜
皆聚此紛糅將落乎連紛糅眾雜也十翼見原七觀

尚書大傳六誓可以觀義五誥可以觀事舉陶可以觀治
觀誠洪範可以觀度禹貢可以觀事舉陶可以觀治
堯典可觀四始詩序注關雎者風之始鹿鳴者小雅之
以觀美四始詩序注關雎者風之始鹿鳴者小雅之
緯汎歷樞大明在亥水始也鴻鴈在申金始也五經禮記
始也嘉魚在巳火始也鴻鴈在申金始也五經禮記
禮有五經莫重於祭五例見徵養正易蒙以養萬鈞
五經謂吉凶軍賓嘉五例見徵養正易蒙以養萬鈞
西京賦洪鍾萬鈞錚錚劉盆子傳鐵中錚錚說文曰
注三十斤曰鈞錚錚劉盆子傳鐵中錚錚說文曰
有剛入神致用易精義入神旨遠辭文言中事隱繫
利也八神致用易精義入神旨遠辭文言中事隱繫
辭其旨遠其辭文其言也編漢書孔子晚而好易讀
曲而中其事肆而隱珠必在爾雅爾雅序爾雅者所
驪淵莊子夫千金之珠必在爾雅爾雅者所
敘詩人之興詠總絕代之離辭辨同實而異號者也
所足叔孫通所子夏歎書於夫子夫子問焉子何為
益梁文所補所子夏歎書於夫子夫子問焉子何為

宗經

揚子不必另列一條

於書子夏對曰書之論事也昭昭如日月之代明離若參辰之錯行上有堯舜之道下有諫言之義商於心弗敢忘也譎喻者無罪聞之者足以戒五石六鷁過春都公羊傳曷為先言石殞而後言石殞言聞其碩然視之則石察之則五曷為後言六而後言鷁退飛門兩觀十月春秋定公二年五月之則鷁徐而觀察之則飛雉災何兩觀也微也然則曷為不言雉門災及兩觀也大婉章志晦見五大山徧雨河潤千里也而合不崇朝而徧雨乎天下者唯太山爾海潤于千里春秋考異郵河者水之氣四瀆之精所以流化故曰揚子漢書揚雄字雕玉注言玉不雕璠璣潤千里揚子雲著法言雕玉不作器言不文典

此注云從王本而所從仍是梅本
爾雅釋書者不一

是篇梅本書實記言以下有而訓詁茫味通乎爾雅則文意曉然云云無然覽文以下十字章條曲下有執而後顯採掇生辭莫非寶也春秋辨曉以注四句十六字元脫朱從御覽補無觀辭立而尋理即暢春秋則觀辭立曉而訪義則隱云云按爾雅本以釋春秋無關書之訓詁且五經分論不辭亦不類宜與春秋贅以覽文云云鬱儀所補四句從王惟儉本

癸巳二月與武進劉青垣編修在四庫全書處以永樂大典所載舊本校勘正與梅本相同知王本為明人臆改

此在後世為不足辨論之事而在當日則為特識康成千古通儒尚不免以緯注經無論文士也

正緯第四

夫神道闡幽。天命微顯。馬龍出而大易興。神龜見而洪範耀。故繫辭稱河出圖。洛出書。聖人則之。斯之謂也。但世復文隱。好生矯誕。真雖存矣。偽亦憑焉。夫六經彪炳。而緯候稠疊。孝論昭哲。元作哲許改而鉤識葳蕤。按經驗緯。其偽有四。蓋緯之成經。其猶織綜絲麻。不雜布帛。乃成今經。正緯奇。倍擿千里。其偽一矣。經顯聖訓也。緯隱神教也。聖訓宜廣。神教宜約。而今緯多於經。神理更繁。其偽二矣。有命自天。迺稱符讖。而八十一篇皆託於孔子。則是堯造綠圖。昌制丹書。其偽三矣。商周以前。圖籙頻

此在後世為不足辨論之事而在當日則為特識康成千古通儒尚不免以緯注經無論文士也

適猶曰背馳

此倍摘疑作
備摘

此駁分明

見春秋之末羣經方備先緯後經體乖織綜其偽四矣
偽既倍疑作指摘則義異自明經足訓矣緯何豫焉原夫
圖錄之見迺昊天休命事以瑞聖義非配經故河不出
圖夫子有歎如或可造無勞喟然昔康王河圖陳於東
序故知前世符命歷代寶傳仲尼所撰序錄而已於是
伎數之士附以詭術或說陰陽或序災異若鳥鳴似語
蟲葉成字篇條滋蔓必假孔氏通儒討覈謂起哀平東
序秘寶朱紫亂矣至於光武之世篤信斯術風化所靡
學者比肩沛獻集緯以通經曹褒撰識以定禮乖道謬
典亦已甚矣是以桓譚疾其虛偽尹敏戲疑作熾其深瑕

至今引用不
廢為此故也

張衡發其僻謬荀悅明其詭誕四賢博練論之精矣若
乃羲農軒皞之源山瀆鍾律之要白魚赤鳥之符黃金
紫玉之瑞元作理孫改事豐奇偉辭富膏腴無益經典而有
助文章是以後來辭人採摭英華平子恐其迷學奏合
禁絕仲豫惜其雜真未許煨燔前代配經故詳論焉

贊曰

滎河温洛是孕圖緯神寶藏用理隱文貴世歷二漢朱
紫騰沸芟夷譎詭糝其雕蔚

緯候後漢方術傳緯候之部緯七緯也候尚書中候也葳蕤司馬相如封禪文紛綸葳蕤注
言衆多也八十一篇隋經籍志河圖九篇洛書六篇云自黃帝至周文王所受本文又三十篇

正緯

云九聖之所增演又七經緯三十六篇並云孔氏所折溜而蘭丹書尚書帝命驗季於翠媯之川鱸魚折溜而蘭丹書尚書帝命驗季葉朱文以授黃帝名曰綠圖其書曰敬勝之月甲子赤爵銜丹書止於鄭集於昌戶其書曰敬勝之月甲子赤存乎尚父曰戴禮武王召尚父問曰黃帝顓頊之道勝敬者滅天在丹書圖錄後漢方術傳黃帝顓頊之道王欲聞之則齋矣故王梁孫咸名應圖錄時宜者皆馳騁穿鑿爭談之也附同稱顯桓譚尹敏以乖忤淪敗之任鄭興賈逵以附命符命揚雄傳爰清靜作綜校圖錄吾傳東序顧命符命揚雄傳爰清靜作真曰吾間帝王歷代寶傳王顧命符命揚雄傳爰清靜作之興必有符命之序災異隋經籍志漢末出河遂則其文以畫八卦謂之序災異集圖緯識雜占為五十卷謂之春秋災異宋均鄭元並為識律之註鳥鳴似語然其文辭淺俗顛倒鄭元並為識律之註鳥鳴似語左傳鳥鳴於亳社如曰嘻蟲葉成字林柳樹斷一朝嘻甲午宋大災宋伯姬卒

起立生枝葉有蟲食葉成文字曰公孫病假孔氏經已立宜帝本名病已蓋六經以明天之微道知後世籍志說者曰孔子既斂緯及書不遺來世其書出於前不能稽同其意故別立緯及書不遺來世其書出於漢起哀平誰作通人討覈謂起哀平秘寶御東序之流其古光武坐庶下淺露中風苦效也風化所靡隋經籍志光武坐庶下淺露中風苦效也風化所靡正五經章句皆命從識興遂盛行於世詔東平王蒼目轉相增廣言五命從識興遂盛行於世詔東平王蒼經者昔憑識為說沛獻後漢書易孝經論輔好經書善識作者五經論時號曹褒後漢書易孝經論輔好經書善識之曰沛王通論於庶人依準舊典雜以五經次禮事文撰次天子通論於庶人依準舊典雜以五經次禮事凶終始制度以爲百五人之冠婚吉桓譚識後漢書帝嫌疑桓譚上疏曰觀先王之怪誕成以尹敏合後漢書帝嫌仁義正道爲本非有奇人虛誕成以尹敏合後漢書帝嫌圖讖敏對曰類世俗之聖人所作中事多張衡自中興近鄙別字頗類世俗之聖人所作中事多張衡自中興

