

詩

誦

四明張氏約園開雕

序

論詩主聲永實祖虞書之依永和聲世愈近而講求愈精至於誦數蓋亦要道非誦數無以得其首節之本也故孔子言誦詩周制矇瞍皆誦詩之官世衰官失其職久之雖朝聘燕饗亦不復誦詩詩雖存若亡王政荒矣故曰詩亡然後春秋作其後楚辭繼興而九歌有安歌浩倡之說謂徐疾也隋僧道鸞善讀楚辭亦謂其音節也聲永之說古今多殊四聲翻切起益繁難不易理詩亦益難誦於是宋吳才老倡叶永以合古今音朱子爲詩

詩誦序

一四明叢書

約園刊本

傳本焉明陳季立毛詩古音考出而加密至清顧亭林姚秋農安古琴苗先麓諸氏出益加密幾美善矣記禮者曰溫柔敦厚詩教也孔子論詩稱可興可羣可怨皆謂其感化之力夫宇宙感化之力大者莫音若也聞其音而知人賢否卽一世一國而亦然故曰治世之音安以樂其政和亂世之音怨以怒其政乖亡國之音哀以思其民困然古今異代秦越殊壤何從聞其音則亦詩歌文章之謂耳詩之古莫如三百善讀者世又不恆見獨其聲音之感於不自覺者乃往往得之有意無意閒

要非口誦心維久且深者不能吳陳諸家其得之至多者也其得之也必口誦心維久且深焉餘山先生有詩誦之作其所得亦不爲少也詩誦據孔子誦詩之義以名書其書卽成於誦數之際今夫音有抑揚徐疾短長輕重之殊實無一不出於自然誦數而有得實得於此耳余讀詩誦深有感焉因書以諭讀者餘山先生清道咸時人一令關中號循吏謝病歸著書自老云民國二十年八月後學張壽鏞序



序

墨子曰古詩三百孔子皆絃歌之夫絃歌之者卽論語  
之所謂誦詩也誦與頌通詩曰家父作誦卽頌字孟子  
曰頌其詩卽誦字也周禮太師注曰背文曰諷以聲節  
之曰誦誦與諷分別甚嚴以聲節之者節其聲之文也  
小序曰聲成文謂之音蓋聲有清濁高下疾徐短長而  
文以生有文然後能中乎律之宮商所以謂之音孔子  
贊易行以比偶而韻叶之名之曰文言卽聲成文之言  
也明乎聲之文然後能明乎詩之誦誦乃古人讀詩之

詩誦序

一四明叢書  
約園刊本

法也漢藝文志曰三百五篇遭秦而全者以其諷誦不  
獨在竹帛也儒林王式傳亦言試博士誦說有法可知  
誦詩之法漢經師尙傳之漢以後但傳訓詁不傳聲韻  
詩遂有諷而無誦矣魏李登作聲類梁沈約作四聲隋  
陸法言作切韻皆據六朝變音以爲韻書原不爲三百  
篇而作宋吳棫乃据各韻書以繩三百篇而造叶韻之  
說朱子集傳本之要不如鄭庠之考求古音爲稍得也  
然鄭氏分爲六類失之太濫明陳第引申鄭說作毛詩  
古音考析之又未精我朝崑山顧氏分十部婺源江氏

分十三部金壇段氏分十七部曲阜孔氏分十八部武進莊氏張氏分二十部高郵王氏分二十二部歙江氏分二十四部陽湖劉氏分二十六部於是古人長言短言輕讀重讀正紐反紐諸法愈剖而愈細蓋自孔子刪詩以來至於今而後曉然三百篇之所以用韻者夫不明古人之所以用韻則詩不可得而誦也然諸儒但明古韻而已於詩之所以成誦者固未及言餘山先生乃審於抑揚往復離合疾徐之致求所謂聲成文者於吳朱二家之叶合者主之不合者辨之蓋就詩以明韻不

詩誦序

一四明叢書  
約園刊本

執韻以繩詩於凡慢聲疾節如抗如墜可以播之絃歌者一吟誦而如見依永和聲之妙焉故詩誦出而古人誦詩之法且復明其益於經術豈淺鮮哉咸豐二年正月固始蔣湘南

客有過陋室者問古今韻學之源流余曰子姑問諸三百篇少間問古今詩體之正變余曰子姑問諸三百篇少間縱及於漢魏六朝唐宋樂府歌行之派別娓娓然不已余曰子姑問諸三百篇客翹然曰三百篇某固童而習之矣先生何言之謾也曰唯唯某何敢不見夫世之論韻者乎言乎今至沈約而止耳言乎古則通轉切叶斲絲焉而已問諸三百篇而後知今人之所謂叶皆古人之所謂正也不見夫世之論詩者乎言乎變至唐人而止耳言乎正則四五七言墨守焉而已問諸三百篇而後知唐人之善於創實唐人之善於因也且夫詩與樂二而一者也知詩之所以爲詩而後知詩之所以爲樂知詩之卽樂而後音韻必求其諧體裁必極其變抑揚離合往復疾徐必窮其旨趣如是則詩存而樂亦存若後世樂府歌行之分是學詩者之失也非古也客曰樂之音寓於器今八音皆廢而先生欲於詩求之其義安在曰樂者天地自然之音也詩者人心自然之音也八音自木土先絕其傳金石匏革絲竹之音相繼而

失天地之元音已歸於無何有之鄉獨賴人心自然之音留於風雅者謳吟唱歎心口之間若或遇焉而佔畢章句之儒又從而蔑棄之無怪乎樂亡而詩亦從而亡也客曰自夫子刪詩尊之爲經先生不究其義蘊乃欲倣後世才人之詩發凡起例不幾於褻聖經而駭學人之聞聽乎曰孟子不云乎頌其詩頌也者依永和聲之謂也凡書皆讀而詩獨主於誦非誦無以求音韻之諧極體裁之變窮其抑揚離合往復疾徐之旨趣以吻合乎古樂之音容故春官太師教樂語則曰誦成均教國子則曰春誦夏絃今人讀詩之法非古人誦詩之法也吾故曰千古之知詩者莫如孟子孟子之後則莫如朱子詩集傳之序曰諷詠以昌之涵濡以體之誦詩之法盡之矣此固非余一人之私言也客無以難遂唯唯而退閱數月詩誦錄成憶疇昔之言因書以弁於簡首

鄞縣志本傳

陳僅字餘山號漁珊父鴻漸乾隆四十五年進士由兵馬司指揮遷汀州同知擢肇慶知府與其兄鴻儔並能詩有集行世僅自幼穎悟嘗夜讀爾雅無燈以香炷逐字默記輒能成誦嘉慶十八年舉於鄉以國史館謄錄議敘知縣道光十三年授陝西咸長知縣修葺書院建宋儒張載祠與諸生講學其間攝定邊亦有惠政十五年調紫陽南山大蝗教民捕蝗法一孟易百錢復爲文禱劉猛將軍并疏於城隍三日有鳩無數飛啄立盡是

詩誦傳

一四明叢書

約圖刊本

歲山南郡縣皆報歉獨紫陽無恙邑環境皆山以包穀爲正糧僅慮不能久藏勸民種番薯以備災縣治俯臨漢江江流之險莫甚於爐子灘商船屢傾覆僅鳩工修治行者頌之十七年爲鄉試同考官十九年冬調安康安康之糧舊有禁不得出縣有穀熟錢荒之患兵役又從中抑勒之民受其困數十年僅力請於大吏撤其禁民慶更生城北濱漢江屢遭水患隄防傾圮當事者并塞小南門以斷出路民以爲大感僅莅任卽修萬柳長春六隄更砌築登春隄開小南門增高北城修千工堰

二十七年八月大雨十數晝夜江水驟漲城不沒者數  
版北門預塞以沙囊水不得入夜半訛言東隄決居民  
號泣震天爭南門而出城幾爲空僅徹夜露立北門當  
水之衝哀禱水神爲民請命自夕達旦大雨如注而漲  
痕忽平若有神助者邑南山爲羣盜出沒之藪白晝肆  
劫曰紅籤黑夜偷竊曰黑籤最稱難治僅編行保甲羣  
盜屏跡回匪傅正昇白蓮教之餘孽也自楚北來其術  
詭祕回民被惑者眾僅密遣隸擒至焚其書杖之卽睡  
去以硃筆塗其首始覺而呼痛尋置於法羣回乃靖恆

語補

一四明叢書  
約園刊本

口離城五十里有古樹村民以叢祠奉之久僅因公下  
鄉經其地樹神示夢於村民曰明日陳公來我當避之  
廟後不復靈驗其正直爲鬼神所畏如此宰安康十二  
年訟庭閒寂民吏相安咸豐元年調咸寧明年興安遭  
水災死者無數僅奉檄往恤躬自查訪以振之至賠補  
數百金不惜也明年署漢陰通判旋陞寧陝同知以足  
疾致仕咸長紫陽安康諸邑皆立生祠祀之同治七年  
卒年八十二僅勤於治民所至多善政公餘尤好讀書  
經史小學皆有撰著最長於詩得杜少陵之正傳云

狀家

詩誦卷一

清郵縣陳 僅餘山撰

舜典詩言志歌永言聲依永律和聲十二字詩之爲法  
賅括無遺詩歌聲律體用相輔後人離詩以求聲離聲  
以求律無怪徒以詩爲佔畢之學也

詩主乎聲古樂雖不傳而其聲自在人心口之中未嘗  
一日亡也學者識得朱子諷詠涵濡之法和聲靜氣密  
詠恬吟隨其抑揚往復爲之長言而唱歎覺所謂上如  
抗下如墜纍纍如貫珠者隱隱然聲與情融情與極洽  
而古人聲中難盡意外不傳之妙自然流露斯時手舞  
足蹈有不知其然而然者樂之不亡從可知矣

詩不可以繁簡爲優劣小雅繁於風大雅繁於小雅商  
頌繁於周頌各有則也

詩不可以淺深爲優劣風淺於小雅小雅淺於大雅大  
雅淺於頌各有體也

讀詩各有會心處謝太傅愛許謨定命遠猶辰告謝玄  
愛昔我往矣楊柳依依四語顏之推愛蕭蕭馬鳴悠悠  
旆旌余表兄俞茂才楷自謂於詩狂童之狂也且句遂

悟詩理余讀詩於宋綠末章得作詩之法於寧適不來  
微我有咎二句得處世之法願與解人質之

三百篇中興較比賦爲多而興之兼比者十居其七兼  
賦者十居其二其專于興者實亦無幾

詩之四言猶後人五言七言其定體也其間一言以至  
八言音人歷數之然猶散言之也至如風之緇衣伐檀  
雅之魚麗祈父召旻等篇短長雜奏爲後世雜言之祖  
蓋句有長短則氣脈翕張波瀾紮轉回翔離合乍陰乍  
陽言之難盡者引伸之意之難言者紆徐之非是不足  
以盡詩之能事也已

詩論卷一

二四明叢書  
約園刊本

風人之詩一路多是旁說泛說反說譬說借說直趕至  
末句輕輕一拍令人自悟後人詠懷感遇諸詩法皆從  
此出并有只以一字點睛者草草讀過直不知其命意  
之所在故讀詩良非易易

體物寫象只用兩疊字

通雅謂  
之重言

或兩連絛字

通雅謂  
之連語而

其神情態度無不曲繪詩人之能事後人亦有善倣者  
至以一字傳神如何彼穠矣新臺有泚有敦瓜苦有鷺  
其羽之類則非後人所能仿佛



詩有每章略易一二字詠歎淫泆使人於言外領取其神味如芣苢麟趾諸篇尙有淺深層次之可尋若木瓜叔于田汾沮洳等詩則絕無痕迹但反覆引伸以盡其一唱三歎之致後世惟張平子四愁得其遺意

嚴氏詩緝云國風小雅多寓意於言外或意雖形於言

而優柔紆餘讀者不覺也有言古不言時而意在刺時

者甫田采有言乙不言甲而意在刺甲者叔于田實刺鄭莊椒聊實

刺晉昭有首章便見意餘章變類成歌者此類甚多有前數章

皆含蓄而未章乃見意者載馳有首尾全不露本意但

詩誦卷一

二四明裝書約園刊本

中間冷下一二語使人默會者碩人猗有言輕而意重

者如凱風言母氏勞有先從輕處說漸漸說得重者如

月憂世亂而先歎征役之勞類讀詩與他書別唯涵泳

浸漬乃得之

詩注以歐陽公詩本義爲第一只就本文略添換數字

神理含蘊不露而讀者自得其聲外聲味外味故朱子

法之爲集傳後有作者蔑以加矣

王褒痛親而弟子廢蓼莪唐中宗荒宴而郭山暉誦鹿

鳴蟋蟀此詩之正用也魏子擊好晨風而慈父感悟裴

安祖講鹿鳴而兄弟會食周磐誦汝墳而爲親從仕三人所感觸乃在本詩之外所謂詩可以興也今之墨守章句者既不能興何有於觀羣怨

詩每章必換韻一章之內四句換韻者常也其一韻相承至十二句以上無不換韻者此詩之定式也後人見漢魏六朝五言轉韻者少遂謂一韻到底爲正格以轉韻古詩爲唐人變格不考之甚

毛詩音韻除釋文及吳才老韻補外惟陳季立

第

毛詩

古音考爲最著後此則吾鄉先輩史雪汀先生

榮

所著

詩誦卷一

四四明叢書  
約園刊本

風雅遺音一書以釋文爲主而於集傳韻補二書異同乖誤分門別類不少假借可謂兩家功臣蓋集傳中音切本非朱子手訂并有爲後世俗儒妄屏者固不足爲典要也

古音考云毛詩之韻不可一律齊蓋觸物以摠思本情以敷詞從容音節之中宛轉宮商之外如清溪浮雲隨風聚散蒙山流水依坎轉移此數言深得用韻三昧

詩中用韻不立一體任後世刻意創新總不能出其繩矧所謂規矩方圓之至也學者或昧所自來故略爲分

別以示先河之義

有隔句用韻之法免冒篇冒夫爲韻丁城爲韻野有死  
麋篇首章麋春爲韻包誘爲韻小星篇星征東公同何  
彼穠矣篇穠雖華車魚麗篇留酒黨多魚藻篇藻鎬首  
酒采薇首章瓠葉篇後三章絲詩前三章桑柔及頌之  
誰皆是也朱子曰隔句用韻人罕知之韓文公張徹墓  
銘正用此法鄙按唐末章碣有隔句用韻七律一首自  
號變體人亦傳以爲怪不知其自古有之矣 瞻卬篇

第二章奪脫爲韻

第四句第八句

有收爲韻

第二句第六句

田人爲韻

詩譜 卷一

五四明發書

約圖刊本

第一句

兩罪字爲韻

第五句第七句

八句八韻進退錯互而分

四叶此隔句用韻又爲後世轉轆進退格所由昉 大

明篇第七章亦隔句用韻野字全詩皆入叶自不應此

詩獨異也

有促句換韻之法如木瓜式微緇衣

敝還兩字不讀斷

每章四

句兩換韻是也漢武帝瓠子歌梁武帝東飛伯勞歌體

本此 如東方未明前二章四句兩換韻卒章四句連

句韻匏有苦葉前二章四句兩換韻三章四句三韻卒

章四句四韻卒嘉州輪臺歌白雪歌兩體本此 如丰

詩前二章三句三韻後二章四句三韻九畝首章四句

兩韻

實三句有說見後

下三章皆三句三韻元次山浯溪中興

碑銘嘉州走馬川行體本此 亦有於常格詩中忽入

促調兩句或四句八句以爲節奏者如定之方中首章

中宮小戎首章收斂次章阜手斯干首章千山則在篇

首 如燕燕次章及泣旄邱次章處與久以碩人次章

倩盼南山三章告鞠葛屨首章褊服鷓鴣首章勤閔六

月四章茹稷節南山三章親信四章傭誦大東次章東

空

此章本三換韻吳才老必改東空爲叶以就霜行殊不可解

霜行來疾大明五章

詩譜卷一

六十四明叢書

約園刊本

梁光縣卒章成生行葦三章句餽樹梅板次章難憲蹶

泄七章城寧壞畏蕩三章祝究四章明卿五章呼夜桑

柔六章稽食寶好江漢三章棘極理海瞻叩首章收瘳

三章兩城字泮水五章陶囚六章皇揚訕功七章觶搜

則在篇中

如葛覃否母

次章裕教堂亦同一例

氓思哉十月之

交徹逸小宛兢冰嘉樂位暨篤公劉理有澗澗密卽韓

奕皮鼎江漢德國長發末章三換韻則在篇末 至八

句四換韻則如節南山巧言在篇中板常武在篇末皆

是唐賢熟於此法故七古歌行音節變換神化無窮

有首尾爲一韻而中間數句別爲一韻以閒之者如車

攻第五章首尾欽柴爲韻中二句調叶如同自爲韻第六

章首尾駕破爲韻若依今韻讀則中間猗馳自爲韻亦與第五章同一例唐顧況琴歌琴調

秋些胡風遶雪峽泉聲咽佳人愁些正用此調行文亦

有之趙岐孟子注前聖後聖所尙者同三王一體何得

相踰欲以追蠡未達一隅孟子言之將發其蒙以同蒙

爲一韻踰隅爲一韻也又如皇矣第六章京疆岡陽將

王爲韻而中亘以阿池兩韻篤公劉第五章泉單原四句以前後數章參之似是

換生民第三章字翼爲韻而中亘以兩林字韻末章歆

詩誦卷一

七四明叢書

約園刊本

今而中亘以時祀悔三韻抑第四章亡章爲韻而中亘

以寐內兩韻皆是也愚考庾子山鏡賦末段云梳頭新

罷照著衣還從妝處取將歸暫看絃繫懸知纓纓衫正

身長裙斜假襟真成箇鏡特相宜不能片時藏匣裏暫

出園中也自隨一段中七言五句用支微韻中間夾入

纓襟兩韻四句十六字向詫爲奇格今眼前忽得此證

爲之快絕

有全篇無韻者周頌自清廟以下噫嘻以上多無韻武

桓資般訪落小苾皆無韻漢人郊祀樂章多無韻朱子

嘗謂周頌多不叶韻疑自有和的篇相叶清廟之瑟一唱而三歎歎卽和聲也然則周頌之音凡不諧者皆當闕之無庸強爲之叶然如大雅抑第三章桑柔卒章以雅詩而亦無韻則古音失傳不能強爲之通矣 頌詩末句多無韻如烈文天作思文載芟良耜皆是所謂亂也

