

RACCOLTA
DELLE
VERE DA POZZO
IN
VENEZIA

*



FERD. ONGANIA EDIT.

MDCCLXXXIX



8 - 3



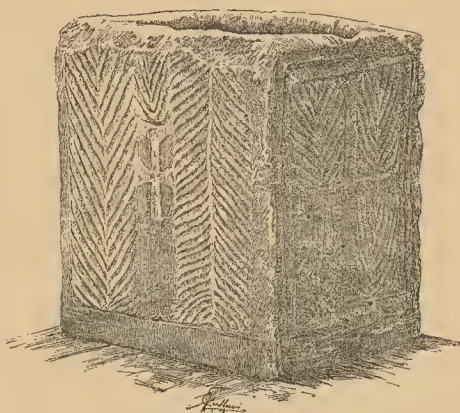
VI. 8 - 3

Edizione unica di 100 esemplari numerati.

RACCOLTA
DELLE
VERE DA POZZO
(MARMI PLUTEALI)
IN
VENEZIA

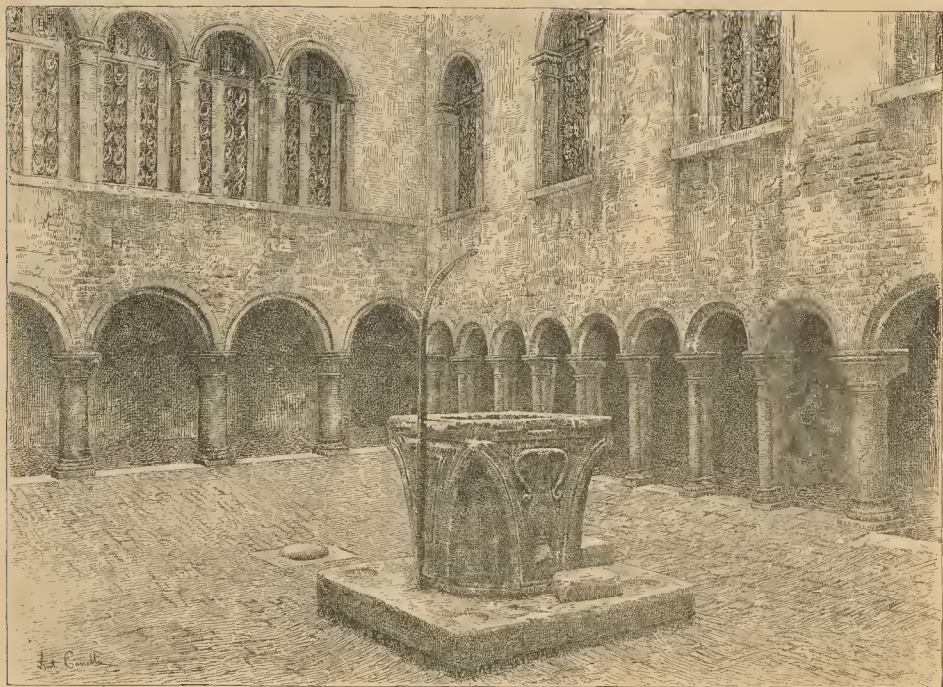
260 Tavole riprodotte in Eliotipia

Due Portafogli legati in tela formato in-4^o gr. Prezzo Lire 200 —



FERD. ONGANIA EDITORE
M. DCCC. LXXXIX.

Édition unique tirée à 100 Exemplaires numerotés



RECUEIL
DES
MARGELLES DE PUIITS À VENISE

260 Gravures tirées en Heliotypie

Deux Portefeuilles en toile format gr. in-4^o prix 200 fr.

PROSPECTUS



VENISE est une des rares villes qui peuvent se vanter de conserver dans leur sein le progrès graduel et fidèle de l'art, car elle fut pendant plus de dix siècles maîtresse absolue de ses destinées, témoignant ainsi d'une sorte de caractère tout particulier, intéressant surtout pour le savant et l'archéologue qui y peuvent faire des études approfondies.

Admirateur passionné des innombrables merveilles que possède ma ville natale, dont je me montre logiquement fier, mon but constant a toujours été de les faire connaître presque partout par mes publications, en appelant à mon aide dans ce but tous les procédés récents de l'art graphique.

Or comme parmi les nombreuses curiosités vénitiennes, une des plus importantes est certainement celle des margelles de puits (vere da pozzo); car elles représentent une des formes historiques de l'art à Venise, en offrant l'expression du style des

diverses époques, c'est-à-dire de l'art Byzantin, du Moyen âge, de la Renaissance et du XVII^e et XVIII^e siècle, j'ai étudié tout particulièrement ces margelles, et, après de patientes recherches, j'ai pu en former, exécuté par la phototypie, un recueil que j'ai l'honneur de présenter au public épris des choses d'art. Et non seulement ces margelles, mais aussi les endroits où elles se trouvent, — tels que les cours (cortili), les rues ou les places — ont été reproduites; car il m'a paru indispensable de montrer les rapports qui existent entre ces sculptures et celles des palais auxquels elles appartiennent.

Un artiste flamand du siècle dernier, Grewembrock, sur l'ordre du patricien Gradenigo, avait exécuté à l'aquarelle quelques albums d'objets artistiques existant à Venise, et parmi eux, se trouvent plusieurs margelles de puits. Désireux d'offrir un travail complet, j'ai reproduit celles d'entre elles

qui n'existent plus actuellement. — Mon recueil, dont l'édition est limitée à 100 exemplaires seulement, est donc divisé en deux parties:

Portefeuille I. — Margelles de puits et vue des cours (reproduction d'après nature).

Portefeuille II. — Margelles de puits, reproduction des aquarelles de Grewembrock.

Deux portefeuilles contenant ensemble 260 planches format gr. in-4^o.

M.^r le Professeur Camillo Boïto, critique éminent d'art vénitien, ayant l'intention d'écrire plus tard une étude sur ce sujet, dont je puis espérer être l'éditeur, il me sera agréable de vulgariser autant que possible nos monuments artistiques et d'en faire faire la traduction en Français afin de m'adresser à tous les amateurs éclairés, pour leur faciliter l'étude de ces marbres intéressants.

Ferd. Ongania Éditeur.



COLLECTION
OF
WELL-CURBS (Vere da pozzo)

260 plates reproduced in Heliotype Two Portfolios large in 4^o . . . Price L. 8. 0. 0.

Prospectus.

VENICE absolute Queen of the Adriatic for ten whole centuries knew no obstacle to the gradual and faithful progress of Art under her protection and thus ranks among the cities most interesting to artists and archeologists who can find in her ample motive for their most diligent study.

I am proud of my native land and truly love it and my constant aim has always been to make its art-treasures known through my publications not unaided by graphic Art in all its progress.

And as amongst the numerous curiosities of Venice one of the most importantly interesting is the beauty and variety of its *well-curbs or rings (vere dei pozzi)* as they contain much of the history of Art in Venice, and represent the style of divers epochs — byzantine, *moren age*, Renaissance and XVIIth et XVIIIth centuries, I have made a special study of these well-rings, and after much patient research have been enabled to form a phototype collection of them, not omitting to reproduce such court-yards, roads and other places as might shew the connection between their style of architecture and that of the palaces to which they belong.

A Flemish artist of the last century, Grewembrock, by commission of the patrician Gradenigo, had filled several albums with watercolour drawings of artistic objects then existing in Venice, and among them various *vere* are represented. Desiring to complete my work I have reproduced from these drawings the likenesses of the Vere that are no longer to be found.

My collection, of which the edition is limited to one hundred copies only, is therefore divided into two parts

Portfolio the 1st. Wells and courts as they now stand.

Portfolio the 2nd. Wells, reproductions from Grewembrock's water-colour drawings, in all 260 plates, form gr. in-4.

That eminent Art-critic the Professor Camillo Boito, intends, later on to write an essay on this subject, of which I have every hope to be the Editor. And as I am desirous to make our monuments as much known as possible, I shall make speed to have this essay translated into French that my subscribers may have every assistance in their study of these interesting Marbles.

Venice April 1889.

Ferdinando Ongania Editor.

Publicazioni Artistiche ed Industriali

dell'Editore

Ferdinando Ongania in Venezia

Catalogue des Publications Artistiques et industrielles du même Editeur * Catalogue of Fine Art and Industrial works by the same Publisher *

Collection d'ouvrages anciens

SUR LA DENTELLE DE VENISE :