此亦申鑿之
文漏其書名

以後儒者爭學圖緯張衡上疏曰立言於前有徵於
徒以道術立名其所述著無識一乃始向父子領校
秘書閣定九流亦無識錄成哀圖識一荀悅後漢書
虛偽之徒以紫世所眩宜收無藏圖識一荀悅後漢書
禁絕之嫌篇曰世稱緯書仲尼所瑗玷矣荀悅後漢書
申鑿俗偽也曲有起於中與之前終張之徒父爽辨之
蓋發其偽也曲有起於中與之前終張之徒父爽辨之
山瀆頽延之曲水詩序晷鍾律漢藝文志有鍾律災
律消白魚赤鳥史記武王渡河中流白魚躍入王舟
息下至於王屋流為鳥黃金禮斗威儀君乘金而王紫
其色赤其聲魄云烏黃金其政平則黃金見深山紫
玉則紫玉見於深山玉未許煨燔荀悅辨緯書為偽
之則可易其燔榮河尚書中候帝堯即政温洛
焉則可易其燔榮河尚書中候帝堯即政温洛
帝盛德之應洛水
先温九日乃寒

詞賦之源出
於騷浮豔之
根亦濫觴於
騷辨字極為
分明

辨騷第五

離騷乃楚詞之一篇統名
楚詞為騷相沿之誤也

自風雅寢聲莫或抽緒奇文鬱起其離騷哉固已軒翥
詩人之後奮飛辭家之前豈去聖之未遠而楚人之多
才乎昔漢武愛騷而淮南作傳以為國風好色而不淫
小雅怨誹元作謗許改而不亂若離騷者可謂兼之蟬蛻穢
濁之中浮游塵埃之外皜然涅而不緇雖與日月爭光
可也班固以為露才揚己忿懟沉江羿澆二姚與左氏
不合崑崙懸一作玄圃非經義所載然其文辭麗雅為詞
賦之宗雖非明哲可謂妙才王逸以為詩人提耳屈原
婉順離騷之文依經立義駟虬乘翳則時乘六龍崑崙

流沙則禹貢敷土名儒辭賦莫不擬其儀表所謂金相
玉質百世無匹者也及漢宣嗟歎以為皆合經術揚雄
諷味亦言體同詩雅四家舉以方經而孟堅謂不合傳
褒貶任聲抑揚過實可謂鑒而弗精翫而未覈者也將
覈其論必徵言焉故其陳堯舜之耿介稱湯武之祇敬
典誥之體也譏桀紂之猖披傷羿澆之顛隕規諷之旨
也虬龍以喻君子雲蜺以譬讒邪比興之義也每一顧
而掩涕歎君門之九重忠怨之辭也觀茲四事同於風
雅者也至於託雲龍說迂怪豐隆求宓妃鳩鳥媒媵女
詭異之辭也康回傾地夷羿彈元作蔽日木夫元作天

九首土伯三日

元作足朱改

譎怪之談也依彭咸之遺則從

子胥以自適狷狹之志也士女雜坐亂而不分指以為
樂娛酒不廢沉湎日夜舉以為懽荒淫之意也摘此四
事異乎經典者也故論其典誥則如彼語其夸誕則如
此固知楚辭者體慢元作憲朱據於三代而風雅於戰
國乃雅頌之博徒而詞賦之英傑也觀其骨鯁所樹肌
膚所附雖取鎔經意亦自鑄偉辭故騷經九章朗麗以
哀志九歌九辯綺靡以傷情遠遊天問瓌詭而惠巧招
魂招隱馮云招隱楚辭本作大招下耀豔而深華卜居
標放言之致漁父寄獨往之才故能氣往轢古辭來切

中著楚辭章騷虬乘翳離騷駟玉虬以乘鸞時乘六
 句行於世騷駟虬乘翳離騷駟玉虬以乘鸞時乘六
 龍象辭崑崙流沙禹貢崑崙析支渠搜又曰餘波入
 陳堯舜離騷彼堯舜之耿介稱湯武離騷祗敬兮周論道而
 而莫譏桀紂離騷夫惟捷徑以窘步虬龍兮涉江駕青虬
 虬螭神獸宜於駕乘以雲霓離騷帥雲霓而來御其相離兮
 喻賢人清白可與邪惡掩涕離騷以掩涕兮君門不鬱陶
 無常之風以喻佞人掩涕離騷以掩涕兮君門不鬱陶
 雲蜺惡氣以喻佞人掩涕離騷以掩涕兮君門不鬱陶
 而思君兮君之門以九重離騷雲龍兮載雲旗之委蛇
 言已德如龍可制御八方離騷雲龍兮載雲旗之委蛇
 德如雲雨能潤萬物也離騷雲龍兮載雲旗之委蛇
 兮求必如之所在離騷雲龍兮載雲旗之委蛇
 日雷師宓妃之神也離騷雲龍兮載雲旗之委蛇
 臺之偃蹇兮見有娥國名謂帝嚳之妃鳩為媒離騷雲龍兮載雲旗之委蛇
 以不好離騷雲龍兮載雲旗之委蛇

帝生賢子以喻貞賢也離騷鳩為媒以求簡狄其性讒賊還詐以
 喻讒賊言我使鳩為媒離騷鳩為媒以求簡狄其性讒賊還詐以
 告我言康回傾地離騷鳩為媒以求簡狄其性讒賊還詐以
 折故也夷羿彈日離騷鳩為媒以求簡狄其性讒賊還詐以
 傾十日中其九日堯時羿焉彈日離騷鳩為媒以求簡狄其性讒賊還詐以
 皆死墮其羽翼說文彈射也木夫九首離騷鳩為媒以求簡狄其性讒賊還詐以
 些從朝至暮拔大身九頭強梁多士伯三目離騷鳩為媒以求簡狄其性讒賊還詐以
 鬻鬻其貌如虎首其身若牛些注士伯三目離騷鳩為媒以求簡狄其性讒賊還詐以
 伯也其貌如虎首其身若牛些注士伯三目離騷鳩為媒以求簡狄其性讒賊還詐以
 咸離騷願依彭咸之遺則離騷鳩為媒以求簡狄其性讒賊還詐以
 入海兮從子士女雜坐亂而不分離騷鳩為媒以求簡狄其性讒賊還詐以
 胥而自適子士女雜坐亂而不分離騷鳩為媒以求簡狄其性讒賊還詐以
 也娛酒不廢沈湎日夜招魂兮離騷鳩為媒以求簡狄其性讒賊還詐以
 聞趙有處士毛九章離騷鳩為媒以求簡狄其性讒賊還詐以
 公藏於博徒離騷鳩為媒以求簡狄其性讒賊還詐以

公藏於博徒

九章

辨騷

三

忠信之道九歌王逸曰昔楚南郢之邑其俗信鬼而
 甚著明也曲九辯忠而放逐宋玉屈原樂鼓舞屈原因爲
 作九歌諫之遠遊王逸曰遠遊者屈原之所作也九辯以述其志
 託以諷諫之遠遊王逸曰遠遊者屈原之所作也九辯以述其志
 天問王逸曰天問者屈原之所作也天問者屈原之所作也
 公卿祠堂圖畫天地山川神靈及古賢聖怪物招魂
 行事因書其壁呵而問之靈及古賢聖怪物招魂
 王逸曰宋玉憐哀屈原厥命將落大流者屈原之所
 作也或曰景差疑不能明也屈原放逐流離將終所
 行不遂故憤然大志不能伸也屈原放逐流離將終所
 之徒傷屈原雖身沈沒名德顯聞與隱處卜居山
 山澤無異故屈原雖身沈沒名德顯聞與隱處卜居山
 日卜居者屈原之所作也屈原放逐流離將終所
 往太卜之辭沒其諷諭之義又賈誼傳屈原曰漁父
 所作也漁父之辭沒其諷諭之義又賈誼傳屈原曰漁父
 原怪而問之遂相應答屈九懷之王逸曰九懷者屈原之所
 懷以裨其詞遂列於篇褒字淵枚賈馬揚志楚藝文

