磨光韻鏡綱領口授箋

863
33

国立国会図書館　タイトル『磨光韻鏡綱領口授箋』 請求記号 863-33

ガラス使用

863-33

磨光韻鏡綱領口授箋

国立国会図書館　タイトル『磨光韻鏡綱領口授箋』 請求記号 863-33

ガラス使用

磨光韻鏡綱領口授箋

○文字

字者音韵之象也上古有音無字中古以字通音故曰書契既造字生其間文字既生音傳其内又曰依類象形謂之文形聲相益謂之字字者孳也乳也言孳乳相生而無窮也

司馬温公曰備萬物之體用者存乎字包衆字之形聲者存乎韵式備三才之道禮樂刑政之所由生也當知文字者經藝之本王政之始所以前人垂後后

国立国会図書館　タイトル『磨光韻鏡綱領口授箋』　請求記号 863-33
ガラス使用

人識古通智愚達遠近壹古今開物成務舍文字而
道將何據焉不可不學也

○音韻

字有音韻禮記曰凡音生人心者也情動於内故形
聲聲成文謂之音　音者聲也韻者聲之餘響也音
之觸唇舌齒而出于口外必有本末之聲響如唱字
音亦爾故謂之音韻音韻調和而字音全備矣

○四聲

字有四聲平上去入是也聲者字音之節也分字音
之節而定衆韻之等位日也故曰四聲形而天下無
字音韻之學以調四聲為先務故諸書分四聲以定
其部之韻以別其類四聲之呼法不正則清濁混淆
諸韻失次不可不審也

○四聲呼法圖　并譜

平（ビヤン）　上（キヤウ）　去（キヨ）　入（ジ）

一　丨　乙　丶　　一　丨　天（テン）　子（ツウ）　聖（シン）　哲（チエ）

乙　丶　丨　乙

自学堂蔵版　説釈圖義述

元和韻譜曰平聲者哀而安上聲者厲而舉去聲者清
而遠入聲者直而促

韻統全書曰平聲平道莫低昂上聲高呼猛烈強去聲

国立国会図書館　タイトル『磨光韻鏡綱領口授箋』　請求記号 863-33
ガラス使用

分明衰遠道入聲短促急收藏　北四声之歌温公切自亦出
字彙直圖曰調音貴得其平故初蒙聲為平聲升上
為上過去為去四聲盡則入矣

○韵鏡七音輕重字母定局圖

鄭樵曰縱為經横為緯經疏四聲緯貫七音縱横布
置四聲之四等合十六位

○七音之清濁廿三行三百六十八囲

○每轉四十三轉　文字四千二百七十九字

○空圍通計一萬一千五百四十五囲
總計一萬五千八百九四囲

○無聲無形每轉三十六圍
無聲無形通四十三轉一千五百四十八圍
每轉之上三十三囲今本圖以朱刪字母者是也

○字母等第歌

見溪群疑四等連　端透定泥居兩邊
知徹澄娘中心納　幫滂並明亦俱全
更有非敷二等數　匣喻亦作及飛
精清心邪為端的　影曉匣喻亦四全
来日四等都收後　日應三上是根元
七音定位呼調歌

見溪四母角牙音、舌徵端知八母尋、
唇羽幫非輕重攝、齒頭商目類精仁、
照穿二齒令商覓、曉匣喉宮影喻深、
半徵半商來日下、各分字體不須禁、

○辨字清濁歌

横偏第一是全清、第二次清總易明、
全濁第三殼自穩、不清不濁四中成、
齒中第四全清取審、第五從來類濁聲、斜禪
唯有來日兩箇字、半商半徵濁清平、

○複行唇舌齒牙喉半音字母皁布者、謂之皁行、今唇音用輕音
凡七音中唇舌齒牙喉半音字母皁布者、名之複行、
四母非敷奉微者、四十三轉中有九箇轉、其餘三十四轉
者、是重音也、

