

光風樓詩詞

外編

光風

光風樓詩詞外編

共 1 册 存 1 册 排架号

08388

小引

亦各作詩詞必須才氣與學力兼備。若但有才氣而學力不足以濟之，尚未可馭龍文虎脊而歷塊過都也。



予素乏才氣，性復疏懶，不知劬學以自奮起。偶有興會，聊寄篇章，亦正如韓退之所謂「可憐無補費精神」而已。中年以來，迭經憂患，流離瑣尾，學殖愈荒。又念蕭子顯之言，「若無新變，不能代雄生當斯世，而所言皆已陳之芻狗，將復何用？以是每有牽綴，覆視生厭。譬彼蛛網，戔戔經營，已為可笑，乃欲計工拙於屋角簷牙間，不亦慎乎！比歲

多病，景迫崦嵫，藥裏經心，興寄益復索然矣。舍  
妹無聞，憫其衰憊，屢促料理舊稿，及身結集，俾免  
散亡。爰輒選錄詩詞各若干首，付湖南長沙鐫印。  
而友生有嗜痂之癖者，猥承阿好，以為甄取過嚴，  
遺漏不鮮，未饜所望。因復再選，俚作續成此冊，名  
之曰光風樓詩詞外編。自揆舛陋。非敢揚扈風雅，  
庶或聊為診癘之符也歟？顧一葉落而知秋，一蛩鳴  
而占夜，緣情述志，本非塗人所能盡解。入草拈花，  
亦各有時。又何必擬宋玉於生前，期子雲於身後哉。  
一九八五年乙丑秋分吳鷺山時客京華團湖之紅鶴軒

光風樓詩外編

吳鷺山撰

東帆註

夢中作 一九四一年

虎向吟邊伏，月從指上來。崔嵬三萬仞，獨立送飛  
埃。

〔虎向句〕《高僧傳》：「南朝梁武帝時，有僧居捨巖，夜行山中，虎輒  
避去，稱伏虎禪師。」〔月從句〕《楞嚴經》：「如人以手指月示人，彼  
人因指當應看月。」此翻用其意。

戲題靈巖寺木筆 一九四三年

當門忽發碧槎枒，不是顏家定柳家。喚起禪僧還拊  
掌，蒲團却對女郎花。

〔靈巖寺〕在雁蕩山靈巖。〔木筆〕花名，即辛夷。〔顏家、柳家〕

頰謂頰真卿、柳、謂柳公權。唐代大書法家。（女郎花）木筆別名女郎花。陸放翁詩：「閒看女郎花」。

贈張馭虛 一九四四年

蕭然車馬老江干，花走空園藥繞欄。不待功成拋世事，鑪煙睡過一春寒。

（張馭虛）溫州人，喜談理學，常閉門養病。

東山晚眺 一九四四年

兩餘殘照在林梢，相趁歸禽各作雙。奇境却從無意得，一堆新綠忽浮江。

（東山）在溫州城東。（新綠）指江中孤嶼。

戲作天生我是敢三首 一九四五年

招飛廉並駕，約夸父同馳。翻他北斗與南箕，天生

我是敢！

高論吞三世，狂心乞九還。金經玉曲一齊刪，天生

我是敢！

驅癡龍入海，吹狼石成塵。忽攜日月過崑崙，天生

我是敢！

（飛廉）殷紂時人，善走。（見《史記》）（夸父）古時人名，相傳嘗與日競走。（見《山海經》）（斗、箕）皆星宿名。（三世）佛家謂過去現在未來為三世。（九還）九還丹，即九轉金丹，道家謂服九轉金丹可以白日昇天。（見《抱朴子》）（癡龍）相傳洛中洞穴有大羊，羊髯有珠。張華說是癡龍。（見《北齊書》）

鷹之心贈任心叔

一九五七年

鷹之心，不可撥，鷹之眼，不可拱。猛自啄創望九霄，奮飛終勵風霜翻。可笑世上兒，張弧常浪發。射雉空教雉尾殘，射鷹將奈鷹心活。

〔任心叔〕即任紹善，杭州大學教授。

壟上一首

一九五八年

壟上歌傳大小東，周情孔思亦忡忡。西風剛送新涼好，絡緯翻啼杼軸空。墟烟如縷雨如絲，短鋤相隨老不辭。寄語行人休草草，背蓬底下有風詩。

〔大小東〕《詩經》：「大東小東，杼軸其空。」乃傷亂憂生之作。〔周情孔思〕周謂周公，孔謂孔子。〔忡忡〕憂貌。〔絡緯〕草虫名。秋至則鳴，聲如紡線，俗稱絡緯娘。〔鋤〕農具鋤頭類，即鋤。〔行人〕古有大行人、小行人，掌出使訪問等事。〔見《周禮·秋官》〕。〔背蓬〕農人雨具，用竹葉編成，狀如船蓬。〔風詩〕即指國風、變風。

六言答客問

一九五九年

野語最饒野趣，長鏡恰稱長身。我自顛狂送老，正冠不倩旁人。

〔長鏡〕長鋤頭。杜詩：「長鏡長鏡白木柄。」。〔正冠〕杜詩：「笑倩旁人為正冠」，此反用其意。

喜阿復歸

一九五九年

休嗟棲息未安枝，猶勝乖張在路岐。家事從今都付

與，春蠶作繭免生兒。

捐書絕學亦何憂，樗散從來待萬牛。要試男兒筋骨健，明朝為汝買鋤頭。

〔詞復〕作者幼子。〔未安枝〕用曹孟德「繞樹三匝，無枝可依」語意。〔捐書絕學句〕時詞復投考高等學校未被錄取，故云。〔萬牛〕翻用杜詩「萬牛回首丘山重」語意。

病牛行

一九六〇年

撇揭擱，牛蹄生凹角。不是牛蹄生凹角，牛飢且病力不足。田泥滿身瘦支離，兩目無光兩耳垂。空腸轉車肩流血，老農鞭笞安敢辭！昔時歲豐熟，茂草徧西東。腹果氣完筋力健，拉耙駕犁如飛鴻。而今

良德矣，一步三回頭。天寒地凍百草死，瓜藤豆葉亦難求。老農舉鞭終奈鞭，三嘆憐牛還自憐。

〔撇揭擱〕叱牛聲。〔轉車〕謂馬鳴種如轉車。

題無名氏所作鬼趣圖

一九六〇年

誰道畫鬼易，畫鬼良大難。有聲無蹤不可捉，倏如掣電倏翻瀾。矮鬼喜挪揄，高鬼喜搏攫。肥鬼腹便便，瘦鬼眼眯眯。亦有山鬼怒蛾眉，獨抱淒清向空谷。何人妙筆描得工，鬼趣直追羅兩峰。霜燈展對一穗紅，滿紙騰踴來悲風。生逢百罹寧諱窮，未辭魑魅長相從。姑妄言之酬坡翁。

（墨雨降）即羅聘，清代名畫家，曾繪有鬼趣圖。（坡翁）指蘇東坡，東坡常喜與人談鬼。

食黃魚二首 一九六一年

落海敲魚似撥金，攤街填路轉愁人。老夫也有開顏分，鮮膾鮮炊辨吃新。

理生何恨餅無粟，飽咬黃魚正自佳。觀我朵頤還捫腹，從今不用賦俳諧。

（黃魚）即黃花魚，亦名石首魚。（落海敲魚）漁民稱下海曰落海，捕魚曰敲魚，樂清沿海漁民常以大網圍載，四周擊柝驅之，每舉網可得黃魚數百斤或千斤，因名敲魚。（分）同份，請去聲。（鮮炊）指新米飯。（吃新）鄉間謂嘗新曰吃新。（觀我朵頤）見《易·噬》。朵頤即口頤。（俳諧）猶言戲謔，杜甫《戲作俳諧》詩有「頤頤食黃魚」之句，彼所食黃魚乃鱸魚，非石首魚，味甚腥臭。

會妹書來謂阿芒近讀杜甫詩選戲作 一九六一年

憶昔年未弱冠爛熟杜陵詩，驚倒老梅誇說雁蕩獨靈奇。如今老矣仍對少陵詩一卷，始信磊落之人定不注蟲魚。生涯百憂集，一一身履之。婦愁長貧兒失學，親朋不寄一行書。再拜謝少陵，何用憂患斯文象繫垂。從今以後且請相棄莫相隨，吾欲焚之揚灰於瞿塘滄瀨錦水湘江湄。阿芒阿芒休太癡，誦詩慎勿誦杜詩。不見厚古薄今例數奇，不見汝舅半生坎軻髮如絲。

（會妹）作者之妹蕪蘭。（阿芒）即作者外甥常雲。（杜甫詩選）指

作者與浦江清合注之《杜甫詩選》。（老梅）指梅冷生，五十年前，梅冷生曾贈作者詩，有「南戒山川盡雁蕩，始知曉出獨靈奇」之句。（注蟲魚）讀愈詩：「爾雅注蟲魚，定非蟲落人」，此翻用其意。（百憂集）杜甫有《百憂集行》。（長貧失學）杜詩：「失學從兒懶，長貧任婦愁。」（秦繁重）杜詩：「斯文憂患餘，聖哲重秦繁。」（數奇）讀言命運不偶。奇，讀如基。

