校正

增注聯珠詩格

三

862
10
148

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』 請求記号 862-148

ガラス使用

八六二一二四八

精選唐宋千家聯珠詩格卷之五

番易默齋于　濟德夫
建安蒙齋蔡正孫粹然　編集

用今日字格

汴州聞角　[增]汴州在豫州之域殷仲丁遷于囂即其地今為開封府通禮儀纂蚩尤帥魑魅與黃帝戰帝始命吹角作龍鳴以禦之軍中置之以司昏曉故角為軍容也徐廣車服志角本出羌胡以驚中國之馬也　武元衡

何處金笳月裏悲　胡人卷蘆葉吹謂之笳[增]杜詩客淚薩悲笳　悠悠邊客夢先知　夢先知之字有意[增]悠悠遠而未至之貌

單于城上關山曲　[增]單于匈奴號象天單于然廣大也曲一本作月關山月曲名樂府鼓角橫吹十五曲之一也王褒詩無復漢地關山月

今日中原總解吹　夷狄之音流入中國天下事可知也[增]解曉也

峽口送友人　司空曙

歷直亮氏藏本
國立圖書館 昭24.5.29

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

峽口飛花欲盡春天涯太任淚沾巾客中送客一太一任多少感觸增杜詩太任損春心來時萬里同爲客今日翻成送故人同客子萬里之外一歸一留則思歸之心愈切二句說得有恨思增韋莊詩天涯方嘆異鄉身又向天涯別故人

梅 和劉後村韻 蒙齋

粉瘦瓊寒四字形狀梅花細膩照眼新增王君玉詩粉瘦瓊寒露蘂新千林春意喜津津增津津溢貌太年花下曾孤倚今日相逢是故人斗山云二句雖本古梅詞意隱括得透且圓潤增此詩言梅枝冷瘦照眼清新春入園林喜氣津津矣追思太年孤倚花下之時正猶半面相知今又來賞便是邂逅故人蓋愛梅之深也

用莫字格

梅花 謝無逸

約束幽香夜閉關增關以木橫持門戶也易至日閉關斬新霜露玉肌寒下語尖新增東坡詩斬新一朵含風露莫教醉裏風吹盡留取醒時子細看此聯有工部詩體增教平聲使之爲也杜詩更把茱萸子細看○此言愛梅之幽香而約束之當夜閉門使不得放過其梅之霜露玉肌斬新而寒矣第恐醉裏造次之間風吹零謝故曰莫教吹盡也留取醒時子細看者蓋愛梅之至不容易醉賞而欲待醒時子細看也老杜云不如醉裏風吹○杜詩斬新花蕊未応飛盡可忍醒時雨打稀此詩翻一轉意

秋夜 陳簡齋

中庭淡月照三更白露橫空河漢明增橫本集作洗東坡赤壁賦白露橫江河漢即天河也一曰雲漢宋之問詩萬里無雲河漢明莫遣西風吹葉盡卻愁無處著秋聲秋聲本起於葉無葉則無秋聲矣

春寒 何橋潭

博山香爐熏盡鵠鴣斑沈香增考古圖香爐象海中博山下盤貯湯使潤氣蒸香以象海之四環吳筠詩博山爐中百和香熏火煙上出也倦遊錄生結香產高寶等州山民見香水曲幹斜枝以刀斫成坎經年得雨水清後鉅取之刮去白木其香結而爲斑點亦名鷓鴣斑香譜鷓鴣體薄而易爐其厚而沈水者差久黃山谷詩香材屑鷓鴣斑羅帶同心不忍看便有怨思增隋太子廣煬陳夫人小金合贈之乃同心結也古詞羅帶結同心又熊普齋聘俗已既繫赤繩在足便須縮羅帶

鉤鉅也恐鋸字訛

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

同心莫近闌干聽花雨樓高無處著春寒語有感恨意深

桂花　增桂侵木也一名木犀葉似枇杷而小花或白或黃或紅或紫其淡紅者謂之丹桂黃花者能着子叢生岩嶺間枝葉冬夏常青

陳藏一

分枝誰遣下雲堦增牛僧孺詩月地雲階拜洞仙翡翠中開萬粟堆善狀物增翡翠碧玉也又翠青羽雀也俗呼爲翡翠梁州犍爲縣有金粟山山多桂樹花如金粟楊廷秀桂花詩金粟千數糝露囊莫把黃金容易比黃金安得有香來此意翻銅臭二字渾涵有味增把握也東方朔論談何容易註何得輕易爲之白氏集蟾宮分異種人世散清香○翡翠言枝葉萬粟言花蘂

用莫字入格

題獵圖　周葵隱

黃葉坡頭駐隼旟三軍校獵楚山墟寫校獵事親切增坡陂也隼旟見上第一卷古者大國三軍漢書從胡客大校獵註校獵者大爲攔校遮禽而獵取也彎弓莫射南來鴈恐有中原父老書此聯本杜牧獵騎詩語見憑君字格可互看增孟子彎弓而射之蘇武留匈奴十九年昭帝與匈奴和親求武等詭言武死後漢使至常惠夜見使者教言天子射上林中得鴈足有繫帛書言武等在某澤中使者如惠語讓單于驚謝曰武等實在杜牧獵騎詩憑君莫射南來鴈恐有家書寄遠人○此詩觀遊獵之圖以射鴈爲戒其不忘中原而思見父老之信可知矣

放猿　增格物論猿似猴而大或黃或黑長前臂不踐土石超遙於萬木之間惟通臂輕身故善緣能行氣故壽天氣澄霽則長嘯霧雨昏暗則無聲

吉師老

放爾千山萬水身白雲紅樹好爲鄰二句形容切題增孫恪遊洛有女子吟後女子化爲猿而本古詩曰青山與白雲方展我懷抱恪納爲室遠尋紅樹宿深入白雲啼啼時莫近瀟湘岸明月孤舟有旅人眞知旅況之悲者增瀟湘即巴陵瀟湘荊州記巴東三峽猿長鳴至三更聞者流涕李德裕猿賦昔周穆之南邁將奮旅於湘沅既隻輪而無返化君子以爲猿知三聲之未絕感行客之銷魂

對春風　高蟾

明月斷魂清藹藹平蕪歸思綠迢迢善寫心事增杜牧詩路上行人欲斷魂藹藹繁茂貌蕪蔵也杜詩毛血洒平蕪迢迢遼也人生莫遣頭如雪縱得春風亦不消有感慨意思

折荷花　陳藍山

月到軒窻午夜涼（增韋莊詩午夜清歌月滿樓）荷花數朶伴清觴（增朶都果切今謂華爲一朶杜詩白花簪外朱）剪時莫（剪亭亭翠減卻鴛鴦夢裏香（愛物之意甚濃善著語增周濂溪愛蓮說亭亭淨植字超詩灼灼荷花端亭亭出水中）

用莫向字格

馮公嶺（增在楊州繒雲郡西亦名木合嶺宋楊億以比蜀之棧道）　曹鄴

村南村北梧桐角（角字新言桐葉尖如角）山後山前白菜花（增菜花菜品中蕪菁菘芥之類多結成花）莫向杜鵑啼處宿（楚鄉寒食客思家（客中聞鵑思鄉之心愈切增左緯詩客情唯有夜難過宿處先尋無杜鵑）

寄呂仲　錢穆父

東方千騎擁朱輪（增漢書東方千騎長人註諸侯也古羅敷詞東方千餘騎楊惲家來朱輪者千人陳陶詩三千犀甲擁朱輪）衣錦歸逢故國春（增項羽曰富貴而不歸故鄉如衣繡夜行張士貴虢人唐初授虢州帝曰令卿衣錦晝遊）莫向西湖戀風月鴛原知有望歸人（見兄弟相勉之情不以富貴增詩脊令在原兄弟急難杜詩原情類鶺鴒）

聞鵑　潘紫巖

一聲啼破萬山雲我正思歸卻喜聞（人多怯鵑此獨喜聞一轉好增韋應物詩南山子規啼一聲格物論子規其音不如歸）莫向貴人庭樹上王孫金彈不饒君（言王孫不如我之喜聞當翔而後集也增西京雜記韓嫣好挾彈常以金爲丸有所失者十餘長安爲之語曰苦飢寒逐金丸京師兒童每聞嫣出彈輒隨往望丸所落而拾之黃山谷詩金丸落飛鳥李白詩從君不相饒）

別去　李昌符

又將書劍出孤舟盡日停橈結遠愁（可見不忍去結字老增項羽本紀籍少時學書不成去學劍又不成項梁怒之籍曰書足以記姓名而已劍一人敵不足學學萬人敵許渾詩十年書劍任飄蓬橈如招切方言楫謂之橈）莫向江邊話離別江波一去不回頭（因物有感恨意增說文遠曰離近曰別）

用莫向字格

和韻　東坡

我擊藤牀君唱歌（增晁無咎詩藤牀冷似水）明年六十奈君何（公每醉歌畢輒曰明年六十矣）醉狂

只要裝風景莫向人前自洗磨（此和趙郎中見感詩增醉狂本集作醉顛要約也裝通作妝飾也相如賦靚妝刻飾○此詩言老期將至不樂何爲醉中狂興亦要裝風景耳不須向人洗磨也）

○見感本集作見戲

秋日　陳棠

玉樹凌秋俠氣高相逢呼酒斫霜螯（壯哉增謝玄爲叔父安所器重安曰譬如芝蘭玉樹使其生於庭階耳杜詩皎如玉樹臨風前俠韻書自喜自偉之意也史記郭解爲俠）男兒未了蒐裘債莫向西風說二毛（有志事功非區區嘆老者增左傳魯隱公曰使營蒐裘吾將老焉債通財也又負也東坡詩百年未滿先償債左傳不禽二毛註頭有斑白二色者潘安仁云予春秋三十有二始見二毛○此詩言邂逅人風姿如玉樹之凌秋喚酒持螯其興如何功名不遂而歸老蒐裘之計未償豈可向西風而嘆二毛乎）

傳曰通俠也三輔謂輕財者爲俠

老翁　何應龍

八十昂藏一老翁（增北史高昂字敖曹幼時便有壯氣以其昂藏敖曹故以名字之李泌詩安能不富復不貴空作昂藏一丈夫）得錢長是醉春風（增杜詩得錢即相覓沽酒不復疑陸游詩長安市上醉春風）杏花村酒家家好莫向橋邊問牧童（翻借問酒家何處有牧童遙指杏花村語意）

