

852





Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
Getty Research Institute

<https://archive.org/details/cataloguedespier01siri>

CATALOGUE
DES PIERRES GRAVÉES

P A R

LOUIS SIRIÈS

O R F È V R E

DU ROI DE FRANCE

PRÉSENTEMENT DIRECTEUR DES OUVRAGES
EN PIERRE DURE DE LA GALERIE

DE S. M. IMPERIALE

A F L O R E N C E .



A FLORENCE MDCCLVII.

Chez ANDRÉ BONDUCCI.

AVEC APPROBATION DES SUPÉRIEURS.

CATALOGUE
DES ÉCRITS DE LA BIBLIOTHÈQUE

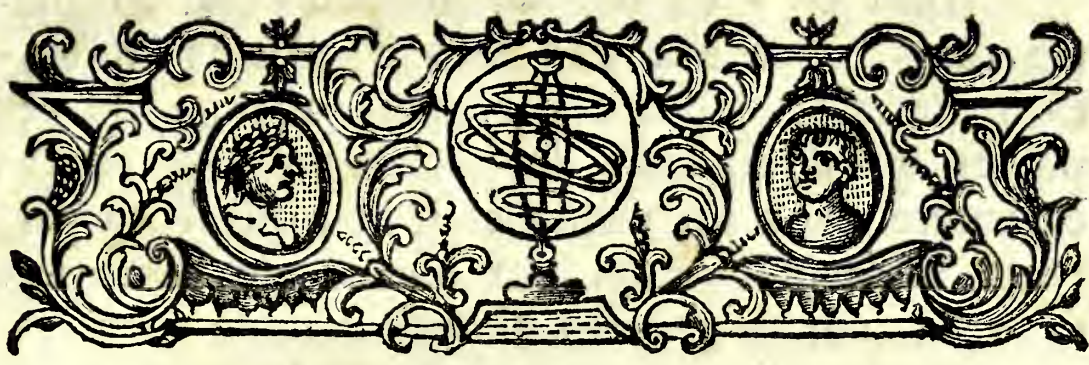
DE LA VILLE DE PARIS

DE LA BIBLIOTHÈQUE
MUSÉE NATIONAL
DES ARTS ET MÉTIERS

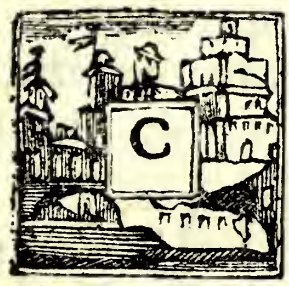
DE LA BIBLIOTHÈQUE
MUSÉE NATIONAL
DES ARTS ET MÉTIERS

DE LA BIBLIOTHÈQUE
MUSÉE NATIONAL
DES ARTS ET MÉTIERS

DE LA BIBLIOTHÈQUE
MUSÉE NATIONAL
DES ARTS ET MÉTIERS



A U L E C T E U R .



E Catalogue annonce une Colle-
 ction de cent soixante & huit Pier-
 res gravées , toutes de la main de
Louis Sirtiès , qui pourtant ne s' est
 adonné à l' Art de la gravure en
 pierre dure que depuis l'année 1746. Il fit a-
 lors ici pour son coup d' essai dans la Gale-
 rie de S. M. l' EMPEREUR , le Crucifix de
 Lapis - Lazuli , & ensuite les deux Cammées
 dont on parlera ci - après ; et depuis il n' a pas
 cessé de s' exercer à la gravure , s' étant éga-
 lement appliqué aux deux genres de gravure en
 creux & en relief , & ayant toujours cherché
 à y introduire tout ce qui pouvoit rendre l' art
 plus excellent .

A 2

Aussi

Aussi est - ce par ce moyen , & en même tems parce que dès lors il prit la résolution de ne vendre séparément aucune de ces pièces qu' il espéroit de placer un jour toutes ensemble dans un même endroit , qu' il est parvenu à former dans cet espace de tems une suite de pierres gravées si considérable .

Toutes sont montées en or de la main du même Artiste , de la façon la plus convenable à chaque pièce , & la plus propre à les manier . Celles , par exemple , dont la grandeur peut convenir à des bagues , sont montées à cet usage d' une manière simple qui s' approche du gout des montures à l' antique , mais qui est plus riche , y ayant quelques petits filets & quelques autres ouvrages délicats qui font un très - bel effet , & qui selon leur arrangement ne laissent pas de répandre de la variété dans toutes les montures .

Pour ce qui est des pierres plus étendues , parmi lesquelles il y en a d' une grandeur assez remarquable , elles sont montées dans une espèce de double cercle de la façon suivante . Il y a en premier lieu un cercle intérieur dans lequel la pierre gravée est enchassée ; ce cercle est garni au dehors de deux pointes , ou pivots , qui sont comme les deux bouts d' un axe qui traverseroit diamétralement la pierre . Alors se présente un demi cercle dans lequel entre le cercle intérieur , & qui lui sert d' appui ; car au
bas

bas du demi cercle est un manche pour pouvoir tenir en main toute la pièce , & à ses deux extrémités sont deux trous correspondants aux pivots du cercle intérieur qui servent à la fois & à lier ensemble le cercle intérieur & le demi cercle , & à laisser aux pivots du premier la facilité de pouvoir être mis en mouvement en roulant sur eux - mêmes .

L' effet de cette monture se trouve par la déjà expliqué , & on voit qu' en ténant par le manche une pierre gravée montée de cette manière , il suffit avec un doigt de faire mouvoir la pierre gravée pour la considérer dans tous les sens à sa commodité , sans être obligé de changer la situation dans laquelle on tient la pièce .

Ces secondes montures ne sont pas moins ornées que les premières . Au contraire comme elles sont plus grandes , elles ont donné à l' Art de l' Orfèvrerie plus de sujet à s' exercer . Aussi on y remarque des moulures , & des corniches bien entendues , des filets très - délicats , & d' autres petits ouvrages qui sont d' un fini & d' un poli qu' on ne voit guères dans de semblables morceaux .

Sur cet article d' ornements , il est essentiel d' observer que *Louis Siriès* ne s' est pas tenu à en enrichir seulement ses montures ; il les a encore voulu employer même dans ce qu' il a gravé dans ses pierres . Il paroît être le pré-

premier des Graveurs en pierre anciens & modernes, qui ait constamment renfermé tous les sujets de ses gravures tant en creux qu' en relief, dans des bordures ou corniches gravées dans les mêmes pierres. Dans les Cammées où ces ornements formoient aussitôt un obstacle à la propreté de l'ouvrage, par rapport à la difficulté qu' il y a de conserver entre les parties saillantes, des fonds plats & bien unis, il a surmonté toutes les difficultés, il a fait les fonds les plus unis qu' on ait vus jusqu' à présent, & il n' a pas moins réussi à y faire en relief de très - belles bordures : Il en a même diversifié la manière, tellement qu' à cet égard on remarquera dans les moulures gravées en pierre tant en creux qu' en relief la même variété qu' il a été dit qu' il y avoit dans celles des montures d' or.

Au reste on prévient encore que le nom de l' Artiste est gravé dans toutes les pierres. Dans les plus petites il n' est exprimé que par les initiales LS. Mais dans les plus grandes il est écrit tout au long.

Telles étant en général les Pierres gravées de cette Collection, il faut maintenant dire un mot de la manière dont elles sont conservées. *Louis Siviès* a imaginé de les tenir dans des écrins dans lesquels chaque pièce a sa place où elle est comme emboîtée. Il y a six de ces écrins, tous semblables & fort propres; les six

su-

suffisent pour toute la Collection qui par ce moyen - là est portative d' une manière commode, sans que les gravures soient exposées à se gâter par le frottement .