兩句一韻常格也有全篇連句用韻者如野有死麕邱中有麻清人出其東門月出魚麗靈臺長發皆是魏文帝燕歌行王龍標箜篌引體本此其轉韻者如少陵大

詩誦卷一

八四明叢書  
約園刊本

食刀歌亦然 亦有全篇連句韻而中間忽有一二句不入韻者如碩人東宮之妹此字當叶謨杯切大夫夙退二句

定之方中卜云其吉星言夙駕二句猗嗟終日射侯一句車攻駕彼四牡允矣君子二句行葦或肆之筵壽考維祺二句烈祖綏我眉壽一句是也東坡芙蓉城七古長篇一句一韻獨俗緣千古磨不盡忽然而去不可執兩句無韻其法正從此出

有三句得韻者其別亦有三如葛覃前三章三句采芣首章前九句三韻次章三章前六句兩韻卷阿第七八

章起三句烝民第三章第六章起三句韓奕首章起三句江漢第五章起三句召旻卒章起三句頌豐年首三句則在章首如皇矣第七章同爾兄弟三句闕宮第七章及彼淮夷三句則在章中

詩音辨以鶴鳴樂彼之韻三句入數不知圍檀二字

自爲韻矣

如草蟲每章末三句七月第五章末三句四牡卒

章末三句采芑卒章末六句兩韻思齊第二章末三句卷阿前四章末三句崧高第七章末三句召旻卒章末三句則在章末 諸詩惟采芑詩體爲最奇首章畝試翼革次章鄉央瓊珩三章止試皆三句一韻三十句共

詩誦卷一

九

四明詩書

約園刊本

得十韻末章仍以此調作收爲章法秦嶧山碑體正本此至其首章後半段翼爽服革連句韻次章後段衡鎗皇珩三章後段鼓旅淵闐末章焯雷皆連句韻次三章後段六句及戎車嘽嘽三句皆同是三句兩韻又均用單句領起其前半段首二章芑字與兩止字叶田與干叶三章天與干叶恰仍三句爲一韻而天干淵闐又首尾爲叶卒章老字若叶魯吼切亦與醜字三句得韻因方爲珪遇圓成璧極鉤心鬪角之巧通篇皆三句爲一截惟末章首六句分三層於極整齊中又參以變化觀

止矣 三句一韻其氣勢流走直下第四句必連用韻  
方截得住葛覃萋飛莫穫皇矣以伐崇墉卷阿吉士吉  
人江漢錫山土田召旻蹙國百里豐年烝昇祖妣皆可  
證惟泂酌篇不然故摯仲洽以泂酌彼行潦挹彼注茲  
爲九字句不知泂酌首二句自與瞻彼洛矣二句文王  
曰咨二句爲一例非三句得韻也

三句成章之詩有連句用韻者九畝以外則著十畝之  
間素冠三篇後人大風歌以下皆出於此五古如古華  
山畿云不能久長離中夜憶歡時抱被空中啼唐宋人

詩話卷一

十四明故書  
約園刊本

七言如岑之敬當鑪曲明月二八照花新當鑪十五晚  
留賓回眸百萬橫自陳

此楊升庵所引與郭茂倩樂府詩集異

謝皋羽送

鄧牧心三句詩體皆是 有首句無韻者甘棠篇後人

如楊叛兒聞歡遠行去送歡至新亭津邏無儂名又古  
白石郎曲後漢侯非侯後魏狐非狐一束稿諸童謠則  
長短句也 有中句無韻者采葛無衣兩篇後人五言

則長樂佳華山畿讀曲歌多有之七言則如唐無名氏

春詞

一云楊貴妃詩

楊柳裊裊隨風急西樓美人春夢中繡簾

斜捲千條入是也 他如麟趾騶虞兩篇末句無韻祇



可謂之二句詩末一句乃樂章之歎曲家之和聲不當以韻例之

兩句成章如盧令及魚麗後三章後世五言如澹頡歌七言如易水歌雀勞利歌諸詩備於郭茂倩樂府詩集中又非促句換韻之所托始也

五句成章之詩有連句用韻者小星

隔句韻

及斯干中四

章後世七言如晉并州歌唐田使君歌體本此有次句無韻者江有汜東方之日有第四句無韻者太叔于田鼓鐘及卷阿第五六章老杜曲江三章體本此

詩誦卷一

十一四明叢書

約園刊本

有第一第四句無韻者庭燎有第一第三句無韻者無衣古前溪曲前溪滄浪映黃葛結蒙龍二詩體本此

有第四五句無韻者卷阿首四章漢梁鴻五噫歌前溪曲逍遙獨桑頭篇體本此至鴟鴞四牡兩篇及召旻前五章章各異詞隨方合節變化不居更爲奇觀

凡一篇用韻大抵前緩後急以爲八音之始終考諸詩煞末有連句用韻者如卷耳汝墳竹竿蟋蟀之類有促句換韻者如采芣擊鼓女曰雞鳴東門之枌之類不下數十篇紆餘其始駘蕩其中繁音促節一唱三歎以爲

之亂古樂府皆如是卽唐賢古調亦莫不如是至若小雅杜篇每章前四句兩韻後三句三韻一章中前緩後急各爲章法末章七句則前四後三促句換韻作收煞通篇又爲一大章法重規疊矩實有大陣包小陣之妙

詩中有每章同用此數句或冒起於章首或唱歎於章

末在章首者標其命意在章末者致其遠神如葛覃前

二章首二句東山起四句東濼自爲韻瞻彼洛矣泂酌蕩則

在章首其一句者則如叔于田篤公劉之類麟趾騶虞桑中君子陽陽襄

詩誦卷一

十二四明齋書

一約園刊本

裳有袂之杜文王有聲有駉則在章末其在章中者尤

多此等句多不入韻亦有自爲韻者如漢廣後四句

廣泳永方北風徐且鄘柏舟天人木瓜報好園有桃哉

其之思杜杜比攸采苓旃然焉晨風何多權輿乎輿絲

蠻食誨載駟之馬野者是也又有自爲韻而更換韻

者如溱洧乎且乎樂謔藥黍離憂求天人黃鳥穴慄人

身是也亦有本不入韻而閒有一章偶合遂不免滋

後人之惑者如桑中之首章權輿之末章遵大路唐杜

杜鹿鳴著我之首章首句太叔于田末章之叔在藪碩

鼠首章之三歲貫女鳩羽首章之王事靡盬皇華次章之載馳載驅皆未嘗用韻其忽合忽離卻於極整齊中得參差之致要之作者純任自然正不必強爲遷就

孔仲達正義云詩之大體必須依韻其有乖者古人之韻不協耳之兮矣也之類本取以爲辭雖在句中不以爲義故處末者皆字上爲韻然人志各異作詩不同必須聲韻諧和曲應金石亦有卽將助句之字以當聲韻之體者則彼人是哉子曰何其不思其反反是不思亦已焉哉是究是圖竄其然乎其虛其徐旣亟只且之類

詩誦卷一

十三四明叢書  
約園刊本

是也此一段論詩韻最精確愚嘗謂小學者經之輔韻學者詩之本漢重小學故多經生唐重韻學故多詩人雖經生如仲達其於韻學亦分明如此

古人語緩不煩改字亦不煩改音古之字音有宮商角徵羽無平上去入至沈約定四聲始嚴其界今人之叶以沈韻而分耳故凡平上去之同紐者依古音皆不須用叶惟入聲或分別觀之可也再考十五國疆域均在直隸山東河南陝西四省界內今西北方土音無入聲雖不知古音何如大抵當不甚相遠似可略得其概今

之北曲亦不分上去入可以相證

叶音之說起於魏晉之間叶卽協字音韻俱異而切響以通俾與上下音相協也叶字不見於古故楊升庵謂之轉注要之後人之所謂叶音實古人之正音何以言之古今方言不必同語文字不必同音卽如者字音渚

掌與切

且字音疽

七餘切

也字音悲

府眉切

周秦文字無不同

者今則者爲章也切且爲七也切也爲羊者切尙有從古音者乎且如赧本人扇切而今讀若奈打字本都冷切而今讀丁雅切朴字本平豆切而今讀與樸同南北

詩論卷一

十四四明叢書  
約園刊本

皆然亦可證也古無皆來韻亦無麻韻皆來韻多入支微麻韻多入魚虞不特此也詩中如福降行友有畝母否慶風天南之類十餘字藉非當時之通讀正音何以上下千百年縱橫十五國凡作詩者皆用叶音更無一人一詩之用正音者當無此理故叶音之說爲後世讀詩者言之非古也 嚴華谷以全清次清全濁不清不獨爲清濁四音此五音之遺也然方音不同學者難曉不如叶音之捷直

吳才老韻補一書大有功於詩學朱子釋詩盡取其說

又引程可久之言曰吳說雖多其例不過四聲互用切響同用二條如通其說則古書雖不能盡見可以例推其推崇至矣然其間未免有干慮一失之處學者亦不可不知今略列其目於下 有本非韻而悞加叶者如行露之兩家字騶虞之兩虞字太叔于田首章藪字宛工次章夏字之類是也 有本音自諧而悞作叶者如汝墳枚飢古音自諧以支灰異韻而作叶何彼穠矣緡孫古音自諧以真魂異韻而作叶十畝之間還本有旋音而作叶之類是也此類最多甚至同韻者亦復加叶

以爲主於諧聲其實與古音究亦未必盡合 有本自爲韻而悞通上下改爲叶音者如葛覃之裕鞞悞與上莫穫爲叶崧高之寶保悞與上馬土爲叶之類是也 有同字同音而前後叶成兩歧各自爲音者如蓼蕭令德壽豈叶去禮反魚藻飲酒樂豈則叶去幾反小宛果羸負之叶蒲美反生民是任是負則叶扶委反之類似不應歧異是也至一篇之中前後兩歧尤爲不宜讀者詳之 有本音應歸一叶而兩叶並著竟作騎牆之見者如采薇華叶芳無反車又叶尺奢反車字之叶可刪

蕩篇諶叶市隆反終又叶諸深反終字之叶可刪之類是也 亦有應叶而悞未加叶音者如采葛艾字宜依闕宮加叶五計反四字闕宮艾歲爲韻與此詩正同今不注而於歲字注與艾叶令人不解又如害字有暇憩切一叶而才老不注轉於泉水衛字二子乘舟逝字注云本與害叶今讀誤則不可通矣以上六條在古人當別有見然覲縷述之未始非依永之一助

風詩連章音調大半以重複引伸見長然重複之中仍自有變化有前數章爲一類而末章變調者

如汝墳采芣燕燕之

詩誦卷一

士六 四 明 最 吉

約園刊本

類最多 有首章別爲起調而後數章共爲一韻者

如行露車鄰宛邱衡門

有前後變調而中數章爲一類者

如卷耳候人九罭之類

有前後半篇各異調分成章法者

如終風鄭之半萬生之類

異詞而仍以一二句聯成一類者

如新臺南山之類

章與上下章分配成類作合錦體者

如何彼穠矣之類

篇同調直至終篇末句忽以變調作收煞者

如中谷有推邱中自

麻碩鼠之類 亦可謂言以申情惟變所適矣小雅中亦多如

此

孔仲達曰立章之法不常厥體或重章其述一事采蘋

之類或一事疊爲數章甘棠之類或初同而末異東山之類或首異而末同漢廣之類或事訖而更申旣醉之類或章重而事別鴟鴞之類何草不黃隨時而改色文王有聲因事而變文采采芣苢一章而再言賓之初筵三章而一發或篇有數章章句眾寡不等章有數句句字多少不同皆由各言其情故體無恒式也善哉言乎可以知詩體矣

周秦詩篇皆入樂歌其音韻故自有定律但必不若後人之斤斤四聲瑣列部分卽以今韻證之平水韻部分

詩誦卷一

十七四明叢書

約園刊本

寬於唐韻洪武正韻部分又寬於平水自沈韻以來且已代殊今學者作詩一以陰氏一百六部之韻爲宗主未嘗以入樂也入樂者詞曲兩種而詞韻與詩韻不同曲韻與詞韻又不同是今人於沈韻亦未嘗盡遵明知沈韻之隘不足以盡音律之變也詞韻與九宮譜曲歌多不分四聲是卽古韻無四聲之一證古人詩歌合一故無異韻今人分詩詞歌曲爲三種其韻譜實有不可混同者乃欲以今人不合詞曲之詩韻繩周秦以上人之詩歌多見其贅詰而不通矣况所謂叶者又多望文

取音五色無主後之學者將何所適從哉

詩誦卷一

大  
四明叢書  
約園刊本

詩誦卷一



詩誦卷二

清鄭縣陳 僅餘山撰

關雎樂字本自有五教反一音與芼字本音相諧似不必轉芼爲邈入聲以遷就之詩中笑效號藥鐸五韻合叶甚多才老每叶入聲其實本音自諧不叶儘可省事葛覃首章上下各分三句一主一賓對仗齊整爲唐律先聲以兮萋飛啣爲韻而閒以谷木兩韻兆唐人轆轤詩格卽此一章已開無限法門次章綌數本自爲韻與末章否母同而後人必欲加叶以合谷莫漫爲一律強韻就我似屬多事

詩誦卷二

一四明叢書

約園刊本

卷耳後三章屬文王說便深若屬后妃以爲虛境虺隤玄黃作何著落以爲實事則太妣爲越禮矣前我后妃自我也後六我我文王也夫婦一體不嫌同稱兩懷字亦分屬卒章只就文王一邊收煞而已懷已淒然欲絕云何吁矣是想像語人但知首章爲唐詩提籠采桑所脫胎不知後三章之包括更無窮也

螽斯美后妃只一宜字桃夭美之子亦只一宜字前宜字虛詩人之宜之也後宜字實之子之宜之也一虛一

實各極其簡妙 儼山陸氏曰螽斯與樛木三章皆后妃之治也詞氣和平文義回互以聲詩言之三疊之類也以聲樂言之三闕之類也而古調從可識矣

桃夭華家音模麻並列考古韻凡華字皆讀如數家字皆讀如姑並從模韻未有人麻韻者葭楚詩亦然何彼穠矣車與華叶凡詩中車字皆音居亦無尺奢反之一音稽之楚詞易林諸有韻之文無不合也

芣苢之詩妄人肆口譏彈試取而諷詠之三百篇中能若斯之春風太和由夷自得者乎擊壤歌耕鑿作息

詩論卷二

一四明叢書

約園刊本

景象如是而帝力何有尙嫌其說破序曰和平有旨哉漢廣不可休息依韓詩息作思爲是蓋休求爲韻也江之永矣說文永作漾於音義皆順然鄙意竟可以廣方首尾爲韻而中間自以永永爲韻如車攻吉日旣飲章之例則全不煩改韻而自叶矣敢以質諸大雅 漢之廣矣四句極詠歎淫泆之致與麟趾于嗟麟兮同一機軸于嗟句簡永得妙此四句反覆得妙贊文王邪贊游女邪明眼人正當於此著想

風雅遺音云于嗟歎辭古無音吁者不獨釋文爲然集

傳音吁不音所知本今正韻並作吁音

甘棠首章楊孟公名貞詩音辨云伐芟於今音不可讀

今依韻補轉聲入月或轉聲入寘愚案入寘是也此詩合三章爲一韻詩中別成一例

行露首章兩露字自爲韻夜字不入韻亦可其叶羊茹反者通詩中凡六見蓋舊讀也昧者不察見三句三韻又見獄足訟從之爲疊韻而強改爲每句用韻以就其體夫角之押祿牙之押叩猶可言也同一家字而忽叶爲谷忽叶爲公作詩者非百舌何自爲擾擾耶曾是朱

詩譜卷二

三四明叢書  
約圖刊本

子而爲是叶乎 古無麻韻何得有牙之叶音又因牙之叶洪騶虞有騶牙之名於是叶虞爲牙又轉牙爲洪不知騶牙之牙自讀如吾山海經作騶吾是也而隨風倒柁展轉轉鞅妄附古切者非但不知韻不知詩并不識字夫亦不可以已乎 訟字有平去二音尙書訟馬融本作庸則訟本音庸與頌之爲容正同其叶祥容

反音者亦非

皮退而見革革裂而見縫寫節儉只於層次中托出讀之在有意無意之間愚案春秋每以服飾威儀占吉凶

詩人每以服飾威儀觀德行後人無此等本領亦不復有此等文字

野有死麕首章隔句用韻次章四句四韻末章三句三韻是無句不韻矣而又極其變化桑扈首章連句韻次章隔句韻三章促句換韻四章四句三韻章法各別與此篇相似 姜白巖先生詩序廣義云行露死麕於二南別出一局二南之風極含蓄而行露辭意俱盡則以訟獄之後還我清白也二南之風極和平而死麕聲色俱厲則以惡惡之甚若將況已也蓋以二詩所處之地不同也 鄙意以爲此篇冰泮殺止男家以非時求娶而女拒之之辭故稱女曰懷春七月之義也稱男曰吉士標梅之詞也舒而脫脫期以霜降而後逆也語婉而嚴與行露微有不同強暴之說續序必不可信俟高明質之

