



陶淵明全集

序

~ 16
2097
2



和16
2097
2

陶靖節集卷之三

詩五言

文選五臣注云淵明詩晉所作者皆題
年號入宋所作但題甲子而已意者耻
事二姓故以異之嘗攷淵明詩有題甲
子者始庚子距丙辰凡十七年間只十
二首耳皆晉安帝時所作也淵明以乙
巳秋為彭澤令在官八十餘日即解印
綬賦歸去來辭後一十六年庚申晉禪



宋恭帝元熙二年也。寧容晉未禪宋前
二十年。輒耻事二姓。所作詩但題甲子。
以自取異哉。矧詩中又無標晉年號者。
其所題甲子。蓋偶記一時之事耳。後人
類而次之。亦非淵明本意。秦少游嘗云。
宋初受命。陶潛自以祖佩晉世宰輔耻。
復屈身投効而歸耕于潯陽。其所著書。
自義熙以前題晉年號。永初以後但題
甲子而已。黃魯直詩亦有甲子不數義

熙前之句。然則少游魯直尚惑於五臣
之說。他可知矣。故著于三卷之首。以祛
來者之惑云。

始作鎮軍參軍經曲阿

弱齡寄事外。委懷在琴書。被褐欣自得。屢空常
晏如。時來苟冥會。婉孌通衢。投策命晨裝。暫
與園田踈。眇眇孤舟逝。緜緜歸思紆。我行豈不
遙。登陟千里餘。目倦川塗異。心念山澤居。望雲
慙高鳥。臨水愧游魚。真想初在襟。誰謂形蹟拘。

聊且憑化遷終返班生廬班賦求幽

鶴林曰士豈能長守山林長親簞笠但

居市朝軒冕時要使山林簞笠之念不

忘乃為勝耳淵明望雲慙高鳥四句似

此胸襟豈為外榮所點染哉山谷曰佩

玉而心若槁木立朝而意在東山亦此

意

庚子歲五月中從都還阻風於規林二首

其一

行行循歸路計日望舊居一欣侍溫顏再喜見

女于洪駒父云以兄弟鼓棹路崎曲指景限西

隅江山豈不險歸子念前途凱風負我心戢柁

守窮湖柁以制高莽眇無界夏木獨森疎誰言

客舟遠近瞻百里餘延目識南嶺空歎將焉如

其二

自古歎行役我今始知之山川一何曠巽坎難

與期巽順也坎險也或曰巽風也崩浪聒天響

長風無息時久游戀所生如何淹在茲靜

念園林好人間良可辭當年詎有幾縱心復何疑

趙泉山曰二詩皆直敘歸省意

辛丑歲七月赴假還江陵夜行塗中塗一作

按江圖自沙陽下流一百五十里至赤坂赤坂二十里至塗中

閑居三十載遂與塵事冥詩書敦宿好林園無俗情如何捨此去遙遙至南荆呼拙新秋月臨流別友生涼風起將夕夜景湛虛明昭昭天宇闊晶晶川上平懷役不遑寐中宵尚孤征商歌

非吾事依依在耦耕投冠旋舊墟不為好爵榮養真衡茅下庶以善自名

按是時淵明年三十七中間除癸巳為州祭酒乙未距庚子參鎮軍事三十載家居矣

癸卯歲始春懷古田舍二首

其一

在昔聞南畝當年竟未踐屢空既有久春興豈自免夙晨裝吾駕啓塗情已緬鳥弄歡新節冷

風送餘善寒竹被荒蹊地為罕人遠是以植杖翁悠然不復返即理愧通識所保詎乃淺

其二

先師有遺訓憂道不憂貧瞻望邇難逮轉欲志長勤秉耒歡時務解顏勸農人平疇交遠風良苗亦懷新雖未量歲功即事多所欣耕種有時息行者無問津日入相與歸壺漿勞近鄰長吟掩柴門聊為隴畝民

東坡曰平疇交遠風良苗亦懷新非古

宋本不識作不能識

一本遊作迹

一本作荆門終日閉一本日作夕

一本淨作謬

之耦耕植杖者不能道此語非予之世農亦不識此語之妙

癸卯十二月中作與從弟敬遠

寢遊衡門下邇與世相絕顧眄莫誰知荆扉晝常閉閉必結淒淒歲暮風翳翳經日雪傾耳無希聲在目皓已潔潔或結勁氣侵襟袖單歎謝屢設蕭索空宇中了一無一可悅歷覽千載書特特見遺列高操非所攀深得固窮節平津苟不由漢元朔中武帝詔封公孫弘為平津侯栖遲詎為拙寄意一言外

陶集
茲契誰能別

鶴林曰傾耳無希聲在且皓已潔此十字雪之輕虛潔白盡在是矣後此者莫能加也

乙巳歲三月為建威參軍使都經錢溪

我不踐斯境歲月好已積晨夕看山川事事悉如昔微雨洗高林清飈矯雲翮眷彼品物存義風都未隔伊余何為者勉勵從茲後形似有制素襟不可易園田日夢想安得久離拆終懷

本拆作

本歸作
宜作負

在歸舟諒哉宜霜栢

趙泉山曰此詩太旨慶遇安帝光復太業不失舊物也

還舊居

疇昔家上京南康志近城五里地名六載去還

歸韓子蒼云淵明自庚子始作建威參軍由泉山云自乙未佐鎮軍是歲乙巳故云六載趙

悲阡陌不移舊邑屋或時非履歷周故居鄰老罕復遺步步尋往迹有處特依依流幻百年中

本家作

陶集

卷三

非所聊以永今朝

庚戌歲九月中於西田獲早稻

人生歸有道衣食固其端孰是都不營而以求
自安開春理常業歲功聊可觀晨出肆微勤日
入負耒還山中饒霜露風氣亦先寒田家豈不
苦弗獲辭此難四體誠乃疲庶無異患乎盥濯
息簷下斗酒散襟顏遙遙沮溺心千載乃相關
但願長如此躬耕非所歎