文心雕龍卷第一終

辨騷

懷以裨其詞遂列於篇褒字淵枚賈馬揚志楚藝文
 屈原離讒憂國作賦以諷如有下及揚子雲競爲侈麗
 玉唐勒漢興枚乘司馬相如賈誼傳屈原曰漁父
 閣衍之辭沒其諷諭之義又賈誼傳屈原曰漁父
 王太傅乞不自得及渡湘水爲賦以弔屈原若苟無四
 左傳願乞不自得及渡湘水爲賦以弔屈原若苟無四
 靈於臧氏長卿如漢書司馬相如賈誼傳屈原曰漁父
 以請於臧氏長卿如漢書司馬相如賈誼傳屈原曰漁父
 諸侯

--	--	--	--	--

文心雕龍卷第二

梁劉勰撰

北平黃叔琳注

河間紀昀評

明詩第六

此雖習見之語其實詩之本原莫踰於斯後人紛紛高論皆是枝葉工夫○大舜九句是發乎情詩者七句是止乎禮義

大舜云詩言志歌永言聖謨所析義已明矣是以在心為志發言為詩舒文載實其在茲乎詩者持也持人情性三百之蔽義歸無邪持之為訓有符焉爾人稟七情應物斯感感物吟志莫非自然昔葛天氏樂辭云玄鳥在曲黃帝雲門理不空綺朱云當作絃至堯有大唐一作章

文心雕龍

卷二

明詩

一

觀此則以蘇李為偽不始於東坡矣

歌舜造南風之詩觀其二文辭達而已及大禹成功九序惟歌太康敗德五子咸怨順美匡惡其來久矣自商暨周雅頌圓備四始彪炳六義環深子夏監絢素之章子貢悟琢磨之句故商賜二子可與言詩自王澤殄竭風人輟采春秋觀志諷誦舊章酬酢以為賓榮吐納而成身文逮楚國諷怨則離騷為刺秦皇滅典亦造仙詩漢初四言韋孟首唱匡諫之義繼軌周人孝武愛文柏梁列韻嚴馬之徒屬辭無方至成帝品錄三百餘篇朝章國采亦云周備而辭人遺翰莫見五言所以李陵班婕妤好見疑於後代也按召南行露始肇半章孺子滄浪

此與鍾嶸之說亦大同小異類字是直而不野括盡漢人佳處是清曲曲字作婉字解

是建安源

亦有全曲暇豫優歌遠見春秋邪徑童謠近在成世閱時取證一作微則五言久矣又古詩佳麗或稱枚叔其孤竹一篇則傅毅之詞比采一作類而推兩漢之作乎觀其結體散文直而不野婉轉附物怛悵切情實五言之冠冕也至於張衡怨篇清典一作曲從可味仙詩緩歌雅有新聲暨建安之初五言騰踊文帝陳思縱轡以騁節王徐應劉望路而爭驅並憐風月狎池苑述恩榮敘酣宴慷慨以任氣磊落以使才造懷指事不求纖密之巧驅辭逐貌唯取昭晰之能此其所同也乃正始明道詩雜仙心何晏之徒率多浮淺唯嵇志清峻阮旨遙深故

謝客為之倡
原評
齊梁以後此
風又變惟以
塗飾相尚側
盜相矜而詩

能標焉。若乃應璩百一，獨立不懼，辭諳義貞，亦魏之遺直也。晉世羣才，稍入輕綺。張潘左陸，比肩詩衢。采縟於正始，力柔於建安。或枘文以為妙，或流靡以自妍。此其大略也。江左篇製，溺乎玄風，嗤笑徇務之志，崇盛亡機之談。袁孫已下，雖各有雕采，而辭趣一揆，莫與爭雄。所以景純仙篇，挺拔而為俊矣。宋初文詠，體有因革。莊老告退，而山水方滋。儷采百字之偶，爭價一句之奇。情必極貌，以寫物；辭必窮力，而追新。此近世之所競也。故鋪觀列代，而情變之數可監；撮舉同異，而綱領之要可明矣。若夫四言正體，則雅潤為本。五言流調，則兩則字從御覽增。

弊極焉
此論却局於
六朝習徑未
得本原夫雅
潤清麗豈詩
之極則哉

清麗居宗，華實異用。唯才所安，故平子得其雅，叔夜含其潤。茂先凝其清，景陽振其麗。兼善則子建仲宣，偏美則太冲公幹。然詩有恆裁，思無定位。隨性適分，鮮能通圓。若妙識所難，其易也將至；忽之為易，其難也方來。至於三六雜言，則出自篇什，離合之發，則明於圖讖。回文所興，則道原為始。聯句共韻，則柏梁餘製。巨細或殊，情理同致。總歸詩固，故不繁云。

贊曰

民生而志，詠歌所含。興發皇世，風流二南。神理共契，政序相參。英華彌綉，萬代永耽。

葛天氏樂詞玄鳥在曲呂氏春秋葛天氏之樂三人
 載民二日玄鳥三日遂草木四日奮五穀五日敬雲
 天常六日達帝功七日鐘歌大呂舞雲門以萬物之極
 門周禮大司樂奏黃鐘歌大呂舞雲門大卷樂於大麓之
 尚書大傳維五紀奏鍾石論人聲及乃鳥獸成變於
 前秋養耆老而春食孤子乃作大章之韶樂興於大麓之
 野執事還歸二年勞然乃作大章之韶樂興於大麓之
 歌一作事還歸二年勞然乃作大章之韶樂興於大麓之
 造南風之詩其詩曰南風之薰兮可以解吾九序之
 民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮九序之
 書五子書見夏順美孝經將順其惡四始見宗六義序詩
 有六義焉一日風二日賦三日頌四曰澤五曰風六曰澤
 日比四日興五日雅六日頌七曰賦八曰澤九曰風十曰澤
 觀志從君以鄭伯享趙孟于垂隴七子從趙孟而詩不作
 子之賓榮左傳武也請皆賦以卒君賦武亦以觀七
 志

也仙詩更記秦始皇使博士為仙
 子夷王及孫王戊戌荒柏梁任昉文章緣起七言詩
 淫不遵道孟作詩諷諫嚴助傳助會稽吳人嚴夫子也注
 嚴助傳助會稽吳人嚴夫子也注
 莊忽奇賦十一篇注忽奇者或言莊夫忌吳人常侍郎
 或言族家子莊助昆弟也嚴助賦三十五篇馬
 見成帝品錄漢藝文志成帝詔劉向校經傳諸子詩
 錄而奏之歌賦每一書已鍾嶸詩品夏歌曰鬱陶乎
 入家三百一十四篇五言余心楚辭曰名歌曰鬱陶乎
 雖詩體未全然是五言之濫觴李陵詩品漢都尉李
 也逮漢李陵始著五言之句矣李陵詩品漢都尉李
 楚辭文多悽怨者之流名其文亦何能至此不健
 諧聲頹身喪使班姬不遭辛其源出於李陵團扇短章辭
 仔詩品漢使班姬不遭辛其源出於李陵團扇短章辭
 其工行露誰謂雀無角云暇豫欲害申生而難里克
 矣

仙詩緩歌今
已無考不得
以素女天老
字附會仙字

優施乃飲里克酒中飲優施起舞日暇豫之邪徑五
吾志不成帝時詩謠曰邪徑敗良田讒口善人桂枝
樹華不實黃雀巢其顛故為人所羨今為人所隣
叔古詩十九首文選注並云古詩蓋不知作者或云
兼東都非盡是乘明矣徐陵玉臺新詠謂青河此辭
星東城北有高樓涉江采芙蓉庭中有奇樹迢迢牽牛
皎七首是乘作乘字何皎孤竹後漢書傅毅字迢九首
冉冉孤生張衡怨篇其辭曰猗猗孤竹一蘭植彼中阿有
美彌嘉之子云仙詩緩歌儀態盈萬方春正月癸酉
遙我勞如何後漢獻帝紀建安元大年春正月癸酉
羲皇建安祀上帝於安邑大赦天下改元建安西郊
所云文帝陳思王徐應文帝陳思源出於國風骨氣奇高詞采
劉俱當體陳思王植詩源出於國風骨氣奇高詞采
仲宣之體陳思王植詩源出於國風骨氣奇高詞采
華茂情兼怨雅體被文質繁溢今古卓爾不羣故孔

