

萬 有 文 庫

第一集一千種

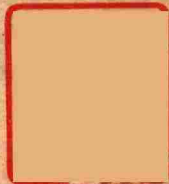
王 雲 五 主 編

說 文 解 字 注

(三十)

段 玉 裁 註

商 務 印 書 館 發 行



說文解字注

(三十)

段玉裁註

國學基本叢書

說文解字第十二篇

上

金壇段玉裁注

㇏ 燕 燕 乞 鳥 也

燕燕見前篇元鳥二字淺人所增

齊魯謂之乞取其鳴

自諱象形也

舊作呼今依韻會正也字今依韻會補諱者評也號也山海經說鳥獸多云其名自號燕

之鳴如云乞燕乞雙聲莊子謂之鷦鷯鷦鷯亦雙聲也既得其聲而像其形則為乞燕象像其籥口布玃枝尾全體之

形乞象像其于飛之形故二篆皆曰像形也乞象翅開首

竦橫看之乃得本與甲乙字異俗人恐與甲乙亂加鳥旁

為鳥則贅矣本音烏拔反

十五部入於筆切者非是 凡乞之屬皆从乞 乞或从

鳥

按此蓋非古字今爾雅毛傳皆如此作

通也

通者達也於易卦為泰孔訓通故俗作空穴字

多作孔其實空者

嘉美之也

各本無此四字由淺人謂與竅也作孔為段借

當作曷曷者意內而言外也通為吉爽為凶故凡言孔者皆所以嘉美之毛傳曰孔甚也是其義甚者尤安樂也或曰詩言亦孔之醜豈嘉美之乎曰此即今甚字通於美惡之意也

用韵之文但以肉好即邊孔求之疑 乞請子之俟鳥也月

仲春元鳥至至之日以大牢祠于高禘天子親往注云高辛氏之世元鳥遺卵娥簡吞之而生契後王以為媒官嘉

祥而立其祠焉 乞至而得子嘉美之也說从乞子會意之信故古人名嘉字

子孔此又以古人名字相應說孔訓嘉美之證見於左傳者楚成嘉字子孔鄭公子嘉字子孔春秋經宋孔父

左傳云孔父嘉何休云經稱字按孔父字孔故後以為氏 乳人及鳥生子曰乳獸曰

產生部曰生進也產生也渾言之此復析言从孚乞會意

切古音在四部 乞者乞鳥明堂月令乞鳥至之日祠于高禘呂請

子故乳从乞

此說从孚乞會意之恒孚者卵即孚也乞者請子之候鳥也

請子必以乞

至之日者乞春分來秋分去開生之候鳥帝少昊司分之

官也

左傳曰元鳥氏司分也此說月令請子必以元鳥至之日之恒

文三 重一

不鳥飛上翔不下來也

凡云不然者皆於此義引申段借其音古在一部讀如德韻之

北音轉入尤有韻讀甫鳩甫九切與弗字音義皆殊音之殊則弗在十五部也義之殊則不輕弗重如嘉肴弗食不知其旨至道弗學不知其善之類可見公羊傳曰弗者不之深也俗韻書謂不同弗非是又詩鄂不韝韞箋云不當作柎柎鄂足也

从一一猶天也

他處云一地也此以在上知為天

象形謂

也象鳥飛去而見其翅尾形音見上

凡不之屬皆从不

不者事之不然也否

者說事之不然也故音義皆同孟子萬章曰然則舜偽喜者與孟子曰否注孟子言舜不詐喜也又咸丘蒙問舜南面而立瞽瞍亦北面而朝之孟子曰否注言不然也又萬章曰堯以天下與舜有諸孟子曰否注堯不與之又萬章問曰人有言伊尹以割烹要湯孟子曰否然也萬章又問孔子於衛主癰疽孟子曰否然也萬章又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰否然注皆曰否不也不如是也注以不如是釋否然今本正文皆譌作否不然語贅而注不可通矣否字引申之義訓為不通如易之泰否堯典之否德小雅之否難知也論語之子所否者皆殊其音讀符鄙切要之古音則从口不會意不亦聲方久切古同在弟一部

文二



鳥飛從高下至地也

凡云來至者皆於此義引申段借引申之為懇至為極至許云

到至也臻至也假至也此本義之引申也
 又云親至也窺至也此餘義之引申也
 从一一猶地也

一在下 象形。謂也。不象上升之鳥首。鄉上至象下集之。故云。鳥首鄉下。脂利切。古音讀如質。在十二部。

不上去而至下。句來也。瑞麥之來為。凡至之屬皆从至。

古文至。至也。大雅曰：靡國不到。論語兩言。民到于今。釋詁曰：到至也。从至。

刀聲。都悼切。至也。見釋詁。古亦。从至。秦聲。側詵切。十二部。

孫遁也。孫字大徐作。孫遁也。二孫字。古無孫字。孫遁也。會意。孫遁也。孫之為言孫也。不作為。

凡春秋詩書遜遁字皆作孫。傳曰：孫之為言孫也。不作為。言遜爾雅作遜遁也。為後人所改之俗字。許是部有遜篆。

亦是後人臆增。孫遁也。此子孫字引申之義。孫之於王父。自覺其微小。故遠巡遁避之。習取諸此。至而復遠巡者。忿。

戾之意也。周書曰：有夏氏之民。叨堊。堊。尚書多方文。今本無氏字。堊作憤。按堊作憤者。天寶。

閒衛包改也。釋文堊作憤。宋開寶開改也。釋文曰：憤。勅二。反說文之二。反。不云說文作堊。知其大字本不作憤矣。禮。

記大學心有所忿懣注云懣怒兒或作懣按懣
懣不見許書衛包以意改經非必懣即瑩也 瑩讀若摯

釋文云說文之二反此音隱舊音也大徐
丑利切十五部或曰古音當在十二部 𡇗觀四方而

高者也 釋名曰觀觀也於上觀望也觀不必四方其四方
獨出而高者則謂之臺大雅經始靈臺釋宮毛傳

曰四方而高曰臺傳意高而不四方者則謂之觀謂之闕
也釋名臺持也築土堅高能自勝持也古臺讀同持心曰

靈臺謂能持物淮南子其所居神者臺簡以游大清注臺
持也又臺無所鑿謂之狂生注臺持也此皆作臺自可通

或作古文掘古文 从至从高省與室屋同意 按臺不必有
握與臺形相似 屋李巡注爾

雅曰臺上有屋謂之臺然則無屋者謂之臺築高而已云
與室屋同意者室屋篆下皆云从至者所止也是其意也

𡇗聲 徒哀切 𡇗到也 不言至言到者到者至之得地者
也 𡇗部曰遠近也从𡇗聲然則二

至當重 从二至 會意至亦聲人
不當竝 𡇗切十二部

文六 重一

鳥在巢上也象形

下象巢上象鳥會意上下皆非字也故不曰會意而曰象形鳥在巢

上者此篆之本義今音先稽切古音讀如說讀如儂如日西施亦作先施漢書曰西遷也古音在二十三部

在副方而鳥副

也上西即下文東西之西也下西西之本義也

故因己為東副之

副此說六書段借之例段借者本無其字依聲託事古本無東西之西寄託於鳥在巢上之西字為之凡許言以

為者類此韋本訓相背而以為皮韋鳥本訓孝鳥而以為鳥呼來本訓瑞麥而以為行來朋本古文鳳而以為朋攬

子本訓十一月易氣動萬物滋而以為人偁後人習焉不察用其借義而廢其本義乃不知西之本訓鳥在巢韋之

本訓相背朋之本訓為鳳逐末忘本大都類是微許君言之鳥能知之

凡副之屬皆从副

精

副或从木妻

蓋从木妻聲也从妻為聲蓋製此篆之時已分別副為東副棲為鳥在巢而其

音則皆近妻矣詩可以棲遲漢嚴發碑作衡門西遲然則
雞棲于時雞棲于桀古本必作雞西論語為是棲棲古本
亦必作



古文西



籀文西

按鹵下曰从西省若籀文西如此則鹵正从籀

文鹵

西 姓也从西圭聲

戶圭切按許書自女部姬姜等十二字而外未有云姓者古之

神聖母感天而生故字从女是以姬姜等十二字皆从女
其他繼別為氏或以字或以官或以邑雖亦可謂之姓而
其字不容列於說文黃帝姬姓而黃帝之子十二姓者除
姬姑字外西祁已勝談任苟僖儂依十字許皆不云姓是
也惟夫部吳下云姓也郡也為妄人所增而此聖篆解云
姓也雖篆文亦屬偽羈蓋必有妄人以許書無其姓為恥
而竄入之傳寫遂莫之察許果有此篆必釋其本義不徒
云姓也小徐云張說梁四公子記有聖闈依廣韵梁四公
子字作聖
與聖各字

文二

當云

重三

上

西方鹹地也从鹵省

省字衍此承上文鹵部从鹵之籀文也謂鹵也

口象鹽

形

大徐本無口小徐譌作囟凡既从某而又象其形謂之不合體之象形多不成字其成字者則會意也轉寫者以

其不成字而刪之致文理不可讀皆當依此補之合體象

形有半成字半不成字者如鹵从鹵而又以口象之是也

有剛不成字者如鹵以弓象鳥安定有鹵縣

以凶象巢是也鹵郎古切五部地理志安定郡鹵縣東

方謂之席西方謂之鹵

禹貢青州海濱廣斥謂東方也安定有鹵縣謂西方也大史公曰山

東食海鹽山西食鹽鹵然對文則分析散文則不拘鹹地

僅產鹽引申之春秋經大原亦曰大鹵釋名地不生物曰

凡鹵之屬皆从鹵

鹵字各本缺淺人謂復字而刪之也今補曲禮

凡祭宗廟之禮鹽曰鹹今河東云按鹹蓄古語不容刪字

從鹵

昨河

部七 河內謂之籒

鄭言河東

沛人言若盧

鄧縣字本作鄧其土音讀在何咸切銜也以疊韻北方味也酸苦辛甘下不著某方從鹵咸聲胡覓切古

文三

鹵鹵也天生曰鹵人生曰鹽十字各本作鹹也二字今

元應書三引說文天生曰鹵人生曰鹽當在此處上冠以

鹵也二字則渾言析言者備矣周禮鹽人掌鹽之政令有

出鹽直用不凍從鹵監聲余廉切古古者夙沙初作鬻海

鹽夙大徐作宿古宿夙通用左傳有夙沙衛呂覽注曰夙

沙瞿子又曰宿沙瞿子善煮鹽許所凡鹽之屬皆從鹽

鹽河東鹽池也

地理志河東郡安邑鹽池在西南郡國志亦云安邑有鹽池左氏傳曰郇瑕氏

之地沃饒而近鹽服虔注云鹽池也土俗裂水沃麻分
灌川野畦水耗竭土自成鹽卽所謂鹹鹺也而味苦號曰
鹽田杜注左氏郭注穆天子傳皆曰鹽者鹽池然則鹽池
古者謂之鹽亦曰鹽田周禮因以爲鹽不凍治之稱又引
申之詩以爲不堅固之稱周禮苦
良苦讀爲鹽謂物之不佳者也

百十六里左傳正義後漢書注所引同惟水經注涑水篇
引作長五十一里廣六里周一百一十四里爲

異魏都賦注猗氏南鹽池東西六十四里南北七十里郡
國志注引楊佺期洛陽記河東鹽池長七十里廣七里水

經注曰今池水東西七十里南北
七十里參差乘異蓋隨代有變

從鹽省古聲公戶切

鹵廣韻千廉切
鹵也水和鹽也

從鹽省此篆明明从鹵不
知何以云从鹽省

僉聲魚
欠

文三

戶護也

以疊韻為訓

半門曰戶象形

侯古切五部

凡戶之屬皆从

戶

古文戶从木

从木而象其形按此當是籀文加木惟古文作戶故此部文九皆从戶也

扉戶扇也

釋宮曰闔謂之扉門闔也然則門戶一也

从戶非聲

甫微切十五部

扇扉也

月令乃脩闔扇注云用木曰闔用竹

从戶羽

韻

會本从羽者如翼也式戰切十四部

室在旁也

凡堂之內中為正室左右為房所謂東房西房

也引申之

从戶

焦氏循曰房必有戶以達於堂又必有戶以達於東夾西夾又必有戶以達於北堂

方聲

符方切十部

輜車旁推戶也

輜車者衣車也前後有蔽旁有可開之戶

戶大聲讀與欽同

徒蓋切十五部

隘也

隘者陋也陋者阨也陝也陝者隘也

从

戶乙聲

按聲字衍或於雙聲取音此从甲乙之

始開

也引申爲凡始之侮凡經傳言肇始者皆肇之段借肇行而屨廢矣釋詁毛詩傳皆曰肇始也戈部曰肇擊也

从戶聿 聿於語詞有始義故 戶闢之閒謂之展 釋宮

戶之閒謂之展凡室戶東闢西戶闢 从戶衣聲 於豈切

之中閒是曰展詩禮多段依爲之 從戶衣聲 十五部

展閉也 士喪禮注曰徹帷展之事畢則下之襍記注曰 既出則施其展鬼神尚幽闇也據此二注展爲

寒舉之義與東都賦祛黼帷同疑閉當 从戶劫省聲 口益

作開一說展在開閉之閒故兼此二義 劫省聲疑當作去聲儀禮音義劉昌宗

差據反可據也玉篇亦有差據一反 戶外閉之闕也 闕者以木橫持門戶也曲禮入戶奉扃注曰奉扃敬也孔

疏曰奉扃之說多家今謂禮有鼎扃所以闕鼎今闕戶之 木與闕鼎相似凡常奉扃之時必兩手向心而奉之今入 戶雖不奉扃木其手若奉扃然以其手對戶若奉扃言恭 敬也玉裁謂下文言戶開亦開戶闔亦闔知戶闔而人用 兩手推戶爲奉扃若戶開而入則兩手不偏可矣戶扃蓋

以木橫著於戶為之機令外可閉者鼎闕字正作
鼎禮古文段扇為之車上所以止旗者亦曰扇 从戶 何

聲 古焚切 十一部

文十 重一

門 聞也 以疊韻為訓聞者謂外可 从二戶象形 此如門
聞於內內可聞於外也 从二戶象形 此如門

不必有反凡字也 凡門之屬皆从門 聞闔 二字今補
莫奔切十三部 賦淮南子西東賦靈光殿賦大象賦皆云闔闔王逸高誘
薛綜韋昭李善注皆曰闔闔天門也八風西方曰闔闔風

天門也从門昌聲 尺量切 楚人名門皆曰闔闔 皆字依
十部

闔 宮中之門也 釋宮曰宮中之門謂之闔周禮保氏
使其屬守王闔注闔宮中之巷門 从

門 韋聲 羽非切 闔謂之楠 今釋宮檐謂之楠許所
十五部 據爾雅有異本作闔 楠

闔 宮中之門也 釋宮曰宮中之門謂之闔周禮保氏
使其屬守王闔注闔宮中之巷門 从

廟門也

木部。橋戶橋也。此橋義不同。謂廟門也。故闕从門。吳語王背檐而立。大夫向檐。韋云：檐謂之槓。橋門。

戶韋注戶當作也。國語爾雅字。皆當作闕。郭以屋相釋。槓非是。

从門。詹聲。

余廉切。八部。

闕巷

門也

巷者里中道也。然則闕猶闕也。釋宮：衙門。謂之闕。郭引左傳：盟諸僖闕云：闕，衙頭門。

从門。玄聲。

戶萌切。古音在六部。

特立之戶

釋宮曰：宮中之門謂之闕。其小者謂之闕。

上圓下方

有侶圭。从門。圭。

會意。

圭亦聲。

古攜切。十六部。

合。門旁戶也。

釋宮曰：小闕謂

之闕。按漢人所謂闕者，皆門旁戶也。皆於正門之外為之。前書注曰：闕，闕內中小門也。公孫宏傳：起客館，開東闕，以延賢人。師古云：闕者，小門也。東向開之，避當庭門，而引賓客，以別於掾史官屬也。亦有云：南闕者，如許沖云：臣父故大尉南闕祭酒是也。有云：西闕者，如晉書衛玠為太傅西闕祭酒是也。唐時不臨前殿，御便殿，謂之入闕，謂立仗於前殿，喚仗則自東西闕入也。凡上書於達官曰闕下，猶言執事也。今人乃譌為閣下。从門。合聲。古沓切。八

部

闔樓上戶也

齊風傳曰闔門內也許書無闔闔即今闔字西京賦說神明臺曰上飛闔而仰

眺西都賦說井榦樓曰排飛闔而上出此二闔皆樓上戶在高處故名之曰飛

从門曷聲徒益切八部

闔也

左傳爾雅釋文左傳正義蕪城賦注玉篇廣韵引皆作闔至爾雅疏乃譌為門今正文曰闔

里門也漢書綰自同闔應注楚名里門曰闔招魂去君之恒榦王注或作恒開闔里也楚人名里曰闔按惟左傳高

其開闔用為凡門之稱

从門干聲

侯肝切十四部

汝南平輿里門曰闔

當許時古

語猶存於汝南平輿也

里門也

周制二十五家為里其後則人所聚居為里不限二十五家也

里部曰里尻也里門曰闔

从門呂聲

力居切五部

周禮五家為比五比為闔

見大司徒職

闔侶也二十五家相羣侶也

侶當作旅旅衆也此引周禮言闔之古義

里中門也

別於闔闔為里外門也

从門召聲

余廉切八部

闔或

从土闔市外門也薛綜西京賦注曰闔市營也闔中隔門也劉逵蜀都賦注曰闔市巷也闔

市外內門也崔豹古今注曰市牆曰闔市門曰闔李善引倉頡篇曰闔市門也按諸家皆有闔字而許不錄蓋以還

環包之市之營城从門貴聲胡對切十五部闔闔二字今依詩正義補

城曲重門也城曲各本作城內今依詩正義正鄭風曰出其闔闔傳曰闔曲城也闔城臺也正義曰釋

宮云闔謂之臺闔是城上之臺謂當門臺也闔既是城之門臺則知闔是門外之城即今之門外曲城是也故云闔

曲城闔城臺按毛分言之許併言之者許意說字从門之恒也有重門故必有曲城其上為門臺即所謂城隅也故

闔闔字皆从門而詩曰出其闔闔从門壘聲於真切十三部詩曰

出其闔闔闔闔也从門者聲當孤切五部闔闔門觀也釋宮

曰觀謂之闔此觀上必加門者觀有不在門上者也凡觀與臺在於平地則四方而高者曰臺不必四方者曰觀其

在門上者則中央闕然左右為觀曰兩觀周禮之象魏春秋經之兩觀左傳僖五年之觀臺也若中央不闕則跨門

為臺禮器謂之臺門左傳謂之門臺是也此云闕門觀也者謂門有兩觀者併闕

五部 **闕** 門構櫨也 構櫨柱上枅也枅屋構櫨也開則門柱上枅之名 从門弁聲皮

切十部 **闕** 門扉也从門介聲 胡介切 十五部 **闕** 門扉也 脩闕扇

公羊傳齒箸乎門 闕釋宮闕謂之扉 从門益聲 胡臘切 一曰閉也 下文曰閉

謂之坤 **闕** 門柵也 木部曰柵門槩也相合為一義釋宮謂之中門惟君行中門臣由闕外賈公

彥聘禮疏所言是也禮古文闕作槩 从門臬聲 魚列切

闕 門榭也 木部曰榭者門限也相合為一義釋宮曰榭謂之闕 榭郭干結反即榭字也禮古文闕作

戚此皆段 从門或聲 于逼切 論語曰行不履闕 鄉黨



古文闕从沍

从沍聲此猶大雅毛詩築城伊

門高也

文選甘泉賦注引作門高大之兒也自部曰阨闕也此曰

闕門高兒相合為一義凡許書異部合讀之例如此大雅

迺立泉門泉門有仇傳曰王之郭門曰泉門仇高兒按詩

仇當是阨之譌甘泉賦闕闕闕其寥郭兮闕亦即阨字許

書無

从門良聲來宥切**巴郡有閬中縣**見漢地理志**開也**

引申為凡開拓之**从門辟聲**房益切**虞書曰闕四門**

爾古多段借辟字

按此六字當在从門辟聲之**从門从𠂔**按此上當依匡謬

下虞書當作唐書說詳禾部**从門从𠂔**正俗玉篇補古文

闕三字𠂔者今之攀字引也今俗語以手開門曰攀開讀

如班古文於此會意書序東郊不開馬本作闕張揖古今

字詁云闕闕古今字舊讀闕為開非也詳匡謬正俗

自衛包徑改闕為開而古文之見於尚書者減矣

闕門也魯語闕門與之言皆**从門為聲**韋委切古音**國語**

不踰闕韋注闕闕也

曰闕門而與之言。謂公父文伯之母與季康子。闕開也。从門單聲。昌善

切。十部。易曰闕幽。輟辭傳文。開張也。張者施弓弦也。門之開如弓之弛。

从門开聲。按大徐本改為从門从开以开聲之字古不入讀如攘帷之攘由後人讀同闕而定為苦哀切。開古文。一者象門閉从

也。本義為開門引申為凡君導之僨心部曰忻者闔也。从門豈聲。苦亥切古音

大開也。引申為凡大之僨上林賦曰豁呀豁闕司馬彪云

闕从門可聲。火下切。大梧亦為闕。五字蓋後人所增。開開門

也。謂樞轉軛。从門甲聲。烏甲切。闕閉門也。引申為凡閉

宮傳曰闕閉也。又段為祕字闕宮箋曰闕神也。此謂闕即祕之段借也。示部曰祕神也。

从門必聲。兵媚

切古音在
十二部
春秋傳曰闕門而與之言
六字當是闕而以夫
人言之誤見左傳莊

公卅二年闕爲句謂孟任不從也而以
夫人言謂莊公以立爲夫人爲辭也
闕所引止扉者

釋宮曰所以止扉謂之闕郭注門辟旁長槩也引左傳高
其闕閣而又云闕長杖卽門槩也按郭云門辟旁長槩者

謂門開則邊旁有兩長槩使其止而不過也云卽門槩者
謂左傳之闕卽他經之闌兩扉中之槩也是二者皆所以

止扉皆謂之闕但左傳主謂中門者耳許闌訓門槩闕訓
所以止扉則畫然二義許本諸釋宮今本釋宮譌爲闕陸

氏音義不辯是非云本亦作闕音各郭注本無此字不知
郭氏於術門謂之闕下引左盟諸僖闕於所以止扉謂之

闕下引左高其闕郭作注時闕絕未誤爲闕注亦絕無
誤也顏師古匡謬正俗分別闕閣二字不同所引左傳作

闕閣所引爾雅及注皆作闕今雅兩堂刻本譌亂不可讀
左傳高其闕閣閉猶門也高其門則所以止扉亦必高蓋

晉館門不容車失於狹小致子產壞垣故士文伯飾說門
雖小而甚高此處無取闕連文陸氏音義亦誤從闕轉

云讀者因爾雅或作閤因改左傳作各音與爾雅音義皆爲顛倒見其誤不可不正也閤本訓直槩所以扞格者引申之橫者可以皮物亦曰閤如內則所云天子諸侯大夫士之閤漢時天祿石渠閣皆所以閤書籍皆是也閤字之義如此故凡止而不行皆得謂之閤倘爾雅作謂之閤於所以止扉何涉乎○子產何以毀垣因門不容車也亦因門閣高也觀孫叔敖惠民卑車因教閤里高其柵居半歲民悉自高其車此非閤高而車不得入之證乎故郭云左傳之閤卽門槩也○左傳開閤杜注闕門也此必有誤杜本乃誤本郭景純顏師古所據本不誤陸之音義孔之正義皆據誤本爲之○又左傳開宇沈重云閉也此必古說蓋閉閣猶禮記之扞格也閉本不从門後人因閣亦加門耳○蔡邕月令章句於脩鍵閉云鍵門牡所以止扉亦謂之剡移鄭注亦云鍵牡閉牝按蔡謂鍵爲門牡許則云闔爲門牡蓋闔居闔之下門之中漢書所謂門牡者而闔居兩旁每扉以一長杙上貫於過門板下拄於地故云所以止扉古謂之剡移有關有闔又有閤者慎於待暴也故曰高其閉閣厚其牆垣以無憂客使閤亦得稱牡而與闔異

物○闕與閣皆閉門乃用之不
比闕為死物謂柵卽閣誤矣
从門各聲
古洛切

也
之隙者壁際也引申之凡有兩邊有中者皆謂之隙隙謂
之閒閒者門開則中為際凡罅縫皆曰閒其為有兩有

中一也攷工記說鐘鈇與鈇之閒曰鈇閒象與象鼓與鼓
鈇與鈇之閒曰象閒鼓閒鈇閒病與瘳之閒曰病閒語之

小止曰言之閒閒者稍暇也故曰閒暇今人分別其音為
戶閑切或以閑代之閒者隙之可尋者也故曰閒廡曰閒

迭曰閒隔曰閒謀今人分別其音為古覓切釋詁毛傳曰
閒代也釋言曰閒倪也人部曰倪閒見也厂部曰廡石閒

見也今音皆去聲凡从門月會意也門開而月入門有縫
自其單出言之曰閒从門月而月光可入皆其意也古閑

切十部
古文閒
此象各本體誤汗簡等書皆誤今

四部
古文閒
改正與古文恒同中从古文月也

門傾也
此與上闕篆各字各義或合為一非也上林賦說
大木之狀阮衡闕阿索隱引郭樸云阮衡闕阿者

揚葉傾敵兒也按此闕字當作闕與給呀豁闕義
不同闕阿讀惡可來可二反玉篇引賦正作闕

从門阿

聲鳥可切 十七部 𠄎 遮攤也 遮者遏也 攤者哀也 古書壅遏字

也 从門於聲 此於雙聲取音鳥割切十五部 爾雅歲在卯曰單闕讀如蟬焉 開閉門

利也 今俗語云自由 从門繇聲 各本作繇聲許有繇各無 繇今正按此象當音由唐

韻乃旨沈 一曰縷十紘也 按紘字有譌紘者冠卷非其義 疑當作總漢律曰綺絲數謂之

縷布謂之總總者謂布縷之數八十縷為一 總即禾部之稷禮經之升也 縷者麻後也 門聲也

从門曷聲 乙鎔切十五部按駱 駝鳴聲圓字當作闕 門響也 響疑當作鄉

字門鄉者謂門所向釋宮兩階閒謂 之鄉集韻四十一漾引作謂之闕 从門鄉聲 許亮切

門遮也 謂門之遮蔽也 俗謂葉檻為闕 引 申為酒闌字於遮止之義演之也 从門東聲

洛干切 十四部 闕也 引申為防閑古多借為 清閒字又借為嫻習字 从門中有木意

戶閒切十四部闔門也闔下曰閉也與此為轉注又闔下曰

字之誤从門句才所旨距門也从門而又象撐距門之形非

按才不成字云所以距門依許全書之例當云才象所以

距門之形乃合而無象形之云則當是合二字會意攷王

逸少書黃庭經三用闔字即今開也而中从午蓋許書本

作从門午午所以距門春字下曰午杵省也然則此午亦

是杵省距門用直木如杵然則為礙从門亥

轉寫失真乃昧其本始矣則為礙从門亥

聲五漑切一音閉門也借以為从門音聲烏紺切以

木橫持門戶也通俗文作樞引申之周禮注曰闔訖上之

關藏皆是凡立乎此而交彼曰關毛詩傳曰關从門彡聲

關和聲也又曰閒關設牽兒皆於音得義者也从門彡聲

古還切十四部闔關下牡也謂以直木上貫闔下插地是與關

有牝牡之別漢書所謂牡飛牡亡者謂此也月令曰脩鍵

閉慎管籥注曰鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也然則闔下牡

謂之鍵亦謂之籥籥即闔之段借字析言之則鍵與闔有

二渾言之則一物也金滕啓籥見書亦謂闔閉兆書者古

無鎖鑰字蓋古祇用木為不用金

鐵故說文鍵下祇云鉉不云門牡

從門龠聲二部

盛兒也謂盛滿於門中之兒也詩曰振旅闐闐

待年切

十二部

闐闐盛兒也謂盛滿於門中之兒也揚雄賦

馬注鼓聲不過闐此段闐為闐闐即鼓部

之鑿也鑿聲不過闐闐即鼓部之磬也

從門堂聲徒郎切十

部

闐闐門豎也門字今依御覽補豎猶孺也周禮注曰豎

之使牛為豎皆是司

門則曰門豎故從門

宮中奄昏閉門者

昏各本作闐今正

閉藏者今謂之宦人他豎不必奄人此豎則奄人也故從

奄一說當依小徐作闐闐閉門者一說當作宮中掩門者

从門奄聲此當言从門奄奄常目昏閤門隸也周禮

隸給勞辱之役者周禮閤人王宮每門四人圍游亦如之

注云閤人司昏晨以啓閉者荆人墨者使守門按古閤與

勳音同易駙閤心馬作熏荀以熏為勳而易為勳漢

光祿勳卿一人胡廣曰勳猶閤也主殿宮門戶之職从門

昏會意昏亦聲呼昆切闕此與窺義別从門規聲去

切十部禮運魚鮪不淦注从人在門中會

六部云淦之言閃也王在門中則重王故入王部人在門中則重門入門部

失并切古音蓋在七部舊此篆在兩篆後今移正

妄入宮亦也亦舊作掖師古注漢曰掖門在兩旁如

為闕字之段借成帝紀闕入尙方掖門應劭曰無符籍妄

入宮曰闕又或作闕列子宋有闕子張湛注曰凡物不知

生之主曰闕殷敬順曰史記無符傳从門絲聲讀若闕

出入謂之闕此闕子謂以技妄遊洛

切十

門登也

所登上車也凡有

從門

二會意臣鉉等曰下言自下而登上也

按從門二當作從門二篆當作門篇韻爾字可證直刃切十二部從此為聲者有閱閨蘭

三古文下字

見二

讀若軍險之險

觀此可以知陣字之俗矣

見

具數於門中也

具

供置也數者計也計者會也筭也云於門中者以其字從門也周禮大閱注曰簡軍實也左氏春秋大閱傳曰簡車馬也引申為閱歷又引申為明其等曰閱積其功曰閱手部揲下曰閱持也易揲之以四謂以四更迭數之也古段閱為穴詩蟋蟀墉閱傳曰堀閱容閱也閱即穴宋玉賦空穴來風莊子作空閱來風司馬彪云門戶孔空風善從之道德經塞其兌閉其門兌即閱之省詩我躬不閱傳云閱容也言我躬不能見容如無空穴以自處也

兌聲

十五部

閱事已閉門也

引申為凡事已之傳詩俾

有司告

從門癸聲

十五部

閱望也

還也

望者出亡在外望其倚門倚闥

者故从門大雅闕
如虓虎謂其怒視
从門設聲苦濫切
八部

本義如是不若
从門猶鯁之
从囟滂聲
苦括切
十五部

也引申爲凡痛惜之辭俗作憫
既多幽風鬻子之閔斯傳曰閔病也
从門文聲眉殞切

三部 𠂔古文閔
然則大徐上體从古文民今寫譌甚汗簡

正从古文
𠂔馬出門兒
開之則闖然公子陽生也何云闖

出頭兒韓退之詩
曰喁喁魚闖萍
从馬在門中讀若郴許讀平聲今去聲丑禁切七部俗語

轉若

文五十七 重六

耳主聽者也
者字今補凡語云而已者急言之曰耳在古

音十五部。如世說云：聊復爾耳，謂且如此而已是也。二字音義絕不容相混。而唐人至今譌亂，至不可言於古經傳。亦任意填寫，致多難讀。卽如論語一經，言云：爾者謂如此也。言謹爾率爾鏗爾者，爾猶然也。言無隱乎爾，一日長乎爾，爾猶汝也。言汝得人焉，爾乎言得人於此否也。公羊傳三年問焉，爾皆訓於此也。全經惟有前言戲之耳，乃而已之訓。今俗刻作汝得人焉耳乎，乃極爲可笑。曹操曰：俗語云：生女耳耳，是不足之詞。此古說之存者也。音轉讀爲仍，如耳孫亦曰象形。而止切。凡耳之屬皆从耳。𦍋耳衆也。仍孫是也。象形。一部。