Les six Planches , qui sont à la fin du Catalogue , donneront une idée assez juste de cet arrangement . Elles sont d' abord précisément de la grandeur des écrins , & chaque planche représente un écrin selon l' ordre dans lequel il se trouve dans la Collection . Les figures qu' indiquent les planches , sont celles des pierres dans leur contour & dans leur grandeur naturelle , qui sont rangées dans les écrins dans le même ordre & sous les mêmes nombres sous lesquels elles se présentent ici .

En donnant le présent Catalogue au Public , ce ne sera pas la première fois qu' on lui expose les gravures de *Louis Sirtiès* . Mr. *Ioannon de Saint Laurent* fit imprimer en 1747. une Description de trois de ses Cammées . Ce sont ceux de la Pl. I. n. 1. 2. 3. qui furent gravés en taille douce dans leur grandeur naturelle , & plus en grand (1). Mr. le Dr. *Lami* en fit aussi mention dans ses *Nouvelles Littéraires* de l' année 1748. du 19. Jan. n. 3. & du 31. Mai n. 22. Il inséra dans celles de cette dernière datte une lettre de Mr. le Marquis
Mar-

(1) Description & explication d' un Cammée de Lapis - Lazuli &c. in 4. Florence 1747. avec des Planches.

Marcel de Venuti de Cortone , où ce fameux Antiquaire difant (1) qu'il voyoit dans ces gravures des chofes qui n'avoient pas encore été vues dans des pierres gravées , il rélévoit la finiffe de l'ouvrage par rapport à la pètiteffe des figures , la beauté & l'uni des fonds renfermés , enfin la propreté des moulures qui étoient si bien achevées dans des pierres précieuses fort ingrates & fort difficiles à travailler .

Mr. le Dr. *Lami* a encore donné depuis dans fes *Nouvelles Litteraires* du 16. Fev. 1753. n. 7. une Lettre fur un Sardoine où est gravé l'Age d'or , dont la grandeur est marquée à la Pl. iv. n. 3. & dans celles du 18. Juin 1754. n. 26. une Description des deux pierres n. 1. & 3. de la Pl. v.

Mais c' en est assez , & il est tems de laiffer au Lecteur la liberté de jeter les yeux fur le Catalogue qui fuit .



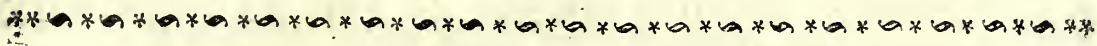
CA-

(1) Lettera del Sig. March. *Marcello Venuti* à Mr. *Ioannon de S. Laurent* , *Novelle Letterarie* 1748. n. 22. pag. 338. à 340.



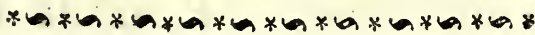
9

C A T A L O G U E
D E S P I E R R E S G R A V É E S
P A R L O U I S S I R I È S .



P R É M I E R É C R I N

Qui contient huit grandes Pièces & deux Bagues.



N U M . I .



N Cammée de Lapis - lazuli de la première qualité qui représente une espèce d' Académie de beaux arts . Le morceau principal du Cammée ou la pièce dominante, a une bordure d' or , où sont enchassés d' autres petits Cammées au nombre de huit avec seize globules , tous de Lapis - lazuli , de la manière que le rend la figure num. 1. de la I. Planche * . Il y a dans cet ouvrage soixante & une Figures humaines ou d' Animaux, outre une belle perspective d' Architecture &

B dif-

* Voy. Pl. I. num. 1.

différents attributs d' arts . La gravure en a été exécutée avec propreté, l' Artiste s' étant attaché avec une patience & une attention extraordinaire à applanir dans la plus grande perfection tous les espaces renfermés qui forment le fond du Cammée . Le sujet qui y est représenté, & qui est de l' invention de l' Artiste, a été assez goûté, il a servi de matière en grande partie au livre qui a été annoncé ci devant, & les Nouvelles Littéraires de Leipsic en ont parlé comme d' une espèce de Poème ingénieux qui meritoit d' être considéré .

Indépendamment de la monture d' or qui est riche & fort ornée, ce Cammée est renfermé encore dans une boete du même métal également bien travaillée .

NUM. II.

Un Crucifix d' un seul morceau de Lapis - lazuli aussi de la première qualité, dans lequel le Christ est gravé en relief sur un fond plat très - uni . Il regne tout à l' entour de la Croix dans les côtés une belle moulure, & au bout du travers & du montant il y a des ornements en forme d' agraffe qui embrassent la moulure & servent à terminer avec élégance les extrémités de la croix . Il est ensuite enchassé dans une garniture d' or dont on a tiré les rayons qui sortent dans les angles de la
cro-

croix . Cette pièce a comme la précédente sa boete d' or pour la renfermer .

Ce Crucifix a été le premier ouvrage de gravure en pierre de *Louis Siviès*, & le Cammée Num. I. fut le fécond . Il semble que ce soient les deux premières gravures dans ce genre de pierre qu' on ait vues jusqu' à present terminées avec succès & avec propreté .

NUM. III.

Un Cammée en Onyx de trois couleurs représentant le Portrait de *LOUIS XV.* Roi de France au milieu des douze Signes du Zodiaque . Le portrait est terminé par une double moulure dans laquelle sont les Signes Célestes d' une pécitèlle extrême . Le fond de la gravure est d' un uni & d' un poli encore plus vif & plus éclatant que dans les pièces Num. I & II. Le Cammée étant dans cet état, il est enchassé dans un morceau de Lapis - lazuli où sont gravés en relief une Victoire qui tient une couronne de laurier, un Trophée qui est posé sur un tapis parsemé de fleurs de lis, & le nom du Monarque François, le tout renfermé par une moulure . Toute la pièce est accommodée proprement dans une garniture d' or avec un étui du même métal .

NUM. IV.

Un autre Cammée en Onyx de trois couleurs, remarquable d' abord en ce que les trois

lits qui forment les différentes couleurs de la pierre, fesoient un hémisphere . Cette forme des lits a obligé l'Artiste pour pouvoir en tirer parti, de creuser la pierre en forme de tasse en cherchant de découvrir les lits . C'est alors qu'il a été en état d'y graver le Char du Soleil au milieu du Zodiaque de la manière suivante . Au milieu de la pièce sur des nuages blancs est le Char du Soleil tiré par quatre chevaux , les chevaux sont de couleur de Sardoine ; les douze Signes du Zodiaque sont blancs de même que les moulures qui renferment toute la gravure , & le fond dont se détachent les figures est noir . Malgré la convexité de cette pierre , le poli & l'uni du fond n'en sont pas moins beaux ; dans ce genre il a fallu une nouvelle attention ; parce que d'adoucir également des rondeurs , c'est un travail plus difficile que de conserver une surface platte unie . Ce Cammée est monté avec un double cercle d'or , & il est orné d'une garniture de très - belles opales .

NUM. V.

Un Cammée en Onyx de trois couleurs qui représente Apollon, les Muses, & le Pégase sur le Parnasse . Il est monté comme le précédent, & il est également garni d'opales .

Une,

NUM. VI.

