

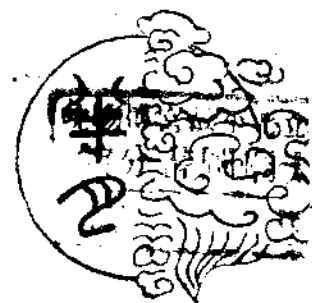
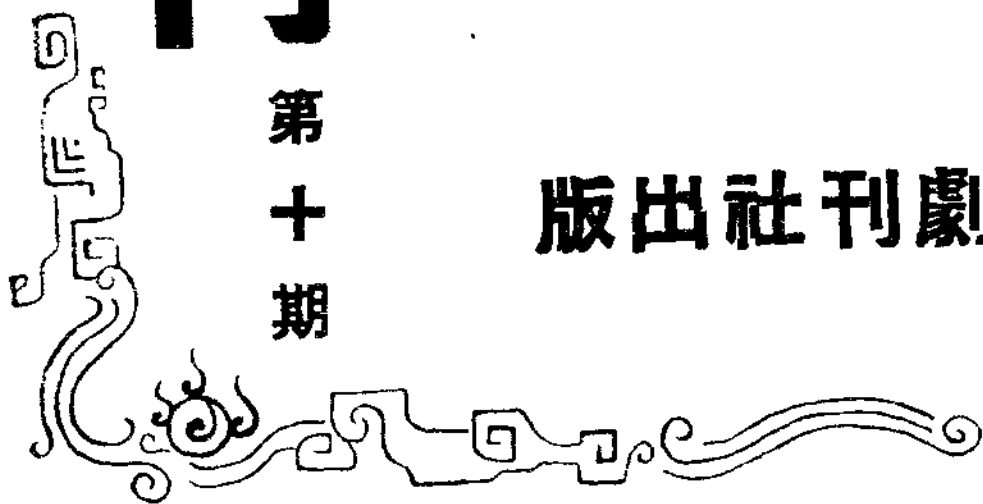
高慶奎 郝壽臣 普天同慶

北平半月劇刊



第十期

北平半月劇刊出版社



恨死生 芳蘭梅



三名旦



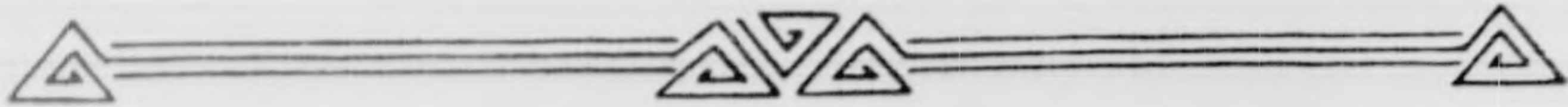
尚小雲
南鐵生君
得意緣



程硯秋 紅拂傳

一票界
俊

倪子
衡攝



聞維先生惠存



郝壽臣敬贈



聞維先生惠存

郝壽臣君

劇照

高慶奎君

玉照



高慶奎贈



日夜 滙芳照相
大馬路八仙樓
電話三八三〇



馬富祿 (蔣幹)



程繼先 (周瑜)



程繼先 (周瑜)

馬連良 (魯肅)

倪子衡攝

馬連昆 (黃蓋)

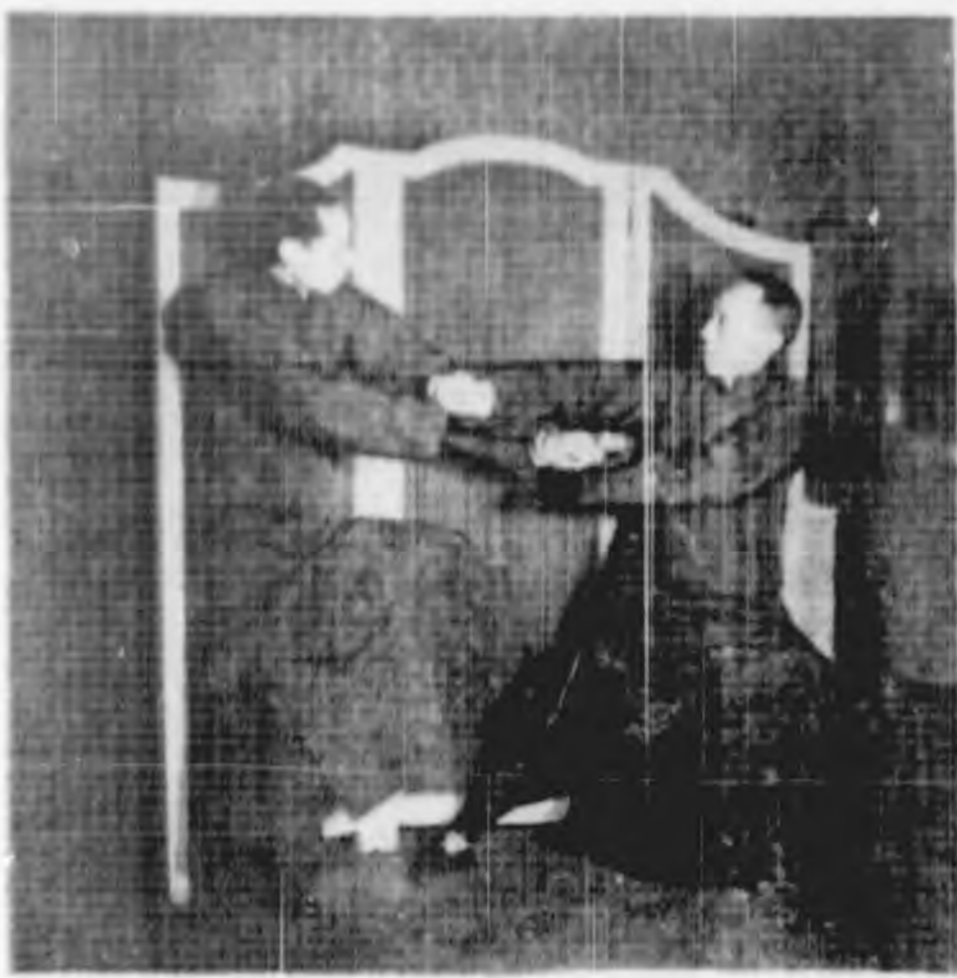


程繼先 (周瑜)

