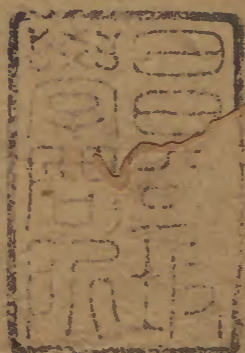


川學海

樂府雜錄
羯鼓錄
嘯旨
風后握奇經
女孝經



漢書門類			
三	一	三	三
一	二	四	四
冊	架	函	號

內閣文庫			
三	一	三	漢
七	三	四	書
函	冊	五	類
一	架	號	

內閣文庫			
番號	漢	3145	
冊數		31	(30)
函號		370	38

癸集

一



A 1 2 3 4 5 6 M 8 9 10 11 12 13 14 15 B 17 18 19

Kodak Gray Scale

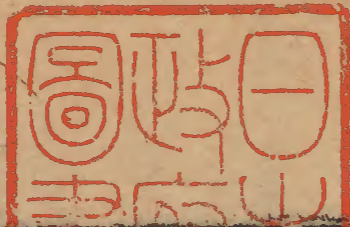
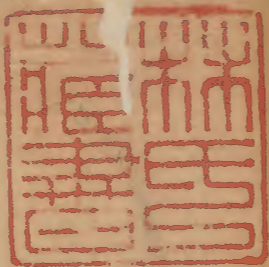


© Kodak, 2007 TM: Kodak



樂府雜錄序

爰自國朝初修郊禮刊定樂懸約三代之歌鍾均九
威之律度莫不韶音盡美雅奏克諧上可以籲天降
神下可以移風變俗也以至桑間舊樂濮上新聲金
絲慎選於精能本領皆傳於故老重翻曲調全祛淫
綺之音復採優伶尤盡滑稽之妙洎從離亂禮寺隳
頽箕虞既移警鼓莫辨梨園弟子半已奔亡樂府歌
章咸皆喪墜安節以幼少卽好音律故得龕曉宮商
亦以聞見效多稍能記憶嘗見教坊記亦未周詳以



樂府雜錄
耳目所接編成樂府雜錄一卷自念淺拙聊凡其
以俟博聞之者補茲漏焉段安節撰

序終

樂府雜錄

唐 段安節撰 歙鮑守雌閱

雅樂部

宮懸四面天子樂也軒懸三面諸侯樂也判懸二面
大夫樂也特懸一面士樂也宮懸四面每面五架架
卽篋簾也其上安金銅仰陽以鷺鷥孔雀羽裝之兩
面綴以流蘇以綵翠絲絨爲之也十二律上鍾九乳
依月排之每面石磬及編鐘各一架每架列鍾十二
所亦依律編之四角安鼓四座一曰應鼓

四旁有兩
小鼓爲桴

鼓也二曰腰鼓三曰警鼓四曰雷鼓皆彩畫上各安寶輪以珠翠粧之樂卽有簫笙竽塤箎籥跋膝琴瑟筑將竽形似小鐘以手將之卽鳴也次有登歌皆奏法曲御殿卽奏凱安廣 雍熙三曲宴羣臣卽奏

鹿鳴三曲近代內宴卽全不用法樂也郊天及諸壇祭祀卽奏太和沖和舒和三曲凡奏曲登歌先引諸樂逐之其樂工皆戴平幘衣緋大袖每色十二在樂懸內已上謂之坐部伎八佾舞則六十四人文武各半皆著畫幘俱在樂懸之北文舞居東手執翟

狀如鳳毛武舞居西手執戚文衣長大武衣短小其鐘師及磬師登歌八佾舞并諸色舞通謂之立部伎祝敔樂懸旣陳太常卿押樂在樂懸之北面太樂令鼓吹令俱在太常卿之後太樂在東鼓吹居西協律郎二人皆執翬竿亦用綵翠粧之一人在殿上翬竿倒殿下亦倒遂奏樂協律郎皆綠衣大袖戴冠

雲韶樂

用玉磬四架樂卽有琴瑟筑簫箎籥跋膝笙竽登歌拍板樂分堂上堂下登歌四人在堂下坐舞童五人

樂府雜錄 二
衣繡衣各執金蓮花引舞者金蓮如仙家行道者也
舞在階下設錦筵宮中有雲韶院

清樂部

樂卽有琴瑟雲和箏其頭像雲笙等箏簫方響篪踐
膝拍板戲卽有弄賈大獵兒也

鼓吹部

卽有鹵簿鉦鼓及角樂用絃鼗笳簫又卽用哀笳以
羊角爲管蘆爲頭也警鼓二人執朱幡引樂衣文戴
冠已上樂人皆騎馬樂卽謂之騎吹俗樂亦有騎吹

天子鹵簿用大全仗鼓一百二十面金鉦七十面
郊天謁廟吉禮卽衣雲花黃衣鼓四鉦二下山陵凶
禮卽衣雲花白衣鼓二鉦二下冊太后皇后及太子
用鼓七十面金鉦四十面謂之小全仗公主出降及
冊三公并祔廟禮葬竝用大半仗鼓四十面鉦二十
面諸侯用小半仗鼓三十面鉦十四面吉凶如上自
太子已下冊禮及葬祔廟竝無警鼓

驅難

用方相四人戴冠及面具黃金爲四目衣熊裘執戈

揚盾口作讎讎之聲以除逐也右十二人皆朱髮衣
白 畫衣各執麻鞭辯麻爲之長數尺振之聲甚厲
乃呼神名其有甲作食凶者沸謂食夢者騰蘭食不
祥者覽諸食名者祖盟強食其磔死寄生者桃根食
箠者等振子五百小兒爲之衣朱褶青襦戴面具以
晦日於紫宸殿前讎張宮懸樂太常卿及少卿押樂
正到西閣門丞并太樂署令鼓吹署令協律郎並押
樂在殿前事前十日太常卿并諸官於本寺先閱讎
并遍閱諸樂其日大宴三五署官其朝寮家皆上棚

觀之百姓亦入看頗謂壯觀也太卿上此歲除前一
日於右金吾龍尾道下重闕卽不用樂也御樓時於
金雞竿下打救鼓一面鉦一面以五十人唱色十下
鼓一下鉦以十下

熊羆部

其熊羆者有十二皆有木雕之悉高丈餘其上安版
床復施寶幃皆金彩粧之於其上奏雅樂含元殿方
奏此樂也奏唐十二時萬宇清月重輪三曲亦謂之
十二按樂具庫在望仙門內之東壁俗樂古都屬樂

樂府雜金
園新院院在太常寺內之西北也開元中始別署左
右教坊上都在延政里東都在明義里以內官掌之
至元和中只署一所又於上都廣化里太平里兼各
署樂官院一所

鼓架部

樂有笛拍板答鼓卽腰鼓也兩杖鼓戲有代面始自
比齊神武弟有膽勇善鬪戰以其顏貌無威每入陣
卽著面具後乃百戰百勝戲者衣紫腰金執鞭也鉢
頭昔有人父爲虎所傷遂上山尋其父屍山有八折

故曲八疊戲者被髮素衣面作啼蓋遭喪之狀也蘇
中郎後周士人蘇葩嗜酒落魄自號中郎每有歌場
輒入獨舞今爲戲者着緋戴帽面正赤蓋狀其醉也
卽有踏搖娘羊頭渾脫九頭獅子弄白馬益錢以至
尋撞跳丸吐火吞力旋槩觔斗悉屬此部