參各本作

从耳 下象形

今補陟

春秋傳曰

秦

公子取者其耳衆也故曰爲名

今按左氏傳秦無公子取。惟鄭七穆子良之子公孫

輒字子耳以許訂之。古本左傳當作公孫取。白虎通所謂旁其名爲之字，聞名卽知其字，聞字卽知其名也。左傳云：以類命爲象生而耳垂，因名之取。猶生而夢神以黑規其臀，因名之黑臀。吳都賦：魚鳥聳取。取音牛乙切，非此字。

聒小聒耳也从耳占聲丁兼切 聒耳大聒也淮南墜形訓夸

父聒耳在其北高注聒耳耳垂在肩上聒讀衣褶之褶或作撮以兩手攝其肩之耳也按許書本無聒字聒即瞻也

今本於聒篆之外沾一瞻篆誤矣 从耳尢聲丁含切 詩曰士之聒兮衛風氓文

此引詩說段借也毛傳曰聒樂也聒本不訓樂而可段為媿字女部曰媿者樂也 聒耳曼也曼引也耳曼者耳如引之而大也如曼膚曼睽之曼史記老子列傳曰姓李氏名耳字聒史記索隱老子音義後漢書桓帝紀注文選遊天台山賦注所引皆如此今本史記作名耳字伯陽謚曰聒淺人妄改者也字伯陽見唐固國語

注 从耳丹聲他甘切 聒或从甘甘聲 聒聒耳也从耳

詹聲都甘切 南方有瞻耳國古祇作聒一變為瞻耳再變則為詹耳矣 聒耳

箸頰也頰者面旁也耳箸於頰曰耿耿之言黏也黏於頰也擲風耿耿不寐傳曰耿耿猶傲傲也憂之聯綴

說文解字注 十三 十二篇上 三十一

於心取義於此凡云耿者謂專壹也杜林說皮傳耿光而非字義

舊皆作炷炷讀若口見杜林說耿光也古文尚書曰文王之耿光離騷注曰

耿光也又依韻从火會訃聖省聲凡字皆方形又聲杜說非也

徐鍇曰此說會訃連也連者負車也負車者以人輓車人或後人所加

周人用聯字漢人用連字古今字也周禮官聯以會官治鄭注聯讀為連古書連作聯此以今字釋古字之例

耳从絲四字今補會意从耳耳連於頰故从从絲絲連不

絕也故又聊耳鳴也楚辭曰耳聊啾而儻慌王注云聊啾耳鳴也此聊之本義故字从耳

若詩泉水傳云聊願也菱云聊且略之辭也方言曰俚聊也戰國策民無所聊此等義相近皆段聊為謬也謬者謬

賴也又詩傳椒聊椒也不言聊為語詞蓋單評曰椒索評曰椒聊楚詞亦云懷椒聊之謾謾爾雅曰枏者聊枏即菜

椒糲實 成策彙 **从耳卯聲** 正洛蕭切 古音在三部 讀如劉 **目全通**

也 邶風母氏聖善傳云聖叡也小雅或聖或不傳云人有通聖者有不能者周禮六德教萬民智仁聖義忠和注

云聖通而先識洪範曰睿作 **从耳** 聖从耳者謂其耳順風聖凡一事精通亦得謂之聖 **俗通曰聖者聲也言聞**

聲知情按聲聖 **呈聲** 式正切 **目** 察也 以雙聲為訓 察 **从** 字古相段借

耳息聲 倉紅切 **目** 聆也 是也凡目不能徧而耳所及者 **目** 聆也 凡目所及者云視如視朝視事

云聽如聽天 **从耳惠** 會意耳惠者 **王聲** 他定切 **目** 聽也 下聽事是也 **目** 聽也 他定切 **目** 聽也

二篆轉注匡謬正俗載俗語云聆瓦聆者聽之知微者也 **目** 聆也 文王世子曰夢帝與我九聆此段聆為鈴夢天以九個鈴

與己 **从耳令聲** 郎丁切 古音 **目** 記敫也 敫舊作微今正 **目** 記敫也 記猶識也 纖微

必識是曰職周禮太宰之職大司徒之職皆謂其所司凡 **目** 必識是曰職周禮太宰之職大司徒之職皆謂其所司凡 **目** 言司者謂其善伺也凡言職者謂其善聽也釋詁曰職主

也毛傳同見詩悉蟀十月之从耳戠聲之弋切

謹者之交周禮職方亦作識左

謹也十五部从耳昏聲古活切張耳有所聞也廣雅从耳禹

聲王矩切音也音下曰聲也二象為轉注此渾言之

之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土草木

音也樂記曰知聲而不知音者禽獸是也

切十部从耳聲見石聞知聲也往曰聽來曰聞大學曰

申之為令無分切聞廣譽

从耳門聲十三部古文从昏

汎謀曰訪按女部曰从耳粵聲匹正切無聞也从耳

媯問也二字義略同龍聲盧紅切循生而聾曰聵方言聵聵也生而聵陳楚

間及山之東西雙聾者謂之聵又古多段聵為雙方言曰

聵棟也又曰聵欲也荆吳之間曰聵自關而西秦晉之間

聵

聵

聵

聵

相勸曰聾。中心不欲而由旁人之勸語亦謂之聾。**从耳從省聲。**息拱切。九部。**聾**。益梁

之州謂聾為聵。秦晉聽而不聰聞而不達謂之聵。方言曰聵聵也。

梁益之間謂之聵。秦晉之間聽而不聰聞而不達謂之聵。**从耳宰聲。**作亥切。一部。**聵**。聵也。

國語曰聵聵不可使聽。韋云耳不別五聲之和曰聵。生而聵曰聵。**从耳貴聲。**五怪切。又音十五部。

聵或从𠂔。許書𠂔聲之字。**𠂔**或从彖作。彖應改辛省。說見豕部。

聵無知意也。此意內言外之意無知者其意聵者其聵也。方言曰聵之甚秦晉之間謂之聵。注曰言聵無所聞知也。疑方言之正文本作謂之聵。今本譌。**从耳出聲。讀若擊。**五滑切。十五部。

聵聵耳也。見方**从耳月聲。**魚厥切。十五部。**聵**。吳楚之外凡無

耳者謂之聵。方言曰吳楚之外郊凡無有耳者謂之聵。其言聵者若秦晉中土謂墮耳者聵也。**聵**

耳者謂之聵。其言聵者若秦晉中土謂墮耳者聵也。**聵**

若斷耳為盟

斷耳即墜耳盟當作盟字之誤也

从耳闕聲

五刮切 𦍋軍

法曰矢毋耳也从耳矢

會意取列切十五部

司馬灋曰小學朕之中

皐刖之大皐到之

𦍋軍戰斲耳也

大雅攸斲安安傳曰斲獲也不服者殺而

獻其左耳曰斲魯頌在泮獻斲箋云斲所格者之左耳

春秋傳曰曰為俘職

左傳成三年文

从耳或聲

古獲切古或音在一部

職或从音

今經傳中多从首

𦍋乘輿

金耳也

金耳俗本作金飾馬耳舊本作金馬耳玉篇同今依廣韻五支四紙作乘輿金耳訂正乘輿者天子

之車也金耳者金飾車耳也西京賦戴翠帽倚金較薛注金較黃金以飾較也崔豹古今注曰車耳重較也史記禮

書彌龍徐廣曰乘輿車金薄繆龍為輿倚較繆者交錯之形車耳刻交錯之龍飾以金惟乘輿為然與文虎伏軾龍

首衡軛畫為三事史記之彌即許之廣廣者本字彌者同音段借字淺人不得其解乃妄改而不可通矣廣非人耳

也故其字殿焉。从耳麻聲。讀若泐水。一曰若月令靡艸之靡。亡彼切廣

韻亦忙皮切。古音在十七部。音轉入十六部。彌字古多在十六部。用故段彌為靡。令國語曰回

祿信於聆遂闕。闕也。韋注聆遂地名。宋庠音禽。後漢書楊

賜傳引作黔遂。黔亦今聲也。而說苑引國語作亭遂。竹書

帝癸三十年作聆隧。災是其字。从令。从今。不可定。而許書

此篆或後人所。安也。長笛賦曰。从二耳。會意。二耳之

偶記註於此者。也。至者也。凡帖妥當作此字。帖其段借字

也。丁帖切。八部。文選注引說文。丁篋切。自駙耳私小

語也。口部。耳下曰聶。語也。按二篆皆會意。以口就耳則為

文三十二 重五

武安傳曰。乃效女兒。咕聶耳。从三耳。尼輒切。語。韋曰。咕聶。附耳小語聲。


頤也

頁部曰頤頤也二篆為轉注匪者古文頤也鄭易注曰頤中句口車輔之名也震動於下艮止

於上口車動而上因輔嚼物以養人故謂之頤頤養也按鄭意謂口下為車口上為輔合口車輔三者為頤左氏云

輔車相依車部云輔人頤車也序卦傳曰頤者養也古名頤字真晉枚頤字仲真李頤字景真枚頤或作梅噴誤也

象形此文當橫視之橫視之則口上口凡匪之屬皆从匪

篆文匪者此為篆文則知匪為古文也先古文後篆文者此亦先後上之例不如是則匪篆無所

附也 籀文从晉匪本象形如籀文篆文則 廣頤也

頤各本作匪今正許書主篆文也廣頤曰匪引申為凡廣之儻周頤昊天有成命傳曰緝明也熙廣也熙乃匪之段

借字也熙从火其義訓燥不訓廣也毛傳於文王曰緝熙光明也與昊天有成命傳不同而敬之傳曰光廣也然則

光即廣二傳義本同不得如鄭箋云廣為光字之誤周內史說周易曰光遠遠而自他有耀者也然則光即廣可知

大戴禮積厚者流光卽流廣也釋詁緝熙光也卽周語叔
向所云緝明熙廣也毛公兼取之爲傳學者宜觀其會通
凡詁訓有析之至細者有通之甚寬者非好學深思心知
其意不能盡其理也熙訓廣而熙乃配之段借然則古經
熙字可作配者多矣○文王毛傳曰緝熙光明也此係釋
詁而必兼言明者欲與叔向之語不相違也昊天有成命
傳直用叔向語者以叔向因釋此詩也敬之緝熙于光明
傳曰光廣也者以緝熙旣訓光明則光明於光明文理難
通故此光必訓廣也然則文王敬之熙訓光
昊天有成命熙訓廣未嘗不析之甚細矣
从臣巳聲與
切一
部
兩階卍某氏云堂廉曰卍廣雅云卍切也此因堂邊圻堦
象人下頌之廣闊故借以爲名而讀牀史切○又按九經
字樣云說文作卍經典作卍然則今本說
文異於唐時也然唐時已从戶則亦誤矣

文二 重三

古文配从戶

按此古文从戶疑當作从戶凡人體字多从戶不當从戶也顧命夾

𠄎

拳也

今人舒之為手卷之為拳其實一也故以手與拳二篆互訓

象形

象指掌及擊也書九

部切三

凡手之屬皆从手

𠄎

古文手尚

𠄎

手中有背背

在外則面在中故曰手中左傳云有文在手者在掌也釋
 名云水沃出所為澤曰掌水淳處如手掌中也詩或王事
 鞅掌傳曰鞅掌失容也箋云鞅猶何也掌謂捧
 之也玉裁按凡周禮官名掌某者皆捧持之義
 諸兩切 將指也 將指謂手中指也大射禮右巨指鉤
 十部 將指也 弦注云右巨指右手大擘也又設決
 朱極三注云三者食指將指無名指小指短不用左傳定
 十四年闔廬傷將指取其一屨注云其足大指見斬遂失
 屨易咸初六咸其拇馬鄭薛虞皆云拇足大指也合三經
 而言之手以中指為將指為拇足以大指為將指為拇此
 手足不同併也許謂 从手母聲 莫厚切古 𠄎 𠄎 手指也 手
 手中指易拇荀作母 音在一部 𠄎 𠄎 手指也 非
 指不為用大指曰巨指曰巨擘次曰食指曰噍鹽指中曰
 將指次曰無名指次曰小指段借為恒心部曰情意也

从手旨聲

職雉切十五部

手也

合掌指而為手故掌指二篆廁手拳二篆之間卷之為拳

故檀弓曰執女手之拳然

从手齊聲

巨員切十四部



手擊也

各本作手擊今正擊者手

上臂下也肉部曰臂者手上也肘者臂節也又部曰左者臂上也是則肘以下手上渾言之曰臂析言之則近手

處曰擊士喪禮設決麗于擊注云擊手後節中也云後節中者肘以上為前節則肘以下為後節後節之中以上為

臂則以下為擊也俗作挽非古字也

从手取聲

依韵會此四字在此取見

目部烏貫切十四部

楊雄曰擊握也此蓋楊雄倉頡訓纂一篇中語握者搯持也楊說別一義凡史

漢云搯擊扼腕者皆



好手兒

魏風葛屨曰摻摻女手可以縫裳傳曰摻摻猶

織織也漢人言手之好曰織織如古詩云織織擢素手傳以今喻古故曰猶其字本作織俗改為摻非是遵大路傳


曰摻摻也是摻字自有本義孔氏正義引說文摻參此音反聲訓為斂操鼎七遙反聲訓為奉也是唐初說文確有

摻字之證自淺人摻操不分而奪摻象亦猶鼎鼎不分而奪鼎鼎象有衿不分而奪衿象也知摻之有本義則知用為

摻字之非矣。 **从手鐵聲** 所咸切。 **詩曰摻摻女手**  **人臂兒** 考

記輪人曰望其輻欲其掣爾而織也注云掣織殺小兒也鄭司農讀為紛容掣參之掣參謂如桑蠶蛸之蛸按紛容

掣參出 **从手削聲** 所角切。 **周禮曰輻欲其掣** 大徐無余字非也今

記作爾許所見作余余者本字習之必然也爾者段借字也爾行而余廢矣  **摻也** 按糸部

部曰矯柔箭箝也摻之義為矯枉 一曰摻衣 各本下有升堂二字

今依韵會刪正摻篆下曰摻衣也然則此當云一曰摻衣曲禮曰摻衣趨隅摻提也衣裳也論語注云攝囊者摻衣

也 **从手區聲** 口侯切  **摻衣也** 高注淮南曰摻縮也按

訓綉非其義也亦有作鞞者謂 **从手褰聲** 按此篆與摻褰虧其下體之衣較作褰為長 別者以从衣也

當云从手衣寒省聲會意兼形聲去虔切十四部

擗舉首下手也

六字各本作舉手下

手也五字今正西征賦注玉篇引說文有拜字左傳成十六年釋文引字林舉首下手皆是也凡不跪不爲拜跪而舉其首惟下其手是曰肅拜漢人曰擗周禮九拜九曰肅拜先鄭注云肅拜但俯下手今時擗是也鄭注少儀曰肅拜拜不低頭也云但俯下手云不低頭正與舉首下手合今本說文既譌而少儀注又刪不字作拜低頭乃終古味其禮矣程氏瑤田曰言舉首者以別於諸首頓首空首三拜皆必下其首也按此婦人之拜也婦人以肅拜當男子之空首少儀云婦人吉事雖有君賜肅拜是也以手拜當男子之稽首少儀之手拜士昏禮之拜扱地是也以稽顙當男子之頓首喪服小記之爲夫與長子稽顙是也肅拜與成十六年之肅不同肅不連拜介者不拜長揖而已不拜者不跪也肅拜則跪而舉首下手也○南宋張湜雲谷襍記引程氏攷古編云國史王貽孫傳大祖嘗問趙普拜禮何以男子跪而婦人不跪普訪禮官無有知者貽孫曰唐天后朝婦人始拜而不跪普問所出曰大和中有幽州

從事張建章著渤海國記備言其事予按子程氏自僱後
 周天元大象二年詔內外命婦皆執笏其拜宗廟及天臺
 皆俯伏如男子據此詔特令於廟朝跪其他拜不跪矣豈
 武后時并廟朝不跪建章記之未詳耶周昌諫帝廢太子
 呂后見昌為跪謝戰國策蘇秦嫂蛇行匍匐四拜自跪而
 謝隋志皇帝冊后后先拜後起皇帝後拜先起則唐以前
 婦拜皆跪伏也玉裁按婦人拜亦無不跪者肅拜跪而舉
 首不俯伏雖拜君賜亦然天元時令拜宗廟天臺俯伏如
 男子可以證常拜之跪而不必俯伏也至於天后**从手壹**
 而始不跪孫甫唐書曰武后欲尊婦人始易今拜**从手壹**
聲於計切古音在**𠄎****攘也**攘汲古閣改作讓誤此與下
 十二部讀如壹**𠄎**攘也文攘推也相聯為文鄭禮注
 云推手曰揖凡拱其手使前曰揖凡推手小下之為土揖
 推手小舉之為天揖推手平之為時揖也成十六年敢肅
 使者則若今**从手𠄎聲**伊入切**一曰手箸匈曰揖**此別一
 人之長揖**八部**揖以爲讓謂手遠於胸此言手箸於胸曰揖者箸直略切
 禮經有揖有厭厭一涉切推手曰揖引手曰厭推者推之

遠胸引者引之著胸如鄉飲酒主人揖先入此用推手也
 賓厭眾賓此用引手也謙若不敢前也今文厭皆作揖則
 今文禮有揖無厭許君於禮或從古文或從今文此手著
 胸曰揖蓋於此從今文不從古文是以統謂之揖余推手
 引手隨宜而用今人謙讓亦兼有此二者
 周禮疏儀禮疏厭或作搃譌字不可從
 也古推讓字如此作上曲禮注曰攘古讓字許云讓者相
 責讓也攘者推也从古也漢書禮樂志盛揖攘之容藝文
 志堯之克攘司馬遷傳小子何敢攘皆用古字凡退讓用
 此字引申之使人退讓亦用此字如攘寇攘夷狄是也

从手襄聲
汝羊切按當
斂手也
斂當作撝與下篆相

拱則抱鼓皇侃論語疏曰拱沓手也九拜皆必拱手而至
 地立時敬則拱手如檀弓孔子與門人立拱論語子路拱
 而立玉藻臣侍於君垂拱是也行而張拱曰翔凡拱不必
 皆如抱鼓也推手曰揖則如抱鼓拜手則斂於抱鼓稽首
 頓首則以其斂於抱鼓者下之引手曰厭則又較斂於拜
 手凡沓手右手在內左手在外是謂尚左手男拜如是男

之吉拜如是喪拜反是左手在內右手在外是謂尚右手
女拜如是女之吉拜如是喪拜反是喪服記袂尺二寸注
曰袂袖口也尺二寸足以容中人之併兩手也吉時拱尚
左手喪時拱尚右手合內則奔喪擯弓尚左尚右之文釋
之可以知拱時沓手之宜矣拱古文段借作共鄉飲酒禮
注曰共拱手也○尚書大傳注曰兩手搯之曰拱然則桑
穀一暮大拱孟子拱把之桐梓皆非沓手之拱拱之
小者也趙岐云合兩手徐鍇云兩手大指頭相拄 **从手**
共聲 居竦切 **掄拱也** 凡斂手宜 **从手僉聲** 良拜切 **𠄎**
九部 作此字 **从手僉聲** 七部

首至手也

各本作首至地也今正首至地謂俯首拜中之
一不可該九拜拜之名生於空首故許言首至

手周禮之空首他經謂之拜手鄭注曰空首拜頭至手所
謂拜手也何注公羊傳曰頭至手曰拜手某氏注尚書大
甲召誥曰拜手首至手也何以謂之頭至手足部曰跪者
所以拜也既跪而拱手而頭俯至於手與心平是之謂頭
至手荀卿子曰平衡曰拜是也頭不至於地是以周禮謂
之空首空首者對俯首頓首之頭著地言也詳言曰拜手

省言曰拜拜本專爲空首之儀引申之則詣首頓首肅拜皆曰拜詣首者何也拜頭至地也既跪而拱手下至於地而頭亦下至於地荀卿所謂下衡曰詣首白虎通鄭注周禮何注公羊某氏注尚書召誥趙注孟子皆曰拜頭至地曰詣首是也頓首者拜頭叩地也既跪而拱手下至於地而頭不徒下至地且叩觸其額是之謂頓首荀卿所謂至地曰詣額也周禮之頓首卽他經之詣額故周禮注云頓首頭叩地士喪禮檀弓詣額注云頭觸地叩觸一也凡言拜手詣首言拜詣首者先空首而後詣首也言拜而後詣額者先空首而後頓首也言詣額而後拜者先頓首而後空首也言詣額而不拜者徒頓首而不空首也空首詣首頓首三拜爲經振動吉拜凶拜奇拜褒拜肅拜爲緯振動者戰栗變動之拜有不必爲此三拜而爲此三拜者也吉拜者拜之常也當拜而拜當詣首而詣首是也凡詣首未有用於凶者也凶拜者何也拜而後詣額詣首而後拜皆是也凡頓首未有用於凶者也奇拜者一拜也一詣首一頓首亦是也簡少之誓也褒拜者拜不止於再也詣首頓首不止於再也亦是也多天之誓也肅拜者婦人之拜

不低頭者也。總計之曰九拜。凡云拜手者，頭至手，故其字从手。作擗，从手，舉。擗，見本部。疾也。

言進趨之疾。按釋名曰：拜於丈夫為跌。跌，然屈折下就地也。博怪切。十五部。古文擗，从二

手，益从二手而比聲。凡拜必兼用首手足三者而造字者，重手故从手。諸首頓首則重頭，故从首頁。○又汗簡曰：

釋出說文是則从二古文手也。但楊雄說科擗从兩手作拜，豈不相混乎？**𢇛** 楊雄說擗从兩

手下。蓋爰禮等所說楊所作訓纂篇中字如此。凡空首首至手而平衡手未嘗下於心也。諸首頓首則下矣。楊

蓋兼三拜而製此字也。見於周禮者作擗，他經皆同。子雲作**𢇛**。擗，擗也。擗乃覆舉字。

義理與挾略同。今人剡字當作此。大徐附剡於刀部，非也。从手，官聲。烏括切。一曰援也。

援者，引也。**𢇛** 擗也。魯語：公父文伯母戒文伯之妾曰：無洵涕。

所謂椎心喪禮有擗拊心也。則叩胃亦未為失此。正謂哀之甚，如欲挑出心肝者然。韋祇言其大致而已。今人俗語

亦云搯出文選長笛賦搯膺擗標李善引國語及韋注而云苦洽反殊誤苦洽切當是搯字从百聲爪刺也下引魏書程昱傳昱於魏武前忿爭聲氣忿高邊人搯之乃止是則从百之搯於搯膺豪不相涉也韓子文搯擢胃腎亦是

用搯膺字通俗文搯出曰搯爪

按曰搯搯卽搯也許不錄搯

从手百聲 音在三部 **周書**

曰師乃搯 尙書大誓文漢大誓有今文古文之別合於伏生二十八篇者後得之大誓今文也馬鄭所注者孔壁之大誓古文也尙書大傳師乃搯鄭云搯喜也此今文大誓也許所解作師乃搯此古文大誓也如古文流爲離今文作流爲烏之比詳古文尙書撰異

搯者搯兵刃曰習擊刺也 搯各本清人釋文引作抽今據正此釋大誓搯字之義以明與訓搯之搯不同也凡說文旣說字義而引經又釋其義者皆以明說經與說字不同如圉訓回行商書之曰圉則訓圉者并雲半有半無聖訓以土增大道唐書之朕聖讒說殄行則訓聖疾惡也奠訓火不明周書之布重奠席則訓織弱席也此亦同此例搯本訓搯而大誓之搯訓抽兵刃以

習擊刺。搯與抽同。於六書為假借。故必著之。詩曰：左旋右搯。左右當作大。又搯

作詩音義時已誤。今正此。引詩鄭風清人。文為抽兵刃之

證也。毛曰：右抽者，抽矢以射。箋云：御者習旋車。車右抽刃

引之。證軍中有此儀。武王丙午，逮師。逮，作還者。誤。尚未渡

孟津，故抽兵刃習擊刺。凡引經說字，不必見本字。如引突

如其來，如證不順，忽出引龍戰于野。證陰極陽生，引先庚

三日。證庚更事也。皆是此例。此又引抽證抽耳。若作右搯

則詩曰：左旋右搯。六字當在周書。搯，搯也。从手，珎聲。居

曰師，乃搯之下。而今本為不辭。搯，搯也。从手，珎聲。居

切九部。按此篆已見珎部。為珎之或字。此不當重出。當是

淺人所增。刪之可也。學訓擁，則當與擁篆相聯。為文增之

者，廁非。排也。今六脂十五灰，殊其音。从手，佳聲。他回

其所矣。排也。義古無二音二義也。从手，佳聲。切十

五部。按廣韻又。推也。謂排。从手，交聲。子寸切。十三部。

佳湯回二音。春秋傳曰：援衛侯之手。定八年左傳曰：將飲涉佗，援衛

涉佗執其手卻之由指掌逆
推及於擊也杜云血及挽非
切十部 **排也** 左傳知擠于溝壑矣杜云隊也隊今之墜
五部 **排也** 字謂排而墜之也商書微子作臍引左傳

亦作臍臍 **从手夨聲** 子計切
者躋之俗 **从手夨聲** 十五部 **擠也** 排而相
距也 **从手氏聲**

丁禮切 **擠也** 釋詁毛傳皆曰擻至也即抵
十五部 **擠也** 之義也自推至擻六篆同義 **从手崔聲**

昨回切 **一曰搗也** 搗者攤
十五部 **一曰斲也** 斲者斲也今此義行
而上二義廢矣詩室

人交徧擻我傳曰擻 **擻也** 公羊傳協幹而殺之何曰
沮也此折之義也 **擻也** 協折聲也按協亦作拉此

上文擻一曰 **从手立聲** 盧合切
折也之義 **从手立聲** 七部 **擻也** 此亦上文擻一

工記揉牙內不挫注云挫折也詩乘馬在應擻之秣之傳
曰擻挫也箋云挫今莖字也傳箋今本譌舛今正之如是

从手聖聲 則臥切
十七部 **左也** 左俗本改作佐非
左下曰手相助也 **从手夫聲**

从手聖聲 則臥切
十七部 **左也** 左俗本改作佐非
左下曰手相助也 **从手夫聲**

防無切

𠄎

古文扶从支𠄎扶也

古詩好事相扶將當

五部

凡云將順其美當作將順詩百兩將之傳曰將送也天不我將箋云將猶養也皆於將義為近玉篇曰將今作將擗

同

从手月聲

七良切十部

𠄎

握也从手寺聲

直之切一部

𠄎

縣持也 縣者系也胡洵切下文云提挈也則提與挈皆謂縣而持之也今俗語云挈帶古段借為

契契字如爰挈我龜傳云挈開也又如弒字下云樂浪挈令

从手切聲

苦結切十五部

持也

謂脅制而持之也凡脅之為制猶膺也又為當也鬼谷子有飛鉗鉗即拊字

从手甘聲

巨淹切八

部

𠄎

閱持也 閱者具數也更迭數之也匹下曰四丈也

之也五五者由一五二五數之至於八五則四丈矣輟辭

傳曰揲之以四以象四時謂四四數之也四四者由一四

二四數之至若干四則得其數矣凡傳云三三兩兩十

五五者皆放此閱持者既得其數而持之故其字从手

从手葉聲。食折切。十五部。按葉聲或在八部或在十五部。由古此二部相合同。一世聲而彼此皆用之。

握持也。握持者。搯持也。周禮六贊字。許書作。又鳥部驚鳥字。皆或段擊為之。**从手**。

會意也。脂利。把持也。把者握也。操重讀之。曰。切十五部。把持也。節操曰琴操。皆去聲。**从手**。

聲。七刀切。覆手曰爪。謂覆手持之也。徐鉉等。二部。爪持也。曰。今俗別作。按本部自有。篆。掬其俗體。且其義。訓兩指撮非訓爪持。**从手**。

也。此篆古段借作禽。俗作擒。作擒。走獸總名曰禽。者以其。為人所擒也。又按此解。五字當作急持也。一曰持衣。袷。也。九字乃合必。轉寫有譌奪矣。**从手**。

索持也。索各本作索。今正。入室按曰。索持謂摸索而持。之。周禮環人。搏諜賊。釋文云。搏音博。又房布反。劉。音付。射人注。狸善搏者也。行則止而擬度焉。其發必獲。釋。文云。搏音博。劉音付。士師注。胥讀為宿。脩之脩。脩謂司搏。

示。擒或从禁。禁音。聲。

音付。射人注。狸善搏者也。行則止而擬度焉。其發必獲。釋。文云。搏音博。劉音付。士師注。胥讀為宿。脩之脩。脩謂司搏。

文云。搏音博。劉音付。士師注。胥讀為宿。脩之脩。脩謂司搏。

盜賊也釋文云搏音博劉音付小雅車攻箋獸田獵搏獸也釋文云搏音博舊音付按小司徒注之伺捕盜賊即士師注之司搏盜賊也一用今字一用古字古捕盜字作搏而房布反又音付猶後人所謂捫孫摸捺也本部搏捕二象皆收捕訓取也又部取下云捕也是與索持義迥別今則捕行而搏廢但訓為搏擊又按搏擊與索取無二義凡搏擊者未有不乘其虛怯扼其要害者猶執盜賊必得其巢穴也本無二義二音至若考工記之搏埴虞書之拊搏此則拊字

