

白沙先生詩教前序



予讀白沙先生詩教



然嘆曰懿哉予乎斯可為

教也已夫觀物探化其義幽

矣談學論道其道廣矣審

出辨至其幾淵矣行道樹

動其困大矣服食興居其事
考矣朋從賓旅其接異矣
登山臨水其情適矣題單
詠木其感激矣多或數語
少即再韻然皆闡陰陽發
性命原道德本人情貫備

紀其音風乎洋乎諷詠
之餘可使達者定其趨卑

者屬其量寂者孫其實塞
者通其機不煩訓告可以辨
得失可以正性情故曰斯可
為教也已或曰聞昔大儒以詩

為閒語先生學聖賢者然
則亦作詩與曰何為其然也
夫曳杖之歌知死生之說豈
之補發物之彝聖賢固不廢
其夫夫非惡為詩也惡為而無
補於教者也言有補於教

雜三百篇猶以為未足也子固美
哉論詩也或又曰子生而不與先
生接居而不與先生近奚知
其然與曰作詩之旨吾得諸
先生自叙先生著述之意吾
得諸甘泉子之叙詩云

素靖五年夏四月丙子

南京翰林院侍講學士李東

郭維藩書

詩教解序

詩教者吾廣白沙先生之所著也司成甘泉子析其旨趣而為之解夫詩列於學官者有解見於史解者數家唐杜詩解宋蘇黃諸詩類有解然皆不能無譏焉甘泉子親炙江門心受機要而閔遂之學又足闡其妙奧故其義也微其辭也確其取喻也切無畧牽合冗贅如異時之議者嘻是豈易言哉是豈易言哉甘泉子曰先生無著述著述之意寓於詩

也夫著述莫盛於夫子夫子修六藝之文建
萬世之極於詩則去其哇淫繁亂一反諸正
所以感發人心和平天下為教如此其大也
秦漢魏晉以迄于今挾專門之能馳製作之
苑襍然輩出其言猶有存者沈鬱頓挫之間
而不離夫溫柔敦厚之氣者往往抱貞遁俗
之士發其卓犖不常之才者焉若夫雕刻窮
苦冥搜曲附以求暢其說者詩斯害已先生
謝居海濱志輯墜緒卒能發憤千古旁究六

合凡意之所極物之所形非詩莫寓也一時
髦彥提笈而南者戶屢恒滿長篇短什流布
海內詩教所選僅百六十有六章甘泉子所
謂采其希古者耳夫古有神明之詩所以奏
郊廟有天下之詩所以昭王度有列國之詩
所以辨方俗昔季子聘魯請周樂焉魯人為
之歌者數篇理亂興衰之故將縷析而數計
之是故窮簷委巷之音羈旅愁歎之積固有
異變而同感矣况其著者哉善乎先生之言

曰詩小用之則小大用之則大詩教之有興
比賦亦猶備夫三百之體云爾故雖不拘拘
乎風雅之音節要之發義理之華以叶乎性
情之正述往思來語盡而意未庶幾好色不
淫而怨誹不亂者亦多矣其有合於著述之
穀率者非耶衷坐也晚不及先生之門然聞
先大夫之訓矣有河汾之理致而不誣有柴
桑之冲逸而不放有孺子之峻潔而不激方
其精詣沂流濂洛以達於洙泗吾無難焉爾

是故觀其品然後知詩教之所以施於世矣

嘉靖丙戌春三月望奉

勅巡撫湖廣地方兼贊理軍務都察院右副都
御史郡人黃衷叙

詩教解序終

白沙先生詩教叙

其泉生叙曰經曰詩言志詩其承也禮曰詩志也者

各以言其所之也承其志以達諸言也人之有心故

不能不發而為情有情故不能無所之有所之故不

能不發而為言言有文故不能不叙而為詩詩可以

興興也者動也以志動志其志同也故可以動神人

可以動天地可以動鳥獸志之動用大矣哉是故其

志正者其詩雅其動也直其志和者其詩婉其動也

樂其志誠者其詩確其動也孚其志邪者其詩媚其

動也淫其志蕩者其詩放其動也溺其志貳者其詩

靡其動也乖故喜志之動人欣然矣怒志之動人艱
然矣哀志之動人戚然矣樂志之動人浩然矣仁義
者之動人藹然矣孔子曰吾志在春秋白沙先生之
志其在詩乎其在詩乎是故明學覺必本乎天命故
作有學明欄柄在乎反求故作高明究功烈之感必
由於有本故作源之惟義之壽勿憾于年故作生不
足勉能賢故作有道明用舍安于時義故作世無我
遺嘆競進而不知退故作水流遊止順機歸安于命
作久病訟趨時者之致咎作可左出處有時而感應
以道故作歲云感鐘之鳴否惟時故作其質其聲之

遠播故作出佛山因鑄鐘著丁侯之庶能敷聲教作
費而頌祖德故作恭惟戒不忍以成莫大之禍故作
七情欲人立大本而不事乎記誦故作古人悵知己
之久別故作臺城自策以示生徒及時勉學故作賢
聖感冬夜哀貧病勵進修故作長夜作我從過鱸洲
感興于遠作夕舫如匡門有感乎風物故作青青因
形設辭明太極之理而勉其端默故作天城秉明哲
燭幽遠故作翠玄勵一峰以究太極作湖西懷水月
谷樹之景思弄潺湲作一峽悲一峰之見擯作一鰲
君臣際遇將澤于蒼生故作玉冕詠飛舉進之以太

空之高廣故作我昔廓清世濁故作大流立中正以
矯乎過不及焉故作舉世哀愚夫之安其危故作君
心夢觀化將安于長往故作孔子誅貪泉卒歸諸自
清故作藜藿美西溪之殷勤乎墓碣別其歸舟作栖
栖九日會友惜良辰樂而不過作黃菊感故交刺棲
棲于勢利作在昔因客所如傷念故友作晨興勵正
聲存正性守正道期反之於自得焉故作遠色作黍
稷作大舜作我否將逃名而知止樂夷曠歸於立其
大卒慕乎同心故作一策作人好作挽策作朽生作
新策凡五篇明上下感應之理作天人叙出處離合

