



宋國錄流塘詹先生集卷三

裔孫

景鳳校

璧刻

詩

有懷

閑居忽有懷
悵然令心恫
壺人尚
浮沉君子難
苟同是以蓋
世賢飄
然返山中
棲遲竹林下
明道善其
躬如何彼
之子居常
起波風
屈原

泣澤畔仲尼悲道窮賢聖尚如此
吾身那可容

春日

白雲冉冉度南園綠柳明花處
然雲物無心自適一本作自得優游
無我忘年

新春

歲月新更又一春迎春還是舊年
人願除舊妄生新意端與新年日

日新

秋至

方趁夏日永不知秋已清秋清歲
即晚吾道終何成

訓子

呼爾羣兒示爾兒知儉則本立學
則智資時逐勿逐古聖是規守道
安貧我所慕思競勢趨豪我心實
悲母謂放巧母謂謹癡母謂惡小

乃以自欺毋謂善小棄而不為為
善去惡奮志乘時少壯不力老大
何追爾父雖昧所言則宜永以為
訓無為我遺

求心齋

生生天地心吾人秉其真虛靈無
一物純然惟元仁如何彼放失物
欲共沉淪客感乃為主本主翳埃
塵鑒此去物欲而求我真純求之

真即見端然還在身祇恐物與欲
乘間復來侵念茲心益奮日夜終
惟寅戒惧與謹獨式用存吾神于
焉生生意始與天地倫

有感

世道已趨末人心覺更殊逐逐在
勢利權勢競吹嘘忠言翻為怨成
風在諂諛諂諛勢立至勢去還躄
躄小人誇得志君子思歸歎不忍

同世濁深山高結廬閉門守吾拙
勢利安可居勢利一時榮時過禍
及予不如守貧賤履道常坦如所
以介然志三公不易諸

聞杵

靜夜無人語何處送杵聲米以杵
而出杵以多而精小事尚如此况
於吾性成所以古聖賢寢食不遑
寧

讀李敬業傳

敬業勣之子也武氏之立勣成
之也武氏之立未幾而勣之嗣
先滅予於此深快天道之有知
焉

閑笑唐明主深憐李勣忠如何一
諂獻便使百年恫武后興唐亂英
公奮義戎耶知成禍者禍慘亦歸
躬

惜日

吾聞古君子發憤競分陰湯以一
朝竣終辜百歲心嫌秋晝短入愛
夏刻長臨三省吾身過專誠學子
參

窗對

雨過窓前對天然生意新枝條枯
昨日萌蘖長今晨根本原無改濡
滋自有神靜看微物理應識養心

真

書懷

小谿流水自悠悠策杖南林入早
秋隨地人生俱可樂浮雲富貴復
何求

其二

獨坐終日閉寒廬回首生年五十
初歲月不知垂老至惟從憤樂自
如

偶成

何須身外更求榮，在吾身爾自
輕但得仁榮真尊爵，榮華世上總
虛名

桃花

桃花灼灼，鬪春芳一見如雲滿目
光不識冬來霜雪徧，芳意爭似竹
松長

梅

萬木枯歲晚寒梅獨不移，幽香對
白雪清景月明時

心如穀種

人心如穀種，生之本無時，無時雖
然有生意，培養貴自知，不耘誠為
昧，揠苗良可悲，戒病復有事，苗秀
實可期

鑿流塘二首

門前鑿三塘，流水常不息，逝者誠

如斯間斷伊誰忒
舊為沙泥場今為流水域混々固
有源開導吾為德人心凝物欲已
有猶當克己去心源澄活潑自無
塞萬彙當其前水鑒真明極徘徊
此塘濱水為立心則

田居

南開數畝田妻子共鋤耕比歲頗
豐稔仰天歌治宏憂貧本匪念忘

物自怡情遙憶執輿者問津來上
平

登聖山 聖山在流塘南

搥衣上聖山徘徊四望通下視小
區邑上視高蒼穹小者吾誠高々
者吾何從渾々道無極求之不可
窮而欲窮其際亦曰執一中一中
苟在斯卑高大小同

理氣

理本無象氣為有形氣為理載理
以氣乘匪理氣粗匪氣理實氣以
理神理以氣弘二者相須其道分
明

月

天上一輪影萬輪一輪方是月明
真祇尋天上一輪月水裡萬千何
足論

其二

水中月影還是影天上真一影萬
川水裡月影人共識一真誰復見
先天

新荷

青荷小
初淩水梗直中虛不著
塵為道人
心本然處直虛原與物
為同

寒松草閣

居之南山有松數百根予構草

閣其中名曰寒松閣搆成詩
以咏之

數椽草閣搆新成四面蒼松入戶
清霜雪湏教長不改後凋端與爾
為盟

讀易

先天本無言有言即後天欲知先
天易湏在無言前

聞胡人入寇

老來不忍聞征戰征戰偏從老歲
聞靜裡追思生亂者令人無語對
斜曛

出心原

心原在流塘南

行：涉南原遙望北山岑上有千
尺崖下有高喬林高林轉幽隩戛
然啼雙禽流水自迅逝白雲澹無
心策杖者誰子閑來望春陰相逢
樾林下攜手谿水濱對之兩無言

悠然鳴素琴素琴清且越暢以披
冲襟冲襟良自爾邴知春已深

中道

聖賢自古執其中允執以中萬理
通萬理由來心自得心同方是理
大同

聞鶯

忽爾聞鶯語、巧真如簧呼童逐