从手專聲 補各切此今音也陸氏說又房一曰之段借

至也 此別一義蓋搏亦為今之附近字


揚杖持也 謂倚杖而持之也杖者人所據則凡所據皆曰杖據或作据楊雄傳三摹九据晉灼曰据今據字也按何氏公羊傳注據亦皆作据是段

从手康聲 居御切


引持也 謂引進而持之借拮据字

巨引持也 凡云攝者皆整飭之意論語攝裘史記侯生攝弊衣冠襄十四年左傳曰不書者情也書者攝也注云能自攝整詩攝以威儀傳

曰言相攝佐者以威儀也論語官事
不攝注云攝猶兼也皆引持之意
从手聶聲書涉切

 拏 并持也 謂兼二物而持之也 秝部曰秉持一禾兼持

同 从手拜聲 他含切 七部  拏 持也 謂捫按而持之也 金部

首者人所 捫摸處也 从手布聲 普胡切 五部  捫 持也 俾持謂俾夾而

下曰盜竊襄物也俗謂蔽人俾夾然則俾持正謂藏匿之
持如今人言懷挾也孟子挾貴挾賢挾長挾有勲勞挾故

此皆本義之引申音胡頰切若詩禮之挾矢周禮之挾且
音皆子協反挾日干本作而司左傳作浹謂十日徧也禮

注方持弦矢曰挾謂矢與弦成十字形也皆自其交會處
言之古文禮挾皆作接然則接矢為本字挾矢為段借字

與 从手夾聲 各本作夾聲篆體亦从二人今皆正从 

撫持也 撫安也一曰搯也謂安搯而持之也大雅莫捫朕
舌傳曰捫持也渾言不分析也若王猛捫蝨之類

又專謂 摩掌 从手門聲 莫奔切 詩曰莫捫朕舌 大雅 堅 撮持

也 謂總撮而 持之也 从手監聲 盧敢切 理持也 謂分理而 持之也 从

手 𢦏聲 良涉切 握持也 按下文云 握也 从手屋聲 於角 切三

部 𢦏 古文握 淮南詮言訓臺無所鑿謂之狂生高注臺 持也所鑿者 元德也持無所鑿所持者非

元德故謂之狂生合文選任彥昇哭范僕射詩注及今本 淮南子可得其真矣倣真訓曰其所居神者臺簡以游大

清此臺亦 疑臺之誤 提持也 提持猶縣持也太元 提 从手單聲

讀若行遲 驪驪 驪驪未見所出蓋即詩之嘽嘽駱馬傳曰 嘽嘽喘息之兒馬勞則喘息徒早切十四

部 把 握也 握者搯持也孟子注曰拱合 从手巴聲 博古

音蓋在 把也 喪服苴經大搨注曰搨扼也中人之扼

五部 把也 圍九寸此言中人滿手把之其圍九寸

則其徑約計三寸也。喪服傳朝一溢米，夕一溢米。王肅劉
達皆云：滿手曰溢。與鄭異。按此謂溢爲搗之段借字也。然
搗溢字見一章數行內，不
應異用。則知鄭說爲長。 **从手，鬲聲。** 於革切。 **𠬪** 搗或从
扌。 **扌** 今隸變作扌。猶輓。隸變作輓也。許云：扌者搗之或字。
而鄭注禮云：搗，扌也。者，漢時少用搗，多用扌，故以今字
釋古字，非於
許有異也。 **𠬪** 牽引也。 **从手，如聲。** 按各本篆作拏，解作
持也。从手如聲。女加切。二篆形體互譌。今正拏字見於經
者。僖元年獲芑拏。三傳之經所同也。其義則宋玉九辯曰：
枝煩拏而交橫。王注：柯條糾錯而崩疑。招菟稻黍稱麥拏。
黃梁些。王注：拏，糅也。王逸：九思殺亂兮紛拏。注：君任佞巧
競疾，忠信交亂紛拏也。左思：吳都賦：攢柯拏莖。李注：曰：許
慎注：淮南子云：拏亂也。凡若此等皆於牽引義爲近。而漢
霍去病傳：昏漢匈奴相紛拏。此與九思紛拏同。謂漢與虜
相亂也。而師古注乃云：紛拏亂相持搏也。以亂釋紛，以相
持搏釋拏，大非語意。竊意其時說文已同。今本故顏從而
傳會耳。蓋其字本如聲。讀女居切。其義爲牽引。廣韻：九魚

挈注牽引未嘗作挈說文挈訓持即今所用攬挈字也其字奴聲讀女加切廣韻麻韵挈挈网收淆亂其義玉篇有挈無挈訓為持也乃同今一曰已也小徐本有提也此四字

古多段為懽字从手懽聲戶圭切挈也挈者縣持也懽則相並提則有高下而互

相訓者渾言之也 从手是聲杜兮切拈也拈也从手取聲丁愜切

占 挈也篇韵皆云 从手占聲奴兼切 舒也蜀都賦

天庭魏都賦摘翰則華縱春範太元經幽攤萬類字作攤 从手离聲丑知切古音

釋也釋者解也按經 从手舍聲書冶切古 壓一指按也

洞簫賦挹拊猷攝李注言中制也莊子外物擊其噉一作壓南都賦彈琴撫籥李注引說文按猷猷皆同壓 从

手厭聲於協切 下也以手抑之使下也 从手安聲烏

切十部 **控** 引也 詩引者開弓也 引申之為凡引遠使近之偁

四部 **控** 引也 詩控於大邦 傳曰控引也 此即左傳所謂

控告也 又抑警控忌 傳曰警止馬曰控 按騁馬曰

警者如大明傳之倪警也 極辭也 止馬曰控者 是亦引之

使近之意也 從手空聲 九部 詩曰控于大邦 庸載 匈奴引弓

曰控弦 依羽獵賦注訂此引匈奴方語以證控引一也 拮

摩也 廣雅曰拮順也 廣韻曰手相安慰也 今人撫循字古

擢也 讀允 從手盾聲 食尹切 十三部 拮緣也 緣者衣純

恭之允 從手盾聲 廣韻詳遵切 拮緣也 緣者衣純

注飾衣領袂口曰純 引申為凡黃緣邊際之偁 揅者緣其

邊際而陳揅也 陳揅猶經營也 易卦辭曰象謂文王緣卦

以得其義 然則象者揅之段 借字與漢官有揅屬 正曰揅

副曰屬 漢舊注東西曹揅比四百石 餘揅比三百石 屬比

二百石 此等皆翼輔 從手豕聲 以綰切 拮拊也 釋名曰

其旁者也 故曰揅 從手豕聲 十四部 拮拊也 拍搏也

手搏其上也。按許釋搏曰：索持則古經搏訓拍者，字之段借考工記搏埴之工。注曰：搏之言拍也。云之言者，見其義本不**从手百聲**。普百切。古音在**拊**也。拊者摩也。古作同也。**从手百聲**。五部讀如粗。**拊**也。拊者摩也。古作古今字也。堯典曰：擊石拊石，拊輕擊重。故分**从手付聲**。言之又臯陶謨：搏拊樂器名。明堂位作拊搏。**从手付聲**。切古音**文**。**把也**。把各本作把。今正。木部曰：把者收麥器在四部。**把也**。也。引申為凡用手之偁。拊者五指把之。如把之把物也。史漢皆言拊視得鼎。師古曰：拊，手把土也。把音蒲巴反。其字从木。按今俗用之，創字也大雅曰：曾是以拊。克傳曰：拊克，白伐而好勝人也。以自伐釋拊，以好勝人釋克，未得其解。定本拊作倍，正義謂己兼倍於人而自矜伐，似定本為是矣。然孟子書亦作拊，克趙注但云不良也。知詩本不作拊。毛意謂拊為倍之段，借字拊有聚意，與拊音義近，有深取意，則不同。拊也。毛詩釋文云：拊，克聚斂也。此謂同拊也。方言曰：拊，深也。郭注云：拊，克深能以深釋拊，以能釋克。此亦必古說，但皆非毛義。方言拊訓深，與許說合。○六書故引唐本作拊也。不若顏氏本作把。**从手**

音聲 父溝切廣韻薄侯 **今鹽官入水取鹽為掙** 百官志注引胡廣曰

鹽官掙坑 而得鹽 **取易也** 按掙與守二篆義強守見受部云

采之穀是也 掙則訓取易而義不同詩薄言掙之掙采其

劉傳曰掙取也 此掙之本義也若董道詩詁曰以指歷取

也朱子詩集傳曰掙取其子也 此於今之俗語求其義而

不知今之俗語許書自有本字 凡訓詁之宜審慎如此

守下云五指掙也 宋本云五指持也皆未是廣韻六術云

守持取今守禾是則許當本作五指持取也 五指持而

取之於 **从手守聲** 郎搭切 **理之也** 之字從元應書卷

義乃合 **从手** 十五部 **理之也** 十五補下云謂撩

捋整理也 今多作料量之料 **从手寮聲** 洛蕭切 **置也**

通俗文曰理亂謂之撩理 **从手寮聲** 二部 **置也**

置者赦也立之為置 捨之亦為置措之義亦 **从手** **咎聲** 倉

如是經傳多段錯為之賈誼傳段厝為之 **从手** **咎聲** 故

切五 **插刺內也** 內各本作肉今正內者入也刺內者刺

部 **插刺內也** 入也漢人注經多段捷字扱字為之

从手雷聲

楚洽切

八部

於晉語君掄賢人之後有常位

周禮凡邦工入山林而掄材不禁鄭注掄猶擇也按鄭意掄之本訓不為擇故曰猶

从手侖聲

盧昆切

三

束選也

束者分別簡之也簡者存也今小徐本作

選下曰一

从手睪聲

音在古部

古

从手足聲

側角切

部

一曰握也

上文云握者搯持

也與此為轉注

也

傳曰搯熊羆控豪豬搯其咽航其氣皆謂捉持之師

益聲

於革切

十六部

從長也商頌松栢有挺傳曰挺長兒此許

又本許也自寫詩者譌從木作挺又以挺竄入說文木部

而終古長誤矣此義丑連反若老子挺植以為器其訓和也柔也其音始然反音羶其俗字作挺見於詩老子音義甚明而今本譌舛又方言挺取也凡取物而逆謂之篡楚

部或謂之延此
義音羊羶反
从手延延亦聲
小徐本作从手延聲四字
式連切按當作丑延切十

四部篆體右蓋从延延丑連切
解當依小徐作从手延聲四字
搯搯也
謂搯也急就篇

沐浴搯搯寡合同莊子昔媵可以休老本亦作搯搯搯搯
者道家修養之法故莊云可以休老史游與沐浴寡合同

類言寡合同即膏精寡慾之說也若士喪禮士虞禮之蚤
搯蚤讀為爪謂斷爪搯讀為翦許作削謂削須也士虞禮

搯或為鬚曲禮亦作蚤鬚注云鬚鬢也釋鬚為削理鬢髮
是禮經搯字為削若鬚之段借而不用搯之本義顏師古

注急就曰搯搯謂剔拔眉髮也蓋去其不齊整者顏氏誤
以禮經之搯釋莊史之搯搯是誤以段借為本義也訓詁

不通其源斯誤有如此者○莊子釋文引三倉云搯猶翦
也云猶翦則翦非本義三倉不妨言段借惟說文解字不

言段借
从手崩聲
即淺切
搯搯也
集韻類篇廣韻作批今

正批者批之譌批者掌之譌也手部掌批二篆義別掌下
云一曰掌搯頰旁也與此曰搯掌也相為轉注廣韻玉篇

皆曰。據者摩也。然則據頰旁者謂摩其頰旁。養生家之一法。故莊子曰：靜默可以補病。昔媵可以休老。昔媵即掌據之段借字。一本作搯。據釋文引字林：據批也。千米反。批亦掌之誤。若作批則搯之俗字。訓反。手擊也。尤誤。按廣韻玉篇云：摩也。此字本義廣韻又曰：批也。批即批之誤。又曰：搯也。搯即批之解也。又云：手拔也。玉篇云：莊子云：搯據拔除也。是皆用師古急就篇注而誤。蓋訓詁之難如此。

从手威聲。亡列切。十五部。

搯 搯也。搯居逆反。謂搯撮取也。又引通俗文：掣挽曰批。按元應本較今本為長。但許本無搯。祇用戟。是亦以俗字改許書也。

从手此聲。側氏切。十五部。此與下手上此字義別。

搯 搯也。从手卽聲。在十二部。古音。

魏郡有擢裴侯國。漢地理志作卽。王子侯表作擢。據此則。

擢 持頭髮也。金日磾傳曰：擢持胡投。今本地理志誤也。

互 搯胡若今相僻臥輪之類也。晉灼曰：胡頸也。搯其頸而投殿下也。

从手卒聲。昨沒切。十五部。

搯

四圭也

漢律麻志曰量多少者不失圭撮孟康曰六十四黍為一圭

十圭為一合

孟子即孟康經典釋文序錄有孟子注老子

二卷或曰

孟康也康字公休孫子筭經六粟為一圭十圭

為一撮

十撮為一抄十抄為一勺十勺為一合說與孟異

本艸序例曰

凡散藥有云刀圭者十分方寸匕之一准如

梧桐子大也

一撮者四刀圭也十撮為一勺十勺

為一合

此蓋醫家用四圭為撮之說可相發明 **从手最**

聲

倉括切 **亦二指撮也** 大徐作一曰兩指撮也按許此別

之形

陰陽之始四圭曰撮三指撮之也不說是二義三指

所撮為四圭

則四圭甚少殆即孫子所謂六粟為圭乎二

十四粟三指

可撮也小徐本作二指二疑三之誤大徐本

又改為兩耳

圭者瑞玉上圓下方故應云自然之形陰陽

之始易之數

陰變 **撮也** 此蒙三指撮而 **从手籀省聲**

於六故六粟曰圭

言不蒙四圭也 **从手籀省聲**

居六切三部

按字之同音者有三此謂 **撮** 撮取也 謂撮

三指撮也

曰謂又手也 籀謂在手也 **撮** 撮取也 而取

之亦蒙三指撮言也。有司徹乃撫于魚腊俎。俎釋三個。其餘皆取之古文。撫為搯。儀禮宋本嘉靖本單行疏本釋文。宋本皆如是。俗本作今文。撫為搯者非也。凡言撮者皆謂少取。禮經依古文為是。西京賦搯飛颺亦謂撮取。薛解云。搯取之也。文賦意徘徊而不能搯。搯當是搯之誤。今俗語云搯帶者當作搯。

曰蠲竦在東

謂讀若蠲也。都計切。十五部經。典釋文之舌切。李善大結切。

示帶或从

斲从示

蓋从斲而示聲。

兩手急持人也

其義有別。廣韻

斲形一字。

引堅

也

堅各本作取。今正詩釋文作堅。今本譌為取。士二字非也。堅義同聚。引堅者引使聚也。玉篇正作引聚也。大雅

搯之。陶師傳曰搯也。陶師眾也。箋云搯也。度投也。築牆者桴聚壤土盛之以釁而投諸版中。此引聚之正義。箋與傳互相足。賓筵之仇。鄭讀為剋。此搯鄭釋為桴。皆於其音之相近得其義也。常棣原隰哀矣。傳云哀聚也。此重聚不重引。故不言引。但言聚也。哀者桴之俗。易君子以哀。多益寡。鄭荀董蜀才作桴云取也。此重引故但言取也。从

手孚聲

步侯切 三部

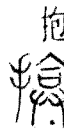
詩曰原隰攉矣

六字小徐本有玉篇引亦有

攉或

从包

古音孚聲包聲同在三部後入用抱為褒褒字蓋古今字之不同如此



自關以東

取曰揜

取上俗本有謂字今依宋本方言曰掩索取也自關而東曰掩自關而西曰索或曰拊按許所據方言

言蓋作揜李善注子虛上林賦引方言亦作揜也今廣雅掩取也字作掩

从手

彳聲 衣檢切 一

曰覆也

彳蓋也故从彳之揜為覆凡大學揜皆是大學



子也 子者推子

也象相

子之形

从手受也 手付之令其受

受亦聲

殖酉切 三部

 奉也

受也

付也凡言承受承順承繼又魯頌傳曰承止也皆奉

之訓也凡言或承之羞承之以劍皆相付之訓也左傳曰蔡大夫恐昭侯之又遷也承此段承為懲也

从手

曰

合三字會意



給也

給者相足也士喪禮曰乃沐櫛搯用巾又曰浴用巾搯用

浴衣注曰拒晞也清也按晞者乾之也浴用巾既以巾拭

之矣而復以浴衣拒之謂抑按之使乾此乾彼溼可互相

足故曰給也爾雅曰拒拭刷清也渾言之也析言之則拒

與拭不同故許書厭飾也擗飾也為一義拒給也又為一

義也从手臣聲章刃切一曰約也約者纏束也此漢主飾也

飾各本作拭今正又部曰厭者飾也巾部曰飾者厭也飾

拭正俗字自淺人盡改許書之飾為拭而字例晦矣擗與

拒為伍則非妝飾也周禮遺人以恤民之黧阨注云故書黧阨作擗阨按此古文段借字也

居焮切十三部 **擗** 搗也今人用拂拭字當作此揀許作 **从手冫**

聲 普活切十五部 ○此篆舊次 **尚** 朋羣也 此鄉黨黨與

者段借字也鳥部朋下曰古文鳳也鳳飛羣鳥從以萬數

故以為朋黨字儒林傳唯京氏為異黨師古曰黨讀曰儻

按儻當 **从手黨聲** 多朗切 **交** 也 交者交脛也引申為

作擗 **从手黨聲** 十部 **交** 也 凡相接之偁周禮廩

人接盛讀為一
扱再祭之扱
从手妾聲
子葉切
八部
同
推引也
推各本作攤今依廣

韻韻會本推讀如或推或
輓之推謂推之使前也
从手同聲
徒總切
九部
漢有捫馬官

作馬酒
見百官公卿表禮樂志應劭曰主乳馬取其乳汁
捫治之味酢可飲因以名官如淳曰主乳馬以韋

革為夾兜受數斗盛馬乳捫其上肥因名曰捫馬官今梁

州亦名馬酪為馬酒顏氏家訓曰此謂撞擣捫之今為

酪酒亦然按捫字見淮南子
手評也
評各本作呼今正呼者外息

是手評也匏有苦葉傳曰招招號召之兒按許書
召者評也號者呼也是用手用口通得云招也
从手召

聲
止搖切
安也
从手森聲
芳武切
一曰拈也
拈各本

正拈者摩也拈亦訓
拈故撫拈或通用
从亼
古文撫
从亼是
氏
撫也
此家

拈之撫而言今人所用攪字皆即拈字也
从手昏聲
武巾切
一曰

部墀下所用攪字皆即拈字也

摹也

摹者規也

量也

量者稱輕重也稱者銓也銓者衡也

从手耑聲

此以合音為聲

初委切十四十五部按方言常絹反是此字古音也木部有耑字耑也一曰度也一曰剗也聲義皆與此篆同而讀

兜果切又今人語言用故致字上丁兼切下丁括切知輕重也亦耑之或體其音為耑之雙聲度高曰揣

方言同左傳揣高卑杜注云度高曰揣度深曰仍按國語搏本肇未搏即孟子揣其本之揣其義同也一曰

捶之

捶者以杖擊也揣訓



開也

从手只聲讀若抵掌

之抵

抵各本作抵今正抵側手擊也抵掌者側此手擊彼手掌也諸氏切十六部



習也此與

是部遵音義皆同古多段貫為之

从手貫聲

古患切十四部

春秋傳曰擯瀆鬼神

昭二十六年左傳文今本作貫杜曰貫習也



擯也

下文云擯投也二篆為轉注巷伯傳曰投棄也

从手及聲

大徐作从及非度侯切四部



搔也

此義音別詩象之搔也傳曰搔所以摘髮

也釋文云掃勅帝反摘他狄反本又作撻非也撻音直較反按以許說繩之則作撻為是撻正音他狄反也以象骨搔首因為飾名之曰掃故云所以撻髮即後人玉導玉搔頭之類也廣韻十二霽曰掃者掃枝整髮釵許書無掃

从手適聲讀如剔一曰投也與上文投者撻也為轉注此義音直隻切今字作擲凡古

書用投擲字皆𢶏剔也剔各本作搯今正搯者絜也非

作搯許書無擲𢶏剔也其義剔者搯把也搯把正搔之

訓也內則疾痛苛養敬抑搔之注曰抑按搔摩也摩馬曰

騷其聲同也又疔部疥搔瘍也瘍之需手搔者謂之搔瘍

俗作瘰癧釋文蘇遭切古剔也此與搔義

正義已如此从手蚤聲音在三部剔也同剔小徐

作搯大徐不誤廣韻曰拞者搯拞物也易介于石

馬本作拞云獨小石聲按拞于石謂摩礪于石也

介聲古黠切擊也左傳長木之斃無不標也杜云

標擊也柏舟傳曰標拞心兒

手與聲符少刃二部左釋一曰挈闔牡也闔牡一物也見

文敷蕭普交二切

門部挈者提而

扃之也。葉鈔。本闕作門。𢇛 撓也。下文云撓者擾也。擾者煩也。挑者謂撥動之。左傳云挑戰是也。从

手兆聲。土凋切。一曰操也。操者拘擊也。小國語曰郤至挑

天。周語單襄公語韋本作佻。天注云佻偷也。今按佻天之

意正同。然則許意持挑也。抉者有所入。从手夬聲。於說

部。𢇛 擾也。此與女部撓。从手堯聲。奴巧切。一曰揉也。揉

下曰一曰擾也。是。𢇛 煩也。煩者熱頭痛也。引申為煩亂

撓。撓揉三字義同。𢇛 煩也。之。𢇛 訓馴之字。依許作撓。而

古書多作撓。蓋撓得訓馴。猶亂得訓治。徂得訓存。苦得訓

快。皆窮則變。變則通之理也。周禮注曰撓猶馴也。言猶者。字本不。从手夬聲。而沼切。古音在三部。𢇛 戟持也。戟持

如戟而持之也。左傳褚師出公戟其手。杜云抵徒手屈肘。如戟形。鄭注斯干如矢。斯棘云。如人挾弓矢。戟其肘。按古

者鞞之制其鋒謂之援援體斜橫出故人下其肘翹

其挽與手似之亦謂之鞞鴟鴞傳曰拮据鞞搨也字本作

鞞俗加手旁非是謂有所操居玉切拮据

也鴟鴞子手拮据傳曰拮据拮据居玉切拮据

此與拮音拮据傳曰拮据拮据居玉切拮据

義略同拮据傳曰拮据拮据居玉切拮据

實也拮据傳曰拮据拮据居玉切拮据

與搨音拮据傳曰拮据拮据居玉切拮据

義殊拮据傳曰拮据拮据居玉切拮据

改竹厄以拮据傳曰拮据拮据居玉切拮据

同廣韻拮据傳曰拮据拮据居玉切拮据

聲拮据傳曰拮据拮据居玉切拮据

而播也拮据傳曰拮据拮据居玉切拮据

言芟也拮据傳曰拮据拮据居玉切拮据

所失也

成公二年左傳石稷謂孫良夫曰子國卿也隕子辱矣許所據作耘正謂失也戰國策被磁磻引微

繁折清風而耘矣此段耘為隕也史記東粵列傳不戰而耘利莫大焉謂閩粵不戰而失其王頭此段耘為耘也

从手云聲

于敏切春秋傳曰耘子辱矣從旁持曰披

士喪禮設披注曰披絡柩棺上貫結於戴人君旁牽之以備傾虧又執披者旁四人注曰前後左右各二人此從旁持之義也五帝本紀黃帝披山通道徐廣曰披他本亦作披字蓋當音披披者旁其邊之謂也按披披皆有旁其邊之意中散能知之而索隱云披音如字謂披山林艸木而行以通道也此則司馬貞不知古義之言蓋俗解訓披為開廣韻云披開也分也散也木部披訓析也披靡字如此作而淺人以披訓析改披靡為披靡莫有能誕正者
手皮聲
敷羈切舊彼義切
引縱曰瘳
爾雅釋文作引
引
開弓也縱緩也一曰舍也按引縱者謂宜遠而引之使近宜近而縱之使遠皆為牽掣也不必如釋文所據爾雅曰

粵拿掣曳也俗字作攢作扯聲形皆異矣 **从手瘰省聲** 尺制切十五部俗作掣 **積也**

小雅車攻曰助我舉柴傳曰柴積也箋云雖不申必助申者舉積禽也柴許所據作掣此聲責聲古同在十六部以

疊韻 **从手此聲** 前智切詩釋文引說 **詩曰助我舉掣** 西京賦作

爲訓 **舉齒薛注齒死** 禽獸將腐之名 **一曰搃頰旁也** 一曰二字廣韻及小徐本

無此則與上文積也矛盾而積也即釋車攻又非引曰圍引聖讒說而釋之之比上文搃下云掣也此掣下云搃頰

旁也是二篆爲轉注亦考老之例 **搃頰旁** **搖也** 掉者可以休老見莊子莊子亦作背媵段借字 **搖也** 掉者

過也搖者掉之不 **从手卓聲** 徒弔切 **春秋傳曰尾大不掉** 及也許渾言之 **二部**

左傳昭十 **動也** 从手畚聲 余招切 **動搭也** 動搭

一年文 **容聲** 九部 **當也** 廣雅曰 **从手貳聲** 語廣雅曰 **搭動也** 廣雅曰 **當也** 廣雅曰 **貳聲**

直利切曹憲引說文直
二反按作直異切者誤
摛聚也商頌百祿是適傳曰適

借字从手會聲即由切
堅固也堅之言堅也緊也謂手

字如史記鄭襄公肉袒擊羊即左傳
之牽羊也俗用慳吝字亦為擊之俗
从手取聲苦閑切
讀

若詩赤烏擊擊擊擊當依豳風作几
在十二部几在十五部云讀若者古合音


也
奉也奉者承也
从手夆聲數容切
舉也从手舉
此

各本作舉云對舉也从手與聲以諸切下文出揚敷二篆
即出舉篆云對舉也居許切不特義同形聲亦皆不甚異

讀許者往往疑焉今按玉篇列字次第捧下揚上作擗上
言切舉也說文捧下揚上則作舉顯是擗篆之譌蓋希馬


作玉篇時所據說文未誤也說文本有舉無舉後人自譌
外耳廣韵廿二元亦曰擗舉也上林賦毛詩箋漢書音義

通俗文皆有捷捷即此擗篆也
字从手舉會意邱言切十四部
揚飛舉也从手易聲與

切十人部  古文揚从攴 漢碑用颺歷他文用馭歷皆用今文尙書般庚之優賢揚歷也

 對舉也 對舉謂以兩手舉之故其字从手與大手與又手也 从手與聲 居許切五部

一曰輿也 小徐有此四字按輿即昇轉寫改之左傳使五人輿緦從已昇之段借也昇者共舉也共者非

一人之辭也舉之義亦或訓為昇俗別作舉屨入說文音以諸切非古也  舉出也 舉之言

从手欣聲 虛言切古音在十三部虛斤切 春秋傳曰掀公出於淖 成十六年左傳

文釋文曰捧穀舉之則公軒起也徐許言反一曰掀引也胡根反。又按陸引字林云火氣也蓋呂氏所見昭十八

年左傳作行火所掀與今本  高舉也 見於詩者匏有

作漱不同亦謂火氣高舉也 裳也頌人傳曰揭揭長 去例切又基  上舉

也出休為拯从手丞聲 易曰拯馬壯吉 各本篆作掣解無出休為拯四字丞

聲作升聲拯馬作拏馬今皆正易明夷釋文曰丞音拯救
之拯說文云舉也子夏作拏字林云拏上舉音承然則說
文作拯字林作拏在呂時爲古今字陸引無上字而李注
羽獵賦引有之李注謝靈運擬鄴中集詩曹植七啓潘勗
九錫文傅亮修張良廟教王巾頭陀寺碑皆引說文出溺
爲拯是古本確有此四字方言曰躡拏拔也出休爲拏出
火爲躡方言之書字多經轉寫改作拏卽以今字改古字
之一抑或子雲固如此作許不之錄耳用拯馬壯吉周易
明夷六二爻辭其字今作拯陸氏德明作丞云拯救之拯
猶艮不承其隨云承音拯救之拯左傳目於晉井而承之
云承拯救之拯也葉林宗抄文淵閣宋本不誤通志堂抱
經堂皆改大字爲拯殊非集韻拏承揜拯丞五形同字丞
承卽取諸艮隨二卦釋文類篇丞作丞今本釋文改丞爲
拯遂使集韻類篇之本原泯沒矣羽獵賦丞民乎農桑李
引聲類丞亦拯字此丞之證也列子使弟子竝流而承之
張注承音拯引方言出溺爲承此承之證也玉篇曰承聲
類云拏字然則聲類之作丞作承固難考集韻曰承者承
之或體玉篇曰拏音蒸又上聲蓋古多讀平聲今則讀上

聲古音在六部陸云音拯救之拯玉篇廣韻皆云蒸上聲不作反語者廣韻云無韻切也無韻切者此韻字少凌疏

殊又皆難識也攴立拯或从登拯各本作批今正丞聲登聲皆六

从登不从升者丞登皆有上進之意形聲中有會意

經典登作升皆假借字升之本義實於上舉無涉

舉救之也之字依韻會補諸史籍所云振給振苴是其義也凡振濟當作此字俗作賑非也匡謬正俗言


之詳矣从手辰聲章刃切一曰奮也此義則與震略同采芭傳曰入曰振旅振鷺傳

曰振振羣飛兒七月傳曰沙雞羽成而振訊之皆此義麟止殷其雷傳曰振振信厚也則此義之引申蓋未有不信

厚而能工奮者橫關對舉也以木橫持門戶曰關凡大物而兩手對舉之曰扛項羽力能扛

鼎謂鼎有兩以木橫貫鼎耳而舉其兩端也即無橫木而兩手舉之亦曰扛即兩人以橫木對舉一物亦曰扛字林稍擱昇也匡謬正俗曰音譌故謂扛為剛有造擱字者故為穿鑿也西京賦作舡鼎舡即舡魏大饗碑作舡鼎舡者

扌之段 借字也 **从手工聲** 古雙切 九部  **搯也** 大元曰地則虛三以 扮天之十八也扮猶

也并 **从手分聲讀若粉** 房吻切 十三部  **同舉手也** 引申之凡舉皆 曰橋古多段矯


為之陶淵明日時矯首而遐 **从手喬聲** 居少切 二部 **一曰橋攬** 觀王逸注楚辭曰矯舉也


也 **擅專也凡矯**  **自關已西凡取物之上者為橋攬** 取 物

之上謂取物之顛也 **攬之言攬也** 方言曰橋攬也自關 而西秦晉之間凡取物之上謂之橋攬按今俗語云攬帶

是也 西京賦注曰掃者攬取之考工記 **从手肖聲** 所交切 二部

稍其蔽 **稍溝注曰稍除也** 其引申之義 **从手肖聲** 二部

 **褻也** 各本作抱也今正抱者說文之或桴字也褻見 衣部褻也改褻為抱大失許例公食大夫禮牽

簾梁注云擁抱也 吳語官帥擁鐸注云擁抱也漢 書注曰南方謂抱小兒為擁樹擁者擁之段借字 **从手離** 聲 **於隴切九部按玉篇作擊蓋古體**  **染也** 如染繪 為色也 **从**

手奐聲

而泉反

周禮曰六曰換祭

各本篆作搯解作需聲引周禮作搯祭今正古

音奐聲在十四部需聲在四部其音畫然分別後人乃或淆亂其偏旁本从奐者為而從需而音由是亂矣周禮大祝九祭六曰換祭土虞禮特牲饋食禮少牢饋食禮有司徹四篇經文凡用換字二十唐石經周禮土虞皆作搯特牲少牢有司皆作換參差乖異此非經字不一乃周禮土虞經淺人妄改也郭璞而治反李善而緣反劉昌宗而元反陸德明而泉反皆奐聲之正音也杜子春讀如虞芮之芮郭璞而悅反劉昌宗而誰反顏師古如闕反陸德明而劣反皆奐聲之音轉也古音十四十五部取相近之理也今則周禮禮經漢書子虛賦注皆誤从需玉篇搯而主切廣韻慶韻作搯切而主薛韻作換切如劣不知其本為一字而五經文字云換如悅反字書無此字見禮經搯汝主反見周禮是則唐開成石經正用張參之說故周禮與儀禮異字不知何以就禮經中土虞與他篇又異字也張氏云周禮作搯汝主反今按周禮釋文曰而泉反一音而劣反劉又而誰反絕無汝主一反不可以證陸氏周禮之本

作換乎士虞禮釋文曰如悅反劉而元反又而誰反與特
 牲少牢有司音義皆同亦不言而上反又不可以見士虞
 之本作換乎其云字書無換字則其所據說文已為俗改
 之本有孺無換而不知說文古本之有換無孺也禮經注
 曰換染也李奇子師古云揄引也神史記揄長袂
 虛賦注曰染揄也師古云揄引也史記揄長袂
 廣韻揄揚詭言也皆其引申之音在四部膠
 義大雅或春或揄段揄為晉也音在四部膠
 擊獲逗不正也廣韻擊揄宛从手般聲薄官切獲擊獲
 也从手隻聲一號切古一曰布獲也此即今之布獲字也
 濩遍一曰握也謂握取之也今本握譌掘元應不誤
 拊手也拊播也拊拊也此不但言拊言拊手者謂兩手相
 康曰手搏為拊此則謂兩人手相搏也从手弁聲皮變切十四專也專
 謂兩人手相搏也