之惘作群龍遊三洲企仰于前哲故作我行病違隣
友靜以全生作出門美侍御擴其見大之量遂懷知
已作飛蓋表雙節哀及于貞母作阿姑謝廬山白鹿
之徵送其來使因致期望之意焉作夜聞作中年期
寡過弄孫愉親託興草聖作日月以言乎出處之道
作仕者招隱者同遊看山作官府感劉盧之成敗緬
懷遁世作越石逃名田園樂以歸盡杜曲相歡耕績
自足作我始作高人作近來自彼都會移居白沙寄
懷采菊作萬金作留連九日撫菊緬希高賢作無錢
寄懷故交願言磨心作當年懷定山以期深契乃作

言孝余
青松懷遼陽有感伐木之義作此心託興飲酒賞彼
名花作木屋穫田自適隣叟遊嬉作遲明懷古田舍
樂從耕桑作君子製裘甫成歌以自樂作海布對紫
菊寄友生故作嚴霜感鳥雁害有怵于懷作有鳥穀
城呼月詠言有得作微月因牌山燕唱感出處之異
作日夕美隱居之樂因懼時否作有月感風木之圖
以勉大孝作把君因築室樂于苟完作辛苦因所寄
詩遂與警策作言笑因所如先報道旁友生作吾衰
夢詠洗心遂及日月四方以敷政教作一洗止盜節
婦之墓極其貞烈作若美人題中流砥柱極忠愛懲

其嗜欲遂作使君詠心泉引之於日新戒極乎機巧
作夜半晤言遺裔懷仰先哲乃作楚中傷道無傳嘆
人之莫肯自新者作法好感秋興作西風盛時海上
三篇因荔枝見遺備盡仁孝作長夏贈世卿喻諸求
道作采菊勵其節作青青勉敬脩戒怠流乃作進亦
期其養志氣作元神勉立乎其大者作可以直窮本
原作上上悼故契傷悲老稚作師友作四雛懷友生
作仙鶴時雨伏枕煩囂凡四篇因草書見所學遂作
神往表益母之神功作有草贈東山致彼此繾綣之
懷作未別登圭峰以望羅浮乃作窮居示李生以近

作作昔別告蔣韶州莅郡以嚴肅作相別感颺作作
坐忘追慮東所之蔽而喜其復明作世惟言贈鍼灸
遂懷舊游作昔吾喜雪霰作雨水遂作北風作元氣
讀偶拈之作欲其崇聖學之一遂作拈一贈黎生以
弄月作月行傷子長之貧病作仙城因懷所如不遂
安之于自然作祝融卧遊羅浮託興於深遠作馬上
作一度作天風作山大送友生悵年逝嘆勇往之晚
焉作十年寄題嚴祠以戒近名作旣上對茲寒菊有
懷南山作菊花嘉柯明府祠大忠而封赤坎作夷狄
戒機變之巧作崖傾感交藤之酒言酬嘉惠作使來

曉枕有感寄意無窮作天地美端陽之感召乎甘霖
作嶺南示有物作知暮喻道體作登高美佳菊作春
來正龜山脩遺書之謬作萬古感故人之來彼此不
相值遇作行舟我有閑居三篇詠清風之巖作聲從
觀群兒之釣寓意得失安危作群兒作仰面對竹有
會作窓外作北風隨筆寓意以扶正道而抑異端作
人不作斷除讀易有感嘆息處睽作南乎示克修茂
勢利期之於同遊作重疊刺支離以歸諸一本作滄
溟警世人之安其危作風檣明見幾作張帆樂賓至
於醉舞作引滿夢後有得于心超然脫悟作策杖見

月幻迹楊柳四篇文人看月作山中明隨時作無雨
因像設戒怵惕危險作東艇作一夫苦雨作秋來推
本太極涵虛作混沌感彼浮螺得月作道眼未懷神
泉作焦明曉枕感懷作西北贈別友生寄意花水作
桃花終焉凡茲百六十有六篇是故明得失之迹以
詔于後之人作叙詩

嘉靖四年乙酉十二月二日門人守南京國子監祭
酒增城湛若水書

先生詩自序

詩之工詩之衰也言心之聲也形交乎物動乎中喜
怒生焉於是乎形之聲或疾或徐或洪或微或爲雲
飛或爲川馳聲之不一情之變也率吾情益然出之
無適不可有意乎人之贊毀則子虛長揚飾巧夸富
媚人耳目若俳優然非詩之教也甚矣詩之難言也
李伯樂見王通而論詩上陳應劉下述沈謝四聲八
病剛柔清濁靡不畢究而王通不答薛收曰吾嘗聞
夫子之論詩矣上明三綱下達五常於是徵存亡辯
得失小人歌之以貢其俗君子賦之以見其志聖人

采之以觀其變今子之言詩是夫子之所痛也南朝
姑置勿論自唐以下幾千年于茲唐莫若李杜宋莫
若黃陳其餘作者固多率不是過烏虜工則工矣其
皆三百篇之遺意歟率吾情盎然出之不以贅毀歟
發乎天和不求合於世歟明三綱達五常徵存亡辯
得失不爲河汾子所痛者殆希矣故曰詩之工詩之
衰夫道以天爲至言詣乎天曰至言人詣乎天曰至
人必有至人能立至言堯舜周孔至矣下此其顏孟
大儒歟夫詩小用之則小大用之則大可以動天地
可以感鬼神可以和上下可以格鳥獸四時行焉百
物生焉皇王帝霸之褒貶雪月風花之品題一而已
矣小技云乎哉