羣英會之

三部曲

樂詠西君贈刊



余叔岩
樂詠西君
遊戲合影



南鐵生君
李君世芳
便裝合影



余叔岩
便裝小影

王鳳卿
便裝小影



樂詠西君攝贈

南鐵生君
陸品生君
便裝合影



倪子
攝

高華君
程玉菁
便裝合影



樂詠西君攝贈

雪 膚 花 貌



陸素娟 (蘇三) 女起解

供子
衛攝



新艷秋
(張玉貞)
碧玉簪



梁秀娟
(杜麗娘)
遊園夢鶯



華慧麟 (寶蟾) 寶蟾送酒

第十期目錄

高慶奎 郝壽臣 普天同慶

銅圖

南鏡生君 尙小雲

程佩秋

程佩秋 巨擘劇照

高慶奎君 王照

程佩秋 馬連良 馬富祿 馬連昆 李英奇 三頓

余叔岩 侯小影

王鳳卿 侯小影

南鏡生君 李世芳 侯小影

高華君 程玉芳 侯小影

南鏡生君 陸品生 侯小影

新舞秋

陸素娟

陸素娟

陸素娟

陸素娟

陸素娟

陸素娟

陸素娟

陸素娟

陸素娟

陸素娟

陸素娟

陸素娟

陸素娟

陸素娟

陸素娟

陸素娟

本刊啟事一
屬偶合。原無妨礙。如任雷同。用特聲明。此啟。

本刊啟事二

本報因原址不敷應用。現已遷移西城太僕寺街內背陰胡同甲二號。

勗戲曲學校與富遠成社諸生

君甯

科班之所以克享盛名。由於人才。耳提面命。不絕於口。蓋昔日。童伶受業。任之於心。一出而動。資者始。本其責。納諸規矩。舉一而動。資者始。本其責。此鍛鍊。向上。而動。資者始。本其責。奮勉。於。功。地。遂。兼。習。禮。儀。半。由。訓。育。之。功。而。遂。兼。習。禮。儀。顯。於。稱。是。以。樂。與。遊。而。遂。兼。習。禮。儀。雅。之。稱。是。以。樂。與。遊。而。遂。兼。習。禮。儀。禮。教。師。道。第。一。壇。子。論。貴。耳。禮。教。師。道。第。一。壇。子。論。貴。耳。腐。為。大。師。道。第。一。壇。子。論。貴。耳。弟。及。所。趨。道。第。一。壇。子。論。貴。耳。兼。他。文。學。之。趣。道。第。一。壇。子。論。貴。耳。其。他。文。學。之。趣。道。第。一。壇。子。論。貴。耳。適。應。環。境。之。勢。道。第。一。壇。子。論。貴。耳。法。為。佳。境。因。在。勢。道。第。一。壇。子。論。貴。耳。為。文。實。足。輔。助。演。戲。時。止。大。雅。吐。

半劇月刊

第十期

一

培植人材之至意。知此種。則異日。突飛也。進譽滿。中。未始。有。可。計。日。而。製。訂。獨。存。其。制。度。開。經。社。會。局。一。度。改。訂。今。董。事。者。尚。能。蕭。規。曹。隨。而。後。居。上。亦。有。可。觀。一。論。者。似。以。不。可。一。概。而。論。成。有。此。一。論。者。彼。一。時。不。可。一。概。而。論。成。有。此。一。論。者。轉。移。或。偏。重。感。情。或。專。取。容。貌。隨。聲。附。和。甚。覺。上。後。生。小。子。當。然。喜。一。聞。諛。詞。不。能。刻。衷。曲。對。於。無。止。境。而。且。易。於。化。此。習。者。絕。對。不。容。忽。略。尤。不。宜。因。化。而。習。者。絕。對。不。容。忽。處。仍。不。宜。因。化。而。習。者。絕。對。不。容。忽。何。處。不。宜。因。化。而。習。者。絕。對。不。容。忽。意。定。明。日。不。可。忽。忽。劣。人。望。今。日。無。論。藝。已。斷。心。不。也。工。之。穩。練。與。否。而。又。無。此。態。與。虛。心。不。也。工。之。穩。練。與。否。而。又。無。此。態。與。倫。咸。應。於。此。時。氣。亦。登。臺。而。無。此。態。與。對。於。毀。譽。切。實。無。不。專。攻。藝。事。童。弊。切。胸。轉。恐。一。為。開。朗。則。前。輩。盛。名。矯。此。難。繼。而。起。矣。戴。校。與。富。社。俱。已。名。馳。南。北。為。已。有。價。值。及。歷。史。之。組。織。甚。盼。力。求。邁。進。之。益。增。聲。譽。無。負。吾。人。期。望。之。忱。黃。可。為。啟。迪。勉。旃。也。

關於改革戲劇之意見

(下)

老梅

三 臉譜與裝飾——勾抹臉譜，表示某一個人的內在思想與某一個人的行為，尤有它的藝術價值。但是有的也很「費解」與「不近理處」。古之人與今之人不會有什麼特殊的異樣，畫的比什麼都難看，也未免太涉神奇。如果祇就原來面目稍加勾抹，也未為不可。在這兒我個人沒有深刻的研究，不敢妄加評論和非駁。至於裝飾一層，在歐陽予倩的一戲劇改革及其理論之建設一文裏，計畫實現理想的中國舞台裝飾，說過：「改革中國舞台裝飾要注有道理。本來研究已往人物的裝飾只有根據唐宋以來的繪畫，別無他途。近代的藝人越名伶越奇立異，極求其服飾的鮮艷美麗。因為這樣，難免就顧不到「合理的與否。某種裝飾表示某一階段人的身分是定而不可移的，如果只求其「合理」。便不必求其若何鮮艷美麗。固然這些是關係着「美」的問題，但是也不能為了服飾的關係而違背了一歷史的價值」。在這兒也須經過很細密的考證和研究。

四 音樂的配置——「唱作念白」便是國劇的要素，最重要的便是一唱」。因此音樂的配置也非常重要，這在梅劇團似乎已有了相當的改進，其他依然是守舊法。有時我們坐在舞台的前面，鼓鑼喧天覺得非常聒噪。在歌唱的時候，多種音樂配合起來，固然可以悅耳；但是有時對於唱者歌喉似乎難以聆略。而且在國劇的舞台上，托唱最重要的便是一把「胡琴」，其他都是附屬品的。「胡琴」也有它自己相當的「藝術」，使觀衆一方面可以鑒賞巧妙的琴音，在歌唱時也不至掩却婉轉的歌聲。附屬的樂器不管牠是中樂或是中西合璧，也無論是文場武場，總以棄繁就簡力求其「雅」，我想不會爲了音樂的「簡」與「雅」而掩沒了演者真正的藝術吧！