Une Prême d'éméraude d'un beau verd gravée en creux. Le sujet de cette gravure est le Roi Eaque qui obtient de Jupiter que des fourmis soient changés en hommes pour repeupler son pays, qui avoit été ravagé par la peste. Au tour d'une grande quantité de figures qui expriment cette Fable, il regne une espèce de frise composée de plusieurs cartouches où il y a différents sujets fort gais. Ils représentent des hommes qui par leurs jeux & leurs divertissements témoignent le plaisir qu'ils ont de voir cette augmentation de l'espèce humaine.

NUM. VII.

Un Cammée d'Agate Sardonique où est gravée la VIERGE peinte par *Raphael* qu'on appelle communément *la Madonna della Seggiola*. Une veine blanche qui s'est trouvée dans cette pierre a servi à faire un voile à la Vierge, avec lequel elle couvre l'Enfant JESUS. Indépendamment d'une monture d'or à double cercle qu'a ce Cammée, il est doublé d'une plaque du même métal qui s'ouvre avec une charnière, afin qu'on puisse voir la pierre & dans sa transparence, & opaque, puisque selon qu'elle est vue d'une façon ou de l'autre, elle fait des différents effets, qui en font connoître toute la beauté.

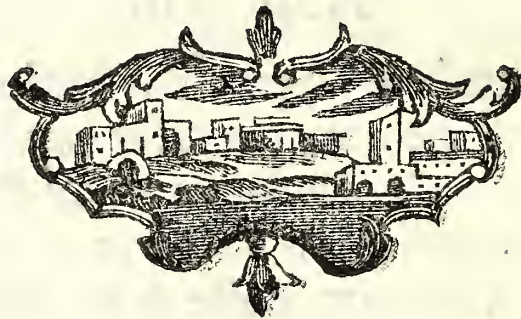
Une

NUM. VIII.

Une Sardoine gravée en creux représentant la Séparation du Cahos . On y voit placés confusément les Planetes, les Signes du Zodiaque, & les Eléments, les uns & les autres étant sur des fonds plus ou moins obscurs . Le Soleil & la Lune, par exemple, y sont gravés sur des nuages blancs .

NUM. IX. X.

Deux Cammées de Lapis - lazuli , chacun avec une tête de femme . Ils sont montés en bague .



S É C O N D É C R I N

*Qui contient cinquante deux Pierres gravées
montées en bague.*

* * * * *

NUM. I.

UN Cammée en Onyx de deux couleurs où est le Portrait de S. M. l' Empereur régnant FRANÇOIS I.

NUM. II.

Un Cammée en Onyx dont le fond est brun, & le second lit d' un blanc de lait , il représente le Portrait de l' Auguste Impératrice MARIÉ THERÈSE d' Autriche son Epouse.

NUM. III.

Un Sardoine où est gravé en creux Alexandre le Grand avec un combat de soldats à pied dans le lointain.

NUM IV.

Un Calcédoine gravé en creux qui représente Diomedé enlevant le *Palladium*.

Un

NUM. V.

Un Sardoine dont la gravure en creux représente Jules César avec un combat de gens à cheval dans le lointain.

NUM. VI.

Un Cammée en Onyx ayant une tête de femme d'un blanc céleste sur un fond noir.

NUM. VII.

Une Cornaline gravée en creux où est la tête de Galba.

NUM. VIII.

Un Cammée dans lequel on voit une tête de femme d'un blanc céleste sur un fond noir.

NUM. IX.

Un Saphir Oriental où est gravé en creux le Triomphe de Bacchus avec plus de cinquante figures. Ouvrage d'autant plus digne de remarque qu'il y a peu de pierres aussi dures & aussi ingrates pour la gravure que le Saphir Oriental : Outre que les figures sont d'une extrême petitesse, & que néanmoins elles sont très-distinctes, ayant été travaillées avec la dernière exactitude.

Qua-

NUM. X. XI. XII. XIII.

Quatre Sardoines gravés en creux qui représentent les quatre Saisons avec plusieurs figures & tout ce qui sert à les caractériser.

NUM. XIV.

Un Sardoine gravé en creux où l'on voit Amphion qui au son de sa lire bâtit les murs de Thèbes.

NUM. XV.

Un Cammée en Onyx de deux couleurs qui représente une tête de femme.

NUM. XVI.

Une Cornaline où sont gravées en creux deux têtes de femme.

NUM. XVII.

Une Cornaline gravée en creux avec la figure de Bacchus.

NUM. XVIII.

Une Cornaline gravée en creux, elle représente une Bacchante.

NUM. XIX.

Un Rubis Oriental où est gravé en creux un Camp. On y voit des Soldats endormis,
C d'au-

d' autres qui jouent & qui s' entretiennent entre eux . C' est une Armée dans le repos & au milieu d' une belle campagne ornée de ce que la nature produit de plus agréable . Cette pièce n' est pas moins remarquable que la précédente Num. IX. On fait quelle est la dureté du Rubis ; cependant l' ouvrage est également ici chargé de figures très - petites, & qui n' en sont pourtant pas moins bien distinctes .

NUM. XX.

Une Cornaline gravée en creux . Bacchus y est assis sous une treille avec deux enfants qui en cueillent les fruits .

NUM. XXI.

Un Sardoine où est gravé en creux un grand Vase avec plusieurs figures autour .

NUM. XXII.

Une Cornaline gravée en creux avec la tête d' Antonia .

NUM. XXIII.

Un Sardoine de plusieurs couleurs gravé en creux dans lequel on voit Judith tenant la tête d' Holopherne .

NUM. XXIV.

Une Cornaline où est gravée en creux une figure de Bacchus .

Un

NUM. XXV.

Un Sardoine gravé en creux qui représente un grand Vase fort orné , avec autour plusieurs figures.

NUM. XXVI.

Un Cammée en Onyx de deux couleurs . On y voit une Vénus debout .

NUM. XXVII.

Un Cammée en Onyx de deux couleurs aussi , qui représente une tête de Bacchante . Au revers du Cammée il y a une tête gravée en creux . Cette pièce est montée en bague tournante , afin qu' on puisse la porter du côté du Cammée , ou de celui de la gravure en creux .

NUM. XXVIII.

Une Cornaline gravée en creux où est un Sacrifice de Taureau .

NUM. XXIX.

Un Hiacinte Oriental de ceux que les Italiens appellent *Vernaccino* , gravé en creux . Il représente une tête de Pallas .

NUM. XXX.

Un Sardoine gravé en creux représentant un Apollon ayant sa lire auprès de lui .

NUM. XXXI.

Une Cornaline où est gravée en creux la tête de Tibère.

NUM. XXXII.

Une Cornaline gravée en creux où se voit Ganimede avec une Aigle.

NUM. XXXIII.

Un Calcédoine où est gravée en creux l'Histoire de Miscille fils d'Alemon habitant d'Argos; il est représenté devant ses concitoyens prêt à être condamné, & Hercule le sauve.

NUM. XXXIV.

Un Cammée en Onyx de deux couleurs qui représente le Temple de la Vérité occupé par le Mensonge. On y voit plusieurs figures qui vont au temple révéler & consulter l'Oracle qu'elles croient être la Vérité. Mais celle-ci est hors du temple couchée par terre, n'ayant auprès d'elle qu'un Génie. C'est le Mensonge qui est dans le temple. La Vérité, le Génie, les figures, tout cela est blanc. Le Mensonge seul est noir comme le fond du Cammée.

NUM. XXXV.

Un Sardoine gravé en creux, où sont représentés Neptune & Apollon qui batissent les
murs

murs de Troyes , & Laomedon qui se mocque d' eux .

