

WikiRevue

OCTOBRE - DÉCEMBRE
2015



WIKIMEDIA
FRANCE

NUMÉRO

12



ASSOCIATION POUR LE LIBRE PARTAGE DE LA CONNAISSANCE

Wikimédia France est une association à but non lucratif de droit français (loi 1901) née en 2004, dont l'objectif est de soutenir en France la diffusion libre de connaissance et notamment les projets hébergés par la Wikimedia Foundation comme l'encyclopédie Wikipédia, la médiathèque Wikimedia Commons, le dictionnaire Wiktionnaire et plusieurs autres projets liés à la connaissance.

*Aujourd'hui,
360 membres
s'impliquent dans les
projets de l'association.
C'est grâce à nos
membres de plus en plus
nombreux et à vous,
nos donateurs, que les
actions de Wikimédia
France peuvent exister.*

Merci !

ÉQUIPE SALARIÉE

Nathalie Martin

DIRECTRICE EXÉCUTIVE

Nadia Ayachi

ATTACHÉE DE DIRECTION

Sylvain Boissel

ADMINISTRATEUR SYSTÈMES ET RÉSEAUX

Cyrille Bertin

CONSEILLER SPÉCIAL FINANCEMENT
ET PARTICIPATION

Mathieu Denel

CHARGÉ DE MISSION SENSIBILISATION
ET ÉVALUATION

Pierre-Antoine Le Page

CHARGÉ DE MISSION ORGANISATION
TERRITORIALE

Anne-Laure Prévost

CONSEILLÈRE SPÉCIALE PARTENARIATS ET
RELATIONS INSTITUTIONNELLES

Jean-Philippe Kmieciak

CHARGÉ DE MISSION COMMUNICATION
ET ÉVÉNEMENTIEL

Jonathan Balima

COMPTABLE

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Christophe Henner

PRÉSIDENT

Émeric Vallespi

VICE-PRÉSIDENT

Guillaume Goursat

TRÉSORIER

Sébastien Beyou

TRÉSORIER-ADJOINT

Pierre-Sélim Huard

SECRÉTAIRE

Jean-Frédéric Berthelot

SECRÉTAIRE-ADJOINT

Édouard Hue

Samuel Le Goff

Florian Pépellin

Benoît Prieur

N'HÉSITEZ PAS À NOUS CONTACTER :

Wikimédia France
40 rue de Cléry, 75002 Paris

ET RETROUVEZ TOUTES NOS ACTUALITÉS :

www.wikimedia.fr | blog.wikimedia.fr | info@wikimedia.fr



@Wikimedia_Fr



fb.com/wikimediaFrance

SOMMAIRE



ENRICHIR LE CONTENU ET AUGMENTER LE NOMBRE DE CONTRIBUTEURS DES PROJETS WIKIMÉDIA



VALORISER LES ACTIONS LOCALES



FAVORISER LES LIENS INTERNATIONAUX



AMÉLIORER ET DÉVELOPPER LES OUTILS DE L'ENVIRONNEMENT WIKI



RENDRE L'ENVIRONNEMENT FAVORABLE AUX PROJETS WIKIMÉDIA



L'ACTUALITÉ DU MOUVEMENT



L'ÉVOLUTION DES PROJETS WIKIMÉDIA



AGENDA

ÉDITO



Nathalie Martin et Christophe Henner - Céline Rabaud - CC-BY-SA

Le dernier trimestre de 2015 a été pour tous un passage difficile, bien sûr en raison des événements qui ont touché la France, et dont nous nous sommes sentis solidaires, étant si attachés à toute forme de liberté, qu'on ne souhaite pas voir prise en otage, ou foulée aux pieds.

Dans un autre registre, notre association a connu une fin d'année difficile, notamment à cause d'une levée de fonds compliquée. Nous voudrions d'autant plus vous remercier, chers lecteurs et donateurs, pour votre générosité, votre soutien à ce projet de connaissance libre auquel nous croyons.

Portés par l'élan du quinzième anniversaire de Wikipédia, 2016 repart sur des bases plus positives, et ce notamment aussi dans le champ du lobbying : nous avons porté haut les couleurs de la liberté de panorama dans le cadre du projet de loi pour une République numérique. Un appel à la liberté, encore, et à la reconnaissance de ce bien commun qu'est devenue la connaissance, en grande partie grâce à l'avènement de Wikipédia - et à l'incroyable travail perpétué depuis ces quinze années par des bénévoles inlassables et passionnés.

Vous en découvrirez quelques-uns à la fin de cette Wikirevue... Partez à leur rencontre !

Il est un peu tard pour se souhaiter encore la bonne année, alors, nous vous souhaitons plutôt un beau printemps, sous le signe de la fraîcheur et du renouveau.

Christophe Henner,
Président

Nathalie Martin,
Directrice exécutive



ENRICHIR LE CONTENU ET AUGMENTER LE NOMBRE DE CONTRIBUTEURS DES PROJETS WIKIMÉDIA

GLAM / INSTITUTIONS CULTURELLES

Des archives sonores sur Wikipédia et Wikimedia Commons

Cet article a été rédigé en collaboration avec Véronique Givounès de la phonothèque de la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (MMSH) et Harry Van Biessum du Nederlands Instituut voor Beeld en Geluidre, pour Europeana Sounds.

Valoriser des archives sonores sur Wikipédia et la médiathèque Wikimedia Commons, c'est l'objectif commun que se sont donné l'association Wikimedia France et la Maison méditerranéenne des sciences de l'homme (MMSH), qui participe au programme Europeana Sounds valorisant des archives sonores de 24 institutions en Europe. Le 23 octobre 2015, une vingtaine de personnes – des documentalistes, archivistes, bibliothécaires, chercheurs, acteurs associatifs, etc., ainsi que trois contributeurs de Wikipédia – s'est réunie réunies à Aix-en-Provence, dans les locaux de la MMSH. Le temps d'une journée, les participants ont consulté trois corpus de témoignages sonores, recueillis par des universitaires et qui portant respectivement sur la mémoire des Arméniens dans les Bouches-du-Rhône, les Italiens immigrés dans les quartiers Saint-



Façade avant de la MMSH - Foudebassans - CC-BY-SA

Jean et Panier de Marseille et enfin les Grecs d'Asie-Mineure réfugiés à Syros. Avec l'aide des Wikipédiens, les participants ont pu ajouter des extraits de ces témoignages (les corpus, placés sous licence libre, ont été importés sur Wikimedia

Commons) sur des articles de l'encyclopédie, afin de les illustrer. Ce travail de valorisation des archives sonores de la phonothèque de la MMSH s'est également accompagné de la création de trois articles Wikipédia. Le premier sur le camp

Oddo, qui a accueilli des réfugiés arméniens dans les années 20, le second et le troisième sur l'orphelinat américain de Syros, en langue française et en langue grecque.

Les enregistrements mis à disposition par la phonothèque de la MMSH sont des entretiens de terrain ayant une valeur historique, anthropologique, linguistique, littéraire ou encore ethnomusicologique. Pour mettre en lien articles et extraits sonores, il a fallu prendre le temps d'écouter au préalable une partie des archives (sur les quelque 200 heures proposées), préparer des passages qui ne coupent pas pour autant le flux du discours des témoins, puis les placer sur l'article

adéquat. Une manipulation assez longue... Mais à la fin de la journée, les participants ont pu publier dix extraits sonores. Deux étaient en lien avec les nouveaux articles (le camp Oddo et l'orphelinat américain de Syros) et huit en lien avec des articles existants : l'histoire des quartiers de Marseille où se sont installés les migrants italiens (le Panier, Les Pierres Plates, l'église arménienne de la Cabucelle, dans le 15^e arrondissement), des témoignages sur les hommes politiques à Marseille de l'après-guerre (Simon Sabiani, Henri Tasso). Un extrait sonore est venu illustrer la construction d'un des logements ouvriers destinés à accueillir les Arméniens

à Martigues après 1915.

À l'issue de cette journée contributive, une vingtaine d'acteurs étaient initiés à la contribution Wikipédia et à l'import de fichiers sur Commons. La journée s'est avérée novatrice : elle répond à la fois au souhait qu'a la phonothèque de la MMSH de valoriser ses archives sonores, notamment auprès du grand public, et à la nécessité d'accroître la présence des fichiers sonores sur Wikimedia Commons et Wikipédia.

Retour sur la collaboration avec le musée des Beaux-arts de Lyon

Génèse du projet

C'est grâce à l'un des stagiaires du musée que la collaboration entre le Musée des beaux-arts (MBA) de Lyon et Wikimedia a commencé. Il contribuait sur quelques œuvres des collections du musée sur les Wikipédias francophone et anglophone, ce qui a amené le MBA à prendre conscience du potentiel de valorisation de ses œuvres et de la formidable diffusion de ses collections que permettent l'encyclopédie et ses projets-frères.

La coopération s'intensifie en mai 2013 : une réunion est organisée entre Gérard Bruyère (documentaliste au MBA), Stéphane Degroisse (webmestre et chargé des nouveaux médias) et cinq contributeurs lyonnais. Sont alors envisagés un accès à la documentation du musée, qui contient plus de 50 000 ouvrages, et aux œuvres en salle, ainsi qu'un apport de connaissances



Musée des Beaux-Arts de Lyon de nuit depuis la place des Terreaux - Corentin Mossière - CC-BY-SA

techniques et rédactionnelles pour contribuer sur l'encyclopédie.

Cette année-là, un partenariat se crée entre l'université catholique de Lyon et le musée. Des étudiants de lettres modernes rédigent des articles sur les œuvres présentes dans le musée pendant trois ateliers d'écriture. 22 ébauches sont

alors créées, telles que *La Dame de charité* ou *Cain et sa race maudits de Dieu*. Cette initiative a été reconduite et le sera à nouveau cette année (début 2016), mais elle sera centrée non pas sur les œuvres, mais sur les artistes.

Un véritable lien de confiance se noue

La coopération entre le Musée de beaux-arts de Lyon et l'association Wikimedia France continue en juin 2014. Une journée contributive voit le jour, elle porte sur l'exposition « L'invention du Passé. Histoire de cœur et d'épée en Europe – 1802-1850 ». Au programme : contributions sur les œuvres présentées pendant l'exposition et sur les courants artistiques ; visite personnalisée par Stéphane Paccoud, conservateur du musée ; prise de photos, puis rédaction des articles et téléversement des images.

Résultats : 384 images téléversées sur Commons, 80 ébauches d'articles, 20 articles améliorés tels que « Peinture de style troubadour » ou *Bianca Cappello et son amant fuyant vers Florence à travers les Apennins*.