國劇能移風易俗，調劑人生，是大衆所公認的。那麼談到改革戲劇，不只以上幾端，並且不止以戲劇著稱的故都。尤其令人注意的是「鄉村」裏。那裏沒有大的舞台合適的劇院，雖然是一野台戲——跑大棚——無知的老農們是受着它相當的魔力的。全班的演員是受着「掌班人」的剝削。演出的戲劇更是不堪入目，一切的一切都暴露着舊劇的沒落和衰頹。他們雖談不到什麼藝術，但也是十分需要改革，和得到適當的領導。提倡和嗜好戲劇諸公們也會注意到嗎？

因為見到中央文化事業計畫委員會研究改革戲劇的消息，拉雜的寫了這一點，淺薄空洞是難免，因為許多的問題還待研究，只好以後再詳細的討論。(完)

有失本意之玩票

小隱

在下好聽戲。更好談戲。從前遇見熟人辦報。屁股上缺乏了材料。就東塗西抹的湊上一大篇。於是人家贈了一個外號。叫評劇家。我可真慚愧得不敢當的很。所謂受寵若驚了。我這個人年歲大了。總有些先入為主。覺得現在的戲。不如從前。所以說出來的話。總是對於

時下大名鼎鼎人物

。有些不满意。因此招人反對。繼而一想。戲者戲也。本來就是假的。什麼叫好。那個叫壞。有愛孫猴的。就有愛豬八戒的。拿這遊戲的事情。跟人家瞪着眼爭競。取怨招尤。這是何苦來呢。所以洗手不幹這個駭事了。不想我來到這接遠邊塞地方。我的老朋友，病樹先生。把我介紹到北平半月劇刊。主幹沈君。又要我投些稿子。不過我處的地方太不好了，半年以來。風聲鶴唳。草木皆兵。至近日果真打起來啦。我大小有點職務。還能有閑情逸致。作這談戲的稿子嗎。所以許久未能應命。病樹先生又來敦促。只是拿起筆來。也不知從何說起。不料日前因為有事。須到北平。到了北平。覺得換了一種空氣。心境頓時開朗。諺云。他

起霸小談

宗洵

起霸有全霸半霸之分。(半霸者為全霸身段姿勢之半也)起全霸者。皆單獨一人。大多為劇中之主角。如珠簾寨之李克用。鐵龍山之姜維。挑滑車之高龍等人用之。其身段姿勢較繁。如在主帥登場時。先上之四將起霸。均為半霸。其姿勢身段較全霸亦均簡單。茲就起全霸之姿勢略言之。起全霸者多於場面四擊頭後出場。兩手執鞭靠。立於上場門作一亮相。如為武生戲尚須亮底。(珠簾寨之李克用例外)亮相後緩步而行。至下場門時再亮相。即將兩手所執之鞭靠向前上方一提。然後放手。其後乃雲手。先以左手掌心向外。右掌放于左拳之背方。退行。再將兩手拉開。踢左腿。轉半身。後擺弓步式。舉平左手。右手在胸前一扣。身體立直。作拉開式。行至下場門時。拾左足。轉外一亮相後。跨右腿踢左腿。作鴛子翻身。再擺弓字步。退至九龍口而立。至此乃表示結束待命之意。其後再作整冠。東風風旗。諸身段。而後將鞭靠提起。再放。將右手放于左拳之上。掌心掌拳向台外作拱手狀。至是起霸已告完畢。或念定場詩或報名。此種場子大多于上陣之先。或候令之前做之。乃表示繫靠束裝而待主帥之命也。

子。就要賣人家大洋錢的。也大有有人在。只圖他們過戲癮。嚙子痛快。就不顧人家花錢的耳朵受的了受不了。下次你不來。這句話是到到手了。豈非完全失去了玩票的本意。票友戲得原諒。這話是指義務而言。大家取個笑。替第三者籌幾個錢。總算是見義勇為。若是賣了錢。入自己荷包。你們大家過了癮。又賺了錢。聽的主。花了錢。受了罪。冤枉不冤枉。如今把他寫出來。所謂骨鯁在喉。一吐為快。並非吹毛求疵。肆意譏評呵。

不過是耗財買臉。戲必須有點樣子。也不能公然賣錢。像余叔岩在浙慈館以及蘇花胡同彩排。也都不過收茶錢一兩毛。近來的風氣。頗覺江河日下。以唱幾句戲為消遣。潔身自好的固不乏人。動不動湊上幾個人。找個園

笑巢室 劇譚 (續)

遠公

九

徐凌霄君言「今日之劇詞。不求其文。但不可不通」。斯言甚是。吾謂不通之詞。如「家嚴有語呼兄弟」等。固應改易。而不當之劇詞。亦須釐正。如玉堂春蘇三詞中。一則曰「來在都察院」。再則曰「三位都天大人容稟」。殊不知王金龍乃出巡御史。故稱巡按或按院。而都察院為中央之御史臺。詎能稱王之官署為都察院。王為巡按。稱之為都天大人固可。(如清時御史之稱都老爺)而潘泉二司。則不能稱都天大人。如今日之稱三位都天大人。則直無區別。莫如概呼大人之為當也。又今日遇有趙雲之劇。每呼趙為四弟或四將軍。硬將子龍派入桃園。不特正史無徵。而稗官亦無考。凡此種種。均屬不當之詞句。類此甚多。徵引難盡。舉而易之。厥存識者。故吾謂戲詞不可不通而外。應加一語曰不可不當。

十

前輩名伶於藝事無不以畢生精力為之。閉人云。長庚當年。平時與人談話。於尖酸陰陽無不辨析清楚。俾成習慣。又聞陳秀華君云。英秀當年每夜煙癮過後。由床上躍起。在室內作身段姿勢。有時即以烟槍代刀槍。持之而舞。此程譚所以為伶界之翹楚也。他如陳德霖之蕭后。力摹西

后之舉止動作。田桂鳳髮髮蒼白。余見之於春陽友會。行動舉止。酷似婦人。此皆平居燕處。無不心領神會。故能習慣自然。情境逼真。絕非旦夕所克致也。

十一

粉墨登場。狀賢狀愚。欲求畢肖。厥在粉飾。在淨角有一定臉譜。未能更易。忠奸賢愚。區別已定。惟老生以素面為主。窮富貴賤。老少賢愚。俱在粉飾之如何。如坐宮之四郎。戲鳳之正德。深居宮闈。無妨多塗脂粉以示其華貴風流。如罵曹之關公。剛毅強。則應出起眉毛。薄施脂粉。他如洪羊洞楊六郎。年已半百。且至垂暮。則以不施粉彩不用眉為是。定軍山之黃忠。雖髮俱白。然尚能殺敵致果。則應略施粉彩。以示其老而康強。賣馬之秦瓊。窮途落魄。則以不施粉彩為是。或更應略抹香灰。他如白鬚則應白眉。參鬚則眉髮亦應花白。乃至暴燥者眉應豎。和易者眉應平。粗暴武夫。眉應濃密。秀雅文人。眉應纖細。皆應斟酌其人其境而施之。未可一概而論。今日飾老生者。多為外江伶人及坤角所感染。不論何戲何角。俱濃脂厚粉。花旦不殊。自以為美觀。其實大背戲情。令人肉麻也。