看松　王土炭

萬木榮春一翠同不同事在歲寒中（增唐人詩嘆息青青長不改歲寒霜露貞松枝）看松自有看時節莫向東風向北風（此歲寒然後知松柏之意增此詩言松之在春其翠與萬木同而其不同者在歲寒之中然則看松不可於東風而可於北風矣）

種花　歐陽公

用莫效字格

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148

ガラス使用

淺深紅白宜相間[增]間太聲先後仍須次第栽我欲四時攜酒去莫教一日不花開歐公守滁州築醉翁醒心二亭命幕客謝某者植花謝以狀問名品公書此絕答之其清放如此[增]此言花之淺深紅白種之宜相間而先後栽培亦須得序然後四時之中無日不花而攜酒可賞矣

題竹西寺　東坡

道人勸飲雞蘇水童子能煎鶯粟湯詩巧亦即事語[增]本草有水蘇紫蘇假蘇三種各異水蘇一名雞蘇鬼子粟其花亦有多葉者其子一覔數千萬粒大小如葶藶子其色白隔年種則佳研子以水煎仍加蜜爲覔粟湯暫借藤牀并瓦枕莫教辜負竹風涼有瀟然自得趣[增]辜負本集作孤負辜與孤同李陵書陵雖孤恩漢亦負德

即事　羊士諤

紅衣落盡暗香殘葉上秋光白露寒此詩賦荷花[增]紅衣蓮花也趙嘏詩紅衣落盡渚蓮愁詩白露爲霜越女含情已無限[增]風俗記天下之女白不如越溪之女肌皙韓昌黎詩越女一笑三年留謝靈運詩含情尚勞變莫教長袖倚闌干亦有感觸之意[增]韓昌黎文飄輕裙黯長袖杜牧之詩淚流香袂倚闌干

簡王式之　王滄灣

傳盃有約誤前回我欲無詩奈此梅白老[增]杜詩傳盃不放盃正好倚闌天又雨莫教容易上蒼苔此惜花意亦有凋謝之感[增]李白詩落花寂寂委青苔○詩意謂傳盃之約已負前期今欲無詩奈此負梅何哉況當此正好倚闌之時天亦有雨可使梅花容易落於蒼苔乎

用莫言字格

隱者　陳一齋

洗耳人間事不聞青松爲友鹿爲群描寫隱居者之事[增]堯之讓許由也由吾友也乃遇清冷之水洗其耳樊仲父牽牛飲之見巢父洗耳乃驅牛而還恥令牛飲其下流也又堯召許由爲九州長不欲聞之洗耳於水濱巢父牽犢欲飲之見由問其故巢父曰子若處高屋空谷誰能見子子故浮游俗間苟求名譽汚吾犢口牽上流而飲之二說不同東坡賦侶魚蝦而友麋鹿莫言隱者無功業早晚

山中管白雲、此靜中有動意。增管、主當也。○此詩言隱者與世相遺、友青松而侶麋鹿、眞天地間一閑人也。然朝夕管領白雲、未必都無事業也。

武夷棹歌

增武夷山見上、第三卷。山有九曲、其第五曲有峯夷上、銳下號大隱屏。朱文公築室其下、爲屋三間、曰仁智堂、左右兩屋、左曰隱求齋、以待栖息。右曰止宿寮、以延賓客。左麓外自爲一塢、曰石門塢。有屋曰觀善齋。石門之西爲屋、曰寒栖館。前山之巔有亭、曰晩對亭。其下有晦菴、釣磯、茶竈、兩麓之口扁、曰武夷精舍。後郡守王埜建書院、以祀文公。文公嘗作武夷九曲棹歌、此其一也。餘八曲、棹歌並見下。公武夷圖序云、峯巒岩壑秀拔奇偉、清溪九曲流出、其間

朱文公

八曲風煙勢欲開、此賦武夷九曲之第八曲也。鼓樓岩下水縈迴、八曲有鼓樓岩。增李白詩、波搖石動水縈迴。莫言此地無佳景、自是遊人不上來。誘學者進一步之意

七夕

織女牽牛雙扇開、增織女、天女孫也。河鼓謂之牽牛。荆楚歲時記、牽牛娶織女、取天帝二萬錢下禮、久不還、被驅在營室。李商隱七夕詩、鸞扇斜分鳳幄開。年年一度過河來。增吳筠續齊諧記、桂陽成武丁有仙道、謂其弟曰、七月七日織女當渡河、弟問曰、織女何事渡河、答曰、織女暫詣牽牛、世又至今云織女嫁牽牛也。李商隱詩、爭將世上無期別、換得年年一度來。莫言天上稀相見、猶勝人間不久回。此郎翻宋之問明河篇末語意。增宋之問明河篇末句、明河可望不可親、願得乘槎一問津。更將織女支機石、還訪成都賣卜人。張文潛七夕歌、我言織女君莫嘆、天地無窮會相見、猶勝嫦娥不嫁人。夜夜孤眠廣寒殿。○此言牛女二星年年一度相見、雖云別多會少、與人間夫婦一自睽離、終不得相親者大相遠也。

和周南峯

謝疊山

乾坤儘大要人扶、有力量。增杜詩、納納乾坤大儘極也。皆也、要幺笑切、約也、欲也。陳后山詩、身已要人扶。試問蒼生還得甦、增晉紀、安石不出如蒼生何甦。通作蘇、死而更生也。萬古不磨惟道理、莫言稷契讀何書。張王荆公爭新法、怒目諸公曰、公輩坐不讀書耳。趙抃獨折之曰、君言斯道非區區章句者比。增王荆公失矣。如皋夔稷契之時、何書可讀。荆公默然。○當是時、宋室將已、其扶顛持危、必須大材。故詩意乾坤儘大、須要人扶持之力。今之蒼生其可得無甦乎。自古不磨滅者、惟道理而已。莫言稷契曾讀何書也。蓋謂能拯濟墊溺、整頓乾坤、必體道達理者爲之、而非區區章句者之所堪也。

用莫道字格

和令孤相公

劉禹錫

平章宅裏一闌花臨到開時不在家 增平章指令狐相公也相公名楚唐憲宗朝爲中書侍郎同中書門下平章事穆宗朝貶衡州刺史闌階除木勾欄也天寶遺事明皇一枝二頭牡丹賜楊國忠以百寶爲闌 莫道兩京非遠別 增兩京郎長安洛陽也 春明門外即天涯 此和令狐別牡丹詩謝疊山云此詩言人臣不可恃聖眷朝承恩暮譖海禍福不可必春明門京城門也出禁門太天即遠矣 增此詩以牡丹寓惜別之意言公之在宅花在一闌花到開時公不在矣其情幾何況兩京之別雖云不遠一出都門便隔天涯安得不傷于懷歟

寄穆侍郎　王昌齡

一從恩譴度瀟湘 增譴責也謫也 江北江南萬里長 莫道蓟門書信少 增蓟門在冀州燕城西北隅舊有樓館並廢只有門故名曰蓟門思君之切也 增衡陽縣名在衡山之陽故名衡山之南有回雁峯鴈不過此王勃序鴈陣驚寒聲斷衡陽之浦 鴈飛猶得到衡陽 此詩言人臣被廢謫之後太天即遠反不如鴈之得到衡陽亦

雜興　陳陶

一顧成周力有餘白雲閑釣五溪魚 增五溪在荆州武陵郡謂雄溪郎溪酉溪潕溪辰溪也又楊州青陽縣有五溪 曰龍溪池溪漂溪雙溪潤溪李白詩閑來垂釣五溪魚 中原莫道無麟鳳 增麟鳳指一賢士也 自是皇家結網疎 謝疊山云此詩言天下有非常之才朝廷不能用乃隱於漁釣未可謂世無英雄自是皇家不能加意網羅之耳 增老子天網恢恢疎而不失漢紀高祖網羅豪傑○張寰云首句引呂望事以自喻也

金錢菊 增菊譜金錢深黃紋紋重葉　趙蕃湖

拋卻湖邊一釣船 增拋擲也 簿書裹裹過殘年 增簿籍也周禮司書註疏古有簿籍以記事後代用簿簿今手版褁通作叢聚也東坡詩簿書叢裹過春風 近來莫道催科拙 元結爲縣令催科政拙 鑄得黃金滿地錢 以菊爲錢與銅山金塢不同矣 增王荆公詩黃菊飄零滿地金

用韻字格

斑竹杖　賈島

揀得林中最健枝 言採竹爲杖最健二字好 增揀擇也健有力也 結根石上長身遲 增長上聲生長也孟

子苟得其養無物不長

莫嫌滴瀝紅斑少恰是湘妃淚盡時舜南巡不返蒼梧之野二妃娥皇女英淚下染竹成斑增滴瀝洒而餘滴也王徽之詩一枝斑竹渡湘沅萬里行人感別魂知是娥皇廟前物遠隨風雨送啼痕

春日　張南軒

花柳芳洲十日晴五更春雨送殘春春雨則紅稀綠稠矣增楚辭採芳洲今杜若王荊公詩北風吹雨送殘春

莫嫌紅紫都吹盡新綠滿園還可人不以繁華爲務歸重於綠陰此是元高此一雨已送殘春然多以紅紫都盡爲嫌滿園綠陰還可於人矣增詩意芳洲十日之晴花柳爭妍而值

讀詩　周南峯

閑閱風騷萬卷詩拈花摘葉尚新奇此世俗之詩增風者民俗歌謠之詩也騷辭楚聲始於屈原南國宗之爲詞賦之祖杜牧詩命代風騷將誰登李杜壇拈奴兼切指取物也滄浪詩話建安之作全在氣象不可尋枝摘葉

莫嫌句裏無唐律唐句吟成不入時言世之所尚皆以巧麗爲事比之唐律反不入時一轉好增此詩言今閱萬卷風騷則徒事枝葉以尚新奇時俗之病然也莫嫌詩句無有唐詩之格律也若吟成唐律則不合於俗尚矣

