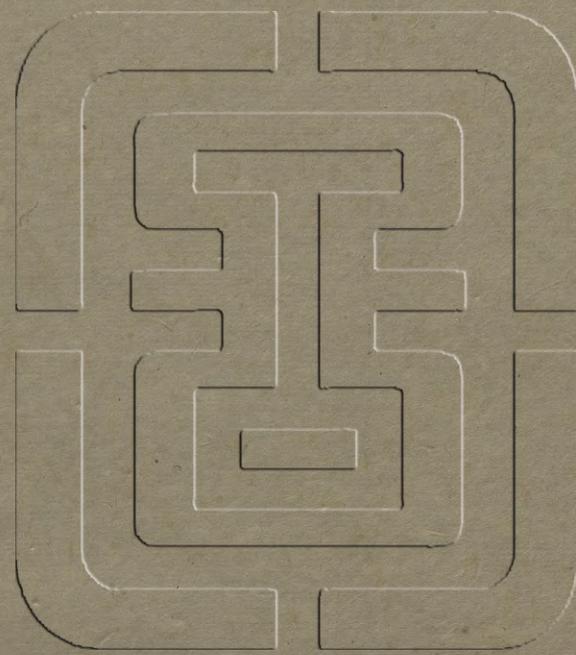
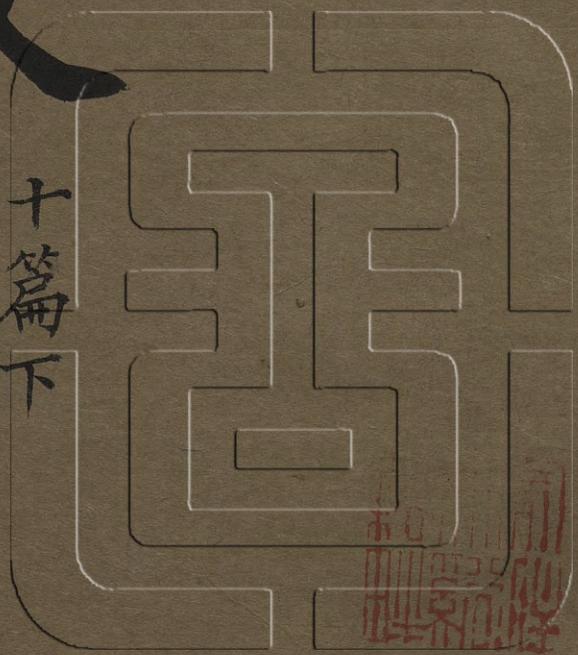


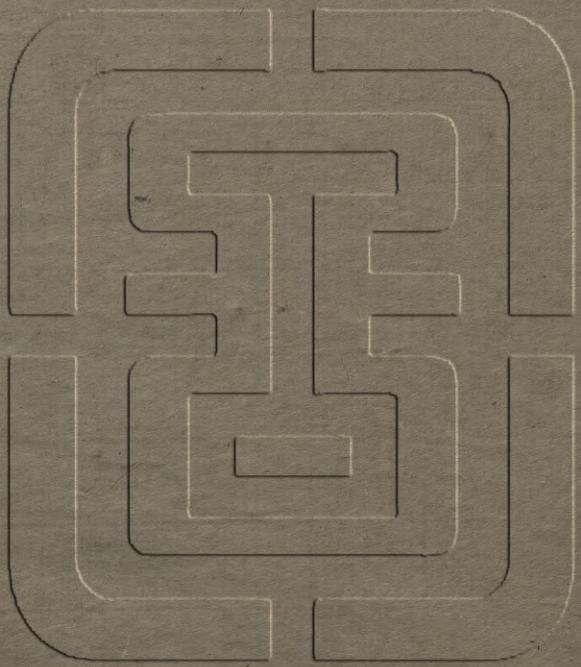
說文

落

859-13
112

十篇下





說文解字第十篇 下

囟 在牆曰牖

片部曰牖穿壁以木為交窗也

在屋曰囟

屋在上者也

象形

此皆

以交木為之故楚江切古音在

象其交木之形外域之也凡囟之屬皆从

囟

古文

黑字會字从此黑从炎

多

遠恩恩也从

囟从心

各本作心亂也

故其字入囟部會意不入心部形聲段令

入心部則當為心了悟之解矣

囟亦聲

倉紅切九部

文二

重一

各本囟篆上有窗篆解云或从穴按廣韻四江曰窓說文作窗通孔也今

於穴部正窓作窗於此刪窗故舊云重二今云重一



火炒火藝也

古書焱與焱二字多互譌如曹植七啟風厲焱焱炎炎王逸曰焱去疾

兒也李善注幾不別二字

从三火

凡物盛則三之以再切八部廣韻以贍切

焱之屬皆从焱

焱屋下鐙燭之光也助然之燭以麻蒸

然之其光熒熒然在屋之下故其字从一者覆也熒者光不定之兒今江東人俗語如役高注淮南每云熒惑是也沛水出浪不常故尚書洪為熒作此字周禮其川熒維左傳閔二年宣十二年杜預後序熒澤庸風箋熒澤左傳

杜注熒陽玉篇熒字下田亦熒陽縣漢韓勅後碑劉寬碑陰鄭烈碑皆云熒陽唐盧藏用紀信碑亦作熒陽隨書王劭傳上表言符命曰龍鬪於熒陽者熒字三火明火德之盛也然則熒澤熒陽古無作榮者尚書禹貢釋文經宋開寶中妄改熒為榮而經典史記漢書水經注皆為淺人任意竄易以為水名當作榮不知沛水名熒自有本義於絕

無涉也

从焱

口

以火華照屋

焱

木部彙字下曰衆盛也此與同

會意戶扁切

會意

从焱在木上

會讀若詩曰葦葦征夫

讀如此葦字也今毛詩皇皇者華駢

駢征夫馬部駢下不引詩而此引作葦葦招覓引

一作洗洗亦作葦

音相近也所臻切

十二部

文三

炙肉也

炙肉各本作炮肉今依楚茨傳正小雅楚茨

傳曰炙炙肉也瓠葉傳曰炕火曰炙正義云

炕舉也謂以物貫之而舉於火上以炙之按炕者俗字古

當作抗手部曰抗抗也方言曰抗縣也是也瓠葉言炮言

燔言炙傳云毛曰炮加火曰燔抗火曰炙燔炙不必毛也

抗火不同加火之逼近也此毛意也箋云凡治兔之首宜鮮者毛炮之柔者炙之乾者燔之此申毛意也然則鳧鷖楚茨行葦燔炙並言皆必異義生民傳曰傳火曰燔貫之加於火曰烈貫之加於火即抗火也生民之烈即炙也禮運注曰炮裹燒之也燔加於火上炙貫之火上也三者

正與瓠葉傳相合然則炙與炮之別異又可知矣許宗毛義故炙下云炙肉也用楚茨傳為文即瓠葉傳之抗火曰炙也不用瓠葉而用楚茨者其字从肉故取炙肉之文也火部曰熹炙也炮毛炙肉也衮炮炙也買置魚筒中炙也皆是其引申之義為逼近熏从肉在火上有弗貫之加火炙如桑柔傳曰赫炙也是从肉在火上也此可以得抗火之意之石切古音在五部。炙讀去聲則之夜切一義一字耳或乃別其義併異其形長孫訥言曰差之一畫詎惟千里見炙从肉莫問厥由輒意形聲固當从夕及其晤矣彼乃乖斯若靡馮焉他皆倣此據此知小徐本火部有炙字云炙也从火夕聲凡炙之屬皆从炙徐蓋唐以前或用屨人許書凡炙之屬皆从炙徐賦與今文選東京賦作燔炙宗廟火孰肉今世經曰今東京文有此字豈謂東京燔宗廟火孰肉傳多作燔作燔惟許書作燔火部燔下云藝也是詩作燔為段借字他經作燔乃俗耳許稱左傳作燔左傳釋文云燔周禮又作燔皆古文之存焉者也異義左氏說脈社祭之肉盛之以蜃宗廟之肉名曰燔說文作脈燔用左氏說脈下曰

社肉盛以蜃故曰脈天子所以親遺同姓燔下云宗廟火孰肉也天子所以饋同姓古本當如此今本為寫者舛誤耳必云炙孰者天子所曰饋同姓各本作為饋同姓四字為其字从火天子所曰饋同姓在有事饋焉之下非也今正大宗伯鄭注云脈燔社稷宗廟之肉以賜同姓之國同福祿也兄弟有共先王者鄭與許同用左氏說也若傳所云賜齊侯胙又云宋先代之後天子有从炙毛公曰傳事燔焉有喪拜焉是亦有歸燔異姓者从炙火日燔又日加火日燔其番聲附袁切春秋傳曰天子有事燔焉倍事與炙相類也番聲十四部春秋傳曰天子有事燔焉四年左傳文備此者證古經作燔从炙其義同炙从炙不作燔又以見有歸燔異姓之禮从炙其音同燎从炙燔聲讀若夔燎漢時蓋有此語

文三 重一

炙南方色也

爾雅一染謂之縹再染謂之纁三染謂之纁鄭注士冠禮云朱則四入與按是四者

皆赤類也鄭注易曰朱深於赤按赤色至明引申之凡从
洞然昭著皆曰赤如赤體謂不衣也赤地謂不毛也

大火火者南方之行故赤為南方之色从大者凡赤之屬
皆从赤炎土古文从炎土火生赤色也管子地員篇

苗舛莖黑秀箭長尹注舛即赤也从赤蟲省聲金部蝨戶部痲鬲部融與

自古有之也包赤包日出之赤也从赤設聲按古本篆文當

徒冬切九部赤體从赤火沃切三包面慙而赤也而字依韻會趙注孟

部篇韻皆呼木切赤正兒也司馬貞引小赤反或作反非也女版切十

爾雅曰面慙曰報赤反今音赤周失天下於赧王尚書中候赧為然赤色也

周南傳曰赧赤也爾雅釋器一染謂之縹再染謂之赧三
染謂之纁郭曰縹今之紅也赧染赤也纁絳也按糸部云

縹帛赤黃色也絳大赤也糸部引爾雅正作輕周禮注引
爾雅又哀十七年左傳作窺段借字也士喪禮經作輕

从赤巫聲勅貞切詩曰魴魚輕尾周南汝墳文占輕或

从貞貞或从丁丁棠棗之汁也从赤水各本轉

今正赤與輕音雖同而義異別為一字非即輕字正赤

也棠棗汁皆赤故从赤水會意勅貞切十一部正赤

或从正正赤土也邶風赫如渥赭即秦風之顏如渥

渥赭是以韓詩作汭汭與赭音義皆同也管子地數篇云

上有赭者下有鐵是赭之本義為赤土也引申為凡赤

从赤者聲之也切古赤色也从赤軌聲讀若浣胡玩

四部大赤兒大各本作火今正此謂赤非謂火也赤之

此赫之本義也若生民傳曰赫顯也出車傳赫赫盛兒常

武傳罔云赫赫然盛也節南山傳赫赫顯盛也淇奧傳赫

赫

有明德赫赫然以及雲漢傳赫赫早氣也桑柔傳赫炙也
皆引申之義也又按韻部曰奭盛也是詩中凡訓盛者皆
段奭為赫而采芑瞻彼洛矣二傳曰奭赤兒即簡兮傳之
赫赤兒正謂奭即赫之段借也爾雅釋訓奭奭本作赫赫
二字古音同矣或作奭如白虎通引赫
翰有奭李注文選亦引毛傳奭赤兒
音郝奭古
音亦如郝

