



道集四卷
 脉神章 二上 張有目
 脉神章 中
 脉神章 下

中武
 596
 23



門 596
號 3
卷 3

景岳全書脈神章目錄道集

卷之四 脈上

內經脈義

- 部位一 脈度二
- 三部九候三 七診四
- 六經脈體五 四時脈體六
- 胃氣七 六變八
- 內外上下九 脈色十
- 人迎氣口十一 脈從病反十二
- 搏堅與散十三 寸口諸脈十四
- 諸脈證十五 病治易難十六
- 真藏脈十七 關格十八
- 孕脈十九 乳子脈二十



景岳全書 卷之四 脈神章 目錄

卷之五

脉中

通一子脉義

脉神一

部位解二

正脉十六部三

常變四

四診五

獨論六

上下來去至止又六

胃氣解七

真辨八

從舍辨九 共三條

逆順十 五條

脉要歌十一

宜忌歌十二

死脉歌十三

卷之六 脉下

難經脉義

獨取寸尺一

脉有輕重二

陰陽呼吸三

陰陽虛實四

脉分臟腑五

根本枝葉六

仲景脉義七

辨脉法

平脉法八

金匱脉法九

滑氏脉義

持脉十

表裏虛實十一

脉貴有神十二

附諸家脉義

矯世惑脉辨十三

太素可採之句十四

太素大要十五

會稽 張介賓 會卿著

會稽 魯 趙 謙菴訂

脉神章

上

內經脉義

部位一 部位解見後章

脉要精微論曰尺內兩傍則季脇也尺外以候腎尺裏以候腹
 中附上左外以候肝內以候鬲右外以候胃內以候脾上附
 上右外以候肺內以候胸中左外以候心內以候臍中前以
 候前後以候後上竟上者胸喉中事也下竟下者少腹腰股
 膝脛中事也

脉渡二

五十營篇曰天周二十八宿人經二十八脉周身十六丈二尺以應二十八宿漏水下百刻以分晝夜故人一呼脉再動氣行三寸一吸脉亦再動氣行三寸呼吸定息氣行六寸十息氣行六尺二百七十息氣行十六丈二尺一周於身五百四十息氣行再周於身二千七百息氣行十周於身一萬三千五百息氣行五十周於身水下百刻日行二十八宿漏水皆盡脉終矣故五十營備得盡天地之壽凡行八百一十丈也

三部九候三

三部九候論帝曰願聞天地之至數合於人形血氣通決死生爲之奈何岐伯曰天地之至數始於一終於九焉一者天二者地三者人因而三之三三爲九以應九野故人有三部部有三候以決死生以處百部以調虛實而除邪疾帝曰何謂三部曰有下部有中部有上部部各有三候三候者有天有地有人也上部天兩額之動脉上部地兩頰之動脉上部人耳前之動脉中部天手太陰也中部地手陽明也中部人手少陰也下部天足厥陰也下部地足少陰也下部人足太陰也故下部之候天以候肝地以候腎人以候脾胃之氣中部之候天以候肺地以候胸中之氣人以候心上部之候天以候頭角之氣地以候口齒之氣人以候耳目之氣帝曰以候奈何岐伯曰必先度其形之肥瘦以調其氣之虛實實則寫之虛則補之

按寸口脉亦有三部九候三部者寸關尺也九候者三部中各有浮中沉也察三部可知病之高下如寸爲陽爲上部主頭項以至心胸之分也關爲陰陽之中爲中部主臍腹胫脇之分也尺爲陰爲下部主腰足脛股之分也三部中各有三候三而三之是爲九候如浮主皮膚候表及腑中主肌肉以

候胃氣沉主筋骨候裏及臟此皆診家之樞要當與本篇互相求察也

七診 四

三部九候論帝曰何以知病之所在岐伯曰察九候獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病

詳此獨字即醫中精一之義診家綱領莫切於此今見諸家言脈悉以六部浮沉鑿分虛實顧不知病本何在既無獨見焉得確真故寶命全形論曰衆脈不見衆凶弗聞外內相得無以形先是誠察病之秘旨必知此義方可言診外有獨論在後中卷當參閱之

六經脈體 五

平人氣象論曰太陽脈至洪大以長少陽脈至乍疎乍數乍短

乍長陽明脈至浮大而短

至真要大論曰厥陰之至其脈弦少陰之至其脈鉤太陰之至其脈沉少陽之至大而浮陽明之至短而澁太陽之至大而長

按此二篇之論蓋前言陰陽之盛衰後分六氣之專主辭若稍異義實相符詳具類經脈色類第十四篇所當兼閱

四時脈體 六

玉機五臟論岐伯曰春脈如弦春脈者肝也東方木也萬物之所以始生也故其氣來奭弱輕虛而滑端直以長故曰弦反此者病帝曰何如而反岐伯曰其氣來實而強此謂太過病在外其氣來不實而微此謂不及病在中○夏脈如鈞夏脈者心也南方火也萬物之所以盛長也故其氣來盛去衰故曰鈞反此者病何如而反曰其氣來盛去亦盛此謂太過病

在外其氣來不盛去反盛此謂不及病在中○秋脉如浮秋脉者肺也西方金也萬物之所以收成也故其氣來輕虛以浮來急去散故曰浮反此者病何如而反曰其氣來毛而中央堅兩傍虛此謂太過病在外其氣來毛而微此謂不及病在中○冬脉如營冬脉者腎也北方水也萬物之所以合臟也故其氣來沉以搏故曰營反此者病何如而反曰其氣來如彈石者此謂太過病在外其去如數者此謂不及病在中○帝曰四時之序脾脉獨何至岐伯曰脾脉者土也孤臟以灌四傍者也帝曰脾之善惡可得見乎曰善者不可得見惡者可見其來如水之流者此謂太過病在外如鳥之喙者此謂不及病在中

按本篇中外二字乃指邪正為言也蓋邪氣來於外元氣見於中邪氣之故皆有餘故太過則病在外元氣之傷惟不足故不氣則病在中也又凡脾家有病必有形見故惡者可見若其無病則陰行灌濡五臟攸賴而莫知其然故善者不可得見是即所謂胃氣也

玉機真臟論曰所謂逆四時者春得肺脉夏得腎脉秋得心脉冬得脾脉其至皆懸絕沉濡者命曰逆四時未有臟形於春夏而脉沉濡秋冬而脉浮大名曰逆四時也
宣明五氣篇曰春得秋脉夏得冬脉長夏得春脉秋得夏脉冬得長夏脉是謂五邪皆同全死不治

胃氣七 又胃氣解見後章

玉機真臟論曰脉弱以滑是以胃氣命曰易治○終始篇曰邪氣來也繁而疾穀氣來也徐而和

平人氣象論曰平人之常氣稟於胃胃者平人之常氣也人無胃氣曰逆逆者死○春胃微弦曰平弦多胃少曰肝病但弦

無胃曰死胃而有毛曰秋病毛甚曰今病臟真散於肝肝臟
筋膜之氣也○夏胃微鈞曰平鈞多胃少曰心病但鈞無胃
曰死胃而有石曰冬病石甚曰今病臟真通於心心臟血脈
之氣也○長夏胃微奠弱曰平弱多胃少曰脾病但代無胃
曰死奠弱有石曰冬病弱甚曰今病臟真濡於脾脾臟肌肉
之氣也○秋胃微毛曰平毛多胃少曰肺病但毛無胃曰死
毛而有弦曰春病弦甚曰今病臟真高於肺以行營衛陰陽
也○冬胃微石曰平石多胃少曰腎病但石無胃曰死石而
有鈞曰夏病鈞甚曰今病臟真下於腎腎臟骨髓之氣也○
胃之大絡名曰虛里貫鬲絡肺出於左乳下其動應衣脈宗
氣也盛喘數絕者則病在中結而橫有積矣絕不至曰死乳
之下其動應衣宗氣泄也
詳代脈之義本以更代爲言如宣明五氣篇曰脾脈代者謂

胃氣隨時而更此四時之代也根結篇曰五十動而不一代
者謂五臟受氣之盛衰此至數之代也本篇曰但代無胃曰
死者謂代無真臟不死也由此觀之則凡見忽大忽小乍遲
乍數倏而更變不常者均謂之代自王叔和云代脈來數中
止不能自還脈代者死自後以此相傳遂失代之真義
平人氣象論曰人以水臟爲本故人絕水穀則死脈無胃氣亦
死所謂無胃氣者但得真臟脈不得胃氣也所謂脈不得胃
氣者肝不弦腎不石也
凡肝脈但弦腎脈但石名爲真臟者以其無胃氣也若肝當
弦而不弦腎當石而不石總由穀氣不至亦以其無胃氣也
此舉肝腎而言則五臟皆然