一位	二位	三位	四位
重	重	輕	

詩曰

一二闕、四十十二、二十二三一備、
三七不闕謀字重、四十三轉亦具四、

闕微母故明母也
明母也非微母
微母具

歌曰

一二十十二廿與廿二與三十一與三十七四十一

○輕唇十韻記出于劉士明韻鑑

輕於東鍾微與元　甄壎文懷亦同然

更有陽尤皆一體　不該十韻重中編

或云輕唇音四十三轉中有十二轉

一二九十十二廿廿　廿二三十一廿一廿七四十一

按此說非也九轉廿一轉三十二轉之三轉無文字何

以辨輕重其謬安可知

○開發收閉

閉發收閉者閉合之疎密也序次四等而所別衆字

之音也字音雖千差萬別無出于閉發收閉之外然

約而言之則閉合之二音耳閉閉者麁之閉合也發

收者細之閉合也總一轉為閉一轉為合者疎分也

於四蔽之一蔽中別閉發收閉者密分也若其詳索

隱辨之

○內轉外轉

內轉十九自一轉至三十八轉

外轉廿四自三轉至四十三轉

轉者旋也音旋于口內是曰內轉通止等八字所屬

音旋于外是曰外轉江蟹等八字所屬之韻是也

○十六攝

十三轉配内外十六題左邊之上等者謂之摂

通止遇果宕曾流深　此八字摂内轉六十七韻

江蟹臻山效假梗咸　此八字摂外轉百卅九韻

摂者謡收也各以一類之韻該收數轉之謂也旦

其摂内之字皆可通韻竊按是古韻之韻母四轉

通用以一十六聲摂之者也是以今韻鏡雖分二

百六韻開四十三轉尚以古韻十六摂統括之者也

○二百六韻

古韻者四聲通計有二百六韻區別之則

平聲五十七韻上平廿八韻下平廿九韻

上聲五十五韻

去聲六十韻

入聲三十四韻

合二百六韻今韻鏡配屬四十三轉者則是也稱之

舊韻分隋唐以降之韻如其次列視圖而可知也

上聲寄入

第九第十第十三第十四轉之四圖入聲位有去聲

寄此之四字者慶夬二韻唯有去聲而無平上二韻

之相協故雖別作去聲四圖而可附之韻鏡圖素[illegible]

簡約是以第十轉微尾二韻華音相快故雖可收于
茲有末韻無餘地幸入聲位以無文字姑借而收于
茲故云去聲寄此夬韻亦同之十三十四轉與皆駭
韻音相快故借而收入聲之位也非有別意

入聲借音 自第四轉至第十六轉十三圖自廿五轉至三十轉六圖第三十七轉一圖通計三十圖有入声借音

字有四聲之韻有三聲之韻如支脂之微魚虞模佳
皆灰哈齊蕭宵爻豪歌戈麻尤侯廿二韻本來三聲之
韻有其類韻無有入聲然四聲本一具也既有三聲則
雖入聲之音自然具唯有音無字於是有所用于入聲
字則借他韻之字而生四聲具之之音故稱之入聲
借音如其法有某々約束之率隨其訣也雖非初
學之急圖中以有借音之圖舉其梗槩云

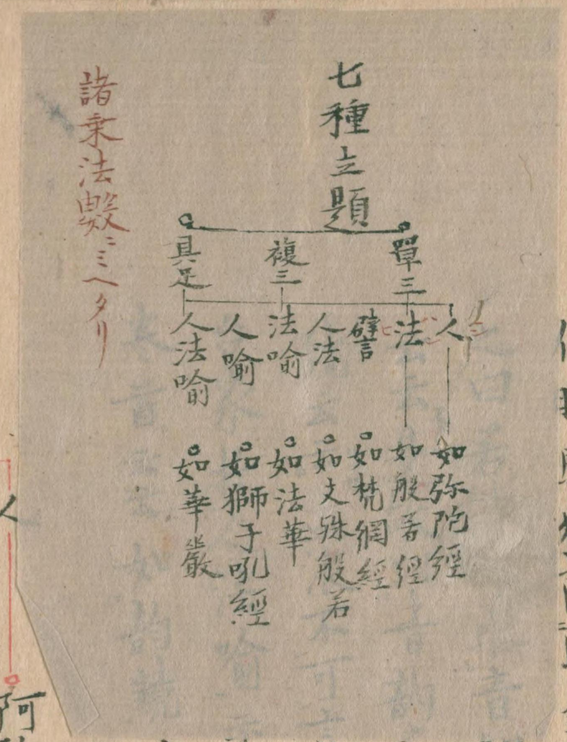
○磨光韻鏡 明李登詳校篇海云磨磨礪也光光明也
韻會舉要云治石謂之磨通作摩左傳曰摩礪以
須漢董仲舒傳摩民以誼註謂砥礪之梅福傳屬
世摩純或作礳 光光曜華緣也
索隱下寒第二章云於手明鏡被塵翳翳蔽也障也者殆千載雄
之此舉欲一除塵翳故以磨光題云韓愈進學解
云陋羅剔抉刮垢磨光孟有幸而獲選今祖述斯