觀此詩知靖節既休居惟躬耕是次員故

一本道作
事孰作執
用春作春
事履未作
乃負耒庶作
支

蕭德施曰安道苦節不以躬耕為耻

丙辰歲八月中於下隰田舍獲

貧居依稼穡戮力東林隈不言春作苦常恐負
所懷司田眷有秋寄聲與我諧饑者歡初飽東
帶候鳴鷄揚楫越平湖汎隨清壑迴鬱鬱荒山
裏猿聲閑且哀悲風愛靜夜林鳥喜晨開曰余
作此來三四星火類姿年逝已老其事未云乖
迺謝荷篠翁聊得從君栖

蔡寬夫曰秦漢已前字書未備既多假

一本依稼
穡作事耕

借而音無反切平仄皆通用自齊梁後
既拘以四聲又限以音韻故士率以偶
儷聲病爲工文氣安得不卑弱惟湍明
韓退之時時擺脫俗拘忌故栖字與垂
字皆取其傍韻用蓋筆力自足以勝之
○飲酒二十首

余閑居寡歡兼此夜已長偶有名酒無
夕不歡顧影獨盡忽焉復醉既醉之後
輒題數句自娛紙墨遂多辭無詮次聊

命故人書之以爲歡笑爾

其一

衰榮無定在彼此更共之邵生瓜田中寧似東

陵時漢蕭何傳邵中者故秦東陵侯秦破爲布衣貧種瓜長安城東瓜美故世謂東陵瓜

寒暑有代謝人道每如茲達人解其會遊將不

復疑忽與一觴酒日夕歡相持

黃山谷曰衰榮無定在彼此更共之此
是西漢人文章他人多少語言盡得此
理

一不在作

一本會作
趣相作自

其二

一本况作

積善云有報夷叔在西山善惡苟不應何事空
立言九十行帶索饑寒况當年列子孔子遊於
大山見榮啓期
行乎邾之野鹿裘帶索鼓琴而歌孔子曰先生
所以樂何也對曰吾樂甚多天生萬物人為貴
吾得為人一樂也男女之別男尊女卑吾得為
男二樂也人生有不見日月不免襁褓者吾已
行年九十矣三樂也貧者士之常死者人之終
處常得終當何憂乎哉孔子曰善哉能自寬也
不賴固窮節百世當誰傳

其詩眼曰近世名士作詩云九十行帶索
榮公老無依余謂之曰陶詩本非警策

因有君詩乃見陶之工或譏余貴耳賤
自則為解曰榮啓期事近出列子不言
榮公可知九十則老可知行帶索則無
依可知五字皆贅也若淵明意謂至於
九十猶不免行而帶索則自少壯至於
長老其饑寒艱苦宜如此窮士之所以
可悲也此所謂君子於其言無所苟而
已矣古人文章必不虛設

其三

一本衰作
衰修如
雷警作
忽若沉

道喪向千載人人惜其情有酒不肯飲但顧世
間名所以貴我身豈不在一生一生復能幾倏
如流電驚鼎鼎百年內持此欲何成

其四

一本作曆
響思清晨
遠去何所
依自作曰
遙作終

栖栖失群鳥日暮猶獨飛徘徊無定止夜夜聲
轉悲厲響思清遠去來何依依自值孤生松欽
翻遙來歸勁風無榮木此蔭獨不衰託身已得
所千載不相違

趙泉山曰此詩譏切殷景仁顏延年輩

一本能作
為

一本已作
忽

附麗于宋

其五

結廬在入境而無車馬喧問君何能爾心遠地
自偏採菊東籬下悠然見南山山氣日夕佳飛
鳥相與還此中有真意欲辯已忘言

王荆公曰淵明詩有奇絕不可及之語
如結廬在入境四句由詩人以來無此
句

東坡曰採菊之次偶然見山初不用意

而景與意會故可喜也
 敬齋曰前輩有佳句初未之知後人尋
 繹出來始見其工如淵明悠然見南山
 方在籬間把菊時安知其高若杜佳句
 最多尤不自知也如是則撞破煙樓手
 段豈能有得耶
 蔡寬夫曰俗本多以見為望字若爾便
 有褻裳濡足之態矣一字之誤害理如
 此

張九成曰此即淵明歛歛不忘君之意
 也

其六

行止千萬端誰知非與是是非苟相形雷同共
 譽毀三季多此事漢敘傳三季之後也達士似不
 爾咄咄俗中惡咄咄切也且當從黃綺
 湯東澗曰此篇言季世出處不齊士皆
 以乘時自奮為賢吾知從黃綺而已世
 其俗之是非毀譽非所計也

其七

一本况作

秋菊有佳色，裊露掇其英。稊於及切。况此忘憂
物遠我遺世，遠于願切。一觴雖獨進，杯盡壺自傾。
日入群動息，歸鳥趨林鳴。嘯傲東軒下，聊復得此生。

定齋曰：自南北朝以來，菊詩多矣，未有能及淵明詩語盡菊之妙。如秋菊有佳色，他華不足以當此一佳字。然終篇寓意高遠，皆繇菊而發耳。

良齋曰：秋菊有佳色，一語洗盡古今塵俗氣。

東坡曰：靖節以無事為得此生，則見殺於物者，非失此生耶？

韓子蒼曰：余嘗謂古人寄懷於物，而無所好，然後為達。况淵明之真，其於黃花直寓意耳。至言飲酒適意，亦非淵明極致。向使無酒，但悠然見南山，其樂多矣。遇酒輒醉，醒之後，豈知有江州太守。