白沙先生詩教序終

白沙先生詩教解卷之一

門人東莞

林曉嘉編校

鎮江府同知

門人梁景行參定

南京國子監祭酒門人湛若水輯解

南京國子監助教

麥孟陽

李 翱參對

詩教解

甘泉生曰夫白沙詩教何為者也言乎其以詩為教者也何言乎教也教也者著作之謂也白沙先生無著作也著作之意寓於詩也是故道

德之精必於詩焉發之天下後世得之因是以傳是為教是故風雨霜雪皆天之至教也詩書六藝皆聖人之至教也天之至教運而萬物生矣聖人之至教行而萬化成矣或曰然則白沙豈聖人之徒與曰白沙先生學聖人者也然則何以有教曰聖人有聖人之教賢人有賢人之教其致一也曰白沙之詩多矣曷為而不入詩教也曰吾采其希古者也昔者水也請古詩之學於先生先生然之然猶曰愈其難也若夫近體之作之妙者多矣係於文集吾未之采焉耳解乎

有學諸篇第一

有學無學有覺無覺千金一瓠萬金一諾於維聖訓先難後獲天命流行真機活潑水到渠成鳶飛魚躍得山莫杖臨濟莫喝萬化自然太虛何說繡羅一方金針誰掇

賦而比也天命即天理也有學有覺皆謂溺於記誦滯於見聞者千金一瓠鷓冠子中流失船一瓠

千金此借引以言本心也言學當超於言語之外而致力於不睹不聞之體中庸所謂天下之大本也大本立則有一瓠千金之重此言一諾則重於萬金矣如曾子唯一貫之旨是也然必先用功艱難而後可獲則天理流行其真機活潑水到渠成無非鳶飛魚躍之妙萬化皆從此出如太虛之無言何用如得山臨濟二僧以杖喝為教者乎又借引繡羅以比千變萬化皆從本心應用然則金針在我又誰撥乎蓋佛氏所謂莫把金針度與人者以金針比心此心人人各具我不能授之於人人

亦不能撥之於我釋氏可謂不識心矣此詩乃先生病革以示若水者深明正學以闢釋氏之非其意至矣

高明之至無物不覆反求諸身欄柄在手

比而賦也高明謂人心之本體所謂極高明者也欄柄亦以比心之主宰處言高明之體覆物無外然非他求也其主宰在我當反求之則可以極高明矣

源之華舒舒柯之實累累人無固本兮草木弗如興也源之華者水畔之草華也舒舒開發也累累

碩大也言水際之華則舒舒矣木柯之實則纍纍矣華實之盛有本者如是也人而不固其根本則何以達諸事業裕于后昆乎反草木之不如矣生不足歸於天義不足何有於年

賦也言人生夭折而不足於年則歸之天命然朝聞道夕死可矣若義不足則雖長年何用哉

有道於此匪難匪易能者謂賢不能者耻

賦也言道非可以難易言也蓋難易在人之能不能而不在道耳

世無我遺安以隱為世不我須其隱亦宜

賦也言用舍在人行藏無與與時偕行

水流石間生兩松樹洗耳掛瓢無此佳處幸逢堯舜那無巢許

賦也洗耳掛瓢巢許事此詩題別駕張克修之畫言水出於松石之間松可以掛瓢水可以洗耳但無巢許之徒耳夫巢許之事過於中道而先生言之者所以激廉立懦也

久病在床展轉莫舒我欲觀化有握其樞人有善願天必從之我病幾時我念西馳我行趑趄如飢思食如寒思衣動維厥時匪亟匪徐魚躍鳶飛乃見真機

天豈不知天偶遺之吾將尤誰我聊任之撥悶以詩
賦而比也此先生撥悶之詩先言久病展轉欲與
觀化而又有天握其樞又言病不得遂衡山之遊
念念之勤如此然而動亦有時不徐不疾如鳶飛
魚躍而後可見真機今我之病不遂行志天豈不
知哉蓋天普萬物而無心偶忘之耳故我當安天
命而作此詩以撥悶蓋歸乎正矣

可可可左左左費盡多少精神惹得一場笑唾百年
不滿一瞬煩惱皆由心作若是向上輩人達塞一齊
覷破歸來平青山還我白雲蒲座莫思量但高卧

賦也三言可者言可之過不能無可無不可也左
猶差也三言左者言差之甚也此詩名可左言先
生所作以贈僉憲王樂用者樂用初以御史退居
二十餘年今起用為廣東僉事不踰年考察去官
此詩送之嘆其可之過矣差之甚矣人之作意以
勞精神反召人之笑唾不知人壽幾何百年如一
轉瞬所以致此煩惱者皆心自為之耳若向上之
人即明窮達之幾而不至此矣今柰之何哉但歸
來與青山白雲為伍靜坐省思慮尚可求補過於
晚景耳

言李卷一
歲云暮矣冬雨淒淒牛僵馬危商旅不歸號寒啼饑
窮民怨咨采芳何為將以遺所思所思在遠道天寒
日短誰為致之不如待時時維仲春陽道既亨萬物
得時和風披披人情熙熙博采衆芳泛泛輕航駕言
出遊不泥一邦雲龍風虎其傳自古而德之所被人
將化之如赴壑之水汨汨洋洋不亦深乎

比而賦也此詩因吳兆麒采芳卷而作託意高遠
言歲寒凍雨牛僵馬危商旅不行之時但見窮民
有飢寒之嘆此時將采芳以寄遠人又無可致之
機不如且待時之春天道之陽物理之亨人情之

和此采芳其時也於是駕輕航以徧遊不亦可乎
且雲從龍風從虎聲應氣求乃理之自然若此時
出遊則德被於人而人化之如水之赴壑不能自
已其入人豈不深哉蓋比出處以時而不可苟也
其質重其聲遲其動靜有時求以為神之依

賦而比也此銘家廟鐘之詩言此鐘之為質甚重
故其為聲則遲也蓋以喻人之為學所積著厚則
其事業亦晚發也然聲之動靜扣則鳴不扣則不
鳴鳴以時耳喻人之語默動靜一惟其時也或曰
此詩喻人家積德之厚者則其裕後必遠固自有