語雄師於韵學也實獨步千載張麟之以来治韵學者咸以反切為主不知為音韵之明鏡矣妄加穿鑿於是手製此書可謂鏡光昭〻者也

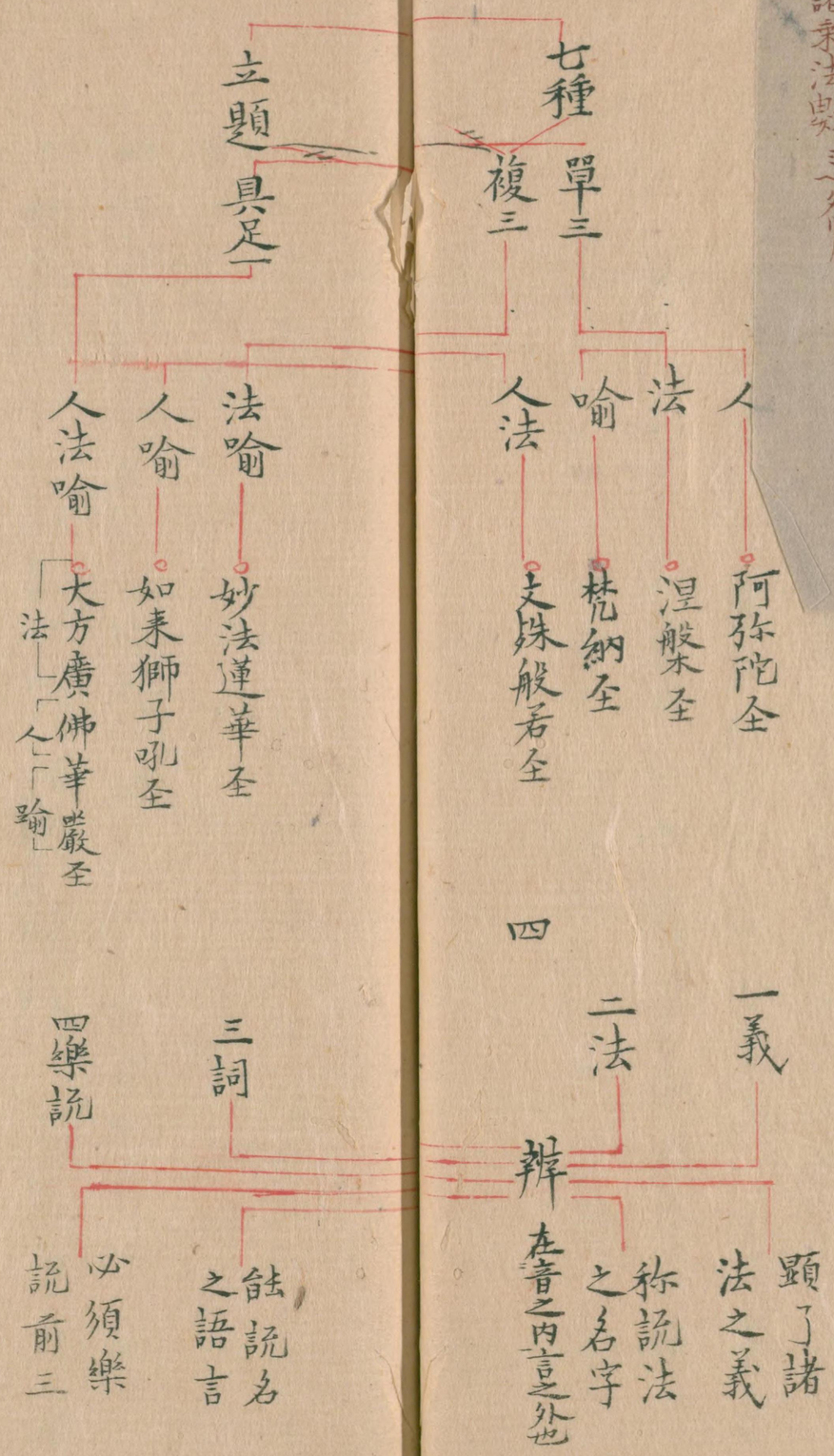
韵鏡　韵者玉篇為鎮切聲音和也而今曰韵者總音韵之称也虽字曰韵而末曰音音自其足其体音之和者也故制字亦以音為篇也說文曰从音韻聲是解六書之諧聲也諧聲者一体主聲一体主義之謂也韵字从音者韵亦音之類故員聲者讀員字為音員謂員亦音之類者一体主義也讀員字為音員者一体主聲也