騶虞與麟趾同義同調每章末句不用韻詠歎淫泆樂之亂也麟趾不叶騶虞忽用叶何耶

邶柏舟是離騷藍本試兩兩對勘無不吻合朱子注楚辭而於此乃云婦人不得於夫殊不可解當以孟子章

句爲正蓋晚年定本也

嚴氏詩緝云讀詩不可鹵莽如讀綠兮衣兮不可但言是綠色之衣當玩味兩兮字詩有黃鳥白華不言黃兮鳥兮白兮華兮惟綠衣曰綠兮衣兮蓋綠字衣字皆有喻義故以二兮字點綴而丁寧之愚案誦詩得此法方是一字不放過瞻望弗及佇立以泣送別情景二語盡之後人求出此範圍不過故作豪語耳於真性情轉無交涉

終風笑如字讀不必叶燥思字既收叶西不必更讀作腮此等騎牆之見不如刊歸一律思之本音自叶狸雜

詩誦卷二

五

四明叢書

約園刊本

叶西亦多事。曠曠承上章兩曠字而言不得謂陰靄擊鼓其鏜踴躍用兵二句能使阻兵安忍之態躍然紙上起法之妙無踰此者 起語極豪下文乃步步怨恨聲聲訣絕可以知其故矣老杜兵車行全篇體格從此脫胎

匏有苦葉篇有瀟濟盈有鷺雉鳴濟盈不濡軌雉鳴求其牡上二句瀟鷺盈鳴下二句盈鳴軌牡兩句中具四韻交互爲叶此千古創格也鷺釋文以水反從唯得聲水字傳寫牛奪遂別出以小反一音譌誤至今不可不

正 詩中二句具四韻者如我黍與與我稷翼翼疆場  
翼翼黍稷或或如幾如式既齊既飭清酒既載駢牡既  
備臨衝閑閑崇墉言言臨衝芾芾崇墉仡仡等句在作  
詩者天籟無心而緝綴之亦足供韻學之採擇 昔人  
謂蝶竦在東鴛鴦在梁爲雙聲疊韻之始二句祇可謂  
一句兩韻耳必欲求之則以矜矜兢兢握粟出卜釐爾  
女士克岐克疑實穎實粟奄有九有等句當之爲近

讀詩觀其層接分明處可以悟詩理如匏有苦葉首句  
統貫全篇飽以濟故說到濟又從濟分出深淺一篇之

詩譜 卷二

六十四明叢書

約園刊本

主意也濟盈正雉鳴之時下二句分承上二句順承之  
法也濟盈深也不濡軌淺也三章承雉鳴推開四章承  
濟盈挽合逆承之法也士如歸妻承求其牡人涉卬否  
承不濡軌一頭兩腳之格也首章泛論次章隱刺三章  
旁證四章正告通篇皆設喻匏舟車是一律厲揭求牡  
士歸妻卬須友是一律起承轉合線索分明其神情在  
吞吐隱見之間故曰刺

谷風首三章及末章兩換韻第四章一韻到底皆常格  
也惟第五章愔德

叶都木反

讎售隔句韻後四句鞠復育壽

乃與愔德合韻此實奇格拈出爲之解頤 首章兩怒  
諸音體死諧音不必加叶 谷風之婦賢婦也故其詩  
語哀憤而心鄭重怨而不失其正結語不念昔者伊余  
來暨人生到此真覺不堪回首然猶望其夫垂念舊情  
回心於萬一明皇王皇后寵衰泣曰三郎獨記不得何  
忠脫紫牛臂換一斗麪爲生日湯餅邪千古棄婦逐臣  
當同此一哭

中露泥中羈縻失所之象若以地名解轉致意味索然  
集傳似較勝列女傳謂上二句黎莊夫人之傅母作下

詩論卷二

七四明叢書

約園刊本

二句夫人所作宋方勺泊宅編因據爲聯句之始

簡兮首章四句兩韻以後皆連句韻一氣直下說得十  
分鬧熱而以公言錫爵一句煞住倍使受者不堪於是  
不得已興望古遙集之思末章仍連句韻而云誰之思  
不入韻作一颺筆末三句連叶人字用長句搖曳之神  
韻縹緲欲絕兩兮字又正與首句兮字神理相呼應

泉水牽應叶胡計切邁力制切害暇憩切蓋遄臻于衛  
亦復入韻耳中牽篇之牽蟋蟀篇之邁二子乘舟之害  
皆與逝爲韻其音正同詩音辯云 泉水詩與載馳不

同皆虛景也因想成幻遂搆出許多問答話頭許多路途情境既不得去又想到出游寫憂其實身未出中門半步也孟東野征婦怨漁陽千里道近如中門限中門踰有時漁陽常在眼卽此意

北門敦字風雅遺首云毛如字鄭都回反集傳既用鄭義則都回反是也乃反以爲叶不應相戾如此故疑音切非朱子手定北門主意在莫知我艱四字天實爲之天亦莫知也故曰謂之何哉不敢怨尤之辭小星實命不同實字知命而安之也其辭泰北門天實爲之

詩誦卷二

八四明叢書

一約園刊本

實字知天而聽之也其辭戚所遇不同而皆不失爲賢牆有茨正言以刺也嗣君在位母夫人下嫁于小人倫末育之大變舉國臣民痛心疾首而不忍出之於口厥後戴公文公居然繼體先君是衛人固諱之矣詩曰不可道痛之也此詩人之旨也

君子偕老詩造句用韻忽嗶忽促在陰在陽亦有胡然而天胡然而帝之態主腦在君子偕老一語開口便刺

骨

桑中詩後三句中宮自爲韻而末句無韻風神搖漾音



節靡曼正所謂亡國之音也比於慢矣 中宮爲韻定  
之方中詩可證

定之方中衛文公中興之詩其精神全在星言夙駕上  
其根本全在秉心塞淵上體用全矣詩人於歸本君心  
偏以颺筆出之獨實指其富國強兵之效以爲塞淵之  
左券方不同後世咸五登三虛作頌揚毫無實事

蝦蟆母字叶滿補反以諧雨音此今讀也全詩惟此一  
叶耳楊孟公兩引易林謂雨亦叶羽軌反三百篇均宜  
從紙韻讀此說可從

詩論卷二

九四明叢書

約國刊本

相鼠皮儀爲三字同韻諧音必盡改爲叶將謂儀必叶  
俄則湛露儀字何不叶俟死之叶亦多事下篇于鹿  
郊字亦然 相鼠詩直截簡老不留餘地在風詩別是  
一格吃緊處在劈頭提一相字暗室神明大庭指視使  
無禮人絕無躲閃處

載馳驅字不入韻思之同韻不須叶 控於大邦誰因  
誰極是何等識見百爾所思不如我所之是何等抱負  
許大夫均當愧死

淇澳猗猗字當音於何反讀作阿猗猗卽猗難連絲言

之則如萋楚之猗儼分別言之則如隰桑之有阿有隤  
重文言之則如此章之猗猗同一義也與三章猗字異  
義異音今注音醫叶於何反誤三章猗歎辭當讀平聲  
與猗嗟伐檀之猗字同今音倚亦誤

古平上去三聲不甚分詩中如行露之庸訟擊鼓之宋  
仲考槃之澗寬若依古韻皆不用叶而自諧 考槃在  
澗卽結廬在人境而無車馬喧也碩人之寬卽問君何  
能爾心遠地自偏也永矢勿告卽此中有真意欲辨已  
忘言也蓋非靖節之流不足以當之

詩論卷二

十四明漢書

約園刊本

碩人二三章諸韻皆可如讀不必加叶 碩人稱莊姜  
之賢只衣錦褻衣一句便表出守貞葆素淡泊無華情  
性綠衣詩緜兮綌兮淒其以風莊姜之自信者卽在此  
恰先爲詩人道出 碩人衣錦褻衣是比體丰衣錦褻  
衣是賦體中庸所引碩人之詩也故曰闕然日章 碩  
人與君子偕老兩詩均形容君夫人服飾儀容之盛碩  
人詩典重莊嚴除大夫夙退無使君勞外不著一語偕  
老詩迷離吞吐除子之不淑云如之何外亦不著一語  
而莊姜之賢而可閔宣姜之淫而可刺已是全身活現

讀者於言外得之化工在手豈周昉士女圖所能仿佛  
末章每句連下六疊字爲古詩青青河畔草章法所  
托始

氓首章及五六章叶韻多可刪大抵叶韻宜簡不宜繁  
古人作詩亦未必紛紛自擾若此也 此詩前二章是  
業鏡臺前自寫供招自三章以下方是悔恨爾卜爾筮  
體無咎言此婦人智乃不如穆姜 何氏云五章連用  
幾矣字寥落悲前事支離笑此身淒絕 末章連句用  
韻低回曲折一句一哭末二句忽換韻宕收氣絕心灰

詩論卷二

十一

四明叢書

約園刊本

大徹大悟恰是悔恨神理

伯兮首章促句換韻後三章皆四句兩韻正格載芟良  
耜起四句亦然老杜玄都壇歌醉時歌諸詩起法實本  
於此 大雨淫淫日出當心與其雨其雨杲杲出日二  
句略同若依韓憑妻語作此體解亦無不可

黍離三章章十句所易者只三字耳觸目傷心低回反  
覆真有如醉如噓之神二彼字四我字一此字緊相呼  
應麥秀之歌商紂已死故道斥之曰彼狡童兮此則平  
王猶在不敢正言一種說不出光景更爲淒咽

執養由房豈君子所當樂陽陽陶陶一無所事何爲乎  
我詩人自我也此君子爲詩人知己自必與詩人同心  
序曰閱周其知言哉勿誤作小山招隱讀

采葛詩只言己與君之相隔而聰明之易蔽讓聞之易  
乘自在言外世無魏文侯謗書三篋誰其省之可懼哉  
邱中有麻首章施宇不宜叶蛇案詩音辨云麻馬馮乃  
齊梁以後語古蓋無之此詩正當依韻補諸音讀耳麻  
眉波切朱子於東門之粉東門之池亦自轉音以叶婆  
歌矣又潘岳河陽詩可證也嗟遭哥切則易離卦爻辭

詩譜卷二

十一 四男張書

約圖刊本

王褒九懷阮籍詠懷詩可證施詩戈切則屈原天問漢  
高祖楚歌嚴忌哀時命可證孟公此條極確由此推之  
可以得騶虞擊鼓諸詩之叶音矣 邱中有麻與白駒  
詩意正同惟繁簡爲異首句卽在彼空谷意彼留子嗟  
卽繁之維之數語惟白駒爲已留而此則思之不見以  
爲山中人實留之耳將其來施施卽賁然來思將其來  
食卽食我場苗食我場穫貽我佩玖卽毋金玉爾音而  
有遐心也子嗟子國自是兩賢名字留字不必依毛傳  
作姓似更有情

將仲子兄字叶虛陽反與前之鶉之奔奔後之陟岵皇  
矣叶虛王切者不同檀字之叶亦可不必 豈敢愛之  
四字直揭出鄭志詩人之言卽春秋之筆

叔于田一詩不過狎邪羣小獻諛紈袴之辭非有揚水  
椒聊之密謀也失教之譏隱然言外

太叔子田著眼在將叔無旻戒其傷女二語旻字傷字  
卽厚將崩多行不義必自斃也而詩人之言一若肫然  
出於友愛者所以爲諷也 兩服齊首兩驂如手如手  
二字直寫出驂馬調良德性所謂如手足之捍頭目也

詩譜卷二

十三

四明叢書  
約園刊本

齊首非獨言其形服馬駕軛行步貴於體不妄動如頭  
容直也故首章但云兩驂如舞 首章藪字一叶必應  
刪不然何以爲下二章地耶詩中如宛邱次章夏字叶  
與下同澤陂首章陂字叶音波之類皆同

清人末章軸字本有紂音今西北人方言尙如此陶字  
楊升庵云皋陶一作咎繇繇音由轉去聲則爲又音案  
如升庵說則于救反不當叶徒隄反矣 詩主高克前  
路御一語不及逼到末句始點出中軍作好四字便戛  
然而止令人自思詩人慣用此技 用兵何事而以作

好形容之可爲絕倒可爲寒心

女曰雞鳴雞鳴而起也士曰昧旦昧旦而起也起二句泛言夫婦與居之節今俗所云好女先夫起也子與觀夜二句女已夙興而警夫之辭明星有爛正昧旦之時不然何以爲賢婦 雜佩以贈之句毛詩古音考云贈字乃貽字之誤與來字之陵之反爲韻

籟兮前後數篇皆非淫詩而此章尤明顯首二句言國家之將亂也下二句朋友相戒之辭與十畝之間頰弁諸詩同義序語亦未當

詩誦卷二

十四四明叢書

約關刊本

鄭之丰男親迎而女不行齊之著女行而男不親迎其事正相反詩則俟我於堂地相同也褻衣褻裳女子初嫁在途之服充耳尙瓊男子初婚攝盛之儀人相同也丰章三句三兮字著三章三平而丰兩俟我著三俟我章法調法句法無不相同國非一國時非一時人非一人不圖天壤間乃有此等印板文章真奇事也朱子必欲釋丰爲淫詩寃哉

風雨嗒字尙須轉音膠字之叶似可不必 旣見君子云胡不夷言若旣見君子則云何不夷乎今之不敢以

未見故耳反跌語妙 此詩序語極正大又有左傳可證而必以爲淫詩何也

出其東門一詩包含甚廣在君臣則庶子春華不及家丞秋實也在朋友則樓谷五侯不及羊求三徑也得素心一二人與其朝夕覺世上悠悠碌碌微逐聲氣無處足供吾盼睐予每當應酬喧擾不可意時輒誦此詩爲之神往劉辰翁曰詩中所云聊樂我員聊可與娛襟懷灑落似非男女相棄時語不知其并非男女語也思賢招友一往纒絲同此心者其野有蔓草之詩人已乎

詩誦卷二

主四明叢書

約園刊本

雞鳴末章述賢妃警戒語爲得風流旖旎香口如新試問香奩疑雨有此種香豔否卽以宮體閨情論詩亦當讓國風獨步 月出之光月字爲日字之譌無疑西河瀾語固不足信然其致疑亦殊有理

還之並驅從兩肩兮二句著之俟我于著乎而二句皆後人六言詩體所仿始孔仲達顧舍此而別引昔者先王受命有如召公之臣語未免有意矜博

東方未明刺號令不時則夙莫自是兩平詩前兩章只說失之夙直至末句將莫字一點便止蓋兩層平列旣

不可強爲輕重又不能平寫一邊詳卽一邊略一邊明卽一邊暗寫一層而兩層俱到後人詩古文家皆遵此法

母字古只作滿彼反無作莫後反者此全詩通例詩中凡母字無不加叶則葛覃南山兩母字亦當作滿彼反葛覃否字當如小旻之補美反南山畝字當如信南山之滿彼反此兩處皆應叶而誤未加叶者 集傳中此類甚多如燕燕凱風南字當補叶乃林反泉水二子乘舟害字當補叶暇憩反采葛文字當補叶五計反 南

詩誦卷二

十六 四明叢書

約園刊本

山詩各章末二句抽出上文一字以申說之一二四章皆蒙上疊韻第三章忽換韻變化入妙 詩中疊句疊韻二種體裁各異不可以一律論南山詩每章疊韻與行露後二章同老杜花卿歌人稱花卿絕世無旣稱絕世無天子何不喚取守東都句法從此出

甫田全篇本音自諧毋須用叶 蝮蝮詩卒章連句韻

四也字甫田詩卒章連句韻四兮字皆刺詩也一莊一諷警動之至

猗嗟錫字一叶最無謂殆以其庚清異韻耶此遵沈韻



之過也 猗嗟三章章六句每句以虛字壓腳句句用韻極其整齊獨終日射侯句無虛字亦不入韻以句法未定故也詩中固有全篇連句韻而中間一二句無韻者特此篇較明顯耳兩句意雖直下而句已截斷有欲合兩句爲一句者殊非確論 三章均以猗嗟發端則贊辭皆刺辭矣末句亂字一點不復申說以齊人之詩也全篇句調語帶輕薄的是齊人口氣

汾沮洳如英如玉極其贊揚忽著殊異乎三字作承接與上文實是兩人令人失笑細思之除卻儉不中禮無可與詩意合者此謂主文而譎諫

詩譜卷二

十七四明叢書

約園刊本

園有桃國字之叶亦以職德異韻耶似不必加 園有桃詩最妙在謂我士也驕便可接心之憂矣中間忽橫出彼人是哉子曰何其八字代爲說辭將當日無限國是盡納入八字中泄泄之聲音顏色小人所由亡國敗家者在是君子所爲痛哭流涕者亦在是而仍含蓄不露是何等曲折 詩序廣義云是篇一氣六折自己心事全在一憂字喚醒羣迷全在一思字至其所憂之事所思之故則全在筆墨之外托興之中

爾雅釋山石山戴土曰崔巍土戴石曰岨山多草木站  
無草木岨卷耳陟岨毛傳誤易而朱子皆仍之此同是  
當正者 陟岨毛傳章六句集傳章七句舊讀父曰岨  
爲句詩音辨云子季弟皆韻也當爲句廣義引王氏云  
差乃一字句也則當爲章八句矣兩讀均可備參 慎  
之一字是家人臨別丁寧口角是孝子在途保重心腸  
詩人可謂體會入微