○閑字一說倣閑却之義則万卷字不切楚騷所謂風騷蓋斥當時之詞騷也閱即題面讀字

謝惠紫石硯

硯譜端溪水中石色青山半石色紫山絕頂如猪肝色者尤佳　張安國

曾侍虛皇玉案前言此石曾入翰苑來增黃庭內景經註虛皇者紫清太素高虛洞曜三光元道君內號也元微之詩我是玉皇香案吏　夜書繭紙筆如椽增梁書要錄王羲之用蠶繭紙書蘭亭詩序椽榱也晉王珣孝武時爲左僕射夢人與大筆如椽既覺語人曰當有大手筆事俄而武帝崩哀冊謚議皆珣所草

莫嫌此石規模小一寸玄靈萬斛泉言此硯之功用甚大也增前案勳於紙筆之間今不可以規模之小而輕之也

用莫嫌字入格

湖上　王月山

水邊開到木芙蓉奪取荷花十里紅描畫秋色增木芙蓉秋花一曰拒霜韓昌黎木芙蓉詩新開霜露叢遠比水邊紅

野蓼莫嫌顏色淺增蓼辛菜也蓼有葉赤青馬水禾等種生水澤中情知一樣是秋風造物之妙本無

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

厚薄此天王至公處

秋夜　周月庭

怕聽簷雨到天明滴得一年秋鬢新此即唐人一滴秋霖白一莖之意增王荆公詩臥聽簷雨瀉高秋遠客莫嫌歸夢數不知無夢更愁人此又進一步說意思好增數色角切頻也屢也○此詩言通宵簷雨令人怕聽者其點滴之聲能使秋鬢益新矣遠客莫以頻成歸夢爲嫌也無夢則愁思更苦矣

用莫嗔字格

田園雜興　范石湖

榾柮無煙雪夜長地爐煨酒煖如湯此詩深得野趣與金帳羊羔者不同增榾柮見上第四卷楊蟠詩地爐穩坐暖如春煨烏回切煻火曰煨莫嗔老婦無盤飣笑指灰中芋栗香此田園居之真樂也增嗔恚也飣丁定切置食也芋王遇切師古曰芋葉似翡荷而長不圓其根正白可食栗木名實彙亦有芡穎味鹹杜詩園收芋栗不全貧

煻炭火也煻中熟物曰煨

宿禾村　周南峯

山雨初收涼思微樹林陰翳逗斜暉逗字老增歐陽公醉翁亭記樹林陰翳逗大透切止也住也莫嗔野店無肴核增店停物舍崔豹古今註置也所以置貨鬻物肴與殽同饌也核果中實也詩殽核惟旅註殽豆實核邊實也薄酒堪沽豆莢肥客途即景之真味增左傳魯酒薄東坡詩薄薄酒勝茶湯豆有二種菽大豆荅小豆叢生其角謂之莢其葉謂之藿其莖謂之箕王荆公詩豆死更蘇肥莢毛

用莫怪字格

漫書　司空圖

增漫縱逸也

溪邊隨地有桑麻盡日山程數十家莫怪行人頻悵望杜鵑不是故鄉花觀物而動故鄉之思增杜鵑花名又名山石榴山躑躅映山紅

送蜀客　雍陶

劍南風景臘前春地煖臘月如春增劍南古之劍門郡有劍門關唐正觀中屬劍南道風俗通夏曰嘉平殷曰清祀周曰大蜡漢改曰臘臘者獵也因

獵取獸以祭先祖

山鳥江風得雨新莫怪送君行較晚（增較不等也）自緣身是憶歸人（以客送客情味不同）

宮人翰墨　曹文姬

玉皇前殿掌書仙一染塵心下九天（言宮中美人掌書翰如自天上謫降增太平廣記玉皇君居於雲房之間以紫雲爲蓋青雲爲城仙童侍立玉女散香眞僚仙官皆裏其命焉九天東方皞天東南方陽天南方赤天西南方朱天西方成天西北方幽天北方玄天東北方變天中央鈞天又天有九重故謂之九天）莫怪濃香熏骨膩（增熏火煙上出也膩女利切肥也杜牧詩沈酣熏骨髓）雲衣曾惹御爐煙（此詩字意皆不俗增楚詞青雲衣兮白霓裳惹引著也貫玉詩衣冠身惹御爐香○曹文姬本長安娼女姿艷絕倫尤工翰墨欲偶者請先投詩岷山任生詩曰玉皇殿前掌書仙一染塵心謫九天莫怪濃香熏骨膩霞衣曾帶御爐煙女得詩曰眞吾夫也不然何以知吾事耶遂事之朝夕相攜徵吟五年忽對任曰吾本天上司書仙人以情愛謫人寰二紀將歸子可偕行騰雲而去後以所居爲書仙里○此詩據注則岷山任生所作而題曰宮人翰墨爲曹文姬作似有異說者）

月中雨作　黃孝邁

半池明月晒（晒字新巧增前漢志月穆穆以金波註月光若金波之流謝朓詩金波麗鳩鵲）金波一片秋聲出敗荷莫怪閉門先睡去客中聽雨不宜多（識破客懷）

用昨夜字格

自得　劉參玄

一聲鐵笛喚斜陽（喚字好增朱元晦鐵笛亭序胡明仲嘗與武夷山之隱者劉兼道遊劉善吹鐵笛有穿雲裂石之聲胡公詩有更煩橫鐵笛吹與衆仙聽之句）收拾煙霞咽酒觴（增收拾謂斂也咽伊甸切吞也）昨夜醉眠何處月蓑衣猶帶野花香（野興甚清增蓑衣所以備雨牧童詩不脫蓑衣臥月明）

早梅　鄭月山

杖藜行盡幾崔嵬處處尋梅未見梅（見得是說早梅增崔嵬高峻貌又爾雅石戴土謂之崔嵬詩陟彼崔嵬）昨夜雪晴山有月就中描得一枝來（狀景佳下語不俗）

筍

何應龍

泥中莫怪出頭遲、歷盡冰霜、祇自知、此言人之閱歷處、增孟郊詩、有筍未出土、虞世南筍詩、欲識凌冬性、惟有歲寒知

昨夜震雷轟渭畝、增轟呼宏切、群車聲、史記、渭川千畝竹、其人與千戶侯等、請君來看化龍枝、此詩借筍自喻、謂藏器待時、窮者必通、增後漢、費長房隨壺公入山、以竹杖與騎、至家、長房以杖投葛陂中、顧見則龍也

宿西林

虞仲奇

東風和冷護窻紗、睡起晴蜂報晚衙、下語下字不俗、增埤雅、蜂有兩衙、應潮格物論、蜜蜂三種、一日兩衙、玉壺清話、唐太宗置一物、器中令丁文果覆射書四句、云、蘭人華人山中採花、雖無官職、一日兩晚衙、昨夜池塘春雨過、半篙新綠浸鳴蛙、狀景造語佳、增篙通作檔、方言、所以刺舡、古詞、新綠小池塘、浸子鴉切、涵也、沈也、韓昌黎詩、一夜鳴蛙聖得知

用從來字格

葺居、增詩林廣記、作再葺、葺、說文、茨也、左傳、葺其墻屋、又苫也、覆蓋曰葺、

李涉

負郭依山一逕深、萬竿如束翠沈沈、形容有竹處、增蘇秦曰、吾若有負郭二頃田、安能佩六國相印乎、昌黎竹逕詩、應除數百竿、從來愛物多成癖、辛苦移家爲竹林、因愛竹、而移家、可謂愛物之癖、增成癖見上第一卷、○吳中士大夫家有好竹王徽之欲觀之、即出坐輿造竹下、嘗借居空宅中、便令栽竹、或問之、徽之但嘯詠、指竹曰、何可一日無此君、邪李涉之愛、亦徽之之愛云

猴子

孫明復

直立亭亭若短峯、界分南北與西東、古者一里置一土堠、今之五里牌是也、增亭亭、聳立貌、界境也、又分畫也、從來多少迷途者、盡使平趍大道中、迷途、覺王道平平矣、增莊子、黃帝將寓驂乘、張若隰朋前馬、昆閽滑稽後車、至於襄城之野、七聖皆迷、無所問途、陶淵明辭、實迷途其未遠、見大隗、至人於具茨之山、方明爲御、昌

七夕

石舜

天上銀蟾曲以鉤、萬家簫鼓響新秋、寫乞巧之家音樂喧譁、增酉陽雜俎、月中有兔與蟾蜍、張衡靈隱錄、羿妻嫦娥奔月、是爲蟾蜍、杜光庭初月詩、照物不能長、似鏡當天多、是曲如鉤、東坡詩、簫鼓殷樓臺、從來世事多兒戲、不獨人間乞

巧樓因乞巧而悟世事之如戲亦達觀者也 增漢文帝至細柳營曰霸上棘門軍若兒戲爾 唐天寶間宮中七夕以錦綵結成樓殿高百丈可容數十人陳花菓酒炙設坐具以祀牛女二星嬪妃穿針乞巧動清商之曲宴樂達旦士民皆効之夢華錄初六初七晚貴家多結綵於庭謂之乞巧樓鋪陳麈喝樂花瓜酒炙筆研針線或兒童裁詩女郎呈巧焚香列拜謂之乞巧婦女望月穿針或以小蜘蛛在合子內次日看之若網圓正謂之得巧里巷與妓館往往列之門首爭以侈靡相尚

西亭　李商隱

此夜西亭月正圓疎簾相伴宿風煙 語意清甚 增韓翃詩與君同見月正圓 梧桐莫更翻涼露孤鶴從來不得眠 梧桐露滴而鶴夢驚省意思不俗 增周處風土記曰鶴性警至八月露降流於草木上滴滴有聲則鳴

用夜來字格

寄鄰庄　韓渥

聞說經旬不啓關藥窻誰伴醉開顏夜來雪壓前村竹寫出眼前剩看溪南幾尺山 形容雪景佳 增剩通作賸益也餘也詩意謂聞君杜門不出者已經旬日藥窻不知誰與共醉而開顏歟夜雪壓竹便成溪南多少峯巒定以剩觀矣 ○成恐出字訛

聽鷓鴣　許渾

金谷歌傳第一流 增金谷在河南府城西十三里地有金水自太原南流經此谷晉石崇因川阜造園館 鷓鴣清怨碧雲愁 吹笛聲有鷓鴣詞曲 夜來記得曾聞處萬里月明湘水流 哀舊有感二句自在