文心雕龍 卷二 明詩 五

氏之門如用詩則公幹升堂思王八王徐應劉魏志
室景陽潘陸自可坐於廊廡之間矣
帝與吳質書偉長懷文抱質恬淡寡欲有箕山之志
可謂彬彬君子矣德雖常斐然有述作之意其才學
足以及著書美志不遂良可痛惜公幹有逸氣但未適
惜其體弱詩之善者起其文至其所善古人無以遠過
始魏志齊王芳詩雜仙心言其善皆何晏平叔鍾嶸曰
平叔鴻雁之始似晉書嵇康字叔夜鍾嶸曰嵇康詩頗
篇風規見矣嵇似魏文過為峻切評直露才傷淵雅
鑿裁亦未失高流矣阮籍詩其源出於小雅無
雕蟲之功而詠懷之作可以陶性靈發幽思言在耳
目之內情寄入荒之表洋洋乎會於風雅使人忘其
鄙近自致遠頗多感慨應璩百一魏志應璩字休
之詞厥旨淵放歸趣難求璩度璩作百一魏志應璩字休
王芳即位曹爽輔政多違法度璩作百一魏志應璩字休
云時謂爽曰公聞周公巍巍之稱安知百慮有一失

乎故以百張潘左陸詩評序晉太康中三張二陸兩
流末沫亦文章之中興也按三張載字孟陽協字景
陽亢字季陽王注引張華誤二陸機字士衡雲字士
龍兩潘岳字安仁尼字元風沈約宋書在晉中興元
正叔一左思字太冲文辭義舉於此自建武暨於柱下
博物止乎七篇雖綴響聯詞波屬雲委莫不寄言上德
熙歷載將百雖綴響聯詞波屬雲委莫不寄言上德
託意元珠適麗嗤笑宗而黜六經談者以虛薄為辯
而賤名檢當官者以袁嶸曰彥伯詠史雖文體未適
望空為高而笑勤恪袁嶸曰彥伯詠史雖文體未適
而鮮明遠矣孫誕不羈而善屬文舊注引孫楚楚卒
去凡俗初不景純藏榮緒晉書郭璞字景宋初仲書
於惠帝初也風叔源大變太元之體裁明密並方軌前
得為江左也景純藏榮緒晉書郭璞字景宋初仲書
始革孫許之興會標舉延年之氣爰逮宋氏顏謝
騰聲靈運之與顏謝騰聲延年之體裁明密並方軌前
哲垂範山水詩遊覽諸作也茂先字茂先張華景陽
後昆

詩品晉張協詩雄於潘岳靡於太冲風流調達實曠
代之高手詞彩葱蒨音韻鏗鏘使人味之疊疊不倦
子建仲宣文秀而質羸在曹劉間別構一體方陳思
不足比魏太冲公幹詩品左思詩其源出於公幹文
雖野於陸機而深於潘岳謝康樂常三六雜言緣起
言左太冲詩潘安仁詩古今難比
三言詩晉夏侯湛所出自篇什擊虞文章流別詩之
作六言詩漢谷永作出篇什擊虞文章流別詩之
言六言詩漢谷永作出篇什擊虞文章流別詩之
句雜在四言之間後世演之遂以為篇三言者振振
驚鷺于飛之屬是也五言者誰謂雀無角之屬是也
六言者我姑酌彼金罍之屬是也七言者交交黃鳥
止于桑之屬是也九言者洞酌離合文章緣起孔融
彼行潦挹彼注茲之屬是也
圖識孔子作孝經及春秋河洛成告備於天有赤虹
卯金刀在軫北字禾子天下服回文所興道原為始
合卯金刀為劉禾子為季也

璇璣圖至唐始顯武后之序可證不得執以駁前人

道原未詳舊注引賀道慶然道慶四言回文之前已有璇璣圖詩不可謂之始矣唐武后璇璣圖序前秦苻堅時扶風竇滔妻蘇氏名蕙字若蘭滔鎮襄陽絕蘇氏音問蘇氏因織錦為迴文五彩相宣縱廣八寸題詩二百餘首計入百餘言縱橫反覆皆為文章又雜體詩序晉傅咸有迴文反覆詩二首反覆其文以示憂心展轉也
是又在竇妻前
聯句
見相梁注

子戰中宜... 文表而... 高平... 晉... 魏... 齊... 梁... 陳... 隋... 唐... 宋... 元... 明... 清... 國... 朝... 年... 月... 日... 時... 分... 秒... 毫... 厘... 絲... 毫... 忽... 微... 纖... 塵... 渺... 茫... 無... 際... 無... 窮... 無... 盡... 無... 量... 無... 際... 無... 窮... 無... 盡... 無... 量...

樂府第七

樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏既其上帝葛天八闋爰乃皇時自咸英以降亦無得而論矣至於塗山歌於候人始為南音有娥謠乎飛燕始為北聲夏甲歎於東陽東音以發殷整元作思於西河西音以興音聲推移亦不一概矣匹元作夫庶婦謳吟土風詩官採言樂盲元作被律志感絲篁氣變金石是以師曠覘風於盛衰季札鑒微於興廢精之至也夫樂本心術故響浹肌髓先王慎焉務塞淫濫敷訓胄子必歌九德故能情感七始化動八風自雅聲浸微溺音騰沸秦燔樂經

務塞淫濫四字為一篇之綱領八字貫下十

餘行非單品
秦漢
桂華安世房
中歌之一也
尙未至於不
經此論過當
赤雁等篇亦
不得目之曰
靡論亦過高
蓋深惡塗飾
故矯枉過正
聲詩始判
聲詩自古本
判不始於此
此評似是而
非

此乃折出本
旨其意為當
時宮體競尙
輕豔發也觀
玉臺新詠乃
知彥和識高
一代
語語透宗
聲詩雖別亦
必無詩淫而
聲雅者固知
鄭聲既淫則
詩不待言矣
此論以聲被
詞意亦斥當
時之棄古詞

漢初紹復制氏紀其鏗鏘叔孫定其容與於是武德興
乎高祖四時廣於孝文雖摹韶夏而頗襲秦舊中和之
響闐其不還暨武帝崇禮始立樂府總趙代之音撮齊
楚之氣延年以曼聲協律朱馬以騷體製歌桂華雜曲
麗而不經赤雁羣篇靡而非典河間薦雅而罕御故汲
黯致譏於天馬也至宣帝雅頌詩效鹿鳴邇及元成稍
廣淫樂正音乖俗其難也如此暨後郊廟惟雜雅章辭
雖典文而律非夔曠至於魏之三祖氣爽才麗宰割辭
調音靡節平觀其北上眾引秋風列篇或述酣宴或傷
羈戍志不出於淫蕩辭不離於哀思雖三調之正聲實

韶夏之鄭曲也逮於晉世則傅玄曉音創定雅歌以詠
祖宗張華新篇亦充庭萬然杜夔調律音奏舒雅荀勗
改懸聲節哀急故阮咸譏其離聲後人驗其銅尺和樂
精妙固表裏而相資矣故知詩為樂心聲為樂體樂體
在聲瞽師務調其器樂心在詩君子宜正其文好樂無
荒晉風所以稱遠伊其相誑鄭國所以云亡故知季札
觀辭不直聽聲而已若夫豔歌婉變怨志誅絕淫辭在
曲正響焉生然俗聽飛馳職競新異雅詠温恭必欠伸
魚睨奇辭切至則拊髀雀躍詩聲俱鄭自此階矣凡樂
辭曰詩詩聲曰歌聲來被辭辭繁難節故陳思稱李延

此樂府多不可讀之根後人不知其增損遂乃妄解唐人用樂府古題及自立新題者皆所謂無詔伶人謂唐伶人所歌皆當時之詩也此評未確致當作制觀此知玉臺之襟編必非孝穆之本

年閑於增損古辭多者則宜減之明貴約也觀高祖之詠大風孝武之歎來遲歌童被聲莫敢不協子建士衡咸有佳篇並無詔伶人故事謝絲管俗稱乖調蓋未思也至於斬俞羨長云伎疑作岐鼓吹漢世鏡挽雖戎喪殊事而並總八樂府繆襲所致亦有可算焉昔子政品文詩與歌別故略具樂篇以標區界