十畝之間還字讀環典問閑自諧何須統改叶音 此  
篇招隱之詩也其詞優游舒緩行止自如是見幾而作

詩誦卷二

十六四明叢書  
約園刊本

老與邶北風異矣

伐檀詩刺貪意全在對面照出美不仕者之廉以刺在  
位者之貪正所謂言乙而意在刺甲也首三句宜著意  
山有樞詩人不勸其及時修政而轉勸其行樂蓋辭愈  
譎而意愈苦矣宛其死矣他人入室危言苦語骨竦心  
驚如其念此人非隋煬未有不皇然改圖者尙何行樂  
之有黃金費盡教歌舞留與他人樂少年唐人諷刺亦  
有此意

獨繆今夕何夕四句宛聞兒女子新婚之夕喁喁私語

口吻吾不知詩人既摹寫到極真處又何其言之大雅  
若是唐人本事詩亦奉教於此詩否

羔裘祛字當依遵大路篇叶起據反去聲方與故字諧  
集韻音軀非也居字本有平去兩音亦當依蟋蟀葛生  
篇加叶爲是

無衣稱天子爲子語殊狂悖以爲指使臣者近是子指  
大夫也大夫稱子此篇指王朝使臣前羔裘篇指本國  
大夫同稱而異指揚之水則指曲沃桓叔桓叔雖分封  
猶是晉國之大夫也此詩人之微旨也

詩譜卷二

十九 四明叢書

初園刊本

唐風兩林社習比也小雅之杕杜則與也 有杕之杜

章末二句兩之自爲韻

葛生末章夜後兩字本無韻與上章日後同耳今於夜  
字注同上後字注叶音戶是何所謂邪 此詩五章前

二章爲一調後二章爲一調中一章承上章而變之以  
作轉紐獨旦一字卽爲下日夜百歲之引端篇法於諸

詩中別出一格 詩中野字城字亡字百歲之後字皆

夫死後語誰與獨處三語當屬夫一邊誰字隱然自出  
若作寡婦自傷獨處則是劉三娘詩誰能對角枕晨夜

半邊空一申說便成笑柄矣後章歸字方是自言殉志  
久決視死如歸也三誰字三獨字三亡字兩歸字緊相  
呼應野域居至皆指夫墓所枕錦衾夫歿時物前後語  
意一貫如此解則前三章屬夫說後二章屬自己說章  
法亦自分明 徐子先曰誰與獨處僅四字而意則兩  
轉詩有一句二韻者此類是也易亦有之匪寇婚媾  
采芩胡得焉得字屬芩說如此方通體是比 采芩之  
詩其獻公申生之事乎首陽伯夷之所隱也其所望於  
恭世子者深矣

詩詠卷二

二十四明發書

約謂刊本

小戎首章集傳叶韻本屬兩歧故楊升庵謂收轉一韻  
驅續鼻玉爲一韻屋曲爲一韻楊孟公以爲玉無裕音  
依次章推之當收轉爲一韻驅邱懼切續辭慮切一韻鞞鼻

玉一韻屋曲一韻然鞞玉屋曲本首相諧不比次章合  
輓邑期之之界限分明也於是又變其說而依末章推  
之以爲驅祛尤切與收轉爲韻續鞞鼻爲韻末四句乃承

此爲韻猶是騎牆也愚意三百篇中各章用韻本不能  
一律不如擇善而從之爲愈續鞞二音不煩改韻卽無  
須多事徑依驅叶居錄反鼻叶之錄反之兩音則收轉

爲一韻驅續數鼻玉屋曲爲一韻而刪去俱懼反辭震  
反叶又去聲數字簡明諧暢埽盡紛紜矣

他詩賦物繪景例皆依序順寫獨蒹葭一詩從衰後逐  
層逆溯盛時情致如見蒹葭蒼蒼周道之衰白露爲霜  
謂仁義之涵濡化而爲兵刑之肅殺也次章淒淒未晞  
追溯宣幽之交王澤猶爲未泯三章采采未已則夷懿  
以前徒存夢想迴迴游馳神于低回悵望之中所謂  
伊人其賢王乎其賢人乎不可得而知而秦則已不復  
周矣哀哉陳臥子謂此詩爲追懷西周而作大爲有見

詩誦卷二

三四明發書

約園刊本

終南何有二句賦也前章創見而驚歎於始後章既見  
而頌禱於終其序如此

渭陽詩序曰康公念母不曰太子送舅則念母爲正旨  
而送舅爲追憶也玩我送字曰字宛然日後追敘口吻  
詩序廣義云

權輿首句於我乎亦人韻則前章連句韻後章首尾爲  
韻而中間盤飽自爲一韻亦如車攻第五章之例

宛邱第二章夏字注云叶與下同此四字可刪道翻兩

叶亦同 此詩首章四兮字用變調入手使游蕩輕薄

之人神情態度脫口如生真傳神妙手也 自宛邱之  
上而下而道無地不熱鬧無冬無夏無時不熱鬧直寫  
出一國若狂景象恰與株林詩情境相照上行下效言  
之凜然

東門之粉次章首句差字與麻婆爲韻而第二句原字  
不入韻此用韻之最奇者

詩文中有分配互見之法如衡門首章兩意之上皆有  
豈必一層次三章兩意之下皆有可以一層詩人各以  
一層配成章法使人互觀而得其全耳

詩語卷二

三四明叢書

約園刊本

東門之楊當以序語爲正著眼在第三句與鄭丰齊普  
同

墓門歌以訊之詩音辨云唐本作訊止於文義似順蓋  
古篆之止形近而譌

月出詩用字語鉤輈而文奇崛自此詩外亦未見有用  
此等字者故呂氏以爲方言之類鄒氏忠胤云陳與楚  
近其音節隱然具騷人之致信然 古人上去不分則  
此詩亦三章合韻與甘棠詩體相同

株林兩章纔三十一字耳四說其地兩說其人而靈公

之淫惑迷擾歷歷如繪起二語自爲問答下二語又各爲問答陳民之眾目交屬眾口沸騰如聞其聲

素冠三章寥寥三句而首章先棘人後我後二章先我後子首章分寫次三合寫極庶見之神 結字加叶殊可不必豈其以質屑異韻耶即使後人爲之亦祇歸入通韻耳此與前篇羔裘首章朝字三章曜字兩叶皆遵今韻而失之彌甚者也

萋楚一詩只羨草木之樂而已之苦不言自見無家無室明明說出卻含蘊不露此詩人之義

詩論 卷二

三四明叢書  
約園刊本

蜉蝣首章楚處二字音韻最諧乃必以塵姥異韻而加叶何耶 蜉蝣青黑色而未章以興麻衣如雪亦未詳候人序其公遠君子而近小人詩中遠君子意只在收煞二句其餘皆近小事一小人尙不能容君子況三百赤芾如薈蔚朝賸之多乎欲親君子先遠小人故詩以近小人爲主其詩格與東方未明篇相似

詩序廣義云詩無旣稱淑人復稱君子者惟鳩鳩與小雅鼓鐘篇皆望古遙集極思慕之致也詩自有陳古刺今一體此篇更信其不誣

七月首章發烈二韻如依蓼莪四月例則當讀如字褐亦如字歲叶蘇絕切爲合韻矣趾耜音諧不必叶子字於全詩本有幾里反之叶倘本音自諧儘宜入韻如六章食我農夫之例今於首章則叶獎里反於第五章嗟我婦子又叶茲五反是又蹈行露騶虞之失矣第六章棗稻自爲韻亦不當加叶 七月前後三章三換韻中間四章四換韻獨第五章一韻到底通篇無句不韻惟五章嗟我婦子曰爲改歲二句無韻於繁音促節中忽用三句得韻一調以疏其氣節奏最妙又第七章嗟我

詩誦卷二

玉函四明叢書  
約園刊本

農夫一句亦無韻參差錯落伸縮變化真奇格也 七月爲詩八十八句一句一事如化工之範物如列星之麗天讀者但覺其醇古淵永而不見繁重瑣碎之迹中間有詰誡有問答有民情有闡思波瀾頓挫如風行水面純任自然非製作官禮大手筆誰其能之噫觀止矣 鷓鴣子字注云又叶入聲室字注云又叶上聲不知應從何字亦不知應從何音子字卽依假樂篇則音之叶亦與室字不諧不如存疑 以家事言則子爲親以國事言則室爲重故痛管蔡只恩斯勤斯兩句而後三章



皆專說毀室一邊躬親創造歷盡艱難曾無幾時而漂  
搖卽由內禍其情危其辭迫連下十子字槌心泣血告  
成王卽以曉管蔡使知閱牆禦侮以兄弟之情動之也  
東山章首卽三句得韻之格故第四句連句韻以承足  
之我東曰歸四句連句韻娟娟者蠟四句隔句用韻次  
章果羸之實四句隔句用韻叮嚀鹿場四句促句換韻  
三章鸛鳴于垤四句連句韻有敦瓜苦四句爲四句兩  
韻正調末章倉庚于飛四句隔句用韻親結其禱四句  
連句韻愚意禱儀以今音諧而嘉讀居何反與何字木

詩誦卷二

三五四明叢書

約園刊本

音諧未爲不可與其爲騎牆之說不如作促句換韻格  
直截了當也全篇用韻參差錯綜無規矩方圓之可尋  
仙乎仙乎 詩以道性情而道他人之性情烏尤難鳴  
鴉東山皆從天下萬世人至性至情中揭出越瓊碎越  
眞至越平易越彌綸卽以詩論那得不推元公爲聖  
有敦瓜苦據釋文如行葦音團集傳誤

九戩之魚鱗魴六字當作一句讀此詩四章章三句蓋  
九戩之魚四字不能成句必連鱗魴二字與魚麗于罾  
四字句法不同

詩誦卷一

詩誦卷一

三  
四  
明  
鑑  
其  
新  
圖  
刊  
本

詩誦卷三

清鄞縣陳 催餘山撰

四牡駸無寢音諗無深音皆叶也集傳渾舉不分叶音殊混 將養也使臣之父或有列位於朝無待子之養者母則非子之侍養不可故卒章但欲以將母之情告君

皇皇者華四章平列不分淺深詩中絕少此格蓋當時使臣並命不止一人分章賜遣各寵其行故其體裁如此

詩誦卷三

四明叢書  
幼園刊本

常棣第三章難韻平去二音皆諧而去聲於義爲長今讀平聲音當與中谷有雉同而此獨用叶殊不可解第四章吳才老音務爲蒙與戎字本音叶朱子音戎爲汝與務字本音叶諸家多偏主才老愚謂以他書證不如以本詩證常武戎字叶汝自應同讀第六章平寧生本音自叶 兄弟手足之親故曰具缺一不可也兄弟毛裏之屬故曰翕合爲一身也兩字除兄弟無人可當立言精絕 全詩抑揚反覆千載後尙聞歎息之聲

伐木首章生字本音讀自諧 寧適不來微我弗顧何

等自反民之失德乾餱以愆何等體貼自非心性和平安能理會及此首章和平二字實此詩之綱

天保第三章五如字第六章四如字各分承兩章此章法之最整齊者

顧氏兆麟曰出車篇或一章中敘述兼行或詩人自言或述其人之言三百篇別是一格

出車於西戎之捷只一點遂事之效也采芣於獫狁之役只一點先聲之震也若後人爲之不知費幾許鋪張陟岵篇只說父母兄之念已而已之思親之苦自出林

詩部卷三

一一四明叢書

約園刊本

杜篇只說室家之望歸而已之歸家之樂自深唐人思鄉詩皆以此爲藍本如遙知兄弟登高處徧插茱萸少一人料得家人夜深坐也應說著遠行人惟少陵遙憐小兒女未解憶長安反說不能解更深一層得翻陳出新之法

魚麗篇君子有酒朱傳四字句絕是也鄭箋則以君子有酒旨五字爲句多字屬魚孔陸二家皆同此舊讀似當備一解

南有嘉魚單字只依徐氏竹卓反則樂字自音樂不叶

傲詩緝云南有嘉魚思字與漢廣三思字皆語助其上  
字皆不協韻古人語緩二詩皆語辭就以爲韻也愚案  
白駒來思遁思兩思字爲韻正如此至漢廣之解則殊  
不確 朱子曰來思之思語辭又思既思而又思之也  
思字爲語助者上字協韻思慮之思本字協韻此章則  
來字與末句思字協韻也愚案既思又思之解文義未  
安故集傳仍以爲或說而於叶音亦云或如字則朱子  
固未嘗以爲定論也白駒來思遁思亦以一語辭一實  
字相協卽依或說仍當以兩思協韻無事參差

南山有臺母字叶滿彼反杖杜則叶滿洧反栲字叶音  
口當音苦后反山有樞則叶去九反讀作糗此等皆前  
後歧出滿洧反與苦后反叶音口三字皆應從刪 壽  
字本有上聲一音茂字上去通諧二叶均屬可省  
彤弓饗字韻補叶居候反則好字依清人作許候反疇  
字依小弁作市救反不至歧出矣

車攻詩車馬旌旗田獵射御如許喬皇而結以允矣君  
子展也大成於極熱鬧中早燭衰機詩人其知微乎不  
然便是一篇羽獵賦淇澳詩赫喧瑟僖圭璧金錫如許

莊嚴而結以善戲謔兮不爲虐兮於極瑣屑事指出令  
德詩人其知道乎不然便是一首德政碑 有聞無聲  
從選徒囂囂蕭蕭馬鳴托出蟬噪林愈靜鳥鳴山更幽  
有此情致

車攻因巡狩會同而講武其事大吉日專於田獵其事  
小故其辭輕重不同立言各有體也

鴻雁末章我字屬流民則宣驕二字作何解說不如依  
何氏解屬宣王爲是

庭燎卽齊雞鳴前二章意也特顛倒出之耳此端直而

詩論卷三

四四明叢書

約園刊本

莊重彼曲折而婀娜則風雅之別也

比固爲六義之一然大都兼興其通體皆比者殊妙詩  
中全節以一事一物比者螽斯采芡之類以數事數物  
錯綜爲比者菀有苦葉甫田衡門鶴鳴之類拉雜徵引  
純用庾辭驟聆之不知何謂聽者自於言外渙然五諫  
之諷也國策莊辛諫楚王一事設譬蟬聯到底則螽斯  
二詩法文選枚乘奏楚王書通篇取喻逐層對照則甫  
田三詩法

白駒第三章兩思字期字本音自諧侯游亦自爲隔句

韻何等明白不知何所取於駒字而盡改叶之也

黃鳥之詩嚴氏爲得解其言曰民適異國不得其所無可告語者唯黃鳥平日飛鳴往來於此於其將去呼黃鳥而告別之辭杜詩岸花飛送客檣燕語留人謂送留惟花燕亦此詩告別惟黃鳥之意愚案虞翻投南荒欲以青蠅爲弔客今古羈人同此感慨杜詩竹葉於人旣無分菊花從此不須開囑其不須開卽無集於穀無啄我粟之謂

斯干通篇只兄及弟矣太人占之及末二章首句無韻

詩論卷三

五十四明叢書

約園刊本

第七章兩祥字爲韻與車牽第三章兩幾字爲韻句法調法並同 第四章覺建章宮千門萬戶如在目前用意造句爲昌黎南山詩所祖其連用或字似又從北山詩奪胎詩文到規矩之至雖昌黎之倔强亦不能前無古人也

無羊具字叶居律反古音考則叶忌救反讀如舊引馬融頌張衡賦作證似較有據餽字平去諧音詩音辨疑餽無去聲之讀不知上去之用叶卽今音以曉學者也若以古音爲正無須強爲分別 第三章以單句領起

薪蒸兩韻又以單句領起下四句末章亦然創格也  
斯干無羊直是兩幅畫圖至麾之以肱畢來既升一片  
天機鼓盪物我相忘非畫圖所能到矣 斯干考室無  
羊考牧國家之大事也使後人詠之宜何如堂皇莊肅  
乃後路忽幻出二夢憑虛構象怪怪奇奇開後來昌谷  
玉川一派是避實擊虛亦是翻陳出新彼徒以冲淡平  
夷爲詩中正聲者正未夢見斯境 兩夢格局似相因  
襲而斯干在中段無羊在後路斯干宏肆無羊簡練體  
製要自不同

節南山末章誦字不入韻 此詩用韻離奇磊落第五  
章八句四換韻有飄風急雨之致開示後人不少

正月雄胡陵反與無羊于陵反異于字之叶猶異韻也  
雨輔同韻用叶何爲十一章沼字不入韻十二章穀字  
無韻未詳或恐是三句得韻闕疑可也 正月全篇用

韻按部就班末章急節繁音至哥矣富人忽以單句一  
宕一折無限丰神老杜貧交行收束調法本此 詩至  
八章褒氏威之意盡語絕矣九章十章忽借車載一喻  
作一反一正雜題起波從虛勢中托出用賢實義筆筆



化實爲虛度盡金鍼矣 兩念我獨兮相應成章法是  
詩人用意處

十月之交卒章痍字上去兩讀此讀上聲與伯兮詩異  
家伯冢宰宰字依雲漢篇當有獎里反一叶集傳誤  
遺而別出於雲漢似當照補

小旻是用不集詩音考叶讎與猶字本音相諧可備一  
說 此詩聽字河廣都人士之望字氓蓼蕭之爽字皆  
本有平聲一音讀之自諧處處加叶轉自紛擾

全詩生字皆叶桑經反與子字叶獎里反者正同固由

詩誦卷三

七四明叢書

約園刊本

陰陽清濁爲分辨究不識古人正作何音且當存疑  
小宛詩似是幽王宗室所作如鄭桓公其人者故其言  
之深切沈痛異於他詩

小弁斯字梓字雌字皆如字讀 尤韻與蕭豪韻古音  
相通小弁首字古韻書雖無叶皓韻者但考管子白心  
篇久守韻與道葆叶首久皆書九切如可轉叶省卻上  
四韻之紛紛矣 何辜於天四句卽孟子父母之不我  
愛於我何哉千古孝子同一心也怒焉如擣易林之胸  
脊俗諺所謂心頭撞小鹿也假寐永歎惟憂用老寫愁