作媯媯

从手直聲

時戰切

十四部

各本作葵也今依六

者壹也

因以為揆度之度今音分去人古無二

从手癸

也小雅天子葵之傳曰葵揆也謂段葵為揆也

聲求癸切

十五部

今所謂

从手疑聲

魚己切

減也

水部曰減者損

也二篆為轉注

从手員聲

蘇本切

从手乙聲

以甲乙之乙

而逸去為失兔部曰逸失也古多

段為逸去之逸亦段為淫泆之泆

今人多用脫

今脫行而挽廢矣

从手兌

今字之異也

十二部

解挽也

今字之異也

今脫行而挽廢矣

从手兌

今字之異也

聲他括切

治也

公羊傳撥亂世反諸正何注曰撥猶

治也何言猶者何意撥之本義非治

撥之所以為治

也許則直云治

也許則直云治

从手發聲

北末切

从手扌也

大雅曰洞酌

彼行潦挹彼

茲注

从手邑聲

於汲切

挹也

凡挹彼注茲曰扌斗部曰

斜扌也變扌肅也對挹也

茲注

从手邑聲

於汲切

挹也

凡挹彼注茲曰扌斗部曰

斜扌也變扌肅也對挹也

茲注

从手邑聲

於汲切

挹也

凡挹彼注茲曰扌斗部曰

斜扌也變扌肅也對挹也

茲注

从手邑聲

於汲切

挹也

凡挹彼注茲曰扌斗部曰

斜扌也變扌肅也對挹也

茲注

从手邑聲

於汲切

挹也

凡挹彼注茲曰扌斗部曰

斜扌也變扌肅也對挹也

水部曰浚扞也澆浚也鞞扞并鞞也左傳難必扞矣此段扞爲經紆者緩也服虔本正作紆

神與切 **扞** 扞也 方言曰扞 扞取也 南楚之閒凡 扞亦謂之扞 **从手且**

聲讀若植黎之植 植黎見木部側加切古音在五部按 方言扞 扞實一字也故許有扞無植

攬 攬也 蒼頡篇曰攬搏也通俗文曰手把曰攬淮南子 曰鳥窮則搏獸窮則攬按衆經音義卷五卷十

二引說文同而注之曰扞居逆切是其所 攬說文作扞轉寫譌作扞耳扞者持也 **从手叟聲** 居縛切五

部 **扞** 從上挹取也 通俗文云從上取曰扞 **从手平聲** 讀

若莘 所臻切 **扞** 拾也 有司徹篇乃扞于魚腊組組釋三 十二部 **扞** 拾也 今其餘皆取之 摘下文拓果樹實

也儀禮撫古文作撫此 實非一字因雙聲而異 **陳宋語** 宋之閒曰撫 **从手石聲**

之石切古 **扞** 拓或从庶 石聲庶聲皆 **扞** 拾也 魯語收 音在五部 **扞** 拓或从庶 古音五部 **扞** 拾也 撫而丞

韋云：擣拾也。漢刑法志：蕭何擣撫。从手，麋聲。居運切。十三

秦法取其宜於時者作律九章。史記貨殖傳曰：俯有拾，仰有取，射有決，拾毛傳

拾也。史記貨殖傳曰：俯有拾，仰有取，射有決，拾毛傳。收拾也。曲禮拾級聚足。鄭曰：拾讀為涉，聲之誤也。从手，合聲。七部。切。拈拾取也。

周南傳曰：从手，彘聲。都括切。拈，母也。母各本作貫，今正。人廢母而專用貫矣。杜注左。傳韋注國語皆曰：擣貫也。从手，叢聲。胡慣切。春秋傳曰：

擣甲執兵。成二年。左傳文。擣，引急也。淮南書曰：大弦。从手，恆聲。

古恆切。擣，引也。蹴，猶迫也。古多段戚為之。蹴，引者，蹴

六部。擣，引也。蹴，引也。迫而引取之。擣，古段縮為之。毛詩傳

曰：鄰之釐婦夜暴風雨，室壞趨而至。顏叔子納之而使執

梁祠堂碑云：擣管齊之權縮。閔王之。筋縣之廟，梁宿昔而死，亦即擣字。擣屋，即左傳所謂抽屋。

也 从手宿聲 所六切 搯 相援也 从手虔聲 巨言切 援

引也 大雅以爾鉤援毛傳鉤援鉤梯也所以鉤引 从手

爰聲 雨元切 搯 引也 鄭風左旋右抽傳曰左旋講兵右

有茨傳曰讀抽也方言曰抽讀也尚書克由繹之大史从

手畱聲 軟鳩切 搯 或从由 由聲也搯或一 搯 或

从秀 秀字古本當不出篆體偏秀作 搯 引也 毛傳曰楫

也擢舟謂 从手翟聲 直角切 搯 擢也 从手友聲 蒲八

引舟也 五 搯 拔也 孟子宋人有閔其苗之不長而揠之者趙云

部 搯 拔也 揠揠拔之欲亟長也方言揠揠拂戎拔也自

而推

一曰築也

木部曰築搗也二篆為轉注築者必用築非徒手也故為別

从手鬲聲

都皓切古音在三部小

徐本篆作𠄎解云壽聲

係也係者絜束也易小畜有孚攣如馬曰連也虞曰

引也攣者係而引之其義近擢

从手絲聲

呂貞切十四部

擢也

左傳周道挺挺直也月令

挺重囚寬也

从手廷聲

徒鼎切十一部

擢取也

南楚語

莊子至樂

篇擢達而取之司馬注曰擢拔也方言曰擢取也南楚曰擢又曰楚謂之擢

从手寧聲

九輦切十四部

撰擢二通

楚辭曰朝撰阨之木蘭

阨各本作批今依韻會與楚辭合但說文無阨

字耳句見離騷王逸曰擗取也阨山名

擗遠取之也

探之言深也易曰探噴索隱

从手

突聲

他含切古音在七部

擗也

周禮擗人掌擗序王意以語天

同而各

从手

鬲聲

他紺切古音在七部

擗也

推各本作推今依玉篇韻會文選注

元應梵書音義正摧者擠也周禮守祧禮經土虞特牲少
 牢隋祭或作隋作墮或作按或作綬隋當是正字按綬當
 是段借鄭云下祭曰墮墮之言猶墮下也按隋聲妥聲同
 在古十七部許云按摧也摧亦有墮下之義按篆壘韻雙
 聲皆當妥聲下按莖一解
 則更當从妥不待言矣
 說文無妥而爲此謬說
 也奴禾切十六十七部
 略云煩擗猶按莖今人
 多用此義而字作挪
 飾也飾者廠也見巾部飾者今之拭字蓋一本作廠其義
 一也而字形一譌爲刷再譌遂爲別矣此攷覈者所宜知
 也拭與拂義略同蔡邕篆勢曰揚波振擊文選撤波而濟
 撤同擊又史記荆軻傳跪而蔽席孟荀傳撤席皆謂拭席
 皆擊之
 異體也从手撤聲十五部
 一曰擊也此別一義韻會作擊
 易其先
 後耳
 減搖也
 作搨誤
 从手咸聲
 胡感切古音在七部
 鉉曰今別作撼非是

擣 按也

按者抑也周禮矢人撓之以眠其鴻殺之稱注曰撓擣其幹謂按下之令曲則強弱見矣元應

書曰擣猶捉也此今義非古義也古義擣同撓

从手弱聲

尼革切釋文女角切古音在五部

偏引也

一本作偏引一足也見李賢司馬貞所引此依左傳注增二字耳左傳曰譬如捕鹿晉人角之諸戎

擣之杜注云擣之擣其足也國語擣止晏萊韋云從後曰擣子虛賦躡麟司馬彪云躡擣也詩伐木擣矣傳曰伐木

者擣其顛**从手奇聲**

居綺切古音

擣

擣也

按奞部擣下曰擣也擣下曰大飛也

此云奮也揮與擣義略同元應引此下有謂奮評振去之也七字蓋庾儼默注語

从手軍聲許歸切

三十部**摩** 擊也

擊各本作研今正此以擊與摩互訓石部研之訓礪也手部擊之訓摩也義各有屬

無容洛之摩擊之功精於礪研按下曰兩手相切摩也學記曰相觀而善之謂摩凡毛詩爾雅如琢如磨周禮刮摩

字多从手俗从石作磨不可通

从手麻聲

莫都切十七部

摩

摩也从手研聲宋

奪此字今依小徐集韻類篇補易極
深研幾蜀才作擘禦堅切十四部
萬遇仇牧于門槐而殺之玉篇
所引如是今左傳作批俗字也
反手擊也左傳曰宋

從手覺聲古巧切古
詩曰祇攪我心何人
匹齊切十五
部俗作批

攪亂也毛傳
從手覺聲古巧切古
詩曰祇攪我心何人

斯文祇各本譌作祇誤我行其野傳
曰祇適也唐人凡此訓必从衣氏
推擣也漢書而

以蠶室師古曰葑音人勇反推也謂推致
蠶室之中也如顏說則葑者掛之段借字
從手葑聲而隴

部平擣也平者疾也
從手童聲宅江切
就也摑與因

今則因行
從手因聲於真切
摑也摑各本作因今正

而摑廢矣
子曰為之而莫之
應則攘臂而撈之
從手乃聲如乘切

為絜束之絜凡物圍度之曰絜賈子度長絜大是也束之
亦曰絜凡經言搵髮者皆謂束髮也髮部曰髻者絜髮也

而不用謙裂義之引申也曲禮爲國君削瓜者華之注曰
華中裂之也華音如花擣古音如呵故知華卽擣之段借
也

从手爲聲

許歸切按歸必是規字之誤此字必在一曰
五支不得入八微也古音在十七部

手指擣也

敘曰比類合說以見指擣易擣謙
注曰指擣皆謙凡指擣當作此字
禮

有赤友氏注云赤友猶拈
拔也拈拔蓋漢時有此語

从手赤聲

呼麥切釋文采昔
反古音在五部

易籒再扚而後卦

易繫辭傳文也卦今易作掛釋文
云京作卦云再扚而後布卦蓋許

同京也大衍之數五十其用四十有九分而爲二以象兩

掛一以象三揲之以四以象四時歸奇於扚以象閏五歲

再閏故再扚而後掛虞翻曰奇所掛一策扚所揲之餘不

一則二不三則四取奇以歸扚扚并合掛左手之小指爲

一扚則似閏月定四時成歲故歸奇於扚以象閏者也巳

一扚復分掛如初揲之歸奇於初扚并掛左手次小指閒

爲再扚則再閏也又分扚揲之如初而掛左手第三指閒

成一變則布卦之一爻謂巳二扚又加一爲三并重合前

二劫為五歲故五歲再閏再劫而後掛據虞則字作掛者
 謂再為分二掛一或作卦者謂於此起卦爻皆可通也凡
 數之餘曰劫王制祭用數之仇喪用三年之仇鄭皆以為
 數之什一仇劫蓋同字考工記云以其圍之防捐其戴假
 防為之鄭以為三分之一然則權
 度多少中其節謂之劫無定數也
 从手力聲盧則切

巧也工部曰巧者技也二篆為轉法古
 多段伎為技能字人部曰伎與也
 从手支聲渠綺切

規也規者有法度也以法度度之亦曰規廣韻曰摹
 者以手摹也楊雄傳參摹而四分之三摹九据

或手在旁作摸今人謂之摸捺讀入聲實一字摹與模義
 略同韻會此下有謂所規倣也五字蓋庚儼默注語之存

者倣當
 从手莫聲莫胡切
 不巧也不能為
 从手出聲

職說切
 縫指拮也縫指拮者謂以鍼紩衣之人恐鍼
 之架其指用韋為箍韜於指以藉

射韝亦謂之臂拮
 从手沓聲讀若眾徒合切
 一曰韋韜

据韓之足。即毛之手也。

許蓋合毛韓為此訓。

从手吉聲

古屑切

詩曰予手拮据

鴟鴞

拮

吳語夫諺曰狐埋之而狐搯之是以無成

之墓木

从手骨聲

戶骨切

搯

二篆疊韻轉注按凡

亦作掘。从手骨聲。十五部。闕者似是而非也。左傳闕地及泉闕地下冰而牀焉。國語

闕為深溝通於商魯之間。韋云闕穿也。凡云闕者皆謂空

之與掘

从手屈聲

衢勿切

掩

小上曰掩

釋器圓弁

義別

从手奄聲

衣檢切

滌

滌者洒也。洒先禮切。

弁上當

作掩上

八部。滌也。今本作概者非。凡周禮禮經概

字本皆从手

釋文不誤

而俗本多譌

从手既聲

音在十五

部

詩曰概之釜鷺

匪風

取水沮也

沮玉篇廣韻作具

以木或以瓦缶則製字不當从手矣。沮今之渣字。集韻九

麻曰粹滓也。亦作渣。取水渣者必浚之。漉之。如釀酒然。然

則指與水部之滄音義皆同今所謂濾水也周禮謂何捕盜賊為胥亦此意淺人不得其解遂改沮為具非製字之意

从手胥聲

相居切五部

武威有指次縣

見漢地理志郡國志孟康曰指子如反次

音杵種也

種者甄也甄者種也堯典曰播時百穀

从手番聲

補過切十一部

曰布也

周禮鬻矇注曰播謂發揚其音

古文播

九歌困芳椒兮成堂補注困古播字

穫禾聲也

周頌良耜曰獲之控控傳曰控控穫聲也

从手至聲

陟栗切十二部

曰獲之控控刺也

刺者直傷也方言曰擻到也廣雅曰擻至也

从手致聲

陟利切十五部

一曰刺之財至也

財今纔字甘泉賦曰洪臺嶠其獨出兮擻北極之嶠嶠

動也

詩正月天之扞我傳曰扞動也考工記是以大扞

从手兀聲

五忽切十五部

斲也

晉語其為本也固矣故不可扞也韋云扞動也按依韋注是謂此扞為扞之段借字也其本義

則訓折舊音云捐音月又五括反从手月聲魚厥切十五部縛殺也以束縛

殺之也凡縣死者曰縊亦曰雉經凡以繩帛等物殺入者曰縛殺亦曰摻亦曰絞廣韻曰摻者絞縛殺也多絞字為

長今之絞罪即古所謂摻也引申之凡繩帛等物二股互交皆得曰摻曰絞亦曰糾喪服曰絞帶又曰殤之經不摻

垂注云不絞其帶之垂者周禮襍記注皆云環經者一股纏而不糾耳部曰糾三合繩也檀弓作繆經繆即摻之段

借故注云繆讀為不摻垂之摻也喪服及檀弓注摻垂字今本譌為樛木之樛遂不可通矣惟玉篇不誤从手

翬聲居求切亦力鄉飲酒罰不敬撻其背周禮閭胥凡事掌其

比贖撻罰之事故書或言贖撻之罰事鄭云贖撻者失禮之罰贖用酒其爵以兕角為之撻扑也按鄭但云失禮許

必系之鄉飲酒者禮莫大於此惟此可登時行贖撻也从手逢聲他逢切十五部古文

撻从虎者言有威也周書曰寔呂記之周當作虞此皋陶謨文壁中古文作寔也撻

止馬也

按馬猶勒馬也疑易拯馬壯拯乃按之段借

从手

里甌切

彈

也

彈大徐誤作揮今依小徐及元應正彈者開弓也開弓者弦必反於直故凡有所糾正謂之彈廣雅曰彈拏也

拏即拏布莖切元應曰拏彈繩墨也補耕切又普耕切江南音也按孟康漢書注曰引繩以拏彈

从手平

聲

普耕切十一部**撻**撻氣執也謂作氣有勢也此與拳音同而義異小雅巧言無拳無勇毛傳曰拳

力也齊語桓公問曰於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於衆者韋云大勇為拳此皆段拳為捲蓋與古本字異齊風

箋云擯勇壯也

从手卷聲

巨負切十四部按五經文字本擯者捲之異體部權字下曰从手作擯者古拳

握字从手之擯字書韻書皆不錄惟盧令鄭箋云鬢讀當

為擯擯勇壯也又吳都賦覽將帥之擯勇李注云毛詩無拳無勇擯與拳同此兩處字今雖譌作權从木然可知其

必五經文字所謂从手之字也是可以知字書韻書遺扁之古字甚多莫之能補古書**國語曰有捲勇**齊語文廣韻之譌繆亦甚多莫之謾正也**引說文有上**

有子一曰捲收也此別一義即今人所用舒卷字也論語

當作捲此義音居轉切收也收者捕也曲禮以箕自鄉而扱之

插之段楚洽切从手及聲楚洽切拘擊也拘止而擊之也集

借字也也非是又謂此即鈔之別體亦非許意也以下十七从手

篆皆言擊而取後釋擊曰扑也許書文法往往如是巢聲子小切廣韻作攬楚交切二部漢

挨挑張注曰烏駭反推也从手矣聲於駭切一部擊背也列子

人溷之廣韻一屋云拂箸今義也从手蒲聲蒲角切廣韻旁擊也公

傳曰公怒以斗擊而殺之注擊猶擊也擊謂旁擊頭項莊子激以馬捶从手斂聲苦弔切二

左旁疾擊也疾速擊之也史記天官書杓雲索隱曰

淮南云杓引也按杓都了切从手勺聲二部 **𢶏** 𢶏擊也以擊

也扶之見左戰國策抵掌 傳者多矣 **𢶑** 𢶑失聲敕栗切 **𢶒** 側擊也而談東京賦

抵璧於谷解嘲介涇陽抵壤侯按抵字今多譌作抵其音 義皆殊國策夏無且以藥囊提荆軻史記薄太后以冒絮

提文帝提皆抵 **𢶓** 𢶓氏聲諸氏切 十六部與 **𢶔** 𢶔車鞅

之段借字也 **擊也** 鞅者馬頸鞅 **𢶕** 𢶕衣上擊也擊集

篇皆作支支 **𢶖** 𢶖央聲於兩切 **𢶗** 𢶗衣上擊也韻類

者小擊也 **𢶘** 𢶘保聲方口切 三部方 **𢶙** 𢶙兩手擊也謂

右兩手橫開旁擊也引申之為鬼谷子之捍闔捍之 **𢶚** 𢶚

者開也闔之者閉也禮記燔黍捭豚段捭為擘字 **𢶛** 𢶛

卑聲 北買切 **𢶜** 𢶜杖擊也內則注曰捶擣之也 引申之

而擊之物得曰 **𢶝** 𢶝聲之壘切 壘當 **𢶞** 𢶞敵擊也敵

者擊之而傷也。故其字从手毀。从手毀，毀亦聲。許委切。十五部。𢇛，支也。

支下曰：小擊也。二篆為轉注。支訓小擊，擊則兼大小言之。而但云支也者，於支下見析言之理於擊下見渾言之理。

互相足也。支之隸變為扌，手即也。又下曰：手也。因之，鞭

箠等物皆謂之扌。此經典扌字之義也。咎繇謨：古文夏擊

今文尚書擊為扌。从手，𢇛聲。古歷切。扌，伎也。伎當作枝，枝

隔同音段借。枝亦用支。許之字例則當作楛，許之楛柱，他書之楛注也。

支部敦下云：止也。扌義當略同。伎訓很，非其義。周南：干城。

傳曰：干，扌也。左傳亦以扌城。其民釋干城。孫炎以自蔽扌。

釋爾雅：扌字許盾下云：所以扌身蔽目。然則扌字之訓可

定矣。廣韻：扌下曰：以手扌。又衛也。玉篇亦曰：扌，衛也。字

亦作捍。祭法：能禦大災，能捍大患。則祀之。魯語：作扌。

手，干聲。侯旰切。

扌，扌也。

既夕禮注曰：抗禦也。左傳曰：以

扌其讎。注云：扌猶當也。扌為抗

之段借字。周禮：綱惡馬。注云：綱讀為以。扌其讎之。扌書亦

或為亢。亢，禦也。禁也。綱亦亢之段借字也。引申之義為高。

抗既夕注 **从手亢聲** 苦浪切 十部 **抗** 或从木 若既夕禮抗

其字固可從木矣今人用此字讀胡郎切乃 **取也** 此

杭之譌變地名餘杭者乃秦政舟渡處也 **取也** 與

搏義 **从手甫聲** 薄故切 五部 **刺也** 刺者直傷也周禮鼈人

別 農云籍謂以杈刺泥中搏取之魯語里革曰鳥獸孕水蟲

成獸虞於是乎禁罝羅籍魚鼈以為夏稿韋云籍撥也撥

刺魚鼈按籍本矛屬此段借籍為 **从手籍省聲** 土革反按

籍也許所據國語作籍與周禮同 **春秋國語曰籍魚鼈** 周禮音義

劉倉伯反徐倉格反沈槍昔反李 **春秋國語曰籍魚鼈**

賢馬融傳注七亦反古音在五部 **春秋國語曰籍魚鼈**

然 執者捕罪人也引申為凡持取 **从手然聲** 乃珍

之稱廣韻曰然者以手撚物也 **从手然聲** 切十

部 **一曰公也** 蹂者獸足 **畫也** 畫葉本作宣李文仲字

本作縣玉篇亦作懸也特牲禮曰實于左袂挂于季指卒

角鄭云挂祛以小指者便卒角也易穀辭傳分而為二以

象兩掛一以象三孔疏曰掛其一於取小指閒皆於縣義
 合古本多作畫者此等皆有分別畫出之意陸德明云掛
 別也後人乃云懸挂俗製掛字耳許訓畫者古義
 疊韻為訓唐本訓縣非古也禮注云古文掛作卦
 聲古賣切 **𢶏** 也 申部曰束縛捽捽為與又曰曳者與
 十六部 **𢶏** 也 曳也然則曳之義略同捽一說曳本
 作捽後人避諱改之南越傳捽舟而入水論語加朝服地
 紳易終朝三褫之鄭本作捽段捽為褫也高誘注淮南遇
 盜捽其衣 **从手它聲** 託何切十七部 **𢶏** 臥引也 臥引謂
 云捽奪也 **从手它聲** 廣韻又徒可切 **𢶏** 臥引也 橫而引
 之也廣雅 **从手余聲** 同都切 **𢶏** 捽也 曰束縛捽捽也與下
 曰捽舒也 **从手余聲** 五部 **𢶏** 捽也 曰束縛捽捽也與下
 與曳音義皆同檀弓負手曳杖釋文曳作捽俗刻誤从木
 非也九歌桂擢兮蘭捽王逸曰擢楫也捽船旁板也按毛
 詩傳云楫所以擢舟也故因謂楫為擢擢者引也船旁
 板曳於水中故因謂之捽俗字作擢作捽皆非是也 **从**
手世聲 余制切十五 **𢶏** 搏也 从手扁聲 婢沔切古音
 部俗作拽

攪

手有所把也

以各本誤从把各本誤把今正把本訓收麥器引申之用手捋聚亦曰把

通俗文曰手把曰掇手把曰攬此把與把之別也內則人不涉不攪攪搗衣也攪之義與掘不同韻書淆之非也从

手厥聲

居月切十五部

攪

擊持也

擊各本作掇誤廣韻攬下云攬斂

从手盧聲

洛乎切五部

攪

持也从手奴聲

各本彖作掇解作如聲此與前文訓牽引之掇互譌也今

正煩掇紛掇字當从如女居切掇攬字當从奴女加一曰切古音同在五部而形異猶糸部有絮絮二篆也

誣也

方言曰囁咩誣謬也郭注言諸掇也女加反又曰掇楊州會稽之語也或謂之惹或謂之譚許言部曰

諸掇羞窮也方言及言部字皆从奴亦可證篆體作掇之繆

引字林搯拏沒也拏奴困切

从手盪聲

烏困切十三部又烏沒切

搯

掩也廣韻曰

義也从手旁聲

北孟切古音在十部

擊也

凡今用格鬥字當作此後漢陳寵傳斷獄者急

於筭格酷烈之痛注引此說文周禮注曰若今時無故入
 人室宅廬舍上人車船牽引人欲犯法者其時格殺之無
 罪公羊定四年注曰挾弓者懷格意也莊卅一年注古者
 方伯征伐不道諸侯交格而戰者誅絕其國此等格字皆
 當从手
 从手各聲古覈切古音在五部
 𢦏 兩手共同械也周禮掌囚上罪梏拳
 而桎鄭司農云拳者兩手共一木也
 从手其聲此舉形聲包會意居竦切九部
 周禮曰上梟
 梏拳而桎𢦏 梏字
 夜戒守有所擊也一本
 無守字有所擊謂鼓類也襄廿五年左傳陪臣干楨有淫
 者杜云干楨行夜也昭廿年傳賓將楨杜云楨行夜也周
 禮鑄師掌固皆云夜三鑿杜子春云謂擊鼓行夜戒守也
 春秋傳所謂賓將趣趣與鑿音相近許不云擊鼓而云有
 所擊者凡有聲可警覺者皆是若櫟亦行夜所擊者也
 从手取聲子侯切
 春秋傳曰
 賓將楨𢦏 𢦏 𢦏
 棄也華部曰棄捐也二篆為轉注
 从手肩聲與專切十四部按俗音居

專切。𢱗 所曰覆矢也。鄭大叔于田傳曰：𢱗所以覆矢也。左

借字賈逵服虔皆曰：冰犢丸蓋也。杜預：𢱗而踞冰者，𢱗之段云或說犢丸是箭筈其蓋可以取飲。从手朋聲。六部。

詩曰：抑釋搆忌。𢱗 指摩也。雙聲。山海經曰：有人方扞弓

射黃。从手亏聲。億俱切。五部。𢱗 旌旗。巾車曰：木路建大

九旗中以正色言之則黑夏后氏所建按凡旌旗皆得曰

皆曰戲。所曰指摩也。說从手之意凡旗之所指曰指摩師

下是也。旌以麾小雅。从手靡聲。許為切。古音在。𢱗 獵也。以疊韻

曰：麾之以肱。軍獲得也。小雅：一月三捷。傳曰：捷勝也。箋云：往

得之也。齊侯來獻戎捷。易：晝日三捷。內則：接以大牢。鄭注：皆讀為捷勝也。是古文段借字也。又按大雅：征夫捷捷。言樂事也。

又有馨傳曰業大板也捷疾葉切業如鋸齒皆其引申之義八部 **从手韋聲** **春秋傳曰齊**

人來獻戎捷 莊三十一年左氏公穀皆作 **牽馬也** 禮

田僕凡田王提馬而走諸侯晉大夫馳注曰提猶舉也晉

猶抑也使人扣而舉之抑之皆止奔也馳放不扣史記伯

夷叔齊扣 **从手口聲** 苦后切 **同也** 方言提同也宋衛

馬而諫 **从手昆聲** 古本切 **衆意也** 其意為衆其言為

賦多用 **从手** 十三部 **衆意也** 接也魯頌泮水曰

東矢其搜傳曰五十矢為束搜衆意也此古義也與考工

記注之數略同鄭司農云數讀為蜂數之數後鄭云蜂數

者衆輻之一曰求也 索下曰人 **从手交聲** 所鳩切 **詩曰束**

所趨也 **矢其投** **易也** **从手奠聲** 胡玩切 **弓手持人臂也**

各本臂下有投地二字今依左傳音義刪正左傳衛人伐

邢二禮從國子巡城掖以赴外殺之赴當是什之誤正義

曰說文云掖持臂也謂執持其臂投之城外也釋文曰說文云以手持人臂曰掖陸孔所據皆無投地二字淺人傳合左文增之不知掖人者不必皆投地也詩衡門序曰僖公愿而無立志故作是詩以誘掖其君鄭云掖扶持也是可證

从手夜聲 羊益切古音在五部

一曰臂下也 此義字本作亦或借掖為之非古也

儒行逢掖之衣高后本紀見

物如蒼犬據其掖俗亦作掖

參 斂也

从手參聲 各本無

解今依鄭風邇大路正義所引補詩參執子之祛傳曰摻攬也正義引說文摻參聲斂也操臬聲奉也蓋因俗二字相亂故分引之今本無摻篆亦由南朝以來摻操不別之故凡許書鼎部鬲部相似而失其一衣部衫衿相似而失其一水部沱池相似而有沱無池皆此類所斬切古音在七部

文二百六十六

宋作六十五今增摻文

重十九

脊 背呂也

呂下曰脊骨也脊兼骨肉言之呂則其骨析言之如是渾言之則統曰背呂猶俗云背脊

也。象脅肋形。脅者，網勝也。肋者，脅骨也。此四字當作象形。

直一象人要。欲則象背左右脅肋之形也。古懷切。凡準之

玉篇云：俗作乘。按俗作乘當在艸部。兼字注中。

屬皆从準。讀若乖。此三字大徐無。𠄎，背呂也。釋名曰：脊積也。積

也。从準从肉。兼骨肉而成字也。資昔切。十六部。

文二。

說文解字第十二篇上

說文解字第十二篇上

受業黟縣胡積城校字

說文解字第十二篇 下

金壇段玉裁注

婦人也

男丈夫也女婦人也立文相對喪服經每以丈夫婦人連文渾言之女亦婦人析言之適

人乃言婦人也左傳曰君子謂宋共姬女而不婦女待人之婦義事也此可以知女道婦道之有不同者矣言女子者對男子而言子皆美稱也曰女子者系父母而言也集韻曰吳人謂女為媿牛居切青州呼女曰媿五故切楚人謂女曰女奴解象形王育說不得其居六書何等而惟王切皆方語也育說是象形也蓋象其揜斂

自守之狀尼呂切五部小凡女之屬皆从女 𡚦 𡚧 人所生

徐王育說三字在从女下也白虎通曰姓者生也人所稟天氣所以生者也吹律定也姓故姓有百按詩振振公姓傳曰公姓公生也不如我同姓傳曰同姓同祖也昭四年左傳問其姓釋文云女生曰姓姓謂子也定四年蔡大夫公孫生公穀皆作公孫姓

古之神聖人母感天而生子故稱天子

五經異義詩齊魯韓春秋公羊說聖

人皆無父感天而生左氏說聖人皆有父謹案堯典以親九族卽堯母慶都感赤龍而生堯安得九族而親之禮識云唐五廟知不感天而生元之間也詩言感生得無父有父則不感生此皆偏見之說也商頌曰天命元鳥降而生商謂娥簡吞鳧子生契是聖人感生見於經之明文劉媪是漢大上皇之妻感赤龍而生高祖是非有父感神而生者也同耶且夫蒲盧之氣嫗煦桑蟲成爲己子况乎天氣因人之精就而神之反不使子賢聖乎是則然矣又有多怪按此鄭君調停之說許作異義時從左氏說聖人皆有父造說文則云神聖之母感天而生不言聖人無父則與鄭說同矣
因生曰爲姓从女生
因生以爲姓若下文神農母居同矣因以爲姓舜母居姚虛因以爲姓是也感天而生者母也故姓从女生會意其子孫復析爲衆姓如黃帝子二十五宗十二姓則皆生亦聲息正切十一
春秋傳曰天子因生
因生以爲姓也部按古平聲