六變八

邪氣臟腑病形篇曰諸急者多寒緩者多熱大者多氣少血小

者氣血皆少滑者陽氣盛微有熱澀者少血少氣微有寒○
諸小者陰陽形氣俱不足勿取以鍼而調以甘藥也
按本篇正文曰澀者多血少氣微有寒多血二字乃傳寫之
誤也觀本篇下文曰刺澀者無令其血出其為少血可知仲
景曰澀者營氣不足是亦少血之謂

內外上下九

脈要精微論曰推而外之內而不外有心腹積也推而內之外
而不內身有熱也推而上之上而不下腰足清也推而下之
下而不上頭項痛也

脈色十

邪氣臟腑病形篇曰見其色知其病命曰明按其脈知其病命
曰神問其病知其處命曰工夫色脈與尺之相應也如桴鼓
影響之不得相失也此亦本末根葉之出候也根死則葉枯
矣故知一則為工知二則為神知三則神且明矣○色青者
其脈弦也赤者其脈鉤也黃者其脈代也白者其脈毛黑者
其脈石見其色而不得其脈反得其相勝之脈則死矣得其
相生之脈則病已矣

人迎氣口十一

五色篇雷公曰病之益甚與其方衰如何黃帝曰外內皆在焉
切其脈口滑小緊以沉者病益甚在中人迎氣大緊以浮者
其病益甚在外其脈口浮滑者病日進人迎沉而滑者病日
損其脈口滑以沉者病日進在內其人迎脈滑盛以浮者其
病日進在外○人迎盛堅者傷於寒氣口盛堅者傷於食
詳人迎本足陽明之經脈在結喉兩傍氣口乃手太陰之經
脈在兩手寸口人迎為腑脈所以候表氣口為臟脈所以候
裏故曰氣口獨為五臟主此內經之旨也所以後世但診氣

口不診人迎蓋以脈氣流經經氣歸於肺而肺朝百脈故寸口爲脈之大會可決死生而凡在表在裏之病但於寸口諸部皆可察也自王叔和誤以左手爲人迎右手爲氣口且云左以候表右以候裏豈左無裏而右無表乎訛傳至今其誤甚矣詳義見後十六卷勞倦內傷門及類經臟象類第十一篇

脈從病反 十二

至真要大論帝曰脈從而病反者其診何如岐伯曰脈至而從按之不鼓諸陽皆然帝曰諸陰之反其脈何如曰脈至而從按之鼓甚而盛也

脈至而從者如陽證見陽脈陰證見陰脈是皆謂之從也若陽證雖見陽脈但按之不鼓而指下無力則脈雖浮大便非真陽之候不可誤認爲陽證凡諸脈之似陽非陽者皆然也或證雖見陰脈但按之鼓甚而盛者亦不得認爲陰證

搏堅爽散 十三

脈要精微論曰心脈搏堅而長當病舌卷不能言其爽而散者當消環自已○肺脈搏堅而長色不青當病墜若搏因血在脇下令人喘逆其爽而散色澤者當病溢飲溢飲者渴暴多飲而易入肌皮腸胃之外也○胃脈搏堅而長其色赤當病折髀其爽而散者當病食痺○脾脈搏堅而長其色黃當病少氣其爽而散色不澤者當病足胻腫若水狀也○腎脈搏堅而長其色黃而赤者當病折腰其爽而散者當病少血至令不復也○帝曰診得心脈而急此爲何病岐伯曰病名心疝心爲牡臟小腸爲之使故少腹當有形也○帝曰診得胃脈何如曰胃脈實則脹虛則泄

寸口諸脈 十四

平人氣象論曰寸口之脈中手短者口頭痛○寸口脈中手長者曰足脛痛○寸口脈中手促上擊者曰肩背痛○寸口脈沉而堅者曰病在中○寸口脈浮而盛者曰病在外○寸口脈沉而弱者曰寒熱及疝瘕少腹痛○寸口脈沉而橫曰脇下有積腹中有橫積痛○寸口脈沉而喘曰寒熱○脈盛滑堅者病在外○脈小實而堅者病在內○脈小弱以濇謂之久病○脈滑浮而疾者謂之新病○脈急者曰疝瘕少腹痛○脈滑曰風○脈濇曰痺○緩而滑曰熱中○盛而緊曰脹○臂多青脈曰脫血○尺脈緩濇謂之解俯○安臥脈盛謂之脫血○尺濇脈滑謂之多汗○尺寒脈細謂之後泄○脈尺麤常熱者謂之熱中

諸脈證十五

脈要精微論曰夫脈者血之腑也長則氣治短則氣病數則煩心大則病進上盛則氣高下盛則氣脹代則氣衰細則氣少濇則心痛渾渾革至如涌泉病進而色弊綿綿其去如弦絕者死○麤大者陰不足陽有餘為熱中也○來疾去徐上實下虛為厥顛疾來徐去疾上虛下實為惡風也故中惡風者陽受氣也○有脈俱沉細數者少陰厥也沉細數散者寒熱也浮而散者為胸仆○諸浮不躁者皆在陽則為熱其有躁者在手諸細而沉者皆在陰則為骨痛其有靜者在足○數動一代者病在陽之脈也洩及便膿血○濇者陽氣有餘也滑者陰氣有餘也陽氣有餘為身熱無汗陰氣有餘為多汗身寒陰陽有餘則無汗而寒○按之至骨脈氣少者腰脊痛而身有痺也

陰陽別論曰陰陽虛腸辟死陽加於陰謂之汗陰虛陽搏謂之崩

病治易難 十六

平人氣象論曰風熱而脈靜泄而脫血脈實病在中脈虛病在外脈瀼堅者皆難治命曰反四時也

玉機真藏論曰凡治病察其形氣色澤脈之盛衰病之新故乃治之無後其時形氣相得謂之可治色澤以浮謂之易已脈從四時謂之可治脈弱以滑是有胃氣命曰易治形氣相失謂之難治色夭不澤謂之難已脈實以堅謂之益甚脈逆四時爲不可治必察四難而明告之○病熱脈靜泄而脈大脫血而脈實病在中脈實堅病在外脈不實堅者皆難治

按此二篇之義如前篇言病在中脈虛者爲難治後篇言病在中脈實堅者爲難治前篇言病在外脈瀼堅者爲難治後篇言病在外脈不實堅者爲難治前後若乎相反何也蓋實邪在中者脈不宜虛虛邪在中者脈不宜實也陽邪在表者宜滑而爽不宜澁而堅外邪方盛者宜實而大不宜虛而小也此中各有精義或者以其爲誤是不達耳

真藏脈 十七

陰陽別論曰脈有陰陽知陽者知陰知陰者知陽凡陽有五五者胃腑之陽也別於陽者知病處也別於陰者知死生之期玉機真藏論曰真肝脈至中外堅如循刀刃責責然如按琴瑟弦色青白不澤毛折乃死○真心脈至堅而搏如循薏苡子累累然色赤黑不澤毛折乃死○真肺脈至大而虛如以毛羽中人膚色白赤不澤毛折乃死○真腎脈至搏而絕如指彈石辟辟然色黑黃不澤毛折乃死○真脾脈至弱而乍數乍疎色黃青不澤毛折乃死諸真藏脈見者皆死不治也○黃帝問曰見真藏者死何也岐伯曰五臟者皆稟氣於胃胃

者五臟之本也臟氣者不能自致於手太陰必因於胃氣乃至於手太陰也故邪氣勝者精氣衰也病甚者胃氣不能與之俱至於手太陰故真臟之氣獨見獨見者病勝臟也故曰死○按此胃氣即人之陽氣陽氣衰則胃氣弱陽氣敗則胃氣絕矣此即死生之大本也所謂凡陽有五者即五臟之陽也凡五臟之氣必互相灌濡故五臟之中必各兼五氣此所謂二十五陽也是可見無往而非陽氣亦無往而非胃氣無胃氣即真臟獨見也故曰死

關格 十八

六節藏象論曰人迎一盛病在少陽二盛病在太陽三盛病在陽明四盛已上為格陽○寸口一盛病在厥陰一盛病在少陰三盛病在太陰四盛已上為關陰○人迎與寸口俱盛四倍已上為關格關格之脈羸不能極於天地之精氣則死矣