人情景此爲最切旣云假寐永歎又云不遑假寐所謂  
睡也不是坐也不是也說到連死人不如自古痛哭流  
涕之詩無過此者結四句與邶谷風同彼則棄婦不忍  
其家破此則逐子不忍其國亡合觀之乃得其解此詩  
除君子信讒二句是述其事其餘皆號呼之辭王不舒  
究朝臣又莫之知太子安得不危周室安得不亡試讀  
結語其所關豈淺故曰孝也

巧言樹藝之樹本讀上聲不須叶末章兩何字自爲韻  
乃於幾字忽註叶居希反殊誤 巧言通篇用韻整齊

錯落節節相閒最妙是第二章後半及三章促句換韻  
於急拍之中前用四亂字三君子後用二君子三亂字  
參差點綴讀者但駭其疊浪奔騰落花翻舞而不見用  
韻之迹正可與節南山五章參看末章上五句斯麋階  
爲韻勇鳩又爲韻下三句連韻兩何字又複韻與行露  
首章同調變化因心不容擬議 廣義云五章材之良  
者君子猶樹以備用况賢才而可妨害之乎行人之言  
猶心數其是非况妨賢之言而不察之乎正意已在興  
內更不補出詩自有此例

何人斯不刺暴公只刺從者通篇用誰字胡字何字作  
猜疑之語用云字作問答之辭用爾字我字作親故之  
稱若未嘗知其有譖者然只望其一度相過便可羣疑  
盡釋纏絲忠厚故曰好歌 暴公行跡何其閃爍閉藏  
蘇公心事何等光明正大鄙意以爲暴公雖小人尙有  
天良其不見蘇公實自知內愧視後世之蜜口笑刀匿  
怨而友者究竟高出一籌故蘇公不絕之而猶望其棄  
嫌歸好也

巷伯六章者字可不叶受字自有時倒反一叶與昊字

詩調 卷三

九

四明叢書  
約園刊本

本音諧月出詩可證周頌酌篇受與造叶亦應從同

巷伯詩轟雷掣電之文也然其言曰慎爾言也謂爾不  
信又繼之曰豈不爾受既其文遷仍怵以利害使知悔  
而止此詩人忠厚之心 未敬字包括甚大勿草草讀  
過

谷風忘我大德思我小怨語氣雖不及伐木之和平而  
於極憤之下猶能自省其致怨所由來亦可謂忠厚之  
至矣不然彼中山狼全無人理豈尙可以德怨論哉

藝我爲孝子所自作終天抱恨創鉅痛深遂爾滿紙皆

血 銜恤無可告愬也靡至無所依歸也孤子蹙蹙形  
狀真實如是哀哉 鴟鴞詩連下十子字絮絮叨叨涕  
泣而道如聞家庭誥誠之聲蓼莪詩連下九我字一字  
一呼一聲一哭直不知是血是淚此皆以至性發爲至  
文天地間若無此種文字便不成天地人心中若無此  
種文字便沒了人心

大東次章三換韻三章薪人韻泉歎隔句韻泉水篇可  
證下四句薪人載息亦隔句韻 第四章東人西人兩  
兩比較真覺難堪與北山同意 詩後路忽說天文接

詩誦卷三

十四

明叢書  
約圖刊本

連二十句拉拉雜雜說完便止蓋正意已在其中明說  
有所不可然翕舌揭柄已說到聚斂身上矣楚詞天問  
之所由昉老杜鳳凰臺五古後路忽就鳳凰敷說一段  
虛虛實實令人不可捉摸正合此境

四月首三章夏秋冬並列章法絕奇四章山有嘉卉蓋  
暗寓春時山有嘉卉比周盛時人才之多也 此詩前  
賢以先祖匪人句定爲世臣所作則小宛爲宗臣所作

益明

北山怨不均而曰獨賢曰嘉我未老曰鮮我方將轉爲

使我者解若以爲特拔且引爲知己也後三章連用十二或字但兩兩對勘不申一語使人自無詞以答所謂言之者無罪聞之者足以戒 小東之西人貧富相耀北山之大夫勞逸相形或以其酒四句奚落得無理嘉我未老四句贊美得不情真善於言怨者

小明末二章曲終奏雅小雅之小明邶風之雄雉一也楚茨起四語茨爲隔句用韻五章諸宰君婦婦字依韻補叶房詭反則與弟字叶音亦隔句用韻計通篇六章七十二句惟九句無韻信南山惟首章兩句無韻甫田

詩論卷三

十一 四明叢書

約園刊本

惟曾孫不怒報以介福兩句無韻大田四章惟七句不入韻自楚茨以下四篇音節略同昔人以爲幽雅或然信南山第四章考叶孔五反第五章考叶去久反前後歧叶究竟第四章不叶亦可

大田無害我田穉穉字讀上聲下章仍從本音可證古音上去之不分也

裳裳者華以四兮字四矣字六之字爲章法而第三章獨不用一虛字似有意似無意格調入妙

桑扈兩胥字不入韻翰憲皆平聲翰字此詩叶胡見反

文王有聲板叶胡田反崧高叶胡干反一字三音憲字全詩皆叶許言反獨此詩去聲似當一律翰字當叶胡干反耳 熠燿其羽以螢光擬鸞羽之鮮明有鸞其羽以鸞色擬扈羽之文彩詩人體物之工如此

鸞鸞秣摧既有叶音則上章摧下章秣亦徑讀如叶不必另讀摧爲挫讀秣爲末庶音歸一律不致古今音前後紛錯致恨聲牙全詩中如此類大約倣之 此詩疑義在畢之羅之句鸞鸞不當用畢匹鳥亦不可以與君臣何氏楷以爲咏申后詩以白華第七章作證亦有所見

詩論卷三

十一四明叢書

約園刊本

頰弁柏奕懌皆如字讀此篇每章十二句每六句換韻韻法之極平正者 頰弁與山樞語同意異山樞反諷頰弁正刺故末章語極其沈痛迫切風雅之別也 死喪無日四句魏公子醇酒婦人之心也作此詩者其貴戚之卿乎不敢言又不忍去激而出此哀哉

車輦第五章薪字集傳叶音襄詩音辨以韻補所未收爲疑愚案薪字如字讀此章兩換韻上三句岡字不入韻而兩薪字自爲韻下三句澗寫爲韻而次句不入韻

正其用韻參差變化處 末章仰字當叶疑剛反讀如  
仰須我友之仰蓋仰卽字通與下行字五郎反爲韻注  
叶五因反悞或是五剛反之刊譌耳俟善本校之

又字韻小雅中有四處南有嘉魚則叶夷昔反小宛則  
叶夷益反賓之初筵則由怡二音矧敢多又則夷益夷  
鼓二反何紛歧無定耶古音不可知叶韻至此亦難於  
徵信矣 賓之初筵首章六換韻次章三換韻三章兩  
換韻四章四換韻末章三換韻伸縮長短離奇變化不  
可思議而章首二句忽入韻忽不入韻不與諸詩一律

詩論卷三

十三 四明叢書

約園刊本

然細按之首三四三章不入韻者起兩句必頓住以下  
用韻必整齊如一頭兩腳之形入韻者起兩句必貫下  
以下用韻必參差有小淪大瀾之致爲法仍極分明  
反遠二韻載馳無叶則如字讀岷詩反叶孚絢反則與  
遠字去聲叶角弓反遠則叶分邇反於圓反是一字三  
音也可知古音無平上去之分矣裕痾從去聲爲是亦  
無須兩歧後字本期口切與此苟切之取同韻不須叶  
與駒軀爲隔句用韻屬字本有去入二讀髦卽髣字莫  
侯反乃其本音不當作叶

苑柳楊字本有邱蓋反一音療邁不煩叶而自諧 末章矜字不諧此與何草不黃桑柔矜字同當闕疑竊意此字若依何草不黃篇讀法則當由矜轉鰥叶古倫反不當由鰥轉矜叶居陵反也

彼都人士吉結兩字同音而一入質一入屑遂從而加叶厲字本有賴音依古自諧

采綠予髮曲局兩句唐詩鉛華不可棄莫是藁砧歸所從出也後二章追思往日形影不離情事正不必說到今日而歸期杳然相思不見業已柔腸寸斷末章單承互見維魴及鱖疊一句宛然數了回頭數情緒薄言觀者搖漾旖旎無限風神真絕妙結法千古閨情詩此爲

### 壓卷

黍苗全詩格局嚴整召伯南行之績有營謝平淮兩役首章總挈次章營謝三章平淮是分寫四章合寫仍分兩扇末章總結兩役中皆有田制水利事因又抽出言之於文爲餘波居然今世入股之式矣詩中何所不

### 有

鳥鳴嚶嚶疊字妙矣忽又單拈曰嚶其鳴矣猗儺其枝



謹語妙矣忽又分貼曰隰桑有阿其葉有儺或離或合  
筆具化工 隰桑末章變調一句一折情韻最深

白華八章前二句皆托物爲比後二句點本意射洪曲  
江感遇詩格仿始於此 無所覆曰露今雲之覆而曰  
露英英之雲不得言覆也於此可悟煉字之法

覘皖皆從目故以色言縣蠻皆從系故以文言今混而  
詰之曰鳥聲非但不知文義并不識字義

漸漸之石卒音萃萃字本有昨沒切一音入沒韻中下  
文沒字之叶可刪 豕雖涉波不能使躋白世間自有

詩論 卷三

十五 四明叢書

約園刊本

遼東豕一種就所見而言耳涉波方是雨象

何草不黃賦中之興征夫自秋冬而歷春夏所見之草  
如此故賦之以起興耳

詩誦卷四

清鄞縣陳 僅餘山撰

文王七章每章及中間轉韻處皆首尾啣接而天下武  
既醉亦然陳思王贈白馬王彪詩體本此初唐人學之  
遂名蟬聯體

大明二章身字不入韻七章野字宜加叶 大明八章  
六句八句次第相間格局宏整此大雅之體也 六章  
承天心天心貴和故曰變伐末章合眾力眾力貴武故  
曰肆伐用字俱有精義 七章維予侯與侯字當作公  
侯字解此文武不稱王之證不然維予維與不成文理  
矣

詩誦卷四

一四明叢書  
約編刊本

縣詩第五章如載字不入韻則與車牽四章同調 縣  
首章第一句韻第三第五句韻末句連韻崧高七章第  
一句第三第五句韻而二四兩句無韻此單韻領起法  
唐詩中多有之 民之初生此生字賦也太王也未章  
文王蹶厥生此生字瓜也文王也恰兩相照應 末章  
敘文王之興只蹶厥生三字以詩推本太王所重不在  
文王也大明敘武王克紂只會朝清明一句亦此意

械樸楫字毛氏收入緝韻與及韻自諧 此詩精神在  
勉勉二字上綱紀四方壽考作人可大可久之業皆於  
勉勉成之

旱麓干祿豈弟謂以豈弟爲干祿之方也求福不回謂  
以不回爲求福之本也此倒裝句法

思齊首章婦音阜是母當讀牡今韻有之非古音也楊  
孟公云母之見於詩者皆讀滿彼切惟婦亦然天問與  
子叶易林與喜叶參同契與紀叶西京賦與鄙叶吳才  
老音房詭反是也又云廟如字保讀去聲爲韻音鮑非

詩譜卷四

一一四男發書  
約圖刊本

思齊詩用韻近頌於雅詩別是一格次章一三六公  
恂邦爲韻而二四五無韻四章下二句式入爲韻而上  
二句無韻卒章第一句第三句德數爲韻而二四無韻  
合數之仍兩句得一韻分數則參錯紛互無一韻相同  
首章三章仍歸常格於參差中得整齊此調詩中僅見  
皇矣三章兌字徒外反與縣詩吐外反不同友與季叶  
是上去相通之證末章肆字依前段當入韻按集韻有  
息七切一音似可補入是類是禡是致是附是伐是肆  
是絕是忽皆八字四韻也 此詩次章入之字入其字

如蛺蝶穿花蜻蜓點水奇矣而四章七克字五章三以  
字六章七我字四之字七章四不字四爾字卒章八是  
字層層配合跗萼相承且以首章四方二國四國等字  
及兩爰字三章兩斯字兩作字三則字四章三其德五  
章兩無然卒章六疊字兩四方字處處鉤貫點染之八  
章中又用十一個帝字作大關鍵此種嚴密整齊文字  
謂古人有心固未必然謂古人無心亦不敢信也 末  
二章皆分兩扇是今文銳入整出之法 觀字顧字省  
字儼然有見首字遷字立字度字顯然有事三謂字赫  
然有言寫天命直是活現結到四方而後知天命卽人  
心也收拾全篇極精湛極宏大 首末三四方字相呼  
應中間四德字作眼目首四方是天末四方是人德字  
是天人合一處所以有四方之本也 前四章述祖德  
後四章述文王前四章一二述武王三四述王季後四  
章五六言伐密七八言伐崇章法整齊之至  
靈臺無句不韻讀者諷詠其音節盱衡其氣象直是一  
片太和元氣鼓盪彌綸覺宇宙間無非喜氣心腔中全  
是樂意鼓之舞之以盡神詩所以貴於誦也

下武每章啣接獨四章於第三句作逆承其法略變  
文王有聲孝字注或呼侯反一叶爲禮器引詩欲字作  
猶設也七章正字平聲自諧 每章末句皆樂歌之亂  
辭今曲家之合也 此詩前四章屬文王後四章屬武  
王與皇矣同律

生民首章敏字朱傳叶母鄙反則朱子讀履帝武敏絕  
句與毛鄭無異也今學者皆宗朱傳而顧從嚴氏詩緝  
讀履帝武敏歆五字爲句何邪 三章呱訐若依今音  
作平聲自爲韻則與上兩林字同格與末章正相配末

詩論 卷四

四 四明叢書

約園刊本

章歆今合四句爲一韻而前半上三句登升自爲韻後  
半上三句時祀悔自爲韻用韻之法至此真無奇不備  
矣 第五章十實字連綴而下至實穎實栗句驀然換  
韻以五字句托住作收真有翮若驚鴻矯若游龍之致  
此篇專以雙飛句法見奇前後共有二十二句他如  
不寧不康于豆于豆則上下交紐兩互之則四句扇對  
釋之烝之取蕭取羝則兩句作對第三章誕真之三疊  
調第四章用荏菽旆旆四疊句以錯綜之中六章皆用  
誕字起以整齊之參差位置中正自有條有理此與皇

矣皆明堂著作煌煌大篇不知古人何厚於今人留此絕世妙文供吾欣賞邪

皇矣篇首尾以四方字作鈴束生民詩首尾以初字今字作呼應此等處謂古人無意爲文必不其然

行葦次章御字本音魚據反葦字當改叶胡故反末章斗者自爲韻不與主醺叶韻補主叶斗斗叶主語亦混既醉第三四五六章每兩句蟬聯而下與文王下武又略變唐韋莊有雜體聯錦五言轉韻詩一首源出於此既醉後四章全以得賢子孫立說較之頌五福祝萬年

詩誦卷四

五四明叢書

約園刊本

更爲著實君子有孝子言孝子必生孝子所謂不匱也類族類也所說尙寬至室家祚允則專指子孫矣

鳧鷖末章熏芬如字讀無有後艱句變調作收序云守成全在此句看出其所包括甚大

假樂首章若子字不入叶以三句得韻與頌豐年首三句一例亦可備一說

篤公劉四章食之飲之君之宗之朱子謂就用之字爲韻是也未章兩澗字亦自爲韻虛實雖異爲韻則一此篇除篤公劉句惟于時言言不入韻耳惟用龍蓼差變

化每章不同令人目眩 篤公劉詩爲一朝大經大法  
所出與縣詩相同珮玉垂紳喬皇典貴有經天緯地氣  
象燕許大手筆不足言也思輯用光句乃一篇之主  
洞酌首章三句得韻然矣惟以古韻言之則平聲之支  
微灰上聲之紙去聲之未皆可通轉此詩若茲字入韻  
更合三章爲一韻似亦未爲不可

卷阿厚叶下主反與巧言胡五反不同 此章篇法整  
齊中有變化前後各一章中八章前三中二後三而第  
九章又與末章爲一律兩歌字首尾爲章法中間八矣

詩論 卷四

六四明叢書  
初園刊本

字極願望欣羨之神使王思致此之由四有字兩以字  
兩如字極鄭重推許之意使王知用之之實七八兩章  
申明用賢之實九章承上起下忽就目前閒閒寫景卻  
賦比興皆有不是閒文後路亦絕不申明使人自會於  
言外惟盛唐人知此法末章車馬結游字仍結賢才局  
陣宏肆節奏劉亮允是春容大雅之音 卷阿戒成王  
以守成詩中用六豈弟與旱麓受祖正同

民勞篇楊孟公曰此篇每章十句通不出部內蓋體裁  
之明整者繼反諫與上安殘其韻並當讀平聲鄙意以

爲末章卽略變化亦得要之古音自歸一律詩末王欲  
玉女二句是正旨實小人者王也故序以爲刺王

板篇熇字當音許各反非叶也資師叶可刪壞畏之二  
反均可刪其一 板詩語多繁複反覆引伸懃懃懇懇  
不嫌絮聒正所謂老夫濯濯也老成憂國語長心鄭重  
故當有此態耳八章中首以上帝起三以天字起末章  
連呼四天字當頭棒喝提出敬字見回天之法舍敬天  
末由凜然法語之言