龜茲部

樂有罽篋笛拍板四色鼓羯鼓雞樓鼓戲有五常
獅子高丈餘各衣五色每一獅子有十二人戴紅抹
額衣畫衣執紅拂子謂之獅子郎舞太平樂曲破陣

樂曲亦屬此部秦王所制舞人皆衣畫甲執旗旆外
藩鎮春冬犒軍亦舞此曲兼馬軍引入場尤甚壯觀
也萬斯年曲是朱崖李太尉進此曲名即天仙子是
也

胡部

樂有琵琶五絃箏箎篪簫笛方響拍板合曲時亦
擊小鼓鉦子合曲後立唱歌涼府所進本在正宮調
大遍小者至貞元初康崑崙翻入琵琶

玉宸殿故有此名合諸樂即黃鍾宮調也奉

聖樂曲是韋南康鎮蜀時南詔所進在宮調亦舞伎
六十四人遇內宴即於殿前立奏樂更番替換若宮
中宴即坐奏樂俗樂亦有坐部立部也

歌

歌者樂之聲也故絲不如竹竹不如肉迥居諸樂之

上古之能者即有韓娥李延年莫愁

樂府詩云莫愁在何處住在石

城西艇子折雨

善歌必先調其氣氤氳自臍出至喉

乃噫其詞即分抗墜之音既得其術即可致遏雲響
谷之妙也明皇朝有韋青本是士人嘗有詩三代主

綸誥一身能唱歌官至將軍開元中內人有許和子者本吉州永新縣樂家女也開元末選入宮卽以永新名之籍於宜春院旣美且慧善歌能變新聲韓娥延年歿後千餘載曠無其人至永新始繼其能遇高秋朗月臺殿清虛喉嚨一聲響傳九陌明皇嘗獨召李謨吹曲逐其歌曲終管裂其妙如此又一日賜大酺於勤政樓觀者數千萬衆誼譁聚語莫得魚龍百戲之音上怒欲罷宴中官高力士奏請命永新出樓歌一曲必可止誼上從之永新乃撩鬢舉袂直奏曼

聲至是廣場寂寂若無一人喜者聞之氣勇愁者聞之腸絕洎魚陽之亂六宮星散永新爲一士人所得韋青避地廣陵日夜憑闌于上河之上忽聞舟中奏水調者曰此永新歌也乃登舟與永新對泣久之青始亦晦其事後士人卒與其母之京師竟歿於風塵及卒謂其母曰阿母錢樹子倒矣

大曆中有才人張紅紅者本與其父歌於衢路丐食過將軍韋青所居在昭國坊南門裏青於街牖中聞其歌者喉音寥亮仍有眉首卽納爲姬其父舍於後

戶優給之乃自傳其藝穎悟絕倫嘗有樂工自撰歌
卽古長命西河女也加減其節奏頗有新聲未進聞
先侑歌於青青召紅紅於屏風後聽之紅紅乃以小
豆數合記其拍樂工歌罷青入問紅紅如何云已得
矣青出云有女弟子久曾歌此非新曲也卽令隔屏
風歌之一聲不失樂工大驚異遂請相見欽伏不已
再云此曲先有一聲不穩今已正矣尋達上聽翊日
召入宜春院寵澤隆異宮中號記曲娘子尋爲才人
一日內史奏韋青卒上告紅紅乃上前嗚咽奏云妾

本風塵丐者一旦老父死有所歸致身入內皆白韋
青妾不忍忘其恩乃一慟而絕上嘉歎之卽贈昭儀
也貞元中有田順曾爲宮中御史娘子元和長慶以
來有李貞信米嘉榮何戡陳意奴武宗已降有陳幼
奇南不嫌羅寵咸通中有陳彥暉

舞工

舞者樂之容也有大垂手小垂手或如驚鴻或如飛
燕婆娑舞態也蔓延舞綴也古之能者不可勝記卽
有健舞軟舞字舞花舞馬舞健舞曲有稜大阿連柘

枝劔器胡旋胡騰軟舞曲有涼州綠腰蘇合香屈柘

團圓旋井州等

字舞以舞人亞身於地布成字也花舞著綠衣偃身合成花字也馬舞者

籠馬人著綠衣執鞭於牀上舞蹀躞蹄皆應節奏也

開元中有公孫大娘善舞劔器僧懷素見之草書遂

長蓋准其頓挫之勢也

俳優

開元中黃幡綽張野狐弄叅軍始自漢館陶令石耽
耽有賊犯和帝惜其才免罪每宴樂即令衣白夾衫
命優伶戲弄辱之經年乃放後為叅軍誤也

開元中有李仙鶴善此戲明皇特授韶州同正叅軍

以食其祿是以陸鴻漸撰詞言韶州蓋由此也武宗

朝有曹叔度劉泉水醜淡最妙咸通以來即有范傳

康上官唐卿呂敬遷等三人弄假婦人大中以來有

孫乾劉璃餅近有郭外春孫有熊僖宗幸蜀時戲中

有劉真者尤能後乃隨駕入京籍于教坊弄婆羅大

中初有康迺李百魁石寶山大別有夷部樂即有扶

南高麗高昌驃茲康國疎勒西涼安國樂即有單龜

頭鼓及箏蛇皮琵琶蓋以蛇皮為槽厚一寸餘鱗介

具亦以楸木為面其捍撥以象牙為之畫其國王騎

象極精妙也鳳頭箜篌臥箜篌其工頗奇巧三頭鼓鐵拍板葫蘆笙舞有骨塵舞胡旋舞俱於一小圓球子上舞縱橫騰踏兩足終不離於球子上其妙如此也

琵琶

始自烏孫公主造馬上彈之有直項者曲項者便於急關中也古曲有陌上桑范曄石崇謝奕皆善此樂也開元中有賀懷智其樂器以石爲槽鷓鴣筋作絃鐵撥彈之貞元中有康崑崙第一手始遇長安大旱

詔移南市祈雨及至天門街市人廣較勝負鬪聲樂卽街東有康崑崙琵琶最上必謂街西無以敵也遂令崑崙登綵樓彈一曲新翻羽調錄腰其街西亦建一樓東市大誚之及崑崙度曲西市樓上出一女郎抱樂器先云我亦彈此曲兼移在楓香調中及下撥聲如雷其妙入神崑崙卽驚駭乃拜請爲師女郎遂更衣出見乃僧也蓋西市豪族厚賂莊嚴寺僧善本姓段以定東鄺之聲翊日德宗召入令陳本藝異常嘉獎乃令教授崑崙段奏曰且請崑崙彈一調及彈

樂府雜錄 九
師曰本領何雜兼帶邪聲崑崙驚曰段師神人也臣
小年初學藝時偶於鄰舍女巫授一品絃調後乃易
數師段師精鑒如此玄妙也反奏曰且遣崑崙不近
樂器十年使忘其本領然後可教詔許之後果盡段
之藝

貞元中王芬曹保保子善才其孫曹鋼皆襲所藝次
有裴興奴與鋼同時曹運善撥若風雨而不事扣絃
興奴長於攏撚類時人謂曹鋼有右手興奴有左手
武宗初朱崖李太尉有樂吏廉郊者師於曹鋼盡鋼

之能鋼常曰教人多矣未有此性靈弟子也郊嘗宿
平泉別墅值風清月朗攜琵琶池上彈蕤賓調忽聞
芰荷間有物跳躍之聲必謂是魚及彈別調即無所
聞復彈舊調依舊有聲遂加意朗彈忽有一物鏘然
躍出池岸之上視乃方響一片蓋蕤賓鐵也以指撥
精妙律呂相應也

某門中有樂史楊志善琵琶其姑尤更妙絕姑本宣
徽弟子後放出宮於永穆觀中住自惜其藝常畏人
聞每至夜方彈楊志懇求教授堅不允且曰誓死不

傳於人也志乃賂其觀主求寄宿於觀竊聽其姑彈
弄仍繫脂鞵帶以手畫帶記節奏遂得一兩曲調明
月攜樂器詣姑姑大驚異志即告其事姑意乃回盡
傳其能矣

文宋朝有內人鄭中丞善胡琴

中丞即宮官也

內庫二琵琶

號大小忽雷鄭嘗彈小忽雷偶以匙頭脫送崇仁坊
南趙家修理大約造樂器悉在此坊其中二趙家最
妙時有權相舊吏梁厚本有別墅在昭應之西正臨
河岸垂鉤之際忽見一物浮過長五六尺許上以錦

綺纏之令家僮接得就岸即秘器也及發開視之乃
一女郎粧飾儼然以羅領巾繫其頸解其領巾伺之
口鼻有餘息即移入室中將養經旬乃能言云是乃
弟子鄭中丞也昨以忤旨命內官縊殺投于河中錦
綺即弟子相贈爾遂垂泣感謝厚本即納為妻因言
其藝及言所彈琵琶今在南趙家尋值訓注之亂人
莫有知者厚本賂樂匠購得之每至夜分方敢輕彈
後遇良夜飲於花下酒酣不覺朗彈數曲洎有黃門
放鶴子過其門私於牆外聽之曰此鄭中丞琵琶聲