韵字　唐韵增韵集韵韵會正韵等員韵二字共為王問切音運我邦古来之讀書唯出玉篇也韵府群玉引晉呂静員集云草出為聲成文為音音韵為員文韵會五車字彙正字通等並據此說蓋非也是用六書會意之義以韵為音圓者未可二百六韵等分而區者此是方也何以圓為理未允當矣若果圓則韵不可局也深可味

鏡者廣韵鑑也和訓今曰韻者法鏡者喻也蓋五方聲不齊古今之音亦殊遂以致有天下之字音不同於是製斯書字音有疑并謬者鑑之四十三轉則真



瞭ノ
偽膝然猶臨明鏡之臺自現妍媸也故名曰鏡張麟
如鏡映物隨仕現形又素隱第二章
明鏡為題之目也而如標注解題
也
複單具足七種立題四教義集註
則當為複三中法喻之立題也

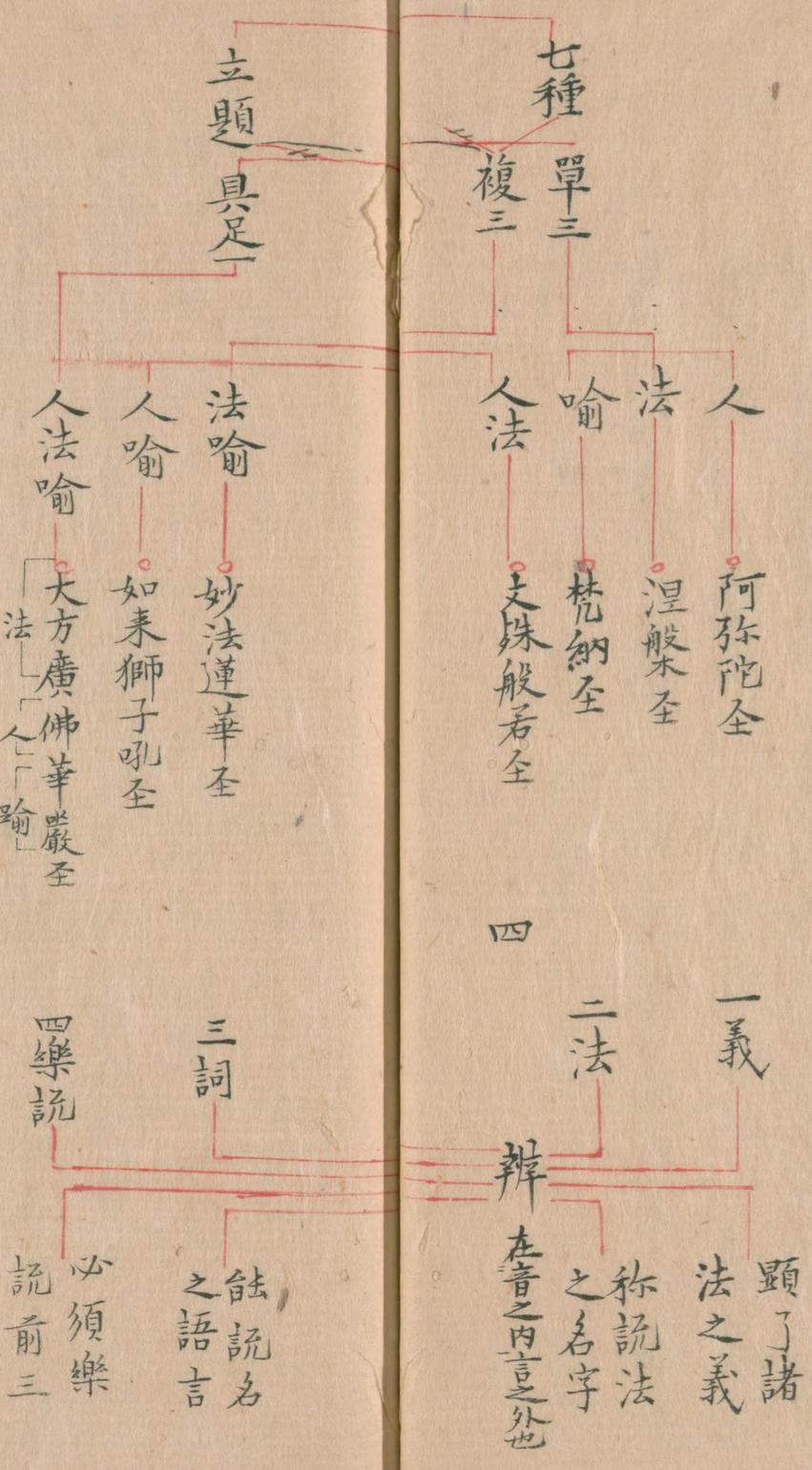


磨光韵鏡緒言 十三章

緒 玉篇似呂切廣韵徐呂切音叙 莊子漁父篇孔子曰
曩者先生有緒言而去丘不肖未知所謂卓氏註云緒言
微言也 剖厥氏 說文曲刀曲鑿廣韵刺鏤刀也楚辭
哀時命云握剖厥而不用兮 氏左傳云義氏猶家別