閨怨　高明叔

誤種千愁著寸腸 著語下字老 增庾信愁賦且將一寸心能容萬斛愁 而今腸斷奈愁長 意有帳慨 夜來酒醒無眠處自起移燈看海棠 不怨之怨 增醒太聲沈立海棠記唯紫綿花木以海為名者悉從海上來也 色者謂之海棠餘乃棠梨花耳李贊皇云

梅花　蒙齋

惆悵南枝玉雪姿人生消得幾歡悲 慨嘆意深 增大庾嶺上梅花南枝已落北枝方開寒暖之候異也隋開皇中趙

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

師雄遷羅浮一日天寒日暮於松林間酒肆旁舍見美人淡粧素服出迎時已昏黑殘雪未消月色微明師雄與語言極清麗芳香襲人因與之扣酒家門共飲少頃綠衣童子笑歌戲舞師雄醉寐但覺風寒相襲久之東方已白起視大梅花樹上有翠羽啾嘈相顧月落參橫但惆悵而已

夜來酒醒欹寒枕樓上胡笳抵死吹聞所聞而有感胡人捲蘆葉吹曰笳增杜詩胡笳樓上發哀怨不堪聽

春樓

盧綸

花正濃時人正愁逢花卻欲替花羞

年來笑伴皆歸去今日晴明獨上樓多少感慨增杜詩花濃春寺靜○此詩言花濃之時人自愁矣故雖逢花而亦欲代花羞也況年來談笑之伴皆已逝矣而如此清明佳節我獨登樓能不愴然乎

春懷

賈秋壑

燕子樓前柳色新增燕子樓在徐州城西北唐貞元中尚書張建封鎮徐州有妾曰盼盼爲築此樓以居之建封既卒盼盼不他適居是樓十年畫眉人遠鏡生塵增張敞爲京兆尹爲婦畫眉

年來羞結空牀夢閑撥琵琶過卻春有不怨之怨寫出春閨懷抱增韓昌黎詩展轉在空牀撥比末切撥開也白樂天琵琶行轉軸撥絃三兩聲琵琶本胡中馬上所鼓也推手前曰琵引手卻曰琶因以爲名○此詩言樓前柳色已新則正傷春之時也畫眉人遠鏡匣生塵則知良人之不在而已無心於容飾也故以空牀結夢爲羞而閑把琵琶過卻一春耳

暮春

歐寓菴

戀樹殘紅濕不飛語佳楊花雪落水生衣楊花落故水面如衣被然增杜詩楊花雪落覆白蘋

年來百念成灰冷無語送春春自歸含怨思增莊子心固可使爲死灰

觀梅

王秋江

一見冰姿便解顏教人魂夢憶孤山爲後句張本增孤山在杭州西湖上獨立一峯爲湖山勝絕處上有林逋祠

年來心定無閑事只在林家水月間有情於梅花者語老增林逋字君復初放遊江湖間久之歸杭州結廬于西湖之孤山二十年足不及城市宋眞宗賜粟帛歲時勞問賜號和靖先生公喜吟梅花詩其一聯云疎影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏爲世所稱

用近來字格

老慵

樂天

豈是交親向我疎老慵自愛閉門居近來漸喜知聞斷免惱嵇康索報書此詩本嵇康與山濤絶交書中語增慵懶也晉山濤爲吏部郎欲舉嵇康自代康絶不知己故作書與之其略曰素不便書不喜作書而人間多事雖案盈机不相酬荅則犯敎傷義欲自勉强則不能久但今願守陋巷敎養子孫時時與親舊敘離闊陳說平生濁酒一盃彈琴一曲志願畢矣足下若蹶之不置不過欲爲官得人以益時用耳足下舊知吾潦倒麤疎不切事情自惟亦皆不如今日之賢能也若以俗人皆喜榮華獨能離之以此爲快此最近之可得而言耳

孤山雪後

高菊磵

雪後騎驢行步遲孤山何似灞橋時鄭綮詩思在灞橋雪中驢子上增灞橋在長安縣霸水上近來行輩無和靖見說梅花不要詩謂和靖之後知梅之心事者少矣增行胡剛切雪後騎驢今日孤山之興比之灞橋知何如耶近來諸輩無有如和靖知梅之心事者故見說梅花亦不要詩矣

小園

盧梅牕

數畝荒園帶雨鉏增鉏亦作鋤立薅所用也又杏穢助苗也盧綸詩穀雨乾時偶自鉏幾年種植費工夫近來頗覺生涯富添得梅花三五株興致甚清所謂富者不同矣增莊子吾生也有涯

斷腸曲

周葵窻

一股金花兩臂釵增楊妃外傳方士楊通幽自云有李老君之術上皇命致貴妃神出天界入地府求之不見東絶大海跨蓬壺有洞戶署其門曰玉妃太真院碧衣侍女詰其所從來方士稱天子使者迎入妃出冠金蓮被紫絹曳鳳舄問帝安否取金釵鈿合折其半曰尋舊好也白樂天詩猶將舊物表深情鈿合金釵寄將去釵留一股合一扇釵擘黃金合分鈿杜牧詩明鑑半邊釵一股雙雙玉筯界香腮玉筯淚行也界字好增界分畫也六帖千愁色玉筯兩行垂近來自覺冰肌瘦柳綠春衫放窄裁自有怨思在其中增莊子肌膚若冰雪王荆公詩冰肌綽約如姑射○釵有或一股或兩臂者金花言釵之色也其曰冰肌瘦則愁怨之甚也以其瘦也故春衫之裁要使窄也

用近來字又格

絕句中對偶不必淺琢珊往往有如此者

西湖

李仲舟

湘桃深處五陵家堤柳陰中百寶車言西湖遊人之尋花問柳者增湘疑緗字之誤緗淺黃色西京雜記初修上林苑群臣遠方各獻名果有緗核桃紫文桃韓昌黎詩百葉緗桃曉更紅五陵見上第三卷多是問桃尋柳客近來山下少梅花西湖之孤山本和靖種梅處今求如和靖之隱者亦少矣增詩意謂近來遊西湖者皆是五陵豪富之輩問桃尋柳而已無復有愛梅者是以山下少梅也

感時

陳月虹

平湖萬頃稻秋成到處喧然頌太平此詩賦蘇湖事諺云蘇湖熟天下足增頃田百畝也杜牧之詩萬家相慶喜秋成桑海誰知浮世改近來也自少人耕讀此則知時異事殊矣有感慨意增神仙傳麻姑謂王方平曰見東海三變為桑田向到蓬萊水淺於往者略半也東海行復揚塵乎高駢詩浮世忙忙蟻子群○此詩先二句言昔日蘇湖富饒國家昇平之氣像後二句言當時蘇湖蕪廢而耕農者亦少也

田園雜興

范石湖

采菱辛苦廢犂鉏江浙閒民戶多以備水之地種菱為生增一犂田器又耕也韓昌黎詩起身自黎鉏血指流丹鬼質枯此言采菱者勞苦增唐書鬼質敗謀無力買田聊種水近來湖面亦收租後官府亦收此頃水利增此詩言江浙之民采菱為生其血指流丹勞苦憔悴極矣民本無力買田而種水為生今又徵租於水何時得蘇耶

精選唐宋千家聯珠詩格卷之五

精選唐宋千家聯珠詩格卷之六

番易默齋于　濟德夫　編集
建安蒙齋蔡正孫粹然

用須臾字格

傀儡　增傀公回切儡魯猥切傀儡子起於漢祖平城之圍其城一面郎冒頭妻閼氏兵强於三面陳平訪知閼氏妒忌造木偶人運機關舞埤閒閼氏望見謂是生人慮下城冒頓必納遂退軍史家但云祕計鄙其策下耳後飜爲戲具引歌舞者曰郭郎髣髴善謔笑

梁鍠

刻木牽絲作老翁鷄皮鶴髮與眞同巧於模寫可謂逼眞增列女傳夏姬挾技術老而復壯者三該曰夏姬得道雖皮三少庾信賦子老矣鶴髮雞皮

須臾弄罷寂無事還似人生一夢中因戲事而悟平生其言當理非區區描摸者此增須臾不久貌李益詩一半浮生皆夢中○弄字是傀儡實事佛經以人事爲夢幻泡影此詩以幻比人而終歸之於夢語意正相似

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20卷』　請求記号 862-148
ガラス使用

客去　陸放翁

相對蒲團睡味長主人與客兩相忘主客對榻熟睡相忘之眞者也增蒲團僧房坐具東坡詩後夜當獨來不煩主與賓蒲團坐紙帳自要觀我身須臾客去主人覺一半西牕無夕陽雖寫一時之致而意味悠長增東坡賦須臾客去覺音教夢醒也一半半也陳摶詩半江無夕陽

除夜　方秋厓

增月令日窮于次月窮于紀星回于天歲且更始更與梅花把一盃此句便有惜年華之意醉題帖字等春來眞除夜事增歲時記立春日剪綵爲燕帖宴春字此其始也等候待也須臾便是明年事留得寒香一併開末句之意有餘無盡增此詩言對梅把酒醉賦帖字以待春至俄頃之間便是新歲會須留此寒香而與新歲併開也雖以惜梅而實所以惜年華也

用贏得字格

贏或誤讀以爲輸贏之贏意義不通

山村　東坡

增此本集山村五絕之一當熙寧六年所作也

杖藜裹飯去悤悤增杖藜見上第二卷莊子子輿曰子桑殆病矣裹飯而往食之悤或作忩遽也過眼青錢轉手空增青錢青苗錢也宋陝西轉運使李參以部內糧儲不足審證其缺令民自隱度麥粟之贏先貸以錢俟穀熟還官號青苗錢王安石與呂惠卿議以常平糴米散與人戶令出息二分春散秋斂一如陝西法曰此青苗法也贏得兒童語音好一年强半在城中詩寰云此詩譏青苗助役不便言百姓於城中浮費而莊家子弟以此多在城市不著次第但學得城中語音耳增前漢書貨殖傳贏得註所獲贏餘筭家以有餘爲强王建詩見月一年十二月强半馬上看盈缺（宋元豐二年東坡自徐徙湖以事不便民者不敢言以詩托諷庶有益於國中丞李定等言軾侮慢蓋陛下發錢以本業貸民則曰贏得兒童語音好一年强半在城中其他觸物即事應口無非以詆謗爲王公遂坐貶