也翊日達上聽文宗方追悔至是驚喜卽命宣召乃赦厚本罪仍加錫賜焉咸通中卽有米和卽嘉榮子也申旋尤妙復有王連兒也前羽調綠腰注云本自樂工進曲上令錄其要者今以爲名設言綠腰也

箏

箏者蒙恬所造也元和至太和中李青青及龍佐大中以來有常述本亦妙手也史從李從周皆能者也從周卽青孫亞其父之藝也

箜篌

箜篌乃鄭衛之音權輿也以其亡國之音故號空國之侯亦曰坎侯古樂府有公無渡河之曲昔有白首翁溺於河歌以哀之女麗玉善箜篌撰此曲以寄哀情咸通中第一部有張小子忘其名彈弄冠于今古今在西蜀太和中季齊臯者亦爲上手曾爲某門中樂史後有女亦善此伎爲先徐相姬大中末齊臯尚在有內官擬引入教坊辭以衰老乃至胡部中此樂妙絕教坊雖有三十人能者一兩人而已

笙

笙者女媧造也仙人王子晉於緱氏山月下吹之象鳳翼亦名參差自古能者固多矣太和中尉遲章尤妙宣宗已降有范漢恭有子名寶師盡傳父藝今在陝州

笛

笛羌樂也古有落梅花曲開元中有李謨獨步於當時後祿山亂流落江東越州刺史皇甫政月夜泛鏡湖命謨吹笛謨爲之盡妙倏有一老父泛小舟來聽風骨冷秀政異之進而問焉老父曰某少善此今聞至音輒來聽耳政卽以謨笛授之老父始奏一聲鏡湖波浪搖動數疊之後笛遂中裂卽探懷中一笛以畢其曲政視舟下見二龍翼舟而聽老父曲終以笛付謨謨吹之竟不能聲卽拜謝以求其法頃刻老父入小舟遂失所在

鳳篋

大龜茲國樂也亦曰悲栗德宗朝有尉遲青官至將軍時青州有王麻奴者善此伎河北推爲第一手持其藝倨傲自負戎帥外莫敢輕易請者從事臺拜入

樂府雜錄
京臨岐把酒請吹一曲相送麻奴偃蹇大以爲不可
從事怒曰汝藝亦不足稱殊不知上國有尉遲將軍
冠絕今古麻奴怒曰某此藝海內豈有及者也今卽
往彼定其優劣不數月到京訪尉遲青所居在常樂
坊乃側近僦居日夕加意吹之尉遲每經其門如不
聞麻奴不平乃求謁見闈者不納厚賂之卽引見青
青卽席地令坐因於高般涉調中吹勒部羗曲曲終
汗洽其背尉遲領頤而巳謂曰何必高般涉調也卽
自取銀字管於平般涉調吹之麻奴涕泣愧謝曰邊

鄙微人偶學此藝實謂無敵今日忝聞天樂方悟前
非乃碎樂器自是不復言音律也元和長慶中有黃
日遷劉楚材尚陸陸皆能者大中以來有史敬約在
汴州

五絃

貞元中有趙璧者妙於此伎也白傳諷諫有五絃彈
近有馮季臯

方響

武宗朝郭道源後爲鳳翔府天興寺丞克太常寺調

音律官亦善擊甌率以邢甌越甌去十二隻旋加減水於其中以筋擊之咸通中有異嶺洞曉音律亦爲鼓吹署丞克調音律官善於擊甌擊甌蓋出於擊缶

琴

古者能士固多矣貞元中成都雷生善斲琴至今尚有孫息不墜其業精妙天下無比也彈者亦衆焉太和中有賀若夷尤能後爲待詔對文宗彈一調上嘉賞之仍賜朱衣至今爲賜緋調後有其黨亦爲上手

阮咸

大中初有待詔張隱聳者其妙絕倫蜀郡亦多能者

羯鼓

明皇好此伎有汝陽王花奴尤善擊鼓花奴時戴硃絹帽子上安葵花數曲曲終花不落蓋能定頭項爾黔帥南卓著羯鼓錄中具述其事咸通中有王文舉尤妙弄三杖打廢萬不失一懿皇師之

鼓

其聲坎坎然其衆樂之節奏也稱衡常衣綵衣擊鼓其妙入神武宗朝趙長史尤精

拍板

拍板本無譜明皇遣黃幡綽造譜乃於紙上畫兩耳以進上問其故對但有耳道無節奏也韓文曰樂句古樂工都計五千餘人內一千五百人俗樂係梨園新院於此旋抽入教坊計司每月之精料於樂寺給散太樂署在寺院之東令一丞一鼓吹署在寺門之西令一丞一

安公子

隋煬帝遊江都時有樂工笛中吹之其父老廢於臥

內聞之問曰何得此曲子對曰宮中新翻也父乃謂其子曰宮曰君商曰臣此曲宮聲往而不返太駕東巡必不回矣汝可託疾勿去也精鑒如此

黃驄疊

急曲子

太宗定中原時所乘戰馬也後征遼馬斃上歎惜乃命樂工撰此曲

離別難

天后朝有士人陷冤獄沒家族其妻配入掖庭本初善吹箏乃撰此曲以寄哀情始名大郎神蓋取良

人行第也遂三易其名亦名切子終號愁迴鶻

夜半樂

明皇自潞州入平內難正夜半斬長樂門關領兵入宮剪逆人後撰此曲名還京樂

雨霖鈴

明皇自西蜀返樂人張野狐所製

康老子

康老子卽長安富家子落魄不事生計常與國樂游處一旦家產蕩盡偶一老嫗持舊錦褥貨鬻乃以半

千獲之尋有波斯見大驚謂康曰何處得此是水蠶絲所織若暑月陳於座可致一室清涼卽酬千萬康得之還與國樂追歡不經年復盡尋卒後樂人嗟惜之遂製此曲亦名得至寶

明皇初納太真妃喜謂後宮曰予得楊家女如得至寶也遂製曲名得寶子

文叙子

長慶中俗講僧文叙善吟經其聲宛暢感動里人樂工黃米飯狀其念四聲觀世音菩薩乃撰此曲

望江南

始自朱崖李太尉鎮瀾日為亾妓謝秋娘所撰本名謝秋娘後改此名亦曰夢江南

楊柳枝

白傅閒居洛邑時作後入教坊

傾盃樂

宣宗喜吹蘆管自製此曲初捻管令排兒辛骨骷拍不中上瞋目瞪視骨骷憂懼一日而殞

道調子

懿皇命樂工敬納吹觶築初弄道調上謂是曲誤拍之敬納乃隨拍撰成曲子

傀儡子

自昔傳云起於漢祖在平城為冒頓所圍其城一面即冒頓妻闕氏兵強於三面壘中絕食陳平訪知闕氏妬忌即造木偶人運機關舞於罍間闕氏望見謂是生人慮下其城冒頓必納妓女遂退軍史家但云陳平以秘計免蓋鄙其策下爾後樂家翻為戲其引歌舞有郭郎者髮正禿善優笑問里呼為郭郎凡戲

場必在俳兒之首也

別樂識五音輪二十八調圖

舜時調八音用金石絲竹匏土革木計用八百般樂器至周時改用宮商角徵羽八製五音減樂器至五百般至唐朝又減樂器至三百般太宗朝三百般樂器內挑絲竹為胡部用宮商角羽竝分平上去入四聲其徵音有其聲無其調

平聲羽七調

第一運中呂調第二運正平調第三運高平調第四

運仙呂調第五運黃鍾調第六運般涉調第七運高

般涉調

雖去中呂調之運如車輪轉却去中呂一運聲也

上聲角七調

第一運越角調第二運大石角調第三運高大石角

調第四運雙角調第五運小石角調亦名正角調第

六運歇指角調第七運林鍾角調

去聲宮七調

第一運正宮調第二運高宮調第三運中呂宮第四

運道調宮第五運南呂宮第六運仙呂宮第七運黃

鍾宮

入聲商七調

第一運越調第二運大石調第三運高大石調第四運雙調第五運小石調第六運歇指調第七運林鍾商調

上平聲調

為徵聲 商角同用 宮逐羽音

右件二十八調琵琶八十四調方得是五絃五本共應二十八調本笙除二十八調本外別有二十八本

中管調初製胡部樂無方響只有絲竹緣方響不應諸調有直拔聲太宗於內庫別收一片鐵有以方響下於中呂調頭一韻聲名大呂應高般涉調頭方得應二十八調是箏只有宮商角羽四調臨時移柱應二十八調