- I. VECELLIO C. — Recueil des nobles et vertueuses dames, en quatre livres dans lesquels on voit en 119 dessins toutes les espèces de parements, de points ouvrages d'ornemens, de fleurons, etc. fac-simile de l'édition originale de 1600. etc. Venise 1876 prix 80 fr.
- II. FRANCO J. — Nouvelle invention de divers ornemens tels que le point en l'air, 24 dessins de dentelles, etc. fac-simile de l'édit. orig. de 1596. Venise 1877 20 fr.
- III. LUCRÈCE ROMAINE. — Ornemens nobles pour toutes les élégantes dames, ouvrage contenant des cols, dentelles d'une très grande beauté, 20 planches in-4, fac-simile de l'édition originale de 1620. Venise 60 fr.
- IV. PAGAN MATH. — Le bon exemple du désir louable qu'ont les dames d'une grande adresse à préparer les points ouvrages en feuillage, de 31 planches gravées, fac-simile de l'édition originale de 1550. Venise 1878 30 fr.
- V. ZOPPINO (Nicolas d'Aristotile dit). — Recueil de belles broderies anciennes et modernes, etc. de 52 planches gravées, fac-simile de l'édit. originale de 1537. Venise 1877 30 fr.
- VI. VAVASSORE AND. (dit. Guadagnini). — Œuvre nouvelle universelle intitulée: Recueil de broderies où les respectables dames et jeunes filles trouveront des ouvrages variés pour faire les collets de leurs camisoles etc., fac-simile de l'édition originale de 1546. Venise 1878 30 fr.
- VII. OSTAUS JEAN. — Très belle manière de tenir ses jeunes filles occupées, come le faisait la chaste Lucrèce Romaine avec ses femmes, alors qu'elle fut surprise, travaillant avec elles, par Tarquin accompagné de son mari. Fac-simile de l'édition originale de 1567. Venise 1878 30 fr.
- VIII. PAGAN MAT. — Ouvrage nouveau, rédigé par Dominique da Seva, dit le Franciosino, où l'on enseigne à toutes les gracieuses demoiselles à travailler en toute sorte de points etc.; fac-simile de l'édit. orig. de 1556. Venise 1878 40 fr.
- IX. PAGANINO ALEX. (BURATO). — Livre premier des broderies au moyen duquel on apprend de différentes façons la manière de broder, chose qui n'a encore jamais été faite ni montrée, et laquelle manière le lecteur apprend en tournant la page. — P. Alex. Pag. Benacenses; fac-simile de l'édition originale du 1527. — Venise 1878 40 fr.
- X. SERENA. — Nouvel ouvrage de broderies dans lequel on trouve diverses sortes de points en natte et de points à fil, etc. Venise, Dominique de Franceschi; fac-simile de l'édition originale de 1564. Venise 1878 30 fr.
- XI. ZOPPINO (ARISTOTILE dit). — Exemple d'ouvrages où les jeunes filles et les grandes dames pourront facilement apprendre la manière de travailler etc. Fac-simile de l'édition originale de 1530. Venise 1878 30 fr.
- XII. PARASOLE ISABELLE CATANEA. — Joyau précieux des femmes vertueuses. Où l'on voit de très beaux travaux en point en l'air, à réseaux, à mailles et à fuseaux, dessinés par I. C. Parasole. Publiés de nouveau par Luchino Gargano; fac-simile de l'édition orig. 1600. Venise 1878 40 fr.
- XIII. TAGLIENTE. — Nouvel exemplaire qui enseigne à coudre et à broder aux femmes, et à dessiner à quiconque etc. 1531. Fac-simile. Venise 1879 50 fr.
- XIV. BURATO. — Livre premier des Broderies, au moyen duquel on apprend etc. (voir N. IX Paganino).
 „ BURATO. — Livre deuxième, troisième et quatrième des Broderies, etc. Ouvrage nouveau. Alex. Paganino 1527. Fac-simile. 1880 (très-rare) 90 fr.
- URBANI DE GHELTOF G. M. Traité historique et technique de la fabrication des dentelles vénitienes (Venise-Burano). In-12 avec 7 planch. et 27 vignettes. Venise 1878 15 fr.
- Le même. — Treatise on the technical history of Venetian Laces, translated by Lady Layard. Venise 1888 15 fr.

Collection d'ouvrages anciens:

- RECUEIL DE 120 PRINCIPAUX DESSINS ORIGINAUX de Michel-Ange, Raphael, Léonard de Vinci, Titien et d'autres artistes célèbres qui existent à l'Académie des Beaux arts à Venise; reproduction faite par l'héliotypie en différents couleurs. Venise 1877, 2 vol. in-4 en toile prix 100 fr.
 en demi parchemin 130 fr.
- NOUVEAU RECUEIL DE 60 DESSINS ORIGINAUX des plus grands Artistes Italiens de la collection Colbacchini de Bassano, reproduction faite par l'héliotypie en différentes couleurs. Venise 1578, 2 vol. in-folio gr. en toile 150 fr.
 en demi parchemin 190 fr.
- TIEPOLO. — *Les eaux-fortes*; collection de cent planches reproduites par C. Jacobi. Venise 1880. — L'ouvrage complet de 100 planches, portrait et portefeuille (Tirage limité à 100 exemplaires numérotés) 150 fr.
- Suite de l'ouvrage: *Tiepolo les eaux-fortes*; nouvelle collection de planches reproduites par C. Jacobi.
 L'ouvrage de 70 planches 80 fr.
- TIEPOLO. — *Les fresques de la villa Valmarana a Vicenza*; étude de P. G. Molmenti; reproduction par C. Jacobi. — Un magnifique volume in-folio contenant 58 planches, frontispice, portrait de Tiepolo et vignettes dessinées par le peintre vénitien G. Favretto. Couverture en toile 150 fr.
- FRANCO G. — *Habiti d'huomeni Venetiani*, ou Costumes des gentilshommes Vénitiens avec la procession et la seigneurie sérénissime et d'autres événements extraordinaires: savoir triomphes, fêtes et cérémonies publiques de la très noble ville de Venise 1610, Texte Italien-Français-Allemand et Anglais. Reproduction faite par l'héliotypie d'après l'original existant à la Bibliothèque Marciana. Venise 1878, 1 vol. in-4. (45 planches) en toile riche 40 fr.
- FRANCO G. — *Habiti delle Donne Venetiane*, ou Costumes des femmes Vénitienes. Venise 1610. Texte Italien-Français Allemand et Anglais. Reproduction faite par l'héliotypie d'après l'original existant au Musée Correr. Venise 1878, 1 vol. in-4, (45 planches) en toile riche 40 fr.
- FAC-SIMILE des miniatures de ATTAVANTE FIORENTINO contenues dans le codex manuscrit de Marciano Capella. En 24 planches in-folio. Venise 1878 — en carton 90 fr.
- FAC-SIMILE des miniatures contenues dans le BREVIARIO GRIMANI, superbe publication en 112 planches et 4 chromos avec texte traduit en Français par M. L. De Mas-Latrie. Trois parties, in-4. Venise 1878 — en carton 300 fr.
- VAN DYCK. — *Jones Principum-virorum-doctorum-pictorum-statuariorum nec non Amatorum Pictoriae Artis numero centum* ab Antonio Van-Dyck Pictore ad vivum expressae Einsq. Sumptibus Aeri Incisae. Antverpiae, Gillis Hendricx excudit anno 1646. Venise 1878, 100 Planches in-folio papier de Hollande. Portrait-titre, préface, table et couverture.
 10 exempl. en papier de Hollande très fort (1 à X) 150 fr.
 „ „ „ „ „ „ „ „ (1 à 100) 100 fr.
- RACCOLTA DI BATTITORI A VENEZIA; 45 tavole fac-simili in colori, in-4. Venezia 1880. (Recueil de Marteaux de porte à Venise, in-4) 20 fr.
- EDIFICES ET MONUMENTS REMARQUABLES DE VENISE texte par L. Cicognara, Diedo etc. édition avec de nombreuses notes et suppléments par F. Zanotto. Enrichie de nouvelles planches et de la traduction française. Deux volumes gr. in-folio de pages 350 avec 263 planches gravées. Venise 1858. prix original f. 300, net 150 fr.
 reliés demi-parchemin 190 fr.

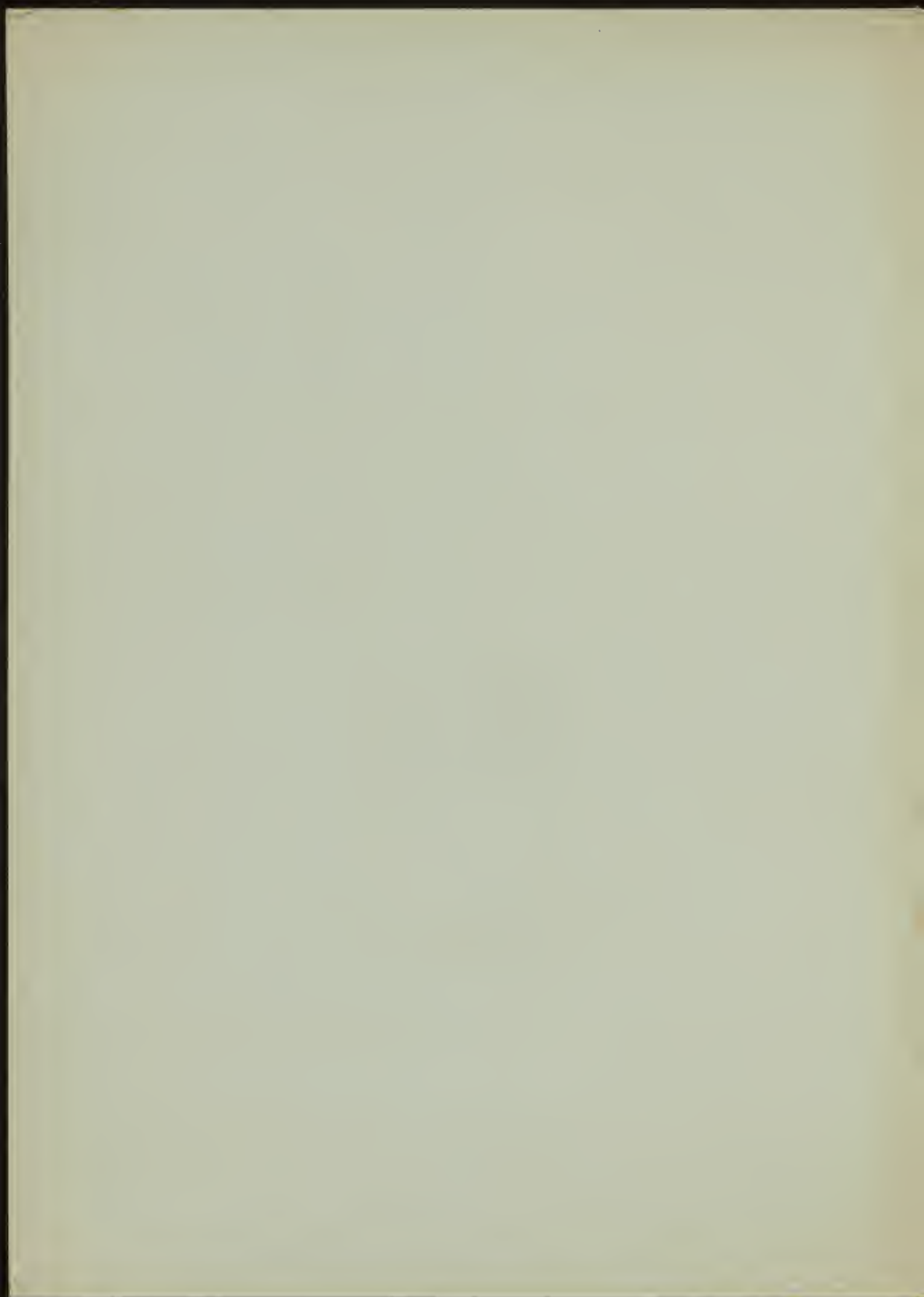
7800

VERE DA POZZO

IN

VENEZIA

*



RACCOLTA
DELLE
VERE DA POZZO

(SPONDE MARMOREE)

