

Ernesto de Souza (1864-1928)

Peixe caro
Cançoneta

Editoração: Vinícius Naka

Instituição: Fundação Biblioteca Nacional

voz, piano
(*voice, piano*)

2 p.



MUSICA BRASILIS

Às senhoritas

Peixe caro

Cançoneta

Ernesto de Souza

Allegro

Piano

Musical score for the first system of the piece. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The music is marked 'Allegro' and 'Piano'. The first staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The second staff contains a bass line with chords and a fermata over the second measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

4

1. **Fine**

Eu não me

Musical score for the second system. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The key signature has one flat and the time signature is 2/4. The music is marked 'Andante'. The first staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The second staff contains a bass line with chords and a fermata over the second measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

6 **Andante**

dei - xa - rei le - var por fa - las De um e - le - gan - te que ao ze - nith me ex -

Musical score for the third system. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The key signature has one flat and the time signature is 2/4. The music is marked 'Andante'. The first staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The second staff contains a bass line with chords and a fermata over the second measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

9

1. al - ça Nas a - ve - ni - das nos jar - dirn nas sa - las E nos con -

12

2. fes - sa o seu a - mor na val - sa al - ça Nas a - ve -

Musical score for the fourth system. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The key signature has one flat and the time signature is 2/4. The music is marked 'Andante'. The first staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the second measure. The second staff contains a bass line with chords and a fermata over the second measure. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

15

ni - das nos jar - dins nas sa - las E me con - fes - sa o seu a - mor na

18 **Plu vivo**

val - sa Sou a risca não me ar - ris - co
De dar ras - ca não há ris - co

21

Mui - to fi - no te - nho fa - ro ca - ro
Sei ven - der meu pei - xe

1. 2. **D.C. al Fine**

I

Eu não me deixarei levar por falas
De um elegante que ao zenith me exalsa
Nas avenidas, nos jardins, nas salas
E me confessa o seu amor na valsa

Sou arisca, não me arrisco
Muito fino tenho o faro,
De dar rasca não há risco
Sei vender meu peixe caro.

II

E o mais afouto nessas frioleiras,
Que altivo atrai a frase e não se esconde,
Se ficam pelo avesso as algibeiras,
Apenas cai o Nicolau do bonde

Sou arisca, não me arrisco,
Etc. etc. etc.

III

São todos do Parnasso associados
E cada qual se diz melhor poeta,
Fazem-nos versos mil de pés quebrados,
Que é para a quebradeira ser completa.

Sou arisca, não me arrisco,
Etc. etc. etc.

IV

Talentos todos são e prematuros,
Doutores, diretores de escritórios,
E apenas são agentes de seguros
Ou estudantes de preparatórios.

Sou arisca, não me arrisco,
Etc. etc. etc.

V

Assim não lhes dou trela, sou ladina,
Às suas cantilenas não me prendo
E, se no bonde encontro algum bolina,
Mando logo parar e vou descendo.

Sou arisca, não me arrisco,
Etc. etc. etc.