北行車中口占 一九六二年

倚天岱色鬱嵯峨，昨夜飛鴻側翅過。九點齊煙何處是，秋風回首隔黃河。

（北行）時作者將赴東北。（倚天岱色）指言泰山。（九點齊煙）李賀詩：「遙望齊州九點煙」。

游南湖歸示蕭涓兼寄謝鄰 一九六三年

袷衣初試舞雩風，拾翠尋芳一笑同。未恨塞門遲得

氣，丁香結結似蠻紅。

忽覺鴉黃上柳條，客心鄉思共搖搖。江南應是緋桃發，紅到蘇堤第幾橋？

（南湖）在東北長春。（蕭涓）東北文史研究所學員。（謝鄰）即夏承焘，杭大教授。（舞雩）《論語》曾點說：「浴乎沂風乎舞雩，詠而歸。」（塞）邊塞，讀如敬。（丁香）長春丁香特盛。

小圃晚酌 一九六四年

半壺隱几足閑閑，桑柘成陰落照間。但得南黃開笑口，何須北白破愁顏。君平與世元交棄，尼父臨河尚獨還。更莫人前說惆悵，天教坐看浙東山。

（小圃）指樂清墟下小圃，時作者初自東北歸。（南黃）謂南方老酒。



〔北白〕謂北方麴酒。〔君平〕嚴君平，漢代人，嘗自謂世稷君平，君平亦稷世。〔尼父〕即孔子。孔子將往晉國，行至黃河，聞趙簡子殺靈鳴犢、絳華，即廢然而返。

飲家釀大醉作 一九六四年

與俗難諧與酒諧，暮年身世巧安排。瓿頭即是經綸地，何必從天乞活埋。

風起雲揚但一嘘，陶堯鑄舜亦區區。杯能兀傲君當恕，麴與沉冥德不孤。

高風千古有陶家，漉酒巾簪晚節花。畢竟奇奴猶愛士，不將粟里榜牛蛇。

〔活埋〕王船山有「七尺從天乞活埋」語，此反用其意。〔漉酒巾〕陶

淵明嘗以頭巾漉酒。〔晚節花〕指菊花。〔奇奴〕謂宋劉裕，裕小字奇奴。〔粟里〕陶淵明所居地。〔牛蛇〕牛鬼蛇神。

題虛雲上人年譜二首 一九六四年

禪機潑刺箭鋒新，拖地眉毛百二春。目擊曾從湖上寺，衣傳已屬蕩南人。

錫飛也似佛澄遊，石虎何妨作海鷗。為問曹溪一滴水，幾人尋味到源頭？

〔虛雲〕當代著名禪僧，曾有撰年譜。〔蒲鋒〕謂波單幾鋒。〔百二春〕虛雲上人年譜一百二十餘歲。〔目擊〕親眼見到。《莊子》：「目擊而道存」。〔湖上寺〕指西湖淨慈寺。此句謂曾在淨慈寺見到虛雲。〔衣傳〕即傳授衣鉢。禪宗自初祖達摩至六祖慧能皆傳衣。〔蕩南人〕指朱鑑民。鑑民樂清人，為朱蕩南諫後裔，他曾從虛雲剃度為僧。〔錫飛〕錫、錫杖，僧人所持，杜詩：「錫飛常近鶴」。〔佛澄〕即佛圖澄，晉時天竺

高僧，甚被石勒所尊禮，稱爲大和尚。此以佛圖澄比擬虛雲。（石虎）  
石勒從子，篡位稱帝，亦甚尊重佛圖澄，支道林嘗謂佛圖澄「以石虎爲詩  
鷓鴣鳥」。（見《世說新語》）  
（曹溪）在廣東韶州，溪口有賢林寺，爲  
禪宗古刹，虛雲曾重興賢林寺。

### 大旱行

一九六五年

日出夏至頭，蝦蟇涕泗流。日出夏至脚，蝦蟇愁慶  
額。今年一旱連五月，火雲燒空厚地熱。哀鴻祈雨  
叫欲絕，河河見底田田裂。焦禾枯草一望迷，那堪  
憂渴復憂飢！群羊羴首空誦詩，真宰上訴天豈知？  
三星明明傍戶低，北亦有斗南有箕。

（日出四句） 際指鄉間諺語。  
（群羊羴首） 群羊，牡羊。羊瘦而頭特大曰羴。  
《詩經》：「群羊羴首，三星在雷。」  
（三星） 謂心宿。心宿其

數有三，故曰三星。

（北箕） 亦是星宿名。

### 書感一首

一九六六年

藕孔戈鋌苦不開，藏山何異委燔灰。祇今剩有團蒲  
分，快意醍醐灌頂來。  
天孫閱劫亦茫茫，停杼臨河兩鬢霜。忽指天東有奇  
事，群狐弇鬼鬼到羊。

（燔灰） 指言焚燒書籍之灰。  
（分） 同份，讀去聲。  
（醍醐灌頂） 佛家語，喻得正法，此用來比說心身舒暢。  
（天孫） 牽牛星。  
（河） 謂銀河。  
（群） 共同扛抬。  
（到羊） 劉羊。  
《易經》：「士刳羊，無血。」

### 題沈石田仿倪雲林山水圖卷

一九六六年

摩詰雅有畫中詩，始是詩人作畫師。不着鉛華寫寫

臆，此秘雲林獨得之。吳中故是精靈聚，誰似石田善學古。要從清閥分瓣香，亦自朝川傳法乳。淋漓水墨剡藤紙，逶迤林巒連千里。山陰道上苔苔間，風竹泠泠石齒齒。得心應手快揮灑，想見毫端行天馬。直遣六如為後塵，總覺衡山在轅下。卅十年來桑海劫，剩喜此卷留破篋。晴窗展對轉茫然，兩眼昏花滿頭雪。畫中有詩得幾人？觀畫還當觀其身。懸知筆臻三昧妙，那容肯留一點塵。

〔沈石田〕即沈周，明代名畫家。〔倪雲林〕即倪瓚，元代名畫家。〔唐詩〕指王維。王維字摩詰。〔清閥〕倪雲林有清閥閣。〔朝川〕王應詒別業在朝川，曾繪有朝川圖。〔山陰〕在紹興。〔苔雪〕二水

名，在吳興。〔六如〕明代畫家唐寅字六如。〔衡山〕明代畫家文徵明號衡山。

聞雁有懷舍妹

一九六六年

北風吹雁不成行，哀噉單飛路正長。失侶那堪弓繳緊，念群應惜羽毛傷。天機自昔生排逆，吾道從今屬退藏。萬里音塵何處覓？煙橫霜隔夜茫茫。

〔繳〕弓呼聲。〔弓繳〕即弓箭。繳，讀如灼，以繩繫箭而射曰繳。〔排逆〕猶言變道。

秋思二首

一九六六年

回壁俱無亦自便，輕艘載夢任週沿。澤臞本是吟秋客，不在蘆邊即雁邊。

銀燭高高照畫廊，流螢開闔自微茫。須臾燭滅更闌後，却要流螢幾點光。

織錦天孫萬古情，停機一笑鵲橋橫。須知成就君家事，正要銀河風浪生。

〔澤羅〕山澤之體，作者自稱。〔君家〕指天孫而言。

題董侯所作梅花 一九六七年

繪成水月共清華，依約西湖處士家。可笑朱門塵萬斛，灑然也學頌梅花。

〔西湖處士〕謂林和靖，和靖居西湖孤山，多種植梅花。

移居示兒 一九六七年

遷客元無住，移居亦強名。遑辭茅屋陋，暫對竹窗明。尺蠖關時運，迷陽見世情。獨憐書帶草，鬱鬱繞庭生。

亦愁風雨至，燈火對無眠。擁褐嗟予拙，牽蘿覺汝賢。詩書寧在壁，蓬藿欲連天。為謝狂馳子，心期五柳前。

〔尺蠖〕蟲名，行時一屈一伸。《易經》：「尺蠖之屈，以求伸也。」

〔迷陽〕棘刺名，生於山野。《莊子》：「迷陽迷陽，無傷吾行。」

〔書帶草〕常綠多年生草，宜植庭院。漢鄭康成讀書處有書帶草。〔牽蘿〕杜詩：「牽蘿補茅屋。」

〔蓬藿〕叢生草名，蓬藿如調。〔五柳〕指陶淵明，淵明有《五柳先生傳》。

聞任心叔詩 一九六七年

出處平生最好修，脅肩金馬不同儔。可憐竟被才名誤，讒口猜猜到骨休。

抱得叢殘亦百辛，燼灰滿眼海揚塵。減蘭七字吾猶記，坐穩驢年學道人。君嘗書贈城字木蘭花詞有此句。

餘生瑣尾復何之，藕孔槐根路有歧。從此山陽忍回首，笛聲悽斷落花時。

（任心叔）已見前注。（好修）自好修飾。《離騷》：「余獨好修以為常。」（脅肩）諂媚貌。（金馬）金馬門，漢官門名。（猜猜）犬吠聲。（燼灰）謂焚燒書籍。（驢年）十二屬無驢，故以驢年表示無限期。（見《傳燈錄》）。（瑣尾）流離顛沛貌。《詩經》：「瑣兮尾兮。」（山陽）晉橋康、呂安寓居山陽，後向秀經過其處，聞鄰人吹笛聲，為作