時亦通求以為神之依者言鐘聲動則神感應而依憑之也

出佛山冶入濟陽堂厥聲鏗鏗震于無疆

賦而比也佛山鄉名鑄冶之地此銘丁知縣祠鐘之詩言此鐘鑄於南海之佛山而入丁氏之祠堂其聲則鏗鏗然而震於無窮矣喻丁公積治新會德政及人故聲聞馳於當時傳於後世而不泯也費而不傷壞則有成同百里之聲存萬世之經作民不信視此鐘銘

賦而比也不傷謂費得其宜也壞者鐘之壞也萬世之經謂政教也此銘丁侯所改鑄邑譙樓之鐘言丁侯鑄此鐘雖甚費然壞則宜改鑄故曰不傷也又因言此鐘之聲聞于百里如聲教之同然所以警人心使歸于皇極而萬世之經常存此丁侯作民之政教也作民如作豕之作言作民之政若無考信則宜視此銘也

恭惟我祖渭川府君所立殊衆七十八年漢陰抱甕自是以來我家用開堂以世名德音孔恢

賦也惟思恢大也渭川先生祖之別號也漢陰抱甕言守拙不為桔槔之機巧也先生作此詩以銘

其世賴之堂堂以渭川府君為高祖言敬思我渭川高祖所立殊衆故老猶以拙自守不為機巧實為我開家之祖故堂以世名而德音甚大矣七情之發惟怒為遽衆逆之加惟忍為是絕情實難處逆非易當怒火炎以忍水制忍之又忍愈忍愈厲過一百忍為張公藝不亂大謀其乃有濟

賦而比也七情喜怒哀樂愛惡欲也先生作此詩名為忍箴言七情惟怒發之甚遽故於橫逆之來尤當堅忍也蓋忍能制怒如水能制火然必忍之之久則愈堅厲至如張公藝忍字百餘然後為忍

之至也故又引書必有忍其乃有濟以明之若夫小不忍而亂大謀者在人所當深戒也

古人棄糟粕糟粕非真傳恥哉一勺水積累成大川亦有非積累源泉自涓涓至無有至動至近至神焉發用茲不窮緘藏極淵泉吾能握其機何必窺陳編學患不用心用心滋牽纏本虛形乃實立本貴自然戒慎與恐懼斯言未云偏後儒不省事差失毫釐間寄語了心人素琴本無絃

賦而比也經者聖人精意之寓也而云糟粕者蓋為誦言忘味者言耳此詩隱括與張學士廷祥書

語與胡希仁提學者也借引輪扁糟粕之說言古人之以經書為糟粕者以其誦言忘味為非真傳也若夫賢人之學由積累而至者如一勺之水可成大川程子所謂莊敬持養者是也至於聖學心得之妙不由積累如源泉之出自涓涓而不息程子所謂質美者明得盡查滓便渾化者是也然此至無而至動至近而至神若得此欄柄入手則陳編不必窺矣蓋古人讀書不過以開發此聰明也但經云學于古訓而此云然者亦為誦言忘味者言之耳用心牽纏亦謂溺于章句之病然此學以自然為本本立則未發而虛已發而即實亦周子靜無動有之意又言戒謹恐懼若求之太過則失其自然之本體矣故又言學者之了心當如素琴之無絃而後可以入道即明道聖人之常以其情順萬事而無情之意

臺城一揮袂忽忽星週五路未消息斷年深別離苦思君髮為白始白數莖許今晨對書尺白者不可數先生天下士詎肯顧衡宇悵望曹溪約獨與光也語賦也揮袂言別也曹溪韶州南華寺光林緝熙名先生弟子此詩先生所作以寄羅一峰先生者言

與一峰別久途遠而信絕別久而思苦髮為之白
今得其書思愈甚而髮愈白然徒思耳先生固天
下士豈肯來顧我乎然而昔年曹溪之約徒託諸
空言而獨與緝熙言之耳

白沙先生詩教解卷之一終

白沙先生詩教解卷之二

賢聖諸篇第二

賢聖久寂寞六籍無光輝元氣五百年一合又一離
男兒生其間獨往安可辭邈哉舜與顏夢寐或見之
其人天下法其言萬世師顧予獨何人瞻望空爾為
年馳力不與撫鏡嘆以悲豈不在一生一生良遲遲
今復不鞭策虛浪死勿疑請回白日駕魯陽戈正揮
賦也魯陽戰酣日暮揮戈而日退三舍此詩先生
作以自策而示諸生者言聖賢之不作六經為之
不明而元氣五百年一合而生聖人又復離故聖

人不常有也然男兒生其間豈可自棄而不嚮往哉舜顏爲天下師法我常夢見之然恐年邁不及而復遲遲是虛生虛死為可悲也故欲效魯陽之揮戈回日而及時以勉進耳

長夜氣始淒木綿被重裘端坐思古人寒燈耿悠悠是時病初間背汗仍未收學業坐妨奪田蕪廢鋤耰高堂有老親遍身無完紬丈夫庇四海而以俯仰憂口腹非所營水菽吾當求明旦理黃犢進我南岡舟賦而比也此篇與後篇皆冬夜之詩因氣寒而擁裘坐思古人而嘆已以汗病廢學廢耕又嘆家貧

俯仰之累然所求止於水菽而已矣故不得不進舟躬耕於南岡以備水菽猶雖病而不得不力學也

我從省事來過失恒十九喜怒朝屢遷言為夕多苟平生昧慎獨即事甘掣肘孔子萬世師天地共高厚顏淵稱庶幾好學古未有我才雖鹵莽服膺亦云久胡然弗自力萬化脫樞紐顏顏無復少此志還遂否歲月豈待人光陰隙中走念此不成眠晨星燦東牖賦而比也亦因夜坐而思已過失如喜怒言為之愆由其昧慎獨之功是以致此掣肘也又思孔顏