IN

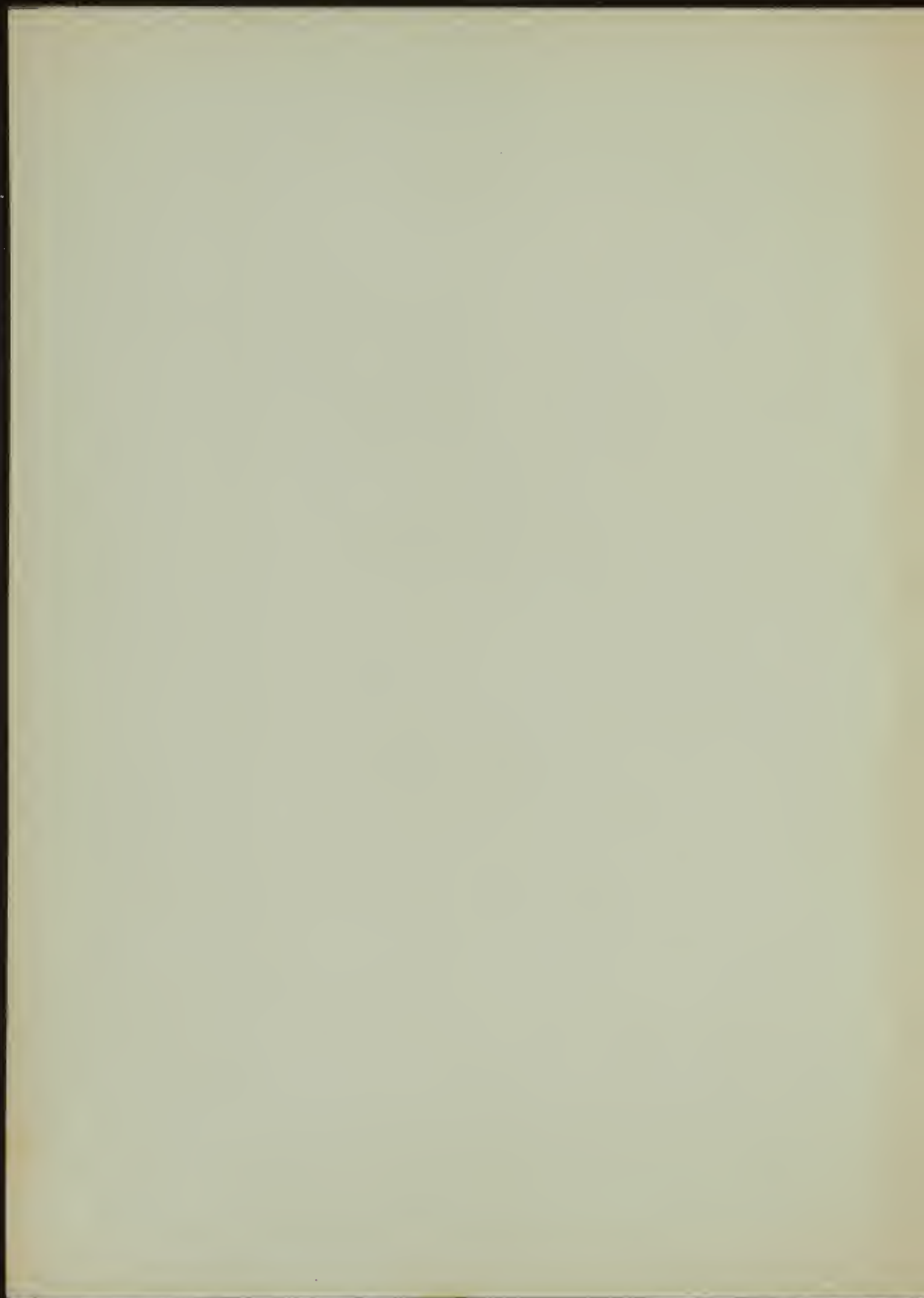
VENEZIA

*



FERD. ONGANIA EDIT.

M. DCCC. LXXXIX



RACCOLTA
DELLE
VERE DA POZZO

(MARMI PLUTEALI)

IN

VENEZIA

*



FERD. ONGANIA EDIT.

M. DCCC. LXXXIX

— Edizione unica di 100 esemplari. —

N.º 1.

Venezia, Tipografia Emiliana.



PARTE PRIMA.

VERE DA POZZO

E CORTILI, RIPRODUZIONI DAGLI

ORIGINALI CON L'INDICA-

ZIONE DEL LUOGO

DOVE SI TRO-

VANO





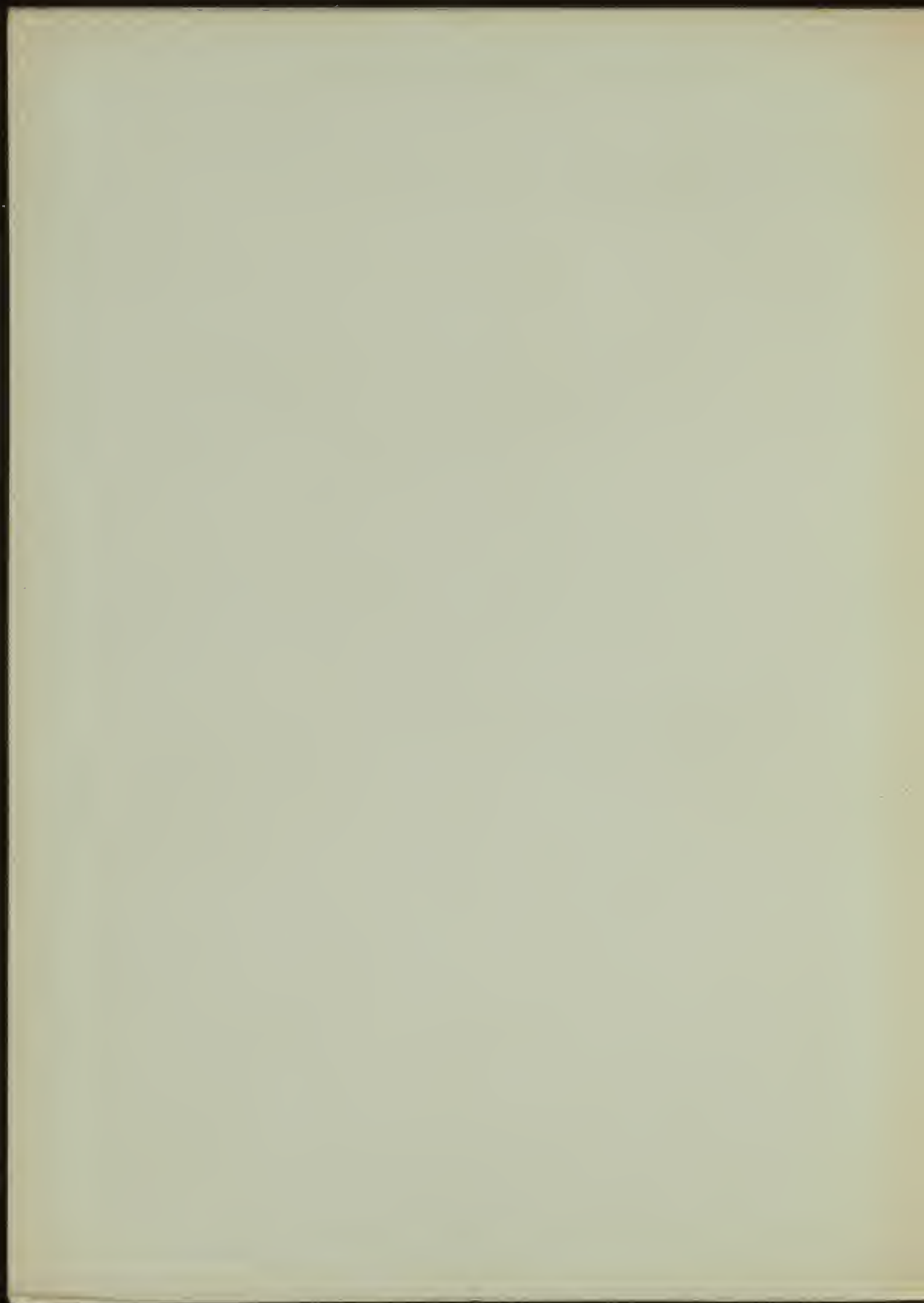


SUA ECCELLENZA

PAOLO BOSELLI

MINISTRO DELLA PUBBLICA ISTRUZIONE

OMAGGIO DELL' EDITORE





LE VERE DA POZZO



ENEZIA è una delle rare città, che possano vantarsi di conservare nel loro seno il fedele e progressivo sviluppo dell'arte, perchè durante dieci secoli fu padrona assoluta di sè, tramandando alla posterità la splendida impronta del suo carattere singolare, quale si vede ai di nostri.