《思舊賦》。

謝鄰有無妄之災賦此寄懷

一九六七年

我應削迹坐書空，君亦胡為嘆道窮。識字真成憂患始，是非一闕滿江紅。

刀割香塗未易逃，由來奇禍出名高。攔街兒女皆驚走，白帽栽栽映皂袍。

詞壇公論孰疵瑕，白雁新聲動永嘉。說與猶翁應絕倒，何曾感慨已名家。

池塘雅卜謝公鄰，曠代相望筆有神。天錫嘉名元不惡，風流山賊是詩人。謝靈運曾有山賊之稱，今謝鄰亦得賊名。

橙黃病類忽生丹，幻化身雲識亦難。正要危臺開八面，蛇神牛鬼任人看。

銘膺道義千鈞重，揮手功言一羽輕。他日無勞青史筆，觥觥李杜本齊名。

（謝鄰）夏承憲別号。（書空）晉殷浩被黜，常書空作「咄咄怪事」四字。（識字）蘇東坡詩：「人生識字憂患始。」（滿江紅）謝鄰嘗作《岳飛滿江紅故辨》得容。（刀割香塗）佛家語，刀割為辱，香塗為榮。（奇禍）陸放翁詩：「奇禍出名高。」（白帽、皂袍）謝鄰在杭州游門時情景如此。（白雁）謝鄰題孫仲容經邊室集詞有「白雁橫江又一時」之句。（池箱）謝鄰嘗卜築於温州南門謝池巷。（病類）謝鄰嘗於病中被押回温州游門。（觥觥）氣不屈貌。（李杜）漢代李回與杜喬齊名。杜甫詩：「李杜齊名真忝竊」此反用其意。

醉中偶作

一九六八年

斗柄傾天曙，燈花簸夕終。餘光延蟻穴，大夢滿槐宮。列架如霜白，揮書比錦紅。從來浮世事，成敗論英雄。

蕭牆戈正動，造業自波旬。難掉長鯨尾，空橫碧海身。曩臣今已遠，孽孽爾何親。見說湘江所，招魂亦有人。

（蟻穴、槐宮）唐淳于棼醉卧古槐下，夢入蟻穴，曰大槐園，國王妻以女，為南柯太守，備極顯榮。（見李公位《南柯記》）（波旬）梵語，魔王名。（曩臣）拘囚之臣。

感興 一九六八年

蛾判身命趨燈燄，蠶吐長絲任自纏。始信有營都是累，幾人勇退急流前。

牛背神光一笑逢，五千言外識猶龍。人間何處無歧路，君自而行我何東。

（五十言）老子著《道德經》五千言。（猶龍）指老子。孔子嘗稱老子曰：「其猶龍乎！」

聞阿波羅飛船已登月球戲賦 一九六八年

登月船探萬古奇，廣寒高處插星旗。從今不數搏扶翼，掣電鞭霆又一時。

宿醒初醒雁連天，攜手前期斫桂邊。為問西湖酸教

投，幾時十萬辦腰纏？最嘗約謝鄰游月球承答詞云欲問腰纏先

氣毒。

（阿波羅）美國飛船名。（登月船）飛船載有登月艙。（搏扶翼）《莊

子·逍遙游》謂大鵬「其翼若垂天之雲，搏扶搖而上者九萬里。」

（斫桂）傳說有老人吳剛在月中斫桂。（酸教投）戲指謝鄰，謝鄰伶痛，有

寒酸氣。（腰纏）隨物所帶之資財。《酸甚小說》謂有客言志：「願腰

纏十萬貫，騎鶴上揚州。」

讀史三首 一九六九年

周粟難將二老招，漢廷誰識回翁謠。商顏雷首遙相望，星互長空鶴唳霄。

藏却良弓功狗烹，九閩虎豹正縱橫。可憐隆準老無

賴，日倚龍樓聽雉聲。

秦皇漢武元同夢，樂大安期本一家。亦是眾生顛倒

見，神山浪說棗如瓜。

〔二老〕謂伯夷、叔齊。伯夷、叔齊不食周粟，採薇於首陽山。〔可翁〕謂商山四皓：東園公、綺里李、夏黃公、甯里先生。漢初隱士。〔商頌〕即商山。〔雷首〕即首陽山。〔功狗〕漢高祖劉邦嘗稱諸將為功狗。〔見〕史記，高祖本紀。〔濠準〕高準，指劉邦。《史記》謂劉邦「濠準而罷濠」。〔雉聲〕指呂后而言。呂后少時名雉。《樂大》漢武帝時方士，封五利將軍。〔安期〕即安期生，秦始皇時方士，相傳漢武帝時少君曾遇之於海上。見其食巨棗大如瓜。

### 得西湖近訊

一九七〇年

放鶴亭高占一丘，梅花千樹最風流。賢愚身後何須問，劫到孤山欲盡頭。

鬻驕鵝橫正紛紛，誰料狂流到岳墳。從此棲霞山下路，啼猿吸鶴不堪聞。  
淨慈變滅亦如煙，鐘鼓南山久闕然。猶記寺門高突兀，萬人爭看嶺南禪。

〔劫到孤山〕時放鶴亭被毀，林和靖墓及鶴塚亦均被發掘。〔嶺南禪〕指虛雲和尚，虛雲曾駐錫淨慈寺。

### 耶城晤謝鄰

一九七〇年

一笑班荆有古歡，世途爭似酒杯寬。卅年重覓池塘夢，春草荒荒鶴語寒。  
晚收猶得學冥鴻，草露蛛絲尚映空。商略他年偕老



地 小龍湫畔大旂東。

〔郡城〕指温州。〔班荆〕布荆于地而坐。楚人伍舉與韓子遇於鄭郊，班荆道舊。〔見《左傳》〕〔冥鴻〕喻隱退。揚雄《法言》：「鴻飛冥冥，弋者何慕焉。」〔草露蛛絲〕喻小人尚未滅迹。杜詩：「草露亦多濕，蛛絲仍未收。」〔小龍湫〕在雁蕩靈巖。〔旂〕指大旂旂，亦在靈巖。

王伯敏寄贈新作山水圖橫幅於絕壁上置小

庵綴以花竹謂將待有興者來止戲題二首 一九七〇年

湖海中年百事乖，家山久負絆芒鞋。衰殘却有安排處，天柱峰頭待活埋。

毫端神妙匠心工，滿紙煙嵐幾簇峰。恍似靈巖新雨後，一時湧出綠芙蓉。

〔王伯敏〕現代名畫家，黃巖人。〔天柱峰〕在雁蕩靈巖。

天柱熊貓行 一九七二年 吳昌碩畫 林林與熊貓行

二十年前參與商，二十年後忍同堂。世情變幻那料得，熊貓也為國奔忙。汝生甫十有八月，照人毛色已非常。宛若和親漢公主，左右顧盼擁輝光。特使遠來近，專家亦相將。翩然橫渡太平洋，銀灰座機如鸞翔。白官上下歡欲狂，動物之園倍張皇。載歌載舞碧眼郎，邦交從此寫新章。君不見，南山文豹徒自苦，霧雨沉埋誰復數？爭比熊貓面團團，國門一出萬人看。

〔參、商〕星宿名，參與商二宿各不相見，此比喻中美斷交。〔同室〕謂中美建立邦交。〔汝〕指熊貓（胖熊）。〔和親〕漢代常以公主遣嫁匈奴，名曰和親。此比喻中國以熊貓贈送美國。〔特使、專家〕時美國派特使來迎接熊貓，中國亦派護理熊貓專家與之同行。〔相將〕相送。〔銀水座機〕為美國最新之大型飛機。〔張望〕鋪張，謂美國華盛頓動物園為熊貓大開歡迎會。〔碧眼郎〕指美國人。〔文豹〕謂有文采之豹。《烈女傳》謂「豹隱於南山霧雨中，七日不食，欲以澤鹿毛而成文采」。

聞先鋒宇宙飛船已登金星并將繞道冥王星

日直入銀河系喜而有作 一九七一年

老眼何堪閱世塵，試氫玩核有狂人。逃虛月窟猶嫌近，正要長庚託此身。天孫愁亦入鴻濛，雲隔冥王尚萬重。料得機頭有新字，龍梭夜夜織先鋒。

〔試氫玩核〕謂美蘇兩國競製尖端武器。〔長庚〕即金星。〔天孫〕織女星。〔鴻濛〕指太空。

漫興 一九七二年

樗散天教作幸民，風光六十回番新。枕流漱石可無我，附鳳攀龍自有入，日月奔忙杯却緩，江山牢落筆猶神。牧牛懶安端不懶，已踏橋南覓早春。

〔懶安〕僧人安但解牧牛，不喜誦經，因稱懶安。（見《傳燈錄》）。

和梅勁風桃花詞 一九七三年

花徑萬點簸紅葩，想見風人倚棹誇。一笑龜堂狂抵死，白頭故故惜桃花。陸放翁花徑觀桃花詩有「奇語東風頻護惜」

莫教一片落人間」之句。

揚表拋却換袈裟，月臂宗風媿永嘉。半偈偏傳春信  
息，從來妙悟在桃花。月臂上人圖寂時作偈云：花枝春滿天心月。  
謝池詞客老無家，我亦飄零兩鬢華。空有靈巖僧隱  
約，三間萬卷映桃花。巖與謝鄰相對諫茅靈巖小龍湫呼種桃十樹  
以相掩映。