贊曰

八音摛文樹辭為體謳吟垌野金石雲陞韶響難追鄭聲易啓豈惟觀樂於焉識禮
鈞天九奏史記趙簡子疾寤語大夫曰我之帝所甚樂與百神遊於鈞天廣樂九奏萬舞不類

三代之樂其葛天八闋見明咸英池帝嘗樂曰六英樂緯黃帝樂曰咸
塗山呂氏春秋禹行功見塗山之女禹未之遇而巡
今猗實始有娥呂氏春秋有娥氏有二佚女為之九
鳴若謚隘二卵北飛遂不返二女作歌曰終日燕燕往視
之燕遺二卵北飛遂不返二女作歌曰終日燕燕往視
飛實始作夏甲呂氏春秋夏后氏孔甲迷惑入于東陽蕢
為北音或曰山之天大風晦盲孔甲迷惑入于東陽蕢
主之方乳成人幕動折椽斧斫斬其足孔甲親將征
殃之命矣夫乃作破殷整呂氏春秋周昭王親將征
有疾命矣夫乃作破殷整呂氏春秋周昭王親將征
斧之歌實始為東音殷整呂氏春秋周昭王親將征
漢中辛餘靡振王北濟周公乃侯之於西翟師曠左
殷整甲徙宅西師曠日不害吾驟歌北風季札左傳
晉人聞有楚師曠日不害吾驟歌北風季札左傳
又歌南風南風不競多死聲楚必無功風季札左傳
子札來聘請觀周樂為之歌鄭曰美哉其細已甚民
弗堪也是其先亡乎為之歌齊曰美哉泱泱乎大風

文心雜記 卷二 樂府 九

也哉表東海者其太淫濫樂記流辟邪散狄成滌九
公乎國未可量也詩既備而學歌九德誦六詩習六舞
德夕習業以教國子皆命七始和禮樂志七始華始六
夔曰女典之樂教胄子舜命七始和禮樂志七始華始
人之始華始萬物英華之始也為樂名始如六英也
王應麟玉海鐘黃鐘林鐘太簇為天地人之始姑洗蕤
賓南呂應鐘八風舞所以節八音而行之風八風杜注
為四方之風也入音之器播八音而行之風八風杜注
風入方之風也入音之器播八音而行之風八風杜注
手之舞之足之蹈之節其制而敘其情風八風杜注
日出君之所好者其節音乎文侯曰敢問溺音何趨
數也子夏曰鄭音好者其節音乎文侯曰敢問溺音何趨
於色而害於德是祭此四者皆淫制氏興樂志叔
制氏以雅樂聲律世世在祀弗用也但叔孫禮樂志叔
能紀其鏗鏘鼓舞而武德言其義官但叔孫禮樂志叔
宗廟樂武德象天下樂已行武以除亂也

志四時舞者孝文所作始立樂府禮樂志武帝定郊
以明示天下之安和也始立樂府禮樂志武帝定郊
采詩夜誦有趙代之樂楚之謳按孝惠二年夏侯延
寬已為樂府令則樂府之立未必始於武帝也延
漢書伎幸傳李延年善歌為新聲上欲造樂也延
馬相如等作詩頌延年輒承意弦歌所造詩為之新
聲曲如弟李夫人產昌邑桂華歌七章其七日桂
王繇是貴為協律都尉邑桂華歌七章其七日桂
華赤鴈始禮樂志郊祀歌象載赤鴈八太河間薦雅
志河間獻王有雅材以為治道非禮樂不成因獻所
集雅樂天子下太樂官常存肄武之歲時以備數然不
常御非常御及郊汲黯史記樂書曰武一帝得神馬渥
廣皆非雅聲里馬歌詩曰宗祖宗下以化王褒傳宣帝
曰凡王得千樂上承祖宗下以化王褒傳宣帝
馬詩以者為歌協於宗廟先詩效鹿鳴王褒傳宣帝
帝百姓豈能知其音耶詩效鹿鳴王褒傳宣帝
嘉應上頗作歌欲興協律之事於益州刺史使
襄欲宣風化於眾庶聞王褒有俊才請與相見使

作中和樂職宣布詩選好事稍廣淫樂
者令依鹿鳴之聲習而歌之
黃門名倡丙疆景武之屬富顯於世貴戚五侯定三
陵富平外戚之家淫侈過度至曹公古直哀思淫蕩
祖鍾磬詩品魏武帝不帝詩曹公古直哀思淫蕩
按魏太祖苦歌行寒風北行上太行山云云通篇寫征人之
苦文帝燕歌行秋風蕭瑟天氣涼云云亦託辭於思
婦所謂或傷或羈或成或辭不離於哀思也他若文帝於譙
作孟津諸作則又或述不離於哀思也他若文帝於譙
三調晉樂志有因絲竹金石造歌不出於淫蕩之證也
周房中曲之遺聲也又唐樂志曰平調清瑟調皆
調漢房中樂也與前三世謂之三調又和調楚傳玄志秦
始二年詔郊祀明堂禮樂權已使傳玄儀為周室肇張華
稱殷禮之義但改樂章而正德庭萬公庭萬舞公羊
晉樂志使郭夏宋識等造正德庭萬公庭萬舞公羊
大豫二舞其樂章華所注干謂楯也為樂萬者其篇名杜
傳萬者何干舞也何休注干謂楯也為樂萬者其篇名杜
而不使害人故聖王貴之以武樂萬者其篇名杜

魚眼似是
視之貌魚目
不瞬故也此
注未確

夔夔晉樂志魏武以平荆州獲漢雅樂郎河南杜荀勗阮
咸八音與律呂乖錯乃制古尺律呂校太樂總章鼓次
勗又作新律自謂宮商克諧然論者猶謂呂以調聲韻
阮咸又作新律自謂宮商克諧然論者猶謂呂以調聲韻
高以爲高近哀思不合中每公會樂作勗新律聲
之不以爲高近哀思不合中每公會樂作勗新律聲
得周時玉尺勗以校已所治鐘鼓金石好樂無荒唐詩
絲竹皆短校一季於此伏咸之妙徵歸思深哉其有
風蟬晉風陶唐氏之遺民乎不然何憂之遠也注晉
本唐伊其相諛詩鄭風豔歌辭一曰妍歌古欠伸魚
國鮑照謝見原疏大且喜粹至小拊髀雀躍東遊過將
覲願所圖魚愕雞睨且悚且慚史記高帝還歸過沛
濛濛將拊髀雀躍而遊詠大風悉召故人父老子弟
縱酒發沛中兒得百二十人教之歌酒酣高祖擊筑
自爲歌詩曰大風起兮雲飛揚威加海內兮擊故鄉

安得猛士歎來遲漢書外戚傳李夫人卒帝思念不
兮守四方帷帳陳酒肉而合上居他帳遙望見好女如
燈燭設之偏何姍姍其來軒岐鼓吹簫鏡歌軍樂也
李夫入之貌上愈益相思悲感為作詩曰是邪非邪
立而望之何姍姍其來軒岐鼓吹簫鏡歌軍樂也
遲合樂府諸音家絃歌之軒岐鼓吹簫鏡歌軍樂也
黃帝使岐伯作漢樂有黃門鼓吹天子漢世鏡挽樂
以燕樂羣臣短簫鏡歌吹之一章耳寄哀音焉古
志漢鼓吹鏡歌十入曲誰周法訓挽歌者高帝召田
橫至尸鄉自殺從者不敢哭為此歌以寄哀音焉古
今注薤露蒿里並喪歌也言人命如薤上之露易晞
滅也亦謂人死魂歸乎蒿里至孝武時李延年乃
分爲二曲薤露送王公貴人蒿里送士大夫庶人使
挽柩者歌之亦呼為挽歌繆襲文章志
熙伯作魏鼓吹曲及挽歌

詮賦第八

詩有六義其二曰賦。賦者鋪也。鋪采摛文。體物寫志也。
昔邵呂覽公稱公卿獻詩。師箴賦傳云。登高能賦。可為
大夫。詩序則同義。傳說則異體。總其歸塗。實相枝幹。劉
向云。明不歌而頌。班固稱古詩之流也。至如鄭莊之賦。
大隧。士蔦之賦。狐裘。結言掙韻。詞自己作。雖合賦體。明
而未融。及靈均唱騷。始廣聲兒。然賦也者。受命於詩。人
拓疑作宇於楚辭也。於是荀况禮智。宋玉風釣。爰錫名
號。與詩畫境。六義附庸。蔚成大國。遂許云當客主元作
以首引。極聲元脫貌以窮文。斯蓋別詩之原始。命賦之