哉當以此論淵明

其八

青松在東園衆草沒奇姿疑霜殄異類卓然見
高枝連林人不覺獨樹衆乃奇提壺挂寒柯遠
望時復為吾生夢幻間何事繼塵羈

其九

清晨聞叩門倒裳往自開問子為誰欵甲父有
好懷壺漿遠見候疑我與時垂繼縷茅簷下未
足為高栖一世皆尚同願君汨其泥汨古深感沒切

一本奇作
其宋本疑
作癡一本
又作晨連
作叢奇作
知挂作撫
時復為作
幾何為

一本一作
舉

一本寫作

父老言稟氣寡所諧紆纒誠可學違已詎非迷
且共歡此飲吾駕不可回

趙氏註杜甫宿羌村第二首云一篇之
中賓主既具問答了然可以比淵明此
首

趙泉山曰時輩多勉靖節以出仕故作
此篇

其十

在昔曾遠遊直至東海隅道路迥且長風波阻

一本阻作

陰集

中塗此行誰使然似為饑所驅傾身營一飽少許便有餘恐此非名計息駕歸閑居

趙泉山曰此篇述其為貧而仕

其十一

顏生稱為仁榮公言有道屢空不獲年長饑至于老雖留身後名一生亦枯槁死去何所知稱心固為好客養千金軀臨化消其寶裸葬何必

惡前漢楊王孫臨終令其子曰吾欲裸葬以反吾真死則為布囊盛尸入地七尺既下從足引脫其囊以身親人當解意表

一本于作死客作容臨作幻

一本意表作其表

東坡曰客養千金軀臨化消其寶寶不過軀軀化則寶亡矣人言靖節不知道吾不信也

東澗曰顏榮皆非希身後名正以自遂其志耳保千金之軀者亦終歸於盡則裸葬亦未可非也或曰前八句言名不足賴後四句言身不足惜淵明解處正在身名之外也

其十二

陶集

卷三

十五

一本杜作

一本在作

一本還作
遠燭作獨
管作可又
作何

長公會一仕壯節忽失時杜門不復出終身與
世辭張釋之子張摯字長公官至大夫仲理淪
歸大澤高風始在茲一往便當已何為復狐疑
去去當奚道世俗久相欺擺落悠悠談請從余
所乏

其十三

有客常同止趣捨邈異境一士長獨醉一夫終
平醒醒醉還相笑發言各不頹規規一何愚兀
傲差若穎寄言酣中客日沒燭當炳

一本悠
作吐留
作之有
作固多

湯東澗曰醒者與世計分曉而醉者頹
然聽之而已淵明蓋沈真之逃者故以
醒為愚而以兀傲為穎耳

其十四

故人賞我趣挈壺相與至班荆坐松下數斟已
復醉父老雜亂言觴酌失行次不覺知有我安
知物為貴悠悠迷所留酒中有深味

張文潛曰陶元亮雖嗜酒家貧不能常
飲酒而况必飲美酒乎其所與飲多田

野樵漁之人。班坐林間。所以奉身而悅口腹者畧矣。

石林詩話曰。晉人多言飲酒。有至沉醉者。此未必意真在酒。蓋方時艱。人各懼禍。惟託於醉。可以粗遠世故耳。

其十五

貧居乏人工。灌木荒余宅。灌木。叢木也。班班有翔鳥。寂寂無行跡。宇宙一何悠。人生少至百。歲月相催逼。鬢邊早已白。若不委窮達。素抱深可惜。

其十六

少年罕入事。游好在六經。行行向不惑。淹留遂無成。竟抱固窮節。饑寒飽所更。弊廬交悲風。荒草沒前庭。披褐守長夜。晨雞不肯鳴。孟公不在茲。終以翳吾情。前漢陳遵字孟公嗜酒每大飲賓客滿堂

其十七

幽蘭生前庭。含薰待清風。清風脫然至。見別蕭艾中。行行失故路。任道或能通。覺悟當念還。鳥盡廢良弓。

湯東澗曰：蘭薰非清風不能別，賢者出處之致亦待知者知耳。淵明在彭澤日，有悵然慷慨深愧平生之語，所謂失故路也。惟其任道而不牽於俗，故卒能回車復路云耳。烏盡乎？藏蓋借昔人去國之語以喻已歸田之志。

其十八

子雲性嗜酒，家貧無由得時，賴好事人載門楊雄家貧嗜酒人希至其所感。觴來為之，盡是

詔無不塞，有時不肯言，豈不在我國。仁者用其心，何嘗失顯默。

湯東澗曰：此篇蓋托子雲以自况。故以柳下惠事終之。五柳先生傳云：性嗜酒，家貧不能常得，親舊或置酒招之，造飲輒盡。

其十九

疇昔苦長饑，投耒去學仕。將養不得節，凍餒困纏已。是時向立年，志意多所耻。遂盡介然分，終

死歸田里舟舟星氣流亭亭復一紀世路廓悠
悠楊朱所以止淮南說林訓楊子見蓬路而哭練絲而泣之為其雖無揮金事文選張協詩二
可引黃可引黑年當濁酒聊可恃

按彭澤之歸在義熙元年乙巳此云復一紀則賦此飲酒當是義熙十二三年

間

其二十

羲農去我久舉世少復真汲汲魯中叟孔彌縫

使其淳鳳鳥雖不至禮樂暫得新洙泗輟微響
漂流逮狂秦詩書復何罪一朝成灰塵區區諸
老翁為事誠殷勤如何絕世下六籍無一親終
日馳車走不見所問津若復不快飲空負頭上
巾但恨多謬誤君當恕醉人
東澗曰諸老翁似謂漢初伏生諸人退
之所謂群儒區區脩補者劉歆移太常
書亦可見不見所問津蓋淵明自况於
沮溺而歎世無孔子徒也