而称之曰氏合而言之曰族 ○二百有餘載 後奈良

偽瞭(ヲ)肚猶臨明鏡之臺自現妍媸也故名曰鏡張麟之曰若按字求音如鏡映物隨在現形又索隱第二章云云是之故以音韵之明鏡為題目也而如標注解題號云云(ヲ)孟浪不可言也

台家於人法喻示複單具足七種立題四教義集註卷首云云如韵鏡則當為複三中法喻之立題也



磨光韵鏡緒言 十三章

緒玉篇似呂切廣韵徐呂切音叙 莊子漁父篇孔子曰曩者先生有緒言而去丘不肖未知所謂卓氏註云緒言微言也 剞劂氏說文曲刀曲鑿廣韵刺鏤刀也楚辭哀時命云握剞劂而不用兮 氏左傳云義氏猶家別而称之曰氏合而言之曰族

○二百有餘載 後奈良

院享禄元年泉州沙界僧宗仲開板張麟之韵鏡今至延享元年暦二百七年也是文雄校成磨光自竟之年也

宗仲張麟之韵鏡跋宣賢朝臣之作云泉南宗仲論師偶訂諸本善不善且從且改因命工鏤板由此視之則舊本文字等宗仲臆断而非真本乎故曰世未見真面目傳燈録云道明求法於六祖那箇是明上座本来面目云〻