蕩詩爲詠史之濫觴 曾是猶言何以有是怪而問之

詩論 卷四

七四明叢書  
約園刊本

之辭六朝人乃以曾是二字代在位歇後可笑不知其  
強禦乎培克乎較之友于貽厥尤爲無理

抑詩第三章集傳雖有叶終覺不安楊升菴以爲如尙  
書之命詞不必強叶四章寐內自爲韻六章逝字集傳  
叶音折舌逝爲韻則起處爲三句得韻矣然詩中凡三  
句得韻者其文勢必直下至有韻句方住與此章第二  
句卽用矣字者迥不相同詩音辨以爲兩矣字自爲韻  
歷引詩中虛字韻實有見十一章吳才老韻補與集傳  
叶音互異自當以韻補爲定總之古韻不可知後人強



以意叶未必得有當也 又案第十章告之話言順德  
之行兩句集傳云與言叶詩音辯以爲言當讀魚斤反  
方與行本音諧然檢行字在詩中無如今音讀者故孟  
公仍以爲疑愚讀至商頌烈祖言字集傳注云叶音昂  
始恍然悟言字既有昂音行字本讀杭兩字恰相爲叶  
下文僭心兩音亦合三句兩韻之體因急拈出以質諸  
知韻學者

桑柔首章填字依贍印舊說音塵於韻方諧第八章贍  
字叶側姜反正如嚴莊之同音異字也 此篇前後多

詩韻

卷四

入四明叢書

約園刊本

隔句用韻而又不純一體惟前數章不出韻耳餘則時  
出時入至末章之無韻詩之亂也若必以韻求之勢必  
前促後緩詩中更無此例 詩中東字惟桑柔叶音丁  
薪字惟車牽叶音襄憲字惟桑扈作今音讀酒字惟抑  
詩叶子小反功字惟闕宮第二章叶居古反此等終當  
存疑 五章淑字叶音寂楊升菴引管子爲證

雲漢詩前六章反反覆覆呼天呼上帝呼后稷呼先祖  
呼羣公先正呼父母語意煩贅情景倉皇總在畏天勤  
民一片真誠中流出纔完得一憂字末二章方是率勵

羣臣合力回天之意寧了我躬朱子已并采蘇傳寧俾  
我遜亦當依蘇傳作避位引遜解方合不然則宣王之  
志荒矣

崧高王命召伯叶通莫反王錫申伯又叶連各反以贈  
申伯則無叶紛歧爲甚要之前兩伯字本不入韻可無  
煩多事 此篇用韻平正通達於第四章忽間以連句  
韻亦後來古風調法所自出 崧高封申以控南邦烝  
民城齊以經東方韓奕命韓以鎮北國江漢命將常武  
親征皆宣王中興大政不可不錄然五詩當以韓奕崧  
高爲稍次蓋申伯之賢遜於樊侯召虎式是南邦之功  
尙在封申以後其在朝固未有赫赫也此日鋪張典禮  
終不免有泛泛酬應之辭首章開後人崇諛獻媚之濫  
觴以下不過歷敘恩綸稠疊至稱其賢德委以重任大  
抵勉強多而贊揚少堂皇典貴婉而多風自不愧孔碩  
二字 召伯嘗謝之功小雅黍苗猶追述之其所關之  
鉅可知

烝民第二章末句賦字無韻眞不可解意古韻必有可  
叶今不可考耳 第六章起語三句得韻故第四句圓

字須入叶與第三章考保同 烝民詩語引於孝經者一引於中庸者二引於孟子者一元公制作以後惟抑詩與此爲純粹以精者矣

韓奕首章惟禹甸之甸字當音乘去聲叶食證反從鄭箋讀與下命字爲韻今不加注則四句方得韻通三百篇無此調法此則必當補入者 此詩敘錫命中間忽借取妻作一大波雖無關正意卻是做應酬詩討好之法然離題太遠難於轉合故以迎娶在前相攸在後倒裝出之而以莫如韓樂孔樂韓土輕輕一折而下毫不費力正是煞費苦心處也

詩譜卷四

十一四明叢書

約圖刊本

江漢敘平夷武功只告成于王一句三章善後四章以下皆凱旋錫命受賞之事蓋召公元勳重德奕世宗臣朝野所望惟在繩其祖武致君成康固不必以武功稱美故其詩與六月采芑不同結語提出文德大旨顯然烝民詩精微博大無一點浪墨浮煙江漢詩飛揚秀發精采百倍視崧高韓奕何如信乎作詩必視乎其人也

常武第三章用韻最變五章苞字叶補鉤反與斯干叶

補苟反異以平上兩音而歧出也 此詩宣王法彌親  
征虜功迅奏曠世一見之大烈故其敘述戰功發揚蹈  
厲第三章及後二章換韻最急全篇不入韻者纔七句  
其聲震訇其氣嚴肅將以耀中興之功而懾叛臣之膽  
後世韓碑柳雅皆其取宗也

瞻卬察字叶則例反與菀柳子例反不同楊孟公云疾  
字當依抑詩叶集二反 哲夫成城二句傳箋在章之  
末呂成公始改屬下章極當故朱子從之

召旻茂字當加叶姥罪反與止字爲叶漢書敘傳以茂

詩韻卷四

十一四明叢書  
新國刊本

叶祉魏武碣石篇以茂叶起可證惟五章引字無韻不  
可解中字當叶蹤倫反與頻韻相諧 惟昔之富不如  
時惟今之疚不如茲舊作四句以富與疚叶隔句韻也  
鄙意此七字語意本直下不如作一句讀爲勝二句實  
後世七言之祖 召旻亡國之音也章法句法皆前急  
而後慢其節奏亦前噍而後嘽其音哀其氣促往而不  
回其東遷之兆乎隋王令言聽樂而知隋煬之不反吾  
於此詩亦然

郝京山曰清廟以下三詩玄遠沖淡文王之至德也故

以首頌愚按三詩辭簡聲希所謂清廟之瑟一唱三歎有遺音者季氏本謂三詩當合爲一章則臆說也

維清篇舊說維清爲句緝熙文王之典爲句言周道所以清明者以能緝熙文王之典常也案此讀句法與儀式型文王之典同而清禋成禎通體得韻不爲無見

朱子集傳烈文以公疆兩韻相叶未審當從何讀意亦可互用也劉安成曰第一句與第六第七句相叶亦隔互叶韻也愚案劉說誠是但第五句當與公韻叶卜工反

不當叶疆耳

詩譜 卷四

十二 四明叢書  
詩圖刊本

天作彼岵矣岐岵毛詩本作徂往也彼徂矣絕句集傳據韓子及沈括筆談改爲岵而連下岐字爲句傳箋就君德說集傳就地形說義似稍隘 頌之天作卽雅之皇矣雅者告君之辭主於暢達故彙彙數百言而不厭其多頌者告神之辭歸於謹嚴故寥寥六七句而不嫌其少思文生民亦然 荒字康字夷字鍊得簡括一字

萬鈞

昊天有成命篇如夙夜基命宥密四句非大聖人制作誰能更道一字必非祀成王之詩

我將詩通篇諧音右字饗字自屬三聲通用 頌體簡  
嚴而儀式刑三字獨文繁語複故自不可一律

時邁廣義云此詩與武成相表裏蓋武成大告而巡守  
也愚案玩載橐弓矢二句則姜先生之說是也若平日  
時巡則有般詩在

思文天字叶鐵因反與民字自爲韻稷極上下韻育依  
生民載生載育與稷叶上夙音夕育當叶音亦

讀詩必先別體裁用於廟者曰頌作於朝者曰雅采於  
草野者曰風此定體也若臣工噫嘻爲戒農官詩則當

詩論 卷四

十三 四明叢書

雜圖刊本

入雅而不在頌矣似從序爲安

奏字楚茨叶音族賓之初筵縣叶宗五反有警叶音祖  
則則古切矣 有警篇首二句立綱下分兩段上段六  
句承警韻下段五句承庭韻分叶之成一頭兩腳體

雖詩全篇隔句用韻四句一換韻周頌中最整飭之作  
載見前六句連句韻後六句三句得韻中以率見昭考  
二句另調作關紐率見句承上以孝句起下移宮換羽  
節奏朗然

有客宿字有思積切一叶班彪冀州箴以宿叶邑此以

宿叶繫亦可備一說

閔予小子造考孝本音自爲韻亦可若必欲與疾叶則考字一叶終似可省

敬之前戒後答分兩節各六句與有客篇分三節同但不明分章法耳此頌之近於雅者

載芟以士兩韻皆三句得韻與采芑首三章同格至上兩句旅婦本相叶婦字自有奉甫切一音但未知伯盭二音可叶否當亦是隔句用韻也 若以此六句爲韻則是通篇連句韻惟匪且有且及末句無韻良耜亦只

詩譜 卷四

十四 四明叢書  
約園刊本

殺時停牡及末句無韻又均在末數句可以想見幽頌之樂音矣 良耜茂與朽本韻不必叶牡字叶姥罪切與兩止字爲韻亦可 載芟良耜二詩節節轉韻每一韻爲一層事長短不齊隨意爲伸縮卽此可悟古詩換韻之法 二詩似是一人所作其敘事處詳略互見無一處相犯似有意相避者然可異也

絲衣通篇尤韻中間基顛忽隔句用韻別成一格不必依集傳偏就一韻用叶反致紛歧也

酌詩以兩時字爲主故曰酌桓詩以兩天字爲主故曰

武志武志卽天心也

賚篇之字兩思字爲韻中間定命自爲韻

魯頌非頌也有雅音焉魯人以爲頌也功德不足以頌而強爲之無怪其終不合也則謂之變頌而已 魯頌四篇駟是風體有駉泮水是小雅體猶有責難陳善之意焉至闕宮則誕矣要皆臣頌其君非宗廟樂舞告神之辭故序特稱頌以其非頌體也 名生於不足況人君而徒以一政一事形爲歌詠不轉見其隘乎斯干無羊車攻常武雅之所以不能復正也派流至魯頌於是後世之吉金樂石進奏應奉之詞無不以頌稱者則吉甫史克諸人之作俑而雅頌之體由是紊矣

駟篇思無疆思馬斯臧兩思字上實下虛注未分明有駉詩音節清峭與頌體異并與風雅體異已開後人

樂府體一派

泮水首章筱叶蒲寐反大叶特計反邁叶力制反與嘖音叶爲連句韻二章昭讀如字敎讀平聲爲隔句韻三章老道並如字讀爲中二句自爲韻而首尾合韻如此讀則全篇八章用韻無一同者殊見變化可備一格



泮水上四章是文德下四章是武功三章以屈此羣醜  
作一逗羣醜卽指淮夷四章以允文允武鎖上起下關  
鍵分明五章六章兩提德字武功必本於文德與三章  
德字緊相鉤貫末章食彼桑黹二句是文德武功合效  
處處點泮水眉目清朗結法更寓意深長不忘責難  
闕宮二章功子兩字不必入韻功字旣叶居古反六章  
又如字讀子字旣叶子古反三章又叶獎里反子詩全  
詩叶獎  
里反而七月第五章又叶  
茲五反鷓鴣假衆又音則 是歧舌也而可乎第七章邦  
字仍當叶卜工反與從字爲韻否則及彼淮夷莫不率

詩譜 卷四

十六 四明樓書  
約園刊本

從語勢已絕不應至莫敢不諾句始得韻也 闕宮洋

洋數百言鋪張揚厲一時大手筆非後人所能擬議也

特以介於兩大遂成邾莒耳須分別觀之 首章藍本

生民次章藍本大明末章藍本殷武古人作文字亦未

嘗無因襲處後世文律愈嚴文體益下遂有以一二語

相似貽笑千古者亦世風厚薄之一驗也 土田附庸

下龍旂承祀上橫入周公之孫莊公之子二句便見是

僖公僭禮此詩人微意不然賜天子禮樂是何等事而

不言所由來耶 第四章朱子謂籩豆大房下當脫一

句蓋依詩例前後五章皆當是章十七句也

周頌文商頌質周頌淵醇而有淡遠之味商頌古樸而有嚴厲之神自是一朝政化所關不可強也沈歸愚云周頌和厚魯頌誇張商頌古質此頌體之別

商頌五篇皆連句用韻其不入韻者那詩烈祖元鳥纔兩句殷武第二章維女荆楚句承上章合韻其不入韻者亦惟不敢怠遑一句試反覆諷誦可以想見商人之聲

那詩昔作夕恪四句是隔句用韻集傳不叶自不必強

詩譜 卷四

十七 四明叢書

約圖刊本

以昔叶息約反夕叶祥禽反也

烈祖詩通篇皆陽庚韻連句叶獨起六句疆成三句得韻而以祖祐韻所酷韻間之後人碑銘中常學此體然則烈祖全篇只綏我眉壽句不入韻耳 烈祖言字之叶音昂他無所見愚案言字本有魚斤反之一叶則以成夔平言爭五字以今音自爲韻亦可備參 那與烈祖皆言思成此二字卽指湯孫言成守成之君也加一思字有多少兢兢業業在

元鳥末四句祈宜河何當是隔句用韻音節方錯落其

謂四海來假爲三句得韻者非也此詩節奏甚緊句法亦緊相銜接於結末更不得有三句一韻調法也武王集傳云湯號而其後世亦以自稱愚案以武王自稱未免過夸周武王號寧王周之後世亦無自稱寧王者還當屬成湯爲是

長發其字依鄭箋讀作拱龍字依鄭箋讀作寵動字本有上去二音不必叶此篇每章八句同一韻獨末章六句三換韻調法之變與他詩不同

殷武第四章嚴字注叶五剛反案嚴古讀本與莊同漢

詩譜

卷四

六十四明發書

詩圖刊本

明帝諱莊改莊爲嚴以其音之同也此古音之最有益者此篇高宗中興之詩起二句便將英主雄才大略奮發果斷一時四方人心竦息震動氣象一并寫出是神來之筆以下五章用意層層銜接脈絡分明近於周雅矣朱子謂第三章脫一句以文義推之亦實有見

殷武玄鳥皆祀武丁玄鳥之詩實本殷武中三章之意正域彼四方命厥后卽天命多辟二句命于下國二句也龍旂十乘大糒是承四海來假來假祈祈卽歲時來辟二句也邦畿千里維民所止肇域彼四海卽商

邑翼翼二句也至玄鳥一言天三言命殷武亦一言天  
三言命與周襄答晉文王孫滿對楚莊之意正同以見  
天命有在奉吳澤之靈威哉悼侯之驕志中興偉業奕  
葉蒙庥頌之於廟揚祖烈卽以表天心故不嫌因襲也