樂府雜錄終

臆乾取發越響亮臆取戰裏健舉捲用剛鐵鐵當精
 鍊捲當至勻若不剛即應條高下撈換不停不勻即
 鼓面緩急若琴徽之勉病矣諸曲調如太簇曲色俱
 騰乞婆婆曜日光等九十二曲名玄宗所製其餘徵羽調曲
 皆與胡部同故不載上洞曉音律由之天縱凡是絲管一作必
 造其妙若制作曲調隨意即成不立章度取適短長
 應指散聲皆中點拍至於清濁變轉律呂呼召君臣
 事物迭相制使雖古之夔曠不能過也尤愛羯鼓玉
 笛玉笛之說見遺事常云八音之領袖不可無也不可無也

諸樂不可為比嘗遇二月初詰旦巾櫛方畢時當宿雨初晴

景物一作色明麗小殿內庭柳杏將吐覩而歎曰對此

景物豈得不與他判斷之乎左右相目將命備酒獨

高力士遣取羯鼓上旋命之臨軒縱擊一曲曲名春

光好白製者也神思自及顧柳杏皆已發拆上指而笑

謂嬪御曰此一事不喚我作天公可乎嬪御侍官皆

呼萬歲又製秋風高每至秋空迥徹纖翳不起即奏

之必遠風徐來庭葉隨下其曲絕妙入神例皆如此

汝南王璉寧王一本有長字子也咨咨妍審一作美秀出藩

耶玄宗特鍾愛焉自傳授之又以其聰悟敏慧妙達

音旨每隨游幸頃刻不捨常戴案塵史研絹帽打曲

上自摘紅槿花一朶置於帽上宜當是簷宇處二物

皆極滑又之方安遂奏舞山香一曲而花不墜落本

所謂定頭項上大喜笑賜璫金器一厨因誇曰真本

難在不动摇無真花奴益璫姿質明瑩肌髮光細非人間人必神

仙謫墮也寧王謙謝隨而短斥之上笑曰大哥不在

過慮阿瞞自是相師上於諸親常夫帝王之相須有

英特越逸之氣不然有深沉包育之度一作若花奴

但端秀過人悉無此相固無猜也而又舉止淹一作

雅當更得公卿間令譽耳寧王又笑曰若如此臣乃

輸之上曰若此一條阿瞞亦輸大哥矣寧王又謙謝

上又笑曰阿瞞羸處多大哥亦不用撝挹眾皆歡賀

上性俊邁酷不好琴曾聽彈琴正弄未及畢叱琴者

曰待詔出去謂內官曰速召花奴將羯鼓來為我解

穢

黃幡綽亦知音上嘗使人召之不時至上怒絡繹遣

使尋捕綽既至及殿側聞上理鼓因止謁者不令報

俄頃上又問侍官奴來未綽又止之曲罷後改奏一曲纔三數十聲綽即走入上問何處去來綽曰有親故遠適送至郊外上領之鼓畢上謂曰賴稍遲我向來怒時至必撻焉適方思之長入供奉已五十餘日暫一日出外不可不放一作許他東西過往綽拜謝訖內官有相偶語笑者上詰之具言綽尋至聽鼓聲候時以入上問綽綽語其方怒及解怒之際皆無少差上奇之復厲聲謂曰我心脾肉一本無肉字肯下事安有侍官奴聞小鼓能料之耶今且謂我如何綽走下階

面北鞠躬大聲曰奉敕監金雞上大笑而止

宋開府璟雖耿介不羣亦深好色樂尤善羯鼓樂部行王

謝云南山起雲北山起雨即開府所為也始承恩顧與上論鼓事曰不是

青州石末即是曾山花萼撚小碧上掌下須有朋去聲

肯之聲據此乃是漢震一作振第二一作三鼓也且蘇用

石末花萼固是腰鼓掌下朋肯聲是以手拍非羯鼓

明矣第二鼓者左以杖右以手指又開府謂上曰頭如青山峰手

如白雨點此即羯鼓之能事也山峰取不動雨點取

碎急即上與開府兼善兩鼓也而羯鼓偏好以其比

漢震稍雅細焉開府之家悉傳之東都雷守鄭叔則

一作祖母即開府之女今尊賢里鄭氏第有小樓即

宋夫人習鼓之所也開府孫沆亦工之并有音律之

學貞元中進樂書三卷德宗覽而嘉之又知是開府

之孫遂召對賜坐與論音樂喜甚數日又召至宣徽

張樂使觀焉曰有舛誤乖濫悉可言之沆曰容臣與

樂官商確講論其狀條奏上使宣徽使教坊使就教

坊與樂官叅議數月一作然後進奏二使奏樂工多

言沆不解聲律不審節拍兼有瞶疾不可議樂上頗

異之又召宣徽使對且曰臣年老多病耳實失聰若

迨於聲律不至無業上又使作樂曲罷問其得失承

稟舒遲衆工多笑之沆顧笑者忽忿怒作色奏曰曲

雖妙其間有不可者上驚問之即指一琵琶云此人

大逆戕忍不日間兼即抵法不宜在至尊前又指一

笙云此人神魂已遊墟墓不可更留供奉上尤驚異

令王者潛伺察之旋而琵琶者為同輩告訐稱六七

年前其父自縊不得端由即令按鞠遂伏其罪笙者

乃憂恐不食旬日而卒上益加知遇而賜章綬累召

對每令察樂樂工見沈悉喘恐脅息不敢正視沈懼
罹禍辭病而退

嗣曹王舉有巧思精曉器用為荆南節度使有羈旅
士人懷二捲欲求通謁先啓賓府府中觀者訝之曰
豈足尚耶士曰但啓之尚書常解矣及舉見捲捧而
嘆曰不意今日獲逢至寶指其剛勻之狀賓佐唯唯
或腹非之舉曰諸公必未信命取食梓自選其極平
者遂重二捲於梓心以油注之捲中滿而油不浸漏
蓋相契無際也舉曰此必開元天寶中供御捲不然
無以至此問其所自答曰某人在黔中得於高力士
之家衆方深伏賓府又潛問客直償幾何客曰不過
三百五緡及遺財帛器皿其直果稱焉

廣德中蜀客前雙流縣丞李琬者亦能之調集至長

安儼居務本里夜聞羯鼓聲頗妙於月下步尋至一

小宅門極卑隘叩門請謁謂鼓工曰君所擊者豈非

耶婆色一作沙雞乎雖至精能而無尾何也工大異之

曰君固知音者此事無人知某太常工人也祖父傳
此藝尤能此曲近張通孺入長安某家事流散父沒

河西此曲遂絕今但按舊譜數本尋之竟無結尾聲
 故夜夜求之琬曰曲下意盡乎工曰盡琬曰意盡即
 曲盡又何索尾焉工曰奈聲不盡何琬曰可言矣夫
 曲有不盡者須以他曲解之可盡其聲也夫耶婆色
 鷄當用柷柷急遍解之工如所敎果相協聲意皆盡
 如柷枝用渾解甘州用吉了解之類是也工泣而謝之即立言於寺卿奏
 為主簿後累至太常寺少卿宗正卿
 宰相杜鴻漸亦能之永泰中為三州副元帥西川節
 度使至成都有削杖者在蜀以二鼓杖獻鴻漸得之

示於眾曰此尤物也當衣衾下收貯積時矣匠曰某
 於春溝中養者十年及出蜀至利州西界望嘉陵驛
 入漢州矣自蜀南來始臨嘉陵江有山水境致其夜
 月色又佳乃與從事楊炎杜亞一作棕孫源孝口案
 反成都命鴻漸以宰相兼山南劍南副元帥往鎮撫
 之鴻漸憚許以不死反委以政日與從事杜亞楊
 炎縱酒高會則此是亞無疑於於武宗會昌問鎮東川非從事也輩登驛樓望江月
 行觴讌話曰今日出艱危脫猜迫外則不辱命於朝
 廷內則免中禍於微質皆諸賢之力也既保此安步
 又瞰此殊景安得不自賀乎遂命家僮取鼓與板笛