十二

梨園中對於衣飾。有一穿破不穿錯

之謬。或謂今日梨園衣者。並非微賈。所謂穿破不穿錯之說。究非固定。不必依從。其實大謬。須知今日梨園所服飾。乃經過悠久之時間。擷取昆徽各戲。歷多人之研究改良。始克定準。若究其所以。不外色彩之調和。身分之區別。象徵之暗示。事實之便利等而已。如焦贊孟良。非為紅面服紅。黑面服黑。乃為彩色調和。故以一紅一黑為宜。加以白襟忠紗之六郎。愈顯其彩色之和調。如玉堂春蘇三頭上包綠綢子。亦為與紅衣彩色之配合。此關於色彩方面者。取成都劉備劉璋一戴堂帽。一戴草王盔。因劉備係皇叔身分。劉璋則有割據形勢。又夜審潘洪之寇準。初着藍官衣。於接印後換紅官衣。此皆身分之區別。武家坡汾河灣之平貴與仁貴。及演火棍之韓昌。與被洪州之白天祖。皆戴雙龍鞦韆。此乃表示胡人之服色。他如翎子貂尾。其意同此。此皆象徵之暗示。如斷臂之王佐。於斷臂後加繫黃絲繸子。在事實上良可東住已斷之臂。殺惜之宋江。穿寶藍褶子。以此示其為有錢階級。並為後場卸衣之地步。此皆事實之便利。故穿破不穿錯之說。雖非天經地義。不過為前人歷久研究而得。吾人如不有更進一步之發明。則不可不循而守之。否則胡亂服用。將如廣東戲。黃忠使手槍之無理取鬧矣。

一捧雪索隱

藏哲

審頭刺湯一劇又名一捧雪。一捧雪三字有謂是莫姓所收藏玉杯之名。嚴嵩欲得玉杯及古畫。湯勤欲得艷娘。劇中有搜杯一場。余曾詢諸伶人。答曰「一捧雪即以一捧雪(艷娘)也。即雪艷娘受打擊之謂也」。按今樂府選。國朝院本目中有「一捧雪」。為李元玉所作五種之一。又同劇目中載有周澹菴「後一捧雪」。惜書未帶行篋故不得檢証。伶人無識。誤「捧」為「棒」。所答似不能滿余之疑問。偶於浪蹟續談中見載「一捧雪傳奇所謂莫懷古。乃隱名。若謂莫好古玩。好古玩如以手捧雪。喻其不能久持也。」據沈德符野獲編所記事實大意。謂嚴嵩父子當權時。開有一清明上河圖一手卷宋張擇端畫。為故相王文恪公家收藏。難以金錢啓動。託門客湯臣謀圖之。(即劇中湯勤也。以善裝璜知名。客嚴門下。)湯亦與王中丞思賢往還(王世貞之父)。時王鎮蘄州。已經湯手出善價購得該畫矣。至嚴世蕃欲求得畫。王篤愛之不忍捨去。遂延請當時名畫手蘇人黃彪。摹一副本以應嚴命。嚴得此卷。自以為希世珍寶。置酒筵請諸官貴鑒賞名畫。座有妬王中丞者。直發是卷為贗本。世蕃大怒。恨王有意騙辱之。禍根造於此。或謂指發贗本者即湯也。設非湯臣自露始末。他人難知其詳。按王中丞好古。不特玩物喪志。真可謂玩物喪身矣。後人演義其事。作傳奇(李元玉)以「一捧雪」三字以象徵之。又謂湯臣即湯裱藉。今蘇州裝璜店。尙多是其後人。

半月刊 第十期

介紹戲校幾個後起童伶

欣新

戲校近幾年來。人才層出不窮。現在我把幾個有希望的童伶。寫在下面。以餉讀者。並且希望童伶們繼續努力。以為將來校中的台柱。開梨園的新途徑。

趙金年。扮像飄洒。嗓音蒼老高亢。表情極佳。將來是繼關德成後之作派老生。現在所演各劇。如桑園會。罵殿。罵曹。殊痕記等。均甚受顧曲歡迎。

袁金凱。為繼陸德忠後之短打武生傑才。扮像英俊。起打勇猛。能戲亦夥。如白水灘。茂州廟。羅四虎等。均為該生之拿手。所演各劇。皆不惜力。前台人緣亦佳。希望努力。可直追陸德忠也。

李金鴻。習武旦。扮像俏麗。武工亦俐落。且蹻工極穩練。起打尤為精彩。努力向前。亦不失為武旦傑才。

李玉茹。扮像秀麗。穩重端莊。唱極肖程。白口亦佳。只作工少差。略有呆板氣。但頗善演悲戲。如與王金璐配演的別宮。把離別之情。作得淋漓盡致。亦有數良材也。

周金蓮。工花旦。蹻工甚穩健。且白口嬌脆。柔靡動聽。臉有酒渦。時作俏皮。作工亦好。將來實為德芹而上之花旦俊才。

儲金鵬。習小生。進步神速。唱念作工無一不佳。扮像英俊。大雅不俗。現為該校之小生翹楚。為該校之謝招郎。有驚人進步。梅玉配之徐廷梅亦甚精彩。

牟金鐸。習銅鐘。嗓頗醇厚。黃鐘大呂。白口亦極有勁。戲校之銅鐘戲。皆由該生主演。如加努力。可比美富社之裘世戎。胡金濤。為繼德成後之長靠武生。如神亭嶺。連環陣諸劇。均甚佳。現正習挑華車。不久即可出演。

于金驊。工丑。天生滑稽口白。談諧百出。俗不傷雅。如四進士之師爺。病態呻吟。小過節處皆不放鬆。如克努力。足與富社詹世輔媲美也。

五

聆歌絮語 (續) 滄玉

探母坐宮。四郎對公主表說家園一段西皮。老本有一家住在山後……」二句。富英輩多抹去不唱。更有至「我三哥被馬踏」句後即唱：「我本是……楊」者。或謂偷工減料。予竊以爲不然。蓋此段重心。無非使公主知其爲「楊延輝」便足矣。其兄弟八員詞中業經點明。減去數句。仍然天衣無縫。何必繁贅如許。戲劇乃前進之藝術。當刪即刪。固不可以不墨守舊法劣之。質之高明之士。當不以予言爲謬也。