百賜姓

大小徐本互異由淺人不學以為重複故大徐本刪因生以為姓五字小徐刪春秋傳以下十一字

皆非也傳者隱八年左傳文無駭卒羽父請諡與族公問

族於衆仲對曰天子建德因生以賜姓昨之土而命之氏

杜曰因其所由生以賜姓也按人各有所由生之姓其後

氏別既久而姓幾湮有德者出則天子立之令姓其正姓

若大宗然如周語帝昨四岳國賜姓曰姜氏曰有呂陳胡

公不淫故周賜之姓謂媯姓命氏曰陳颺叔安裔子董父

事帝舜帝賜之姓曰董氏曰豢龍蓋此三者本皆姜媯董

之子孫故予之以其姓又或特賜之姓前無所承者如史

記白虎通禹祖昌意以薏苡生賜姓媯氏殷契以元鳥子

生賜姓子氏斯皆因生以賜姓也必兼春秋傳之說而姓

之義乃完媯字不見於許書蓋

古祇作以古書亦有作似者

姓晉語司空季子曰昔少典娶于有蟠氏生黃帝炎帝黃

帝以媯水成炎帝以姜水成而成而異德故黃帝為媯炎

帝為姜韋注成謂所生長以成功也渭水篇注曰岐水又

東逕姜氏城南為姜水引帝王世紀炎帝神農氏姜姓母

女登遊華陽感神而生炎帝長於姜水是其地按姜姬字蓋後所製

从女羊聲

居良切

十部

黃帝元姬水因水為姓从女臣聲

居之切

一部

黃帝之後

伯鯀姓也

國語晉胥臣曰季曰黃帝之子得姓者十四人為十二姓姑其一也詩都人士作吉南燕密須

姑姓

后稷妃家

左傳鄭文公賤姜曰燕姑夢天使與己蘭曰余為伯鯀余而祖也以是為而子既而

生穆公名之曰蘭文公卒石癸曰姑吉人也后稷之元妃也今公子蘭姑甥也天或啓之必將為君遂立之古今人

表云姑人棄妃直以姑人為姓名

从女吉聲

巨乙切

十二部

帝

少皞之姓也

按秦徐江黃邾莒皆嬴姓也嬴地理志作盈又按伯翳嬴姓其子皋陶偃姓偃嬴語之轉耳如娥皇女英世本作女瑩大戴禮作女嬴亦一語之轉从女嬴省聲依韻會作嬴今各本作嬴省聲非也以成切十一部

虞舜元姚虛因己為姓

帝王世紀云舜母名握登生舜於姚墟因姓姚氏也世本

舜姓姚氏从女兆聲余招切或爲姚嬈也下文曰嬈者苛也史篇己爲

姚易也王莽傳徵天下史篇文字孟康曰史籀所作十五篇也許三偁史篇皆說史篇者之辭易蓋治也廣

雅姚媿皆好也荀卿子美麗姚冶楊注引說文姚美好兒今說文無此語虞舜尻媿因

己爲氏氏各舊本及集韻類篇皆同毛斧季剗改爲姓非也舜既姚姓則媿爲舜後之氏可知按依史記當

云因以爲氏姓尋姓氏之禮姓統於上氏別於下鄭駁五

經異義曰天子賜姓命氏諸侯命族族者氏之別名姓者

所以統繫百世不別也氏者所以別子孫之所出故世本

之篇言姓則在上言氏則在下也此由姓而氏之說也既

別爲氏則謂之氏姓故風俗通潛夫論皆以氏姓名篇諸

書多言氏姓氏之見於經者春秋隱九年天王使南季

來聘穀梁傳曰南氏姓也季字也南爲逗氏姓也三字爲

句此氏姓之明文也史記陳杞世家舜爲庶人時堯妻之

二女居於媿汭其後因爲氏姓姓媿氏五帝本紀曰自黃

帝至舜禹皆同姓帝禹爲夏后而別氏姓姓媿氏今史記

奪一姓字此氏姓之例與陳世家同契為商姓子氏棄為周姓姬氏此皆氏姓之明文也左傳曰陳胡公不淫故周賜之姓使祀虞帝賜之姓者賜姓曰媽也段令媽不為姓何以不賜姓姚而賜姓媽乎凡言賜姓者先儒以為有德者則復賜之祖姓使紹其後故后稷賜姓曰姬四岳堯賜姓曰姜董父舜賜姓曰董秦大費賜姓曰贏皆予以祖姓也其有賜姓而本非其祖姓者如鄭氏駁異義云炎帝姓姜大暉之所賜也黃帝姓姬炎帝之所賜也是炎帝黃帝之先周自有姓而炎帝黃帝之姜姬實為氏姓之始夏之姓姬商之姓子亦同然則單云姓者未嘗不為氏姓單云氏者其後以為姓古則然矣至於周則以三代以上之姓及氏姓為昏姻不適之姓而近本諸氏於官氏於事氏於王父字者為氏不為姓古今之不同也舉舜尻媽內因為氏姓以發其凡凡訓詁家曰姓某氏者皆於此起例

从女 姚之从女以握登也媽為聲居為切古音二〇祝融之从女以釐降二女也

之後姓也 祝融者顓頊之子黎也國語曰其後八姓已董彭秃妘曹斟芊也妘姓鄔鄔路偃陽是也又世

本日郈妘姓也大戴禮云郈人云即妘字从女云聲王分切十三部

員籀文作鼻古音同云小徐本篆作燥伯之令也猶不可殷諸侯為亂昭元年左傳曰王

壹於是乎虞有三苗夏有觀扈商有妘疑姓也名故曰疑疑者不定之言也妘

从女蓋以姓為國名从女先聲所臻切古音在十三春秋

傳曰商有妘邳廣韻曰人姓也奴見切

人姓也廣韻玉篇皆从女丑聲呼到切按古音在三

讀如朽是以尚書曰無有作攷鴻範文今尚書攷作好

訓人姓好惡自有真字而壁中古文段攷為好此以見古

之段借不必本無其字是為同聲通用之肇端矣此如朕

書之段借也而淺人不得其解廿八人姓也从女其聲去

或多異說蓋許書之湛晦久矣廿九醜者可惡也按頁部曰顛醜也杜說

部一杜林說媿醜也蓋以媿為顛頭字也〇以上十一篆

皆冢姓而言姓女少女也廣韻曰从女毛聲部丁故切是也

謀也以疊韻謀合二姓者也慮難曰謀周禮媒氏注

類使和成者从女某聲莫格切古醜也斟酌二姓者如挹彼注茲从女勺

欲其調適也孟子曰不待父母之命媒妁之言從女勺

聲二部女適人也白虎通曰嫁者家也婦人外成

之嫁至夫之家曰歸喪服經謂嫁於大夫曰嫁適士從女

家聲古訝切古取婦也取彼之女為我之婦从女取

音在五部

取婦也

也經典多段取為娶

从女取

聲。說形聲包會意也。此從小。婦家也。釋親曰婦之父。徐本七句切。古音在四部。

禮娶婦曰昏時。婦人會也。故曰婚。禮謂禮經也。士昏禮曰：凡行事必用。

昏昝。注曰：用昝使者用昏壻也。郊。從女昏昏亦聲。呼昆切。特性曰：昏禮不用樂幽陰之義也。

昏籥籥文婚如此。其會意形聲不可窮說。車部。姻壻家也。釋親曰：壻之父為姻。婦之父母壻之父母相謂為婚姻。壻之黨為姻兄弟。周禮六行孝友睦婣任恤。注云：婣者親於外。親引申之義也。

女之所因故曰姻。因者就也。從女因亦聲。於真切。十

二部。籥文姻从册。册聲也。周禮如此作。妻婦與己齊者也。妻齊

韻為訓。此渾言之也。曲禮曰：庶人曰妻。析言之也。從女从巾。從又。七稽切。又逗持

事妻職也。釋从又中聲。說从中之故。鉉等以不應既

之意。云从中文云中聲。刪此二字。尚

古文妻从肖女肖古文賢字

古文貴不見於貝部恐有遺奪

婦服也

亦

壘韻為訓婦主服事人者也大戴禮本命曰女子者言如男子之教而長其義理者也故謂之婦人婦人伏於人也

是故無專制之義有三從之道曲

禮曰士之妃曰婦人析言之也

九切古音在一部服古音同

妃匹也

匹者四丈也禮記納幣一束束五兩兩五尋注云上箇為束兩

兩合其卷是謂五兩八尺曰尋按四丈而兩之各得二丈夫婦之片合如帛之判合矣故帛四丈曰兩曰匹人之配耦亦曰匹妃本上下通稱後人以爲貴稱耳釋詁曰妃媿也引申爲凡相耦之稱左傳曰嘉耦曰妃其字亦段配爲之太瓦作嬰其云嬰執者即左

从女己

各本下有聲字今刪此會意字以女

傳之嘉耦曰妃怨耦曰仇也

儷己也芳非

釋詁曰妃媿也此云

从女毘聲

切十五部

王

孕也

从女王王亦聲

如甚切七部按廣韻惟見去聲

生小徐作从女勉聲大徐作从女从生兔聲恐皆誤以兔為聲尤非蓋元應在唐初已誤矣今正讀若幡

依小徐本今音芳萬切以平讀去耳十四部醫慮嬰媿也各本媿上刪嬰字今補此三字句嬰媿合

也言是人也媿其啼聲也襍記曰中路嬰兒失其母焉注

嬰猶驚彌也按驚彌即从女毆聲烏雞切嬰媿也从

女兒聲五雞切一曰婦人惡兒此則專謂媿字𡇗牧也以疊韻

者養牛人也以譬人之乳子引伸从女象褰子形褰哀也象兩手

之凡能生之以啓後者皆曰母廣韻引倉頡篇云其中有兩點者象

也褰子一曰象乳子也人乳形豎通者即音無按此就隸書

釋之也莫后切𡇗母也樂記煦嫗覆育萬物鄭曰以氣

古音在一部𡇗嫗母也曰煦以體曰嫗詩毛傳柎下惠

嫗不逮門之女亦以體曰嫗之意不逮門者不及入門荀

卿所謂與後門者同衣即此也凡人及鳥生子曰乳皆必

以體嫗之方言伏雞曰抱郭云江東呼區央富反按區
即嫗也母之呼嫗由此高帝本紀曰有一老嫗夜哭

女區聲 衣遇切古音在四部 **嫗** 母老偁也 母大徐作女非也高帝

及漢中皆謂老嫗為嫗孟康曰長老尊稱也左師謂太后

曰嫗愛燕后賢於長安君禮樂志嫗神蕃釐后土富嫗張

晏曰嫗老母偁也 **从女盃聲讀若奧** 按从盃蓋與嫗同意

坤為母故偁嫗 **从女盃聲讀若奧** 形聲中有會意也盃

聲而讀如奧者方俗語音之轉 **嫗** 也然則媯亦母偁

耳烏皓切古音當在十三部 **媯** 也師古曰呂后

名雉字 **从女句聲** 況羽切 **媯** 蜀人謂母曰媯 方言也其

娥媯 **所製淮南謂之社** 因類記之也 **从女且聲讀若左** 左即今大

也切古音 **媯** 夫母也 釋親曰婦偁夫之父曰舅稱夫之

當在五部 **媯** 夫母也 母曰姑姑舅在則曰君舅君姑沒

則曰先舅先姑按聖人正名之義名有可段借通用者有

不可段借通用者可段借者舅姑是也故母之舅弟為舅

夫之父亦曰舅。妻之父曰外舅。夫之母曰姑。男子稱父之姊妹亦曰姑。稱妻之母曰外姑。蓋白虎通云：舅者舊也。姑者故也。舊故之者，老人之稱也。故其稱可汎用之，不可段借者，父母是也。故同姓有父母，異姓無父母。夫之父母未聞稱父母也。姑之夫未聞稱父也。姑未聞稱母也。母之兄弟未聞稱父也。母之兄弟之妻未聞稱母也。從母之夫未聞稱父也。惟外祖父、外祖母，則以父之父母例之，而得稱從父昆弟例之，而得稱從父例之，而得稱從母之子亦以從父昆弟例之，而得稱凡同姓五服之外，及異姓之親，祇稱兄弟，無稱昆弟者。古人稱謂之嚴也。今天下之名不正者多矣。蓋反諸經乎？許於舅舉母之昆弟於姑舉夫母各舉男女所取尊以發舅姑之例也。姑之字段為語，曷卷耳。傳曰：姑，从女，古聲。古，胡切。

威姑也

威姑也

威姑也

按小徐本作戌聲，而復以漢律曰：婦告威姑。惠氏定字曰：會意釋之於非切。十五部。

威姑也。古君。威合音差近。死母也。死正作殂，終也。曲禮曰：生曰父，死曰母，曰妻，死曰考，曰妣，曰嬪，析。

言之也釋親曰父曰考母曰妣。渾言之也。从女比聲。卑履切。十五部。籀文妣省。

姊妹。女兄也。釋親曰男子謂先生為姊。後生為妹。卿詩問我諸姑遂及伯姊傳曰父之姊妹稱姑。先生

曰从女市聲。將几切。姊妹。女弟也。衛風東宮之妹傳曰姊妹。从女

未聲。莫佩切。十五部。按釋名曰姊積也。妹昧也。字當从弟。从未。白虎通曰姊者咨也。妹者末也。又似从未。弟

同夫之女弟也。小徐本有夫之二字。而尙少同字。今補同。謂先生為姒。後生為姊。孫郭皆云同出。謂俱嫁事一夫。王

度記曰諸侯娶一國則二國往媵之。公羊傳白虎通皆曰諸侯娶一國則二國往媵之。以姪弟從。姪者何兄之子也。

諸弟者何女弟也。大雅韓奕傳曰諸侯一娶九女。二國媵之。諸弟衆妾也。按女子謂女兄弟曰姊妹。與男子同。而惟媵

己之妹則謂之姊。蓋別於在母家之稱。以明同心事一君之義也。禮喪服經皆言妹無言姊者。今大徐本作女弟也。非是。小徐本又姊妹二篆互譌。而弟下曰女弟也。妹下曰

夫之弟也。楚金以班昭女誠姪妹之稱。注之夫。夫之姊呼女。姊之妹呼女。叔見鄭氏昏義注。夫之妹呼女。叔猶夫之弟呼叔也。呼妹則名不正矣。今本爾雅轉寫女叔誤為女妹。不可不正。○或問俱嫁一夫。謂先生為姪。古未聞以姊媵者。何以有先生者也。曰二國往媵。容有小國。容有年稍長者。又問娣異名以別於妹矣。何姪不為異名乎。曰姪之名。以別於男子之謂。猶子早為異名矣。不煩更異也。曰釋親。又言長婦謂稚婦為娣。婦謂長婦為姪。婦見於傳者。姪為妯娌之稱。何也。曰此所謂名之可以假借通。稱者也。如兄弟之稱。同姓異姓皆得稱之也。妯娌。稱長者曰姪。少者曰娣。與坐以夫齒之禮。並行不悖。

从女弟聲。禮切十五部。徒楚

人謂女弟曰媼。方言之不同也。

从女胃聲。云貴切十五部。

春秋公羊傳曰。

楚王之妻媼。桓二年公羊傳文。

兄妻也。鄭注喪服曰。嫂者尊人之稱也。按古者重男女之別。故於兄之妻尊嚴之。於弟之妻卑遠之。而皆不為服。男子不為兄弟之妻服。猶女子

不爲夫之兄弟服也。女子於夫之姊，**从女，交聲。**形聲中有

妹則相服小功。音相與居室之親也。**从女，交聲。**會意。蘇老

切。古音。女子謂兄弟之子也。各本作兄之女也。不完

在三部。女子謂兄弟之子也。今依爾雅正。釋親曰女

子謂舅弟之子爲姪。喪服大功章曰：女子子適人者爲衆

昆弟。姪丈夫婦人稱。傳曰：姪者何也？謂吾姑者。吾謂之姪。

經言丈夫婦人同謂之姪。則非專謂女也。公羊傳曰：二國

往媵以姪。弟從謂婦人也。在傳曰：姪其從姑。調丈夫也。不

謂之猶子者。女外成別於男也。今世俗**从女**。此从女者。謂

男子謂兄弟之子爲姪。是名之不正也。**从女**。此从女者。謂

也。許誤會用公羊見**至聲**。从至者。謂雖適人而於母家情

之女也。爲誦非是。**至聲**。从至者。謂雖適人而於母家情

十二部。**从女，妻之女弟同出爲姨。**釋親曰：妻之姊妹同出爲

部。**从女，妻之女弟同出爲姨。**釋親曰：妻之姊妹同出爲

獨言女弟者。以弟姨。疊韻也。釋名曰：妻之姊妹曰姨。姨弟

也。言與己妻相長弟也。按長弟謂次弟也。後世謂母之姊

妹曰**从女，夷聲。**以脂切。十五部。**从女，師也。**詩言告師氏。毛傳師

姨。母**从女，夷聲。**以脂切。十五部。**从女，師也。**詩言告師氏。毛傳師

以婦德婦言婦容婦功李善引漢書
音義曰婦人年五十無子者為傳
从女加聲此說
杜林

說加教於女也
杜說讀若阿
孟姬楚昭伯嬴傳皆言保阿
內則篇喪服經注皆言可者鄭云可者賤於

諸母謂傅姆之屬蓋可者即阿阿即娒也
娒女師也
士昏禮注曰娒婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道

教人者左傳宋大災宋伯姬卒待姆也何注公羊曰禮后
夫人必有傅姆所以輔正其行衛其身也選

老大夫為傅選老大夫妻為母按母即姆也
从女每聲讀

若母同
今音每與母殊古音同在一部耳故許作姆字
林及禮記音義作姆也莫后切古音在一部

重婚也
重婚者重疊交互為婚姻也杜注左傳曰重
婚曰媾按字从媾者謂若交積材也曹風不

遂其媾毛傳曰媾
从女媾聲形聲中有會意
易曰匪寇婚

媾
屯六二
爻辭
媾
美女也
廣韻曰媾輕薄兒此今義也方
言曰謂父妣曰母媾稱父考曰父

嫫音多此方俗里語也。从女多聲。尺氏切。古音。姁。嫫或从氏。氏聲。

六部合。美婦也。廣韻引婦人美兒。大徐作婦人美也。音取近。按廣韻曰。妓鬼婦引文字指歸云。女。

妓秃無髮所居之處。天不再此謂早。从女友聲。蒲撥切。慙也。慙在鬼部。與此各字而俗亂之。

嫫女隸也。周禮作奚。段借字也。酒人女酒三十人。奚三。少才智者。字今增以爲奚。今之侍史官婢或曰奚。从女。

宦女守祧。女祧每廟二人。奚四人。鄭曰。奚女奴也。从女。奚聲。胡雞切。女之卑者也。內則父母有婢子。鄭曰。所

也。而曲禮自世婦以下。自傅曰。婢子。左傳秦穆姬言晉君。朝以入。則婢子夕以死。是貴者以婢子自謙。婢亦稱婢子。

與內則婢子不同也。鄭。从女卑。會。卑亦聲。據韻會小徐無。注曲禮曰。婢之言卑也。

十六。奴婢皆古皐人。周禮曰。其奴男子入于皐隸。女。

部。十六。奴婢皆古皐人。周禮曰。其奴男子入于皐隸。女。

子入于春橐

秋官司厲文鄭司農云謂坐為盜賊而為奴者輸於罪隸春人橐人之官也由是觀之令

之為奴婢古之罪人也故書曰子則奴戮汝論語曰箕子為之奴春秋傳曰斐豹隸也著於丹書元謂奴從坐而沒

入縣官者男女同名按許用仲師說入罪隸者奴入春橐者可呼婢引伸之凡水不流曰奴木之類近根者奴毛傳

曰帑子也左傳烏帑烏尾也驚馬下從女又故从女又所乘也其字皆當作奴皆引伸之義也

以持事也會意乃都切五部 𠃉 古文奴 𠃉 婦官也 廣韻曰漢有鉤

宮漢書亦作弋玉裁按如淳曰姬音怡眾妾之總稱也引漢官姬妾數百瓚曰漢祿秩令及茂陵書姬內官也位次

婕妤下瓚說淳音皆是也婦官字當作妣漢時借姬為之音怡如奴姓本作以春秋亦用弋為之皆一聲之轉然也

音怡而用為眾妾之稱 从女弋聲 與職切 𠃉 甘氏星經 則又方俗語言如是 一部

曰天官書曰昔之傳天數者在齊甘公徐廣曰或曰甘公名德也本是魯人按藝文志無甘氏星經有甘德長柳

之先祖有娥氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈於郊禱
 而生契故本其為天所命以元鳥至而生焉按有娥諸家
 說為國名長發鄭箋云有娥氏之國亦始廣大許氏契母
 號者以其國名為之號故長發傳曰有娥契母也是亦以
 為號也
 从女。𠂔聲。息弓切。詩曰有娥方將。娥。帝堯之女舜

妻娥皇字也。曲禮曰男子二十冠而字。女子許嫁笄而字。从女。我聲。五何切。秦

晉謂好曰姪娥。方言娥好也。秦曰娥。秦晉之間凡好而輕者謂之娥。漢武帝制僮仔姪娥俗華充依

皆有爵位。原邠國之女。周棄母字也。邠舊作台。誤。今正。邑部曰邠者炎帝之後。姜姓

所封。周棄外家國也。裴駟引韓詩章句曰姜姓原字。按史記作原。从女。原聲。愚袁切。燕

女字也。毛詩燕婉之求。傳曰燕安婉順也。韓詩作姸。婉姸姸婉好兒。見西京賦注。从女。燕聲。于

切。十部。𠂔。女字也。从女。可聲。讀若阿。烏何切。𠂔。女字也。四部。

樊噲以呂后女弟呂須爲婦須卽嬃字也周易歸妹以須
鄭云須有才智之稱天文有須女按鄭意須與謂胥同音
通用謂者相俞切古有才智也音在四部从女須聲

屈原賦離騷篇文賈侍中說楚人謂姊爲嬃賈語蓋釋楚辭之女
元皆言女嬃屈原之姊惟鄭注周易屈原之妹

名女須詩正義所引如此妹字恐姊字之譌姊字之譌也
師古漢書注曰倭仔子葉切从女婁聲八部

之仔蓋亦可用此从女與聲讀若余以諸切雷女字也
人部曰仔婦官也

漢婦官十四等中有从女雷聲郎丁切雷女字也
娛靈靈蓋可作靈十一部

戲也此今義也按毛詩傳及許人部曰俗从女賚聲洛簫切
僚好兒蓋亦可用此字方言鈔嫵好也

依蓋可用此字从女衣聲讀若依於稀切
依蓋可用此字

依蓋可用此字从女衣聲讀若依於稀切
依蓋可用此字

媯 女字也。从女，周聲。職流切。三部。
媯 女字也。从女，合聲。烏合

切七 春秋傳曰：嬖人媯始。昭公七年左氏傳曰：衛襄公夫

一曰無聲。別一
媯 女字也。玉篇云：媯改。
媯 女，己聲。居擬切。

媯 女字也。昭廿一年左氏傳：宋華姓居於公里。
媯 女，主聲。天口切。四部。
媯 女

字也。从女，久聲。舉友切。古音在一部。小徐本作媯，廣韻曰亦作媯。
媯 女字也。各

本作號，今依玉篇廣韻。
媯 女，耳聲。仍吏切。一部。
媯 女之初也。釋詁曰：初始也。此與

為互訓。初裁皆衣之始也。基者，牆之始也。凡言之者，皆分別之聲。有段始為始者，七月毛傳云：始始也是也。
从

女台聲。詩止切。一部。按凡始事有急緩之殊，不得云有二義。今人乃為之二音，緩者讀去聲，月令紀節物用

始字十餘，而蟬始鳴獨市。
媯 說也。說今悅字也。大雅：志反，其亦庸人自擾也矣。
媯 說也。毛傳曰：媯愛也。
从

女眉聲

美祕切十五部

嫵媚也

上林賦嫵媚纖弱李善引用張

按嫵媚可分用張

蘇

敵傳長安中傳京兆眉嫵嫵即嫵字蘇

从女

蘇

羊色好也

按凡美惡字可作此

从女美聲

小徐本如是

媚也

媚有媚悅之義凡古經傳用畜字多有為媚

如禮記孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜孟子曰詩

曰畜君何尤畜君者好君也呂覽曰周書曰民善之則畜

也不善則讎也高注畜好也說苑尹逸對成王曰夫民善

之則畜也不善則讎也又孔子曰夫通達之國皆人也都

道導之則吾畜也不以道導之則吾讎也此等皆以

好惡對言畜字皆取媼媚之義今則無有用媼者矣

畜聲

五六切三部按當

媼

南楚之外謂好曰媼

方言曰

南楚之外曰媼郭注言媼媼也曹植七啓彤媼服兮揚幽

言云自關而東河涑之閒凡好謂之姣。从女交聲。胡茅切。二部。按切非也。當依廣韵古巧切。

好也。上林賦柔嬈嫫嫫。郭樸曰皆骨體奕弱長豔兒也。今文選謔作媮媮。漢書不誤。史記作媮媮。則是別本。按

今人所用娟。从女異聲。委貞切。十四部。讀若蜀郡布名。按糸部緝字當卽此。

也。其字慧聲。以合韵得音。好也。按脫蓋卽媮之段借。此謂舒徐之

好也。从女兌聲。杜外切。十五部。目裏好也。目裏好者謂好在匡

言。縣言鑠言。時言揚。皆謂目之好外見也。惟媮狀目裏。方

言曰媮好也。自關而東河濟之閒謂之媮。按此謂纖細之

好也。从女苗聲。莫交切。靜好也。靜者密也。廣韵曰媮分

媮於幽靜。魏都賦曰。从女畫聲。呼麥切。體德好也。从

女官聲。一完切。讀若楚郤宛。謂讀如此宛也。長好也。

體長之好也。故其字从至。上文曰秦晉謂好為姪。娥漢婦官十四等有姪娥。武帝那夫人號姪娥。从女至

聲。五莖切。𦍋。白好也。色白之好也。通俗文：服飾鮮盛謂之嫵。𦍋聲類：嫵綺也。皆引伸之義。

也从女贊聲。則肝切。𦍋。順也。邶風傳曰：變好兒。齊風傳曰：婉變少好兒。義與許互

相。从女。𦍋聲。力沅切。詩曰：婉兮嫵兮。齊風甫田：𦍋。籀文

嫵。宋本如此。趙本毛本刪之。因下文有變慕也。不應復出。不知小篆之變為今體字。訓慕。籀文之變為小篆之嫵。

訓順。形同義異。不嫌複見也。據全書之例，亦可嫵後不重出。而於慕也之下益之云。籀文以為嫵字。凡言古籀以為

某字者，亦可附於某字之下。如艸篆下可出中篆云。古文艸巧篆下可出巧篆云。古文巧。其道一也。今毛詩作變。正

用籀。𦍋。婉也。从女。𦍋聲。於阮切。𦍋。順也。鄭風傳曰：婉然美也。齊風

眉目也。婉好。从女。宛聲。於阮切。春秋傳曰：太子痤。婉。襄二十六年左

傳文按傳云棄生佐惡而婉。大子瘞美而很。佐即宋元公也。此所稱舛誤。一時記憶不精耳。按集韻類篇皆作大子。佐婉蓋依傳改正。而又

失之不知佐非大子也。

𡇗 直項兒。从女。同聲。他孔切。廣韻徒摠切。

九部 **𡇗** 長兒。詩毛傳頎頎長兒。頎與媽聲相近也。文選媽然一笑。注引王逸云。媽笑兒。然大招字作嗎。

許書無 **𡇗** 長兒。然一笑。注引王逸云。媽笑兒。然大招字作嗎。

鳴字。从女。焉聲。廣韻亦平聲。

樸曰。姆。姆。細弱也。小顏云。謂骨體。按

毛詩曰。荏染柔意也。荏染即姆也。

𡇗 姆也。九歌。姆。姆兮。秋風。王曰。姆。姆。秋風。搖木兒。按

楚辭讀上聲。上林賦。讀入聲。實無二義也。

女弱聲。形聲。中有會意。奴鳥切。二部。

𡇗 兌細也。兌各本作銳。集韻類篇皆作兌。兌者悅也。

漢書曰。古之治天下。至嫵至悉。

也。嫵與織音義皆同。古通用。

从女。鐵聲。七部。息廉切。

嫵也。廣韻。嫵下作嫵。嫵。元應引字林。嫵。嫵。心態也。即許書

嫵下之小心態也。九思作瑩。嫵。疑今本說文有舛誤。

从女冥聲。莫經切。十一部。一曰嫫嫫，小人兒。嫫，曲肩行兒。九思音案。

衍兮要姍舞容也。廣韻曰：姍，美好。从女，畚聲。余招切。二部。嫫，材緊也。材，緊謂

緻也。緊者，纏絲急也。上林賦：便嫫輕利也。从女，叢聲。許緣切。十四部。春秋傳

嫫綽約，郭樸曰：便嫫，輕利也。从女，叢聲。許緣切。十四部。春秋傳

曰：嫫嫫在疚。哀十六年左傳：公誅孔子文。按：十一部引詩：嫫

嫫字互易。魏風：又作叢。叢，傳曰：無所依也。蓋依韻當用嫫

聲之熒，而或用嫫。嫫者，合音通用。如瓊本在十四部，今入

十一部也。嫫，閒體行。嫫，嫫也。閒，各本作閑。今正。閒者，幽閒也。

於幽靜。李引說文曰：嫫，靖。神女賦：志解秦而體閒。既嫫，嫫

好兒。五累切。與今本異。从女，危聲。過委切。十六部。委，逗隨

也。危部曰：隨，從也。毛詩：羔羊傳曰：委，蛇者。行可從迹也。君

子偕老。傳曰：委委者，行可委曲從迹也。按：隨其所如曰

委。委之則聚。故曰：委輸曰委積。从女，禾聲。十六十七部合

所輸之處亦稱委。故曰：原委。从女，禾聲。音取近，故讀於

詭切也。詩之委蛇。果。媿。媿也。三字句。今本刪媿字。非也。即委隨皆疊韻也。

作媿。从女。果聲。鳥果切。十七部。一曰果敢也。爾雅倉頡篇皆作媿。小徐有此五字。果敢。

一曰女侍曰媿。孟子盡心篇二女果。趙曰。果。讀若駟。一曰。

若委。大徐本以从女。果聲。綴此下。孟軻曰。舜為天子。二女媿。媿。媿也。

也。疊韻。一曰弱也。从女。厄聲。五果切。十七部。按。媿。小弱。

也。从女。占聲。一曰女輕薄善走也。讀若占。一曰多技執也。

齒攝切。媿。媿。媿也。依玉篇補媿字。三字。从女。沾聲。丑廉。

部。媿。媿。媿也。疊韻。从女。今聲。火占切。一曰善笑兒。玉篇。

始善笑兒。按集韻俗謂舅母曰始。巨禁。媿。媿。疎身也。疎者。敬也。

从立東。自申東也。竦身取自申之意。凡言夭矯者當用此字。从女，簠聲。讀若詩糾糾葛

屨。讀如此糾字。簠字古音正如是。在三部。今嬾居天切。音之轉也。靖，竦立也。女有字，靖者列女傳

曰：妾靖者，齊相管仲之妾也。从女，青聲。七正切。十一部。一曰：有才也。讀

若非菁。也。見艸部。井，靜也。从女，井聲。疾正切。十一部。可，婦人

兒。从女，可聲。房法切。七部。好，好也。齊風子之還兮。韓

聲。似浴切。十四部。材，材也。廣雅：夔好也。玉篇引詩有夔季女。引

取諸三家詩。取。从女，齊聲。祖雞切。十五部。玉篇引。氏，或

人材整齊之意。面，面也。今正醜者，可惡也。與愧恥義屬。面，覲者

覲也。各本作面。醜，今正醜者，可惡也。與愧恥義屬。面，覲者

如今人言無面目相見其義彼此相成。此許例也。爾雅：毛

傳皆云：覲，婚也。此云：婚，覲也。是之謂轉注。今人亦尚有羞

婚婚之語。从女昏聲。古活切。十五部。嬖。直好兒。言擢也。詩：「佻佻公子。」

魏都賦注云：「佻或作嬖。」廣韻曰：「嬖，嬖往來兒。」韓詩云：「嬖，歌。」

巴人歌也。按韓詩云：「三字當在嬖。」嬖之上，其下六字，乃張載注左語也。从女翟聲。徒了切。一曰：嬖也。下文：「嬖下云：一此皆別義。」

轉。从女規聲。讀若癸。居隨切。秦晉謂

細嬰。宋本如是。方言曰：「嬰，笙擘，擘皆細也。」自曰：「也。詭也。詭者，審者，審也。詩：「好人行步之安也。」檀弓：「吉事欲其折折爾。」注云：「安也。」孫炎曰：「行步之安也。」