鋪采摛文。體物寫志。賦之體物。寫志盡賦之旨。
似箴字下脫一雙字。
拓字不誤。開拓之義也。顏延年宋郊祀歌。奄受敷錫。宅中拓字。李善注引漢書。

文心雕龍 卷二 七 詮賦

虞詡曰先帝開拓士宇

分別體裁經緯秩然雖義可並存而體不相假蓋齊梁之際小賦為多故判其區畛以明本末

文心雕龍 卷二 三

厥初也。秦世不文，頗有雜賦。漢初詞人，順流而作。陸賈扣其端，賈誼振其緒。枚馬同其風，王揚騁其勢。皋朔元改翔曹已下，品物畢圖。繁積於宣時，校閱於成世。進御之賦，千有餘首。討其源流，信興楚而盛漢矣。夫京殿苑獵，述行序志，並體國經野，義尚光大。既履端於倡序，亦歸餘於總亂。序以建言，首引情本。亂以理篇，迭致文契。按那之卒章，閔馬元改稱亂。故知殷人輯頌，楚人理賦。斯並鴻裁之寰域，雅文之樞轄也。至於草區禽族，庶元改鹿曹品雜類，則觸興致情，因變取會。擬諸形容，則言務纖密。象其物宜，則理貴側附。斯又小制之區畛，奇巧之

鵬賦為談理之始

篇末側注小賦一邊言之救俗之意也

機要也。觀夫荀結隱語，事數自環。宋發巧談，實始淫麗。枚乘兔園，舉要以會新。相如上林，繁類以成豔。賈誼鵬鳥，致辨於情理。子淵洞簫，窮變於聲兒。孟堅兩都，明綯元改放御覽。約朱以雅贍，張衡二京，迅發一作以宏富。子雲甘泉，構深瑋之風。延壽靈光，含飛動之勢。凡此十家，並辭賦之英傑也。及仲宣靡密，發端必適。偉長博通，時逢壯采。太冲安仁，策勳於鴻規。士衡子安，底績於流制。景純綺巧，縛理有餘。彥伯梗概，情韻不匱。亦魏晉之賦首也。原夫登高之旨，蓋覩物興情。情以物興，故義必明。雅物以情觀，故詞必巧。麗麗詞雅，義符采相勝。如組織之

文心雕龍

卷二

詮賦

七

洞見癥結針
對當時以發
藥

此分岐異派
非指賦與詩
一段乃指京殿
一段言之而其
語仍側注小
賦一邊

品朱紫畫繪之著立黃文雖新而有質色雖糝而有本
一作此立賦之大體也然逐末之儔蔑棄其本雖讀千
賦愈惑體要遂使繁華損枝膏腴害骨無貴風軌莫益
勸戒此揚子所以追悔於雕蟲貽誚於霧縠者也

贊曰

賦自詩出分岐異派寫物圖兒蔚似雕畫棋滯必揚言
庸無隘風歸麗則辭翦美稗

召公國語召公曰故天子聽政使公卿至於列士登
高能賦之漢藝文志傳曰不歌而頌賦矇頌百工諫登
詩之流也古鄭莊姜隧而相見公入而賦大隧之中

其樂也士為左傳晉獻公使士為夷吾城屈不
融公吾未融左傳明夷之退而賦曰狐裘龍茸一
誰適從藝文志春秋之未融靈均平憂愁幽思而作
騷詩人藝文志士逸在布衣而賢人失志不行於國
括字荀况史記荀卿趙人及楚臣屈原離憂憂國作
賦以荀况况著禮賦智賦宋玉選鈞賦見苑雜
風藝文志秦時陸賈賈誼賦七篇枚文藝
志九乘馬如藝文志司馬相王賦揚雄賦
賦九篇藝文志如藝文志十篇朔屏風殿上柏柱平樂觀賦
篇二泉賦百二十枚皋朔屏風殿上柏柱平樂觀賦
成世或以抒下情而通諷諭或以宣上德而盡忠孝
雍容揄揚著於後嗣亦雅頌之亞也故孝興楚盛漢
成之世論而錄之蓋奏御者千有餘篇

文心周音

卷二

賦

七

荀子不止禮賦

吳訥文章辨體古今言賦自騷之外京殿文選兩都
咸以兩漢為古蓋非晉魏以還所及京殿二京靈光
景福之苑獵上林之類是也述行之北征東征序志
類是也履端履端於始歸餘於終也亂王逸楚辭注
思元之也履端履端於始歸餘於終也亂王逸楚辭注
發理詞指總撮其要也極意陳詞起也那之卒章閔馬
彩紛華然後校括一言以明所起也周太師以那為
父曰正考父校古之名頌十二篇於周恭朝夕執事
首其輯之亂曰自古在昔先民有作温恭朝夕執事
有草區禽族八篇雜器械草木賦三十三篇荀結隱
語荀子禮賦注言禮之功甚大時宋發巧談宋玉選
有高唐賦神淫麗藝文志揚子日詩麗以淫菴園漢
女乘字好色賦游梁客皆善屬詞賦乘上林司馬相如
尤高菴園苑名賦苑有枚乘菴園賦乘上林司馬相如
為天子游獵之賦賦苑有枚乘菴園賦乘上林司馬相如
亡是公言上林廣大侈靡多過其實鵬鳥為長沙傳誼

三年有服飛入誼舍止於坐隅服似鴉不祥鳥也
既以適居長沙卑濕誼自傷悼以為壽不得長
以自廣洞簫王褒傳太子喜褒所為甘泉及洞
後漢書班固字孟堅上兩宮貴人左右皆誦讀之
都賦盛稱洛邑制度之美二京後漢書張衡字平子
久自王侯以下莫不踰侈衡乃擬元中天下承平日
班固兩都作二京賦以諷諫擬元中天下承平日
上甘泉還奏靈光後漢書王逸子延壽字文正遊魯
甘泉賦以風靈光後漢書王逸子延壽字文正遊魯
及見延壽所仲宣偉長魏志王粲字建與楊德祖書
為遂輟翰所仲宣偉長魏志王粲字建與楊德祖書
曰昔仲宣獨步於漢太沖賦選曹子建與楊德祖書
南載訪岷之賦成張華見而咨嗟門庭藩溷皆著紙
張載訪岷之賦成張華見而咨嗟門庭藩溷皆著紙
得句即疏之賦成張華見而咨嗟門庭藩溷皆著紙
寫安仁才高步一岳所著有弱冠辟司空太尉府舉秀
居懷舊士衡學聲溢四表機妙解情理與弟雲勤子
諸賦

心雅集 卷二 賦 左

安善之晉書成公綏字子安少有俊才口吃張華一見甚
賦景純郭璞字景純晉中興書曰璞以中興 彦伯陽
秋袁宏字彦伯賦苑讀千賦桓譚新論余素好文見
有袁彥伯東征賦子雲善為賦欲從之學
子雲曰能讀千首揚子法言或問吾子少
賦則善為之矣雕蟲霧縠好賦曰然童子雕蟲象
霧縠之組麗曰女工之蠹矣或曰

此頌之本始

此頌之漸變

頌讚第九

四始之至頌居其極。頌者容也。所以美盛德而述形容也。昔帝嚳之世咸墨為頌。以歌九韶。自商已下文理允備。夫化偃一國謂之風。風正四方謂之雅。容告神明謂之頌。風雅序人事兼變。正頌主告神。義必純美。魯國元補以公旦次編。商人以前王追錄。斯乃宗廟之正歌。非曹謙饗之常詠也。時邁一篇。周公所製。哲人之頌。規式存焉。夫民各有心。勿壅惟口。晉興元之稱原田元改魯民之刺。裘鞞直言不詠。短辭以諷。邱明子高並謀為誦。斯則野誦之變體。浸被乎人事矣。及三閭橘頌。情