往古封建時代。帝王負斧戾而南立。臣下垂手站班。如命是從。唯唯諾諾。未聞有與其嬉罵者。想必「宇宙鋒」作者。對於帝王專制引爲莫大痛恨。乃藉趙女之瘋狂而戲之辱之。予嘗聆至「金殿」一折。其于帝王。一笑一罵。真個視若等閒。可謂一洗歷代人臣之崇奉帝王卑行。然予每聆一班伶人演是劇。僅演「裝瘋」一折。而將「金殿」抹去不演。以爲「金殿」唱念有限。大可演。此所以不解作者用心。而將原劇之重心失去也。

昔有外江武老生白玉崑其人者。迭演漢上。貼連環套劇。拜山一場。竟換箭衣褶子至十數件之多。人嘗以黃天霸箭衣褶子拜山嘲之。夫海派素以標新致奇爲能事。近乎情理與否。向不注重。而彼輩爭排連台劇本。無非以機關砌末。新奇穿插(如訓練猴犬。躍登紅氍毹。以及無可名狀之詞調。迎合一般以熱鬧爲審美條件之觀衆。或謂海派伶人富于創造。然此種創造。純非以藝術爲標的。不過同業之「標新戰爭」耳。預料十年以後。海派劇當無以名之。而亦不知彼輩將使古人着何服裝。舞何器械矣。

趙桐珊之爲二路旦者。固情性之使然。綜觀其藝。殊富根基。憶民二十二隨晚華流漢露演。其探母之太后。舉止唱念。不失國母身份。而慢條斯理之台步。非一班可以同語也。又一日與某老生合演寶蓮燈。其花園訓囑沉香時。一句「來也是在你。這不來哎呀也在我的兒吓。」沉痛哀婉。以當時桂英所處境地。由此一句。足以充分發露其衷心憂急懷抱。哎呀行低腔。抖顫間說完「也在我的兒」。其語出于悽愴。而猶含餘怨。不失繼母之望于前子。終懷疑感之心也。後數日晚華復貼是劇。細膩宛轉處固過之。惟此一句。殊不若桐珊之意味深長。雍門繞梁也。藝箴君八期論及如香。似駕桐珊之上。予意如香扶持搭配。或則過之。至若單行獨演。雖名角亦不若彼之傳神逼情也。

琴師于過門(多在慢板)之際耍花。由二鎖濼觴。成爲操琴者討好技藝。然梨園舊規。耍花須在唱者會得彩後。方可在一段中耍一二次。至若喧賓奪主。任意討好。則係有違規矩之事。爲內行家所不取。惟予曾見李多奎之琴師某。(據聞係李之說戲師父。)每在多奎未曾得彩之先。即耍花討彩。某次貼「哭靈」。歌反調時。其第一節。李未開口。彼即大耍一陣。視此舉止。雖曰當事人不引爲憾。然隨心任意。殊爲顧曲者不滿。此二十五年春事。不知此君在平亦如在漢否。

唱念之詞。每有別誤之處。雖經明達指正。仍然故我如昔。此殊不可解。即如甘露寺中。「漢壽亭侯」作「壽亭侯」。昔者無人斥駁。尙有可原。今仍若是。未免憚於改進。或曰爲長短句關係。只好將錯就錯。其實「漢壽亭侯」于唱(甘露寺喬玄詞)至「他有個二弟」仍然頓歇。將「漢」夾于「壽」字板前。仍于「亭侯」轉板。不一樣歟。

紅拂傳中一點小檢討

持公

紅拂傳一戲。爲程玉霜成名劇。該劇幕次穿插之適當。及歌舞場面之繁重。誠爲佳構。唯三俠相會一幕中。鄙意略有不愜之處。爰指而出之。以供研討。按劇中情形。李靖與紅拂入店後。靖即出而洗馬。時台上左方（下場方）設一桌。紅拂坐桌後理鞋。右設一牀（以椅代）。虬髯公匆匆由外入後。卽倒臥牀上。此時紅拂仍理妝。至李靖入內。虬髯公忽由牀上躍起。靖則按劍。紅拂暗中搖手止之。虬髯公則現嚴釀之狀。繼由紅拂詢其姓名後。方款談共飲。細按劇中情節。與虬髯公傳中所載。大略雖同。唯靖似不應入室按劍。虬髯公亦不應現嚴釀之狀。觀唐代叢書虬髯公傳中三俠相會一段云。「行次石靈旅舍。既設牀。罏中烹肉且熟。張氏（紅拂）以髮長委地。立梳牀前。公（李靖）方刷馬。忽有一人。中形。赤髯如虬。乘蹇驢而來。投革囊於爐前。依枕欲臥。看張梳頭。公怒其未決。猶親刷馬。張熟視其面。一手映身。搖示公。令勿怒。急急梳頭畢。檢前問其姓名。臥客答曰姓張。對

曰妾亦姓張。合是妹。遽拜之。問第幾。曰第三。問妹第幾。曰最長。遂喜曰今夕幸逢一妹。張氏遙呼李郎且來見三兄。公驟拜之。遂環座。曰煮者何肉。曰羊肉。計已熟矣。客曰飢。公出市胡餅。客抽腰間匕首。切肉共食。食竟餘肉。亂切。送驢前食之甚速。……曰有酒乎。曰主人西則酒肆也。公取酒一斗。酒既巡。客曰吾有下酒物。李郎能同之乎。曰不敢。於是開革囊。取一人頭並心肝。却頭囊中。以匕首切心肝共食之。曰此天下負心者。衍之十年。今始獲之。吾憾釋矣。一試味此段記載。則虬髯公之豪爽。紅拂之知人中虬髯公入室後。卽仰臥牀上。傳中虬髯公係欲臥牀上。觀紅拂理髮。一仰一歛之間。一是粗鹵未見有人。一是豪放。雖見有人而視若無物。非同世俗之拘墟。故劇中動作不應作仰臥牀上。此可研討者一。傳中紅拂與虬髯公通姓名畢方呼李靖入室。劇中李靖觀虬髯公入室卽隨之而入。把劍疾視。只顯其怒氣勃勃。而未將「公怒

甚未決。猶親刷馬」。之沉着氣像顯出。此可研討者二。虬髯公以豪傑心胸。英雄胆量。氣若長虹。絕無畏葸。劇中見李靖把劍。意有嚴釀。將虬髯公之豪放氣一掃而空。更失虬髯公身份。此可研討者三。