贈詩僧　方秋厓

從來佛法無多子底用芒鞋遍九州有諷僧客遊之意增臨濟義玄禪師問是三問三打遂辭黃蘗黃蘗指往大愚大愚曰黃蘗如何是祖師西來意黃蘗便打如師大悟云佛法也無多子子語辭如幾時子些子之類王荊公詩佛法無多子底用猶何用也芒草端也以草端爲鞋東坡詩芒鞋竹杖布行纏遮莫千山更萬山贏得諸人詩滿袖草深一丈法堂秋勉其

當知有歸宿之地不可棄其所止增杜詩眞如會法堂○此言由來佛法只一眞如不必多也何用遊遍天下乎今雖多得詩句已滿袖矣然舊院秋草深已一丈蓋譏僧之好詩而不究當家事也

遣懷

杜牧之

落魄江湖載酒行

增魄白各切落魄不檢貌又失業無次也前漢書鄭食其好讀書家貧落魄無衣食業江湖本集作江南

楚腰纖細掌中輕

增楚王負芻好細腰美人乃起宮常與美人宴樂不修國政諺云楚王好細腰宮中多餓死纖細本集作腸斷拾遺記飛燕體輕能於掌上舞

十年一覺揚州夢

贏得青樓薄倖名

牧之平生耽於酒色平奇章帥維揚牧之在幕多微服出遊此詩正紀此時事也增十年一作三年覺本集作占柳莊劉生曲廣陌通朱邸大路起青樓倖本集作行晉書司馬彪篤學不倦好色薄行廣記中書舍人杜牧少有逸才下筆成詠性疎野放蕩雖爲檢刻而不能自禁會丞相牛僧孺出鎮揚州辟杜牧爲節度掌書記牧供職之外唯以宴遊爲事揚州勝地也每重城向夕倡樓之上常有絳紗燈萬數輝羅耀列空中九萬三十步街珠翠塡咽邈若仙境牧常出沒馳逐其間初無虛夕復有衛卒三十人易服隨後潛護之僧孺之密敎也而牧自謂得計人不知之所至成歡無不會意如是且數年及徵拜侍御史僧孺於中堂餞之因戒之曰以待御英驃遠馭固當自極夷塗然常慮風情不節或致尊體乖和牧因謬曰某幸常自檢守不至貽尊憂耳僧孺笑而不荅即命侍兒取一小書簏對牧發乃街卒之密報也凡數十百悉曰某夕杜書記過某家無恙某夕宴某家亦如之牧對之大慙因拜致謝而終身感焉僧孺之薨牧爲之誌而極其美報所知也牧既爲御史分務洛陽時李司徒罷鎭閑居聲妓豪華爲當時第一洛中名士咸謁見之李乃大開宴席當時朝客高流無不臻赴以牧持憲不敢邀置牧遣座客達意願預斯會李不得已馳書方對酒獨酌亦已酣暢聞命遽來時會中已飲酒女妓百餘人皆絕藝殊色牧獨坐南行瞪目注視引滿三巵問李云聞有紫雲者孰是李指視之牧凝睇良久曰名不虛得宜以見惠李俯而笑諸妓亦皆回首破顏牧自飲三爵朗吟而起曰華堂今日綺筵開誰喚分司御史來忽發狂言驚滿座三行粉面一時回意氣閑逸旁若無以後三年遂作此詩云云○此詩上二句言前日在揚州風流落魄之事下二句言今日自悔之意曰一覺曰薄倖皆悔之之語

新燕

吳回

簷角呢喃日幾回尋巢如待畫簾開

意婉增呢音尼喃泥咸切呢喃語不了也又燕語也劉季孫詩呢喃燕子語梁閒張九齡燕詩華堂日幾回古樂府莫把朱簾放下妨他雙燕歸來

秖緣不語人閒事

虛言召禍故能安其身有諷意

贏得年年去復來

不以

用無人字格

求趙評事酒　趙竹所

半老情懷睡不禁小簷霜月當寒燈（意趣清當字好 增禁平聲制也當去聲主也又中也李白詩花開因以當夫人）

無人來問相如渴（司馬相如病肺渴 增李商隱詩侍臣最有相如渴）敲碎梅花一夜冰（干求最不可著迹渴而敲冰可見無酒矣 增敲丘交切橫梱也又從傍橫擊也）

祁門道中　馮太非

麥穎垂垂稻已秧（增祁門縣在徽州府西以縣東北有祁山西南有閶門乃合名祁門）好風晴日燕飛忙（句鬧熱 增穎禾末也實繁碩而垂禾也詩實穎實栗蒔禾謂之秧東坡詩穀雨初分秧）

無人得似遊絲懶相逐秋千過短墻（善於假借形容處 增莊子野馬也註野馬遊絲也水氣也沈休文詩遊絲映空轉懶魯旱切懈怠也鄭谷詩又逐流鶯過短墻北方戎狄至寒食爲鞦韆戲以習輕趫後中國女子學之乃以絲繩懸木立架士女坐立其上控引之謂之鞦韆或曰本山戎之戲自齊威公北伐山戎此戲始傳中國一云作千秋字本出漢宮祝壽詞後世誤倒讀爲秋千語復顛倒唐天寶閒宮中至寒食節競築鞦韆令宮嬪輩嬉笑以爲樂帝常呼爲半仙之戲○麥垂稻秧燕忙皆即景也蓋言當此良辰人不得閑不得如遊絲之懶相逐秋千耳）

桂花　戴石屏

金谷園林知幾家競栽桃李作生涯（增金谷見上第五卷外紀趙鞅謂陽虎曰種桃李者夏得其陰秋得其實）

無人得似天公巧明月中閒種桂花（起以桃李引入至第四句方明說桂花是一格 增唐明皇取羯鼓臨軒縱擊回視柳杏皆發上曰不喚我作天公可乎酉陽雜俎月中有桂高五百丈下有一人常斫之樹創隨合其人姓吳名剛西河人學仙有過謫伐桂白樂天桂花詩月中幸有閑田地何不中閒種兩株○此言豪富之家競栽繁華桃李以爲生涯然殊不若天公之巧種得月中桂花耳）

小樓　施芸隱

簾捲疎風入小樓夕陽銜鴈欲西流（本說鴈銜夕陽此倒下鴈字乃詩體）

無人細說邊頭事獨有黃花共晚秋（增邊頭塞上也○此詩上二句即景語下二句言思邊信而不得聞所與共秋者黃花而已）

用無人字又拾

溪興　杜荀鶴

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

山雨溪風捲釣絲亦善描寫增詩其釣維何維絲伊緡瓦甌蓬底獨斟時增甌小盆也蓬編竹覆舟者也斟勺醉來睡著無人喚流下前灘也不知胡苕溪云此詩句語失之弱不若韓渥詩也

醉著　韓渥

萬里清江萬里天一村桑柘一村煙兩句渾然天成增柘桑屬可爲弓材漁翁醉著無人喚過午醒來雪滿船胡苕溪云杜荀鶴溪興詩不若此絕爲雅健

遣興　趙嘏

讀罷殘書弄水回增薛能詩就牀吹落讀殘書弄玩弄也李白詩涉江弄秋水暮天何處笛聲哀何處二字有意增戚昱詩入夜思歸切笛聲寒更哀花前獨立無人會依舊去年雙燕來有感慨意增會心會也○上一句即事第二句即景然云笛聲哀則有悲恨之意末二句蓋感時對花獨立傷懷而無人會意只見雙燕之飛來耳

和梅花百咏　王道可

破帽溪橋日又斜茫茫獨鶴滿林鴉第二句當作兩截看比君子少而小人多也增晉王濛美貌嘗著破帽入市市姬競遺新帽杜詩獨鶴歸何晚昏鴉已滿林些兒心事無人會歸去巡簷笑問花心事惟梅花能知之大有感慨增些兒猶言些子兒小稱也杜詩巡簷索共梅花笑

用無人字又格

鄂渚南樓增荆州雲夢之南號鄂渚漢時爲江夏吳爲武昌渚本集作州此本集鄂州南樓書事四首之一也山谷崇寧二年在鄂州當夏作　黃山谷

四顧山光接水光增莊子爲之四顧凭闌十里芰荷香增凭皮冰切倚也芰奇奇切菱也兩角爲菱四角爲芰總謂之水栗楚辭製芰荷以爲衣清風明月無人管併作南樓一夜涼前輩謂此詩可謂雅麗精絕者增李白詩清風明月不用一錢買管主當也夜本集作味歐陽公詩惟有新秋一味涼

野望　易平湖

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

雲淡風輕欲雨天、[增]程明道詩雲淡風輕近午天、數村桑柘起炊煙、眞野趣[增]韓渥詩一村桑柘一村煙

耕餘黃犢無人管自上橫坡綠處眠寫景眞有聲之畫

武夷櫂歌　文公

五曲山高雲氣深、武夷山九曲此第五曲也、長時煙雨暗平林寫景眞、林閒有客無人識款乃音襖靄聲中萬古心道味悠長[增]款乃棹船相應聲又湖中節歌聲韻書音襖靄者誤款當作欵倚亥切乃如字故劉蛻有湖中靄迺歌劉言史瀟湘詩閑歌曖迺深峽裏元次山湖南款乃歌子厚款乃一聲山水綠皆字異音同爾

有感　倪龍輔

好趁西風理釣舟半生書劍兩悠悠意味有感[增]趁逐也自後及之也項羽學書不成太學劒許渾詩十年書劒任飄蓬徒高有恨無人識空負關河萬里秋有志事功者[增]此言當西風之至須理釣舟而去矣前之學書學劒並無所成是以徒高有恨而無人知我已負關河萬里之秋也

無人字又格

華清宮[增]事見上第三卷此本集過華清宮絕句三首之一也　杜牧

長安回望繡成堆、[增]長安即關中唐西都也繡本集作繡堆聚土也倦遊錄宮在繡嶺之下按實叔華清宮圖有東西繡嶺繡嶺即驪山左右肩也

山頂千門次第開一騎紅塵妃子笑無人知道荔枝來楊貴妃嗜荔枝當時涪州致貢以馬遞馳載七日七夜至京人馬多斃於路百姓苦之[增]荔枝樹高五六丈大如桂樹綠葉蓬蓬青華朱實如雞子核黃黑似熟蓮子實白大如肪甘而多汁遯齋閑覽杜牧華清宮詩云云尤膾炙人口按唐紀明皇以十月幸驪山至春即還宮是未嘗六月在驪山也然荔枝盛暑方熟詞意雖美而失事實又按廣記陳鴻長恨傳玉妃曰昔天寶十載侍輦避暑于驪山宮云○宮在驪山故云山頂千門也一騎紅塵蓋言貢荔枝急馳之狀