Cultore appassionato delle infinite meraviglie racchiuse nella mia città natale, io ebbi per fine costante quello di farla oggetto di speciali pubblicazioni, servendomi dei trovati moderni delle arti grafiche.

Tra le numerose *curiosità veneziane* è importantissima quella delle *Vere da pozzo* (armille o sponde marmoree), rappresentando esse una delle forme storiche dell'arte a Venezia. Mercè studi pazienti, e pazienti ricerche, pervenni a formarne una raccolta, e non solamente delle *vere*, ma altresì dei luoghi, quali i cortili, le strade o le pubbliche piazze dov'esse si conservano; parendomi necessario di porre in risalto la relazione che corre tra queste sculture, e quelle specialmente dei palazzi a cui appartengono.

Un artista fiammingo del secolo scorso, il Grevembroch, dietro ordine del patrizio Pietro Gradenigo eseguì bensì all'acquerello alcuni album di oggetti artistici sparsi in Venezia, tra cui molte vere da pozzo; ma quello non è, si può dire, che un saggio.

Tali album sono custoditi nel Civico Museo, e si deve alle cure intelligenti del nob. Nicolò Barozzi se la parte dei disegni delle vere da pozzo del medesimo artista, già di proprietà privata, passarono recentemente al Museo stesso per generosa donazione del proprietario, completandosi così quella speciale raccolta.

Nella presente pubblicazione, oltre le riproduzioni dal vero, saranno comprese in appendice le vere del Grevembroch, i cui originali sfuggirono in gran parte alle mie ricerche, perchè non più esistenti a Venezia.

L'opera completa consta di 260 tavole, divise nell'ordine che segue:

Parte I. Vere da pozzo, vedute di cortili ecc. (riproduzioni dal vero);

» *II.* Vere da pozzo, cortili, e riproduzioni dal Grevembroch.

Il Professore Camillo Boito ha in animo di fare uno studio particolare sul medesimo soggetto, e tale opera spero di poter io stesso pubblicare tra breve; nè v'ha dubbio, per la competenza di questo eminente letterato e critico d'arte, che essa sia per tornare gradita ai cultori particolarmente delle cose veneziane.

FERDINANDO ONGANIA.



INDICE

DELLE VERE DA POZZO, VEDUTE DI CORTILI ECC.

Riproduzione dagli originali,
con l'indicazione dei luoghi dove si trovano.

PARTE PRIMA.

Frontispizio — Nota dell'Editore — Indice.

Tavola

1. Cortile del Palazzo Ducale — secolo XV.
2. Vera da Pozzo (in bronzo), Palazzo Ducale — anno 1559.
3. " " " — "
4. Cortile del Palazzo Ducale — secolo XV e XVII.
5. Vera da Pozzo (in bronzo), Palazzo Ducale — anno 1556.
6. " " " — "
7. Vera da Pozzo proveniente da una Casa a S. Martino, ora proprietà Marcato antiq. — sec. XV.
8. Cortile del Palazzo Loredan, SS. Giovanni e Paolo — sec. XIV.
9. Vera da Pozzo, che esisteva presso una Famiglia a Murano, ora al Museo Civico — sec. XI.
10. Campo Santa Maria Nova e Palazzo Bembo a S. Canciano.
11. Vera da Pozzo, Palazzo Soranzo (Van-Axel), Fondamenta delle Erbe, SS. Giov. e Paolo — sec. XV.
12. Cortile del Palazzo Soranzo (Van-Axel), Fondamenta delle Erbe, SS. Giov. e Paolo.
13. Vera da Pozzo, Corte Gabriella alla Cà di Dio, S. Martino — sec. XIV.
14. Corte Gabriella alla Cà di Dio, S. Martino.
15. Vera da Pozzo, Campo SS. Giovanni e Paolo, una volta nel palazzo Correr a S. Maurizio — sec. XVI.
16. Cortile del Palazzo Giustiniani (ora Sernagiotto), S. Barnaba — sec. XV.
17. Vera da Pozzo, Palazzo Van-Axel, Calle dei Miracoli — sec. XV.
18. Cortile del Palazzo Van-Axel, Calle dei Miracoli, sec. XV.
19. Vera da Pozzo, Chiostro a Santa Caterina, ora Convitto Marco Foscarini — sec. XIV.
20. Chiostro a Santa Caterina, ora Convitto Marco Foscarini — sec. XIII.
21. Vera da Pozzo, Palazzo Cappello, S. Giov. Laterano — sec. XV.
22. Cortile del Palazzo Cappello, S. Giov. Laterano.
23. Vera da Pozzo, Casa Lazzari, Madonna dell'Orto -- sec. XV.
24. Cortile di una casa privata, nella fondamenta dei Tolentini — sec. XIV.
25. Vera da Pozzo, Corte del Cappellan, S. Francesco — sec. XIV.
26. Cortile dell'Abazia di San Gregorio — sec. XIV.
27. Vera da Pozzo, Palazzo Tiepolo (ora Papadopoli), S. Polo — sec. XV.
28. Cortile della Zecca, residenza della Camera di Commercio — sec. XVI.
29. Vera da Pozzo, Case Maggioni ai Miracoli — sec. XV.
30. Cortile del Palazzo Zeno, ai Frari — sec. XV e XVI.
31. Vera da Pozzo, proveniente dalla Casa Pegroni alla Mira, ora proprietà Rietti antiq. — sec. IX.
32. Corte interna giù del ponte di Donna Onesta, S. Pantaleone.
33. Vera da Pozzo, Palazzo Trevisan, Santa Maria Formosa — sec. XV.

Tavola

34. Cortile del Palazzo Zorzi, San Severo — sec. XVI.
35. Vera da Pozzo esistente nel Museo di Murano (isola) — sec. XV.
36. Corte Dandolo (o del Teatro Goldoni), San Luca.
37. Vera da Pozzo che esiste in Casa Carrer antiq., San Stae — sec. XIII.
38. Campiello San Rocco, ai Frari.
39. Vera da Pozzo, Campiello delle Mosche, S. Pantaleone — sec. XVI.
40. Cortile dei Primiceri (ora Trib. Civ. Correzionale), San Zaccaria — sec. XII.
41. Vera da Pozzo, Campo della Maddalena — sec. XVI.
42. Vera da Pozzo e Campo San Vio — sec. XVI.
43. Vera da Pozzo, Corte dell'Albero, Sant'Angelo — sec. XV.
44. Cortile del Palazzo Pizzamano, San Martino — sec. XIV.
45. Vera da Pozzo, Casa Barozzi, Santa Maria Formosa — sec. IX.
46. Corte medioevale, detta del Forno, a Santa Maria Nuova.
47. Vera da Pozzo proveniente da una casa in Conegliano, ora proprietà Carrer antiq. — sec. XIV.
48. Cortile del Palazzo Giustinian, San Moisè — sec. XIV.
49. Vera da Pozzo proveniente da un orto in Murano, ora proprietà Carrer antiq. — sec. XV.
50. Campo Santa Maria Mater Domini, case dei Zane — sec. XII e XIV.
51. Vera da Pozzo, Palazzo Minelli, San Luca — sec. XV.
52. Cortile e Scala del Palazzo Minelli, San Luca — sec. XV.
53. Vera da Pozzo, Palazzo della Frescada, San Tomà — sec. VIII.
54. Campiello San Giovanni Evangelista, ai Frari — anno 1481.
55. Vera da Pozzo proveniente dal Palazzo Vendramin-Calergi, ora proprietà Carrer antiq. — sec. XVI.
56. Vera da Pozzo proveniente dalla Famiglia Ongania, S. Leonardo, ora proprietà Guggenheim. — sec. XV.
57. Pozzo e Cortile del Palazzo Contarini dagli Scrigni (Corfù), S. Trovaso — sec. XIV.
58. Lo stesso Cortile del Palazzo Contarini dagli Scrigni (Corfù), S. Trovaso — sec. XIV.
59. Vera da Pozzo proveniente da una casa vicino il Teatro a Conegliano, ora proprietà Carrer antiq. — sec. XIV.
60. Cortile della Scuola della Carità (ora Accademia di Belle Arti), San Trovaso — sec. XIV.
61. Vera da Pozzo in una Corte privata in Piazza Manin — sec. XV.
62. Cortile del Palazzo Grimani, S. Maria Formosa — sec. XV e XVI.
63. Vera da Pozzo, Palazzo Balbi (ora Guggenheim), San Tomà — sec. XV.
64. Corte vicino il Teatro la Fenice, Campo San Fantin, case Molin, nel 1380 di Vittore Pisani.
65. Vera da Pozzo, Palazzo Bernardo, Canal grande, San Polo — sec. XV.
66. Cortile del Palazzo Gritti, Santa Maria Zobenigo.
67. Vera da Pozzo, Palazzo Donà alla Madonnetta, San Polo — sec. XIV.
68. Corte privata in Carampane, San Cassiano. — sec. XV.
69. Vera da Pozzo, Palazzo Toderini, Fondamenta di Biagio, San Simeone Grande. — sec. XV.
70. Chiostro di S. Stefano, ora Ufficio del Genio Militare. — anno 1532.
71. Vera da Pozzo in Calle dell'Avogaria, San Barnaba (Imitazione).
72. Chiostro dell'Abazia della Misericordia, pozzo del sec. XIV e fabbricato del sec. XV.
73. Vera da Pozzo, Palazzo Manzoni, Sant'Agnese. — sec. XV.
74. Cortile di una casa privata in Salizzada Santa Giustina — sec. XIV. e XV.
75. Vera da Pozzo, già nel Campiello del Vin, San Zaccaria, ora nel Palazzo Loredan (Municipio) — sec. XV.
76. Cortile di una casa privata (Bassani) giù del Ponte dei Gesuiti — sec. XV.