之學如此而我以鹵莽弗力故服膺雖久而恒失其萬化之樞紐也門樞衣紐皆謂此心如孔子之一貫顏子之博約是也又嘆歲月之邁不知其終能成否而思之不能寐矣

夕舫凌大波北風吹我席冥冥鱷洲烟宛對君山碧來鴈知天寒歸人看月色超超塵外心浩矣周八極賦也席謂舟之檣帆鱷洲土名君山洞庭湖之名八極八方之極言遠也此詩因行經鱷洲而作言舫行遇風見鱷洲之烟景如見君山又因天寒月色而興塵外之想周遊八極其意之遠蓋有與

天地萬物上下同流矣

青青竒石草上有牛羊躅沟沟厓門水遠帶湯瓶綠浮雲散孤嶼初日明村曲言歸輒風濤無乃疑張陸遲遲重遲遲畏此波心木

興而賦也厓門即厓山宋亡之地竒石厓門之石如人立甚竒湯瓶厓山對面山名張陸世傑秀夫皆死宋亡之難厓門有祠與文天祥並祭名曰大忠祠波心木者漁人植木於江中置罾其上俗呼罾戩舟觸之即覆此先生往厓山看大忠祠阻風七日發舟而作言青青竒石之草則有牛羊之躅

矣洵洵崖門之水則帶湯瓶之綠矣浮雲之散而
初日明矣何為我方言歸而遽阻風乎無乃張陸
二公神靈留我也然我則行矣又畏波心之木觸
之而有傾覆之禍則先生隨時隨處而存警戒之
心矣

天城列兩儀其中位太極不悟名象生焉知畫前易
伏羲古已亡圖書久晦蝕寄語山中入妙契在端默
比也天城太極皆湖西山名此篇與後七篇乃先
生為羅一峰脩撰題湖西八景而作此名太極在
春也言太極山如圖中之太極而天城列如兩儀
蓋有此理而後有此象有此名不因此名象由生
何以知畫前之易乎蓋指太極之理也然伏羲往
矣河圖洛書久不明則山中入如一峰者可不端
默以妙契畫前太極之理乎

翠玄在何許乃在金鰲麓石門俯深幽來者秉明燭
繡壁誰可緣丹房我當宿呼童烹金鰲膏此千丈木
賦而比也麓山足也金鰲湖西山名烹鰲膏木蓋
以為燭喻大其明睿以燭幽遠也幽深丹房喻道
繡壁喻入道之路其難如此如顏子所謂欲從末
由者也此名翠玄洞天之詩言翠玄洞在金鰲山

之足石門甚為深幽必須秉明燭乃可入遊然此峭壁如繡誰可緣之而上乎丹房我則當往宿之耳然必烹鰲膏木為千丈之燭乃可照其幽深猶學道者先開發明睿察見天理乃可入聖域也

湖西有一峰天地得撐柱旁有龍塘峽北有浮香塢我行崑崙丘一望一延竚歸來二三子抵掌太極語賦而比也一峰山名亦羅脩撰應魁之別號龍塘峽名浮香塢名崑崙太極皆峰名言湖西之有一峯可以撐柱天地如應魁之才可以扶植綱常也龍塘浮香言一峰前後之景又言我昔行崑崙之

丘望一峰而延頸竚立以比望應魁同歸於道之意由是灼見太極之全體歸與二三子抵掌而談之也

一峽蟠一龍群山奔回互武夷雖九曲三峽誰勝負澄澄水上月歷歷谷中樹焉得千丈筇坐弄潺湲處賦也三峽湖西地名武夷福建名山上有九曲水言此三峽者每一峽即有一龍蟠其中而群山相為迴互視彼武夷之有九曲未知其孰為勝也於是遙想其水月谷樹之景安得長筇而往以弄其潺湲乎

一鰲海上來頭戴雪花白諸鰲起相拒千秋歸不得
僊人羅一峰未戲金鰲側借問別離時西佛生彌勒
比也金鰲見前僊人以此一峰為非常人也此詩
詠金鰲霽雪因金鰲取義言此鰲從海而來其頭
則戴雪花之白以山上霽雪故有此象此鰲既來
乃為衆鰲所擯未不得歸亦以喻一峰為權宰所
擯之意然而一峰懷抱道德如僊人然未遊戲於
此山之側矣彌勒佛相傳十二月八日生蓋先生
此時與一峰別於南都歟

玉冕臣諸峰左右羅絡之雲來巾其顛得雨不復疑
豈無澤物功雲覆在何時悵望百穀春廣濟蒼生飢
賦而比也玉冕峰名巾其顛謂雲覆之如人之戴
巾然雲覆山則成雨如君臣有道則能澤民也此
詩名玉冕晴雲言玉冕峰為諸峰之尊如君之御
羣臣左右諸峰皆環遶羅絡之也若有雲戴於其
上則成雨必矣故此山非無澤物之功顧雲何時
來覆乎如一峰豈無澤民之具而不得時也是以
悵望此山興雲雨生百穀以濟蒼生之飢耳其存
心於澤物如此

我昔遊太空太空雲冥冥歸來控翠蚪力與金鰲爭

巍巍太極尊揮置東西行如何千載下空儼飛舉名
比而賦也蚪龍之無角者巍巍高大之貌飛舉翠
蚪湖西山名此詩詠飛舉橫翠寓言我昔之遊于
太空而見雲之冥冥所見既大故能控御翠蚪而
與金鰲爭勝負雖如太極峰之高大亦揮置之而
使之東西行也如此又何必擬飛舉之名乎蓋人
能胷次洒落使廓然太公則能與天地同體是所
謂遊太空而不必擬飛舉矣

大流無此竒偶值銀河傾願回銀河流免與世濁并
一洗日月光再洗天地清何止天地清萬世無甲兵
比也大流泉名銀河謂天上河漢此詩詠大流垂
玉亦湖西八景之一言大流之泉世間無有此竒
者蓋其泉偶遇天上銀河之傾所以為此竒也然
此流若到世間則與世之流同濁矣所以願回此
流恐其溷濁也若回此流得以長清則可以洗日
月天地不至濁又洗甲兵使不用矣以比人能反
天地之性使之長清則與日月合明天地合德而
萬民不爭矣