○本篇脈證具載關格門當詳察之

孕脈 十九

平人氣象論曰婦人手少陰脈動甚者任子也

陰陽別論曰陰搏陽別謂之有子

腹中論帝曰何以知懷子之且生也岐伯曰身有病而無邪脈也○本篇諸義具詳婦人門胎孕條中

乳子脈 二十

通平虛實論帝曰乳子而病熱脈懸小者何如岐伯曰手足溫則生寒則死○帝曰乳子中風熱喘鳴肩息者脈何如曰喘鳴肩息者脈實大也緩則生急則死○此條詳義具載小兒本門

會稽 張介賓 會卿著

會稽 魯 趙 謙菴訂

脉神章

通一子脉義

脉神一

脉者血氣之神邪正之鑑也 有諸中必形諸外故血氣盛者脉必盛血氣衰者脉必衰無病者脉必正有病者脉必乖矧人之疾病無過表裏寒熱虛實只此六字業已盡之然六者之中又惟虛實二字為最要蓋凡以表證裏證寒證熱證無不皆有虛實既能知表裏寒熱而復能以虛實二字決之則千病萬病可以一貫矣且治病之法無論攻補用攻用補無論

虛實欲察虛實無踰脉息雖脉有二十四名主病各異然一
脉能兼諸病一病亦能兼諸脉其中隱微大有玄秘正以諸
脉中亦皆有虛實之變耳言脉至此有神存矣倘不知要而
泛焉求跡則毫釐千里必多迷誤故予特表此義有如洪濤
巨浪中則在乎牢執舵輪而病值危難處則在乎專辨虛實
虛實得真則標本陰陽萬無一失其或脉有疑似又必兼證
兼理以察其孰客孰主孰緩孰急能知本末先後是即神之
至也矣

部位解二

左寸 心部也其候在心與心包絡○得南方君火之氣脾土
受生肺金受制其主神明清濁
右寸 肺部也其候在肺與膻中○得西方燥金之氣腎水受
生肝木受制其主情志善惡

右二部所謂上以候上也故凡頭面咽喉口齒頸項肩背之
疾皆候於此

左關 肝部也其候在肝膽○得東方風水之氣心火受生脾
土受制其主官祿貴賤

右關 脾部也其候在脾胃○得中央濕土之氣肺金受生腎
水受制其主財帛厚薄

右二部居中所以候中焦也故凡於脇肋腹背之疾皆候於
此

左尺 腎部也其候在腎與膀胱大腸○得北方寒水之氣肝
木受生心火受制其主陰氣之壽元

右尺 三焦部也其候在腎與三焦命門小腸○得北方天一
相火之氣脾土受生肺金受制其主陽氣之壽元

右二部所謂下以候下也故凡於腰腹陰道及脚膝之病皆

候於此○按本經日上竟上者胸喉中事下竟下者少腹腰
股膝脛中事所以脉之形見上者候上下者候下此自然之
理也自王叔和云心與小腸合於左寸肺與大腸合於右寸
以至後人遂有左心小腸右肺大腸之說其謬甚矣夫小腸
大腸皆下部之腑自當應於兩尺然脉之兩尺左為水位乃
真陰之舍也右為火位乃元陽之本也小腸屬火而火居火
位故當配於下之右大腸屬金而金水相從故當配於下之
左此亦其當然也但二腸連胃氣本一貫故在內經亦不言
其定處而但曰大腸小腸皆屬於胃是又於胃氣中總可察
二腸之氣也然凡在下焦臟腑無不各具陰陽若欲察下部
之陽者當總在右尺察下部之陰者當總在左尺則盡其要
矣或問曰何以右尺為陽而屬火曰尺為蛇武之鄉而地之
剛居西北所以手足之右強於左是即左陰右陽之義也此
篇尚有詳論具載類經求王錄中所當參閱

王脉十六部

虛實

浮脉 舉之有餘按之不足浮脉為陽凡洪大芤革之屬皆其
類也為中氣虛為陰不足為風為暑為脹滿為不食為表熱
為喘急浮大為傷風浮緊為傷寒浮滑為宿食浮緩為濕滯
浮芤為失血浮數為風熱浮洪為狂躁○雖曰浮為在表然
真正風寒外感者脉反不浮但其緊數而畧兼浮者便是表
邪其證必發熱無汗或身有痠疼是其候也若浮而兼緩則
非表邪矣大都浮而有力有神者為陽有餘陽有餘則火必
隨之或痰見於中或氣壅於上可類推也若浮而無力空豁
者為陰不足陰不足則水虧之候或血不營心或精不化氣
中虛可知也若以此等為表證則害莫大矣其有浮大絃鞭
之極甚至四倍以上者內經謂之關格此非有神之謂乃真

陰虛極而陽亢無根大凶之兆也凡脈見何部當隨其部而察其證諸脈皆然

沉脈 輕手不見重取乃得沉脈爲陰凡細小隱伏反關之屬皆其類也爲陽鬱之候爲寒爲水爲氣爲鬱爲停飲爲癥瘕爲脹實爲厥逆爲洞泄沉細爲少氣爲寒飲爲胃中冷爲腰脚痛爲瘰癧沉遲爲痲冷爲精寒沉滑爲宿食爲伏痰沉伏爲霍亂爲胸腹痛沉數爲內熱沉絃沉緊爲心腹小腸疼痛○沉雖屬裏然必察其有力無力以辨虛實沉而實者多滯多氣故曰下手脈沉便知是氣氣停積滯者宜消宜攻沉而虛者因陽不達因氣不舒陽虛氣陷者宜溫宜補其有寒邪外感陽爲陰蔽脈見沉緊而數及有頭身熱等證者正屬邪表不得以沉爲裏也

遲脈 不及四至者皆是也遲爲陰脈凡代緩結澀之屬皆其相類乃陰盛陽虧之候爲寒爲虛浮而遲者內氣虛沉而遲者表氣虛遲在上則氣不化精遲在下則精不化氣氣寒則不行血寒則凝滯若遲兼滑大者多風痰頑痺之候遲兼細小者必真陽虧弱而然或陰寒畱畜於中則爲泄爲痛或元氣不榮於表則寒慄拘攣大都脈來遲慢者總由元氣不克不可妄施攻擊

數脈 五至六至以上凡急疾緊促之屬皆其類也爲寒熱爲虛勞爲外邪爲癰瘍滑數洪數者多熱澀數細數者多寒暴數者多外邪久數者必虛損○數脈有陰有陽今後世相傳皆以數爲熱脈及詳考內經則但曰諸急者多寒緩者多熱滑者陽氣盛微有熱曰麤大者陰不足陽有餘爲熱中也曰緩而滑者曰熱中舍此之外則並無以數言熱者而遲冷數熱之說乃始自難經云數則爲熱遲則爲寒今舉世所宗皆

此說也不知數熱之說大有謬悞何以見之蓋自余歷驗以來凡見內熱伏火等證脈反不數而惟洪滑有力如經文所言者是也至如數脈之辨大約有七此義失真以至相傳遺害者弗勝紀矣茲列其要者如左諸所未盡可以類推○一外邪有數脈凡寒邪外感脈必暴見緊數然初感便數者原未傳經熱自何來所以只宜溫散即或傳經日久但其數而滑實方可言熱若數而無力者到底仍是陰證只宜溫中此外感之數不可盡以為熱也若槩用寒涼無不殺人○一虛損有數脈凡患陽虛而數者脈必數而無力或兼細小而證見虛寒此則溫之且不暇尚堪作熱治乎又有陰虛之數者脈必數而絃滑雖有煩熱諸證亦宜慎用寒涼若但清火必至脾泄而敗且凡患虛損者脈無不數數脈之病惟損最多愈虛則愈數愈數則愈危豈數皆熱病乎若以虛數作熱數

則萬無不敗者矣○一瘧疾有數脈凡瘧作之時脈必緊數瘧止之時脈必和緩豈作即有火而止則無火乎且火在人身無則無矣有則無止時也能作能止者惟寒邪之進退耳真火真熱則不然也此瘧疾之數故不可盡以為熱○一痢疾有數脈凡痢疾之作率由寒濕內傷脾胃俱損所以脈數但兼絃澁細弱者總皆虛數非熱數也悉宜溫補命門百不失一其有形證多火年力強壯者方可以熱數論治然必見洪滑實數之脈方是其證○一癰瘍有數脈凡脈數身無熱而反惡寒飲食如常者或身有熱而得汗不解者即癰疽之候也然瘡瘍之發有陰有陽可攻可補亦不得盡以脈數者為熱證○一痘疹有數脈以邪毒未達也達則不數矣此當以虛實大小分陰陽亦不得以數為熱脈○一癥癖有數脈凡脇腹之下有塊如盤者以積滯不行脈必見數若積久成

疔陽明壅滯而致口臭牙疳發熱等證者乃宜清胃清火如無火證而脈見細數者亦不得認以為熱○一胎孕有數脈以衝任氣阻所以脈數本非火也此當以強弱分寒熱不可因其脈數而執以黃芩為聖藥○按以上數脈諸證凡邪盛者多數脈虛甚者尤多數脈則其是熱非熱從可知矣