Tavola

77. Vera da Pozzo, Palazzo Arian, all'Angelo Raffaele — sec. XV.
78. Chiostro dell'isola di San Michele di Murano — sec. XV.
79. Vera da Pozzo, Palazzo Bembo, S. Trovaso — sec. XV.
80. Cortile del Palazzo Contarini-Porta di Ferro, Santa Giustina. — sec. XV.
81. Vera da Pozzo, Casa Cavezzani, SS. Apostoli — sec. XV.
82. Cortile del Fondaco dei Tedeschi (ora Intendenza di Finanza), Rialto — sec. XVI.
83. Vera da Pozzo, Palazzo Malipiero, San Samuele — sec. XIV.
84. Chiostro di San Francesco della Vigna — sec. XIV.
85. Vera da Pozzo, Palazzo Soranzo, Campo San Polo — sec. XV.
86. Cortile Palazzo Contarini, San Benedetto — sec. XVI.
87. Vera da Pozzo che esisteva nel Palazzo Rizzo (Casa Goldoni) a San Tomà, ora al Museo Civico e Raccolta Correr (vedi Cortile Tav. 112) — sec. XV.
88. Cortile del Palazzo Corner Cà Grande, San Maurizio — sec. XVI.
89. Vera da Pozzo di forma quadra, Museo Civico — sec. IX.
90. Corte del Milione (Casa Marco Polo), San Giovanni Grisostomo — sec. XIII e XIV.
91. Vera da Pozzo proveniente dalla Casa Pegroni alla Mira, ora proprietà Marcato antiq. — sec. XV.
92. Corte della Comare, San Barnaba.
93. Vera da Pozzo, Campiello del Galletto a San Canciano — anno 1712.
94. Cortile del Palazzo Pisani, San Stefano — sec. XVII.
95. Vera da Pozzo in Corte Petriana, San Polo — sec. XIV.
96. Cortile del Palazzo Contarini-Fasan, San Moisè — sec. XIV.
97. Vera da Pozzo, Campo San Giovanni Grisostomo — sec. XV, una volta stava alla Giudecca (Isola).
98. „ in una casa privata, Campo San Pietro di Castello (Imitazione).
99. „ proveniente da una casa in Concordia (Veneto), ora proprietà Marcato antiq. — sec. IX.
100. „ Corte degli Incurabili, ai Gesuati. — Ricavato da un frammento antico.
101. „ proveniente da una casa in Concordia (Veneto), ora proprietà Marcato antiq. — sec. IX.
102. Corte Pignolo a S. Marco, e Corte Morosina a San Luca.
103. Vera da Pozzo che esisteva a San Pietro in Volta, ora al Museo Civico — sec. XV.
104. Corte nella succursale del Fondaco dei Tedeschi, Ponte dell'Olio, San Giov. Grisostomo.
105. Vera da Pozzo di forma circolare, Museo Civico — sec. IX.
106. „ Palazzo Priuli, San Severo (vedi Tav. 243). — sec. XV.
107. „ Palazzo Loredan, Campo San Stefano — sec. XV.
108. Corte della Terrazza (Scala Magno), SS. Giovanni e Paolo — sec. XV.
109. Vera da Pozzo, Palazzo Vendramin, San Marcuola — sec. XV.
110. „ Campo San Pietro a Murano (isola) — sec. XV.
111. „ Corte Bressana, SS. Gio. e Paolo, ora al Museo Civico, compropriet. Cav. Centanini ing. — sec. XV.
112. Cortile Palazzo Rizzo - Casa Goldoni - San Tomà (vedi Vera da Pozzo Tav. 87).
113. Capitello sfondato proveniente da una casa sulla Riva degli Schiavoni, ora proprietà Marcato antiq. — sec. IX.
114. Cortile del Palazzo Bembo, Calle Magno, Sant'Antonino — sec. XIV.
115. Vera da Pozzo, Palazzo Manfrin, San Giobbe — sec. XVI.
116. „ Casa privata, Fondamenta San Felice — sec. XIV.
117. „ in un Cortile dell'Accademia di Belle Arti, San Trovaso — sec. XV.
118. „ Corte Sant'Andrea, San Benedetto. — sec. XIV.

Tavola

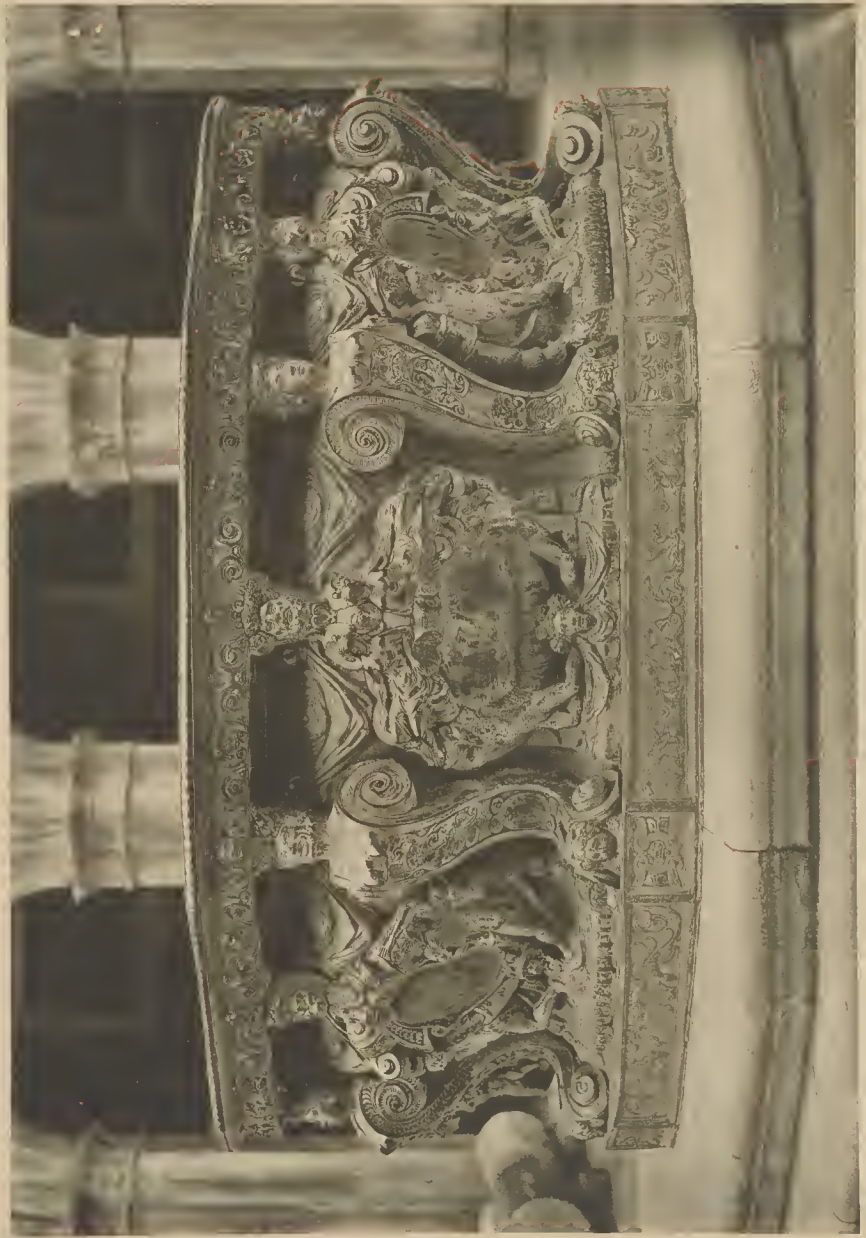
119. Vera da Pozzo che apparteneva al Palazzo Gritti, Santa Maria Zobenigo (vedi Cortile Tav. 66) — sec. XV.
 120. „ Palazzo Sagredo, Santa Ternita — sec. XIV.
 121. „ Palazzo dell'Ambasciata di Spagna (Istituto Manin), San Geremia — sec. XV.
 122. „ in una casa di proprietà Revedin, Campo San Polo — sec. XV.
 123. „ di provenienza da una casa ai Frari, ora proprietà Marcato antiq. — sec. IX.
 124. „ Casa Cav. Battaglia, San Giacomo dall'Orio — sec. XVI.
 „ „ antica, esistente dietro la Chiesa di San Nicolò al Lido — sec. IX. (?)
 125. „ del Cortile della Scuola di S. Marco (Ospitale Civile) SS. Giov. e Paolo — sec. XV.
 126. „ Particolari del detto Pozzo, dalla parte opposta — sec. XV.
 127. „ depositata presso l'Accademia di Belle Arti, S. Trovaso. Riproduzione del 1467 di un'antica vera bizantina.
 128. „ posizione parte opposta. „ „ „
 129. „ Palazzo Vendramin, San Marcuola — sec. XII.
 130. „ da una casa al Ponte delle Erbe, SS. Giov. e Paolo, ora proprietà Rietti antiq. — sec. XV.



fine del secolo IX.



Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia



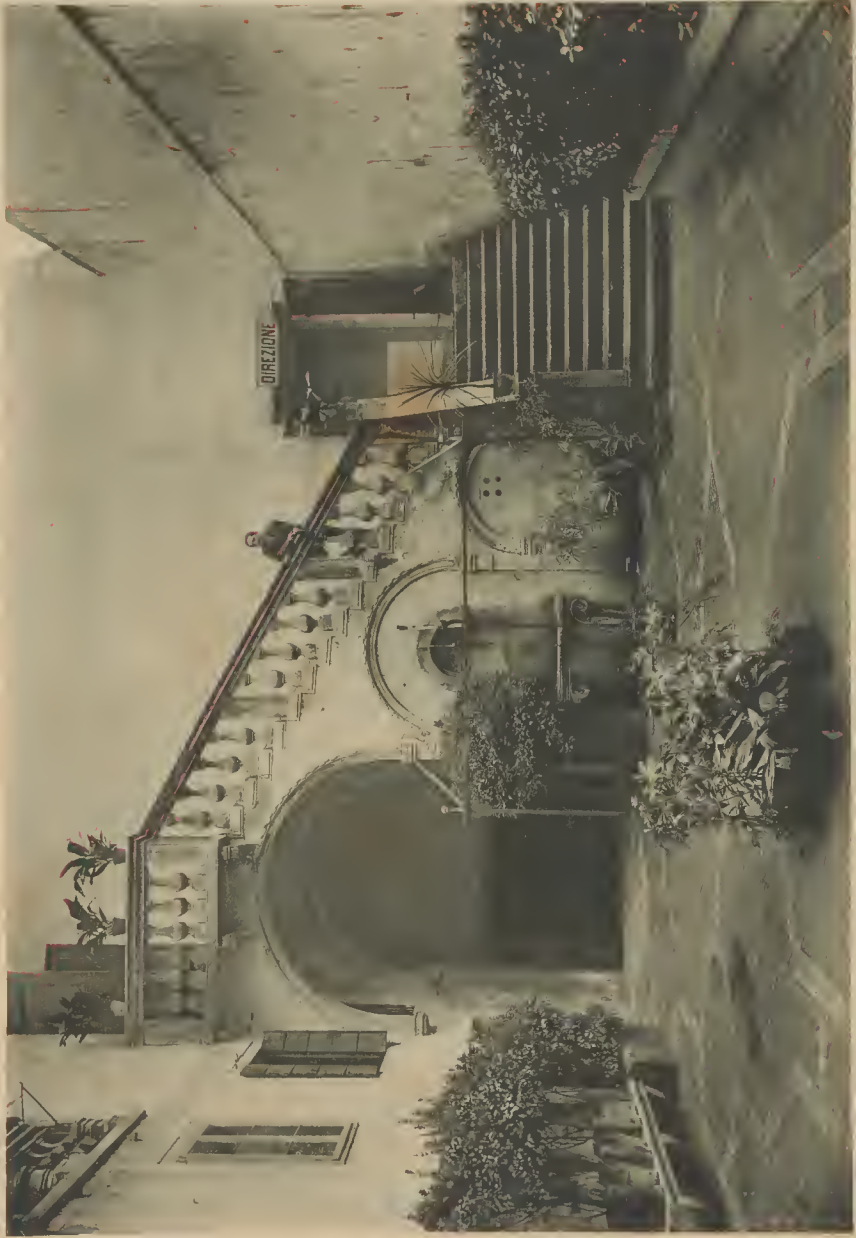


Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia



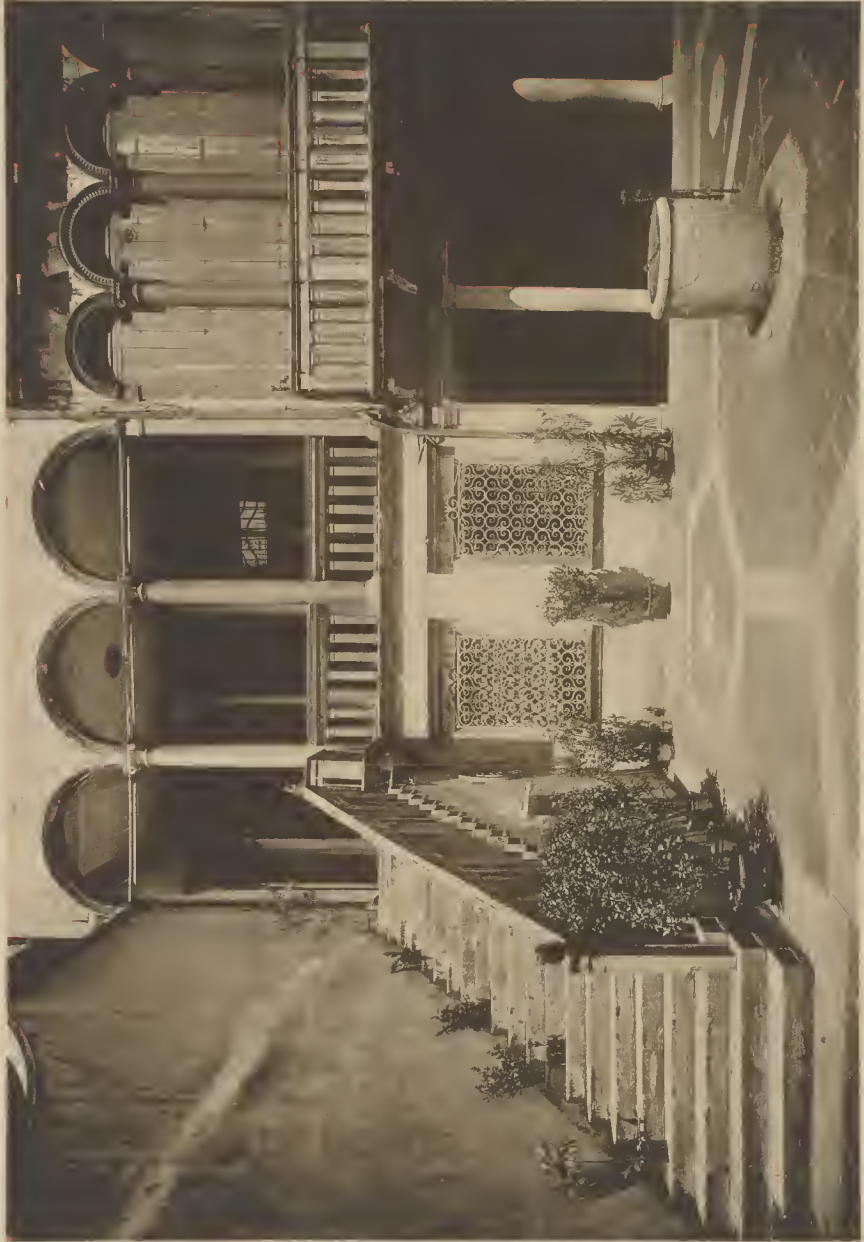


Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit Venezia





Ferd. Ongania edil Venezia





Ferd. Ongania edil. Venezia





Ferd. Ongania edit Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit Venezia



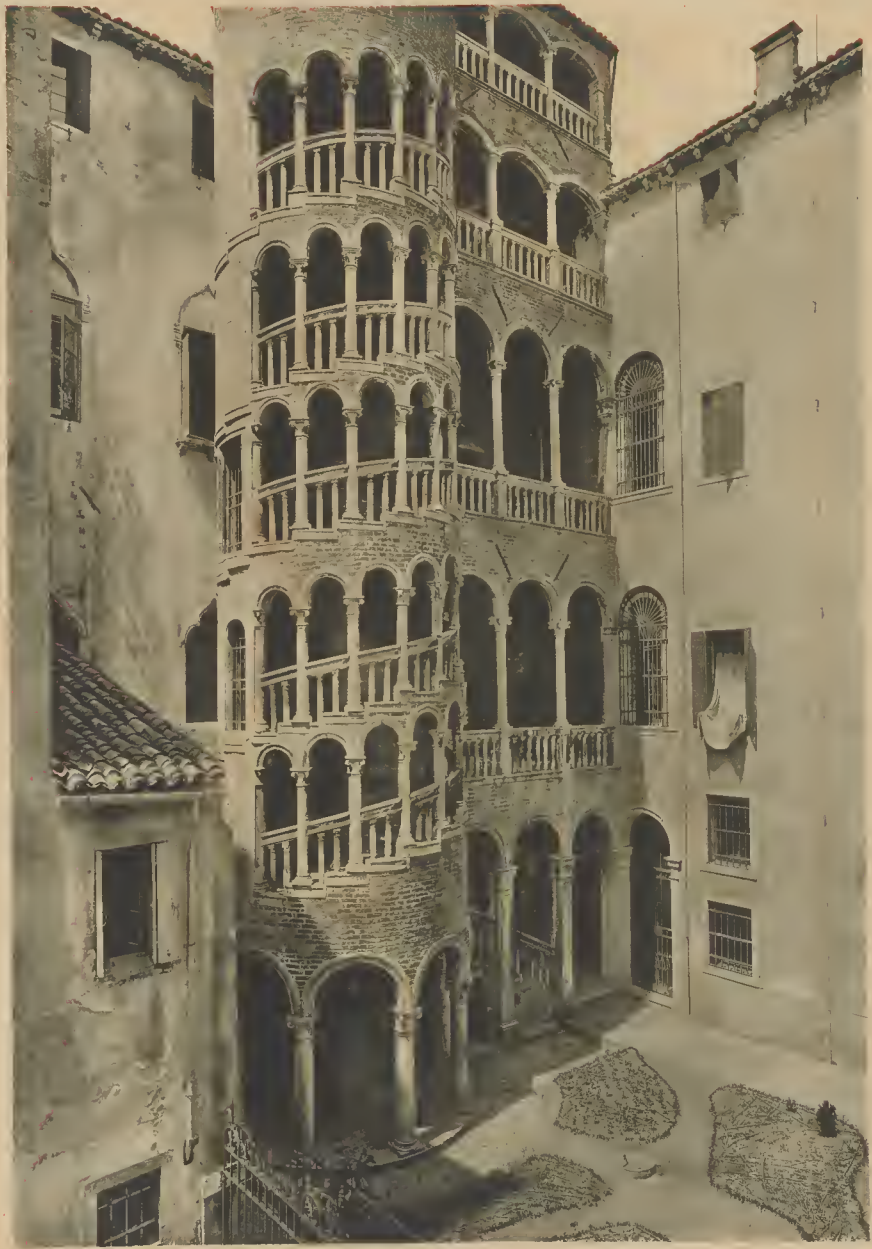


Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongana edit Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia



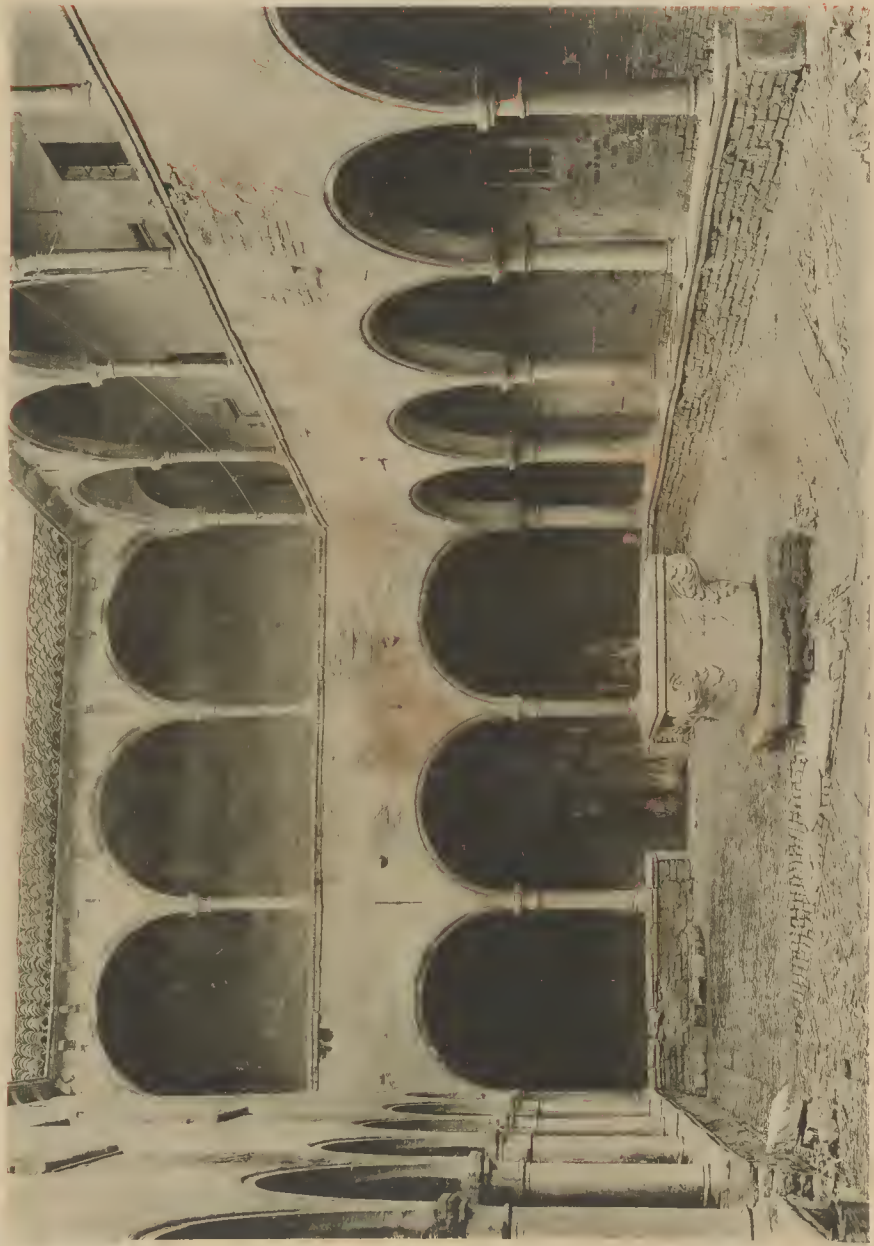


Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edil. Venezia



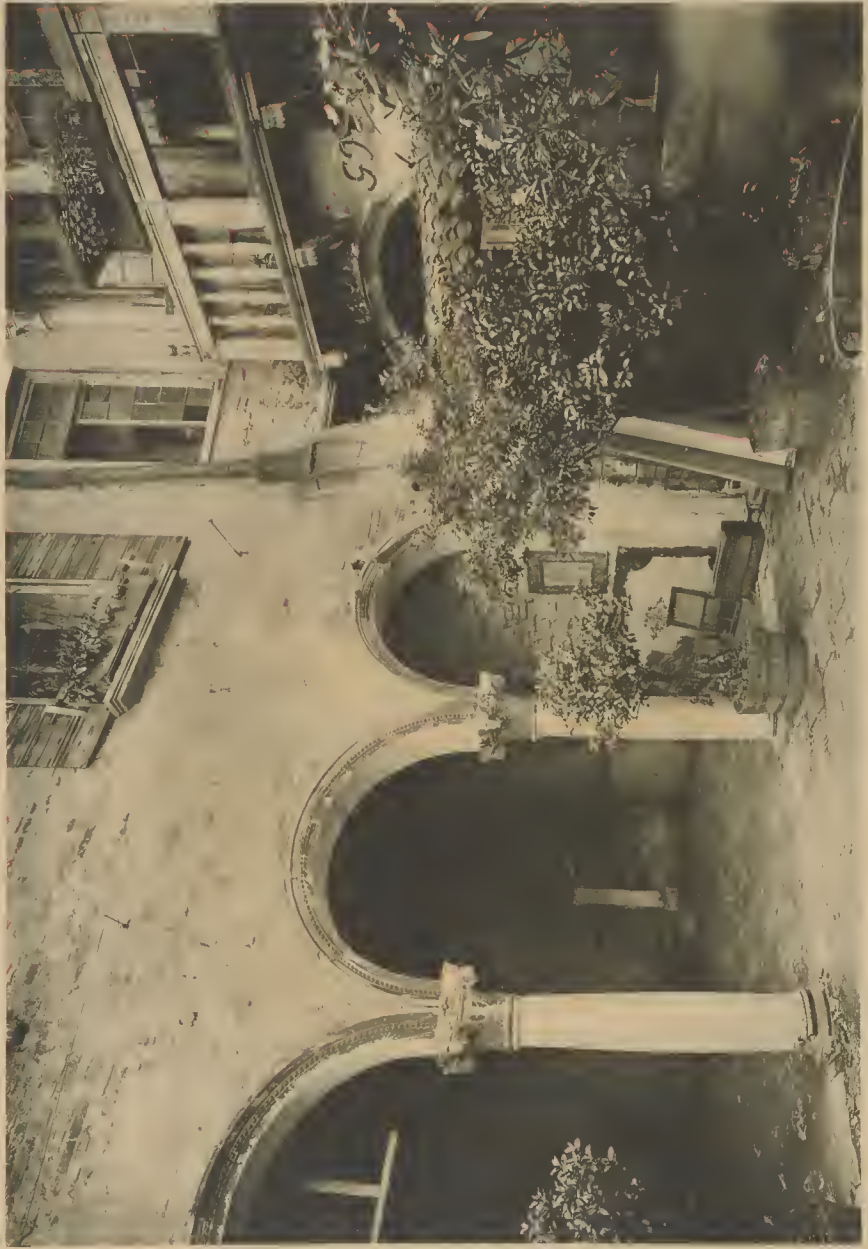


Ferd. Ongania edil. Venezia



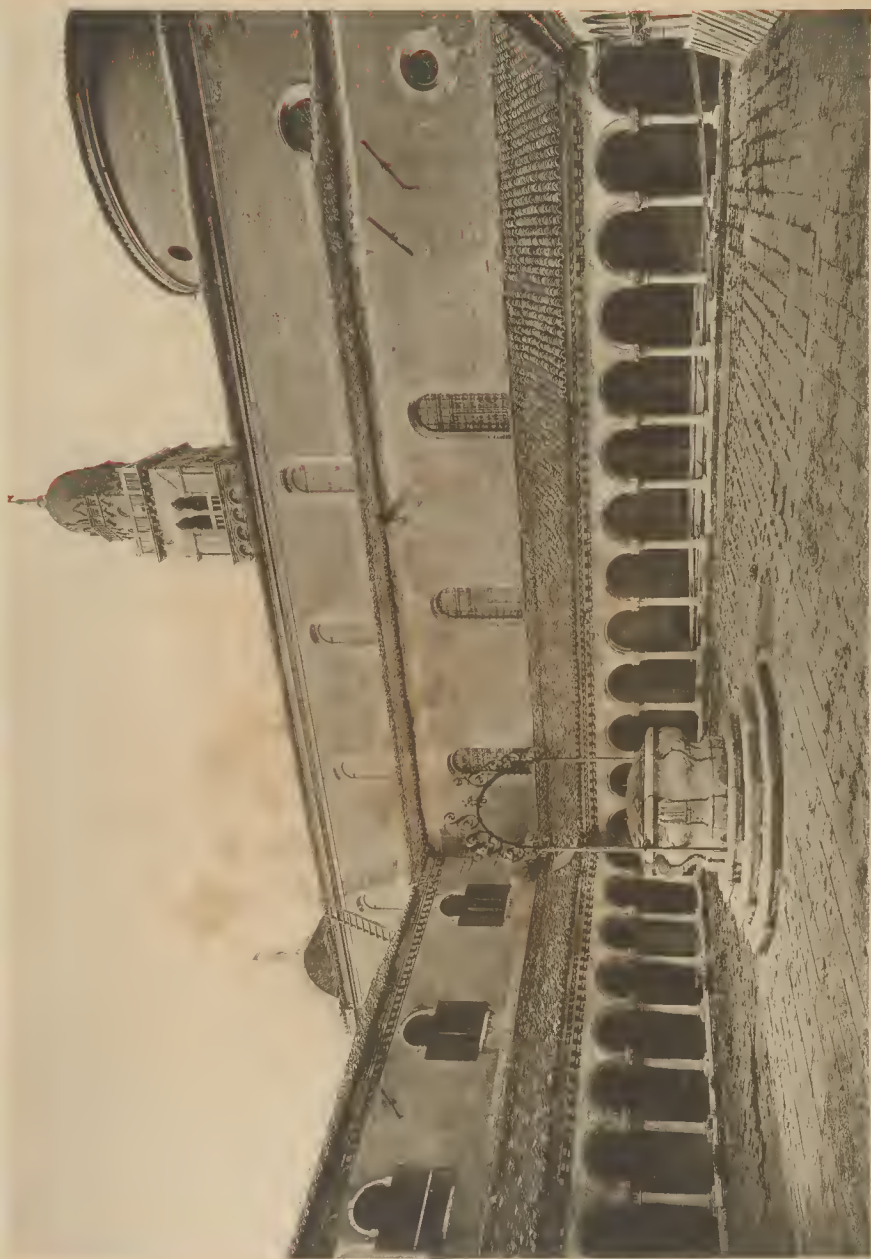


Ferd. Ongania edit Venezia



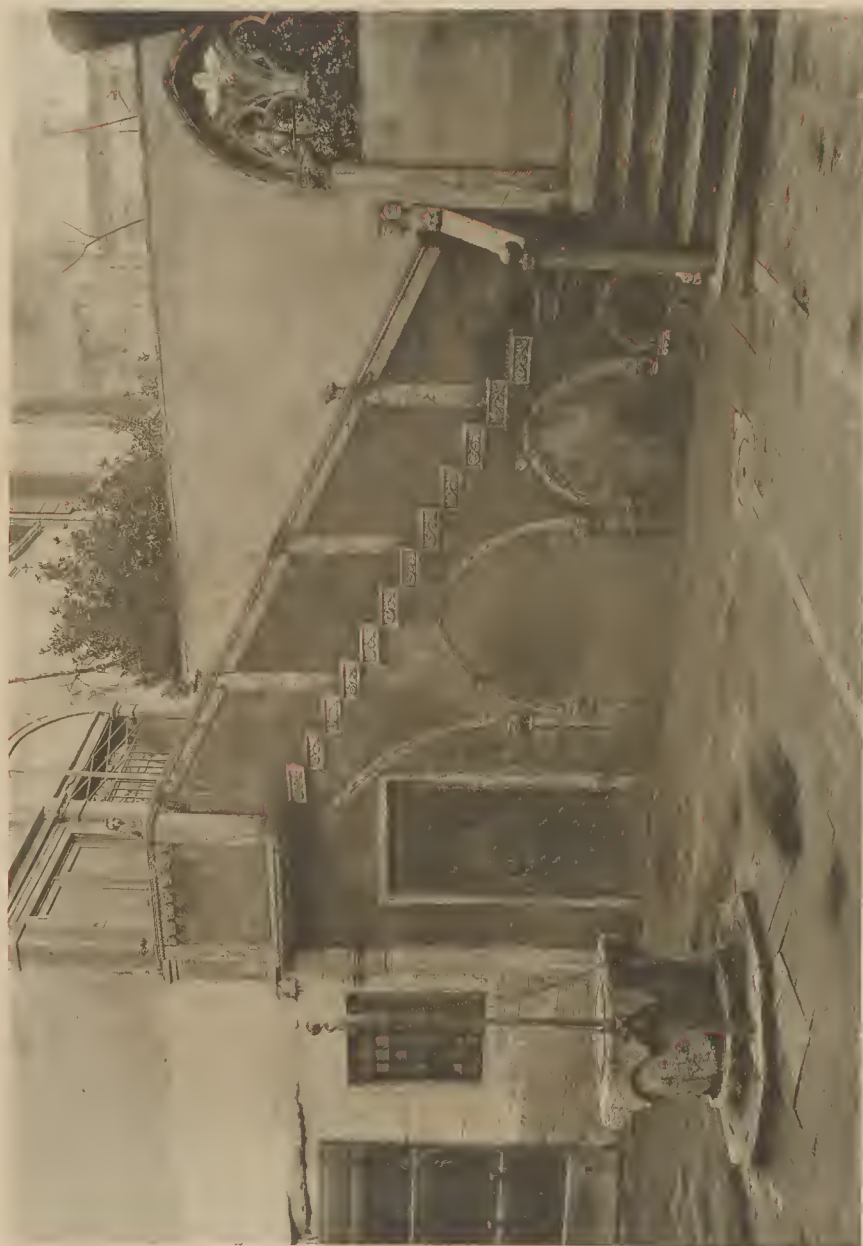


Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edil. Venezia