文九

重四

舊作文
八重五

大天大地大人亦大焉

依韻會訂

象人形

老子曰道大天大
地大人亦大人法

地地法天天法道按天之文从一大則先造大字也凡
之文但象臂脛大文則首手足皆具而可以參天地是為
大徒蓋切
古文而也
大下云古文而而下云籀文大此以
十五部
古文籀文互釋明祇一字而體稍異
後來小篆偏旁或从古或从籀故不得不殊為二部亦猶
从冂从儿必分系二部也然則小篆作何字曰小篆作古

也凡大之屬皆从大

奎與跨雙聲奎宿十
六星以像似得名

从大

兩體之閒人身寬闊魁故从
大首此篆者蒙上人形言也

圭聲

苦圭切
十六部

爽持也

持者握也握者益也益者捉也捉物必以兩手故几持曰
爽左傳曰爽輔成王古多段俠為爽公羊注曰膝薛俠轂

从大夾二人

夾各本作俠俠者傳也非其義今正夾者盜
竊襄物也从亦有所持夾襄物故从二人入夾

持人故从二人
大者一人而二人居其亦猶一
人二亦閒襄物也故曰从大夾二人古狎切八部

奄

覆也大有餘也

釋言曰荒奄也弁同也弁蓋也古奄弁同
用覆蓋同義詩皇矣傳曰奄大也執競傳

曰奄同也鄭箋詩奄皆訓覆許云覆也大有餘也二義實
相因也覆乎上者往往夫乎下故字从大周官經謂宦者

為奄以精氣閉藏名
又欠也
三字未詳方言曰奄息也
之覆蓋義之引申也

大申

會意依檢
切八部

申展也

說从申之意申下曰神也古屈伸
多作誣信不作伸申今則作申俗

又作伸申本義不訓
展也故必特釋之
𡗗奢也
奢者張也
𡗗𡗗聲
切古

音在
五部
𡗗奢也
當是本作查奢也查字為逗轉寫倒之
今經傳都無查字有桓字商頌長發傳

曰桓大也撥治也箋云廣大其政治此可以證桓即查之
段借字檀弓桓楹注亦云大楹周禮桓圭同解周書諡法

辟土服遠曰桓桓威武兒詩序曰桓講武類馮也蓋此等
也泮水傳曰桓桓威武兒詩序曰桓講武類馮也蓋此等

桓字亦查之段借字大之義可以兼武也桓之本義為亭
郵表自經傳皆借為查字乃致桓行查廢矣非許書尚存

孰能識其本始非長發傳尚存何以觀其會通淺人乃易
長發傳云桓武撥治是謂桓必無訓大之理而不知周公

謂桓即查之段借宣著者光大之意也許書口部恒有本
義漢人作傳注不外轉注段借二者必得其本字

而後可說其段借欲得其本字非許書莫由也
𡗗𡗗聲
烏瓜切古

聲
胡官切
𡗗𡗗大也
此謂窾下
𡗗𡗗聲
音在五部

𡗗空大也
此謂空中之大與豁義
從大歲聲讀若詩施

𡗗濊濊
皆誤說
詳水部呼括切十五部
𡗗𡗗大也
此謂秩

大也地理志
從大戔聲讀若詩戔戔大猷
小雅巧言文戔

四職作四戔
從大戔聲讀若詩戔戔大猷
戔當作秩秩今

毛詩正作秩秩
從大𡗗聲
各本用其字當力救切古音

在十二部古合
音為最近是以戔讀如秩直質切
𡗗𡗗大

也此謂虛張之
大
從大𡗗聲
各本用其字當力救切古音

乃匹兒切矣
𡗗𡗗大也
此謂根
從大氏聲讀

又誤耳魚吻切
𡗗𡗗大也
此謂分畫之大
方言曰𡗗大也東

若氏
都兮切
𡗗𡗗大也
此謂分畫之大
方言曰𡗗大也東

子不以三公易其介離騷堯舜耿介注同从大介聲讀若蓋古拜切𡗗𡗗大

聲也各本無聲字今依玉篇廣韻補𡗗大聲者謂張目而

按𡗗張目也𡗗大史所从大此聲𡗗大也此謂佛即𡗗之段借也

謂曰皆盡裂也𡗗大也此謂佛即𡗗之段借也𡗗𡗗大也此謂佛即𡗗之段借也

之大周頌佛時仔肩傳曰佛大也此謂佛即𡗗之段借也

小雅廢為殘賊毛傳一本廢大也釋詁云廢大也此謂廢

即𡗗之段从大弗聲讀若子違汝彌𡗗也房密切古音在

借字也𡗗大也此謂敦从大屯聲讀若鷄鷄當倫

十五部玉篇𡗗大也此謂敦从大屯聲讀若鷄鷄當倫

作費作𡗗𡗗大也此謂敦从大屯聲讀若鷄鷄當倫

切音在𡗗𡗗大也此謂敦从大屯聲讀若鷄鷄當倫

云書契符書也後鄭云書契謂出子受入之凡要凡簿書

之取曰獄訟之要辭皆曰契引春秋傳王叔氏不能舉其

契按今人但於買賣曰文契經傳或曰契為契如爰契我

龜傳曰契開也見也又段為挈字如死生契闊傳曰契闊

勤苦也又契契寤嘆傳曰契契从大初聲苦計切易曰後

憂苦也皆取提挈勤苦之意也

世聖人易之曰書契世各本作代避唐諱東方之人

也从大从弓各本作平也从大从弓東方之人也淺人所

虫北方狄从大東方貉从豸西方羌从羊西南棘人焦僥

从人蓋在坤地頗有順理之性惟東夷从大大人也夷俗

火人之臂亦也

玉篇今作掖按手部掖者以手持人臂投地也一日臂下也一日臂下之語蓋

淺人據俗字增之耳徐鉉等曰亦今別作腋按廣韻肘腋作此字俗用亦為語詁乃別造此肉部曰脰亦下也脰亦下也今禮記深衣裕之高下注云裕衣袂當腋之縫裕腋乃皆俗字人臂兩垂臂與身之開則謂之臂亦臂與身有重疊之意故引申為重累之詁公羊傳大火為大辰伐為大辰北辰亦為大辰何注云亦者剛相須之意按經傳之亦有上有所蒙者有上無所蒙者論語不亦說乎亦可宗也亦可以弗畔亦可以為成人矣皆土無所蒙皇侃曰亦猶重也此等皆申重贊美之詁亦之言猶大也甚也若周頌亦有高廩亦服爾耕鄭箋云亦火也是謂亦即奕奕之段借也介部曰奕大也從大象兩亦之形謂左右兩直所又或段為射或段為易從大象兩亦之形以象無形之形羊益切古凡亦之屬皆从亦亦盜竊裏物也从亦有所音在五部

持

兩亦下有物盜竊而

俗謂蔽人俾夾是也

蔽人俾夾蓋漢時有此語

蔽人者人所不見人部俾下曰門持人也手部挾下曰

俾持也曹大家用陝輸趙壹傳作陝揄疑陝即夾字

宏

農陝字从此

漢宏農陝縣在今河南陝州从夾之字絕少故著之陝隘字从夾

文二

人傾頭也

人部曰傾者失也失象頭傾因以為凡傾之僞

从大象形

象頭不直也阻力切

十一部

凡失之屬皆从失吉大頭傾也

玉篇引蒼頡云

从失吉

聲讀若子

古屑切

佳大頭衰散莫態也

頭衰者頭不正之兒

也左傳齊有慶嬰即慶繩蓋以頭邪為名以繩直為字名字相應也賈誼傳莫詬無節段莫為謔

从失圭

聲胡結切古音

大言也

大言之上各本有姓也亦郡也一日吳八

字乃妄人所增今刪正檢韻會本三如是周頌絲衣魯頌
 泮水皆曰不吳傳箋皆云吳諱也言部曰諱者謹也然則
 大言即謂諱也孔冲遠詩正義作不娛史記孝武本紀作
 不虞皆段借字大言者吳字之本義也引伸之為凡大之
 稱方言曰吳大也九章齊吳 **从矢口** 大言非正理也故从
 榜以擊汰王注齊舉大權 **从矢口** 矢口五乎切五部何
 承天改吳作吳音 **古文如此** **从口**
 胡化反其繆甚矣 **古文如此** **从口**

文四

部吳者隸體也然廣韻亦吳廼並見

重一

夭 屈也从大象形

象首夭屈之形也隰有萋楚傳曰天
 少也桃夭傳曰天天桃之少壯也凱

風傳曰天天盛兒也月令注曰少長曰天此皆謂物初長
 可觀也物初長者尚屈而未申段合不成遂則終於天而
 已矣故左傳國語注曰短折曰夭國語注又曰不終曰夭
 又曰夭折也孟康注五行志曰用人不以次第為夭皆其
 引申之義也論語子之燕居申申如也天天如也上句謂
 其申下句謂其屈不屈不申之間其斯為聖人之容乎於

兆切二部按亦於喬切古 **凡天之屬皆从夭** 夭同高而曲

也爾雅釋詁詩伐木時邁傳皆曰喬高也釋木曰上句曰

以說木則作橋如鄭風山有橋松是也按喬不專謂木淺人

山銳而高嶠是也皆俗字耳許云高而曲即爾雅之上句

如羽木有如是者 **从夭** 从高省 **會意** 以其曲故从夭巨嬌

他物亦有如是者 **从夭** 从高省 **會意** 以其曲故从夭巨嬌

南有喬 **夭** 吉而免凶也 **吉者善也凶者惡也** **从夭** 从夭

木六字 **夭** 吉而免凶也 **吉者善也凶者惡也** **从夭** 从夭

首者不順也 **夭** 死之事 **左傳** 所謂天札不

之事會意 **胡耿切** 十一部 **夭** 死之事 **左傳** 所謂天札不

省聲非此十三部十五部合音博昆切十三部與忝同意俱从夭此說从夭之意也凡行疾則屈脚疾

文四

古交脛也

交脛謂之交引申之為凡交之稱故爻下曰交也爻下曰交木然也爻下曰交灼木也

下曰木參交以枝炊築者也衿下曰交衽也凡兩者相合曰交皆此義之引申段借耳楚茨傳東西曰交邪行曰造這造字之段借也小雅交交桑扈箋云交交猶佼佼飛往來兒而黃鳥小宛傳皆曰交交小兒則與本義不同蓋方語有謂小交交者从大象交形謂从大而象其交脛凡交之屬皆

从交衣部

衣部衮下曰衮也二篆為轉注經典段回字為之小旻謀猶回通傳曰回邪也大明

厥德不回傳曰回違也回皆衮之段借字小旻言其轉注大明言其段借故傳語不同大明傳違即衮字衮久不行

俗乃作違經典多作回口部曰回轉也乃回之本義必有許書而後知回衮之本字作衮桓大之本字作查儂咍之本字作式倫不能觀其會通則許書徒存而已矣从交韋聲羽非切糸部縊下曰縊絞也二篆為轉注古曰絞曰縊者謂兩繩相交非獨謂經死禮喪服絞帶者繩帶也兩繩相交而緊謂之絞論語直而無禮則絞好直不好學其蔽也絞馬融曰絞刺也鄭云急也刺盧達切乖刺也與鄭義無異急則無不乖刺者也皇侃陸德明乃讀从交糸會意交糸者兩絲相為譏刺七賜反其繆甚矣者重交也交亦聲古巧切二部