〔梅勁風〕即梅冷生。永嘉詩人。〔龜堂〕指陸放翁，放翁者所居堂曰  
龜堂。〔福乘〕謂美服。〔月臂〕即弘一和尚。〔媿〕比並。〔永嘉〕  
謂永嘉一宿覺禪師。〔妙悟在桃花〕靈雲禪師嘗見桃花悟道，有偈云：  
「自從一見桃花後，直至今更不疑。」〔謝池詞客〕指謝鄰。

索周昌毅為繪靈巖二老圖先題此詩發笑并

邀謝鄰同賦 一九七三年

龍聲屏霞剗地開，詞仙詩客一時回。相看應訝頭俱  
白，曾是滄桑閱劫來。

僧家酸相道家袍，硬語盤空鶴在臯。為謝時流休擬  
議，撥陽柳下本同高。

〔周昌毅〕現代名畫家，樂清人。〔龍聲屏霞〕龍聲指小龍湫，屏霞指  
屏霞嶂，皆在雁蕩靈巖。〔硬語〕續愈詩：「橫空盤硬語，受點力排界。」  
〔鶴在臯〕《詩經》：「鶴鳴于臯，聲聞于天。」〔撥陽柳下〕撥陽，  
指周初伯夷叔齊，二人採薇於首陽山，故稱撥陽。柳下，即柳下惠，春秋  
時魯人，居柳下，因稱柳下惠。孟子謂「伯夷聖之清，柳下惠聖之和」。

偶於舊篋檢得二十年前所撰王梅溪先生年譜殘稿感賦 一九七四年

匡時元不為身謀，奮起丹崖白谷隈。南渡衣冠誰比得？排闥數策鷲橫秋。

矻矻羅胸萬卷書，堂堂出處古規模。艱虞猶是生榮日，十巧何曾戲九儒。

〔王梅溪〕即王十朋，樂清人，南宋紹興初，廷試第一。〔排闥數策〕謂廷試對策及陳時事劄子。〔十巧九儒〕元蒙時分人為十等，讀書人列在九等，乞巧列在十等，故有「九儒」、「十巧」之稱。此句意謂王梅溪生活年代讀書人選被社會上所尊重。

留題思敬侄屋壁 一九七五年

住世渾如入港船，收帆偃柁亦從緣。他時記取行吟地，一點漁燈一縷煙。  
無主桃花着處開，華予燕子幾時來？門前為謝嬉春侶，難挽頰心似撥灰。  
夢迴燈火黃茅外，春到江湖白髮邊。但對阿聲可忘老，雞鳴風雨雁連天。

〔思敬〕作者族姪。〔華予〕猶言使我熱鬧。〔楚辭九歌〕：「歲既晏兮孰華予」。〔阿聲〕指思敬，思敬重聽。

謝鄰自洛陽見寄近作 一九七六年

人生難得買江天，雙槳瓜皮老洞仙。道勝未須愁劫

壞，龍門雁蕩月同圓。

當年草草曳筇枝，尚欠香山幾首詩。八節灘頭秋正好，憑君吹徹玉參差。

（雙槳瓜皮）謝鄰所寄《洞仙歌》詞有「夢瓜皮雙槳」之句。（劫壤）時謝鄰避地震往洛陽。（香山）指香山寺，在洛陽龍門。作者曾于一九六三年游龍門而未至香山寺。（八節灘）在龍門。

將去堞下戲題二十八字示諸從侄 一九七七年

來踏迷陽去跨鴻，餘生何意問窮通？看羊自是澤臞分，不恨吞氈恨轉蓬。

（堞下）在樂清縣東。（迷陽）已見前注。（窮通）謂路途有窮有通，亦指營人生道路。（看羊）用蘇武故事，漢蘇武臨匈奴十九年，牧羊北海，鬻雪吞氈。（分）同份，讀去聲。作者居堞下適亦十九年，故戲

以蘇武自比。

登大慈恩寺塔 一九七八年

暮鼓晨鐘闌不聞，空餘大塔對斜曛。法來西竺三摩地，氣接終南萬岫雲。便欲乘風行月脇，那堪垂老沒塵氛。少陵不作憑誰語？黃鶴哀鳴又一羣。

（慈恩寺塔）即大雁塔，在西安城南南慈恩寺內。（西竺）指印度。（三摩地）佛家語，猶音正定。（終南）終南山，慈恩寺正對終南山。（少陵）指杜甫。杜甫《登大慈恩寺塔》詩有云：「黃鶴去不還，哀鳴何所投。」

觀秦始皇墓出土文物 一九七八年

驪山之東諸儒坑，驪山之西秦皇陵。坑與陵，一樣

平。祇今惟有草青青。諸儒在坑安冥漠，秦皇在陵長齟齬。五丁掀翻不汝饒，況是睽睽當衆目。竭來又報出土新，石人石馬動成羣。金椎控頭早晚事，漫道下痼三泉深。一世雄，今安在？老翁他日如再來，會見金鳧飛銀海。

〔敵釀〕恐懼戰慄貌。〔五丁〕古代大力士。〔睽睽〕張目貌。〔金椎控頭〕謂掘墓者以金椎控住死人口頰而取其所含之珠。〔見《莊子》〕痼。痼開。〔三泉〕三重之泉，極言其深。〔老翁〕作者自指。〔金鳧、銀海〕《史記》說始皇「鑿羅山之阿，水銀為江海，黃金為鳧雁」。

游西安還道中作

一九七八年

忽如鴻鵠插高翎，經眼長亭又短亭。怪底昨宵有奇

夢，三峯飛墮枕邊青。

一笑臨關夕照頰，龍拏虎擲想崔嵬。何當放棹長河去，試聽驚濤動地雷。

河聲岳色雙筇外，漢恨唐愁一夢中。此去猶堪摩老眼，銅駝陌上看鞞紅。

〔三峯〕指華岳三峯。〔臨關〕此指潼關。〔長河〕指黃河。〔銅駝陌〕洛陽原有銅駝街，漢時鑄銅駝在官道會道相對，所謂「銅駝陌上集少年」，即指其處。〔鞞紅〕牡丹特種。陸放翁詞：「一朵鞞紅飛塵」。

題杜少陵度棧入蜀圖

一九七九年

連雲飛棧裊千山，詩老何堪歷險艱。須信流離出天意，要教哦詠遍人寰。哀猿飲澗猶相喚，羸馬嘶風

竟不還。賴有百花潭水好，濯纓濯足破愁顏。

〔杜少陵〕杜甫。〔連雲飛棧〕自陝入蜀有連雲棧閣，約二十餘間，即閣道，亦名褒斜棧道。〔哀猿飲澗〕杜詩：「山猿飲相喚」。〔羸馬嘶風〕杜詩：「我馬向北嘶」。〔百花潭〕在成都西郊。杜詩：「百花潭水即滄浪」。〔濯纓濯足〕《孟子》：「滄浪之水清兮，可以濯我纓，滄浪之水濁兮，可以濯吾足。」

題黃山蒲團松圖 一九七九年

盤根竟老此山中，健臂橫撐欲化龍。甘伴禪僧同落莫，何心更慕大夫封。

〔蒲團松〕在黃山文殊院旁。〔大夫封〕泰山上有五松，秦始皇封為五大夫。

留別黃山 一九七九年

十年夢黃山，苦無濟勝具。山靈幸見招，指點飛猿

路。前宵雨漲桃花溪，溪聲如扶萬鼓擊。煙雲也解訝雙客，欲散不散翻春旗。天都蓮頂跨上界，幾人得了得芒屨債？兜携畫策我詩囊，窮搜更躡西峯外。層巒疊嶂皆劍鏗，已難應接况平章？若將黃山比雁蕩，雄奇靈幻各擅場。出山一笑謝猿鶴，我有龍湫亦不惡。從今歸坐蓼花樓，蟹蝦滿盤酒滿甌。

〔濟勝具〕指昔遊山腰脚。晉許詢好遊山水，體便登陟，時人說他「非徒有勝情，實有濟勝之具」。〔見《世說新語》〕。〔桃花溪〕在黃山朱砂峯下，溪水清澈。〔雙客〕謂作者及兒子思雷。時思雷偕遊。〔天都蓮頂〕蓮頂即蓮花峯，黃山文殊院左側有天都峯，右側有蓮花峯。〔跨上界〕極言天都蓮頂二峯之高。〔畫策〕思雷此行曾鈎勒黃山畫本多幅。〔西峯〕指西海。〔平章〕猶言品評。〔龍湫〕雁蕩山有大龍湫小龍湫瀑布。〔蓼花樓〕在雁蕩淨名谷口，作者往時避暑處。樓近蓼花嶂，因取

名琴花履。（蟹蝦滿盤）在雁蕩山可飽吸海味，故云。

天台國清寺木樨

一九八〇年

拏雲老幹挂藤枝，日日迦陵費讚詩。忽有妙香生鼻觀，未花已似着花時。

（迦陵）即迦陵頻迦之略稱，仙禽名。《楞嚴經》：「迦陵仙音，徧十方界。」（鼻觀）鼻孔。觀讀去聲。東坡詩：「不是聞思所及，且令鼻觀先參。」此翻用其意。

寄題顯勝門二首

一九八一年

雁蕩有峯皆突兀，龍湫無水不騰翻。若將兩閣論泉石，顯勝天開第一門。

洞天飛瀑似冰壺，幻化仙靈亦自娛。休問當年高詠

客，重來應是倒騎驢。

（顯勝門）在雁蕩山南閣。（冰壺）謂冰壺洞，在金華北山，洞中有瀑布。（高詠客）作者自指，四十年前作者曾遊顯勝門。（倒騎驢）八仙之一張果老嘗倒騎驢而行。有詩曰：「舉世多少人，無如此老漢。不羨倒騎驢，萬事回頭看。」