東坡曰但恐多謬誤君當恕醉人此未
醉時說也若已醉何假憂誤哉然世人
言醉時是醒時語此最名言

止酒

居止次城邑逍遙自閑止坐止高蔭下步止華
門裏好味止園葵大懼止稚子平生不止酒止
酒情無喜暮止不安寢晨止不能起日白欲止
之營衛止不理徒知止不樂未知止利已始覺
止為羨今朝真止矣從此一止去將止扶桑淚

山海經云黑齒之北日陽谷有扶木九日居下
枝一日居上枝皆戴鳥郭璞云扶木扶桑也
清顏止宿客奚止千萬祀

胡仔曰坐止高蔭下四句余反覆味之
然後知淵明之用意非獨止酒於此四
者皆欲止之故坐止於樹蔭之下則廣
厦華堂吾何羨焉步止於華門之裏則
朝市深利吾何趨焉好味止於噉園葵
則五鼎方丈吾何欲焉大歡止於戲稚
子則燕歌趙舞吾何樂焉在彼者難求

而在此者易為也。淵明固窮守道安於丘園，曷肯以此易彼乎？
述酒

舊注儀狄造杜康潤色之。

宋本云：此篇與題非本意，諸本如此，誤。重離照南陸，鳴鳥聲相聞。秋草雖未黃，融風久已分。素磔晶脩渚，南嶽無餘雲。豫章抗高門，重華固靈墳。豫章，宋武帝始封重華，斥恭帝揖遜事。流淚抱中歎，傾耳聽司晨。神州獻嘉粟，西靈為我馴。諸梁董師旅，

一本羊作

一本陽西嶺作
四顧常作

羊勝喪其身。黃山谷云：羊勝當是羊勝，羊勝，白公也。沈諸梁葉公也。殺白公勝。山陽歸下國。魏降漢獻帝為山陽公，卒於之。成名猶不勤，卜生善斯牧。安樂不為君，平王從韓子蒼本舊作生去舊京。峽中納遺董，雙陵甫云育。三趾顯奇文，王子愛清吹。日中翔河汾，朱公練九齒。閑居離世紛，我我西嶺內。偃息常所親，天容自永固。彭殤非等倫，黃山谷曰：此篇有其義而亡其辭，似是讀異書所作，其中多不可解。韓子蒼曰：余反覆之，見山陽歸下國之

陶集
句蓋用山陽公事疑是義熙以後有所感而作也故有流淚抱中歎平二語京之語淵明忠義如此今人或謂淵明所題甲子不必皆義熙後此亦豈足論淵明哉惟其高舉遠蹈不受世紛而至於躬耕乞食其忠義亦足見矣
趙泉山曰此晉恭帝元熙二年也六月十一日宋王裕迫帝禪位既而廢帝爲零陵王明年九月潛行弒逆故靖節詩

宋本名作各

中引用漢獻事今推子蒼意考其退休後所作詩類多悼國傷時感諷之語然不欲顯斥故命篇云雜詩或託以述酒飲酒擬古惟述酒間寓以他語使漫與不可指摘今於名篇姑見其一二句警要者餘章自可意逆也如豫章抗高門重華固靈墳此豈述酒語耶三季多此事慷慨爭此塲忽值山河改其微旨端有在矣類之風雅無愧誄稱靖節道必

懷邦劉良註懷邦者不忘於國故無為
子曰詩家視淵明猶孔門視伯夷也
湯東澗曰按晉元熙二年六月劉裕廢
恭帝為零陵王明年以毒酒一甕授張
偉使酖王偉自飲而卒繼又令兵人踰
垣進藥王不肯飲遂掩殺之此詩所為
作故以述酒名篇詩辭盡隱語故觀者
弗省獨韓子蒼以山陽下國一語疑是
義熙後有感而賦予反覆詳考而後知

夫為零陵哀詩也昔蘇子讀述史九章
曰去之五百歲吾猶見其人也豈虛言
哉

責子

舒儼宣侯雍份端佚通終共
五人舒宣雍端通皆小名也

白髮被兩鬢肌膚不復實雖有五男兒總不好
紙筆阿舒儼已二八懶惰故無匹阿宣侯行志
學而不愛文術雍份端佚年十三不識六與七
通終子垂九齡但覓梨與栗天蓮苟如此且進
杯中物

一本共作

一本及作

黃山谷曰觀淵明此詩想見其人慈祥
戲謔可觀也俗人便謂淵明諸子皆不
肖而淵明愁歎見於詩耳所謂癡人前
不得說夢也
舊穀既沒新穀未登頗為老農而值年
災日月尚悠為患未已登歲之功既不
可希朝夕所資煙火裁通旬日已來始
念饑乏歲云夕矣慨然永懷今我不述

一本作
有會而作并序

後生何聞哉

弱年逢家乏老至更長饑救麥實所羨孰敢慕
甘肥怒如垂九飯也當暑厭寒衣歲月將欲
暮如何辛苦悲常善粥者心深恨蒙袂非嗟來
何足吝徒沒空自遺斯濫豈彼志固窮夙所歸
餒也已矣夫在昔余多師