洪脈 大而實也舉按皆有餘洪脈為陽凡浮芤實大之屬皆其類也為血氣燔灼大熱之候浮洪為表熱沉洪為裏熱為脹滿為煩渴為狂躁為斑疹為頭疼面熱為咽乾喉痛為白瘡癰腫為大小便不通為動血此陽實陰虛氣實血虛之候若洪大至極甚至四倍以上者是即陰陽離絕關格之脈也不可治

微脈 纖細無神柔弱之極是為陰脈凡細小虛濡之屬皆其類也乃血氣俱虛之候為畏寒為恐懼為怯弱為少氣為中寒為脹滿為嘔噦為泄瀉為虛汗為食不化為腰腹疼痛為傷精失血為眩暈厥逆此雖氣血俱虛而尤為元陽虧損最是陰寒之候

滑脈 往來流利如盤走珠凡洪大芤實之屬皆其類也乃氣實血壅之候為痰逆為食滯為嘔吐為滿悶滑大滑數為內熱上為心肺頭目咽喉之熱下為小腸膀胱二便之熱婦人脈滑數而經斷者為有孕若平人脈滑而和緩此自營衛克實之佳兆若過於滑大則為邪熱之病又凡病虛損者多有弦滑之脈此陰虛然也瀉痢者亦多弦滑之脈此脾腎受傷也不得通以火論

澁脈 往來艱澁動不流利如雨露沙如刀刮竹言其象也澁為陰脈凡虛細微遲之屬皆其類也為血氣俱虛之候為少氣為憂煩為痺痛為拘攣為麻木為無汗為脾寒少食為胃

寒多嘔爲二便違和爲四肢厥冷男子爲傷精女子爲失血
爲不孕爲經脈不調凡脈見澁滯者多由七情不遂營衛耗
傷血無以克氣無以暢其在上則有上焦之不舒在下則有
下焦之不運在表則有筋骨之疲勞在裏則有精神之短少
凡此總屬陽虛諸家言氣多血少豈以脈之不利猶有氣多
者乎

絃脈 按之不移鞭如弓絃凡滑大堅搏之屬皆其類也爲陽
中伏陰爲血氣不和爲氣逆爲邪勝爲肝強爲脾弱爲寒熱
爲痰飲爲宿食爲積聚爲脹滿爲虛勞爲疼痛爲拘急爲瘧
痢爲疝痺爲胸脇痛○瘡疔論曰絃洪相搏外緊內熱欲發
瘡疽也○絃從木化氣通乎肝可以陰亦可以陽但其絃大
兼滑者便是陽邪絃緊兼細者便是陰邪凡臟腑間胃氣所
及則五臟俱安肝邪所侵則五臟俱病何也蓋木之滋生在
水培養在土若木氣過強則水因食耗土爲尅傷水耗則腎
虧土傷則胃損腎爲精血之本胃爲水穀之本根本受傷生
氣敗矣所以木不宜強也知人無胃氣曰死故脈見和緩者
吉指下弦強者凶蓋肝邪與胃氣不和緩與絃強相左絃甚
者土必敗諸病見此總非佳兆

芤脈 浮大中空按如葱管芤爲陽脈凡浮豁絃洪之屬皆相
類也爲孤陽脫陰之候爲失血脫血爲氣無所歸爲陽無所
附爲陰虛發熱爲頭暈目眩爲驚悸怔忡爲喘急盜汗芤雖
陽脈而陽實無根總屬大虛之候

緊脈 急疾有力堅搏抗指有轉索之狀凡絃數之屬皆相類
也緊脈陰多陽少乃陰邪激搏之候主爲痛爲寒緊數在表
爲傷寒發熱爲渾身筋骨疼痛爲頭痛項強爲欬嗽鼻塞爲
瘴爲瘧沉緊在裏爲心脇疼痛爲胸腹脹滿爲中寒逆冷爲

吐逆出食爲風癰反張爲痰癰爲瀉痢爲陰疝在婦人爲氣逆經滯在小兒爲驚風抽搐

緩脈 和緩不緊也緩脈有陰有陽其義有三凡從容和緩浮沉得中者此自平人之正脈若緩而滑大者多實熱如內經所言者是也緩而遲細者多虛寒卽諸家所言者是也然實熱者必緩大有力多爲煩熱爲口臭爲腹滿爲癰瘍爲二便不利或傷寒溫瘧初愈而餘熱未清者多有此脈若虛寒者必緩而遲細爲陽虛爲畏寒爲氣怯爲疼痛爲眩暈爲痺弱爲痿厥爲怔忡健忘爲食飲不化爲驚澹瀉泄爲精寒腎冷爲小便頻數女人爲經遲血少爲失血下血凡諸瘡毒外證及中風產後但得脈緩者皆易愈

結脈 脈來忽止止而復起總謂之結舊以數來一止爲促促者爲熱爲陽極緩來一止爲結結者爲寒爲陰極通謂其爲氣爲血爲食爲痰爲積聚爲癥瘕爲七情鬱結浮結爲寒邪在經沉結爲積聚在內此固結促之舊說矣然以予之驗則促類數也未必熱結類緩也未必寒但見中止者總是結脈多由血氣漸衰精力不繼所以斷而復續續而復斷常見久病者多有之虛勞者多有之或誤用攻擊消伐者亦有之但緩而結者爲陽虛數而結者爲陰虛緩者猶可數者更劇此可以結之微甚察元氣之消長最顯最切者也至如留滯鬱結等病本亦此脈之證應然必其形強氣實而舉按有力此多因鬱滯者也又有無病而一生脈結者此其素稟之異常無足怪也舍此之外凡病有不退而漸見脈結者此必氣血衰殘首尾不繼之候速宜培本不得妄認爲留滯

伏脈 如有如無附骨乃見此陰陽潛伏阻隔閉塞之候或火閉而伏或寒閉而伏或氣閉而伏爲痛極爲霍亂爲疝瘕爲

閉結爲氣逆爲食滯爲忿怒爲厥逆水氣

凡伏脉之見雖與沉微細脫者相類而實有不同也蓋脉之伏者以其本有如無而一時隱蔽不見耳此有胸腹痛劇而伏者有氣逆於經脉道不通而伏者有偶因氣脱不相接續而伏者然此必暴病暴逆者乃有之調其氣而脉自復矣若此數種之外其有積困延綿脉本細微而漸至隱伏者此自殘燼將絕之兆安得尚有所伏常見庸人診此無論久暫虛實動稱伏脉而破氣導痰等劑猶然任意此恐其就道稽遲而復行催牒耳聞見畧具諒不至此

虛脉 正氣虛也無力也無神也有陰有陽浮而無力爲血虛沉而無力爲氣虛數而無力爲陰虛遲而無力爲陽虛雖曰微濡遲澁之屬皆爲虛類然而無論諸脉但見指下無神者總是虛脉內經曰按之不鼓諸陽皆然卽此謂也故凡洪大

無神者卽陰虛也細小無神者卽陽虛也陰虛則金水虧殘龍雷易熾而五液神魂之病生焉或盜汗遺精或上下失血或驚忡不寧或欬喘勞熱陽虛則火土受傷真氣日損而君相化源之病生焉或頭目昏眩或膈塞脹滿或嘔惡凸陽或瀉痢痲痛救陰者壯水之主救陽者益火之源漸長則生漸消則死虛而不補元氣將何以復此實死生之關也醫不識此尚何望其他焉

實脉 邪氣實也舉按皆強鼓動有力實脉有陰有陽凡弦洪緊滑之屬皆相類也爲三焦壅滯之候表邪實者浮大有力以風寒暑濕外感於經爲傷寒瘧瘧爲發熱頭痛鼻塞頭腫爲筋骨肢體痠疼癱毒等證裏邪實者沉實有力因飲食七情內傷於臟爲脹滿爲閉結爲癥瘕爲瘀血爲痰飲爲腹痛爲喘嘔欬逆等證火邪實者洪滑有力爲諸實熱等證寒邪

實者沉弦有力爲諸痛滯等證凡其在氣在血脈有兼見者當以類求然實脈有真假真實者易知假實者易誤故必問其所因而兼察形證必得其神方是高乎

常變四

持脈之道須明常變凡衆人之脈有素大素小素陰素陽者此其賦自先天各成一局也邪變之脈有條緩條疾乍進乍退者此其病之驟至脈隨氣見也故凡診脈者必須先識臟脈而後可以察病脈先識常脈而後可以察變脈於常脈中可察人之器局壽夭於變脈中可察人之疾病吉凶診家大要當先識此