文三

大越也

各本少也字遂不可讀今補越者蹇也九本曲脛之稱引申之為曲脊之稱故人部僕下曰越

也曲脛人也

人字依九經字樣補越者多由从大象偏曲曲脛故言此為下象偏曲張本

之形 謂从大而象一脛偏曲 凡九之屬皆从九 九之屬皆从九 篆文

从皇 篆文各本作古文今正九者古文象形字隄者小篆

者以其屬皆从古文也 九見左傳檀弓鄭注釋 為面鄉天或云短小曰九 本从皇聲省作九 疒

也从九骨骨亦聲 戶骨切十五部按此篆當是本在部末

也 與廬為類而九 疒 疒也疒蹇也乃正相屬

疒 疒蹇也 疒 疒蹇也 疒 疒蹇也 疒 疒蹇也

壺 昆吾圖器也

缶部曰古者昆吾作匍壺者昆吾始為之聘禮注曰壺酒尊也公羊傳注曰壺

禮器腹方口圓曰壺反之曰方壺有爵飾又喪大記狄人出壺大小戴記投壺皆壺之屬也

象形 壺从

大象其蓋也

奄下曰蓋也大有餘也戶姑切五部

凡壺之屬皆从壺 壺

壺也从凶从壺壺不得溲也

虞翻以否之閉塞釋壺氣壺於岐亦以閉塞釋志壺氣壺於

云切十 易曰天地壺壺

報辭傳文今周易作網縕他書作烟焜氣焜蔡邕注典引曰烟焜焜

焜陰陽和一相扶見也張載注魯靈光殿賦曰烟焜天地之蒸氣也思元賦舊注曰烟焜和兒許據易孟氏作壺乃

其本字他皆俗字也許釋之曰不得溲也者謂元氣渾然吉凶未分故其字从吉凶在壺中會意合二字為雙聲疊

韻實合二字為一字文言傳曰與鬼神合其吉凶然則吉凶即鬼神也穀辭曰三人行則損一人一人行則得其友

言致一也壺壺構精皆釋致一之義其轉語為抑鬱

文二

壺 壺

壺各本作專今正壺下云壺也與此為轉注

从壺吉吉亦聲

於悉切十

二部 俗

凡壺之屬皆从壺 壺

壺者壺也釋

皆曰懿美也周書謚法曰柔克為懿温柔聖善曰懿許益之以專久者為其字从壺也專壺而後可久而後美

小爾雅及楚辭注懿深也詩七月傳曰懿深篚也深即專壺之意也

从壺从恣省聲

从恣省聲四字

蓋或淺人所改竄當作从心从欠壺亦聲从心从欠所謂持其志無暴其氣美在其中而暢於四支也壺亦聲者國

語衛武公作懿戒以自儆韋注懿讀曰抑大雅之抑詩也大雅懿厥哲婦箋云有所痛傷之聲也金滕對曰信懿馬

云猶噫也小雅抑此皇父箋云抑之言噫古懿抑同用懿抑壹三字同音可證古音讀如一十二部今乙冀切

文二

𠂔十所曰驚人也从大从𠂔各本作从羊五經文字曰說文從大从𠂔音干今依漢

石經作幸又曰執者說文執者經典相承凡報之類同是則張氏所據說文與今本迥異如是今隸用石經體且改

說文此部皆作幸非也今皆正于者犯也其人有大一曰干犯而觸罪故其義曰所以驚人其形从大干會意

大聲也此別一義凡卒之屬皆从卒一曰讀若瓠五字未詳疑當作一曰讀

若執在讀一曰俗語曰盜不止為卒又一義按玉篇此義不系說文廣韻引說

文亦無此語十字恐後讀若籥尼輒切果卒司視也司者人所沾大徐本疊卒字

伺字廣从目各本作从橫目今依廣韻昔从卒會意字卒韻作伺

益切古音在五部今隸今吏將目捕辜人也今各本譌令作辜凡从辜之字同

制明之故曰今漢之吏人攜帶眼目捕罪人如虞詡令能縫者傭作賊衣以采線縫賊裾有出市里者吏輒禽之是

也辜各本作𠂔捕辜人也辜各本作罪今依廣韻手部罪今依廣韻

守之从𠂔卒會意卒亦聲之入切七部因𠂔圍逗所曰拘

辜人卒為罪人口為拘之故其字作圍他書作囹圄者同音相段也圍者守之也其義別說文宋本作囹圄者

非是月令仲春命有司省囹圄孟秋命有司繕囹圄注曰

所以止出入皆罪人所舍也崇精問曰獄周曰圜土殷曰

羑里夏曰均臺囹圄何代之獄焦氏荅曰月令秦書則秦

獄名也漢曰若盧魏曰司空是也按蔡說囹圄皆罪人所

舍云皆則不必一地是以口部曰囹獄也不連圍言此言

以明之从口卒會意魚舉切五一曰圍垂也義見左傳爾雅毛傳

支見皿也

會意張流切三

扶風有蓋座縣

說者曰山曲曰蓋水曲曰座按

卽周旋折旋字之段借也在今陝西西安府蓋座縣東三十里地名終南鎮元和郡縣志終南縣城卽漢蓋座故城也

也座俗報當皇人也

司馬彪百官志曰廷尉掌平獄奏

報史記張釋之列傳曰廷尉奉當一人犯蹕當罰金又曰廷尉當是也又路溫舒上書曰奏當之成司馬貞引崔浩

云當謂處其罪也按當者漢人語報亦漢人語漢書張湯傳曰訊鞠論報蘇林注蘇建傳曰報論也斷獄爲報是則

處分其罪以上聞曰奏當亦曰報也引申爲報白爲報復又段爲赴疾之赴見少儀喪服小記今俗云急報是也

从卒从段

會意博号切古音

段

服皇也

段見又部音服治也小徐作反

音展誤甚此說从段之窮治皇人也

治各本作理唐人所改也今依

篇韻正皇各本作罪今依廣韻正文王世子注曰讀書論法曰鞠正義云讀書讀囚人之所犯罪狀之書用法謂以

法律平斷其罪周禮小司寇讀書用法先鄭云如今讀鞠已乃論之漢書功臣侯表坐鞠獄不實如淳云鞠者以其

辭決罪也張湯傳訊鞠論報張晏云鞠一吏爲讀狀論其報行也刑法志遣廷史與郡鞠獄如淳云以囚辭決獄爲

鞠謂疑獄也按鞠者俗籀字譌作鞠古言鞠今言供語之轉也今法具犯人口供於前具勘語擬罪於後卽周之讀

書用法漢之以辭決罪也鞠與窮一語之轉故以窮治罪人釋鞠引申爲凡窮之稱谷風南山小弁傳曰窮也公劉

傳曰究也節南山傳曰盈也究盈亦窮之意蓼莪傳曰養也養與窮相反而成如亂可訓治徂可訓存苦可訓快若

采芑傳曰鞠告也此則謂鞠卽告之段借从卒人言會意

字文王世子告於甸人亦是段告爲鞠也

言者犯罪竹聲

文七

重

此部八篆俗寫

奢張也

張者施弓弦也引申爲凡充

从大者聲

式車切古音在

以傲世亦取
直項之義
直項字也
即說字也
部曰頤直項

從充從夂
會意
夂倨也
說從夂之意
充亦聲
朗

切又胡朗切
今依小徐
玉篇廣韻
左夂右充

文二

重一

疾也
疾者
從大十
會意
大十者
廣韻補
猶兼十人也

說從大十之意
言其進
凡本之屬
皆從本
讀若滔
二部

疾也
疾者
從大十
會意
大十者
廣韻補
猶兼十人也

皆殊而今隸
不別此篆
主謂疾故
為己
進也
於部
旒下

載全羽以為
允句允進
也
許意謂即
執之省也
從本
中
進也
於部
旒下

允然合志俱
升允然者
升之
也
荀爽云
謂一體
相

見不訓信蓋
古本作執
升也
此複舉
字
進也
六月

奏為也其引
從本
中
進也
於部
旒下

申之義也
從本
中
進也
於部
旒下

說執奏皆
從本
中
進也
於部
旒下

從中之意
從本
中
進也
於部
旒下

皋氣白之進
也
皋者
複舉
字
之
未
刪
者
也
皋
謂
氣
白
之
進

故其字從白
本
氣
白
之
進
者
謂
進
之
見
於
白
氣
滂
然
者
也

皋與臭同音
臭
訓
大白
日
部
睥
訓
皓
肝
者
白
兒
也
睥

皓字俗寫多
從白
頁
部
顛
訓
白
兒
皋
有
訓
澤
者
小
雅
鶴
鳴

傳曰皋澤也
澤與皋析
言則二
統言則
一如
左
傳
鳩
藪
澤

牧隰皋並舉
析言也
鶴鳴傳
則皋即
澤澤藪
之地
極望
數

皆殊而今隸
不別此篆
主謂疾故
為己
進也
於部
旒下

載全羽以為
允句允進
也
許意謂即
執之省也
從本
中
進也
於部
旒下

允然合志俱
升允然者
升之
也
荀爽云
謂一體
相

見不訓信蓋
古本作執
升也
此複舉
字
進也
六月

奏為也其引
從本
中
進也
於部
旒下

百沆瀣晶滌皆白氣也故曰皋又引申為凡進之稱則如
 禮祝曰皋是也或段皋為橐如伏注左傳皋比即樂記之
 建橐或段為高如明堂位 **从白本** 會意古勞切禮句謂禮
 皋門注云皋之言高也 **从白本** 古音在三部禮經也

祝曰皋 士喪禮復者一人升自前東榮中屋北面招以衣
 聲長必緩故左傳魯人之皋注云緩也召旻皋皋
 釋訓曰刺素食也毛曰頑不知道也皆緩之意也 **登訶曰**

奏 或言歌或言樂或言奏實皆奏也 **故皋奏皆从夆** 祝也
 也皆有進意說皋 **周禮曰詔來鼓皋舞** 樂師職文今周禮
 奏二篆从夆之意 **周禮曰詔來鼓皋舞** 作來馨先鄭云鼓

或作馨皋當為告後鄭云皋之言號大祝職云來馨令皋
 舞後鄭曰皋讀為卒嗥呼之嗥來嗥者皆謂呼之入漢書
 高祖告歸之田服虔曰告音如嗥東觀漢記田
 邑傳作號歸蓋古告皋嗥號四字音義皆同