雁蕩雪洞消暑

一九八二年

吾衰百計疎，逃熱如逃世。辛苦歷三江，為覓清涼地。雪洞古明庭，仙靈元自闕。花木有奇馨，蔬笋更殊味。當門五老峰，肅客蒼煙際。應笑犯塵來，齒髮空凋謝。舊識白業僧，謂松上人。龐眉見禪意。泠泠梵磬音，送此風輪逝。藕孔劫何頻，槐根夢幾



說？願乞一蒲團，無生託深契。

〔三江〕作者此次自金華入雁蕩，渡過盤江颺江清江。〔五老峯〕雪洞前有五老峯。〔蕭客〕恭敬迎客。〔白菴〕佛家語。猶言善業。〔麗眉〕長眉，形容老人。〔風輪〕佛家謂世間劫數無窮曰風輪。〔無生〕佛教以不生不滅為義。王維詩：「欲知除老病，惟有學無生。」

題雪洞 一九八二年

峭壁深巖靜不譁，清虛占得即為家。梵鐘動處千巖起，花雨飛時一徑斜。不羨紅顏生羽翼，但思白首傍煙霞。殷勤二老心期在，說了參同轉法華。二老謂

聚松師定智道人

〔參同〕即《參同契》、道家要籍。〔法華〕即《妙法蓮華經》佛家大乘經典。佛家謂誦曰「轉」。

雪洞月夕 一九八二年

巖樓元自耐高寒，似海松杉月一丸。誰解僧樓中夜起，蒼煙綠雪浩漫漫。

倚天小閣俯松濤，五老臨窗笑枕高。攬得今宵青嶂月，萬緣何啻一鴻毛。

〔倚天〕謂倚天嶂，雪洞在倚天嶂下。〔五老〕謂五老峯。

山居值大風雨即事 一九八二年

山風挾雨氣憑陵，忽作清涼散鬱蒸。渺覺今宵有奇境，溪聲撼枕萬雷霆。

曉來暢好倚僧樓，百道飛泉一望收。欲喚吟魂江伏

敵，商量健筆寫龍湫。

〔江伏敵〕江發叔，著有《伏敵堂詩錄》。發叔曾自題大龍湫圖云：「欲寫龍湫難着筆，不游雁落是虛生。」

再題雪洞 一九八二年

經閣依高嶂，玄扃闕梵音。却疑遺世久，始覺入山深。玉版齋餘味，天花定後心。風蟬亦閒侶，得蔭伴長吟。

〔玉版〕玉版笋。東坡嘗戲謂竹笋為玉版和尚。有偈云：「不怕石頭踏，來參玉版師。」〔見《冷齋夜話》〕〔天花〕維摩詰文室常有天花散花，得禪定者花不着身。

過靈巖 一九八二年

短杖飛猿欲比輕，松風護護巧相迎。問君已淨根塵未？一路蕭韶奏九成。塵土清空皆自取，家山本不負荷衣。雙鸞莫漫催歸去，到得靈巖便是歸。

〔護〕松風聲。〔根塵〕佛家謂眼耳鼻舌身意為六根。色聲香味觸法為六塵。〔蕭韶〕虞舜時樂。《尚書》：「蕭韶九成，鳳凰來儀。」此用來比擬松聲。〔荷衣〕隱居者之服。〔雙鸞〕指雙鸞峰，在靈巖。

梅冷生有勁風閣夏禪禪有天風閣予亦有光

風樓適皆於同年結集因戲題二十八字兼寄

長沙彭靖 一九八四年

漫將心力學雕蟲，誰掣長鯨碧海中？為報湘南老詞

客。回靈後却有三風。

（彭端）即彭巖石，長沙詩人。（回靈）南宋詩家，徐照字靈暉，徐璣字靈淵，翁卷字靈舒，趙師秀字靈秀，皆永嘉人，稱為「永嘉四靈」。

（三風）即指助風閣，天風閣，光風樓。

雁蕩北斗洞木蘭 一九八四年

披風墜露有奇芬，鐘磬聲中伴掩門。欲摘還休君會否？此花從古是騷魂。

（騷魂）騷指《離騷》。離騷有朝飲木蘭之聖露兮句。

書杜少陵畫像 一九八四年

瘦骨崢嶸憂患餘，銀章朱紱不關渠。每存下筆千秋想，自有羅胸萬卷書。風月曾淹錦里客，江山總屬

沈花居。長安熟宦知多少，蟻附蠅營但一噓。

（錦里）即杜甫成都草堂所在地。杜詩：「錦里湘塵外」。（沈花香）亦即指成都草堂。草堂傍沈花溪。

阿鏗自洛陽來書將歸雁蕩省侍喜賦 一九八四年

二千里外說烏私，愛日情殷返哺時。抵得當年瑣尾否？十分好景在崦嵫。

開織如見絲衣斑，種藥諫茅待汝還。他日襄陽續耆舊，雁山便是鹿門山。

（阿鏗）作者之子。（愛日）《論語》：「事父母愛日」。（瑣尾）類語說。（崦嵫）日所入處。《楚辭》：「望崦嵫而勿迫」。（鹿門山）漢末龐德公居襄陽鹿門山。

聽歌偶作

一九八四年

無端小語學啼鵲，燈角追尋轉惘然。春雪餐飢君莫問，恰如蘇武牧羊年。

蓬山未覺路迢遙，百串明珠一鳳簫。惆恍飛樓復絕處，彎彎新月映眉梢。

（牧羊年）漢蘇武使匈奴，牧羊海上十九年。（百串明珠）比喻歌聲。

甲子九月晤謝鄰北京有贈 一九八四年

判袂京華忽六年，重逢霜髮各蕭然。槐根林間無窮劫，駒隙還尋未了緣。但得揮杯成兀傲，何妨兩足任蹒跚。一筇尚有平生約，天柱峯頭雁字邊。

（確築）髮髮句說。（槐根）用南柯夢故事：淳于棼醉卧槐樹下，夢入一穴曰大槐安國，國王任為南柯郡守。醒乃知是蟻穴。（駒隙）謂光陰迅速，如白駒過隙。（見《史記》）（藹足）足生厚皮。（蹒跚）不良于行貌。謝鄰老病不能行走，故云。（天柱峯）在雁蕩巖巖。

悼夏鼎一首 一九八五年

出處何心雁蕩雲，年年猿鶴怨離羣。虛皇應待修文手，先路誰知却讓君。

仙山那得長生藥，塵世元無不散筵。我亦衰頽餘病骨，忍聽哀笛落花前。

（夏鼎）字作銘，溫州人。為當代著名考古學家。（虛皇）道教語。

謂大虛之神。（修文）傳說顏淵、卜商歿後皆為地下修文郎。（見太平御覽）（不散筵）翻用程明道「天下無不散筵席」語意。（哀笛）用山陽笛故事。晉向秀嘗過山陽聞吹笛聲，因追懷友人呂安嵇康，作《思

慧賦。

題與夏作銘合影三首時距作銘歿已半月矣。

一九八五年

得意三桮鼓，隨身百尺竿。謝他龍襪子，休作沐猴看。

撒手渾閒事，堂堂似返鄉。不同落湯蟹，臨命這般忙。

萬孔歷千劫，槐根逢百罹。他生君莫問，兜率有前期。

〔夏作銘〕即夏嘉。他於端午節前三日患腦溢血逝世。〔撒手〕放手。

〔落湯蟹〕宋釋僧大慧杲嘗言世人臨命終時，如落湯螃蟹，手忙脚亂。〔隨身句〕用《博燈錄》，芋末隨身運場作戲，語意。〔龍襪〕著天所戴之帽。鮑廷曉嘲熱客詩：「只今龍襪子，網絳到人家。」意謂不曉事者為襪。〔沐猴〕即獼猴。譬喻人徒有儀表曰沐猴而冠。〔萬孔〕佛家謂人世迫窄猶萬孔。〔百罹〕百憂。《詩經》：「逢此百罹」。〔兜率〕天宮、天界。道家謂太上老君所居之處曰兜率天。率，讀如律。〔前期〕有約在前。

有懷雁蕩 一九八五年

鄉關歸夢峯千朵，客路逢秋雁一行。忽憶綠華携酒約，雙鸞背上作重陽。

〔綠華〕即華綠華，古仙人名。〔雙鸞〕雁蕩山靈巖有雙鸞峯。

乙丑中秋前二日自京門言旋過婺小住偶賦絕句

五首 一九八五年

此行又值客添衣，不恨龍鍾抱病歸。暢好秋光容賺得，夢紅蘆白雁南飛。

人天消息兩悠悠，蟾魄圓時却惹愁。今夕更誰判共醉，高桐樹角望瓊樓。

山到金華氣倍清，仙家叱石本忘情。晚來松子紛紛落，猶想羣羊觸角聲。

劫餘刺喜頰雙紅，謂裴頡頤，修說黃精口不空。八詠樓前曾絕倒，飛昇人忽似飛鴻。

故人片語千金重，謂徐朔方，能解緣情亦自賢。安得湖頭明月夜，浩歌同上白蓬船。

光風樓詞外編 吳騷山撰 東帆註

浪淘沙

月輪山夜坐

一九五三年

雁語落沙汀，一片秋清。江聲浩浩月微明，消得暮年蕭瑟否？差似蘭成。鼉鼓報二更，又報潮生。此間元不着浮名，欲向嚴灘尋夢去，幾點寒星。

〔藝〕即金華。〔此行句〕作者去秋北上，今南旋又趁秋涼，故云。  
〔抱病〕時作者患肝病。〔瓊樓〕指月中樓。〔叱石〕用黃初平故事。初平牧羊金華山中，其兄初起往尋，但見白石，初平乃叱白石曰：「羊起。」於是石皆變為羊。見《列仙傳》。〔裴頡頤〕嵇其人，年八十餘尚強健，自言每日食黃精，可長生不老。〔八詠樓〕在金華城南南隅。〔絕倒〕大笑貌。〔徐朔方〕即徐步奎，杭大教授。〔緣情〕猶言述志寄興。  
陸機《文賦》：「詩緣情而綺靡」。