NUM. XXXVI.

Une Cornaline dans laquelle est gravé en creux l' enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus .

NUM. XXXVII.

Une Cornaline gravée en creux avec une tête de Pallas .

NUM. XXXVIII.

Un Hiacinte Oriental gravé en creux qui représente le débarquement d' Esculape à Rome .

NUM. XXXIX.

Une Cornaline gravée en creux représentant le Dieu Hymen .

NUM. XL.

Une Cornaline gravée en creux où sont représentés Jupiter en forme de Serpent & Déoide .

NUM. XLI. XLII.

Deux Cornalines gravées en creux qui représentent l' une la Peinture , & l' autre la Sculpture , toutes deux avec plusieurs figures & des attributs qui leur sont allusifs .

Une

NUM. XLIII.

Une Cornaline jaune où est gravée en creux la tête d'une Bacchante.

NUM. XLIV.

Une Cornaline gravée en creux où l'on voit Diane avec ses Nymphes qui change Méra en Chienne.

NUM. XLV.

Une Cornaline gravée en creux qui représente les femmes de l'Isle de Co changées en vaches par Junon, & mises à mort par des soldats.

NUM. XLVI.

Une Sardoine où est gravée en creux Pygméa qui se change en grue.

NUM. XLVII.

Une Cornaline gravée en creux représentant Ariane.

NUM. XLVIII.

Une Cornaline où est gravée en creux une tête de Livie.

NUM. XLIX.

Un Calcédoine dans lequel est gravée en creux la tête d'un Hercule jeune.

Une

NUM. L.

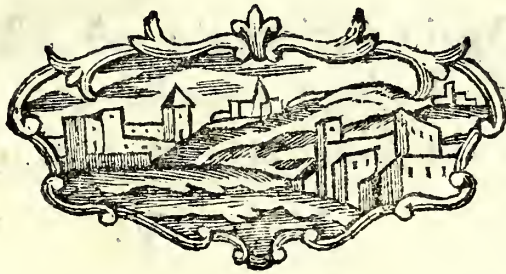
Une Cornaline jaune, de même avec une tête de Diane.

NUM. LI.

Une Cornaline gravée en creux qui représente Méléagre avec ses chiens & plusieurs bêtes fauves.

NUM. LII.

Une Cornaline semblable représentant Emus Roi de Thrace avec Rodope sa femme transformés en montagnes. Il y a dans cette gravure plusieurs autres figures.



TROI-

TROISIÈME ÉCRIN

*Qui contient cinquante deux autres Pierres
montées en bague.*

* * * * *

NUM. I.

UNE Cornaline couleur d'or gravée en creux
avec une figure de la Déesse de la Santé.

NUM. II.

Une Cornaline gravée en creux avec une
tête de Galba.

NUM. III.

Une Opale Orientale où est gravé le *Ca-
chet de Michel Ange* appelé communément les
Bacchanales du Cabinet du Roi de France.

NUM. IV.

Une Prême d'Émeraude gravée également
en creux avec une tête de Possidonius.

NUM. V.

Une Cornaline où est gravé comme à Num.
III. le Cachet di Michel Ange, mais avec quel-
que

que différence de la précédente , y ayant dans toutes les deux un plus grand nombre de figures que dans l'original.

NUM. VI.

Une Cornaline gravée en creux avec une tête de la Rénommée.

NUM. VII.

Une Cornaline où est gravée en creux la figure de Lucrece .

NUM. VIII.

Une Cornaline gravée en creux avec une tête d'une Prêtresse de Bacchus .

NUM IX.

Un Calcédoine gravé en creux où il y a beaucoup de figures . Le sujet de la gravure est la manière dont Ulysse s'y prit pour découvrir Achille qui vivoit à la Cour du Roi Lycomedes déguisé & habillé en fille .

NUM. X.

Une Cornaline gravée en creux avec un Achille assis .

NUM. XI.

Un Hiacinte Oriental de toute beauté dans lequel est gravée en creux la Déesse de la Santé .

D

Une

NUM. XII.

Une Cornaline de même avec une figure de Bacchus .

NUM. XIII.

Une Cornaline de même où est représenté Achille mécontent d' Agamemnon ; il est assis jouant de la lyre, ayant auprès de lui ses armes en forme de trophée . Dans le lointain on voit un Cheval, simbole du Siège de Troyes, qui étoit l'objet de cette grande guerre des Grecs .

NUM. XIV.

Un Sardoine de deux couleurs gravé en creux où est représenté un combat de Soldats sur un pont .

NUM. XV.

Une Cornaline gravée en creux avec la tête d' Antonia .

NUM. XVI.

Un Calcédoine gravé de même avec le dard de Romulus qui se change en arbre .

NUM. XVII.

Un Calcédoine gravé en creux qui représente la mort d' Achille avec plusieurs figures .

Une

NUM. XVIII.

Une Cornaline gravée en forme de Cammée avec une tête de Ptolomée.

NUM. XIX.

Une Cornaline gravée en creux représentant le Mont Parnasse avec Apollon & les Muses, & au bas de la montagne Persée montée sur le Pegase tenant d'une main la tête de Méduse, dont le corps se voit étendu par terre.

NUM. XX.

Une Cornaline gravée en forme de Cammée avec une tête de Sénèque.

NUM. XXI.

Un Sardoine dont la gravure représente Jason à la conquête de la Toison d'or.

NUM. XXII.

Un Sardoine sur lequel est gravée en creux Ariane qui donne à Thésée le péloton de fil pour sortir du Labyrinthe.

NUM. XXIII.

Une Cornaline où est gravée en creux la tête de Minerve.

NUM. XXIV.

Une Cornaline en forme de Cammée représentant une tête d'Hercule dans sa jeunesse.

NUM. XXV.

Une Cornaline de même en forme de Cammée avec une tête de Pompée.

NUM. XXVI.

Un Cammée en Onyx de deux couleurs qui représente la figure de Mercure.

NUM. XXVII.

Un Cammée en Onyx de trois couleurs avec Persée qui tient la tête de Méduse.

NUM. XXVIII.

Une Cornaline en forme de Cammée où est une tête d'Antinous.

NUM. XXIX.

Une Cornaline de même en Cammée avec une tête de Ptolomée Aulete.

NUM. XXX.

Une Cornaline gravée en creux, avec la tête d'Alexandre.

Un

NUM. XXXI.

Un Calcédoine gravé en creux représentant une tête de Ptolomée Aulete.

NUM. XXXII.

Une Cornaline gravée en forme de Cammée qui représente une tête d'Hercule dans sa jeunesse.

NUM. XXXIII.

Une Cornaline aussi en Cammée avec la tête de Possidonius.

NUM. XXXIV.

Une autre Cornaline de même avec la tête de Livie.

NUM. XXXV.

Une autre Cornaline gravée dans le même gout avec la tête d'un jeune Apollon.

NUM. XXXVI.

Une Cornaline gravée en creux avec la tête du Roi Massinissa.

NUM. XXXVII.

Une Cornaline de même avec une tête de femme.

Un

NUM. XXXVIII.

Un Sardoine gravé en creux dont le sujet est la Dispute de Neptune & de Minerve en présence des Dieux pour donner un nom à Athènes.

NUM. XXXIX.

Une Cornaline gravée en creux avec la tête d' Attilius Regulus .

NUM. XL.

Une Cornaline gravée en creux avec plusieurs figures . Elles représentent le Préteur Cippus qui refuse d' entrer dans Rome , de crainte d' en être fait Roi , ainsi que l' Oracle le lui avoit prédit .