四診五

凡診病之法固莫妙於脈然有病脈相符者有脈病相左者此中大有玄理故凡值疑似難明處必須用四診之法詳問其病由兼辨其聲色但於本末先後中正之以理斯得其真若不察此而但謂一診可憑信乎亂治亦豈知脈證最多真假見有不確安能無誤且常診者知之猶易初診者決之甚難此四診之所以不可忽也故難經以切居四診之末其意深矣陶節菴亦曰問病以知其外察脈以知其內全在活法二字乃臨證切脈之要訣也此義惟汪石山言之最詳並附於後卷

獨論六

脈義之見於諸家者六經有序也臟像有位也三部九候有則也昭然若此非不既詳且備矣及臨證用之則猶如望洋莫測其孰爲要津孰爲彼岸予於初年亦嘗爲此所述者蓋屢屢矣今而熟察其故乃知臨岐忘羊患在不得其獨耳茲姑以部位言之則無不曰心肝腎居左之三部肺脾命居右之三部而按

部以索臟按臟以索病成謂病無遁情矣故索部位者審之寸則似乎病在心肺也審之關則似乎病在肝脾也審之尺又似乎病在兩腎也既無無脈之部又無無病之脈而病果安在哉孰是孰非此難言也再察其病情則有如頭痛者一證耳病本在上兩寸其應也若以經臟言之則少陽陽明之痛不應在兩關乎太陽之痛不應在左尺乎上下無分此難言也又如淋遺一證耳病本在下尺中所主也若氣有不攝病在右寸矣神有不固病在左寸矣源流無辨此難言也諸如此類百病皆然使必欲以部位言則上下相關有不可泥也使必欲以經臟言則承制相移有不可執也言難盡意繪難盡神無弗然矣是可見諸家之所臚列者亦不過描摸影響言此失彼而十不得一第覺其愈多愈繁愈繁愈失而迷津愈甚矣故善為脈者貴在察神不在察形察形者形千形萬不得其要察神者惟一惟精獨

見其真也獨之為義有部位之獨也有藏氣之獨也有脈體之獨也部位之獨者謂諸部無恙惟此稍乖乖處藏奸此其獨也藏氣之獨者不得以部位為拘也如諸見洪者皆是心脈諸見弦者皆是肝脈肺之浮脾之緩腎之石五臟之中各有五脈五脈互見獨乖者病乖而強者即本藏之有餘乖而弱者即本藏之不足此藏氣之獨也脈體之獨者如經所云獨小者病獨大者病獨疾者病獨遲者病獨熱者病獨寒者病獨陷下者病此脈體之獨也總此三者獨義見矣夫既謂之獨何以有三而不即見病之本矣故經曰得一之精以知死生又曰知其要者一言而終不知其要則流散無窮正此之謂也雖然然獨不易言也亦不難言也獨之為德為羣疑之主也為萬象之源也其體至圓其用至活也欲得之者猶縱目於泰山之頂則顯者顯隱

者隱固若易中有難也猶認針於滄海之中則左之左右之右還覺難中有易也然不有無岐之目無二之心誠不足以因波之獨而成我之獨也故曰獨不難知也而惟恐知獨者之難其人也獨自有真也而又恐僞辯者假借以文其僻也真獨者兼善成於獨善僞獨者毒已由於獨人獨之與毒音雖若同而利害則天淵矣故並及之以識防於此

上下來去至此又六

上下來去至此六字者深得診家之要乃滑伯仁所創言者第滑氏之說未盡其蘊此中猶有精義余並續而悉之蓋此六字之中具有三候之法如初診之先卽當詳審上下上下之義有升降焉有陰陽焉有臟像焉有補瀉焉上下昭然則證治條分而經濟自見此初候之不可不明也及診治之後卽當詳察來去來去之義或指下之和氣未來形證之乖氣未去此進退

可別矣或何者爲邪氣漸去何者爲生氣漸來此消長有微矣來去若明則吉凶可辨而權衡在我此中候之不可不察也再統初中之全局猶當詳見至止至止之義卽凡一舉一動當料其勢所必至一聞一見當思其何所底止知始知終幾乎近神矣此末候之不可不察也凡此六字之義其真診家之綱領乎故余續之如此並附滑氏原論於後○滑氏曰察脈須識上下來去至止六字不明此六字則陰陽虛實不別也上者爲陽來者爲陽至者爲陽下者爲陰去者爲陰止者爲陰也上者自尺部上於寸口陽生於陰也下者自寸口下於尺部陰生於陽也來者自骨肉之分而出於皮膚之際氣之升也去者自皮膚之際而還於骨肉之分氣之降也應曰至息曰止也

胃氣解七

凡診脈須知胃氣如經曰人以水穀爲本故人絕水穀則死脈

無胃氣亦死又曰脉弱以滑是有胃氣又曰邪氣來也緊而疾穀氣來也徐而和又曰五味入口藏於胃以養五臟氣是以五臟六腑之氣味皆出於胃而變見於氣口是可見穀氣卽胃氣胃氣卽元氣也夫元氣之來力和而緩邪氣之至力強而峻高陽生曰阿阿軟若春楊柳此是脾家脉四季卽胃氣之謂也故凡診脉者無論浮沉遲數雖值諸病叠見而但於邪脉中得兼稟滑徐和之象者便是五臟中俱有胃氣病必無害也何也蓋胃氣者正氣也病氣者邪氣也夫邪正不兩立一勝則一負凡邪氣勝則正氣敗正氣至則邪氣退矣若欲察病之進退吉凶者但當以胃氣爲主察之之法如今日尚和緩明日更絃急知邪氣之愈進邪愈進則病愈甚矣今日甚絃急明日稍和緩知胃氣之漸至胃氣至則病漸輕矣卽如頃刻之間初急後緩者胃氣之來也初緩後急者胃氣之去也此察邪正進退之法也至於死生之兆亦惟以胃氣爲主夫胃氣中和王於四季故春脉微絃而和緩夏脉微鉤而和緩秋脉微毛而和緩冬脉微石而和緩此胃氣之常卽平人之脉也若脉無胃氣卽名真臟脉見真臟何以當死蓋人有元氣出自先天卽天氣也爲精神之父人有胃氣出乎後天卽地氣也爲血氣之母其在後天必本先天爲主持在先天必賴後天爲滋養無所本者死無所養者亦死可從驗之如但絃但鉤但毛但石之類皆真臟也此以孤臟之氣獨見而胃氣不能相及故當死也且脾胃屬土脉本和緩土惟畏木脉則絃強凡脉見絃急者此爲土敗木賊大非佳兆若絃急之微者尚可救療絃急之甚者胃氣其窮矣

真辨八

據脉法所言凡浮爲在表沉爲在裏數爲多熱遲爲多寒絃強

爲實微細爲虛是固然矣然疑似中尤有真辨此其關係非
小不可不察也如浮雖屬表而凡陰虛血少中氣虧損者必
浮而無力是浮不可以槩言表沉雖屬裏而凡表邪初感之
深者寒束皮毛脉不能達其必沉緊是沉不可以槩言裏數
爲熱而真熱者未必數凡虛損之證陰陽俱困氣血張皇虛
甚者數必甚是數不可以槩言熱遲雖爲寒凡傷寒初退餘
熱未清脉多遲滑是遲不可以槩言寒弦強類實而真陰胃
氣大虧及陰陽關格等證脉必豁大而絃健是強不可以槩
言實微細類虛而凡痛極氣閉營衛壅滯不通者脉必伏匿
是伏不可以槩言虛由此推之則不止是也凡諸脉中皆有
疑似皆有真辨診能及此其必得鳶魚之學者乎不易言也
不易言也

從舍辨九 共三條

凡治病之法有當舍證從脉者有當舍脉從證者何也蓋證有
真假脉亦有真假凡見脉證有不相合者則必有一真一假
隱乎其中矣故有以陽證見陰脉者有以陰證見陽脉者有
以虛證見實脉者有以實證見虛脉者此陰彼陽此虛彼實
將何從乎病而遇此最難下手最易差錯不有真見必致殺
人矧今人只知見在不識隱微凡遇證之實而脉之虛者必
直攻其證而忘其脉之真虛也或遇脉之絃大而證之虛者
亦必直攻其脉而忘其證之無實也此其故正以似虛似實
疑本難明當舍當從孰知其要醫有迷途莫此爲甚余嘗熟
察之矣大都證實脉虛者必其證爲假實也脉實證虛者必
其脉爲假實也何以見之如外雖煩熱而脉見微弱者必火
虛也腹雖脹滿而脉見微弱者必胃虛也虛火虛脹其堪攻
乎此宜從脉之虛不從證之實也其有本無煩熱而脉見洪