趙泉山曰此篇述其艱食之慘尤為酸
楚老至更長饑是終身未嘗足食也

蜡日蜡助
駕切

陶集 卷三

二十四

一本作
惡幸若作
足新彼作

蜡。臘祭名。伊耆氏始為蜡。蜡也者索也。歲十二月合聚萬物而索饗之也。

風雪送餘運。無妨時已和。梅柳夾門植。一條有
佳花。我唱爾言得。酒中適何多。未能明多少。章
山有奇歌。

四時

此顧凱之神情詩類。又有全篇。然顧詩首尾不類。獨此警絕。

春水滿四澤。夏雲多奇峯。秋月揚明暉。冬嶺秀

孤松。

一本孤作

劉斯立曰。當是凱之用。此足成全篇。

中惟此警策。居然可知。或雖顧作淵明
摘出四句。可謂善擇矣。

許彥國詩話曰。此詩乃顧長康詩。誤入

彭澤集。

陶靖節集卷之三 終

中野九響來吾然何似如擬離我其明

陶靖節集卷之四

詩五言

擬古九首

其一

榮榮窓下蘭密密堂前柳初與君別時不謂行
復久出門萬里客中道逢嘉友未言心相醉不
在接杯酒蘭枯柳亦衰遂令此言負多謝諸少
年相知不忠厚意氣傾人命離隔復何有

其二

一本嘉作
佳遂令此
言買作時
後自選朽

忠作中又
作相

一本狂作

辭家夙嚴駕當往志無終問君今何行非商復
非我聞有田子春節義為士雄斯人久已死鄉
里習其風生有高世名既沒傳無窮不學狂馳
子直在百年中田疇字子春漢北平無終人時
董草遷帝于長安幽州牧劉虞
欲遣使奔問行在無其人聞疇奇士乃署為從
事疇將行道路阻絕遂循間道至長安致命詔
拜騎都尉疇以天子蒙塵不可荷佩榮寵固辭
不受得報還虞已為公孫瓚所滅疇謁虞墓哭
泣而去瓚怒曰汝何不送章報於我疇答
曰云云瓚壯之疇得北歸遂入徐無山中

其三

仲春邁時雨始雷發東隅衆蟄各潛駭草木從

一本補作

橫舒翩翩新來燕雙雙入我廬先巢故尚在相
將還舊居自從分別來閉庭日荒蕪我心固匪
石君情定何如

其四

迢迢百尺樓分明望四荒暮作歸雲宅朝為飛
鳥堂山河蒲目中平原獨茫茫古時功名士慷
慨爭此場一旦百歲後相與還北邙音松栢為
入伐高墳互低昂頽基無遺主遊魂在何方榮
華誠足貴亦復可憐傷

其五

東方有一士，被服常不完。三旬九遇食，說死三旬飢十年著一冠。辛苦無此比，常有好奇願。我欲觀其人，晨去越河關。青松夾路生，白雲宿簷端。知我故來意，取琴為我彈。上絃驚別鶴，下絃操孤鸞。願留就君住，從今至歲寒。

其六

蒼蒼谷中樹，冬夏常如茲。年年見霜雪，誰謂不知時。厭聞世上語，結友到臨淄。稷下多談士，請

一本彼作

一本難具
作誰與

彼決吾疑。裝束既有日，已與家人辭。行行停出門，還坐更自思。不怨道里長，但畏人我欺。萬上不合意，永為世笑之。伊懷難具道，為君作此詩。
湯東澗曰：前四句與而此以言吾有定見而不為談者所眩，似謂白蓮社中人也。

其七

日暮天無雲，春風扇微和。佳人羨清夜，達曙酣且歌。曙東歌竟長歎息，持此感人多。皎皎雲間

月灼灼葉中華。豈無一時好。不久當如何。

其八

少時壯且厲。撫劍獨行游。誰言行游近。張掖至

幽州。饑食首陽薇。渴飲易水流。荆軻為燕太子丹刺秦王太子

及賓客皆送不見相知人。惟見古時丘。路邊兩

高墳。伯牙與莊周。此士難再得。吾行欲何求。

東澗曰。首陽易水亦寓憤世之意。說苑

鍾子期死而伯牙絕絃。破琴知世莫可

為鼓也。惠施卒而莊子深瞑不言。見世

一本怕見
作純是

莫可語也。伯牙之琴。莊周之言。惟鍾惠
能聽。今有能聽之人。而無可聽之言。此
淵明所以罷遠游也。

其九

種桑長江邊。三年望當採。枝條始欲茂。忽值山
河改。柯葉自摧折。根株浮滄海。春蠶既無食。寒
衣欲誰待。本不植高原。今日復何悔。

東澗曰。業成志樹。而時代遷革。不復可
騁。然生斯時矣。奚所歸悔耶。

一本何作
川

雜詩十二首

其一

人生無根蒂，飄如陌上塵。分散逐風轉，此已非
常身。落地為兄弟，何必骨肉親。得歡當作樂，斗
酒聚比隣。盛年不重來，一日難再晨。及時當勉
勵，歲月不待人。

一本為作
成

其二

白日淪西河，素月出東嶺。遙遙萬里輝，蕩蕩空
中景。風來入房戶，夜中枕席冷。氣變悟時易，不

一本夜中
作中夜易
作異

眠知夕永，欲言無予和。揮杯勸孤影，日月擲人
去。有志不獲騁，念此懷悲悽。終曉不能靜。

其三

榮華難久居，盛衰不可量。昔為三春藻，今作秋
蓮房。嚴霜結野草，枯悴未遽央。日月有環周，我
去不再陽。眷眷往昔時，憶此斷人腸。

湯東澗曰：此篇亦感興亡之意。

其四

丈夫志四海，我願不知老。親戚共一處，子孫還

相保觴紋肆朝瓦罇中酒不燥緩帶盡歡娛起
晚眠常早孰若當世士冰炭滿懷抱百年歸丘
壘用此空名道

其五

憶我少壯時無樂自欣豫猛志逸四海騫翮思
遠翥荏苒歲月頽此心稍已去值歡無復好每
每多憂慮氣力漸衰損轉覺日不如壑舟無源
更引我不得往前塗當幾許未知止泊處古人
惜寸陰念此使人懼

湯東澗曰太白詩云百歲落半塗前期
浩漫漫中宵不成寐天明起長歎人生
學無歸宿者例有此歎必開道而後免
此此淵明所以惜寸陰歟

其六

昔聞長者言掩耳每不喜奈何五十年忽以親
此事求我盛年歡男子自二十一至三十一一毫無復
意去去轉欲遠此生豈再值傾家時作樂竟此
歲月駸有子不留金何用身後置

按此詩靖節年五十作也時義熙十年
甲寅初廬山東林寺主釋慧遠集緇素
百二十有三人於山西巖下般若臺精
舍結白蓮社歲以春秋二節同寅協恭
朝宗靈像也及是秋七月二十八日命
劉遺民撰同誓文以申嚴斯事其間譽
望尤著為當世推重者號社中十八賢
劉遺民張詮雷次宗宗炳周續之張野等預焉時秘書丞謝靈運才學為江左冠而負才傲物少所推