Grâce à la relation privilégiée qu'a entretenu le musée des Beaux-arts de Lyon avec ses contributeurs, une vraie réflexion s'est amorcée sur la valorisation du musée et de ses œuvres sur Wikipédia. Ainsi un portail Wikipédia du musée existe désormais, afin de faciliter l'accès aux articles et de mettre en avant les ébauches ou les articles à améliorer pour les contributeurs. Il permet aussi aux passionnés d'avoir directement accès aux articles des peintures du XIX^e siècle du musée. De plus, les articles sont répartis en catégories afin de faciliter leur recherche.



Bianca Cappello et son amant fuyant vers Florence à travers les Apennins, peint par Jean-Louis Ducis en 1824 - Xavier Caré - CC-BY-SA

À ce jour, la catégorie Musée des beaux-arts de Lyon contient 51 articles sur Wikipédia dont 49 sur les œuvres présentées et 1 300 images téléversées sur Commons.

La page projet du Musée des beaux-arts de Lyon permet de suivre l'évolution des articles rattachés à leur portail, d'exposer les problèmes rencontrés lors de la rédaction, d'organiser des évè-

nements ou des rencontres entre passionnés. Il existe environ une dizaine de contributeurs actifs sur le projet du musée, merci à eux !

Le dernier edit-a-thon en date a eu lieu les mardis 10 et 17 novembre 2015 dans le cadre de l'exposition « Lyon Renaissance, arts et humanisme du Musée des beaux-arts de Lyon. »

Des formations sur les usages de Wikipédia en classe

En novembre dernier se sont déroulées deux formations aux usages de Wikipédia en classe à destination d'enseignants et professeurs documentalistes du secondaire. Ces deux formations, l'une à Reims et l'autre à Rouen, ont été organisées dans le cadre du plan de formation de chaque académie. 40 personnes au total ont participé à ces sessions de formation animées par un salarié de l'association et un contributeur.

Durant une journée à chaque fois, le fonctionnement de Wikipédia ainsi que les différents leviers pédagogiques d'une utilisation de l'encyclopédie collaborative en classe ont été présentés. Beaucoup de questions posées concernaient la façon dont les élèves se servent de Wikipédia. Différents scénarii



Formation à Reims - Mathieu Denel

ont été présentés au public et des ressources lui ont été fournies, notamment le kit pédagogique disponible en ligne et accessible gratuitement.

Les après-midis étaient consacrés

à une mise en pratique durant laquelle les enseignants ont pu se créer un compte, une page utilisateur et explorer les différents portails thématiques de CUP.

Troisième édition du Wikiconcours lycéen

Le Wikiconcours lycéen a lieu une nouvelle fois durant l'année scolaire 2015 / 2016. Le concours, à destination des classes de lycée, regroupe cette année 70 établissements scolaires de sept académies différentes. Les contributions, sur sujet libre, seront encadrées par des enseignants et professeurs documentalistes. Cette année, un partenariat avec la FNAC permettra aux classes gagnantes de recevoir des lots numériques en plus d'ouvrages papiers.

Depuis l'année dernière, les enseignants et professeurs documentalistes ont accès à des ressources spécifiques au Wikiconcours lycéen disponibles directement sur Wikipédia. En plus des pages d'aide, un forum permet au corps enseignant de poser des questions aux bénévoles (questions techniques, admissibilité d'un article...).

La date de fin des contributions est fixée au 6 mai 2016 avec une annonce des résultats prévue pour début juin 2016.

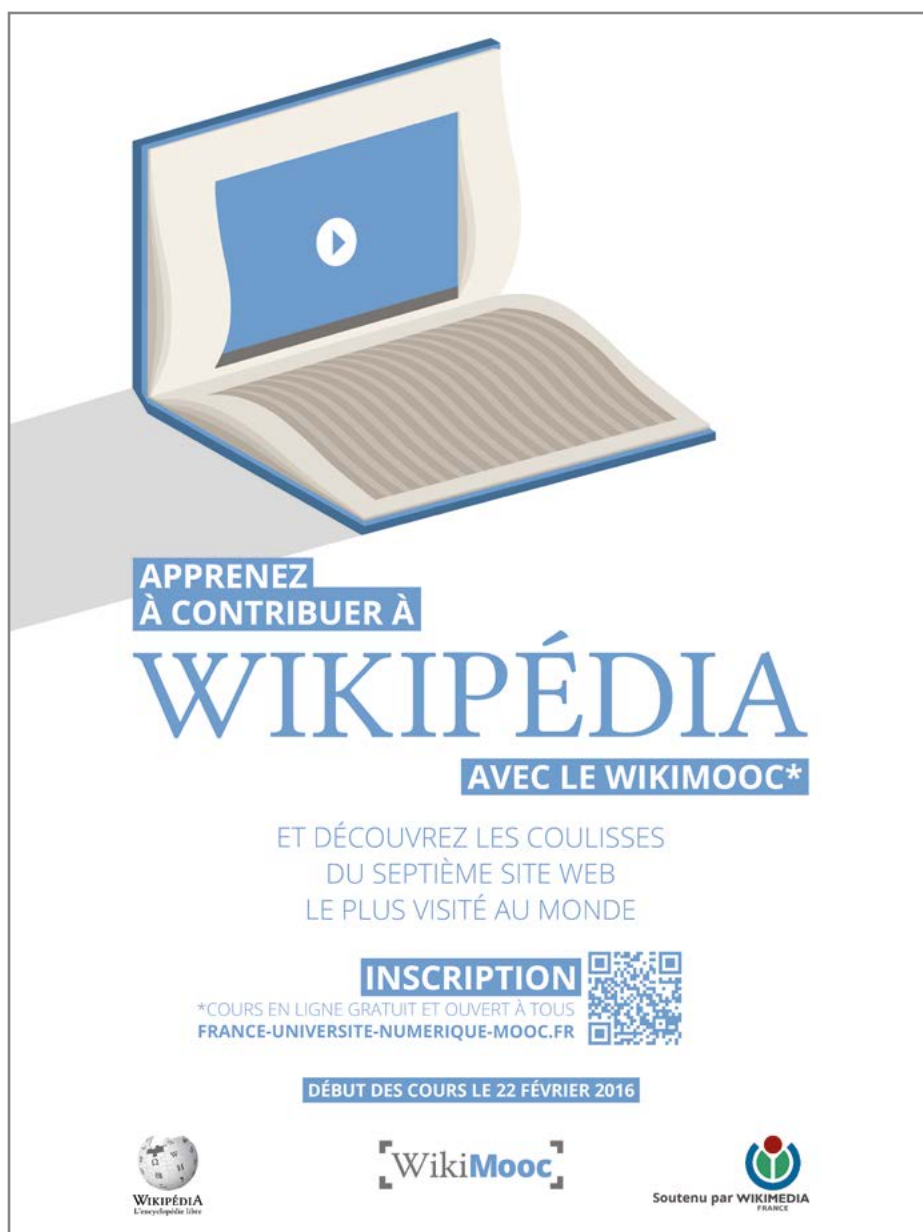


Logo du Wikiconcours lycéen pour l'édition 2015-2016 - Jean-Philippe WMFr - CC-BY-SA

WikiMOOC : lancement en février


Plus de cinq mille. C'est le nombre d'internautes inscrits au WikiMOOC à deux semaines de son lancement, le 22 février. Le WikiMOOC propose aux internautes de tous horizons – plusieurs centaines d'inscrits résident ainsi en Afrique – d'apprendre à contribuer à Wikipédia, et plus largement de découvrir le fonctionnement de l'encyclopédie. Le tout gratuitement, via des cours en ligne d'une durée de deux semaines, à raison de trois heures de travail par semaine. Le projet vise à diversifier le profil des contributeurs de Wikipédia et à en recruter de nouveaux, tout en déconstruisant les idées reçues dont Wikipédia peut souffrir. À son initiative, des Wikipédiens et Wikipédiennes, qui depuis près d'un an travaillent de concert dans un espace dédié sur Wikipédia et se coordonnent lors de réunions hebdomadaires en ligne. L'association leur fournit un soutien financier, logistique et humain. Place désormais aux cours, du 22 février au 27 mars, sur la plateforme France Université Numérique (FUN).

Affiche de promotion du WikiMooC
- Marc Brouillon WMFr - CC-BY-SA






APPRENEZ
À CONTRIBUER À
WIKIPÉDIA
AVEC LE WIKIMOOC*

ET DÉCOUVREZ LES COULISSES
DU SEPTIÈME SITE WEB
LE PLUS VISITÉ AU MONDE

INSCRIPTION 

*COURS EN LIGNE GRATUIT ET OUVERT À TOUS
FRANCE-UNIVERSITE-NUMERIQUE-MOOC.FR

DÉBUT DES COURS LE 22 FÉVRIER 2016

WIKIPÉDIA
L'encyclopédie libre

Soutenu par WIKIMÉDIA
FRANCE

SPORT




Le dernier trimestre est une période peu propice à la photographie de sport, mais cela n'empêche pas nos photographes d'avoir des idées pour pallier ce manque d'activité. Ainsi, un membre a profité de la conférence de presse du Dakar 2016 pour tirer le portrait des participants.

Conférence de presse du Dakar 2016
- Thesupermat - CC-BY-SA

L'offre de formations de Wikimedia France répond à un besoin exprimé par les adhérents et les différents publics que nous rencontrons au cours de nos actions. Ce panel de formations apporte des compétences relatives aux usages des différents projets Wikimedia. Ce catalogue présente les offres que Wikimedia France propose aux bénévoles de l'association, à des structures privées ou publiques et au grand public.

Sept thématiques de formations ont été regroupées dans le catalogue, à savoir :

- enrichir des articles sur Wikipédia ;
- utiliser des logiciels libres de traitement et de retouche photo ;
- utiliser Wikimedia Commons ;
- découvrir les projets Wikimedia ;
- utiliser Wikipédia en classe ;



1 ENRICHIR DES ARTICLES SUR WIKIPÉDIA

DURÉE : 7 heures

POUR QUI

- Membres de Wikimedia France ;
- Public externe.

Inscription individuelle ou collective.

VOUS SEREZ CAPABLE DE

- Connaître le fonctionnement de l'encyclopédie, ses tenants et aboutissants ;
- Apprendre les bases de la contribution afin de créer et de modifier des articles ;
- Identifier les processus d'interactions avec la communauté.

NOTRE MÉTHODOLOGIE

Afin de transmettre les techniques de contribution à Wikipédia, nous divisons notre temps de formation en une partie théorique et une partie pratique avec mise en situation.