夫劇本爲藝術與時間空間計。原不必與原書儘合，卽如最後舞劍一場。原傳中僅云令家伎歌舞。並未有紅拂獻歌獻舞一事。爲藝事之美妙起見。加紅拂自願舞劍一場。甚爲適合。初不必拘拘於原傳也。然於原傳中最精彩處。及描寫各人身份處。萬不宜忽略。最好能不肯原傳意旨爲佳。上述可供研討各點。事關演員動作方面者多。劇本改訂者少。至易爲力。略事修正。卽成完璧。余對劇學。初無深知。就事論事。願質高明。

高承恩大律師受任爲北平半月劇刊社常年法律顧問啓事

本律師現受任爲北平半月劇刊社常年法律顧問嗣後如有侵害該社名譽信用業務及其他一切法益者本律師當依法保障之

事務所北平燈市口六十二號
電話東局二千三百三十二號

楊小樓之鐵龍山

洗紅

鐵龍山爲武生重頭戲。編製上復不失爲佳作。事實緊張。場子火熾。詞句亦極工穩。豈普通武劇可比。職是之故。若演者程度稍差。必至債事也。楊小樓之技藝。鍛鍊早至爐火青純之候。陶鎔已臻神明會化之境。無劇不佳。久得定評。是又不待詞費者。

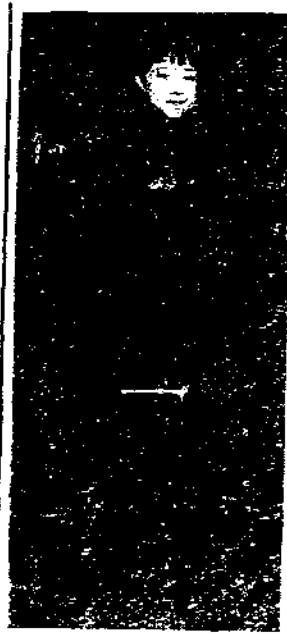
而鐵龍山尤爲佳作中之上選。常觀斯劇。如飲醇醪。餘味濃郁。有不能自己。因以記之。

往昔小樓演此。係由草上坡起。近歲以與郝壽臣合演故。常由紅逼宮起。論者是之。然而斯劇合演與否。實無多大之必要。非定如此即增劇力而高價值也。余意在劇情。非必論個人。其實壽臣之紅逼宮亦爲郝劇中之傑作。奈因兩劇合演。門筭處不其聯貫。反覺力量鬆弛。雖加一場伯約探營。(李洪春常飾此折之姜維)尤饒畫蛇之弊。故仍以從草上坡起爲是。如此則含蓄暗場不致。全劇極爲精賅。而觀衆由賓白中能一一了然。正不必繁複堆砌也。

小樓扮像。英挺而不傷儒將氣概。軒昂而迥無麤莽之象。沉雄威武。不愧大將軍八面威風。其特佳處在觀星一場。起霸匪特身段美觀。而一招一式均能表現心事。是則大難也。觀夫殺氣滿面。知其五內踴躍。是不僅面部表情已耳。內心之含蓄。完全流

題華慧麟小影 菲吾

芳華聰慧即天真。佇立無言欲笑嚙。非是丹青作妙寫。寸光留得鏡中身。



露於外。手足軀幹。五官百骸。再再傳神阿堵。仰面姿式之優美。爲筆墨所不能形容。趨步之佳妙。真如行雲流水。而能狀出阜陵之崎嶇不平。隨高逐下。凡是又豈俗伶所能得其萬一乎。見迷當由驚疑而鎮靜。是爲真情景。半下鷗鞍。以刀撥鎗。刃鋒始終向外。是真戰場。三聲老大王。高吭喉空直凌霄漢。再三逼迫之迫字。噴得凝練沉重。蓋小樓無論於唱於念。無一字不發自丹田。故聲醇厚。口齒尖團清晰分明。故音堅實。是以剛健清脆。抑揚悅耳。因思人各有其天賦。豈能盡同。若於某人強加裝飾。終將畫虎不成。故當進求工夫。不可唯事皮毛也。嘗聞余叔岩言。人學於我。必不半分藏私以教之。然而只於腔調身段。若關天賦。將以何法使之必似。所言

自處至理也。起打時之最見功夫處。是在步步予配角以機會。蓋斯劇刀鎗弓鞭。用器極夥。且多打出手。小樓施之不顯僵鬆。而覺游刃有餘。至於接箭反射時之先瞞人後放箭。放空箭時之先俯身後開弓。回營趨馬之不伸腰耍腿。無一不循情據理。盛名之下。真是加人一籌。

小樓最得名之作爲長坂坡。故有活趙雲之目。余意鐵龍山則駕乎長坂坡之上。謂之爲真姜維。誰曰不宜。

姚宅堂會觀劇紀盛 (下)

璞玉

於此場中秋妾與雲鸞對唱之西皮搖板。尙則剛勁清麗。南則委婉輕倩。白口尙則三
畝倒放。南則曲調細流。各極其妙。充分表現出尙南二人藝術上之特長。聆衆耳福不淺
。最後遇狄母一場。雲鸞身冒虎口。架住狄母鐵拐。仍眉目示意。盧昆傑速逃。種種身段
表情。均極美妙。總之此戲配搭既整齊。而尙南各人又復聚精會神。大賣力氣。其餘
配角。亦甚賣力。故份外生色。夜一時許大軸紅拂傳登場。俞振飛飾李靖。扮相英俊中
而有儒雅氣。尙是葯師身份。侯喜瑞之軋髯公。扮像作派。可謂時俗首學。硯秋之紅拂。
貌秀而溫。舉止嫺雅。如其人。如其人。繼先飾李世民。穩練大方。恰到好處。其餘哈
寶山之劉文靖。曹二庚之徐洪客。均屬配角上選。茲再分評其藝。振飛飾李靖出場之幾
句道白。乾淨流利。繼爲大段唱詞。聲音嘹亮。字正腔圓。今日小生行中。實乏其匹。
振飛爲崑弋專家。劇學根底極深。以之飾此角色。自屬勝任愉快。途遇劉文靖一場。上
船之身段及通名姓後之驚喜神態。均屬老到。楊府謁楊素時之白口。極爲動聽。借逃時
之神情。亦甚適合。申途行路一段與紅拂且行且歌且舞之四門斗身段。美妙精彩異常。
此等歌舞方法。實爲國劇之精華。絕不可忽視者。客店中遇軋髯公一段。按劍側身。表
情頗有不沾不脫之神態。謁李世民返軋髯公家諸場。雖無繁重身段與唱白。然處處認真
。絕不因節目細微而忽略。故亦倍覺精彩。硯秋之紅拂。扮像前文已略談及。友人陸君謂
硯秋年來心廣體胖。而扮裝起來。只見其窈窕靜淑。絕不顯出絲毫笨滯。誠爲難能。此
由於藝事佳妙。已臻化境。熟能生巧。故克有此成績。斯言洵爲不刊。紅拂出場之幾段
歌舞。平妥有味。遇李靖後之注視。及李靖去後之追詢門官地址。二者之表情深得烘雲
託月之妙。無不及與過火之弊。乍觀之似覺無甚難能。然細揣摩之。則其脈脈含情。與
智慧深沈之神情。饒有意味。深聞自嘆。決意訪靖私適之時。一段歌詞。沈雋幽雅。表
情亦若即若離。晤靖後之神情。及行路時之姿態。均屬曼妙。店中遇軋髯公一段。眉目
示意李靖。演來如畫。最後舞劍一場。身段嫺娜。劍法純熟。堪與觀華媲美。喜瑞之軋
髯公。豪放神情。描寫無遺。一劍隨身及提起了此人頭諸段之唱詞。實大聲沉。闢達豪
邁。大有暗鳴叱咤之勢。直令觀者神往。繼先之李世民。在斯劇中雖非重頭。然一舉一
動。無不穩練雍容。洵屬稀有可貴也。劇罷歸來。鐘鳴三下。泚筆誌之用頁讀者。(完)