NUM. XLI.

Une Cornaline où est gravée en creux la tête de Pallas .

NUM. XLII.

Une Cornaline jaune gravée en creux avec une tête d' Alexandre .

NUM. XLIII.

Une Cornaline dans laquelle est gravé en creux un Sacrifice de Taureaux .

Une

NUM. XLIV.

Une Cornaline gravée en creux avec la tête de Tibère .

NUM. XLV.

Un Topaze Oriental gravé en creux représentant le Triomphe de Bacchus .

NUM. XLVI.

Une Cornaline où sont gravés en creux les douze travaux d' Hercule , avec sa mort & son apotheose . Le travail de cette pierre est vraiment singulier , par rapport à la quantité & à la petitesse des figures qui se trouvent dans un ouvrage de gravure si peu étendu .

NUM. XLVII.

Une Cornaline gravée en creux représentant une Bataille .

NUM. XLVIII.

Une Cornaline de même où l' on voit un Camp avec des Soldats , des chevaux & des tentes &c.

NUM. XLIX.

Un Sardoine de quatre couleurs , présentant dans le champ ses couleurs ; il est gravé
en

en creux , on y voit le Soleil avec les douze
Signes du Zodiaque .

NUM. L.

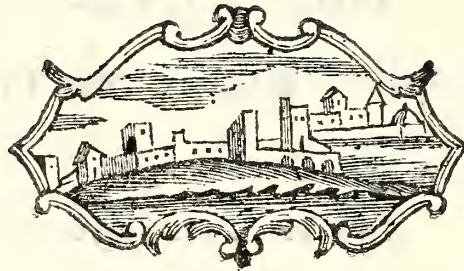
Une Cornaline gravée en creux représen-
tant un Combat de Cavalerie & d'Infanterie .

NUM. LI.

Une Cornaline gravée en creux représen-
tant un Combat de Cavalerie .

NUM. LII.

Une Cornaline gravée de même avec une
figure de Chasseur .



QUA-

QUATRIÈME ÉCRIN

*Qui contient seize Pierres gravées d'une
bonne grandeur.*

* * * * *

NUM. I.

UNE Cornaline gravée en creux qui représente
Mercure portant sur son bras droit le petit
Bacchus & tenant le Caducée de la main gauche.

NUM. II.

Un Calcédoine gravé de même représen-
tant Céphale & l'Aurore.

NUM. III.

Un Sardoine couleur de marron de toute
beauté gravé en creux. L'Artiste y a représen-
té l'Age d'or qu'il a exprimé en dix-sept
sujets différents. Dans un ovale au milieu de
la pierre, il a mis l'Assemblée des Dieux, au
milieu des quels est Pandore. Et dans seize
petites cartouches, qui sont autour de l'ovale,
sont différentes figures qui ont toutes rapport
au sujet du milieu. Il y a dans cette gravure
cent quarante six figures, outre plusieurs attri-

E

buts

buts & morceaux d'ornement qui rendent cette pièce l'une des plus singulières de toute la Collection.

NUM. IV.

Un Sardoine gravé en creux représentant Hercule qui étouffe Antée.

NUM. V.

Un très-beau Calcédoine gravé en creux de même, avec Diomede assis qui tient le *Palladium*.

NUM. VI.

Esculape gravé en Cornaline.

NUM. VII.

Bacchus gravé aussi en Cornaline.

NUM. VIII.

Un Cammée en Onyx de trois couleurs creusé en forme de tasse. Le lit du fond est brun, & dans les cotés regne un lit transparent & un lit blanc. Dans le premier est gravé le Triomphe de Silene accompagné de plusieurs figures de Bacchantes & d'Animaux. Sur les autres, qui font le tour de la tasse, il y a deux pampres de Vigne chargés de raisins qui partent de la bouche d'un Mascaron & s'étendant tout au tour de la tasse se réunissent à l'extrémité opposée.

Un

NUM. IX.

Un autre Cammée en Onyx de trois couleurs creusé aussi en forme de tasse, qui représente un bain. Sur le fond qui est blanc, & qui en représente l'eau, on voit dix-sept enfants dont les uns sont plongés dans l'eau, & les autres jouent & s'amuse sur le rivage. Ce Cammée & le précédent méritent quelque attention sur la difficulté avec laquelle l'Artiste y a gravé les sujets au fond de deux pierres creusées en façon de tasse.

NUM. X.

Hercule qui coupe un arbre, gravé en creux en Cornaline.

NUM. XI.

Hercule accablé par l'Amour de même en Cornaline.

NUM. XII.

Une tête d'Antonin de même en Cornaline.

NUM. XIII.

Un Sardoine de plusieurs couleurs dont l'Artiste s'est servi en profitant de ces variétés de couleur, pour graver en creux avec intelligence l'histoire de la mort de Méléagre.

C' est un paysage avec un édifice au devant duquel est un autel où la mere de Méléagre fait bruler le rison fatal dont dépendoit la vie de son fils . La couleur sombre de la pierre dans l' endroit où est l' autel , représente au naturel la fumée qui s' en éleve . Dans le lointain paroît Méléagre couché à terre qui se meurt .

NUM. XIV.

Un beau Sardoine où est gravée en creux l' entrée d' Alexandre dans Babilone . Alexandre y paroît dans un char tiré par deux Eléphants , & il est suivi par une foule de Cavaliers qui marquent son triomphe . Au tour de ce sujet principal , il y a en guise de bordure , seize cartouches dont les huit plus grandes représentent des batailles , & les huit autres des trophées de guerre .

NUM. XV.

Un Sardoine où est gravée en creux la Chute de Phaéton .

NUM. XVI.

Une tête d' Hercule couronné d' olivier en Cornaline aussi en creux .

CINQUIEME ÉCRIN

*Qui contient huit grandes Pièces, & dix-huit Pierres
-grises, toutes montées en Bague.*

NUM. I.

UNNE Agate Orientale sur laquelle font gravés en creux dix-sept sujets différents. Le principal sujet qui est au milieu, est dans un grand ovale terminé par une belle moulure qui le sépare des seize autres. C'est dans celui-là que l'Artiste a gravé le Triomphe d'Alexandre dans Babilone. Des batiments & des édifices majestueux ornés des Statues & de Trophées avec au milieu une pyramide sur laquelle est la statue de la Rénommée, représentent une partie de la Ville. Là paroît le char d'Alexandre, qui est tiré par deux Eléphants & qui est précédé ou suivi d'un grand nombre de figures tant à pied qu'à cheval. De ces figures, les unes portent des enseignes, les autres des piques & d'autres marques de leur service ou du triomphe qu'elles forment. On en voit aussi quelques-unes qui brûlent des parfums; enfin tout y marque la grandeur d'un

ne fère éclatante , telle qu' elle convient à un
si grand Conquérant .

Les seize sujets qui sont au tour de l' o-
vale qu' on vient de décrire , sont placés dans
autant de cartouches de deux différentes gran-
deurs . Dans les huit plus grandes sont des
batailles , & dans les huit plus petites , diffé-
rents faits de ce Héros . Ainsi dans la premié-
re Alexandre dompte Bucéphale ; dans la sé-
conde il coupe le Neud Gordien ; dans la troi-
sième il accueillit la Famille de Darius ; dans
la quatrième il poursuit ceux qui avoient tué
ce Roi malheureux ; dans la cinquième il refu-
se de boire , parceque son Armée souffre la soif ;
dans la sixième il pardonne à divers malfaiteurs
qui avoient mérité la mort ; dans la septième il
tue un Lion dans une forest ; & dans la huit-
ième il visite les Arbres du Soleil & de la Lu-
ne . Tous ces sujets sont remplis d' une gran-
de quantité de figures qui malgré leur petitesse
ne laissent pas de se distinguer fort aisément .