LE PROGRAMME

- **PRÉSENTATION DE WIKIPÉDIA**
 - Historique
 - Quelques chiffres
 - Mouvement Wikimedia
 - Principes fondateurs
 - Communauté
- **PREMIERS PAS SUR WIKIPÉDIA**
 - Création d'un compte
 - Interface utilisateur
 - Critères d'admissibilité/nouvel article
- **MODIFICATION D'UN ARTICLE**
 - Structure de l'article
 - Éditeur visuel
 - Syntaxe et code wiki

TARIFS

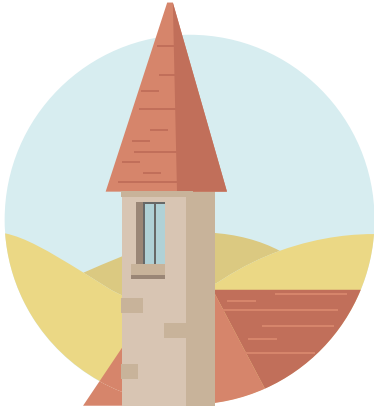
- Membres de Wikimedia France : **gratuit**
- Inscription individuelle : **100 € TTC** (sous réserve d'un nombre minimum d'inscrits)
- Structure privée : **700 € TTC**
- Structure publique ou association : **gratuit** prise en charge des frais de déplacement et d'hébergement du/des formateur(s)

Catalogue de formation - Marc Brouillon WMFr - CC-BY-SA

- utiliser Wikisource et le scanner à livres ;
- former des formateurs.

Depuis octobre 2015, Wikimedia France est un organisme agréé de

formation, apte à délivrer des formations professionnelles conventionnées, et dispose d'un numéro d'agrément.



VALORISER LES ACTIONS LOCALES

SÉMINAIRE LANGUES DE FRANCE SUR LES PROJETS WIKIMÉDIA

Le 23 janvier dernier avait lieu à la Maison de l'Europe, à Paris, un séminaire dédié à la valorisation des langues régionales métropolitaines sur Wikipédia. Durant une journée, des Bretons, des Basques, des Occi-

tans, des Alsaciens... se sont réunis, à l'invitation de Wikimedia France, et en partenariat avec la Délégation générale à la langue française et aux langues de France (DGLFLF), afin de montrer l'importance pour

les locuteurs de s'emparer de l'espace numérique pour préserver la richesse linguistique de nos territoires. Jean-François Baldi, délégué général adjoint à la langue française et aux langues de France, a ouvert



Séminaire Langue de France - Rémy Gerbet



Séminaire Langue de France - Rémy Gerbet

cette journée d'échanges qui a rassemblé une cinquantaine de personnes. La matinée était consacrée à des tables rondes avec notamment Isabelle Schoepfer, directrice de l'OLCA (L'Office pour la langue et la culture alsacienne), Benazet Dazeas de Lo Congrès et Benjamin

Assié du CIRDOC (Centre interrégional de développement de l'occitan) qui ont animé un temps d'échanges autour des actions menées par les locuteurs et les institutions pour préserver les langues minoritaires. Après avoir exposé les bases de la contribution à Wikipédia et au

Wiktionnaire, les participants ont contribué au développement des projets Wikimedia en langues régionales grâce au soutien de six bénévoles présents.

Lancement officiel du projet Lingua Libre

Lors de cette journée, le projet d'interface Lingua Libre a été présenté aux participants, parmi lesquels de nombreux linguistes. Le développement de cet outil est apparu comme un complément nécessaire à la contribution écrite sur les projets Wikimedia pour les langues de France non normalisées. Il doit permettre la mise en valeur de la richesse linguistique présente sur notre territoire avec les nombreux dialectes qui coexistent au

sein d'une même région. Wikimedia France souhaite toucher un public le plus large possible grâce aux relais associatifs locaux dans le but de faciliter la collecte d'un maximum de données en langues régionales, à l'aide des enregistreurs déjà présents sur les smartphones. L'objectif principal est d'inciter au réflexe contributif comme outil principal pour la préservation des langues de France.



Logo de l'application Lingua Libre
- Marc Brouillon WMFr - CC-BY-SA

Historique du groupe

Le groupe toulousain se compose d'une dizaine de personnes. Certains sont au conseil d'administration de l'association, d'autres organisent des formations à Toulouse et aux alentours, d'autres des partenariats.

Actions phares passées

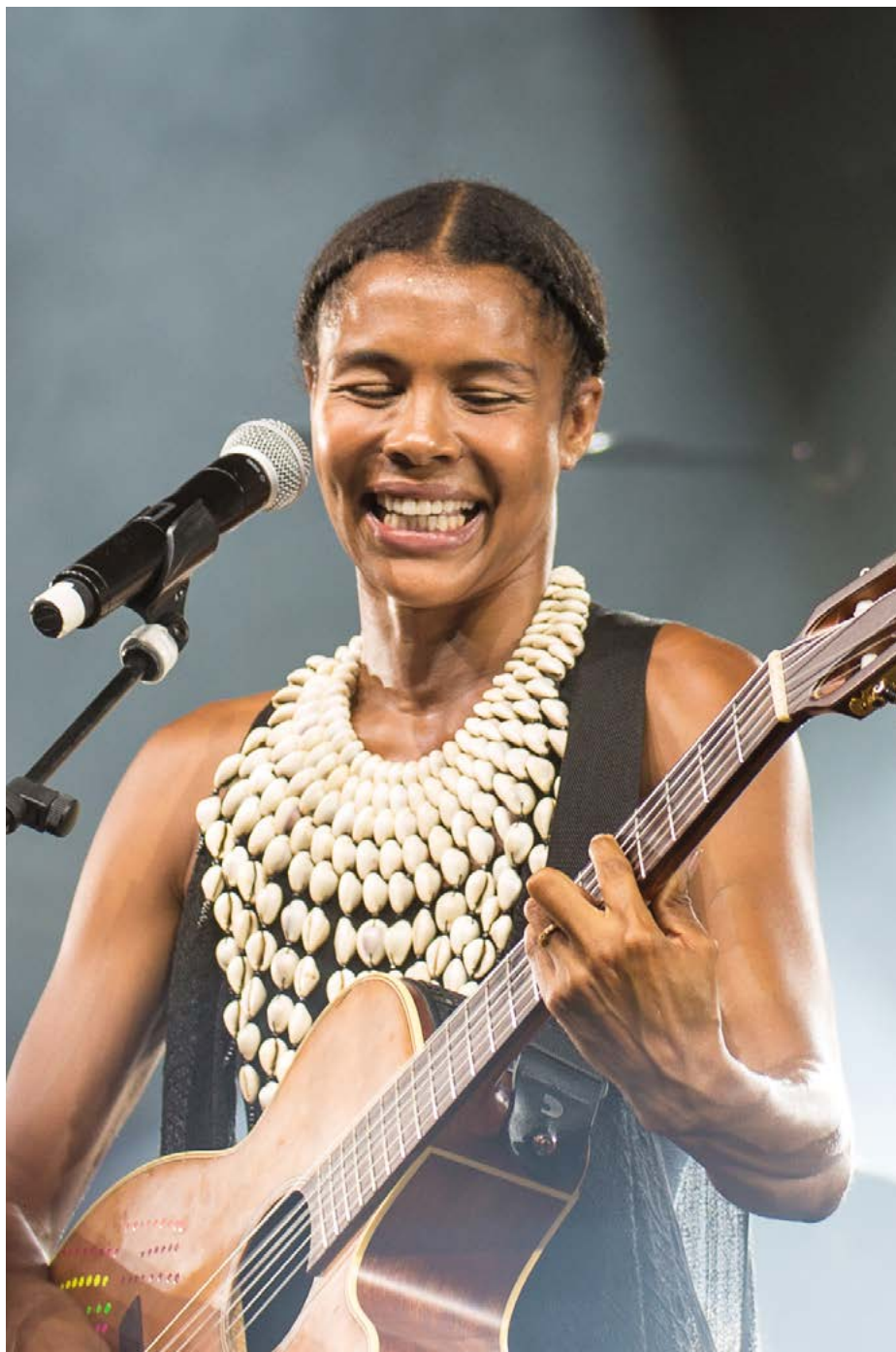
La convention de partenariat avec la mairie, qui s'est terminée l'année dernière, est sans doute l'action la plus emblématique du groupe. Mais on peut aussi souligner le nombre important d'accréditations photo obtenues au cours du temps pour des événements sportifs, culturels et politiques. Le groupe a aussi noué des partenariats photos avec le muséum de Toulouse par exemple.

Situation actuelle

Le groupe envisage de développer des projets auprès du milieu éducatif, notamment en organisant des partenariats avec le rectorat, dans l'optique de former les formateurs de professeurs mais également en intervenant dans les collèges et lycées afin de promouvoir les projets Wikimedia.

Plusieurs actions sont actuellement à l'étude :

Ils envisagent de renégocier un partenariat avec la mairie et de développer des séances de formation individuelles et collectives. Un atelier de formation individuelle sur demande à la bibliothèque du



Ayò au concert du 14 Juillet 2015 par Cats on Trees, à Toulouse - Gyrostat - CC-BY-SA

patrimoine, est déjà en place. Il est également prévu d'inciter les gens à valoriser le patrimoine local.

À l'étude, l'achat d'une caméra afin de fournir des documents d'illustration vidéo aux articles Wikipédia et valoriser les contenus de Wikinews.

À quelle fréquence vous rencontrez-vous ?

Nous nous réunissons une fois par mois en moyenne. Nous essayons actuellement de reprendre cette habitude après quelques mois d'activité moindre.

Quelle est votre thématique de prédilection ?

Nous avons la particularité de compter plusieurs photographes qui se consacrent à enrichir les contenus sur Commons. La thématique éducative est aussi très importante pour les membres de notre groupe.

Avec qui êtes vous en lien au sein de Wikimedia France ?

Nos liens avec l'association passent majoritairement par Pierre-Antoine, que ce soit pour les actions à venir ou la logistique.

Quels sont vos besoins ?

Nous aurions besoin d'un local afin d'y stocker le matériel, nous retrouver, organiser des formations...



Rassemblement à Toulouse en hommage aux victimes des attentats du 13 novembre 2015
- Pablo Tupin-Noriega - CC-BY-SA

Qu'aimeriez-vous améliorer dans les mois à venir ?

Relancer une convention avec la ville mais aussi en lancer une avec l'Éducation nationale, dynamiser le groupe et attirer de nouveaux membres, former de nouveaux contributeurs et valoriser le patrimoine local et régional.