半月劇刊 第十期

菊國粵聞

墨髯

名鬚生王又宸，於用功之暇，閒赴平市各娛樂場閒遊。十二月二十六日王在華樂戲院演失街亭舉，隨友數人，同乘汽車至前門外門框胡同同樂娛樂場，轉十四門以占手氣。移時，竟得百元左右。返寓後，家人無不稱頌運氣之佳。

二十五日下午三時，戲校高材生王金礦，傅德威，趙德鈺三人，共赴東安市場閒步。每至傳像片攤，三生對立注視。復行至王文航像片攤，傅趙購片多種，惟王金礦只購自己林冲夜奔一張。三生同著黑色大衣，神氣十足，直向吉祥園而去。

小生王又荃，素愛祭犬，故家中洋狗多隻。於二十九日晚，因門戶不慎，致將王最愛之黑，白，黃三大同時走失。王聞之後，焦急萬分，百計尋找，終無踪跡。對家人口發勝叨。復遍託友人懸獎尋覓，若有知其下落者，報以重酬云。

漢興消息。此次李洪春來漢，獻技大舞台，成績甚佳，日惠人滿。最受漢口人士所歡迎者，爲過五關水淹七軍等劇。聞洪春演畢，繼由名鬚生馬連良自湘來漢云。

勉張君秘

綴綴

客秋友人約赴哈爾飛。觀童伶且角張君秋之四郎探母。扮像尚好。惜藝平平。無甚可觀。當時深感人材之難。自是久未見露演。時昔之夜。觀鄭宅堂會戲。臨時張君秋加入串演彩樓配。技藝猛進。大出意料。唱念做工。均非昔比。而扮像艷麗。觀者無不交讚。天半朱霞。四座皆驚。嫵媚綽約。嬌柔出自天生。慧眼流盼。雙眸如翦秋水。做工身段嫵娜有致。面部表情屈曲傳神。一段二簧歌奈。宛轉動聽。雖無新腔標奇致勝。循規蹈矩更見工夫。惟末段微現沙音。嗓音嘹亮。似有未足。是則年齡關係。工力尚淺。



若能勤加
心研求。
起之秀。
甫十七。
雲為師。

不難為後
開君秋年
會拜尚小
今學藝於李凌楓。能戲已有二十餘齣。以彩樓配虹霓關等劇為最佳。惜登台實習機會甚少。做戲有時尚欠熟練。此子天賦既優。如得為師者善予教導。使多得公演練習機會。不難出人頭地也。

代郵

華北國語學院建議者君鑒辱承
惠函足徵對於敝刊
關愛之深至所刻感
於冷藝見仁見智人
各有所異毀譽獎誦
自有不同苟能言之
成理不失評
撰賜稿伴如不背敝
刊宗旨當為盡量披
露以資研討也
台綏
專復
即頌
編輯部啓

記山東劇院高材生龐龍厂

述唐

山東劇院高材生龐龍厂。該院之唯一文武老生也。嗓音高亢。吐字清晰。身上穩練。武工純熟。調門高至六半。唱工以舊法為本。不趨任何時派別調。每歌一曲。響遏行雲。大有繞梁三日之概。能戲不下百餘齣。如失街亭之諸葛亮。法場換子之徐策。八義圖之程嬰及公孫杵臼。華容道之關羽。紅鬃烈馬之薛仁貴。蘆花



蘆花
薛丁
及崑
蒙武
周遇
煤山
崇禎
皆其
傑作。故每次露演。均受濟垣人士之熱烈歡迎。該院院長王泊生氏亦深為倚重。所排本戲均以為佐。最近王氏於援綏守土將士義務戲中。公演大屠宮打金磚二劇。其岑彭。穆順兩角。皆由龐生搬演。極能盡紅花綠葉之妙。且龐生於該院中多獨一之「裏子活」。如奇雙會之李奇。攻潼關之姜尚。金山寺之法海等。經渠演來。有如鶴鳴九皋。聲徹雲霄。使該劇精彩百倍。其藝術之深博。可以見矣。

近聞龐生將於寒假中返平省親。或能在平約同二三舊好。一現色相。倘能成爲事實。則故都人士。亦可一聆此新進人材也。

投 稿 簡 章

- 一、本刊主旨。在研究戲劇。發揚藝術。凡關於戲劇論述。梨園掌故。伶工品評。菊部珍聞。票界情況。伶人私生活之文字。均所歡迎。文言語體均可。
- 二、賜稿務望繕寫清楚。語體須加新式標點。
- 三、來稿一經刊載。當酌奉薄酬。
- 四、凡外來稿件。得自由增減刪改。如不欲增減刪改者。請預先聲明。
- 五、如承投寄伶工劇照。市肆可購得者。概不刊印致酬。
- 六、外來稿件像片。以不退還為原則。如欲退還者。請附足郵資。預先聲明。亦當遵辦。
- 七、來稿或像片。均請註明通訊地址。及真實姓名。
- 八、來稿凡涉攻擊謾罵。及揭人陰私者。概不登載。
- 九、一稿數投。每滋糾紛。務望避免。如同時或先後見於他刊物者。恕不致酬。
- 十、抄襲稿件。雖已披露。一經發覺。概不致酬。