眼二見遠公遠致容致敬因於神殿後
鑿二池植白蓮以規求入社遠公察其
心雜拒之靈運晚節疎放不檢果不克
令終中書侍郎范甯直節立朝為權貴
譖忌出守豫章遠公移書邀入社靈辭
不至蓋未能委頓世緣也靖節與遠公
雅素寧為方外交而不願齒社列遠公
遂作詩博酒鄭重招致竟不可詘按梁
僧慧皎高僧傳遠公持律精苦雖鼓酒

米汁及蜜水之微且誓死不犯乃欽靖
節風槩顧我能致之者力爲之不暇郵
靖節反麾而謝之或與樵蘇田父班荆
道舊干何庸流能窺其趣哉靖節每來
社中一日謁遠公甫及寺外聞鐘聲不
覺顛容遂命還駕法眼禪師晚參示衆
云今夜鐘鳴復來有何事若是陶淵明
攢眉却迴去此靖節洞明心要惟法眼
持爲揄揚張商英有詩云虎溪回首去

陶令趣何深謝無逸詩云淵明從遠公
了此一大事下規區中賢畧不可人意
遠公居山餘三十年影不出山蹟不入
俗送賓游履常以虎溪爲界他日借靖
節簡寂禪觀主陸脩靜語道不覺過虎
溪數百步虎輒驟鳴因相與大笑而別
石恪遂作三笑圖東坡贊之李伯時蓮
社圖李元宗紀之足標一時之風致云

其七

日月不肯遲，四時相催迫。寒風拂枯條，落葉掩長陌。弱質與運類，玄鬢早已白。靖節早白髮素標插人頭，前途漸就窄。家為逆旅舍，我如當去客。去欲何之？南山有舊宅。

其八

代耕本非望，所業在田桑。躬親未曾替，寒餒常糟糠。豈期過滿腹，但願飽粳糧。御冬足大布，貧絺以應陽。正爾不能得，山谷云正爾不能得乃當時語改作止甚失語哀哉亦可傷。人皆盡獲宜，拙生失其方。理也。

可奈何，且爲陶一觴。

其九

遙遙從羈役，下心處兩端。掩淚汎東逝，順流追時遷。日沒星與昴，勢駭西山巔。蕭條隔天涯，惆悵念常食。慷慨思南歸，路遐無由緣。關梁難虧替，絕音寄斯篇。

其十

閑居執蕩志，時駛不可稽。驅役無停息，軒裳逝東嗟。沉陰擬薰麝，寒氣激我懷。歲月有常御，我

來淹已彌慷慨憶綢繆此情久已離荏苒經十載暫爲人所羈庭宇翳餘木倏忽日月虧

其十一

我行未云遠回顧慘風涼春燕應節起高飛拂塵梁邊爲悲無所代謝歸北鄉離鷗鳴清池涉暑經秋霜愁人難爲辭遙遙春夜長

其十二

嫋嫋松標嗟婉孌柔童子年始三五間喬柯何可倚養色含精氣粲然有心理

東坡和陶無此篇

詠貧士七首

其一

萬族各有託孤雲獨無依曖曖空中滅何時見餘暉朝霞開宿霧衆鳥相與飛遲遲出林樾未及復來歸量力守故轍豈不寒與飢知音苟不存已矣何所悲

湯東澗曰孤雲倦翮以興舉世皆依葉風雲而已獨無攀援飛翮之志寧忍饑

寒以守志節縱無知此意者亦不足悲也

其二

凄厲歲云暮擁褐曝前軒南園無遺秀枯條盈北園傾壺絕餘瀝闕竈不見煙詩書塞座外日昃不遑研閑居非陳厄竊有愠見言何以慰吾懷賴古多此賢

其三

榮叟老帶索欣然方彈琴酒見飲原生納决履清

歌暢高音原憲重華去我久貧士世相尋弊襟不掩肘藜羹常乏斟豈忘襲輕裘苟得非所欽賜也徒能辯乃不見吾心

其四

安貧守賤者自古有黔婁劉向列女傳黔婁妻妻也先生死曾子哭之異曰何以為謚其妻曰以康為謚曾子曰先生在此時食不充口衣不蓋形死則手足不斂何樂於此而謚為康蓋其妻曰昔先生君嘗欲授之政以爲國相辭而不受是有餘貴也君嘗賜之粟三十鍾辭而不受是有餘富也彼先生者其天下之淡味安天下之卑位不戚也彼先生者其天下之淡味安天下之仁得仁不求義得義其謚曰康不亦宜乎好爵吾

不榮厚饋吾不酬一旦壽命盡弊服仍不周豈
不知其極非道故無憂從來將子載未復見斯
傳朝與仁義姓夕死復何求

其五

素安困積雪邈然不可于晉書洛陽大雪大餅
行迹謂其已死入見安縣令出見素安門無
大雪人乏食不宜干人令賢之舉孝廉阮公
見錢入即日棄其官芻藁有常温採芣足朝食
豈不實辛苦所懼非饑寒貧富常交戰道勝無
戚顏至德冠邦閭清節映西關

其六

仲蔚愛窮居述宅生蒿蓬翳然絕交游賦詩頗
能工舉世無知者止有一劉龔張仲蔚善屬文
素所處蓬蒿沒人閉門養性時人莫知惟劉龔知之此士胡獨然好詩賦常居窮
所同介焉安其業所樂非窮通莊子古之得道者窮亦樂通亦
樂所樂非人事固以拙聊得長相從