文六 **重二**

夆 放也 放者从大八 句八 逗分也 各本从大而八分也
 也古老 逐也 今正夆者大分之意

夆 放也 放者从大八 句八 逗分也 各本从大而八分也
 也古老 逐也 今正夆者大分之意

夆 放也 放者从大八 句八 逗分也 各本从大而八分也
 也古老 逐也 今正夆者大分之意

夆 放也 放者从大八 句八 逗分也 各本从大而八分也
 也古老 逐也 今正夆者大分之意

夆 放也 放者从大八 句八 逗分也 各本从大而八分也
 也古老 逐也 今正夆者大分之意

夆 放也 放者从大八 句八 逗分也 各本从大而八分也
 也古老 逐也 今正夆者大分之意

夆 放也 放者从大八 句八 逗分也 各本从大而八分也
 也古老 逐也 今正夆者大分之意

夆 放也 放者从大八 句八 逗分也 各本从大而八分也
 也古老 逐也 今正夆者大分之意

夆 放也 放者从大八 句八 逗分也 各本从大而八分也
 也古老 逐也 今正夆者大分之意

夆 放也 放者从大八 句八 逗分也 各本从大而八分也
 也古老 逐也 今正夆者大分之意

夆 放也 放者从大八 句八 逗分也 各本从大而八分也
 也古老 逐也 今正夆者大分之意

及劉熙釋名皆作春蒼夏吳許君五經異義鄭君駁異義所據爾雅及歐陽尚書皆作春吳夏蒼鄭君云春氣博施故以廣大言之許君尚書堯典羲和以昊天總勅四時故知昊天不獨春也許君作異義時是毛傳非爾雅歐陽尚書鄭君駁之而許造說文於吳下夏下皆用爾雅參合毛傳略同鄭說說文解字為定說也

矣亦聲 胡老切古音臣 **驚走也** 一目往來兒 兒大徐从

矣 補俱往切十部 **周書曰伯** 孔壁多得十六篇古

日穆王命伯冏為太僕正作冏命周本紀曰穆王閱文武之道缺乃命伯冏申誠大僕之政作繫命蓋繫冏古通用

也許此引周書或系書序或 **古文** **亞** **古文** **冏** **字** 七字當作

系逸書十六篇文皆未可知 **古文** **亞** **古文** **冏** **字** 古文以為

冏字六字轉 **文五** **籀文** **大** **改** **古文** 謂古文作大籀文乃改作大也本是

寫譌舛也 一字而凡字偏旁或从古或从籀不

一許為字書乃不得不析為二部猶人几本一字必析為

二部也顧野王玉篇乃用隸法合二部為一部遂使古籀

之分不 **亦象人形** 其字同則其音同也而大徐云大徒蓋

可攷矣 **亦象人形** 其字同則其音同也而大徐云大徒蓋

切穴他達切分別殊誤古去人不分凡今去聲之字古皆

入聲大讀入聲者今惟有會稽大末縣獨存古語耳實則

凡大皆可入非古 **凡穴之屬皆从** **大** **亦** **大** 大雅奕奕

奕奕大也詩周頌箋 **从大亦聲** 羊益切古 **詩曰奕奕梁山**

云亦大也段亦為奕 **从大亦聲** 音在 **詩曰奕奕梁山** 梁山傳曰

士 **亦** **駟** **大** 壯音同與駟義同釋言曰樊駟也此許所本

類多**从大白**不入白部者重大也古老切二部凡曉皎皦

如此**从大白**晶皋縞皓杲訓白之字皆同音部但臭字廣

韻又昌石切集韻又昌石施**古文**已為澤字此說古文段

隻二切皆訓白澤未詳其由**古文**已為澤字借也段借多

取諸同音亦有不必同音者如用臭為澤用巧為亏用中

為艸之類又按澤當作臯古澤墨臯三字相亂臯者氣臭

白之進也臯臭**𧇧**大腹也豕部**𧇧**下曰豚生三月腹豕

義相近音同**𧇧**大腹也豕部**𧇧**下曰豚生三月腹豕

氏豸養杜子春讀豸**从大**絲省聲胡雞切十六部**絲籀文**系見十

為奚許艸部作奚養**从大**絲省聲胡雞切十六部**絲籀文**系見十

系**𠂇**稍莽大也稍者出物有漸也稍前**从大**而聲讀若

畏便謂若便也而沈切十四部古凡與聲字皆**𠂇**大兒

从大盪聲盪讀若書卷**或曰拳勇**字拳當作捲手部捲氣

或說異即捲勇字許偁之也**讀若**僞鉉本上有一曰二字

隼下云一曰隼字是其例

𠂇壯大也从三大三目**會**二目為𠂇**𠂇**各本作**三目**為

𠂇益大也說會意之惜張衡主思賦皆用𠂇眉字而譌作

反**一曰迫也**別一**讀若易**處義氏今易鼓辭作包犧氏孟

義鄭大十注應氏風俗通同處古詩曰**不醉而怒**謂之**𠂇**

文八

𠂇丈夫也从大**一**見人與天同也天之一冒大上為會

意夫之一田大首**一**象先先首筭也俗作簪依御覽宜

為象形亦為會意**一**象先補冠而後簪人二十而冠成

之木部櫛下曰一曰度也孟子正當从木作櫛韻

書謂稱量曰故致丁兼丁括切卽罇語之轉也

聲音沈切十四部按字苑春秋傳曰宋本如是今罇本肇

末音朝李舟切韻音端敬也敬者肅也商頌傳曰疎懼也此謂段疎爲悞

手也周南毛傳也悞者懼也从立从東會意息拱東自申東也古書多

韓非引周書曰申之束之申俗作伸切九部亭安也亭者民

申之使舒束之使促常相因互用也所安定从立爭聲

也故安定曰亭安其字俗作停作滄亭與淸疊疾郢切从立青

疾郢切十一部立淸也謂立容安淸也安而後能慮从立青

聲疾郢切一曰細兒古文尚書截截善諱言伏生今文作

引作譏譏靖言蓋淸靖多譏古通用靖言謂小人巧言戈

部引周書芟芟巧言亦謂秦誓也山海經大荒東經曰東

海之外大荒之中京待也不部曰待俟也是爲轉注經

有小人國名靖立或从巳巳聲矣聲健也

矣俟大也从立矣聲牀史切或从巳同在一部健也

淮南人閒訓室始成均然善也一曰匠也方言曰均治也

高注均高壯兒此與健之訓合一曰匠也吳越飾兒爲均

或謂之巧廣雅均治也又从立句聲讀若齟丘羽切按高

曰均巧也此與匠之訓合同許意讀若糗廣韻麋周書有均匠蓋謂周書七十一篇

厚韻兼收古音在四部也均匠之文俟攷負舉也凡

不能舉者負而舉之禮運五行之動迭相竭也注竭猶負

皆同樊遲名須須者須之段
借須字僅見漢書翟方進傳
从立須聲 相俞切古

从芻 須聲芻聲
同在四部 疥也 从立羸聲 力臥切古

也 各本作倭竣也說者謂倭倭今正尸部曰居蹲也足
部曰蹲居也郭注山海經徐廣史記音義皆曰踞古蹲

字許書之竣蓋與蹲音義皆同也居譌倨倨譌倭竣乃復
舉字倒於下遂為倭竣矣古書之譌舛可正者類如此固

在好學深思心知其意也廣 从立參聲 七倫切 國語曰有
韵曰倨也此居譌倨之證

司已事而竣 今齊語作已於事韋注竣退伏也按毛
詩去不皇啓尻故已於事而後即安

見鬼魁兒从立从冡 意 冡籀文魁 見鬼 讀若慮義氏之慮

魁聲在十五部必聲在十二部音相 驚兒 與獨音義
近也當讀如密今音房六切非也

从立咎聲 七雀切 倮 短人立倮倮兒 倮倮短兒倮之
字或作罷周禮

典同注跛讀為人短罷之罷司弓矢庠矢注鄭司農讀為
人罷短之罷或作罷方言曰些罷短也桂林之中謂短罷

郭注言罷倮也按罷皮買反倮苦買反今本方言倮譌作
諧典同釋文倮譌作矮依集韵類篇宋余仁仲周禮所載

釋文明葉林宗所寫釋文正 从立卑聲 倮下切按當薄
之倮从矢佳聲非倮字也

增 北地高樓無屋者 北地郡也高樓上不為覆曰增禮
柴居其上也此增之 从立會聲 土耕切按當依廣韵

始也禮運本又作增 文十九 重二 作滕疾陵二切六部

从立 併也 人部併下田竝也二篆為轉注鄭注禮經古文
竝今文多作併是二字音義皆同之故也古書

亦多用為併 从二立 蒲迥切 凡竝之屬皆从竝 白廢也
字者傍附也 各本奪也字不可讀今補廢者卻屋也 一偏下也 此又為

卻屋言空屋人所不居故替廢同義 一偏下也 一義相

各本奪也字不可讀今補廢者卻屋也 一偏下也 一義相

皆曰容思與容雙聲此亦門捫也戶護也髮拔也之例謂
之思者以其能深通也至若尙書大傳次五事曰思心思
心之不容是謂不聖劉向董仲舒班固皆以寬釋容與古
文尙書作五日思思曰容爲異本詳予所述尙書撰異
从心从囟 各本作囟聲今依韻會訂韻會曰自囟至心如
固非之哈部字 **凡思之屬皆从思** 慮也謀思也
也息茲切一部 **凡思之屬皆从思** 慮也謀思也
凡思也懷念思也想覲思也騶同思之和也同一思而分
別如此言部曰慮難曰謀與此爲轉注口部曰圖者畫也
計難也然則謀慮圖三篆義同左傳曰慮無他書 **从思虎**
曰無慮皆謂計畫之纖悉必周有不周者非慮也
聲 良據切 五部