以前所得杖酣奏數曲四一作西山猿鳥皆驚飛鳴噉

噉從事悉異之曰昔夔之搏拊百獸舞庭此豈遠耶

鴻漸曰若某於此稍會致功未臻尤妙尚能及此況

至聖御天賢臣考樂飛走之類何有不感因言此有

別墅近華嚴閣每遇風景晴朗時或登閣奏此初見

群羊牧於山下忽數頭躑躅不已某不謂以鼓然也

及止鼓羊亦止某復鼓羊亦復然遂以疾徐高下而

節之無不應之而變旋有二犬自其家走而吠之及

群羊側遂漸止聲仰首一作逐所有所聽少選即復

聲俯仰

宛頸搖尾亦從而變態是知率舞固不難矣其後乃

不敢為也一本無此句

近士林中無習之者唯僕射韓卓善亦不甚露焉為

鄂州節度使時問於黃鶴樓一月兩習而已會昌元

年卓因為洛陽令數陪劉賓客白少傅宴遊自有家

僮多佐酒卓因談往前三數事二公亦應和之謂卓

曰若吾友所談宜為文紀不可令堙沒也時語而未

錄及陝府盧尚書孫源孝疑盧商任河南尹又話之因遣為

紀即粗為編次尚未脫藁至東陽因曝書見之乃詳

列而竟焉雖不資儒者之博聞亦助賓筵之談話屬之好事庶或流傳

前錄大中二年所著四年春陽罷免旋自海南路由

廣陵崔司空

孫源孝曰崔鉉也

為鎮司空遇合素厚畱止旬

朔轍獻之過蒙獎飾因曰宋沆即某之中外親丈人

知音之異事非止於此也嘗謂太常丞每諸懸鐘磬

亡墜至多補亡者又乖律呂一日早於光宅佛寺待

漏

貞元中猶未有待漏院朝士多立於門衢中或立近坊人家及光宅寺也

聞塔上風鐸

聲傾聽久之朝迴復止寺舍問寺主僧曰上人塔上

鐸皆知所自乎曰不能知沆曰其間有一是古製某

請一登塔循金索歷叩以辯之可乎僧初難後許乃

叩而辯焉寺眾即言往往無風自搖洋洋有聞非此

耶沆曰是耳必因祠祭考本懸鐘而應也固求摘取

而觀之曰此姑洗之編鐘耳請且獨綴於僧庭歸太

常令樂工與僧同

一本有臨之二字恐反誤

約其時彼叩樂懸此

果應之遂購而獲焉又曾送客出通化門路逢度支

運承駢馬俄頃忽草草揖客別隨乘至左藏認一鈴

言亦編鐘也他人但覺鎔鑄獨工不與眾者埒莫知

其餘及配懸鐘音形皆合其度異乎此亦識微在金
奏者與列於鼓錄則寢差矣以大君子所傳又精義
入神豈容忽而不載遂附之于末

諸宮曲

太簇宮

色俱騰

耀日光

乞婆婆

大勿

大通

舞山香

羅翠羅

蘇莫賴耶

俱倫僕

阿箇盤陀

蘇合香

藏鈎樂

春光好

無首羅

鷓嶺鹽

踈勒女

要殺鹽

通天樂

萬載樂

景雲

紫雲

承天樂

順天樂

太簇商

蘇羅

榛利梵

大借席

耶婆色鷄

堂堂

半杜梁

君王盛神武赫赫君之明

大鉢樂背

大沙野婆

破陣樂

黃駿蹄

放鷹樂

英雄樂

思歸

憶新院

西樓送落月

爆霜風

九成樂

傾盃樂

百歲老壽

還成樂

打毬樂

飲酒樂

舞厥麼賦

太平樂

大酺樂

大寶樂

聖明樂

婆羅門

崩加那

萬歲樂

秋風高

回婆樂

夜半擊羗兵

香山

優婆師

匝天樂

禪曲

渡積破虜迴

五更轉

黃鶯轉

大定樂

越殿

須婆

鉢羅背

大秋秋鹽

栗特

突厥鹽

踏蹄長

太簇角

火蘇賴耶

大春楊柳

大東祗羅

大郎賴耶

卽渠沙魚

大達麼友

俱倫毗

悉利都

移都師

阿鷓鷁鳥歌

飛仙

涼下採桑

西河師子三臺舞石州

破勃律

徵羽調與胡部不載

諸佛曲調

九仙道曲

盧舍那仙曲

御製三元道曲

四天王

半閣磨奴

失波羅辭見柞

草堂富羅

千門燒香寶頭伽

菩薩阿羅地舞曲

阿陀彌大師曲

食曲

雲居曲

九巴鹿

阿彌羅衆僧曲

無量壽

真安曲

雲星曲

羅利兒

芥老雞

散花

大燃燈

多羅頭尼摩訶鉢婆娑阿彌陀

悉馱低

大統

蔓度大利香積

佛帝利

龜茲大武

僧箇支婆羅樹

觀世音

居麼尼

真陀利

大與

永寧賢者

恒河沙

江盤無始

具作

悉家牟尼

大乘

毗沙門

渴農之文德

菩薩緹利陀

聖王與

地婆拔羅伽

嘯旨

唐亡名氏著 明汪汝謙閱

夫氣激於喉中而濁謂之言。激於舌而清謂之嘯言。之濁可以通人事。達性情。嘯之清可以感鬼神。致不死。蓋出其言善千里應之。出其嘯善萬靈受職。斯古之學道者哉。闕一字君授王母母授南極真人真人授廣成子廣成子授風后風后授嘯父嘯父授務光務光授堯堯授舜舜演之為琴與禹自后迺廢續有晉太行山僊君孫公獲之迺得道而去無所授焉阮嗣

嘯旨

宗得少分其後湮滅不復聞矣嘯有十五章句權輿
正畢有十二法外激內激含藏散越
大沈小沈正叱五太五少
皆在十五章之內則嘯之妙音盡矣

權輿章第一

夫權輿者嘯之始也夫人精神內定心目外息我且
不競物無害者身常足心常樂常定然後可以議權
輿之門天氣正地氣和風雲朗暢日月調順然後喪
其神亡其身玉液傍潤靈泉外灑調暢其出入息端
正其脣齒之位安其頰輔和其舌端考擊於寂寞之
間而後發折撮五太之精華高下自恣無始無卒者
權輿之音近而論之猶衆音之發調令聽者審其一
音也耳有所主心有所擊於情性和於心神當然後
入之
外激以舌約其上齒之裏大開兩脣而激其氣令其
出謂之外激也
內激用舌以前法閉兩脣於一角小啓如麥芒通其
氣令聲在內謂之內激也

含用舌如上法兩脣但起如言殊字而激其氣令聲含而不散矣

藏用舌如上法正其頰輔端其脣吻無所動用而有潛發於內也

散以舌約其上齒之內寬如兩椒大開兩脣而激其氣必散於為散也

越用舌如上法每一聲以舌約其上齶令斷氣絕用口如言失字謂之越也

大沈用舌如外激法用氣令自高而低大張其喉令口中含之大物含氣煌煌而雄者謂之大沈也

小沈用舌如上法小遏其氣令揚大小沈屬陰命鬼吟龍多用之

疋用舌如上法如言疋字高低隨其宜

叱用舌如上法如言叱字高低隨其宜

五太者五色也宮商角徵羽所為之五大八九五少為應故為之大以配仁義禮智信此有看之本謂聲者皆不逃五太但以宮商發應均使次序理則聲理亂則聲亂

五少者五太之應五太自有陰陽然太權而言五太
爲陽五少爲陰用聲之至詳而後發凡十二法象一
歲十二月內激爲黃鍾外激爲應鍾大沈爲太簇小
沈爲夾鍾五太爲姑洗五少爲仲呂散爲蕤賓越爲
林鍾正爲夷則此爲南呂人爲無舛藏爲大呂律呂
相生而成又此則十法二之首也

流雲章第二

流雲古之善嘯者聽韓娥之聲而寫之也淫潤流轉
妙中宮聲沈浮起伏若龍游戲春泉直上萬仞聲過
流雲故曰流雲此當林塘春照晚日和風特宜爲之
始於內激次散自含越小沈成於正此且吾少則流
雲之旨備矣其音有定所之若龍若虎若蟬若鬼一
發之后更無難撓亦由易之有可適亦謂云凡十二
嘯之變態極矣夫琴象南風笙象鳳嘯笛象龍吟凡
音之發皆有象故虎嘯龍吟之類亦音聲之流今所
序故於后