○蠹魚蟲名本艸綱目云生久蔵衣帛及書紙中

○諸家增損註釋張氏韻鏡者自法橋宥朔開盒以降凡四十余家其書六十余部一百六十四巻現行于世閑閑之云〻閑発収閑之四等一等二等次下三左圖

○愈訂愈悞訂之韻韵可也校之韓韵劉圖則悞矣

○顧篇孫韵顧野王玉篇孫愐唐韵也幸不律雖〻四字未可也弗深思則不律以其切韵二字捡之則第位可見篇韵玉篇廣韵二書也

○等第四等之次第也

○雖無可見謂可見雖無二字未穏矣

○韓韵劉圖劉鑑切韵指南圖百廿四圖韓道昭五韵集韵五巻百六十韵今按韵鏡也者唐朔之作何以宋元之韵為況如韓韵則三韵一百六十韵鏡用二百六韵則所之不同劉氏廿四圖与四十三轉不齊也

○如視諸掌中庸曰其如示諸掌乎今謂校玉篇廣韵則如示諸掌乎

○校成一本指磨元言

○原本文字四十三轉現存之文字也

○取于韵韵玉篇

廣韵也張氏序例云實以廣韵玉篇之字今此同○廣韵素
闕如孫愐唐韵也○集韵以補五音集韵以金之音補唐
之図豈其爾乎了深為憾之○卯□四十三轉之中□卯
者四百三十一字也○徃唇音次清一位齶舌音次清
三位○等第之黄鍾也閑菱等四等之次第黄鍾律
之本也十八史畧曰黄帝之時伶倫取嶰谷之竹制十
二律箭以黄鍾之宮生六律六呂謂今唯取為音韻之
本義也○原本靡備翻切張氏韵鏡鄭氏韵墜等俱不
備反切○諸家云舊解之諸家也○濫吹南郭之
故事見于後序○今附反切每轉文字或附反切

○一依廣韵孫愐○類隔門法第七下廿六左○毛韵宋毛
晃作增脩礼部韵畧五卷呼為毛韵或以增韵者是也
○韵會古今韵會舉要三十卷○集韵五音集韵也
○从音和門法第一下廿二左○加圍於反切○豐(殳)更類隔為音和唐韵
敷空切是正憑切之例今更音和也豐第一轉平聲三位唇次清豐
敷弓切是依集韵改之也敷字第十二轉唇音三位平聲次清弓字
第一轉牙音平聲清三位是曰四等音和○唇音收等三左定局図
第三位也閑一等菱二等收三等閑四等可見字母定局圖也○輕之
共重輕唇音謂非敷奉微是也重唇音幫滂並明是也○錯
雜諧錯乱混雜也奩唇音用輕音四母於四十三轉之内九箇轉

也其余三十四轉唯重音也耳凡七音之中唇舌齒之字母相複名之複行牙喉半音不複者謂之單行然唇音獨有處而複單不齊也今以黑白別爲紫之奪朱也　論語陽貨篇曰惡紫之奪朱也

○非數等轉唇音唯三等已下十三母知徹舌上音二等三等照穿正齒音二等三等○爲白　十三字母輕音○其餘　廿三字母重音仍黑

○白黑　輕音重音○辨輕重　輕音白字重音黑字切韵指南云輕唇十韵詩　輕韵東鍾微与元凡虞文廢亦同然更有隔方皆一躰不談十韵重中編鄭氏七音韵鑒四十三轉咸爲複行唇音以母音之上配字母者非也○國字云　凡假字如和字大觀釣等三音漢吳華也如三音云偽等　○流俗　本邦古來之流俗也　○有譌廣韵五禾切与訛同謬也化也○律　樂成曰律正也　○横呼　張氏序例中有横呼韵例云

風豐馮費清次清濁清濁此四字出第一轉唇音平聲第三位也又四聲之位例云每韵直行平聲去入聲有字与圍相間各四並分爲之位　○莊岳之音孟子滕文公下曰孟子謂戴不勝曰子欲子之王之善乎我明告子有楚大夫於此欲其子之齊語也則使齊人傅諸使楚人傅諸曰使齊人傅之曰一齊人傅之衆楚人咻之雖日撻而求其齊也不可得矣引而置之莊岳之間數年雖日撻而求其楚不可得矣載不勝定臣也莊岳齊街里名也　○原本　謂張氏鄭氏等本也　○圍