詩補 卷四

上海四明叢書  
新編刊本

詩誦卷四

詩誦卷五

清鄞縣陳 僅餘山撰

朱子集傳叶音字數

國風

服 叶蒲北反關雖有狐葛屨蟛候人六月三采芑

小東文王下武文王有聲蕩泮水十五見 采 叶此

禮反關雖芑蒹葭小旻四見 友 叶羽已反關雖

六月二吉日雨無正車聲皇矣假樂抑九見又叶羽軌

反匏有苦葉泮水 芼 叶音邈入聲關雖 啗 叶

詩誦卷五

一四明叢書

約園刊本

居奚反葛覃北風風雨出車鼓鍾卷阿烝民七見 綌

叶去略反葛覃 敬 叶戈灼反葛覃駟泮水又丁

故反振鷺 否 方九反如字葛覃又叶補美反匏有

苦葉小旻甫田賓之初筵四見 母 莫後反如字葛

覃南山思齊又滿補反蠓螭陟岵又滿彼反竹竿葛藟

將仲子四牡小弁北山洞酌雖八見又滿消反出車泮

水又滿委反闕宮 行 叶戶郎反卷耳擊鼓雄雉北

風駝馳氓有女同車丰汾沮汝無衣七月東山鹿鳴六

月泮水十月之交小東二北山車擊者之華大明絲籥

公劉蕩崧高天作敬之二十八見又與言叶抑 懷

叶胡隈反卷耳終風谷風又胡威反揚之水將仲子南

山東山常棣五見 觥 叶古黃反卷耳七月 華

芳無呼瓜二反芳無爲叶桃天隰有萋楚采薇又芳無

胡瓜二反何彼穠矣又叶芳無反有女同車山有扶蘇

著皇皇者華出車五見 家 古胡古牙二反古胡爲

叶桃天隰有萋楚又叶古胡反鴟鴞常棣黃鳥雨無正

緜五見又古乎反采薇又叶音谷行露次章又各空反

行露末章 且 又子余反與夫叶兔且 仇 叶渠

詩誦 卷五

二 四明叢書

約圖刊本

之反兔且又音拘叶求其二音竄之初筵 有一叶羽

已反芡芑葛藟魚麗二 吉日四月甫田裳裳者華二 篤

公劉有駟闕宮烈祖十三見一廣 叶古壙反漢廣

泳 叶于誑反漢廣 永 叶弋亮反漢廣 方 叶

甫妄反漢廣 馬 叶滿補反漢廣擊鼓叔于田太叔

于田株林東山四牡吉日十月之交采芣苢緜崧高有客

駟 十七見 枚 叶莫戀反汝墳東山 子 叶獎

里反麟趾何彼穠矣匏有苦葉旄邱邱中有麻衡門七

月六月吉日節南山雨無正北山甫田大田文王臯矣

文王有聲生民二既醉二假樂抑五韓奕江漢二豨敬

之有駉閟宮烈祖長發三十六見又獎禮反大明又茲

五反七月五章又子古反閟宮二章又叶入聲鴟鴞又

叶音則假樂 角 叶盧谷反麟趾行露良耜 居

叶姬御反鵲巢葛生又叶音據蟋蟀又斤於斤御二反

羔裘韓奕 御 叶五據反鵲巢又魚駕反太叔子田

行葦 事 叶上止反采芣北山大田緜抑五見 隆

叶乎攻反草蟲出車旱麓鳧鷖四見 下 叶後五

反采蘋殷其雷擊鼓凱風采芣宛邱東門之枌七月東

詩補卷五

三四明叢書  
詩圖刊本

山四牡北山采芣緜皇矣鳧鷖烝民有駉十七見 敗

叶蒲寐反甘棠小旻民勞 拜 叶變制反甘棠

夜 叶羊茹反行露東方未明葛生末章夜蕩振鷖六

見又弋灼反雨無正 牙 叶五紅反行露又五胡反

祈父 訟 叶祥容反行露 皮 叶蒲何反羔羊相

鼠 革 叶訖力反羔羊采芣斯干 側 叶莊力反

殷其雷伐檀 三 叶疏簪反標有梅 昂 叶力求

反小星 汜 叶羊里反江有汜 悔 叶虎洵反江

有汜皇矣又呼委反生民又虎委反抑 包 叶蒲苟

反野有死麕 車 斤於尺奢二反與華字皆不言叶  
案車字今韻魚麻雙收故集傳不作叶音不知古音本  
無尺奢反也後凡並列二反而無叶音者均不具錄何

彼穠矣采薇 孫 叶須倫反何彼穠矣楚茨抑 虞

叶音牙騶虞首章又五紅反騶虞次章又元具反抑

雲漢 詵 叶于其反綠衣 風 叶符惰反綠衣又

孚惰反晨風何人斯烝民又孚音反桑柔 野 叶上

與反燕燕叔于田葛生株林七月東山鴻雁鶴鳴小明

何草不黃篤公劉駟 四 闕宮十六見 南 叶尼心反

詩誦卷五

四 四明叢書  
納園刊本

燕燕凱風株林 二 何人斯鼓鍾卷阿泮水八見 淵

叶一均反燕燕定之方中鶴鳴小旻四月旱麓六見又

叶於巾反采芑那 顧 叶果五反日月葛藟碩鼠墓

門伐木雲漢六見 笑 叶音慘終風氓又思邀反板

霾 叶音狸終風 來 叶如字又陵之反終風又

叶六直陵之二反南有嘉魚又陵之反雄雉君子于役

子衿頰弁四見又六直反女曰雜鳴采薇出車杕杜小

東 二 靈臺常武八見又云俱反白駒 思 叶新才新

齋 二 反終風又新齋反雄雉泉水載馳氓君子于役于



衿園有桃渭陽八見又新夷反敬之兵 叶晡芒反

擊鼓無衣又晡亡反抑 叶菽眾反擊鼓 闕

叶苦劣反擊鼓兩見 老 叶魯吼反擊鼓泮水又呂

吼反女曰雞鳴又魯口反小弁 活 叶戶劣反擊鼓

碩人又呼酷反載芟良耜 信 叶斯人反擊鼓蝮蝮

揚之水采芩節南山雨無正巷伯七見 勞 叶音僚

凱風 軌 叶居有反匏有苦葉 雁 叶魚肝反匏

有苦葉 怒 叶暖五反谷風皇矣桑柔常武四見

死 叶想止反谷風相鼠陟岵 救 叶居尤反谷風

詩韻 卷五

五十四 韻叢書 約國刊本

售 叶市周反谷風 葛 叶居謁反旄邱采葛

伯 叶音逼旄邱又逋莫反崧高二章又逋各反崧高

四章 久 叶舉里反旄邱六月蓼莪 翟 叶直角

反簡兮又叶去聲君子偕老 赭 叶陟略反簡兮

謀 叶謨悲反泉水氓皇皇者華十月之交巷伯 二 縣

七見又莫徒反小旻 姊 叶獎禮反泉水 牽 叶

下介反泉水又胡瞎下介二反 下介 叶車牽 歎 叶宅

涓反泉水常棣 漕 叶祖侯反泉水載馳 門 叶

眉貧反北門何人斯韓奕 艱 叶居銀反北門何人

斯鳧鷖 哉 叶將其反北門三見又將黎反氓君子

子役園有桃終南黍苗敬之六見 謫 叶竹棘反北

門 敦 叶都回反北門 遺 叶夷回反北門谷風

雲漢 摧 叶徂回反北門又徂爲采臥二反鴛鴦

管 叶古窆反靜女 貽 與異叶靜女 鮮 叶想

止反新臺 洒 叶先典反新臺 浼 叶美辨反新

臺 景 叶舉兩反二子乘舟 儀 叶牛何反柏舟

相鼠賓之初筵行葦抑二六見又叶宜俄二音東山又

五何反菁菁者莪又叶音義斯干 掃 叶蘇后反牆

詩譜 卷五

六四明叢書  
新刊本

有茨山有樞又蘇吼反伐木 道 叶徒厚反牆有茨

還又徒候反小旻又徒苟反小弁又徒口反生民又下

與考叶韓奕又徒吼反泮水 珈 叶居何反君子偕

老 宜 叶牛何反君子偕老裳裳者華鴛鴦檇檇鳧

鷖烈祖六見又魚奇魚何二反魚何女曰雞鳴又牛奇

牛何二反閼宮 皙 叶征例反君子偕老 展 叶

諸延反君子偕老 稊 叶汾乾反君子偕老 顏

叶魚堅反君子偕老抑 媛 叶于權反君子偕老

中 叶諸良反桑中又諸仍反小戎召旻 宮 叶居

王反桑中 上 叶辰羊反桑中大明又辰羊辰亮二

反宛邱又時亮反頰弁 麥 叶訖力反桑中載馳碩

鼠七月闕宮五見 兄 叶虛王反鷄之奔奔陟岵黃

鳥皇矣四見又虛陽反將仲子 奔 叶逋岵反鷄之

奔奔 虛 叶起呂反定之方中 京 叶居良反定

之方中下泉正月甫田文王大明 皇矣下武文王有

聲篤公劉十一見 田 叶徒因反定之方中又地因

反叔于田信南山甫田白茅崧高江漢六見 干 叶

倉新反定之方中甫田 弟 叶待里反蠓螭又待禮

詩補卷五

七四明叢書

剡園刊本

反載驅 命 叶彌并反蠓螭揚之水采菽假樂卷阿

江漢 二七見 爲 叶吾何反相鼠鼯鷙又吾禾反免

爰抑 俟 叶羽已反又音始相鼠又于紀反吉日

郊 叶音高干旄碩人碩鼠出車四見 驅 叶祛尤

反載馳又祛尤虧于二反山有樞又虧于虧由二反皇

皇者華又叶俱懼反又居錄反小戎 螽 叶謨耶反

載馳 尤 叶于其反載馳 猗 叶於何反淇澳節

南山又叶於寄於簡二反車攻 諛 叶況遠反淇澳

贊 叶側歷反淇澳 澗 叶居賢反考槃 寬

叶區權反考槃 盼 叶匹見反碩人 驕 叶音高

碩人甫田鴻雁 鏹 叶音褒碩人 朝 叶直豪反

碩人氓又直勞反羔裘又直高反漸漸之石 歲 叶

許月反碩人 發 叶芳月反碩人東方之月匪風烝

民烈祖五見又芳吠反七月 絲 叶新齊反氓鳴鳩

皇皇者華又新夷反抑 邱 叶祛奇反氓巷伯 媒

叶謨悲反氓 關 叶圭員反氓 甚 叶知林反

氓 耽 叶持林反氓 隕 叶于貧反氓 爽 叶

師莊反氓蓼蕭 岸 叶魚戰反氓皇矣 泮 叶匹

詩誦 卷五

入通明叢書

刊圖刊本

見反氓 晏叶伊佃反氓 旦 叶得絹反氓板 反

叶孚絢反氓猗嗟又分邇反賓之初筵角弓 右

叶羽軌反竹竿蒹葭雲漢又羽已反吉日甫田裳裳者

華文王緜五見又音又叶于記反彤弓又叶音由我將

甲 叶居協反芄蘭 望 叶武方反河廣又武方

武放二反宛邱又叶音亡都人士又無方反卷阿 帶

叶丁計反有狐 瓜 叶攻胡反木瓜信南山又叶

音孤七月 玖 叶舉里反木瓜邱中有麻 天 叶

鐵因反黍離 三 綢繆黃鳥鶴鳴節南山十月之交雨無

正小宛何人斯巷伯四月宛柳文王二棫樸旱麓假樂  
卷阿桑柔雲漢崧高瞻卬離二十五見 噎 叶於悉

反黍離 佶 叶戶劣反君子于役 括 叶戶劣反

君子于役 渴 叶巨列反君子于役又巨烈反采薇

蒲 叶滂古反揚之水 修 叶式竹反中谷有蕓

歎 叶息六反中谷有蕓 罹 叶良何反兔爰又

叶音麗斯干 孚 叶步廟反兔爰 憂 叶一笑反

兔爰揚之水 唐 覺 叶居笑反兔爰 浹 叶矣始

二音葛藟又叶以始二音蒹葭又羽已反大明 昆

詩譜卷五

九四明叢書

叶古勻反葛藟 聞 叶微勻反葛藟雲漢 蕭 叶

疎鳩反采葛 穴 叶戶橘反大車黃鳥 施 叶

時遮反邱中有麻 館 叶古玩反緇衣篤公劉 造

叶在早反緇衣又徂候反閔予小子酌 蓆 叶祥

簫反緇衣 畏 叶於非反將仲子東山又紆會於非

二反板 檀 叶徒沿反將仲子伐檀鶴鳴 狩 叶

始九反叔于田駟鐵車攻 好 叶許厚反叔于田女

曰雞鳴還車攻四見又許候反清人又呼候反羔裘 唐

又許口反遵大路吉日生民又許苟反大田 藪 叶

素苦反太叔于田 扭 叶女古反太叔于田 搗

叶補荀反太叔于田 慢 叶黃半反太叔于田 擘

叶虛旰反太叔于田 弓 叶姑弘反太叔于田小

戎采綠闕宮四見 彭 叶普郎反清人又必亡反載

驅又鋪郎反出車北山大明烝民韓奕駟六見 旁

叶補岡反清人 英 叶於良反清人有女同車著汾

沮汝四見 軸 叶音冑清人 陶 叶徒候反清人

又叶夷周反泮水 抽 叶敕救反清人 濡 叶而

朱而由二反羔裘又如朱如由二反皇皇者華 侯

詩論卷五

十四明叢書

約園刊本

叶洪姑洪鉤二反羔裘又洪孤反白駒 渝 叶容朱

容周二反羔裘 彥 叶魚旰反羔裘 祛 叶起據

反遵大路又起居起據二反羔裘 隗 叶齒九反

遵大路 加 叶居之居何二反女曰雞鳴 贈 叶

音則女曰雞鳴 和 叶戶圭反犇兮 餐 叶七宣

反狡童伐檀 消 叶于已反褰裳 丰 叶芳用反

丰 巷 叶胡貢反丰 墀 叶上演反東門之墀

阪 叶孚嚮反東門之墀 膠 叶音驕風雨 膠

叶憐蕭反風雨 晦 叶呼洧反風雨蕩 佩 叶蒲

眉反于衿涓陽 達 叶他悅反子衿載芟長發 三五

見溥 叶上兗反野有蔓草 願 叶五遠反野有

蔓草 渙 叶于元反溱洧 蕝 叶古賢反溱洧澤

陂 明 叶謨郎反雞鳴東方未明黃鳥小東楚茨信

南山甫田大明既醉民勞板烝民執競敬之有駟十五

見 夢 叶莫滕反雞鳴又彌登反斯干又莫登反正

月 一 間 叶居賢反還十畝之間 茂 叶莫口反

還南山有臺斯干生民良耜五見 著 叶直居反著

素 叶孫祖反著 闕 叶它悅反東方之日 倒

詩誦 卷五

十二 四明叢書

約園刊本

叶都妙反東方未明 顛 叶典因反東方未明車

鄰 令 叶力呈反東方未明又盧經反十月之交

圃 叶博故反東方未明 雙 叶所終反南山 畝

莫後反如字南山又滿彼反七月信南山甫田 三大

田 二 繇八見又每彼反采芑又滿洧反生民又滿委反

載芟良耜 怛 叶旦悅反甫田匪風 變 叶龍眷

反甫田猗嗟 艸 叶古縣反甫田 鰈 叶古倫反

敝笱 夕 叶祥龠反載馳白駒雨無正 儻 叶音

喪載驅 甥 叶桑經反猗嗟 婉 叶許願反猗琴

貫 叶肩縣反猗嗟 亂 叶靈眷反猗嗟 刺

叶音砌葛履瞻印 國 叶于逼反園有桃碩鼠鳴鳩

六月二雨無正青蠅文王大明民勞蕩抑崧高江漢常

武二闕宮殷武十八見又越逼反北山 偕 叶舉里

反陟岵林杜魚麗賓之初筵四見 閑 叶胡田反十

畝之間駟鐵六月殷武四見又胡負反皇矣 還 叶

音旋十畝之間 外 叶五墜反十畝之間蟋蟀 干

叶居焉反伐檀斯干 輻 叶筆力反伐檀正月

飡 叶素倫反伐檀 苗 叶音毛碩鼠車攻 邁

詩韻卷五

十二 四明叢書

叶力制反蟋蟀東門之枌藿柳 怡 叶佗俟反蟋蟀

樞 烏侯昌朱二反烏侯山有樞 榆 夷周以朱

二反夷周山有樞 婁 力侯力俱二反山有樞 栲

叶去九反山有樞又叶音口南山有臺 考 叶去

九反山有樞又孔五反信南山三章又去久反信南山

五章江漢又上與道叶韓奕又叶音口雖二又叶祛侯

及閔予小子 保 叶補苟反山有樞又叶音鮑思齊

又叶音補崧高 沃 叶爵縛反揚之水又爵縛反隰

桑 皓 叶胡暴反揚之水又胡老反月出 繡 叶



先妙反揚之水 鵠 叶居號反揚之水 芻 叶側

九反綢繆 隅 叶語口反綢繆 迺 叶狼口反綢

繆 者 叶章與反綢繆 蒼伯駒又掌與反采綠 姓

叶桑經反杜節南山 故 攻乎古慕二反 攻乎

羔裘 後 叶音戶葛生末章又下五反南山有臺正

月絲瞻印二 五見又下故反角弓 巔 叶典因反采

苓 臺 叶地一反車鄰 碩 叶常灼反駟鐵又常

約反楚茨大田闕宮二 獲 叶黃郭反駟鐵巧言楚

茨泮水四見又胡郭反皇矣桑柔 續 叶辭屢反又

詩誦 卷五

十三 四明叢書  
約圖刊本

如字小戎 敵 叶又去聲小戎 驂 叶疏簪反小

戎 邑 叶於合反小戎 罇 叶朱倫反小戎 苑

叶音盦小戎 音 叶一陵反小戎 梅 叶莫悲

反終南鳴鳩四月 裘 叶渠之反終南七月大東

襟 叶歷各反晨風 袍 叶步謀反無衣 澤 叶

徒洛反無衣鴻雁載芟 載 叶訖約反無衣 簋

叶已有反權輿伐木 飽 叶捕苟反權輿楚茨茗之

華 湯 他郎他浪二反 他浪 宛邱 夏 叶與下同

後五反宛邱四月 翫 叶殖有反宛邱 差 叶七

何反東門之粉 麻 叶謀婆反東門之粉東門之池

菅 叶居賢反東門之池 訊 叶息惇反墓門雨

無正 子 叶演女反墓門鷓鴣正月谷風四月雲漢

六見 茗 叶徒刀反防有鵲巢 惻 叶朗老反月

出 受 叶時倒反月出又承咒反蒼伯 破 叶音

波澤陂首章 菑 叶待檢反澤陂 枕 叶知檢反

澤陂 曜 叶羊號反羔裘 結 叶訖力反絮衣鳴

鳩又繳質反都人士 飄 叶匹妙反匪風 嚮 叶

匹妙反匪風 楚 叶創舉反蜉蝣 說 叶輸蕪反

詩誦卷五

十四 四明叢書

約園刊本

蜉蝣 年 叶尼因反鳴鳩東山無羊信南山甫田五

見又禰因反江漢 師 叶霜夷反下泉節南山板