Pas quel(s) biais restez-vous en contact ?

Nous communiquons entre nous via les e-mails et le téléphone, nous essayons également de relancer l'utilisation du Wikimembres.

Si vous souhaitez poser une question aux membres du groupe local, une seule adresse :

toulouse@wikimedia.fr

Par ailleurs, les contributeurs se feront une joie de vous accueillir lors des Wikipermanences, de répondre à vos questions et de vous accompagner dans la réalisations de vos premières contributions.



FAVORISER LES LIENS INTERNATIONAUX

VISITE DES ESPACES CONTRIBUTEURS ALLEMANDS

Fin octobre 2015, un membre de l'équipe salariée et un bénévole parisien ont visité plusieurs espaces contributeurs mis en place par des wikimédiens allemands. Les villes de Cologne et Hambourg possèdent des espaces en centre-ville loués par Wikimedia Deutschland pour que les contributeurs se réunissent afin de mieux se connaître, échanger, monter des projets et se former.

Situé à Cologne, Lokal K a été le premier espace à ouvrir en avril 2014. En l'espace d'un mois, un groupe de contributeurs bénévoles a entièrement aménagé un local commercial de 70 m² situé à deux pas du centre ville, pour en faire un lieu chaleureux. Depuis, huit personnes s'y réunissent régulièrement, tiennent une wiki-permanence le jeudi après-midi et organisent un gros événement, une

fois par mois. Le groupe de contributeurs de Cologne est l'un des plus anciens et des plus actifs d'Allemagne. Il organise entre autres la WikiConvention germanophone (rassemblement annuel de la communauté de langue allemande), Wiki Loves Monuments et le projet Festivalsommer consistant à réaliser des photos de concerts.

Situé à Hambourg, le Kontor a ouvert en octobre 2014. Les Hambourgeois ont également souhaité aménager par eux-mêmes le local en récupérant ici et là le mobilier. Le local commercial a sensiblement les mêmes caractéristiques que son homologue à Cologne. Il est prêt à d'autres associations, telles que OpenStreetMap et l'Open Knowledge Foundation. La salle de réunion est utilisée pour les actions thématiques quand des membres souhaitent faire des réunions physiques (les projets Chimie et Cartographies par exemple). Le groupe de Hambourg est aussi à l'origine du projet Wiki Loves Cocktail qui consiste à photographier des cocktails et tout le matériel nécessaire à leur fabrication.



Espace contributeur à Cologne - Sylvain WMFr- CC-BY-SA



Espace contributeur à Hambourg - NordNordWest - CC-BY-SA

Dernière étape de ce périple : le TU23, c'est-à-dire les bureaux de Wikimedia Deutschland à Berlin. Les deux voyageurs sont arrivés pour célébrer le troisième anniversaire de Wikidata. L'événement était composé d'une série de présentations en anglais ou en allemand avec traduction simultanée, d'un quiz et du traditionnel gâteau d'anniversaire.

Comme Wikimédia France, l'association allemande a pris soin de

mettre une partie de ses locaux à disposition de la communauté. Le groupe berlinois est moins actif que les deux autres. Il organise néanmoins plusieurs événements dans les locaux : des soirées contributives (par exemple à destination du public féminin) et des débats nommés *Wikipedianischer Salon*.

Ces visites ont été enrichissantes. Elles ont permis de nous se compte du fonctionnement de nos voisins allemands. Sans forcément copier

leur fonctionnement, cela nous incite à développer l'espace contributeur situé à Paris qui accueille déjà plusieurs événements, tels que les soirées *WikiCheese* et *WikiGrenier* ainsi que des ateliers de formation consacrés à Wikidata, Wikisource ou encore la photographie.

Remise du prix Erasmus 2015, rencontres à Utrecht dans les bureaux de Wikimedia Pays-Bas, Wikiconférence néerlandophone... Retour sur une semaine de novembre chargée en événements !



Adele, Lodewijk et Phoebe recevant les trophées du prix Erasmus 2015 - REMKO DE WAAL - CC-BY-SA

Le 25 novembre dernier, Wikipédia a reçu le prix Erasmus 2015, au Palais royal d'Amsterdam, en présence de la famille royale. Pour l'occasion, plus de 70 Wikimédiens étaient présents. Après une ou-

verture de cérémonie par un film mettant en lumière l'incroyable travail fourni par les contributeurs du monde entier depuis quinze ans, Max Sparreboom, directeur de la Praemium Erasmianum

Foundation, qui décerne chaque année ce prix depuis 1958, a rendu hommage au projet à travers ces mots :



Wikipédia a transformé et démocratisé notre manière d'agrégier la connaissance.



Bregtje van der Haak, membre du conseil d'administration de la Fondation a, quant à elle, insisté dans un second discours sur le rôle essentiel de la communauté :



Notre conseil d'administration a souhaité honorer [à travers ce prix] un penseur visionnaire [...], un modèle entièrement nouveau de production de la connaissance. Exceptionnellement, le prix Erasmus est cette année remis à une communauté, et non à un individu, la communauté des Wikipédiens, [...] qui par leur idéalisme, leur persévérance et leur intérêt pour le bien commun sont le coeur et l'âme de Wikipédia.



Au nom de la communauté, trois représentants se sont vus remettre le prix, incarné par un trophée conçu par Bruno Ninaber van Eyben et Reynoud Homan, constitué de trois tubes portant une inscription extraite d'une lettre écrite par Erasme à Jean Carondelet le 5 janvier 1523 qui peut se traduire par : « Les cadeaux des hommes de génie sont divers et les époques sont différentes. Faites que chacun puisse révéler l'étendue de ses compétences et que nul ne soit envieux de celui qui, conformément à ses aptitudes et à ses aspirations, tente de contribuer à l'éducation de tous. »

Judi 26 novembre, Nathalie Martin, Emeric Vallespi et Anne-Laure Prévost se sont rendus pour la première fois dans les bureaux de Wikimedia Pays-Bas, à Utrecht. L'occasion de passer la matinée à échanger autour de sujets tels que la mesure d'impact, le lien avec les communautés de contributeurs, et d'en apprendre plus sur l'organisa-

tion de la conférence annuelle des Néerlandais.

L'après-midi, une assemblée très féminine composée de Lucy Crompton-Reid et Daria Cybulska (Wikimedia Royaume-Uni), Claudia Garad (Wikimedia Autriche), Sandra Rientjes (Wikimedia Pays-Bas) et bien sûr Nathalie Martin et Anne-Laure Prévost (Wikimedia France) s'est réunie autour de Nicole Ebber (Wikimedia Allemagne), pour réfléchir aux enjeux de la prochaine Wikimedia Conference à Berlin, autour du thème annoncé ces derniers jours : l'impact de notre mouvement. Le fossé des genres n'était pas à l'ordre du jour dans les bureaux de Wikimedia Pays-Bas !

Samedi 28 novembre, la conférence annuelle organisée par Wikimedia Pays-Bas a eu lieu, réunissant une audience composée de près de 150 personnes : partenaires, contributeurs et invités se sont retrouvés au Meeting Plaza de la gare d'Utrecht autour de

trois thématiques : coopération avec le mouvement Wikimedia ; le mouvement Wikimedia lui-même ; les projets Wikimédia. Parmi les sujets abordés, notons l'annonce du prochain projet d'Europeana avec le mouvement Wikimedia : Europeana 280. Chaque pays de l'Union européenne est invité à célébrer sa contribution à l'histoire de l'art européen dans le cadre d'une campagne visant notamment à soutenir le lancement de la chaîne Europeana Histoire de l'art .

Pour contribuer à ce projet, une compétition paneuropéenne sur Wikipedia et Wikidata est prévue pour mars et avril 2016. L'objectif est de créer plus de 8 000 articles sur Wikipedia (280 œuvres d'art fois environ 30 langues européennes) et de viser l'amélioration de la qualité des données et l'interdépendance de tous les éléments de Wikidata associés à ces œuvres. Il s'agit donc à la fois de la plus grande campagne de traduction dans l'his-

Le fossé des genres s'est inversé dans les bureaux de Wikimedia Pays-Bas ! - Émeric Vallespi



toire de Wikipédia et de la première campagne de sensibilisation culturelle à se concentrer sur Wikidata. Les entités locales du mouvement pourront participer en organisant par exemple des événements avec les institutions culturelles participantes. Ce projet s'inscrit dans la droite ligne des recommandations effectuées par le groupe de travail Europeana-Wikimedia constitué l'année dernière.

Jean-Frédéric, membre du conseil d'administration de Wikimedia France, intervenait quant à lui dans deux sessions de la conférence : un panel sur le futur de Wiki Loves Monuments afin d'explorer les perspectives de ce concours, après une introduction proposée par Wikimedia Autriche ; et une session sur la « paix dans le mouvement Wikimedia », où les intervenants ont évoqué les défis passés, pré-

sents et à venir pour le devenir du mouvement.

La journée a été clôturée par la remise des prix des gagnants de Wiki Loves Monuments 2015 aux Pays-Bas.



Jean-Frédéric discutant le futur de Wiki Loves Monuments - Anne-Laure Prévost

VERS L'ACCÈS GRATUIT À WIKIPÉDIA EN AFRIQUE FRANCOPHONE

Afrique Télécom, Eutelsat et Wikimedia France signent un partenariat autour du projet « Accessibilité à Wikipédia en Afrique », une action d'envergure destinée à rendre Wikipédia francophone accessible gratuitement en Afrique subsaharienne à travers un réseau de hotspots Wi-Fi. Afrique Télécom déploie des solutions utilisant les ressources satel-

litaires d'Eutelsat en couverture de l'Afrique subsaharienne. Sa solution « TamTam » consiste à amener Internet dans les zones rurales via un accès collectif déployé à travers un hotspot Wi-Fi. Ce service va être utilisé pour proposer gratuitement l'accès à l'encyclopédie Wikipédia à des milliers de personnes. Cette initiative s'inscrit dans la stratégie de la Wikimedia Foundation

qui promeut l'accès gratuit aux contenus éducatifs dans le monde. Le mouvement Wikimedia a fait des pays dits du « Sud » une priorité en matière d'accessibilité et de créations de contenus sur Wikipédia. En effet, il existe actuellement une grande disparité entre les pays du Nord et ceux du Sud en nombre de lecteurs, de contributeurs aux projets Wikimedia et de contenus liés à

ces pays. Au sein des pays dits du «Sud», l'Afrique francophone et les pays qu'elle recouvre sont une zone d'action prioritaire pour l'association, dans la lignée du projet Afripédia.