文二

人心土臧也

也字補

在身之中象形

息林切七部

博士說曰

爲火臧

土臧者古文尙書說火臧者今文家說詳肉部肺下

凡心之屬皆从心

喘也

口部曰喘疾息也喘爲息之疾者析言之此云息者喘也渾言之人之氣急曰喘舒曰息引伸爲休息之

偁又引伸爲生長之偁引伸之義行而鼻息之義廢矣詩曰使我不能息兮傳曰憂不能息也黍離傳曰噫憂不能

息也此息之本義也其他詩息字皆引伸之義也許書籟臥息也咽息也眉臥息也歌咽中息不利也氣飲食前氣

不得息也覲部覲見雨 **从心自** 故自啓鼻也心氣必從鼻出

而比息也皆本義也 **从心自** 故自啓鼻也心氣必從鼻出

凶故从心凶皆會意也相卽切一部各本此下有自亦聲

三字自聲在十五部非其聲類此與思下云凶聲皆不知

韻理者 **从心** 人之會氣有欲者 董仲舒曰情者人之欲也

所爲也 **从心** 人之會氣有欲者 董仲舒曰情者人之欲也

上篇下

音

个

者也

論語曰性相近也孟子曰人性之善也猶水之

生聲

息正切

十一部

也補此為十九文之一原作从心之聲今又增二字依大

徐次於此志所以不錄者周禮保章氏注云志古文識蓋

也

古文有志無識小篆乃有識字保章注曰志古文識識記

分

二解而古不分二音則二解義亦相通古文作志則志

者

記也知也惠定字曰論語賢者識其大者蔡邕石經作

志

多見而識之白虎通作志左傳曰以志吾過又曰且日

志

之文曰歲聘以志業又曰吾志其目也尚書曰若射之

有

志士喪禮志矢注云志猶擬也今人分志向一字識記

亦

可用志字詩序曰詩者志之所之也在心為志發言為

詩

志之所不能無言故識从言哀公問注云志讀為識

者

漢時志識已殊字也許心部無志者蓋以

其

卽古文識而識下失載也職吏切一部

言志也

卽志

識心所識也意之訓為測度為記訓測者如論語毋意毋

必不逆詐不億不信億則屢中其字俗作億訓記者如今

人云記憶是也其字俗作憶大學曰欲正其心者先誠其

意誠謂實其心之所識也如惡惡臭如好好色此之謂自

謙鄭云謙讀為慊慊之言厭也按厭當為厭厭者足也

言而知意也說从音八怡意也今字或作旨或作指皆非

神从心旨聲職雉切直外得於人內得於己也此當依

論作內得於己外得於人內得於己謂身心所自得也外

得於人謂惠澤使人得之也俗字段德為之德者升也古

字或段从有心直亦聲多則切一部

當田相值也引伸為凡相對之稱凡言語應對之字卽用

此大徐言部增磨字非也諾下讎下啞下對下磨字皆當

十部下

三

十三个

故其字从真小雅慎爾優游予慎 **从心真聲** 時刃切 **咎** 十二部

無罪傳皆曰誠也詳八篇真下 **古文** 察字从此釋文序錄每脊徽五典是陸氏所據堯典

忠 敬也 敬者肅也未有盡心而不 **盡心曰忠** 各本無此 四字今依

孝經疏補孝經疏唐元 **从心中聲** 陟弓切 **敬心謹也** 廣韻

行冲所為唐本有此 **也善也愿也誠也** 據韻會大司寇注愿 **从心敬聲** 苦角切

殼慎也用段借字殼者殼之俗字也 **引申之義為疾** 从

願 美也 **从心願聲** 莫角切 **喜也** 速俗字作駛 从

心 夬聲 苦夬切 **愷** 樂也 藜蕭傳曰豈 **从心豈聲** 苦亥切

十五部按豈部有此篆解曰 **康也疑此重出乃後人增竄** **愷** 快也 漢文帝紀曰 **从心**

叵 聲 苦叶切 八 **念** 常思也 方言曰念思也又曰念常思

書曰念茲在茲釋茲在茲名言 **从心今聲** 奴店切 **思**

茲在茲允出茲在茲惟帝念功 **敏也** 敏者疾也謚法博聞多能

也从心付聲 甫無切 **憲** 敏也 為憲引申之義為法也又

中庸引詩憲憲令德以憲憲為顯顯又大雅天之 **从心目**

方難無然憲憲傳曰憲憲猶欣欣也皆段借也 **平也** 从心登

敏之意也 **害省聲** 許建切 十四部按害 **平也** 从心登

聲 直陵切 **難** 敬也 棟懼也 敬則必恐懼故傳說其引申

之義若小雅我恐爨矣傳曰 **从心難聲** 女版切 **闔也**

闔者開也此謂詩段爨為難 **从心** 難聲 十四部 **闔也**

也忻謂心之開發與欠部欣謂笑喜也異義廣韻合為一 **从心斤聲** 許斤切 **司馬灋曰善者忻民之善閉**

古義也 **从心** 斤聲 十三部 **司馬灋曰善者忻民之善閉**

下篇下

三

十个

皆段重字為 **从心重聲** 直隴切 九部 **懣** 重厚也 厚當作厚 懣

今皆作渾厚非是渾者 **从心軍聲** 於粉切 十三部 **懣** 厚也 厚當作厚

混流聲也今俗云水渾 **从心辜聲** 昆 敦者怒也詆也 一曰誰何也 雜詁懣大成裕 **从心辜聲** 昆

切十部 **忼慨也** 各本奪忼 忼慨壯士不得志於心也 各

三部 **忼慨也** 字今補 忼慨壯士不得志於心也 本

移入慨篆下又奪於心二字 **从心亢聲** 苦浪切又口朗切

今依玉篇及文選注補正 **从心亢聲** 十部俗作懣戰國

策羽聲懣慨一本作忼懣蓋 **一曰易忼龍有悔** 按一曰易

因忼有異體而一復一奪也 **一曰易忼龍有悔** 三字乃易

日二字之誤淺人所改也忼之本義為忼慨而周易乾上

九忼龍則段忼為亢亢之引申之義為高于夏傳曰亢極

也廣雅曰亢高也是今易作亢為正字許所據孟氏易作

忼段借字也凡許引經說段借如無有作取聖讒說曰圍

皆是淺人以忼龍與忼慨 **懣** 忼慨也 依全書通例正忼

義殊乃妄改為一曰矣 **懣** 忼慨也 懣雙聲也他書亦

段懣為之 **从心既聲** 苦漑切 十五部 **懣** 懣懣也 依玉篇

作忼懣 **从心既聲** 十五部 **懣** 懣懣也 依玉篇

書章帝紀訂懣 **从心困聲** 困一本作困篆作媮非也古困

懣亦雙聲字也 **从心困聲** 困在真文韻音變遂入覓韻非

有眵域也苦本切十三部 **懣** 懣懣也 依全書通例訂

从心畱聲 玉篇普力切 **原** 心謹也 咎繇謨曰 **从心原聲** 魚

切十部 **懣** 懣也 轉注慧古多段惠為之 **从心慧聲** 胡桂切

四部 **懣** 懣也 轉注慧古多段惠為之 **从心慧聲** 十五部

懣 懣也 明按廣韻曰了者慧也蓋今字段了為懣故郭

注方言已云慧了他書皆云了了若論字 **从心寮聲** 力小

之本義則了為泡也泡者行脰相交也 **从心寮聲** 力小

部 **懣** 懣也 疊韻互訓按方言脰快也東齊海岱之間曰

懣 懣也 校孟子於人心獨無校乎趙注校快也快即

懣義之引申凡明 **从心交聲** 吉了切又下交切二部按此

懣者必快於心也 **从心交聲** 字廣韻去聲云校出孟子集

言

言

言

言

言

言

言

言

韵類篇則平聲引說文作悅
 上聲引作校疑古本分二字
 漢書傳寫誤為嫵洞簫賦曰清靜厭瘵神女賦曰澹清靜
 其悟瘵李善引韓詩曰瘵悅也引蒼頡篇曰瘵密也引曹
 大家列女傳注
 曰瘵深窳也
 敬也 口部哲下曰知也哲與哲義殊口部云哲或从
 而合 从心斲聲 陟列切 小樂也 此哀樂字也選 从心宗
 之也 藏宗切 安也 莊子曰以恬養 从心丙聲 各本篆作
 省聲今正谷部丙下曰舌兒从谷省象形他念切按許書
 木部栖及此恹字本从丙聲轉寫从舌乃改爲恹省聲矣
 徒兼切 大也 从心灰聲 苦回切 肅也 肅者持事
 七部 書曰恭作肅此以肅釋恭者析言則分別渾言則互明也
 論語每恭敬析言如居處恭執事敬貌思恭事思敬皆是