〔月輪山〕在杭州錢塘江上。〔蘭成〕即庾信，庾信小字蘭成。杜詩：「庾信生子蕭蕭瑟，暮年時賦動江關。」〔鼙鼓〕鼙，鼙鼓，又名鼙鼓。鼙，善夜鳴，聲逢逢然似鼓。其數應更，亦鼙更。〔嚴灘〕即嚴陵灘，在浙江桐廬縣南。前臨富春江。為後漢嚴子陵游釣處。

減蘭

隸下卽事

一九五八年

綠蛙拱立，選我牆東如舊識。白鳥飛迴，與汝冥機不用猜。意行緩緩，世路爭如牛路穩。醉叟相邀，數語風前似大韶。

減蘭

漫興

一九五八年

〔隸下〕作者故里，在樂清泉鄉。〔牆東〕用漢王君公故事。《漢書》：「牆東避世王君公」。〔白鳥〕指鷗鳥。〔冥機〕忘却心機。〔猶〕猶疑。〔意行〕隨意行走。〔爭如〕怎比得。〔韶〕虞舜樂。

菰浦交映，小立魚陂臨曉鏡。兩鬢如蓬，始信人間有變風。路窮却曲，一榻猶容高閣足。何恨伶俜，鴻廡相望朗若星。

〔蓬〕蓬草。此比喻髮散亂。《詩經》：「首如飛蓬」。〔變風〕國風之變者。《詩經》有正風、變風。〔卻曲〕曲行。《莊子》：「吾行卻曲，無傷吾足」。〔閣足〕閣同闕。〔伶俜〕行不正貌。杜詩：「已恐伶俜十年事」。〔鴻廡〕鴻指後漢梁鴻。梁鴻避地吳中，質廡而居。

踏莎行

次和謝靜

一九五八年

荷蓋成圍，桂旗高舉，勞商一曲憑誰語？祇應短帽與時乖，那堪長袖當筵舞！芳草連天，佳人何處，玄黃我馬空狂顧。蓬萊鼓柝有前期，東風飄盡神靈

雨。

〔勞商〕猶言牢鑿。〔玄黃〕病貌。《詩經》「我馬玄黃」。〔鼓世〕打鼓。杜詩：「鼓世蓬萊池」。〔前明〕有期約在前。

賀新郎

數音樂辭題 一九六一年

休比維摩室，看團蒲矮几，猶是君家長物。耐久相  
從蓮花杖，幸未化龍破壁，愛聽誦五噫七發。直挽  
銀河供小硯，更溪藤百幅摠胸臆。餘濁酒，尚堪酌。  
不辭長作逃虛客，似風松已生老鬣，終無媚骨。早  
厭人間腥腐味，蟬腹龜腸自別，復何恨吞水餐雪。  
希世從來多臃腫，算商顏雷首同高絕。知此意，有

孤月。

〔維摩〕維摩詰，菩薩名。〔蓮花杖〕雁蕩蓮花洞所產竹杖。〔五噫七發〕《五噫歌》梁鴻所作。《七發》枚乘所作。〔溪藤〕指紙。刻溪生產之藤紙最佳。〔逃虛〕逃向空虛。見《莊子》。〔臃腫〕指龜腹。〔商顏〕即商山。此指商山四皓。〔雷首〕即首陽山。此指伯夷叔齊。伯夷叔齊採薇于首陽山。

減蘭

寄懷任心叔 一九六一年

我冠蘇世，對鷓鴣何傷卑濕地！耐得相思，皓月千山  
笛一枝。殘年看鏡，華髮飄蕭風未定。莫嘆無家，  
自昔橫流有露車。

〔蘇世〕清醒地立在上世。《楚辭·橘頌》：「蘇世而獨立兮」。〔對鷓鴣〕漢賈誼出為長沙王太傅，以長沙地卑濕，恐壽命之不永，作鷓鴣賦以自廣。〔露車〕無帷蓋之車。晉王尼常乘露車，曰：「滄海橫流處不安也」。



浣溪沙

繼筆

一九六五年

隱几支離橋木形，滄桑閱盡鬢星星，興來蓬累亦行庭。  
萬事紛紜癩上蟻，一百年流轉草間螢，幾人沉醉幾人醒。

（蓬累）以蓬草放在頭上。《老子》：「不得時則蓬累而行。」

好事近

有懷東北舊游

一九六五年

黃月照離觴，猶憶長亭折柳。多少涉江心事，負玉容消酒。  
光風轉蕙泛崇蘭，是試衣時候。珍重江南塞北，擷芳馨盈袖。

（光風）日光下風。《楚辭》：「光風轉蕙，泛崇蘭些。」

漁家傲

謝壽春西湖近作用李易安韻予亦雜聲

一九七一年

柳拂長堤花映霧，玉簫飛曼蘭橈舞。恰似流鶯無定所，誰解語？春聲只在空濛處。  
歸路夷猶催薄暮，瓊樓早已傳佳句。天上人間杯共舉。何曾住，乘風直跨雙鸞去。

（李易安）即李清照。《夷猶》遲疑不進貌。《瓊樓》指月中瓊樓。

玉樓春

張汝元過訪

一九七三年

牆東身世籬東宅，蓬藿相尋知幾客？茫然端有盍簪心，鵝鴨欄邊驚二鶴。  
衰殘已負名山約，劣得鋤筇何處看？靈苗只在亂雲深，期子辛勤雙草屨。

〔張汝元〕溫州人。歲年好學。〔瑞東列世〕王君公塋東避世。〔見《漢書》〕。〔羅東宅〕陶淵明嘗避荆東隱。此司作者有喻志在隱避。〔遊世〕蓋世學。世音調。〔受氣〕足踏聲。《莊子》：「聞人足音莫然而喜受」。〔畫簪〕朋友朋集合。《易經》：「朋盍簪」。〔期〕期望。

### 減蘭

與徐董侯過淨名谷口鬼屋 一九七五年

有緣且住，招得荒猿同軟語。借問誰家？一桁溪樓映蓼花。山林鍾鼎，吾輩行藏天已定。差似逃虛，不比湘纍賦卜居。

〔淨名谷〕在雁蕩山。〔荒猿〕指淨名谷口之老猴拳。〔蓼花〕調蓼花嶂，在淨名谷。〔湘纍〕指屈原，以非其罪而死曰纍。〔卜居〕屈原所作。

### 鷓鴣天

與董侯合影戲題 一九七七年

蟻附蠅營者不諧，長竿歸去倚崔嵬。欲鋤蕩頂千畦藥，待種溪頭百本梅。聊側帽，亦揮杯，似僧似俗費人猜。但看崖嶂留題徧，定是寒山拾得來。

〔寒山，拾得〕唐初二禪僧，居天台寒山岳，狀似貧子，又似風狂。有詩集，見《四庫書目》。

### 玉樓春

醉書 一九七八年

深杯覆了茶煙裊，在世祇應閒補老。乾坤納納一團蒲，日月匆匆雙去鳥。醉邊秃筆知多少，刺打烟霞三萬槁。謀身巧拙更休論，金餅何似鴟夷好。

〔閒補老〕意謂老年需要閒散來補救。〔納納〕大貌。杜詩：「納納乾中大」。〔團蒲〕即僧人打坐之蒲團。〔去鳥〕形容日月快速。

〔鷓鴣〕辛囊，古時盛酒器。

減蘭

題蘇子新論 一九七八年

鈎深索隱，萬象羅胸開水鏡。據亂書成，寡鶴鳴嘒  
夜半聲。蛾眉見嫉，自古奇才多抑塞。高處凝眸，  
應笑劫堂有芥舟。

〔蘇子新論〕蘇淵雷所著。〔據亂〕此書成於抗日戰爭時期，故曰據亂。  
〔蛾眉見嫉〕《離騷》：「眾女嫉予之蛾眉兮。」此翻用其意。〔劫堂〕  
堂屋低洼處。《莊子》：「覆杯水於劫堂之上，則芥為之舟。」芥，小草。  
此以芥舟自喻。