數者非火邪也本無脹滯而脈見絃强者非內實也無熱無
脈其堪瀉乎此宜從證之虛不從脈之實也凡此之類但言
假實不言假虛果何意也蓋實有假實虛無假虛假實者病
多變幻此其所以有假也假虛者虧損既露此其所以無假
也大凡脈證不合者中必有奸必先察其虛以求根本庶乎
無誤此誠不易之要法也

一真實假虛之候非曰必無如寒邪內傷或食停氣滯而心腹
急痛以致脈道沉伏或促或結一證此以邪閉經絡而然脈
雖若虛而必有痛脹等證可據者是誠假虛之脈本非虛也
又若四肢厥逆或惡風怯寒而脈見滑數一證此由熱極生
寒外雖若虛而內有煩熱便結等證可據者是誠假虛之病
本非虛也大抵假虛之證只此二條若有是實脈而無是實
證卽假實脈也有是實證而無是實脈卽假實證也知假知

真卽知所從舍矣近見有治傷寒者每以陰脈作伏脈不知
伏脈之體雖細雖微亦必隱隱有力亦必明明有證豈容任
意胡猜以草菅人命哉仁者必不然也

一又有從脈從證之法乃以病有輕重爲言也如病本輕淺別
無危候者但因見在以治其標自無不可此從證也若病閉
臟氣稍見疑難則必須詳辨虛實憑脈下藥方爲切當所以
輕者從證十惟一二重者從脈十當八九此脈之關係非淺
也雖曰脈有真假而貫由人見之不真耳脈亦何從假哉

逆順十 五條

凡內出不足之證忌見陽脈如浮洪緊數之類是也外入有餘
之病忌見陰脈如沉細微弱之類是也如此之脈最不易治
一凡有餘之病脈宜有力有神如微瀼細弱而不應手者逆之
兆也凡不足之病脈宜和緩柔軟若洪大搏堅者亦爲逆也

一凡暴病脉來浮洪數實者爲順久病脉來微緩軟弱者爲順若新病而沉微細弱久病而浮洪數實者皆爲逆也凡脉證貴乎相合設若證有餘而脉不足脉有餘而證不足輕者亦必延綿重者卽危亡之兆

一經曰脉小以濇謂之久病脉浮而滑爲之新病故有餘之病忌見陰脉不足之病忌見陽脉久病忌見數脉新暴之病而見形脫脉脫者死

一凡元氣虛敗之證脉有微極欲絕者若用回陽救本等藥脉氣徐徐漸出漸復者乃爲佳兆若陡然暴出忽如復元者此假復也必於周日之後復脫如故是必不治之證若全無漸復生意者白不必治若各部皆脫而惟胃脉獨存者猶可冀其萬一

脉要歌

十一

從權輿改正

脉有三部部有三候逐部先尋次宜總究左寸心經火位脉宜流利洪強左關肝膽絃而且長尺部膀胱沉靜彌長右寸肺金之主輕浮充暢爲宗脾胃居於關部和緩胃氣常克右尺三焦連命沉滑而實則隆四時相代脉狀靡同秋微毛而冬石春則絃而夏洪滑而微浮者肺恙絃中兼細者脾殃心病則血衰脉小肝證則脉絃且長大而兼緊腎疾奚康○寸口多絃頭面何曾舒泰關前若緊胸中定是癥殃急則風上攻而頭痛緩則皮頑痺而不昌微是厥逆之陰數爲虧損之陽滑則痰涎而胸膈氣壅澁緣血少而背膊疼傷沉是背心之氣洪乃胸膈之妨○若夫關中緩則飲食必少滑實胃火煎熬小弱胃寒逆冷細微食少膨脹衛之虛者澁候氣之滯者沉當左關微澁兮血少右關絃急兮過勞洪實者血結之瘀遲緊者脾冷之殃○至如尺內洪大則陰虛可憑或微或澁

便濁遺精絃者腹痛伏者食停滑兮小腹急脹婦則病在月
經澁兮嘔逆番胃絃強陰疝血崩緊兮小腹作痛沉微必主
腰疼○緊促形於寸此氣滿於心胸緊絃見於關斯痛攻乎
腹脇兩寸滑數兮嘔逆上奔兩關滑數兮蛔虫內嚙心胸雷
飲寸口沉潛臍腹成癥關中促結左關絃緊兮緣筋脉之拘
攣右關沉滑兮因食積之作孽

脉有浮沉遲數診有提綱大端浮而無力爲虛有力爲邪所搏
浮大傷風兮浮緊傷寒浮數虛熱兮浮緩風涎沉緩滑大兮
多熱沉遲緊細兮多寒沉健須知積滯沉絃氣病淹淹沉遲
有力疼痛使然遲絃數絃兮瘧寒瘧熱之辨遲滑洪滑兮胃
冷胃溫之愆數而有痛恐發瘡瘍若兼洪滑熱甚宜涼陰數
陰虛必發熱陽數陽強多汗黃

脉有七情之傷而爲九氣之別怒傷於肝者其脉促而氣上衝

驚傷於膽者其氣亂而脉動掣過於喜者傷於心故脉散而
氣緩過於思者傷於脾故脉短而氣結憂傷於肺兮脉必澹
而氣沉恐傷於腎兮脉當沉而氣怯若脉促而人氣消因悲
傷而心系挈傷於寒者脉遲其爲人也氣收傷於熱者脉數
其爲火也氣泄

脉體須明脉證須徹浮爲虛而表顯沉乃實而裏決滑是多痰
芤因失血濡散總因虛而冷汗絃緊其爲寒而痛切洪則躁
煩遲爲冷別緩則風而頑木實則脹而秘結澁兮血少而寒
長兮癰而又熱短小元陽必病堅強患乎滿急伏因痛痺伏
藏細弱真元內傷結促惟虛斷續代云變易不常緊急或緣
瀉痢緊絃癥痞相妨數則心煩大則病進上盛則氣高下盛
則氣脹大是血虛之候細爲氣少之恙浮洪則外證推測沉
絃爲內疾盡量陽芤兮吐衄立至陰芤分下血須防盛滑則

外疼可別實緊則內痛多傷弱小滿絃爲久病滑浮數疾是
新殃沉而絃緊痲痺內痛脉來緩滑胃熱宜涼長而滑大者
酒病浮而緩豁者濕傷堅而疾者爲癩遲而伏者必厥洪大
而疾則發狂緊滑而細爲嘔噦脉洪而疾兮因熱結以成癰
脉微而澁兮必崩中而脫血陰陽皆濇數知溲尿之艱難尺
寸俱虛微曉精血之耗竭

脉見危機者死只因指下無神不問何候有力爲神按之則隱
可見無根蓋元氣之來力和而緩邪氣之至力强而峻彈石
硬來卽去解索散亂無緒屋漏半日而落雀啄三五而住魚
翔似有如無蝦遊進退難遇更有鬼賊雖如平類土敗於水
真絃可畏是亦危機因無胃氣諸逢此者見幾當避

宜忌歌 十一

傷寒病熱兮洪大易治而沉細難醫傷風欬嗽兮浮濡可攻而
沉牢當避腫脹宜浮大顛狂忌虛細下血下痢兮浮洪可惡
消渴消中兮實大者利霍亂喜浮大而畏微遲頭疼愛浮滑
而嫌短澁腸澀臟毒兮不怕沉微風痺足痿兮偏嫌數急身
體中風緩滑則生腹心作痛沉細則良喘急浮洪者危欬血
沉弱者康脉細軟而不絃洪知不死於中惡脉微小而不數
急料無憂於金瘡吐血鼻衄兮吾不喜其實六跌撲損傷兮
吾則畏其堅強痲疾身熱而脉洪其災可惡濕病體煩而脉
細此患難當水瀉脉大者可怪亡血脉實者不詳病在中兮
脉虛爲害病在外兮脉濇爲殃腹中積久而脉虛者死身表
熱甚而脉靜者凶

死脉歌 十三 出權輿

雀啄連來三五啄屋漏半日一點落魚翔似有又如無蝦遊靜
中忽一躍彈石硬來尋卽散搭指散亂爲解索寄語醫家仔

景岳全書 卷之六
細看六脉一見休下藥

全書卷之五終

景岳全書卷之六道集

會稽 張介賓 會卿著

會稽 魯超 謙菴訂

脉神章下

難經脉義

獨取尺寸一

一難曰十二經皆有動脉獨取寸口以決五臟六腑死生吉凶之法何謂也然寸口者脉之大會手太陰之脉動也○二難曰脉有尺寸何謂也從關至尺是尺內陰之所治也從關至魚際是寸口內陽之所治也故分寸為尺分寸為寸