从心共聲 俱容切 敬也 敬之在 从心敬敬亦聲 居影
 切十

一 恕 仁也 孔子曰能近取譬可謂仁之方也矣孟子曰
 恕 析言之則有別渾言之 从心如聲 商署切 古文省 从

聲 則不別也 仁者親也 从心如聲 商署切 古文省 从

和 从心台聲 與之切 恣也 恣各本作愛今正文曰
 和 親也 从心𦣻聲 𦣻从艸疾 恣也 恣各本作愛今正文曰

按怗怗字不 从心氏聲 巨支切 怗怗 恣也 恣各本作愛今正文曰
 見於詩書 从心氏聲 巨支切 怗怗 恣也 恣各本作愛今正文曰

息各本作 从心虎聲 讀若移 移爾切 十六部玉篇余氏余
 憂今正 从心虎聲 讀若移 移爾切 十六部玉篇余氏余

謹也 廣韻也 从心全聲 此緣切 十四部 因 惠也 从心因 因

王 謹也 廣韻也 从心全聲 此緣切 十四部 因 惠也 从心因 因

亦聲 依韵會訂鳥 帶心高也 集韵曰昭帶 一曰極也 別一

一曰困劣也 又一義樂記則無怙懣之音注云怙懣弊敗

困也亦即 从心帶聲 特計切 懣心耳也 各本作問也玉篇

引字林閒也 謂者宵之誤 閒者開之誤 十月正義引懣肯

從心也 當是引懣耳也 从心懣聲 誤以也 字倒於從心之

下不成文理耳 今依宵字 小爾雅曰懣願也 晉語伯宗妻

曰懣 庇州犁焉 韋注曰懣願也 願與肯義略同 用部曰甯

所願也 巧部曰寧願 謹敬也 李善注思元賦引字林此訓

詞也 皆與懣雙聲 慎 从心 欬聲 魚覲切 一曰說也 今字 一曰且也 且各本

依玉篇訂十月之交 鄭箋云懣者心不欲自強之詞 左傳

不懣遺 一老杜注云懣且也 五行志應劭注曰懣且辭也

小爾雅曰懣 春秋傳曰昊天不懣 左氏傳哀十六年文魯

強也 且也 又曰兩軍之士皆未懣 文十二年 傳杜注懣

不懣遺 一老許槩栝其 又曰兩軍之士皆未懣 文十二年

辭亦東方昌矣之類 又曰兩軍之士皆未懣 文十二年

缺也 釋文懣魚覲反 又魚轄反 是則懣與鬻雙聲 段借即

方言所謂傷也 而郭注方言云詩曰不懣遺 一老亦恨傷

之言也 似於 廣心闊也 廣大也 各本作廣也 大也 今依詩

文理不協 懣心闊也 廣大也 各本作廣也 大也 今依詩

懣彼淮夷 釋文云懣說文作懣 按許闕也 一曰廣大也 此

廣亦聲 苦誘切 一曰寬也 依錯本四 詩曰懣彼淮夷 各本

六字今依詩釋文補蓋許所據 懣 飭也 飭各本作飾 古

毛詩如此 懣下所備 蓋三家詩 懣 飭也 書飾 飭多互 譌

不可勝正 力部曰飭 致堅也 懣與戒 義同 警也 釋言曰懣

編急也 許言部 諱字下曰飭也 讀若懣 蓋懣音紀 力反 與

一第下

三

七

司馬灋曰有虞氏械於中國中國國中也今司馬法天子之義篇作有虞氏戒於國中

至心謹也从心雪聲於靳切萬人行賀人也賀下日以禮相奉慶也是

二篆為轉注也賀从貝故云以从心文謂心所喜从鹿省

以禮相奉慶从久故云行賀人吉禮以鹿皮為擊士冠禮聘禮儷皮鄭

此三字今補丘竟切古言在故从鹿省此說从鹿省之意愔一寬閉心

注兩鹿皮也鹿部曰禮麗皮納聘蓋鹿皮也

腹兒閒各本作嫺今正嫺者習也非其義郭从心宣聲晚

切十部詩曰赫兮喧兮衛風淇奧文毛詩作喧傳云威儀容

義亦孫心順也訓順之字作孫古書用字如此凡孫順字

矣學記不陵節而施之謂遜劉向書作孫此未經改竄从

心孫聲蘇困切唐書曰謂堯典也五品不慙許所據古文

也故尚書大傳作五品不訓五帝慙實也邶風其心塞

也崔集注本作實也今以許書繩之作實為是矣詩秉心

塞淵王猷允塞皆同鄭箋云塞充實也今文尚書文塞晏

晏鄭注考靈耀云道德純備謂之塞道德純備充實之意

也咎繇謨剛而塞夏本紀作剛而實按豈部曰竦室也穴

部曰室竦也竦寤也寤廢而俗多用塞塞隔也非其義也

至若燕燕定之方中堯典咎繇謨諸塞字又皆當作寤即

日段借亦當寤寤从心寤聲各本作塞省聲今正寤室也

而不當段塞也虞書曰剛而寤愔信心也毛詩段洵字為之如洵美且

一書下

三

八個

誠者信也詩大明曰天難忱斯毛曰忱信也言部謀
下曰誠諦也引詩天難謀斯古忱與謀義近通用

尤聲氏任切詩曰天命匪忱大雅蕩曰天生烝民其命匪
可徵二字

惟凡思也方言曰惟思也又曰惟凡思也慮
之曰惟凡思也念常思也懷念思也

思也凡許書分部遠隔而文理參互可以合觀者視此凡
思謂浮泛之思生民載謀載惟箋云諏謀其日思念其禮

按經傳多用為發語之詞毛詩皆作維論語皆作唯古文
尚書皆作惟今文尚書皆作維古文尚書作惟者唐石經

之類可證也今文尚書作維者漢石經殘字可證也俗本
匡謬正俗乃互易之大誤又魯詩作惟

與毛詩作維不同亦見漢石經殘字

懷念思也念思者不忘之思也釋詁方言皆曰懷思也
傷也釋詁曰至也匪風皇矣傳曰歸也皇皇者華板傳皆

日和也皆引申之義可以意會者也古文又多段懷為襄

者从心襄聲戶乖切古音合卍欲知之兒廣韻混韻注曰
心思求曉事

从心侖聲盧昆切十三部相心覲思也覲各本作冀今正欠部曰
覲思者覲望之思也

周禮既禮十日想从心相聲息兩切

深為水名突為突淺字穴部突下曰深也言突深古今字
以今字釋古字也悽與邃音義皆同从穴者為室之深从

心者為意从心豕聲徐醉切豕田起也邨風谷風傳曰悽
思之深

今本傳作養者非也小雅蓼莪箋云畜起也此謂拊我畜我之畜乃悽之段借

詩曰能不我悽許所據如此與能不我知能畜心滿也方
不我甲句法同也能讀為而

曰臆滿也廣雅曰臆滿也漢蔣君从心畜聲於力切一日
碑餘悲馮億皆意之段借字也

十萬曰億詩楚茨傳萬萬曰億豐年傳數萬至萬曰億鄭
箋云十萬曰億注王制云億今十萬韋昭注鄭

語楚語曰賈唐說皆以萬萬為億今數也後鄭十萬為億古數也其詳在說文解字讀經傳皆作億無作意者段借也字彙籀文省言省息也四緩引詩傳意意無所依

今大雅板傳作管管又篇韻皆云意意憂無告也今詩板釋訓皆作灌灌按憂無告之訓正字作權見下文不當作意也按聊者慘之段借字方言俚聊也漢書其畫無

也按聊者慘之段借字方言俚聊也漢書其畫無從心官聲古玩切惻惻然也三字句惻然猶了然也聲洛蕭切古音在密也敬也皆曰恪敬也

從心客客亦聲苦各切五部今字作恪春秋傳曰曰陳備三密左傳襄廿五商頌而引此者以證從心客會意也五經異義公羊說存二王之後所以通夫三統之義禮戴說天子存二代之後猶尊賢也古春秋左氏說周家封夏殷二王之後以為上公封黃帝堯舜之後謂之二恪許慎謹案云治魯詩丞相

韋元成治易施肇等說引外傳曰三王之樂可得觀乎知王者所封二代而已不與左氏說同鄭駁之云所存二王之

之後者命使郊天以天子之禮祭其始祖受命之王自行其正朔服色恪者敬也敬其先聖而封其後與諸侯無別殊異何得比夏殷之後按許不稱公羊說戴說而稱古左

氏亦不與異義同蓋與義先成說文晚定用左氏說與鄭同也

也與疎音義略相近從心雙省聲息拱切春秋傳曰駟氏懼昭公十九年左傳文今本作從後人所易也又昭六年

字按漢書雙不省又魏都賦吳蜀二客懼焉相顧張載注懼懼也引左傳駟氏懼張用說文也俗本譌為懼

也形聲是為轉注從心瞿聲其遇切古文賴也

兼會意從心寺聲時止切棘曰慮也見釋從心曹聲藏宗切今

音也廣韵又似由切古音也宜三部爾

雅音義曰字書作惘然說文惘惘並出

也是為轉注按古

書多用寤為之

也忘各本作

韓鄭曰憮

方音或憮憮憮憮愛也宋衛邵陶之

間曰憮或曰掩又曰韓鄭曰憮釋

詁曰憮

一曰不動

別一義論語夫子憮然孟子夷子憮然

撫也

惘然也皆

於此義近

从心無聲

文甫切五部

从心夬聲

八篇飲食前氣不得息曰夬古文作夬此用古

行而恣廢轉寫許書者遂盡改恣為夬全

非許憮恣二篆相聯之意烏代切十五部

即先聲也憮者古文夬唐人乃用為伊余來暨民之攸

暨之暨其地繆有如此者詩之暨乃咽之段借息也

知也

此與言部請

从心胥聲

私呂切

从心安也

方言

也江淮青徐

从心戾聲

於胃切

一曰恚怒也

別一義恚恨

之閒曰慰

我心毛曰慰怨也韓詩

作以愠我心愠恚也

五部

按箸必是譌字不可解疑當作足部之躅

從心

文今尚書作散釋詁散讀若旻勉也勉者彊也釋訓曰懋懋模模勉

也從心莫聲今說文莫故切五部按爾雅音義云亦作慕

也釋詁曰莫沒勗勉也方言曰釗薄勉也南楚之外曰薄

韓詩作密勿爾雅作蠹沒蠹本或作蠹蠹即蜜然則韓詩

正作蜜勿轉寫誤作密耳爾雅釋文云勗本作蠹又作龜

是則說文之恤為正字而作勗作蠹作蜜作密作龜

心面聲彌珍切古音心大聲此篆各本作悞

詩四月正義蕩釋文皆引說文悞習也是唐初本有悞篆

而元應書卷十三云悞又作悞引字林悞習也倉頡篇悞

明也然則說文作悞字林變作悞實一字淺人用字林改

說文耳大部狂下曰犬性悞也可證許書故有悞篆狂悞

之見於經傳不可枚舉陸德明時世反又市制反又時設

反字林作悞則翼世反十五部○又按悞蓋本作悞唐人

避諱於偏旁世字多改為悞悞心勉也古多段茂悞心

集韻類篇皆悞悞為重文悞心勉也字為之悞心

聲莫候切虞書曰悞心勉也堯典文今作悞

三部悞心勉也時惟懋哉悞心勉也堯典文今作悞

或省悞心勉也習也悞心勉也習其事者必悞心勉也

止也方言悞改也悞心勉也此緣切悞心勉也悞肆也悞心勉也

日悞心勉也悞也悞心勉也趣步悞心勉也懋懋也悞心勉也

也悞心勉也類漢書長倩悞悞蘇林曰悞悞行步安舒也論語與與如

厭厭安靜也湛露傳曰厭厭安也釋文及魏都賦注引韓詩情情和悅之兒按情見左傳祈招之詩蓋情即厭之或體厭乃厭之段借載有厭其傑厭厭其苗從心厭聲於亦厭之段借廣韻稽稻苗美也用載芟傳也

切按古音讀詩曰厭厭夜飲湛露文按此則從心無偽也虛賦曰憺乎自持按人部從心詹聲徒敢切

本作爲今按許以爲訓母猴偽訓作也是許書作爲字皆當作作偽也今本人部爲下日許也淺人所改耳子虛賦曰怕乎無爲憺怕俗用澹泊

爲之段借也澹作淡尤俗從心白聲徐鉉曰匹白切又葩亞切按匹白者今音之轉葩亞者用雅字爲

俗字之俗音也今人所去怕懼者乃迫之語轉慙息也息各本作夏今正釋詁及小雅杖杜所父傳皆曰恤憂也

按口部曰卹息也比部引周書無恙于卹今尙書作恤恤與卹音義皆同又疑收也當依玉篇

古祇有卹恤其或體收也當依玉篇從心血聲辛聿切

汗極也極者屋之高處干者犯從心干聲古寒切

喜歎也權歎疊韻歎者意有所欲也欠部曰從心權聲古歡者喜樂也權與歡音義皆略同

切十四部廣韻曰爾雅曰權權慙慙無告也釋訓文權

之老夫灌灌傳曰灌灌猶款款也權本訓喜款而息者款款然之誠亦與喜樂之款款同其誠切許說其本義爾雅

說其引申慙慙也慙篆而云也從心禺聲音在四部

此與愚各字猶琅邪朱虛見地理志故城在今山東

慕與模各字也琅邪朱虛見地理志故城在今山東

亭按漢時縣道國邑千五百八十七鄉六千六百二十二

鄉亭之名班氏但舉怒心飢餓也餓當作意釋言曰怒飢縣道國邑之名也怒從心叔聲音在三部

一倉下

三

二

正釋詰及小弁傳曰怒思也舍人云怒志而不得之思也
方言曰怒溼憂也自關而西秦晉之間凡志而不得欲而
不獲高而有墜得而中亡謂之溼
或謂之怒按思與息義略同也
詩曰怒如朝飢朝各本

今依李仁甫本訂毛傳曰朝朝也謂
朝即朝之段借字也周南汝墳文
同本一字
從心卻聲其慮切古
論檢訛也檢蓋險之字

耳詳彼注
為頗也
儉利於上佞人也立政曰國則罔有立政用
從心

僉聲息廉切
息也
本義凡訓休息者引申之義也釋

詰及甘棠傳皆曰憩息也憩者渴之俗體民勞傳又曰渴
息也非有二字也又釋言曰渴貪也此渴字乃漱之假借

如左傳玩歲而渴日許引作玩歲而漱日公
羊傳不及時而葬日渴渴急也亦即漱字也
從心曷聲去

切十
五部
心精齷也未聞玉篇廣
從心毳聲干短切篇韻呼

疾利口也疾惡也謂疾惡利口之人也般庚相時懋

能相與稍顧清議女部姍訓民猶胥顧于箴言謂惟憎惡利口之人尚

誹也漢書姍笑與懋義略同
廉切非也篇韻
詩曰相時懋民相時儉民集韻引說文作

皆同其誤久矣
商書相時懋民豈丁度等所見不誤與玉篇廣韻集韻類

篇皆不言儉懋為一字立政兩言儉人釋文曰儉本又作

懋是則當為一字矣而懋从册蓋从册省聲如珊姍字之

比漢石經尚書殘碑此字作散散即散疑古文般庚作懋

今文般庚作散異字同音懋訓疾利口與儉訓訛邪異字
異音異義不知者乃提而一之般庚或作儉民立政或作

懋人皆淺者所為耳無容同字而許異訓也凡釋文云本
又作之下往往出古字序內所云兼采說文字詁以示同
異者此云本又作懋正用說文仍襲舊
說未定般庚有懋而立政無懋也
凡窄隘謂之編
釋言曰編急也
從心及聲居立切
辨息也息各本作
人