深谿虎章第三

深谿虎者古之善嘯者聽谿中虎聲而寫之也雄之

餘怒之末中商之初壯逸寬恣畧不屈撓若當夏鬱
蒸萼果四合特宜爲之始於內激旣藏又含外激而
沈終於五少而五太則深谿虎之音備矣

高柳蟬章第四

高柳蟬者古之善嘯者聽而寫之也飄揚高舉繚繞
縈徹咽中角之初清楚輕切旣斷又續萼林修竹之
下特宜爲之始於大沈次以五少激散越繫而令清
終以小沈則高柳蟬之音備矣

空林夜鬼章第五

空林夜鬼者古之善嘯者夜過空林而寫之也點柳
蟋蟀鐵竊孺絕輕不舉纖不滅中徵之餘濃雪晝暄
淒風飛雪之時特宜爲之奏之當以道法先呼羣鬼
聚於空林之中遞爲應命心當危危然若有所遇始
於內激次以五少三去宮商耳以越連之則空林夜
鬼之旨備矣

巫峽猿章第六

巫峽猿者古之善嘯者聞而寫之也幽隱清遠若在
數里之外若自外而至自高而下雜以風泉羣木之

嚮迥然出於衆聲之表中羽之初日暎空山風生衆
壑特宜爲之初以內激切切五連之前二緩而清後
三急而高錯總偏此則巫峽猿之旨備矣

下鴻鵠章第七

下鴻鵠者出於師曠清角之旨古之善嘯者聽而寫
之也其聲寬綽浩渺不絕以節洪洞不絕既上未上
寬大內外聞而樂之輕浮適急聞而惡之嘗奏則求
此一聽之受惡分明鴻鵠下矣且善嘯無其聲至
遠不越數百尺鴻鵠翔於冥冥之間曷由聞而下也

蓋激氣出於脣齒之間妙聲轉於風景之際則風景
和風景和則元氣下降翔雲之間游元氣之上有不
隨而下哉若高秋和風景麗特宜爲之先以外激翔
風數十發聲次以足此然復純以五太終以散越成
之三奏而清風臻五奏而流雲卷九奏而鴻鵠降則
下鴻鵠之音備矣

古木鳶章第八

古木鳶古之善嘯者聞而寫之也飛歎哀咽洪洞繚
遠若有所不足鬱鬱振蕩適斷又續寒郊原野陰風

若霧特宜爲之。始於內激，長引之，次正叱，又散則古木鳶之音備矣。

龍吟章第九

龍吟者，龍吟水中。古之善嘯者，聞而寫之也。深沈鬱沒，重厚濕潤，高不揚，不殺聲。中宮商，傍暎崑巒，俯對潭洞，特宜爲之。先以內激，次含，又藏，具大終以沈，則龍吟之旨備矣。

動地章第十

動地者，出於公孫。其音師曠清徵也。其聲廣博宏壯，始末不屈，隱隱習習，震霆所不能加，鬱結掩遏，若將大激大發。又以道法先存，以身入於太上之下，鼓怒作氣，阿叱而令山嶽俱舉，將手出於外，夫坤儀至厚，地道至靜，而以一嘯動之，不亦異乎？然有所動之何者？夫人心志而發乎氣，氣激於外而成於聲，聲含太宮太商，自然與四氣相合，則呂動律應，陽行陰伏，必陽藏而動陰，陰藏而動陽，當藏而動之，則振發不定，地居陰陽之上焉。有所負者動，而所据能息哉。然則聲作而見動地之道，知音樂之有感，不必與震動然。

後謂動地之聲地氣閉澗煙凝陰沍特宜爲之先以
內激次以大沈藏含悉作動以五大成之則動地之
音備矣

蘇門章第十一

蘇門者僊君隱蘇門所作也聖人述而不作蓋僊君
述廣成務光以陶性靈以演大道非有以成聲音作
程品也昔人有游蘇門嘗聞鸞鳳之聲其音美暢殊
異假爲之鸞鳳鸞鳳有音而不得聞之蘇門者焉得
而知鸞鳳之響后尋其聲迺僊君之長嘯矣僊君之
嘯非止於養道怡神蓋於俗則致雍熙於嘗則致太
平於身則道不死於事則攝百靈御五雲於萬物則
各得其所感應之效莫近於音而僊君得之至於飛
走禽獸嘯之末者晉阮嗣宗善嘯聞僊君以爲已若
往詣焉方被髮握坐籍再拜而請之順風而請者三
承風而請者再僊君神色自若竟無所對籍因長嘯
數十聲而去僊君料籍固未遠因動清角而嘯至四
五發聲籍但覺林巒草木皆有異聲須臾飄風暴雨
忽至已而鸞鳳孔雀繽紛而至不可勝數籍旣懼又

喜而歸因傳寫之十得其二爲之蘇門今之所傳者是也深山大澤極高極遠宜爲之先發五太五少沈激內外一十二法備舉方少得蘇門之音矣

劉公命鬼章第十二

劉公命鬼僊人劉根之所爲也昔劉根道成雅好長嘯爲太守所屈因嘯召太守七世之祖立至其聲清淨徑急中人已下惡聞之雖志人好古嘯者多不隸習以故其聲多闕後之人莫能補者謂之元剛格先以五少之三去宮商次用內激大小沈終以疋叱則

劉公命鬼之聲備矣

阮氏逸韻章第十三

阮氏逸韻者正阮籍所作也音韻放逸故曰逸韻用法多比權輿與流雲之鱗鱗十二間無約束多散越大雅君子與常才齷齪者皆宜聽之天氣清肅氛垢之外迺可雜填筮俗態之樂鄭衛入耳善嘯者多能爲之林泉逸人每爲呼風亦偶作一韻法寄在衆之中典矩則短之典盡則止則阮逸韻之旨備矣

正章第十四

正者正也深遠極大非常聲所擬近代孫公得之人
未之聽致平和而却老不死者此聲也今有義亡其
聲

畢章第十五
畢者五聲之極大道畢矣堯舜之後有其義亡其聲
嘯旨不著作者氏名觀其命辭殆似出於唐人
而今不可考矣是書人間罕傳書序謂王母授
南極真人真人授廣成子其說誕妄不經惟十
有二法及載孫登阮藉則誠可謂得嘯之旨者

序又謂登無所授而籍之後湮滅無聞予向嘗
以使事道經洛陽遊蘇門山訪孫阮遺跡思鸞
鳳之聲不可得聞爲之快悒夫人之聲卽天地
之聲也人有古今而聲無古今是書旣行安知
山林之下無孫阮者出然則豈終於湮滅而無
聞也哉正德庚辰虎丘老樵都穆跋

嘯旨終

嘯旨

風后握奇經

漢 孫弘解 章裴然校閱

宋高似孫曰馬隆本作握機敘云風后軒轅臣也幄者帳也大將所居言其事不可妄示人故云握機人稱諸子總有三本其一本三百六十字一本三百八十字蓋呂尚增字以發明之其一行簡有公孫弘等語或云武帝令霍光等習之於平樂館以輔少主備天下之不虞今本衍字四