華清宮　吳融

四郊飛雪暗雲端惟此宮中落旋乾言宮中鬧熱雪易乾[增]邑外曰郊記西郊多壘旋太聲疾也乾居寒切燥也

綠樹碧簷相掩映無人知道外邊寒此詩有諷意爲人君者不可不知小民之號寒也[增]宮中鬧熱樹不彫故云綠

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

樹外邊猶言外閒也

深院

深院清明冷鳳簫梨花寂寂柳蕭蕭 狀春去而物意便寂寞 增釋名蕭蕭也其聲蕭蕭然清也大者編二十四管長三尺四寸小者十六管風俗通舜作簫其形參差以象鳳翼 秋千一架紅墻角終日無人影自搖 言樂事隨時而減有含怨思增案秋也所以舉物韓昌黎詩墻角君看短檠葉

孫惟信

春愁

自有春愁正斷魂 增李白賦春愁亂兮如雪杜牧詩路上行人欲斷魂 不堪芳草思王孫 增思太聲念也王孫如言公子也蓋尊稱之耳楚辭春草生兮萋萋王孫遊兮不歸 落花寂寂黃昏雨深院無人獨倚門 春晚物隨景換深有含怨思 增李白詩落花寂寂春青苔淮南子曰薄於虞淵是謂黃昏李白詩倚門望行人

用無人見字格

韋莊 唐人

武夷櫂歌

四曲東西兩石巖 此武夷山九曲之第四曲也 巖花垂露碧毿毿 增毿汝占切毿蘇含切毛長也韓子蒼詩寒花垂露落毿毿 金雞叫罷無人見 四曲有山名金雞 月滿空山水滿潭 意趣優游 增潭深水也○毿音藍原音如占切恐毿字之音訛混

朱文公

豫章溝

增豫章南昌縣也漢時有豫章木生庭中故名

溝水泠泠草樹香獨穿支徑入垂楊 支徑即旁徑也支字新 增溝水瀆也泠泠水聲王荊公辭水泠泠而北去 薺花滿地無人見唯有山蜂度短墻 此即景語 增薺甘菜詩其甘如薺又淮南子薺水菜冬水而生夏土而死又其枝葉細靡謂之靡草○後村嘗作豫章詩云手種垂楊皆合抱必是溝邊多栽柳故此詩亦云穿徑入垂楊末二句有對景獨立寂寞無聊之意

劉後村

曉晴

石遶橫塘水滿陂霜風獵獵漾輕漪 皆即景語 增王荊公詩返照媚橫塘澤障曰陂獵獵風聲漾水貌又蕩漾浮游

鄭安晚

貌斯冰解而流也斷橋深處無人見倒浸梅花一兩枝景致清絕眞無聲之畫增斷橋在西湖孤山側陳約房詩斷橋斜日岸烏紗來訪西湖處士家浸太聲涵也沈也

歸苕溪增苕溪在揚州餘杭縣治前圖經云發源天目山由於潛臨安東流至餘杭經錢塘入湖州而匯於具區故老相傳夾岸多苕花每秋飄散水上如飛雪因名

姜白石

細柳穿沙雪半消吳宮煙冷水迢迢語有感慨增杜詩細柳新蒲爲誰綠吳宮花草埋幽徑杜牧詩青山隱隱水迢迢梅花竹裏無人見一夜吹香過石橋意味佳哉增石橋在揚州含山縣

用分字格

清明

王元之

無花無酒過清明興味蕭然一野僧興味清貧增白樂天詩煙花零落過清明昨夜隣家乞新火乞音器增乞與也與人物也唐依周制清明日取榆柳之火曉窻分與讀書燈此燈之傳與侯家之煙不同矣

乞菊

謝無逸

芙蓉狼籍拒霜殘只有黃花巧耐寒下字超增芙蓉荷花也狼籍見上第四卷拒霜木芙蓉也陶岳零陵記拒霜花樹叢生葉大而歧花甚紅九月霜降時開故謂之拒霜耐通作能奴代切任也盈把已供陶令醉落英分與屈原餐借事爲意而意自見增陶潛嘗爲彭澤令九日無酒菊摘盈把坐其側久之見白衣人至乃王弘送酒便酌醉歸楚辭夕餐秋菊之落英魏梅墅評云落之爲言始也如禮記所謂落成之落也蓋菊花雖枯不落惟初英乃可餐○此詩以陶令比菊之主人以屈原自況兩自不俗

送和香增和太聲前漢藝文志百藥齊和

謝幼槃

侯莎新補蔚宗傳藿燥蒼黏短可憎范蔚宗香序云苓藿慘虐蒼唐黏濕增侯莎莖葉似三稜根周匝多毛謂之香附子一名雀頭香宋范曄字蔚宗嘗作香傳云麝本多忌過分必害沈實易和盈斤無傷零藿慘虐蒼唐黏濕甘松蘇合安息鬱金梫多和羅之屬並被於外國無取於中土藿即零藿香也本草出嶺南郡葉似桑而小薄六月七月採之暴乾乃芬香須黃色然後可取主霍亂心痛故近世醫方治脾胃吐逆爲最要之藥蒼即糖香也本草出交廣以南木似橘煎枝葉以爲香往

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

往以其皮及蠹屑和之難得淳好者試炷博山元不俗銅香爐象海中博山形鑄之小奩分供在家僧香合謂之香奩增奩力鹽切三昧經曰若有菩薩作是三昧雖在家當說是人名爲出家山谷持律頗嚴故自謂在家僧其謝楊履道詩感君來飯在家僧○此詩言侯莎曾漏香傳今乃新補輩而慘虐薔而黏濕則短而亦可憎矣唯此和香元是不俗是以盛小奩供彼在家之僧也

見柑 正平

增柑橘屬滋味甜美特異有黃者有赬者赬者謂之壺柑即乳柑也

殊非海外羅浮樣羅浮山產大橘增羅浮在曾城博羅二縣之境浮山本蓬萊之峯洪水泛海來薄於羅山二山相合故曰羅浮亦勝韋應物詩洞庭須待滿林霜增洞庭在荊州巴陵郡西南山海經洞庭之山其木多橘柚

洞庭霜後黃此實君家能獨有

何時分飼齒牙香干寬之意隱而見增飼饋飼也揚誠齋詩梅子留酸軟齒牙

用我亦字格

謝王佺寄丹 伊川

增丹仙藥煉丹有七還九轉之法

至神通聖藥通靈本醫書神聖工巧之說增醫書曰望而知之謂之神聞而知之謂之聖問而知之謂之工脈而知之謂之巧性理群書神作誠註云至誠一念可通乎聖故丹藥亦能通靈

遠寄衰翁濟病身增衰翁伊川自謂也我亦有丹君信否增性性理群書註吾亦有丹汝能信否蓋指儒道言也用時還解壽斯民其壽民壽國之方在胸中可知矣增性理群書註如有用我者則推吾之道濟斯民仁壽可也性理群書註言丹藥之丹不如吾道之丹能壽一世

與楊通州 文山

增與本集作懷通州在楊州之域周世宗建靜海軍爲通州宋因之宋恭帝德祐二年元伯顏追益王廣王于婺州二王走溫州文天祥自鎮江亾入眞州李庭芝以爲元兵遊說欲殺之天祥乃東入海道遇元兵伏環堵中得免行入板橋元兵又至二樵者以簀荷天祥至高郵遂至泰州由通州浮海如溫州以求二王

仲連義不帝孤秦萬死逃來住海濱以魯仲連自況文山之本心也增漢書高帝懲秦孤立而亾欲大封同姓司馬遷曰萬死不顧一生李白詩今還萬死餘秦使王翦伐趙魏王使新垣衍說趙王欲共尊秦爲帝以卻其兵仲連聞之往見衍曰秦棄禮義而上首功之國彼即肆然爲帝則連有蹈東海而死不願爲之民也衍再拜曰吾乃今知先生天下之士不敢復言帝秦矣我亦東隨煙霧去增杜詩東將入海隨煙霧扶桑影裏看金輪婆戀之心眞拳拳也增扶桑碧海中樹長數千丈兩幹同根更相依倚日出處也劉禹錫詩咿喔天雞鳴扶桑色昕昕赤波千萬里湧出黃金輪○此詩言仲

連義不帝秦欲蹈東海而死我亦將向温州於扶桑影裏欲見日輪益以日比二王也此一絶自說終始之心

偶書

王介甫

穰侯老擅關中事長恐諸侯客子來 增穰侯秦魏冉也擅專也關中長安也秦始都之以函谷爲關故稱關中諸侯韓趙魏燕齊楚也穰侯謂王稽謁君得無與諸侯客子俱來乎無益徒亂人國耳張文潛詩穰侯擅關中頗畏諸侯客搜車計已遲終困范公策庸夫吝富貴百計私自惜勢移禍敗至智巧竟何益

我亦暮年專一壑只逢車馬便驚猜 有隱居求志之意 增晉謝鯤傳明帝問鯤以君方庾亮何如荅曰端委廟堂使百僚準則鯤不如亮一丘一壑自謂過之猜疑也○詩意彼則欲專關中我則欲專一壑忌人則同而心則不同也

四月

陳月觀

愔愔濃綠暗林塘底處人家燕子忙 下字婉 增愔伊淫切深靜貌韓昌黎詩濃綠畫新就底處猶言何處

我亦鉤簾靜相對一編周易一爐香 可謂得閑適意味 增杜詩鉤簾宿鷺驚周代名易書名孔子晚喜易韋編三絶○綠暗燕忙即初夏之景鉤簾所以通燕一編易一爐香亦是靜意

用雖然字格

孫叔向

昭應温泉 增昭應縣在京兆府

一道泉流繞御溝先皇曾向此中遊 此句爲後聯張本 增羅鄴詩道潺湲淺暖莎御溝禁中溝也

雖然水是無情物也到宮前咽不流 因物有感慨意也字有力 增咽壹結切聲塞也○此言先皇不復更遊於此故温泉之水雖是無情然亦到宮前咽而不流也復齋謾錄云韓子蒼詩君住江邊起畫樓妾居海角送潮頭潮中有妾相思淚流到樓前更不流子蒼末句蓋用孫叔向昭應温泉詩語也