心彛聲 方沔切 十二部 一日恣也 此義少見左傳曰邾莊公彛急

奔躁疾也玉藻彛行剡剡起 而好絮弁蓋辨之段借字杜云

履釋文正義皆曰彛急也 極 恣性也 各本作疾也今

日械編急也釋文械本或作極又作亟同紀力反按極正

極之誤極與急雙聲同義極字不見於經有段亟為之者

如詩經始勿亟箋云亟急也是也 有段戒為之者如鹽鐵

論引六月我是用戒謝靈運撰征賦作用棘是也 有段革為之者如

為之者如釋言械急也是也 有段棘為之者如素冠傳六

月出車文王有聲箋皆曰棘急也是也 有段革為之者如

禮器非革其猶檀弓夫子之病革矣注 从心亟聲 舉形聲

皆日急也是也 傳箋注以段借法釋經 从心亟聲 關會意

也己力 一日謹重兒 此義之相反而相成者也急則

切一部 一日謹重兒 易遲列子謹極委諄注極吃也

恣也 實當作懷齊風子之還兮傳曰還便捷之兒走部日

趨疾也其 从心畏聲讀若綰 古縣切 恚 恨也 恚即孟子

義皆近 从心畏聲讀若綰 十四部 恚 恨也 恚即孟子

子則怒悻悻然見於其面趙以恚怒釋之 从心亟聲 胡頂

又引論語悻悻然小人哉今論語作硜硜 从心亟聲 胡頂

一 部 弓 恣也 按人性 从心弦 性緩者佩 弦亦聲 胡田切 河

南密縣 見地理志故城在今河南 有慈亭 疾也 廣雅

弓人曰於挺臂中有柎焉故剡注 从心栗聲 敷沼切 二

云剡疾也此謂剡即標之段借也 从心栗聲 敷沼切 二

而 驚弱也 許書無驚字蓋祇云奴馬也 从心奘聲 乃亂

四部此篆各本作懦从心需聲人朱切乃淺人所改今正

慎與人部便音義皆同弱也本乃亂切音轉為乃過切廣

見禮記注於是有人無悞而以悞之反語入於儒下廣韻
 虞韻儒字下人朱切又乃亂切其誤正同又考僖二年左
 傳悞字穀梁傳悞字釋文轉寫皆譌作儒凡經傳悞字皆
 譌作儒不可勝正悞通作與亦或借悞漢書西南夷傳選
 與後書章帝入王傳西羌傳選悞史記律書選悞方言注
 悞換今無不作悞者蓋需與二聲古分別畫然需聲在古
 音四部人于切與聲在古音十四部乃亂切而自張參以
 來改與為需不能諛正說文心部之悞手部之換皆經淺
 人任意竄改以合里俗世有好學深王心下齋也後漢書
 思心知其意者必以愚言為然也
 班固典引曰亦宜勤恁旅力李賢注引說文恁念也當用
 以訂正廣雅曰恁思也廣韻玉篇亦曰念也恁念為疊韻
 廣雅又云恁弱也則與
 詩荏染同音通用耳
也从心代聲 他得切一部此
 字不古說見下
且聲 子去切
 五部
不安也 此與女部嬌驕也
 音義同嬌下今本
 終身守此悞悞

盧注憂念也蒼頡篇曰悞悞不賜之兒也其字古
 通作邑俗作吧爾雅云俊吧也謂憂而不得息也
从心邑

聲 邑者人所聚也故凡鬱積
 之義从之於汲切七部
念忘也 此義未聞
 恐有譌字
譚也 譚者

含深也含深者欲之甚也淮南修務訓高注云悞悞貪欲
 也賈誼新書勸學篇孰能無悞悞養心而顛一視之匈奴

篇一國聞之者見之者垂羨而相告人悞悞其所自按悞
 悞念悞皆古今字悞悞猶悞悞也若廣雅云悞悞懷憂也

此則其引申之義凡
从心余聲 羊茹切
周書曰有疾不念

求得未有不患失者
从心余聲 五部
念喜也 喜者樂也
 此引書而

金滕文今本作弗豫許所據者壁中吉
 文今本則孔安國以今文字易之也
念喜也 此引書而

釋之必釋之者以書義與字本義別也凡引曰圍而釋之
 曰圍升雲半有半無引布重莫席而釋之曰織弱席引如

虎如貌而釋之曰隳疾惡也皆此例
也从心弋聲

說殄行而釋之曰忒差也皆一義之區別也左部曰毳者
 他得切一部按人部代奕也弋聲忒與音義同尸鳩傳曰
 忒疑也瞻印傳曰忒差也皆一義之區別也左部曰毳者

忒也參差不相值也不相值即更改之意凡人有過失改
 常謂之忒本無忒字各本有忒篆注云失常也从心代聲
 代亦弋聲則音義皆同此蓋淺人妄增如貝部賁外沽貸
 虫部蟻改爲蟻皆其類忒篆宜刪廣韻無忒爲是也忒之
 引申爲已甚俗語曰忒殺忒之段借或作賁
 太或曰忒俗語曰忒殺忒之段借或作賁
 曰憫心靜然則今人所用閒靜字當作此字許
 云愉者即下文愉愉如也之愉謂愴怕之樂也
 戶閒切今外薄也薄本訓林薄蠶薄而段爲淺泊字泊水
 十四部也轉寫奪樂字謂淺薄之樂也引申之凡
 薄也當作薄樂也轉寫奪樂字謂淺薄之樂也引申之凡
 薄皆云愉唐風他人是愉傳曰愉樂也禮記曰有和氣者
 必有愉色此愉之本義也毛不言薄者重樂不重薄也鹿
 鳴視民不怵傳曰怵愉也許書人部作佻愉也周禮以俗
 教安則民不愉鄭注愉謂朝不謀夕此引申之義也淺人
 分別之別製偷字从人訓爲偷薄訓爲苟且訓爲偷盜絕
 非古字許書所無然自山有樞鄭箋云愉
 讀曰偷偷取也則不可謂其字不古矣
 从心俞聲羊朱切古