此頌體之初成

此變體之弊

此後世通行之格

采芬芳比類寓意又覃及細物矣。至於秦政刻文爰頌其德。漢之惠景亦有述容。沿世並作相繼於時矣。若夫子雲之表充國。孟堅之序戴侯。武仲之美顯宗。史岑之述熹。元作僖后或擬清廟。或範駟那。雖淺深不同。詳略各異。其褒德顯容典章一也。至於班傅之北征。西巡。元作逝變為序。引豈不褒過而謬體哉。馬融之廣成上林。疑東雅而似賦。何弄文而失質乎。又崔瑗文學。蔡邕樊渠。並致美於序。而簡約乎篇。摯虞品藻頗為精覈。至云雜以風雅而不變旨趣。徒張虛論。有似黃白之偽說矣。及魏晉辨頌。鮮有出轍。陳思所綴。以皇子為標。陸機積篇。

陸士衡云誦優游以彬蔚不及此之切合頌體原評

惟功臣最顯。其褒貶雜居。固末代之訛體也。原夫頌惟典雅。辭必清鏗。敷寫似賦。而不入華侈之區。敬慎如銘。而異乎規戒之域。揄揚以發藻。汪洋以樹義。一作唯纖曲巧致與情而變其大體所底如斯而已讚者明也助也。二字從昔虞舜之祀。樂正重讚。蓋唱發之辭也。及益讚於禹。伊陟讚於巫咸。並颺言以明事。嗟歎以助辭也。故漢置鴻臚。以唱拜為讚。即古之遺語也。至相如屬筆。始讚荆軻。及遷史固書。託讚褒貶。約文以總錄。頌體以論辭。又紀傳後。元作侈朱亦同其名。而仲洽流別。謬稱為述。失之遠矣。及景純注雅。動植必讚。一作讚之義從御覽改

東方贊稍衍
其文亦變格
也

兼美惡亦猶頌之變耳。然本其為義。御覽增事生獎歎。所以古來篇體促而不廣。御覽改必結言於四字之句。盤桓乎數韻之辭。約舉以盡情。昭灼以送文。此其體也。發源雖遠而致用益寡。大抵所歸其頌家之細條乎。

贊曰

容體底頌。勳業垂讚。鏤彩摛文。聲理有爛。年積逾遠。音微如旦。降及品物。炫辭作翫。

威墨墨應作黑。呂氏春秋帝嚳命威。變正。詩序王道

而變風變頌主告神。詩大序頌者美盛德之形容。公

且詩傳成王賜魯天子之禮。商人湯也。烈祖祀中宗

也元鳥祀高宗也。長發大禘也。殷武時邁。國語周文。祀高宗也。皆前代祭祀宗廟之樂。時邁。國語周文。載輯干戈。載囊弓矢。我求懿德。肆于時夏。允王保之。章昭注。文公周公旦之謚也。頌時邁之於心。而宣之於紂。周公為作此詩。壅口。國語民慮之於心。而宣之於巡守。告祭之樂。歌壅口。成而行之。胡可壅也。若壅其口。其與原田。左傳晉侯聽輿人之頌。曰。原田。能幾何。原田。每舍其舊而新。是謀原。裝鞞。孔子。子順曰。先君初相魯。魯人謗頌之。曰。原田。秦政。東行郡縣。始皇者。名政。之。無戾。而麗。裝投之。無郵。呂氏春秋。同。帶作鞞。高誘注。鞞。小兒。此子順述孔子三間橋頌。原與楚同。姓。仕於懷王。為三間大夫。秦政。東行郡縣。始皇者。名政。著九章。內一篇。曰。橋頌。漢藝文志。李思。孝。表充國。趙。立石。與魯諸儒。生。惠景。漢皇帝。頌十五篇。表充國。趙。議刻石。頌秦德。孫功。德。與。霍光。等。列。畫。未。央。宮。成。帝。國。傳。充國。字。翁。孫。功。德。與。霍光。等。列。畫。未。央。宮。成。帝。時。西。羌。嘗。有。警。上。思。將。帥。之。臣。追。美。充。國。迺。召。黃。門。郎。揚。雄。即。充。國。序。戴。侯。後。漢。書。竇。融。字。周。公。光。武。八。圖。畫。而。頌。之。

卒諡戴文章流別有美顯宗後漢書傳毅字武仲追
班固安豐戴侯頌文選注范曄後漢書曰王
廟頌末立乃依清述熹后文選注范曄後漢書曰王
廟作顯宗頌十篇並載岑出師頌而集林又載岑和
文顯父文章志七志並載岑出師頌而集林又載岑和
意鄧后頌計莽末以訖和熹明帝問校書郎此與誰等
東平王蒼上光武中興頌明帝問校書郎此與誰等
對曰前世史岑之比斯則莽末史岑明帝時已云前
世不得為和熹之頌明矣蓋有二史岑字子孝者仕
王莽字孝山者當和熹書典散亡未詳爵里子孝者仕
以孝山之文集載班傳後漢書寶憲遷大將軍以傳毅
於子孝之集班傳後漢書寶憲遷大將軍以傳毅
章之盛冠於當世毅所著詩賦誄頌凡四十一篇馬融
十八篇固所著賦銘誄頌諸作凡四十一篇馬融
馬融傳融字季長鄧太后臨朝作鄧騭兄弟輔政俗儒
不墜五材之用無或可廢上廣成頌以文武之道聖賢
遂合禁錮之安帝親政出為河間王長史時車駕東
巡岱宗融上東帝親政出為河間王長史時車駕東
巡頌召拜郎中崔瑗蘇南陽文所著賦銘頌移社文

悔祈草書執七言凡五十七篇其南陽樊渠蔡邕樊
文學官志諸能為文者皆自以弗及樊渠蔡邕樊
略曰陽陵縣東土氣辛螫嘉穀不植而涇水長流京
兆尹樊君諱陵字德雲遂樹桂累石委薪積土基跌
工堅清流浸潤昔日鹵田化為甘摯虞仲洽撰古文
壤農民熙怡悅豫謂之樊惠渠云摯虞仲洽撰古文
章類聚區分為三十卷名曰流別雜以風雅別論揚
雄充國頌論辭理愜當為世所重雜以風雅別論揚
意馬融之頌成而上林純為今賦之體而謂之黃白
偽說呂氏春秋相劍者且曰所以為難也黃白雜
則不堅且黃白雜則堅且黃白雜則堅且黃白雜
焉得為利劍也陳思王植有皇子建封陳思陸機
漢高祖樂正重讚尚書大傳舜為賓客禹為樂
功臣頌樂正重讚尚書大傳舜為賓客禹為樂
賓至今衍於四海成禹之變垂於萬世益贊於禹
之於後是俊又百工相和而歌慶雲世益贊於禹
大禹伊陟巫咸又王家注伊陟伊尹之扈格于上帝
謨篇伊陟巫咸又王家注伊陟伊尹之扈格于上帝

文心雕龍 卷二 頌讚 七

史記封禪書 鴻臚 漢書注 鴻臚也 臚傳也 相如 文章起
伊陟贊巫咸 鴻臚 所以傳聲贊導九賓也 相如 緣起
司馬相如 荆軻贊世 已不傳厥後 班孟 謬稱爲述 漢
堅漢史以論爲贊 至宋范曄 更以韻語 某列傳 班固
注顏師古 曰史遷云 爲某事 作者之謂 聖而取述者
謙不敢言 作而改言 述蓋避作者 之謂 聖而取述者
之謂明也 但後之學者 不曉此爲 漢書敘目 見有述
字乃呼爲 漢書述失之 遠矣 摯虞 尙有此惑 其餘曷
足怪 景純注雅 爾雅別爲 音義圖譜 釋

天地定位 祀徧羣神 元作臣 六宗既禋 三望咸秩 甘雨
和風 是生黍稷 兆民所仰 美報興焉 犧盛惟馨 本於明
德 祝史陳信 資乎文辭 昔伊耆 柳改 始蜡 以祭八神
其辭云 土反 元作及 其宅 水歸其壑 昆蟲無作 草木歸
其澤 則上皇祝文 爰在茲矣 舜之祠田 云 荷此長耜 耕
彼南畝 四海俱有 利民之志 頗形於言 矣 至於商履 聖
敬日躋 玄牡告天 以萬方罪 已 卽郊禋之詞也 素車禱
旱 以六事責躬 則雩禱之文也 及周之大 祝掌六祝之
辭 是以庶物咸生 陳於天地之郊 旁作穆穆 唱於迎日