Afrique Télécom a ainsi intégré à ses hotspots « TamTam » un serveur hébergeant les contenus de Wikipedia localement, pour les rendre accessibles à tous gratuitement et sans limite, avec l'aide de Xowa. Les dé-

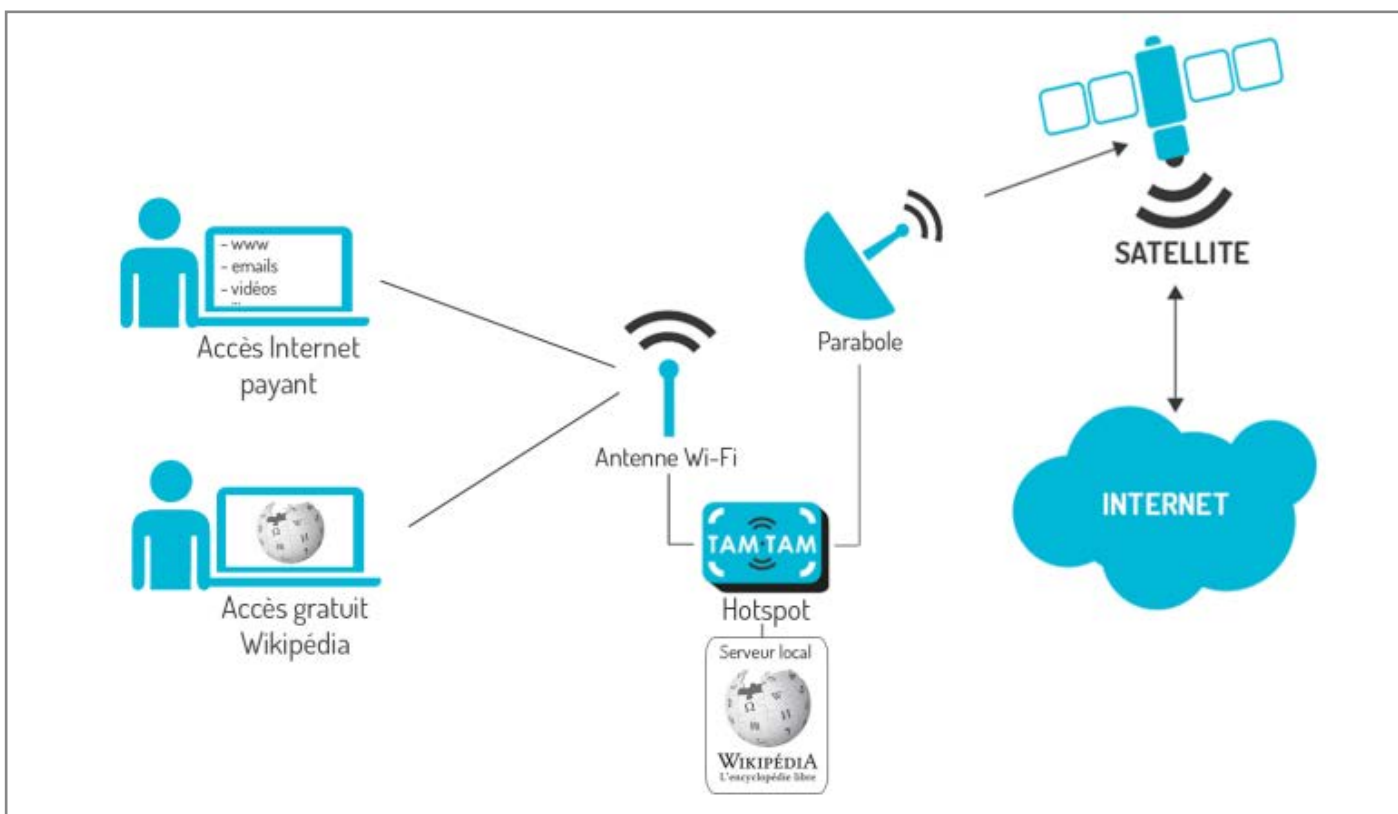
veloppements réalisés pour ce projet sont open-source et pourront être réutilisés par tous. Les contenus seront quant à eux mis à jour régulièrement par une liaison satellitaire fournie par Eutelsat.

Un projet pilote d'envergure

Le déploiement du « TamTam » a pour objectif d'équiper de 4 000 à 8 000 sites hotspot d'ici

deux ans. Eutelsat finance les serveurs Wikipédia hébergés sur les 1 000 premiers hotspots : un trem-

plin pour ce projet, qui constituera un pilote et permettra de mesurer l'impact de ce nouveau service.



Fonctionnement du projet



AMÉLIORER ET DÉVELOPPER LES OUTILS DE L'ENVIRONNEMENT WIKI

PHOTOGRAPHIE



Alkeemia - Digresk & Orchestre des 2 Mondes - Jérémy Kergourlay - CC-BY-SA

Outre les désormais traditionnelles soirées Wikicheese, plusieurs événements ont été couverts avec le soutien de Wikimedia France durant le trimestre. On peut ainsi citer trois salons : le Festival international de géographie (Saint-Dié-des-Vosges), la conférence

de Jimmy Wales au World Digital Summit (Montpellier, voir p.29) et les Utopiales, un festival musical (Yaouank) et une sortie photo au musée des beaux-arts de Lyon. En octobre, nous avons également importé 830 photos prises dans le cadre de l'Été des villes Wikipédia

par les utilisateurs de l'application Mobeye.

Au total, 46 contributeurs ont publié 6 154 fichiers soutenus par Wikimedia France.



RENDRE L'ENVIRONNEMENT FAVORABLE AUX PROJETS WIKIMÉDIA

RETOUR SUR L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE DE WIKIMÉDIA FRANCE



AG Wikimedia France Oct. 2015 à ParisTech - X-Javier - CC-BY-SA

L'assemblée générale de Wikimedia France s'est tenue les 24 et 25 octobre 2015 dans les locaux de Télécom ParisTech (13^e arrondissement de Paris), pour la deuxième année consécutive. Au programme : rencontres, conférence, ateliers pratiques et bien sûr, renouvellement d'une partie du conseil d'administration, et autres obligations associatives. Le week-

end a rassemblé une cinquantaine de personnes mêlant bénévoles, membres du conseil d'administration, salariés et même quelques curieux venus découvrir les rouages de l'association.

Le samedi matin correspondait au temps institutionnel avec les présentations des rapports moral, financier et d'orientation par le

conseil d'administration et Nathalie Martin, directrice exécutive. En fin de matinée, un temps était réservé aux différents votes, pour ceux qui ne l'avaient pas déjà fait en ligne.

Les résultats

Sous le contrôle de la commission électorale, 134 personnes correspondant à un taux de participation de 38,95 % ont pris part au vote. Ont été votés favorablement le déplacement du siège social au 40 rue de Cléry (les locaux ayant été inaugurés en juin 2014), la démarche de reconnaissance d'utilité publique de l'association, l'approbation des comptes, la validation

du rapport moral, du rapport financier et du rapport d'orientation. Sont élus ou réélus au conseil d'administration :

Florian Pépelin avec 109 pour (81,34 %) Emeric Vallespi avec 107 pour (79,85 %) Guillaume Goursat avec 102 pour (76,12 %) Edouard Hue avec 98 pour (73,13 %)

Suite à cette élection, le conseil d'administration s'est

réuni et a choisi un nouveau bureau :

Président : Christophe Henner

Vice-président : Emeric Vallespi

Secrétaire : Pierre-Selim Huard

Trésorier : Guillaume Goursat

Secrétaire adjoint : Jean-Frédéric Berthelot

Trésorier adjoint : Sébastien Beyou

Des actions pour l'année

L'après-midi fut consacrée à un débat autour des enjeux du plan d'actions. Riche et constructif, il a permis de mettre à plat un certain nombre de questionnements et de clarifier certains éléments liés à l'évolution de l'association. Pour rendre ce plan d'actions plus concret, plusieurs actions ont ensuite été mises en valeur à travers des présentations portées par des membres et des salariés. Pierre-Yves et Sylvain ont ouvert le bal avec le groupe photo, en présentant ses nombreux avantages : prêt de matériel, accréditation, formation. Jean-Philippe et Chloé ont présenté la refonte du site web de WMFr. Chloé en a profité pour évoquer la création d'un comité éditorial, pour la mise en avant des actualités sur le blog de l'association, actuellement en refonte lui aussi.

Cyrille, Edouard et Guillaume ont mis en avant le système de micro-financement accessible à tous, visant à financer des initiatives individuelles. Le Wiki-MOOC (Apprenez à contribuer à Wikipédia !) présenté par Jules et Antoine a fait l'objet d'un appel à participation, l'Été des

villes et villages Wikipédia, présenté par Pierre-Antoine, dressait son bilan. Le projet Langues de France mené par Rémy et Lucas a suscité

un vif intérêt et enfin Wiki Loves Earth présenté par Edouard pour finir en beauté ce tour d'horizon !

Présentation Langues de France- Lionel Allorge - CC BY-SA 3.0



Wikicheese au Numa

Une soirée Wikicheese spéciale était organisée le soir au NUMA par Pierre-Yves, le porteur du projet. Espace de coworking ouvert à tous et centré sur le numérique, le NUMA se situe tout près des locaux de Wikimedia France. La soirée fut l'occasion de photographier (et de

goûter !) des fromages tels que la Fourme de Montbrison ou le Brie au poivre. Photographes, contributeurs, partenaires, membres, salariés et visiteurs ont pu se rencontrer lors de ce temps convivial. Cette soirée a été complétée le lendemain par un débat autour des

enjeux du financement participatif. Pierre-Yves a présenté les quelques campagnes qui ont été faites au sein du mouvement Wikimedia. Wikicheese est un exemple de réussite !



Installation au Numa - Lionel Allorge - CC BY-SA 3.0

Une invitée spéciale : Jacqueline Mengin

Le dimanche matin, Jacqueline Mengin, vice-présidente de La Fonda, prenait la parole sur la participation et l'engagement bénévole. La Fonda est un laboratoire d'idées sur le monde associatif. Cette organisation, qui a plus de 34 ans, continue à mobiliser des expertises de tous horizons pour valoriser le fait associatif.

Elle a présenté un panorama de l'engagement et a mis en lumière les problématiques émergentes en milieu associatif. L'intervention a suscité de nombreuses questions des membres et a été riche d'échanges, notamment autour des mécanismes de participation au sein de l'association.

L'après-midi était consacré à la réunion des référents des groupes locaux. En parallèle, Anne-Laure animait un atelier autour de la question de la priorisation des nouvelles actions. Mathieu réunissait, de son côté, le groupe Éducation.