李頭齋

山行

身世勞勞厭俗塵 增杜牧詩勞勞千事身

閑 ○

拕 ○

健 ○

竹作山行 增拕曳也健竹指筇杖也

雖然未結山林願山色於人即有情 山林之志未決山林之興已濃

盧梅坡

芙蓉

雲袂飄搖翠佩環仙姿綽約紫霞冠 猫寫工 增環璧也列女傳后妃進退必鳴玉佩環綽約好貌莊子藐姑射之山

有神人綽約若處子白樂天詩中有綽約多仙子 雖然謫在西風裏合作人間小牡丹 以芙蓉比牡丹亦有若似聖人者 增謫罰也墉城仙錄漁父於湘江洞庭之岸見一女子曰我天女杜蘭香也有過謫於人間 ○此詩上二句狀芙蓉之美言以如此之美雖在西風之裏亦可作小牡丹矣花值西風爲失所故云謫在也

梅

蔡蒙齋

春到江南第一枝 第一兩字便爲花王張本 瓊璫瑤珮列參差 此句有朝會氣象 增瓊美玉璫充耳珠瑤亦玉之美者珮玉之帶也參差不齊也 雖然未正花王號 梅以花魁爲號 增錢思公曰人謂牡丹爲花王古詞云不是花魁誰是花魁謂梅爲花魁 衆卉終當北面之 王斗山云此句新 增卉草之總名後趙石勒曰朕若遇漢高祖當北面事之 ○此詩言春至而梅發如璫珮之參差而列矣今雖未正王號衆花終必北面而朝之矣云第一枝貴之之言未正王號以曾無評梅爲花王者故云爾

用說與字格

自況 增況比擬也后山嘗作二絕句以自況此其一也其一絕云春風永巷閉娉婷長使青樓悞得名不惜捲簾通顧怕君著眼未分明

當年不嫁惜娉婷

陳后山

增李山甫詩當年未嫁還憂老杜詩不嫁惜娉婷娉傍丁切婷達丁切美好也 傅白施朱作後生 增宋玉對楚王曰天下之佳人莫若楚國楚國之麗者莫若臣東家之子著粉則太白施朱則太赤眉如翠羽肌如白雪 說與旁人須早計 增莊子且汝亦太早計 隨宜梳洗莫傾城 后山此詩山谷云顧影徘徊眩耀太甚 增李延年歌北方有佳人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人國 ○此詩后山以處子自比言少時不輕許人自惜美好今則衰矣唯事脂粉以作後生寄語旁人宜須早計不必極妍以至於傾城也蓋比士生斯世當早圖立身不可虛度日月以至於失時也元豐間曾南豐脩史薦后山有道德有史才乞自布衣召入史館命未下而曾已亡后山感其知己作妾薄命二首以自悲蓋亦此詩之意

題屏間

劉季孫

風吹燕語落簷間 增一本作呢喃燕子語梁間 底事驚回夢裏閑 說與旁人都未信 增都未信一本作應不解 杖藜攜酒看芝山 劉爲饒州監酒王荆公巡歷按務見此詩大稱賞而太不復問務事 增看太聲芝之山在饒州產芝草故名 ○此言風送燕語落著簷間以何事而驚破夢裏之閑耶仍將吾懷抱說與旁人皆未之信也寧扶杖攜酒聊且看山而已

絕句

黃天谷

半篙春水一蓑煙抱月懷中枕斗眠 增篙所以刺船潘岳詩楚浪漲三篙唐太和中有周生者有道術中秋夜與客會月色方瑩謂坐客曰我能梯雲取月置之懷袂因取銛數百條繩而駕之曰我梯此取月俄以手舉衣懷中出月寸許光色照爛寒氣入肌骨 說與時人休

問我英雄回首卽神仙 天谷名春伯與白玉蟾皆自言得道後死乃無他異所至墻壁文墨淋漓能聳動人

江天晚望

譚成玉

悠然清思渺江天不在眠鷗太鷺邊 此語寄興物外 說與雲山都不應數聲柔櫓乍歸船 悠然自得之趣 增東坡詩雲山煙水固難親櫓通作艣所以進船者僧道潛詩數聲柔櫓滄浪外

用未必字格

十日菊

鄭谷

節太蜂愁蝶也知 太字見重九已過 增也一本作不 曉庭和露折殘枝 可見重九次早折餘花 增和露一本作還繞 秖緣今日人心別未必秋香一夜衰 前輩謂此詩其意不隨物而盡世以爲工 增秖緣一本作自緣休齋云唐人嘗詠十日菊云自緣今日人心別未必秋香一夜衰世以爲工蓋其意不隨物而盡如酒盞此時須在手菊花明日便愁人自覺氣不長耳山谷云文章以氣爲主鄭谷此詩意甚佳而病在氣不長西漢文字所以雄深雅健者其氣長故也曾子固云詩當使人一覽語盡而意有餘乃古人用心處如此詩是也王荆公亦有菊詩云千花萬卉凋零盡始見閑人把一枝其病亦在於氣不長耳 ○全唐詩風一作蜂蓋風蜂音近而誤邪詩意固作風不還繞爲是

和張子望觀花

邵康節

造化從來不負人萬般紅紫見天眞 增列子造化者其巧妙其功深杜詩嗜酒見天眞 滿城車馬空撩亂 增撩憐蕭切挑弄也白樂天詩帝城春欲暮喧喧車馬度共道牡丹時相隨看花太 未必逢春便得春 張詩有到處尋芳不遇眞今朝初見洛陽春之句蓋托意於堯夫堯夫所和正欲使之有吟行耳 增此言造物本不欺負於人種種紅紫皆可見天眞彼滿城車馬徒探春擾擾然何必值春然後便得春乎蓋言眞理之不在形色也

茉莉菊 增茉音末莉力至切茉莉與素馨皆胡人自西國移植南海陸賈南國行紀曰南越五穀無味百花不香此二花不隨水土而變

不染東籬一樣黃（便見是菊 增陶淵明詩採菊東籬下）枝頭碎白傲寒香（增傲居也慢也東坡詩菊殘猶有傲）

霜枝誰將茉莉相評品未必蓮花似六郎（菊花之貞潔者豈茉莉所可比借蓮花似六郎事反說好 增評論也品格也又物件曰品楊再思以諂媚取容人或譽張昌宗之美曰六郎面似蓮花再思曰不然乃蓮花似六郎爾○上二句狀菊花之白下二句言茉莉之品不及白菊蓋嘲以茉莉名菊之意）

潘紫品

冬至（增冬至有三義一曰陰極之至二曰陽氣始至三曰日行南至）

方秋厓

至日觀書不幾行（冬至日正短 增易至日閉關不幾猶不多也）梅梢橫月又昏黃（增梢木枝末也淮南子日薄於虞淵是爲黃昏林逋梅花詩暗香浮動月黃昏）漢宮紅影無人見未必能添一線長（超出尋常意調奇甚 增晉魏閒宮中以紅線量日影冬至後日添長一線杜詩刺繡五文添弱線○觀書不多而日已黃昏言日之極短也漢宮紅線量影之事今雖未見然不必能添一線之長也）

用平生字格

煙波圖

程滄洲

萬頃煙波一釣翁玄眞心事偶相同（張志和稱煙波釣徒垂釣不設餌著玄眞子以自號 增張志和會稽人守眞養氣臥冰不冷入水不濡）平生我亦輕軒冕分取苕溪半席風（言志之詩 增莊子軒冕在身非性命也物之倘來寄也故不爲軒冕肆志苕溪見上王勃舟次馬當遇老叟自稱中元水府君曰來日重九南昌都督命客作滕王閣序盍往賦之勃曰此去南昌七百餘里今日已九月八日矣夫復何言叟曰子誠往吾助清風一席勃即登舟翌日昧爽已抵南昌○見圖而有退舉之志眞輕軒冕者）

賞燈（增太平御覽所載史記樂書曰漢家祀太乙以昏時祠到明今人正月望日夜游觀燈是其遺事而今史記無此文唐韋述兩京新記曰正月十五夜勅金吾弛禁前後各一日以看燈）

王實齋

燈向春頭別樣明（句壯）雪收山腳十分清（增林逋詩幾回山腳又江頭）平生怕向花前醉只對江梅不肯醒（趣甚清 增范至能梅譜云江梅遺核野生不經栽接者又名直脚梅凡山閒水濱荒寒迥絕之處皆此木也花稍小而疎瘦有韻香最清實小而硬○觀燈在上元故云燈向春頭也雪收山腳十分清言雪後其清十分也怕向花前醉言不好繁華也對梅不肯醒言愛其清操也梅雪皆觀燈時即景）

故併言之

春日　姚雪蓬

老爲春晴動賞心枯藜緩步柳邊吟柳邊便爲末句綠陰張本 增謝靈運云天下良辰美景賞心樂事四者難并藜杖也

平生性癖耽閑淡不愛繁華愛綠陰見得是柳邊吟思 增癖嗜好之病如左傳癖馬癖之癖杜詩爲人性癖耽佳句蔡興宗曰選曹要重常侍閑淡東坡詩繁華難久鮮

田家　黃魯庵

露積山場稻已收春浮老瓦酒新篘眞田家風味老瓦古甕器也 增露積曰庾詩我庾維億蓼漉取酒也

平生不識離愁味兒女團欒到白頭與離親戚而役於官途商市者不同 增劉塲酒熟老瓦山家之樂也況平生不知離別與兒女同處團欒乃至白頭乎 后村詩誰知白首此團欒○此言稻積山

用花下字格

山村　滕白

種茶岩接紅霞塢灌稻泉生白石根山村之景所謂秀而野者也 增韓昌黎詩川源遠近蒸紅霞塢小障也

皤腹老翁眉似雪海棠花下戲兒孫村翁之眞樂描寫如畫 增皤蒲禾切左傳皤其腹注皤大腹也東坡詩雪眉老人朝扣門

春閨怨　張月山

夜香空裊玉爐煙淚濕紅衫憶太年二句善於模寫閨中情緒 增裊乃了切通作嫋風動貌又曳也戎昱詩紅衫裊淚痕

寂寞西廂門半掩海棠花下月娟娟自然有怨思 增青瑣集待月西廂下迎風戶半開娟娟好貌杜詩石瀨月娟娟○春閨之中無與爲伴只對爐煙故云空裊玉爐煙也於是淚濕紅衫而追憶去年之樂也下二句亦寂寞幽怨之思