經曰八陣四為正四為奇

舊注奇讀如字後人說天地風雲為四正龍虎鳥蛇

為四奇公孫弘曰世有八卦陣法其既不用奇正似非風后所傳未可參用 餘奇為握奇 舊注奇讀如奇耦之奇解云說奇正者多矣而握奇云者四為正四為奇餘奇為握奇陣數有九中心奇

風后握奇經

零者大將握之以應赴八陣之急處或總稱之先出遊軍定兩端天有

衝圓地有軸前後有衝一作有風雲風附於天雲附於地

衝有重列各四隊前後之衝各三隊風居四維故以

圓軸單列各三隊前後之衝各三隊風居四角故以

方天居兩端地居中間總為八陣陣訖遊軍從後躡

敵或驚其左或驚其右驚一作警聽音望麾以出四奇

天地之前衝為虎翼風為蛇蟠圍繞之義也虎居於

中張翼以進蛇居兩端向敵而蟠以應之天地之後

衝為飛龍雲為鳥翔突擊之義也龍居其中張翼以

進鳥掖兩端向敵而翔以應之虛實二壘一作三軍皆逐

天文氣候向背山川利害隨時而行以正合以奇勝

天地以下八重以列或曰握機望敵即引其後以倚

角前列不動而前列先進以次之公孫弘曰傳項氏陣法依此今按而

前列等八字舊文在依此注下誤也故遷次以成之或合而為一因離而為八

各隨師之多少觸類而長

天或圓而不動一作天或圓而不布前為左後為右天地四望

之屬是也一本下有風象二字天居兩端其次風其次雲一作其次

天衝其次地衝其次風衝其次雲衝左右相向是也地方布風雲各在

後衝之前天居兩端其次地居中間一作其次地其次天中間兩

地為比是也公孫弘曰北為地為從天陣變為地陣或即張弛布擊破敵攻圍不定其形故

為動也一本自公孫弘曰動靜二義皆雜出經文中縱布天一一作兩天一無

有雲象龍一句一作龍者象龍天二次之天二一作兩天縱布地四次於天

後一作縱布四地四地縱布四風挾天地之左右無

地天地前衝居其右後衝居其左一無二句一無天

後衝五字雲居兩端虛實二壘則此是也一本下有比為

虛實已下公孫弘曰人多傳韓信注釋天或圓布已

下與此微有差異而范蠡樂毅之說相雜今亦錯綜

於其中其部隊或三五或三十或五十變通之理寄

之明哲不復備載近古以來其文不滿尺多憑口訣

以相傳授于今於難解之處增字發明之耳一本其

部隊下上五十云陣圖如此變通由人以為經文誤

也按公孫氏稱與其異者天或圓布次遊軍定兩端

下以為正經而以天有衝止觸類而長列于續圖雲

為翔鳥之下今

馬本尚如此

握奇經續圖

角音二 初警衆 末收衆

革音五

一持兵 二結陣 三行 四趨走

五急關 金音五

一緩關 二止關 三退 四背

五急背 背一本 作趨

魔法五

一玄 二黃 三白 四青 一作赤

五赤 一作青

旗法八

一天玄 二地黄 三風赤 四雲白

五天前上玄下赤 六天後上玄下白

七地前上玄下青 一作赤 八地後上黃下赤 一作青

陣勢八 天 地 風 雲

飛龍 翔鳥 虎翼 蛇蟠

二革二金為天 三革三金為地

二革三金為風 三革二金為雲

四革三金為龍 三革四金為虎

四革五金為鳥 五革四金為蛇

舊注此八陣名 用金鼓之制

其金革之間加一角音者在天為兼風在地為兼雲
在龍為兼鳥在虎為兼蛇加二角音者全師進東加

三角音者全師進南一作西加四角音者全師進西一作南

加五角音者全師進北鞞音不止者行伍不整金

革既息而角音不止者師並旋

三十二隊天衝 十六隊風

八隊天前衝 十二隊地前衝

十二隊地軸合作二十四隊八隊天後衝

十二軸地後衝 十六隊雲

以天地前衝為虎翼天地後衝為飛龍風為蛇蟠

雲為翔鳥

八陣總述

晉平虜護軍西平太守封奉高侯加授東羌校尉

風馬隆之述

治兵以信求聖以奇信不可易戰無常規可握則握

可施則施千變萬化敵莫能知

匹陳讚

動則為奇靜則為陳陳者陳列戰則不盡分苦均勞

佚輪軌定有兵前守後隊勿進

天則天陳讚

風

天陳十六內方外圓四面風衝其形象天為陳之主
為兵之先潛用三軍其形不偏

地陳讚

地陳十二其形正方雲生四角衝軸相當其體莫測
動用無疆獨立不可配之於陽

風陳讚

風無正形附之於天變而為蛇其意漸玄風能鼓動
萬物驚焉蛇能圍繞三軍懼焉

雲陳讚

自太公范蠡以來風雲
無正形所以附天地下

雲附於地則知無形變為翔鳥其狀乃成鳥能突擊
雲能晦冥千變萬化金革之聲

飛龍

天地後衝龍變其中有手有足有背有膺潛則不測
動則無窮陳形亦然象名其龍

翔鳥

鷲鳥擊搏必先翱翔勢凌霄漢飛禽伏藏審而下之
下必有傷一夫突擊三軍莫當

蛇蟠

風爲蛇蟠蛇吞天真勢欲圍繞性能屈伸四季之中
與虎爲鄰後變常山首尾相因

虎翼

天地前衝變爲虎翼伏虎將搏盛其威力淮陰用之
變化無極垓下之會魯公莫測

奇兵讚

古之奇兵兵在陳內今人奇兵兵在陳外兵體無形
形露必潰審而爲之百戰不昧

合而爲一離而爲八

合而爲一平川如城散而爲八逐地之形混混沌沌
如環無窮紛紛紜紜莫知所終合則天居兩端地居
其中散則一陰一陽兩兩相衝勿爲事先動而輒從

遊軍

遊軍之形乍動乍靜避實擊虛視羸撓盛結陳趨地
斷繞四徑後賢審之勢無常定

金革

金有五革有五退則聽金進則聽鼓鼓以增氣金以
抑怒握其機關戰不失度

鞞鼓

紅塵戰深白刃相臨勝負未決人懷懼心乍犇乍背
或縱或擒行伍交錯整在鞞音

麾角

魔法有五光目條流角音有五初驚末收麾者指揮
角者驚覺臨機變化慎勿交錯光目一作光自

兵體

上兵伐謀其下用師棄本逐末聖人不為利物禁暴
隨時禁衰蓋不得已聖人用之英雄為將夕惕乾乾

舊闕四字

其形不偏樂與身後勞與身先小人偏勝君子

兩全爭者逆德不有破軍必有亡國握機為陳動則
為賊後賢審之勿以為惑夫樂殺人者不得志於天

下聖人之言以戒來者

一作天下

似孫曰風后握奇經三百八十四字其妙本乎奇正
相生變化不測蓋潛乎伏羲氏之畫所謂天地風雲
龍鳥蛇虎則其為八卦之象明矣蓋注奇讀如奇耦
之奇則尤可與易準諸儒多稱諸葛武侯八陣唐李
衛公六花皆出乎此唐裴緒之論又以為六十四卦

之變其出也無窮若此則所謂八陣者特八卦之統
爾焦氏易學卦變至乎四千七十有六奇正相錯變
化無窮是可以名數該之乎然觀太公武韜且言牧
野之師有天陣有地陣此固出於握奇而又有入陣
焉此又出於天地陣之外者非八陣六花所能盡也
獨孤及作風后八陣圖記有曰黃帝順煞氣以作兵
法文昌以命將風后握機制勝作爲陣圖故八其陣
所以定位衡抗於外軸布於內風雲負其四維所以
備物也虎張翼以進蛇向敵而蟠飛龍翔鳥上下其
勢所以致用也至若疑兵以固其餘地遊軍以案其
後列門具將發然後合戰弛張則二廣迭舉椅角則
四奇皆出圖成罇俎帝用經畧北逐獯鬻南平蚩尤
遺風冥冥神機未昧項籍得之霸西楚黥布得之奄
九江孝武得之攘匈奴唐天寶中客有得其遺制於
黃帝書之外篇裂素而圖之按魚復之圖全本於握
機得其妙窮其神者武侯而已獨孤乃以爲項黥武
帝得之未之恩歟

唐進女孝經表

唐朝散郎陳邈妻鄭氏上

妾聞天地之性貴剛柔焉夫婦之道重禮義焉仁義禮智信者是謂五常五常之教其來遠矣總而為主實在孝乎夫孝者感鬼神動天地精神至貫無所不達蓋以夫婦之道人倫之始考其得失非細務也易著乾坤則陰陽之制有別禮標羔鴈則伉儷之事實陳妾每覽先聖垂言觀前賢行事未嘗不撫躬三復歎息久之欲緬想餘芳遺蹤可躅妾姪女特蒙天恩

策爲永王妃以少長閨闈未閑詩禮至于經誥觸事
面墻夙夜憂惶戰懼交集今戒以爲婦之道申以執
中之禮並述經史正義無復載乎浮詞總一十八章
各爲篇目名曰女孝經上至皇后下及庶人不行孝
而成名者未之聞也妾不敢自專因以曹大家爲主
雖不足藏諸巖石亦可以少補閨庭輒不揆量敢茲
聞達輕觸屏辰伏待罪戾妾鄭氏誠惶誠恐死罪死
罪謹言