Soufflerie S1 de l'ONERA Meudon - Ibex73 - CC-BY-SA

La grande soirée de remise des Prix du concours Wiki Loves Monuments 2015 s'est déroulée en novembre dernier. Cette soirée récompensait les meilleures illustrations du patrimoine culturel français réalisées par des photographes et mises en ligne sur Wikimedia Commons durant le mois de septembre 2015. C'était aussi l'occasion de réunir les partenaires, les donateurs ainsi que les membres de l'association Wikimedia France.

Les participants ont été invités à entendre en ouverture de la cérémonie Philippe Béval, président du Centre des Monuments nationaux. Les discours d'ouverture ont pointé l'importance du libre et son rôle actuel dans notre société ainsi que l'importance du patrimoine culturel comme lieu de vie et de rassemblement.

Les gagnants ont été récompensés par des sacs photos et des harnais

grâce à un partenariat avec la société LowePro. Les photographies des gagnants 2015 peuvent être consultées sur le site web de Wiki Loves Monuments.

Cette soirée permettait aux visiteurs, non seulement de visiter l'exposition du concours, mais aussi de profiter des œuvres gagnantes du concours Wiki Loves Earth visant à valoriser les espaces naturels protégés.

Pour la première fois en France, un projet de loi, le projet de loi « pour une République numérique », a été soumis à une consultation publique en ligne. Chaque internaute pouvait proposer des modifications au texte du gouvernement et voter pour ou contre des propositions.

Ce texte ne prévoyant pas l'adoption d'une quelconque liberté de panorama en droit français, Wikimedia France a saisi l'occasion pour déposer un amendement, en ligne, permettant d'introduire un article dans le Code de la propriété intellectuelle français. L'amendement s'est placé comme la 8^e proposition la plus votée favorablement, mobilisant 3 295 votants.

La liberté de panorama est une exception au droit d'auteur qui permet de reproduire une œuvre (essentiellement architecturale) qui

se trouve dans l'espace public, mais qui attend encore son entrée dans le domaine public. Elle autorise, par exemple, à publier sur Internet des photos de vacances alors qu'un bâtiment ou une sculpture récente se trouve au centre du cliché. Elle permet également à chacun de publier ses propres photos sur Wikipédia afin d'enrichir des articles relatifs aux auteurs ou aux œuvres. La défense de la liberté de panorama s'est poursuivie, au parlement.

Nous avons pu agir en :

- Rédigeant des amendements, communiquant dessus pour obtenir des votes ;
- Déployant des documents pédagogiques sur la notion, des billets de blog et des argumentaires ;
- Prenant contact avec des parlementaires, en étant auditionnés ;
- Travaillant avec d'autres associations œuvrant pour la connaissance libre.

À travers la phase du projet de loi à l'Assemblée nationale, 127 députés ont soutenu la liberté de panorama, à travers 21 amendements. Le 12 janvier, la commission des affaires culturelles de l'Assemblée, historiquement contre toute nouvelle exception au droit d'auteur, a adopté notre amendement. Le 21 janvier, c'est l'Assemblée, en séance plénière, qui a validé la notion de liberté de panorama. Même si l'amendement voté semble inopérant, en restreignant ce droit à des fins non lucratives, cela reste une grande avancée à perfectionner dès avril au Sénat.

Plus d'informations sur le site du projet :

<http://libertedepanorama.fr>



L'ACTUALITÉ DU MOUVEMENT

#FREEBASSEL

Un défenseur de la culture libre, créateur de modèles 3D de Palmyre, a disparu en Syrie

Cet article a été rédigé par Katherine Maher, responsable de la communication de la Fondation Wikimedia, et Ed Erhart, assistant éditorial.

La vie de Bassel, un contributeur syrien, est en danger. Il est condamné à mort en Syrie pour avoir défendu la liberté d'expression. Voici un article de la Fondation Wikimedia publié le 8 octobre et mis à jour le 12 novembre qui relate son parcours et les menaces directes qui pèsent sur lui.

Creative Commons et d'autres sources déclarent que la vie de Bassel est en danger immédiat. Noura Ghazi Safadi, la femme de Bassel, a publié le 12 novembre sur Facebook : « Je viens juste d'avoir des nouvelles terribles de Bassel, il a été condamné à mort. Je pense que le transfert vers la prison militaire était très dangereux. Je n'ai vraiment pas d'autres nouvelles. Puisse Dieu l'aider ! Nous espérons qu'il n'est pas trop tard. Nous sommes vraiment inquiets pour sa vie. »

Le défenseur de l'open source et wikipédien Bassel Khartabil a été transféré d'une prison syrienne

vers une destination inconnue.

La ville antique de Palmyre en Syrie a été la cible de destructions par le groupe extrémiste de l'État Islamique (ou EI). Bassel Khartabil, un défenseur de l'open source et wikipédien qui était déterminé à préserver numériquement la ville pour les générations futures, a été détenu par le gouvernement syrien pendant trois ans. Il a récemment été déplacé hors de la prison où il



*Je viens juste d'avoir
des nouvelles terribles
de Bassel,
il a été condamné à mort.*



était détenu ; son emplacement actuel est inconnu, ses amis et sa famille craignent pour sa sécurité.

Palmyre a été décrit comme « l'un des sites archéologiques les plus renommés dans le monde », et possédant « certains des plus beaux vestiges de l'antiquité. » Reconnu comme site du patrimoine mon-

dial depuis 1980, les objets trouvés dans cette oasis du désert ont été datés de la période néolithique, il y a environ 9500 ans. En tant que carrefour sur une route de commerce est-ouest, la ville a joué un rôle régional hors normes pendant de nombreuses années, depuis le troisième siècle avant notre ère. De nombreuses ruines de la ville restent non excavées, mais les fouilles archéologiques ont été arrêtées depuis le début de la guerre civile syrienne.

En mai 2015, l'ancienne ville a été prise par l'État Islamique, qui est connu non seulement pour sa conquête de larges pans de la Syrie et l'Irak, mais aussi pour la destruction du patrimoine culturel. Alors que le groupe a d'abord déclaré qu'il préserverait une grande partie du site, détruisant seulement les monuments qu'il considère « polythéistes », il a ensuite rasé d'autres ruines sans signification religieuse. Un amphithéâtre romain a été utilisé pour les exécutions, et un archéologue



Bassel Khartabil (Safadi), Seoul, Korea, 6 June 2010. - Christopher Lee Adams - CC-BY-SA

syrien éminent connu comme «M. Palmyre» a été décapité en août, après un mois de torture. Le 6 octobre, il a été confirmé que l'EI avait détruit l'Arc de Triomphe, un triple arc construit par les Romains au IIe siècle pour commémorer une victoire sur les Perses.

Des années avant ces événements, Bassel travaillait pour préserver sous forme numérique la splendeur et le patrimoine de Palmyre, dans le cadre de son engagement à partager librement avec le monde. En 2008, Bassel a commencé un projet qui regroupe les photos existantes provenant de satellites et d'autres ressources dans un seul fichier "monde", ce qui donne des magnifiques rendus des monuments et des ruines de la ville en 3D. Ses efforts demeurent inachevées depuis son incarcération : seulement seize photos sont disponibles sur

l'Internet Archives, et davantage de données ont été publiées dans le domaine public sur newpalmyra.org le 15 Octobre par l'ami et collaborateur de Bassel, Jon Phillips.

Lorsque Bassel n'était pas occupé à partager les trésors culturels de son pays, il était un développeur de logiciels connu pour être déterminant dans le développement du mouvement open-source dans le monde arabophone. Il était un contributeur précoce et fréquent, quoique anonyme, à Wikipédia en arabe. Il a construit et dirigé le projet Syrie Creative Commons (CC), devenant un contributeur non seulement pour CC mais aussi pour Ubuntu, Wikipédia, et le web libre en général. L'ancienne directrice des Creative Commons, Catherine Casserly, a écrit en 2013 que Bassel "a travaillé inlassablement pour

renforcer les connaissances de la culture numérique, éduquer les gens sur les médias en ligne et les outils open-source." Lors du lancement des licences CC en langue arabe, il a été crédité d'un "rôle déterminant" dans leur adoption.

Bassel était aussi un contributeur majeur aux initiatives open-source telles que Mozilla et OpenClipart ; Le Cadre Aiki de Bassel alimente encore ce dernier. Il a co-fondé la société de conception de sites Web Fabricatorz avec Jon Phillips, et a aidé à fonder Aiki Lab, une communauté technologique et un espace culturel à Damas qui a accueilli les leaders d'opinion et les fondateurs de l'open culture, y compris Mitchell Baker, présidente et PDG de Mozilla. Beaucoup de jeunes ont appris à Damas sur le partage et l'open culture à travers Aiki Lab, et

Bassel pouvait souvent se trouver là à toutes les heures de la journée, notamment parce qu'Internet était plus rapide que chez lui.

Le 15 Mars 2012, Bassel a disparu lors d'un voyage vers le quartier Mazzeh de Damas. C'était le premier anniversaire du début de l'insurrection civile du pays et seulement quelques semaines avant la date prévue de son mariage, avec l'avocate des droits de l'Homme Noura Ghazi. On ne sait pas comment il a été identifié et quelles circonstances ont conduit à sa détention.

Pendant les trois dernières années, Bassel a été détenu à la prison d'Adra de la ville, accusé « d'espionnage pour un état ennemi » en vertu du code pénal syrien. Les Nations Unies ont trouvé (PDF, p. 75) que les nombreuses allégations de torture de Bassel, les mauvais traitements, et le manque d'accès à un avocat constituaient une violation de ses droits humains fonda-

mentaux. Un récent avis du groupe de travail de l'ONU sur la détention arbitraire a également constaté que sa « privation de liberté » avait un « caractère arbitraire ». Bien que les circonstances de sa détention étaient difficiles (la prison de Adra



Combien de fois devrais-je ressentir la même terreur, l'inquiétude et la peur de l'inconnu ?



a été décrite comme « infâme » par le Washington Post) Bassel était au moins situé à Damas, à proximité de ses amis et de sa famille. Bassel et Noura se sont mariés en Janvier 2013, l'époux demeurant toujours derrière les barreaux.

Selon Noura, la police militaire a demandé à Bassel, sur injonction de la cour, de faire ses bagages au plus vite. Craignant pour son sort, il a donné son alliance à un ami et compagnon de captivité avant de partir. Sa famille n'a plus d'information sur

son état actuel ou même son emplacement.