舉世好近熱子獨畏之猛投身向壑雪未謝白日影
玉壺貯清冰秋露滴金井是以冷自勝于世非絕屏

假令務絕屏過與近熱等我以道眼觀天下方首肯
寒暑兩推移正中大和境寄語菴中人不熱亦不冷
賦而比也熱謂熱鬧煩囂也山壑寒雪之間則冷
矣猶人之淡泊也白日以喻熱之事玉壺清水秋
露金井皆喻冷淡之事此詠冷菴之詩為江西僉
憲陳君琦作言世人皆好熱鬧之事而子獨猛畏
之投身於壑雪之中而辭白日之熱如水露然以
冷自勝寧非有絕屏之心乎若出於絕屏有意之
私與近熱者過猶不及也我以道眼觀之如寒暑
之氣得兩平者為中正太和耳故欲寄語菴中之

人不熱不冷無過不及如寒暑之中和乃可也
君心如逝水一往不復旋誰能萬里浪安坐駕此船
傷哉一何愚由我不由天仁者固有矜智士乃自全
比而賦也此詩為感事而發今不可考其為誰大
意言君之心如水之逝不可復還矣然其危如駕
船於萬里之浪而不自知所謂安其危也其愚豈
不可傷哉此豈天使之然哉蓋由已自取之也仁
者見之有惕然哀矜之情何不為智士之自全其
身也哉其感傷之意至矣

孔子曳杖歌逍遙夢化後我夢已逍遙六字書在牖

聖愚各有盡觀化一遭走問我年幾何春秋四十九
死生若晝夜當速何必久即死無所憐乾坤一芻狗
賦而比也曳杖歌曰泰山其頽兮梁木其壞兮哲
人其萎兮逍遙洒落不累之意觀化邵子病革云
且與他觀化一遭六字者先生夢觀化書六字於
壁云造物一塲觀化芻狗莊子云天地不仁以萬
物為芻狗此詩先生夢觀化而作引孔子夢化之
事而言已之夢觀化六字在壁雖古今聖愚不同
其歸盡一也蓋死生者晝夜之道大數既速何必
欲久况人物如天地之一芻狗耳死何足憐哉觀

於此詩先生深明晝夜之道矣

藜藿可養生栢棺可送死瓦礫視黃金貪泉亦清泚
飲水心不易豈獨夷齊爾山鬼笑儂家儂家笑山鬼
賦也藜藿菜名栢棺易朽之材瓦礫至賤黃金至
貴貪泉在廣東南海縣石門之下地志云為官過
此飲其泉則貪吳隱之詩云古人云此水一軟懷
千金試使夷齊飲終當不易心此篇先生誅貪泉
言藜藿栢木可為養生送死之具則能視黃金如
瓦礫而此貪泉亦化為清泚矣是貪廉在人心
不在泉也如是豈但夷齊不易心哉人人能勉之

也然則安知山鬼之咲我乎我之咲山鬼乎言人能自清則可無愧於鬼神矣此又隱之之所未發者真探本之論歟

栖栖白沙魴影弄寒江月夫君沙陽令胡事顧微劣我祖在九冥願君為墓碣三夜茅簷下寒燈坐來滅感子心意勤愧我言詞拙明發江上舟踟躕與君別賦也栖栖猶依依白沙者先生所居村名沙陽福建之沙縣張叔亨先生嘗為其縣令我祖叔亨自謂其祖也此先生贈叔亨之詩言其魴依依於白沙弄寒江之月影且公為沙縣令何為顧我之微

劣乎遂述公言我祖在九泉之冥漠願君為墓碣之文每坐茅簷必至寒燈之滅如是者三夜則其意勤矣但愧我不文無以發揮潛德爾明旦姑與君相別也

白沙先生詩教解卷之二終

白沙先生詩教解卷之三

黃菊諸篇第三

黃菊有佳辰良朋樂呼喚爭持淵明盃來接子桑飯
落葉迎馬鞭斜暉轉沙岸雨聲靜秋竹池影入江鴈
酒酣獨高歌呼兒續我斷諸君極留戀十觴亦不筭
雖無孟嘉量且免落帽亂百年能幾何去者已強半
來會安可期細把茱萸看

興而比也此九日會友詩言有黃菊則生於九日
佳辰矣是以好朋則樂來相喚請矣所以來者各
爭持淵明之盃酒以接續子桑之飯也遂言落葉

迎馬鞭四句以寫九日之景而酒酣高歌之時又呼侍兒續我酒之斷也所以欲續酒者蓋諸君甚有留戀之意不第十觴之多故也然飲必以節雖無孟嘉曠達之量亦不及於亂而落帽蓋樂而不淫也又每念人壽有限逝者無窮則來年之會又安可必所以欲更把茱萸細看其感慨之情至矣在昔黃金臺與子初周旋萍蓬忽相失不見垂十年昔為禮曹官今搖慶陽鞭常聞秦華峰峻絕峙中天雅志在登陟矯如孤鵠騫適來南海旁問評滄洲屢語舊未終日棲棲有所牽丈夫重出處富貴如浮煙

行則為在田止則為在淵勞勞夫何為贈子千金言賦而比也金臺即今之北京古之燕國萍之於水蓬之於風以比易離而不可合也滄洲屢先生自謂其所居也慶陽謂肇慶林汝和為其郡通判先生作此詩贈之言與其相見相別之久汝和嘗登秦華之高如孤鳳之騫舉今乃來判肇慶訪問我滄洲之居不可謂無意矣何為會未終日而意若棲棲牽於世事乎然丈夫所重者出處之義而富貴則如浮煙之無有在田在淵惟其時耳又何棲棲如是之勞乎吾贈子以此言等於千金之重所