其七

昔在黃子廉黃蓋傳云南陽大彈冠佐名州守黃子廉之後也
朝辭吏歸清貧畧難傳年饑感仁妻泣涕向我

流丈夫雖有志固為男女憂孫一晤歎腴贈
竟莫酬誰云固窮難邈哉此前脩

詠二疎并序

漢疏廣傳廣字仲翁為太子太傅兄子
受為太子少傅在位五歲廣謂受曰知
足不辱知止不殆今仕宦至二千石名
立如此不去懼有後悔豈如父子相隨
出關歸老故鄉不亦善乎即日上疏乞
骸骨宣帝許之公卿大夫故人邑子設

禪道供帳東都門外送者車數百兩觀
者皆曰賢哉二大夫廣歸鄉里日具酒
食故舊賓客與相娛樂

大象轉四時功成者自去蔡澤云四時之借問
序功成者去
衰周來幾人得其趣游目漢廷中二疎復此舉
高嘯返舊居長揖儲君傳餞送傾皇朝華軒盈
道路離別情所悲餘榮何足顧事勝感行人賢
哉豈常譽厭厭閭里歡所營非近務促席延故
老揮觴道平素問金終寄心清言曉未悟放意

樂餘年遑恤身後慮誰云其人亡久而道彌著
東坡曰詠二疎詩淵明未嘗出二疎既
出而知返其志一也或以謂既出而返
如從病得愈其味勝於初不病此惑者
顛倒見耳

東澗曰二疎取其歸三良與主同死荆
卿為主報仇皆託古以自見云

○詠三良并序

三良子車氏子奄息仲行鍼虎穆公歿

康公從治命以三子為殉國人哀之賦
黃鳥

彈冠乘通津但懼時我遺服勤盡歲月常恐功
愈微忠情謬獲露遂為君所私出則陪文輿入
必侍丹帷箴規嚮已從計議初無虧一朝長逝
後願言同此歸厚恩固難忘君命安可違臨穴
同惟疑投義志攸希荆棘籠高墳黃鳥聲正悲
良人不可贖泫然沾我衣

葛常之曰三良以身殉秦穆之葬黃鳥

之詩哀之序詩者謂國人刺繆公以入
從死則咎在秦穆不在三良矣王仲宣
云結髮事明君受恩良不訾臨沒要之
死焉得不相隨陶元亮云厚恩固難忘
君命安可違是皆不以三良之死為非
也至季德裕則謂社稷死則死之不可
許之死欲與梁丘據安陵君同譏則是
罪三良之死非其所矣然君命之於前
衆驅之於後為三良者雖欲不死得乎

惟柳子厚云疾病命固亂魏氏言有章
從邪陷厥父吾欲討彼狂使康公能如
魏顆不用亂命則豈至陷父於不義如
此哉東坡和陶亦云顧命有治亂臣子
得從違魏顆真孝愛三良安足希似與
柳子之論合審如是則三良不能無罪
然坡公過秦穆墓詩乃云穆公生不誅
孟明豈有死之日而忍用其良乃知三
子徇公意亦如齊之二子從田橫則又

言三良之殉非穆公之意也

詠荆軻

燕丹善養士志在報強嬴招集百夫良歲暮得
荆卿君子死知己提劍出燕京素驥鳴廣陌慷
慨送我行椎髮指危冠猛氣衝長纓飲饒易水
上四座列群英漸離擊悲筑宋意唱高聲淮南子高
漸離宋意為擊筑而歌於易水之上蕭蕭哀風逝淡淡寒波生商
音更流涕羽奏壯士驚心知去不歸且有後世
名登車何時顧飛蓋入秦庭凌厲越萬里逶迤

過千城圖窮事自至豪主正怔營惜哉劍術疎
魯勾踐聞荆軻之刺秦王曰奇功遂不成其人
惜哉其不講於刺劍之術也雖已沒千載有餘情

朱文公曰淵明詩人皆說平淡看他自
豪放得來不覺其露出本相者是詠荆
軻一篇平淡底人如何說得這樣言語
出來

讀山海經按讀山海經穆夫
其一

孟夏草木長，遶屋樹扶疎。衆鳥欣有託，吾亦愛
吾廬。既耕亦已種，時還讀我書。窮巷隔深轍，頗
迴故人車。歡然酌春酒，摘我園中蔬。微雨從東
來，好風與之俱。汎覽周王傳，周穆天子傳者太
康二年汲縣民發
古塚所獲書也流觀山海圖。俯仰終宇宙，不樂復何如。