玉樓春

龍井茗坐 一九七九年

西湖已倦尋芳草，刺啜龍泓茶味好。甌前一笑片雲

飛，恍似披仙逢辯老。過溪與會何人曉？嶺半風  
簷應了了。廣長舌有箭鋒機，試聽縣蠻枝上鳥。

〔龍泓〕龍井寺元名龍泓寺。〔片雲〕風篁嶺上有石名一片雲，辯才詩  
云：「談罷吟風倚片雲。」〔披仙〕謂東坡。東坡嘗訪龍井寺在持辯才  
晤談竟日。〔過溪〕辯才嘗送東坡，不覺過溪，有如晉東林寺住持慧遠  
之送陶淵明。〔廣長舌〕比喻能言善辯。《華嚴經》：「菩薩以廣長舌，  
一音中現無量音，應時說法。」〔箭鋒機〕禪機之利有如箭鋒。辯才  
是禪僧，東坡亦喜談禪，故以為喻。〔縣蠻〕小鳥鳴聲。此句意謂現時  
只有小鳥鳴聲可以勝於東坡與辯才談禪之趣。

念奴嬌

麗山華清池感賦 一九七九年

玉泉陰火，正濛濛鬱律，岩幽噴薄。一笑新豐狂醉  
客。且試解衣槃礴。暖浪奔騰，肉身游戲，翻動蛟  
鼉窟。本來無垢，隔湯還謝芳澤。繁華往事，休論

霓裳歌舞，一夢俱冥漠。尚想當年詩老過，謂杜少陵  
多少辛酸半落。吟鬢蕭蕭，征驂踽踽，更蹴晨霜滑。  
東西綺嶺，五雲幾度明滅。

（玉泉陰火）指溫泉。（新豐）在陝西臨潼縣東北，近驪山。（霓裳）霓裳羽衣曲，唐明皇與楊貴妃嘗在華清宮長生殿奏此曲。（詩老過）杜少陵於天寶十四載（公元七五五年）自長安往奉先探家，路過驪山，正值明皇與貴妃在華清宮歌舞作樂。（綺嶺）驪山左曰東綺嶺，右曰西綺嶺。元人詞：「五雲綺嶺明珠殿。」

### 水調歌頭

過瀕和園 一九七九年

鏡樣盪湖漾，過雁影聯翩。花亭簇簇幻現，橫絕彩  
甌懸。教主天龍安在，那拉老孀何物，一夢逐飛烟。  
誰識吟騷客，倚杖晚霞天。馴鷗處，猛回首，轉

茫然。風荷留得翠蓋，依約白堤邊。可惜不攜斗酒，  
喚取湘靈鼓瑟，醉與脚敲舷。後夜能來否？蟾魄十  
分圓。

（湖漾）謂昆明湖水色清澈。（葦簇）葦列貌。（彩甌）比喻昆明湖長橋。（教主天龍）元世祖忽必烈稱天龍教主。（那拉老孀）指慈禧。慈禧為那拉氏，咸豐妃。（白堤）杭州白堤。（鷗鷺）謂月亮。

### 虞美人

游西山卧佛寺 一九七九年

十年重踏西山路，奇彩霜天樹。乍驚照眼是春紅，  
却趁餘霞浮動夕陽中。劫灰不滅莊嚴相，佛壽元  
無量。虛空心底處着悲歡，一正要者番示現與君看。

（卧佛寺）在北京西山。（霜天樹）指西山紅葉。（示現）示現佛滅

度時斜倚一榻，諸大弟子皆環侍沉默而立情景。

### 減蘭

題勁風閣遺稿 一九八一年

湖船撇筍，要與蒲江分半席。慎社英游，早占聲家  
第一流。抱殘抱痼，頭白誰知心事苦？隔世追尋，  
夏玉泠泠有雅音。

〔勁風閣〕梅冷生閣名。〔蒲江〕盧祖舉，南宋永嘉著名詞人。有《蒲江集》。〔慎社〕數十年前吳興林觀鶴專任永嘉道尹時，曾立慎社，提倡詞學，梅冷生、夏履禪、陳仲陶等皆為社中之佼佼者。〔抱殘〕冷生任翰園圖書館凡十年，故曰抱殘。〔抱痼〕冷生晚歲患癱瘓病，臥床不起，故曰抱痼。

### 鷓鴣天

重游靈巖 一九八二年

雨洗千峯晦復明，酒判百榼醉還醒。觀身早已成疣

贅，閱世何堪問死生！禪月白，佛燈青，最難忘

處是翻經。當年曾發圓公笑，不願生天住二靈。

〔靈巖〕在雁蕩。〔圓公〕謂靈巖寺住持成圓上人。

### 浣沙溪

訪紫竹林故址 一九八二年

如畫簾櫳不可尋，藏舟夜壑復何心？千重空翠亂峯  
深。世變催人餘短鬢，天荒說夢只幽禽。溪聲依  
約步虛吟。

〔紫竹林〕原在靈峯五老峯下。〔藏舟夜壑〕《莊子》：「夫藏山於澤，藏舟於壑，自以為固矣。然而夜半有力者負之而走，昧者不知也。」  
四十餘年前，作者曾與謝鄰同宿紫竹林聯句有云：「千峯亂墮春空翠，寸  
念能迴夜壑舟。」故憶及之。〔步虛吟〕道教有步虛吟，紫竹林修  
道教徒所建。

卜算子

贈雪洞點松上人 一九八二年

兀兀一蒲團，占斷清虛境。拖地眉毛不記年，那有  
流年恨。 四大杖頭挑，三昧燈前印。雲去雲來且  
任緣，已是安禪竟。

〔拖地眉毛〕極言眉毛之長，老壽貌。見《佛燈錄》。〔四大〕佛家謂  
地水火風曰四大。〔三昧〕佛家謂奧妙之理曰三昧。

虞美人

遊碧霄洞 一九八二年

溪風導我登縹緲，便是飛昇了。曉山螺黛未分明，  
但有青林幾處畫眉聲。 洞門珠溜霏霏落，涼意生  
寥廓。老來興在一枝藤，却為尋秋更上最高層。

〔碧霄洞〕在雁蕩寶華峰玉溪時。俗稱將軍洞。〔縹緲〕即縹緲子，綠  
色。古時婦女畫眉之墨。此以縹緲比喻山色。〔畫眉〕鳥名。〔珠溜〕  
謂碧霄洞前瀑布。〔一枝藤〕謂手杖。

浣溪沙

遊夢花樓 一九八二年

隱几噓天迹已陳，溪樓一桁鎖松筠。黃墟刃對老猿  
吟！ 蓼幘看雲秋漠漠，水簾聽溜晝陰陰。此中有  
句復誰尋？

〔夢花樓〕在淨名谷口，作者曾與徐董侯質居消夏。〔隱几噓天〕《莊  
子》謂南郭子綦隱几而噓天。〔黃墟〕晉何秀實與嵇康呂安等同飲黃公  
酒墟。〔老猿〕指老猿嶂，在淨名谷口。〔水簾〕水簾谷，在鐵城嶂  
下。

臨江仙

雁蕩雪洞酬詩家送兼答劬鐵城壘 一九八二年

君攬虹霓我攬月，橫超誰識奇情？倚天障下說平生。  
星星頭早白，爛爛眼偏青。忽報羊何同得句，燈  
窗風雨雞鳴。過江勝侶幾飄零，久要餘五老，判醉  
有雙餅。

〔倚天障〕與靈犀相接。雪洞即在倚天障下。〔羊何〕羊疇之、何長瑜。  
為謝靈運詩友。〔久要〕要，要約，爾平聲。孔子謂「久要不忘平生之  
言」。〔五老〕指五老峯。雪洞正對五老峯。