文圖中無文字處謂之圓文字配屬處謂之文 ○有聲
無聲□ ○相半 張氏云列圓之法本以備足有聲無形与
無聲無形也索隱十二章左十四 十三章左十六及門法廣論云 ○形於
有形謂指文字存在之處 ○聲於有聲名之有聲無
形也 ○無形無聲無文字無聲之處 ○一刪謂不用文字及
國字 ○無聲無形有二於每轉之上有無聲無形者如第
一轉二等四等第三轉一位三位四位也亦通四十三轉以有無
聲無形者如日母一等二等四等也詳如定局之圖 ○切韵規矩
上字切德下字韵紅或存東一德四十二或以紅一手洪切 ○併
音 併紅於洪之類 ○揭 唐韵去列切高舉也 ○如撲音扑

第一轉唇音上 ○有開 開口呼 ○有合 合口呼 索隱第十
五章左廿七 如廣說之是字音呼法也 ○賈 賈字俗韵會云偽
物也 ○一本悞作閑 標注等舊本 ○徵于梅李圖 徵 賡韵
云證也明也梅李共明人 ○字彙奏末載之梅誕生直圖李
嘉紹横圖 ○通本作開合 標注等 ○傚嚬 嚬通作瞋 盧
額曰嚬莊子天運篇云西施病心瞋其里等 ○劍鑑 字
士明元人著切韵指南表廿四圖行于世 ○過也須對校指南
之圖 ○偽位者 四位中唇音中六字有合音者 ○次轉 第五轉
第四轉夾注辨之 ○第七亦准之 第六轉夾注可見以旧本對而
知之也第四轉第九轉等 ○呼法 蜜緻 玉滿蜜也 ○毫釐禮

記經解篇云差若毫釐謬以千里韻會云十絲曰毫十毫曰釐○剖析玉篇云剖判也又中分為剖析思積切分析也別究也○直横図在字彙末○衆呼撮口呼合口呼等也○徹第自左通徹右也第謂一三三四之等第也○左傍図面之左韻頭之右也○局音七音之中上頭標注之也○原書旧本也○分開口開与合及開合之二目○入聲借音張氏四聲定位例曰韻中或只列三聲平上去者是元無入聲如欲呼吸當借音可也於三聲韻之處用入聲者曰之借音○谷響○備之園中○第四轉可見○是也從四轉至十六轉從廿五轉三十轉六三十七轉一都合廿轉是平上去三聲其餘廿三轉皆存入聲○衆流切韻指南韻統全書等云云廣韻韻母字東冬等韻頭字也洪武正韻傍音釈義条首名之韻母今从此說○或弗備張氏韻鏡實不備足○補闕畧也解初學之惑矣第二轉十二轉等可往見○四千二百七十有九是四十三轉之中總所配爲文字也旧本四十三轉中三千九百二十余字也○括包也括盡天下字音也以有併韻也孫愐廣韻五条三千八百四十三韻鏡律正詳之五音集韻五条四百三十一是全增補者也加□者多是也○古今韻會舉要韻李集成明章黼通常作○玉篇三者三十七轉韻之字三十八轉吽字三十一轉迂字是也○韻會者廿七轉蹊字是也○集成一者廿九轉殺字是也律正云云○一專一也重脩廣韻五

国立国会図書館　タイトル『磨光韻鏡綱領口授箋』　請求記号 863-33　ガラス使用

10755

矣、宋陳彭年作、○俗字、訒為負、糸為糸、冤為冤之類也、
○夾註、附反切字也、○纖書、謂細字也、則不必然、用略字也、○識
唐韵、職吏切、韵會記也、或作誌、書經序、識其故事、論語為多学
識之者、故、緒言畧解畢、

国立国会図書館　タイトル『磨光韻鏡綱領口授箋』　請求記号 863-33
ガラス使用

863
33

国立国会図書館　タイトル『磨光韻鏡綱領口授箋』 請求記号 863-33

ガラス使用

国立国会図書館　タイトル『磨光韻鏡綱領口授箋』 請求記号 863-33

ガラス使用