舒貌。按折者，提之譌。从女是聲。承旨切。十六部。按詩：「爾雅提者，媿之。」段借字也。皆大兮反。廣韻同。而注云：「說文又時，余切。然則。」

一曰：妍黠也。妍者，技也。黠者，桀黠也。說文舊音在紙韻也。一曰：江准之閒，謂母為媿。承紙切。又音啼。不繇也。繇者，

方俗殊語也。廣韻承紙切。又音啼。不繇也。繇者，

方俗殊語也。廣韻承紙切。又音啼。不繇也。繇者，

隨從也。不繇者，不隨從也。今此字無用者矣。惟婺女星名。婺州地名。从女，攷聲。亡遇切。古音在三部。

嫺 嫺雅也。嫺雅，相如傳。雍容嫺雅，雅之段借之義。為素也。嫺雅，今所謂嫺習也。嫺，古多借開為之。邨風棣棣，毛傳曰：棣棣，富而開也。今本作開習。杜注左所引無習字。蓋古本也。習則能暇。故其字从開。

从女，閒聲。 戶閒切。十四部。說樂也。悅字。按老子史記天下熙熙字，皆當為嬰嬰。今熙行而嬰廢矣。熙者，燥也。謂暴燥也。其義別。

从女，配聲。 許其切。一而嬰廢矣。熙者，燥也。謂暴燥也。其義別。

从女，𠂔聲。 苦閒切。古音。樂也。古多借从部。𠂔，美也。从女，𠂔聲。在十二部。樂也。虞為之。从

女，吳聲。 虞俱切。戲也。戲者，三軍之偏也。一曰兵也。嬉與君之士戲，固以戰為戲矣。上林賦：娛遊往來，善从女矣。日娛許其切。然則今之嬉字也。今嬉行而娛廢矣。

聲。 過在切。按此音非也。一曰卑賤名也。廣韻曰：婦人賤稱。篇韻皆許其切。一部。

與君之士戲，固以戰為戲矣。上林賦：娛遊往來，善从女矣。日娛許其切。然則今之嬉字也。今嬉行而娛廢矣。

聲。過在切。按此音非也。一曰卑賤名也。廣韻曰：婦人賤稱。篇韻皆許其切。一部。

皆不言曰𠄎樂也衛風無與士耽傳曰耽樂也小雅和樂

遇在切𠄎且湛傳曰湛樂之久也耽湛皆段借字

媿其眞字也段借从女甚聲丁含切古順也順者理

行而眞字廢矣音在七部於順故其字从尾按此篆不見於經傳詩易用夔夔字學

者每不解其何以會意形聲徐鉉等乃妄云當作媿而近

者惠定宇氏從之按李氏易集解及自爲周易述皆用媿

媿抑思毛鄭釋詩皆云勉勉康成注易亦言沒沒費之古

音讀如門勉沒皆疊韻字然則夔爲夔之譌體夔爲勉之

段借古音古義於今未泯不當以無知妄說擅改宣聖大

經 从女尾聲讀若媿無匪切媿十五部媿媿也从女啻聲都歷切

按俗以此爲嫡庶字而許書不尢蓋嫡庶字古祇作適適

者之也所之必有一定也詩天位殷適傳曰紂居天位而

殷之正適也凡今經屬謹也謹者慎也祭義洞洞乎屬

傳作嫡者蓋皆不古屬乎如弗勝廣雅洞洞屬

屬敬也屬从女屬聲之欲切篇韻皆讀若人不孫爲媿各

蓋媿之省

嫺上有不字。宋本無者是也。嫺當作倨。人部曰倨不孫也。可據嫺讀如倨。雙聲合音。風

燕婉之求。傳曰宴安婉順也。西京賦曰嫺婉。美好之兒。按古宛冤通用。婉嫺音義皆同。願

切十部。女有心媿媿也。从女弁聲。衣檢切。媿

理也。从女染聲。而剡切。壹也。壹下云媿也。與此為轉注。凡媿壹字古如此作。今則

專行而媿廢矣。專者六寸薄也。紡專也。从女專聲。職緣切。一曰女媿媿。篇韻

可愛之兒。从隨。即隨從也。隨從必以口。从女者。女子故白虎通曰。女者如也。引伸之。凡相似

曰如。凡有所往曰如。皆從隨之引伸也。从女从口。人諸

部。齊也。謂整齊也。方言媿媿鮮。从女賚聲。側革切。好也。南楚之外通語也。十六部

末謹也。謹者慎也。按史記申屠嘉傳媿媿廉謹。說者多云媿即媿字。玉篇廣韻皆不謂一字也。从

女東聲讀若謹敕數數未詳錢氏大昕云數數卽妮妮小顏云持整之兒測角切三部

僉疾也从女僉聲息廉切一曰莊敬兒僉服也堯

曰釐降二女于媯汭媯于虞大雅曰摯仲女任自彼殷商來嫁于周曰媯于京傳曰媯婦也按婦者服也故釋媯亦

日服也老子賓與臣同義故詩曰率土從女賓聲符真切

之賓莫非王臣媯與婦同義亦其理也從女賓聲十二部

至也以雙聲疊韻釋之從女執聲各本作執聲篆作藝非也今正从執則非聲矣脂利

切十周書曰大命不藝周當為商字之誤也此西伯戲黎氏所見尙有作藝者某氏文陸氏釋文云摯本又作藝是陸

傳云至也與許說同也讀若執同錯本作執一曰虞書

雉藝此別一義謂藝卽今贄字引堯典一死贄以明之鄭康成曰贄之言至所以自致是其義相近虞書當作

唐書詳俛伏也俛者低頭也從女沓聲他合切一曰

服意也

服各本作伏今依集韻類篇正悅服之意也

安也

安者靜也今人經傳無晏字

女从日

女系日下陰統乎陽也婦從夫則安會意烏諫切十四部宴匿从以為聲

詩曰 晏父

母也

今毛詩無此蓋周南歸寧父母之異文也毛傳曰寧安則此歸字作以字為善謂可用以安父母之心草蟲未見

君子憂心沖沖箋云在塗而憂憂不當君子無以寧父母

故心衝衝然葛覃曷澣曷否二句箋云言常自潔清以事君子正謂能事君子則能寧父母心二箋義互相足也

媼

今人用媼字亦作此

从女

時戰切

一曰傳也

孟子孔子曰唐

虞禪夏后殷周繼依許說凡禪位字當作嬪古平保任也

禪非其義也禪行而嬪廢矣嬪者嬪聯之意也

急就篇痕疇保辜誡呼號師古曰保辜者各隨其輕重令毆者以日數保之限內致死則坐重辜也按保辜唐律今律皆有之辜者婢之省婢與保同義疊字師古以坐重辜解之誤矣春秋公羊傳注曰古者保辜鄭伯髡原為大夫

所傷以傷辜死君親無將見辜者辜內當以弑君論之辜
 外當以傷君論之辜皆當作婢原許君之義實不專謂罪
 人保婢謂凡事之估計豫圖耳廣雅曰婢推都凡也是其理也
从女辜聲古胡切
般奢也奢者張也趙注孟子廣雅釋詁皆曰般大也
般亦取大意子虛賦嬖嫫勃率借用此為蹢躅字
女般聲薄波切按當依廣韻薄
一曰小妻也小徐有此五字廣韻同小
 妻字史多有之見漢書枚乘傳外戚傳少**舞也**陳風東
 佞幸傳後書陽球傳漢時名之不正者從**舞也**門之粉
 曰婆娑其下市也婆娑爾雅及毛傳皆曰婆娑舞也詩音
 義曰婆娑步波反說文作嬖爾雅音義但云娑素何反不為
 娑字作音蓋陸所據爾雅固作娑娑魯頌傳曰犧尊有沙
 飾也鄭志張逸曰犧讀為沙沙鳳皇也不解鳳皇何以為
 沙答曰刻畫鳳皇之象於尊其形娑娑然按今經傳娑娑
 字皆改作婆娑詩爾雅卽以嬖娑連文恐尚非古也然古
 書中用婆娑字者不少**从女沙聲**素何切**詩曰市也嬖娑**
 存愚說以俟攷訂可耳

耦也。耕有耦者取相助也。故引伸之凡相助曰耦。娟之義取乎此。周禮宮正以樂侑食。鄭曰侑猶勸也。按勸即助。左傳王享醴命晉侯宥。杜云既饗又命晉侯助以束帛以助釋宥。古經多段宥為侑。毛詩則段右為之。

傳曰右勸也。**从女有聲。讀若祐。**于救切。古音在一部。**娟**或**从人**。今通

體。**均適也。**均舊作鈞。今正。**男女併也。**併者竝也。按篇韻皆訓姁為狂。相倫黃練二切。

音也。**从女旬聲。讀若旬。**居勻切。十二部。**婦人小物也。**謂小物

物之瑱屑者。今人用些字取敷細之意。即妾之俗體也。**从女此聲。**即移切。古音當在十六部。**詩曰**

婁舞斐斐。小雅賓之初筵。文婁舊作屢。今正。斐斐詩作倅。倅傳曰倅倅不止也。古此聲差聲取近。庸風玼

兮玼兮。或作**婦人小物也。**今俗用為**从女支聲。讀若**

嗟兮。嗟兮。**婦人小物也。**今俗用為**从女支聲。讀若**

岐。各本作跂。今正。虫部曰凡生**足**。各本作頸飾也。今正。貝部

之類。行皆曰岐。渠綺切。十六部。**足**。各本作頸飾也。今正。貝部

頤頸飾也。嬰與頤非一字，則解不應同。孫綽天台山賦方解，纓絡李引說文，嬰繞也。纓與嬰通。陸機赴洛中道作詩：世網嬰我身。李引說文，嬰繞也。唐初本可據。繞者纏也。一切纏繞如頤之纏頸，故其字从頤。越絕書：嬰榮楯以白璧。司馬法：大夫嬰弓，山海經：嬰以百圭百璧，謂陳之以環祭也。又燕山多嬰石，言石似玉，有符采，嬰帶也。凡史言嬰城自守，皆謂以城圍繞而守也。

从女，頤，貝連也。頸飾，各本凡言嬰兒，則嬰媿之轉語。

連也。今正又移頸飾二字於此。此六字釋以頤會意之，怡於盈切。十一部。

𡇗 三女爲𡇗。唐風日：今夕何夕，見此粲者。毛傳：𡇗，逗。美也。周語有三女奔密，三女爲粲，大夫一妻二妾。

𡇗 逗。美也。周語有三女奔密，三女爲羣，人三爲衆，女三爲粲。夫粲美之物也。衆以美物歸女，而何德以堪之。

从女，尙聲。大徐作按經傳作粲，段借字。陸德明曰：字林作𡇗，𡇗，美女也。人所

𡇗 漢晉字之變遷也。倉案切。十四部。

𡇗 𡇗，美女也。人所欲援也。庸風邦之媛也。傳曰：美女爲媛，援者引也。謂人所欲引爲己助者也。鄭箋詩云：邦人所依倚以爲援。

助也。媛，以从女，爰聲。依小徐本，無爰引也。詩曰：邦之媛。

兮。君子偕老，文兮今詩作也。許作兮，又偁由。問也。凡聘

聘者訪也。言部曰：汜，謀曰訪。故知聘為汜詞也。若夫禮經

大曰聘，小曰問。渾言之皆曰聘，此必有所專適，非汜詞也。

至於聘則為妻，則又造字所以从女之故。而經傳槩以聘

代之聘行，从女，粵聲。匹正切。五介。隨從也。史記平原君列

而媵廢矣。因入成事。王邵云：錄錄借字，說文。从女，录聲。力六切。

嫁，嫁隨從之兒也。依王本多四字。从女，录聲。力六切。此飾篆引伸之義也。宋玉賦曰：體美容冶，不待

飾也。此飾篆引伸之義也。宋玉賦曰：體美容冶，不待。从女，

月聲。側羊切。繇。慕也。从女，綠聲。此篆在籀文為嬀，順也。

凡許書複見之篆，皆不得議刪。廣韻卅三線曰：戀慕也。戀為古今字，廣韻力眷切。十四部。大徐力沈切。廣韻二十

八彌此切 **婬** 不 **嬲** 也。與下篆為轉注。嬲與日部誓義似同。訓美好。

嬲 狎也。漢枚乘傳曰：以故得嬲。嬲貴幸。今人以褻衣字為之。褻行而嬲廢矣。 **从女菜聲**。私列切。十五部。

媼 媼也。單言之曰媼。桑言之曰媼。媼國語陳侯。淫於夏氏，不亦媼姓矣乎。惟明道本不誤。今

人以溝瀆字為之。瀆行而媼廢矣。 **从女賣聲**。徒谷切。黑部有蹟。握持垢也。義亦與媼別。 **从女賣聲**。三部。

短面也。淮南書曰：聖人之思脩，愚人之思發。高注：發短也。方言：黽短也。注：黽黽短小兒。婬篆蓋形聲兼會意。

从女窺聲。丁滑切。 **媼** 媼也。 **媼** 媼也。玉篇作便僻也。廣韻曰：愛也。卑也。妾也。按

經傳中不 **从女辟聲**。博計切。 **媼** 難也。大東傳曰：契契憂外此三義。 **从女擊聲**。十六部。 **媼** 難也。苦也。擊鼓傳曰：契

音近廣韻。 **从女擊聲**。苦賣切。 **媼** 媼也。字林亦

媼也。按楚語：強其百苛，殄其讒慝。韋注曰：強止也。殄覆也。

明道本不誤。謂解除之也。今本譌作媼。其讒慝。文理不可

通从女介聲。胡蓋切。十五部。婦妬夫也。从女石聲。各本作戶

妬。今正。此如柘橐蠹等字。皆以目。夫妬婦也。疾以惡之。石為聲。戶非聲也。當故切。五部。鄭曰。媚妬也。顏氏家訓曰。太史公論英布曰。禍之興自愛

鄭曰。媚妬也。顏氏家訓曰。太史公論英布曰。禍之興自愛。媚字並當作媚。漢書外戚傳亦云。成結寵妾妬媚之誅。此二

衡云。妬夫媚婦。生則忿怒鬪訟。按顏所舉。惟英布傳。是此。字本義。其餘皆與妬。从女冒聲。莫報切。古

不分別。尚書祗作冒。从女冒聲。音在三部。一曰。梅目相視

也。梅當作怒。周語曰。道路以目。按杜詩。用挾眼。即易之反

又按。梅當作侮。謂目相。巧也。此與襍各字。今詩曰。桃

之媠。媠。女子笑兒。木部。已侮。桃之杝杝矣。此作媠。媠。益三

義。从女。芙聲。於喬切。二部。二。巧。調高材也。巧者技也。从

俗省作妖。

二。巧。調高材也。巧者技也。从

部 春秋傳有叔孫媾魯大夫也媾夫也很也很者不聽從也 一曰

見親小徐有此四字按凡親幸嬖幸當作此媾从女幸聲胡頂切楚詞曰鮪媾

直離騷文此證很義敝廣韻繁輕薄之兒从女敝聲讀若擊

擊擊擊見手部匹滅切十五部好枝格人語也枝格見丰部謂不欲人語而言他以

枝格之也廣韻曰嬉偏忤一曰靳也謂靳固也左傳注曰戲而相媿曰靳从女善聲旨善切十

疾悍也敏疾而勇也廣韻曰媾媾好兒从女殺聲讀若啞今丁滑切十五

部許讀若唾合音也含怒也一曰難知也从女會聲五感切七部

詩曰碩大且媾陳風澤陂文今詩作儼傳曰矜莊兒一作媾太平御覽引韓詩作媾媾重頤也廣雅

釋詁曰媾美也蓋三家詩有作媾者許偁以證字形而已不謂詩義同含怒難知二解也 媾媾媾也

媿嬰雙聲字。韻會作陰阿。李燾本作陰嬰。从女。阿聲。烏何切。十

集韻類篇同。廣韻曰：媿嬰不決。媿音庵。

七部。妍，技也。技者，巧也。釋名曰：妍，研也。研，精於事，宜則無

部。妍，技也。蚩，繆也。蚩，癡也。按此為今用。妍，媿字所本。方

言自關而西，秦晉之故都，謂好曰妍。一曰不省錄事也。省錄，謂檢點收錄也。

曰劉裕入關，敢妍妍然也。从女，开聲。五堅切。一曰難侵也。

斬之。此正謂其不曉事也。从女，开聲。十四部。一曰難侵也。

讀若研。一曰慧也。一曰安也。从女，圭聲。於佳切。或曰吳楚之間，謂好娃。

凡圭聲字。从女，圭聲。於佳切。或曰吳楚之間，謂好娃。方言

義略相似。从女，圭聲。十六部。或曰吳楚之間，謂好娃。美

也。吳楚衡淮之間，曰媿。媿，不媚。葍，卻。媿，媿也。後漢書班昭

娃。故吳有館娃之宮。媿，不媚。葍，卻。媿，媿也。女，誠曰動靜

輕脫視聽。陝，輸。从女，陝聲。失丹切。媿，鼻目閒兒。謂若眉

陝，輸不定兒。从女，陝聲。七部。媿，鼻目閒兒。語目成

然。从女，夊聲。於說切。十五部。讀若煙火。焮焮。火部。無此字。

也。从女，夊聲。廣韻於決切。讀若煙火。焮焮。蓋卽焮焮煙

也。然。从女，夊聲。於說切。十五部。讀若煙火。焮焮。火部。無此字。

也。然。从女，夊聲。於說切。十五部。讀若煙火。焮焮。火部。無此字。

也。然。从女，夊聲。於說切。十五部。讀若煙火。焮焮。火部。無此字。

弱也。婦之言濡也。濡柔也。一曰下妻也。下妻猶小妻。後漢書光武紀曰：依託爲人下妻。周易歸妹

以須釋文云：須，荀陸作嬌。陸云：妾也。从女，需聲。相俞切。古不肖也。从女，

否聲。讀若竹皮箬。箬，竹箬也。見竹部。匹才吉。遲鈍也。集

擗當來切。卽此字也。今人謂癡如是。从女，臺聲。徒哀切。闕嬖亦如此。謂其字

作也。闕嬖未聞。廣韻。下志貪頑也。从女，鼻聲。讀如深。

乃忝切。七部。从女，參聲。七感切。林氏貪也。此與

義皆同。从女，林聲。盧含切。杜林說：卜者攬相詐，諛爲婪。攬

各本作黨。驗今正。攬者許之黨字。諛者許之驗字也。讀若潭。懈也。懈者怠也。集

也。怠也。从女，賴聲。洛旱切。此音於合韻得之。一曰饜也。大

非是。古音蓋在十五部。俗作懶。

作臥也。小徐作臥食。今正臥部曰：楚謂小嬾。日賢从臥食，因之或奪一字，或析為二字耳。書空也。凡

空曰婁。今俗語尚如是。凡一實一虛，層見疊出，曰婁。人曰

離婁。窗牖曰麗廈，是其意也。故婁之義又為數也。此正如

窗牖麗廈之多孔也。而轉其音為力住切，俗乃加尸旁為

屨字。古有婁無屨也。毛詩：婁豐年。傳曰：婁，亟也。亟者數也。

角弓式居婁，騎箋云：婁，斂也。此則謂為樓之段借也。从母，从女。按：从母猶从無也。

謂離卦離中虛也。皆會意也。婁空之意也。婁空連讀，洛一曰：別一。婁務

逗。愚也。務讀如務。婁務，即子部之。籀文婁，从人中女。

日聲。古文婁如此。按：此上體當是从冏，即。妾，媿也。是與媿音義皆同也。从女，夾聲。呼帖切。一曰：媿息。

也。妾當是複舉字。玉篇云：妾，喜兒。从女，折聲。許列切。得志媿。

媿也。篇韻皆云：此義邱協切。从女，夾聲。呼帖切。一曰：媿息。

也。一曰少氣也。篇韻皆云此義呼𦵏𦵏音苛也。引申為瑣碎也。

之侮。元應曰苛煩也擾也。一曰擾也。此也。戲弄也。元應引

乃了切。弄也。惱也。按𦵏乃媯之俗字。故許不錄。嵇康與山

巨源書。足下若𦵏之。不置。李善云。𦵏。擿媯也。音義與媯同。

奴了切。近孫氏星衍云。𦵏。卽媯字。艸書之。譌然。嵇

康艸蹟作媯。元應引三倉故有𦵏字。則未可輕議。从女。堯

聲。奴鳥切。一曰媯也。上文媯下曰媯也。二篆為轉注。亦考

不當此有一字。毀也。惡也。許意蓋謂毀物。一曰人兒也。从女。

日。媯也。四字。毀也。惡也。為毀謗人為嬰。一曰人兒也。从女。

毀聲。許委切。𦵏。誹也。漢書嫺笑三代說。从女。刪省聲。所

切。十一。一曰翼。僂也。未。醜也。醜者可。一曰老嫗也。婦人

者曰嫗。不。从女。酉聲。讀若蹴。七宿切。𦵏。媯母。逗母莫。古

必母也。从女。酉聲。讀若蹴。七宿切。𦵏。媯母。逗母莫。古

必母也。从女。酉聲。讀若蹴。七宿切。𦵏。媯母。逗母莫。古

必母也。从女。酉聲。讀若蹴。七宿切。𦵏。媯母。逗母莫。古

必母也。从女。酉聲。讀若蹴。七宿切。𦵏。媯母。逗母莫。古

必母也。从女。酉聲。讀若蹴。七宿切。𦵏。媯母。逗母莫。古

必母也。从女。酉聲。讀若蹴。七宿切。𦵏。媯母。逗母莫。古

帝妃都醜也

都猶取也。民所聚曰都。故凡數曰都。詣極亦曰都。漢書古今人表：梅母、黃帝妃、生蒼林、荀

卿詩四子講德論皆作媼姆講德論

从女莫聲

莫胡切。五部按郭注

曰媼姆倭傀善譽者不能揜其醜

非也往來斐斐也

當

方言梓音媼母之媼是其讀模上聲

廣韻作斐斐往來兒玉篇也亦作兒小雅从女非聲芳非切

五部一曰大醜兒𡇗煩擾也𡇗煩熱頭痛也𡇗煩也今人用

攘莊子在宥作信囊楚詞作𡇗攘俗作助勦皆用段借字

耳今攘行而孃廢矣又按廣韻孃女良切母稱娘亦女良

切少女之号唐人此二字分用畫然故耶一曰肥大也𡇗方

音義皆同也漢書壞子从女襄聲女良切十部按前𡇗王梁代壞即孃孃字

女黑色也。

黑部曰黧沃黑也音同義近

从女會聲。

古外切十五部

詩曰媿兮蔚

兮。

曹風候人文今詩作營毛傳曰營蔚雲興兒按艸部既稱營兮蔚兮矣此或為三家詩或本作讀若詩曰營兮

蔚兮今有舛奪皆未可定也

而介好兒。

此謂柔奕之好也補前文諸好所未備

从女奕聲。

形聲中有會意而沈切十四部俗作輒按太申誣挈也言俗音奴困切又改其字作媿於形聲無當

挈揚州會稽之語也或謂之惹或謂之誣注言誣誣也又曰誣誣與也吳越曰誣荆齊曰誣與猶秦晉言阿與也按

媿諛同字挈上从如李仁甫本如是廣韻同

从女奄聲。

依劍切八部

媿差也。

差忒

者不相值也凡不得其當曰過差亦曰媿今字多以濫為之商頌不僭不濫傳曰賞不僭荆不濫也左氏曰賞僭則懼及淫人荆濫則懼及善人其

字皆可作媿濫行而媿廢矣

从女監聲。

盧噉切八部

論語曰

小人窮斯媿矣。

衛靈公篇文今作濫

媿侮傷也。

傷各本作易非是前文曰媿侮傷也

字與慢別此云嫠侮傷也字
與傲別今則傲行而嫠廢矣
从女敖聲五到切

也人作私非也今正人音私
縱逸也嫠之字今多以淫代之淫行而嫠廢矣
从女

至聲余箴切
屏除也按詩作之屏之其畜其翳論語曰

也屏除也義各有當經傳皆用屏屏行而嫠廢矣
从女并

聲普耕切十一部按今
漢律齊民與妻婢姦曰嫠此別一

各本作人今正高注淮南曰齊民凡人齊於民也禮士有
妾庶人不得有妾故平等之民與妻婢私合名之曰嫠有

罰此嫠取犯嫠也
此字謂犯姦姦之罪非即姦字也

所犯之稱左傳多用此字如
从女干聲形聲中有會意干

二君有事臣奸旗設之類
寒切十婦人污也
謂月事及免身及傷孕皆是也廣

从女半聲。博慢切廣韻又音判十四部**漢律曰見舛變不得侍祠。**按見舛變

如今俗忌入產婦房也不可以侍祭祀內則曰夫齋則不入側室之門正此意漢律與周禮相為表裏

女出病也。按病下當有容字廣雅曰姪姪容也然則謂女出而病容姪姪然也廣韻有姪無娉唐喬知之

杜甫詩皆用娉娉字娉娉皆讀平聲疑姪娉同字長好兒**从女廷聲。**徒鼎切十一部**女病**

也。廣韻曰娉約美兒此今字今義也**从女卓聲。**奴教切二部**淫。**諉也言

曰諉諉象也又曰諉象也按象者若今言以此累人也姪與諉音義皆同可附見於言部**从女坐聲。**竹

切十**有所悵痛也。**悵者怨也痛者病也**从女囟省聲。**形聲中有

之从囟者與思之从囟同意奴皓切古音當在三部俗作囟**今汝南人有所悵**

言大媼。舉方俗殊語為證**慙也。**慙下曰媼也二篆為**从女鬼**

祇取安義。毛詩傳：安，安坐也。以義必兼坐，如肆故。今也，義得兼故。與今若檀弓：退然如不勝衣，退或為安，則二字雙聲。安與蛻脫，託聲義皆近。如花安為花落，凡物落必安止於地也。知安與安同意者，安女居於室，安女近於手，好女與子妃，皆以男女人之大欲存焉。故從之會意，他果切十七部，緩以為聲。

文二百三十八

三小徐作五今增

重十四

𠄎 止之𠄎也

𠄎依禮記釋文補。𠄎者意內而言外也。其意禁止，其言曰母也。古通用無，詩書皆用。

無士昏禮：夙夜毋違命。注曰：古文母為無，是古文禮作無。今文禮作母也。漢人多用母，故小戴禮記今文尚書皆用母。史記則竟用母為有無字。○又按：從女一，會意。武扶詩母教，猱升木字作母。鄭箋：母禁辭。從女一，切五部。

有姦之者，一禁止之，令勿姦也。

各本但有從女有奸之者，六字。今補十字，禁止之令。

勿姦，此說從一之意。母與乍同意。乍下云止也。從亡，一有所礙之也。然則母下亦當從女一，一有所礙之，其義可。

互證。曲禮釋文大禹謨正義皆引說文云其字从女內有一畫象有姦之形禁止之勿令姦古人云母猶今人言莫也此以己意增改而失許意蓋許以禁止令勿姦說从一陸孔以有姦之者說从一不知女有姦之者五字爲从一以禁止張本唐人之增改今本之凡母之屬皆从母毒奪落皆繆而唐本可摘以正今本

士之無行者 各本作人無行也今依顏氏五行志注所引正士之無行者故其字从士母古多段母爲有無字母卽無妻之訓空也亦从母會意毒之本義如此非爲繆毒造此字也

从士母 會買侍中說按此四字當上屬讀之非也

秦始皇母與繆毒姦 舊从水今人下屬讀之非也

誅故世罵姦曰繆毒 此舉無行之極者爲證事詳史記但據師古五行志注云繆毒許慎作繆毒與今史記漢書本不同繆當依本字讀居蚪反然則許自作繆史漢自作繆今本史漢改同許作繆非古也其人本姓邯鄲繆氏之繆繆力周居由二切許云罵之之詈則無怪乎取其姓同音之字改爲繆繆之本音亦力周切也

一私之入爲媾媾乃古語也。讀若媿。依許許其切。今過在切。媿者媾也。今俗謂婦人所讀若媿。廣韻又音哀。音之變也。

文二

民衆萌也

萌古本皆不誤。毛本作氓。非古謂民曰萌。漢人所用不可枚數。今周禮以興勸利。許未

部引以興勸利。萌愚謂鄭本亦作萌。故注云變民言萌。異外內也。萌猶懵懵無知兒也。鄭本亦斷非。氓字。大氏漢人萌字。淺人多改爲氓。如周禮音義此節。摘致氓是也。繼又改氓爲甿。則今之周禮是也。說詳漢讀攷。民萌異者。析言之也。以萌釋民。从古文之象。仿佛古文之體。少整齊之也。者。渾言之也。从古文之象。凡許書有从古文之形者。四

日革曰弟。日民曰酉。說見革下。彌鄰切。十二部。

凡民之屬皆从民

中古文民象

庶之形

𡗗

民也

詩氓之蚩蚩。傳曰。氓民也。方言亦曰。氓民也。孟子則天下之民皆悅而願爲之。

弗矯也。

矯各本作矯。今正。矯者舉手也。引申為高舉之。用矯者揉箭筈也。引申為矯拂之用。今人不能

辯者久矣。弗之訓矯也。今人矯弗皆作拂。而用弗為不。其誤蓋亦久矣。公羊傳曰弗者不之深也。固是矯義。凡經傳

言不者其文直言弗者其文曲。如春秋公孫敖如京師不。至而復。晉人納捷菑于邾弗克納。弗與不之異也。禮記雖

有嘉肴弗食不知其旨也。雖有至道弗與不之異也。禮記雖弗學不知其善也。弗與不不可互易。从人。有矯意。从韋

省。韋者相背也。故取以會意。謂或左或右皆背而矯之也。分勿切。十五部。从人。有矯意。从韋

。讀與弗同。自左而曲於右。故其字象自右方引之。音義略同。拂書家八法謂之磔。分勿切。十五部。

或問。篆何以不次。又弗之前也。曰。此以。為部首。故必从。字列畢。而後列反背之形。又弗皆系之。从人。也。

文四重一

。也。批者捺也。捺者臥引。剛也。此義象批引之形。依

則明也。當爲衍文。凡厂之屬皆从厂。虎字从此。按虎字从

余制切。十六部。凡聲寫者短之。乃與右戾之厂相。虎而以爲

也。木部。壓下曰弋也。二篆爲轉注。爾雅曰。壓謂之杙。按俗

不爲壓弋字。弋象。象折木。衰銳者形。今正古。箸與者無二

形。故不从木也。字。箸卽者字。折木之衰銳。凡用壓者爲有

者爲壓。故上體象其衰銳。厂象物挂之也。所表識。所謂榻

文二

流也。从反厂。讀若移。移从多聲。在十七部。亦用於十

也。支切。凡一之屬皆从一。女会也。此篆女陰是本義。段

者而淺人妄疑之許在當時必有所受之不容以少見多怪之心測之也。从入象形入亦聲。徐有入聲二字無从入二字依例則當云从入故又補三字从入者流也入亦聲故其字在十六十七部之間也。余者切玉篇。廿秦刻石也字。秦始皇本紀二世元年皇帝余爾切。今襲號而金石刻辭不稱始皇帝其於久遠也如後嗣爲之者不稱成功盛德顏氏家訓載開皇二年長安掘得秦鐵稱權有鐫銘與史記合其於久遠也。字正作芑俗本譌作世薛尚功歷代鐘鼎款識載秦權一秦斤一文與家訓大同而權作芑斤作殿又知也。殿通用鄭樵謂秦以殿爲也之證也。殿蓋與兮同兮也古通故毛詩兮也二字他書所稱或互易石鼓泝殿泝泝泝殿卽泝兮。