火 叶虎委反七月大田 衣 叶上聲音七月 烈

叶力制反七月生民 褐 叶許側反七月 歲

或曰發烈褐皆如字而歲讀如雪七月又叶音雪又如

字生民 耜 叶羊里反七月又養里反大田載芟良

耜 庚 叶古郎反七月大東 棗 叶音走七月

稻 叶徒苟反七月 壽 叶殖酉反七月江漢雝又

直酉反南山有臺 稼 叶古護反七月 穆 叶六

直反七月闕宮 陰 叶於容反七月 韭 叶已小

反七月 饗 叶虛良反七月彤弓楚茨我將烈祖五

見 室 又叶上聲鴟鴞 閱 叶眉貧反鴟鴞 恠

叶地一反東山 至 叶入聲東山又朱力反杖杜

嘉 叶居宣居何二反東山又居何反破斧魚麗節

南山頰弁賓之初筵既醉臯鷩抑二九見 何 叶奚

何二音東山又音荷叶如字玄鳥 錡 叶巨何反破

斧 瑕 叶洪孤反狼跋

小雅

詩論卷五

十五 四明叢書

約園刊本

鳴 叶音芒鹿鳴 萃 叶音旁鹿鳴 笙 叶師莊

反鹿鳴 昭 叶則豪反鹿鳴又叶音灼抑又之繞反

泮水 桃 叶音洮鹿鳴 倣 叶胡高反鹿鳴 湛

叶持林反鹿鳴常棣賓之初筵 駒 恭于恭侯二

反 恭侯 皇皇者華又叶去聲角弓 難 叶泥沿反常

棣又乃多反桑扈 戎 叶而主反常棣常武 生 叶

桑經反常棣伐木節南山小宛蒼之華緜殷武七見

愆 叶起淺反伐木 暇 叶後五反伐木何草不黃

又胡故反小明 享 叶虛良反天保信南山載見烈

祖殷武五見 福 叶筆力反天保小明楚茨二大田

鴛鴦賓之初筵文王大明旱麓行葦既醉假樂潛閣宮

殷武十六見 作 叶則故反采薇 疚 叶訖力反

采薇杜大東 戒 叶訖力反采薇楚茨常武 哀

叶於希反采薇十月之交小旻四月四見又叶音依

桑柔 牧 叶莫狄反出車 載 叶節力反出車正

月小東縣四見又子利反彤弓 旃 叶蒲寐反出車

瘡 叶古轉反杜 近 叶渠紀反杜 鯀

叶蘇何反魚麗 時 叶上紙反魚麗文王蕩又叶酬

詩誦卷五

十四四明叢書

時二音賓之初筵又上止反生民既醉 又 叶夷昔

反或如字南有嘉魚又夷益反小宛又叶由怡二音賓

之初筵次章又叶夷益夷鼓二音賓之初筵末章 臺

叶田飴反靈臺南山有臺 萊 叶陵之反南山有

臺十月之交 耆 叶果五反南山有臺行葦 寫

叶想羽反蓼蕭裳裳者華車牽 豈 叶去禮反蓼蕭

又去幾反魚藻 貺 叶虛王反彤弓 喜 叶去聲

彤弓 橐 叶古號反彤弓 醕 叶大到反彤弓又

市救反小弁 急 叶音棘六月 安 叶於連反六

月殷武又於肩反皇矣 憲 叶許言反六月又虛言

反板崧高 試 叶詩止反采芑又申之反大東 衡

叶戶郎反采芑韓奕闕宮烈祖長發五見 珩 叶

戶郎反采芑 闕 叶徒鄰反采芑 醜 叶尺由反

采芑 威 叶音隈采芑又紆胃反巧言 草 叶此

苟反車攻小弁 調 讀如同與同叶車攻 馳 叶

徒臥反車攻又唐何反卷阿 破 彼寄普過二反寄

叶車攻 戊 叶莫吼反吉日 禱 叶丁口反吉日

寡 叶果五反鴻雁 宅 叶達各反鴻雁皇矣崧

詩通卷五

十七 四明叢書 初園刊本

高闕宮四見 旂 叶渠斤反庭燎又巨斤反采菽又

其斤反泮水 海 叶虎委反沔水江漢烈祖 客

叶克各反白駒楚茨 游 叶汪胡反白駒 蓄 叶

筆力反我行其野 異 叶逸織反我行其野 山

叶所旂反斯干小弁殷武 苞 叶補苟反斯干生民

又鋪鉤反武常 猶 叶余久反斯干又于救反小旻

芋 叶王遇反斯干 正 叶音征斯干又諸盈反

節南山文王有聲雲漢 算 叶徒檢徒錦二反斯干

濼 叶于檢于錦二反斯干 顛 叶彼何反斯干

蛇 叶于其土何二反斯干 嗶 叶胡光反斯干

執競 瓦 叶魚位反斯干 池 叶唐何反無羊又

徒何反皇矣 物 叶微律反無羊 具 叶居律反

無羊 雄 叶于陵反無羊又胡陵反正月 贍 叶

側銜反節南山又側姜反桑柔 斬 叶側銜反節南

山 嗟 叶遭奇反節南山 氏 叶都黎反節南山

殆 叶養里反節南山雨無正烈祖 届 叶居例

反節南山又居氣反小弁采菽贍邛 闕 叶苦桂反

節南山 定 叶唐丁反節南山江漢 政 叶諸盈

詩論 卷五

十八 四明叢書

初園刊本

反節南山又叶音征抑 誦 叶疾容反節南山 邦

叶卜工反節南山瞻彼洛矣采菽思齊皇矣崧高二

召旻闕宮九見 口 叶孔五反正月巧言 局 叶

居亦反正月 厲 叶力桀反正月又落蓋反都人士

輔 叶扶雨反正月 意 叶乙力反正月 沼

叶音灼正月靈臺 椽 叶都木反正月 卯 叶莫

後反十月之交 矣 叶於姬反十月之交 王 叶

于放反十月之交又叶如字板 痍 叶呼滂反十月

之交 微 叶直質反十月之交 退 叶吐類反雨

無正 血 叶虛屈反雨無正 用 叶于封反小旻

底 叶都黎反小旻 集 韓詩作就叶疾救反小

旻又昨合反大明 咎 叶巨又反小旻 聽 叶平

聲小旻 爭 叶側陘反小旻又出陘反江漢又叶音

章烈祖 富 叶筆力反小宛又方味反贍印又方未

反闕宮 負 叶蒲美反小宛又扶委反生民 似

叶養里反小宛裳裳者華江漢 斯 叶先齋反小弁

何人斯 擣 叶丁口反小弁 梓 叶獎里反小弁

在 叶此里反小弁 雌 叶千西反小弁 先

詩誦 卷五

十九 四明叢書  
新園刊本

叶蘇晉反小弁 拙 叶陽何反小弁 佗 叶湯何

反小弁 罪 叶音悴巧言 盟 叶謨郎反巧言

長 叶直良反巧言 樹 叶上主反巧言行葦 厚

叶胡五反巧言又狠口下主二反卷阿 階 叶居

奚反巧言桑柔贍印 幾 叶居希反巧言 舍 叶

商居反何人斯 易 叶以支反何人斯又夷益反板

翩 叶批賓反巷伯桑柔 幡 叶芬邇反巷伯又

分邇反賓之初筵 昊 叶許候反巷伯 菱 叶於

回反谷風 害 叶音曷蓼莪四月生民又暇憩反闕

宮 弗 叶分律反 蓼 蕤 視 叶善止反 大東 東

叶都郎反 大東又叶音丁 雲 漢 空 叶杕郎反 大

東 泉 叶才勻反 大東采菽 濁 叶殊玉反 四月

薦 叶以旬反 四月 賢 叶下珍反 北山行葦

傍 叶布光反 北山 議 叶魚羈反 北山 冥 叶

莫迥反 無將大車 戚 叶子六反 小明 潛 叶賢

雉反 鼓鍾 回 叶乎爲反 鼓鍾 馨 叶居尤反 鼓

鍾 僭 叶七心反 鼓鍾又七尋反 抑 祀 叶逸緘

反 楚茨 大田 生民 又養里反 雝 闕宮 侑 叶夷益反

詩誦 卷五

二十 國朝韻書

約圖刊木

楚茨 亨 叶鋪印反 楚茨 瓠葉 祊 叶補光反 楚

茨 慶 叶祛羊反 楚茨 甫田 裳裳者華 皇矣 闕

宮 七見 踏 叶七略反 楚茨 炙 叶陟略反 楚茨

瓠葉 行葦 莫 叶木各反 楚茨 庶 叶陟略反 楚

茨 度 叶徒洛反 楚茨 又待洛反 抑 格 叶剛鶴

反 楚茨 抑 愆 叶起巾反 楚茨 備 叶蒲北反 楚

茨 旱麓 位 叶力入反 楚茨 告 叶古得反 楚茨

抑 又姑沃反 行葦 私 叶息夷反 楚茨 大田 奏

叶音族 楚茨 又宗五反 賓之初筵 縣又叶音祖 有瞽



盡 叶子忍反楚茨 句 叶徒鄰反信南山 渥

叶烏谷反信南山 彘 叶於通反信南山 骨 叶

音勞信南山 耔 叶獎里反甫田 敏 叶母鄙反

甫出生民 穀 叶工洛反大田 阜 叶子苟反大

田 白 叶僕各反裳裳者華 左 叶祖戈反裳裳

者華 宵 叶思呂反桑扈 翰 叶胡見反桑扈又

胡田反文王有聲板又胡干反崧高二江漢 秣 叶

莫佩反鴛鴦 艾 叶魚肺反鴛鴦又五計反闕宮

綏 叶宜佳士果二反鴛鴦 柏 叶通莫反頰弁闕

詩韻卷五

三四明叢書

初國刊本

宮 奕 叶弋灼反頰弁闕宮 櫟 叶弋灼反頰弁

板 柄 叶兵旺反頰弁 臧 叶才浪反頰弁 逝

叶石列石例二反石列車鞶又叶音折抑 教 叶

居爻反車鞶又叶去聲抑 射 叶都故反車鞶又弋

灼反抑 薪 叶音襄車鞶 仰 叶五剛反車鞶

樊 叶汾乾反青蠅 設 叶書質反賓之初筵 抗

叶居良反賓之初筵 的 叶丁藥反賓之初筵

能 叶奴金反賓之初筵 郵 叶于其反賓之初筵

怠 叶養里反賓之初筵 識 叶失志二音賓之

初筵 紆 叶上與反采菽 戾 叶郎之反采菽

遠 叶於圓反角弓 讓 叶如羊反角弓 取

叶音娶角弓 屬 叶殊遇反角弓 髦 叶莫侯反

角弓 療 叶子例反菀柳又側例反瞻邛 撮 叶

租悅反都人士 髮 叶方月反都人士 襜 叶都

甘反采綠 詹 叶都甘反采綠 鱣 叶音滑采綠

牛 叶魚其反黍苗 幽 叶於交反隰桑 愛

叶許旣反隰桑 茅 叶莫侯反白華 疋 叶喬移

反白華 燔 叶汾乾反瓠葉 獻 叶虛言反瓠葉

詩譜 卷五

三四明黃書

初關刊本

炮 叶蒲侯反瓠葉 沒 叶莫筆反漸漸之石

玄 叶胡勻反何草不黃 矜 古頑反叶居陵反何

草不黃

大雅

躬 叶姑紅反文王召旻 臭 叶初尤反文王 孚

叶房尤反文王叶孚尤反下武 身 叶戶羊反大

明興 叶音歆大明 茲 叶津之反緜敬之 伉

叶古郎反緜 附 叶上聲緜皇矣 趣 叶此苟

反棫樸 楫 叶籍入反棫樸 男 叶尼心反思齊

廟 叶音貌思齊 赫 叶里各反皇矣桑柔 楸

叶紀庶反皇矣 喪 叶平聲皇矣蕩又桑耶反召

旻 禍 叶蒲補反皇矣 第 叶分聿反皇矣 忽

叶虛屈反皇矣 拂 叶分聿反皇矣 圃 叶音

郁靈臺 孝 叶許六反或呼侯反文王有聲又呼侯

反閔予小子 嫫 叶魚倫反生民 夙 叶相卽反

生民 育 叶曰逼反生民思文 副 叶孚迫反生

民 翼 叶音異生民 呱 叶去聲生民 訃 叶

去聲生民 衰 叶徐久反生民 秀 叶思久反生

詩篇卷五

三四明叢書

新國刊本

民 歎 叶蒲昧反生民 席 叶祥勺反行葦 筵

叶居訝反行葦 薦 叶卽略反行葦 堅 叶古

因反行葦 句 叶古候反行葦 主 或叶當口反

行葦又當口腫庾二反卷阿 醕 或叶奴口反行葦

斗 叶腫庾反行葦 背 叶必墨反行葦桑柔瞻

卬又蒲寐反闕宮 壺 叶苦俊反旣醉 沙 叶桑

何反鳧鷖 羶 叶眉貧反鳧鷖 芬 叶豐勺反地

鷖 繁 叶紛乾反鷖公劉 蠟 叶魚軒反鷖公劉

舟 叶之遙反鷖公劉 刀 叶徒招反鷖公劉

依 叶於豈反篤公劉又叶音隈闕宮 單 叶多滑

反篤公劉 儲 叶昌里反河酌 歸 叶古回反河

酌常武 漑 叶古氣反河酌 悒 叶尼猶反民勞

大 叶特計反民勞闕宮 諫 叶音簡板 輯

叶祖合反板 毫 叶毛博反板又叶音莫抑 熇

叶許各反板 濟 叶箋西反板 資 叶箋西反板

藩 叶分邇反板 壤 叶胡罪胡威二反板 旦

叶得絹反板 衍 叶怡戰反板 諶 市林反或

叶市隆反蕩 終 叶諸深反或如字蕩 式 叶式

詩韻卷五

三四四明叢書  
約園刊本

吏反蕩又失吏反崧高 羹 叶盧當反蕩闕宮又叶

音郎烈祖 舊 叶巨已反蕩召旻 撥 叶方吠筆

力二反蕩又必烈反長發 世 叶始制私列二反蕩

疾 叶集二反抑 今 叶音經抑載芟 酒 叶

子小反抑 刑 叶胡光反抑 尙 叶平聲抑 讎

叶市又反抑 報 叶蒲救反抑 慘 當作燥七

到反叶七各反抑 泚 叶彌鄰反桑柔 熾 叶咨

辛反桑柔 將 叶子兩反桑柔 疑 魚乞反叶如

字桑柔 雉 叶其兩反桑柔 梗 叶古黨反桑柔

絳 叶音必桑柔 溺 叶奴學反桑柔 相 叶

平聲桑柔 譜 叶于林反桑柔 忌 叶巨已反桑

柔 迪 叶徒沃反桑柔 垢 叶居六反桑柔 悖

叶蒲麻反桑柔 牲 叶桑經反雲漢 臨 叶力

中反雲漢 助 叶牀所反雲漢烝民 川 叶樞倫

反雲漢 焚 叶符勻反雲漢 遯 叶徒勻反雲漢

宰 叶樊里反雲漢 蕃 叶分邇反崧高 寶

叶音補崧高 番 音波叶分邇反崧高 圖 叶丁

五反烝民 及 叶極業反烝民 解 叶訖力反韓

詩爾 卷五

三五 四明叢書

新圖刊本

奕闕宮殷武 厄 叶於栗反韓奕 樂 叶力告反

韓奕 譽 叶羊茹羊諸二反韓奕 滔 叶他侯反

江漢 休 叶虛久反江漢 士 叶音所常武又與

以叶載反 業 叶宜卻反常武 騷 叶蘇侯反常

武 誨 叶呼位反瞻卬 鞏 叶音古瞻卬

頌

界 叶訖力反思文 耦 叶音擬噫嘻 皆 叶舉

里反豐年 鮪 叶于軌反潛 馘 叶音古載見又

巢五反闕宮 庭 叶去聲閔予小子 柞 叶疾各

反載芟 積 子賜反叶上聲載芟 糾 叶其了反

良耜 蕭 叶津之反絲衣 嗣 叶音嗣酌 才

叶前西反駟 繹 叶弋灼反駟闕宮 駮 叶洪孤

反駟 邪 叶祥余反駟 茆 叶謨九反泮水 馘

叶況壁反泮水 逆 叶宜腳反泮水 遲 叶陳

回反闕宮 功 叶居古反闕宮 多 章移當何二

反章移闕宮 乘 叶神陵反闕宮 綬 叶息稜反

闕宮 巖 叶魚枕反闕宮 貊 叶莫博反闕宮

尺 叶尺約反闕宮 舄 叶七約反闕宮 酤 叶

詩誦卷五

三六 四明叢書

新園刊本

侯五反烈祖 成 叶音常烈祖 平 叶音旁烈祖

言 叶音昂烈祖 其 音恭叶居勇反長發 厲

叶莫孔反長發 龍 叶丑勇反長發 動 叶德

總反長發 曷 阿葛反叶阿竭反長發 藥 叶五

竭反長發 伐 叶房越反長發 嚴 叶五剛反殷

武 丸 叶胡員反殷武

其稱讀誤及未詳者十九條

衛 泉水此字本與邁害叶今讀誤 逝 二子乘舟

此字本與審叶今讀誤 歲 采葛本與艾叶 原

東門之枌無韻未詳 歸 東山無韻未詳 聲 正  
月無韻未詳 怨 小雅谷風叶韻未詳 泐 瞻彼  
洛矣無韻未詳 秩 賓之初筵無韻未詳後三四章  
放此 入 思齊此與下章用韻未詳 歌 桑柔末  
章叶韻未詳 賦 烝民叶韻若賦未詳 辟 烝民  
三章無韻未詳 卣 江漢無韻未詳 止 召旻四  
章叶韻未詳 引 召旻五章叶韻未詳 斯 清廟  
周頌多不叶韻未詳其說 茲 載芟末句無韻未詳  
人 良耜末句無韻未詳

先大夫著書甚富共三十六種十三經蒙拾一詩誦二  
羣經質三三史擷腴四前後漢書擷腴五唐書擷腴六  
名臣言行錄摘要七讀史贅言八捫燭勝存九文莫書  
屋簷詹言十竹林答問十一捕蝗彙編十二讀選意籤  
十三濟荒必備十四南山保甲書十五王深寧先生年  
譜十六山海經摘要十七水經注考證十八各省郡邑  
扶雅十九靈泉瑣述二十疑塚錄廿一小學紺珠箋補  
廿二小學辨正廿三數海廿四校補讀書記數略廿五  
竹齋廿六繼雅堂文集廿七繼雅堂詩集廿八繼雅堂

詩誦跋

一四明叢書

約園刊本

詩餘集廿九繼雅堂詩話三十唐詩叩虛三十一杜律  
初枕三十二璇璣碎錦圖三十三回文詩牘三十四秋  
興百一吟三十五練清軒詩賦二十六約百數十卷已  
刻者八種鼎不肖無力付梓珍藏手澤惟恐失墜而詩  
誦五卷尤爲治經家必不可少之書今謹以聚珍板排  
印若干部其餘刊印俟諸異日光緒乙酉夏五孫鼎雪

齡謹識



四明叢書

四明叢書  
約園刊本

四明叢書

四明叢書  
約園刊本