Une amie proche de Bassel et ancienne coordinatrice de Creative Commons dans le monde arabe, Donatella Della Ratta, affirme qu'elle et Noura sont très inquiètes pour Bassel. Elles craignent qu'il soit confronté à un procès sommaire sans représentation juridique. « Nous avons besoin de savoir où il est », a déclaré Donatella, « et nous appelons à sa libération immédiate. » Sur Facebook,

Noura demande, « combien de fois devrais-je ressentir la même terreur, l'inquiétude et la peur de l'inconnu ? ».

À la Fondation Wikimedia, nous célébrons l'engagement de Bassel pour la connaissance libre et la culture de l'open source. En tant que membres de la communauté mondiale Wikimedia, nous sommes préoccupés par sa sécurité et soutenons les efforts pour le voir à nouveau libre rapidement.

Soutenez Bassel sur :

freebassel.org

l'Electronic Frontier Foundation

FreeBasselSafadi sur Facebook

@freebassel Les tweets peuvent être étiquetés avec #freebassel, et vous pouvez signer une pétition de solidarité pour exprimer votre soutien sur Change.org.

Le 17 novembre 2015, l'IDATE a organisé avec le soutien de la Région Languedoc-Roussillon et de l'Europe, une conférence avec Jimmy Wales, co-fondateur de Wikipédia, autour de la thématique « Digital knowledge : la promesse d'un nouveau partage du savoir ? ». Wikipédia a bouleversé l'accès aux savoirs du monde, l'essor des Mooc (Massive Open Online Course) ouvre de nouvelles opportunités de partage. C'est avec la participation de Jimmy Wales, co-fondateur de Wikipédia, de Beth Porter, Vice-Présidente de la plate-forme edX, et de Christophe Fournier, professeur à l'IAE de Montpellier, que s'est tenu le débat autour des enjeux de ces nouveaux modèles de partage du savoir. Ce n'est plus seulement la diffusion du savoir qui est en jeu, mais bien l'éducation qui pourrait être bouleversée.

Cette conférence a été organisée à Montpellier dans le cadre de la DigiWorld Week, semaine complète consacrée à l'innovation et aux enjeux de l'économie numérique. Cette initiative, qui met en avant l'écosystème de la Région Languedoc-Roussillon et de Montpellier Méditerranée Métropole, est rendue possible par le rôle que joue le DigiWorld Summit, la 37^e édition de la conférence internationale organisée par l'IDATE qui a eu lieu du 17 au 19 novembre.

À cette occasion, Nathalie Martin, directrice Wikimedia France, et Emeric Vallespi, vice-président Wikimedia France, ont été invités par l'IDATE à suivre la conférence de Jimmy Wales ainsi qu'à partager le stand de Montpel'libre, as-



DigiWorld Summit, Montpellier (France), 17-19 November 2015. Keynote speaker : Jimmy Wales. - Pierre-Yves Beaudouin - CC-BY-SA

sociation des logiciels libres, et FrenchSouth. Digital, groupement des entreprises du numérique en Languedoc-Roussillon. Pierre-Yves Beaudouin, bénévole à Wikimedia

France, en a profité pour faire une belle série de photos que vous pouvez retrouver sur Wikimedia Commons.

L'association a obtenu le label IDEAS le 15 décembre 2015.

IDEAS est une association à but non lucratif, vecteur de confiance pour les philanthropes. Cette association délivre, via un comité indépendant, un label qui atteste d'un bon niveau de conformité de l'organisme au Guide des bonnes pratiques qui

couvre les trois thèmes : gouvernance, gestion financière et efficacité de l'action.

À l'issue d'un processus d'optimisation de ces pratiques de gestion, menée avec les conseillers bénévoles, l'organisme intéressé peut

solliciter des contrôles externes puis être candidat au label IDEAS. Valable pendant trois ans, ce label a pour vocation de développer la confiance des donateurs et de favoriser l'évolution pérenne de l'organisation.



Photo de groupe - Cyrille Bertin

Points forts

Nous avons produit trois réalisations majeures :

- une cartographie des risques rendant compte de l'état des risques internes et externes avec les moyens d'y faire face ;
- un comité d'audit chargé de veiller au bon fonctionnement des procédures internes (paye, gouvernance, ressources humaines...);
- un processus de sauvegarde informatique permettant le backup des documents stockés sur nos machines.

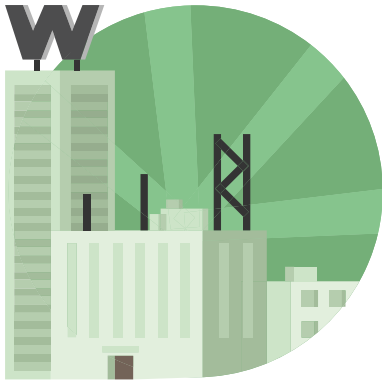
L'obtention de ce label s'est fait grâce à la synergie entre les salariés, le groupe de travail « Qualité » et un bénévole, membre d'IDEAS. Nous avons donc travaillé avec des parties prenantes pendant plus d'un an, avec des entretiens à intervalles réguliers.

Également, dans cette démarche de labellisation, nous comptons nouer de nouveaux partenariats avec des organismes labellisateurs / certificateurs (comme cela fut le cas en juin 2015 avec l'audit de Wikimedia



Label IDEAS

France par la Chaire entrepreneuriat social d'une grande école de commerce, l'ESSEC).



L'ÉVOLUTION DES PROJETS WIKIMÉDIA

WIKIPÉDIA FÊTE 15 ANS DE CONNAISSANCE LIBRE !



Eiffel Tower mark with wordmark
- Outstandy - CC-BY-SA

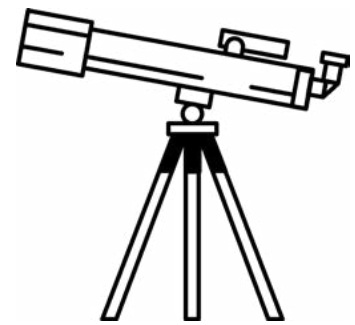
Wikipédia vient de fêter ses 15 ans ! Créée le 15 janvier 2001 par Jimmy Wales et Larry Sanger, elle est investie d'une mission audacieuse : « Imaginez un monde dans lequel chaque être humain pourrait librement contribuer et accéder à la somme de toute la connaissance ». Le pari fut ambitieux, et c'est une vraie réussite aujourd'hui : Wikipédia contient maintenant plus de 35 millions d'articles dans près de 300 langues, eux-mêmes lus et utilisés par des centaines de millions de personnes à travers le monde. L'encyclopédie et sa mission universelle ont trouvé leurs acolytes et leurs fidèles défenseurs ; chaque mois, plus de 80 000 rédacteurs bénévoles contribuent au site à travers le monde et c'est près de 15 000

modifications qui sont réalisées chaque heure. En 2007, Wikipédia devint l'un des dix sites web principaux au monde, et le seul sans but lucratif qui fasse partie des premiers sites consultés. En décembre 2015, Wikipédia se voit remettre deux prix prestigieux : le prix Princesse des Asturies de la coopération internationale et le prix Erasmus.

Wikipédia fonctionne grâce au logiciel Mediawiki. Le « wiki », initialement, a été conçu par Ward Cunningham, qui se rappela d'un employé de l'aéroport international d'Honolulu lui disant de prendre la navette Wiki Wiki qui relie les terminaux de l'aéroport entre eux. D'après Cunningham, « I chose wiki-wiki as an alliterative substitute for 'quick' and thereby avoided naming



Saturn mark for Wikipedia15
- Outstandy - CC-BY-SA



Telescope mark for Wikipedia15 - Outstandy
- CC-BY-SA

this stuff quick-web » (j'ai choisi wiki-wiki comme un substantif allitéré pour « rapide » et ainsi éviter de nommer cette chose web-rapide). Le wiki permet aux internautes de travailler à plusieurs sur un même document.

Le chemin à parcourir reste immense pour agréger toute la connaissance humaine et accroître la représentativité de l'encyclopédie. Ainsi, plus de 7000 nouveaux articles sont créés chaque jour : nouveaux sujets, nouvelles langues... Les écarts entre les différentes versions linguistiques de Wikipédia sont importants. La Wikipédia francophone compte 1,7 millions d'articles, et se place au sixième rang du classement des Wikipédias selon ce critère, loin derrière l'anglophone qui compte plus de 5 millions d'articles.

La Wikipédia francophone en chiffres :

- 97 000 contributeurs au total
- 1,7 millions d'articles
- 900 millions de pages vues par mois
- En moyenne 4 300 contributeurs réguliers (+ de 5 contributions dans

- le mois)
- 750 contributeurs faisant plus de
- 100 contributions dans le mois
- 600 nouveaux contributeurs tous les mois
- 330 créations d'articles par jour

Le nombre de contributeurs impliqués s'est stabilisé (variation

de 2 ou 3 % dans un sens ou dans l'autre suivant le mois), mais ceux-ci s'impliquent plus (environ 50% de contributions en plus en un an). Des événements ont été organisés dans le monde entier.

15 PORTRAITS DE WIKIPÉDIENS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

À l'occasion des 15 ans de Wikipédia, la page Facebook de l'association a vu défiler pendant le mois de janvier des portraits de contributrices et contributeurs, des plus chevronnés inscrits en 2001 jusqu'aux plus jeunes inscrits en 2015. Elles et ils ont pris la parole pour témoigner de leur rencontre avec l'encyclopédie, de leurs contributions et de leurs actions sur Wiki-

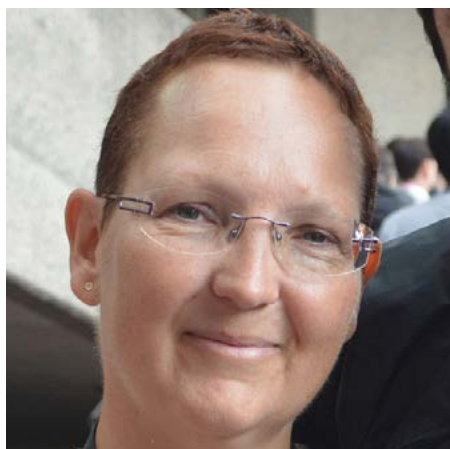
pédia. En voici des morceaux choisis pour les retardataires !

Comment cela a-t-il commencé pour vous ?