以警之至矣

晨興坐捫虱有客窺我林客來問何許顏色慘不允
去歲秋在季文星墜西江而師羅一峰幸視我弟兄
相見不得語失聲淚滂滂子行詣湖西問訊我有將
夙夕夢見之恍若芙蓉城覺來索苦句句就涕未停
何以告一峰寄意於瓣香索火化奠文一峰其洋洋
我病久南海欲往未得行送子出門去目極秋天長
賦也此詩先生作以贈馬文祥如湖西奠羅一峰
者言我方晨起坐捫虱之時而文祥適來吾見其
顏色之慘若有哀傷者告言去歲之季秋九月文

星墜於西江蓋一峰此時逝矣先生遂荅言汝師
一峰與我道義骨肉今不得相見而語遂涕泣失
聲今子之往問我何所將然我昔夜夢見一峰恍
然若在芙蓉城者故感索苦句句成而尚泣不已
哀之至也然我之索句以告一峰者何哉惟以瓣
香寄意使先通其精神而後焚此奠文以告之庶
幾一峰可格也今我欲往而病未能但極目以送
子行耳

遠色霽初景清風振遙林子來入我室弄我花間琴
正聲一何長幽思亦已深願留一千歲贈子瑤池音

興而比也此與後二篇皆先生贈門人陳舉人秉
常之詩託興而言遠色初霽之景則清風振林矣
子入我室則弄我花間之琴矣入室用升堂入室
事言入道也弄琴而有正聲雅淡因見其思之幽
深異於由之瑟也若夫瑤池之音神仙之曲以比
聖人之聲樂則又不同矣故欲以此贈秉常蓋此
音可留千載而不朽也期望之意至矣

黍稷雜萑葦邪思亂正性人為一鹵莽諉曰天之命
白日朝出東須臾復西暝良時誠可惜逝矣悲莫競
比而賦也黍稷五穀之美者萑葦惡草名此亦贈

秉常之詩言黍稷雖美為萑葦所雜如人正性雖
善為邪思所亂性者心之生理何嘗不正有不正
者情也邪思者情之流也故思無邪所以節情之
流而正其性也思一邪則人為鹵莽不能精義遂
諉言上天賦才之薄何哉然朝東暮西日月之邁
良時誠為可惜嘆莫能法天之行以自強不息其
警人深矣

大舜卷婁之莊周竟奚取人生貴識真勿作孟浪死
誰能去中土儼舍朝鮮里白首金石交視我南川子
賦而比也莊子云卷婁者舜也羊肉不慕蟻蟻慕

羊肉羶也舜有羶行百姓悅之聰明衰矣不得休
歸是卷婁也卷婁者拘攣之意朝鮮箕子所封之
國金石交言堅也南川子即林緝熙也此亦贈秉
常之詩言莊周以大舜為卷婁者欲以遺落世事
固不足取蓋大舜無為而治天下何卷婁之有若
夫以天下撓己已累於物則真卷婁矣然非知道
者孰能無累識真者即知道也不知道而卷婁於
物則為孟浪死矣中土中國以比正道朝鮮外國
以比異端或曰以中土比本心儼舍朝鮮比慕外
乃舍己求人之意亦通又言緝熙察見道體深契
己意乃白首金石之交試為我視之不知其今之
識真而不為卷婁者何如也

我否子亦否我然子亦然然否苟由我於子何有焉
人生寄一世落葉風中旋胡為不自返濁水迷清淵
賦而比也此亦承上篇而言若然否一由於我則
於爾之自得何所有哉又嘆人生如寄若落葉之
隨風不可不及時進脩也又言自己固有之性則
淡然無欲無所污壞如清淵然何不返求自得而
以濁水迷之哉喻人自以人欲而昧天理也觀此
四詩則見先生真得堯舜以來心學之傳而不為

異端所惑者矣

一簣費幾藤南岡礪朝斧交加落翠蔓制作類上古
吾聞大澤濱羊裘動世祖何如六尺簣滅跡蘆花渚
舉俗無與同天隨夢中語今夜不須歸前溪正風雨
賦也此與後四篇皆藤簣之詩言礪斧采藤交加
而落以製為簣衣如上古之制自披以滅迹其視
嚴子陵披羊裘釣大澤中以動光武者何如也遂
言舉世之人無可與同者惟有天隨子可與之夢
中語也且前溪風雨如此則今夜可以不歸矣風
雨以喻時蓋傷時而欲避世也

人好簣亦好月光水亦光水南有酒媪酒熟喚我嘗
半酣獨速舞舞罷還舉觴所樂在知止百年安可忘
比而賦也此亦承上篇而言人好則簣亦好矣如
月光則水亦光矣遂言水南之酒家喚我嘗酒酒
酣而舞舞罷而飲其所樂豈在酒哉在知知足耳
自今百年不可忘此樂也

挽簣欲何為新月出東嶺獨速舞不休凌亂何由整
曠哉漆園吏自形還自影

賦而興也漆園吏謂莊周此承上篇而言今我挽
此藤簣將欲何為者哉蓋以新月已出而起興也

言孝卷三
所以着策而往為獨速之舞而不休遂至凌亂不
整也蓋形跡皆忘矣因託寓莊周之曠達形影相
對嘆無與儔者也

朽生何所營東坐復西坐搔頭白髮少攤地青策破
千卷萬卷書全功歸我大吾心內自得糟粕安用那
賦也東坐西坐言隨處默坐以體認天理也自言
朽生何所營求哉不過時時處處默坐而已今至
於老髮非徒白而白又至於少矣以青策攤地而
坐以至於破其久而且專如此故又言書雖千萬
卷之多不過欲以管攝發明此心而收立大之全

功也孟子學問以求放心程子聖賢千言萬語只
是欲人將已放之心反復入身來亦此意也夫人
苟能自得則夫世之誦言忘味誇多鬪靡者皆糟
粕耳何用哉蓋刺夫不善讀書者之失也

新策藤葉青舊策藤葉白新故理則然胡為浪忻戚
扁舟西浦口坐望南山石東風吹新策浩蕩滄溟黑
須臾月東上萬里天一碧安得同心人婆娑共今夕
興而此也此亦承上篇而言新策則藤葉青矣舊
策則藤葉白矣因言物有新舊其理固然何必以
此動心為之忻戚哉以比貴賤榮辱不同不宜以