Ferd. Ongania edit Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia



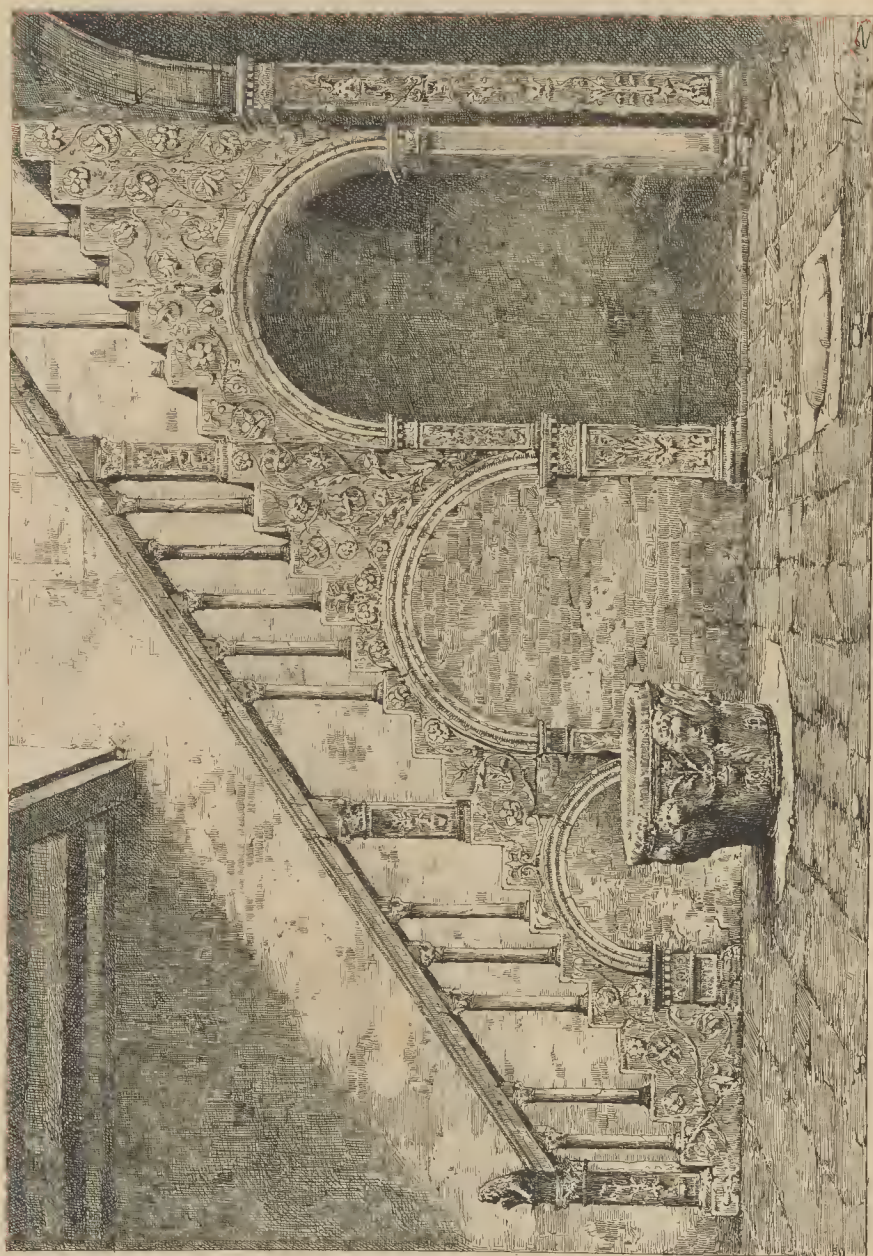


Ferd. Ongania edit Venezia





Ferd. Onganià edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit Venezia





Ferd. Ongania edil Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia





Ferd. Ongania edit. Venezia