女孝經

唐 鄭氏撰 王宛生校閱

開宗明義章第一

曹大家閒居諸女侍坐大家曰昔者聖帝二女有孝
道降于媯汭卑讓恭儉思盡婦道賢明多智免人之
難汝聞之乎諸女退位而辭曰女子愚昧未嘗接大
人餘論曷得以聞之大家曰夫學以聚之問以辯之
多聞闕疑可以爲人之宗矣汝能聽其言行其事吾
爲汝陳之夫孝者廣天地厚人倫動鬼神感禽獸恭

近於禮三思後行無施其勞不伐其善和柔貞順仁
明孝慈德行有成可以無咎書云孝乎惟孝友于兄
弟此之謂也

后妃章第二

大家曰關雎麟趾后妃之德憂在進賢不淫其色朝
夕思念至于憂勤而德教加于百姓刑于四海蓋后
妃之孝也詩云鼓鐘于宮聲聞于外

夫人章第三

居尊能約守位無私審其勤勞明其視聽詩書之府
可以習之禮樂之道可以行之故無賢而名昌是謂
積殃德小而位大是謂嬰害豈不誠歟靜專動直不
失其儀然後能和其子孫保其宗廟蓋夫人之孝也
易曰閑邪存其誠德博而化

邦君章第四

非禮教之法服不敢服非詩書之法言不敢道非信
義之德行不敢行欲人不聞勿若勿言欲人不知勿
若勿爲欲人勿傳勿若勿行三者備矣然後能守其
祭祀蓋邦君之孝也詩云予以采芣于沼于沚予以

用之公侯之事

庶人章第五

為婦之道分義之利先人後已以事舅姑紡績裳衣
社賦蒸獻此庶人妻之孝也詩云婦無公事休其蠶
織

事舅姑章第六

女子之事舅姑也敬與父同愛與母同守之者義也
執之者禮也雞初鳴咸盥漱衣服以朝焉冬溫夏清
昏定晨省敬以直內義以方外禮信立而後行詩云

女子有行遠兄弟父母

三才章第七

諸女曰甚哉夫之大也大家曰夫者天也可不務乎
古者女子出嫁曰歸移天事夫其義遠矣天之經也
地之義也人之行也天地之性而人是則之則天之
明因地之利防閑執禮可以成家然後先之以汎愛
君子不忘其孝慈陳之以德義君子興行先之以敬
讓君子不爭導之以禮樂君子和睦示之以好惡君
子知禁詩云既明且哲以保其身

孝治章第八

大家曰古者淑女之以孝治九族也不敢遺卑幼之妾而况於娣姪乎故得六親之懽心以事其舅姑治家者不敢侮於雞犬而况於小人乎故得上下之懽心以事其夫理閨者不敢失於左右而况於君子乎故得人之懽心以事其親夫然故生則親安之祭則鬼享之是以九族和平萋菲不生禍亂不作故淑女之以孝治上下也如此詩云不愆不忘率由舊章

賢明章第九

諸女曰敢問婦人之德無以加於智乎大家曰人肖天地負陰抱陽有聰明賢哲之性習之無不利而况於用心乎昔楚莊王晏朝樊女進曰何罷朝之晚也得無倦乎王曰今與賢者言樂不覺日之晚也樊女曰敢問賢者誰歟曰虞丘子樊女掩口而笑王恠問之對曰虞丘子賢則賢矣然未忠也妾幸得充後宮尚湯沐執巾櫛備掃除十有一年矣妾乃進九女今賢於妾者二人與妾同列者七人妾知妨妾之愛奪妾之寵然不敢以私蔽公欲王多見博聞也今虞丘

子居相十年所薦者非其子孫則宗族昆弟未嘗闕
進賢而退不肖可謂賢哉王以告之虞丘子不知所
爲乃避舍露寢使人迎孫叔敖而進之遂立爲相夫
以一言之智諸侯不敢窺兵終霸其國樊女之力也
詩云得人者昌失人者亡又曰辭之輯矣人之洽矣

紀德行章第十

大家曰女子之事夫也纚笄而朝則有君臣之嚴沃
盥饋食則有父子之敬報反而行則有兄弟之道受
期必誠則有朋友之信言行無玷則有理家之度五
者備矣然後能事夫居上不驕爲下不亂在醜不爭
居上而驕則殆爲下而亂則辱在醜而爭則乖三者
不除雖和如琴瑟猶爲不婦也

五刑章第十一

大家曰五刑之屬三千而罪莫大於妬忌故七出之
狀標其首焉貞順正直和柔無妬理於幽閨不通於
外目不徇色耳不留聲耳目之欲不越其事蓋聖人
之教也汝其行之詩云令儀令色小心翼翼古訓是
式威儀是力

廣要道章第十二

大家曰女子之事舅姑也竭力而盡禮奉娣姒也傾心而罄義撫諸孤以仁佐君子以智與娣姒之言信對賓侶之容敬臨財廉取與讓不爲苟得動必有方貞順勤勞勉其荒怠然後慎言語省嗜慾出門必掩蔽其面夜行以燭無燭則止送兄弟不踰于閭此婦人之要道汝其念之

廣守信章第十三

立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛陰陽剛柔天地之始男女夫婦人倫之始故乾坤交泰誰能間之婦地夫天廢一不可然則丈夫百行婦人一志男有重婚之義女無再醮之文是以芣苢興歌蔡人作誠匪石爲歎衛主知慚昔楚昭王出遊留姜氏於漸臺江水暴至王約迎夫人必以符合使者倉卒遂不請行姜氏曰妾聞貞女義不犯約勇士不畏其死妾知不去必死然無符不敢犯約雖行之必生無信而生不如守義而死會使者還取符則水高臺沒矣其守信也如此汝其勉之易曰鶴鳴在陰其子和之

廣揚名章第十四

大家曰女子之事父母也孝故忠可移於舅姑事姊
妹也義故順可移於娣姒居家理故理可聞於六親
是以行成於內而名立於後世矣

諫諍章第十五

諸女曰若夫廉貞孝義事姑敬夫揚名則聞命矣敢
問婦從夫之令可謂賢乎大家曰是何言歟是何言
歟昔者周宣王晚朝姜后脫簪珥待罪於永巷宣王
爲之夙興漢成帝命班婕妤同輦婕妤辭曰妾聞三

代明王皆有賢臣在側不聞與嬖女同乘成帝爲之
改容楚莊王耽于遊畋樊女乃不食野味莊王感焉
爲之罷獵山是觀之天子有諍臣雖無道不失其天
下諸侯有諍臣雖無道不失其國大夫有諍臣雖無
道不失其家士有諍友則不離於令名父有諍子則
不陷於不義夫有諍妻則不入於非道是以衛女矯
齊桓公不聽淫樂齊姜遣晉文公而成霸業故夫非
道則諫之從夫之令又焉得爲賢乎詩云猷之未遠
是用大諫

胎教章第十六

大家曰人受五常之理生而有性習也感善則善感惡則惡雖在胎養豈無教乎古者婦人妊子也寢不側坐不邊立不跛不食邪味不履左道割不正不食席不正不坐目不視惡色耳不聽靡聲口不出傲言手不執邪器夜則誦經書朝則講禮樂其生子也形容端正才德過人其胎教如此

母儀章第十七

大家曰夫爲人母者明其禮也和之以恩愛示之以嚴毅動而合禮言必有經男子六歲教之數與方名七歲男女不同席不共食八歲習之以小學十歲從以師焉出必告反必面所遊必有常所習必有業居不主與坐不中席行不中道立不中門不登高不臨深不苟訾不苟笑不有私財立必正方耳不傾聽使男女有別遠嫌避疑不同巾櫛女子七歲教之以四德其母儀之道如此皇甫士安叔母有言曰孟母三徙以教成人買肉以教存信居不卜鄰令汝魯鈍之甚詩云教誨爾子式穀似之

舉惡章第十八

諸女曰婦道之善敬聞命矣小子不敏願終身以行之敢問古者亦有不令之婦乎大家曰夏之興也以塗山其滅也以妹喜殷之興也以有莘氏其滅也以妲己周之興以太任其滅也以褒姒此三代之王皆以婦人失天下身死國亡而況於諸侯乎況於卿大夫乎況於庶人乎故申生之亡禍由驪女愍懷之廢釁起南風由是觀之婦人起家者有之禍於家者亦有之至於陳御叔之妻夏氏殺三夫戮一子弑一君走兩卿喪一國蓋惡之極也夫以一女子之身破六家之產吁可畏哉若行善道則不及於此矣

女孝經終

經