此動心也我乘扁舟往坐南山之石而東風吹簞
適日將暮滄溟已黑矣須臾日出則見滄溟萬里
一碧以喻人為富貴利達所蔽則不見此道之大
至於本體復明其真景可樂如此安得同心之人
以共今日之樂哉蓋勉人同進大道之意也

天人一理通感應良可畏千載隕石書春秋所以示
客星犯帝座他夜因何事誰謂匹夫微而能動天地
賦也帝座星名此詩明天人之際感應之理言宇
宙間混然同氣故天人一理而感應之速尤為可
畏遂引春秋隕石所以示戒於人深矣又引巖子

陵與漢光武同卧足加帝腹客星犯帝座此何故
哉蓋天人感應之理一也夫匹夫之微能動天地
如此人豈可不慎動也

群龍盛朝野弱羽聊山林行春忽傾蓋對榻山花深
引我一盃水寫君龍唇琴未言歌大篇風雅有遺音
乃知鷹鷂氣未愜鸞鳳心王事有驅迫暮雨別江潯
離情落晚趣再枉三洲吟何以舒我懷青天眇遙岑
比而賦也群龍以比群賢弱羽鳥之翼弱不能遠
飛者以自比龍唇琴名風雅國風大小雅也鷹鷂
以喻擊搏者鸞鳳以喻溫雅者三洲巖名在德慶

州此杏梅侍御之詩言賢人滿朝而我則如弱羽
之棲山林而已今侍御行布春陽忽來傾蓋相顧
對榻山花之深酌我玄酒而寫其琴求言而歌有
風雅之音因見鷹鷂不若鸞鳳但王事之驅迫又
將別去也然別後又寄我三洲之吟我但仰遙岑
以悵望而已

我行蒼梧道息槃荒江湄連岡一以眺石室涵晚暉
前哲有題字執炬往讀之遲回北壁下目擊元公遺
今古一相感光風吹我衣虫鳴丹竈中葛仙胡不歸
對之發長嘯宇宙今何時圓蟾夜罔罔蝙蝠秋飛飛
願言托高棲行矣無是非

賦也蒼梧即今梧州之地元公周茂叔先生也此
題三洲巖之詩言我息槃三洲登連岡而望則見
石室涵暉有茂叔之題名秉燭讀之古今相感若
光風之吹我衣也此地舊有濂溪書院故云然又
世相傳有葛僊丹竈然僊跡渺茫無有但令人發
長嘯而已又慕其景之勝欲往棲之而無是非也
出門見齋顏十日不一逢以我腹中滿憶君頭上風
頭風尚可灸腹滿何由通受氣我亦薄况乃疾病攻
五十去始衰三四謝春冬鬢顏倏以凋血氣少復充

客來索我書頽禿不能供茅君稍用事入手稱神工
以茲日袞袞求負全生功長揖謝茅君安靜以待終
賦也顏猶面也齋顏即齋扁此詩病中寫懷以寄
李九淵者九淵先生里人故望其齋扁則思十日
不相見矣蓋由彼此皆有疾病然九淵頭風之疾
在皮膚故尚可艾灸而愈若我病腹滿乃心腹之
疾何由以通之乎蓋亦以寓克治之意也又言年
過始衰顏鬢血氣凋謝而來求草書者至多供應
不給又妨全生之功今但謝絕茅君靜養全生而
已茅君謂茅筆其言謝茅君豈直全生而已哉蓋

欲去小技以入大道耳程子亦云未見從古善書
人能知道者即此意也

飛蓋凌滄溟高臺拂朱鳥乾坤一水浮日月雙輪繞
塵埃分局促正坐眼孔小景山千丈松慰我冰雪皎
萬里一春風東西逐驪褭故人子羅子僊鶴歸華表
暮雨江門舟含悽問封草假令鮑叔在一士亦不少
誰云越臺近舉目河山杳冥冥白沙塢雲烟共昏曉
賦而比也朱鳥謂南方朱雀七宿以嶺南分野而
言驪褭馬名指梅侍御所乘之驄也子羅子謂一
峰鶴歸華表丁令威事言一峰僊去也封草謂一

峰所上扶綱常之疏鮑叔亦指一峰此詩和侍御
言其飛蓋凌滄溟而來其行臺之高可拂飛鳥蓋
美之也又言乾坤如浮水中日月如輪轉耳蓋以
道體之大視之如此世人甘分局促由其眼孔小
不能見大故也今梅公如喬松冰雪慰我所思而
春風逐馬而來其威德兼至如此也遂因嘆羅一
峰之逝而含悽問其諫草使一峰若在則所知必
多不但一士也又言梅公在越臺甚遙而白沙則
與雲烟同其昏曉也

阿姑與阿婦守此芳歲闌三十寡且貧紡績供朝飧
孤兒泣長夜秉燭更抱看苦心兩咽絕芳顏亦凋殘
持此雙白璧輝映天地間

聖皇重民極門閭合施丹煌煌東白碑終古埋空山
我母寡更早賦詩涕洟瀾弱草因風靡頽波良獨難
賦而比也此誄劉氏雙節之詩言姑婦守此歲寒
年三十而寡且貧紡績自養雖有孤兒長夜秉燭
更代而抱苦心至於嗚咽絕聲凋落芳顏可哀之
甚也然此二人之節如雙璧之堅白輝映於天地
之間卒受旌表之榮又有張學士之碑也遂自言
我母林氏以二十四而守寡比於劉氏尤早今我

賦詩因思母之寡惟有涕泣而已又歎世人不能
守節如弱草之靡於風頽波之逐於下流亦難乎
卓立矣

白沙先生詩教解卷之三終