Anthere : « Les retombées de Septembre 2001 et une envie dévorante de faire entendre aux Américains un son de cloche différent de celui seriné par leur gouverne-

ment et la chaîne Fox News Channel (entre autres...). En gros... j'avais des envies de NPOV [Neutralité de point de vue, un des principes fondateurs de Wikipédia, NDLR]]. Quand j'ai découvert Wikipédia, j'ai compris que j'avais trouvé ce qu'il me manquait. »

Nohjan : « Au départ surtout participer à une diffusion libre de la



Anthere, Wikimania 2014 - Patricio and co - CC-BY-SA



Portrait de nohjan - Claire Laudy



Le fleuve Yukon - Theoliane



Portrait de Jitrixis - jitrixis



Jednorozec, Totem de l'année 2013 - O.Taris - CC BY-SA



Autoportrait de Euterpia - euterpia



Portrait de Benoît Prieur - Benoît Prieur



Blason de Harmonia Amanda
- Otourly - CC BY-SA



Portrait de Fourvin - Fourvin



Portrait de FredD - Fred Ducarme



Petite loutre, Hertfordshire, UK
- Airwolfhound - CC BY-SA



Petit chat - 0x010C - CC BY-SA

connaissance, pour tous. C'est un lieu commun mais c'est vraiment ça qui m'a motivé. Wikipédia était parfaitement en accord avec la philosophie de la communauté scientifique, dans laquelle je faisais mes premiers pas, notamment en ce qui concerne la vulgarisation et l'éducation populaire. Wikipédia est l'évolution naturelle de cette manière d'apprendre, avec une puissance de frappe encore plus grande. Je dis souvent que j'ai plus appris sur l'épistémologie en pratiquant Wikipédia que sur les bancs de l'université ! »

Theoliane : « Comme tout débutant qui se respecte, je me suis lancée sans lire la moindre page d'aide et mon premier article a été supprimé immédiatement ! Bien sûr que j'étais déçue, mais j'ai quand même continué, dans la bonne direction cette fois. »

Jitrixis : « De temps à autre, je contribuais anonymement. Jusqu'au jour où je suis tombé sur une page d'acronyme sur laquelle il manquait une définition, mais celle-ci était une insulte et ma modification avait été immédiatement effacée. J'ai donc fait la connaissance de Salebot, un robot chargé d'éradiquer toutes les contributions malsaines sur Wikipédia et certaines fois il se pouvait qu'il y ait des faux positifs comme le mien. Mais il n'était pas tout seul et il y avait derrière lui toute une brigade, appelée les patrouilleurs, pour le contrôler, mais aussi contrôler les nouvelles contributions des utilisateurs. J'ai donc décidé de les connaître et de comprendre leurs actions sur l'encyclopédie. »

Tyseria : « Le déclic a été quand j'ai vu mon père lire une page sur la paléontologie en anglais. Il m'a

expliqué qu'il n'y avait pas toutes les informations qu'il cherchait sur la page en français. J'ai alors compris au fur et à mesure qu'il y avait des personnes, de plus bénévoles, qui rédigeaient tous les articles de cette grande encyclopédie. J'ai vraiment pris goût à contribuer régulièrement notamment grâce à plusieurs autres utilisateurs qui m'ont pris sous leurs ailes même dans les moments difficiles. Je ne pourrais jamais les remercier assez. »

Que faites-vous sur Wikipédia ?

Anthere : « Aujourd'hui, je ne rédige plus d'articles. Mon activité vise à faciliter la compréhension de Wikipédia par autrui et surtout le recrutement de nouveaux contributeurs. Mon angle d'attaque favori est l'Afrique... et mon terrain d'action est largement le terreau fertile constitué par les quelques User

Groups et Chapters africains. »

Nohjan : « Je participe à des ateliers de formation à Wikipédia à destination de chercheurs, par l'intermédiaire de l'association Wikimedia France. Quand j'ai le temps j'extraie des schémas de mes projets de vulgarisation pour les placer sur un article. »

Euterpia : « C'est souvent le fait de chercher quelque chose ou de tomber sur un "fun fact" comme la doline de Bayou Corne ou la baleine 52 hertz, le trouver partout ailleurs mais pas sur Wikipédia francophone, qui m'amène à saisir ma plume. »

Jitrixis : « Comme je suis étudiant en licence d'informatique, je contribue à quelques articles sur cette thématique, je contribue aussi à l'amélioration de certains outils, scripts et gadgets sur Wikipédia et je continue toujours de contribuer à la vérification des nouvelles modifications sur Wikipédia. »

Sur quoi contribuez-vous ?

Euterpia : « Ce que j'aime particulièrement c'est découvrir un sujet insolite. Récemment j'ai commencé une liste de sons inexplicables c'est très amusant. Un sujet me tient à cœur, celui des femmes prix Nobel. L'article était hautement intéress-

sant à écrire et a d'ailleurs été labellisé, c'était important pour moi qui suis une femme travaillant dans l'ingénierie. »

Tyseria : « Je me concentre sur les jeux vidéo, surtout français, la littérature, principalement de la fantasy et aussi sur le Projet:Lego que j'ai moi-même fondé. Il reste encore un énorme travail à accomplir ! »

Comment contribuez-vous ?

Euterpia : « J'utilise énormément les articles de presse, Google Books et Google scholar, et optcisInfoBase comme moteurs de recherche pour écrire. Cela m'aide à cibler des livres et articles pour la rédaction. Je passe un certain temps à recouper des infos étalées sur 25 onglets pour être sûre qu'il n'y a pas de redondance dans mes sources, de biais trop prononcé chez l'auteur, etc. »

Theoliane : « Je suis attentive au forum des nouveaux et essaye d'aider, de conseiller, d'encourager, voire de dissuader, même si j'ai souvent l'impression de vider le tonneau des Danaïdes ! »

Tyseria : « Je communique beaucoup avec les autres contributeurs. »

Jitrixis : « Je fais partie d'un groupe

de contributeurs locaux lyonnais, nommé la cabale de la quenelle (en référence à la quenelle de Lyon), qui organisent des activités sur Lyon afin d'améliorer les articles sur la culture lyonnaise. Ensemble nous avons pu enrichir l'encyclopédie collaborative d'images et d'articles autour des œuvres du Musée des beaux-arts de Lyon. »

Retrouvez l'intégralité des portraits sur la page Facebook de Wikimedia France.



Portrait de SenseiAC - SenseiAC



Photo de Yann - SenseiAC



L'AGENDA

MARS



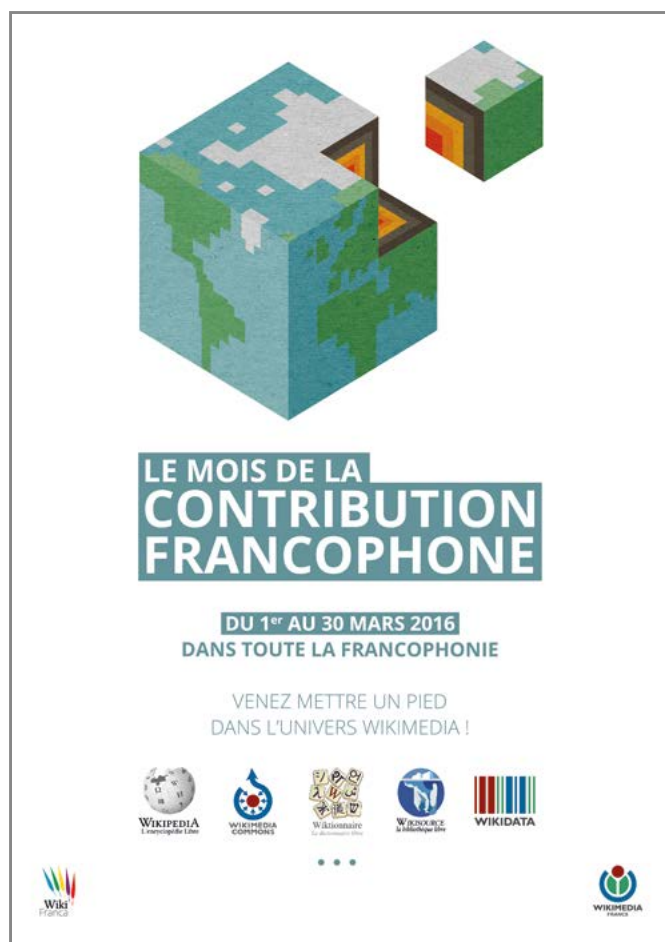
Vendredi 18, 18h30-20h : Atelier de découverte des projets outre-rocade (Médiathèque de Guichen).



Samedi 19, 15h : Conférence dans le cadre du cycle « l'image de soi » (Espace #4C des Champs Libres, Rennes).



Du mardi 1^{er} au mercredi 30 :
Mois de la contribution francophone
(plus d'information sur us.wmflabs.org/2j).



Affiche de promotion du Mois de la contribution francophone
- Marc Brouillon WMFr - CC-BY-SA

AVRIL



Samedi 16, 14h-18h : Atelier de découverte de Wikipédia en français, breton et gallo.
Visite préliminaire du Musée de Bretagne en breton (Espace #4C des Champs Libres, Rennes).



Soutenez-nous !

Wikimédia France cherche à améliorer la diffusion de la connaissance libre en initiant et soutenant de nombreux projets en France comme à l'international.

Elle mène également de multiples interventions pédagogiques partout en France, auprès de publics variés, afin de permettre à tous de comprendre le fonctionnement des projets et d'y participer.

Tout cela ne peut se faire sans votre aide.

Désormais vous pouvez soutenir nos actions tous les mois en choisissant le don régulier !
Soutenez-nous !

Merci pour votre générosité, et quelque soit la façon dont vous nous aidez, nous apprécions par avance votre soutien !

Crédits photo :

Logo Wikimédia France Copyright Wikimedia Fondation

Page de couverture :

“Tribune des reliques dans l'abside de la chapelle haute.” (CC-BA-SA) par denfr, via Wikimedia Commons

“Cormorans à la tombée du jour sur l'étang de Vaccarès, Parc naturel régional de Camargue.” (CC-BA-SA) par Ddeveze, via Wikimedia Commons

“Côte nord de l'île d'Ouessant, située dans le parc naturel régional d'Armorique.” (CC-BA-SA) par Rémi Turban, via Wikimedia Commons

“Abbaye Saint-Michel de Cuxa, janvier, Pyrénées-Orientales.” (CC-BA-SA) par Meria Geoian, via Wikimedia Commons

Edition de la publication : Wikimédia France

Direction de la publication : Nathalie Martin

Rédaction : Pierre-Antoine Le Page, Jean-Philippe Kmiec, Anne-Laure Prévost, Cyrille Bertin, Sylvain Boissel, Mathieu Denel, Alexandre Cella

Maquette et Mise en page : Jean-Philippe Kmiec, Marc Brouillon

Merci à : L'équipe salariés et les bénévoles de Wikimédia France