京歸道中　蕭冰厓

吟入青山苔子規苔字老煙城夢裏只心知此句有味刺桐花下春風

詩魏風陟岵第二章毋曰嗟予季行役夙夜無寐第三章兄曰嗟予弟行役夙夜必偕此篇蓋偶爾不必拘矣然李作弟則切題字且與落句應亦宜

店半壁斜陽十載詩言十年前曾題詩邸壁今見之有感舊意增剌桐其花丹其枝幹有刺花附幹而生其葉如桐其花側數如掌形若金鳳店停物舍也所以置貨鬻物○子規常啼在青山今吟入山中所以苦子規也煙城未知何指

寄良弟　蒙齋

兄曰嗟予季遠行增詩兄曰嗟予弟行役夙夜必偕關山千里雨關情棣棠花下春風好何日相攜話弟兄弟名壽翁以良齋自號壬戌後數年嘗京庠遠遊忘歸甲子歲以此詩寄之鴈行中斷今成孤飛痛哉增棣棠即常棣也如李而小子如櫻桃華萼上承下覆甚相親詩棠棣之華鄂不韡韡凡今之人莫如兄弟

用寄語字格　張乖厓

荅傅霖

當年失腳下漁磯苦戀清朝未得歸乖厓少與霖同學霖終於隱逸勸公早退公以此荅之增王荆公詩失腳落地獄磯大石激水也寄語巢由莫相笑此心不是愛輕肥此平生不在溫飽之志增巢由見上第五卷語乘肥馬衣輕裘○巢由蓋指傅霖張公少喜任俠擊擊劒尤樂聞神仙事爲舉子時嘗從陳希夷欲分華山一半希夷以紙筆蜀牋贈之公笑曰吾知先生之旨矣殆欲驅我入鬧處乎然性極清介居無妾媵不事服玩朝衣之外燕處惟紗帽皂絛黃布裘而已今此詩所謂此心不是愛輕肥者非虛語也

中秋看潮

增朝曰潮晚曰汐高麗圖經潮汐往來爲天地至信山海經以爲海鮐出入之度浮屠書以爲神龍變化所致寶叔蒙海嶠志以爲水隨月盈虧盧肇海潮賦以爲日出于海衝擊而成王充論衡以爲水者地之血脈隨氣進退其說不一又余安道序夫陽燧取火於日陰鑑取水於月從其類也潮之漲退海非增減蓋月之所臨則水往從之日月右轉而天左旋一日一周臨於四極故月臨卯酉則水漲乎東西月臨子午則潮平乎南北彼竭此盈往來不絕皆繫於月不繫於日也

東坡

定知玉兔十分圓增傳玄擬天問月中何有玉兔擣藥酉陽雜俎月中有兔與蟾蜍何月陰也蟾蜍陽也而與兔並明陰係於陽也已作霜風九月寒寄語重門休上鑰夜潮留向月中看浙江之潮中秋月夜觀之眞奇觀也增作爲也造也易重門擊柝鑰摶鍵器也以鐵爲之○此詩本集八月十五日看潮五絕之第一也言月下看潮之興

過蘭溪增蘭溪在荆州蘄水縣東圖經云水源出苦竹山其側多蘭故名　楊龜山

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』　請求記号 862-148
ガラス使用

風帆斜颭漾晴漪驚起沙鷗掠水飛摸寫溪景如畫增颭職琰切風吹落水也一云風動物也柳子厚詩驚風亂颭韓昌黎詩雙燕無機還拂掠

寄語從今莫相訝我心隨處自忘機自得閑適之意

增訝疑怪也列子海上人好鷗者每旦至海上鷗至者百數其父曰取來吾玩之明日至海上鷗舞而不下李商隱云海翁忘機鷗乃不飛海翁易處鷗乃飛去

榷酤

增上音角以木渡水也下音估賣酒也漢天漢三年初榷酒酤韋昭曰謂禁民酤獨官開置如道路設木爲榷獨取利也

方寸翁

聖恩醲郁賜民酺愁帚詩鉤倩酒壺建之邑里無榷酤者百有餘年矣今不免焉增醲厚酒也郁馥郁香醲也韓昌黎文沈浸醲郁酺音蒲說文王德布大飲酒也漢律三人已上無故群飲罰金故賜酺得會聚飲食也東坡酒詩應呼鉤詩鉤亦號掃愁帚倩七正切假也借也

寄語水田休種秫醉鄉從此亦徵租可以記時事之不同增秫音述稷之黏者淵明爲彭澤令公田悉令種秫妻子固請種粳乃使二百五十畝種秫三十畝種粳唐王績作醉鄉記其畧云阮嗣宗陶淵明等十數人竝游于醉鄉沒身不返死葬其壤中國以爲酒仙云嗟乎醉鄉之俗豈古華胥之國乎何其淳寂也如是○此詩言前此聖恩深厚賜民飲酒故愁帚詩鉤皆借於酒今則榷酒雖醉鄉亦必從而徵稅蓋嘆時世之變也

用相逢字格

墨梅

增此本集和張矩臣水墨梅五絕之一也按年譜公爲大學博士時徽宗見公所賦墨梅詩善之亟命呂對有見晚之嘆遂除小著

陳簡齋

絮絮江南萬玉妃別來幾度見春歸朱文公論簡齋墨梅詩極稱此絕增絮鮮好貌梅聖俞詩苑花光絮絮韓昌黎雪詩從以萬玉妃

相逢京洛渾依舊唯恨緇塵染素衣謝玄暉詩云京洛多風塵素衣染成緇增陸士衡詩京洛緇塵染素衣○絮絮玉妃狀梅本色緇塵染素狀墨梅言曾於江南絮絮然矣今相別幾歲而乃在京華變成緇也

題靈惠院增院在惠州

東坡

直視無前氣吐虹五湖三島在胸中氣宇豪邁眞胸中吞雲夢者增李賀詩遺記海中有三神山一曰方壺二曰瀛洲三曰蓬萊皆神仙所居

相逢莫怪不相揖只見山僧不見公此相忘形骸之外者

歸來　吳季高

萬里歸來輦路春　言杭州故都[增]鄭毅夫詩輦路鮮雲五色開　西湖花柳亦精神　合式新　相逢莫怪顏容改　一路風霜老得人　此詩贈[illegible]人口亦有感觸意[增]宋高宗南渡都臨安今之杭州也故謂杭州爲輦路今季高過之作此詩花柳亦精神是感舊悠悠之意

和尹存吾　王秋江

富貴爭馳紫陌塵　飢寒不到耦耕民　一句眞實語[增]官陌曰紫陌又曰綉陌劉禹錫詩紫陌紅塵拂面來語長沮桀溺耦而耕　相逢說著忘機處　林下如今信有人　此用靈徹林下何曾見一人意翻一轉語徹詩見何曾格[增]詩意富貴之人競馳京華而飢寒之苦亦不到耕耘之民蓋言彼則爭逐富貴此則雖處畎畝耕足以代祿不知飢寒也

月達人字格

過襄陽　李涉

[增]襄陽在荆豫二州之域秦并天下自漢以北爲南陽自漢以南爲南郡襄陽乃南陽南郡二州之地隋唐爲襄州宋升襄陽府

方城漢水舊城池　左傳方城以爲城漢水以爲池[增]方城山在南陽葉縣南漢水源出嶓冢山經襄陽　陵谷依然世自移　言地利不隨世而改[增]宋邕詩桃花流水依然在　駐馬獨來尋故事　逢人惟說峴山碑　羊祜遊峴山祜死人立碑以懷之謂之墮淚碑[增]駐馬一本作歇馬峴山在襄陽城南十里羊祜鎮襄陽綏懷遠近甚得江漢之心及卒民爲之罷市哭聲相接立碑於峴山歲時致祭○時于公頓鎮襄陽爲政苛刻李涉過而作此詩上之言山河如舊而世事日變追惟往事則唯峴山之碑流名萬古耳蓋諷于公當效羊祜之仁令人思之無窮不宜以苛政而歛怨詞婉而妙

田家　黃漱潤

翁攜襏襫　切襏襫衣　去栽秧　婦踏繰車　日夜忙　寫田家之事甚的[增]襏比末切襫施隻切襏襫簑襞也即雨衣也管子曰首戴茅蒲身服襏襫此之謂農秧禾苗也東坡詩此身如綫自縈繞左旋右轉隨繰車　終歲幾曾身飽煖　逢人猶自說農桑　所謂終歲勤動而不得養末語有良農不輟耕之意[增]孟子飽食暖衣

閨怨　葉苕磯

862
10
148

19553

長安遊子誤歸期懶織回文錦字詩 竇滔妻事 增懶女性多忘也竇滔妻蘇蕙字若蘭苻堅時滔爲秦州刺史被徙於流沙蕙思之織錦爲回文寄滔循環宛轉以讀之詞甚悽切其詞曰仁智懷德聖虞唐眞妙妙顯重華章言賢惟聖配茲皇倫四離漂浮江湘津河隔塞殊山梁民士感曠怨路長身微欄皇處幽房人賤爲女有柔剛親所懷想思誰望純清志潔齊冰霜新故或憶殊面墻春陽熙茂彫蘭芳琴清流楚激絃商奏曲發聲悲摧藏音和詠思惟空堂心憂增慕懷慘傷

約

臂黃金寬一寸 逢人 猶道不相思 寫出婦人心事妙 增約臂黃金金銀手環之類后妃御於君女史書日月授鐶以進退之生子則以手環退之當御者以金環退之著於左手既御著于右手東坡詩壓損佳人纏臂金○此言良人遠遊愆期不至故懶織錦字以寓懸思因此雖成羸瘦之疾對人則猶若不相思之意同約臂黃金寬一寸猶言帶減圍也 ○懶原イヒヌ

精選唐宋千家聯珠詩格卷之六

国立国会図書館　タイトル『精選唐宋千家聯珠詩格20巻』 請求記号 862-148

ガラス使用