NUM. II.

Une Chrysolite Orientale d' une grandeur
assez considérable , taillée à facettes , au tour
de laquelle le long d' un petit creux qui re-
gne à l' entour , sont gravées quarante cinq fi-
gures d' une extrême-petitesse & cependant
très-distinctes .

Une

NUM. III.

Une Agate Orientale semblable à celle de Num. I. gravée dans le même gout. Elle représente l'Histoire d'Hercule. Dans l'ovale qui occupe le milieu de la pierre, l'on voit d'un côté Hercule ayant sur lui la tunique empoisonnée du Centaure Nessus, qui fait un sacrifice aux Dieux, & de l'autre il coupe des arbres pour faire son bucher. Dans le milieu il est couché au milieu des flammes qui le dévorant, & s'élevant bientôt sur la fumée du bucher il paroît dans un char à quatre chevaux montant au ciel où sont représentés plusieurs des principaux Dieux avec les neuf Muses.

Dans les seize cartouches, qui environnent l'ovale, sont gravés les faits & travaux de ce Demi-dieu; dans la première il déchire les serpents que Junon avoit envoyés pour l'étouffer; dans la seconde il étouffe Antée en le serrant; dans la troisième il tue la Biche qu'il poursuivoit à la course; dans la quatrième il tue le Lion de la forest de Némée; dans la cinquième il tient le Cerbere enchainé; dans la sixième il supporte le monde pour soulager Atlas; dans la septième il fait dévorer Diomedé Roi de Thrace à ses propres chevaux; dans la huitième il sépare les monts Abila & Calpé qui étoient joints ensemble; dans la neuvième il terrasse Achélous transformé en taureau; dans la dixième

xième il conduit à Eurysthée le taureau qu' il avoit pris dans l'Isle de Crète; dans la onzième il cueille les pommes du jardin des Hespérides; dans la douzième il nettoye les écuries du Roi Augias; dans la treizième il combat les Centaures; dans la quatorzième il tue des oiseaux qui infestoient toute une campagne; dans la quinzième il tue l'Hydre de Lerne; & dans la seizième il porte les deux colonnes.

NUM. IV.

Un Hyacinthe Oriental très-beau où est gravée la Vendange appelée communément le *Cachet de Michel Ange*. Il y a quelque changement dans la composition & un plus grand nombre de figures que dans l'Original.

NUM. V.

Autre Hyacinthe Oriental dont la gravure représente Méléagre auprès d'un Autel, au pied duquel sont plusieurs bêtes fauves.

NUM. VI.

Un Cammée en Onyx de deux couleurs, dont le sujet est l'Europe. Elle y est représentée sous la figure d'une femme tenant un temple, & qui est dans un char tiré par deux chevaux, ayant à sa suite plusieurs femmes qui représentent les Arts libéraux. Il s'y voit dans le lointain des édifices & des monuments propres

pres aussi à caractériser le bon gout & la culture de cette partie du monde.

NUM. VII.

Un Cammée en Onyx de deux couleurs où est représentée l'Asie sous la figure d'une femme qui est dans un char tiré par deux Eléphants . Ce sujet est orné d'autres figures convenables avec des pyramides dans le lointain, & une grosse tour qui représente celle de Babel .

NUM. VIII.

Un Cammée singulier en Calcédoine Oriental gravé sur plusieurs faces . La pierre est hémisphérique tronquée vers son pole, dont l'extérieur qui est une espèce d'écorce , est d'un blanc opaque, & l'intérieur parfaitement cristallin : de sorte qu'elle réssemble à une tasse pleine d'eau . Sur une des faces cristallines est gravé en bas relief Léandre qui traverse l'Hellepont à la nage, & sur celle qui y est opposée, est Arion sur le Dauphin qui joue de la lyre . Tout à l'entour dans les cotés, c'est-à-dire sur l'écorce qui a été décrite ci-dessus, sont gravées également de relief dans d'espèces de cartouches les quatre Parties du Monde, caractérisées chacune par des figures & des animaux qui sont d'une pêtitesse extrême . Cette pièce est montée en or comme les autres dans le

F gout

gout des grandes pièces , mais d' une façon encore plus singulière.

Nux. IX. X.

Deux Cammées en Onyx de deux couleurs , représentant l' un l' Afrique , & l' autre l' Amérique , la première sous la figure d' une femme dans un char tiré par deux Lions , & la seconde dans un autre char tiré par deux Rhinocéros , toutes deux avec les figures & autres attributs qui conviennent à chacune de ces Parties du Monde.

NUM. XI.

Un Hyacinte Oriental où est gravée en creux l' Ombre d' Achille sur son tombeau qui demande que sa mort soit vengée par le sang de la Soeur de Paris qui l' avoit tué.

NUM. XII.

Un autre Hyacinte Oriental représentant Ariane abandonnée .

NUM. XIII. XIV. XV. XVI.

Agates Orientales dans lesquelles sont gravées en creux les quatre Parties du Monde de la façon suivante . Dans chaque pierre il y a un ovale au milieu orné d' une belle frise , autour duquel sont huit petites cartouches également bien ornées . Le sujet principal qui

caractérise chaque partie du Monde, est donc placé dans l'ovale, & dans les cartouches sont d'autres sujets qui y sont relatifs. C'est par tout un grand nombre de figures, d'animaux, de plantes, d'édifices, & d'autres différentes choses propres à exprimer les mœurs, les coutumes, le commerce, & les richesses de chaque partie du Monde.

NUM. XVII.

Un Onyx de deux couleurs, savoir blanc céleste l'une, & l'autre brune. Il est gravé en creux d'un côté représentant Pallas, & de l'autre il l'est en relief & forme un Cammée où l'on voit un Vase fort orné avec une figure de l'Abondance sur un fond très-plat & parfaitement bien poli. Cette pièce est montée en bague dont le chaton est tournant, au moyen de quoi on peut la porter du côté que l'on veut.

NUM. XVIII.

Un Sardoine de plusieurs couleurs dont l'Artiste a profité pour représenter fort naturellement une tête de Bacchante qu'il y a gravée en creux.

NUM. XIX.

Un Hyacinthe Oriental gravé en creux représentant Neptune & la Femme d'Alcéus avec l'Amour, & le char de ce Dieu qui se trouve sur le rivage de la mer.

Un très-bel Onyx de trois couleurs, taillé perpendiculairement à travers ses lits; c'est-à-dire, que la pierre se voit traversée par une bande blanche comme du lait qui se trouve entre deux bandes de couleur brune & presque noirâtre. Dans la bande blanche sont gravés les Signes du Zodiaque, dans celle de couleur brune qui est au dessus, est un festin des Dieux, & dans celle qui est au dessous, sont représentés les travaux des hommes sur la terre.

NUM. XXI.

Méléagre gravé en Calcédoine.

NUM. XXII.

Un Sardoine gravé en creux, fort remarquable en ce que la nature y a formé au milieu une pyramide fort bien faite. L'Artiste s'est servi de ce dessein naturel pour y graver dessus d'espèces de bas-reliefs très-déliçats, & ensuite il a placé auprès de ce monument un grand nombre de figures qui représentent la Naissance de Bacchus.