文二 重一

氏巴蜀名山岸脅之自旁箸欲落墻者曰氏。十六字爲一句此謂

巴蜀方語也。自大徐無小徐作堆俗字耳。今正自小自也。箸直略切。小自之旁箸於山岸脅而狀欲落墮者曰氏。其字亦作坻亦作陴。自部曰秦謂陵阪曰陴。陴與氏音義皆同。楊雄解嘲曰響若坻隤。應劭曰天水有大坂名曰隤坻。其山堆傍箸崩落作聲聞數百里。故曰坻隤。韋昭曰坻音若。是理之是。以上見文選注。今本漢書作陴隤。師古曰陴音氏。巴蜀名山旁堆欲墮落曰氏。應劭以為天水隤氏失之矣。氏音丁禮反。王裁按顏說殊非古。隤陴亦作隤坻。與巴蜀之氏形小異而音義皆同。陴坻字同氏聲。或从氏聲而丁禮切者字之誤也。劉逵注吳都賦坻顏曰天水之大阪名曰隤坻。因為隤坻之曲說。與應仲遠同。坻韋音是。陴顏音氏皆不誤。攷氏亦作是。見夏書禹貢曰西頃因桓是來。鄭注云桓是隤阪名。其道般桓旋曲而上。故曰桓是。今其下民謂阪為是。絕句謂曲為桓也。各本誤。今據此則桓是卽隤陴亦可作隤氏。昭昭然矣。古經傳氏與是多通用。大戴禮昆吾者衛氏也。以下六氏字皆是之。段借而漢書漢碑段氏為是不可枚數。故知姓氏之字本當作是。段借氏字為之人第習而不察耳。姓者統於上者也。氏者別於下。

者也是苗分別之響也其字本作是漢碑尚有云姓某是
 者今乃專為姓氏字而氏之本義惟許言之淺人以為新
 奇之說矣氏 𪔐聲聞數百里象形謂𪔐象傍於山魯也 𪔐聲
 若移氏篇韻皆承紙切十 凡氏之屬皆从氏楊雄賦響若
 六部大徐承旨切非也
 氏隤 𪔐下木本也木部曰木下曰本本亦曰𪔐𪔐者言其
 吾處也若𪔐株駒株駒木棍也 殷敬順曰𪔐說文作身按玉篇亦作身𪔐變也 从氏下本大於末
 也各本無下本二字小徐作从氏而大於末也亦誤今正
 上體故製其字从氏下 讀若厥居月切 十五部

文二

氏至也

氏之言抵也凡言大氏猶大都也

本也

小徐本有此二字氏為本故抵以會意國語曰

天枹見而水澗韋
曰天枹亢氏之閒
从氏下箸一
箸直略切會意也許書無
低字底一曰下也而昏解

云从日氏省氏者下也是許說氏為高低字也一逗地也
廣韻都奚切玉篇丁兮切十五部大徐丁禮切一逗地也

一之用甚多故
每分別解之
凡氏之屬皆从氏
𠂔臥也
按篇韻皆音
印又音致什

也疑認為氏聲
而易其音耳
从氏𠂔聲
於進切
𠂔觸也
廣韻陟栗切
手拔物也

从氏失聲
徒結切
𠂔闕
小徐作家本無注錯云一本無
此篆此云家本無注疑許冲之

言也按廣雅釋詁云𠂔誤也曹憲平孝反然則其字
从氏學省聲形音義皆可攷篇韻音皓古音在三部

文四

𠂔平頭戟也
攷工記治氏為戈廣二寸內倍之胡三之
援四之倨旬外博重三鈇鄭曰戈今句子

戟也或謂之雞鳴或謂之擁頸內謂胡以內接秘者也長
四寸胡六寸援八寸戈句兵也主於胡也俗謂之曼胡以

此鄭司農云。援直刃也。胡其子。按依先鄭。戈有直刃。則非平頭也。宋黃氏伯思始疑鄭注。近程氏瑤田攷戈刃如劍。橫出而稍偃。所謂援八寸也。援之下近秘爲胡。連上爲刃。所謂胡六寸也。其橫毋於秘而外出者。凡四寸。所謂內倍之也。戈戟之金。非冒於秘之首。皆爲之內。橫毋外出。且於胡之近秘處爲三孔。纏縛於秘以固之。古戈戟時有存者。覈之可知也。說詳通藝錄。按許說。戈爲平頭戟。从弋以象之。然則戈刃之橫出無疑也。橫出故謂之援。援引也。凡言援者。皆謂橫引之。直上者不曰援也。且戈戟皆句兵。矛刺兵。段。段兵。段。段於段者也。矛。段於刺者也。戟者兼刺與句者也。戈者兼句與段者也。用其橫刃則爲句兵。用橫刃之喙以啄人則爲段兵。段與句相因爲用。故左氏多言戈擊。若晉中行獻子。夢厲公以戈擊之。齊王何以戈擊子之。解其左肩。鄭子南。逐子皙。擊之以戈。衛齊氏用戈擊公孟公魯。以背蔽之。斲肱。以中公孟之肩。魯昭公將以戈擊僚。相楚盜以戈擊昭王。王孫由余以背受之中肩。越靈姑浮以戈擊闔廬。傷將指。齊簡公執戈將擊陳成子。衛石乞孟。擊敵子路。以戈擊之。斲纓。皆言擊不言刺。惟盧蒲癸以寢。

戈自後刺子之言刺蓋癸與王何同用戈癸逼近子之故
 言刺王何去子之稍遠故言擊且二人一在後一在前相
 為犄角也若長狄僑如魯富父終甥搯其喉以戈殺之由
 長狄長二丈既獲之不能殺之故自下企上以春其喉也
 自下春其喉計長狄長不過二丈容既獲之後身橫於地
 而殺之搯亦擊也方言曰戈楚謂之鉞凡戟而無刃秦晉
 之間謂之鉞或謂之鑊吳楊之閒謂之戈東齊秦晉之間
 謂其大者曰鑊胡其曲者謂之鉞鉞鑊胡方言鉞鉞鑊字
 皆轉寫譌俗古祇作鉞子曼云無刃者謂無直刃也云句
 子者謂其為句兵取義於無右臂之子也云曼胡者取義
 於曲處如頤頤之肥大也詳釋鄭從弋謂秘長六一衡之
 注本無不同所引先鄭乃不可從

象形 衡各本作橫依許全書例正弋之首一橫之而已
 矣先鄭云接為直刃胡其子非也古禾切十七部凡

戈之屬皆从戈 **戣** **上諱** 按許原書無篆體但言上諱後
 漢和帝諱也後漢書作肇李賢引伏無忌古今注曰肇之
 字曰始音兆許慎說文肇音大小反上諱也伏許竝漢時

人而帝諱不同。蓋應別有所據。玉裁按古有肇無肇。从戈之肇。漢碑或从殳。俗乃从攴作肇。而淺人以竄入許書支部中。玉篇曰肇。俗肇字。五經文字戈部曰肇。作肇訛。廣韻有肇無肇。伏侯作古。今注時斷無从攴之肇。李賢注後漢書亦斷不至認肇肇爲二字。蓋伏侯作屨。與許作肇不同。和帝命名之義取始。屨者始開也。引申爲凡始。故伏云諱屨而易之。字作始。實則漢人屨字不行。祇用肇字訓始。如詩生民傳。夏小正傳。可證外閒所諱者肇也。故許云諱肇。此則伏許不同之由。章懷之所疑。而今日後漢書正文作肇。譌也。李舟切韻云肇擊也。其字从戈。屨聲。形音義皆合。直小切。許諱其字。故不爲之解。今經典肇字。全不有枝。俗譌从攴。不可不正。支部安竄之肇。今已芟去。首下有枝。兵也。兵者械也。枝者木別生條也。戟爲有枝之兵。則非若句平而稍侈。故曰外博。戟則大侈。倨句一矩有半。故可刺。可句攷工記。冶氏戟廣寸有半寸。內三之。胡四之。援五之。倨句中矩與刺重三鈞。鄭曰戟今三鋒戟也。內長四寸半。胡長六寸。援長七寸半。三鋒者胡直中矩言正方也。鄭司

農云刺謂拔也元謂刺者著秘直前如鐔者也戟胡橫貫之胡中短則拔之外句磬折與通藝錄曰內三之謂戟柄橫出秘外者四寸有半也胡四之謂上連刃直而下垂者長六寸也拔五之謂衷上之刃長七寸半也刺者謂橫出之內有鋒也倨句中矩者謂刺橫胡直正方之形也不言援之倨句言刺之倨句者戟爲句兵中矩者主於句也據二儀寶錄雙枝爲戟獨枝爲戈以爲謚說與鄭注大乖異然恐程說近是方言匣戟廣雅作偃戟偃者仰也據袞上之刃名之也周禮棘門明堂位越棘大弓左傳子都拔棘以逐之棘皆訓戟棘者刺也戟有刺故名之曰棘袞者爲援則橫者爲棘爲刺也張揖注子虛賦曰雄戟胡中有鉅者鉅同距蓋於直垂之胡之中爲橫出者是曰鉅鉅亦有鋒故方言三刃枝郭注云今戟胡胡字中有小子刺者所謂雄戟也然則合援與刺與鉅是爲三刃枝鄭所謂三鋒謂雄戟也然則古制茫昧難知但曰援者斷非直刃凡左戟者又不如是古制茫昧難知但曰援者斷非直刃凡左傳言公載其手詩毛傳言拮据戟搨也許書言搨戟持也据戟搨也史言須臾如戟皆取袞出不取直上是則信而有微耳方言曰戟無刃吳楊之間謂之戈然則戟者戈之

有刃者也。戟亦非直刃。謂之有刃者何？其刃幾於直也。少儀曰：戈有刃者，橫戈之分別有刃無刃。古矣。左傳：狂狡輪鄭人，鄭人入於井，倒戟而出之，獲狂狡。此用援刺鄭人，不中。鄭人攀秘刺而上也。或以戟鉤樂樂，斷肘而死，則援與刺皆兼鉤刺之用矣。靈輒倒戟以禦公徒而免趙盾。此主於用援也。許云：有枝兵者，援刺皆得云枝。

从戈，幹。省。尺也。从戈者，其器戈之屬也。紀逆切。按大徐有讀若棘三字，非也。釋名：戟格也。傍有枝格也。古音秦風與澤作爲韻。古音在五部。讀如脚。

周禮：戟長丈六尺。攻工記曰：目太戟也。廣雅曰：夏戟也。本此。西京賦：立戈牙也。與許不合。康誥：不率大夏。釋詁：夏，常也。此謂夏同楷。皋陶：暮夏擊鳴球。明堂位：作措擊揚雄賦：作拈隔。此謂夏同拈。皆六書。

从戈，百。頭也。會意。古黠切。十五部。讀若棘。中之段借。

讀若棘。按棘在一部。相去甚遠。疑本作讀若子而誤。○戟，夏二篆與戈篆同類。立文本相連。惟因上諱之字，例必部首以下。

瞿皆戰鬪鄭云戮瞿蓋今三鋒子王肅則曰皆平器之名許不言何兵略同子雍也

五部。𠄎，盾也。盾下曰𠄎也。按𠄎字必淺人所改，循全書之

釋。盾，十戈字。讀。𠄎，𠄎切。乃收為𠄎。𠄎見毛詩非常語不當以𠄎

而戢廢矣。方言。盾，自關而東或謂之𠄎。或謂之干。關西謂

之盾。孔安國論語注云。干，盾也。戟本讀如干。淺人以其旱

聲。乃讀與戢同。而不知旱。戢。戟等字。古音皆讀同干也。毛

詩。兔置采芑。傳云。干，扞也。謂干為扞之。段借干非不可去

聲。从戈。旱聲。玉篇。廣韻。皆云。戟。盾。古寒切。廣韻。廿八。翰未

昨切。用何等。唐。𠄎，敗也。敗者毀也。毀者缺也。左傳。周公

殺人不從。从戈。則聲。此云則聲。貝部。又云。敗。賊。皆从貝。會意

毀。貝。會意。而非形聲也。說。稍不同。以。周。公。誓。命。言。則。𠄎。若。刀

守邊也。春秋曰公从人持戈。會意傷遇切按古音讀如獸

朱讀如州。戰門也。杖在後也。左傳曰皆陳曰戰戰者聖

人所慎也。故从戈單聲。十四部戲三軍之偏也。偏若先

偏為前拒之偏。謂軍所駐之一面也。史漢項羽紀高帝紀

皆曰諸侯罷戲下。各就國。師古曰戲軍之旌旗也。音許宜

反亦讀曰麾。又實田灌韓傳灌夫率壯士兩人及從奴十

餘騎馳入吳軍。至戲下。所殺傷數十人。師古曰戲大將之

麾也。讀與麾同。又音許宜。反按顏說必本舊音義。似與一

許說小異。然相去不遠。度舊音義必有用許說者矣。一

曰兵也。一說謂兵械之名也。引申之為戲。豫為戲。諛以兵

傳曰戲。豫从戈虛聲。香義切古音益在十七部。讀如靡。虛

逸豫也。从戈虛聲。从豆从虎。虎皆謂器之

飾非或利也。利者一曰剔也。剔當作翳。从戈呈聲。徒結

聲也。或利也。利者一曰剔也。剔當作翳。从戈呈聲。徒結

呈聲當在十一部而大部戴金部鐵遞用為聲則十一部
 十二部合音取近之理也山海經或國或民國今譌作戴
或邦也 邑部曰邦者國也蓋或國在周時為古今字古
 皆得謂之或各守其守不能不相疑故孔子曰或之者疑
 之也而封建日廣以為凡人所守之或字未足盡之乃又
 加口而為國又加心為惑以為疑惑當別於或此葦乳寢
 多之理也既有國字則國訓邦而或但訓有漢人多以有
 釋或毛公之傳詩商頌也曰城有也傳大雅也曰囿所以
 域養禽獸也域即或攷工記梓人注或有也小雅天保箋
 鄭論語注皆云或之言有也高誘注淮南屢言或有也毛
 詩九有韓詩作九域緯書作九囿蓋有古音如以或古音
 同域相入**从口**羽非切**戈**守其一 从三字會意于逼切廣韻
 為平入**从口**羽非切**戈**守其一 分域切雨逼或切胡國非
 也一逗**地也**解从一**域**或或**从土**既从口从一矣又
 部一逗**地也**解从一**域**或或**从土**既从口从一矣又
 俗**雀**斷也斤部曰斷者截也二篆為轉注商頌九有有
 字**雀**斷也斤部曰斷者截也二篆為轉注商頌九有有

直皆得云刺。經史多段此為堪勝字。从戈甚聲。竹甚古音也。七部。長槍

也。槍者距也。謂以長物相刺。通俗文曰。刺木傷盜曰槍。按槍非古兵器。敵亦非器名。取槍距之義耳。今之用金曰

槍者。則古之矛也。故敵字。从戈寅聲。弋刃以淺二切。按刀

十二部。春秋傳有檣敵。高陽氏才子八愷之一也。見左傳

部。去傷也。傷者亦也。此篆與裁音。从戈才聲。祖才切。一

敵之類。滅也。滅者盡也。盡之義兼美惡。故滅之義亦

以為聲。天保曰。俾爾戢穀。朱子曰。戢盡也。穀善也。此注甚合古義

爾雅。履戢祓福也。此謂膠木之福履。天保之戢穀。卷阿之

祓祿。皆得訓福。履本不訓福。與福連文。則可訓福矣。戢祓

本不訓福。與穀祿連文。則亦可訓福矣。皆於兩字摘一字

害志許於戩不襲爾雅毛傳斯善讀爾
雅毛傳者也今之能善讀者蓋少矣
从戈晉聲即淺切

十二部詩曰實始戩商魯頌閟宮文今詩作翦按此引詩
讀如蓋說段借也毛傳曰翦齊也許刀部

曰荆齊斷也荆之字多段翦為之翦即荆戩者荆之段借
毛云荆齊也者謂周至於大王規模氣象始大可與商國

竝立故曰齊縣詩古公以下七章是也非剪伐之謂若不
通毛傳許書之例竟謂大王滅商豈不事辭俱窒礙乎毛

意謂戩即荆許說其本義以明轉注復引詩字以明段借
罔公之例皆尋釋全書而可得不則以文害辭謂大王有

翦商之志矣夫詩明言翦商而見大王之德盛後儒言有
翦商之志而大王之心遂不可問嗚呼是非不知訓詁之

禍也
戩絕也稱斷之亦曰戩與戩義相近
从从持戈

二人持戈會意
一曰田器古文
此說謂田器字之古文如

者銛鈇鈇鈇皆田器與戩同音部未案為何字之古文疑
銛字近之此如鈇本田器斗部作𠄎云出爾雅古一字不

體也。一讀若威。一曰讀若詩。攸攸女手。威攸古音戈也。楚莊

王曰。莊上諱也。不當用古莊。壯通用。諡法固取壯。非取忼。周書兵甲亟作。壯容圍克服。莊勝敵志強。莊武而不

遂。莊皆壯字也。後人以壯代之耳。此莊王必本作壯。皆諱

莊之字。曰嚴乃漢法。許則從左氏古文。典下云。莊都說亦

當作壯。音語有壯馳茲。蓋古夫武定功戢兵。故止戈為武。

宣十二年左傳文。此櫟樛楚莊王語。以解武義。莊王曰。於

文止戈為武。是倉頡所造古文也。祇取定功戢兵者。以合

於止戈之義也。文之會意已明。故不言。从止戈。文甫切。

五部。大雅履帝武敏。傳曰。武迹也。此武之別一義也。

戢。戢兵也。周頌時邁曰。載戢干戈。載櫜弓矢。傳曰。戢聚也。囊鞘也。聚與藏義相成。聚而藏之也。戢與

輯音同。輯者車輿也。可聚諸物。故毛訓戢為聚。周南傳亦云。指指會聚也。周語夫兵戢而時動。動則威。觀則玩。玩則無震戢。與觀正相對。故許易毛。从戈。聃聲。阻立切。詩曰。載日藏。以其字从戈。故曰藏兵。

戢干戈。戢，闕从戈从音。大徐如此，小徐無从戈从音。有

干戈十四字，蓋後人箋記之語，非許語也。其義其音皆蓋

闕矣。攷周易朋盍簪，虞翻本替作戢。云戢聚會也。舊讀作

摺，作宗。釋文云：荀作摺，京作宗。陰宏道云：張揖字詒，麋摺

同字。按此戢當以音爲聲，故與替聲連聲爲伍。然尙書厥

土赤埴，古文作赤戢，是戢固在古音弟一部也。一部內意

亦从音，音未必非聲。蓋七部與一部合韻之理之弋切，一

部弋戢賊也。此與殘音義皆同，故殘用以會意。今則殘行

注曰：雖其潘瀾，戢餘不可廢也。周易束從二戈，會意。昨干

帛，戢戢子夏傳作殘，殘皆納餘之意也。從二戈，切十四部。

周書曰：戢戢。引之古文尙書也。此稱戢戢，善諷言，言部

文尙書也。春秋公羊傳曰：惟譏善諍言，俾君子易怠。劉

向九歎曰：譏人譏譏，孰可想兮。王逸注引書：譏，靖言。漢

書李尋傳曰：昔秦穆公說譏，譏之言任，任之勇。巧言也。譏即戢，許作戢爲本字。他家作譏，加之言旁也。

也字今補按公羊音義引賈逵外傳注曰談談巧言也許
正用侍中說釋堯堯與上賊義少別此正如圍訓回行而
引洪範曰圍釋之曰升雲半有半無也至訓以土增大道
而引堯典聖讒說釋之曰疾惡也皆是一例或本稱堯堯
諍言又曰堯堯巧言也
轉寫有奪文未可定耳

文二十六 重一

戔

大斧也

一本奪大字非

从戈 丩聲

王伐切十五部

司

馬灋曰夏執元戔殷執白戔周大杖黃戔又把白髦

周書

作秉白旄此作把白髦者蓋司馬法之文有不同也
毛詩傳曰秉把也手部曰把握也髦者旄之段借字

凡戔

之屬皆从戔 戚 戔 也

大雅曰干戈戚揚傳云戚斧也揚

名左傳戚鉞桓鬯文公受之戚鉞亦分二物許則渾言之
耳戚之引伸之義爲促迫而古書用戚者俗多改爲蹇試

思視戚亦取切近為言非有異義也大雅戚戚兄弟傳曰
 戚戚內相視也小雅戚戚靡所逞箋云戚戚縮小之貌其
 義本相通而淺人於節南山必易其形與音矣戚訓促迫
 故又引申訓憂小明自詒伊戚傳曰戚憂也度古祇有戚
 後乃別製械字从戊未聲倉歷切古音在三部

文二

我施身自謂也

不但云自謂而云施身自謂者取施與我古為疊韻施讀施捨之施謂用己廁

於衆中而自稱則為我也施者旗貌也引申為施捨者取
 義於旗流下平也釋詁曰印吾台子朕身甫余言我也又
 曰朕子躬身也又曰台朕賚畀上陽子也或以賚畀上子
 不同義愚謂有我則必及人故賚畀上亦在施身自謂之
 內也口部曰吾我自稱也女部曰姝女人自稱映我也毛
 詩傳曰言我也印我也論語二句而我吾互用毛詩一句
 而印我襍稱蓋同一我義而語音輕重緩急不同施之於文若自其口出或說我頃頓也
 頃謂

側也。頃，頭不正也。頓，下首也。故引申為頃側之意。賓筵側
弁之俄。箋云：俄，傾貌。人部曰：俄，頃也。然則古文以我為俄
也。古文段。从戈手。合二成字，不能定其會意形聲者。以
借如此。手字不定為何字也。五可切。十七部。手

古文垂也

聖當作垂。垂在十七部。然則我以爲形聲也。

一曰古文殺字。

我从殺。則非形

聲會意亦難說也。殺象下
載古文三。有一略相似者。

凡我之屬皆从我。戈外古文我。

羊林己之威義也

言己者以字之从我也。己中宮象人腹。故謂身曰己。義各本作儀。今正。古者威

儀字作義。今仁義字用之。儀者度也。今威儀字用之。誼者
人所宜也。今情誼字用之。鄭司農注周禮肆師古者書儀
但爲義。今時所謂義爲誼。是謂義爲古文威儀字。誼爲古
文仁義字。故許各仍古訓。而訓儀爲度。凡儀象儀匹。引申
於此。非威儀字也。古經轉寫既久。有儀難辨。據鄭許之言
可以知其意。威義古分言之者。如北宮文子云：有威而可
畏。謂之威。有儀而可象。謂之義。詩言令義令色。無非無義
是也。威義連文不分者。則隨處而是。但今無不作儀矣。毛

詩威義棣棣不可選也。傳曰：君子望之儼然，可畏。禮容俯仰，各有宜耳。棣棣，富而閒習也。不可選，物有其容不可數也。義之本訓謂禮容，各得其宜，禮容得宜則善。从我，从羊。矣，故文王我將，毛傳皆曰：義善也。引申之訓也。威儀出於己，故从我。董子曰：仁者人也，義者我也。謂仁必及人，義必由中，斷制也。从羊者，與善美同意，宜寄切古音在十部。羊，弗，墨翟書義从弗。墨翟書藝文志所謂墨子七十篇也。今存者五十三篇，義無作義者，蓋歲久無存焉。兩从弗者，蓋取矯弗合宜之意。魏郡有義陽鄉，讀若錡。此以證義字，又著其方音也。凡古地名多依善俗方語，如蓮、勻、呼、輦、酌、卑、水、呼、班、水、鯛、陽、呼、村、陽、大、未、呼、闌、未、刺、呼、舌、刺、反、腳、呼、躄、躄、之、躄、曲、逆、呼、去、遇、如、是、者、不、可、枚、數、義、陽、讀、若、錡、同、也。然注家皆讀義陽，虛宜切，與錡音稍不同也。

今屬鄴本內黃北二十里鄉也。按此十二字，乃後人箋記之語，非許語也。鄴內黃皆魏郡屬縣。義陽鄉本在內黃北二十里，司馬紹統郡國志曰：魏郡內黃有義陽聚。劉注：世祖破五校處。光武紀：大破

五校於蕪陽降之李注蕪陽聚屬魏郡故城在今相州堯城縣東諸本有作第者誤也左傳晉荀盈如齊逆女還卒於戲陽杜注內黃縣北有戲陽城按漢晉皆在內黃北魏地形志無內黃縣當是併於鄴則蕪陽亦在鄴矣故知必後人箋記語也戲蕪音同許宜反左氏傳有戲陽速則戲陽又爲氏姓

文二 重二

フ 鉤逆者謂之フ

鉤者曲金也司馬相如列傳猶時有銜厯之變集解引徐廣云鉤逆者謂

之厯索隱引周遷輿服志云鉤逆者爲厯皆謂厯爲フ之段借字也清道而行中路而馳斷無枯木朽株之難故知必謂象形象鉤自下逆上之形玉篇引凡フ之屬皆从フ

讀若厯 乙 鉤識也

鉤識者用鉤表識其處也諸先生補滑稽傳東方朔上書凡用三千秦牘

人主從上方讀之止輒乙其處二月乃盡此非甲乙字乃正フ字也今人讀書有所鉤勒卽此內則魚去乙鄭曰乙

魚體中害人者名也。今東海鰭魚有骨名乙，在目狀如篆乙，食之鯁人不可出，此亦非甲乙字，乃狀如篆乙也。魚腸名乙耳，不當別有乙也。

戊斧之字从乙為聲。

从反卜，讀若窺。

大徐作讀若捕鳥，玉篇引說文居

文二

𠄎 禁也。

禁者吉凶之忌也。引申為禁止。白虎通曰：琴神禁也。以禁止注邪，正人心也。此疊韻為訓。

農所作。

世本文也。宋書樂志曰：琴馬融笛賦云：宓義造世本云：神農所造也。瑟馬融笛賦云：宓義造世本云：宓義所造也。按風俗通廣雅皆同。世本：季長說誤。山海

經郭傳引世本：伏羲作琴，神農作瑟。恐系轉寫舛錯。洞

越句。

練朱五弦。

洞當作迥，迥者通達也。越謂琴瑟底之孔。迥孔者，琴腹中空而為二孔通達也。越首

活，或作越。練朱五絃者，虞書傳曰：古者帝王升歌清廟之樂，大琴、練弦，益練者，其質朱者，其色。鄭注樂記：清廟之瑟

朱弦云練朱弦也練則聲

濁五者初制琴之弦數

周時加二弦

象形

象其身尾也上圓下方故

凡琴之屬皆从琴

象其圓巨今切七部

金以金形聲字也今人所用琴

琴夙庖犧所作弦樂也

猶磬曰石樂清廟之瑟亦練朱弦

故曰弦淇奧傳曰瑟矜莊貌早麓箋曰瑟絜鮮貌皆因

聲段借也瑟之言肅也楚辭言秋氣蕭瑟

从琴之屬必聲

瑟先造瑟字而琴从之

文二

重二

凡之屬皆从匕

匿也

象迟曲隱蔽形

直正見也

凡之屬皆从匕

曲為直其引申之義也見之審从十目。謂以十目視也。則必能矯其枉故曰正曲為直。𠄎者無所逃也。三字會意除力切。𠄎古文直。或从木如此。𠄎猶目也。从木者木從繩

則正

文二 重一

𠄎 逃也。逃者亡也。二篆為轉注亡之本義為逃。今人但謂亡為死非也。引申之則謂失為亡亦謂死為亡。孝子不忍死其親但疑親之出亡耳。故喪

𠄎从哭亡亦段為有無之無雙聲相借也。从入。謂入

於退曲隱蔽之處。凡亡之屬皆从亡。𠄎止亡𠄎也。各本也。武方切。十部。作止

也。一曰亡也。六字。今正。𠄎無亡義。淺人離析所改耳。補𠄎

字者如母下云止𠄎也。亦本有𠄎而後人刪之。𠄎與母同意。母者有人。𠄎女而一止之。其言曰母。𠄎者有人。逃亡而一止之。其言曰𠄎。皆咄咄逼人之語也。亡與止亡者皆必

在倉猝故引申爲倉猝之稱廣雅曰暫也孟子今人乍見
孺子將入於井左傳桓子乍謂林楚文意正同而左傳俗
本改乍爲昨从亡一會意鉏駕切一返有所礙也礙者止也說
字从一亦是有所礙之意从亡一古音在五部一返有所礙也礙者止也說
所礙之意从亡一古音在五部一返有所礙也礙者止也說
令望从亡望省聲較然也而今多亂之巫放切十部亦平
聲之望从亡望省聲較然也而今多亂之巫放切十部亦平
豐也與無義正相反然則隸變之時昧於亡爲其義森爲
其聲有聲無義殊爲乖繆古有段森爲釋者要不得云本
無二字漢隸多作森可證也或段从亡森聲按不用莫聲
亡爲無者其義同其音則雙聲也从亡森聲而用森聲者
形聲中有會意凡物必自多而少而無老子所謂多藏必
厚亡也武夫切五部古音武夫與莫胡二切不別故無模
同音其轉語則水經注云燕人謂無爲毛楊
子以曼爲無今人謂無有爲沒有皆是也

森亡也

凡所失者所未有者皆如逃亡然也此有無
字之正體而俗作無無乃森之隸變森之訓

无奇字無

也。謂古文奇字如此作也。今六經惟易用此字。通於元者。元俗刻作无。今依宋

莫注引孝經說曰。上通元莫。正義云。上通元莫者。孝經緯

文言人之精靈所感。上通元氣寂寞。引之者證莫為虛無

也。正本元字作无。謂虛無寂寞。義或然也。按此注疏。今本

譌誤不可讀。而北宋本可據正。疏正本字當是定本之誤

謂鄭引上通元莫。顏師古定本作无莫也。依許云。通於元

者。虛無道也。則孝經緯必作元莫矣。蓋其義謂上通元始

故其字形亦用。虛無道也。謂虛無之道。上通元氣寂寞也。

元篆上田於一。虛無道也。玉篇曰。无。虛無也。奇字之无。與

篆文之無。義乃微別。許說其義。非僅說其形也。王育說。天屈西北為无。此稱王育

別一義也。亦說其義。非說其形。屈猶傾也。天傾西北。地不

滿東南。見列子及素問。天傾西北者。謂天體不能正圜也。

氣也。氣者。雲氣也。用其聲。段借為氣。求氣與字。俗以

二音。西域傳。氣句亡所得。此氣求之義也。當去聲。又曰。我

句若馬。此氣與之義也。當入聲。要皆強為分別耳。左傳公



子棄疾不強句。又子產曰：世有盟誓，毋或勾奪，皆言氣求也。通俗文曰：求願曰句，則是求之曰氣句，因而與之亦曰氣句也。今人以物與人曰給，其實當用句字，廣韻古達切。其字俗作丐，與可不同。廣韻曰：二字同，非是。亡人爲句，遂安說。此稱遂安說，以說字形會意。遂安亦通人之亡，从人，古代切，按廣韻古太切，亦古達切，十五部。