其二

玉臺凌霞秀，王母怡妙顏。天地共俱生，不知幾
何年。靈化無窮已，館宇非一山。高醮發新謠，寧
效俗中言。

山海經云：玉山，王母所居。又云：處崑崙
之丘。郭璞註云：王母亦自有離宮別館，
不專住一山也。穆天子傳：西王母宴穆
王於瑤池之上，為天子謠曰：云云。

其三

迢遞槐江嶺，是謂玄圃丘。西南望崑墟，光氣難
與儔。亭亭明玕照，落落清瑤流。恨不及周穆，託
乘一來游。

山海經云：槐江之山，其上多琅玕，實惟

帝之平圃南望崑崙其光熊熊其氣魂
魂爰有滂流其清洛洛平圃即玄圃滂
流上音遙○穆天子傳銘跡於玄圃之
上

其四

丹木生何許迺在崑崙山陽黃花復朱實食之
壽命長白玉凝素液瑾瑜發奇光豈伊君子寶
見重我軒黃

山海經云崑崙山上多丹木黃華而赤實

食之不饑丹水出焉其中多白玉是有
玉膏黃帝是食是饗瑾瑜之玉為良潤
澤而有光君子服之以禦不祥

其五

翩翩三青鳥毛色奇可憐朝為王母使暮歸三
危山我欲因此鳥具向王母言在世無所須惟
酒與長年

山海經云三青鳥主為西王母取食又
曰三危之山三青鳥居之

其六

逍遙蕪臯上杳然望扶木
洪柯百萬尋森散覆
陽谷靈人侍丹池朝朝為日浴
神景一登天何
幽不見燭

山海經云大荒之中有山上有扶木柱
三百里有谷曰陽谷上有扶木註云扶
桑在上

其七

粲粲二珠樹寄生赤水陰
亭亭凌風桂八榦共

成林靈鳳撫雲舞神鸞調玉音
雖非世上寶爰得王母心

山海經云三珠樹生赤水上其樹如栢
葉皆為珠○桂林八樹在番禺東八樹
而成林言其大也○載民之國爰有歌
舞之鳥鸞鳥自歌鳳鳥自舞

其八

自古皆有沒何人得靈長
不死復不老萬歲如
平常赤泉給我飲負丘足我糧
方與三辰游壽

考豈渠央

山海經云不死民在交脛國東其人黑
色壽不死

其九

夸父誕宏志乃與日競走俱至虞淵下似若無
勝負神力既殊妙傾河焉足有餘迹寄鄧林功
竟在身後

山海經云夸父不量力欲追日景逮之
於禺谷渴欲得飲飲於河渭河渭不足

北飲大澤未至道渴而死棄其杖化為
鄧林注夸父者神人之名也其能及日
景而傾河渭豈以渴死哉

其十

精衛銜微木將以填滄海刑天舞干戚猛志故
常在同物既無慮化去不復悔徒設在昔心良
晨詎可待

山海經云精衛炎帝之少女名曰女娃
游于東海溺而不反故為精衛常銜西

山之木石以堙東海

曾紘曰余嘗評陶公詩語造平淡而寓意深遠外若枯槁中實敷腴真詩人之冠冕也平生酷愛此作每以世無善本為恨因山海經詩云形天無千歲猛志固常在疑上下文義不相貫遂取山海經參校經中有云刑天獸名也口中好御于戚而舞乃知此句是刑天舞于戚故與猛志固常在相應五字皆訛蓋字

畫相近無足怪者因思宋宣獻言校書如拂几上塵旋拂旋生豈欺我哉

其十一

巨猾肆威暴欽鯀違帝旨窳窳上音軋下音愈強能變祖江遂獨死明明上天鑒為惡不可履長枯固已劇鷓鴣豈足恃

山海經云鐘山神其子曰鼓是與欽鴟音殺祖江于崑崙之陽帝乃戮之欽鴟化為大鷓鴣亦化為鷓鴣鳥見即其邑大

早○窺窳龍首居濁水中注云本蛇身
人面為貳負臣所殺復化而成此物

其十二

鵙當作鵙見城邑其國有放士念彼懷生世當
時數來止青丘有奇鳥自言獨見爾本為迷者
生不以喻君子○

山海經云柘山有鳥其狀如鵙其名曰
鵙音洙見則其國多放士注放逐也青丘
之山有鳥狀如鵙

其十三

巖巖顯朝市帝者慎用才何以廢其繇重華為
之來仲父獻誠言姜公乃見猜臨沒告饑渴當
復何及哉

擬挽歌辭三首

其一

有生必有死早終非命促昨暮同為人今且在
鬼錄魂氣散何之枯形寄空木嬌兒索父啼良
友撫我哭得失不復知是非安能覺千秋萬歲

後誰知榮與辱，但恨在世時飲酒不得足。

其二

在昔無酒飲，今但湛空觴。春醪生浮蟻，何時更能嘗。酸案盈我前，親舊哭我傍。欲語口無音，欲視眼無光。昔在高堂寢，今宿荒草鄉。一本有荒草無火眠相送出門去，歸來夜未央。

其三

荒草何茫茫，白楊亦蕭蕭。嚴霜九月中，送我出遠郊。四向無人居，高墳正崔嵬。馬為仰天鳴，風

為自蕭條幽宅一已閉，千年不復朝。千年不復朝，賢達無柰何。向來相送人，各自還其家。親戚或餘悲，他人亦已歌。死去何所道，託體同山阿。

祁寬曰：昔人自作祭文挽詩者多矣，或寓意騁辭，成於暇日，寬攷次靖節詩文，乃絕筆於祭挽三篇，蓋出於屬纊之際者，辭情俱達，尤為精麗。其於晝夜之道，了然如此。古之聖賢，唯孔子、曾子能之。見於曳杖之歌，易簣之言，嗟哉斯人沒。

七百年未聞有稱贊及此者因表而出
乏附于卷末

趙泉山口嚴霜九月中送我出遠郊與
自祭文律中無射之月相符知挽辭乃
將逝之夕作是以梁昭明采此辭入選
止題曰陶淵明挽歌而編次本集者不
悟乃題云擬挽歌辭曾端伯曰秦少游
將亡效淵明自作哀挽王平甫亦云九
月清霜送陶令此則挽辭決非擬作從

可知矣

又曰晉桓伊善挽歌庾晞亦喜為挽歌
每自搖太鈴為唱使左右齊和袁山松
遇出遊則好令左右作挽歌類皆一時
名流達士習尚如此非如今之人例以
為悼亡之語而惡言之也
按蘇劉皆不和豈畏死耶

聯句

鳴鴈乘風飛去去當何極念彼窮居士如何不

嗚息淵明雖欲騰九萬扶搖竟何力遠招王子喬雲駕度可飭惜之顧侶正徘徊離離翔天側霜露豈不切務從忘愛翼循之高柯濯條幹達眺同天色思絕慶未看徒使生迷惑

各疏表士皆尚嗚此非成冷文入外以
張出表傾欲冷去亦非林將與吉亦在
長有歸天檢以即與去亦非林將與吉亦在
久日曹郎中善見將更知亦喜為歸湖
河映矣送陶令此則亦非林將與吉亦在