半 月 劇 刊 第 十 期

劇 盾

一 尊

編 輯 贅 言 編 者

陳德霖於崑且正工青衣基本工夫戲。多年不輕演唱。逝前月餘。似為應其徒黃桂秋之請。借演於中天電影院貼昭君出塞。觀者嘆稱絕響。旋臥病未久。即與世長辭。此曲只應天上有矣。

南鐵生君於票界中嘆為異才。緣票且角不僅須藝事純鍊。且須有天賦姿首。曼倩體態。南君無美不備。演閨門且端莊凝麗。尤能恰合身份。洵非內行流俗所可比擬。如得意緣春秋配等戲。以視名伶胥無愧色。最可稱者。京白清脆流利。音韻講求亦深。剛柔兼具。遒勁處深得瑤卿韻味。嫻雅處迥非俗伶所及。至於能戲之富。藝術之精。猶其餘事。才人雅奏難能可佩。比聞友人陸君言。百代公司近將為之灌製唱片四張。正待灌音中。可以想見其價值也。

張春彥為今裏子中有數人才。演狀元講盜宗案諸劇均所著擅。惜不獲為時所重。前與友人觀華樂冬賑義務戲。味根園主之羣英會。名流名票固自不凡。張配魯肅。忠厚篤實之個性。流於自然。誠樸懇之風義。溢於言表。形容盡致。維妙維肖。往歲荷慈生頗倚之為左右手。深贊利賴。尙小雲亦久倚甚殷。翊助滋多也。

一有失本意之玩票。作者馮小隱君為滬上名評劇家，他的作品，勿待再行介紹。馮君現服務於國防前線的綏省電政局。這篇文章已寄來好久，因稿件擁擠，最近始克登載以貢讀者，這是我們所很抱歉的。

達公君「笑窠室劇談」續稿，更多警闢之論。

藏哲君「一捧雪索隱」探討精微，頗予觀劇者，以史事的參証。

滄玉君「聆歌絮語」續稿，饒具卓識，闢正尤多，很值細讀。

洗紅君「楊小樓之鐵龍山」一文，評劇評伶，兼而有之，闡揚揚之藝術，可謂肯綮微到，巨細靡遺。

持公君「紅拂傳中一點小檢討」一文，按諸劇情，參証史事，論列允洽，頗富見地。可與璞玉君「姚宅堂會觀劇記盛」文中，評紅拂傳節參閱，尤能饒具興趣。

更 正

九期目錄文詞內，遺漏「記名且姚玉英」文目。一關於改革戲劇之意見「文題下，漏印（上）字。稿末漏印（未完）二字。一戲在新都」一文漏排作者署名「達公」二字。特此更正；並以誌歉。

十一

謙祥益 綢緞呢絨洋廣皮貨店

本號自辦蘇杭綢緞歐美呢絨洋廣各貨中外布疋以及京蘇顧繡各口細毛皮貨無不搜羅齊備並承做大衣斗蓬樣式維新定價逾格低廉用符 惠顧雅意邦都人士盍興乎來

謙祥益地址前門外廊房頭條 電話樓上南局一八五九
樓下南局一九九九
益和祥地址前門外五牌樓西 電話樓上南局五二二零
樓下南局三三三二

森記建築廠

本廠專做各式傢俬木器建築中外樓房工程歷有數十年之經驗中外成績素著工精料實早蒙各界惠顧諸君嘉許如需用木器建造房舍請來接洽定能保固精良價格低廉使顧客之滿意也

北平東城弓弦胡同十八號
電話東局二二七四號

北平半月劇刊

第十期

本刊已於廿五年十一月十一日呈請登記

民國二十六年一月十六日出版

主編 沈聞維
編輯 劉廣圃 姚觀生 沈雋所
倪子衡 何博生
沈時勤
發行 北平背陰胡同甲二號
北平半月劇刊社
電話西局一九七〇號

總代售處 楊本賢廣告公司
北平宣外大街
電話東局三一〇〇號
印刷者 北平晨報承印部
電話南局三三〇五

價目表

零售	一冊	壹角	國內日本	郵費
半年	十二冊	壹元一角	香港澳門	國外
全年	廿四冊	二元二角四分	登	一元二角
			寄款以通用鈔幣為限	二元四角
			郵票代價按九五折算	另加九分
				掛號每份

廣告價目

此係每期價目如登長期或印彩紙另行面議

地位	全	半	面	四分之一
普通	二十五元	十四元	七元	一元
特別(底頁全面)	四十元	二十元	十元	一元

葉 深

茂

根

章 (遷時) 大

名

盛

府

葉



影 小 裝 便 長 世 葉

影 小 裝 便 蘭 盛 葉

倪 衡
子 攝

刊 贈 人 老 蘭 把

國藥

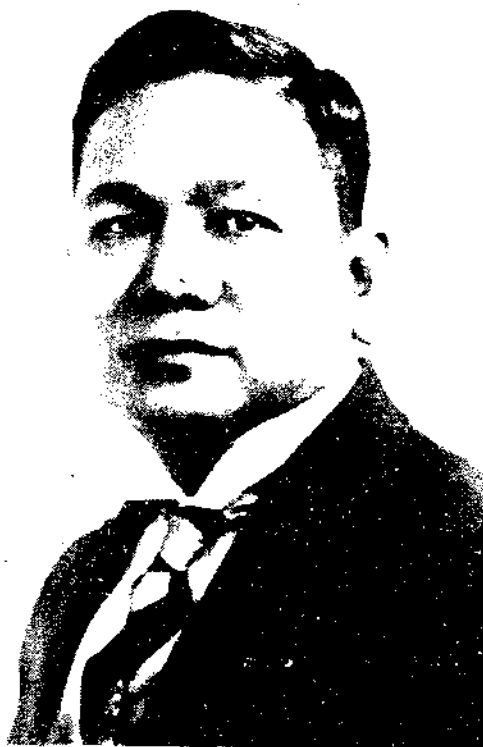


虎標

◁ 人 明 發 藥 國 標 虎 ▷

頭痛粉

一切頭痛。
一服即止。



◁ 家 肖 虎 文 胡 ▷

萬金油

內外兼治。
搽服俱靈。

清快水
清滌腸胃 補助消化

八卦丹
祛除口臭 止咳化痰

(各埠中西藥房紙烟雜貨百貨店均有代售)

◁ 坡 嘉 新 ▷

虎標永安堂天津分行

法租界廿六號路門牌九號電話三三四三