NUM. XXIII.

Une Émeraude parfaitement nette sur laquelle est gravé en creux le festin que Cléopâtre donne à Marc Antoine.

Un

NUM. XXIV.

Un Triton avec deux Dauphins gravés en Calcédoine.

NUM. XXV.

Un Onyx de trois couleurs taillé comme celui Num. XX. & gravé des deux cotés, dans l'un en creux & dans l'autre en relief. La gravure en creux représente la chute de Phaëton foudroyé par Jupiter, & au bas la métamorphose de ses Soeurs qui le pleurent & qui sont changées en peupliers.

Dans la face qui forme un Cammée, ce sont les Géants foudroyés aussi par Jupiter. Comme dans l'un & l'autre sujet les Signes du Zodiaque conviennent, il y en a six dans une bande du coté gravé en creux, qui sont gravés dans ce même gout, & les six autres du coté qui forme le Cammée, sont gravés en relief. Cette pièce est montée en bague tournante, comme celle Num. XVII.

NUM. XXVI.

Le Lacon avec ses deux Fils surpris par deux Serpents, en Cornaline.

creux. Le sujet de la gravure est le repas que Cléopâtre donne à Marc Antoine, & qui y est représenté avec la magnificence qui convient à un pareil festin.

NUM. IV.

Un très-beau Sardoine où sont gravés Alexandre, Diogène, & plusieurs autres figures.

NUM. V.

Un autre beau Sardoine gravé en creux représentant l'Urne des cendres d'Alexandre, gardée par ses Soldats. Au dessus de l'urne sont des trophées d'armes, & sur le corps de l'urne même deux Génies tenant un médaillon d'Alexandre, au dessous du quel le Héros est représenté combattant contre un Lion. Au pied de ce monument sont encore deux Génies en attitude de pleurer. Les Soldats qui gardent les cendres de leur Empereur, paroissent occupés à diverses actions convenables au sujet.

NUM. VI.

Un Onyx de deux couleurs gravé en creux représentant Bacchus en attitude de courir.

NUM. VII.

Un Sardoine où sont gravés en creux deux Soldats à cheval qui se battent le sabre à la main.

Un

NUM. VIII.

La Reine Sémiramis suivie de sa Cour, faisant bâtir les murs de Babilone ; gravure en creux en Lapis - lazuli de la première qualité.

NUM. IX.

Diomède enlevant le *Palladium* avec son Camarade, en Agate Orientale.

NUM. X.

La Métamorphose d'un Veau volé par un fils de Bacchus, en cerf, avec tout ce qui peut caractériser cette fable. Gravure en creux en Lapis - lazuli de belle qualité.

NUM. XI.

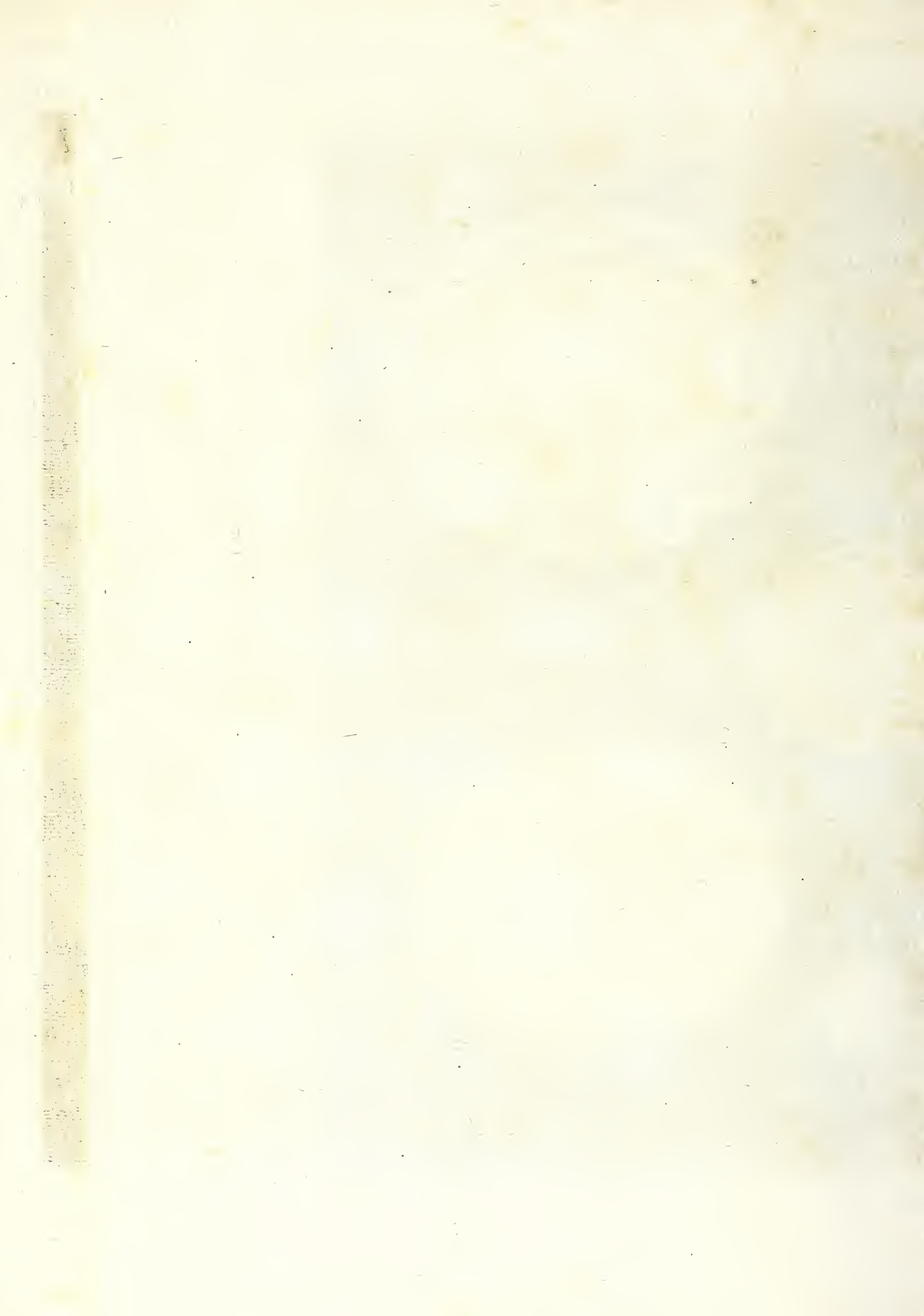
Une Fête à Priape par plusieurs Nymphes, en Hyacinte Oriental.