脉有輕重二

五難曰脉有輕重何謂也然初持脉如三菽之重與皮毛相得

者肺部也如六菽之重與血脉相得者心部也如九菽之重與肌肉相得者脾部也如十二菽之重與筋平者肝部也按之至骨舉指來疾者腎部也故曰輕重也

陰陽呼吸三

四難曰脉有陰陽之法何謂也然呼出心與肺吸入腎與肝呼吸之間脾受穀味也其脉在中浮者陽也沉者陰也故曰陰陽也○心肺俱浮何以別之然浮而大散者心也浮而短濇者肺也腎肝俱沉何以別之然牢而長者肝也按之濡舉指來實者腎也脾者中州故其脉在中是陰陽之法也

陰陽虛實四

六難曰脉有陰盛陽虛陽盛陰虛何謂也然浮之損小沉之實大故曰陰盛陽虛沉之損小浮之實大故曰陽盛陰虛是陰陽虛實之意也

脉分臟腑五

九難曰何以別知臟腑之病耶然數者腑也遲者臟也數則為熱遲則為寒諸陽為熱諸陰為寒故以別知臟腑之病也

根本枝葉六

十四難曰上部有脉下部無脉其人當吐不吐者死上部無脉下部有脉雖困無能為害所以然者人之有尺譬如樹之有根枝葉雖枯槁根本將自生脉有根本人有元氣故知不死

仲景脉義

辨脉法七

問曰脉有陰陽何謂也答曰凡脉浮大數動滑此名陽也沉澹弱絃微此名陰也陰病見陽脉者生陽病見陰脉者死寸口脉微名曰陽不足陰氣上入陽中則灑淅惡寒也尺脉弱名曰陰不足陽氣下陷入陰中則發熱也○陽脉浮陰脉弱

者則血虛血虛則筋急也

其脉沉者榮氣之微也其脉浮而汗出如流珠者衛氣之衰也寸口脉浮爲在表沉爲在裏數爲在腑遲爲在臟○若脉浮大者氣實血虛也

寸口脉浮而緊浮則爲風緊則爲寒風則傷衛寒則傷榮榮衛俱病骨節煩疼當發其汗也

夏月盛熱欲着複衣冬月盛寒欲裸其身所以然者陽微則惡寒陰弱則發熱

寸口脉浮大而醫反下之此爲大逆浮則無血大則爲寒寒氣相搏則爲腸鳴醫乃不知而反飲冷水冷水得寒氣冷必相搏其人卽餒

諸脉浮數當發熱而反灑淅惡寒若有痛處飲食如常者當發其癰○脉數不時則生惡瘡也

平脉法八

師曰脉有三部道之根源榮衛流行不尖衝銓腎沉心洪肺浮肝絃此自經常不失銖分出入升降刻漏周旋水下二刻一周循環當復寸口虛實見焉變化相乘陰陽相干風則浮虛寒則牢堅沉潛水瀦支飲急絃動則爲痛數則熱煩設有不應知變所緣三部不同病各異端太過可怪不及亦然邪不空見中必有奸審察表裏三焦別焉知其所舍消息診看料度臟腑獨見若神爲子條記傳與賢人

師曰呼吸者脉之頭也初遲脉來疾去遲此出疾入遲名曰內虛外實也初持脉來遲去疾此出遲入疾名曰內實外虛也師持脉病人欠者無病也○脉之呻者病也○言遲者風也○搖頭言者裏痛也○行遲者表強也○坐而伏者短氣也○坐而下一脚者腰痛也○裏實護腹如懷卵物者心痛也

問曰人病恐怖者其脉何狀曰脉形如循絲纍纍然其面白脫色也○人愧者其脉何類曰脉浮而面色乍白乍赤也
問曰脉有殘賊何謂也曰脉有絃緊浮滑沉澹此六者名爲殘賊能爲諸脉作病也

問曰脉有災怪何謂也曰假令
人病得太陽與形證相應因爲
作湯比還服湯如食頃病人
乃大吐若下痢腹中痛師曰我
前來不見此證今乃變異是
名災怪又問曰何緣作此吐痢
答曰或有舊時服藥今乃發
作故名災怪耳
肥人責浮瘦人責沉肥人當沉
今反浮瘦人當浮今反沉故責
之

寸脉下不至關爲陽絕尺脉上
不至關爲陰絕此皆不治決死
也若計其餘命死生之期期
以月節尅之也
脉病人不病號曰行屍以無生
氣卒眩仆不識人者短命則死

人病脉不病名曰內虛以無
穀神雖困無苦

問曰緊脉從何而來曰假令亡
汗若吐以肺裏寒故令脉緊也
假令欬者坐飲冷水故令脉
緊也假令下利以胃中虛冷故
令脉緊也

寸口脉緩而遲緩則陽氣長其
色鮮其顏光其聲商毛髮長遲
則陰氣盛骨髓生血滿肌肉
緊薄鮮靨陰陽相抱營衛俱行
剛柔相搏名曰強也

寸口脉浮而大浮爲虛大爲實
在尺爲關在寸爲格關則不得
小便格則吐逆

寸口脉弱而遲弱者衛氣微遲
者營中寒營爲血血寒則發熱
衛爲氣氣微者心內飢飢而
虛滿不能食也

寸口脉弱而緩弱者陽氣不足
緩者胃氣有餘噫而吞酸食卒
不下氣填於膈上也

寸口脉微而澁微者衛氣不行澁者營氣不足營衛不能相將
三焦無所仰身體痺不仁營氣不足則煩疼口難言衛氣虛
則惡寒數欠三焦不歸其部上焦不歸者噫而酢吞中焦不
歸者不能消穀引食下焦不歸者則遺洩酢古醋字

寸口脉微而澁微者衛氣衰澁者營氣不足衛氣衰面色黃榮
氣不足面色青營為根衛為葉營衛俱微則根葉枯槁而寒
慄欬逆吐腥吐涎沫也

寸口脉微尺脉緊其人虛損多汗知陰常在絕不見陽也

寸口諸微亡陽諸濡亡血諸弱發熱諸緊為寒諸乘寒者則為
厥鬱胃不仁以胃無穀氣脾瀯不通口急不能言戰而慄也

問曰何以知乘腑何以知乘臟曰諸陽浮數為乘腑諸陰遲澁
為乘臟

金匱脉法九

問曰寸口脉沉大而滑沉則為實滑則為氣實氣相搏氣血入

臟即死入腑即愈此謂卒厥何謂也師曰唇口青身冷為入
臟即死身和汗自出為入腑即愈

問曰脉脫入臟即死入腑即愈何謂也師曰非為一病百病皆
然譬如浸淫瘡從口起流向四肢者可治從四肢流來入口
者不可治病在外者可治入裏者即死

五邪中人各有法度風中於前寒中於暮濕傷於下霧傷於上
風令脉浮寒令脉急霧傷皮膚濕流關節食傷脾胃極寒傷
經極熱傷絡

夫男子平人脉大為勞極虛亦為勞○男子脉浮弱而澁為無
子精氣清冷○脉得諸乳動微緊男子失精女子夢交

男子平人脉虛弱細微者喜盜汗也○脉沉小遲名脫氣其人
疾行則喘喝手足逆寒腹滿甚則溇泄食不消化也○脉絃

而大絃則爲減大則爲芤減則爲寒芤則爲虛虛寒相搏此
名爲革婦人則半產漏下男子則亡血失精

滑氏脈義

持脈十

凡診脈先須識時脈胃脈與臟腑平脈然後及於病脈時脈謂
春三月六部中俱帶絃夏三月俱帶洪秋三月俱帶浮冬三
月俱帶沉胃脈謂中按得之脈見和緩凡人臟腑胃脈既平
又應時脈乃無病者也反此爲病

持脈之要有三曰舉曰按曰尋輕手循之曰舉重手取之曰按
不輕不重委曲求之曰尋初持脈輕手候之脈見皮膚之間
者陽也腑也亦心肺之應也重手得之脈附於肉下者陰也
藏也亦肝腎之應也不輕不重中而取之其脈應於血肉之
間者陰陽相適中和之應脾胃之候也若委曲尋之而若隱
若見則陰陽伏匿之脈也

表裏虛實十一

明脈須辨表裏虛實四字表陽也腑也凡六淫之邪襲於經絡
而未入胃腑及臟者皆屬於表也裏陰也臟也凡七情之氣
鬱於心腹之內不能散越及飲食之傷留於腑臟之間不能
通泄皆屬於裏也虛者元氣之自虛精神耗散氣力衰竭也
實者邪氣之實由正氣之本虛邪得乘之非元氣之自實也
故虛者補其正氣實者寫其邪氣經曰邪氣盛則實精氣奪
則虛此大法也