文五 重一

一、衰、徼有所夾臧也。

夾各本作俠，今正。衰者，變也。徼者，待也。夾者，盜竊襄物也。池，衰相待。

有所竊臧，故其字从从

上有一覆之意。

凡亡之屬皆从

亡，讀若徼同。

徼各本謬，今正。胡禮切，十六部。

區、踦、區。

區，疊韻。

臧隱也。

猶危部，昌部之敝。區，彼言傾側不安也。此言委曲包蔽也。區之義，內臧多品，故引申為區域為區別。古或段丘字為

之如區蓋亦作丘蓋區字亦作丘字是也或段為句曲字如樂記區萌達即月令之句者畢出萌者盡達也

品在亡中會意豈俱切古音在四部鄭注禮記嫌名曰品若禹與雨丘與區之類是可證古音同邱也

逗

眾也品下曰亡也廣韻曰藏也微也从亡若聲此取眾庚也

為形讀若羊駟筮此有譌奪當云讀若羊筮鑿之鑿金部聲也鑿者羊筮耑鐵也說詳金部鑿讀若

至至古音同質匿讀若鑿即讀若質也古亦讀丙側匿尼質切在十二部不在一部也今音乃女力切

也各本作側逃也今依玉篇逃作匿玉篇曰又作丙陋是知側匿即堯典之側陋謂隱藏不出者也

聲按丙聲不可通大徐云當是從丙會意傳寫之誤玉裁按或从谷部之丙聲艸部茜从丙聲而讀若陸陸與漏

音相近也盧候切一曰箕屬其器匿也匿之言隱也四部廣韻無此字未詳

之井區鄭司農云區路廁也後鄭云區豬謂雷下之池畜水而流之者按二說皆謂隱蔽之地也从亡晏

聲。於蹇切。十四部。𠄎。臧弓弩矢器也。此器可隱藏兵器也。臧各木作盛今依廣韻。人

𠄎。矢。會意。矢亦聲。小徐有此三字。春秋國語曰：兵不解。醫。齊

文。今國語作翳。段借字。韋曰：翳所以蔽兵也。按古翳隱翳。醫字皆當於醫義引申。不當借華蓋字也。翳行而醫廢矣。

匹。四丈也。按四丈之上當有布帛二字。襍記曰：納幣一

十箇為束。貴成數。兩兩合其卷。是謂五兩。八尺曰尋。五兩

兩五尋。孺每兩則每卷二丈也。合之則四十八尺。今謂之匹。

猶匹偶之云。與周禮凡嫁子娶妻。入幣紵帛無過五兩。鄭

曰：五兩十端也。每端二丈。按二丈為一端。二端為兩。每兩

為一匹。長四丈。五兩則五匹。為一束也。凡古言束帛者皆

此制。凡言匹敵匹耦者皆於二端成兩取意。凡言匹夫匹

婦者於一兩成匹取意。兩而成匹。判合之理也。雖其半亦

得云匹也。馬稱匹者亦以一牝一牡離之。而云匹。猶人言

匹夫也。按字之本義有難定者。如襍記注。今謂之匹。猶

匹偶之云。與是以匹偶為本義。而帛二兩為引申之義也。

與許說迥異。四丈為匹之云。三代時經傳不見其字。从八者別也。夫婦有別。故謂之匹。从匚亦取別。嫌明微意。與鄭意或从匚。八。謂八之數隱。當如是。从匚。八。其中會意。八。一匹。說从八之意。探者。迭持之。而其數也。並者。揲之以四。此揲之以八。八尺者。五。而得四丈。故其字从八。斯以揲之以八者。度人之兩臂為尋。今人於布帛猶展兩臂度之也。八亦聲。古音八讀如必。昔言切。十二部。

文七

匚 受物之器

此其器蓋正。方。文如此。作者橫視之。耳。直者其底橫者。其四。置右。其口也。廣。前曰。或

曰。受一斗。曰匚。按口部云。圓規也。今人皆作圓。作圓。方。本無正字。故自古段。方為之。依字匚有渠形。固可段。作方也。

象形。凡匚之屬皆从匚。讀若方。

府夏切。十部。

𠄎

籀文匚

木工也

工者巧飭也。百工皆稱工。稱匠。獨舉木工者。其从字从斤也。以木工之僂引申為凡工之僂也。从

斤 會意疾亮切十部 **斤** 遠 **所曰作器也** 說从斤之意 **械臧**

也 小徐本如是大徐無械字木部械下曰匠也是二篆為轉注臧字似前玉篇作械也乃械之誤若文選應璩百

一詩任昉哭范僕射詩李注皆引說文篋箐也此則所據本不同自當以小徐本為善耳戰國策乃夜發書陳後數

十 **从口夾聲** 苦叶切 **匱** 或从竹 按廣韻曰匱藏也篋箱篋也分一字為二

而刪去械字 **匱** **飯器** 句小徐有也字 **筥也** 謂即筥也竹部曰筥

之所繇也 **五升筥有三義而筥取此一義耳** 筥不專於盛飯故詩

采卷耳以頃匡求桑以懿匡匡之引申段借為匡正小雅

王于出征以匡匡國傳曰匡正也蓋正其不正為匡凡小

不平曰匡刺革其匡刺亦曰匡也詩有頃匡謂匡之半淺

半深不平者故謂之頃所謂 **从口坐聲** 去王切 **匡** 匡或

从竹 今人亦分匡 **信羹魁** 斗部曰魁羹料也料勺也

取也。柄中有道，可引注水。酒，道者路也。其器有勺，可以盛水。盛酒，其柄空中，可使勺中水酒。

自柄中流出。注於盥槃及飲器也。左傳：奉匭沃盥。杜曰：匭，沃盥器也。此注水之匭也。內則：敦、牟、卮、匭，非餒。莫敢用。鄭

曰：卮、匭，酒漿器。此注酒之匭也。今大徐本無酒字。小徐有

之韻會刪酒，而以盥器二字冠於似羹魁之上。妄甚。若左

傳釋文引說文無酒。从匚，此器蓋也。聲，此形聲中有會意

字。因經注但言盥耳。亦正方也。聲，从也者，取其流也。

移，余切。按篇韻平聲。古音十六十七部，皆可讀。𠄎，淥米籩也。淥者，浚也。浚者，扞

也。籩者，漉米籩也。然則匱與籩二字一物也。謂淥米，訖

則移於此器內，浚乾之，而待炊，所謂澆淥也。士冠禮：爵弁

皮弁，緇布冠，各一匱。注：籩，竹器名。今之冠箱也。古文匱，爲

籩。按淥米之籩，斷非可盛冠。此必異物同名，或別有正字。

侯考。从匚，算聲。𠄎，管切。𠄎，小栝也。木部曰：栝，蠶也。二篆爲

義。此見析言之義。兩處互相足，而後義全。此許立文之例

也。蠶下亦可云栝也。栝下亦可云大蠶也。是互相足之謂

也。蠶下亦可云栝也。栝下亦可云大蠶也。是互相足之謂

也門部云大栝爲閭故小栝爲籬矣方言曰盃械盃盃閭盃盃栝也自關而東趙魏之間曰械或曰盃或曰盃按械盃盃許之籬音同字異許則械訓籬各有本義也

从匚贛聲古送切按廣韻又音感正音也八部郭注

方言械讀如封

緘略有輕重耳

籬或从木

器信竹匱

承籬是將傳曰籬籬屬所以行幣帛也按此籬與飯器之

籬異名同實故毛訓之曰匪屬也小雅言匡禹貢禮記言

匪應劭漢書注曰漢書作斐應劭曰斐竹器也方曰箱隋

曰斐隋者方而長也他果反古盛幣帛必以匪匪籬古今

字有借匪爲斐者如詩有匪君子是也有借爲分者周禮

匪脫鄭司農云匪分也是也有借爲非者如詩我心匪鑿

我心匪石是也有借爲彼者如左傳引詩如匪行邁謀

杜曰匪彼也荀子引匪交匪紓即詩彼交匪紓是也

从匚非聲

非尾切十五部按竹部曰籬車

逸周書曰實元黃

于匪

按此句今惟見孟子滕文公篇引書其上文云綏厥

士女篚厥元黃昭我周王見休惟臣附于大邑周似

必為周書趙氏亦云從有攸以下道
武王伐紂時皆尚書逸篇之文也

倉 古器也

古器有
名匱者

从匚倉聲

七岡切
十部

田器也

艸部曰菝
田器也匱與
菝音義皆同蓋一物也

从匚攸聲

徒聊切古
音在三部

田器也

玉篇云大鼎也
廣韻匱訓大鼎

从匚異

聲 與職切

古器也

畢尚書沉得
召鼎與

从匚冎聲

呼骨
切十

五部

甌 甌噐也

大徐無甌字非是甌者小盆也甌噐二
字為名則非甌也玉篇云余主切噐受

十六斗按玉篇蓋謂卽論語與之庾之庾苞注十
六斗為庾也然禮經作十六斗為簋今文簋作逾

从匚兪

聲 度侯切四部

匱 匱也

匱之義引申為竭大雅孝子不
匱永錫爾類傳曰匱竭也凡物

深藏之則有若無實若虛故匱之引
申為竭為乏竭水渴也乏反其正也

从匚資聲

求位切十
五部俗作

櫃史記石室
金鑽字作鑽

匱 匱也

木部曰櫃匱也是則匱與櫃音義
皆同實一物也論語曰韞匱而藏

諸又曰龜玉毀櫝中其實
一字也引申之亦為小棺
从匚賣聲 徒谷切 廣韻

曰箱匣也古亦借
枰為之枰檻也 从匚甲聲 按此不注古文甲字則从
小篆甲也胡甲以八部

匯 器也 謂有器名匯也禹貢曰東匯澤為彭蠡又曰北
會于匯舊說匯者回也此匯之別一義依許圍

莫塗之例此亦可稱禹貢而釋之曰匯回也今按匯之言
圍也大澤外必有陂圍之如器之圍物古人說淮水曰淮

圍也匯从淮則亦圍也尚書東匯澤為彭蠡謂東有圍受
眾水之彭蠡非謂漢水回而成澤也東為北江謂漢水合

江又東合彭 从匚淮聲 胡罪切 匚 棺也 木部曰棺者闕
蠡為北江也 十五部

云棺也二篆義同曲禮曰在牀曰屍在棺曰柩是棺柩義
別虛者為棺實者為柩析言之也柩或可以評棺棺不可

以評柩是以許於柩曰棺也於棺下不 从匚久聲 各本有
云柩也以立文不得用考老之例也


今依玉篇補玉篇曰匚棺也亦作柩蓋希馮在梁時所據
說文如是以後柩行匚廢遂變許書之舊而郭忠恕列匚

為古文夏竦說區為孫強集夏疑玉篇作區不出於希馮
 而出於孫強也區蓋古文而小篆仍之者檀弓曰有虞氏
 瓦棺夏后氏卑周殷人棺槨周人牆置翼瓦棺卑周皆以
 土不以木易曰後世聖人易之以棺槨後世聖人謂黃帝
 堯舜然則土棺始於黃帝堯舜仍之倉頡造字从口从久
 白虎通云柩久也久不復變也造字之初斷不从木許言
 久聲者以形聲包會
 意也巨救切三部
 柩 區或从木 蓋殷人用木以
 後乃有此字

籓文从舊 从舊猶从久也舊之
 言久也周禮用匱字
 匱 宗廟盛主器也 周禮
 祭祀共匱主杜于春云匱器名主木

主也許云宗廟盛主器亦用杜說
 从匚單聲 都寒切 周
 禮曰祭祀共匱主 匱主謂主之匱鄭曰大
 祝取主陳之器則退也

文十九 重五 今增區
 則重六

 象器曲受物之形也 匚象方器受物之形側視之因
 象圓其中受物之形正視之引

貯也。幅下曰載米貯也。貯下曰幅也。所以盛米然則四象一物也。从由并聲。薄經切。杜林

曰為竹筥。筥，籩也。楊雄曰為蒲器。杜有倉頡訓纂一篇。倉頡故一篇。楊有倉頡訓

纂一篇。其說不同如此。此與鼉讀若軒車。皆由。也。皆者

也。从由。虍聲。讀若盧同。各乎切。籀文盧如此。一也。

盧。篆文。按。盧與虍二體必當互易。淺人所改也。盧必古

篆之例。故二體當互易。而虍下應曰古文。

文五 重三

瓦。土器已燒之總名。土部。坏下曰。一曰瓦未燒。瓦謂已

坏。已燒皆謂之瓦。毛詩斯干傳曰。瓦。紡專也。此瓦中之一也。古史攷曰。夏時昆吾氏作瓦。按有虞氏上陶瓦之不起

於夏時可知也。許書缶部曰：古者昆吾作匭，壺系之。昆吾

圓器。韋昭云：昆吾，祝融之孫。陸終第二子，名黎，為己姓。封

於昆吾，衛是也。然則昆吾作匭，謂始封之昆吾，非夏桀之

昆吾也。廣韻引周書神農作瓦器，當得其實。說詳缶部。凡

燒瓦器之象形也。象卷曲之狀。五寡切。古凡瓦之屬皆从

竈。曰窰。音在十七部。讀如阿。

瓦 𠄎 周家搏埴之工也。搏作搏者，誤。今正。考工記曰：搏

埴，黏土也。按手部搏，索持也。拍，拊也。是搏之工，陶瓶。鄭曰：搏之言拍也。

搏之本義，不訓拍。故鄭以之言通之。是**从瓦方聲**。分兩切。

讀若抵破之抵。抵不成字，轉寫譌舛。考工記注大鄭讀為

甫始之甫。後鄭讀如放於此乎之放。許云

方聲，則讀同。後鄭放於此乎，今公羊放作昉。

匭 匭也。匭者，作瓦器也。董仲舒

此乎，今公羊放作昉。舜陶甄河濱，其引申**从瓦聖聲**。居

之所為，陳雷風俗傳曰：舜陶甄河濱，其引申**从瓦聖聲**。居

之義為察也。勉也。考工記段借為震掉字。

切。按本音側鄰切。十二部。有異義。**屋棟也**。棟者，極也。屋

言甌謂之甌廣雅作甌謂之甌每夢一聲之轉之蒸合韵
 之理棟自屋中言之故从木甌自屋表言之故从瓦爾雅
 方言謂之甌者屋極為分水之脊雨水各從高雷瓦而下
 也釋名曰甌蒙也在上覆蒙屋也左傳子之援廟桷動於
 甌未詳
 其說
 从瓦夢省聲
 莫耕切古音在六部按惟
 考工記陶人為甌實二罇厚半寸脣寸七穿按甌所以炊
 蒸米為飯者其底七穿故必以算蔽甌底而加米於上而
 饒之而
 从瓦曾聲
 子孕切
 曾
 籀文甌
 从甌
 甌也一
 穿各本作一曰穿也小徐本在膚聲之下今正按甌空名
 穿見穴部不得云又名甌也陶人為甌實二罇厚半寸
 脣寸鄭司農云甌無底甌無底即所謂一穿蓋甌七穿而
 小甌一穿而大一穿而大則無底矣甌下曰甌也渾言之
 此曰甌也一穿析言之渾言見甌亦許甌析言見甌非止
 一穿參差互見使文義相足此許訓詁之一例也或曰當
 依小徐膚聲之下作一曰甌一穿也六字山之似甌者曰
 甌詩陟則在甌傳曰甌小山別於大山也釋名曰甌甌也

甌一孔者甌形孤出處似之也按此謂似甌體而已爾部

曰鼎大上小下若甌曰甌然則甌形大上小下山名甌者

亦爾俗作甌非爾雅小山別大山曰鮮詩皇矣同字作鮮

者甌之段借文選吳都賦作嶮李注古買反此因爾雅鮮

或作嶮又

譌作嶮也

從瓦虜聲讀若言魚蹇切十四部

釋器文史記貨殖傳麩鹽豉干台徐廣曰或作台器名

有甌孫叔然云甌瓦器受斗六升台當為甌音貽按今史

記譌舛為正之如此所

引孫叔然者爾雅注也

從瓦台聲與之切一部

盛也甗其大者也漢書

揚雄酒箴曰為甗所輻

從瓦尙聲丁浪切十部

蓋甗謂之益自關而西或謂之益或謂之益其小者謂之

升甗又曰甗陳魏宋楚之間謂之甗自關而西謂之甗其

大者謂之甗按許亦同方言謂甗為益

而郭景純疑方言與爾雅說甗不合

從瓦區聲烏侯切四部

心也

嬰也

者也方言曰甗食類甗也然則食者嬰之大口

都河汾之間其大者謂之甌其中者謂之甌甌自
關而東趙魏之郊謂之甌或謂之甌甌即甌字

聲鳥貢切九部按小徐瓠工 倍甌長頸受十升史漢貨殖傳皆

日醯醬干瓠按醯醬者今之醋也別於下
文之醬升當作斗漢書注古本有作斗者

洪洪小徐作翁古雙切九部按 小孟也孟者飲器也方言曰孟宋

楚魏之間 从瓦 甌聲 烏管切十四部方 令 甌也 倍餅者

或謂之盃 甌大徐作瓮蓋非高祖本紀曰甌猶居高屋建瓴水如淳

曰瓴盛水瓶也居高屋之上而幡瓴水言其向之勢易也

建音塞晉灼曰許慎云瓴甌似瓶者也 从瓦 令聲 郎丁切

按缶部云甌波餅也瓴同物而非甌甌 从瓦 令聲 十一部

大口而卑用食

謂之甌 淮南書曰狗彘不擇甌甌而食玉

藝為
之
瑤垢瓦石也。瑤谷作瑤今依宋本作瑤亦段借

它山之石可以為厝。用瓦石去垢曰瓶。方言注曰：濼，錯也。濼與破同。海賦曰：飛滂相濼。江賦曰：奔溜之所濼。錯，即

瓦甌也。元應作甌。瓦聲。甌，甌也。今按甌，蹶當作。从瓦，奐聲。

甌甌通俗文。瓦破聲曰甌。玉篇：甌，蹶也。从瓦，奐聲。

部按古音當在十四部。治囊，榦也。治各本作治。今

排讀普拜。以其字或作甌，或作囊。治者以韋囊鼓火。老子

之所謂囊也。其所執之柄曰聆。榦，猶柄也。聆或譌作聆。而

廣韻以排囊柄釋之。玉篇以似瓶有耳釋聆。引許者治皆

譌治。而其義湛。終古矣。排囊之柄，古用瓦為之。故字从
瓦。後乃以木為之。从瓦，今聲。胡男切。古音在七
故集韻作檣。从木。破下曰石甌也。此曰瓦破也。是二篆為轉
破上當有瓦字。破下曰石甌也。此曰瓦破也。是二篆為轉
法而形各有所从。甌與碎音同義異。碎者穠也。甌則破而

已不必攏也。今則从瓦卒聲。蘇對切。十五部。敗瓦也。依小徐

碎行而輒廢矣。今俗所謂瓦取。是此字也。今人語如辦之平聲耳。玉篇廣韻皆曰取。牝瓦也。此今義。非許義。广部曰皮。屋牝瓦也。牡

瓦牝瓦。見九章算經。及漢書說詳皮下。从瓦反聲。布縮切。十四部。

文二十五 重二

弓。窮也。補此二字以疊韻為訓之例也。弓近窮遠者。者字今補。象形。居戎切。

六部讀如肱。古者揮作弓。郭景純引世本日牟夷作矢。揮作弓。此等皆當出世本作篇。揮黃帝臣。

周禮六弓。王弓。弧弓。弓。箛。甲。革。甚質。夾弓。庾弓。弓。箛。干。侯

鳥獸。唐弓。大弓。弓。授學。箛者。夏官司弓矢文也。說詳鄭注。甚質。今作椹質。按故書作椹。

大鄭云。椹當為椹。許書無椹字。蓋許從鄭。鄭本作甚也。于。今作豸。凡弓之屬皆从弓。弓。彊。羊。

畫弓也。

大雅敦弓既擊傳曰敦弓畫弓也天子畫弓按荀卿子天子彫弓諸侯彤弓大夫黑弓禮也公羊傳

何注曰禮天子雕弓諸侯彤弓大夫嬰弓士盧弓盧弓即

娘弓黑弓也嬰弓陸德明云見司馬法按嬰即江賦之櫻

字蓋朱黑相間而嬰繞也彤弓毛傳曰朱弓也以講德習

射彫弓者蓋五采畫之凡經傳言彫有謂刻鏤者如玉謂

之彫金謂之鏤禮記玉豆彫篋論語朽木不可彫是也有

謂繪畫者如此彫弓是也多部曰彫琢文也古繪畫與刻

畫無二字諸侯彤弓則天子當五采石鼓詩有秀弓秀即

繡五采備謂之繡或曰天子之弓但刻畫為文也兩京賦

彫弓斯穀薛云彫弓謂有刻畫也彈與彫語之轉敦弓者

彈之段借字詩禮又段追為之敦彈可讀如自不得竟讀

彫也孟子作**从弓**辜聲都昆切

弭亦雙聲字**有**無緣可已解纏紛

者釋器曰弓有緣者謂之弓無緣者謂之弭孫云緣謂繫

束而漆之弭謂不以繫束骨節兩頭者也小雅象弭魚

服傳曰象弭弓反末也所以解紛者箋云弓反末斲者以

象骨為之以助御者解纏紛宜骨也按紛猶亂今詩作紒

亦通紃者今之結字許合爾雅毛詩為說也弭可
以解紛故引申之訓止凡云弭兵弭亂者是也 **从弓耳**

聲 絲婢切按古音當在一部而入紙 **弭** 或从兒 **兒** 兒聲

蓋此篆之正體故亦作彌爾兒聲同故周禮彌災兵漢書
彌亂卽覓字也弭節亦作靡節郊特牲有由辟焉辟亦弭

字 **𠄎** 角弓也 角弓謂弓之傳角者也詩曰解解角弓相
釋文曰駢說文作𠄎音火全反此陸氏之偶誤蓋角部稱

解解角弓陸當云說文作解而誤云作𠄎也𠄎自謂角弓
不謂弓 **雒陽名弩曰弣** 此弣之一義 **从弓 𠄎** 聲 烏元切按陸云

調利 **𠄎** 木弓也 易曰弦木為弧考工記凡為弓冬析榦凡
四部 **𠄎** 榦枯為上穩次之槩桑次之橘次之木瓜

次之荆次之竹為下按木弓謂弓之不傳以角者也弓有
專用木不傳角者後世聖人初造弓矢之遺法也引申之

為凡紆曲之稱斡人曰凡 **从弓 瓜** 聲 戶吳切 **一曰往體寡**

揉斡欲其孫而無弧深 **从弓 瓜** 聲 戶吳切 **一曰往體寡**

部切二  故弓弦也。故各本作施今正。故敷也。張弛本謂

記曰張而不弛文武弗能也。弛而不張文武弗為也。一弛一張文武之道也。从弓長聲。陟良切。

 弓急張也。廣韻曰弓。从弓矍聲。許縛切。五部。廣韻曰弓。从弓朋聲。父耕切。古。弓有力

弓彊兒。法言弼中彪外。引申為凡有力之稱。从弓。音在六部。弓有力

也。引申為凡有力之稱。又段為勢迫之勢。从弓。音在六部。持弓關矢

也。凡兩相交曰關。如以木橫持兩扉也。矢樞槩於弦而鏞

傳將注豹則關矣。皆謂引弓。从弓。音在六部。持弓關矢

將滿是之謂彎。或段貫為關。从弓。音在六部。持弓關矢

也。開下曰張也。是門可曰張。弓可曰開。相為轉注也。施弦

延長之稱。開導之稱。皆引申於此。小从弓。此引而上行

雅楚茨大雅召旻毛傳皆曰引也。从弓。此引而上行

意一亦象矢形
余忍切十二部
𠄎 滿弓有所鄉也
鄉今向字漢人無用
向者廣雅曰牙張也

大荒南經有人方扞弓射黃龍郭曰扞挽
也音紆按此段扞爲牙也牙與彎雙聲
从弓弓聲切五

部
𠄎 弓聲也
集韻曰彌弦弓聲也
或作張按弦張皆卽
此篆也甘泉賦曰惟彌張其拂汨兮蘇林

云彌音石墮井彌爾之彌
張音宏李善曰彌張風吹帷帳
之聲也是則弓聲之義
引申爲他聲徑傳多限此篆爲宏

爾雅曰宏大也
从弓厶聲厶古文左字
見又部胡
𠄎

弛弓也
弛弓者彊之義彊非弛字也玉篇曰
爲今之彌字廣韻以爲玉名皆非是
从弓璽聲斯

切十五
𠄎 弓解弦也
弦字各本無今補引
申爲凡懈廢之稱
从弓也聲施

切十
𠄎 弛或从虎
虎聲亦在
𠄎
从弓衣也
左傳多言弛
詩言韞秦風

傳曰韞弓室也鄭風作鬯傳曰鬯弓發弓也然則發與韞
與韞同物故許皆以弓衣釋之月令曰帶以弓韞少儀曰

弓則以左手屈韉執拊是又名韉而可屈則以韋爲之也
革部又曰韉所以載弓矢方言曰弓謂之韉或謂之續丸
廣雅韉弓藏也韉丸矢藏也合三書
言之韉續丸乃藏弓矢所通稱也
从弓攴 攴當作中 刀切二部

攴 攴飾與鼓同意 攴當作中 日部 豈下曰 中其飾也 厂部
見也 攴以中象其冠 豈以中象其首 然則攴鼓从中者皆
象其飾 鼓从又 則謂手擊之 攴从又 則謂手執之也 此云
與鼓同意 乃使二

篆之意可以互證 怒 弓有臂者从弓 奴聲 五部 周禮
四弩 夾弩 庾弩 唐弩 大弩 司弓矢文也 弩統 於弓故官但言弓 鼗 張弩也

射雉賦注引作張弓弩也 詩釋文正義作張弓皆非 孟子
趙注亦但云張弩 蓋本謂弩引申移之弓耳 射雉賦捧黃
閒以密毅亦謂弩也 孟子曰羿之教人射必志於毅學者
亦必志於毅 趙云毅張也 張弩向的者用思專時也 又曰
羿不爲拙射變其毅率 趙云毅弩張向表率之正體望之
極思用巧之時不可變也 按趙注本謂用巧如朱注云弓

滿也則專謂用九而非必中矣。大雅敦弓既句，句讀倨句。之句，毛傳曰：天子之弓合九而成規，是此弓倨多句少。言句以見其倨也。从弓，散聲。古候切。其也。滿弩也。滿弩者，張不得云句，即毅。从弓，散聲。四部。其也。滿弩也。而滿之，或

作弩滿非也。吾丘壽王傳曰：十賊曠弩百吏不敢前，師古云：引滿曰曠。晉語韋注云：張羅闌去壘五十步而陳，周軍之前後左右曠弩注矢以誰何，謂之羅闌。从弓，黃聲。讀若

唐開元中變府兵置曠騎十萬人，曠同曠。从弓，黃聲。讀若鄭。按陽唐無入，以魚虞模之入為入，故曠讀若郭。與韓詩曠廓也同一例。郭即今廓字，古無二音。如鼓下云：萬物郭皮甲而出是也。五部。古。中。於。遠。也。亦。謂。之。彈。音當讀古曠切。在十部。中。於。遠。也。亦。謂。之。彈。

从弓，畢聲。卑吉切。楚辭曰：夫焉為彈日也。屈原賦：天問篇二字。焉作羿。郭氏山海經傳云：莊周云：昔者十日竝出，艸木焦枯。淮南子云：堯乃令羿射十日，中其九日，中鳥盡死。又引離騷：羿焉畢日，烏焉落羽。又引歸藏：鄭母。彈行丸

經昔者羿善射，畢十日果畢之。按畢即彈字。

未驚者以象骨
爲之意與小異

文二十七

今補

重三

彊也重也

重當作種見糸部重弓者彊之意也種疊之意也詩交韞二弓傳曰交二弓於韞中

也

也从二弓

其罔切按此音後人以意爲之也

凡弜之屬皆从弜闕

謂其讀若不聞

也

也

輔也

輔者車之輔也引申爲凡左右之解釋詰曰弜輔也人部曰輔也輔音義皆同也詩

曰交韞二弓竹閉緹膝傳云交韞交二弓於韞中也閉緹

不繩繩約也小雅駢駢角弓翩其反矣傳曰駢駢調利兒

縛之於弓裏備損傷以竹爲之詩所謂竹秘緹膝木部曰

榜所以輔弓弩檠榜也然則曰檠曰榜曰秘曰閉者竹木

爲之曰繼曰際者縛之於弛弓以定其體也弓必有輔而

盤了戾之也。

大徐刪此五字。小徐盤作籀了。作引今正了。戾雙聲字。淮南原道訓注曰：軫軼了戾也。方

言軫戾也。注謂相了戾也。王詠注素問：段成式西陽襍組皆用了戾。許意山曲曰：盤水曲曰座。扶風有盤座縣。取此

義是盤有詘曲之意。故此篆从盤。非用引擊之意也。今淮南注了戾道藏不誤。而俗刻作引戾。正與此誤同。讀

若戾。

郎計切。十五部。



急戾也。

陸機賦：弦么徽急。疑當作弦。或

从弦省少聲。

於霄

切二部。按類篇曰：彌笑切。精微也。則爲今之妙字。妙或作妙是也。



不成遂急戾也。

不成

遂者不成就也。因之急戾是曰竭。

从弦省曷聲。讀若瘞。

於屬切。十五部。廣韻作竭。非

文四。

玉篇以弦字入弓部。籀紗竭皆入么小之么部。非許君分別立弦部之意也。弦善戾。故从弦無

取么小之義。

原縣也。

縣各本作繫。非其義。今正鼎部曰：縣者系也。引申爲凡總持之偁。故系與縣二篆爲轉注系者。

垂統於上而承於下也。系與係可通用。然經傳係多謂束縛。故係下曰絜束也。其義不同。系之義引申為世系。周禮

瞽矇世帝繫小史。奠繫世皆謂帝繫。世本之屬。其字借。繫為之。當作系。大傳繫之以姓而弗別。亦系之段借。人

系。系細絲也。縣物。尸聲。尸余制切。世也。虎字从之。系字亦者不必麤也。从之形聲中有會意也。胡計切。十

六部。凡系之屬皆从系。繫處。系或从穀處。亦在十六部。故古

係縛字亦多。籀文系从爪絲。此會意也。覆手曰爪。絲段數為之。縣於掌中而下垂。是系

之意。子之子曰孫。爾雅釋親文也。子卑於父。孫更卑也。子之子曰孫。馬故引申之義為孫。順為孫。遁字

本皆作孫。經傳中作遜者皆非古也。至部墜下解曰。从至至而復孫。孫遁也。字作孫不作遜。此許書無遜之證。春秋

經夫人孫于齊。公孫于齊。公羊傳曰。孫猶孫也。內諱奔謂之孫。穀梁傳曰。孫之為言猶孫也。諱奔也。云猶孫者。謂如

孫之退。然自處於眇小。詩公孫碩膚。箋云。孫讀當如公孫于齊之孫。孫之言孫遁也。周公孫遁。辟此成功之大美。書

序帝堯將孫于位亦謂遜遁此等字今皆俗改爲遜絕非古字古義惟孫順字唐書作孫見心部而俗亦以遜爲之

从系子 系於子也會意 **系** 也 **續** 也 釋孫从系之意系部曰

聯 敎也 聯者連也敎者眇也其相連者甚眇是曰

縣縣不絕兒又引申爲絲絮之儻因其縹弱而名之如糸

部絮下云敎縣也鄭注禮記云纒新縣也是也又引申爲

薄弱之儻如淮南王安諫伐閩粵 **从系帛** 謂帛之所系也

曰粵人縣力薄材不能陸戰是也 **隨從** 也 是部曰從隨

細絲可以成帛是君子積小以 **隨從** 也 行也隨從也

高大之義也武延切十四部 **隨從** 也 是部曰從隨

繇與隨從三篆爲轉注从系者謂引之而往也爾雅釋故

曰繇道也詩書繇作猷段借字小雅匪大猶是經大雅遠

猶辰告傳皆曰猶道也書大誥猷爾多邦猷亦道也道路

及導引古同作道皆隨從之義也繇之譌體作繇亦用爲

徭役字徭役者隨 **人系** 有所系而 **聃聲** 也 當以周切三部

從而爲之者也 **人系** 隨從之也 **聃聲** 也 當以周切三部

由。或鬻字。古繇由通用一字也。各本無此篆。全書由聲皆用此字。其象形會意。今不可知。或當从田。有路可入也。韓詩橫由其畝。傳曰。東西曰橫。南北曰由。毛詩由作從。

文四。重二。今補由。則重三。

三十六部。文七百八十一。宋本作七百七十九文。

重

八十。宋本作重。八十四。

凡九千二百三字。此總舉第十二篇部及文。

及重文及說解字四者之都數也。

說文解字第十二篇下

受業黟縣胡積城校字