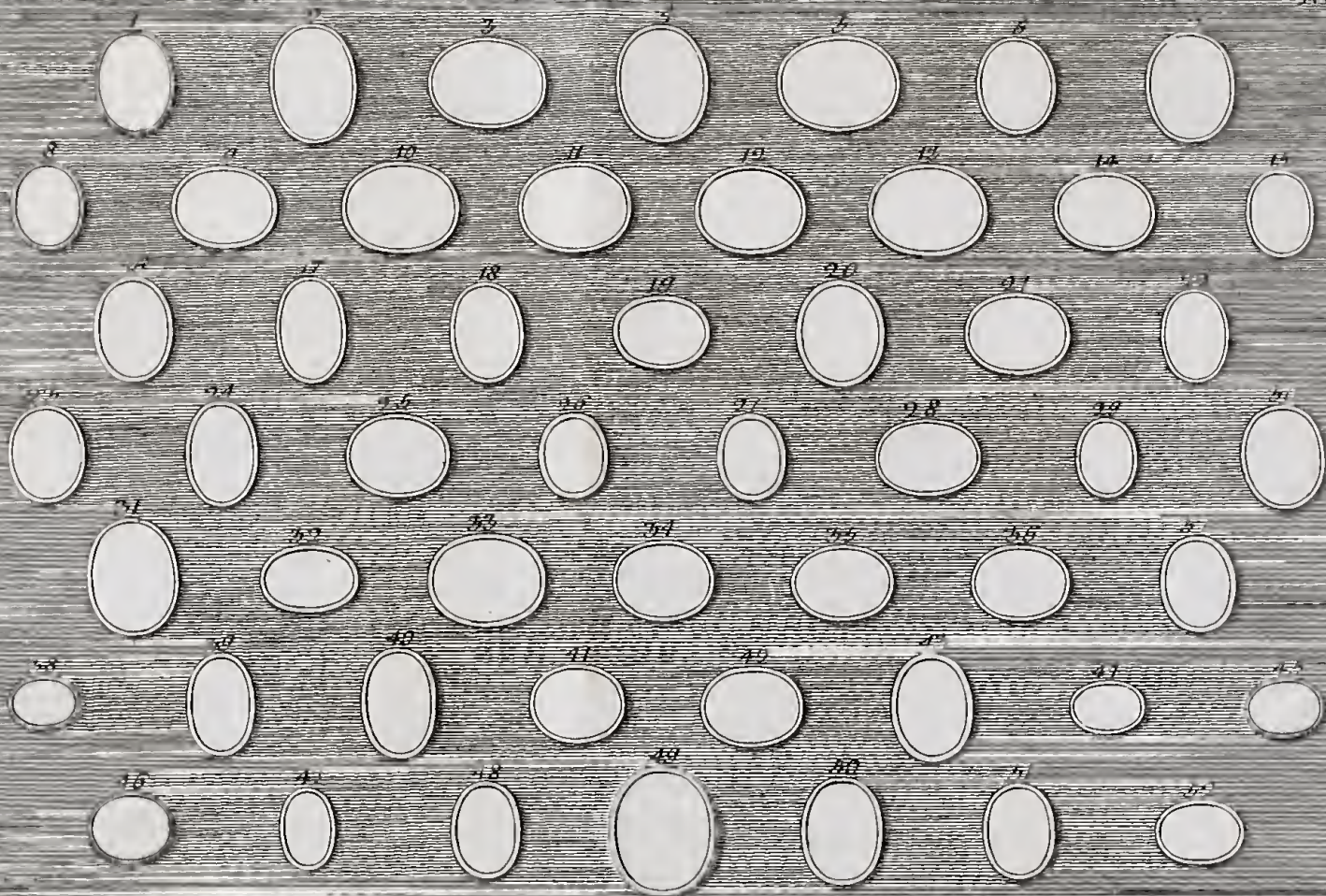
NUM. XII.

Autre Hyacinte Oriental sur lequel est gravé un vase avec Mercure, & quantité d'autres figures extrêmement petites.

F I N.









1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 13 14 15

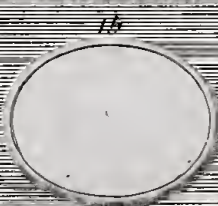
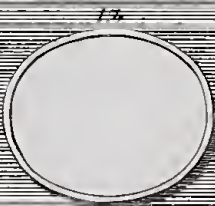
16 17 18 19 20 21 22

23 24 25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36 37 38

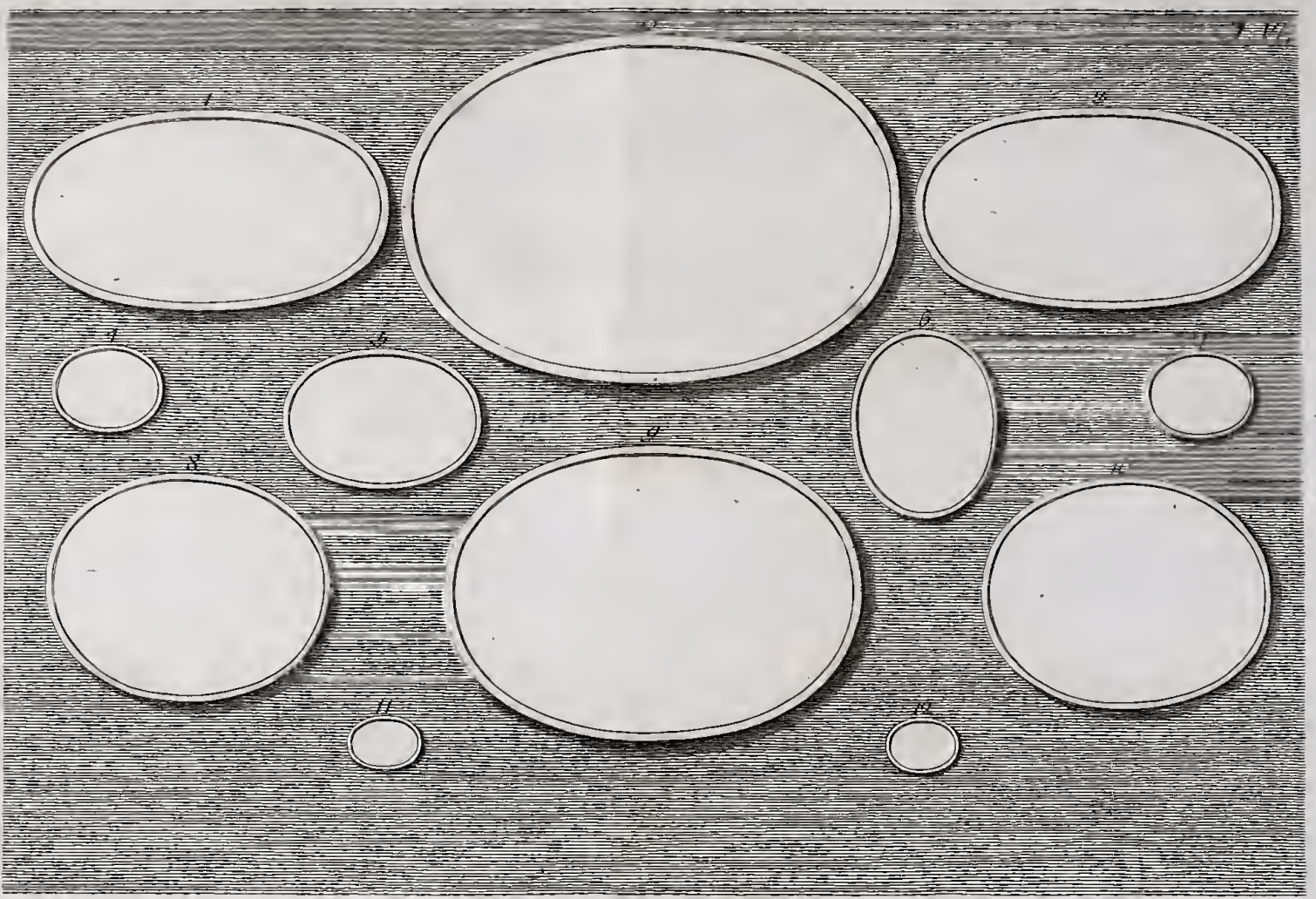
39 40 41 42 43 44 45

46 47 48 49 50









2018 - E52

1950

BYS

coll. 1950