減蘭

題東山唱酬集 一九八二年

觀河皺面，門韻圍燈猶作健。古調泠泠，謝客巖前  
幾醉醒。峯蘅擊柱，林間東山誰是主。朗月同襟，  
不比低迷擁鼻吟。

〔觀河〕佛家語。皺面觀河。極言老態之可憎。〔謝客巖〕在永嘉東山  
留室寺下。〔峯蘅擊柱〕見《楚辭》。〔擁鼻吟〕晉謝安隱居會稽東  
山嘗自作擁鼻吟。

虞美人

聽李女郎歌 一九八三年

嬌憨宛轉調鶯舌，訴盡腸千結。忽驚字合有秦青，  
過了行雲還復越滄溟。枕函歸夢滿瀟瀟雨，應覓江  
關路。千山萬水奈愁何，最是銷魂一曲唱銀河。

〔秦青〕相傳古時著名女歌唱家，歌聲能振動林木，遏止行雲。

減蘭

過謝池舊居 一九八三年

池荒柳老，燕子歸來同草草。兩鬢如霜，却被人猜  
是藥王。吟燈有味，三十二年如隔世。為報京華

山色依然映謝家。

〔謝池舊居〕即謝郡故居。〔藥王〕佛為大藥王。時謝郡故居被白為藥殿，故有此戲語。〔京華〕指謝郡，謝郡時寄居北京。

踏莎行

雁蕩北斗洞 一九八四年

高嵌樓臺，低排竹樹，濃嵐淡靄爭吞吐。白頭禁得幾滄桑，短筇猶覓家山路。雙筍搖烟，七星臨曙，步虛例是吹笙侶。栖栖那得學飛仙，飛仙自要閒人作。

〔北斗洞〕在雁蕩靈峯。〔雙筍〕北斗洞正對雙筍峯。〔步虛〕闍名，在北斗洞。〔栖栖〕行止不安定貌。

玉樓春

北斗洞即事 一九八四年

巖高一夜秋前雨，端為吟人催着句。嫩涼頓覺葛衣輕，始信山深無酷暑。黃冠緣分丹經侶，夏夏寥寥聞鶴語。木蘭亦有楚騷心，故傍高窗頻滴露。

〔黃冠〕道士之冠。此指道士。〔丹經〕道家煉丹之書。〔夏夏〕鶴鳴聲。〔木蘭〕步虛閣前有木蘭，高柯密葉，時正發花。〔騷〕有：「朝飲木蘭之聖露兮」句。

減蘭

題步虛閣 一九八四年

一聲清磬，千劫任教過鳥迅。本是無生，石火光中莫漫驚。吟筇得得，業海飄零餘結習。為謝仙槩，不學騰空學掩關。



〔石火光〕 極音光陰之短暫。白居易詩：「石火光中寄此身」。〔得得〕 猶言特地。費休詩：「萬水千山得得來」。

菩薩蠻

曉望苦竹洞 一九八四年

摩肩五老排空立，年年遷我尋秋屐。南北對玄宮，齋鐘更梵鐘。當時登苦竹，携客天邊宿。路滑更雲深，鸞聲在百層。

〔苦竹洞〕 亦有古竹洞。〔携客〕 五十年前，作者曾偕名畫家黃賓虹詩人梅冷生篆刻家謝磊明及僧剪髮叔南先生同登苦竹洞一宿。

虞美人

山中得雨喜賦 一九八四年

步虛閣外雲翻墨，一雨消三伏。近人燈火又新涼，最是殷勤山鳥勸銜觴。亂峯千笏靈巖路，便欲尋詩

去。夢闌酒醒氣崔嵬，恍有龍湫繞枕作風雷。

〔三伏〕 夏至後第三庚日為初伏，第四庚日為二伏，立秋後第一庚日為末伏。稱三伏。〔龍湫〕 指小龍湫，在靈巖。

水調歌頭

東海舟中作 一九八四年

老矣欲何適？兀兀跨長鯨。白波極目浩渺，幾點島山青。定是蓬萊仙闕，正聚魚龍百戲，列炬亂繁星。倏忽降羣帝，縹緲萬霓旌。閒鷗侶，應識我，此時情。燕臺有客招手，醜醜待同傾。亦有烏私語切，莫負明春好景，花裏洛陽城。一笑橫笛去，吾道屬滄溟。

（燕臺）指北京。（烏私）為，尊鳥，能返哺。此借喻作者之子思鑿，時思鑿亦侍親北行。（花裏句）謂洛陽牡丹特盛。

菩薩蠻

天津元夕 一九八五年

人生幾見春燈好，春燈可奈催人老！回首又津門，  
獨懷似滯雲。樓高難倚醉，病起還添歲。何語謝

鵲夷，聊吟止酒詩。

（回首句）作者曾於一九八〇年自北京至天津度歲。（滯）不舒展貌。  
（鵲夷）草叢，盛酒之器。（止酒）陶淵明有《止酒》詩。時作者因病  
戒酒。

水調歌頭

乙丑元前津門望月寄謝鄰 一九八五年

君夢月如斗，我夢月生芒。江湖何恨吟望，飛鏡共

清光。為問姮娥今夕，碧落茫茫誰語，蟬鬢定添霜。  
玉兔倘無恙，搗藥也應忙。人世事，不如意，本  
難量。一豎故欺殘客，作劇勒停鶻。頓覺麴生緣盡，  
未信皇天恩絕，起舞復徬徨。漫道酬佳節，搜句  
口枯腸。

（飛鏡）指月亮。（姮娥）即嫦娥，俗傳為月中之神。（碧落）天空。  
（玉兔）俗傳月中有兔，能搗藥。傅咸《擬天問》：「月中何有，玉兔搗  
藥。」（一豎）謂病魔。《左傳》記載晉成公有疾，夢見二豎子入其膏  
肓（即心窩之間），知疾已頻危境。（作劇句）作劇，惡作劇。勒停鶻，  
勒令戒酒。時作者患酒精性肝臟病變，故云。（麴生）酒之別名。故事  
見《唐開元記》。（望天句）反用杜詩「一物自荷望天慈」語意。（一  
物）即指酒。（徬徨）徘徊傍徨。（枯腸句）承上句意謂欲寫詩酬此  
元宵佳節，亦苦無好句。

夢江南

甲子臘月將盡日京中臥病初起胡樹森來為談淳安千島湖景物之勝令人神往因賦夢江南五闕并示樹森

一九八五年

湖光好，千島畫圖開。欲乞漁樵分半席，却憐老病負深杯。何日許登臺。

湖光好，無處不飛花。暖浪平堤魚發發，垂楊匝地蕪斜斜。單舸足浮家。

湖光好，千頃似接藍。荷浦紆迴客鼓柂，竹樓爽朗任憑欄。西笑望黃山。

湖光好，勝槩有今朝。幾處歌聲飛白紵，誰家韻事摩紅簫。詩在小斜橋。

湖光好，面面水窗高。學語幽禽知索句，窺人皓月解揮毫。興逐浙江濤。

(胡樹森)淳安人。寓居北京多年。(負深杯句)謂因病不能喝酒。(發發)音發。《詩經》：「鱣鱣發發。」謂鱣魚多貌。(單舸)大船。(接藍)採出約藍。比喻水色清澈。(鼓柂)猶言打槳。《楚辭·漁父》：「鼓柂而去。」(望黃山)黃山在千島湖之西。(白紵)吳歌。即白紵舞歌。《樂府古題要解》：「白紵歌古辭賦稱舞者之美，宜及時為樂。」(紅簫)用南宋詞人姜夔故事。姜夔嘗遊嵐大所贈之特許小紅簫，有「自製新詞韻最嬌，小紅低唱我吹簫」之句。

臨江仙

京中端午 一九八五年

三嗅菖蒲還自笑，慳慳怎解朝醒？榴花偏向客邊明，觀身餘半死，判醉似前生。猛憶江鄉風味好，楊梅時節魚羹。池樽歸夢畫難成，低徊酬鶴語，浩蕩

覓鷗盟。

〔三樓草滿〕翻用陸放翁「但嘆菖蒲作重五」語意。〔蠶獸〕病貌。〔醒〕酒病。〔池塘〕指春草池，在溫州城東南隅。

減蘭

題填江草堂詩集 一九八五年

白鬚紅頰，宦海歸來詩滿篋。風雨翻江，通袖高吟對短缸。天南星聚，猶憶茅堂聞鶴語，吾道吾真，不作依門傍戶人。

〔填江草堂詩集〕黃仲荃先生所撰。先生樂清而鄉人，歿於抗日戰爭時期。〔短缸〕謂短燈。〔星聚〕用漢陳寔德星聚故事。

減蘭

柯怡齋翁紀念冊題詞 一九八五年

眉毛拖地，猶效蹲熊翹鹿戲。為善葦葦，正在雞鳴

起坐時。永嘉絕學，會得淵源伊與洛。夏夏迴翔，

更熱姚江一瓣香。

〔眉毛句〕謂柯翁有壽耆相。〔蹲熊翹鹿〕譬說柯翁打太极拳姿勢。〔為善二句〕柯翁每日五更即起床靜坐達旦。《孟子》：「雞鳴而起，孳孳為善者，舜之徒也。」此翻用其語意。〔永嘉二句〕謂永嘉學派淵源于伊洛。伊洛指河南程頤程顥學派。〔夏夏〕介壽號。〔姚江〕謂王陽明。王陽明為浙江餘姚人，稱姚江學派。〔一瓣香〕本禪家語。後來對人表示欽仰者曰「一瓣香」。此句謂柯翁頗尊崇王陽明之學。

附錄： 散曲十隻

遠地游

漫興 一九六一年

梅英蕞蕞，自是飛蟲觸，更莫怨東風惡。纔拂簾櫳，又飄籬落，這高低本不爭多。

守風依坎，不是篙師怠，有後楫須相待。萬派東流，百川歸海，獨黃河遠自天來。

珠中隱字，說盡滄桑事，也說盡芭桑計。白望眉橫，黃衣頰指，競錐刀魚筍雞峙。

瓦光一綫，日月雙丸轉，忽坐我通明殿。野外春歸，枝頭禽變，廣長舌說地談天。

解三醒

留題思敬侄屋壁 一九六二年

正網弋江湖成陣，剗地裏戩翼潛鱗。算只有田家鷓鴣稱心性，逛東鄰也逛西鄰。莫嫌蔬笋寒酸味，能長免孫玉雪身。還須記，但不貪金銀自見，樂在忘

貧。

味處世三高二下，遲見事萬別千差。怪底是鷓鴣飛過鷓交嚇，正張皇腐鼠吱喳。藤蘿拂面兀無垢，冰雪齋心自不諱。能滿酒，看園公草間醉語，酷似南華。

漁燈兒

遣懷 一九六四年

蕉生藕，蒜生薑，芥亦生絲。笑老來下帷未許許窺園。雖則是，黃花籬落久移樽，却賺得白日柴荆可負暄。看娟娟戲蝶飛翻。

憑酒力，返詩魂，夏樂千端。試織成斑斑雲錦與君

看。常自愛，響勒忘時得駿奔，那肯使，官商諧處  
雜啼痕。俯滄溟洗出朝曦。

漁燈兒

讀陶詩偏題

一九六五年

看琬琰，雜珉珉，大偽斯興。誰信他柴桑幽憤似靈  
均？鳳不至，鳴鳩飛鷺動成羣。蘭已損，白葦黃茅  
豈是春？笑醉人醉却全身。

送別下(別)書