之去不使鳴我傷語巧是非亂語

拙道吾常守道由拙得不仁為巧
止吾寧道吾拙翻為巧者傷

題試山水雲幽居試山在流

幽居避俗氛世事邴復聞閑浴池
塘水靜看山嶺雲、自無心出水
從有本分水雲真自得吾與爾為
羣

寄柳塘汪村畊三首

邑西門人

不聞爾言久因覺我言非欲得爾

之善真期爾指歸

其二

久未徐君行出門無可去思爾行之善秉燭望至曙

其三

數月未論心此心覺還真矢以惺惺法始終奉此身

歸田

歸田湯云苦田野樂有餘忙去一

犁黍閑來萬卷書食贍忘帝力理見識心虛隨地平生意從今可自如

奉寄體仁宗叔一首

城人

體仁先生閩浦

一從示至教日覺舊行非但恨範模遠終為物欲欺有知無取正積惑總成疑獨有依歸念端然未改移

湯興

秋風獨坐野塘前
水上遊魚自有天真意
更須何處覓知音
從古在無絃

春歸

生意無端綠滿枝
閉門高臥日遲遲
一編周易年把門外春歸總不知

題程棲竹居士卷

棲竹何許人不知

此翁日對脩竹
上風清心亦清
高節有常原
自勁中虛無物本
來成美
洪君子詩為咏
貫歲聖人禮作盟
林裡七賢真浪跡
憐君不慕七賢名

雲捲月

遊雲紛擾混太清
蒼茫萬里晦月明
豈是貞明能為改
却緣外面縱且橫
一本作外縱橫
雲霧盡能撥

一輪即見當天發當天皎：自照
人今古何曾人照月千江萬江月
盡圓千人萬人誰知為李白江頭
捉月死盡笑李白醉而顛江中郎
有月可捉舉首獨立空茫然空茫
然月在天古來祇有一心傳休教
心外便言當時豈啻李白醉江
邊心如明月物如雲心放應為物所

分欲反此心須去物末一本缺原來
還自在天君

沐浴

暮春河水暖春暉浴罷悠々自坐
磯弄柳乘風興未盡高歌一曲日
西歸

其二

閑浴巖頭靜自居此身已濯心何
如此心欲濯靜中去靜定由來物

自除

感嘆

歲月蹉跎六十乘嗟予德業竟何
能善無一得過恒有力盡千般志
尚弘學易一編終法孔反身三省
死如曾湯嘲吾老成衰朽定舉全
仁重任勝

寄黃直卿

黃勉齋先生

憶昔年猶壯廬山侍讀書叨為三

友末相隔廿年餘君道多朋合余
非獨索居緣茲君日益余味愈成
愚

觀春

萬木春來花滿枝忽來忽去迭無
時此中還有此中意說向傷人
不知

書白樂天琵琶行後

潯陽夜泊送客船上誰人白樂

天竺聞一曲琵琶奏青衫何用涕
泗漣豈知通竅良有命君子當之
無怨焉虛使歌行世上傳

松竹

青翠春木未見竒麗紅正是天
時霜寒十月花開盡祇有松筠秀
舊枝

附

先君子自朝歸日惟與海內名

賢以講明斯道為汲之所著凡
二十一卷陽不孝不能嗣守遭
家燬悉為煨燼嗚呼恨哉後二
載之宗大叔體仁先生孫處見
此數紙陽淚下以故告乞歸裝
為一卷藏於家以少存世守永
念之意云

不肖男陽稽顙

夫海陽稱古東南鄒魯然陳隋

以前文獻蓋靡得而徵云自少
微吳氏誕以芳詠徽扇唐風而
文藻斌々乎麗以則矣厥後探
奇振響雖代有名家而躬師孔
孟之學絀焉至宋朱子則聖前
脩實戩星源維時海易亦有竹
洲柳塘諸子然辭賦之外無聞
已先公乃能孑然歸闡正宗不
為紛披風什之談即心鳴道儉

德矜行韜玉而弗銜焉其後若
程若陳若倪若趙繼踵林立斯
道彌章而海陽理季遂甲諸邑
蓋未始非吾家導源之力也夫
由孔孟迄宋歷載千餘而理學
丕著乃至今復數百年紛以同
異朱陸讐論靡決抑又何者先
公則獨彈厥微眇而以鈍敏原
之識者以為是不啻開一邑道

統而天下彈射異同之議且定
於斯蓋非虛言也迺者海易又
駁、耽藻翰而左理李矣雖吾
家承國學公後厥有聲者亦往
往以此斯又箕裘之流也夫其
先人啟季力行而其後乃欲以
辭賦稱豈不殆哉于是與族子
璧謀再鐫之以正舊季而去年
龍翁玉夫子見之謂尤有裨於

天下里人汪吳子并深贊焉乃
遂以戊午三月朔刻於寒松草
閣、即先公讀書故址也十六
世孫景鳳記事

是集族舊有刻今湮毀幾無傳
者將二百年戊午之春與族叔
景鳳謀再刻之蓋將因是以紹
前芳非徒刻書爾也刻成族長
老皆曰海陽理學實自先公始

乃其後有程金陳趙然四賢書
今與日月並而先公顧泯沒焉
則是刻固不可緩矣或曰四賢
書遺後者良多而又有刻本故
人得誦之先生書既少而又鮮
刻本人罕得見是以無所聞嗚
呼茲吾子孫之罪也夫先祖有
善而不知不明也知而不傳不
仁也吾安得不傳吾先祖之美

以自陷不仁之罪哉是集刻分
三卷共四十一板十七世孫璧
識



1711