脈貴有神十二

東垣曰不病之脈不求其神而神無不在也有病之脈則當求
其神之有無謂如六數七極熱也脈中有力卽有神矣當泄
其熱三遲二敗寒也脈中有力卽有神矣當去其寒若數極

遲敗中不復有力爲無神也將何所恃耶苟不知此而泄之去之神將何以依而爲主故經曰脈者血氣之先氣血者人之神也善夫

附諸家脈義

矯世惑脈辨十三 汪石山

夫脈者本乎營與衛也而營行脈之中衛行於脈之外苟臟腑和平營衛調暢則脈無形狀之可議矣或者六淫外襲七情內傷則臟腑不和營衛乖謬而二十四脈之名狀層出而叠見矣是故風寒暑濕燥火此六淫也外傷六淫之脈則浮爲風緊爲寒虛爲暑細爲濕數爲燥洪爲火此皆可以脈而別其外感之邪也喜怒憂思悲恐驚者此七情也內傷七情之脈喜則傷心而脈緩怒則傷肝而脈急悲則傷腎而脈沉悲則氣消而脈短驚則氣亂而脈動此皆可以脈而辨其內傷

之病也然此特舉其常而以脈病相應者爲言也若論其變則有脈不應病病不應脈變出百端而難一一盡憑乎脈者矣試舉一二言之如張仲景云脈浮大邪在表爲可汗若脈浮大心下鞭有熱屬臟者攻之不令發汗此又非浮爲表邪可汗之脈也又云促脈爲陽盛宜用葛根黃芩黃連湯若脈促厥冷爲虛脫非炙非溫不可此又非促爲陽盛之脈也又曰遲脈爲寒沉脈爲裏若陽明脈遲不惡寒身體濈濈汗出則用大承氣此又非諸遲爲寒之脈矣少陰病始得之反發熱而脈沉宜麻黃細辛湯汗之此又非沉爲在裏之脈矣凡此皆脈難盡憑之明驗也若只憑脈而不問證未免以寒爲熱以表爲裏以陰爲陽顛倒錯亂而天人壽者多矣是以古人治病不專於脈而必兼於審證良有以也奈何世人不明乎此往往有病諱而不言惟以診脈而試醫之能否脈之而

所言偶中便視爲良醫而傾心付托其於病之根源一無所告藥之宜否亦無所審惟束手聽命於醫因循遂至於死尚亦不悟深可悲矣彼庸俗之人素不嗜學固無足怪奈近世士大夫家亦未免徃於此習是又大可笑也夫定靜安慮格物致知乃大學首章第一義而慮者謂慮事精詳格物者謂窮致事物之理致知者謂推及吾之所知凡此數事學者必嘗究心於此矣先正又言爲人子者不可不知醫病臥於床委之庸醫比之不慈不孝夫望聞問切醫家大節目也苟於臨病之際惟以切而知之爲能其餘三事一切置而不講豈得謂知醫乎豈得爲處事精詳乎豈得爲窮致事物之理而推極吾之所知乎且醫之良亦不專於善診一節凡動靜有常舉止不妄存心忠厚發言純篤察病詳審處方精專兼此數者庶可謂之良矣雖據脈言證或有少差然一脉所主非

一病故所言未必盡中也若以此而遂棄之所謂有二卵而棄干城之將烏可與智者道哉姑以浮脈言之脈經云浮爲風爲虛爲氣爲嘔爲厥爲痞爲脹爲滿不食爲熱爲內結等類所主不下數十餘病假使診得浮脈彼將斷其爲何病耶苟不兼之以望聞問而欲的知其爲何病吾爲憂憂乎其難矣古人以切居望聞問之後則於望聞問之間已得其病情矣不過再診其脈看病應與不應也若脈與病應則吉而易醫脈與病反則凶而難治以脈參病意蓋如此曷以診脈知病爲貴哉夫脈經一書拳拳示人以診法而開卷入首便言觀形察色彼此參伍以決死生可見望聞問切醫之不可缺一也噫世稱善脈莫過叔和尙有待於彼此參伍况下於叔和者乎故專以切脈言病必不能不致於誤也安得爲醫之良抑不特此世人又有以太素脈而言人貴賤窮通者此又

其書全書 卷之六
妄之甚也予嘗考其義矣夫太者始也初也如太極太乙之
太素者質也本也如繪事後素之素此蓋言始初本質之脉
也此果何脉耶則必指元氣而言也東垣曰元氣者胃氣之
別名胃氣之脉蔡西山所謂不長不短不疎不數不大不小
應手中和意思欣欣難以名狀者是也無病之人皆得此脉
以此脉而察人之有病無病則可以此脉而察人之富貴貧
賤則不可何也胃氣之脉難以形容莫能名狀將何以爲貴
賤窮通之診乎竊觀其書名雖太素而其中論述畧無一言
及於太素之義所作歌括率多俚語全無理趣原其初意不
過托此以爲微利之媒後世不察遂相傳習莫有能辨其非
者又或爲之語曰太素云者指貴賤窮通稟於有生之初而
言也然脉可以察而知之非謂脉名太素也予曰固也然則
太素之所診者必不出於二十四脉之外矣夫二十四脉皆

主病言一脉見則主一病貧賤富貴何從而察之哉假如浮
脉其診爲風使太素家診之將言其爲風耶抑言其爲貴賤
窮通耶二者不可得兼若言其爲風則其所知亦不過病也
若遺其病而言其爲貴賤窮通則是近而病諸身者尚不能
知安得謂之太素則遠而違諸身者必不能知之也蓋貴賤
窮通身外之事與身之血氣了不相干安得以脉而知之乎
况脉之變見無常而天之寒暑不一故四時各異其脉必不
能久而不變是以今日診得是脉明日診之而或非春間診
得是脉至夏按之而或否彼太素者以片時之尋按而斷十
生之休咎殆必無是理然縱使億則屢中亦是捕風捉影彷彿
形容安有一定之見哉噫以脉察病尚不知病之的而猶
待乎望聞問况能知其他乎且脉兆於岐黃演於秦越而詳
於叔和遍考素難脉經並無一字言及此者非隱之也殆必

有不可誣者耳巢氏曰太素者善於相法特假太素以神其術耳誠哉言也足以破天下後世之惑矣又有善伺察者以言餽人陰得其實故於診按之際肆言而爲欺妄是又下此一等無足論也雖然人稟天地之氣以生不能無清濁純駁之殊稟之清者血氣清而脉來亦清清則脉形圓淨至數分明吾診乎此但知其主富貴而已若曰何年登科何年陞授何年招財何年得子吾皆不得而知矣稟之濁者血氣濁而脉來亦濁濁則脉形不清至數混亂吾診乎此但知其主貧賤而已若曰某時招悔某時破財某時損妻某時尅子吾亦莫得而知矣又有形濁而脉清者此謂濁中之清質清而脉濁者此謂清中之濁又有形不甚清脉不甚濁但浮沉各得其位大小不失其等亦主平穩而無大得喪也其他言有所未盡義有所未備學者可以類推是則吾之所謂知人者十

本於理而已矣豈敢妄爲之說以欺人哉噫予所以著爲是論者蓋以世之有言太素脉者靡不翕然稱美不惟不能以理析又從而延譽於人縱使其言有謬又必陰與之委曲影射此所謂誤已而誤人者也果何益之有哉又有迎醫服藥者不惟不先言其所苦甚至再三詢叩終於默默至有隱疾而困醫者醫固爲其所困不思身亦爲醫所困矣此皆世之通患人所共有故予不得不詳論之以致夫丁寧之意俾聾瞽者或有所開發焉孟子曰予豈好辨哉予不得已也

太素可採之句 十四 吳 崐

太素之說固爲不經然其間亦有可採者如曰脉形圓淨至數分明謂之清脉形散澁至數模糊謂之濁質清脉清富貴而多喜質濁脉濁貧賤而多憂質清脉濁此爲清中之濁外富貴而內貧賤失意處多得意處少也質濁脉清此謂濁中之

清外貧賤而內富貴得意處多失意處少也若清不甚清濁
不甚濁其得失相半而無大得喪也富貴而壽脈清而長貧
賤而天脈濁而促清而促者富貴而天濁而長者貧賤而壽
此皆太素可採之句也然亦不能外乎風鑑故業太素者不
必師太素但師風鑑風鑑精而太素之說自神矣至其甚者
索隱行怪無所不至是又巫家之教耳孔子曰攻乎異端斯
害也已矣正士豈爲之

太素大要十五

彭用光

論貴賤切脈之清濁論窮通切脈之滑澁論壽夭以浮沉論時
運以衰旺論吉凶以緩急亦皆彷彿靈樞虛實攻補法天法
地法人之奧旨○凡人兩手清微如無脈者此純陰脈主貴
有兩手俱洪大者此純陽脈主貴

全書卷之六終