此篇獨崇實 而不論文是 其識高於文 士處非不論 文論文之本 也

祝之緣起

祝盟第十

天地定位 祀徧羣神 元作臣 六宗既禋 三望咸秩 甘雨
和風 是生黍稷 兆民所仰 美報興焉 犧盛惟馨 本於明
德 祝史陳信 資乎文辭 昔伊耆 柳改 始蜡 以祭八神
其辭云 土反 元作及 其宅 水歸其壑 昆蟲無作 草木歸
其澤 則上皇祝文 爰在茲矣 舜之祠田 云 荷此長耜 耕
彼南畝 四海俱有 利民之志 頗形於言 矣 至於商履 聖
敬日躋 玄牡告天 以萬方罪 已 卽郊禋之詞也 素車禱
旱 以六事責躬 則雩禱之文也 及周之大 祝掌六祝之
辭 是以庶物咸生 陳於天地之郊 旁作穆穆 唱於迎日

招魂似非祝詞

祝之流弊

祝又音晝詩

天雅侯詛侯

祝是也俗作

呪非故詛罵

交祝之一體

詛楚文之類是也

之拜。夙興夜處。言於祠廟之祝。多福無疆。布於少牢之饋。宜社類禡。莫不有文。所以寅虔。許於神祇。嚴恭於宗廟也。春秋已下。黷祀諂祭。祝幣史辭。靡神不至。至於張老成室致善於歌哭之禱。蒯賁臨戰。獲佑於筋骨之詞。雖造次顛沛。必於祝矣。若夫楚辭招魂。可謂祝辭之組。纏也。漢之羣祀。肅其旨。一作禮。既總碩儒之儀。亦參方士之術。所以秘祝移過。異於成湯之心。偃子毆疫。元作疾。王同乎越巫之祝。禮失之漸也。至如黃帝有祝邪之文。東方朔有罵鬼之書。於是後之譴呪。務於善罵。唯陳思誥咎。元脫曹補。裁以正義矣。若乃禮之祭祀事止告饗而中

祝之派別

此雖老生之常談。然執是以衡。文其合格者亦寡矣。所謂三歲小兒道得八十老翁行不得也。

代祭交兼讚言行。祭而兼讚。蓋引神而作也。又漢代山陵哀策。流文周喪盛姬。內史執策。然則策本書贈。因哀而為文也。是以義同於誄。而文實告神。誄首而哀末。頌體而祝。一作祝。儀太史所作之讚。因周之祝文也。凡羣言發華而降神。務實脩辭立誠。在於無媿。祈禱之式。必誠以敬。祭奠之楷。宜恭且哀。此其大較也。班固之祀濛山。祈禱之誠敬也。潘岳之祭庾婦。奠祭之恭哀也。舉彘而求昭然可鑒矣。盟者明也。駢毛白馬。珠盤玉敦。陳辭乎方明之下。祝告於神明者也。在昔三王。詛盟不及。時有要誓。結言而退。周衰屢盟。以及要契。始之以曹沫。終之

二盟義炳于古不宣以成敗論之原評此論紕繆北平先生譏之是也

宥出題外正是鞭緊題中

以毛遂及秦昭盟夷設黃龍之詛漢祖建侯定山河之誓然義存則克終道廢則渝始崇替在人况何預焉若夫臧洪歆辭氣截雲蜺劉琨鐵誓精貫霏霜而無補於晉漢反為仇讐故知信不由衷盟無益也夫盟之大體必序危機獎忠孝共存亡戮心力祈幽靈以取鑒指九天以為正感激以立誠切至以敷辭此其所同也然非辭之難處辭為難後之君子宜在殷鑒忠信可矣無恃神焉

贊曰

忠祀欽明祝史惟談立誠在肅脩辭必甘季代彌飾絢

言朱藍神之來格所貴無慚

六宗書禋於六宗孔安國傳一四時二寒暑三日月星月星辰地宗三泰山河海或曰天地間游神也望乃免牲猶三望注望祭山川也伊耆禮記郊特牲蜡蠟也者歲十二月合聚萬物而索饗之也八神先齋一司齋二百種三月合聚萬物而索饗之也八神先庸入聖敬日躋詩商頌元牡見書素車也素車白馬布衣身嬰白茅以身為牲禱日政不節與民失職與苞苴行與讒夫昌與宮室崇與女謁盛與左傳龍見而雩注旱祭也又曰雪霜風雨太祝周禮之災則祭之說文禱雨為雩禱晴為祭太祝掌六祝之辭以事鬼神日庶物迎日天戴禮順祝年祝吉祝化祝瑞祝筴祝庶物各得其所靡今靡辭皇皇上天照臨下土庶物羣生各得其所靡今靡古維予一人某敬拜皇天之祐又曰明光於上下勤

施於四方旁作穆穆維予一人某敬
 拜迎於郊以正月朔日迎日於東郊
 用嗣尸曰孝子某孝顯相風興夜處
 其身不寧用尹祭嘉薦普淖普薦夜
 甫以濟耐多福無疆儀禮少牢饋食
 爾孫某甫多福無疆儀禮少牢饋食
 祝承致多福無疆儀禮少牢饋食
 疆十汝孝孫無宜社王制天子祝嘏
 乎禰類禡詩是類是禡所征之地類
 宜祭名類禡於上帝禡於所征之地
 晉獻文子成室晉大夫發焉張老曰
 焉美哉魚焉歌於斯哭於斯聚國族
 衛太子禱曰勝亂從晉午在難使鞅
 文祖襄公鄭勝亂從晉午在難使鞅
 自佚備持牙焉敢告無絕筋祕祝日
 無折骨無面傷以集大事祕祝日
 於下朕甚弗俛子後漢禮儀志大儺
 取其除之俛子後漢禮儀志大儺
 二十人越巫皆見鬼數有効昔東甌
 為俛子越巫皆見鬼數有効昔東甌

十歲後世怠嫚故哀耗武祝邪
 帝乃命粵巫立粵祝祠軒轅記帝
 有德明照幽遠則至軒轅記帝於
 能言達於萬物之情因問天地鬼神
 圖作祝邪之罵鬼王延壽夢賦序云
 文以祝之胡本有書延壽得鬼之書
 世久遠或朔本有書延壽得鬼之書
 倘作書亦非夢中事便無所不可
 有為實錄乎非後人傳寫之誥咎
 誤即前代有傳會失實者誥咎
 以爲應政而作天地之氣自有意
 興致也於時大風發屋拔木安有
 命以誥哀策文章緣起漢樂相執
 咎祈福哀策李尤作和帝哀策相
 璧之臺盛姬告病天子哀之於
 而哭內史執策天子哀之於
 爲諸婦祭駢毛左傳瓊禽日昔
 庚新婦文駢毛左傳瓊禽日昔
 盟注赤白馬日非劉氏而王者
 牛也赤白馬日非劉氏而王者

心廟前

卷二

祝盟

三

玉敦周禮天官王府若合方明漢律歷志太甲元年
於方明注方明者神明之象也木為之方黃詛盟
四尺畫六采東青西白南赤北黑上元下黃王叔梁
傳詛盟不結言公羊傳古者不契與伯與合要王
及三王不能舉其契注要合要辭曲曹沫為魯將三
無以爲答桓公與齊桓公會於柯而盟沫更記秦圍
執七首劫桓公於壇不盡歸魯之侵地歷階而上日從
君求救於楚議日合從者為楚非為趙也楚王日唯
之利害兩言而決合從者為楚非為趙也楚王日唯
睢遂謂左右日取雞狗馬之血來遂奉銅盤而跪進
上楚王日當飲血次者吾與夷人刻石盟日從於殿
秦昭常璩巴志秦昭襄王與夷人刻石盟日從於殿
河更記高祖功臣表封爵之誓日黃河一減洪傳洪
字子源泰山如礪國以永寧爰及苗裔危社稷超與
洪西至陳留見兄邈計事邈與語大異之邈先有信

約會超至定議乃與諸牧守大會酸棗設壇場將盟
既而莫敢先登咸共推洪字越石建武元年琨與段
其言者無劉琨匹現期琨石勒匹現推進屯固安以
不激揚書檄諸方守俱集襄國琨匹現推進屯固安以
歆血載書檄諸方守俱集襄國琨匹現推進屯固安以
俟眾軍匹碑從弟末波納勒厚賂獨不進乃沮其計
琨匹碑以勢弱而退

文心雕龍卷第二終