音在四部論語曰私覲愉愉如也鄉黨篇文覲者償之俗字愉

愉愉容色和也從忒輕易也易當作傷人部曰傷輕也懣

正薄樂之義從忒輕易也易當作傷人部曰傷輕也懣

六曰蔑貞凶馬云蔑無也鄭云从心蔑聲莫結切商書曰

輕慢鄭謂蔑即懣之段借字也从心蔑聲十五部商書曰

曰相陵懣今商書無此文陵讀如愚心懣也愚者智

馬會意愚亦聲慶俱禺母猴屬爲下樓下皆曰母猴即沐

猴彌猴一語之轉而由部禺下曰母獸之愚者已上八字

猴屬此即用彼語淺人刪母非也獸之愚者已上八字

意音心愚也與上篆从心贛聲古張陳王周傳注曰舊音

不識也 識者意也今所謂 从心亡聲 依韻會本武 忘

也 慚鬼也 疑當作慚鬼忘也 从心苗聲 官

切 十二部 縱也 縱者緩也 从心次聲 資四切古音 放

也 與像音義同古言姪或謂之楊按廣韻作娣 从心易聲 徒朗切

言音 一曰平也 玉藻行容惕惕 意不定也 咸九四曰

劉表章句曰 憧憧意 从心童聲 尺容切 惺 惺也 惺 惺也

惺 惺也 惺 惺也 惺 惺也 惺 惺也 惺 惺也

从心里聲 苦回切古 春秋傳有孔惺 衛孔圉之子也見左

此者蓋惺字 一曰病也 釋詁曰 惺憂也又曰瘧病也蓋憂

漢人小用也 一曰病也 與病相因 惺瘧同字耳詩悠悠我

里傳曰 里病也是 惺 惺也 惺 惺也 惺 惺也 惺 惺也

則段借里為惺 惺 惺 惺也 惺 惺也 惺 惺也 惺 惺也

商聲 古穴切 惺 惺也 惺 惺也 惺 惺也 惺 惺也

惺 惺也 惺 惺也 惺 惺也 惺 惺也 惺 惺也

心也 古多段借 从心嵩聲 戶圭切 心動也 衛風垂帶

垂其紳帶 惺然有節度也 此未知以惺為何字之段借

凡若此類思而未得者可姑置之 但心知其必是段借斯

矣 从心季聲 其季切 惺 惺也 惺 惺也 惺 惺也 惺 惺也

自用之意也 引補許書無拒距即今拒字 从心鋸聲 古浩

五部 **商書曰今女慤慤** 殷庚上篇文馬云拒善自用之意許

皆作慤未嘗作聒也衛包因鄭云慤讀如聒耳之聒竟改

釋文至宋人乃有訓 **金曰古文从耳** 蓋壁中文如是孔安

由伏生尚 **貪也** 貪者欲物也 玩翫義皆略同 **从心元聲** 五換切

春秋傳曰忼歲而漱日 按左傳昭元年曰翫歲而惕日習

忼偷也漱遲也此所解疑用外傳文然杜注翫惕 **河**

皆貪也釋文曰翫字又作忼則許所據左傳如是 **內之北謂貪曰憊** 內字衍小徐作河之北即河內也憊與

言曰憊殘也 **从心林聲** 盧含切古 **憊** 不明也从心夢聲

夕部夢不明也此舉形 **過也** 過者度也凡人有所失

謂之過 **从心衍聲** 去虔切 **或从寒省** 寒隱籀文从

言故从言 **疑也** 疑者惑也故下文受之以惑今字

一曰疑也不平於心為嫌之正義則嫌疑字作嫌為正今

則嫌行而嫌廢且用嫌為歉非是又或用嫌為慝尤非是

大學此之謂自謙注曰謙讀為嫌嫌之言猷也凡云之言

者皆就字之本音本義而轉之猷足非嫌之本義也至若

鄭本周易為其嫌於陽故偁龍焉鄭注云嫌讀為羣公謙

之嫌古書篆作立心與水相近讀者失之故作嫌謙襍也

陰謂此上六也陽謂今消息用事乾也上六為蛇得乾 **从**

氣襍似龍此鄭注則易嫌為嫌皆不用字之本義也 **心兼聲** 戶兼切 **或亂也** 亂者治也疑則當治 **从心或聲**

曰曰謹悵悵 悵各本作悵今正民勞釋文曰悵說文作悵

綿字說文古本當是悵篆下云悵悵亂也悵悵為連

也悵篆下云悵悵也而引詩在悵篆下悵悵亂也从心替

聲尺允切 春秋傳曰王室日蠢蠢焉 昭二十四年左傳文

焉杜注 一曰昂也 義 別一 悵 不悵也 悵慧

動擾兒 一曰昂也 義 別一 悵 不悵也 悵慧

三 癡兒 癡不慧也故 从心气聲 許既切 衛 寤言不

慧也 哀二十四年左傳曰是靈言也釋文曰字林作 从心

衛聲 于歲切 與 亂也 大雅召旻潰潰回適傳曰潰潰亂

皆用 从心貴聲 胡對切 二 憎惡也 从心己聲 渠記切

以心 悵也 忿與憤義不同憤以氣 从心分聲 敷粉切

日息也 息各本作憂 勿 籀文 悵也 从心黎聲 郎

切十一 日怠也 志 怒也 怒各本作怨今依大雅綿正義

从心圭聲 於遼切 志也 从心死聲 於願切 念 古文

按此篆體蓋有誤集韻類篇云古作 又班馬字類韻會

皆引史記封禪書百姓悉其法字作 今史記無有如此

者蓋古字日 志也 从心奴聲 乃故切 五部按古 志

怨也从心鼓聲 徒對切 古音 周書曰凡民罔不斃 康誥文

民自得罪寇攘姦宄殺越人于貨敬不 怨也 怨各本

韓詩作以愠我心愠恚也與毛繇傳合毛閒關
 傳曰慰怨也蓋毛詩亦作愠後人譌為慰耳
 於問切惡也過也人有過曰惡有過而人憎之亦曰從心
 十三部惡本無去入之別後人強分之從心

亞聲烏各切憎惡也從心曾聲作滕切恚愠也從心
 五部六部

白華念子燥燥視我邁邁毛傳曰邁邁不悅也釋文云韓
 詩及說文皆作怖怖韓詩云意不悅好也許云很怒也今
 說文作恨似宜依很邁者怖之段借非有韓

許則毛詩不可通矣許宗毛而不廢三家詩從心來聲蒲
 切十部

五部詩曰視我怖怖心怒也從心刀各本作刀聲今刪
 舍怒如懷刃也李陽冰云當從讀若頰魚既切心怨悵

也廣雅悵恨也也本此從心彖聲讀若朕戶佳切十六部按彖各本
 也誤作彖篆體誤作朕今改

正彖聲在十四部彖讀若弛在十六部蠡悵皆彖聲故同
 在十六部也今俗作蠡悵此豕部下所謂今世字誤以彖

為彖也口部喙篆恨怨也從心艮聲胡良切慙怨也
 疑亦本從彖聲今與慙音義皆同謂為一字從心對聲大淚切慙悔悵

也按悔乃復舉字之末刪者韻從心每聲荒曰切古豈
 會無當從之悔者自恨之意音在一部

小怒也從心豈聲充世切按廣韻愠在十三部祭引說文小
 小怒也尺制切愠在十四部有韻愠悵二同

匹九切類篇從之而無愠字蓋愠悵悵悵三字同以說文音
 或作欽及說文愠字廣韻作愠求之定為一字異體古音

而不受也天口切愠悵不服愠也按當作不服也對也奪
 與小怒義亦相近也

韻作不服對也九非快蓋偏強之意方音曰鞅悵也集
 韻於陽韻曰快然自大之意攷王逸少蘭亭序曰快然自

足自來石刻如是本非快字而學者尠知之或段從心央
 鞅為之方言是也周亞夫傳曰此鞅鞅非少主臣

十二不

十二不

痛也 大雅思齊傳曰恫痛也康誥恫齔乃身 从心同聲 他紅切 一日呻吟也

呻吟見口部匡謬正俗曰太原俗呼痛而呻吟為通喚周書痾瘵是其義江南謂呻吟關中謂呻吟按前說可包後說此等恐皆

後人入也 **非心痛也** 按憐者痛之深者也恫者痛之專者悲者痛之上騰者也各從其

聲而 **从心非聲** 府眉切 **痛也** 初力切 **痛也** 初力切 **痛也** 初力切

痛也从心咎聲 思積切古与 **痛也** 與閔 **从心敗聲** 眉殞切

三 **痛也** 柏舟耿耿不寐如有隱憂傳曰隱痛也此謂

凡 經傳隱訓痛者皆柏舟詩之例 **从心殷聲** 於中切古音

光於 **痛聲也** 閒傳斬衰之哭若往而不反齊衰之哭

舉聲而三折也 儗聲餘從容孝經哭不儗鄭注云氣竭而

息聲不委曲 按音義皆云說文作悠然則許云痛聲者委

曲自見其痛於聲 **从心依聲** 於豈切 **孝經曰哭不愆** 此許

非痛之至者也 **簡簡在也** 各本作簡存也三字今正釋

孔氏古文也 **簡簡在也** 訓曰存存簡簡在也許本之

作儗者俗字 **簡簡在也** 今爾雅作存存萌萌在也郭云未見所出音武庚反可謂

疏於孝覈矣釋文曰施亡朋反字或作簡廣韻引爾雅存

存簡簡在也音武登切玉篇艸部引爾雅存存簡簡在也

音莫耕切又曰簡同簡或作簡玉裁按簡與簡相似而竹

艸不同又後人音切與讀簡大異蓋簡者簡之譌竹誤而

為艸也簡者簡之譌門誤而為明也又誤而去心作萌而

郭反以武庚玉篇從之文誤而以萌為萌而陳博士施乾

反以莫登廣韻本之此展轉地繆之故段令景純解讀許

書何難正其形說其音義也論 **从心簡省聲讀若簡** 古限

語簡在帝心即簡字之段借 **从心簡省聲讀若簡** 古限

四 **動也** 月出勞心怪今常武徐方釋騷傳曰騷動也

部 **動也** 此謂騷即怪之段借字也二字義相近騷行

而怪 **从心蚤聲** 蘇遭切古 **一日起也** 別一 **感心動人心也**

廢矣 **从心蚤聲** 音在三部 **一日起也** 義 **感心動人心也**

十個

許書有感無憾左傳漢書憾多作感
蓋憾淺於怨怒才有動於心而已
從心咸聲 古禪切古音在七部

心動也 各本作不動也今正玉篇曰心動
也廣韻曰動也與頁部之頰義近
從心尤聲

讀若祐 于救切古音在一部
怨也 各本作怨仇也今正廣韻
亦作怨怨謂怨惡之也怨

與咎音同義別古書多段
咎字為之咎行而惹廢矣
從心咎聲 此與人部借皆謂歸

意也其久 皆作憂淺人用俗行字改之也
許造 此書依形立解斷非此形彼義牛頭馬脯以自為矛盾者

此書依形立解斷非此形彼義牛頭馬脯以自為矛盾者
息者愁也憂者和行也如今本則此廿餘篆將訓為和行

乎他書可用段借許
自為書不可用段借
從心員聲 王分切十三部

聲 於虵切
息也 此與上介下心之字
義別五介切十五部

息也 古相問曰不恙曰
無恙皆謂無憂也
從心辛聲 余亮切十部

毛傳皆曰惴惴懼也許意
懼不足以盡之故增息字
從心崑聲 之瑞切古音
詩曰惴

惴其慄 詩者秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗
堅栗皆作栗戰栗及禮經栗階皆取栗駭之意

鉤心息也 從心鉤聲 常倫切十二部
丙 釋訓曰丙丙

炳炳憂盛滿也炳炳與彭
彭音義同故云憂盛滿
從心丙聲 兵永切古音在
詩曰

憂心炳炳 息也 從心炎聲 此以形聲賅會
意徒甘切八部 詩曰憂心

如炎 節南山憂心如惓許所據作憂心如炎引之以明會
意也此豐麗引易之例今更正炎者火光上也憂心

亦如炎之誤 毛傳曰惓惓之也
息也 釋詁毛
從心

發聲 陟劣切 詩曰憂心惓惓 蟲文 一曰意不定也

息也 周南卷耳傳曰傷思也此傷即傷之段
借思與憂義相近也方言傷廣雅作傷
從心傷省聲

所據詩惟此作憂其他訓愁者皆作惠自段憂代惠則不
得不段優代憂而商頌乃作布政優優優者饒也一日倡
也此九字鈇本
也从心頁錯本下行
惠心形於顏面故从頁
無之錯本有

韻會引同今汪啓淑所刻錯本惠篆奪去憚篆已下又奪
一葉少憚至蕊三十三篆惟姑蘇顧氏黃氏所臧舊抄不
少此會意如息从心自由心達於鼻思
串心惠也从心上
从心因由心徹於因也於求切三部

貫四字**卬**卬**亦聲**此八字乃後人所改竄古本當作从心卬聲
偏旁皆作卬患字上从卬或橫之作申而又析為二中之
形蓋恐類於申也春秋繁露曰心止於一中者謂之忠持
二中者謂之患患人之中不一者也董氏所說固非字之
本形矣古田多作串廣韻曰串穿也親串即親卬貫習也
大雅串夷載路傳曰串習也蓋其字本作卬為慣撰字之
段借也廣韻又謂炙肉之器為弗初限切亦卬字之變體
也患胡卬切十四

閱古文从關省
以關省為聲也關从
部舊多讀平聲
辨聲辨从卬聲卬者

从說文
患亦古文患
法也
大部曰法多畏也杜林
作法素問尺虛者行步
去王切十部按
衆不匡懼此段匡為恒也

爽思**息**从心爽聲
苦叶切
明失氣也
失氣言
从心聶
則曰聶

聲之涉切
一曰心服也
心字依元
憚忌難也
憚惡而難
之也詩亦

哀我憚人是也
从心單聲
徒案切
一曰難也
當作難之也
難讀去聲今

本奪之字凡畏難曰憚以難相恐嚇亦曰憚昭十三年左
傳曰憚之以威周禮暴內陵外則壇之壇書或為憚大鄭
讀從憚之以威之憚西
京賦曰驚蝸蝻憚蛟蛇
懼也
陳楚謂懼曰悼
方言悽

憐哀也齊魯之閒曰矜陳楚之閒曰悼趙魏燕代之閒曰
悽自楚之北郊曰憮秦晉之閒或曰矜或曰悼按方言甚
明了許易哀為懼未詳方言又曰悼傷也秦謂之悼皆不
訓懼檜風中心是悼傳曰悼動也於懼義相合小雅上帝

从心斬聲昨甘切 慙也从心而聲女六切古音在一

韻 慙也从心乍聲依小徐本在 哀也从心叅聲

落賢切 連也 泣下也無聲出 从心連聲从心者哀出於心

也連亦聲力 易曰泣涕悝如屯上六爻辭泣涕易作泣血

延切十四部 弓注曰泣無聲如血出而九家虞翻注易乃云血流出日

未知孰是 慙如易作連如連者瀾之或字蓋許所據為長

力心能也 能者熊屬能獸堅中故賢者稱能而彊壯稱能

日能今俗所謂能耐也 能耐本一字俗殊其音忍之義亦

兼行止敢於殺人謂之忍俗所謂忍害也 敢於不殺人亦

謂之忍俗所謂忍也 其為能一也 仁義本無二事 从心

先王不忍人之心 不忍人之政中皆必兼斯二者 从心

刃聲 而軫切 厲也 蓋淬厲 一曰止也 左傳弭兵之弭

彌郊特性有由辟焉 从心弭聲讀若沔 彌究切按弭在弓

之辟皆當作此字 十六部 惛亦當在十六部 讀若沔者音之轉耳

聲 魚肺切 惛也 亦段徵為惛 从心徵聲 直陵切

惛不覺悟也从心景聲 詩曰憬彼淮夷 魯頌文按上

憬當與悟為鄰且毛詩作憲故訓遠行兒憬蓋出三家詩淺人取以改毛許書蓋本無此篆或益之於此

文二百六十三 重二十三 心疑也 魏都賦曰 从三心 今俗謂疑為多心會意今

字 凡惛之屬皆从惛讀若易旅瑣瑣 旅初六爻辭惛惛讀如

六部今才規才 惛也 玉藥公余無所繫之昔酒一盛

累二切是也 惛也 玉藥公余無所繫之昔酒一盛

今余與褐之父睨之注云縈然服飾備也按从心系各本
縈然垂意左氏縈繫睨為韻古音十六部也
聲字今刪此會意字系者所以系而垂之也不入
糸部者重忘也忘亦聲如壘切古音在十六部

文二

四十部

文八百一十

重八十八

宋本作八十七

凡萬四字

此第十篇分部及篆體及說解各都數

說文解字第十篇

下

華陽張孝楷校字

